



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN
BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR “ISABEL DE ARAGÓN” DE
CHIMBOTE EN EL AÑO 2013**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

Autor:

Br: Isabel Mercedes Mercado Garay

Asesora:

Lic. Carla Cristina Tamayo Ly

Chimbote – Perú

2014

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mg. Lita Jiménez López

Secretaria

Lic. Olga Juárez Calderón

Miembro

Dra. Graciela Pérez Moran

Presidenta

Lic. Carla Tamayo Ly

Asesora

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por estar siempre conmigo, sé que siempre cuando lo necesito me ayudo a resolver mis problemas puesto que es parte de que hoy termine parte de mis estudios.

A mi Papá Vicente Mercado Saavedra y mi Mami Norma Luz Garay Medina por el apoyo incondicional por sus sabios consejos y por estar siempre a mi lado.

A la familia Rosas Mercado por permitirme ser parte de su familia en esta etapa de mi vida apoyándome siempre inculcando el seguir adelante.

A mis hermanos quienes siempre me apoyaron y pusieron un granito de arena para poder seguir adelante.

A mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad la cual abrió sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

DEDICATORIA

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi madre NORMA por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi padre VICENTE. Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante.

RESUMEN

La presente investigación estuvo dirigida a determinar si la aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo mejoran la expresión oral de los estudiantes de 04 años de la Institución educativa particular “Isabel de Aragón” de Chimbote en el año 2013. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 16 niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación con un nivel de significancia del 5%. Los resultados demostraron que el 50 % de ellos ha obtenido una calificación “C” lo cual indica que estos estudiantes tienen dificultades para el desarrollo de La expresión oral y necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo de aprendizaje. Se determinó que la mayoría de los estudiantes evidencian un buen logro de los aprendizajes, pues los resultados del post test reflejaron que el 69% a obtenido una calificación “A” según el Diseño Curricular Nacional (DCN) se encuentran en un logro previsto. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo mejoraron significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E “Isabel de Aragón”.

Palabras clave: Talleres de dramatización, expresión oral, enfoque colaborativo, nivel inicial

ABSTRACT

The present investigation was aimed at determining whether the application of drama workshops based on a collaborative approach to enhance oral expression of students 04 years of private educational institution "Isabel de Aragón" Chimbote in 2013. The study is quantitative design with a pre experimental research with pretest and posttest to a single group. We worked with a sample population of 16 children from 4 years of primary education. Furthermore, statistical Wilcoxon test was used to test the research hypotheses with a level of 5%. The results showed that 50% of them have obtained a "C" rating which indicates that these students have difficulty developing oral expression and need further follow and intervention teachers according to their pace of learning. It was determined that most students demonstrate a good learning achievement, as the results of the post test reflected that 69% to earned an "A" according to the National Curriculum Design (DCN) are in an expected accomplishment. With the results of the acceptance of the research hypothesis underlying the application of drama workshops based on the collaborative approach significantly improved the oral expression in children 4 years of age in the IE "Isabel de Aragón" concludes.

Keywords: drama workshops, speaking, collaborative approach, initial level

ÍNDICE DE CONTENIDO

HOJA DEL JURADO CALIFICADOR.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.- REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1. Estrategia didáctica.....	6
2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza.....	7
2.2.1.1. Talleres de dramatización.....	7
2.2.1.2. Desarrollo de la creatividad	7
2.2.1.3. Desarrollo del área artística	8
2.2.1.4. Desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas.....	8
2.2.1.5. Desarrollo de habilidades sociales y resolución de conflictos.....	8
2.2.1.6. La dramatización en la educación en valores.....	9
2.2.1.7 Importancia de la dramatización como medio de enseñanza.....	10

2.2.1.8 Elementos del esquema dramático.....	11
2.2.1.9. Objetivos de la dramatización:	14
2.2.1.10 Secuencia didáctica de los talleres de dramatización.....	15
2.2.1.10.1 Etapa percibir.....	15
2.2.1.10.2 Etapa hacer.....	15
2.2.1.10.3 Etapa reflexionar:.....	15
2.2.2. Enfoque metodológico de aprendizaje.....	16
2.2.2.1. Enfoque de aprendizaje colaborativo.....	16
2.2.2.1.1. Fundamentos epistemológicos del aprendizaje colaborativo.	16
2.2.2.1.2 El aprendizaje colaborativo como recurso didáctico:.....	19
2.2.2. 1.3 Profesor como instructor en el aprendizaje colaborativo.....	20
2.2.2. 1.4. Roles de los estudiantes en el aprendizaje colaborativo.....	21
2.2.2.1.5. Responsables por el aprendizaje.....	21
2.2.2.1.6 Motivados por el aprendizaje.....	21
2.2.2.1.6.1 Colaborativos.....	22
2.2.2.1.6.1 Estratégicos.....	22
2.2.2.1.7 Ventajas del aprendizaje colaborativo:.....	22

2.2.2.1.7.1 Aumenta.....	23
2.2.2. 1.7.2 Disminuye.....	23
2.2.2.2 Recurso como soporte de aprendizaje.....	23
2.2.2.3.1 El juego dramático	24
2.2.2.3.2 La mímica.....	24
2.2.2.3.3. Las máscaras.....	25
2.2.2.3.4. Guiñol, títeres y marionetas.....	25
2.2.2.3.5. Sábanas.....	25
2.2.2.3.6 El teatro.....	25
2.2.3 Expresión oral.....	26
2.2.3.1 Dimensiones de la expresión oral.....	27
2.2.3.2 La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación	28
2.2.3.3. Importancia de la expresión oral.....	28
2.2.3.4. La oralidad en la primera infancia.....	29
2.2.3.5. Situaciones de comunicación oral:	30
2.2.3.6. Importancia de la expresión oral en la educación infantil.....	30
2.3. Hipótesis de la investigación.....	31

III. METODOLOGÍA.....	31
3.1 Diseño de la investigación.....	32
3.2 Nivel de investigación: explicativo.....	33
3.3 Población muestral.....	34
3.4 Técnicas e instrumentos.....	36
IV. RESULTADOS.....	39
4.1. Resultados.....	39
4.2. Análisis de los resultados.....	58
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	
Conclusiones.....	64
Recomendaciones.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
Anexos.....	74
Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables.....	75
Anexo 2. Validez de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial.....	81
Anexo 3 ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial.....	83

Anexo 4. Aplicación del pre test.....	87
Anexo 5. Aplicación del post test.....	91
Anexo 6. autorizaciones para la ejecución de la investigación.....	92
Anexo 7. Aplicación del programa de la estrategia didáctica.....	96
Anexo 8. Evidencias del programa de ejecución.....	152

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de 4 años de edad del aula “Roja” de la I. E.P. “Isabel de Aragón”	34
Tabla 2. Escala de calificación	35
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la coordinación motora fide la expresión oral en los niños de 4 años en el pre test	39
Tabla 4. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la primera sesión la creación de Dios	41
Tabla 5. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la segunda sesión animales de la granja	42
Tabla 6. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la tercera sesión Animales Domésticos	43
Tabla 7. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la cuarta sesión “fábula” La Liebre Y La Tortuga	44
Tabla 8. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la quinta sesión los valores “la obediencia”	45
Tabla 9. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la sexta sesión “Derecho a la educación”	46
Tabla 10. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la Sétima sesión Derecho a una familia	47

