



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE SAMUGARI, AYACUCHO, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**MIGUEL MORALES, HELEN NATALY**

**ORCID:0000-0002-5877-2332**

**ASESOR**

**MARQUEZ GALARZA, ISABEL DAFNE DALILA**

**ORCID:0009-0001-7870-6009**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0295-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **22:10** horas del día **28** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Presidente  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL** Miembro  
**. MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE SAMUGARI, AYACUCHO, 2024**

**Presentada Por :**  
(3107181258) **MIGUEL MORALES HELEN NATALY**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Presidente

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL**  
Miembro

**. MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE SAMUGARI, AYACUCHO, 2024 Del (de la) estudiante MIGUEL MORALES HELEN NATALY , asesorado por MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 12 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

.

Se la dedico a mi Dios todo poderoso, por darme salud y estabilidad en mi vida personal, emocional y familiar. Además dedicársela a mis padres amados.

## **Agradecimiento**

Agradecerles a mis padres por darme ese apoyo necesario para salir adelante. A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote y a las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari.

## Índice general

Carátula.....	I
Acta de sustentación .....	II
Constancia de originalidad .....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice general .....	VI
Lista de tablas .....	VII
Lista de figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract.....	XI
I. Planteamiento del problema .....	1
II. Marco teórico .....	6
2.1. Antecedentes .....	6
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Variable 1: Técnicas grafoplásticas.....	10
2.2.1.1. Definición.....	10
2.2.1.2. Teorías.....	11
2.2.1.3. Dimensiones.....	12
2.2.2. Variable 2: Preescritura.....	12
2.2.2.1. Definición de preescritura.....	13
2.2.2.2. Teorías de la preescritura.....	14
2.2.2.3. Dimensiones de la preescritura.....	15
2.2.2.4. Relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura.....	15
2.3. Hipótesis .....	28
III. Metodología.....	30
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación .....	30

3.2. Población y muestra.....	31
3.3. Operacionalización de las variables.....	32
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	35
3.5. Método de análisis de datos.....	36
3.6. Aspectos éticos.....	37
IV. Resultados.....	40
V. Discusión.....	44
VI. Conclusiones.....	48
VII. Recomendaciones.....	49
Referencias bibliográficas.....	50
Anexos.....	55
Anexo 01. Matriz de consistencia.....	55
Anexo 02. Instrumento de recolección de datos.....	56
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos.....	57
Anexo 04. Formato de consentimiento informado u otros.....	68

## Lista de tablas

Tabla 1. Distribución de la población estudiantil del nivel inicial	19
Tabla 2. Distribución de la población estudiantil del nivel inicial	20
Tabla 3. Matriz de operacionalización de variables	22
Tabla 4. Relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años	29
Tabla 5. Relación entre las técnicas grafoplásticas y la escritura pre silábica en niños de 5 años	31
Tabla 6. Relación entre las técnicas grafoplásticas y la escritura silábica en niños de 5 años	33
Tabla 7. Relación entre las técnicas grafoplásticas y la escritura silábica alfabética en niños de 5 años	35



## Lista de figuras

Figura 1. Relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años	29
Figura 2. Relación entre las técnicas grafoplásticas y la escritura pre silábica en niños de 5 años	31
Figura 3. Relación entre las técnicas grafoplásticas y la escritura silábica en niños de 5 años	33
Figura 4. Relación entre las técnicas grafoplásticas y la escritura silábica alfabética en niños de 5 años	35

## Resumen

En el contexto educativo, se observan niños que presentan dificultades para desempeñar técnicas grafoplásticas o expresar su preescritura debido a la falta de estímulo pre silábico, silábico y silábico alfabético. El objetivo del estudio fue determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024, cuya metodología fue de tipo descriptiva con un nivel correlacional de corte transversal y cuantitativo con un diseño no experimental, con una muestra probabilístico de tipo muestreo de aleatorio simple de 93 niños a las que se aplicó dos listas de cotejo como instrumentos: la variable técnicas grafoplásticas con una confiabilidad de 0,910 y la preescritura con una confiabilidad de 0.902 siendo ésta una alta confiabilidad. Los resultados indican un grado de correlación lineal directa y positiva entre las técnicas grafoplásticas con la escritura pre silábica, con una Rho de Spearman = 0,897; con la escritura silábica una Rho de Spearman = 0,845 y con la escritura silábica alfabética = 0,828 altamente significativa. Por lo que se concluye que existe un grado de correlación lineal directa y positiva entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura con Rho de Spearman = 0,887 y altamente significativa ( $p < 0.05$ ) entre las variables objeto de estudio.

**Palabras clave:** escritura pre silábica, preescritura, técnicas grafoplásticas, silábica.

## **Abstract**

This research started from the problem that some children have difficulties in performing graph plastic techniques or expressing their prewriting due to the lack of pre-syllabic, syllabic and alphabetic syllabic stimulation. The objective of the study is to determine the relationship between graph plastic techniques and prewriting in 5-year-old children from the Educational Institutions of the Samugari District, Ayacucho, 2024, whose methodology was descriptive with a level of cross-sectional and quantitative correlational scope with a non-experimental design, with a probabilistic sample of simple random sampling type of 93 children to whom two checklists were applied as instruments: the variable graph plastic techniques with a reliability of 0.910 and prewriting with a reliability of 0.902, determining high reliability. . The results indicate that a degree of direct and positive linear correlation is determined between the graph plastic techniques with pre-syllabic writing, with a Spearman's Rho = 0.897; with syllabic writing a Spearman's Rho = 0.845 and with alphabetic syllabic writing = 0.828 highly significant. Therefore, it is concluded that there is a degree of direct and positive linear correlation between graph plastic techniques and prewriting with Spearman's Rho = 0.887 and highly significant ( $p < 0.05$ ) between the variables under study.

*Keywords:* pre-syllabic writing, prewriting, graph plastic techniques, syllabic.

## **I. Planteamiento del problema**

La técnica grafo plástica es de vital importancia en los primeros años de vida, tanto para el nivel inicial, donde esta técnica debe ser reforzada y estimulada para un buen aprestamiento en el estudiante, ya que, desde nivel inicial, el niño es formado para una vida plena y sana donde se adquieren habilidades.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la preescritura y la lectura, se basan en actividades prácticas propias (Encalada, 2021).

La preescritura es una etapa fundamental en el proceso de la enseñanza-aprendizaje dentro del ámbito educativo, especialmente en la enseñanza de la escritura. Esta fase se centra en las actividades y estrategias que los educadores utilizan para preparar a los estudiantes antes de que comiencen a escribir de manera formal. A través de la preescritura, los estudiantes desarrollan habilidades y conocimientos necesarios para planificar, organizar y expresar sus ideas de manera efectiva en el papel.

La preescritura es esencial en la educación ya que proporciona a los estudiantes las herramientas y la base necesaria para convertirse en escritores efectivos, alentándolos a reflexionar sobre sus ideas y a desarrollar una comprensión más profunda de los conceptos que desean comunicar (García, 2019).

En muchas partes del mundo, los niños no tienen acceso a la educación preescolar de calidad, lo que puede afectar negativamente su desarrollo de habilidades de preescritura y grafomotricidad. El aumento del tiempo dedicado a dispositivos electrónicos y la disminución de la actividad física pueden afectar negativamente las habilidades motoras necesarias para la escritura. Los niños pueden pasar menos tiempo dibujando, coloreando y realizando actividades que fomenten la coordinación mano-ojo (Vintimilla, 2020).

Los problemas a nivel internacional con respecto a las técnicas grafoplásticas y preescritura en los niños son una preocupación en muchos países. Estos desafíos pueden estar relacionados con una variedad de factores, y su gravedad puede variar según la región y la población.

En América Latina, como en muchas otras partes del mundo, existen varios problemas a nivel de técnicas grafoplásticas y preescritura en niños. Estos desafíos pueden estar relacionados con factores culturales, económicos, educativos y de salud. En muchas regiones, las escuelas pueden carecer de recursos educativos adecuados, como materiales de escritura, pizarras y libros de ejercicios. La falta de acceso a estos recursos puede dificultar el desarrollo de habilidades de preescritura. La pobreza y la falta de acceso a una nutrición adecuada pueden afectar el desarrollo físico y cognitivo de los niños. Los niños que enfrentan desnutrición o condiciones de vida precarias pueden tener dificultades para desarrollar la coordinación motriz necesaria para la escritura.

En algunas áreas de América Latina, el acceso a la educación preescolar de calidad es limitado. Los niños que no tienen la oportunidad de asistir a preescolar pueden tener menos exposición a actividades que desarrollen habilidades de preescritura y técnicas grafoplásticas. En algunos casos, los docentes pueden carecer de la formación adecuada para enseñar y apoyar el desarrollo de habilidades de preescritura y grafomotricidad en los niños.

La creciente dependencia de dispositivos electrónicos y la escritura en teclados puede reducir las oportunidades de práctica de la escritura a mano, lo que puede tener un impacto en el desarrollo de habilidades de preescritura. Algunos sistemas educativos en la región pueden centrarse en la memorización y la repetición en lugar de fomentar la creatividad y la expresión a través de la escritura, lo que puede limitar el desarrollo de habilidades de preescritura (Ramírez et al., 2021).

A nivel nacional, los problemas de técnicas grafoplásticas y preescritura en niños son preocupaciones comunes en el ámbito educativo y de desarrollo infantil. Estos problemas pueden afectar el proceso de aprendizaje de la escritura y pueden variar en gravedad. La falta de recursos educativos y programas específicos para el desarrollo de la preescritura y técnicas grafoplásticas puede ser un problema.

Los docentes y las escuelas pueden carecer de materiales y capacitación adecuados para abordar estas habilidades en los niños. Las clases sobrepobladas pueden dificultar la atención individualizada que los niños con dificultades de preescritura necesitan. Los maestros pueden tener dificultades para identificar y abordar las necesidades específicas de cada niño (Arias et al., 2020).

Algunos docentes pueden no estar lo suficientemente capacitados para reconocer y abordar los problemas de preescritura y las técnicas grafoplásticas en los niños. La falta de conciencia sobre la importancia de estas habilidades puede contribuir a este problema. En algunos sistemas educativos, puede haber un enfoque excesivo en la escritura formal temprana, lo que puede ser inapropiado para algunos niños que aún no han desarrollado las habilidades de preescritura necesarias.

En algunas comunidades y familias, pueden existir barreras culturales y lingüísticas que dificulten el desarrollo de la preescritura. Por ejemplo, el uso de alfabetos diferentes o la falta de acceso a materiales adecuados. Los niños pueden desarrollar habilidades de preescritura a ritmos diferentes, lo que puede llevar a que algunos se queden atrás en comparación con sus compañeros (Garatu, 2021).

A nivel local, se evidenció en el estudio de Alvines (2023) que los niños de 5 años de la Institución Educativa Jardín 107 de Huamanga, Ayacucho – 2023, enfrentan desafíos al desarrollar las habilidades fundamentales de escritura, como la correcta formación de letras, números y figuras. Estos obstáculos pueden repercutir en su capacidad para participar eficazmente en actividades de escritura en el aula. Los niños con dificultades en la coordinación motora experimentan fatiga al escribir, lo que podría interferir con su habilidad para tomar apuntes o completar tareas escritas en un tiempo adecuado. Además, su escritura puede ser ilegible, lo que dificulta la comprensión por parte de sus compañeros.

En las instituciones educativas de Ayacucho, donde se realizaron las prácticas pre profesionales, algunos niños de inicial, objeto de nuestro estudio, tienen problemas para controlar con precisión el movimiento de sus manos durante la escritura. También presentan dificultades para mantener un espaciado uniforme entre palabras y alinear adecuadamente su escritura en la hoja de papel, lo que afecta la legibilidad y presentación de sus trabajos escritos.

Estas dificultades en la grafomotricidad pueden hacer que los niños se muestren renuentes a escribir, lo que a su vez podría llevar a una menor participación en actividades que requieran escritura. Asimismo, estos desafíos pueden influir negativamente en la autoestima y autoconcepto de los niños, lo que, a su vez, puede impactar de forma negativa en su motivación y desempeño académico en general.

La variable 1, técnicas grafoplásticas, a lo largo de la investigación, se basó en el enfoque teórico de Piaget (1967), donde nos hace mención que las técnicas gráfico plásticas es una de la inteligencia que tiene dos atributos principales: la organización y la adaptación. La técnica grafo plástica hace que el niño se comunique y se exprese mediante las diferentes acciones plásticas que desarrolla, haciendo uso de su imaginación con libertad para manifestar su capacidad de creatividad personal y original.

Así mismo, la variable 2, preescritura, a lo largo de la investigación, se basó en la Teoría Murray (1980), quien fue un influyente teórico de la escritura que abogó por un enfoque centrado en el proceso de escritura. Según él, la preescritura involucra la "lluvia de ideas" y la "planificación" los escritores generan ideas, organizan sus pensamientos y estructuran su trabajo antes de comenzar a redactar. Flower y Hayes (1981) desarrollaron la Teoría de la Planificación de Escritura. En su modelo, la preescritura es una fase donde los escritores establecen objetivos, generan ideas, toman decisiones sobre la audiencia y planifican la estructura del texto antes de la redacción propiamente dicha.

Esta investigación fue importante puesto que algunos sistemas educativos, se espera que los niños desarrollen habilidades de preescritura y técnicas grafoplásticas a una edad muy temprana, lo que puede ejercer presión sobre ellos y no tener en cuenta las diferencias individuales en el desarrollo. Esto puede llevar a la frustración y la falta de interés en la escritura. Los problemas de técnicas grafoplásticas y preescritura pueden estar relacionados con dificultades de aprendizaje, como la dislexia o la disgrafía. Estas condiciones pueden requerir apoyo adicional y adaptaciones en el entorno escolar.

Los docentes que no están adecuadamente capacitados en estrategias de enseñanza para el desarrollo de habilidades de preescritura pueden tener dificultades para identificar y abordar las necesidades de los niños en este aspecto. En muchos lugares, la falta de recursos, materiales y actividades específicas para el desarrollo de habilidades de preescritura puede ser un obstáculo para el progreso de los niños (Ríos et al., 2020).

De tal manera que nos planteamos el siguiente enunciado del problema: ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024? Y que nos permitió formular los siguientes problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión pre silábica de la preescritura en niños de 5 años de las

Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024?; ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024?; ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica alfabética de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024?

La investigación se justificó a nivel teórico, puesto que se realizó con el propósito de aportar conocimiento existente sobre la relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura, cuyos resultados fueron observados mediante la evaluación de dichas variables, ya que se estarían estableciendo bases teóricas sólidas respaldadas con las teorías de Piaget (1967), Murray (1989) y Flower y Hayes (1981).

A nivel práctico, porque tuvo un impacto práctico al permitir que los resultados se empleen como punto de partida para la toma de decisiones destinadas a implementar estrategias en la institución educativa con el propósito de mejorar la preescritura, utilizando las técnicas grafoplásticas como fundamento.

Y a nivel metodológico, se justificó ya que en este estudio se crearon herramientas de recopilación de información que posibilitaron llevar a cabo un análisis exhaustivo de las variables de investigación, y finalmente puede ser utilizado en otros trabajos de investigación y en otras Instituciones Educativas.

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024. Y como objetivos específicos: Conocer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión pre silábica de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024. Conocer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024. Conocer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica alfabética de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.



## II. Marco teórico

### 2.1. Antecedentes

Pérez (2021) desarrolló una tesis de maestría en Ambato-Ecuador, denominada “La técnica graficoplástica en el desarrollo de la preescritura”. El propósito principal fue analizar la influencia de la técnica graficoplástica en el proceso de preescritura en niños y niñas de nivel inicial. Se empleó un enfoque cualitativo-cuantitativo en la metodología, la investigación se llevó a cabo de manera exploratoria y descriptiva, y la muestra consistió en 53 participantes. Las técnicas utilizadas incluyeron observación, encuestas y entrevistas, y los instrumentos fueron una ficha de observación, un cuestionario y una guía de entrevista. Los resultados señalaron que la técnica graficoplástica efectivamente afecta el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas. Como conclusión, se determinó que los docentes necesitan recibir formación en la implementación de actividades graficoplásticas para promover un mejor desarrollo de la preescritura.

