



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°330 UCAYALI, 2024**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR

**LOBO HUALINGA, LEYDY MAYRA
ORCID:0000-0002-3412-8227**

ASESOR

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO
ORCID:0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE-PERÚ
2024**



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN

ACTA N° 0135-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **15:40** horas del día **22** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA Presidente
FLORES ARONI BERTHA JUANA Miembro
FLORES ARELLANO MERLY LILIANA Miembro
Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°330 UCAYALI, 2024**

Presentada Por :
(1807191018) **LOBO HUALINGA LEYDY MAYRA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **14**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

ABAD NUÑEZ CELIA MARGARITA
Presidente

FLORES ARONI BERTHA JUANA
Miembro

FLORES ARELLANO MERLY LILIANA
Miembro

Dr. AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO
Asesor



CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°330 UCAYALI, 2024 Del (de la) estudiante LOBO HUALINGA LEYDY MAYRA, asesorado por AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 4% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 13 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mis seres más queridos quienes me han apoyado incondicionalmente, a los docentes del Perú quien día a día se esfuerzan por desarrollar experiencias de aprendizaje con los estudiantes, a todos los estudiantes de pre grado quien con mucho cariño y amor eligieron esta noble profesión.

Con cariño- Leydi

Agradecimiento

Agradecer a la directora de la Institución educativa quien me brindo las facilidades para desarrollar el trabajo de investigación, a mis docentes y a mi docente de tesis quien me a brindo las oportunidades de consolidar este trabajo de investigación

Gracias.

Índice Contenido

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice de contenido.....	V
Lista de tablas.....	VII
Lista de figuras.....	VIII
Resumen.....	IX
Abstracts.....	X
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Técnicas grafo plásticas.....	9
2.2.1.1. Definición.....	9
2.2.1.2. Importancia.....	9
2.2.1.2.1. Capacidad perceptiva.....	10
2.2.1.3. Tipos.....	10
2.2.1.3.1. Dibujo.....	10
2.2.1.3.2. Pintura.....	10
2.2.1.3.3. Modelado.....	11
2.2.1.4. Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina.....	11
2.2.1.5. Teorías.....	14
2.2.1.6. Dimensiones.....	12
2.2.1.6.1. Dimensión sensoria perceptivo.....	12
2.2.1.6.2. Dimensión afectiva.....	12
2.2.1.6.3. Dimensión comunicativa.....	12
2.2.1.6.4. Dimensión creativa.....	13
2.2.2. Motricidad fina.....	13
2.2.2.1. Definición.....	13
2.2.2.2. Características del desarrollo de la motricidad fina.....	14
2.2.2.3. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina.....	15
2.2.2.3.1. Estrategia lúdica.....	15

2.2.2.3.2. Estrategia cognitiva.....	15
2.2.2.3.3. Estrategia meta cognitiva.....	15
2.2.2.4. Importancia de la motricidad fina.....	16
2.2.2.5. Teorías de la motricidad fina.....	17
2.2.2.6. Dimensiones de la motricidad fina.....	17
2.3. Hipótesis	20
III. METODOLOGÍA.....	21
3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación.....	21
3.2. Población y muestra.....	22
3.3. Variables. Definición y operacionalización	24
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	25
3.5. Método de análisis de datos.....	27
3.6 Aspectos éticos.....	27
IV. RESULTADOS.....	29
IV. DISCUSIÓN.....	36
V. CONCLUSIONES.....	40
VI. RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	42
ANEXOS.....	46
Anexo 01 Matriz de consistencia.....	46
Anexo 02 Instrumento de recolección de información.....	47
Anexo 03 Validez del instrumento.....	48
Anexo 04 Confiabilidad del instrumento.....	60
Anexo 05 Formato de consentimiento informado.....	61
Anexo 06 Documento de aprobación de institución para la recolección de información...63	
Anexo 07 Evidencias de ejecución (base de datos, talleres de aprendizaje).....	65

Lista de tablas

Tabla 1 Distribución de la población.....	22
Tabla 2 Distribución de la muestra.....	23
Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable.....	25
Tabla 4 Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años (Pre test).....	29
Tabla 5 Distribución del logro de aprendizajes luego de aplicar los talleres.....	30
Tabla 6 Nivel de la motricidad fina en niños de 4 años según el post test.....	32
Tabla 7 Resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	34
Tabla 9 Estadística de la prueba de rango de Wilcoxon.....	35
Tabla 10 Matriz de consistencia.....	46

Lista de figuras

Figura 1	Figura de barras sobre el nivel del desarrollo de la (pres test).....	29
Figura 2	Distribución del logro de los aprendizajes obtenidos luego de aplicar los talleres.	31
Figura 3	Figura de barras sobre el nivel del desarrollo de la motricidad fina (post test)....	32

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general, determinar el efecto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024., la metodología que se utilizó fue del tipo cuantitativo, de un nivel descriptivo simple, bajo un diseño pre experimental, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la guía de observación, los datos fueron procesados en el Microsoft Excel 2016, la muestra estuvo conformada por 18 niños, siendo los resultados obtenidos mediante la aplicación del pre test, se identificó que la mayoría de los estudiantes se encontraban en nivel bajo con un 72%, se procedió a aplicar los talleres de técnicas grafo plásticas, teniendo como resultado en el primer taller que el 56% de los estudiantes se ubican en un nivel bajo, mejorando significativamente al trascurrir los talleres, como son los resultados del sexto taller, donde nos demuestran que 22% de los estudiantes se ubica en un nivel alto, culminando con los 11 talleres donde el 94% de los niños se ubican en un alto y el 6% en un nivel medio, para finalizar se aplicó el post test a los estudiantes que nos dio como resultado que más de la mayoría de los niños se ubicaba en un nivel alto con un 83%, concluyendo con la aceptación de la hipótesis alterna, que las técnicas grafo plásticas si mejoran la motricidad fina de los niños de la institución educativa inicial 330 Ucayali.

Palabras clave: Coordinación, facial, fonética y viso manual

Abstracts

The general objective of this research was to determine the effect of graph-plastic techniques on the development of fine motor skills in 4-year-old children of the I.E.I. N°330, Ucayali, 2024., the methodology used was quantitative, with a simple descriptive level, under a pre-experimental design, the technique used was observation and the instrument was the observation guide, the data were processed In Microsoft Excel 2016, the sample was made up of 18 children, the results obtained through the application of the pre-test, it was identified that the majority of the students were at a low level with 72%, the workshops were applied graph-plastic techniques, resulting in the first workshop that 56% of the students are at a low level, improving significantly as the workshops pass, such as the results of the sixth workshop, where they show us that 22% of the students located at a high level, culminating with the 11 workshops where 94% of the children are located at a high level and 6% at a medium level. Finally, the post test was applied to the students, which resulted in more than The majority of the children were at a high level with 83%, concluding with the acceptance of the alternative hypothesis, that graph-plastic techniques do improve the fine motor skills of the children of the initial educational institution 330 Ucayali.

Keywords: Coordination, facial, phonetics and manual vision

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los niños desarrollan diferentes habilidades desde la edad temprana, de acuerdo a lo que señala Ibáñez (2021) una de las etapas con mayor importancia de los niños es la educación inicial, es donde los niños empiezan a desarrollar nuevas habilidades, conocimientos, experiencias, esenciales en los infantes, es en esta etapa en donde establecen o asientan las bases para su desarrollo relacionado al potencial biológico, cognitivo, afectivo y social en este caso de las personas o de los seres humanos, de tal manera que las personas sienten como una necesidad de ir desarrollándose y dando funciones a diversas acciones específicas que tiene que desarrollar dentro su procesos, las personas necesitan relacionarse con los demás de su entorno, es por ello que son capaces de comunicarse, de pensar, de actuar, sienten esa necesidad de tal manera desarrolla muchas funciones desde el afecto, el cuidado y las relaciones sociales.

Del mismo modo Cutipa (2018) menciona que la motricidad fina es de suma importancia para el crecimiento del niño, tener un adecuado desarrollo les permitirá desarrollar habilidades y destrezas para adquirir una adecuada coordinación, entre las manos, la vista, los dedos de la mano, el antebrazo, permitiéndoles realizar diferentes actividades de forma correcta. En la actualidad, los niños del nivel inicial presentan dificultades en cuanto al desarrollo de sus aprendizajes se refiere, una de las áreas afectadas fue la de psicomotricidad y en especial la motricidad fina de los niños del nivel inicial.

Entorno a las investigaciones realizadas en el ámbito internacional se encontraron estudios realizados en relación a la motricidad fina, encontrando dificultades en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, como lo menciona Salazar (2023) determino que los niños del II ciclo aún no tienen un adecuado desarrollo de esta habilidad, el 52,2 % está en inicio, el 34,8% esta proceso mientras que solo el 13% se ubica en la categoría de logro, presentando dificultades para realizar actividades de forma coordinada, en el nivel inicial se encuentran habilidades y destrezas de recortado con tijeras, esgrafiados, en proceso pintado sin salir de las líneas, moldeado con diferentes materiales, mientras que en la categoría de logro realiza actividades de forma gestual.

En el ámbito nacional la investigación realizada por Chalas (2023) demostraron que los niños del nivel inicial presentan dificultades en su desarrollo motor fino tal como nos muestran las estadísticas presentadas por la autora que el 83% está en un nivel inferior, el

17% en un nivel normal, es decir más del 50% de los niños presentan dificultades en su motricidad fina. Es decir que en el Perú existe la problemática en el ámbito del desarrollo la motricidad fina de los niños del nivel inicial.

De acuerdo a la investigación realizada en la Región de Ucayali por Ríos (2022) sus resultados obtenidos de los niños, demostraron que la mayoría de los niños están en un nivel bajo en cuanto al desarrollo de su motricidad fina, con un 61.29% está en un nivel bajo de desarrollo.

Mediante la realización de mis practicas pre profesionales en la institución educativa inicial N°330, pude observar que existen niños que presentan dificultades en su desarrollo motor fina, como son las dificultades para realizar actividades motrices fino como son la de cortar, trazar líneas rectas y curvas, coger adecuadamente las crayolas, dificultades al momento de desabotonar y abotonar sus camisas o shore.

De acuerdo con Crespí (2011) refiere que las técnicas grafo plásticas son la manipulación del material concreto, que a su vez genera el desarrollo de las destrezas, su metacognición del niño, su imaginación y exploración, permite también la comunicación, mediante la realización de sus obras artísticas, resaltando de esta actividad que el niño sea creador de su propia idea, de forma libre, es decir que los niños tienen que ser autores de sus propia creatividad, esta técnica permite que los niños ejerciten y desarrollen su motricidad fina de los niños mediante la técnica del moldeado, dibujo, con el uso de papel.

En tal sentido se planteó el siguiente enunciado del problema: ¿Cuál es el efecto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024?.

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar el efecto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024. Así mismo para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I.N° 330, Ucayali, 2024, mediante el pre test, aplicar talleres de técnicas grafo plástica para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 330, Ucayali, 2024, evaluar mediante el post test la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I.N° 330, Ucayali, 2024.

La presente investigación se justificó a nivel teórica por que la investigación se sustenta en corroborar diferentes autores con respecto a la variable de estudio, lo que nos permitirá tener mayor conocimiento en relación a la variable; de acuerdo a lo que manifiesta Wallon (1951) la motricidad fina es considerado como el primer medio de comunicación que utilizan los niños y que a su vez este se va desarrollando al trascurrir la vida de los niños, mediante la interacción con el medio que le rodea y con un adecuado estímulo para adquirir nuevas habilidades para realizar diferentes actividades motoras fina, donde intervienen los ojos, la mano, los dedos de las manos, el rostro referente a los labios y el lenguaje, de una forma coordinada, precisa y de forma eficaz, considerados como movimientos útiles y dotadas.

Al nivel práctico la presente investigación se justifica porque existe la necesidad de determinar el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I N°330, la investigación aportará conocimiento inexistente sobre investigaciones de este tipo, relacionados con el tema, especialmente en estudiantes que se encuentran en 4 años.

Al nivel metodológica al realizar la investigación se diseñó un instrumento que sirvió para medir el nivel de desarrollo de la variable, el instrumento fue validado mediante juicio de expertos, un instrumento de medición de las dimensiones del nivel de motricidad fina, dicho instrumento podrá ser empleado más adelante para nuevas investigaciones locales y ser aplicado en investigaciones similares.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel Internacional

Gualotuña (2021) realizó la investigación sobre la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, cuyo objetivo fue la de fortalecer la motricidad fina mediante el desarrollo de la expresión plástica, en los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución educativa Alfredo Escudero. La metodología empleada fue del tipo cualitativo del nivel descriptiva para la recolección de datos investigativos se utilizaron técnicas como la entrevista, la encuesta y la observación, contando con una población de estudio de 1 autoridad, 5 docentes y 16 niños y niñas, una vez detectada la necesidad que tienen los niños y niñas de mejorar el desarrollo de la motricidad fina se elaboró una propuesta que contiene una guía metodológica enmarcada en el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas de expresión plástica, incluyendo 13 talleres creativos, originales e innovadores y articulados con el currículo vigente de preparatoria, de fácil comprensión para los educadores, además cada uno de ellos contiene un video interactivo, los mismos fueron validados por criterios de expertos y usuarios con experiencia en el campo educativo, como una alternativa factible para la solución del problema.