Tabla 11. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la octava sesión Conociendo la vocal "A"	48
Tabla 12. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la novena sesión Conociendo la vocal "E"	49
Tabla 13. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la décima sesión Las plantas.....	50
Tabla 14. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en el décimo primera sesión Conociendo la vocal "U"	51
Tabla 15. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la décimo segunda sesión Conociendo las partes fina de mí cuerpo.....	52
Tabla 16. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la décima tercera sesión Soy niño o niña.....	53
Tabla 17. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la décimo cuarta Conociendo la vocal I.....	54
Tabla 18. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la décimo quinta Los tres cerditos.....	55
Tabla 19. Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la IEP "Santa Isabel de Aragón" a través del pos test.....	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: nivel de desarrollo de expresión oral de los niños de 4 años de edad de educación inicial través del PRE TEST.....	40
Gráfico 2: Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la primera sesión la creación de Dios.....	41
Gráfico 3: Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la segunda sesión animales de la granja.....	42
Gráfico 4: Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la tercera sesión animales domésticos.....	43
Gráfico 5: Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la cuarta sesión “fábula” La Liebre Y La Tortuga.....	44
Gráfico 6: Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la quinta sesión los valores “la obediencia”.....	45
Gráfico7: Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la sexta sesión Derecho a la educación.....	46
Gráfico8: Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la séptima a sesión Derecho a una familia.....	47
Gráfico 9: Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la octava sesión Conociendo la vocal “A”.....	48
Gráfico 10: Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la novena sesión Conociendo la vocal “E”.....	49

Gráfico 11: Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décima sesión Las plantas.....	50
Gráfico 12: Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décimo primera sesión Conociendo la vocal "U".....	51
Gráfico 13: Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décima segunda sesión Conociendo las partes fina de mí cuerpo.....	52
Gráfico14: Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décimo tercera sesión Soy niño o niña.....	53
Gráfico 15: Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décimo cuarta Conociendo la vocal I.....	54
Gráfico 16: Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décimo quinta Los tres cerditos.....	55
Gráfico 17: Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la IEP "Santa Isabel de Aragón" a través del pos test.....	56

I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje se considera como uno de los elementos críticos de la enseñanza formal. Sus problemas de conceptualización y manejo están presentes en todo el sistema educativo, métodos y procedimientos de enseñanza; organización escolar, currículo, estructura docente. Así el lenguaje ha sido incomprendido; no ha penetrado del todo en el ámbito escolar, porque no se han empleado acciones significativas. Ante esta realidad, hace falta trabajar al lenguaje en su totalidad y en sus diversas funciones como son: representación, expresión, comunicación y sus cuatro habilidades básicas (escuchar, hablar, leer y escribir) (Castillo, R. y Castillo, J., 2003).

En la actualidad la expresión oral de los niños se ve limitada por la influencia de los medios de comunicación masiva. Otra de los problemas es la falta de estímulo por parte de los padres y de los adultos que los rodean, donde los patrones lingüísticos de su cultura son diversos debido al nivel educativo o cultural donde se desenvuelve la familia .El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad (Velásquez, 2007).

La Expresión oral es fundamental en el desarrollo de la persona, proceso que está siendo omitido por muchos docentes y que lamentablemente está creando un factor más que detiene a nuestro país de surgir, porque no logra alcanzar con el objetivo de formar personas capaces, autónomas y críticas (Velásquez, 2007).

Desde la educación, la dramatización se presenta como un instrumento a desarrollar con el fin de rentabilizar sus capacidades respecto a una mejor formación de las personas, tanto en la perspectiva individual como social. A lo largo de este trabajo iremos fundamentando por qué y cómo puede generar la actividad dramática las habilidades sociales necesarias para el desarrollo de la comunicación, la expresión oral (Núñez y Navarro, 2007).

En el Perú la importancia de la expresión oral comprende el desarrollo de la comunicación oral, la comunicación escrita (interrogación y producción de textos), la reflexión sobre el propio lenguaje oral y el funcionamiento lingüístico de los textos, la lectura de imágenes y textos iconos verbales; además de la expresión y apreciación artística. Así cada niño construye sus significados a partir de sus encuentros e interacciones con las ideas que se encuentren con diferentes tipos de textos de su entorno social y cultural (Altamirano, 2004).

En el contexto local la expresión oral la interacción de los padres con el niño o la niña en la casa familiar es el punto de partida para su formación como sujeto social, capaz de comunicarse, participar realmente y de acuerdo con sus posibilidades en el medio social, cooperar, construir conocimientos y expresarse libre y creativa mente. Educar en este contexto, supone facilitarle al niño y a la niña experiencias e instrumentos variados, cada vez más ricos y complejos, para que construyan aprendizajes realmente significativos, de acuerdo a su nivel evolutivo y al contexto socio-cultural en el que vive. Son dos factores para que los niños pueda desarrollar su expresión oral: la familia y la docente puesto que son las personas con las que está más en contacto compartiendo a diario espacios de aprendizaje (Altamirano, 2014).

De otro lado en la práctica en la institución educativa "Isabel de Aragón" se observa que los docentes no buscan incentivar el desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización para mejorar la expresión oral en los niños, creatividad, la Lengua y la Literatura, la expresión corporal o las habilidades sociales.

Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema que es el siguiente: ¿Cómo la aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa particular "Isabel de Aragón" Chimbote en el año 2013?

Para lo cual se formuló como objetivo general: Determinar si la aplicación de la dramatización basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa particular "Isabel de Aragón" Chimbote en el año 2013.

Y como objetivos específicos:

- ✓ Evaluar la expresión oral a través de un pre- test
- ✓ Aplicar talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo en talleres en clase.
- ✓ Estimar la expresión oral a través de un pos -test.

La presente investigación fundamentada en los talleres de dramatización , para que los niños y niñas logren un aprendizaje colaborativo mejorando la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Isabel de Aragón de Chimbote de 4 años.

La investigación basada en el desarrollo de la expresión oral va a favorecer a que los estudiantes puedan expresarse mejor a partir de sus experiencias en el aula , puesto que la dramatización en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla al dramatizar, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. La dramatización le va a facilitar la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica” (Castillo, 2011).

La dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima busca la expresión integral del alumno. Prioriza el proceso o la realización del proyecto del grupo. Parte de las propuestas o situaciones planteadas por los propios alumnos. Los alumnos juegan a ser. El grupo es el protagonista de la acción y lleva adelante el proyecto (Castillo, 2011).

La importancia de la investigación de la dramatización permite que El docente debe tener en cuenta lo siguiente: Partir de lo que el niño puede y alentarle partiendo de lo que es capaz de hacer. Debe ofrecer un equilibrio entre estímulo y autoridad. El docente debe estar en el juego y fuera del juego. Deberá ser un verdadero animador. Deberá crear un clima favorable y un ambiente de juego. A demás ayuda al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social, De los niños y niñas. Desarrollo de la creatividad, Aprender a respetar reglas de juego y disfrutar colaborando con los demás en la creación de actividades

dramáticas, Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, auto concepto y autoestima. Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales, Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas),a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando, Aprende interiorizan valores, actitudes y normas ,Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical, Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella. , Actividad lúdica que motiva y gusta a todos los alumnos/as (Castillo, 2011).