En una investigación hecha en Ecuador, Lema (2022) realizó su tesis definida como: Guía metodológica para el fortalecimiento de la técnica graficoplástica vinculada a la preescritura en niños de educación inicial. El propósito principal fue crear un manual de instrucciones destinado a mejorar la destreza en la escritura a mano previa a la etapa de la escritura en niños que están en la etapa inicial de su educación. La metodología se basó en un enfoque cuantitativo con un nivel descriptivo, un diseño no experimental y un enfoque transversal, utilizando principalmente la observación como técnica. Los resultados demostraron que las estrategias didácticas empleadas contribuyeron al progreso de los estudiantes en su aprendizaje. El estudio concluyó que la habilidad de la técnica graficoplástica desempeña un papel fundamental en la adquisición de la escritura temprana en el ámbito educativo.

Cañar (2019) En su tesis titulada “Las técnicas grafo plásticas para mejorar la preescritura en los niños de 4 a 5 años, del nivel Inicial II de la escuela de educación básica Miguel Riofrio de la ciudad de Loja, periodo 2017 - 2018” como objetivo general Determinar la incidencia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la preescritura de los niños de 4 a 5 años, de nivel Inicial II. Desarrollando como metodología que se utilizaron fueron: el científico, el analítico-sintético, el inductivo

deductivo y la estadística descriptiva; las técnicas utilizadas fueron la encuesta dirigida a las tres docentes del nivel inicial II, y la guía de observación designada a los niños seleccionados como población a investigar, y el instrumento de evaluación Test Dexterímetro de Goodard que se aplicó a los 12 niños, cuyos datos obtenidos del mismo en el pre-test fueron los siguientes: el 25% obtuvo un coeficiente psicomotriz de muy deficiente, el 33,33% deficiente, el 8,33% regular y el 33,33% bueno; motivo por el cual se efectuó la elaboración de la propuesta titulada “manitos creativas”, posteriormente para la validación de dicha propuesta se aplicó un post-test que proporcionó los siguientes resultados: de los 12 niños investigados el 8,33% mostró un coeficiente psicomotriz muy deficiente, el 58,33% bueno y el 33,33% muy bueno; dicho esto, se concluye que el diseño de la guía didáctica sobre las técnicas gráfico plásticas y su aplicación en todas las jornadas de clase, contribuye a mejorar la motricidad fina de los niños y finalmente se recomienda a los docentes de los niveles iniciales incluir en sus planificaciones el uso de las técnicas gráfico plásticas y un instrumento que permita evaluar la destreza de la preescritura.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Acosta (2023) desarrolló una tesis de licenciatura en Ayacucho-Perú, denominada “Técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 443 del distrito Callería, Ucayali 2021”. El objetivo principal fue establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la etapa de preescritura en niños de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 443. La metodología empleada se basó en un enfoque cuantitativo, abordando un nivel correlacional y un diseño no experimental. La muestra estuvo compuesta por 30 niños de 5 años, utilizando la técnica de observación y una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. Los resultados revelaron una correlación positiva de ,897\* con un nivel de significancia de ,013, que resultó ser menor que  $p < 0,05$ . En resumen, el estudio concluyó que existe una correlación estadística entre las técnicas grafoplásticas y la etapa de preescritura en niños de 5 años.

Bocanegra y Cachay (2023) realizaron una tesis de licenciatura en Trujillo - Perú, titulada “Técnica grafoplástica y preescritura en niños de 5 años del nivel inicial

de la I.E.I Montessori International College, Trujillo– 2023”. El objetivo principal fue establecer la relación entre la técnica grafoplástica y la etapa previa a la escritura en niños de 5 años en la I.E.I Montessori International College. El enfoque de la metodología fue cuantitativo, de tipo básico, con un diseño no experimental de corte transversal y un nivel correlacional. La población y la muestra consistieron en 80 niños de 5 años, y se utilizó la observación como técnica con la ficha de observación como instrumento. Los resultados demostraron que, a través de la prueba de normalidad, se pudo determinar que los valores se distribuyen de manera normal. En conclusión, la indagación reveló una correlación significativa y positiva entre la Técnica grafoplástica y la etapa previa a la escritura en niños de 5 años.

Pinglo (2022) desarrolló una tesis de licenciatura en Trujillo-Perú, denominada “La técnica grafoplástica y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Christiaan Barnard – el Milagro Trujillo 2022”. El propósito principal de este estudio fue identificar la relación entre la técnica grafoplástica y las habilidades previas a la escritura en niños y niñas de cinco años que asisten a la Institución Educativa Particular "Christiaan Barnard". La metodología utilizada fue de carácter cuantitativo y descriptivo, con un diseño correlacional. La muestra consistió en 35 niños, y se recopilieron datos a través de encuestas utilizando un inventario de grafomotricidad como instrumento. Los resultados revelaron una correlación positiva de ,819\* con un nivel de significancia de ,015, que resultó ser menor que  $p < 0,05$ . En última instancia, se concluyó que existe una correlación positiva muy débil entre la técnica grafoplástica y las habilidades previas a la escritura.

Saldaña (2020) realizó una tesis de licenciatura en Pucallpa-Perú, titulada: “Las técnicas graficoplásticas y su efecto en la Pre - escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María- Pucallpa - Ucayali – 2019”. El objetivo principal de este estudio fue determinar cómo las técnicas graficoplásticas afectan la habilidad de preescritura en niños de 5 años que asisten a la Institución Educativa N° 424 en Jesús María. La investigación se llevó a cabo como un enfoque aplicado con un diseño pre experimental que incluyó un solo grupo de trabajo y la realización de pruebas antes y después de la intervención. La técnica empleada fue la

evaluación, utilizando una lista de cotejo basada en observación como instrumento. La muestra consistió en 30 niños de 5 años de una escuela pública. En el pretest, se encontró que el 80% de los niños estaba en el nivel inicial de la preescritura, mientras que en el post test, el 80% alcanzó el nivel de logro esperado. En resumen, este estudio concluyó que las técnicas graficoplásticas tienen un impacto positivo en la preescritura de niños de 5 años.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Carrasco (2023) realizó una tesis de licenciatura en Huamanga – Ayacucho, titulada “Técnica graficoplástica y la preescritura en niños de 04 años de la institución educativa Inicial Jardín 319, Huamanga - Ayacucho, 2020”. El objetivo principal consistió en determinar la relación existente entre la técnica graficoplástica y la preescritura en niños de 04 años de la institución educativa Inicial Jardín 319, Huamanga - Ayacucho, 2020. El enfoque de la metodología fue cuantitativo, de tipo básico, con un diseño no experimental de corte transversal y un nivel correlacional. Los resultados revelaron una correlación positiva de ,882\* con un nivel de significancia de ,011, que resultó ser menor que  $p < 0,05$ . En resumen, el estudio concluyó que existe una correlación estadística entre la técnica graficoplástica y la preescritura.

Aparicio (2019) En su tesis Hecha en Ayacucho, titulada “Programa basado en las técnicas grafico plástico en el desarrollo de la preescritura en los niños de una institución educativa”. El objetivo de dicha investigación fue, demostrar que la aplicación de un programa grafico plástico desarrolla la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa. Adquiriendo un tipo de Investigación de enfoque Cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental. Llegando a obtener como resultados que la aplicación de un programa grafico plástico desarrolla la preescritura en los niños de cinco años en una Institución Educativa, según los resultados obtenido que un 16.67% está en el nivel logro y un 83.33% en un nivel de proceso en el post test. Como conclusión se demuestra el avance que han tenido los niños en preescritura gracias al programa basado en la técnica gráfico plástico, en el pre y post test.

Ramírez (2023) desarrolló una tesis de licenciatura en Huamanga, denominada: “Ejercicios grafoplásticas para promover la iniciación a la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años del Nivel Inicial”. Su propósito principal fue sistematizar la práctica

pedagógica centrada en actividades de enseñanza que incorporaran ejercicios de grafomotricidad con el fin de estimular la adquisición de habilidades de lectura y escritura en niños de 4 y 5 años que asisten al Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial Jardín 320 San Miguelito Arcángel. La metodología empleada se basó en un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo y un enfoque transversal. Los resultados indicaron que la incorporación de recursos didácticos mejoró significativamente el desarrollo de las habilidades grafomotoras en los niños. Como conclusión, se demostró que la realización de ejercicios grafoplásticos tuvo un impacto positivo en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años, especialmente en aquellos que no tuvieron acceso a estimulación o medios adecuados para participar en la educación virtual.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Variable 1: Técnicas grafoplásticas**

#### **2.2.1.1. Definición**

La técnica grafo plástica permite que el niño se comunique y se exprese a través de una variedad de acciones plásticas, fomentando el uso libre de su imaginación para expresar su capacidad creativa de manera personal y original. Estas técnicas son fundamentales en la primera etapa del desarrollo infantil, ya que preparan al niño para desarrollar habilidades pre-escriturales y adquirir aprendizajes en diversas áreas. Además, facilitan la coordinación precisa entre la visión y las manos, lo que permite a los niños adquirir la destreza, coordinación y fuerza necesarias para manejar un lápiz y realizar los movimientos adecuados para la escritura. Este proceso no solo fortalece las habilidades motoras finas, sino que también estimula su capacidad cognitiva y creativa desde una edad temprana (Castro, 2020).

Las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no solo facilitan el desarrollo de la preescritura, sino que también promueven el desarrollo integral del niño. Estas técnicas estimulan su imaginación creativa y expresiva al permitirle exteriorizar sus pensamientos y sentimientos a través del arte. Cada obra creada por el niño refleja una manifestación única, donde utiliza recursos como el color, la forma, el tamaño, la textura y la noción

del tiempo para enriquecer sus actividades de manera sensorial y cognitiva (Castro, 2020).

Por otro lado, Ruiz (2021) indica desde otro punto de vista que las técnicas gráfico-plásticas no solo son actividades que permiten al niño expresarse libremente mediante la manipulación de diversos objetos y materiales, sino que también fomentan el desarrollo de su pensamiento creativo. Estas actividades son fundamentales para el aprendizaje esperado, dado que desde el primer ciclo de educación básica regular, es crucial que el niño adquiera habilidades creativas mediante prácticas en técnicas gráfico-plásticas. Esto no solo fortalece su capacidad de expresión artística, sino que también contribuye significativamente a su desarrollo cognitivo y emocional, preparándolo para enfrentar desafíos intelectuales de manera más efectiva a lo largo de su educación.

#### **2.2.1.2. Teorías**

La teoría de Piaget (1967), donde nos hace mención que las Técnicas gráfico plásticas es una de la inteligencia que tiene dos atributos principales: la organización y la adaptación. El primer atributo está formado por estructuras o esquema de conocimiento, cada uno de las cuales conoce la conducta diferente en situaciones específicas en las primeras etapas de desarrollo, el niño tiene esquemas elementales que se traduce en conductas concretas y observables de tipo sensoriomotora: Mamar, llevar el dedo a la boca etc. En el niño de edad escolar aparecen otros esquemas cognoscitivos más abstractos que se denominan operaciones.

Piaget (1967), nos menciona que la técnica del gráfico plástico se entiende y expresa a través de su lenguaje plástico, que es fundamental en el desarrollo infantil. Esta técnica no solo facilita la expresión creativa de los niños, sino que también promueve su desarrollo integral en ámbitos clave como el cognitivo, el social y el motor. Además, constituye uno de los lenguajes más ricos en esta etapa de la infancia, fomentando la capacidad de creación y expresión personal de los niños de manera significativa.

### 2.2.1.3. Dimensiones

Vamos a considerar lo que dice Barruezo (2021), quien determina a la técnica prensora como la única dimensión de las técnicas grafoplásticas, describiendo sus indicadores a continuación:

- **Técnica del ensarte:** Esta técnica se enfoca en el desarrollo de distintos movimientos de manos, muñecas y dedos, promoviendo la coordinación ojo-mano (óculo-manual). Se les proporciona a los niños y niñas 5 sorbetes de colores y una tira de lana. En primer lugar, se les indica que deben recortar los sorbetes en pedazos del tamaño que prefieran. Este proceso inicial de corte ayuda a mejorar su precisión y control de las tijeras, habilidades esenciales para la motricidad fina. Una vez que han cortado los sorbetes, se les enseña cómo ensartar los pedazos recortados en la tira de lana. Durante esta actividad, se fomenta la paciencia y la concentración, ya que los niños deben coordinar sus movimientos para lograr ensartar los sorbetes correctamente. Además, la técnica del ensarte no solo mejora las habilidades motoras finas, sino que también estimula la creatividad y la capacidad de seguir instrucciones, aspectos cruciales para su desarrollo integral.

- **Técnica del embolillado:** Esta técnica se centra en desarrollar la destreza del dedo índice y pulgar mediante movimientos activos que fomentan la concentración y la precisión manual. Primero, se proporciona a los niños y niñas tiras largas de papel seda de diversos colores. Se les enseña a cortar pequeños cuadrados de papel utilizando solo los dedos, lo que promueve la coordinación ojo-mano y la motricidad fina. Una vez que han recortado los cuadritos, los convierten en pequeñas bolitas de papel, ejerciendo una ligera presión con los dedos para formar esferas uniformes. Este proceso también ayuda a fortalecer los músculos de las manos y mejora la destreza digital. Posteriormente, los niños agrupan todas las bolitas de papel y, siguiendo un diseño o dibujo previamente dado, las pegan cuidadosamente en su lugar correspondiente. Esta actividad no solo mejora las habilidades motoras, sino que también estimula la creatividad, la paciencia y la capacidad de seguir instrucciones detalladas.

- **Técnica del rasgado:** Desarrolla los movimientos digitales del dedo índice y pulgar empleando la presión correcta que debe ejercer todo niño en esta actividad. Esta técnica no solo fortalece los músculos pequeños de la mano, sino que también mejora la

coordinación ojo-mano y la precisión en el control de la fuerza aplicada. Aquí es donde le damos a los niños y niñas papel de diferentes texturas y colores, y les explicamos que deben rasgarlo en pedacitos pequeños para luego pegarlos en una imagen artística previamente diseñada o en una figura que ellos mismos creen. Esta actividad fomenta la creatividad, la paciencia y la atención al detalle, permitiendo a los niños experimentar con diferentes materiales y desarrollar una apreciación por las artes visuales mientras mejoran sus habilidades motrices finas.

- **Técnica de enhebrar:** Desarrolla en los niños y niñas los movimientos bimanuales de amplitud pequeña, fundamentales para el desarrollo continuo de distintos movimientos finos que realizarán a lo largo de su crecimiento. En esta técnica, le brindamos al niño o niña un CD y luego les damos lana para que vayan introduciéndola en el agujero que tiene en el centro el CD. Este proceso de enhebrar y envolver la lana alrededor del CD no solo mejora la coordinación mano-ojo, sino que también fortalece los músculos pequeños de las manos y los dedos, esenciales para actividades futuras como escribir y cortar con tijeras. Una vez que el CD está completamente forrado con lana, se le coloca una figurita en el centro como decoración. Esta última etapa no solo añade un elemento de creatividad y satisfacción personal al ver su obra terminada, sino que también refuerza el sentido de logro y autoestima en los niños.