Arias y Calle (2022) realizó la investigación que lleva como título: Importancia del grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. Presenta como objetivo el de proponer un conjunto de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial II. La metodología empleada fue del tipo descriptivo, con un nivel cualitativo y diseño no experimental. Los instrumentos que utilizaron fueron encuestas de selección múltiple y fichas de observación para evaluar a los niños. Los resultados obtenidos mostraron que al aplicar las técnicas grafo plásticas, en un 65,6 los niños mejoraron la motricidad fina. Llegaron a la conclusión que la técnicas grafo plásticas después de la aplicación si mejoró el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Sagñay (2023) realizó la investigación que lleva como título: Programa grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en el nivel inicial de una unidad educativa, Guayaquil, 2023. Su objetivo general fue la de aplicar un programa a base de actividades grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños, la metodología empleada fue de

un enfoque cuantitativo y tipo experimental, con diseño pre experimental, su población estuvo conformada de 70 niños y una muestra de 30 niños de la unidad educativa “Fernando Daquilema”, El instrumento a utilizar fue la ficha de observación, la cual obtuvo un alfa de Crombach de 0.963, coeficiente que le atribuyó la confiabilidad para ser aplicado, Los resultados en el pre test, un 50% (15) se encuentra en inicio y el 50% (15) se ubica en proceso. Ningún niño se ubica en un nivel logrado Para concluir, como pieza de la investigación se registró que el 100% de los estudiantes presentaron un nivel bajo en su motricidad fina. Asimismo, el uso del programa mejoró la motricidad fina en los niños por las relevantes diferencias encontradas entre el pre y post test ($Z = -4,761b$ y significancia= 0.000).

2.1.2. A nivel nacional

Reyna y Rosado (2022) realizaron la investigación que llevo como título: Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633, el presente estudio tuvo como objetivo determinar de qué manera el uso de técnicas gráfico plástico mejora la motricidad fina en niños de 4 años del centro educativo Mi Jesús. La metodología de la investigación fue cuantitativa de diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 20 niños de 4 años. Como instrumentos utilizaron la Guía de observación. Los resultados nos permiten concluir que la aplicación de las técnicas grafico-plásticas mejoran la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años ya que de un 50% en categoría proceso, pasaron a un 100% en categoría logrado. Estos resultados se validaron estadísticamente mediante la prueba de T de Student.(-14,123); también se identificó que las técnicas grafico plásticas antes de la aplicación, se encontró que un 50% de los niños se encontraban en proceso (10) y un 50% se encontraba en nivel de logro; luego se aplicó las técnicas grafico plástico en preescolares de la Institución educativa Mi Jesús, la misma que consistió en 15 sesiones; así mismo se identificó que las técnicas grafico plásticas después de la aplicación se evidenció que un 100% estuvieron en la categoría logro.

Benites et al. (2020) realizaron la investigación que lleva como título: Propuesta de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial, I.E N°1545, Chimbote, 2020. El presente informe tuvo como objetivo general proponer actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de educación inicial, I.E N°1545 de la ciudad de Chimbote en el año 2020, para ello se determinó la muestra, conformada por 20 estudiantes. En el estudio

realizado se usó la investigación de tipo descriptivo-propositivo y su diseño es de carácter no experimental, se aplicó una ficha de observación dando como resultados: En la primera dimensión coordinación óculo manual con un 90% los estudiantes se ubicaron en el nivel medianamente adecuado, en la segunda dimensión coordinación de la prensión y presión un 80% se ubicó en el nivel medianamente adecuado. Con lo que se determinó que si existe deficiencia en la motricidad fina de los estudiantes. En este estudio se concluye con la propuesta de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes del II ciclo de educación inicial ya que consideramos significativo contribuir con diversas estrategias metodológicas en la planificación curricular de las docentes, así como un apoyo a los padres de familia, favoreciendo de esta manera la calidad de la educación.

Encarnación (2022) realizo la investigación titulada: Técnicas grafico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N°658 Fe y Alegría-Huacho, durante el año escolar 2022”. Presenta como objetivo de este estudio fue el determinar la influencia que ejerce las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina. La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de la investigadora; para este caso la lista de cotejo consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada con 5 alternativas para la variable técnicas grafico plásticas y 20 ítems con 5 alternativas para la variable motricidad fina a evaluar a los niños, donde la muestra estuvo conformada por 80 niños de 5 años. Se comprobó que las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que este desarrollo contribuye a la correcta escritura mediante el uso de los procedimientos de las artes plásticas y la capacidad de utilizarlos como soporte de la expresión artística, se aprecia su importancia desde este punto de vista, a través de la creación de formas y figuras, permitiendo al sujeto expresar sus pensamientos, el desarrollo de la estructura del tiempo y el espacio, y la concepción de la realidad y la creatividad.

2.1.3. A nivel local o regional

Ríos (2022) Realizo la investigación que lleva como título: Técnicas no gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 311, Ucayali 2022. En la investigación se formuló el objetivo: Demostrar el efecto de las técnicas motrices en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 31 niños de 4 años, el instrumento que se utilizó fue una ficha de evaluación que fue validada y confiable, la conclusión que llegó la investigación señala que: La motricidad fina en los niños de 4 años en el pre test el 61.29% presentaron un nivel bajo de desarrollo; mientras que en el post test el 100% alcanzaron un desarrollo alto; este resultado fue conformado por la prueba de hipótesis que arrojó el $t_c > 0.05$, por ende, las técnicas no gráficas desarrollaron significativamente la motricidad fina; en el desarrollo por dimensiones como: coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación gestual todos lograron un nivel alto, esto lo confirmó la prueba de hipótesis que arrojó el $t_c > 0.05$, por ende, las técnicas no gráficas motrices desarrollaron significativamente.

Sangama y Vásquez (2020) realizaron la investigación que lleva como título: Autonomía y su influencia con la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°232 “Niño Jesús”, Ucayali, 2022. Tuvo como objetivo general demostrar que la autonomía se relaciona e influye en el desarrollo y la mejora de la motricidad fina. La metodología empleada en la investigativo fue de enfoque cuantitativo con un nivel descriptivo. Para el recojo de la información se trabajó con 26 niños, a quienes se les aplicó una lista de cotejo (encuesta), utilizando de la técnica de observación. Los resultados del pre test demostraron que el 58% de los niños y niñas obtuvieron aceptable el trabajo acerca la motricidad fina, quiere decir que aún no logran la utilización correcta al 100%, El resultado 0.095 indica una correlación positiva muy baja y el valor Sig.= 0.439 > 0.05 indica que el resultado no es significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la nula, es decir, no existe relación directa y significativa entre Autonomía y motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

Mori (2019) tiene como título de su investigación: Mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 519 Retoñitos de Manantay de Ucayali, 2018, tuvo como finalidad determinar si la aplicación de juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina; cuya metodología de la investigación es de tipo cuantitativo y explicativo de diseño preexperimental; conto con una población de 25 niños, se inició con la aplicación de una lista de cotejo de 20 ítems para el medir el desarrollo de la motricidad fina en los niños, después se procedió a realizar el estímulo el cual consistía principalmente 12 en juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, para el análisis de resultados obtenidos se utilizarán los programas IBM SPSS 25 y el Excel 2016 para la generación de tablas y figuras. Se obtuvo la siguiente conclusión, los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina en medida significativa en niños de 5 años de la I.E N° 519 Retoñitos de Manantay de Ucayali, 2018.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnica grafo plástica

2.2.1.1. Concepto

De acuerdo con Crespi (2011) las técnicas grafo plásticas son la manipulación del material concreto, que a su vez genera el desarrollo de las destrezas, su metacognición del niño, su imaginación y exploración, permite también la comunicación, mediante la realización de sus obras artísticas, resaltando de esta actividad que el niño sea creador de su propia idea, de forma libre, es decir que los niños tienen que ser autores de su propia creatividad.

2.2.1.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas

De acuerdo con Rollano (2005) considera importante a esta actividad, puesto que con cada actividad que el niño realiza desde un principio inicia a la formación, permitiéndoles desarrollar su percepción y su coordinación. Además, a ello permite desarrollar la capacidad motora, conocer y combinar los colores, diferentes formas y texturas de un objeto, le permitirá expresarse mediante sus creaciones artísticas pensamientos, sentimientos y lo más importante es que el niño será el creador de su propia idea e inspiración de una forma libre y autónoma.

Así mismo Rollano (2005) menciona que las técnicas plásticas contribuirán en el desarrollo de los niños, permitiéndoles adquirir diversas habilidades como son la de conocer su cuerpo, les permitirá explorar y reconocer su entorno que lo rodea, a realizar actividades de forma autónoma, socializar con su entorno y los demás y a desarrollar diversas capacidades que le permitirá comunicarse.

2.2.1.2.1. Capacidad perceptiva

Rollano (2005) considera al desarrollo de esta capacidad, que debería darse desde el inicio de la edad temprana del niño, es por tal motivo que en la educaciones plásticas y artísticas en el nivel inicial es básica para un desarrollo óptimo en todas las etapas de su vida.

Del mismo modo el autor recalca que esta técnica le permitirá al niño a expresarse de forma artística, donde podrá expresar sentimientos, lo que piensa, sus intereses, favoreciendo su autoconocimiento con su medio que le rodea de una forma creativa.

2.2.1.3. Tipos

De acuerdo con Sandoval (2011) menciona a tres tipos que se mencionan a continuación:

2.2.1.3.1. Dibujo

Rollano (2005) menciona que el dibujo es la actividad que el niño realiza de forma libre, para expresar sus estados de ánimo, sentimientos emociones y dar a conocer su forma y personalidad de los niños, así como sus habilidades, talentos e imaginación, de mismo modo el dibujo es una actividad utilizada preferentemente por los psicólogos, llegando al diagnóstico y conclusión de la forma de como el niño utiliza los colores, las formas, etc. El dibujo para los niños es considerado como un juego, en la cual lo utiliza para divertirse y comprender el medio que le rodea, proyectando su propia personalidad.

2.2.1.3.2. Pintura

Del mismo modo Sandoval (2011) refiere que la técnica del modelado les permite a los niños expresar todo lo que siente y piensa, con el único propósito de crear artes de forma libre, sin tener en cuenta el color. Los niños al realizar esta actividad les permiten desarrollar destrezas y habilidades a través del pintado tan solo con los dedos de la mano, moldear diferentes texturas y formas, estimulando su motor fino.

2.2.1.3.3. Modelado

A si mismo Sandoval (2011) considera que mediante a la aplicación de esta técnica permite a los niños estimular y desarrollar su motricidad, su libre expresión, esta actividad es una de las preferidas de realizar por parte de los niños, pues mediante del moldeado de las masas desarrollar su área cognitiva y psicomotor. Mediante la manipulación de diferentes materiales los niños pueden estimular su motricidad fina y gruesa, además brinda a los niños la agilidad de las manos, al momento de amasar, apretar, siendo uno de los materiales adecuados para esta actividad las arcillas, plastilinas, mejorando la agilidad de la mano y dedos de la mano, teniendo en cuenta el ambiente.

2.2.1.4. Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina

De acuerdo con Rollano (2005) menciona que la coordinación viso manual se consolida en la edad preescolar, es donde el niño empieza a descubrir su entorno, las herramientas y materiales mediante la manipulación y el uso de las misma, en tal sentido las actividades plásticas favorecen en el desarrollo sicomotriz del niño, afianzando el movimiento corporal de manera coordinada.

2.2.1.5. Teorías de las técnicas grafo plásticas

Considerando dentro de esta teoría a los autores como: Piaget y Wallon donde nos dicen.

Wallon (1989) en su teoría neo conductista y neurológico, considera a la evolución de las personas como un proceso discontinuo y que tiene crisis y saltos notorios, y además de un enfoque pluridimensional. “En algunos casos la pintura puede llegar a tener un efecto de prevención, puesto que a través de ella los niños desarrollan su conciencia ayudándole con facilidad alguna crisis de su desarrollo”.

Piaget (1980) agrega que el dibujo es fundamental en los primeros años de vida de los niños, dado que mediante a la aplicación y realización de esta actividad los niños pueden expresar y transmitir emociones y sentimientos, considerando cuatro etapas de evolución que son el “realismo visual, realismo intelectual, realismo fortuitos y el realismo frustrad, el desarrollo de la inteligencia se estimula constantemente por medio de los aspectos de adaptación al medio, acomodación y asimilación”.

2.2.1.6. Dimensiones de las técnicas grafo plásticas

Rollano (2005) menciona que existen distintas dimensiones que abordan el objetivo principal de la técnica, favoreciendo el desarrollo del niño en su etapa infantil:

2.2.1.6.1. Dimensión sensorio-perceptivo

De acuerdo con el autor menciona que los sentidos de los niños en la etapa infantil están en todo su desarrollo y mediante a las técnicas plásticas podrán extender su capacidad perceptiva al momento de dar una interpretación, captar y analizar los detalles, las formas, incrementar su memoria visual. (p. 5).

2.2.1.6.2. Dimensión psicomotriz

Esta dimensión se encarga de la relación que existe entre la mente y la forma de actuar, mediante la coordinación entre los movimientos y los elementos empleados.

2.2.1.6.3. Dimensión afectiva

En esta dimensión el autor considera al arte y sobre todo al arte infantil como un respiro de su día a día, donde le va permitir las expresar sus vivencias, ideas, sentimientos, mediante su proceso creativo más que con otro medio.