En el campo teórico, se llevará a cabo talleres de dramatización en el aula, de manera grupal, Juegos a partir del propio cuerpo: reales (médico, peluquero/a, carpintero/a) o fantásticos (bruja, mago), humanos o inanimados (flores, sol).y extraídos de la literatura (Rey León, Caperucita).

En lo metodológico, permite que los niños y niñas desarrollen su creatividad permitiéndoles resolver conflictos de la vida diaria, expresar sus ideas, validar las ideas de sus compañeros.

En lo práctico, la investigación generará expectativas en el aula, permitiendo en el docente desarrollar actividades planteadas donde los alumnos y alumnas son los protagonistas y cuya herramienta les sirva para aprender.

En consecuencia la presente investigación es relevante para los futuros docentes puesto que deberá ser un verdadero animador. Deberá crear un clima favorable y un ambiente de juego. A demás ayuda al desarrollo de la expresión oral.

La investigación apuesta por un enfoque cuantitativo, y un nivel explicativo. Se trabajó con un diseño pre experimental con pretest y postest en un población muestral conformada por 16 niños y niñas.

Los resultados a través de la prueba Wilcoxon demuestran que la estrategia didáctica ejecutada mejoró significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Didáctica

El arte de saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos para que el alumno entienda y aprenda. Se explica para que el alumno entienda (primer contacto con el conocimiento), se enseña para que el alumno aprenda. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces, para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación (Myers , Rivas y Santeliz, 2010).

2.2. Estrategias didácticas

Es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir alcanzar los objetivos de aprendizaje. La palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y

sistematizada De actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica Educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje (Myers , Rivas y Santeliz, 2010).

2.2.1. Modalidades de organización de la enseñanza

La modalidad de la organización de la enseñanza, implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica y en el contexto determinado de una clase.

2.2.1.1. Talleres de dramatización

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículum escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional (Myers, Rivas y Santeliz, 2010).

2.2.1.2. Desarrollo de la creatividad

El drama constituye un espacio para fomentar la creatividad, pues, en esencia, desarrolla todas y cada una de las claves de ésta, a saber: la representación, la originalidad, la productividad, el pensamiento creativo o la resolución de conflictos,

el aprendizaje creativo, y la vinculación afectiva con el medio utilizan el drama en sus clases. La propia naturaleza de la dramatización presenta características que potencian la creatividad, ya que la esencia natural del medio dramático es un acto de liberación de la imaginación (Núñez y Navarro, 2007).

2.2.1.3. Desarrollo del área artística

Apunta sobre la Educación Artística hace referencia al desarrollo de la creatividad, pues los instrumentos que utilizamos en ella (plásticos, dramáticos y musicales) trabajan con la propia expresión del niño. La extraordinaria capacidad de creación de contextos que posee la dramatización permite extraer de cada niño toda su capacidad expresiva y creativa (Núñez y Navarro, 2007).

2.2.1.4. Desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas

El drama favorece al enriquecimiento de las capacidades expresivas y lingüísticas. la dramatización como herramienta didáctica para el aprendizaje de la Lengua, obteniendo resultados excepcionales del enriquecimiento del vocabulario o del uso del lenguaje en diversos contextos (Núñez y Navarro, 2007).

2.2.1.5. Desarrollo de habilidades sociales y resolución de conflictos

El hecho de que la dramatización requiera constantemente un trabajo en grupo aporta el aprendizaje colaborativo en la clase, desde el que aprender a trabajar con otros, respetando sus ideas y su propia forma de expresión. La dramatización va generando un sentimiento de grupo creado por la interacción de sus componentes y una

comprensión de que el trabajo creativo del grupo es siempre superador al individual (Núñez y Navarro, 2007).

Habilidades sociales en el niño a la hora de relacionarse con los demás.

Ser conscientes de la composición del grupo. Todos sus miembros tienen la misma importancia.

Saber integrar las personas y los sucesos. No se podría imaginar el juego dramático sin una mezcla de lo personal y lo colectivo incluyéndose mutuamente. Ésta es su esencia misma.

Tener confianza en sí mismo y en los otros.

Ser consciente del trabajo personal y del trabajo colectivo. Un buen trabajo personal es más enriquecedor si es canalizado en función del grupo.

Tener capacidad de concentrarse en un rol o en una situación.

Saber escuchar el entorno, las personas y las acciones.

La escucha activa permite comprender mejor las cosas que la rutina nos impide conocer.

2.2.1.6. La dramatización en la educación en valores

La dramatización como campo de acción es una herramienta de gran eficacia para que los alumnos interioricen actitudes como el diálogo, la tolerancia, la reconciliación, la comprensión y la colaboración, valores estos necesarios para promover una cultura de paz. La orientación de todas y cada una de las sesiones

debe tener un carácter colectivo, y en ellas se trata de conjugar la creación personal y la colaboración, evitando la competitividad excluyente (Núñez y Navarro, 2007).

2.2.1.7 Importancia de la dramatización como medio de enseñanza

El empleo de la dramatización es muy importante porque permite que los alumnos tengan la oportunidad de “vivir” realmente la situación que se está analizando. Su aplicación conlleva a que el alumno se desinhiba, perdiendo el temor al participar, logrando con ello que la enseñanza aprendizaje se haga más activo. Además es importante porque fomenta el trabajo grupal, antes que el individual, inculcando en el alumno el sentido de solidaridad, confraternidad y colaboración. Facilita al educador el conocimiento de las diferentes manifestaciones de la personalidad de sus alumnos en tanto que le permite a estos adquirir el conocimiento. Cuando se trata de representar situaciones con la dramatización, no se pretende convertir al alumno en un actor; sino que se busca poner de manifiesto su creatividad operativa, su actividad y el desarrollo de su inteligencia a través de la dramatización. Para encaminar al niño hacia la dramatización no es necesario montar una obra teatral, antes de llegar a ello ha de hacerse practicar con juegos encaminados a adquirir la técnica necesaria para que en su momento sea capaz de llevar a cabo una actividad escénica, de acuerdo con su capacidad, carácter y creatividad (Castillo, 2011).

Cardozo y Chicue (2011) en su investigación titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Fennedy, del municipio del Paujil, Caquetá” concluye que los niños y niñas en su gran mayoría mejoraron notablemente la oralidad porque tuvieron un buen tono de voz, manejaron un buen

vocabulario, su fluidez verbal en las actividades de las secuencias mejoraron, su entonación a la hora de representar escenas fue buena, se comunicaron a través de gestos de su cara como: caras tristes, alegres, angustiadas y con demás movimientos del cuerpo, manejaron espacio entre los interlocutores, pidiendo el turno de la palabra, respetando el turno para intervenir en socializaciones, en el desarrollo de actividades como: representación de guiones, rondas, cantos, imitación de personajes, elaboración de los títeres, teatrín, la recolección de materiales reciclables y socializaciones de temas. Para concluir se reconoce que algunos niños y niñas en el transcurso de diferentes actividades no quisieron compartir con sus demás compañeros, quedando pendientes el desarrollo de nuevas actividades para que ellos desarrollen factores de la oralidad como: la pronunciación de fonemas y el manejo de tono de voz. Lo cual concluye La importancia de la dramatización como medio de enseñanza en educación inicial permite reconocer que los niños y niñas en su gran mayoría mejoraron notablemente la expresión oral porque tuvieron un buen tono de voz, manejaron un buen vocabulario, su fluidez verbal y entonación mejoraron su entonación a la hora de las actividades programadas.