- **Técnica de recortar con tijera:** Esta actividad es fundamental para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños. Al recortar con tijeras, los niños y niñas aprenden a realizar movimientos precisos y coordinados con ambas manos, mientras mantienen el contacto visual con el material que están manipulando. Para llevar a cabo esta actividad, se les proporciona una hoja con distintas figuras delineadas, y se les instruye que deben seguir las líneas indicadas en la hoja. Es importante recordarles que deben manejar las tijeras con mucho cuidado, ya que son herramientas que pueden causar lesiones si no se utilizan adecuadamente. Para minimizar el riesgo de accidentes, es esencial mantener una supervisión constante durante la actividad. Además, es recomendable utilizar tijeras con puntas redondeadas y diseñadas específicamente para niños pequeños, lo que reduce aún más el peligro de cortes accidentales. Esta técnica no solo mejora la motricidad fina, sino que también fomenta la concentración, la paciencia y la capacidad de seguir instrucciones detalladas.



- **Técnica de la dactilopintura:** Esta técnica es esencial para desarrollar la coordinación digito-manual en los niños. Al utilizar la dactilopintura, los niños no solo mejoran su habilidad para coordinar los movimientos de sus dedos, sino que también experimentan una conexión sensorial directa con los materiales de arte, lo que fomenta su percepción táctil y la creatividad. En esta actividad específica, proporcionamos a los niños y niñas una hoja con el dibujo de una manzana y les damos temperas del color correspondiente. Les enseñamos que deben usar su dedo índice para tocar la pintura y luego plasmar su dedo en la hoja de trabajo, creando puntos del color de la tempera. Este proceso no solo fortalece sus habilidades motoras finas, sino que también les permite explorar la combinación de colores, el control del trazo y la satisfacción de ver el resultado final de su trabajo artístico. Además, la dactilopintura es una actividad lúdica que promueve la concentración y la paciencia, aspectos fundamentales en el desarrollo integral de los niños.

- **Técnica de punzar o calado:** Esta técnica se centra en desarrollar la presión y destreza de los dedos pulgar, índice y medio, fomentando un agarre adecuado del punzón y mejorando la coordinación viso-manual. Para llevar a cabo esta actividad, se proporciona a los niños y niñas una hoja con un dibujo en silueta, destacada con un trazo grueso. El primer paso consiste en explicar a los niños cómo deben utilizar el punzón para perforar las líneas gruesas del dibujo. Este proceso no solo fortalece los músculos de los dedos, sino que también mejora la precisión y control motor fino. Una vez que los niños han completado la perforación, se les anima a desprender la hoja y pegar un papel de color detrás, correspondiente a la figura dada. Esta etapa no solo añade un elemento creativo al ejercicio, sino que también ayuda a los niños a comprender conceptos de color y forma, mientras experimentan la satisfacción de completar una tarea manualmente.

#### **2.2.1.4. Importancia de las técnicas grafoplásticas**

Berruezo (2021) afirma que las técnicas grafoplásticas son importantes especialmente en el desarrollo de la preescritura y otras habilidades motoras y cognitivas. Estas técnicas combinan la expresión gráfica y plástica, permitiendo a los niños desarrollar destrezas que son esenciales para la escritura y otras áreas del aprendizaje. A través de actividades como el dibujo, la pintura y el modelado, los niños mejoran su coordinación mano-ojo, precisión y control de los movimientos, lo que facilita el desarrollo de una escritura clara y legible.

Además, estas actividades fomentan la creatividad, la imaginación y la capacidad de concentración, habilidades que son fundamentales no solo para la escritura, sino también para el desarrollo integral del niño. A continuación, se explica la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de los niños:

A) Desarrollo de la motricidad fina: Se refiere a la capacidad de coordinar los movimientos musculares pequeños en las manos y los dedos para realizar actividades precisas y detalladas. Este desarrollo es crucial en la infancia ya que sienta las bases para habilidades más complejas como escribir, abrocharse la ropa y manejar objetos pequeños. Las técnicas grafoplásticas son una herramienta efectiva para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños, ya que involucran el uso y control de los músculos pequeños de las manos y los dedos, contribuyendo al desarrollo de habilidades motoras esenciales para la vida cotidiana y el aprendizaje académico.

B) Coordinación y precisión: La coordinación se refiere a la habilidad de manejar de manera eficiente los movimientos necesarios para dibujar o escribir. Implica la sincronización y control de los músculos para realizar trazos precisos y fluidos. La precisión, por otro lado, se refiere a la exactitud y detalle con los que se ejecutan esos trazos, asegurando que el resultado final sea fiel a la intención original del artista o escritor. Ambas habilidades son fundamentales para el desarrollo y dominio de las técnicas grafoplásticas.

C) Fortalecimiento de los músculos: se refiere al desarrollo y la mejora de la fuerza muscular, especialmente en manos y brazos, a través de actividades que implican movimientos precisos y controlados, como escribir, dibujar o realizar trabajos manuales detallados. Estas técnicas no solo promueven la destreza y la coordinación mano-ojo, sino que también pueden contribuir al desarrollo de la fuerza muscular necesaria para ejecutar estas tareas con mayor precisión y resistencia.

D) Estimulación de la creatividad y la expresión artística: se refiere al proceso educativo que fomenta el desarrollo integral de los niños a través del arte. Este enfoque involucra el uso de materiales gráficos y plásticos, como pinturas, arcilla, papel, entre otros, para permitir a los niños explorar y expresar sus ideas de manera visual y táctil. Estas técnicas no solo promueven la creatividad al ofrecer libertad para experimentar y crear, sino que también apoyan el desarrollo de habilidades motoras finas y la capacidad de comunicar emociones y pensamientos de manera no verbal.

E) Expresión personal: se refiere a la capacidad del individuo para manifestar su identidad, emociones y pensamientos a través del uso creativo y personalizado de diferentes materiales y técnicas artísticas. Estas técnicas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y otras formas de expresión visual. Es un proceso que permite a cada persona desarrollar un estilo único y distintivo, reflejando su percepción del mundo y su individualidad a través de la creación artística.

F) Imaginación y originalidad: Fomentan la imaginación y la capacidad de pensar de manera original, habilidades que son valiosas en todas las áreas del aprendizaje. La imaginación permite a los estudiantes visualizar conceptos abstractos y desarrollar soluciones innovadoras a los problemas, mientras que la originalidad les ayuda a destacarse y a pensar fuera de los límites convencionales. Estas habilidades no solo son esenciales para las disciplinas artísticas y creativas, sino que también juegan un papel crucial en campos como las matemáticas, las ciencias y la tecnología, donde la capacidad para generar ideas novedosas puede conducir a avances significativos. Además, cultivar la imaginación y la originalidad desde una edad temprana fomenta una mentalidad abierta y adaptable, preparándolos para enfrentar desafíos futuros con confianza y creatividad.

G) Desarrollo cognitivo: El desarrollo cognitivo se refiere a la evolución de las capacidades intelectuales y de procesamiento de información en los niños, abarcando habilidades como el pensamiento, el razonamiento, la memoria y la resolución de problemas. En relación con las técnicas grafoplásticas, el desarrollo cognitivo se enfoca en cómo estas actividades contribuyen a mejorar y estimular dichas capacidades intelectuales. Las técnicas grafoplásticas no solo contribuyen al desarrollo cognitivo al fomentar habilidades intelectuales y de resolución de problemas, sino que también integran aspectos emocionales y sociales, creando una experiencia de aprendizaje integral.

H) Percepción visual y espacial: Las actividades grafoplásticas ayudan a los niños a desarrollar habilidades de percepción visual y comprensión espacial, esenciales para la escritura y la lectura. Estas habilidades permiten a los niños reconocer y diferenciar formas, tamaños y colores, lo cual es crucial para identificar letras y palabras en un texto. Además, la comprensión espacial mejora la capacidad de los niños para organizar sus pensamientos y plasmar ideas en el papel, favoreciendo una mejor estructura y coherencia en su escritura. Al realizar actividades como el dibujo y la pintura, los niños también practican la coordinación

ojo-mano, mejorando su destreza manual y precisión, aspectos fundamentales para la escritura legible y fluida.

I) Solución de problemas: Al crear, los niños enfrentan y resuelven problemas relacionados con el uso de materiales y la representación de sus ideas. Este proceso les permite desarrollar habilidades críticas como la planificación, el análisis y la toma de decisiones. Al experimentar con diferentes enfoques y estrategias, aprenden a manejar la frustración y la incertidumbre, lo que fomenta su resiliencia. Además, esta práctica constante en la resolución de problemas mejora su capacidad para pensar de manera creativa y encontrar soluciones innovadoras en diversas situaciones.

J) Preparación para la escritura: se refiere al conjunto de actividades y ejercicios diseñados para desarrollar las habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo necesarias para la escritura. Estas técnicas ayudan a los niños a familiarizarse con el uso de herramientas de escritura y a mejorar su destreza manual antes de comenzar a escribir letras y palabras de forma estructurada.

K) Dominio de trazos y formas: Practicar trazos y formas básicas en actividades grafoplásticas facilita el aprendizaje de las letras y números. Además, estas actividades permiten a los niños desarrollar su coordinación motora fina, esencial para una escritura clara y legible. Al trabajar con diversos materiales y técnicas, los niños también mejoran su concentración y paciencia, y se preparan mejor para enfrentar tareas académicas más complejas en el futuro. Este enfoque integral no solo fortalece las habilidades motoras, sino que también fomenta la creatividad y la autoexpresión.

L) Conciencia de la direccionalidad: Los niños aprenden sobre la dirección y el control necesarios para la escritura, como escribir de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de una escritura legible y fluida. Además, la conciencia de la direccionalidad no solo se limita a la escritura, sino que también es crucial para la lectura, ya que los niños deben entender el orden correcto de las letras y palabras para interpretar el texto de manera coherente. Practicar estas habilidades desde una edad temprana ayuda a establecer una base sólida para futuros aprendizajes académicos y facilita la adquisición de otras competencias, como la comprensión lectora y la ortografía.

M) Mejora de la concentración y la atención: se refiere al uso de actividades artísticas que implican el dibujo, la pintura, el modelado y otras formas de expresión gráfica para

desarrollar y fortalecer estas capacidades cognitivas. Estas técnicas se utilizan en el ámbito educativo y terapéutico con el objetivo de potenciar la capacidad de los niños para focalizarse en una tarea específica durante periodos prolongados y para mejorar su capacidad de mantener la atención ante estímulos diversos. Las actividades grafoplásticas son herramientas eficaces porque requieren que los niños se concentren en los detalles de sus creaciones, sigan instrucciones específicas y planifiquen sus acciones. Estas tareas no solo promueven la creatividad y la expresión personal, sino que también exigen un alto grado de atención y precisión, lo que ayuda a mejorar la concentración.

N) Atención al detalle: Las técnicas grafoplásticas, como el dibujo y la caligrafía, requieren que los niños presten atención minuciosa a los detalles visuales y sigan instrucciones precisas, lo cual no solo mejora su capacidad de concentración sino que también fortalece su habilidad para observar y replicar patrones complejos con precisión.

Ñ) Paciencia y perseverancia: Estas actividades no solo entretienen a los niños, sino que también los guían hacia el desarrollo de habilidades fundamentales como la paciencia y la perseverancia. Estas cualidades no solo son cruciales para completar tareas académicas difíciles, sino que también fomentan una actitud de no rendirse ante los desafíos. Al enfrentar obstáculos en juegos estructurados, los niños aprenden a persistir y a encontrar soluciones creativas, fortaleciendo así su capacidad para enfrentar situaciones complejas tanto dentro como fuera del entorno educativo.

## **2.2.2. Variable 2: Preescritura**

### **2.2.2.1. Definición de preescritura**

La preescritura es la etapa inicial y fundamental del proceso de escritura que involucra la planificación y la generación de ideas antes de comenzar a redactar un texto o composición escrita. Durante esta fase, el escritor realiza una serie de actividades y técnicas con el fin de organizar sus pensamientos de manera coherente y estructurada. Esto incluye la exploración de temas relevantes, la identificación de audiencias potenciales y la selección de enfoques adecuados para comunicar efectivamente la información. Además, se establece un propósito claro para la escritura, ya sea informar, persuadir o entretener al lector, y se determina la estructura general del documento para asegurar que la narrativa fluya de manera lógica y comprensible (Moreira y Vega, 2023).

La preescritura, fase crucial en el proceso de escritura, resulta fundamental para facilitar la redacción efectiva de textos. Al dedicar tiempo a la preescritura, se minimizan los bloqueos creativos y se sientan las bases para un producto final coherente y bien estructurado. Esta etapa no solo ayuda a organizar ideas y planificar el contenido, sino que también permite al escritor explorar diversas perspectivas y enfoques antes de iniciar la redacción propiamente dicha. De esta manera, al completar la preescritura de manera rigurosa, el escritor se encuentra mejor preparado para abordar con confianza la elaboración del texto final (Nicuesa, 2021).

#### **2.2.2.2. Teorías de la preescritura**

En cuanto a las teorías que respaldan a la preescritura empezamos definiendo su concepto:

Murray (1980) fue un influyente teórico de la escritura que abogó por un enfoque centrado en el proceso de escritura. Según él, la preescritura involucra la "lluvia de ideas" y la "planificación". Durante esta fase crucial, los escritores no solo generan ideas, sino que también exploran diferentes perspectivas, organizan sus pensamientos de manera coherente y estructuran cuidadosamente su trabajo antes de comenzar a redactar. Esta etapa no solo facilita el desarrollo de un esquema claro y efectivo, sino que también fomenta la reflexión sobre el contenido y el propósito de la escritura, preparando así el terreno para una redacción más fluida y cohesiva.

Flower y Hayes (1981) desarrollaron la Teoría de la Planificación de Escritura, que destaca la importancia de la fase de preescritura en el proceso de composición. Según su modelo, durante la preescritura, los escritores no solo establecen objetivos claros para su texto, sino que también generan ideas, toman decisiones fundamentales sobre la audiencia a la que se dirigen y planifican meticulosamente la estructura del contenido que desarrollarán en la redacción posterior. Esta etapa inicial no solo facilita la organización del pensamiento y la claridad del mensaje, sino que también influye significativamente en la efectividad y coherencia del texto final.

García (2020) la preescritura representa una fase fundamental en el proceso de escritura dentro del ámbito educativo. Esta etapa no solo antecede a la redacción final de los textos, sino que también desempeña un papel crucial en la mejora de la calidad y la efectividad de los mismos. Al fomentar la planificación meticulosa, la organización

coherente y la expresión creativa, la preescritura ayuda significativamente a los estudiantes a fortalecer sus habilidades comunicativas por escrito. Además, les permite estructurar ideas de manera clara y concisa, facilitando así una comunicación más efectiva y persuasiva en sus escritos académicos y personales.

### **2.2.2.3. Dimensiones de la preescritura**

Para las dimensiones vamos a considerar lo que dice Álvarez (2022):

**La primera dimensión será el nivel presilábico**, el cual, en el contexto de la preescritura, el nivel presilábico es una de las primeras etapas en las que un niño comienza a explorar la escritura y la representación gráfica de las palabras, pero aún no ha desarrollado una comprensión completa de las letras, los sonidos y las sílabas que componen las palabras. En esta etapa, los niños suelen realizar trazos, garabatos y dibujos que se asemejan a letras o símbolos, pero no tienen un conocimiento firme de las letras individuales ni de cómo se relacionan con los sonidos. Pueden intentar escribir palabras, pero las letras pueden estar desordenadas o pueden utilizar símbolos que no se asemejan a letras reales.

En este nivel, los niños todavía no comprenden completamente que las letras representan sonidos específicos del habla. Sin embargo, muestran una serie de comportamientos y habilidades que son indicativos de su progreso hacia la escritura convencional. Estos comportamientos incluyen la exploración activa de materiales de escritura, el intento de imitar la escritura observada en adultos, y la comprensión incipiente de que las marcas en el papel tienen significado y pueden comunicar mensajes. Este período temprano es crucial ya que sienta las bases para el desarrollo futuro de la conciencia fonológica y la comprensión de los principios alfabéticos esenciales para la alfabetización formal.