2.2.1.6.4. Dimensión comunicativa

De acuerdo con el autor considera al arte como un medio de comunicación, permitiendo al niño comunicar y expresar un contenido, recalando que es importante esta actividad en el desarrollo del niño, puesto que el mundo que nos rodea está llena de imágenes sobre todo su entorno donde se desenvuelve, el arte debe de ser considera de suma importancia puesto que la comunicación visual de un alfabeto propio, precisando que es importante que los niños se inicien con la interpretación y el dominio desde el principio que es el arte infantil.

2.2.1.6.5. Dimensión creativa

El autor menciona que la base de todo arte es la creatividad y que para que el niño desarrolle su creatividad será necesario que tenga acceso a diferentes.

2.2.2. Motricidad fina

2.2.2.1. Definición

Se llama motricidad fina a los movimientos que realiza lo infantes desde que nacen, Serrano y Luque (2018) define a la motricidad fina como los movimientos pequeños relacionados entre las manos y los dedos, donde ocurren los movimientos del dedo índice, el pulgar y la mano, muñeca de forma precisa.

En ese sentido, se entiende como motricidad a los diversos movimientos que realiza los niños, estos movimientos se caracteriza por que ponen en desarrollo diversas partes del cuerpo como el movimiento de los ojos, movimientos de las muñecas, movimientos faciales que realizan los niños entre otros movimientos que se presenta.

Da Fonseca (1988) define a la motricidad fina como los movimientos pequeños relacionados entre las manos y los dedos, donde ocurren los movimientos del dedo índice, el pulgar y la mano, muñeca de forma precisa.

En este caso, está referido a los movimientos de la mano que también se realiza de manera constante y de manera involuntaria desde que nace, como abrir o cerrar el puño, es necesario tomar en cuenta que se dice movimientos involuntarios a la forma o manera de abrir y cerrar los puños de manera instintiva.

Los actos siempre se han puesto de manifiesto en las personas, en especial en los niños de tal manera que ayuda a su desarrollo motriz, al respecto hay estudios en donde demuestra que el desarrollo de la motricidad también contribuye el desarrollo de la parte intelectual y articulación del cuerpo, mente y los movimientos que realizan.

Carreo (2008) refiere a la motricidad fina como la aplicación precisa y de forma eficaz, los movimientos de las manos, los dedos, la vista, cara con de una de una forma coordinada, lo que se puede decir, los movimientos con sentido útil, diferenciándonos entre los animales y el ser humano. (p. 63). Al respecto la motricidad fina es la base para la construcción o el desarrollo corporal en este caso de los infantes, se debe considerar son las pequeñas acciones que realizan los infantes desde su nacimiento.

En este caso, como aporta el autor que estos movimientos son desarrollados de manera progresiva, se evidencia como una articulación entre los movimientos de los ojos, manos e incluso de las actividades gestuales que realiza las personas. Los movimientos motrices siempre han estado presentes, desde el punto de la materia, nos dice que un cuerpo siempre está en movimiento constante; por lo tanto, las actividades motrices de los niños también se percibe esos movimientos desde que está en el vientre de la madre.

2.2.2.2. Característica del desarrollo de la motricidad fina

Para Cutipa (2018) los niños menores de tres años no tienen bien desarrolladas las coordinaciones motoras fina, siendo esencial las prácticas de diferentes actividades para lograr desarrollar adecuadamente la motricidad fina de los niños, como son las actividades grafo plásticos y las diferentes actividades manuales.

En la realidad del contexto, se encuentra una diversidad de técnicas y estrategias para el desarrollo del trabajo de la psicomotricidad fina; es necesario saber diferenciar estos términos de la motricidad fina de la motricidad gruesa, la razón está en los movimientos que realiza los infantes; en este caso los movimientos que realizan los infantes son básicos, son flexibles, se caracteriza por ser guiados o estimulados con la finalidad de ir generando en los infantes ejercicios de estimulación temprana.

Los niños en los primeros años de vida botan involuntariamente los objetos, realizándose en las prácticas de movimientos de brazos y piernas coordinadamente durante el gateo. Durante el inicio del segundo año los niños entran a la etapa de la observación, cogen objetos con ambas manos y los observa (Cutipa,2018). En este caso los niños empiezan a descubrir las cosas el por qué se originan; les genera curiosidad de tal manera que están en una fase de descubrimiento; es decir están pleno movimiento corporal e quietud por saber el sentido de las cosas.

La investigación realizada por Escobar (2019) determinan que la etapa de los niños de entre los cinco y seis años de vida, es donde los niños se caracterizan por realizar los movimientos coordinados, manteniendo el equilibrio y fuerzas tanto como en las manos y las piernas, siendo uno de los elementos importantes para etapa escolar.

2.2.2.3. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina

Para el desarrollo de la motricidad fina, se diseña o elabora acciones que ayude a solucionar o desarrollar estas habilidades; es decir se va planeando como se debe desarrollar la habilidad fina en los niños.

En los aportes de Morán y Mendoza (2017) manifiesta lo siguientes:

2.2.2.3.1. Estrategia lúdica.

Son consideradas como estrategias motivadoras; es decir que generan motivación a los infantes a hacer algo, esto está relacionado básicamente a los juegos que realiza los niños, esta actividad se caracteriza por generar la motricidad en el niño, de la misma manera se dice que las actividades deben ser de acuerdo a la intensidad o aprecio de los niños.

Como manifiesta Moran y Mendoza (2017) que mediante el juego los niños lograr acercarse más o interactuar más entre ellos; es por ello que se debe estimular desde pequeños ya que también ayuda al niño para resolver problemas de su vida diaria.

2.2.2.3.2. Estrategia cognitiva.

Está relacionado al desarrollo del proceso cognitivo; es decir se considera otros dominios a considerar, esto se evidencia al momento de tomar decisiones, al momento de participar o demostrar sus habilidades o destrezas ante otros escenarios, se caracteriza por emplear procesos de razonamiento, de pensar, de reflexionar ante las cosas u objetos que intenta resolver.

Con respecto a la estrategia cognitiva está relacionado al desarrollo de los procesos cognitivos que realiza los niños ante una situación como el pensar, la memoria, el pensamiento de tal manera que ayuda a su desarrollo de sus actividades. (Morán y Mendoza. 2017).

2.2.2.3.3. Estrategia meta cognitiva.

Esta estrategia se caracteriza por emplear o hacer uso del pensamiento de la propia persona, se caracteriza por ser individual, en este caso los niños resuelven sus propios problemas o propios obstáculos, es importante porque los niños gestan su propio aprendizaje en su proceso de formación.

Para Morán y Mendoza (2017) indican que “hay partes del cuerpo que se deben estimular o ejercitar para un mejor desarrollo de la motricidad fina, en este caso la cara porque eso le servirá para una mejor pronunciación de sonidos como también para una mejor pronunciación mejor fluidez al momento de hablar o de comunicarse”. El desarrollo de las actividades motrices en las personas es importante, esto permite tener una mejor postura y coordinación entre su cuerpo y sus ideas; es decir se considera de importancia porque articula lo que piensa los infantes y de las acciones que realiza. (p.44).

2.2.2.4. Importancia de la motricidad fina

Serrano y Luque (2018) refiere que es muy importante que los niños tengan un adecuado desarrollo de la motricidad fina, porque les va a permitir realizar actividades diarias como son: cambio de ropa, abrir y cerrar cierres, abrir sus loncheras, al momento de realizar su aseo personal, las diferentes actividades que son realizadas con el uso de los lápices; de no tener un adecuado desarrollo de la motricidad fina, los niños pueden disminuir su capacidad para realizar dichas actividades ya mencionadas, afectando significativamente tanto en el ámbito escolar como en el de su autoestima. (p 22).

Al respecto, la motricidad es el desarrollo de los órganos o partes del ser humano, para el desarrollo es necesario actividades motrices desde pequeños mediante con ejercicios básicos como abrir o cerrar los puños, girar con la cabeza hacia la derecha o hacia la izquierda, hacer gestos también es necesario para ir amoldando los músculos faciales en los infantes; es decir es necesario trabajar esta habilidad desde su crecimiento de los infantes.

González (1998) manifiesta que, “en el desarrollo de la Motricidad, se consideran al desarrollo de la motricidad fina como una necesidad importante para poder realizar movimientos pequeños de los músculos, de la cara, los dedos de la mano” (p.4). Esto considerando de suma importancia el trabajo que realiza la motricidad fina como parte del desarrollo integral del niño, este desarrollo se da a partir del tercer mes de vida del niño, sin dejar de considerar su desarrollo y evolución que cada uno posee.

2.2.2.5. Teorías de la motricidad fina

2.2.2.5.1. Teoría de asimilación cognoscitiva de Ausubel

Como señala Ausubel (1976) la asimilación cognoscitiva, es considerada como el inicio del proceso del aprendizaje de los niños, partiendo de un conocimiento previo y adquiridos por parte de los niños para dar la adquisición de los nuevos conocimientos.

2.2.2.5.2. Teorías genéticas de Piaget

De acuerdo con Piaget (1970) la psicología genética se denomina a la investigación que se da en base al desarrollo de las funciones mentales, es decir que la psicología genética es la utilización de la psicología de cada niño para lograr identificar posibles problemas encontrados y las soluciones de las mismas.

Piaget (1980) agrega que la genética del ser humano se centra en el desarrollo de su inteligencia, destrezas y habilidades. Su teoría permite conocer el proceso del desarrollo genético de los niños, que se da mediante el estímulo y a su vez el pensamiento se desarrolla mediante la información observada y aprendida de una manera activa.

2.2.2.5.3. Teoría de Vygotsky

Desde la posición de Vigotsky (1994) incluye es estudio de la genética de los niños, resaltando los inicios y sus orígenes, remarcando su socio cultural e histórico, el rol del lenguaje y el pensamiento.

2.2.2.6. Dimensiones

Para Mesonero (1994) la motricidad fina es uno de las modalidades de la motricidad, para generar movimientos o actividades empleando la mano, los dedos, el ojo, la cara, gestos y otras partes del cuerpo; son destrezas para ejecutar acciones motoras que demandan precisión y un alto nivel de dominio, control y coordinación de tipo óculo manual, facial, fonética y gestual; las dimensiones de la motricidad fina se clasifican en:

2.2.2.6.1. Coordinación Viso-manual.

Para Mesonero (1994) la coordinación viso-manual consiste en la intervención organizada entre las manos, brazos, antebrazos y la vista de una manera coordinada. (p. 26). De acuerdo con el autor realizar actividades que estimulen el desarrollo de la coordinación viso-manual como son el pintar, moldeado con plastilina, ensartar, recortar, punzar entre otros.

En esta fase o dimensión de la motricidad fina, está orientado al desarrollo de la concentración que realizan los niños ante el desarrollo de un trabajo, de tal manera que pone en funcionamiento o en ejercicio la visión con las actividades que realiza mediante la mano, podemos considerar como ejemplo:

Al momento de pintar el niño toma la concentración al momento de su desarrollo de su actividad, de la misma manera, presta la atención necesaria al momento de pintar, incluso en el movimiento de la mano también queda demostrado que la percepción, los movimientos y la atención que pone los niños, de tal manera que en este proceso va desarrollando habilidades motrices que ayudara a los infantes en adelante para el desarrollo de su motricidad.

2.2.2.6.2. Coordinación Fonética

De acuerdo con Mesonero (1994) en esta etapa también se torna importante, la razón que los niños empiezan a reconocer los sonidos, la voz de las personas de su entorno, el ruido e incluso las canciones de sus artistas favoritos, con respecto a la fonética, esto se relaciona también al momento de expresar o de imitar, en tal sentido en esta etapa los infantes se caracterizan por ser muy imitadores de la misma manera por ser curiosos ante cualquier ruido que ellos percibe.

De tal manera, que, mediante el desarrollo de la fonética, los niños también van desarrollando la comunicación de manera gradual; es decir empiezan a transmitir sus apreciaciones de manera verbal, transmite sus expresiones mediante diversas maneras como la imitación de los ruidos o de una canción de su artista favorito.

Este proceso de la fonética para los niños es una habilidad que a diario van fortaleciendo y desarrollando del lenguaje oral, de tal manera que se apoya en aspectos funcionales que dan cuerpo al acto de fonación.

Se debe de tener en cuenta la importancia de cada órgano de las personas necesita desarrollar o está presente la motricidad, en este caso para el desarrollo del aspecto fonético, es necesario desarrollar órganos o músculos de la cara, órgano de la lengua y esto se realiza mediante ejercicios o pequeñas lecturas para que repitan ellos al momento de gesticula o hablar, reír, o cualquier otra acción facial, los niños desarrollan estos movimientos motrices.

2.2.2.6.3. Coordinación Facial

En cuanto a la coordinación facial, se pone en marcha o el desarrollo de las habilidades entre los músculos de la cara o la expresión de la cara y los estados de ánimo que demuestra los infantes en su desarrollo de sus actividades.

Así tenemos; al momento de expresar su alegría, su tristeza, su

Para Mesonero (1994) “la coordinación facial es el dominio de muscular del rostro, esta coordinación permite a los niños comunicarse mediante gestos, comunica estados de ánimos, sentimientos, de una voluntaria e involuntaria”. (p 27).