2.2.1.8 Elementos del esquema dramático.

La sesión de dramatización puede ser realizada en cualquier momento y en cualquier disciplina curricular, como recurso didáctico y se elabora bajo una estructura diferente no siendo necesaria tanta organización como en una representación teatral, aunque existen ciertos elementos comunes con el teatro, como personajes, conflicto, argumento, espacio y tiempo:

El Personaje es un elemento indispensable. Sin personajes no puede haber drama, ya que son ellos los que realizan la acción. Se caracterizan por una serie de atributos (nombre, edad, sexo, etc.). El actor, puede sentir la necesidad de identificarse con una personalidad diferente de la suya y comunicarse con el mundo exterior. Incluso es posible personificar animales, plantas, objetos o procesos. En el aula, es importante que el profesor desempeñe su rol en el sentido de estimular a los niños y niñas para que no se mantengan en un personaje concreto, sino que estimen conveniente el paso por todos los teatrales, tanto técnicos como de actores (Castillo, 2011).

El Conflicto es el enfrentamiento entre los objetivos de los diferentes personajes. Los conflictos pueden ser de rivalidad entre personajes, enfrentamiento entre diferentes ideologías, etc. y la acción puede verse condicionada con obstáculos como las reacciones de otros personajes y volverse dramática al existir una incertidumbre en el desenlace. Pero es importante que sea resuelto en el transcurso de la acción para que los participantes vuelvan al equilibrio inicial (Castillo, 2011).

El Argumento es la trama de la historia narrada. Tanto el tema como el argumento son elementos del planteamiento, nudo y desenlace del texto, y están tan íntimamente relacionados, que resulta difícil analizarlos separadamente. En el ámbito escolar, el argumento lo pueden constituir los contenidos de cada tema. En este sentido hay que tener en cuenta que todo tema curricular puede ser dramatizado (Castillo, 2011).

El Espacio es el lugar físico, donde se desarrolla la acción. En este último caso es un sitio construido por el espectador para fijar la acción, como ocurre en los juegos dramáticos, a diferencia del espacio teatral que es un escenario concreto y real. El

aula puede constituir un buen espacio físico, tanto virtual como real, para llevar a cabo el juego dramático. Esta actividad no precisa contar con salas especiales para su realización (Castillo, 2011).

El Tiempo es la localización temporal, histórica y psicológica de los diferentes personajes. La acción de la dramatización se realiza en un tiempo específico y determinado. A diferencia del teatro, en el juego dramático, los intérpretes representan la acción solamente una vez y de manera improvisada. El maestro debe considerar la oportunidad o el momento ideal para realizar la dramatización. Puede plantearse al principio de la clase, bien como inmersión en las propuestas de trabajo creativo, de habilidad y destreza o bien en la fase final de la misma, como relajación imaginativa. A veces, podemos introducirla como táctica de reanimación en un momento dado, cuando la apatía o la rutina se adueñan del ambiente, y puede servirnos de nuevo para estimular y motivar la dinámica de la clase, mejorando el tono vital de la misma (Castillo, 2011).

Las reglas de los juegos dramáticos no son rígidas, sino todo lo contrario; tienen un alto grado de flexibilidad y apertura muy amplios. Al no darse un sentido agónico o competitivo, como sucede en muchos juegos tradicionales, donde las reglas y normas han de cumplirse en su totalidad, permite una libertad de acción. Al hablar de normas y reglas, tan sólo podríamos indicar condicionantes secundarios como serían los materiales, los soportes empleados, los procedimientos y las técnicas o la temporalización, que tan sólo limitan parcialmente su planteamiento inicial, pero no imponen ni coartan su proceso posterior (Castillo, 2011).

Las reglas que se plantean en este tipo de juegos deben ser, escuetas y flexibles, de lo contrario, la carga de reglas rigurosas entorpece el desarrollo del juego. Si durante el transcurso del juego, por cualquier motivo fuera necesario introducir más reglas, estas deben definirse de un modo claro, escueto y conciso, y además han de ser respetadas por todo el grupo. La creación de un clima de respeto que favorezca la participación, unida a una motivación positiva, facilita el desarrollo del juego de un modo fluido que lo dota de espontaneidad y frescura, quedando las reglas subordinadas por la propia acción lúdica que se manifiesta de una manera natural. En este sentido, el docente puede intervenir en el juego estimulando la participación y la comunicación sin ejercer presión en el grupo (Castillo, 2011).

2.2.1.9. Objetivos de la dramatización:

- 1) Desarrollar la imaginación, creatividad y espontaneidad del alumno.
- 2) Conocer y experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y posturas.
- 3) Valorar el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos.
- 4) Conocerse y aceptarse a sí mismo.
- 5) Respetar las producciones de los demás.
- 6) Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- 7) Aprender a observar, a ser observados, críticos y criticados.
- 8) Desinhibirse, perder el miedo a la vergüenza.

9) Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones.

10) Fomentar la sensibilidad artística (González, s.f).

2.2.1.10 Secuencia didáctica de los talleres de dramatización

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

2.2.1.10.1 Etapa Percibir: La percepción consiste en desplegar las antenas de los sentidos para captar los estímulos del exterior y luego dirigir la mirada hacia el mundo interior (Baralo, 1999).

La tarea del profesor consiste en favorecer un clima de calma y escucha, una atmósfera dinámica y estimulante y en ofrecer al alumnado un amplio abanico de experiencias sensoriales que les ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de la realidad exterior. Esta fase se corresponde con los momentos de la clase de puesta en marcha.

2.2.1.10.2 Etapa hacer: El sujeto pone en acción sus imágenes interiores, elaborando, a partir de una situación o de un personaje, una representación. Aquí se coloca el acento sobre los medios e instrumentos con los que se realiza el aprendizaje del lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos). Se corresponde con el momento de la expresión-comunicación (Baralo, 1999).

2.2.1.10.3 Etapa reflexionar: Tiempo para volver sobre las actividades realizadas y apropiarse de las experiencias vividas anteriormente. De esta forma se favorece la

toma de conciencia de los medios utilizados para la expresión. Se corresponde con el momento de la retroacción (Baralo, 1999).

2.2.2. Enfoque metodológico de aprendizaje

Enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase.

2.2.2.1. Enfoque de aprendizaje colaborativo

Un proceso de cambio educativo se alcanza mediante la colaboración comprometida entre todos los agentes socializadores. El aprendizaje colaborativo propone la armonía entre la dirección, maestros, profesores, estudiantes, familia, comunidad y los medios de información y comunicación masivos, comprometiendo a todos en la búsqueda de respuestas a las exigencias sociales amparadas en un creciente desarrollo tecnológico.

El aprendizaje se apoya en la interacción que tenemos con nuestro medio y las personas que nos rodean. Esta interacción es para el que aprende fuente importante de asimilación a nivel cognitivo, afectivo y socializador pues le permite desarrollar actitudes frente al trabajo y responder a las exigencias sociales (Arteaga, 2006).