Las características de esta dimensión son las siguientes:

- **Garabateo y dibujo:** Durante las etapas iniciales del desarrollo, los niños suelen preferir garabatear en lugar de escribir letras reconocibles. Estos garabatos pueden parecerse superficialmente a letras, pero carecen de una forma definida y de un significado lingüístico claro. A menudo, los dibujos acompañan a estos garabatos, funcionando como una forma temprana de comunicación visual y expresión artística. Este proceso no solo ayuda a los niños a desarrollar habilidades motoras finas, sino

que también les permite explorar y transmitir ideas de manera creativa antes de dominar la escritura convencional.

- Uso de símbolos y marcas: Durante esta etapa, los niños utilizan una variedad de formas y líneas que imitan la escritura, aunque aún no comprenden la correspondencia fonética. Es común observar que combinan letras reales con garabatos y otros trazos no convencionales, mostrando un intento inicial por representar el lenguaje escrito mediante formas visuales reconocibles.
- Exploración de letras: Durante esta etapa, los niños pueden reconocer y nombrar algunas letras del alfabeto, aunque no las utilizan de manera sistemática para representar sonidos específicos. En lugar de ello, experimentan activamente con la escritura de letras que ya conocen, a menudo de manera aleatoria y sin una correspondencia fija entre las letras escritas y los sonidos que representan. Esta fase temprana de exploración es crucial para desarrollar la familiaridad con el alfabeto y sentar las bases para habilidades de escritura más avanzadas.
- Imitación de la escritura: Los niños en la etapa de imitación de la escritura muestran un interés creciente por las habilidades de escritura que observan en los adultos. Durante este período, tienden a imitar el acto de escribir, intentando trazar letras y palabras de izquierda a derecha, aunque aún no controlan completamente la forma y el tamaño de las letras. Este proceso no solo refleja su curiosidad por el lenguaje escrito, sino también su esfuerzo por comprender y dominar una habilidad fundamental para la comunicación y el aprendizaje.
- Comprensión emergente de la función de la escritura: Los niños en esta etapa muestran una comprensión incipiente sobre el propósito de la escritura: comprenden que es un medio para comunicar y registrar información. Aunque sus intentos de escribir mensajes, historias o listas pueden no ser legibles, expresan claramente la intención de hacerlo. Este proceso no solo refleja su creciente conciencia de la función práctica de la escritura en la vida diaria, sino también su desarrollo cognitivo y su capacidad emergente para asociar el acto de escribir con la transmisión de ideas y la organización de pensamientos.



**La segunda dimensión será el nivel silábico**, el cual se refiere a un enfoque o etapa del desarrollo en la que los niños están aprendiendo a reconocer y escribir palabras dividiéndolas en sílabas. En esta etapa, los niños empiezan a comprender que las palabras se componen de sonidos más pequeños llamados sílabas y que pueden representar estas sílabas en su escritura. Es importante destacar que esta etapa es normal en el desarrollo de la alfabetización de los niños y es una parte fundamental del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Conforme los niños adquieren más experiencia y conocimientos, progresan hacia una escritura más convencional y exacta.

El nivel silábico de la preescritura en niños de 5 años es una etapa crucial en la que los niños comienzan a internalizar la conexión entre letras y sonidos, reconociendo que estas representan unidades sonoras que forman sílabas. Aunque todavía están en proceso de dominar completamente esta correspondencia, durante esta etapa muestran un progreso notable en su desarrollo preescritura, lo que es fundamental para su futura adquisición de habilidades de lectoescritura.

Las características del nivel silábico son las siguientes:

- **Uso de letras para representar sílabas:** Los niños en esta etapa suelen emplear una estrategia donde asignan una letra a cada sílaba de una palabra. Por ejemplo, para la palabra "casa", podrían escribir "C A". Es común que en este proceso no utilicen letras convencionales o asignen cualquier letra para cada sílaba, pero este método refleja su esfuerzo por dividir las palabras en partes sonoras distintas, mostrando así un inicio en la segmentación fonológica, fundamental para el desarrollo temprano de la lectoescritura.

- **Reconocimiento de patrones sonoros:** A medida que los niños avanzan en su aprendizaje, comienzan a reconocer que ciertas combinaciones de letras corresponden a sonidos específicos del habla. Este proceso les permite identificar patrones repetitivos al intentar escribir, como utilizar la misma letra para representar diferentes sílabas o palabras. Este desarrollo muestra cómo empiezan a asociar visualmente las letras con los sonidos que producen, sentando las bases para una mayor comprensión fonética y ortográfica en su proceso de alfabetización.

- **Comprensión de la estructura de palabras:** Durante esta etapa, los niños comienzan a desarrollar una comprensión más profunda de cómo están formadas las

palabras. Empiezan a reconocer que las palabras están compuestas por partes más pequeñas llamadas sílabas, y comprenden que estas sílabas siguen un orden específico dentro de cada palabra. Este desarrollo se manifiesta en su habilidad para separar palabras en sílabas mientras hablan, lo que demuestra su creciente capacidad para la segmentación silábica y su comprensión cada vez más sofisticada de la estructura lingüística.

- Inconsistencias en la escritura: Aunque los niños en esta etapa inicial intentan representar las sílabas de las palabras, es común que mezclen letras que no corresponden fonéticamente con los sonidos que desean expresar. Por ejemplo, pueden escribir 'cato' en lugar de 'gato', reflejando una variabilidad considerable entre intentos diferentes para la misma palabra. Esta fluctuación en la precisión fonética revela el proceso dinámico mediante el cual los niños están explorando y aprendiendo las reglas de la escritura y el sonido del lenguaje.

**La tercera dimensión será el nivel silábico alfabético**, el cual, es una etapa en el desarrollo de la escritura que se encuentra entre la escritura puramente silábica y la escritura alfabética. En este proceso de preescritura, los niños comienzan a combinar elementos silábicos y alfabéticos para representar palabras y sonidos. En un nivel silábico, los niños representan las sílabas de las palabras, dividiéndolas en unidades silábicas. Al mismo tiempo, en un nivel alfabético, comienzan a usar letras o grafemas para representar sonidos individuales.

En esta etapa, los niños no solo usan letras para representar sílabas, sino que también empiezan a comprender que las letras tienen sonidos específicos y que combinarlas de manera correcta forma palabras completas. Esto refleja un avance significativo en su capacidad para asociar sonidos y letras, facilitando así la transición hacia la lectoescritura. Además, los niños de 5 años en este nivel suelen mostrar un interés creciente por identificar palabras familiares y por experimentar con la escritura, lo que contribuye al desarrollo de su vocabulario y a la consolidación de su comprensión fonética.

- Uso de letras para representar sonidos: Durante el proceso de aprendizaje, los niños utilizan letras para representar tanto sílabas completas como sonidos individuales

dentro de esas sílabas. Por ejemplo, al escribir la palabra "casa", inicialmente pueden escribir "CSA" como una aproximación fonética inicial. Con el tiempo y la práctica, avanzan hacia una escritura más precisa, como "CASA", demostrando un progreso hacia la ortografía fonética correcta y un mayor entendimiento de cómo los sonidos se combinan para formar palabras. Este proceso no solo desarrolla sus habilidades de escritura, sino también su comprensión fonética y su capacidad para aplicar reglas gramaticales básicas en la lengua escrita.

- **Comprensión de la correspondencia fonema-grafema:** Durante esta etapa, los niños comienzan a desarrollar la habilidad de asociar cada letra con un sonido específico que representa. A medida que avanzan, intentan seleccionar letras que reflejen los sonidos que escuchan en las palabras que están aprendiendo a escribir. Aunque pueden cometer errores en este proceso inicial, sus intentos demuestran una progresiva precisión en la representación gráfica de los sonidos del lenguaje oral, marcando así un hito en su aprendizaje de la lectoescritura.

- **Segmentación de palabras en sonidos individuales:** A esta edad, los niños desarrollan la habilidad de dividir palabras en sus componentes sonoros más pequeños, lo cual les permite representar estos sonidos utilizando letras específicas. Esto significa que pueden escribir palabras simples asegurándose de que cada sonido individual esté claramente representado de manera gráfica en su escritura. Este proceso es fundamental para el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura, ya que les permite comprender cómo las letras corresponden a los sonidos que forman las palabras que pronuncian y escuchan.

- **Combinación de estrategias silábicas y alfabéticas:** Estas estrategias combinan el uso de letras para representar sílabas completas con el empleo de letras para capturar sonidos específicos dentro de las sílabas. Esta técnica no solo ayuda a los niños a entender la estructura silábica de las palabras, sino que también les permite identificar y escribir sonidos individuales dentro de cada sílaba. Por ejemplo, al escribir "mno" para "mano" o "brzo" para "brazo", los niños muestran un esfuerzo por representar cada sonido que compone la palabra completa.

#### **2.2.2.4. Etapas de desarrollo de la preescritura en niños 5 años**

Según Álvarez (2022) el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años es un proceso fundamental que sienta las bases para la escritura formal. Durante esta etapa crucial, los niños no solo comienzan a dominar habilidades motoras finas necesarias para sostener y controlar un lápiz, sino que también desarrollan capacidades cognitivas como la planificación y la organización espacial. Estas habilidades preparan a los niños para enfrentar las demandas más complejas de la escritura, facilitando la transición hacia la expresión escrita más estructurada y coherente. Aquí se describen las principales etapas de desarrollo de la preescritura en niños de esta edad:

##### **1. Desarrollo de la motricidad fina**

**Agarre del lápiz:** Durante el desarrollo temprano, los niños comienzan a adquirir habilidades para sostener el lápiz de manera efectiva, alcanzando eventualmente un agarre trípode adecuado. Este tipo de agarre implica el uso coordinado de los dedos pulgar, índice y medio, permitiendo un control más preciso y facilitando el trazo fluido necesario para el aprendizaje de la escritura y otras actividades motoras finas.

**Control de la presión:** Aprenden a regular la presión que ejercen al escribir, lo cual es crucial para desarrollar una escritura clara y legible. Este aprendizaje les permite evitar presionar demasiado fuerte, lo que podría romper el papel o hacer que la escritura sea ilegible, así como también evitar presionar demasiado suave, lo que podría resultar en trazos débiles y difíciles de leer. Dominar este control mejora no solo su técnica de escritura, sino también su confianza al manejar diferentes materiales de escritura de manera efectiva.

##### **2. Coordinación visomotora**

**Seguimiento de líneas y formas:** Los niños practican habilidades motoras finas al seguir líneas con un lápiz o dedo, trazar formas como círculos y cuadrados, y repetir patrones simples. Estas actividades no solo fortalecen la coordinación ojo-mano, sino que también promueven el desarrollo de la precisión y la destreza necesarias para tareas futuras, como escribir y dibujar con mayor precisión y control.

**Labores de precisión:** Actividades como colorear dentro de líneas con colores variados y patrones, conectar puntos para formar figuras complejas o mapas, y recortar figuras detalladas ayudan significativamente a desarrollar la habilidad de precisión en niños. Estas tareas no solo fomentan la coordinación mano-ojo y el control motor fino, sino que

también promueven la concentración y la paciencia, habilidades fundamentales para el aprendizaje y la resolución de problemas en un entorno educativo.

### 3. Desarrollo cognitivo y lingüístico

**Reconocimiento de letras y sonidos:** Durante esta etapa crucial del desarrollo académico, los niños no solo aprenden a identificar las letras del alfabeto, sino que también desarrollan la habilidad de asociar cada letra con su sonido correspondiente. Este proceso es fundamental para establecer las bases de la lectoescritura, permitiendo a los niños reconocer y distinguir tanto las formas visuales de las letras como los sonidos que representan, facilitando así su progresión hacia la lectura fluida y la comprensión de textos más complejos en etapas posteriores del aprendizaje.

**Palabras y nombres:** Durante esta etapa, los niños comienzan a explorar la escritura de su propio nombre y palabras básicas, desarrollando una comprensión más profunda de cómo los sonidos se relacionan con las letras que representan. Este proceso no solo les permite reconocer y reproducir sonidos específicos en el papel, sino que también les ayuda a establecer conexiones entre la fonética y la ortografía, sentando así las bases para una comprensión más completa del lenguaje escrito.

### 4. Conciencia espacial y direccionalidad

**Orientación de la escritura:** Los niños comprenden conceptos espaciales fundamentales como arriba-abajo e izquierda-derecha, los cuales son esenciales para la organización y fluidez al escribir en una página. Estos conceptos no solo les permiten estructurar adecuadamente sus letras y palabras en el espacio disponible, sino que también facilitan la coherencia y legibilidad de sus textos. Dominar estas orientaciones espaciales es crucial en el desarrollo temprano de habilidades de escritura, preparándolos para expresarse de manera clara y ordenada.

**Direccionalidad de las letras:** Practican la correcta formación y orientación de letras, asegurándose de que cada letra se escriba de manera apropiada, evitando inversiones (como b y d) y rotaciones (como p y q). Esto ayuda a los niños a desarrollar habilidades motoras finas precisas y a mejorar su capacidad para reconocer y reproducir correctamente cada letra dentro de las palabras que escriben.

## 5. Imitación y copia

Copia de modelos: Los niños pueden desarrollar la habilidad de copiar letras, números y palabras simples observando modelos visuales. Este proceso no solo fortalece su capacidad de reconocimiento visual, sino que también mejora su coordinación mano-ojo y la precisión de sus movimientos. A través de esta actividad, los niños aprenden a reproducir patrones específicos, lo que sienta las bases para habilidades de escritura más complejas en etapas posteriores del desarrollo.

Imitación de formas: Los niños replican formas y patrones visuales más complejos, mostrando habilidades crecientes en la coordinación visual-motora. Este proceso no solo implica la reproducción precisa de modelos visuales, sino también el desarrollo de la capacidad para discernir detalles y relaciones espaciales entre elementos, lo cual es fundamental para la comprensión temprana de conceptos geométricos y artísticos. Este tipo de actividad no solo fortalece la destreza manual, sino que también fomenta la concentración y la capacidad de seguir instrucciones detalladas.

## 6. Comprensión del concepto de escritura

Función de la escritura: Desde una edad temprana, los niños comienzan a comprender que la escritura va más allá de trazos y letras; es un medio fundamental de comunicación que les permite expresar ideas, sentimientos y pensamientos de manera organizada. Además, aprenden que la escritura es crucial para registrar información importante, como eventos significativos, datos relevantes y experiencias personales, facilitando así la preservación y el intercambio de conocimientos a lo largo del tiempo.

Juegos de escritura: Los niños participan en juegos y actividades diseñadas para fomentar habilidades de escritura, tales como redactar cartas a personajes ficticios o reales, elaborar listas de palabras relacionadas con temas específicos o incluso crear historias cortas. Estas actividades no solo mejoran su capacidad para expresarse por escrito, sino que también estimulan su imaginación y creatividad, proporcionándoles una plataforma para explorar diferentes estilos y géneros literarios desde una edad temprana.

### **2.2.2.5. Relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura**

Reyes (2017) Nos menciona que la preescritura es esencial para escribir de manera efectiva, ya que ayuda a evitar bloqueos de escritor y a crear un producto final más coherente y bien estructurado. Sin embargo, si no es desarrollada en la etapa preescolar, existirán una

serie de deficiencias respecto a la misma que serán notorias. Ante esto, el mismo autor, Reyes (2022) asegura que el esquema silábico, intrasilábico y silábico alfabético, requiere el uso de estrategias que ayuden a desarrollarlo, como por ejemplo las técnicas grafoplásticas, ya que estas técnicas son una organización de las sensaciones que tiene el ser humano con el mundo exterior, la cual funcionan como estructuras internas. Siendo esquemas o conocimiento constante de su cuerpo los que permiten a los niños cumplir sus diferenciaciones y proseguir sus experiencias hasta la elaboración definitiva de su yo. De esta manera, los niños lograrán tener la precisión en sus dedos, coordinación y fuerza necesaria para hacer uso de un lápiz y realizar los movimientos adecuados de la escritura. (Jiménez, 2021).

### **2.3. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

H1: Existe relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.

H0: No existe relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.

