



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA HUAMALÍES, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**ROJAS RONDAN, KETY**

**ORCID:0000-0001-6795-6670**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO**

**ORCID:0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0139-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **16:50** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA** Presidente  
**FLORES ARONI BERTHA JUANA** Miembro  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA HUAMALÍES, 2024**

**Presentada Por :**  
(4807171095) **ROJAS RONDAN KETY**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA**  
Presidente

**FLORES ARONI BERTHA JUANA**  
Miembro

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA HUAMALÍES, 2024 Del (de la) estudiante ROJAS RONDAN KETY , asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 05 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Dedico a tesis a mi querida familia, por su incondicional amor y apoyo. Gracias por ser mi fuente de inspiración y por motivarme a alcanzar mis metas. Esta investigación es un reflejo de su constante aliento y sacrificio.

## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi asesor, por su invaluable apoyo y guía a lo largo de esta investigación. Su conocimiento, paciencia y dedicación han sido fundamentales para la realización de este trabajo.

## Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice general .....	VI
Lista de Tablas.....	VIII
Lista de figuras .....	IX
Resumen .....	X
Abstract.....	XI
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.2. Bases teóricas.....	8
2.3. Hipótesis .....	14
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación.....	15
3.2. Población y muestra.....	16
3.3. Operacionalización de las variables.....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	21
3.5. Método de análisis de datos .....	23
3.6. Aspectos éticos .....	24
IV. RESULTADOS .....	25
V. DISCUSIÓN .....	32
VI. CONCLUSIONES .....	36
VII. RECOMENDACIONES .....	37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	38
ANEXOS .....	42
Anexo 01: Matriz de consistencia .....	42
Anexo 02: Instrumento de recolección de información.....	44
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos .....	45
Anexo 04. Formato de consentimiento informado .....	71

## Lista de Tablas

Tabla 1 Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años	16
Tabla 2 Muestra de estudio, niños de 4 años	17
Tabla 3 Matriz de operacionalización de variables	19
Tabla 4 Validación por juicio de expertos	22
Tabla 5 Confiabilidad del instrumento	22
Tabla 6 Estadístico de consistencia interna de la lista de cotejo de la variable expresión oral	23
Tabla 7 Nivel de expresión oral a través de un pre test	25
Tabla 8 Distribución del nivel de logro de la expresión oral al aplicar las canciones infantiles	26
Tabla 9 Nivel de expresión oral a través de un post test	28
Tabla 10 Nivel de la expresión oral antes y después de la estrategia	29
Tabla 11 Prueba de normalidad	30
Tabla 12 Prueba de rangos de Wilcoxon	31
Tabla 13 Estadístico de prueba	31

## Lista de figuras

Figura 1	Nivel porcentual de expresión oral a través de un pre test	25
Figura 2	Porcentajes de las actividades de aprendizaje con canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años	27
Figura 3	Nivel porcentual de expresión oral a través de un post test	28
Figura 4	Nivel porcentual de la expresión oral antes y después de la estrategia	29

## Resumen

La presente investigación surgió a raíz de indicadores que señalaron que algunos niños experimentan retrasos en el desarrollo de su expresión oral, lo que podría influir en su vocabulario fluidez y pronunciación. Es por ello que se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024? Seguido del siguiente objetivo general: Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de dicha institución. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fue de 59 niños de nivel inicial y la muestra fue de 17 niños de 4 años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento una lista de cotejo. Respecto a los resultados podemos evidencia en el pre test un aprendizaje en nivel proceso con un 75%, el cual mejoraron a través de la estrategia de las canciones infantiles, donde en el post test llegaron a un nivel de logro esperado a un 70%, por ende, se concluyó que las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en niños de 4 años, que se corrobora con la prueba no paramétrica de wilcoxon a un nivel de sig. de 0,000.

**Palabras clave:** canciones infantiles, expresión oral, fluidez, pronunciación, vocabulario.

## **Abstract**

The present research arose from indicators that indicated that some children experience delays in the development of their oral expression, which could influence their vocabulary, fluency and pronunciation. That is why the following problem statement was formulated: How do children's songs as a learning strategy improve oral expression in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 052 of Chavín de Pariarca Huamalíes 2024? Followed by the following general objective: Determine how children's songs as a learning strategy improve oral expression in 4-year-old children of said institution. The methodology was applied, explanatory level and pre-experimental design. The population was 59 initial level children and the sample was 17 4-year-old children. The technique used was observation and the instrument was a checklist. Regarding the results, we can see in the pre-test a learning at a process level with 75%, which improved through the strategy of children's songs, where in the post-test they reached an expected achievement level of 70%. Therefore, it was concluded that children's songs as a learning strategy significantly improve oral expression in 4-year-old children, which was corroborated with the non-parametric Wilcoxon test at a sig level. of 0,000.

***Keywords:*** children's songs, oral expression, fluency, pronunciation, vocabulary.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Los niños desde muy temprana edad hablan de distintas maneras, de acuerdo a su entorno social y origen de dónde proceden. Es por ello que la expresión oral es de suma importancia en el proceso de socialización y el desarrollo del ser humano. Siendo ésta, un elemento básico de la convivencia humana, pero para desarrollar la expresión oral en la práctica educativa no concuerda con la importancia que muchas veces le dan las personas (Hope, 2021). Su objetivo principal es educar, entretener y estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños (Blanco, 2011).

En estudios realizados a nivel internacional, la preocupación por el desarrollo de la expresión oral es evidente, como el caso de dos estudios realizados en Colombia por Santos et al. (2020) y Jimenez et al. (2019) quienes trabajaron con estudiantes de nivel inicial y en su diagnóstico encontraron problemas de oralidad; tales como, palabras incompletas, silabeo y temor de expresar ideas y pensamiento, además no tienen preocupación por organizar correctamente sus ideas antes de expresarlas. En este sentido, en países como México, las escuelas se preocupan por el desarrollo adecuado de la comunicación verbal, ya que los padres de familia suelen permitir que sus hijos pasen demasiadas horas frente a la televisión o a la computadora, disminuyendo sus momentos de interacción familiar. Además, las escuelas se limitan a cumplir los programas de aprendizaje sin buscar el aprendizaje significativo de los estudiantes (Melo, 2019).

Por otro lado, en el Perú se presenta una realidad similar; investigaciones como las de Gomez (2022) en Chimbote y Cantany (2022) en Juliaca, presentan como parte de la problemática que encontró falencias relacionadas con la expresión oral en más del 50% de los niños del nivel inicial con quienes trabajaron. Por otro lado, en Iquitos se observó que los estudiantes no logran expresarse con seguridad cuando se les da la palabra. Evidencian la carencia de gestos y movimientos corporales. Esto a causa de que, desde el contexto familiar, escolar y social, no se da importancia a los actos de hablar, escuchar, realizar juegos de roles, describir en forma detallada objetos, lugares, láminas, cuentos ilustrados. Se reconoce el desinterés de los docentes por usar estrategias para un desarrollo dinámico de la capacidad comunicativa, así como también la falta de apoyo de los padres en la consolidación de los aprendizajes de sus hijos en casa, pues no promueven el diálogo en la familia (Shapiama y Trigoso, 2021).

Asimismo, dicha problemática no es ajena a la que se observa a nivel local destacando los estudios de Silva (2020) en Yarowilca - Huánuco, y el estudio de López

(2019) realizado en Leoncio Prado, Huánuco, quienes encontraron a través de un diagnóstico que menos del 30% de los niños evaluados tuvieron un buen desarrollo de su expresión oral. De la misma manera, en la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, se observaron problemas relacionados a la falta de una adecuada pronunciación poca claridad en sus expresiones, expresiones poco fluidas, sin dominio claro de un léxico abundante y sobre todo timidez al expresarse.

En la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024, Ucayali, se pudo encontrar en los estudiantes escasez de vocabulario, no entienden lo que dicen las demás personas, ni interpretan lo que escuchan; limitando su crecimiento comunicativo (especialmente en los más pequeños). Como se refiere en el Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2020) de dicha casa de estudios, los niños presentan dificultades como la mala pronunciación, escasez de vocabulario, omisiones de consonantes, etc.; entorpeciendo el aprendizaje y causando dificultades en su comunicación en forma libre y espontánea

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024?

La justificación de este estudio de investigación se fundamentó en cinco razones principales:

En primer lugar, por motivos de conveniencia, ya que su objetivo fue ofrecer información valiosa a profesores y futuros pedagogos sobre el uso de las canciones infantiles como herramientas para mejorar la expresión oral de una manera más interactiva y atractiva para los niños.

Este trabajo también hizo una contribución teórica importante al incorporar una sólida base teórica relacionada con la variable canciones infantiles, la cual se sustentó en diversas teorías, incluyendo la siguiente:

La variable independiente, canciones infantiles, se basó a lo largo de la investigación en la teoría de Fernández (2005) quien indica que las canciones dirigidas a los niños juegan un papel fundamental en su desarrollo lingüístico y cognitivo, facilitando la adquisición de habilidades lingüísticas, la comprensión de la estructura del lenguaje y el desarrollo de capacidades cognitivas.

La variable dependiente, expresión oral, se basó a lo largo de la investigación en la teoría de Vigotsky (1998) ejecuto la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), donde

explica que la expresión oral está estrechamente vinculada al progreso cognitivo y social de las personas. En su perspectiva, la expresión oral juega un papel fundamental en el proceso de adquisición de conocimientos y en la interacción social.

La justificación metodológica para utilizar las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral se basó en su efectividad para proporcionar experiencias de aprendizaje prácticas, motivadoras, inclusivas y significativas que promueven un desarrollo integral y equilibrado en los niños. Desempeñó un papel socialmente significativo al abordar el problema de la expresión oral en niños de preescolar de 4 años a través del empleo de las canciones infantiles, con el objetivo de buscar soluciones. Las canciones infantiles tuvieron una justificación práctica sólida al ofrecer una amplia gama de beneficios para el desarrollo oral, cognitivo, social y emocional de los niños, lo que los convierte en una herramienta valiosa en entornos educativos y recreativos.

El objetivo general de este estudio fue: Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.

De igual manera, se establecieron los objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje; Diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052 Chavín de Pariarca Huamalíes, 2024; y evaluar el nivel de expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052, Chavín de Pariarca Huamalíes 2024, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Tenenulea (2021) en su tesis titulada Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años, se propuso como objetivo general determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Se enmarcó en un paradigma mixto. Para su desarrollo fue necesario utilizar el método inductivo. La muestra seleccionada fue de 4 docentes y 19 padres de familia. Para la obtención de datos se emplearon técnicas como: la entrevista llevada a cabo a los docentes y la encuesta aplicada a los representantes legales, la información obtenida fue de carácter bibliográfico. En el análisis de la información cualitativa se empleó el software Atlas ti 7.5.10. y para el procesamiento de datos cuantitativos el software SPSS versión 25. Los resultados obtenidos de la entrevista, reflejan la importancia del uso de las canciones infantiles como una estrategia pedagógica dentro del aula y para contribuir desarrollo del lenguaje oral. Referente a la encuesta, los padres de familia afirman que en el hogar los niños escuchan canciones infantiles, por ende, consideran apropiado que el docente realice actividades con canciones para mejorar las habilidades lingüísticas del mismo. Por lo que, se concluyó resaltando la importancia de las canciones infantiles en el área del lenguaje oral del infante, pues al aplicarlas mejoran la pronunciación y articulación de los niños.

Santos et al. (2020) en su tesis denominada Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila), se plantearon como objetivo general fortalecer la expresión oral de estos estudiantes mediante el uso de la fábula. Para tal efecto se desarrolló una investigación de enfoque cualitativo, por medio del método investigación -acción. Como instrumentos se emplearon un cuestionario de entrevista a los docentes y una guía de observación a los estudiantes , los cuales permitieron establecer una serie de falencias en oralidad que presentan los estudiantes del grado transición, tales como palabras incompletas, silabeo y temor de expresar ideas y pensamientos; posteriormente, a partir de la aplicación de las estrategias propuestas se concluyó que la oralidad se constituye en parte fundamental del proceso educativo, incidiendo de manera directa en el desempeño escolar de los estudiantes, así como en la relación con sus pares y docentes; además se comprobó, que la

fábula demostró es una herramienta de gran significación para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes, máxime cuando es utilizada en los primeros años escolares.

Jimenez et al. (2019) en su tesis titulada La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica se plantearon como objetivo general describir la expresión oral de los estudiantes mediante un taller como estrategia didáctica. Se realizó empleando la investigación acción; y se trabajó un plan de siete talleres, centrados en las características de la oralidad, con el propósito de mejorar la expresión oral de los educandos, los cuales conformaron una población de 78 niños del nivel de transición y la muestra fue de 25 niños, utilizando como instrumento la ficha de observación. Los resultados fueron que el 75% de niños se encontraba en nivel de proceso de desarrollo de su expresión oral, seguido del 25% que se encontraba en nivel de inicio, de esta manera los resultados permitieron concluir que la expresión oral de los niños se encontraba en camino de ser desarrollada y depende de las experiencias comunicativas que puedan tener en su entorno familiar y social.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Cantany (2022) en su tesis denominada Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la institución educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022, se propuso como objetivo general determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022. El estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño correlacional. Se trabajó con una muestra de 30 niños del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística denominada Correlación de Pearson para comprobar la hipótesis de la investigación siendo  $r= 0,801$ , siendo significativa a nivel de 0,01. Los resultados evidenciaron que los calificativos obtenidos por los niños en el nivel de proceso de las canciones infantiles, se corresponden a la expresión oral, de igual manera en las dimensiones de pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. Por lo cual, se concluyó aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva muy alta  $r=0.801$  con nivel de significatividad de 0.01, entre las canciones infantiles y la expresión oral de los niños.

Guevara (2021) en su tesis titulada Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa Virgen del Perpetuo Socorro, Tumbes, 2020, se propuso como objetivo general determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años. El

estudio tuvo enfoque cuantitativo, de tipo correlacional, no experimental, de corte transversal, microsociológico y prospectivo, utilizando como instrumentos la ficha de observación y la lista de cotejo, aplicados a 28 estudiantes de 5 años. Para probar las hipótesis de estudio se trabajó con la prueba estadística la r de Pearson, que permitió calcular el nivel de significancia de correlación entre las variables de estudio canciones infantiles y expresión oral. Los resultados obtenidos manifestaron que 16 de los estudiantes muestran una apreciación Buena de las canciones infantiles y la expresión oral, 2 de ellos representa una apreciación Buena de las canciones infantiles y su expresión oral Excelente y los otros 10 señalan una apreciación Excelente de las canciones infantiles y la expresión oral. Se concluyó que, existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de 5 años, aceptándose la hipótesis de investigación siendo el valor de significancia 0,000 inferior al nivel establecido en el campo de la investigación 0.05.

Gomez (2022) en su tesis denominada Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020, se propuso como objetivo general determinar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral de los niños. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 15 estudiantes de cuatro años cuya selección se realizó por medio del muestreo no probabilístico por conveniencia. Los datos se recogieron mediante la observación directa, específicamente, empleando una ficha de observación para evaluar la expresión oral. Los resultados del pretest demostraron que el 54% de los niños no estaban desarrollando adecuadamente su expresión oral, mientras que los resultados del postest evidenciaron que el 73% mejoraron su expresión oral a través de la estrategia desarrollada. En la prueba de T Student se estimó un valor  $p=0,000$ , este resultado implica el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la alterna. De esta manera se concluye que las canciones infantiles como estrategia mejoraron significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Sonrisas y Crayolas distrito de Nuevo Chimbote, 2020.

### **2.1.3. Antecedentes Locales y/o Regionales**

Domínguez (2021) en su tesis denominada Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021, se planteó

como objetivo general determinar la relación del uso de canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021. El tipo de investigación es básica, de diseño no experimental de corte transversal y de nivel correlacional. La población del estudio estuvo conformada por 84 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 437 del distrito de Huacrachuco. La técnica empleada para la recolección de datos, fue la observación y el instrumento de recolección de datos ficha de observación, el cual fue validado a través de juicios de expertos y su confiabilidad el que fue tomado al total de la muestra, a través del estadístico de fiabilidad (Alfa de Cronbach,871). Se concluyó que existe relación entre el uso de Canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021.