2.2.2.1.1 Fundamentos epistemológicos del aprendizaje colaborativo.

El tema del aprendizaje colaborativo implica el análisis desde diversos enfoques, que lleva a realizar distintos acercamientos de estudio, como por ejemplo: el sociológico,

psicológico y el pedagógico. Los fundamentos del aprendizaje colaborativo aparecen en diversas teorías que se constituyen en los fundamentos psicológicos del aprendizaje. Para un constructivismo como Piaget descuellan cuatro premisas que intervienen en la modificación de estructuras cognoscitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social; todas ellas se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos (Arteaga, 2006).

En la teoría Histórico – Cultural el estudiante requiere la acción de un agente mediador para acceder a la zona de desarrollo próximo, éste será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquél se apropie del conocimiento y lo transfiera a su propio entorno (Arteaga, 2006).

El aprendizaje colaborativo como "un proceso continuo, significativo, activo, de promoción de desarrollo individual y grupal, de interacción, de establecimiento de contextos mentales compartidos y a su vez de un proceso de negociación", lo que permite verificar las conexiones entre aprendizaje, interacción y colaboración: los individuos que intervienen en un proceso de aprendizaje colaborativo, se afectan mutuamente, intercambian proyectos, expectativas, metas, objetivos y se plantean un proyecto mutuo que los conduzca al logro de un nuevo nivel de conocimiento que satisfaga intereses, motivos y necesidades (Arteaga, 2006).

Desde una visión sociológica, este representa un atributo, un componente y un soporte esencial del aprendizaje social. Porque aprender con otros y de otros, hace referencia a lo que en la psicología se conoce como Zonas de Desarrollo Próximo, supuesto que permite valorar desde perspectivas educativas, el trabajo que desempeña un sujeto con otros en pos de un aprendizaje determinado, la importancia

que se le asigna al compartir con otros abre las puertas para generar estrategias de enseñanza - aprendizaje centradas en el crecimiento colectivo (Arteaga, 2006).

Desde el punto de vista de la psicología, autores como Vigotsky, Galperin, Leontiev, Rubinstein, Danilov, Skatkin, H. Brito, R. Ferreira, F. González, V. González, M. Rebustillo, R. Bermúdez y Doris Castellano postulan que aprender es una experiencia de carácter fundamentalmente social en donde el lenguaje juega un papel básico como herramienta de mediación no sólo entre profesor y estudiantes sino también entre compañeros. Se observa en este sentido que los estudiantes aprenden cuando tienen que explicar, justificar o argumentar sus ideas a otros. Este estilo de aprendizaje constituye, según las investigaciones realizadas, una de las estrategias pedagógicas que obtiene grandes logros, ya que permite que los estudiantes construyan sus aprendizajes en conjunto con otros en asociación con el empleo de la tecnología (Arteaga, 2006).

El equipo de trabajo colaborativo, es una estructura básica que permite la máxima interacción de sus miembros, muy idónea para alcanzar objetivos inmediatos. La interacción que surge como fruto del trabajo deja en cada uno de sus participantes un nuevo aprendizaje. La colaboración implica la interacción entre dos o más personas para producir conocimiento nuevo, basándose en la responsabilidad por las acciones individuales en un ambiente de respeto por los aportes de todos y un fuerte compromiso con el objetivo común (Arteaga, 2006).

El contacto permite realizar el seguimiento y el intercambio entre los diferentes miembros del grupo; el estudiante aprende de ese compañero con el que interactúa día a día, o él mismo le puede enseñar, cabe apoyarse y apoyar, en la misma medida en que se posean diferentes medios de interacción, el grupo podrá enriquecerse,

aumentar sus refuerzos y retro alimentarse. En cuanto a la contribución individual, cada miembro del grupo debe asumir íntegramente su tarea, en proporción a los espacios para compartirla con los demás y recibir sus contribuciones (Arteaga, 2006).

La actividad vivencial del grupo debe permitir a cada miembro de éste el desarrollo y potenciación de sus habilidades personales; de igual forma da la posibilidad de crecimiento del grupo, a lo que se suma la obtención de habilidades grupales como: la escucha, la participación, el liderazgo, la coordinación de actividades, el seguimiento y la evaluación del proceso de aprendizaje (Arteaga, 2006).

2.2.2.1 2 .El aprendizaje colaborativo como recurso didáctico:

El principio de la socialización del conocimiento que recaba la capacitación de los estudiantes para realizar actividades en conjunto a fin de desarrollar la solidaridad y el intercambio. Este tipo de aprendizaje, refiere la planeación previa de la clase, teniendo claros los objetivos educativos que desea lograr, implica además el uso de estrategias de aprendizajes no convencionales o tradicionales, significa hacer uso del carácter activo del estudiante y el grupo, esto conlleva a que el profesor tenga una mayor dosis de creatividad. Parafraseando a Johnson, el aprendizaje colaborativo constituye un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo y se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro se siente mutuamente comprometido con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia (Arteaga, 2006).

Para trabajar en colaboración se requiere, se necesita compartir experiencias y conocimientos y tener una clara meta grupal en la que la retroalimentación es esencial para el éxito del grupo de trabajo. Lo que debe ser aprendido sólo puede conseguirse si el trabajo del grupo es realizado en colaboración. Es el grupo el que decide cómo realizar la tarea, qué procedimientos adoptar, cómo dividir el trabajo y las tareas a realizar (Arteaga, 2006).

2.2.2.1.3 Profesor como instructor en el aprendizaje colaborativo.

En este esquema las actividades del profesor son las más parecidas a los modelos de educación tradicionales. Corresponde a realizar actividades de enseñanza tanto de las unidades temáticas como de las habilidades sociales y de trabajo en grupo. El conjunto de actividades que debe realizar son:

- ✓ Explicar la tarea, la estructura cooperativa y las habilidades sociales requeridas.
- ✓ Monitorear e intervenir.
- ✓ Evaluar y procesar.

Una de las tareas que debe cumplir el profesor como instructor, es enseñarles a los estudiantes las habilidades de colaboración. Muchos estudiantes - especialmente los más brillantes- comienzan con una resistencia a trabajar en equipos. Además, los conflictos interpersonales, usualmente tienen que ver con diferencias entre los integrantes del grupo con respecto a habilidad, sentido de responsabilidad, ética inevitablemente se acrecientan en el trabajo en grupo y pueden seriamente interferir con la efectividad del grupo. Por esta razón, es conveniente que el profesor como instructor, enseñe estas habilidades de resolución de problemas y de trabajo en equipo (Collazos, Guerrero y Vergara s.f).

El profesor tiene que tener presente todos los componentes esenciales de la propuesta y seleccionarlos adecuadamente, definir y formular los objetivos, las líneas temáticas de contenidos, los materiales de trabajo, dividir la temática a tratar en sub tareas. Como recurso didáctico, el aprendizaje colaborativo comprende el espectro entero de las actividades de los grupos de estudiantes que trabajan juntos en clase y fuera de clase. Una premisa esencial para el aprendizaje colaborativo es la voluntad de hacer o actividad directa de cada miembro del grupo, lo cual es fundamental porque el aprendizaje colaborativo se basa en la actividad de cada uno de los miembros. Es, en primera instancia, aprendizaje activo que se desarrolla en una colectividad no competitiva, en la cual todos los miembros del grupo colaboran en la construcción del conocimiento y contribuyen al aprendizaje de todos (Arteaga, 2006).