#### **Hipótesis específicas**

H1: Existe relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión pre silábica de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.

H0: No existe relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión pre silábica de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.

H1: Existe relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.

H0: No existe relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.

H1: Existe relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica alfabética de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.

H0: No existe relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica alfabética de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024



### III. Metodología

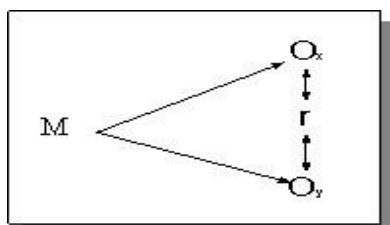
#### 3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

El nivel de la investigación fue descriptivo-correlacional, puesto que su objetivo fue investigar la relación entre dos variables con el propósito de determinar si existe una significancia estadística entre ellas. En esta situación, se examinaron las variables de técnicas grafoplásticas y preescritura en alumnos de nivel inicial (Muñoz, 2020).

La presente investigación según su propósito fue de tipo cuantitativo. La investigación se enfocó en la recopilación de datos cuantitativos utilizando pruebas previas y posteriores relacionadas con la variable dependiente. Se organizó la información estadística de acuerdo con los objetivos establecidos y se evaluaron las hipótesis para determinar la efectividad de la propuesta. Dentro de este contexto, se obtuvieron datos sobre las variables de técnicas grafoplásticas y la preescritura (Muñoz, 2020).

El enfoque de la investigación se caracterizó como no experimental y de naturaleza descriptiva correlacional, ya que su objetivo principal fue detallar la medida de la relación entre los fenómenos bajo estudio. Es importante destacar que el investigador no tiene un control completo sobre las variables que estarán siendo analizadas (Hernández y Mendoza, 2019).

El esquema que se tuvo en cuenta, fue el siguiente:



Donde:

**M:** Niños de 5 años del nivel inicial.

**Ox:** Técnicas grafoplásticas

**Oy:** Preescritura

**r:** Relación entre variables o correlación.

### 3.2. Población y muestra

La población representa la totalidad de elementos que se desean investigar, donde las unidades de población comparten características similares y se analizan con el propósito de recolectar datos de investigación (Muñoz, 2020). La población de esta investigación fueron todos los niños 3,4 y 5 años de las Instituciones Educativas del nivel Inicial.

**Tabla 1**

*Distribución de la población estudiantil del nivel inicial*

Instituciones	Aula	Masculino	Femenino	Total
Institución Educativa 1	3 años	14	15	29
	4 años	16	16	32
	5 años	18	16	34
Institución Educativa 2	3 años	15	15	30
	4 años	19	12	31
	5 años	19	10	29
Institución Educativa 3	3 años	13	17	30
	4 años	14	16	30
	5 años	19	11	30
Total		147	129	276

*Nota.* Nómina de matrícula de las instituciones educativas de Ayacucho, 2024.

#### **Criterios de inclusión y exclusión**

##### **Criterios de inclusión**

- Aquellos alumnos que se encuentran matriculados en el aula de 5 años.
- Niños, cuyos padres acepten que sus hijos participen del estudio a través del consentimiento informado.
- Niños que asistan todos los días a clases.

##### **Criterios de exclusión**

- Aquellos niños que falten frecuentemente a clases (de 3 a 4 faltas).
- Niños, cuyos padres no acepten que sus hijos participen del estudio a través del consentimiento informado.
- Estudiantes con necesidades educativas especiales

#### **Muestra**

Hernández y Mendoza (2019) mencionaron que la muestra se refiere a un conjunto de individuos o una selección específica de la población escogida con el fin de llevar a cabo

un estudio o investigación. Para el cual se consideraron un total 93 niños de 5 años del nivel inicial de una institución educativa privada, que son distribuidos en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Distribución de la población estudiantil del nivel inicial*

Instituciones	Aula	Masculino	Femenino	Total
Institución Educativa 1	5 años	18	16	34
Institución Educativa 2	5 años	19	10	29
Institución Educativa 3	5 años	19	11	30
Total		56	37	93

*Nota.* Nómina de matrícula de las instituciones educativas de Ayacucho, 2024.

### **Técnica de muestreo**

El muestreo de la siguiente investigación fue no probabilístico por conveniencia a criterio del investigador. Con base en ello, Ñaupas et al. (2019) Manifiesta que el muestreo no probabilístico es: Es un método de muestreo en la cual exhiben la muestra y son recogido en una secuencia donde no brinda a todos niños de la dicha población.

### **3.3. Operacionalización de las variables**

#### **Variable 1. Técnicas grafoplásticas**

La técnica grafo plástica permite que el niño se comunique y se exprese a través de una variedad de acciones plásticas, fomentando el uso libre de su imaginación para expresar su capacidad creativa de manera personal y original. Estas técnicas son fundamentales en la primera etapa del desarrollo infantil, ya que preparan al niño para desarrollar habilidades pre-escriturales y adquirir aprendizajes en diversas áreas (Castro, 2020).

#### **Variable 2. Preescritura**

La preescritura es la etapa inicial y fundamental del proceso de escritura que involucra la planificación y la generación de ideas antes de comenzar a redactar un texto o composición escrita. Durante esta fase, el escritor realiza una serie de actividades y técnicas con el fin de organizar sus pensamientos de manera coherente y estructurada. Esto incluye la exploración de temas relevantes, la identificación de audiencias potenciales y la selección de enfoques adecuados para comunicar efectivamente la información (Moreira y Vega, 2023).

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de variables*

Variable	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	escala de medición	Categorías o valoración
<b>Variable 1: Técnicas grafoplásticas</b>	Las técnicas grafoplásticas serán medidas a través de la dimensión de técnicas prensoras.	Técnicas prensoras	• Técnica del embolillado.	Embolilla papel crepe color verde y pega dentro de la manzana.	Nominal Dicotómica: No: 0 Si: 1	Logro destacado Logro esperado En proceso En inicio
			• Técnica del enhebrado	Introduce lana en el oficio que tiene el CD hasta forrarla todo, luego se pega una fotografía en ella.		
			• Técnica del rasgado.	Rasga papel lustre de diferente color y lo pega dentro de las figuras geométricas.		
			• Técnica de recortar con tijera.	Recorta figuras con contornos cuadrados respetando el borde.		
			• Técnica de la dactilopintura.	Pinta con el dedo índice imágenes de verduras.		
			• Técnica de punzar o calado.	Dibuja un pavo real con las huellas de sus manos.		
<b>Variable 2: Preescritura</b>	La preescritura será, medida mediante a través de las dimensiones: nivel pre silábico, silábico y silábico alfabético. Se mide mediante la lista de cotejo, con valoraciones de inicio, proceso, logro espero y logro destacado.	Pre silábica	• Mezcla de trazos curvos y rectilíneos.	Dibuja segmentos rectos. Dibuja trazos curvilíneos.		
			• El niño expresa las vocales de manera creativa.	Plasma las vocales con creatividad. Escoge una palabra y la expresa a su estilo.		
			• Crea representaciones gráficas que se conectan entre sí.	Genera formas curvilíneas cerradas distintas. Genera representaciones gráficas interconectadas. Genera segmentos de líneas rectas separadas.		
		Silábica	• El niño reconoce la vocal que inicia cada palabra.	Reproduce las vocales que identifica.		

---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante reconoce las consonantes.</li> </ul>	<p>Anota una palabra que tiene en su vocabulario.            Genera términos omitiendo algunas letras.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera diversas manifestaciones al disponer las letras en distintas ubicaciones.</li> </ul>	<p>Crea variadas expresiones mediante la organización de las letras en diversas posiciones.            Repite letras o caracteres en una secuencia consecutiva.            Crea representaciones gráficas diversas con mayor claridad.</p>
Silábica alfabética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las palabras a través de su sílaba inicial.</li> </ul>	<p>Enumera un par de términos que inician con la sílaba proporcionada.            Discierne entre la palabra extensa y la breve que se le señala.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño lleva a cabo la separación de sílabas.</li> </ul>	<p>Anota por escrito dos palabras que se le solicita.            Escribe procurando otorgar a las palabras un valor sonoro convencional</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño escribe palabras de manera espontánea.</li> </ul>	<p>Escribe asignando un sonido convencional a las sílabas.            Expresa con letras individuales las sílabas de las palabras.            Escribe sílabas completas.</p>

---

### **3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó la técnica de la observación directa. La observación implica establecer una conexión directa y constante entre el investigador y el evento o fenómeno, con un enfoque en analizar las estructuras, procesos, conexiones e interacciones que tienen lugar en la realidad que se está investigando (Hernández y Mendoza, 2019).

El instrumento que se utilizó en la recolección de datos, para ambas variables, fueron dos listas de cotejo. En relación a esta herramienta, las listas de cotejo, que también se conocen como listas de control, son instrumentos que facilitan la evaluación de la adquisición de determinados elementos previamente definidos. Estas listas comprenden indicadores de rendimiento que pueden formularse en forma de afirmaciones o preguntas, y contribuyen a determinar si ciertas características se encuentran presentes o ausentes en un conjunto de pruebas. Por lo general, estas listas emplean una escala binaria, con únicamente dos opciones de respuesta: Sí o No (Arias, 2020). La lista de cotejo, para la variable técnicas grafoplásticas, estuvo compuesta por una dimensión y 7 ítems dicotómicos, es decir, con dos alternativas de respuesta: 1) SI (1) y 2) NO (0). Cuyos baremos se registrarán como: Inicio (0-2), en Proceso (3-4), Logro esperado (5-6), y Logro Destacado (7). La lista de cotejo para la variable prescritura, estuvo compuesta por tres dimensiones y 21 ítems dicotómicos, es decir, con dos alternativas de respuesta: 1) SI (1) y 2) NO (0). Cuyos baremos se registrarán como: Inicio (0-5), en Proceso (6-10), Logro esperado (11-15), y Logro Destacado (16-21), los cuales permitieron analizar y obtener datos precisos sobre el estudio en las instituciones educativas de Ayacucho, 2024. Cabe señalar que este instrumento se aplicó a una muestra total de 40 niños y niñas de 5 años del nivel preescolar.

#### **3.4.3. Validez del instrumento**

Se ejecutó una prueba piloto con el fin de evaluar la viabilidad, tiempo, costo, riesgos y efectos adversos del estudio, también porque permitirá identificar y corregir posibles errores o problemas en el diseño del estudio, la metodología y los instrumentos de recolección de datos antes de llevar a cabo la investigación principal. Además, porque ayudara a ajustar procedimientos y asegurar que los participantes comprendan y respondan adecuadamente a las preguntas del estudio, garantizando así la validez y confiabilidad de los resultados finales.

La validación de dichos instrumentos se efectuó mediante el juicio de expertos, que se basa en la relación teórica entre los componentes del instrumento y el concepto del

evento. Según Ñaupas et al. (2019), el propósito es comprobar si existe un nivel de acuerdo adecuado entre el investigador y los expertos en cuanto a la importancia de cada elemento para las características del evento, eliminando así la necesidad de realizar una prueba preliminar en una muestra de prueba. Las variables 1 y 2 emplearon la lista de cotejo como herramienta, la cual fue sometida a una evaluación por parte de tres especialistas con el fin de verificar su relevancia, su estructura textual y garantizar la coherencia entre las dimensiones y las variables correspondientes.

#### **3.4.4. Confiabilidad del instrumento**

La confiabilidad se refiere a la capacidad de un instrumento para producir resultados coherentes cuando se utiliza repetidamente con las mismas unidades de estudio en condiciones idénticas. La confiabilidad del instrumento se mide en una escala de uno a cero, y su fórmula evalúa el grado de consistencia y precisión. En el caso de ambos instrumentos, se utilizó el estadístico KR-20 de Richardson para determinar su nivel de confiabilidad (Hernández et al, 2019).

De igual manera, para comprobar la confiabilidad del instrumento, primero se llevó a cabo una prueba piloto con estudiantes que no forman parte de nuestra muestra. Según Hernández y Mendoza (2019) la confiabilidad de un instrumento de medición se establece a través de varias técnicas y se refiere al grado en que su uso repetido en el mismo sujeto genera los mismos resultados. La confiabilidad para la lista de cotejo de la variable técnicas grafoplásticas fue de 0,910; mientras que la lista de cotejo de la variable preescritura fue de 0,902. Siendo ambos de una alta confiabilidad.

#### **3.5. Método de análisis de datos**

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera:

En primer lugar, se determinó la confiabilidad de los instrumentos que miden las técnicas grafoplásticas y la preescritura, mediante una prueba piloto con una muestra similar a la del presente estudio, para que posteriormente sea aplicado a los niños de inicial de las instituciones educativas de Ayacucho.

Luego, se coordinó el permiso con la dirección de las instituciones educativas de Ayacucho, para recoger la información de los estudiantes de los niños de 5 años del nivel inicial con base al nivel de las técnicas grafoplásticas y preescritura.

**Análisis descriptivo.** Después de recolectar la información aplicando los instrumentos, se realizó la codificación de datos de acuerdo al número de estudiantes e ítems considerados.

Luego de tener la información codificada se procesó con la tabulación, el cual se usó con el programa Microsoft Excel para obtener el resumen de los resultados estadísticos.

Así mismo se elaboraron gráficos de los mismos resultados estadísticos de la tabulación con la finalidad de una mejor visualización de los resultados obtenidos.

Para realizar el análisis de resultados, se consideraron otros estudios de investigaciones similares para relacionar y resaltar los resultados obtenidos.

**Análisis inferencial.** Para este tipo de análisis está orientado a contrastar la hipótesis de estudio mediante las pruebas de estadística inferencial para lo cual se procedió a realizarse la base de datos en el Programas de Excel, y utilizarse el programa SPSS versión 27 para la comprobación de hipótesis en base al estadístico de Rho de Spearman para muestras relacionales.

Por último, los resultados obtenidos fueron interpretados para verificar el logro de los objetivos, así mismo generar conclusiones y recomendaciones sobre la relación de las técnicas grafoplásticas y la preescritura en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa antes mencionada.

### **3.6. Aspectos éticos**

En la presente investigación se trabajó con los principios éticos del reglamento de integridad científica en la investigación, aprobado y actualizado por Consejo Universitario con Resolución N° 0277-2024-CU-ULADECH Católica, de fecha 14 de marzo del 2024 (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote [ULADECH, 2024]):

#### **a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes**

El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.



#### **b. Cuidado del medio ambiente**

El investigador debe brindar una explicación completa y clara sobre los posibles perjuicios, riesgos y beneficios que podrían impactar a los animales, plantas, el medio ambiente y la biodiversidad. Es necesario proporcionar una descripción detallada de los efectos negativos, riesgos y ventajas que podrían presentarse para los animales, plantas, el entorno y la biodiversidad durante el desarrollo de la investigación.

#### **c. Libre participación por propia voluntad**

Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

#### **d. Beneficencia, no maleficencia**

Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

#### **e. Integridad y honestidad**

El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos.

#### **f. Justicia**

El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador

está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

#### IV. Resultados

Determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.