En cuanto a la coordinación facial, se debe establecer que se da en dos etapas; una primera etapa los infantes empiezan a desarrollar o amoldar los músculos; es decir se relaciona con sus gestos o reacciones de los músculos ante situaciones externas o estados de ánimo.

La otra parte o etapa de la dimensión de la coordinación facial está relacionada a los movimientos de los músculos de la cara o músculos faciales para expresar de manera las diversas acciones motoras en este caso de los niños.

2.2.3. Relación entre el grafo plásticas y la motricidad fina

De acuerdo con Rollano (2005) menciona que la coordinación viso manual se consolida en la edad preescolar, es donde el niño empieza a descubrir su entorno, las herramientas y materiales mediante la manipulación y el uso de las misma, en tal sentido las actividades plásticas favorecen en el desarrollo psicomotriz del niño, afianzando el movimiento corporal de manera coordinada.

2.2.3.1. Beneficios de las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina

De acuerdo con el autor menciona que existe diferentes beneficios en la aplicación de esta técnica en el desarrollo motriz de los niños como son:

- Mediante el gesto los niños expresan estados de ánimos de una forma voluntaria e involuntaria.

- Mediante el trazo los niños expresan la intensidad de sus emociones, es donde utiliza movimientos suaves y progresivos de forma coordinada.
- A través del rastro los niños dejan una acción determinada.
- La textura de un objeto los niños pueden dársela mediante la utilización de diversos materiales.
- Mediante la huella los niños pueden dejar una marca sobre una superficie, permitiendo su autoaprendizaje y el desarrollo motriz.
- Le permitirá definir y conocer su lateralidad.
- Favorece en la utilización de materiales y herramientas de forma coordinada.

2.3. Hipótesis

Ha. Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024.

Ho. Las técnicas grafo plásticas no influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024.

III. METODOLOGIA

3.1. Nivel, tipo y diseño de investigación

3.1.1. Nivel de investigación

El nivel de la investigación fue del explicativo, porque fue un estudio que va más allá de la descripción de conceptos, está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta. (Almuni, 2011).

3.1.2. Tipo de investigación

El presente estudios fue del tipo cuantitativa; se usaron datos para probar hipótesis con la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

Hernández (2018) afirma que, de enfoque cuantitativo, porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teoría.

3.1.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación empleada fue el pre experimental, donde se aplicó el tratamiento a un grupo. El diseño específico es de un solo grupo pre test y post test, aquí se aplicó un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo, estableciéndose una línea de base, tal como se muestra de manera gráfica. (Hernández, 2018).

GE O1-----X-----O2

Dónde:

GE = Grupo Experimental

O = Observación al grupo experimental

O1 = Pre-test al grupo

O2= Post-test al grupo

X = Actividades

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo constituida por los estudiantes del nivel inicial de la I.E. 330 Ucayali, ubicado en el distrito de Callería, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali, que cuenta con 6 aulas de 3, 4 y 5 años, haciendo un total de 162 estudiantes, según se muestra en la tabla 1.

Hernández & Fernández y Baptista (2018) manifiesta “la población es la totalidad de un fenómeno de estudio incluye la totalidad de unidades de análisis de entidades de la población que integran dicho fenómeno” (p. 39).

Tabla 1

Distribución de la población de los estudiantes de 3 a 5 años de educación inicial.

Nivel	Edad	N° Niños
Inicial	de 3 a 5 años	162
Total		162

Nota. Registro de matrícula 2024.

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

- . Los niños de 4 años cumplidos
- . Los niños matriculados
- . Los niños cuyos padres firmen el consentimiento informado

Exclusión

- . Los niños que tienen más de 3 faltas durante la recolección de datos
- . Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado
- . Los niños de 3 y 5 años

3.2.3. Muestra

La muestra estuvo constituida por el aula felicidad A del nivel inicial, que cuenta con 18 niños, con edad de 4 años.

Hernández et al. (2018), señalan “es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población” (p.173).

Tabla 2

Distribución de la muestra de los estudiantes de 5 años de educación inicial.

Nivel	Edad	Varones	Mujeres	Total
Inicial	5 años	7	11	18
Total		7	11	18

Nota. Registro de matrícula 2024.

3.2.4. Técnica de muestreo

La técnica de muestreo fue el no probabilístico por conveniencia.

No Probabilístico: No se conoce la probabilidad que tienen los diferentes elementos de la población de estudio de ser seleccionados.

Por Conveniencia: Es la muestra que está disponible en el tiempo o periodo de investigación.

Desventaja: la muestra puede ser poco representativa de la población que se desea estudiar. (Salvadó, I. 2016. P.19).

	-Muscular
Coordinac	-Facial
ión facial	-Gestual

3.4. Técnica e instrumentos de recolección de información

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica utilizada fue la observación, que, según Hernández, et. al. (2018) “un registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta”, que permite recolectar información sobre la resolución de problemas de estructuras aditivas. (p. 375).

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Ficha de observación

Según Carrasco (2006) refiere que el investigador, apoyado en una ficha de observación, observa a una persona o a un grupo durante la realización de alguna actividad en su puesto de trabajo. Permite observar desviaciones entre la lista de cotejo y el desempeño de la persona. (p. 287).

De acuerdo con Grados J. (2005) la ficha de observación consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

La ficha de observación se llenará con base en:

1= Bajo

2= Medio

3= Alto

3.4.3. Validez del Instrumento

El instrumento que fue la ficha de observación, se validó a través de la técnica juicio de expertos. La validación de un instrumento viene hacer evaluar si mide efectivamente la variable que se quiere medir. (Hernández, 2018, p. 200)

3.4.4. Confiabilidad del Instrumento

Se realizo una prueba piloto a niños de 5 años de la institución educativa, para esta prueba piloto se utilizará el grado de confiabilidad de K-de Richardson. La confiabilidad de un instrumento se usa para medir el grado en el que se aplica repetidamente a una misma persona u objeto los resultados serán iguales. (Hernández, 2018, p. 200)

3.5. Método de análisis de datos

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Los datos fueron codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

Se aplicó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general.

Se aplicó la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Cabe aclarar que los datos serán recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

3.6. Aspectos éticos

Se consideró los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2024).

a. Respeto y protección de los derechos de los intervinientes

El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

b. Libre participación por propia voluntad

Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

c. Beneficencia, no maleficencia

Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

El presente estudio realizó los análisis de los datos obtenidos después de aplicar el instrumento de recolección de información aplicado a la muestra de estudio, dando respuesta a cada objetivo planteado en la investigación.

4.1.1. Resultados descriptivos

4.1.1.1. Respecto al objetivo específico 1: Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I.N° 330, Ucayali, 2024, mediante el pre test.

Tabla 4

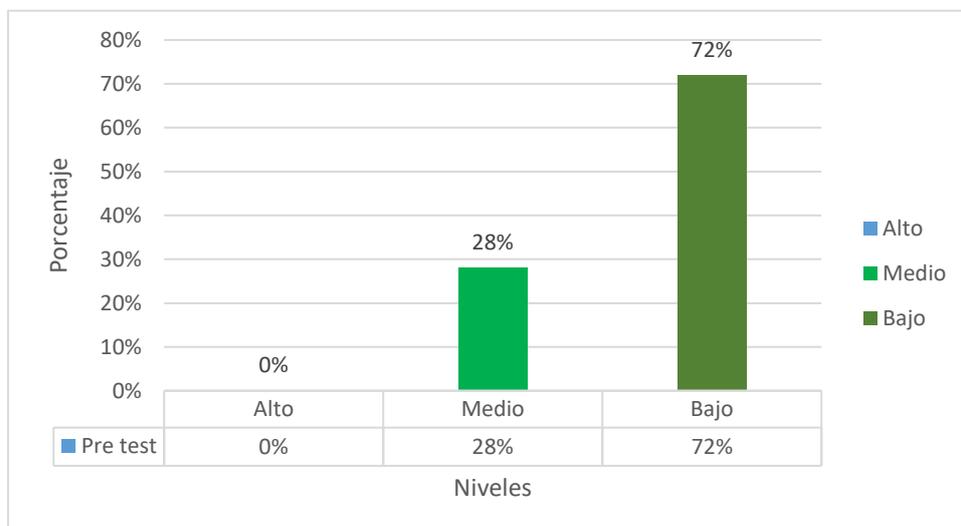
Nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años (pre test).

Nivel	fi	%
Alto	0	0%
Medio	5	28%
Bajo	13	72%
TOTAL	18	100%

Nota. Instrumento aplicado a niños/as de 4 años 2024.

Figura 1

Figura de barras sobre el nivel de la motricidad fina (pre test).



De acuerdo con la tabla 4 y la figura 1, después de aplicar pretest a los niños, los resultados demuestran que 72% está en un nivel bajo, el 28% en medio, mientras que ninguno alcanzó un nivel alto, por lo que se logró identificar que en su mayoría de los niños presentan dificultades para realizar actividades motrices finas.

4.1.1.2. Respecto al objetivo específico 2: Aplicar talleres de técnicas gráficas plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 330, Ucayali, 2024

Tabla 5

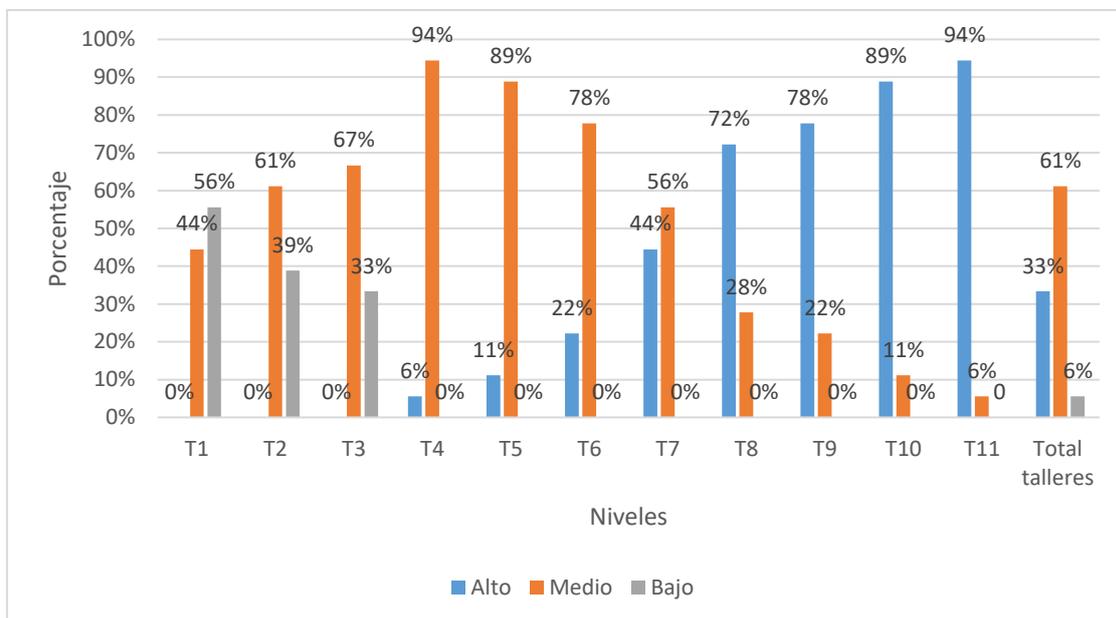
Distribución del logro del aprendizaje de los niños obtenidos luego de aplicar los talleres

Nivel	Taller 1		Taller 2		Taller 3		Taller 4		Taller 5		Taller 6		Taller 7		Taller 8		Taller 9		Taller 10		Taller 11		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%																
Alto	0	0	0	0	0	0	1	6	2	11	4	22	8	44	13	72	14	78	16	89	17	94	6	33
Medio	8	44	11	61	12	63	17	94	16	89	14	78	10	56	15	28	4	22	2	11	1	6	11	61
Bajo	10	56	7	39	6	33	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Total	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100

Nota. Instrumento aplicado a niños/as de 4 años 2024.

Figura 2

Figura del logro del aprendizaje de los niños obtenidos luego de aplicar los talleres



Nota. Instrumento aplicado a niños/as de 4 años 2024.

De acuerdo a la tabla 5 y figura 2 y los resultados obtenidos luego de aplicar los 11 talleres, en el primer taller los resultados demuestran que el 56% de los niños está en un nivel bajo en su motricidad fina, el 44% en un nivel medio, mientras que ninguno está en un nivel alto, mejorando en la aplicación del sexto taller, donde los resultados son que el 22% de los niños se ubican en un nivel alto, el 78% en un nivel medio, mientras que ya ninguno está en un nivel bajo, en el taller número 11, los resultados fueron que el 94% de los niños alcanzo un nivel alto, 6% en un nivel medio, mientras que ninguno en un nivel bajo. Lo importante es que, a partir de la aplicación de los talleres, los niños mejoraron su motricidad fina.

4.1.1.3. Respecto al objetivo específico 3: Evaluar mediante el post test la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I.N° 330, Ucayali, 2024.