Silva (2020) en su tesis titulada Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019, se planteó como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental con pre test y post test. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial a quienes se aplicó una lista de cotejo. Se utilizó la prueba estadística de t de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

López (2019) en su tesis denominada Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco, 2019, se propuso como objetivo general determinar en qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. Se puso en práctica una investigación cuantitativa y un diseño pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. La población muestral estuvo constituida por 17 estudiantes del nivel inicial a quien se aplicó como instrumento una lista de cotejo. La prueba estadística de t de Student permitió aceptar

la hipótesis general la cual establece que las canciones infantiles desarrollan la expresión oral; así mismo quedaron demostrado con los resultados descriptivos en los que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. Después de la aplicación de las canciones infantiles en las 15 sesiones de aprendizaje trabajadas, el posttest arrojó que el 65,77% de los estudiantes demostraron un mejor desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Canciones infantiles**

#### **2.2.1.1. Definición**

Las canciones infantiles son composiciones musicales especialmente diseñadas para niños, con letras y melodías simples y pegajosas. Su objetivo principal es educar, entretener y estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Estas canciones a menudo incluyen repeticiones, rimas y movimientos corporales para hacerlas más atractivas y fáciles de recordar para los niños (Blanco, 2011).

#### **2.2.1.2. Teoría**

Dentro de la teoría que habla sobre la importancia de las canciones infantiles a temprana edad, tenemos:

Según la teoría de Fernández (2005) las canciones dirigidas a los niños juegan un papel fundamental en su desarrollo lingüístico y cognitivo, facilitando la adquisición de habilidades lingüísticas, la comprensión de la estructura del lenguaje y el desarrollo de capacidades cognitivas.

#### **2.2.1.3. Elementos**

Según Blanco (2011) las canciones infantiles tienen una razón educativa; y se encuentran integradas por los siguientes elementos:

##### **Ritmo**

La cadencia en las melodías infantiles es la constancia y estructura de cómo se suceden los sonidos y énfasis en la música que acompaña las palabras de la canción. Es un aspecto esencial en la música dirigida a los niños, pues contribuye a mantener su atención, hacer que se involucren en la canción y facilitarles tanto el canto como el baile. Por lo

general, el ritmo en estas canciones es alegre, enérgico y sencillo de seguir, lo que estimula la participación activa de los más pequeños.

### **Melodía**

Una melodía es una sucesión de notas musicales que se organizan de forma armoniosa y agradable al oído. Esta parte de la canción típicamente incluye la línea vocal principal, es decir, la letra cantada por el intérprete o cantante. En el contexto de canciones para niños, las melodías suelen ser sencillas y pegajosas para facilitar su canto y memorización. Estas melodías suelen ir acompañadas de acordes musicales simples interpretados en instrumentos como el piano, la guitarra o el teclado, proporcionando un respaldo musical que realza la melodía vocal y hace la canción más atractiva para los niños.

### **Timbre de voz**

En el ámbito de las canciones infantiles, el término timbre de voz se refiere a la cualidad distintiva o característica única del sonido generado por la voz de un intérprete. Esta cualidad es lo que otorga singularidad y reconocimiento a la voz de un cantante frente a las de otros. En el contexto de la música para niños, un timbre de voz agradable y adecuado puede ser suave, melodioso, claro y amigable, lo que lo hace atractivo y fácil de disfrutar para los más pequeños. El timbre vocal de un cantante puede tener un impacto significativo en la experiencia auditiva de los niños y en su capacidad para conectarse con la música y la letra de la canción.

#### **2.2.1.4. Importancia**

Las melodías dirigidas a los más pequeños cumplen una función esencial en su desarrollo, siendo cruciales en múltiples facetas de su crecimiento y educación. Son un recurso educativo invaluable que promueve el desarrollo integral de los niños, estimulando aspectos como el lenguaje, la cognición, las emociones, la interacción social y otras habilidades fundamentales. Asimismo, ofrecen un canal de expresión y creatividad que enriquece la experiencia infantil, facilitando la conexión con su entorno y su patrimonio cultural (Fernández, 2005).

#### **2.2.1.5. Características**

Según Blanco (2011) dentro de las características comunes de las canciones infantiles tenemos:

**Melodías pegajosas:** Las melodías de las canciones para niños son generalmente sencillas y atrapantes, lo que las hace memorables y adecuadas para que los niños participen activamente al cantarlas.

**Letras simples y repetitivas:** Las letras de las canciones dirigidas a niños suelen ser simples y repetitivas, lo que facilita el aprendizaje de palabras y la comprensión de la estructura musical.

**Temas y contenido apropiados para niños:** Las melodías dirigidas a niños suelen abordar asuntos adecuados y pertinentes para su edad, como historias, fauna, actividades lúdicas, educación numérica y alfabética, amistad y principios éticos. Frecuentemente, incluyen elementos visuales atractivos como colores vivos y personajes animados.

**Ritmo claro y marcado:** La cadencia de las melodías dirigidas a niños generalmente es evidente y sencilla de seguir. Esta característica facilita que los niños mantengan el ritmo y se involucren de manera activa en la música.

**Repetición y estructura predecible:** Las composiciones dirigidas a niños suelen presentar un patrón recurrente que les permite a los pequeños prever lo que sucederá después, fomentando así su involucramiento y atención activa.

**Interacción física:** Algunas melodías dirigidas a los niños incorporan acciones, movimientos o actividades que requieren la participación física de los pequeños, fomentando así su actividad y entusiasmo.

## **2.2.2. Expresión Oral**

### **2.2.2.1. Definición**

Se refiere a la habilidad de comunicarse utilizando el lenguaje hablado. Es el proceso mediante el cual una persona transmite sus ideas, emociones, opiniones o información a través de palabras habladas. La expresión oral implica la articulación clara de palabras, el uso adecuado de la entonación, el ritmo y el volumen, así como la capacidad de escuchar y responder de manera efectiva en una conversación. Es una forma fundamental de comunicación humana que se utiliza en una variedad de contextos, como conversaciones cotidianas, presentaciones públicas, discursos, entrevistas y debates. La expresión oral es crucial para la comunicación efectiva y el intercambio de ideas en la sociedad (Caudillo, 2023).

### 2.2.2.2. Teoría

Entre las teorías que destacan la relevancia de la expresión oral en niños, tenemos:

Vigotsky (1998) ejecuto la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), donde explica que la expresión oral está estrechamente vinculada al progreso cognitivo y social de las personas. En su perspectiva, la expresión oral juega un papel fundamental en el proceso de adquisición de conocimientos y en la interacción social.

Beltrán (2013) destacó la importancia de la expresión oral como un medio para controlar y facilitar el flujo de comunicación. Su papel principal radica en establecer y preservar la conexión entre los interlocutores, garantizando así la eficacia en la comunicación.

### 2.2.2.3. Componentes

Según el autor Zarzar (2016) nos habla de los siguientes componentes de la expresión oral son las siguientes:

**Pronunciación:** se refiere a la manera en que las palabras son habladas o articuladas en un idioma específico. Es un aspecto fundamental de la expresión oral, ya que afecta la comprensión y la claridad del mensaje transmitido. La pronunciación incluye la correcta producción de sonidos, el énfasis en ciertas sílabas o palabras, el ritmo y la entonación adecuados, así como también la fluidez en la articulación de las palabras. Una buena pronunciación facilita la comunicación efectiva y ayuda a evitar malentendidos en la interacción verbal.

**Fluidez:** se refiere a la capacidad de una persona para hablar de manera fluida y natural en un idioma determinado. Implica la capacidad de articular palabras y frases con facilidad, sin vacilaciones excesivas o interrupciones frecuentes. Una persona con fluidez en la expresión oral puede mantener una conversación de manera continua, utilizando un vocabulario adecuado y una gramática correcta, sin esfuerzo aparente. La fluidez no solo implica la velocidad en la que se habla, sino también la claridad, la coherencia y la capacidad de adaptarse al contexto de la comunicación.

**Vocabulario:** se refiere al conjunto de palabras y términos que una persona utiliza para comunicarse verbalmente. Este vocabulario puede incluir palabras comunes, técnicas, jerga específica de un campo o profesión, modismos, expresiones coloquiales, entre otros. La amplitud y la precisión del vocabulario de una persona influyen en su capacidad para comunicarse eficazmente, expresar ideas, entender a los demás y mantener una conversación

fluida. Además, el vocabulario puede variar según el contexto social, cultural y lingüístico en el que se encuentre el hablante.

#### **2.2. 2.4. Importancia**

La expresión oral juega un rol crucial en la interacción humana, siendo vital en múltiples áreas de la vida, ya sea personal, académica o laboral. Mejorar las destrezas en expresión oral puede marcar una diferencia notable en el progreso individual en todos estos aspectos (Alcoba, 2005).

#### **2.2.2.5. Características**

Según Zarzar (2016) entender cómo se desenvuelve y se evidencia la expresión oral implica reconocer diversas características fundamentales las cuales son las siguientes:

**Articulación:** Es fundamental que las palabras se pronuncien con claridad. La articulación se relaciona con cómo se generan los sonidos en la boca y la garganta.

**Entonación:** La modulación en la forma de hablar, tanto en tono como en ritmo, puede comunicar emociones y matices de significado que van más allá de las palabras. Es esencial manejar la entonación de manera precisa para prevenir posibles confusiones.

**Volumen:** La voz necesita tener la intensidad adecuada para ser claramente perceptible por quien escucha, sin embargo, no debe llegar a ser excesivamente alta para evitar incomodar.

**Velocidad:** Hablar con excesiva rapidez puede complicar la comprensión de la comunicación, mientras que hablar con demasiada lentitud puede provocar aburrimiento. Es crucial ajustar la velocidad del habla según el contexto y la audiencia.

**Fluidez:** La fluidez implica la facilidad con la que las palabras se expresan, mientras que las pausas o interrupciones excesivas pueden obstaculizar la comprensión.

**Gestos y expresiones faciales:** Con frecuencia, los movimientos corporales y las expresiones faciales acompañan la comunicación verbal, aportando un sentido extra a lo expresado oralmente.

**Escucha activa:** La comunicación verbal implica más que simplemente expresarse verbalmente; también implica la habilidad de prestar atención al interlocutor y responder de manera adecuada, lo cual es esencial para una comunicación eficaz.

**Feedback:** Es fundamental tanto recibir como ofrecer retroalimentación durante una conversación, ya que esto garantiza la comprensión del mensaje y promueve una comunicación fluida en ambas direcciones.

### **2.2.3. Estrategias de aprendizaje.**

#### **2.2.3.1. Estrategias de la expresión oral.**

Una comprensión oral fluida supone y tiene como estrategia, en primer lugar, no la simple identificación de las palabras o de las estructuras gramaticales, sino de las unidades fónicas: los sonidos, pero sobre todo las unidades rítmicas y entonativas, que son las que estructuran el discurso oral y las que permiten la comprensión. Frente a la tradicional enseñanza de sonidos aislados abogamos por una nueva enseñanza de la pronunciación centrada en la competencia fónica, que a su vez incluye una parte de la comprensión oral.

En segundo lugar, Gonzales y Quesada (2019). El desarrollo del lenguaje se puede evidenciar en el número de palabras que conoce el niño. El vocabulario inicialmente es escaso, pero a partir de los dos años se acelera considerablemente no es raro un vocabulario de casi 300 palabras al final del segundo año.

En tercer lugar, los ademanes, que son un conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas.

Finalmente. Los gestos. Clark (2020) Se entiende por gestos los movimientos o acciones organizadas que tiene valor comunicativo y probablemente son producidos intencionalmente. Por consecuencia el gesto es un elemento es más de un acto intencionalmente comunicativo Los gestos no son homogéneos, ni en características, ni en funciones, por lo que se deben señalar los diferentes tipos de gestos, que por sus características y funciones comunicativas están vinculados a la cohesión y coherencia en las conversaciones. Los gestos siempre van acompañados del lenguaje oral por parte del adulto, lo cual cumple una función primordial para el desarrollo de la comunicación con el niño; facilita la conexión entre el gesto y la palabra, facilitando por lo tanto la adquisición del significado y la comprensión del lenguaje (verbal y no verbal) como herramientas comunicativas.

## **2.3. Hipótesis**

### **Hipótesis general**

Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.

### **Hipótesis estadísticas**

Hi: Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.

Ho: Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no mejoran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Nivel, Tipo y Diseño de la investigación

La investigación fue de tipo aplicada. Para Hernández & Mendoza (2018) este tipo de estudios se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

El estudio fue de nivel explicativa. Para Hernández y Mendoza (2018) un estudio alcanza el nivel explicativo cuando tiene como finalidad explicar las causas de los fenómenos estudiados, y se preocupan por explicar relaciones de causalidad, el por qué ocurren los fenómenos y las múltiples relaciones entre dos o más variables. En la presente investigación se buscó explicar cómo la aplicación de las canciones infantiles como estrategia pueden mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la institución educativa mencionada.

Esta investigación fue de enfoque cuantitativo. Para Hernández y Mendoza (2018) este enfoque de estudios se basa en recoger datos, y a través de la medición numérica y el análisis estadístico probar hipótesis y establecer patrones de comportamiento. Por lo tanto, la investigación fue de enfoque cuantitativo porque, mediante un instrumento estructurado, se recogió información respecto a la expresión oral en niños de 4 años, de la institución educativa inicial N°052, ubicada en Chavín de Pariarca, Huánuco, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles, y así determinar la efectividad de una variable sobre otra.

El diseño de investigación fue pre-experimental, de pre prueba y posprueba con un solo grupo. Los autores Hernández y Mendoza (2018) manifiestan que estos diseños se caracterizan porque tiene un grado de control mínimo; en estos estudios al grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. El presente estudio se justificó dentro de este diseño porque la muestra conformada por los niños de 4 años de la institución educativa mencionada, fue evaluada mediante una guía de observación y se midió el desarrollo de la expresión oral antes y después de aplicar las canciones infantiles; luego se compararon estadísticamente ambos resultados y se explicaron las mejoras encontradas.

El diagrama del diseño fue:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Muestra de 17 niños de 4 años, de la institución educativa inicial N°052, ubicada en Chavín de Pariarca, Huamalíes.

O1: Observación o medición de la variable dependiente expresión oral, antes de la aplicación de las canciones infantiles.

X: Tratamiento o variable independiente canciones infantiles.

O2: Observación o medición de la variable dependiente Expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles.

### 3.2. Población y muestra

#### 3.2.1. Población

Según Bernal (2010) explica que el universo o población es el conjunto de los elementos o unidades que poseen las características a las cuales se refiere la investigación; es sobre la población que se recoge información respecto a las variables de estudio. La población de esta investigación fueron los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 052, de Chavín de Pariarca, que está conformado por 3 aulas de 3, 4 y 5 años haciendo un total de 59 estudiantes. Según se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Población de educación inicial, niños de 3,4 y 5 años*

<b>Aulas</b>	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>Total</b>
3 años	12	09	21
4 años	12	05	17
5 años	11	10	21
<b>Total</b>			<b>59</b>

*Nota:* Nómina de matrícula 2024

#### 3.2.2. Muestra

La muestra para Hernández et al. (2019) señalan que es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población. En este caso, se trabajó con una muestra de 17 niños de la sección de 4 años del nivel

inicial de la institución educativa inicial N° 052, de Chavín de Pariarca; distribuidos de la siguiente manera:

**Tabla 2**

*Muestra de estudio, niños de 4 años*

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
Institución Educativa Inicial N° 052, de Chavín de Pariarca	4 años de nivel inicial	12	5
<b>Total</b>		<b>17</b>	

*Nota.* Nómina de matrícula 2024

**Criterios de inclusión:**

- Niños del nivel inicial de 4 años.
- Niños matriculados en el presente año 2024.
- Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

**Criterios de exclusión:**

- Niños del nivel inicial que no pertenecen a ninguna aula de 4 años.
- Niños no matriculados en el presente año 2024.
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado para participar del estudio.

La técnica de muestreo fue no probabilística por convivencia. Según Hernández et al. (2019) menciona que el muestreo por convivencia es una técnica de muestreo no probabilístico donde la muestra de la población se selecciona porque están convenientemente disponibles para el investigador.

### **3.3. Operacionalización de las variables**

#### **Variable Independiente:** Canciones infantiles

Las canciones infantiles son composiciones musicales especialmente diseñadas para niños, con letras y melodías simples y pegajosas. Su objetivo principal es educar, entretener y estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Estas canciones a menudo incluyen repeticiones, rimas y movimientos corporales para hacerlas más atractivas y fáciles de recordar para los niños (Blanco, 2011).

#### **Variable Dependiente:** Expresión Oral

Se refiere a la habilidad de comunicarse utilizando el lenguaje hablado. Es el proceso mediante el cual una persona transmite sus ideas, emociones, opiniones o información a través de palabras habladas. La expresión oral implica la articulación clara de palabras, el uso adecuado de la entonación, el ritmo y el volumen, así como la capacidad de escuchar y responder de manera efectiva en una conversación (Caudillo, 2023).