2.2.2.1.4 Roles de los estudiantes en el aprendizaje colaborativo.

Los estudiantes que estén comprometidos en el proceso de aprendizaje tienen las siguientes características:

2.2.2.1.4.1 Responsables por el aprendizaje: Los estudiantes se hacen cargo de su propio aprendizaje y son auto regulado. Ellos definen los objetivos del aprendizaje y los problemas que son significativos para ellos, entienden que actividades específicas se relacionan con sus objetivos, y usan estándares de excelencia para evaluar qué tan bien han logrado dichos objetivos (Collazos, Guerrero y Vergara, s.f).

2.2.2.1.4.2 Motivados por el aprendizaje: Los estudiantes comprometidos encuentran placer y excitación en el aprendizaje. Poseen una pasión para resolver

problemas y entender ideas y conceptos. Para estos estudiantes el aprendizaje es intrínsecamente motivador (Collazos, Guerrero y Vergara, s.f).

2.2.2.1.4.3 Colaborativos: Los estudiantes entienden que el aprendizaje es social. Están “abiertos” a escuchar las ideas de los demás, a articularlas efectivamente, tienen empatía por los demás y tienen una mente abierta para conciliar con ideas contradictorias u opuestas. Tienen la habilidad para identificar las fortalezas de los demás (Collazos, Guerrero y Vergara, s.f).

2.2.2.1.4.4 Estratégicos: Los estudiantes continuamente desarrollan y refinan el aprendizaje y las estrategias para resolver problemas. Esta capacidad para aprender a aprender (meta-cognición) incluye construir modelos mentales efectivos de conocimiento y de recursos, aun cuando los modelos puedan estar basados en información compleja y cambiante. Este tipo de estudiantes son capaces de aplicar y transformar el conocimiento con el fin de resolver los problemas de forma creativa y son capaces de hacer conexiones en diferentes niveles (Collazos, Guerrero y Vergara, s.f).

2.2.2.1.5 Ventajas del aprendizaje colaborativo:

1. Promueve el logro de objetivos cualitativamente más ricos en contenido, pues reúne propuestas y soluciones de varias personas del grupo.
2. Se valora el conocimiento de los demás miembros del grupo.
3. Incentiva el desarrollo del pensamiento crítico y la apertura mental.
4. Permite conocer diferentes temas y adquirir nueva información.

5. Fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, basado en los resultados del trabajo en grupo.

2.2.2.1.5.1 Aumenta:

El aprendizaje de cada uno debido a que se enriquece la experiencia de aprender.

La motivación por el trabajo individual y grupal.

El compromiso de cada uno con todos.

La cercanía y la apertura, Las relaciones interpersonales.

La satisfacción por el propio trabajo.

Las habilidades sociales, interacción y comunicación efectivas.

La seguridad en sí mismo

La autoestima y la integración grupal. (Lucero ,2003)

2.2.2.1.5.2 Disminuye:

Los sentimientos de aislamiento

El temor a la crítica y a la retroalimentación. (Lucero, 2003)

2.2.2.2 Recurso como soporte de aprendizaje

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de

facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo

2.2.2.3.1. El juego dramático:

Cuando la dramatización se utiliza como fin educativo y no de espectáculo, no se suele denominar teatro sino "juego dramático", "improvisación dramática", etc. Antes de abordar este tipo de propuestas es necesario crear previamente un clima de distensión y de confianza dentro del grupo, para lo cual, Learreta, Sierra y Ruano proponen juegos o dinámicas de presentación, de desinhibición y de confianza. Una vez logrado el clima propicio y la motivación de los alumnos, éstos podrán aprovechar mejor el trabajo de dramatización. Se puede empezar con técnicas de representación sencillas e ir avanzando en complejidad (González, s.f).

2.2.2.3.2. La Mímica

Se distingue del resto de técnicas teatrales por su particular código simbólico y por su renuncia al uso de la palabra. Uno de sus máximos representantes, Marcel Marceau, lo definió como "el arte del silencio". Con el término "mimo" se designa tanto al arte como al intérprete. La pieza representada se llama mimodrama o pantomima. En el mimo se emplea una técnica codificada de manera que cada gesto tiene un significado preciso. El mimo moderno aparece bajo dos tendencias: el mimo subjetivo, que expresa estados emotivos; y el mimo objetivo, que usa objetos imaginarios creados por la acción motriz del actor. En el ámbito educativo es interesante el trabajo de la mímica para que el alumno desarrolle el lenguaje de los

gestos. Además es un contenido que suele motivar al alumno. Le ayuda enriquecer su bagaje expresivo y afectivo (González, s.f).

2.2.2.3.3. Las máscaras

Son figuras de cartón, de tela que suelen imitar una cara, con las que el actor tapa su rostro con finalidad dramática. Pueden ser completas o parciales (antifaz, que deja la boca al descubierto). Entre sus ventajas en el ámbito escolar están favorecen la desinhibición del alumno y pueden ser auto-fabricadas (González, C s.f).

2.2.2.3.4. Guiñol, títeres y marionetas

El guiñol son personajes dotados de vida mediante el uso de las manos. Las marionetas o títeres son personajes creados con diferentes materiales y movidos por la persona mediante hilos a distancia. Se trata de una técnica más compleja porque hay que asimilar la personalidad del ente animado y tratar de proyectarla al público (González, s.f).

2.2.2.3.5. Sábanas

Es un material específico de Expresión corporal. Su principal ventaja es que, al cubrir todo el cuerpo, el alumno suele mostrarse totalmente desinhibido por la sensación de ocultismo hacia los demás. (González, C s.f)

2.2.2.3.6. El teatro

Sería la propuesta dramática más elaborada y compleja. En el ámbito educativo lo ideal es abordarla de forma interdisciplinar junto con áreas como Lengua Castellana

y Literatura, Educación Plástica o Música. Requiere una buena organización previa, trabajo continuado y responsabilidad. Sus representaciones se suelen llevar a cabo al final del curso (González, s.f).

2.2.3. Expresión Oral

La comunicación humana es continua e inevitable. La comunicación implica la generación de mensajes, sean éstos dirigidos a otra persona o incluso a nosotros mismos. Así la comunicación oral se basa primordialmente en dos actividades: hablar y escuchar. La interacción humana depende en gran medida de la comunicación oral; las personas entablan conversaciones frente a frente o por medios interpuestos como el teléfono y el vídeo conferencias por mencionar algunos (Baralo, 1999).

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea.

2.2.3.1 Dimensiones de la expresión oral :

Radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos (Baralo,1999).

La dicción, la estructura del mensaje así como el lenguaje no verbal. Presenta cualidades indispensables (Baralo, 1999).

Volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio (Baralo, 1999).

Ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación (Baralo, 1999).

Fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua (Baralo,1999).

Claridad, expresar en forma precisa y objetivos nuestros conceptos, ideas y pensamientos (Baralo,1999).

Vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son las emociones que se representa al hablar (Baralo,1999).

2.2.3.2 Importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación

El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos (Quispe ,2009).

2.2.3.3. Importancia de la expresión oral

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les

posibiliten interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana (Quispe ,2009).

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla (Quispe ,2009).