Tabla 6

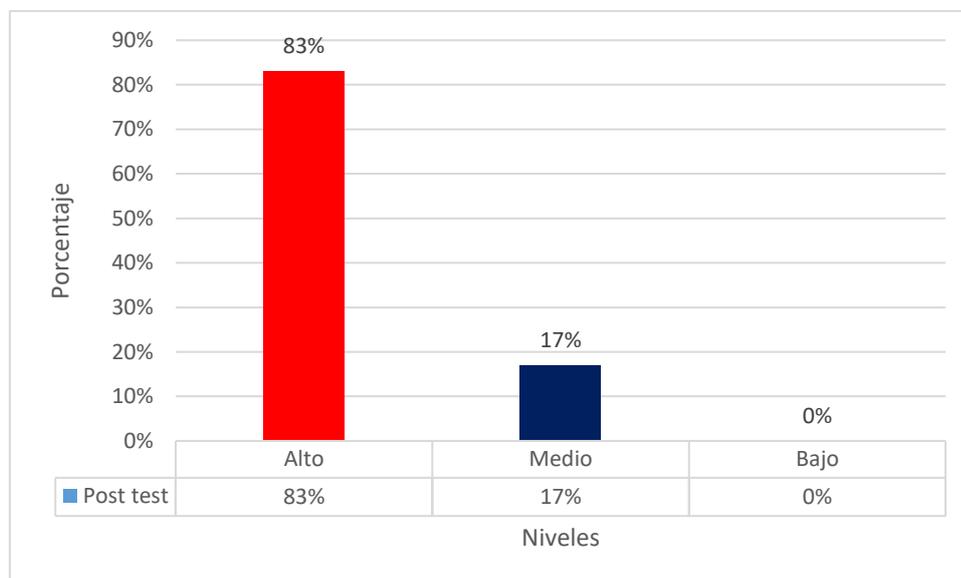
Nivel de la motricidad fina de los niños de acuerdo al post test

Nivel	fi	%
Alto	15	83%
Medio	3	17%
Bajo	0	0%
TOTAL	18	100%

Nota. La tabla muestra las cifras del nivel del logro del post test de la motricidad fina de los niños.

Figura 3

Figura de barras sobre el nivel de la motricidad fina (post test)



Nota. La figura muestra las cifras del nivel del logro del pre test de la motricidad fina de los niños.

Después de aplicar el post test a los 18 niños se obtuvieron los resultados que se muestran en la tabla 6 y figura 3 donde se observa que el 83% de los niños está en un nivel alto que son 15 niños y el 17% en un nivel medio, dentro de ese rango se encuentran 3 niños,

completando la tabla de evaluación, 0% se encuentran en nivel bajo. Llegando a la conclusión de que se puede aplicar las actividades plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños.

4.1.2. Resultados inferenciales

4.1.2.1. Respecto al Objetivo General: Determinar el efecto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024.

Se plantea la hipótesis

Ha. Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024.

Ho. Las técnicas grafo plásticas no influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024.

Prueba de normalidad

Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia 5% (alfa) = 0,05

Seleccionar la prueba a utilizar

La muestra de estudio fue de 18 niños y que al ser una muestra menor al de 50 se eligió de prueba de Shapiro-Wilk y procesado en el Microsoft Excel.

Criterios para medir

Si el valor p- valor < 0.5 no existe una distribución de los datos.

Si el valor p- valor > 0.5 si existe una distribución de los datos.

Tabla 7

Resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Estadístico	N°	Sig.
Pre test	0,924	18	0,171
Post test	0,880	18	0,032

Nota. Prueba realizada en el Microsoft Excel.

De acuerdo a la tabla 7 los resultados de la prueba de normalidad, la significancia es menores a 0.05, demostrando que los resultados obtenidos no tienen una distribución normal.

En el pre test tiene el sig. (P) = 0.171 > 0.05 los resultados demuestran que existe una distribución normal, mientras que en el post test tienen el sig. (P) = 0.032 < 0.05 los resultados no tienen una distribución normal. Por lo tanto, utilizaremos la prueba de Wilcoxon para la comprobación de la hipótesis.

Prueba de hipótesis

1) Hipótesis

En el presente estudio se planteó la siguiente hipótesis con la finalidad de determinar si las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024. Llevándose a cabo la prueba de normalidad utilizando el estadístico no paramétrico y con la muestra de estudio que fue 18 niños, se utilizó la prueba de Wilcoxon.

Desarrollo de la prueba estadístico

Tabla 8

Estadística de prueba de rangos de Wilcoxon.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	18 ^b	9,00	153,00
Empates	0 ^c		
Total	18		

a. Prueba de rango con signos de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

a) Interpretación de la prueba de hipótesis

De acuerdo a lo que se consideró que $p \leq 0.05$ en la prueba de contraste de Wilcoxon, nos muestra que el grado de significancia es de $P = 0.00$, lo que demuestra que es menor a lo que se asumió, evidenciando que los talleres de las

técnicas grafo plásticas si influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, aceptando la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula y dando respuesta al objetivo planteado en la investigación.

DISCUCIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos del objetivo específico, se logró identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 330, Ucayali, 2024, mediante el pre test, que el 72% de los niños está en un nivel bajo, el 28% en medio, mientras que ninguno alcanzo un nivel alto, por lo que se logró identificar que en su mayoría de los niños presentan dificultades para realizar actividades motrices fino, como son la de usar correctamente las tijeras, lápices de colores, dificultades en la coordinación de la mano y la vista.

Estos resultados son similares a los encontrado por Ríos (2022) en su investigación titulada: “Técnicas gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 311, Ucayali 2022”. Realizada en el Perú en el departamento de Ucayali, mediante la aplicación del pre test encontró que el 61% de los estudiantes estaban en un nivel bajo en el desarrollo de su motricidad fina, por lo que busco demostrar el efecto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Concluyendo que en ambas investigaciones se demostró que los niños están en un nivel bajo en cuanto al desarrollo de su motricidad fina.

Al respecto González (1998) manifiesta que, “en el desarrollo de la Motricidad, se consideran al desarrollo de la motricidad fina como una necesidad importante para poder realizar movimientos pequeños de los músculos, de la cara, los dedos de la mano” (p.4). Esto considerando de suma importancia el trabajo que realiza la motricidad fina como parte del desarrollo integral del niño, este desarrollo se da a partir del tercer mes de vida del niño, sin dejar de considerar su desarrollo y evolución que cada uno posee.

De acuerdo a los resultados obtenidos del objetivo específico 2 luego de aplicar los 11 talleres de técnicas grafo plástica para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 330, Ucayali, 2024, en el primer taller los resultados demuestran que el 56% de los niños está en un nivel bajo en su motricidad fina, mejorando en la aplicación del sexto taller, donde los resultados son que el 22% de los niños se ubican en un nivel alto, el 78% en un nivel medio, en el taller número 11, los resultados fueron que el 94% de los niños alcanzo un nivel alto, lo que nos da a concluir que al emplear la estrategia de las técnicas grafo plásticas contribuyo en la

mejora de la motricidad fina en los niños, logrando desarrollar exitosamente las diferentes habilidades motoras fina como la del moldeado, coloreado sin salir de las líneas, rasgado, recorte de líneas rectas y curvas.

Estos resultados son similares a los encontrados por Arias y Calle (2022) quienes realizaron la investigación titulada: Importancia del grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. Cuyo objetivo fue el de proponer las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños, obteniendo como resultado después de aplicar los talleres que el 65% mejoraron significativamente su motora fina. Concluyendo que el uso de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica si mejora la motricidad fina en los niños.

Sobre lo señalado con respecto a los resultados podemos mencionar a Rollano (2005) que considera importante a esta actividad, puesto que con cada actividad que el niño realiza desde un principio inicia a la formación, permitiéndoles desarrollar su percepción y su coordinación. Además, a ello permite desarrollar la capacidad motora, conocer y combinar los colores, diferentes formas y texturas de un objeto, le permitirá expresarse mediante sus creaciones artísticas pensamientos, sentimientos y lo más importante es que el niño será el creador de su propia idea e inspiración de una forma libre y autónoma.

A partir de los resultados encontrados, de acuerdo al objetivo específico 3, podemos señalar que a nivel de la motricidad fina después de aplicar las técnicas grafo plásticas y de haber aplicado el post test, en los niños de 4 años de la I.E.I.N° 330, Ucayali, 2024, se pudo observar que el 83% de los niños está en un nivel alto, el 17% en un nivel medio y que ya ninguno está en un nivel bajo con el 0%. Llegando a la conclusión de que se puede aplicar las actividades plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños. Estos resultados obtenidos son similares a los realizados por Reyna y Rosado (2022) quienes realizaron la investigación titulada: Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633, después de aplicar sus talleres y el post test sus resultados fueron que 50% de los niños estaba en la categoría de proceso y que posteriormente pasaron a un 100% en categoría logrado. Demostrando que las técnicas grafo plásticas si mejora la motricidad de los niños del nivel inicial. De acuerdo con Rollano (2005) menciona que la

coordinación viso manual se consolida en la edad preescolar, es donde el niño empieza a descubrir su entorno, las herramientas y materiales mediante la manipulación y el uso de las misma, en tal sentido las actividades plásticas favorecen en el desarrollo psicomotriz del niño, afianzando el movimiento corporal de manera coordinada.

De acuerdo a los resultados obtenidos del objetivo general que fue determinar el efecto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024, podemos decir que en el pre test la mayoría de los niños estaba en un nivel bajo con 72% y después de aplicar los talleres y el post test, los resultados determinaron que los niños mejoraron su motricidad fina, con el 83% de niños y niñas se ubican en un nivel alto, lo cual fue contrastado con la comprobación de la hipótesis y de acuerdo a lo que se consideró que $p \leq 0.05$ en la prueba de contraste de Wilcoxon, nos muestra que el grado de significancia es de $P= 0.00$, lo que demuestra que es menor a lo que se asumió, evidenciando que los talleres de las técnicas grafo plásticas si influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, aceptando la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula y dando respuesta al objetivo planteado en la investigación.

Estos resultados son similares a los obtenidos por Ríos (2022) que realizo la investigación que lleva como título: Técnicas no gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 311, Ucayali 2022, donde su principal objetivo fue el de demostrar el efecto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina, cuyos resultados fueron que antes de aplicar la estrategia en el pre test el 61% se encontraba en un nivel bajo, mientras con el post test los niños llegaron al 100% en el nivel alto, este resultado fue conformado por la prueba de hipótesis que arrojó el $t_c > 0.05$, por ende, las técnicas no gráficas desarrollaron significativamente la motricidad fina; en el desarrollo por dimensiones como: coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación gestual todos lograron un nivel alto, esto lo confirmó la prueba de hipótesis que arrojó el $t_c > 0.05$, por ende, las técnicas no gráficas motrices desarrollaron significativamente.

De acuerdo con Rollano (2005) considera importante a esta actividad, puesto que con cada actividad que el niño realiza desde un principio inicia a la formación, permitiéndoles desarrollar su percepción y su coordinación. Además, a ello permite desarrollar la capacidad motora, conocer y combinar los colores, diferentes formas y texturas de un objeto, le permitirá expresarse mediante sus creaciones artísticas pensamientos, sentimientos y lo más importante es que el niño será el creador de su propia idea e inspiración de una forma libre y autónoma. Así mismo el autor menciona que las técnicas plásticas contribuirán en el desarrollo de los niños, permitiéndoles adquirir diversas habilidades como son la de conocer su cuerpo, les permitirá explorar y reconocer su entorno que lo rodea, a realizar actividades de forma autónoma, socializar con su entorno y los demás y a desarrollar diversas capacidades que le permitirá comunicarse.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos se determinó que las técnicas grafo plásticas si tienen un efecto en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, mediante los resultados obtenidos de la hipótesis se pudo constatar que existen diferencias significativas entre el nivel de la motricidad fina y después de aplicar los talleres de las técnicas grafo plásticas, por lo que se concluye que las técnicas ya mencionadas contribuyen en el nivel de desarrollo de la motricidad fina y sus habilidades, fortaleciendo sus capacidades motoras.

Con respecto al objetivo específico 1. Se logró identificar mediante el pre test aplicada a la muestra el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños, observando en los resultados que la mayoría de los niños se encontraron en un nivel de bajo, presentando deficiencia en su desarrollo motora fina. Por lo tanto, ante los resultados fue muy preocupante lo cual nos llevó a plantear como estrategia las técnicas grafo plásticas para mejorar el nivel de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución educativa y de esa forma poder superar las dificultades encontradas en los niños como, recortar, moldear figuras con diferentes materiales, mantener la coordinación entre la vista, mano.

Con respecto al objetivo específico 2. Se aplicó la técnica grafo plásticas para mejorar y desarrollar la motricidad fina de los niños, observando que después de aplicar los 11 talleres se obtuvieron resultados favorables evidenciando mejoras en su nivel de motricidad fina logrando que la mayoría de los niños pase de un nivel bajo a un nivel alto, por lo que se concluye que las técnicas grafo plásticas mejoró la motricidad fina de los niños, fortaleciendo un buen desarrollo motriz fino en cuanto a sus dimensiones, coordinación viso manual, coordinación fonética y coordinación gestual, que forman parte de sus habilidades motoras finas.

Con respecto al objetivo específico 3. Se evaluó mediante el post test el nivel de desarrollo de la motricidad fina, se observó que la mayoría de los niños alcanzo un nivel alto, lo más relevante en la evaluación fue que el nivel de motricidad fina de los niños mejoró significativamente, Por lo tanto, podemos afirmar que las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina, potenciando su creatividad, aumentando el control de su coordinación y al desarrollar habilidades.