**Tabla 3***Matriz de operacionalización de variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Canciones infantiles	Las canciones infantiles se medirán a través de las siguientes dimensiones: Ritmo, melodía y timbre de voz.	Ritmo  Melodía  Timbre de voz	Diseña sesiones de aprendizaje planteando el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica. Propone el tiempo a emplear en el desarrollo de las sesiones. Selecciona los desempeños referidos al desarrollo de la expresión oral. Elige las canciones infantiles más apropiadas para el desarrollo de la expresión oral. Pone en práctica canciones contextualizadas y significativas que favorezcan la expresión oral. Motiva a los estudiantes mediante las canciones infantiles. Entona canciones de acuerdo al momento de la sesión de aprendizaje. Precisa los desempeños para evaluar la expresión oral. Emplea instrumentos de evaluación para el desarrollo de la expresión oral Evalúa de forma permanente el desarrollo de la expresión oral	Guía de observación	Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado

---

Expresión Oral	La expresión oral se midió a través de las dimensiones: Pronunciación, fluidez y Vocabulario	Pronunciación	Utiliza un tono adecuado en las canciones infantiles.
			Expresa las palabras con el acento correcto en las canciones infantiles
			Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones infantiles.
			Vocaliza de manera correcta las palabras durante las canciones infantiles.
		Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles.	
		Existe cadencia en las oraciones que manifiesta durante las canciones infantiles	
		Manifiesta espontaneidad al expresar las canciones infantiles	
		Demuestra claridad y ritmo adecuado al entonar canciones infantiles.	
		Fluidez	Expresa la letra de las canciones infantiles sin interferencias
			Expresa la letra de las canciones infantiles de manera continua
Vocabulario	Respeto las pausas durante las canciones infantiles		
	Respeto los silencios durante las canciones infantiles		
	Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles		
	Utiliza las nuevas palabras aprendidas en otras canciones infantiles		
	Sustituye palabras cuando no puede pronunciarlas en las canciones infantiles		
	Menciona a los seres, animales objetos o acciones con la palabra correcta durante las canciones infantiles		
Compara dos o más palabras con significado similar en las canciones infantiles			
Infiere el significado de palabras nuevas para su léxico a partir de canciones infantiles			

---

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Para el presente estudio se utilizó la observación. Cortez y Maira (2019) explicaron que la observación estructurada participante es aquella que se realiza cuando previamente se definen los criterios específicos de cada variable a estudiar así mismo, y el observador o investigador está directamente involucrado en el proceso.

Siendo así, la investigadora participó en una observación estructurada, de la variable independiente canciones infantiles, durante su aplicación a través de un programa, y de la variable dependiente expresión oral, antes y después de la aplicación de dicho programa.

El presente estudio empleó una lista de cotejo para recoger información de las dimensiones de la variable expresión oral, mediante un pre test y post test; así como de la correcta aplicación del programa de canciones infantiles.

Según Cortez y Maira (2019) una lista de cotejo, también denominadas listas de control o verificación son instrumentos que facilitan la comprobación de que ciertos aspectos determinados previamente han sido aprendidos.

La lista de cotejo con la que se registrará información respecto a la aplicación del programa de expresión oral estuvo conformada por 18 ítems, 6 de la dimensión pronunciación, 6 de la dimensión fluidez, y 6 de la dimensión vocabulario; donde, No equivale a 0 puntos, Si a 1 punto.

#### **Validez**

La validación del instrumento se llevó a cabo mediante la revisión de expertos. Este enfoque se basa en la conexión teórica entre los componentes del instrumento y la interpretación del fenómeno, con el propósito de comprobar si existe consenso, al menos en un grado aceptable, entre el investigador y los especialistas en cuanto a la importancia de cada componente para las características del fenómeno. En consecuencia, no se requiere llevar a cabo una prueba inicial en un grupo de muestra (Hernández et al, 2019).

La variable dependiente expresión oral se empleó la lista de cotejo como instrumento, la cual fue examinada por tres especialistas con el fin de validar su relevancia, su organización y para garantizar que las dimensiones se alineen adecuadamente con las variables respectivas.

**Tabla 4***Validación por juicio de expertos*

<b>Experto</b>	<b>Grado académico</b>	<b>Valoración</b>
Mg. Mabel Margot Benites Rolando	Maestro	100%
Mg. Karen J. Flores Pardo	Maestra	100%
Dra. Velu M. Valles Medina	Doctora	100%

*Nota.* Elaboración propia**Confiabilidad**

La confiabilidad estuvo vinculada a la estabilidad y exactitud de los resultados al emplear el mismo instrumento con las mismas unidades de estudio bajo condiciones idénticas. La medida de confiabilidad del instrumento se representa mediante valores que oscilan entre uno y cero, y su fórmula evalúa la consistencia y precisión. Se utilizará el estadístico KR-20 de Richardson para evaluar la confiabilidad de ambos instrumentos (Hernández et al, 2019).

El criterio de confiabilidad del instrumento, produce valores que oscilan entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores

**Tabla 5***Confiabilidad del instrumento*

<b>Valores</b>	<b>Nivel</b>
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad
De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

*Nota.* Elaboración propia

Para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas se aplicó el KR 20 de Richardson, cuyo resultado arrojó un valor de 0,815\*, donde nos indicó que el instrumento es fuertemente confiable.

## Prueba de confiabilidad

**Variable:** Expresión oral

**Tabla 6**

*Estadístico de consistencia interna de la lista de cotejo de la variable expresión oral*

KR- 20 DE	N° de Elementos
RICHARDSON	
0,815	18 ítems

*Nota:* ordenador SPSS 26.

### 3.5. Método de análisis de datos

Se consideraron los siguientes elementos al realizar la recolección de datos: en un primer paso, se coordina con la administración de la escuela en cuestión para adquirir información sobre las licencias y programar las fechas para tomar muestras de las clases.

a) **Recolección de datos:** Se realizó tanto un pre-test como un post-test con el fin de analizar la expresión oral en niños de cuatro años. También se puso en práctica sesiones que se basan en la utilización de las canciones infantiles como enfoque estratégico.

b) **Codificación:** Luego de recabar los datos con la herramienta de recolección de información, se llevó a cabo la codificación de los datos, tomando en consideración tanto la cantidad de niños como la cantidad de artículos incluidos en el estudio.

c) **Tabulación:** Una vez que los datos hayan sido encriptados, se procedió a realizar el procesamiento de la información utilizando Microsoft Excel 2021 para crear un resumen de los resultados. Asimismo, se utilizará el software SPSS versión 27 con el propósito de confirmar las hipótesis planteadas en la encuesta.

d) **Explicación de los gráficos:** Con el objetivo de facilitar la comprensión de los resultados alcanzados, se crearon representaciones visuales en forma de gráficos que ilustrarán la información descubierta.

e) **Análisis de los resultados:** Se consideraron tanto la teoría como investigaciones anteriores al momento de comparar los datos obtenidos durante el análisis de resultados. Después, se generaron conclusiones y se ofrecerán recomendaciones.

### **3.6. Aspectos éticos**

Se consideraron los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2023).

- a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes. – En el presente estudio se garantizó en todo momento la seguridad y bienestar de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N. 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024; con este principio se garantiza la seguridad y bienestar de los menores que participan, reservando su integridad y sin mostrar datos ni fotos que puedan dañar la imagen de los participantes.
- b. Libre participación por propia voluntad. – En la presente investigación los padres de los participantes estuvieron informados de lo que se tuvo que hacer en cuanto a la elaboración de la tesis, donde se les entregará una ficha de consentimiento que tendrán que llenar de manera voluntaria donde apruebe la participación de su menor hijo de 4 años de la institución educativa inicial N. 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024.
- c. Beneficencia y no-maleficencia. – En la investigación se procuró cuidar la salud de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N. 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024, así como prevenir la exposición a riesgos. La presente investigación pretende sacar beneficios en cuanto a la actividad a desarrollar de tal manera que el investigador debe de ver que ningún participante salga lastimado.
- d. Integridad y Honestidad: La investigadora evitó el engaño de su investigación donde no afecte o sean perjudicados los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N. 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024.
- e. Justicia. – La investigadora trató a todos los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N. 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024, por igual que no haya discriminación, en tal sentido tratar de manera equitativa y con respeto a todas y todos.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados descriptivos

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.

**Tabla 7**

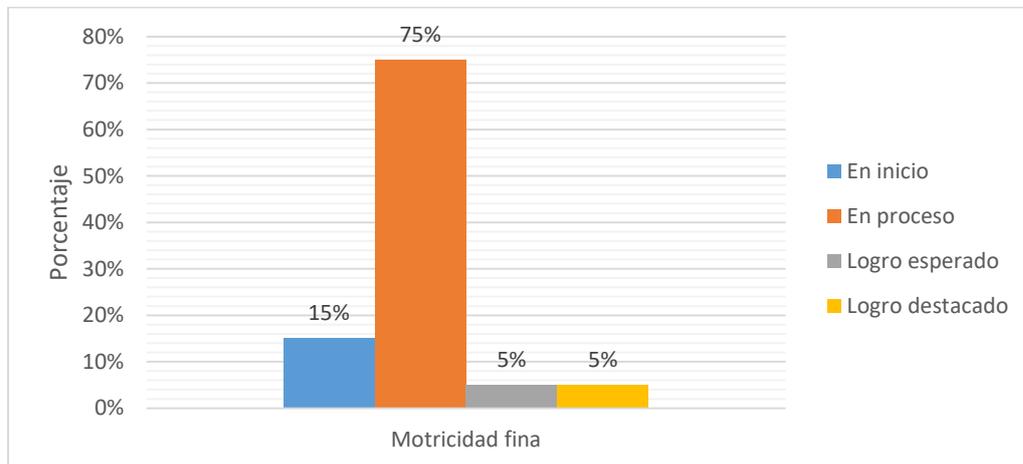
*Nivel de expresión oral a través de un pre test*

Niveles	fi	%
Logro destacado	1	5%
Logro Esperado	1	5%
En proceso	13	75%
En Inicio	2	15%
Total	17	100%

*Nota.* Lista de cotejo aplicada a estudiantes de 4 años

**Figura 1**

*Nivel porcentual de expresión oral a través de un pre test*



*Nota.* Tabla 7

Se muestra en la tabla 7 y figura 1, que el nivel de expresión oral en niños de 4 años se encuentra en proceso con un 75%, el 15% en inicio, el 5% en logro esperado y el otro 5% en logro destacado. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes tienen problemas para realizar trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

Objetivo específico 2: Diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052 Chavín de Pariarca Huamalíes, 2024.

**Tabla 8**

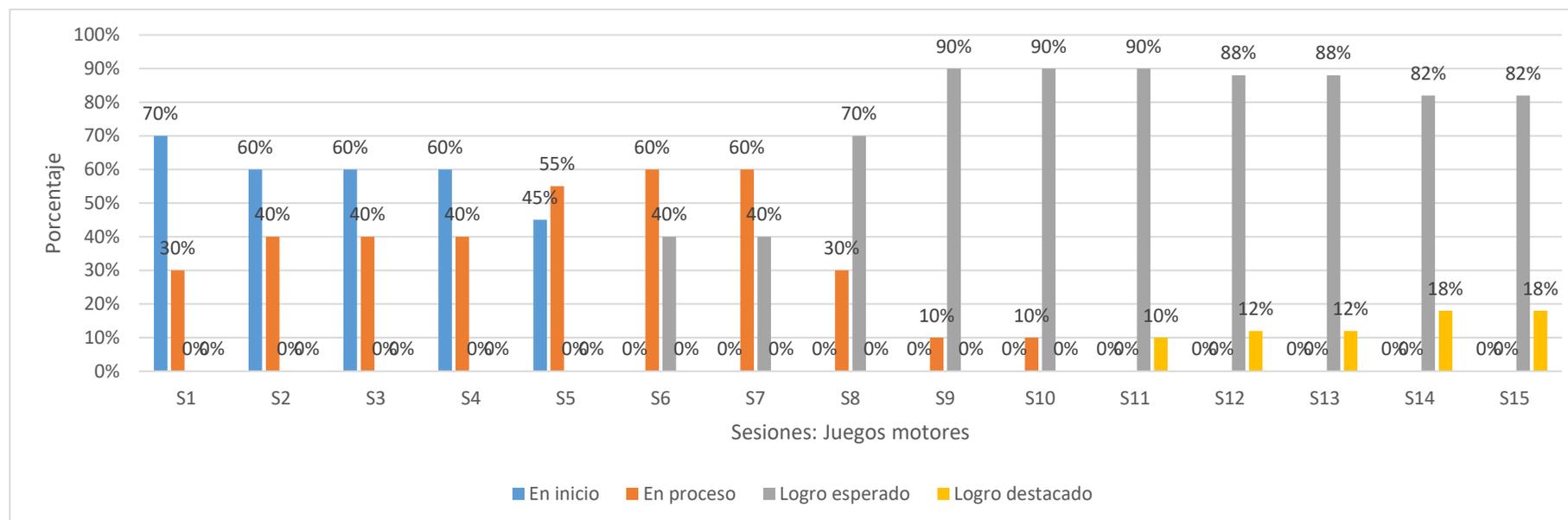
*Distribución del nivel de logro de la expresión oral al aplicar las canciones infantiles*

NIVEL DE LOGRO	Aplicación de las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina																													
	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12		SESIÓN 13		SESIÓN 14		SESIÓN 15	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Logro destacado</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	2	12%	2	12%	3	18%	3	18%
<b>Logro Esperado</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	7	40%	7	40%	12	70%	16	90%	16	90%	16	90%	15	88%	15	88%	14	82%	14	82%
<b>Proceso</b>	5	30%	7	40%	7	40%	7	40%	9	55%	10	60%	10	60%	5	30%	1	10%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Inicio</b>	12	70%	10	60%	10	60%	10	60%	8	45%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%	17	100%

*Nota.* Sesiones de aprendizaje aplicada a estudiantes de 4 años

**Figura 2**

*Porcentajes de las actividades de aprendizaje con canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años*



*Nota. Tabla 8*

En la tabla 8 y figura 1 se evidencia que en la aplicación de las canciones infantiles que en las primeras sesiones el 70% obtuvieron un nivel de aprendizaje en inicio, el cual fueron mejorando en la 6ta sesión donde ya el 60% llegó a un nivel de proceso, y en la sesión final 15, se mostró ya una mejoría al 82% en nivel logro esperado y 18% en logro destacado. De esta manera queda claro que la intervención pedagógica de las canciones infantiles permite la mejora de la expresión oral, a través de las canciones con ritmo, melodía y timbre de voz.

Objetivo específico 3: Evaluar el nivel de expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052, Chavín de Pariarca Huamaléfes 2024, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.

**Tabla 9**

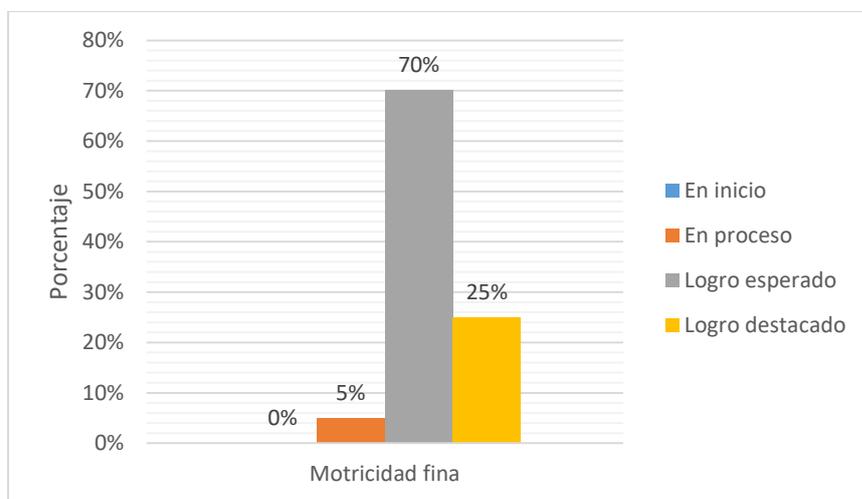
*Nivel de expresión oral a través de un post test*

Niveles	fi	%
Logro destacado	3	25%
Logro Esperado	13	70%
En proceso	1	5%
En Inicio	0	0%
Total	17	100%

*Nota.* Lista de cotejo aplicada a estudiantes de 4 años

**Figura 3**

*Nivel porcentual de expresión oral a través de un post test*



*Nota.* Tabla 9

Se muestra en la tabla 9 y figura 3, que el nivel de expresión oral en niños de 4 años es en logro esperado a un 70%, el 25% en logro destacado y el 5% en proceso. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

Objetivo general: Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.