2.2.3.4. La oralidad en la primera infancia

“La oralidad en la primera infancia se construye de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna” como lo plantean Carvajal y Rodríguez. De acuerdo a lo anterior se reconoce que la oralidad se da en la medida en que los niños y niñas participan de una comunicación cotidiana en diferentes contextos, porque se interioriza un aprendizaje significativo donde se aprende hablar y a escuchar. No es difícil advertir que en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo cual implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas. En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. "Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana" (Quispe, Fuentes, Betsy, 2008).

En efecto, la experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita (Quispe, Fuentes, Betsy 2008).

2.2.3.5. Situaciones de comunicación oral:

La interacción social cotidiana nos coloca en múltiples situaciones de comunicación oral. Enumeramos algunas:

Intercambio: Es una interacción verbal que va desde el momento de toma de la palabra por el emisor hasta que se restablece el equilibrio por cierre de la interacción. (Quispe, Fuentes, Betsy 2008).

Intervención: Es la participación de un interlocutor sobre un punto de vista particular" (Quispe, Fuentes, Betsy 2008).

2.2.3.6. Importancia de la expresión oral en la educación infantil.

La expresión oral en esta etapa es importante creo que no plantea ninguna duda, ya que es evidente que todos y todas la trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros alumnos. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí. Si a la mayoría se nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las

actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos, Todas estas actividades también son empleadas como recursos para trabajar los centros de interés que realizamos, para introducir una unidad didáctica, para iniciarlos en la lectura... pero, realmente, ¿las llevamos a cabo teniendo en cuenta que lo que principalmente se desarrolla en ellas es la expresión oral de nuestros alumnos? Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión (Barranco, 2000).

2.3. Hipótesis de la investigación

La aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa particular “Isabel de Aragón” Chimbote en el año 2013”.

III. Metodología

La investigación apuesta por un enfoque cuantitativa, se basa en el uso de técnicas estadísticas para conocer ciertos aspectos de interés sobre la población que se está estudiando Se utiliza en diferentes ámbitos, desde estudios de opinión hasta diagnósticos para establecer políticas de desarrollo. Descansa en el principio de que las partes representan al todo; estudiando a cierto número de sujetos de la población (una muestra) nos podemos hacer una idea de cómo es la población en su conjunto. Concretamente, se pretende conocer la distribución de ciertas variables de interés en una población Dichas variables pueden ser tanto cosas objetivas (por ejemplo número de hijos, altura o nivel de renta) como subjetivas (opiniones o valoraciones

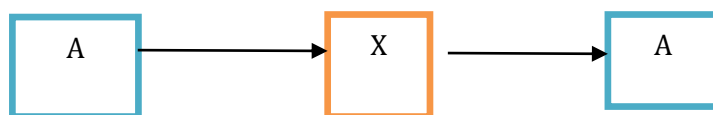
respecto a algo). Para ‘observar’ dichas variables, o recolectar la información, se suelen utilizar distintas técnicas, como las encuestas o la medición. Como se ha dicho, no hace falta observar todos los sujetos de la población, sino solamente una muestra de la misma. Siempre que la muestra se escoge de manera aleatoria, será posible establecer hasta qué punto los resultados obtenidos para la muestra son generalizables a toda la población (Hueso, 2012).

La investigación se centra en el nivel explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones Entre conceptos; Es aquella que tiene relación causal, no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. Puede valerse de diseños experimentales y no experimentales. Este nivel de estudios busca explicar por qué sucede determinados fenómenos, cual es la causa, o cuales el efecto de esa causa. Su interés es explicar por qué ocurre una situación y en qué condiciones se da ese fenómeno .el estudio se realizan con hipótesis explícita según donde se parte de la causa o del efecto (Araujo y Rojas, 2011).

3.1 Diseño de la investigación

Pre experimental

En una investigación pre experimental no existe la posibilidad de comparación de grupos. Por lo cual este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo de la pre prueba, post prueba (Guisamde, 2006)



Dónde:

A = Pre test

X: Aplicación de la estrategia didáctica

A' = Post test

3.4 Población muestral

La investigación se realizará en la institución Educativa Particular “Isabel de Aragón” ubicada en Sáenz Peña 121. Está conformada por los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón”, donde permitirá la interacción entre el docente y los niños. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilística; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

3.4.1 Criterios de inclusión:

- Niños y niñas cuyas edades tengan 4 años.
- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

3.4.2 Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales

Tabla 1. Población muestral

Distrito	Institución Educativa	Grado Y Sección	N° De Estudiantes	
			Varones	Mujeres
Chimbote	Isabel de Aragón	4 años aula "Roja "		
			6	10
TOTAL			16	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula de 4 años de la Institución Educativa particular "Isabel de Aragón" ficha matriculados en el año lectivo 2013

Plan de análisis

Prueba de Wilcoxon

Es una prueba no paramétrica que utiliza rangos de datos muestrales de dos poblaciones independientes. Se utiliza para probar la hipótesis nula de que las dos muestras independientes provienen de poblaciones con medianas iguales. La hipótesis alternativa es la aseveración de que las dos poblaciones tienen medianas diferentes.

3.4.1 Operacionalización de las variables:

Variable independiente

Aplicación de dramatizaciones basadas en el enfoque colaborativo: permite expresarse a través de la representación debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas (Arteaga, 2006).

Variable dependiente:

Expresión oral; oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas (Baralo, 2000).

Tabla 2 .Baremo de la variable de expresión oral:

Nivel de calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial	3	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	2	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	1	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

FUENTE: Diseño curricular nacional

3.5 Técnicas e instrumentos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permita conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente .por ello en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de lista de cotejo.

3.5.1 La observación

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación comprende el registro de los patrones de conducta de personas, objetos y sucesos de forma sistemática para obtener información del fenómeno de interés. El observador no pregunta ni se comunica con las personas que observa. La información puede registrarse conforme ocurren los sucesos o a partir de sucesos o registros anteriores (Puente, 2000).

Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo la cual se detalla a continuación.

3.5.2. Lista de cotejo

Permite estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los alumnos. Se puede emplear tanto para la evaluación de capacidades como de actitudes. Consta de dos partes esenciales la primera especifica conductas o aspectos que se va a registrar mediante la observación, y lo otra parte consta de diferentes categorías que se toman

como referentes para evaluar cada uno de los aspectos o conductas (MINEDU 2006).

Validez de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican "esencial".

N = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada de la expertas la “FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL”. (Ver anexo 2).
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
 - esencial?
 - útil pero no esencial?
 - no necesaria?

4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexo 3)
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Calculo del Coeficiente de Validez Total:

$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$
--

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{16,25}{21}$$

Coeficiente de validez total = 0,77.

3.6 Plan de análisis de la investigación

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. los datos fueron codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010. El análisis de los datos se realizó utilizando el Software Pasw Statistic para Windows versión 18.0 (Dorich, 2010). Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon para inferir el comportamiento de la

población estudiada y obtener resultados de tipo general. Cabe aclarar que los datos serán recogidos mediante la siguiente escala de calificación.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

4.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de expresión oral de los niños de 4 años de edad de educación inicial a través del PRE TEST.

Tabla 3.