VI. RECOMENDACIONES

Recomendaciones:

- a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico: Realizar investigaciones referidas a las variables de estudio sobre las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina, promover actividades que favorezcan para mejorar las habilidades de los niños y niñas que son importantes en su aprendizaje significativo.

- b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico: Proponemos a la directora de la Institución Educativa y docentes que, ante los hallazgos encontrados, se implementen talleres mediante las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y así ejerzan diversas actividades como: moldear, ensartar, recorte entre otras habilidades.

- c) Recomendaciones desde el punto de vista académico: Promover programas de capacitación en los docentes y estudiantes de las carreras de educación para que continúe realizando investigaciones estudios basados en la importancia de las técnicas grafo plásticas como recursos didácticos y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa*. Un punto de vista cognoscitivo: México: Ed. Trillas.
- Arias, M. & Calle, R. (2022). *Importance of graphoplastics to develop fine motor*. 593 Digital Publisher CEIT, 7(4-2), 186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Banco Mundial (2022). *Debido a la pandemia de COVID-19, 72 millones de niños más podrían verse afectados por la pobreza de aprendizajes*. Obtenido de Banco Mundial: <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2020/12/02/pandemic-threatens-to-push-72-million-more-children-into-learning-poverty-world-bank-outlines-new-vision-to-ensure-that-every-child-learns-everywhere>
- Benites, M., Córdova, S., Vásquez, S., Chauca Y Tatiana Eugenia Villegas, T. (2020). *Propuesta de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial, I.E N°1545, Chimbote, 2020*. [Informe de investigación para obtener el título profesional de profesora en la carrera de educación inicial. Instituto de educación superior pedagógica publica Chimbote]. https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO640188687/2.Tesis_32888526.pdf
- Cutipá, G. (2018). *Taller de habilidades de coordinación fina para posibilitar el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 482. Distrito Gregorio Albarracín. Tacna. 2018*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3424/BC-TES-TMP2247.pdf?sequence=1&isAlloed=>.
- Crespí, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Madrid, España: Ediciones Paraninfo, S.A. <https://books.google.co.cr/books?id=NB98CIQDazUC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Chalas, B. (2023). *La grafomotricidad para desarrollar la psicomotricidad fina en estudiantes de la institución educativa 201 Lamud, Amazonas 2023*. [Tesis para optar el título profesional de educación inicial intercultural bilingüe. Universidad Nacional

Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas].
<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/3587/Doris%20Chalas%20Montenegro%20-%20FECICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Da Fonseca, V. (1988). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid. G Núñez Editor.

Encarnación, S. (2022). “*Técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022*”. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación nivel inicial especialidad educación inicial y arte. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
<https://core.ac.uk/download/567860791.pdf>.

González, R. (1998) “*Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles*”. Ciudad de La Habana.

Gualotuña, P. R. (2021). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución Alfredo Escudero, durante el año lectivo 2020 - 2021*. UTC. Latacunga.

Ibáñez, M. (2021). Año escolar 2021: *¿Por qué es importante la educación inicial?* Andina, Agencia Peruana de noticias. Perú. <https://andina.pe/agencia/noticia-ano-escolar-2021-por-es-importante-educacion-inicial-834847.aspx>

Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Edi Uno.

Morán, A. Y Mendoza, M. (2017). *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil*. Espirales Revista Multidisciplinaria de Investigación, 1(3).

Mori, L. E. (2019). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 Retoñitos de Manantay de Ucayali, 2018*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Los Ángeles de Chimbote. Pucallpa – Perú]. Retrieved from

- Payano, A. (2021). *Nivel de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de una institución educativa en Junín*. [Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial. Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica, Perú].
- Piaget, J. (1970). *Psicología y Epistemología*: Buenos Aires: Emecé, p. 47.
- Piaget, J. (1980) *Psicología de la infancia*. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v20n1/15.pdf>
- Reyna, A. y Rosado, (2022). *Técnicas grafo plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada, Universidad Cesar Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/112654>
- Ríos, j. (2022). *Técnicas no gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022*". [Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación con mención en Docencia y Pedagogía Universitaria]. Universidad Nacional de Ucayali.
- Rollanos, V.D. (2005). *Educación Plásticas y Artísticas en Educación Infantil. Desarrollo de la Creatividad: Métodos y Estrategias*. (1ra. ed.) Ideaspropias Editorial, Vivo.
https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n_pl%C3%A1stica_y_art%C3%ADstica.
- Sañañay, Beatriz. (2023) *Programa grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de nivel inicial en una unidad educativa, Guayaquil 2023*. [Tesis para obtener el grado académico de: Doctora en Educación].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/134893>.
- Salazar, A. (2023). *Las técnicas grafo plásticos en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial I, del C.I, Municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022-2023*. [Tesis para obtener el grado de magister en pedagogía mención docencia intercultural. Universidad de Chimboroz. Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/>.
- Sandoval, R. (2011) Tema 5: *Dibujo Técnico. Prólogo - Biografía y Entrevistas 1ºBachillerato*. <http://www.rosebergsandoval.com/dibujo.html>.

Sangama, A. y Vásquez, M. (2023) autonomía y su influencia con la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n°232 “niño Jesús”, ucajali, 2022. tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. universidad nacional de ucajali.

http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/unu/6718/b11_2023_unu_educacion_2023_t_angie-sangama_mireyli-vasquez.pdf?sequence=1&isallowed=y

Serrano, P. y Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Madrid, Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=1>

Torres Y Hernández (2019). *Efectos de la aplicación de un programa de aprestamiento de coordinación motora fina para mejorar el proceso de la escritura en estudiantes del 1º año de primaria de la IEP Ramon Castilla del distrito de San Juan de Lurigancho*. Tesis Para optar al Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Problemas de Aprendizaje, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú. Repositorio une.

<https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3895>

Vigotsky, L. (1994). *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula*: 3ra ed. Nueva York, Universidad de Cambridge.

Wallon, H. (1951). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas*. Oviedo: Universidad de Oviedo – Servicio de publicaciones.n

Wallon, H. (1989). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas*. Oviedo: Universidad de Oviedo – Servicio de publicaciones.n

ANEXOS

Anexo 01 Matriz de consistencia

Título: Las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años de la I.EI. N°330 Ucayali, 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general	Ha.	Variable 1	Tipo de Inv:
¿Cuál es el efecto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024?	Determinar el efecto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024.	Las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024.	Técnicas grafo plásticas	Cuantitativa
			Dimensiones	Nivel de Inv:
			Dibujo	Explicativo
			Pintura	Diseño de Inv:
			Modelado	Preexperimental
Problemas específicos	Objetivos específicos	Ho	Variable 2	Población: 162
¿Cuál es el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024 mediante la aplicación del pre test?	Identificar el nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 330, Ucayali, 2024, mediante el pre test.	Las técnicas grafo plásticas no influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024.	Motricidad fina	Muestra: 18 niños
			Dimensiones	Técnica:
			Coordinación viso manual	Observación
			Coordinación fonética	Instrumento: Guía de observación
			Coordinación facial	
¿Cómo los talleres grafo plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N°330, Ucayali, 2024?	Aplicar talleres de técnicas grafo plástica para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 330, Ucayali, 2024.			
¿Cuál es el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 330, Ucayali, 2024 mediante la aplicación del post test?	Evaluar mediante el post test la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 330, Ucayali, 2024.			

Anexo 02 Instrumento de recolección de información

GUIA DE OBSERVACIÓN: MOTRICIDAD FINA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

Nº	DIMENSIONES / ITENS	Alto	Medio	Bajo
	DIMENSIÓN 1: Coordinación Viso manual			
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar			
2	Colorea figuras sin salir de los bordes			
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
4	Moldea figuras con plastilinas			
5	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar			
6	Traza líneas rectas y curvas con precisión			
	DIMENSIÓN 2: Coordinación fonética			
7	Repite diferentes sonidos con la boca			
8	Repite trabalenguas			
9	Recita una poesía corta			
11	Entona una canción			
11	Tararea acompañado de una melodía			
12	Repite sonidos onomatopéyicos			
	DIMENSION 3: Coordinación facial			
13	Canta y escucha canciones con gestos			
14	Imita gestos. Soplar, dar besos			
15	Giña el ojo al sonido de la pandereta			
16	Infla las mejillas			
17	Imita gestos vistos en una imagen			
18	Mueve ambas manos al ritmo de una canción			

Anexo 03: Ficha técnica del instrumento

Nombre original del instrumento	Guía de observación
Autora	Leydy Mayra Lobo Hualinga
Objetivo del instrumento	Evaluar el nivel de la motricidad fina de los estudiantes
Usuarios	Estudiante de la Institución Educativa Inicial N°330 Ucayali
Forma de administración o modo de aplicación	Individual
Validez	Mediante el juicio de experto
Confiabilidad	Alfa de Cronbach

Validez del instrumento

CARTA DE PRESENTACIÓN MOTRICIDAD FINA

Magister / Doctor:

..... Betzabeth Diaz Torres

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Leydy Mayra Lobo Hualinga estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°330 UCAYALI, 2024.

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

DNI N°: 40921978


Firma del egresado

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Betzabeth Díaz Torres

Nº DNI/CE: 00982552

Edad: 58

Teléfono/celular: 952216284

Email: betzabethdiaztorres@gmail.com

Título Profesional: Licenciada Educación Inicial

Grado Académico: Maestría si Doctorado si

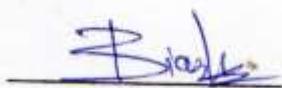
Especialidad: ^{Mg} Psicología Educativa
Dr. Administración de la Educación

Institución que labora: I.E.I. : Tuna Jardín N° 232 "Niño Jesús"

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°330 UCAYALI, 2024.

Autor (es): LOBO HUALINGA, LEYDY MAYRA



Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*									
TÍTULO: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°330 UCAYALI, 2024.									
	Variable 1: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones	
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple		
	Dimensión 1: Coordinación viso manual								
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓			
2	Colorea figuras sin salir de los bordes	✓		✓		✓			
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	✓		✓		✓			
4	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar	✓		✓		✓			
5	Traza líneas rectas y curvas con precisión	✓		✓		✓			
6	Moldea figuras con plastilina	✓		✓		✓			
	Dimensión 2: Coordinación fonética								
1	Repite diferentes sonidos con la boca	✓		✓		✓			
2	Repite trabalenguas	✓		✓		✓			
3	Recita una poesía corta	✓		✓		✓			
4	Entona una canción corta	✓		✓		✓			
5	Tararea acompañado de una melodía	✓		✓		✓			
6	Repite sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓			
	Dimensión 3: Coordinación facial								
1	Canta y escucha canciones con gestos	✓		✓		✓			
2	Imita gestos. Soplar, dar besos	✓		✓		✓			
3	Giña el ojo al sonido de la pandereta	✓		✓		✓			
4	Infla las mejillas a petición de un adulto	✓		✓		✓			
5	Imita gestos vistos en una imagen	✓		✓		✓			
6	Mueve ambas manos al ritmo de una canción	✓		✓		✓			

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable () No aplicable ()

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg. Betzabeth Diaz Torres DNI. 00982552

Fiaz

Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN MOTRICIDAD FINA

Magister / Doctor:

..... Sandra Pilar Valdivia Soto

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Leydy Mayra Lobo Hualinga estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°330 UCAYALI, 2024.

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

DNI N°: 40921978



Firma del egresado

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Sandra Pilar Valdivia Soto

N° DNI/CE: 71053043

Edad: 29

Teléfono/celular: 943448228

Email: sandra.valdivia.1995.3@gmail.com

Título Profesional: Educación Inicial

Grado Académico: Maestría Doctorado

Especialidad: Docencia y Pedagogía Universitaria

Institución que labora: I.E.I. N° 232 "Niño Jesús"

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°330 UCAYALI, 2024.

Autor (es): LOBO HUALINGA, LEYDY MAYRA


Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*											
TÍTULO- LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°330 UCAYALI, 2024.											
	Variable 1: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones			
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple				
	Dimensión 1: Coordinación viso manual										
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓					
2	Colorea figuras sin salir de los bordes	✓		✓		✓					
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	✓		✓		✓					
4	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar	✓		✓		✓					
5	Traza líneas rectas y curvas con precisión	✓		✓		✓					
6	Moldea figuras con plastilina	✓		✓		✓					
	Dimensión 2: Coordinación fonética										
1	Repite diferentes sonidos con la boca	✓		✓		✓					
2	Repite trabalenguas	✓		✓		✓					
3	Recita una poesía corta	✓		✓		✓					
4	Entona una canción corta	✓		✓		✓					
5	Tararea acompañado de una melodía	✓		✓		✓					
6	Repite sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓					
	Dimensión 3: Coordinación facial										
1	Canta y escucha canciones con gestos	✓		✓		✓					
2	Imita gestos. Soplar, dar besos	✓		✓		✓					
3	Giña el ojo al sonido de la pandereta	✓		✓		✓					
4	Infla las mejillas a petición de un adulto	✓		✓		✓					
5	Imita gestos vistos en una imagen	✓		✓		✓					
6	Mueve ambas manos al ritmo de una canción	✓		✓		✓					

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable () Aplicable después de modificar () No aplicable ()
Nombres y Apellidos de experto: Dr/Mg. Sandra Pilay Valderrama DNI. 71052043



Firma



Huella digital

CARTA DE PRESENTACIÓN MOTRICIDAD FINA

Magister / Doctor:

..... Nasissa Mayra Diaz

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Leydy Mayra Lobo Hualinga estudiante / egresado del programa académico de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula:

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°330 UCAYALI, 2024.