**Tabla 10**

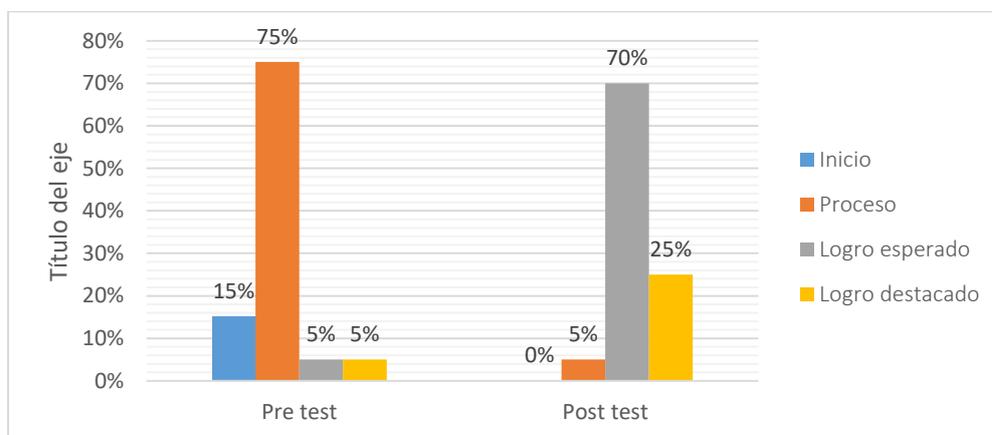
*Nivel de la expresión oral antes y después de la estrategia*

Niveles	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Logro destacado	1	5%	3	25%
Logro Esperado	1	5%	13	70%
En proceso	13	75%	1	5%
En Inicio	2	15%	0	0%
Total	17	100%	17	100%

*Nota.* Lista de cotejo aplicada a estudiantes de 4 años

**Figura 4**

*Nivel porcentual de la expresión oral antes y después de la estrategia*



*Nota.* Tabla 10

Se muestra la tabla 10 y gráfico 4, en relación al nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia, podemos evidenciar que el 75% se encontraba en nivel proceso en el pre test, frente a esta realidad se aplicaron las canciones infantiles, obteniendo en el post test un 70% en nivel de logro esperado, lo que significaría que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

## Resultados inferenciales

Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.

### Comprobación de la hipótesis

Empezaremos por la prueba de normalidad para saber si los datos son paramétricos o no paramétricos.

H1: Datos de distribución normal

H0: Datos no llevan distribución normal

### Tabla 11

#### *Prueba de normalidad*

	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	0,889	17	0,021
Post test	0,952	17	0,035

*Nota.* Datos obtenidos Spss v.26

- **Criterios de decisión**

Entonces se concluyó que si la prueba  $P < 0,05$ , se realiza la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, entonces si  $P < 0,05$  no existe una distribución normal. Ante los resultados obtenidos se concluye que en la tabla 13, existe una sig. 0,021 y 0,035. Evidenciando que los datos siguen una distribución no normal, se acepta H0. Por lo tanto, se procedió a realizar la prueba no paramétrica de Wilcoxon

- **Procedimiento de la prueba no paramétrica de Wilcoxon**

H1: Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.

H0: Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no mejoran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.

**Tabla 12***Prueba de rangos de Wilcoxon*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Test - Pre Test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	6,40	92,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	17		

a. Post Test &lt; Pre-Test

b. Post Test &gt; Pre-Test

c. Post Test = Pre-Test

**Tabla 13***Estadístico de prueba*

<b>Estadísticos de prueba</b>	
	POST TEST - PRE TEST
Z	-3,189 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Al obtener  $p= 0,001$  y como  $p<0,05$ , se acepta que existen diferencias significativas entre el pre test y post test después de la aplicación de las canciones infantiles como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje. Con un nivel de confianza del 95%. Estos resultados de la prueba estadística indican que el valor de significancia de 0.000 siendo este menor al esperado. De tal forma que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_1$ . Frente a este resultado se concluye que las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.

## V. DISCUSIÓN

Con respecto al objetivo general: Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024. en relación al nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia, podemos evidenciar que el 75% se encontraba en nivel proceso en el pre test, frente a esta realidad se aplicaron las canciones infantiles, obteniendo en el post test un 70% en nivel de logro esperado, lo que significaría que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

Que se respalda con la investigación de Gomez (2022) que tuvo como objetivo general determinar que las canciones infantiles mejoran la expresión oral de los niños. La población estuvo compuesta por 15 estudiantes de cuatro años cuya selección se realizó por medio del muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados del pretest demostraron que el 54% de los niños no estaban desarrollando adecuadamente su expresión oral, mientras que los resultados del postest evidenciaron que el 73% mejoraron su expresión oral a través de la estrategia desarrollada.

Entonces podemos decir que las melodías dirigidas a los más pequeños cumplen una función esencial en su desarrollo, siendo cruciales en múltiples facetas de su crecimiento y educación. Son un recurso educativo invaluable que promueve el desarrollo integral de los niños, estimulando aspectos como el lenguaje, la cognición, las emociones, la interacción social y otras habilidades fundamentales. Asimismo, ofrecen un canal de expresión y creatividad que enriquece la experiencia infantil, facilitando la conexión con su entorno y su patrimonio cultural (Fernández, 2005).

Con respecto al objetivo específico 1: Identificar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje. Se muestra que el nivel de expresión oral en niños de 4 años se encuentra en proceso con un 75%, el 15% en inicio, el 5% en logro esperado y el otro 5% en logro destacado. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes tienen problemas para realizar trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

Siendo respaldado por Jimenez et al. (2019) en su tesis que tuvo como objetivo general describir la expresión oral de los estudiantes mediante un taller como estrategia didáctica. Tuvo una población de 78 niños del nivel de transición y la muestra fue de 25 niños, utilizando como instrumento la ficha de observación. Los resultados fueron que el 75% de niños se encontraba en nivel de proceso de desarrollo de su expresión oral, seguido del 25% que se encontraba en nivel de inicio.

Con respecto al objetivo específico 2: Diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052 Chavín de Pariarca Huamalíes, 2024. Se evidencia en los resultados, que en la aplicación de las canciones infantiles que en las primeras sesiones el 70% obtuvieron un nivel de aprendizaje en inicio, el cual fueron mejorando en la 6ta sesión donde ya el 60% llegó a un nivel de proceso, y en la sesión final 15, se mostró ya una mejoría al 82% en nivel logro esperado y 18% en logro destacado. De esta manera queda claro que la intervención pedagógica de las canciones infantiles permite la mejora de la expresión oral, a través de las canciones con ritmo, melodía y timbre de voz.

Por otro lado, se respalda con los resultados encontrados en el estudio de Silva (2020) que tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial a quienes se aplicó una lista de cotejo. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%.

Por eso, las canciones infantiles son composiciones musicales especialmente diseñadas para niños, con letras y melodías simples y pegajosas. Su objetivo principal es educar, entretener y estimular el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Estas canciones a menudo incluyen repeticiones, rimas y movimientos corporales para hacerlas más atractivas y fáciles de recordar para los niños (Blanco, 2011).

Con respecto al objetivo específico 3: Evaluar el nivel de expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052, Chavín de Pariarca Huamalíes 2024,

después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje. Se muestra que el nivel de expresión oral en niños de 4 años es en logro esperado a un 70%, el 25% en logro destacado y el 5% en proceso. Lo que puede indicar que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando ahora trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

Por otro lado, se respalda con López (2019) quien tuvo como objetivo general determinar en qué medida la aplicación del Programa de Canciones Infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años. La población muestral estuvo constituida por 17 estudiantes del nivel inicial a quien se aplicó como instrumento una lista de cotejo. Después de la aplicación de las canciones infantiles en las 15 sesiones de aprendizaje trabajadas, el post test arrojó que el 65,77% de los estudiantes demostraron un mejor desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%.

Las melodías dirigidas a los más pequeños cumplen una función esencial en su desarrollo, siendo cruciales en múltiples facetas de su crecimiento y educación. Son un recurso educativo invaluable que promueve el desarrollo integral de los niños, estimulando aspectos como el lenguaje, la cognición, las emociones, la interacción social y otras habilidades fundamentales. Asimismo, ofrecen un canal de expresión y creatividad que enriquece la experiencia infantil, facilitando la conexión con su entorno y su patrimonio cultural (Fernández, 2005).

### **Limitaciones del estudio**

Una limitación de este estudio, es su tamaño de muestra que es muy pequeña, por lo que es difícil realizar generalizaciones significativas a partir de los datos, por ello el alcance de los resultados se aplicará sólo al aula de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024. Según los autores Hernández et al. (2019) una muestra pequeña no proporciona una representación exacta de la población de estudio, afectando la validez externa y la capacidad global de sus resultados.

Por otro lado, una de las limitaciones de esta investigación es el uso del muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que no se puede garantizar que la muestra represente con precisión a toda la población. Según Arias (2021), este tipo de muestreo puede generar resultados sesgados, dado que los participantes se eligen en función de su disponibilidad, lo que puede resultar en una muestra no representativa de la población total.

El estudio tiene limitaciones inherentes a su naturaleza preexperimental. Según Hernández et al. (2019), en estudios pre experimentales, la muestra puede no ser representativa, ya que los participantes pueden tener características significativamente diferentes en comparación con la población de la que fueron seleccionados. Por lo tanto, los datos se obtuvieron de una muestra de 20 estudiantes de un solo aula de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024. En consecuencia, el alcance de los resultados se aplicará principalmente a dicha institución educativa.

## VI. CONCLUSIONES

Se determinó que las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años. Se evidenció que el 75% se encontraba en nivel proceso en el pre test, frente a esta realidad se aplicaron las canciones infantiles, obteniendo en el post test un 70% en nivel de logro esperado, lo que significó que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

Se identificó el nivel de expresión oral en niños de 4 años, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje. Donde se muestra que el nivel de expresión oral en niños de 4 años se encuentra en proceso. Lo que indicó que la gran mayoría de estudiantes tienen dificultades para realizar trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

Se diseñó y aplicó las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años. Donde se evidenció que en la aplicación de las canciones infantiles que en las primeras sesiones el 70% obtuvieron un nivel de aprendizaje en inicio, el cual fueron mejorando, y en la sesión final 15, se mostró ya una mejoría al 82% en nivel logro esperado. De esta manera quedó claro que la intervención pedagógica de las canciones infantiles permite la mejora de la expresión oral, a través de las canciones con ritmo, melodía y timbre de voz.

Se evaluó el nivel de expresión oral en niños de 4 años, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje. Donde se evidenció que el nivel de expresión oral en niños de 4 años es en logro esperado. Lo que indicó que la gran mayoría de estudiantes superaron sus dificultades, realizando trabajos que impliquen su pronunciación, fluidez y vocabulario, para su edad.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se sugiere al líder educativo de la Institución Educativa dar a conocer los hallazgos encontrados en la tesis a su plana docente, para que consideren las canciones infantiles desde la edad de 4 años, ya que se ha visto la importancia pedagógica en la expresión oral y así ir mejorando sus aprendizajes orales y comunicativos.

A las docentes del nivel inicial, considerar sesiones de canciones infantiles que les permita ir mejorando su expresión oral a los niños desde los tres, cuatro y cinco años, a través del ritmo, melodía y timbre de voz, que han permitido en la investigación estimular su expresión oral.

A los estudiantes de educación inicial realizar estudios de corte correlacional, con el fin de seguir comprobando si las canciones infantiles tienen relación estadística con la expresión oral, ampliando la muestra una mayor relevancia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcoba, S. (2005). La Expresión Oral. Ariel. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/48265>
- Alonso, S. (2017). Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú. (HoPe, 2021). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. [http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_oral\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf)
- Beltrán, E. (2013). Expresión Oral A1 - A2. enClave-ELE. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/43592>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Pearson Educación . <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Blanco, E. (2011). La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las TIC como recurso didáctico en la clase de música. //acortar.link/TI7FPW
- Campo, L. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños en edad escolar. 12(22), 331 - 351. <https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/1168/1155>
- Cantany, N. (2022). Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la institución educativa Danielle Mitterrand, Juliaca, 2022. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://acortar.link/nOy5BQ>
- Católica, U. L. A. D. E. C. H. (2023). Reglamento de Integridad Científica en la Investigación. Universidad Católica Los Ángeles–Chimbote Perú Aprobado con Resolución, (0304-2023). <https://www.uladech.edu.pe/wp-content/uploads/erpuniversity/downloads/transparencia-universitaria/estatuto-el-texto-unico-de-procedimientos-administrativos-tupa-el-plan-estrategico-institucional-reglamento-de-la-universidad-y-otras-normativas/reglamentos-de-la-universidad/reglamento-de-integridad-cientifica-en-la-investigacion-v001.pdf>
- Caudillo, H. (2023). Expresión escrita y oral (1 ed ed.). Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/234727>
- Clark, C. (2020) A structural equation modeling investigation of age-related variance in executive function and DTI measured white matter change. Neurobiol Aging 2020; 29: 1547-1555. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/17451845/>

- Domínguez, A. (2021). Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021. Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72795/Dom%C3%A1nguez\\_CA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72795/Dom%C3%A1nguez_CA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fernández, A. (2005). Canción infantil: discurso y mensajes (Vol. Vol. 53). Anthropos Editorial. <https://acortar.link/CXRT9T>
- Fernández, A. (2006). Género y Canción Infantil. Política y Cultura, 35-68. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-77422006000200003](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003)
- Gomez, B. (2022). Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020. Tesis de Licenciatura , ULADECH. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25668/CANCIONES\\_INFANTILES ESTRATEGIA GOMEZ\\_HERRERA\\_BRENDA\\_MILUSHK A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25668/CANCIONES_INFANTILES ESTRATEGIA GOMEZ_HERRERA_BRENDA_MILUSHK A.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gonzales, V. y Quezada, V. (2021) Comprensión del lenguaje oral. Comité Editorial. México. [https://books.google.com.pe/books?id=oDCVBQAAQBAJ&pg=PT3&dq=Quijada+y+Contreras+\(2014\).&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjU2Jfkhu77AhVgL7kGHfc0AvMQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=oDCVBQAAQBAJ&pg=PT3&dq=Quijada+y+Contreras+(2014).&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjU2Jfkhu77AhVgL7kGHfc0AvMQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q&f=false)
- Guevara, C. (2021). Canciones Infantiles y la expresión oral de los estudiantes e educación inicial de 5 años de la institución educativa Virgen del perpetuo Socorro, Tumbes, 2020. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2551/TESIS%20-%20GUEVARA%20VERA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Hernández Sampieri, R. y. (2019). Metodología de la investigación. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mexico: McGraw Hill. <https://acortar.link/U80KEA>

- Jimenez, Z. L. (2019). La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. Tesis de maestría, Universidad de Medellín. .  
[https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T\\_ME\\_417.pdf?sequence=2](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2)
- López, K. (2019). Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Mariano Bonin, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. Tesis de licenciatura, ULADECH.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17688/CANCIONES\\_INFANTILES\\_EXPRESION\\_ORAL\\_INICIAL\\_FLUIDEZ\\_LOPEZ\\_JARA\\_KRISHT\\_THAITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17688/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_INICIAL_FLUIDEZ_LOPEZ_JARA_KRISHT_THAITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Melo , G. (2019). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Mexico: obtenido de:  
<http://200.23.113.51/pdf/27139.pdf>.
- Palmer, F. (2019). Procesos cognitivos básicos: Una guía académica para los estudios en psicopedagogía, psicología y pedagogía. McGraw-Hill.  
[https://www.academia.edu/22315747/146487659\\_Procesos\\_psicologicos\\_basicos\\_una\\_guia\\_academica\\_para\\_los\\_estudios\\_en\\_Psicopedagogia\\_Psicologia\\_y\\_Pedagogia](https://www.academia.edu/22315747/146487659_Procesos_psicologicos_basicos_una_guia_academica_para_los_estudios_en_Psicopedagogia_Psicologia_y_Pedagogia)
- Santos, D., Millán, C., & Rodríguez, L. (2020). Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado de transición del colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva. Tesis de licenciatura, Institución universitario Politécnico Grancolombiano. .  
<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2787/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20santos%2C%20millan%2C%20rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sarget, M. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo - musicales. 197 - 209. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Shapiama, J. & Trigo, S. (2021) Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 Años de la I.E.I. N° 657 Niños del Saber, Distrito de Punchana - 2013.  
<https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/3485>
- Silva, T. (2020). Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa n° 114 de

Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los  
Ángeles de Chimbote.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18877/EXPRESSION\\_ORAL\\_CANCIONES\\_INFANTILES\\_SILVA\\_BRAVO\\_TEODOLINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18877/EXPRESSION_ORAL_CANCIONES_INFANTILES_SILVA_BRAVO_TEODOLINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tenenulea, E. (2021). Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años. Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6698/1/UPSE-TEI-2022-0032.pdf>