**Tabla 4**

*Relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años*

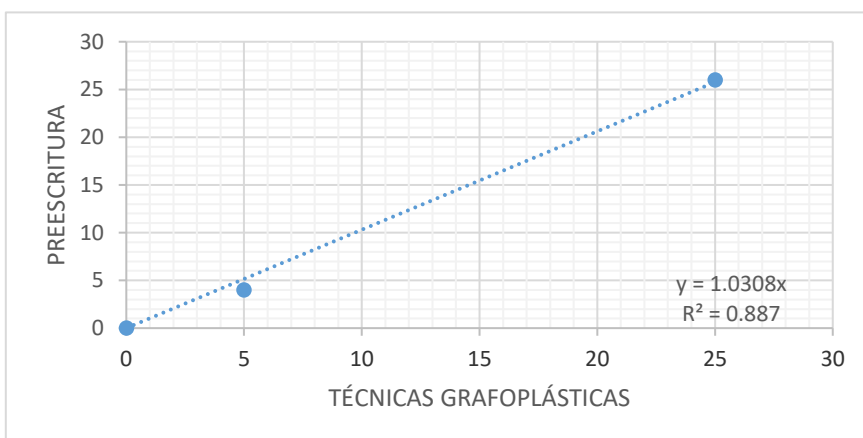
		Preescritura	
Rho de Spearman	Técnicas grafoplásticas	Coefficiente de correlación	,887**
		Sig. (bilateral)	0,001
		N	56

**Nota.** Spss V. 26, datos correlacionados

\*relación significativa a 0,023 menor de  $p < 0,05$

**Figura 1.**

*Relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años*



**Nota.** Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1 se pudo observar que respecto a los resultados obtenidos se muestran un coeficiente de correlación lineal positiva entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura. Por lo tanto, la correlación de Rho de Spearman presenta un coeficiente igual a 0.887, por lo que permite mostrar que la relación es positiva muy alta esto debido al evidenciar la capacidad de realizar movimientos grafos con la mano en distintas direcciones.

Conocer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión pre silábica de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.

**Tabla 5**

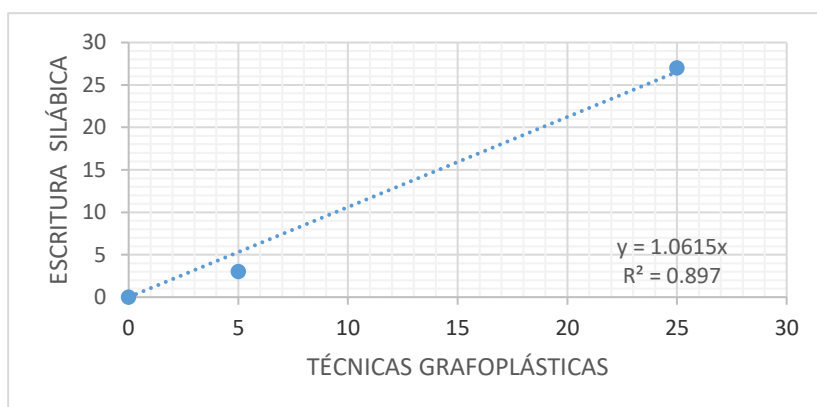
*Relación entre las técnicas grafoplásticas y la escritura pre silábica en niños de 5 años*

		Escritura pre silábica	
Rho de Spearman	Técnicas grafoplásticas	Coefficiente de correlación	,897**
		Sig. (bilateral)	0,000
		N	56

*Nota.* Spss V. 26, datos correlacionados

**Figura 2**

*Relación entre las técnicas grafoplásticas y la escritura pre silábica en niños de 5 años*



*Nota: Tabla 5*

En la tabla 5 y figura 2 se pudo observar que los resultados obtenidos muestran un coeficiente de correlación lineal positiva entre las técnicas grafoplásticas y la escritura pre silábica. Por lo tanto, la correlación de Rho de Spearman manifiesta un coeficiente igual a 0.897, esto indica que la correlación lineal es positiva muy alta debido al observar que los niños han logrado transcribir letras o palabras por medio de la imitación y los movimientos grafomotores.

Conocer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.

**Tabla 6**

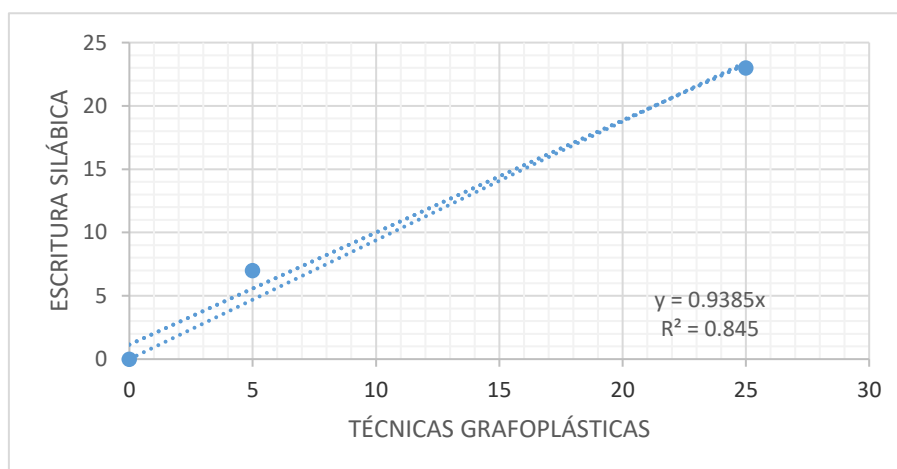
*Relación entre las técnicas grafoplásticas y la escritura silábica en niños de 5 años*

		Escritura Silábica	
Rho de Spearman	Técnicas grafoplásticas	Coefficiente de correlación	,845**
		Sig. (bilateral)	0,002
		N	56

*Nota.* Spss V. 26, datos correlacionados

**Figura 3.**

*Relación entre las técnicas grafoplásticas y la escritura silábica en niños de 5 años*



*Nota:* Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3 se puede observar que existe una correlación línea positiva alta entre las técnicas grafoplásticas y la escritura silábica. Por lo tanto, la correlación de Rho de Spearman presenta un coeficiente igual a 0.845, esto indica que la correlación lineal es muy alta debido al observar que los niños han demostrado dominio claro con las letras, las letras se ven claramente en cada palabra y se visualiza dominio del movimiento en los trazos.

Conocer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica alfabética de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.

**Tabla 7**

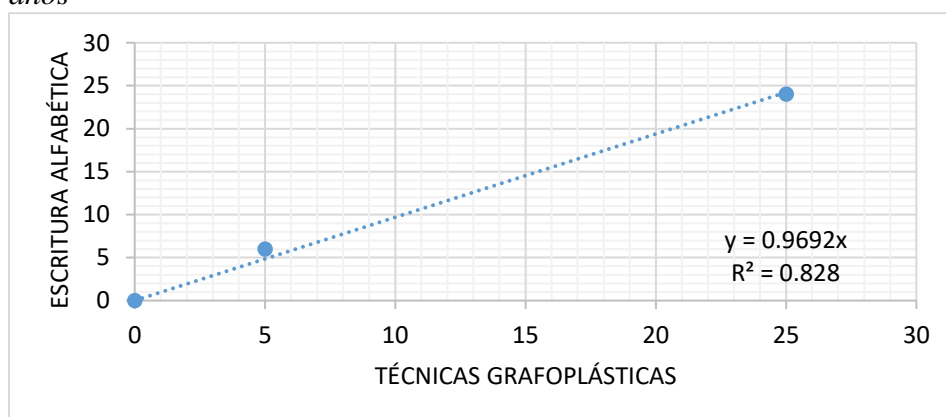
*Relación entre las técnicas grafoplásticas y la escritura silábica alfabética en niños de 5 años*

		Escritura silábica alfabética	
Rho de Spearman	Técnicas grafoplásticas	Coefficiente de correlación	,828**
		Sig. (bilateral)	0,001
		N	56

*Nota.* Spss V. 26, datos correlacionados

**Figura 4.**

*Relación entre las técnicas grafoplásticas y la escritura silábica alfabética en niños de 5 años*



*Nota.* Tabla 7

En la tabla 7 y figura 3 se puede observar que existe una correlación línea positiva alta entre las técnicas grafoplásticas y la escritura silábica. Por lo cual, la correlación de Rho de Spearman tiene un coeficiente igual a 0.828, lo que indica que la correlación lineal es muy alta, por lo que se demuestra que los niños tienen la capacidad de separar silabas, del mismo modo aprender a reconocer las cantidades de silabas en una sola palabra luego de haber realizado el trazo de una palabra.

## V. Discusión

***Objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.***

Los resultados evidenciaron que la correlación de Rho de Spearman manifiesta un coeficiente igual a 0.887, por lo que permite mostrar que la relación es positiva muy alta esto debido al evidenciar la capacidad de realizar movimientos grafos con la mano en distintas direcciones.

Estos resultados guardan relación con lo manifestado por Acosta (2023) el objetivo principal de su estudio fue establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la etapa de preescritura en niños de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 443. Los resultados revelaron una correlación positiva de ,897\* con un nivel de significancia de ,013, que resultó ser menor que  $p < 0,05$ . El estudio concluyó que existe una correlación estadística entre las técnicas grafoplásticas y la etapa de preescritura en niños de 5 años.

Todo ello se sustenta con la teoría de Moreira y Vega (2023) quien menciona que la preescritura es la etapa inicial y fundamental del proceso de escritura que involucra la planificación y la generación de ideas antes de comenzar a redactar un texto o composición escrita. Durante esta fase, el escritor realiza una serie de actividades y técnicas con el fin de organizar sus pensamientos de manera coherente y estructurada.

Las técnicas grafoplásticas y la preescritura son pilares en la educación infantil, facilitando no solo la adquisición de habilidades motoras y cognitivas, sino también el desarrollo de la creatividad y la preparación efectiva para el aprendizaje formal de la escritura.

***Específico 1: Conocer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión pre silábica de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.***

Los resultados fueron que la correlación de Rho de Spearman presenta un coeficiente igual a 0.897, esto indica que la correlación lineal es positiva muy alta debido al observar que los niños han logrado transcribir letras o palabras por medio de la imitación y los movimientos grafomotores.

Estos resultados guardan relación con Carrasco (2023) realizó un estudio en Huamanga. El objetivo principal consistió en determinar la relación existente entre la técnica graficoplástica y la preescritura en niños de 04 años de la institución educativa Inicial Jardín 319, Huamanga - Ayacucho, 2020. Los resultados revelaron una correlación positiva de ,882\* con un nivel de significancia de ,011, que resultó ser menor que  $p < 0,05$ .

Por otro lado el autor Álvarez (2022) indica que el nivel presilábico es una de las primeras etapas en las que un niño comienza a explorar la escritura y la representación gráfica de las palabras, pero aún no ha desarrollado una comprensión completa de las letras, los sonidos y las sílabas que componen las palabras. En esta etapa, los niños suelen realizar trazos, garabatos y dibujos que se asemejan a letras o símbolos, pero no tienen un conocimiento firme de las letras individuales ni de cómo se relacionan con los sonidos.

El nivel pre-silábico de la preescritura es crucial en el ámbito educativo por su papel fundamental en el desarrollo inicial de habilidades de escritura en niños pequeños. Este nivel se caracteriza por el uso de garabatos y trazos sin una correspondencia directa con letras específicas, representando un paso inicial hacia la comprensión de la escritura como un medio de comunicación estructurado.

***Específico 2: Conocer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.***

Los resultados fueron que la correlación de Rho de Spearman tiene un coeficiente igual a 0.845, esto indica que la correlación lineal es muy alta debido al observar que los niños han demostrado dominio claro con las letras, las letras se ven claramente en cada palabra y se visualiza dominio del movimiento en los trazos.

Estos resultados guardan relación con lo manifestado por Pinglo (2022) desarrolló una investigación en Trujillo. El propósito principal de este estudio fue identificar la relación entre la técnica grafoplástica y las habilidades previas a la escritura en niños y niñas de cinco años que asisten a la Institución Educativa Particular "Christiaan Barnard". Los resultados revelaron una correlación positiva de ,819\* con un nivel de significancia de ,015, que resultó ser menor que  $p < 0,05$ .

Así mismo, todo ello se sustenta en lo mencionado por Álvarez (2022) quien indica que el nivel silábico, se refiere a un enfoque o etapa del desarrollo en la que los niños están



aprendiendo a reconocer y escribir palabras dividiéndolas en sílabas. En esta etapa, los niños empiezan a comprender que las palabras se componen de sonidos más pequeños llamados sílabas y que pueden representar estas sílabas en su escritura. Es importante destacar que esta etapa es normal en el desarrollo de la alfabetización de los niños y es una parte fundamental del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

El nivel silábico en la etapa preescritura es crucial en el ámbito educativo porque representa una transición significativa hacia la adquisición de habilidades de escritura más avanzadas. Los niños que desarrollan competencias silábicas sólidas tienden a mejorar su capacidad para reconocer patrones fonológicos y comenzar a formar letras y palabras con mayor precisión y fluidez. Esto no solo facilita el proceso de alfabetización temprana, sino que también promueve una base sólida para habilidades lingüísticas más complejas, esenciales para el éxito académico y la comunicación efectiva.

***Específico 3: Conocer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica alfabética de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.***

Los resultados evidencian que la correlación Rho de Spearman presenta un coeficiente 0.828, lo que indica que la correlación lineal es muy alta, por lo que se demuestra que los niños tienen la capacidad de separar sílabas, del mismo modo aprender a reconocer las cantidades de sílabas en una sola palabra luego de haber realizado el trazo de una palabra.

Estos resultados guardan gran similitud con Bocanegra y Cachay (2023) realizaron una tesis en Trujillo. El objetivo principal fue establecer la relación entre la técnica grafoplástica y la etapa previa a la escritura en niños de 5 años en la I.E.I Montessori International College. Los resultados fueron que existe correlación entre las variables técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica alfabética, el cual fue evidenciado con un valor de significancia  $p=0,000$  menor que  $< 0,05$ , así mismo el valor del estadístico de Pearson = 0,864 que señala un nivel positivo de correlación.

La técnica grafoplástica se convierte en un proceso mecánico crucial en la fase preescritura, permitiendo que todos los niños alcancen la madurez grafomotriz. Es fundamental que los estudiantes disfruten de la libertad de trazar líneas sin presiones ni intervenciones por parte de los docentes.

Se sustenta en lo mencionado por Castro (2020) indica que las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no solo facilitan el desarrollo de la preescritura, sino que también promueven el desarrollo integral del niño. Por otro lado, Álvarez (2022) hace referencia que el nivel silábico alfabético, es una etapa en el desarrollo de la escritura que se encuentra entre la escritura puramente silábica y la escritura alfabética. En este proceso de preescritura, los niños comienzan a combinar elementos silábicos y alfabéticos para representar palabras y sonidos.

Por lo tanto, el nivel silábico alfabético en la preescritura es crucial en el ámbito educativo porque representa una etapa fundamental en el desarrollo inicial de la escritura y lectura en los niños. Este nivel refleja la capacidad del niño para comprender que las palabras están formadas por sonidos y letras específicas, lo que sienta las bases para habilidades de decodificación y codificación más avanzadas.

## VI. Conclusiones

En cuanto al objetivo general se determinó que existe un grado de correlación lineal directa y positiva muy alta Con Rho de Spearman = 0,887 entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura, altamente significativa  $p < 0,05$  en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024. Lo que nos permite inferir que el niño al presentar dificultades para embolillar, rasgar, pintar, dibujar estaría interfiriendo en el desarrollo del aprestamiento de la pre escritura, en relación a pre silábica, silábica y silábica alfabética

En el primer objetivo específico se determinó que si existe un grado de correlación lineal directa y positiva muy alta Con Rho de Spearman = 0,897 entre las técnicas grafoplásticas y la escritura pre silábica, altamente significativa ( $p < 0,05$ ) en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024. Demostrando que los niños muestran falencias para rasgar, pintar dibujar, embolillar, realizar la pinza digital, estaría perjudicando en su escritura pre silábica, como para plasmar las vocales, generar formar curvilíneas.

Existe un grado de correlación lineal directa y positiva muy alta Con Rho de Spearman = 0,845 entre las técnicas grafoplásticas y la escritura silábica, significativo ( $p < 0,05$ ) en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024. Indicando que los niños muestran falencias para rasgar, pintar dibujar, embolillar, realizar la pinza digital, estaría perjudicando en su escritura silábica, como para crear representaciones gráficas, completar vocales, completar con vocales para formar palabras.