Y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Carta de presentación
- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Ficha de validación
- Instrumento
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,

DNI N°: 40921978



Firma del egresado

Ficha de identificación del experto para proceso de validación

Nombres y Apellidos: Marissa Mayora Diaz

N° DNI/CE: 45088434

Edad: 36

Teléfono/celular: 974190290

Email: Marissa_Mayora@hotmail

Título Profesional:

Grado Académico: Maestría Doctorado

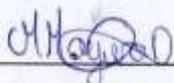
Especialidad: Psicología educativa

Institución que labora: Niño Jesús 232

Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

Título: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°330 UCAYALI, 2024.

Autor (es): LOBO HUALINGA, LEYDY MAYRA



Firma



Huella digital

FICHA DE VALIDACIÓN*									
TÍTULO: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°330 UCAYALI, 2024.									
	Variable 1: Motricidad fina	Relevancia		Pertinencia		Claridad		Observaciones	
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple		
	Dimensión 1: Coordinación viso manual								
1	Rasga papel con los dedos índice y pulgar	✓		✓		✓			
2	Colorea figuras sin salir de los bordes	✓		✓		✓			
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	✓		✓		✓			
4	Embolilla papel utilizando el dedo índice y pulgar	✓		✓		✓			
5	Traza líneas rectas y curvas con precisión	✓		✓		✓			
6	Moldea figuras con plastilina	✓		✓		✓			
	Dimensión 2: Coordinación fonética								
1	Repite diferentes sonidos con la boca	✓		✓		✓			
2	Repite trabalenguas	✓		✓		✓			
3	Recita una poesía corta	✓		✓		✓			
4	Entona una canción corta	✓		✓		✓			
5	Tararea acompañado de una melodía	✓		✓		✓			
6	Repite sonidos onomatopéyicos	✓		✓		✓			
	Dimensión 3: Coordinación facial								
1	Canta y escucha canciones con gestos	✓		✓		✓			
2	Imita gestos. Soplar, dar besos	✓		✓		✓			
3	Giña el ojo al sonido de la pandereta	✓		✓		✓			
4	Infla las mejillas a petición de un adulto	✓		✓		✓			
5	Imita gestos vistos en una imagen	✓		✓		✓			
6	Mueve ambas manos al ritmo de una canción	✓		✓		✓			

*Aumentar filas según la necesidad del instrumento de recolección

Recomendaciones.....

Opinión de experto: Aplicable () No aplicable () DNI..... 15082434

Nombres y Apellidos de experto: Dr / Mg..... HAYDÉE DÍAZ


Firma



Huella digital

Anexo 04: Confiabilidad del instrumento

Prueba Piloto Talla de Medición - Excel

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Calibri - 11 - A A' A''

General

Formato condicional Dar formato como tabla Estilos de celda

Portapapeles Fuente Alineación Número Estructura Celdas Edición

Y19

GUIA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA

	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	ITEMS 10	ITEMS 11	ITEMS 12	ITEMS 13	ITEMS 14	ITEMS 15	ITEMS 16	ITEMS 17	ITEMS 18	Total	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	
14	0,00	0,24	0,09	0,25	0,24	0,24	0,24	0	0,24	0,09	0,26	0,09	0,25	0,21	0,21	0,18	0,21	0,18		
15	Sumatoria																			3,44
16	Varianza de																			10,56
17	Varianza de																			0,7139
18	Varianza de																			0,7139
19	Varianza de																			0,7139
20	Varianza de																			0,7139
21	Varianza de																			0,7139
22	Varianza de																			0,7139
23	Varianza de																			0,7139
24	Varianza de																			0,7139
25	Varianza de																			0,7139
26	Varianza de																			0,7139
27	Varianza de																			0,7139

ESCALA Y VALORES

Alto (2)

Medio (1)

Bajo (0)

Rango y rango de la variable

Bajo	[0 - 15]
Medio	[16 - 35]
Bajo	[36 - 54]

Formula

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$

Rango Confiabilidad

- 0,55 a menor confiabilidad nula
- 0,56 a 0,59 confiabilidad baja
- 0,60 a 0,69 confiable
- 0,70 a 0,71 muy confiable
- 0,72 a 0,99 excelente confiabilidad
- 1 confiabilidad perfecta

Hoja1

Anexo 05: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio:
.....

Investigador (a):.....

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:..... Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. La investigación tiene como objetivo Determinar si las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Monte Alegre, Ucayali, 2024.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará un pre test para medir el nivel del desarrollo de la motricidad fina
2. Se desarrollará talleres con las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina
3. Se aplicará un post test para determinar el nivel de la motricidad fina

Riesgos:

Durante la investigación no se correrán riesgos, dado que para desarrollar la investigación se aplicará talleres dentro del aula de los niños de 5 años, no se producirá daño alguno a su menor hijo.

Beneficios:

El niño que participe en la investigación fortalecerá su desarrollo motor fino en el área de psicomotricidad de manera directa.

- El estudiante tendrá mejor desenvolvimiento en las habilidades motora fina.
- A través de las actividades grafo-plásticas fortalecerá su motricidad fina
-

Costos y/o compensación:

La investigación no tendrá ningún costo para el padre de familia ya que no requiere ninguna inversión, costo ni compensación durante el desarrollo de la investigación.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente, puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo.....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Fecha y Hora

Chimbote, 17 de abril del 2024

CARTA N° 0000000656-2024-CGI-VI-ULADECH CATÓLICA

Señor/a:

MARIANELA AYLLON PINCHI
I.E. N°330

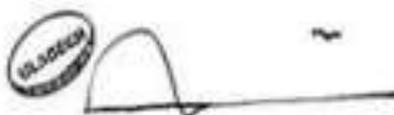
Presente.

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°330 UCAYALI, 2024, que involucra la recolección de información/datos en Niños de 4 años, a cargo de LEYDY MAYRA LOBO HUALINGA, perteneciente a la Escuela Profesional de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, con DNI N° 42991485, durante el período de 01-04-2024 al 30-05-2024.

La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



Dr. Willy Valle Salaserra
Coordinador de Gestión de Investigación



Prof. Marianela Ayllon Pinchi
C.M. N° 1000104643
-DIRECTORA-

Carta de aceptación de recojo de datos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N°330

"AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA
Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

PUCALLPA 19 DE ABRIL DEL 2024

CARTA DE ACEPTACIÓN

Señora:

LEYDY MAYRA LOBO HUALINGA,
Estudiante de la escuela profesional de educación de la Universidad Católica los Ángeles de
Chimbóte

PRESENTE.

Asunto : ACEPTACIÓN PATA REALIZAR LA INVESTIGACIÓN EN EL NIVEL INICIAL A LA
ESTUDIANTE.

REFERENCIA: SOLICITUD N°0656-2024

Por medio del presente me dirijo a usted, para saludarle cordialmente a nombre de la comunidad educativa de la I.E. N°330 Ucayali del distrito de Calleria y, a la vezinformarle que la estudiante **LEYDY MAYRA LOBO HUALINGA**, de la Escuela Profesional de Educación, Carrera Profesional de Educación Inicial, cuenta con nuestra aceptación para desarrollar su investigación titulada "Las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°330 Ucayali, 2024" enel nivel inicial de nuestra Institución Educativa, a partir del día 01-04-2024 al 30-05-2024.

Sin otro particular, me suscribo a usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente:



Prof. Mariacela Agllon Pinchi
C.M. N° 1000104643
DIRECTORA

Anexo 07: Evidencias de ejecución
- Base de datos

Las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años de la I.EI. N°330 Ucayali, 2024.

Participante	DIMENSIONES																		TOTAL			
	D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL						D2: MOTRICIDAD FONÉTICA						D3: MOTRICIDAD FACIAL									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18				
Estudiante 1	1	0	0	1	1	1	4	1	0	0	0	1	1	3	1	1	1	1	1	2	7	14
Estudiante 2	0	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	0	1	5	14
Estudiante 3	1	1	0	1	0	1	4	1	0	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	14
Estudiante 4	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	1	1	2	1	1	0	1	0	1	4	8
Estudiante 5	1	0	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	1	6	2	2	1	1	1	2	5	18
Estudiante 6	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	0	1	1	4	2	1	2	2	1	2	10	17
Estudiante 7	0	0	0	1	0	1	3	1	0	0	1	0	0	2	1	1	1	1	1	1	6	10
Estudiante 8	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	1	1	5	2	1	1	1	2	1	8	18
Estudiante 9	0	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	1	1	6	2	1	2	2	1	2	10	18
Estudiante 10	1	0	1	0	1	0	3	0	0	0	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	6	11
Estudiante 11	0	0	1	1	1	1	4	1	0	0	0	1	1	3	0	1	0	2	1	2	6	13
Estudiante 12	1	0	1	1	0	2	5	1	0	1	0	1	1	4	1	1	0	0	1	1	4	13
Estudiante 13	0	0	0	1	0	2	3	1	0	1	0	1	1	4	0	1	1	1	0	1	4	11

Medición: Alto(2), Medio(1), Bajo(0)

Nivel y rango de la variable: Bajo [0 - 1], Medio [18 - 2], Alto [30 - 2]

Alto	0	0	0	1	2	4	8	13	14	16	17	6	VMAX	14
Medio	8	11	12	17	16	14	10	5	4	2	1	11	VMIN	0
Bajo	10	7	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	RANGO	14
Total	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	AMPLITUD	14
Nivel	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	Total talleres		
Alto	0%	0%	0%	6%	11%	22%	44%	72%	78%	89%	94%	35%		
Medio	44%	61%	67%	94%	89%	78%	50%	28%	22%	11%	6%	61%		
Bajo	56%	39%	33%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%		

- Sesiones/talleres

TALLER DE APRENDIZAJE 1

TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos con las pinzas de colores”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 330 Ucayali
- UGEL : Coronel Portillo
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Leydy Mayra Lobo Hualinga
- Tiempo : 45 minutos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar el taller, los niños y niñas serán capaces de utilizar las pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra	Guía de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque comunicativo	Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos

MATERIALES/ RECURSOS

*Pinzas

*Colores

*Cajas, papeles

*Hojas bond

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña un pictograma sobre:



- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó?

Saberes Previos.

¿de qué trato el pictograma?, ¿Qué dedito se comió al huevo?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

- ¿los deditos también se pueden ejercitar? ¿Cómo podemos ejercitar nuestros deditos?,
¿será importante ejercitar los deditos?,

¿Qué pasaría si no ejercitamos nuestros deditos?

Propósito de la sesión

- *Se comunica el propósito de la sesión: Hoy Jugaremos con las pinzas de colores
- *Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

- *La docente pide a los niños recordar los normas de convivencia en el aula
- *La docente les explica en que consiste el juego y los niños rasgan los papeles de colores.
- * la docente les indica que van a jugar a trasladar los papeles rasgados de una caja a otra utilizando las pinzas.
- * la docente pone a los niños en sus mesas canastillas con las pinzas de diferentes colores
- * la docente entrega las hojas de aplicación para que pinten y decoren.
- * Los niños decoran su trabajo pegando serpentina de colores.
- * Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

- * Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- * Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?,¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?
- * ¿Cómo lo superaste?

TALLER DE APRENDIZAJE 2

TÉCNICAS GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos con los papeles de colores”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 330 Ucayali
- UGEL : Coronel Portillo
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Leydy Mayra Lobo Hualinga
- Tiempo : 45 minutos

➤ PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de trozar papeles con el dedo índice y pulgar.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Troza papeles con el dedo índice y pulgar	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

*Papeles de colores

*Colores

*Hoja bond

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción:



- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó?

Saberes Previos.

¿de qué trato la canción?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Cómo podemos cortar con nuestros deditos? ¿Qué cosas podemos cortar con nuestros deditos? ¿Qué será rasgar?

¿podemos rasgar con nuestros deditos? ¿Qué cosas podemos rasgar?

Propósito de la sesión

*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy Jugaremos con los papeles de colores

*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

- *La docente pide a los niños recordar los nombres en el aula
- * La docente les explica sobre el proceso correcto de cortar las hojas de papeles utilizando el dedo índice y el pulgar y los niños trozan los papeles de colores.
- * la docente entrega las hojas de aplicación
- * Los niños decoran su trabajo.
- * Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

- * Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- * Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?
- *¿Cómo lo superaste?

TALLER DE APRENDIZAJE 3

TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos con las líneas rectas”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 330 Ucayali
- UGEL : Coronel Portillo
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Leydy Mayra Lobo Hualinga
- Tiempo : 45 minutos

➤ PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Recortar con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUA CIÓN
Comuni cación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Recorta con Tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

*Papeles de colores

*Colores

*Hoja bond

*Tijeras

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción:

Estiro mi muñeca derecha la muevo adelante y hacia
atrás, así, así, así Estiro mi muñeca izquierda la muevo
adelante y hacia atrás

Asi así asi.

- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó?

Saberes Previos.

¿de qué trato la canción?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué parte de nuestras manos utilizamos para cortar con la tijera? ¿Qué cosas podemos cortar con la tijera?