Vigotsky, L. (1998). Pensamiento y Lenguaje. Pueblo y Educación.  
<https://acortar.link/dqJvzK>

Zarzar, C. (2016). Lectura, expresión oral y escrita (2a. ed ed.). Patria.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/40537>

Zarzar, C. (2016). Lectura, expresión oral y escrita 1. Patria.  
<https://elibro.net/es/lc/uladech/titulos/40421>

## ANEXOS

### Anexo 01: Matriz de consistencia

**Título:** Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024.

#### Matriz de consistencia:

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p style="text-align: center;"><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024?</p> <p style="text-align: center;"><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje?</li> <li>- ¿Cómo el diseño y aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024?</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.</li> <li>- Diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Hipótesis general:</b></p> <p><b>H1:</b> Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.</p> <p><b>H0:</b> Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no mejoran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Variable independiente:</b></p> <p>Canciones infantiles como estrategia de aprendizaje</p> <p style="text-align: center;"><b>Dimensiones:</b></p> <p>Ritmo Melodía Timbre de voz</p> <p style="text-align: center;"><b>Variable dependiente</b></p> <p>Expresión oral</p> <p style="text-align: center;"><b>Dimensiones:</b></p> <p>Pronunciación Fluidez Vocabulario</p>	<p style="text-align: center;"><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p style="text-align: center;"><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p style="text-align: center;"><b>Diseño:</b> pre experimental</p> <p style="text-align: center;"><b>Población:</b> 59 estudiantes de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes.</p> <p style="text-align: center;"><b>Muestra:</b> 17 estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 052</p>

---

<p>- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052, Chavín de Pariarca Huamalés 2024, después de la aplicación las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje?</p>	<p>expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052 Chavín de Pariarca Huamalés, 2024.</p> <p>- Evaluar el nivel de expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052, Chavín de Pariarca Huamalés 2024, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.</p>
--	--

---

## Anexo 02: Instrumento de recolección de información

### Lista de cotejo de Expresión Oral

Código del estudiante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Ítems		Valoración	
Dimensión pronunciación		SI	NO
01	Utiliza un tono adecuado en las canciones infantiles.		
02	Expresa las palabras con el acento correcto en las canciones infantiles		
03	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones infantiles.		
04	Vocaliza de manera correcta las palabras durante las canciones infantiles.		
05	Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles.		
06	Existe cadencia en las oraciones que manifiesta durante las canciones infantiles		
Dimensión fluidez verbal		SI	NO
07	Manifiesta espontaneidad al expresar las canciones infantiles		
08	Demuestra claridad y ritmo adecuado al entonar canciones infantiles.		
09	Expresa la letra de las canciones infantiles sin interferencias		
10	Expresa la letra de las canciones infantiles de manera continua		
11	Respeto las pausas durante las canciones infantiles		
12	Respeto los silencios durante las canciones infantiles		
Dimensión vocabulario		SI	NO
13	Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles		
14	Utiliza las nuevas palabras aprendidas en otras canciones infantiles		
15	Sustituye palabras cuando no puede pronunciarlas en las canciones infantiles		
16	Menciona a los seres, animales objetos o acciones con la palabra correcta durante las canciones infantiles		
17	Compara dos o más palabras con significado similar en las canciones infantiles		
18	Infiere el significado de palabras nuevas para el léxico a partir de canciones infantiles		

### Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos

Nombre original del instrumento:	Lista de cotejo sobre la expresión oral								
Autor y año:	Kety Rojas Rondan (2024)								
Objetivo del instrumento:	Medir el nivel de expresión oral								
Usuarios:	Niños de 4 años								
Forma de Administración o Modo de aplicación:	Individual								
Validez:  (Presentar la constancia de validación de expertos)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Experto</th> <th style="text-align: center;">Grado académico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Mg. Mabel M. Benites Rolando</td> <td style="text-align: center;">Maestra</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Mg. Karen J. Flores Pardo</td> <td style="text-align: center;">Maestra</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Dra. Velu M. Valles Medina</td> <td style="text-align: center;">Doctora</td> </tr> </tbody> </table>	Experto	Grado académico	Mg. Mabel M. Benites Rolando	Maestra	Mg. Karen J. Flores Pardo	Maestra	Dra. Velu M. Valles Medina	Doctora
Experto	Grado académico								
Mg. Mabel M. Benites Rolando	Maestra								
Mg. Karen J. Flores Pardo	Maestra								
Dra. Velu M. Valles Medina	Doctora								
Confiabilidad:  (Presentar los resultados estadísticos)	<p>Se decidió utilizar el KR-20 Richardson debido a que fue un instrumento tipo dicotómico.</p> <p>Según el alfa de KR-20 Richardson debido el instrumento obtuvo una relevancia de 0,821</p>								

# Proceso de validación de instrumento por Juicio de expertos

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor:  
Mg. Mabel Margot Benites Rolando

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **ROJAS RONDAN, KETY** estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA HUAMALÍES, 2024.**

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.  
Atentamente,

DNI N°: 47025628

---

Firma del egresado

**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos: Mabel Margot Benites Rolando**

**N° DNI/CE: 10403568**

**Edad: 45 años**

**Teléfono/celular: 982291840**

**Email: marbenitesro@gmail.com**

**Título Profesional:**

**Grado Académico:** Maestría X    Doctorado \_\_\_\_\_

**Especialidad:** Educación inicial

**Institución que labora:** Directora de la I.E.I. N° 081

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:** LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA HUAMALÍES, 2024.

**Autor (es): ROJAS RONDAN, KETY**

\_\_\_\_\_  
Firma

Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA HUAMALÍES, 2024

	Variable 1: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN</b>							
01	Utiliza un tono adecuado en las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
02	Expresa las palabras con el acento correcto en las canciones infantiles	✓		✓		✓		
03	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
04	Vocaliza de manera correcta las palabras durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
05	Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
06	Existe cadencia en las oraciones que manifiesta durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL</b>							
07	Manifiesta espontaneidad al expresar las canciones infantiles	✓		✓		✓		
08	Demuestra claridad y ritmo adecuado al entonar canciones infantiles.	✓		✓		✓		
09	Expresa la letra de las canciones infantiles sin interferencias	✓		✓		✓		
10	Expresa la letra de las canciones infantiles de manera continua	✓		✓		✓		
11	Respeto las pausas durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
12	Respeto los silencios durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 3: VOCABULARIO</b>							
13	Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
14	Utiliza las nuevas palabras aprendidas en otras canciones infantiles	✓		✓		✓		
15	Sustituye palabras cuando no puede pronunciarlas en las canciones infantiles	✓		✓		✓		

16	Menciona a los seres, animales objetos o acciones con la palabra correcta durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
17	Compara dos o más palabras con significado similar en las canciones infantiles	✓		✓		✓		
18	Infiere el significado de palabras nuevas para su léxico a partir de canciones infantiles	✓		✓		✓		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....  
 .....

Opinión de experto:      Aplicable ( ✓ )      Aplicable después de modificar (    )      No aplicable (    )

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg Mabel Margot Benites Rolando DNI 10403568



Mabel M. Benites Rolando  
 Magister en Educación  
 Cppc. N° 048652

\_\_\_\_\_  
 Firma

### Variables, Definición y Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
<b>Canciones infantiles</b>	Según Blanco, (2011) las canciones infantiles son composiciones musicales especialmente diseñadas para niños, con letras y melodías simples y pegajosas.	Las canciones infantiles se medirán a través de las siguientes dimensiones: Ritmo, melodía y timbre de voz.	Ritmo  Melodía  Timbre de voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseña sesiones de aprendizaje planteando el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica.</li> <li>- Propone el tiempo a emplear en el desarrollo de las sesiones.</li> <li>- Selecciona los desempeños referidos al desarrollo de la expresión oral.</li> <li>- Elige las canciones infantiles más apropiadas para el desarrollo de la expresión oral.</li> <li>- Pone en práctica canciones contextualizadas y significativas que favorezcan la expresión oral.</li> <li>- Motiva a los estudiantes mediante las canciones infantiles.</li> <li>- Entona canciones de acuerdo al momento de la sesión de aprendizaje.</li> <li>- Precisa los desempeños para evaluar la expresión oral.</li> <li>- Emplea instrumentos de evaluación para el desarrollo de la expresión oral</li> <li>- Evalúa de forma permanente el desarrollo de la expresión oral</li> </ul>	Lista de cotejo Por sesión de aprendizaje

<p><b>Expresión Oral</b></p>	<p>Según Caudillo (2023) la expresión oral es el proceso mediante el cual una persona transmite sus ideas, emociones, opiniones o información a través de palabras habladas.</p>	<p>La expresión oral se midió a través de las dimensiones: Pronunciación, fluidez y Vocabulario</p>	<p>Pronunciación</p> <p>Fluidez</p> <p>Vocabulario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emplea una entonación apropiada en las melodías de las canciones.</li> <li>-Pronuncia adecuadamente las palabras mientras canta canciones.</li> <li>-Demuestra naturalidad al cantar las melodías de las canciones.</li> <li>-Muestra precisión y un buen ritmo al interpretar las canciones.</li> <li>-Amplía su vocabulario mientras disfruta de las canciones.</li> <li>-Emplea el vocabulario adquirido en diferentes canciones.</li> </ul>	<p>Escala de Likert</p>
------------------------------	--	---	--	---	-------------------------

### Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje?</li> <li>- ¿Cómo el diseño y aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.</li> <li>- Diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052 Chavín de Pariarca Huamalíes, 2024.</li> <li>- Identificar el nivel de expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052, Chavín de</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p><b>H1:</b> Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.</p> <p><b>H0:</b> Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no mejoran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo  <b>Nivel:</b> Explicativo  <b>Diseño:</b> pre experimental  <b>Población:</b> 59 estudiantes de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes.  <b>Muestra:</b> 17 estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 052  <b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Guía de observación  <b>Plan de análisis:</b> SPSS 21</p>

<p>- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052, Chavín de Pariarca Huamalíes 2024, después de la aplicación las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje?</p>	<p>Pariarca Huamalíes 2024, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.</p>		
---	--	--	--

# Proceso de validación de instrumento por Juicio de expertos

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor:

Mg. Karen Jacqueline Flores Pardo

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **ROJAS RONDAN, KETY** estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA HUAMALÍES, 2024.**

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

DNI N°: 47025628

---

Firma del egresado

**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos:** Karen Jacqueline Flores Pardo

**N° DNI/CE:** 43875170

**Edad:** 36 años

**Teléfono/celular:** 983227569

**Email:** kjflorespardo@gmail.com

**Título Profesional:**

**Grado Académico:** Maestría X Doctorado\_\_\_\_\_

**Especialidad:** Educación

**Institución que labora:** I.E. San Juan Bautista - Veintiséis de Octubre

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:** LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA HUAMALÍES, 2024.

**Autor (es):** ROJAS RONDAN, KETY

\_\_\_\_\_  
Firma



Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA HUAMALÍES, 2024

	<b>Variable 1: EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>Relevancia</b>		<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Observaciones</b>
		<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>	
	<b>Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN</b>							
01	Utiliza un tono adecuado en las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
02	Expresa las palabras con el acento correcto en las canciones infantiles	✓		✓		✓		
03	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
04	Vocaliza de manera correcta las palabras durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
05	Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
06	Existe cadencia en las oraciones que manifiesta durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL</b>							
07	Manifiesta espontaneidad al expresar las canciones infantiles	✓		✓		✓		
08	Demuestra claridad y ritmo adecuado al entonar canciones infantiles.	✓		✓		✓		
09	Expresa la letra de las canciones infantiles sin interferencias	✓		✓		✓		
10	Expresa la letra de las canciones infantiles de manera continua	✓		✓		✓		
11	Respeto las pausas durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
12	Respeto los silencios durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 3: VOCABULARIO</b>							
13	Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
14	Utiliza las nuevas palabras aprendidas en otras canciones infantiles	✓		✓		✓		
15	Sustituye palabras cuando no puede pronunciarlas en las canciones infantiles	✓		✓		✓		

16	Menciona a los seres, animales objetos o acciones con la palabra correcta durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
17	Compara dos o más palabras con significado similar en las canciones infantiles	✓		✓		✓		
18	Infiere el significado de palabras nuevas para su léxico a partir de canciones infantiles	✓		✓		✓		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....  
 .....

Opinión de experto:    Aplicable ( ✓ )    Aplicable después de modificar (    )    No aplicable (    )

Nombres y Apellidos de experto: Mg Karen Jacqueline Flores Pardo    DNI 983227569



Firma

### Variables, Definición y Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
<b>Canciones infantiles</b>	Según Blanco, (2011) las canciones infantiles son composiciones musicales especialmente diseñadas para niños, con letras y melodías simples y pegajosas.	Las canciones infantiles se medirán a través de las siguientes dimensiones: Ritmo, melodía y timbre de voz.	Ritmo  Melodía  Timbre de voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseña sesiones de aprendizaje planteando el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica.</li> <li>- Propone el tiempo a emplear en el desarrollo de las sesiones.</li> <li>- Selecciona los desempeños referidos al desarrollo de la expresión oral.</li> <li>- Elige las canciones infantiles más apropiadas para el desarrollo de la expresión oral.</li> <li>- Pone en práctica canciones contextualizadas y significativas que favorezcan la expresión oral.</li> <li>- Motiva a los estudiantes mediante las canciones infantiles.</li> <li>- Entona canciones de acuerdo al momento de la sesión de aprendizaje.</li> <li>- Precisa los desempeños para evaluar la expresión oral.</li> <li>- Emplea instrumentos de evaluación para el desarrollo de la expresión oral</li> <li>- Evalúa de forma permanente el desarrollo de la expresión oral</li> </ul>	Lista de cotejo Por sesión de aprendizaje

<p align="center"><b>Expresión Oral</b></p>	<p>Según Caudillo (2023) la expresión oral es el proceso mediante el cual una persona transmite sus ideas, emociones, opiniones o información a través de palabras habladas.</p>	<p>La expresión oral se midió a través de las dimensiones: Pronunciación, fluidez y Vocabulario</p>	<p>Pronunciación</p> <p>Fluidez</p> <p>Vocabulario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea una entonación apropiada en las melodías de las canciones.</li> <li>- Pronuncia adecuadamente las palabras mientras canta canciones.</li> <li>- Demuestra naturalidad al cantar las melodías de las canciones.</li> <li>- Muestra precisión y un buen ritmo al interpretar las canciones.</li> <li>- Amplía su vocabulario mientras disfruta de las canciones.</li> <li>- Emplea el vocabulario adquirido en diferentes canciones.</li> </ul>	<p align="center">Escala de Likert</p>
---	--	---	--	---	--

**Matriz de consistencia**

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje?</li> <li>- ¿Cómo el diseño y aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.</li> <li>- Diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052 Chavín de Pariarca Huamalíes, 2024.</li> <li>- Identificar el nivel de expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052, Chavín de</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p><b>H1:</b> Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.</p> <p><b>H0:</b> Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no mejoran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo  <b>Nivel:</b> Explicativo  <b>Diseño:</b> pre experimental  <b>Población:</b> 59 estudiantes de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes.  <b>Muestra:</b> 17 estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 052  <b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Guía de observación  <b>Plan de análisis:</b> SPSS 21</p>

<p>- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052, Chavín de Pariarca Huamalíes 2024, después de la aplicación las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje?</p>	<p>Pariarca Huamalíes 2024, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.</p>		
---	--	--	--

# Proceso de validación de instrumento por Juicio de expertos

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Magister / Doctor:

Dra. Velu Marianella Valles Medina.