Existe un grado de correlación lineal directa y positiva muy alta Con Rho de Spearman = 0,828 entre las técnicas grafoplásticas y la escritura silábica alfabética, significativo ( $p < 0.05$ ) en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024. Manifestando que los niños muestran falencias para rasgar, pintar dibujar, embolillar, realizar la pinza digital, estaría perjudicando en }su escritura silábica alfabética, como enumerar términos que inician con la silaba proporcionada, discernir palabras extensas, anotar palabras que se le solicita y escribir asignando un sonido a las sílabas.

## **VII. Recomendaciones**

### **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico**

Se sugiere promover la realización de estudios experimentales, pre experimentales o cuasi experimentales, en el interior de las escuelas, en talleres reflexivos que resalten la importancia de desarrollar las capacidades que existen entre la relación de las técnicas grafoplásticas y la preescritura en los estudiantes.

### **Recomendaciones desde el punto de vista práctico**

Se recomienda al equipo directivo de la presente institución educativa, que expongan los hallazgos encontrados a su plana docente, para concientizar en la relación que guarda las técnicas grafoplásticas y la preescritura en los niños, para que de esta manera se implemente estrategias basadas en las técnicas grafoplásticas y así poder potenciar la capacidad de preescritura en los menores.

### **Recomendaciones desde el punto de vista académico**

Se sugiere a futuros docentes que se encuentran en plena formación, a que participen en la generación de talleres de reflexión sobre las variables puestas en estudio, con la finalidad de conocer los efectos que genera la aplicación de las técnicas grafoplásticas sobre la preescritura en los niños del nivel inicial.

## Referencias bibliográficas

- Acosta, E. (2023). Las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 443 del distrito Callería, Ucayali-2021 (Tesis de pregrado) Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Repositorio ULADECH. Retrieved from. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32356/PREESCRITURA\\_TRAZOS\\_ACOSTA\\_VILCHEZ\\_ELIZABETH\\_ELITA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32356/PREESCRITURA_TRAZOS_ACOSTA_VILCHEZ_ELIZABETH_ELITA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Álvarez, J.D. (2022). La importancia de trabajar la prelectura y la preescritura en Infantil. <https://www.diariovasco.com/suplementos/brandedcontent/prelectura-preescritura-educacion-infantil-20230116123913-nt.html>
- Aparicio, S. (2019). Programa basado en las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de una Institución Educativa [Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37970/aparicio\\_bs.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37970/aparicio_bs.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Barruezo, P. (2021). El cuerpo, el desarrollo y la grafo plasticidad. *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*. N° 49: 15-26. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Bocanegra, A., & Cachay, L. E. (2023). Técnica grafoplástica y preescritura en niños de 5 años del nivel inicial de la IEI Montessori International College, Trujillo–2023 (Tesis de pregrado) Universidad César Vallejo. Repositorio UCV. Retrieved from. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/111993>
- Cañar, N. (2019). Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018 [Universidad Nacional de Loja]. En Universidad Nacional De Loja.

[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA CAÑAR.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CAÑAR.pdf)

- Carrasco, C. (2023). Técnica graficoplástica y la preescritura en niños de 04 años de la institución educativa Inicial Jardín 319, Huamanga - Ayacucho, 2020 (Tesis de Pregrado) Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Repositorio ULADECH. Retrieved from <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33898>
- Castro, P. (2020). Revista científica de Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. 16, 473–482. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1511/2678>
- Encalada, M. (2021). Las técnicas grafo plástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la les [Universidad Politécnica Salesiana]. En Ciencias De La Educación (Vol. 1, Número 1). <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Flower, L. y Hayes, J.R. ( 1981). Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura. [https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers\\_y\\_Hayes.pdf](https://isfd87-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf)
- Garatu, J. (2021). Preescritura. Educar(5), 61-88. <https://raco.cat/index.php/educar/article/view/42082>
- García, A. (2019). La Importancia De La Preescritura. <https://coquitostore.com/la-importancia-de-la-preescritura/>
- García, J. A. (2020). Prewriting and graphic-motor skills beginners. Edición Bilingüe. <https://ergoprojects.com/libreria/prod/18712/preescritura-y-habilidades-grafomotoras-inicial-prewriting-and-graphic-motor-skills-beginners-edicion-bilingue.html>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2019). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2019, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2019). Metodología de la investigación (Vol. 4, pp. 310-386). México: McGraw-Hill Interamericana.  
<https://acortar.link/I03so>
- Jiménez, C. (2021) Juegos grafoplásticas para la atención en el aprendizaje de la preescritura de los niños, Institución Educativa Señor de la Divina Misericordia. Chiclayo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59548/Coronado\\_L\\_ME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59548/Coronado_L_ME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lema, E. B. (2022). Guía metodológica para el fortalecimiento de la técnica graficoplástica vinculada a la preescritura en niños de educación inicial (Tesis de pregrado) Universidad Politécnica Salesiana-Ecuador. Repositorio Institucional UPS.  
 Retrieved from.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22945/1/TTQ795.pdf>
- Moreira-Chávez, D. V., & Vega-Intriago, J. O. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar. Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR. ISSN 2737-6354., 6(11 Ed. esp.), 149-167. <https://www.reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/124>
- Muñoz, C. (2020). Metodología de la Investigación. Obtenido de [https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)
- Murray, D. (1980). Writing to teaching. Mountclair, NY: Boynton/Cook Publishers, Inc.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35662009.pdf>
- Nicuesa, M. (2021). Habilidades de preescritura <https://www.unomasenlafamilia.com/habilidades-de-preescritura-que-son-y-como-se-desarrollan.html>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2019) Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis. Ediciones de la U. Colombia.  
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)
- Pérez, M. C. (2021). La técnica graficoplástica en el desarrollo de la preescritura (Tesis de doctorado) Universidad Técnica de Ambato - Ecuador. Repositorio UTA.

- Retrieved from.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%C3%B3nica%20Carolina%20P%C3%A9rez%20Ram%C3%ADrez.pdf>
- Piaget, J. (1967). Seis estudios de Psicología. Barcelona, España: Labor S.A.  
[https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/430/1387#:~:text=\(Piaget%20C%201991\)%20C%20considera,personalidad%20y%20modos%20de%20conducta](https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/430/1387#:~:text=(Piaget%20C%201991)%20C%20considera,personalidad%20y%20modos%20de%20conducta).
- Pinglo, M. V. (2022). La técnica grafoplástica y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Christiaan Barnard-El Milagro Trujillo 2022 (Tesis de pregrado) Universidad Católica los ángeles de Chimbote. Repositorio ULADECH. Retrieved from.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29683/GRAFO MOTRICIDAD\\_NINOS\\_PINGLO\\_LIZANO\\_MONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29683/GRAFO MOTRICIDAD_NINOS_PINGLO_LIZANO_MONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramírez, C. E. (2023). Ejercicios grafoplásticas para promover la iniciación a la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años del nivel inicial (Tesis de pregrado) Universidad de Piura. Repositorio UDEP. Retrieved from.  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/6231/TSP\\_EDUC\\_2322.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/6231/TSP_EDUC_2322.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Reyes, L. (2022). Impacto de las técnicas grafoplásticas en la preescritura. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.  
<https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>
- Ríos, J. Sifuentes, G. Caressi, D. (2020) Relación entre competencias básicas de los estudiantes: Técnicas graficoplásticas y preescritura en la escuela. Hecho en la Universidad San Pedro, Sullana  
<http://institucional.us.es/revistas/fuente/14/RELACI%C3%93N%20ENTRE%20COMPETENCIAS.pdf>
- Ruiz, M. (2021). Incidencia De Las Técnicas Grafo Plásticas Para El Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto , De La Ciudad De. 119. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESIS COMPLETA.pdf>



- Saldaña, A. (2020). Las técnicas graficoplásticas y su efecto en la Pre-escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María-Pucallpa-Ucayali-2019 (Tesis de pregrado) Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Repositorio UNIA. Retrieved from. <https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f8d7a8a0-9f31-4880-88d0-46278b485604/content>
- ULADECH (2023) Código De Ética Para La Investigación. Versión Resolución N° 304-2023-CU-ULADECH católica, de fecha 31 de marzo del 2023. <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Vintimilla, M. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. <https://www.ilovepdf.com/download/3x4d677zwnp7s8xrhwqcfhgbzAAr0h0zlk4df0tkc2gtx6rmvd54736p87nA6qpm3nn79t9k0cp6l44tv1p9zl6jyy9wxs1jmr84jnv9c13qphjc7jfvdlzyx9x0rrxpypxgdvsfy51ts2ttwmnvvtxjmghx07yhybq3rycmgpv0sqvvAt81/60o>

## Anexos

### Anexo 01. Matriz de consistencia

**Título:** Técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Enunciado general</b> ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024?</p> <p><b>Enunciados específicos</b> ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión pre silábica de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024? ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024? ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica alfabética de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Conocer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión pre silábica de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024. Conocer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024. Conocer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la dimensión silábica alfabética de la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.</p>	<p><b>H<sub>1</sub>:</b> Existe relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> No existe relación entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> <b>Técnicas grafoplásticas</b></p> <p><b>Dimensiones</b> Técnicas prensoras</p> <p><b>Variable dependiente:</b> <b>Preescritura</b></p> <p><b>Dimensiones</b> Pre silábica Silábica Silábica alfabética</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Descriptiva correlacional</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b> No experimental</p> <p><b>Población:</b> 162 niños 3,4 y 5 años de las Instituciones Educativas de nivel Inicial</p> <p><b>Muestra:</b> 40 niños de 5 años del nivel inicial</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Análisis de datos:</b> SPSS Excel</p>

*Nota.* Elaboración propia

## Anexo 02. Instrumento de recolección de datos

### LISTA DE COTEJO SOBRE LAS TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Fecha: /.../.....

Ficha N°

Alumno (a): .....

Circunstancias en que fue observado (a): .....

**Objetivo:** Conocer los niveles de técnicas grafoplásticas en sus dimensiones de técnicas prensoras en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024.

**Valoración:** SI – No

N°	Dimensiones/ítems	ESCALA DE VALORACION	
		Si	No
<b>Dimensión Técnicas prensoras</b>			
1.	Embolilla papel crepe color verde y pega dentro de la manzana.		
2.	Introduce lana en el oficio que tiene el CD hasta forrarla todo, luego se pega una fotografía en ella.		
3.	Rasga papel lustre de diferente color y lo pega dentro de las figuras geométricas.		
4.	Recorta figuras con contornos cuadrados respetando el borde.		
5.	Pinta con el dedo índice imágenes de verduras.		
6.	Dibuja un pavo real con las huellas de sus manos.		
7.	Punza el contorno de los números, 1-2 y 3.		

*Nota: Elaboración propia*

Baremo de conversión de datos, según los datos obtenidos, donde el Puntaje mínimo es 0 y máximo 7, con intervalos de 2

En inicio : 0 al 1

En proceso : 2 al 3

Logro esperado : 4 al 5

Logro destacado : 6 al 7

## LISTA DE COTEJO SOBRE LA PREESCRITURA

Fecha: /.../.....

Ficha N°

--

Alumno (a): .....

Circunstancias en que fue observado (a): .....

**Objetivo:** Conocer los niveles de la preescritura en todas sus dimensiones en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024

**Valoración:** SI-NO

N.º	Dimensiones/ítems	ESCALA DE VALORACION	
		Si	No
<b>Dimensión: Pre silábica</b>			
1.	Dibuja segmentos rectos.		
2.	Dibuja trazos curvilíneos.		
3.	Plasma las vocales con creatividad.		
4.	Escoge una palabra y la expresa a su estilo.		
5.	Genera formas curvilíneas cerradas distintas.		
6.	Genera representaciones gráficas interconectadas.		
7.	Genera segmentos de líneas rectas separadas.		
<b>Dimensión: Silábica</b>			
8.	Reproduce las vocales que identifica		
9.	Completa con las vocales que faltan los nombres de las imágenes.		
10.	Anota una palabra que tiene en su vocabulario.		
11.	Genera términos omitiendo algunas letras.		
12.	Crea variadas expresiones mediante la organización de las letras en diversas posiciones.		
13.	Repite letras o caracteres en una secuencia consecutiva.		
14.	Crea representaciones gráficas diversas con mayor claridad.		
<b>Dimensión: Silábica alfabética</b>			
15.	Enumera un par de términos que inician con la sílaba proporcionada.		
16.	Discierne entre la palabra extensa y la breve que se le señala.		
17.	Anota por escrito dos palabras que se le solicita.		
18.	Escribe procurando otorgar a las palabras un valor sonoro convencional.		
19.	Escribe asignando un sonido convencional a las sílabas.		

20.	Expresa con letras individuales las sílabas de las palabras.		
21.	Escribe sílabas completas.		

*Nota: Elaboración propia*

Baremo de conversión de datos, según los datos obtenidos, donde el Puntaje mínimo es 0 y máximo 21, con intervalos de 5

En inicio : 0 al 5  
 En proceso : 6 al 10  
 Logro esperado : 11 al 15  
 Logro destacado : 16 al 21

### Anexo 3: Ficha técnica de instrumentos

Nombre original del instrumento	Lista de cotejo sobre preescritura
Autora	Hellen Miguel
Objetivo del instrumento	Determinar el nivel de preescritura
Usuarios	Niños de 5 años
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante juicio de expertos
Confiabilidad	Kr. 20 Kuder-Richardson 0,910

**Duración.** Promedio de 20 minutos

**Tipo de ítems o afirmaciones:** se le asigna un valor numérico.

**Número de ítems:** 21 ítems

#### Áreas de Escala del juego simbólico

Dimensión 1: Pre silábica = 4 ítems: (1 al 7)
Dimensión 2: Silábica = 4 ítems: (8 al 14)
Dimensión 3: Silábica alfabética = 4 ítems: (15 al 21)

**Índice de valoración:** si y no

#### Escala de medición de la lista de cotejo

	Dimensiones: Pre silábica, silábica y silábica alfabética	Lista de cotejo
Si	$\geq 9; \leq 12$	$\geq 19; \leq 24$
No	$\geq 4; < 8$	$\geq 12; < 18$

**Proceso de resultados:** Sistemático, después de la aplicación de la propuesta

**Puntuación:** 24 puntos como máximo.

**Calificación:** Se califica como sigue: 1= No; 2= Si

**Materiales:** Lápiz, borrador y hoja impresa cuando es física.

**Validación:** La validación de dichos instrumentos se efectuó mediante el juicio de expertos, que se basa en la relación teórica entre los componentes del instrumento y el concepto del evento. Según Ñaupas et al. (2019), el propósito es comprobar si existe un nivel de acuerdo adecuado entre el investigador y los expertos en cuanto a la importancia de cada elemento para las características del evento, eliminando así la necesidad de realizar una prueba preliminar en una muestra de prueba. Las variables 1 y 2 emplearon la lista de cotejo como herramienta, la cual fue sometida a una evaluación por parte de tres especialistas con el fin de verificar su relevancia, su estructura textual y garantizar la coherencia entre las dimensiones y las variables correspondientes.

**Prueba piloto.** Desde el 8 al 30 de abril de 2024, se llevó a cabo una prueba piloto con la colaboración de padres de familia y niños preescolares distintos al objeto de estudio. Se llevó a cabo una observación libre bajo el consentimiento informado preestablecido previo al ingreso de la lista de cotejo. En su versión inicial, el instrumento constaba de doce ítems.

El instrumento tuvo 12 ítems los cuales fueron sometidas a 30 participantes entre edad preescolar y los cuales fueron procesadas en SPSS y aplicándose la prueba de Kr. 20 Kuder-Richardson y considerándose confiable y aplicable (anexo 04).

**Confiabilidad del instrumento.** La confiabilidad se refiere a la capacidad de un instrumento para producir resultados coherentes cuando se utiliza repetidamente con las mismas unidades de estudio en condiciones idénticas. La confiabilidad del instrumento se mide en una escala de uno a cero, y su fórmula evalúa el grado de consistencia y precisión. En el caso de ambos instrumentos, se utilizó el estadístico KR-20 de Richardson para determinar su nivel de confiabilidad (Hernández et al, 2019). La confiabilidad para la lista de cotejo de la variable técnicas grafoplásticas fue de 0,910; mientras que la lista de cotejo de la variable preescritura fue de 0,902. Siendo ambos de una alta confiabilidad.