Propósito de la sesión

- *Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con las líneas rectas.
- *Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20 minutos)

- La docente pide a los niños que salgan a la pizarra uno por uno y dibujen líneas rectas.
- La docente les explica sobre la manera correcta de agarrar la tijera.
- la docente entrega las hojas de aplicación

- Los niños recortan líneas rectas en su trabajo.

Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10 minutos)

* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

*¿Cómo lo superaste?

TALLER DE APRENDIZAJE 4

TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos a punzar”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 330 Ucayali
- UGEL : Coronel Portillo
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Leydy Mayra Lobo Hualinga
- Tiempo : 45 minutos

➤ PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Manipular el punzón (pulgar, índice, medio).

ÁREA	COMPETENCIA S/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

*Papeles de colores

*Colores

*Hoja bond

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción

La familia dedo

Papá dedo, papá dedo ¿Dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?

Papá dedo, papá dedo ¿Tu nombre cuál es?

El pulgar, el pulgar.

Es lo que es

Mamá dedo, mamá dedo ¿Dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?

Mamá dedo, mamá dedo ¿Tu nombre cuál es?

Índice, el índice

Es lo que es.

Hermano dedo, hermano dedo ¿Dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?

Hermano dedo, hermano dedo ¿Tu nombre cuál es?

Corazón, el corazón

Es lo que es. Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?

Hermana dedo, hermana dedo, ¿Tu nombre cuál es?

Anular, el anular

Es lo que es

Dedo bebé, dedo bebé, ¿Dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?

Dedo bebé, dedo bebé, ¿Tu nombre cuál es?

Meñique, el meñique,



Es lo que es.

La familia dedo, familia dedo ¿Dónde estás?

Aquí estamos, aquí estamos ¿Cómo estás?

Familia dedo, familia dedo, cinco dedos son...

Soy la mano en el aire la mano

¡Adiós!

- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó?

Saberes Previos.

¿Les gusto la canción?, ¿De qué trato la canción? ¿Cuántos dedos tenemos?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Cuáles son los dedos? ¿Qué confusión tienen nuestros deditos? ¿Qué hacemos con nuestros dedos?

¿con los dedos podemos sentir las cosas?, ¿Qué pasaría si no tuviéramos dedos?

Propósito de la sesión

*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy Jugaremos con el punzon

*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

- La docente pide a los niños que salgan a la pizarra uno por uno y pide que hagan puntitos en la pizarra con el plumón.
- La docente les explica sobre la manera correcta de agarrar el plumón utilizando los dedos, pulgar, índice, medio.
- la docente entrega las hojas de aplicación y los punzones con las tablas de punzar
- Los niños punzan al león.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

*¿Cómo lo superaste?

TALLER DE APRENDIZAJE 5

TÉCNICAS GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos a enhebrar hilos”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 330 Ucayali
- UGEL : Coronel Portillo
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Leydy Mayra Lobo Hualinga
- Tiempo : 45 minutos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de enhebrar hilos en una silueta.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Enhebra hilos en una silueta	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

*Papeles de colores

*Colores

*Hoja bond

*Hilos de colores

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción:

Vamos a bailar la yenka,

vamos a bailar la yenka,

izquierda, izquierda,

derecha derecha,

adelante atrás 123,

izquierda, izquierda

derecha derecha

adelante atrás 123.



- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó?

Saberes Previos.

¿Les gusto la canción? ¿de qué trato la canción?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Conocen los hilos? ¿Qué podemos hacer con los hilos?

Propósito de la sesión

*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con los hilos.

*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

- La docente pide a los niños que toquen los hilos.
- La docente les explica sobre la manera correcta de enhebrar los hilos utilizando los dedos, pulgar, índice, medio.
- la docente entrega las hojas de aplicación y les indica la forma de poner el hilo.
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

*¿Cómo lo superaste?

TALLER DE APRENDIZAJE 6

TÉCNICA GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos con los gestos”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 330 Ucayali
- UGEL : Coronel Portillo
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Leydy Mayra Lobo Hualinga
- Tiempo : 45 minutos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresar sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	expresa sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

*Papeles de colores

*Colores

*Hoja bond

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción:

Si en tu cara enojo hay

Lo debes quitar.

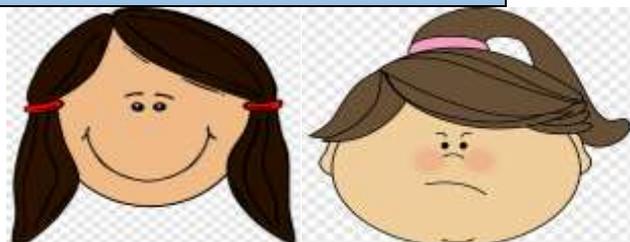
Con una sonrisa tú lo puedes disipar

El enojo en tu faz

Nadie quiere ver

Tu sonrisa a otros puede muy feliz hacer.

- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó?



Saberes Previos.

¿De qué trato la canción?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué gesto ponemos cuando nos enojamos? ¿Qué gesto ponemos cuando estamos alegres?

Propósito de la sesión

*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con los gestos.

*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20 minutos)

- La docente pide a los niños que imiten los gestos de enfado y de agrado con las

imágenes

- Luego les da una serie de situaciones donde los niños darán un gesto respectivo: ejemplo cuando la mamá les da un rico helado que gesto ponemos en nuestra cara, cuando mamá no les compra el helado que gesto ponemos en la cara. etc.
- la docente entrega las hojas de aplicación y les pide que dibujen el gesto en la cara.
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10 minutos)

* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

*¿Cómo lo superaste?

TALLER DE APRENDIZAJE 7

TÉCNICA GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos con ñ espejp”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 330 Ucayali
- UGEL : Coronel Portillo
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Leydy Mayra Lobo Hualinga
- Tiempo : 45 minutos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de imitar gestos, vistos en imágenes.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comuni cación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Imita gestos vistos en imágenes.	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

- *Espejo
- *Silueta de caras con diferentes gestos
- *Colores
- *Hoja bond

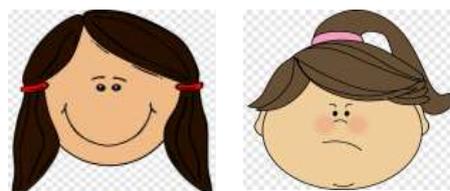
INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña un juego el chino de la esquina:

El chino de la esquina se ha muerto, el otro niño le contesta: si se ha muerto y luego le dice lo mismo al otro niño que está a su costado y así sucesivamente poniendo gestos ejemplo (asustado, molesto, alegre etc).

- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó el juego?



Saberes Previos.

¿De qué trato el juego?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué gesto ponemos cuando nos enojamos? ¿Qué gesto ponemos cuando estamos alegres?

Propósito de la sesión

- *Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con el espejo.
- *Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20 minutos)

- La docente pide a los niños que imiten los gestos de enfado y de agrado con las imágenes frente al espejo.
- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10 minutos)

* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

* ¿Cómo lo superaste?

TALLER DE APRENDIZAJE 8

TÉCNICA GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos con los títeres”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 330 Ucayali
- UGEL : Coronel Portillo
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Leydy Mayra Lobo Hualinga
- Tiempo : 45 minutos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Juntar los dedos y abrirlos utilizando marionetas o títeres.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunica ción	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres.	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

*Papeles de colores

*Colores

*Hoja bond

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción:

Arriba, arriba, arriba, abajo

abajo, abajo Adelante,

adelante atrás atrás, atrás.

Arriba, abajo uno dos y tres, derecha, izquierda

cuatro, cinco, y seis, El sol se levanta uno dos y

tres,

Los pajaritos cantan, cuatro, cinco y seis.



- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó la canción?

Saberes Previos.

¿de qué trata la canción?, ¿Conocen los títeres?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué podemos hacer con los títeres? ¿Qué dedos utilizamos para mover a los títeres?

Propósito de la sesión

*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos con los títeres.

*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

- La docente pide a los niños que cojan un títere de su agrado y jueguen con él.
- La docente pide que dramaticen con los títeres cualquier cuento.
- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

*¿Cómo lo superaste?

TALLER DE APRENDIZAJE 9

TÉCNICA GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos a enroscar y desenroscar”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 330 Ucayali
- UGEL : Coronel Portillo
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Leydy Mayra Lobo Hualinga
- Tiempo : 45 minutos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Enroscar y desenroscar la tapa de un frasco.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE S	INST. DE EVALUACI ÓN
Comuni cación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

*Botellas de plásticos con sus tapas

*Colores

*Hoja bond

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una rima:



El Rabito

El conejo rabito
se metió en su huequito
calentito se durmió
de mañana despertó
se comió su zanahoria
y acabó con esta historia

- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó la rima?

Saberes Previos.

¿de qué trato la rima?, ¿Conocen las tapas de las botellas?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿Qué podemos hacer con las tapas? ¿de qué manera desenroscamos las botellas?

Propósito de la sesión

*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos a desenroscar.

*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20 minutos)

- La docente pide a los niños y niñas formar dos grupos.
- les indica que van a jugar enroscando las tapas
- les indica las reglas del juego.
- la docente pone dos maquetas uno para cada grupo

Los niños enroscaran las tapas en cada una el grupo que termine más rápido el enroscado ganara.



- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10 minutos)

* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

*¿Cómo lo superaste

TALLER DE APRENDIZAJE 10

TÉCNICA GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos con las plastilinas”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 330 Ucayali
- UGEL : Coronel Portillo
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Leydy Mayra Lobo Hualinga
- Tiempo : 45 minutos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Moldear con la plastilina en una figura simple.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunica ción	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Moldea la plastilina en una figura simple.	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

*Plastilinas

*Hojas impresas con silueyas

*Colores

*Hoja bond

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción:

La ronda redonda de los animales

Como dice el pato, cua cua cua,

Moviendo su colita cua cua cua,

La ronda redonda de los animales,

Como dice el perro, gua gua gua

Moviendo su colita, gua gua gua.



- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó la canción?

Saberes Previos.

¿de qué trato la canción?, ¿Conocen la plastilina?

Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿conocen la plastilina? ¿de qué estará hecho la plastilina? ¿Cómo podemos utilizar la plastilina?,
¿Qué cosas podemos moldear con la plastilina?, ¿Qué parte del cuerpo utilizamos para moldear la
plastilina?

Propósito de la sesión

*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy jugaremos a moldear con la plastilina

*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

La docente les pregunta sobre sus dibujos favoritos, sobre las cosas que le gustan al niño.

-los niños comentan libremente.

- la docente propone moldear las cosas que deseen con la plastilina.

- luego la docente entrega plastilina de todos los colores a los niños,

- los niños moldean con ayuda de la maestra sus figuras favoritas expresando su creatividad.

- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

*¿Cómo lo superaste?

TALLER DE APRENDIZAJE 11

TÉCNICAS GRAFO- PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS INFORMATIVO

- Tema : “Jugamos a abotonar y desabotonar”
- Área : Comunicación
- Institución Educativa : N° 330 Ucayali
- UGEL : Coronel Portillo
- Grado y Sección : 4 años
- Nombre de la investigadora : Leydy Mayra Lobo Hualinga
- Tiempo : 45 minutos

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Objetivo: Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de abotonar y desabotonar una camisa.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJES	INST. DE EVALUACIÓN
Comunicación	*Crea proyectos desde los lenguajes artísticos *Explora y experimenta los lenguajes del arte *Aplica procesos creativos *Socializa sus procesos y proyectos	*Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. *Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Abotona y desabotona una camisa.	Guía de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
Enfoque comunicativo		Desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practicas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos		

MATERIALES/ RECURSOS

*Una camisa con botones

*Colores

*Hoja bond

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les enseña una canción:

Debajo un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín
Había un ratón, ton, ton
Ay que chiquitín, tin, tin.

Debajo un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín
Había un ratón, ton, ton
Ay que chiquitín, tin, tin.

Ay, qué chiquitín, tin, tin

Era aquel ratón, ton, ton
Que encontró Martín, tín, tín
Debajo un botón, ton, ton.

Es tan juguetón, ton, ton

Juguetón Martín, tín, tín
Que guardo el ratón ton ton
En un calcetín, tin, tin, en un
Calcetín, tín tín vive aquel
Ratón, ton, ton que metió
Martín el muy juguetón
Ton ton.

- Responden a las siguientes preguntas:
¿Les gustó la canción?

Saberes Previos.

¿de qué trato la canción?, ¿Conocen los botones?



Conflicto Cognitivo.

Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:

¿conocen el juego de abotonar? ¿Qué podemos abotonar? ¿la mamá o ustedes les abotona la camisa? ¿será importante abotonarse? ¿Por qué?

Propósito de la sesión

*Se comunica el propósito de la sesión: Hoy Jugaremos con los papeles de colores

*Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20minutos)

La docente reúne a los niños y les indica que jugaran a vestirse como papá, a los niños y niñas formar dos grupos.

- se les indica las reglas del juego.

Primero la docente les enseña abrochar y desabrochar botones grandes en una tela. Cada uno de los niños aprende de manera individual.

- la docente pone a dos niños por cada grupo pizarra y les pone los sacos grandes sin abrochar.

El juego consiste en que cada grupo deberá abrochar lo más rápido posible al niño de su grupo. Gana el grupo que termino rápido de abrochar.

- la docente entrega las hojas de aplicación
- Los niños realizan la actividad con ayuda de la docente.
- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.

CIERRE (10minutos)

* Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.

* Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?

*¿Cómo lo superaste?