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: **ROJAS RONDAN, KETY** estudiante del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA HUAMALÍES, 2024.**

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

DNI N°: 47025628

---

Firma del egresado

**Ficha de identificación del experto para proceso de validación**

**Nombres y Apellidos: Velu Marianella Valles Medina.**

**N° DNI/CE: 05958022**

**Edad: 42 años**

**Teléfono/celular: 973221569**

**Email: vallesmedinavelu@gmail.com**

**Título Profesional:**

**Grado Académico:** Maestría\_\_\_ Doctorado: X

**Especialidad:** Doctorado en Educación

**Institución que labora:** Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

**Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis**

**Título:** LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA HUAMALÍES, 2024.

**Autor (es): ROJAS RONDAN, KETY**

\_\_\_\_\_  
Firma



Huella digital

**FICHA DE VALIDACIÓN\***

**TÍTULO:** LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA HUAMALÍES, 2024

	Variable 1: EXPRESIÓN ORAL	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
	<b>Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN</b>							
01	Utiliza un tono adecuado en las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
02	Expresa las palabras con el acento correcto en las canciones infantiles	✓		✓		✓		
03	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
04	Vocaliza de manera correcta las palabras durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
05	Produce sonidos claros y entendibles durante las canciones infantiles.	✓		✓		✓		
06	Existe cadencia en las oraciones que manifiesta durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 2: FLUIDEZ VERBAL</b>							
07	Manifiesta espontaneidad al expresar las canciones infantiles	✓		✓		✓		
08	Demuestra claridad y ritmo adecuado al entonar canciones infantiles.	✓		✓		✓		
09	Expresa la letra de las canciones infantiles sin interferencias	✓		✓		✓		
10	Expresa la letra de las canciones infantiles de manera continua	✓		✓		✓		
11	Respeto las pausas durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
12	Respeto los silencios durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
	<b>Dimensión 3: VOCABULARIO</b>							
13	Aprende nuevas palabras durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
14	Utiliza las nuevas palabras aprendidas en otras canciones infantiles	✓		✓		✓		
15	Sustituye palabras cuando no puede pronunciarlas en las canciones infantiles	✓		✓		✓		

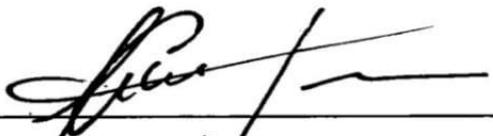
16	Menciona a los seres, animales objetos o acciones con la palabra correcta durante las canciones infantiles	✓		✓		✓		
17	Compara dos o más palabras con significado similar en las canciones infantiles	✓		✓		✓		
18	Infiere el significado de palabras nuevas para su léxico a partir de canciones infantiles	✓		✓		✓		

\*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....  
 .....

Opinión de experto:    Aplicable ( ✓ )    Aplicable después de modificar (    )    No aplicable (    )

Nombres y Apellidos de experto: Dra. Velu Marianella Valles Medina DNI 05958022

  
 \_\_\_\_\_  
**Valles Medina Velu Marianella**  
**DNI N° 05958022**

Firma

### Variables, Definición y Operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
<b>Canciones infantiles</b>	Según Blanco, (2011) las canciones infantiles son composiciones musicales especialmente diseñadas para niños, con letras y melodías simples y pegajosas.	Las canciones infantiles se medirán a través de las siguientes dimensiones: Ritmo, melodía y timbre de voz.	Ritmo  Melodía  Timbre de voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseña sesiones de aprendizaje planteando el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica.</li> <li>- Propone el tiempo a emplear en el desarrollo de las sesiones.</li> <li>- Selecciona los desempeños referidos al desarrollo de la expresión oral.</li> <li>- Elige las canciones infantiles más apropiadas para el desarrollo de la expresión oral.</li> <li>- Pone en práctica canciones contextualizadas y significativas que favorezcan la expresión oral.</li> <li>- Motiva a los estudiantes mediante las canciones infantiles.</li> <li>- Entona canciones de acuerdo al momento de la sesión de aprendizaje.</li> <li>- Precisa los desempeños para evaluar la expresión oral.</li> <li>- Emplea instrumentos de evaluación para el desarrollo de la expresión oral</li> <li>- Evalúa de forma permanente el desarrollo de la expresión oral</li> </ul>	Lista de cotejo Por sesión de aprendizaje

<p><b>Expresión Oral</b></p>	<p>Según Caudillo (2023) la expresión oral es el proceso mediante el cual una persona transmite sus ideas, emociones, opiniones o información a través de palabras habladas.</p>	<p>La expresión oral se midió a través de las dimensiones: Pronunciación, fluidez y Vocabulario</p>	<p>Pronunciación</p> <p>Fluidez</p> <p>Vocabulario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emplea una entonación apropiada en las melodías de las canciones.</li> <li>-Pronuncia adecuadamente las palabras mientras canta canciones.</li> <li>-Demuestra naturalidad al cantar las melodías de las canciones.</li> <li>-Muestra precisión y un buen ritmo al interpretar las canciones.</li> <li>-Amplía su vocabulario mientras disfruta de las canciones.</li> <li>-Emplea el vocabulario adquirido en diferentes canciones.</li> </ul>	<p>Escala de Likert</p>
------------------------------	--	---	--	---	-------------------------

### Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje?</li> <li>- ¿Cómo el diseño y aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejora la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar de qué manera las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.</li> <li>- Diseñar y aplicar las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052 Chavín de Pariarca Huamalíes, 2024.</li> <li>- Identificar el nivel de expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052, Chavín de</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p><b>H1:</b> Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.</p> <p><b>H0:</b> Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje no mejoran significativamente la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, 2024.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo  <b>Nivel:</b> Explicativo  <b>Diseño:</b> pre experimental  <b>Población:</b> 59 estudiantes de la institución educativa inicial N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes.  <b>Muestra:</b> 17 estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 052  <b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Guía de observación  <b>Plan de análisis:</b> SPSS 21</p>

<p>- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 052, Chavín de Pariarca Huamalíes 2024, después de la aplicación las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje?</p>	<p>Pariarca Huamalíes 2024, después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje.</p>		
---	--	--	--

## Confiabilidad del instrumento

CODIGO	EXPRESIÓN ORAL																		TOTAL
	PRONUNCIACIÓN						FLUIDEZ						VOCABULARIO						
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
4	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	5
5	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	13
6	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	6
7	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	7
8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16
9	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	7
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
11	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
12	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	7
TOTALES	9	8	8	11	6	8	8	7	9	8	8	8	7	9	8	8	8	11	
p	0.6	0.53	0.53	0.73	0.4	0.53	0.53	0.47	0.6	0.53	0.53	0.53	0.47	0.6	0.53	0.53	0.53	0.73	
q	0.4	0.47	0.47	0.27	0.6	0.47	0.47	0.53	0.4	0.47	0.47	0.47	0.53	0.4	0.47	0.47	0.47	0.27	
p*q	0.24	0.25	0.25	0.2	0.24	0.25	0.25	0.25	0.24	0.25	0.25	0.25	0.25	0.24	0.25	0.25	0.25	0.2	

Σ	4.33777778
σ <sup>2</sup>	27.9097222
k	18
kr20	0.89425933

**FIABILIDAD**  
**COEFICIENTE DE KUDER – RICHARDSON (KR20)**  
 Se utiliza para pruebas dicotómicas, es similar al coeficiente α de Cronbach. Por ejemplo:

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum p_i q_i}{S^2} \right]$$

Si = 1  
 No = 0

Coefficiente de Correlación Magnitud

- 0,70 a 1,00 Muy fuerte
- 0,50 a 0,69 Sustancial
- 0,30 a 0,49 Moderada
- 0,10 a 0,29 Baja
- 0,01 a 0,09 Despreciable

A partir de la magnitud moderada es confiable el instrumento.

Se observa que la fiabilidad del KR-20 es de **0,894** siendo este un nivel de fiabilidad muy fuerte, lo que significa que el instrumento es bueno y apto para ser aplicado a la muestra de estudio

EXPRESIÓN ORAL

## **Anexo 04. Formato de consentimiento informado**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)**

**Título del estudio:** Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024.

**Investigadora:** Rojas Rondan, Kety

**Propósito del estudio:**

**Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:** Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024. **Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.**

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de identificar las deficiencias que tienen los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 052 de Chavín de Pariarca Huamalíes 2024, con respecto a la expresión oral, dado que, diversos niños presentan deficiencias para expresarse, mantener un lenguaje fluido, coherente, de difícil entendimiento y comprensión.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará el siguiente procedimiento:

1. Se observará como es su nivel de expresión oral
2. Se tomará nota de la forma de participación de cada estudiante que participa en la investigación (Check list)
3. Se tendrá un diagnóstico que será comunicado a los niños acerca de los resultados

**Riesgos:**

La ejecución de esta investigación no conlleva riesgos que pueden afectar la tranquilidad física, emocional de los estudiantes o padres de familia, dado que el recojo de la información se ejecutará en el desarrollo de las clases que hace el docente en un horario normal.

**Beneficios:**

- Permite tener un diagnóstico del nivel de expresión oral de los estudiantes.
- Se generan conclusiones acerca de los resultados encontrados.
- Se emitirán recomendaciones para los niños, padres de familia y para los docentes puedan cambiar o mejorar sus estrategias en impulsar una mejor expresión oral de los niños.

**Costos y/o compensación:**

Los costos de la investigación lo asumen la investigadora en su totalidad

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico: 975745123

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo: [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe).

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**  
Participante

---

**Fecha y Hora**

---

**Rojas Rondan, Kety**  
Investigador

---

**Fecha y Hora**

# **SESIONES DE APRENDIZAJE**

## SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS SESIONES:

### SESION N°1

1. Nombre del taller: “Cucú cantaba la rana”
2. Duración: 1 día
3. Selección de competencias capacidades es indicadores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa  Expresa con claridad sus ideas	-Separa en sílabas el título de la canción e identifica el sonido final de rana, sombrero, señora, traje, etc. -Forma pares con palabras queriman -Utiliza vocabulario de uso frecuente

#### 4. Ejecución del Taller

<b>“Cucú cantaba la rana”</b>			
Secuencia didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	-Los niños y niñas se sientan de manera circular u otra en un espacio del aula y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas. -Motivamos a los niños (as) para trabajar mostrándoles una caja mágica, escucharan el sonido que emite una rana y a la vez algunos niños al azar, descubrirán que hay dentro de la caja. Indicamos a los niños que hoy cantaremos una	Paleógrafo Plumones

	<p><b>Exploración del material</b></p>	<p>canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.</p>	<p>Cartillas Imágenes Goma</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>		<p><b>Ejecución</b></p>	
	<p>-Explicamos a los niños que las palabras se dividen en partes más pequeñas llamadas silabas.</p> <p>Realizamos ejercicios de conciencia fonológica:</p> <p>-De manera conjunta separamos en silabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</p> <p>-Cantamos la canción “Cucú cantaba la rana” la cual está plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas.</p> <p>-Se les preguntara a los niños que personajes estuvieron presentes en la canción que cantamos.</p> <p>-Mostramos en A4 la cartilla de cada personaje de la canción, los niños deberán decir el nombre de cada imagen y dan tantos golpes con la pandereta como silabas tenga cada uno de ellos.</p> <p>-Finalmente pedimos a los niños que identifiquen las palabras que tuvieron el mismo silaba final, es decir las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las</p>		

		imágenes de estas y otras e indicamos que deben juntar las que rimen ,realizamos un ejemplo como base para que puedan formar las rimas.	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	Dialogamos sobre el trabajo realizadocomentando: -¿Qué actividades realizamos? -¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos?Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.	

***Canción utilizada:***

### **CUCÚ CUCÚ.**

Cú cú, cú cú,  
cú cú, cú cú.

Cucú cantaba la rana.  
Cú cú debajo del agua.  
Cucú pasó un caballero.  
Cucú con capa y sombrero.

Cucú pasó una señora.  
Cucú con traje de cola.  
Cucú pasó un marinero.  
Cucú vendiendo floreros.  
Cucú le pidió un ramito.  
Cúcú no se lo quiso dar.  
Cúcú y se echó a llorar.



## SESION N°2

1. Nombre del taller: “El baile de los animales”
2. Duración: 1 día
3. Selección de competencias capacidades es indicadores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>Comprende textos escritos</p> <p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.</p>	<p>-Relaciona las palabras que riman dentro de un conjunto de cartillas dadas.</p> <p>-Cuenta las sílabas de las palabras escritas en el título de la canción dando palmadas.</p> <p>-Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz y con instrumentos musicales y sonoros.</p>

### 4. Ejecución del Taller

<b>“El baile de los animales”</b>			
Secuencia didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	<p>Los niños y niñas se sientan de manera circular u otra en un espacio del aula y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas.</p> <p>Motivamos a los niños (as) para trabajar presentándoles diversos sonidos de animales, con ayuda de una radio.</p>	Radio

	<p><b>Exploración del material</b></p>	<p>Deberán escuchar atentamente y identificar los animales, cada niño deberá decir el nombre del animal que identifico e intentara hacer su sonido. Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.</p>	<p>Cartillas Paleógrafo fo Canción</p>
		<p>Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: cocodrilo, elefante, pollito y bicicleta.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Ejecución</b></p>	<p>Ejercicios buca-fonatorios.</p>	
		<p>-Pedimos a los niños que intenten identificar el título de la canción -Realizamos ejercicios de conciencia fonológica: -De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas. -Cantamos la canción “el baile de los animales” plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas. La canción deberá ser cantada con gestos representativos de cada animal. -Mostramos las imágenes de la canción, dicen el nombre y todos los niños deben dar tantas palmas como sílabas tenga cada uno de ellos. -Finalmente pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas y otras cartillas que riman con los personajes de la canción, indicamos que deben juntar las que riman, se realiza un ejemplo, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que riman con las</p>	

		imágenes de la canción.	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando : -¿Qué actividades realizamos? -¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos? Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.	

*Canción utilizada:*

### “El baile de los animales”

El cocodrilo Dante  
camina hacia  
adelanteEl elefante  
Blass camina hacia  
atrás

El pollito Lalo camina hacia el costado  
y yo en mi bicicleta  
voy para el otro lado  
el cocodrilo dante  
camina hacia  
adelanteel elefante  
Blass Camina hacia  
atrás

El pollito Lalo camina hacia el costado y  
yo en mi bicicleta voy para el otro lado  
y todos aplaudiendo  
el baile ha  
terminado.

### SESION N°3

1. Nombre del taller: “Aserrín Aserrán”
2. Duración: 1 día
3. Selección de competencias capacidades es indicadores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	-Relaciona las palabras que riman dentro de un conjunto de cartillas dado. -Cuenta las sílabas de las palabras escritas en el título de la canción dando palmadas.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.	-Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz y con instrumentos musicales y sonoros

#### 4. Ejecución del Taller

<b>“Aserrín Aserrán”</b>			
<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas. Motivamos a los niños (as) para trabajar formando un semicírculo, cada niño deberá decir su nombre en voz alta y deberá identificar el número de sílabas que tenga. Indicamos a los niños que hoy cantaremos una	Paleógrafo Plumones Cartillas Imágenes Gomas

	<b>Exploración del material</b>	canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.
		Presentamos a los niños las cartillas con imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: maderos, pan, hueso, queso, vino y ají.
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	Ejercicios buca-fonatorios.
		<p>Realizamos ejercicios de conciencia fonológica:</p> <p>-De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</p> <p>“Niños esto es una rana (mediante aplausos segmento la palabra ra-na y ahora ustedes, sucesivamente cada niño identificara el número de sílabas de cada imagen.</p> <p>-Cantamos la canción “Aserrín Aserrán” plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas. Los niños deberán hacer las mímicas correspondientes.</p> <p>Mostramos cada pictograma de la canción, dicen el nombre y todos los niños deben dar tantas palmas como sílabas tenga cada uno de ellos.</p> <p>Finalmente pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas así como de otras e indicamos que deben juntar las que riman, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que riman con las imágenes de la canción.</p>
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando :</p> <p>-¿Qué actividades realizamos?</p> <p>-¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos?</p> <p>Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.</p>

*Canción utilizada:*

**“Aserrín Aserrán”**

Aserrín, Aserrán,  
los maderos de San Juan,  
piden pan,  
no les dan,  
piden queso,  
les dan hueso

Piden vino, si les dan  
Se marean y se van.

Aserrín, Aserrán,  
los maderos de San Juan,  
piden pan  
no les dan,  
piden queso,  
les dan hueso

Piden vino, si les dan  
Se marean y se van.

Aserrín, Aserrán,  
los maderos de San Juan,  
piden pan  
no les dan,  
piden queso,  
les dan hueso

piden ají,  
y los botan así.

## SESION N°4

1. Nombre del taller: “**Agua San Marcos**”
2. Duración: 1 día
3. Selección de competencias capacidades es indicadores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>Comprende textos escritos</p> <p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.</p>	<p>-Relaciona las palabras que riman dentro de un conjunto de cartillas dadas.</p> <p>-Cuenta las sílabas de las palabras escritas en el título de la canción dando palmadas.</p> <p>-Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz y con instrumentos musicales y sonoros</p>

### 4. Ejecución del Taller

<b>“Agua San Marcos”</b>			
<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas.</p> <p>Motivamos a los niños (as) para trabajar entregándoles a cada uno, una silueta, cada niño saldrá al frente y deberá decir el nombre de la</p>	<p>Papelgrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cartillas</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma</p>

	<p><b>Exploración del material</b></p>	<p>silueta.</p> <p>Luego deberá decir una palabra que tenga la misma silaba inicial, según la silueta que le ha tocado.</p> <p>Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.</p>	
		<p>Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de la canción: agua, rey, trigo, sandia, cebada, granada, melón, flor.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Ejecución</b></p>	<p>Ejercicios buca-fonatorios.</p>	
		<p>Realizamos ejercicios de conciencia fonológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-De manera conjunta separamos en silabas el título - de la canción con ayuda de palmadas.</li> <li>-Cantamos la canción “Agua San Marcos” plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas.</li> <li>-Mostramos cada pictograma, dicen el nombre y dan tantos golpes con la pandereta como silabas tenga cada uno de ellos.</li> </ul> <p>Con ayuda de las cartillas con la imagen y la cartilla de la palabra escrita, omitimos la silaba final de cada una de estas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Con la palabra “triguito”, le pedimos que cuando diga la silaba “to” haga el gesto de silencio y no diganada y le preguntamos qué es lo que queda. Si ha charcos le quitamos la silaba “cos” ¿que nos queda?</li> <li>-Si ha Marcos le quitamos la silaba “cos” ¿que nos queda?</li> </ul>	

		Si ha cebada le quitamos la silaba “da” ¿que nosqueda? Y así sucesivamente a todos los personajes de la canción. Finalmente pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción.	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando : -¿Qué actividades realizamos? -¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos? Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.	