## Validez de los instrumentos

### LISTA DE COTEJO DE LA PREESCRITURA

N.º	Dimensiones/ítems	ESCALA DE VALORACION	
		Si	No
<b>Dimensión: Pre silábica</b>			
1.	Dibuja segmentos rectos.		
2.	Dibuja trazos curvilíneos.		
3.	Plasma las vocales con creatividad.		
4.	Evoca una palabra y la expresa a su estilo.		
5.	Genera formas curvilíneas cerradas distintas.		
6.	Genera representaciones gráficas interconectadas.		
7.	Genera segmentos de líneas rectas separadas.		
<b>Dimensión: Silábica</b>			
8.	Reproduce las vocales que identifica		
9.	Completa con las vocales que faltan los nombres de las imágenes.		
10.	Anota una palabra que tiene en su vocabulario.		
11.	Genera términos omitiendo algunas letras.		
12.	Crea variadas expresiones mediante la organización de las letras en diversas posiciones.		
13.	Repite letras o caracteres en una secuencia consecutiva.		
14.	Crea representaciones gráficas diversas con mayor claridad.		
<b>Dimensión: Silábica alfabética</b>			
15.	Enumera un par de términos que inician con la sílaba proporcionada.		
16.	Disciernen entre la palabra extensa y la breve que se le señala.		
17.	Anota por escrito dos palabras que se le solicita.		
18.	Escribe procurando otorgar a las palabras un valor sonoro convencional.		
19.	Escribe asignando un sonido convencional a las sílabas.		
20.	Expresa con letras individuales las sílabas de las palabras.		
21.	Escribe sílabas completas.		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

Opinión de aplicabilidad:  
 Aplicable (X)  
 Aplicable después de corregir ( )  
 No aplicable ( )

Nombre y apellidos del juez evaluador: Dra. Velu Marianella Valles Medina

DNI N°: 05958022

Especialidad: Educación Inicial

Correo electrónico: [vallesmedinavelu@gmail.com](mailto:vallesmedinavelu@gmail.com)

Fecha: 10 de mayo 2024



*Valles Medina Velu Marianella*  
 Valles Medina Velu Marianella  
 DNI N° 05958022

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión. |



**LISTA DE COTEJO DE LA PREESCRITURA**

N.º	Dimensiones/Ítems	ESCALA DE VALORACION	
		Si	No
<b>Dimensión: Pre silábica</b>			
1.	Dibuja segmentos rectos.		
2.	Dibuja trazos curvilíneos.		
3.	Plasma las vocales con creatividad.		
4.	Escoge una palabra y la expresa a su estilo.		
5.	Genera formas curvilíneas cerradas distintas.		
6.	Genera representaciones gráficas interconectadas.		
7.	Genera segmentos de líneas rectas separadas.		
<b>Dimensión: Silábica</b>			
8.	Reproduce las vocales que identifica		
9.	Completa con las vocales que faltan los nombres de las imágenes.		
10.	Anota una palabra que tiene en su vocabulario.		
11.	Genera términos omitiendo algunas letras.		
12.	Crea variadas expresiones mediante la organización de las letras en diversas posiciones.		
13.	Repite letras o caracteres en una secuencia consecutiva.		
14.	Crea representaciones gráficas diversas con mayor claridad.		
<b>Dimensión: Silábica alfabética</b>			
15.	Enumera un par de términos que inician con la sílaba proporcionada.		
16.	Discierte entre la palabra extensa y la breve que se le señala.		
17.	Anota por escrito dos palabras que se le solicita.		
18.	Escribe procurando otorgar a las palabras un valor sonoro convencional.		
19.	Escribe asignando un sonido convencional a las sílabas.		
20.	Expresa con letras individuales las sílabas de las palabras.		
21.	Escribe sílabas completas.		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

**Opinión de aplicabilidad:**  
 Aplicable ( X )  
 Aplicable después de corregir ( )  
 No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador:** Mg Karen Jacqueline Flores Pardo  
**DNI N°:** 983227569  
**Especialidad:** Educación Inicial  
**Correo electrónico:** [kjflorespardo@gmail.com](mailto:kjflorespardo@gmail.com)  
**Fecha:** 10 de mayo 2024



DIRECCIÓN GENERAL  
 EDUCACIÓN

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**LISTA DE COTEJO DE LA PREESCRITURA**

N.º	Dimensiones/Ítem:	ESCALA DE VALORACION	
		Si	No
<b>Dimensión: Pre silábica</b>			
1.	Dibuja segmentos rectos.		
2.	Dibuja trazos curvilíneos.		
3.	Plasma las vocales con creatividad.		
4.	Escoge una palabra y la expresa a su estilo.		
5.	Genera formas curvilíneas cerradas distintas.		
6.	Genera representaciones gráficas interconectadas.		
7.	Genera segmentos de líneas rectas separadas.		
<b>Dimensión: Silábica</b>			
8.	Reproduce las vocales que identifica		
9.	Completa con las vocales que faltan los nombres de las imágenes.		
10.	Anota una palabra que tiene en su vocabulario.		
11.	Genera términos omitiendo algunas letras.		
12.	Crea variadas expresiones mediante la organización de las letras en diversas posiciones.		
13.	Repite letras o caracteres en una secuencia consecutiva.		
14.	Crea representaciones gráficas diversas con mayor claridad.		
<b>Dimensión: Silábica alfabética</b>			
15.	Enumera un par de términos que inician con la sílaba proporcionada.		
16.	Disciernen entre la palabra extensa y la breve que se le señala.		
17.	Anota por escrito dos palabras que se le solicita.		
18.	Escribe procurando otorgar a las palabras un valor sonoro convencional.		
19.	Escribe asignando un sonido convencional a las sílabas.		
20.	Expresa con letras individuales las sílabas de las palabras.		
21.	Escribe sílabas completas.		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

**Opinión de aplicabilidad:**  
 Aplicable ( X )  
 Aplicable después de corregir ( )  
 No aplicable ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador:** Mg Mabel Margot Benites Rolando  
**DNI N°:** 10403568  
**Especialidad:** Educación Inicial  
**Correo electrónico:** [marbenitesro@gmail.com](mailto:marbenitesro@gmail.com)  
**Fecha:** 10 de mayo 2024



**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.  
**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo  
**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

|

**LISTA DE COTEJO DE LA PREESCRITURA**

N°	Dimensiones/Items	ESCALA DE VALORACION	
		Si	No
<b>Dimensión Técnica: prensoras</b>			
1.	lilla papel crepe color verde y pega dentro de la manzana.		
2.	luz luna en el oficio que tiene el CD hasta formarla todo, luego se pega una fotografía en ella.		
3.	papel lustre de diferente color y lo pega dentro de las figuras geométricas.		
4.	la figuras con contornos cuadrados respetando el borde.		
5.	con el dedo índice imágenes de verduras.		
6.	o un pavo real con las huellas de sus manos.		
7.	el contorno de los números, 1-2 y 3.		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

**Opinión de aplicabilidad:**  
 Aplicable  (X)  
 Aplicable después de corregir  ( )  
 No aplicable  ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador:** Mg Karen Jacqueline Flores Pardo  
**DNI N°:** 983227569  
**Especialidad:** Educación Inicial  
**Correo electrónico:** [kjflorespardo@gmail.com](mailto:kjflorespardo@gmail.com)  
**Fecha:** 10 de mayo 2024



**Firma y sello del experto**

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.  
**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**LISTA DE COTEJO DE LA PREESCRITURA**

N°	Dimensiones/Items	ESCALA DE VALORACION	
		Si	No
<b>Dimensión Técnica: prensoras</b>			
1.	lilla papel crepe color verde y pega dentro de la manzana.		
2.	luz luna en el oficio que tiene el CD hasta formarla todo, luego se pega una fotografía en ella.		
3.	papel lustre de diferente color y lo pega dentro de las figuras geométricas.		
4.	la figuras con contornos cuadrados respetando el borde.		
5.	con el dedo índice imágenes de verduras.		
6.	o un pavo real con las huellas de sus manos.		
7.	el contorno de los números, 1-2 y 3.		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

**Opinión de aplicabilidad:**  
 Aplicable  (X)  
 Aplicable después de corregir  ( )  
 No aplicable  ( )



**Valles Medina Velu Marianella**  
**DNI N° 05958022**

**Nombres y apellidos del juez evaluador:** Dra. Velu Marianella Valles Medina  
**DNI N°:** 05958022  
**Especialidad:** Educación Inicial  
**Correo electrónico:** [vallesmedinavelu@gmail.com](mailto:vallesmedinavelu@gmail.com)  
**Fecha:** 10 de mayo 2024



**Firma y sello del experto**

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.  
**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**LISTA DE COTEJO DE LA PREESCRITURA**

N°	Dimensiones/Ítem	ESCALA DE VALORACION	
		Si	No
<b>Dimensión Técnicas preesoras:</b>			
1.	hila papel crepe color verde y pega dentro de la manzana.		
2.	se llama en el oficio que tiene el CD hasta formularlo todo, luego se pega una fotografía en ella.		
3.	papel lustre de diferente color y lo pega dentro de las figuras geométricas.		
4.	la figuras con contornos suadados respetando el borde.		
5.	con el dedo índice imágenes de verduras.		
6.	un pavo real con las huellas de sus manos.		
7.	el contorno de los números, 1-2 y 3.		

*Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes.*

**Opinión de aplicabilidad:**

- Aplicable  (X)  
 Aplicable después de corregir  ( )  
 No aplicable  ( )

**Nombres y apellidos del juez evaluador:** Mg Mabel Margot Benites Rolando

**DNI N°:** 10403568

**Especialidad:** Educación Inicial

**Correo electrónico:** [marbenitesro@gmail.com](mailto:marbenitesro@gmail.com)

**Fecha:** 10 de mayo 2024



**Firma y sello del experto**

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia 2:** El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

**Claridad 3:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

## Confiabilidad de los instrumentos

CODIGO	Técnicas grafoplásticas							
	Técnicas Prensoras							TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	
1	0	1	0	1	1	1	0	4
2	1	1	0	1	1	1	1	6
3	1	1	1	1	1	1	1	7
4	1	0	0	0	0	1	0	2
5	1	1	1	1	1	1	1	7
6	1	1	1	1	1	1	1	7
7	1	1	1	1	1	1	1	7
8	0	1	0	0	0	1	1	3
9	0	1	1	0	1	0	0	3
10	1	1	1	1	1	1	1	7
11	1	1	1	1	1	1	1	7
12	1	1	0	1	1	1	1	6
13	1	1	1	1	1	1	1	7
14	1	0	0	1	0	0	0	2
15	1	1	0	1	1	1	1	6
TOTALES	12	13	8	12	12	13	11	
p	0.8	0.9	0.5	0.8	0.8	0.867	0.733	
q	0.2	0.1	0.5	0.2	0.2	0.133	0.267	
p*q	0.16	0.1	0.2	0.16	0.16	0.116	0.196	

$\Sigma$	1.1555556
$\sigma^2$	3.7066667
k	7

kr20	0.8029576
------	-----------

### FIABILIDAD COEFICIENTE DE KUDER – RICHARDSON (KR20)

Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente  $\alpha$  de Cronbach. Por ejemplo:

Si = 1  
No = 0

$$\text{Confiabilidad} = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i q_i}{S^2} \right]$$

Coefficiente de Correlación Magnitud

0,70 a 1,00 Muy fuerte  
0,50 a 0,69 Sustancial  
0,30 a 0,49 Moderada  
0,10 a 0,29 Baja  
0,01 a 0,09 Despreciable

A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,802** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

PRE ESCRITURA																						
CODIGO	PRE SILÁBICA							SILÁBICA							SILÁBICA ALFABÉTICA							TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	
5	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
7	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	16
8	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	6
9	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	8
10	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	13
11	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	7
12	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
13	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	13
14	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	7
15	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	10
16	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	16
17	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	9
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21
19	TOTALES	7	9	7	7	10	6	8	8	7	9	7	8	8	6	5	10	8	8	6	7	6
20	p	0.467	0.6	0.47	0.47	0.667	0.4	0.533	0.533	0.467	0.6	0.467	0.533	0.533	0.4	0.333	0.667	0.533	0.533	0.4	0.467	0.4
21	q	0.533	0.4	0.53	0.53	0.333	0.6	0.467	0.467	0.533	0.4	0.533	0.467	0.467	0.6	0.667	0.333	0.467	0.467	0.6	0.533	0.6
22	p*q	0.249	0.24	0.25	0.25	0.222	0.24	0.249	0.249	0.249	0.24	0.249	0.249	0.249	0.24	0.222	0.222	0.249	0.249	0.24	0.249	0.24

Σ	5.093333333
σ²	29.16836735
k	21
kr20	0.86650691

**FIABILIDAD**  
**COEFICIENTE DE KUDER – RICHARDSON (KR20)**  
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:  
 Si = 1  
 No = 0

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i q_i}{S_x^2} \right]$$

Coeficiente de Correlación Magnitud  
 0,70 a 1,00 Muy fuerte  
 0,50 a 0,69 Sustancial  
 0,30 a 0,49 Moderada  
 0,10 a 0,29 Baja  
 0,01 a 0,09 Despreciable

*A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento*

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,947** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio



#### **Anexo 04. Formato de consentimiento informado u otros**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)**

**(Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:** Técnicas grafoplásticas y la preescritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024

**Investigadora:** Miguel Morales, Helen Nataly

**Propósito del estudio:**

**Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:** Técnicas grafoplásticas y la pre escritura en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024. **Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.**

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de identificar el nivel en el que se encuentran en niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Distrito de Samugari, Ayacucho, 2024., con respecto a las técnicas grafoplásticas y la preescritura, dado que, diversos niños de preescolar presentan algunas deficiencias en dichas variables.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se observará como es su nivel de técnicas grafoplásticas y de preescritura
2. Se tomará nota de la forma de participación de cada estudiante que participa en la investigación (Check list)
3. Se tendrá un diagnóstico que será comunicado a los padres acerca de los resultados

**Riesgos:**

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

**Beneficios:**

- Permite tener un diagnóstico del nivel de las técnicas grafoplásticas y preescritura de los preescolares.
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar un mejor uso de las técnicas grafoplásticas y la preescritura de los estudiantes.

**Costos y/ o compensación:**

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 975745123 Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe).

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.



## **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**

Participante

---

**Fecha y Hora**

---

**Miguel Morales, Helen Nataly**

Investigador

---

**Fecha y Hora**

## Anexo 05. Carta de presentación a la I.E.

Chimbote, 02 de mayo del 2024

### CARTA N° 0000000652- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

**Señor/a:**

**ANA LUISA MENACHO GAMBOA**  
**I.E.I. N° 425- 43/MXP-PALMAPAMPA.**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE SAMUGARI, AYACUCHO, 2024, que involucra la recolección de información/datos en NIÑOS DE 5 AÑOS, a cargo de HELEN NATALY MIGUEL MORALES, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 77323694, durante el período de 17-04-2024 al 03-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. Willy Valle Salvatierra  
Coordinador de Gestión de Investigación

Chimbote, 23 de abril del 2024

**CARTA N° 0000000537- 2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA**

**Señor/a:**

**GISELA TORRE QUISPE  
I.E.I. N° 425 - 115/MXU-BALSAMUYOCC.**

**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE SAMUGARI, AYACUCHO, 2024**, que involucra la recolección de información/datos en NIÑOS DE 5 AÑOS, a cargo de HELEN NATALY MIGUEL MORALES, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 77323694, durante el período de 17-04-2024 al 03-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.

  
Dr. Willy Valle Salvatierra  
Coordinador de Gestión de Investigación

  
Prof. Gisela Torre Quispe  
DNI N° 7833388  
DIRECTORA