***Canción utilizada:***

### **“Agua San Marcos”**

Agua, San Marcos,  
rey de los charcos!  
para mi triguito,  
que ya está  
bonito; para mi  
cebada,  
que ya está  
granada. para mi  
melón, que ya  
tiene flor; para mi  
sandía,  
que ya está florida;  
para mi aceituna,  
que ya tengo una.

## SESION N°5

1. Nombre del Taller: “El pollito Lito”
2. Duración: 1 día
3. Selección de competencias capacidades es indicadores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>Comprende textos escritos</p> <p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.</p>	<p>-Relaciona las palabras que riman dentro de un conjunto de cartillas dado.</p> <p>-Cuenta las sílabas de las palabras escritas en el título de la canción dandopalmadas.</p> <p>-Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz y con instrumentos musicales y sonoros</p>

### 4. Ejecución del Taller

<b>“El pollito Lito”</b>			
<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas.</p> <p>Motivamos a los niños (as) para trabajar, escondiendo en el aula sobres con las siguientes palabras e imágenes: pollito, cascarón, colchón, semilla, biberón, leche, alas, piquito, bombón.</p> <p>Indicamos a los niños que busquen los sobres y</p>	<p>Paleógrafos</p> <p>Plumones</p> <p>Cartillas</p> <p>Imágenes</p> <p>Gomas</p>

		<p>luego los abran. Preguntamos por los nombres de estos y los colocamos en la pizarra.</p> <p>Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.</p>	
	<b>Exploración del material</b>	Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: pollito, cascarón, colchón, semilla, biberón, leche, alas, piquito, bombón.	
<b>Desarrollo</b>		Ejercicios buca-fonatorios.	
	<b>Ejecución</b>	<p>Preguntamos a los niños en base de la motivación ¿Cuál creen que sea el título de la canción?</p> <p>Realizamos ejercicios de conciencia fonológica:</p> <p>De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</p> <p>Cantamos la canción “El pollito Lito” plasmada en un papeletógrafo con ayuda de pictogramas.</p> <p>Mostramos cada pictograma de la canción en cartillas, dicen el nombre y dan tantas palmadas como sílabas tenga cada uno de ellos.</p> <p>Finalmente pedimos a los niños que identifiquen las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas y otras cartillas e indicamos que deben juntar las que riman, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que riman con las imágenes de la canción.</p>	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando :</p> <p>-¿Qué actividades realizamos?</p> <p>-¿Por qué lo hicimos y para qué lo hicimos?</p>	

		Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.	
--	--	---	--

***Canción utilizada:***

**“El pollito Lito”**

. El pollito Lito  
en su cascarón  
duerme tranquilito  
sobre su colchón.  
Come la semilla,  
toma el biberón,  
con gustito a  
leche,  
con gusto a bombón.  
Le crecen las alas y  
quiere volar,  
le crece el piquito  
para picotear,  
le crecen las fuerzas,  
rompe el cascarón.  
El pollito Lito ha nacido hoy.

## SESION N°6

1. Nombre del taller: “Que llueva, que llueva”
2. Duración: 1 día
3. Selección de competencias capacidades es indicadores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>Comprende textos escritos</p> <p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.</p>	<p>-Relaciona las palabras que riman dentro de un conjunto de cartillas dado.</p> <p>-Cuenta las sílabas de las palabras escritas en el título de la canción dandopalmadas.</p> <p>-Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuenciasmelódicas y rítmicas que puede repetir con la voz y con instrumentos musicales y sonoros</p>

### 4. Ejecución del Taller

<b>“Que llueva, que llueva”</b>			
<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas.</p> <p>Motivamos a los niños indicándoles que cierren los ojos e imaginen que está lloviendo, cada uno de ellos</p> <p>deberá golpear un dedo contra la mesa, cuando</p>	<p>Paleógrafos</p> <p>Plumones</p> <p>Cartillas</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma</p>

		<p>llueva más será con dos, tres, cuatro y cinco.</p> <p>Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.</p>	
	<b>Exploración del material</b>	<p>Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: lluvia, cueva, pajaritos, nubes</p>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	<p>Ejercicios buca-fonatorios.</p> <p>En base a la actividad anterior, pedimos a los niños que intenten identificar el título de la canción. Realizamos ejercicios de conciencia fonológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</li> <li>-Cantamos la canción “Que llueva, que llueva” plasmada en un papeletón con ayuda de pictogramas.</li> <li>-Mostramos cada pictograma de la canción en cartillas de A5, dicen el nombre de cada una de ellas y dan tantas palmadas como sílabas tenga cada uno de ellos.</li> <li>-Seguidamente pedimos a los niños que digan la sílaba inicial y final las imágenes que estarán incluidas dentro de la canción: lluvia, cueva, pajaritos, nubes.</li> </ul> <p>Finalmente pedimos a los niños que identifiquen las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas e indicamos que deben juntar las que riman, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras</p>	

		que rimen con las imágenes de la canción.	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando : -¿Qué actividades realizamos? -¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos? Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusta o no les gusta.	

***Canción utilizada:***

**“Que llueva, que llueva”**

Que llueva, que llueva,

la vieja de la cueva,

los pajaritos cantan,

Las nubes se levantan,

¡Qué sí!

¡Qué no!

que caiga un chaparrón,

con azúcar y turrón,

que rompa los cristales de la estación.

Que siga lloviendo

los pájaros

corriendo florezca la

pradera al sol de

primavera

¡Qué sí!

¡Qué no!

que caiga un chaparrón,

con azúcar y turrón,

que rompa los cristales de la estación.

## SESION N°7

1. Nombre del taller: “La muñeca vestida de Azul”
2. Duración: 1 día
3. Selección de competencias capacidades es indicadores.

ÁRE A	COMPETENCI A	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>Comprende textos escritos</p> <p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.</p>	<p>-Relaciona las palabras que riman dentro de un conjunto de cartillas dadas.</p> <p>-Cuenta las sílabas de las palabras escritas en el título de la canción dando palmadas.</p> <p>-Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz y con instrumentos musicales y sonoros</p>

### 4. Ejecución del Taller

<b>“La muñeca vestida de Azul”</b>			
Secuencia didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas.</p> <p>Motivamos a los niños (as) para trabajar planteando dos trabalenguas relacionados a los personajes de la canción del día de hoy.</p>	<p>Papelografía</p> <p>Plumones</p> <p>Cartillas</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma</p>

	<p><b>Exploración del material</b></p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 20px; padding: 10px; width: 45%;"> <p>Pinche tambores con dos tenedores, con los dos tenedores, cogí roedores, cogí a los roedores que seis tocaba tambores ofreces</p> </div> <div style="border: 2px solid green; border-radius: 20px; padding: 10px; width: 45%;"> <p>Azul a su lado A su lado azul Es mata o es manto De tela o tul Cuatro, cinco, Cuanto me  Cuatro, cinco, seis Mucho obtendrás Cuatro, cinco, seis Quiero dieciséis</p> </div> </div> <p>Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos</p> <p>Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: muñeca, vestido, azul, zapatos, doctor, jarabe, dos, cuatro, ocho, dieciséis.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Ejecución</b></p>	<p>Ejercicios buca-fonatorios.</p> <p>En base a la actividad anterior identificamos la silabainicial de algunas palabras mencionadas en los trabalenguas.</p> <p>Realizamos ejercicios de conciencia fonológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</li> <li>-Cantamos la canción “La muñeca vestida de Azul” plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas.</li> <li>-Mostramos en cartillas A4 las imágenes de los personajes de la canción, dicen el nombre y dan tantos golpes con la pandereta como sílabas tenga cada uno de ellos.</li> </ul>	

		<p>-Finalmente pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas e indicamos que deben juntar las que riman, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que riman con las imágenes de la canción.</p>	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando :</p> <p>-¿Qué actividades realizamos?</p> <p>-¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos?</p> <p>Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.</p>	

***Canción utilizada:***

**“La muñeca vestida de Azul”**

Tengo una muñeca vestida de azul,  
con su camisita y su canesú.

La saqué a paseo y se me constipó,  
la tengo en la cama con mucho  
dolor.

Esta mañana me dijo el doctor,  
que le de jarabe con el tenedor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,

Tengo una muñeca vestida de  
azul,zapatitos blancos y gorro de  
tul. La llevé a paseo y se me  
constipo,

la tengo en la cama con un gran dolor.  
Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,



## SESION N°8

1. Nombre del taller: “Debajo de un botón”
2. Duración: 1 día
3. Selección de competencias capacidades es indicadores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>Se expresa oralmente.</p> <p>Comprende textos escritos</p> <p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p> <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.</p>	<p>Pronuncia los fonemas que componen algunas palabras presentadas dentro de la canción.</p> <p>-Relaciona las palabras que riman dentro de un conjunto de cartillas dado.</p> <p>-Cuenta las sílabas de las palabras escritas en el título de la canción dando palmadas.</p> <p>-Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz y con instrumentos musicales y sonoros</p>

### 4. Ejecución del Taller

<b>“Debajo de un botón”</b>			
<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas.</p> <p>Motivamos a los niños (as) para trabajar mostrándoles un dado en cuyos lados están las imágenes de las palabras que se encuentran insertas dentro de la canción, lanzamos el dado y</p>	<p>Paleógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cartillas</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma</p>

	<p><b>Exploración del material</b></p>	<p>preguntamos:</p> <p>-¿Cómo alargaría el último sonido de la palabra “botón”?</p> <p>-Como alargaría el primer sonido de la palabra Martin?</p> <p>Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.</p>	
		<p>Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: ratón, Martin, botón.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Ejecución</b></p>	<p>Ejercicios buca-fonatorios.</p>	
		<p>En base a la actividad anterior realizamos las siguientes praxias para que los niños puedan conocer y reconocer el fonema “n”:</p> <p>-Apretar los labios; distender los labios; aprieta y frunce los labios; muerde ligeramente la lengua; levanta tu lengua; repetimos “n” durante 10 segundos; realizamos el sonido con gestos de apoyo (presiona la nariz y repite); toma aire y bota por la boca; juntamos el sonido “n” con la vocal a, e, i, o, u. Realizamos ejercicios de conciencia fonológica:</p> <p>-De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</p> <p>-Cantamos la canción “Debajo de un botón” plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas.</p> <p>-Mostramos cada pictograma en cartillas de A5, dicen el nombre y dan tantos golpes con la pandereta como sílabas tenga cada uno de ellos.</p>	

		<p>Finalmente pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas e indicamos que deben juntar las que riman, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que riman con las imágenes de la canción.</p>	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando :</p> <p>-¿Qué actividades realizamos?</p> <p>-¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos?</p> <p>Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.</p>	

***Canción utilizada para la sesión:***

**“Debajo de un botón”**

Debajo de un botón, ton,  
ton,Que encontró Martín,  
tín, tín,había un ratón, ton,  
ton  
Ay que chiquitín, tin, tin,  
Ay que chiquitín, tin, tin,  
era aquel ratón, ton, ton,  
que encontró Martín, tin,  
tin,debajo de un botón, ton,  
ton.

## SESION N°9

1. Nombre del taller: “Al perrito le duele la muela”
2. Duración: 1 día
3. Selección de competencias capacidades es indicadores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>Se expresa oralmente.</p> <p>Comprende textos escritos</p> <p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p> <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.</p>	<p>Pronuncia los fonemas que componen algunas palabras presentadas dentro de la canción.</p> <p>-Relaciona las palabras que riman dentro de un conjunto de cartillas dado.</p> <p>-Cuenta las sílabas de las palabras escritas en el título de la canción dando palmadas.</p> <p>-Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz y con instrumentos musicales y sonoros</p>

### 4. Ejecución del Taller

<b>“Al perrito le duele la muela”</b>			
Secuencia didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>		<p>Motivamos a los niños (as) realizando el juego “el Eco de los nombres”.</p> <p>Formados en un semicírculo cada niño deberá decir en voz alta su nombre y alargar el sonido final de</p>	<p>Paleógrafos</p> <p>Plumones</p> <p>Cartillas</p>

		<p>cada uno de ellos, la maestra empezará primero “  minombre es Yahairaaaa”</p> <p>Indicamos a los niños que hoy cantaremos una  canción y realizaremos algunos ejercicios muy  divertidos.</p>	<p>Imágen  es  Goma</p>
	<p><b>Exploración del material</b></p>	<p>Presentamos a los niños las imágenes que estarán  incluidas dentro de las canciones: muela, escuela,  perro, cazuela, casa, dentista.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Ejecución</b></p>	<p>Ejercicios buca-fonatorios.</p>	
		<p>Pedimos a los niños que intenten identificar el título  de la canción</p> <p>Realizamos ejercicios de conciencia fonológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-De manera conjunta separamos en sílabas el título  de la canción con ayuda de palmadas.</li> <li>-Cantamos la canción “Al perrito le duele la muela  plasmada en un paleógrafo con ayuda de  pictogramas.</li> <li>-Mostramos cada pictograma de la canción en  cartillas A5, dicen el nombre y todos los niños deben  dar tantas palmas como sílabas tenga cada uno de  ellos.</li> </ul> <p>Seguidamente con las cartillas anteriormente  mencionadas el niño deberá decir las sílabas inicial  de cada una de ellas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Finalmente pedimos a los niños que identifique las  palabras que riman dentro de la canción, les  entregamos cartillas con las imágenes de estas e  indicamos que deben juntar las que riman,  seguidamente pedimos que mencionen otras  palabras</li> </ul>	

		que rimen con las imágenes de la canción.	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando : -¿Qué actividades realizamos? -¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos? Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.	

*Canción utilizada para la sesión:*

**“Al perrito le duele la muela”**

Al perrito le duele una muela  
le dolió por morder la cazuela.

Ya ves por ser guerrista  
te la tienen que sacar  
a la casa del dentista  
ahora mismo vas a dar.

Al perrito le duele una muela  
no podrá ir mañana a la  
escuela.

Al perrito le duele su muela  
y no quiero que al pobre le duela.

## SESION N°10

1. Nombre del taller: “Las calaveras”
2. Duración: 1 día
3. Selección de competencias capacidades es indicadores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>Se expresa oralmente.</p> <p>Comprende textos escritos</p> <p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p> <p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.</p>	<p>Pronuncia los fonemas que componen algunas palabras presentadas dentro de la canción.</p> <p>-Relaciona las palabras que riman dentro de un conjunto de cartillas dado.</p> <p>-Cuenta las sílabas de las palabras escritas en el título de la canción dandopalmadas.</p> <p>-Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz y con instrumentos musicales y sonoros</p>

### 4. Ejecución del Taller

“Las calaveras”			
Secuencia didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas.</p> <p>Motivamos a los niños y niñas para trabajar</p>	<p>Paleógrafa</p> <p>Plumones</p> <p>Cartillas</p>

		<p>formando cuatro equipos, 3 equipos de seis niños y uno de cinco. A cada equipo se le entregara un pequeño rompecabezas, descubrirán que imagen está en el rompecabezas.</p> <p>Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.</p>	<p>Imágenes es Goma</p>
	<b>Exploración del material</b>	<p>Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: calaveras, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, reloj, tumba, arroz, Moisés, filete, bizcocho, nieve, pies, bronce.</p>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	<p>Ejercicios buca-fonatorios.</p> <p>-En base a la actividad anterior, pedimos a los niños que intenten identificar el título de la canción.</p> <p>Realizamos ejercicios de conciencia fonológica:</p> <p>-De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</p> <p>-Cantamos la canción “Los esqueletos” plasmada en un palarógrafo con ayuda de pictogramas.</p> <p>-Mostramos cada pictograma, dicen el nombre y dan tantas palmas como sílabas tenga cada uno de ellos. Pedimos al niño que con ayuda de las cartillas con la imagen y la cartilla de la palabra escrita, omitimos la sílaba media de cada una de estas:</p> <p>-Con la palabra “calaveras”, le pedimos que cuando diga la sílaba “ve” haga el gesto de silencio y no diga nada y le preguntamos qué es lo que queda. Si ha filete le quitamos la sílaba “le” ¿que nos queda?</p> <p>Si a “bizcocho” le quitamos la sílaba “co” ¿que nos</p>	

		<p>quedará?</p> <p>Finalmente pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas e indicamos que deben juntar las que riman, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que riman con las imágenes de la canción.</p>	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando :</p> <p>-¿Qué actividades realizamos?</p> <p>-¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos?</p> <p>Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.</p>	

***Canción utilizada:***

**“Las calaveras”** Chumbala Cachumbala CachumbalaChumbala

Cachumbala Cachumbala

Quando el reloj marca la una Las calaveras salen de su tumba

Chumbala Cachumbala Cachumbala Chumbala Cachumbala Cachumbala Cuando el reloj marca las dos

Las calaveras comen arroz Chumbala Cachumbala Cachumbala Cuando el reloj marca las tres

Las calaveras bailan al revés

Chumbala Cachumbala Cachumbala Chumbala Cachumbala Cachumbala Cuando el reloj marca las cuatro Las calaveras se van al teatro Chumbala Cachumbala Cachumbala Chumbala Cachumbala Cachumbala Cuando el reloj marca las cinco

Las calaveras se pegan un brinco Chumbala Cachumbala Cachumbala Chumbala Cachumbala Cachumbala Cuando el reloj marca las seis

Las calaveras juegan con Moisés Chumbala Cachumbala Cachumbala Chumbala Cachumbala Cachumbala Cuando el reloj marca las siete

Las calaveras comen un filete Chumbala Cachumbala Cachumbala Chumbala Cachumbala Cachumbala Cuando el reloj marca las ocho

Las calaveras comen un bizcocho Chumbala Cachumbala Cachumbala Chumbala Cachumbala Cachumbala

Cuando el reloj marca las nueve Las calaveras juegan en la nieve

Chumbala Cachumbala Cachumbala Chumbala Cachumbala Cachumbala Cuando el reloj  
marca las diez

Las calaveras se pisan los pies Chumbala Cachumbala Cachumbala Chumbala  
Cachumbala Cachumbala Cuando el reloj marca las once

Las calaveras pintan el bronce Chumbala Cachumbala Cachumbala Chumbala  
Cachumbala Cachumbala Cuando el reloj marca las doce

Las calaveras se desconocen Chumbala Cachumbala Cachumbala Chumbala Cachumbala  
Cachumbala Cuando el reloj marca la una

Las calaveras regresan a su tumba Chumbala Cachumbala Cachumbala Chumbala  
Cachumbala Cachumbala Chumbala Cachumbala Cachumbala Chumbala Cachumbala  
Cachumbala

## SESION N°11

1. Nombre del taller: “Aserrín Aserrán”
2. Duración: 1 día
3. Selección de competencias capacidades es indicadores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	-Relaciona las palabras que riman dentro de un conjunto de cartillas dado. -Cuenta las sílabas de las palabras escritas en el título de la canción dandopalmadas.
	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.	-Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz y con instrumentos musicales y sonoros

### 4. Ejecución del Taller

<b>“Aserrín Aserrán”</b>			
<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas. Motivamos a los niños (as) para trabajar formando un semicírculo, cada niño deberá decir su nombre en voz alta y deberá identificar el número de sílabas que tenga. Indicamos a los niños que hoy cantaremos una	Paleógrafo Plumones Cartillas Imágenes Gomas

	<b>Exploración del material</b>	canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.
		Presentamos a los niños las cartillas con imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: maderos, pan, hueso, queso, vino y ají.
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	Ejercicios buca-fonatorios.
		<p>Realizamos ejercicios de conciencia fonológica:</p> <p>-De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</p> <p>“Niños esto es una rana (mediante aplausos segmento la palabra ra-na y ahora ustedes, sucesivamente cada niño identificara el número de sílabas de cada imagen.</p> <p>-Cantamos la canción “Aserrín Aserrán” plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas. Los niños deberán hacer las mímicas correspondientes.</p> <p>Mostramos cada pictograma de la canción, dicen el nombre y todos los niños deben dar tantas palmas como sílabas tenga cada uno de ellos.</p> <p>Finalmente pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas así como de otras e indicamos que deben juntar las que riman, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que riman con las imágenes de la canción.</p>
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando :</p> <p>-¿Qué actividades realizamos?</p> <p>-¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos?</p> <p>Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.</p>

*Canción utilizada:*

**“Aserrín Aserrán”**

Aserrín, Aserrán,  
los maderos de San Juan,  
piden pan,  
no les dan,  
piden queso,  
les dan hueso

Piden vino, si les dan  
Se marean y se van.

Aserrín, Aserrán,  
los maderos de San Juan,  
piden pan  
no les dan,  
piden queso,  
les dan hueso

Piden vino, si les dan  
Se marean y se van.

Aserrín, Aserrán,  
los maderos de San Juan,  
piden pan  
no les dan,  
piden queso,  
les dan hueso

piden ají,  
y los botan así.

## SESION N°12

5. Nombre del taller: “**Agua San Marcos**”
6. Duración: 1 día
7. Selección de competencias capacidades es indicadores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>Comprende textos escritos</p> <p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.</p>	<p>-Relaciona las palabras que riman dentro de un conjunto de cartillas dadas.</p> <p>-Cuenta las sílabas de las palabras escritas en el título de la canción dando palmadas.</p> <p>-Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz y con instrumentos musicales y sonoros</p>

### 8. Ejecución del Taller

<b>“Agua San Marcos”</b>			
<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas.</p> <p>Motivamos a los niños (as) para trabajar entregándoles a cada uno, una silueta, cada niño saldrá al frente y deberá decir el nombre de la</p>	<p>Papelgrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cartillas</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma</p>

	<p><b>Exploración del material</b></p>	<p>silueta.</p> <p>Luego deberá decir una palabra que tenga la misma silaba inicial, según la silueta que le ha tocado.</p> <p>Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.</p> <p>Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de la canción: agua, rey, trigo, sandia, cebada, granada, melón, flor.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Ejecución</b></p>	<p>Ejercicios buca-fonatorios.</p> <p>Realizamos ejercicios de conciencia fonológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-De manera conjunta separamos en silabas el título</li> <li>- de la canción con ayuda de palmadas.</li> <li>-Cantamos la canción “Agua San Marcos” plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas.</li> <li>-Mostramos cada pictograma, dicen el nombre y dan tantos golpes con la pandereta como silabas tenga cada uno de ellos.</li> </ul> <p>Con ayuda de las cartillas con la imagen y la cartilla de la palabra escrita, omitimos la silaba final de cada una de estas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Con la palabra “triguito”, le pedimos que cuando diga la silaba “to” haga el gesto de silencio y no diganada y le preguntamos qué es lo que queda.</li> <li>Si ha charcos le quitamos la silaba “cos” ¿que nos queda?</li> <li>Si ha Marcos le quitamos la silaba “cos” ¿que nos queda?</li> </ul>	

		<p>Si ha cebada le quitamos la silaba “da” ¿que nosqueda? Y así sucesivamente a todos los personajes de la canción.</p> <p>Finalmente pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción.</p>	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando :</p> <p>-¿Qué actividades realizamos?</p> <p>-¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos?</p> <p>Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.</p>	

***Canción utilizada:***

### **“Agua San Marcos”**

Agua, San Marcos,  
 rey de los charcos!  
 para mi triguito,  
 que ya está  
 bonito; para mi  
 cebada,  
 que ya está  
 granada. para mi  
 melón, que ya  
 tiene flor; para mi  
 sandía,  
 que ya está florida;  
 para mi aceituna,  
 que ya tengo una.

## SESION N°13

1. Nombre del Taller: “El pollito Lito”
2. Duración: 1 día
3. Selección de competencias capacidades es indicadores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>Comprende textos escritos</p> <p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.</p>	<p>-Relaciona las palabras que riman dentro de un conjunto de cartillas dado.</p> <p>-Cuenta las sílabas de las palabras escritas en el título de la canción dandopalmadas.</p> <p>-Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz y con instrumentos musicales y sonoros</p>

### 4. Ejecución del Taller

<b>“El pollito Lito”</b>			
<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas.</p> <p>Motivamos a los niños (as) para trabajar, escondiendo en el aula sobres con las siguientes palabras e imágenes: pollito, cascarón, colchón, semilla, biberón, leche, alas, piquito, bombón.</p> <p>Indicamos a los niños que busquen los sobres y</p>	<p>Paleógrafos</p> <p>Plumones</p> <p>Cartillas</p> <p>Imágenes</p> <p>Gomas</p>

		<p>luego los abran. Preguntamos por los nombres de estos y los colocamos en la pizarra.</p> <p>Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.</p>	
	<b>Exploración del material</b>	Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: pollito, cascarón, colchón, semilla, biberón, leche, alas, piquito, bombón.	
<b>Desarrollo</b>		Ejercicios buca-fonatorios.	
	<b>Ejecución</b>	<p>Preguntamos a los niños en base de la motivación ¿Cuál creen que sea el título de la canción?</p> <p>Realizamos ejercicios de conciencia fonológica:</p> <p>De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</p> <p>Cantamos la canción “El pollito Lito” plasmada en un papeletógrafo con ayuda de pictogramas.</p> <p>Mostramos cada pictograma de la canción en cartillas, dicen el nombre y dan tantas palmadas como sílabas tenga cada uno de ellos.</p> <p>Finalmente pedimos a los niños que identifiquen las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas y otras cartillas e indicamos que deben juntar las que riman, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que riman con las imágenes de la canción.</p>	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando :</p> <p>-¿Qué actividades realizamos?</p> <p>-¿Por qué lo hicimos y para qué lo hicimos?</p>	

		Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.	
--	--	---	--

***Canción utilizada:***

**“El pollito Lito”**

. El pollito Lito  
en su cascarón  
duerme tranquilito  
sobre su colchón.  
Come la semilla,  
toma el biberón,  
con gustito a  
leche,  
con gusto a bombón.  
Le crecen las alas y  
quiere volar,  
le crece el piquito  
para picotear,  
le crecen las fuerzas,  
rompe el cascarón.  
El pollito Lito ha nacido hoy.

## SESION N°14

1. Nombre del taller: “Que llueva, que llueva”
2. Duración: 1 día
3. Selección de competencias capacidades es indicadores.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>Comprende textos escritos</p> <p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.</p>	<p>-Relaciona las palabras que riman dentro de un conjunto de cartillas dado.</p> <p>-Cuenta las sílabas de las palabras escritas en el título de la canción dandopalmadas.</p> <p>-Entona canciones sencillas de tres o más estrofas. Imita y/o crea secuenciasmelódicas y rítmicas que puede repetir con la voz y con instrumentos musicales y sonoros</p>

### 4. Ejecución del Taller

<b>“Que llueva, que llueva”</b>			
<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Momentos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas.</p> <p>Motivamos a los niños indicándoles que cierren losojos e imaginen que está lloviendo, cada uno de ellos</p> <p>deberá golpear un dedo contra la mesa, cuando</p>	<p>Palelógrafa</p> <p>Plumones</p> <p>Cartillas</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma</p>

		<p>llueva más será con dos, tres, cuatro y cinco.</p> <p>Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos.</p>	
	<b>Exploración del material</b>	Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: lluvia, cueva, pajaritos, nubes	
<b>Desarrollo</b>	<b>Ejecución</b>	<p>Ejercicios buca-fonatorios.</p> <p>En base a la actividad anterior, pedimos a los niños que intenten identificar el título de la canción. Realizamos ejercicios de conciencia fonológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</li> <li>-Cantamos la canción “Que llueva, que llueva” plasmada en un papeletón con ayuda de pictogramas.</li> <li>-Mostramos cada pictograma de la canción en cartillas de A5, dicen el nombre de cada una de ellas y dan tantas palmadas como sílabas tenga cada uno de ellos.</li> <li>-Seguidamente pedimos a los niños que digan la sílaba inicial y final las imágenes que estarán incluidas dentro de la canción: lluvia, cueva, pajaritos, nubes.</li> </ul> <p>Finalmente pedimos a los niños que identifiquen las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas e indicamos que deben juntar las que riman, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras</p>	

		que rimen con las imágenes de la canción.	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando : -¿Qué actividades realizamos? -¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos? Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusta o no les gusta.	

***Canción utilizada:***

**“Que llueva, que llueva”**

Que llueva, que llueva,

la vieja de la cueva,

los pajaritos cantan,

Las nubes se levantan,

¡Qué sí!

¡Qué no!

que caiga un chaparrón,

con azúcar y turrón,

que rompa los cristales de la estación.

Que siga lloviendo

los pájaros

corriendo florezca la

pradera al sol de

primavera

¡Qué sí!

¡Qué no!

que caiga un chaparrón,

con azúcar y turrón,

que rompa los cristales de la estación.

## SESION N°15

1. Nombre del taller: “La muñeca vestida de Azul”
2. Duración: 1 día
3. Selección de competencias capacidades es indicadores.

ÁRE A	COMPETENCI A	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>Comprende textos escritos</p> <p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Recupera información de diversos textos escritos.</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y cuerpo.</p>	<p>-Relaciona las palabras que rimandentro de un conjunto de cartillas dado.</p> <p>-Cuenta las sílabas de las palabras escritas en el título de la canción dando palmadas.</p> <p>-Entona canciones sencillas de tres omás estrofas. Imita y/o crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con la voz y con instrumentos musicales y sonoros</p>

### 4. Ejecución del Taller

<b>“La muñeca vestida de Azul”</b>			
Secuenci a didáctica	Momentos	Actividad es	Recursos
<b>Inicio</b>	<b>Asamblea</b>	<p>Los niños y niñas se sientan en media luna y dialogan sobre la actividad acerca de lo que van a realizar, recuerdan las normas.</p> <p>Motivamos a los niños (as) para trabajar planteando dos trabalenguas relacionados a los personaje de la canción del día de hoy.</p>	<p>Papelografo</p> <p>Plumones</p> <p>Cartillas</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma</p>

	<p><b>Exploración del material</b></p>	<div style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block; margin-right: 20px;"> <p>Pinche tambores con dos tenedores, con los dos tenedores, cogí roedores, cogí a los roedores que seis tocaba tambores ofreces</p> </div> <div style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block;"> <p>Azul a su lado A su lado azul Es mata o es manto De tela o tul Cuatro, cinco, Cuanto me  Cuatro, cinco, seis Mucho obtendrás Cuatro, cinco, seis Quiero dieciséis</p> </div> <p>Indicamos a los niños que hoy cantaremos una canción y realizaremos algunos ejercicios muy divertidos</p> <p>Presentamos a los niños las imágenes que estarán incluidas dentro de las canciones: muñeca, vestido, azul, zapatos, doctor, jarabe, dos, cuatro, ocho, dieciséis.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Ejecución</b></p>	<p>Ejercicios buca-fonatorios.</p> <p>En base a la actividad anterior identificamos la silabainicial de algunas palabras mencionadas en los trabalenguas.</p> <p>Realizamos ejercicios de conciencia fonológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-De manera conjunta separamos en sílabas el título de la canción con ayuda de palmadas.</li> <li>-Cantamos la canción “La muñeca vestida de Azul” plasmada en un paleógrafo con ayuda de pictogramas.</li> <li>-Mostramos en cartillas A4 las imágenes de los personajes de la canción, dicen el nombre y dan tantos golpes con la pandereta como sílabas tenga cada uno de ellos.</li> </ul>	

		<p>-Finalmente pedimos a los niños que identifique las palabras que riman dentro de la canción, les entregamos cartillas con las imágenes de estas e indicamos que deben juntar las que riman, seguidamente pedimos que mencionen otras palabras que riman con las imágenes de la canción.</p>	
<b>Cierre</b>	<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos sobre el trabajo realizado comentando :</p> <p>-¿Qué actividades realizamos?</p> <p>-¿Por qué lo hicimos y para que lo hicimos?</p> <p>Expresan como se sintieron durante el trabajo, si les gusto o no les gusto.</p>	

***Canción utilizada:***

**“La muñeca vestida de Azul”**

Tengo una muñeca vestida de azul, con su camisita y su canesú.

La saqué a paseo y se me constipó, la tengo en la cama con mucho dolor.

Esta mañanita me dijo el doctor, que le de jarabe con el tenedor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,

Tengo una muñeca vestida de azul, zapatitos blancos y gorro de tul. La llevé a paseo y se me constipo,

la tengo en la cama con un gran dolor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,