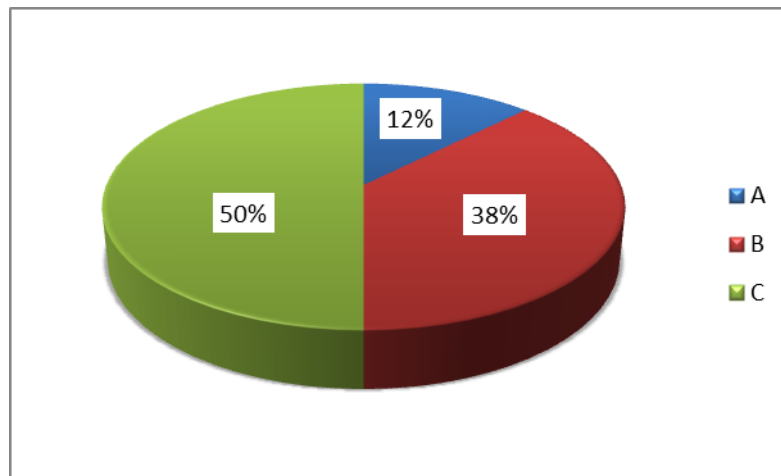
Nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años en el pre test

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	2	12%
B	6	38%
C	8	50%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2013.

Gráfico 1

Nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años en el pre test



Fuente: Tabla 03.

En la tabla 3 y gráfico 1 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P “Isabel de Aragón”, el 50 % han obtenido un logro de aprendizaje C.

4.1.2. Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje durante el segundo bimestre académico en el aula de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón”. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla 4

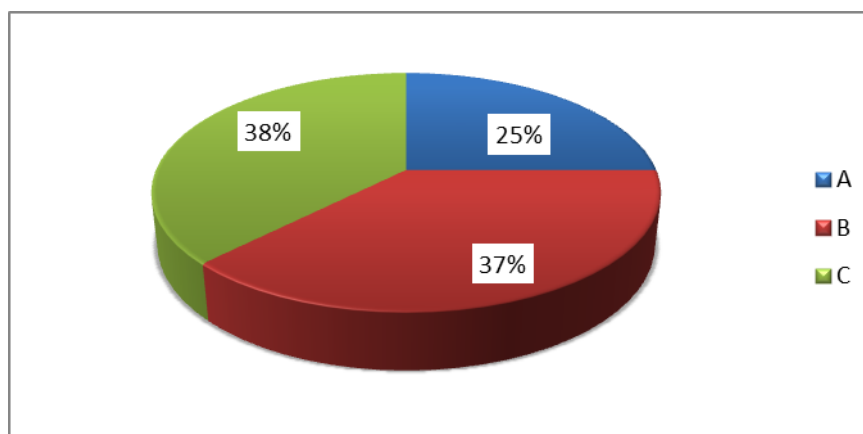
Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la primera sesión la creación de Dios

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	4	25%
B	6	37%
C	6	38%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2013.

Gráfico 2

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la primera sesión la creación de Dios.



Fuente: Tabla 4.

En la tabla 4 y gráfico 2 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P “ISABEL DE ARAGÓN”, el 38% han obtenido logro de aprendizaje C.

Tabla 5

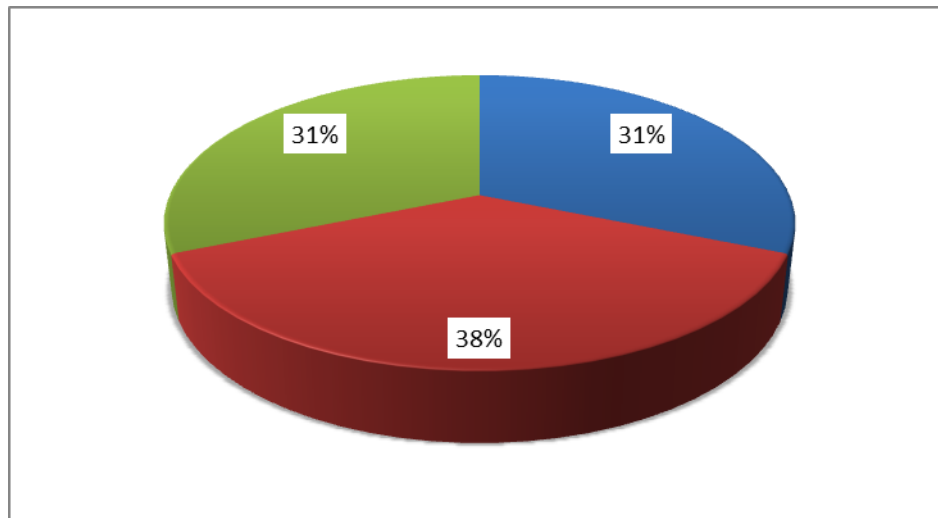
Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la segunda sesión animales de la granja

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	5	31%
B	6	38%
C	5	31%
TOTAL	16	100%

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2013.

Gráfico 3

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la segunda sesión animales de la granja



Fuente: Tabla 5.

En la tabla 5 y gráfico 3 se observa que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P “ISABEL DE ARAGÓN”, el 38% han obtenido como logro de aprendizaje B.

Tabla 6

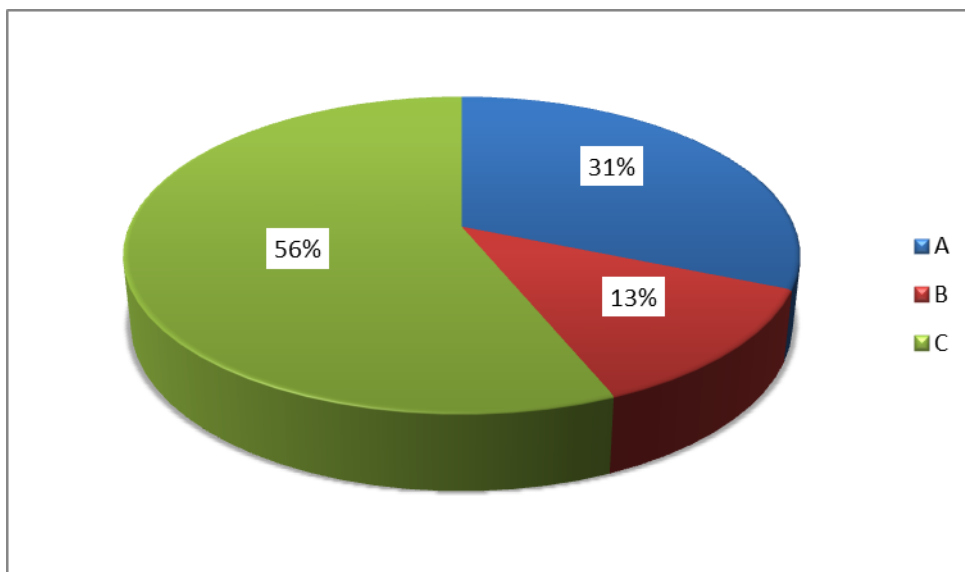
Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la tercera sesión Animales Domésticos

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	5	31%
B	2	13%
C	9	56%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2013.

Gráfico 4

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la tercera sesión animales domésticos



Fuente: Tabla 6.

En la tabla 6 y gráfico 4 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P “ISABEL DE ARAGÓN”, el 56 % han obtenido un logro de aprendizaje C.

Tabla 7

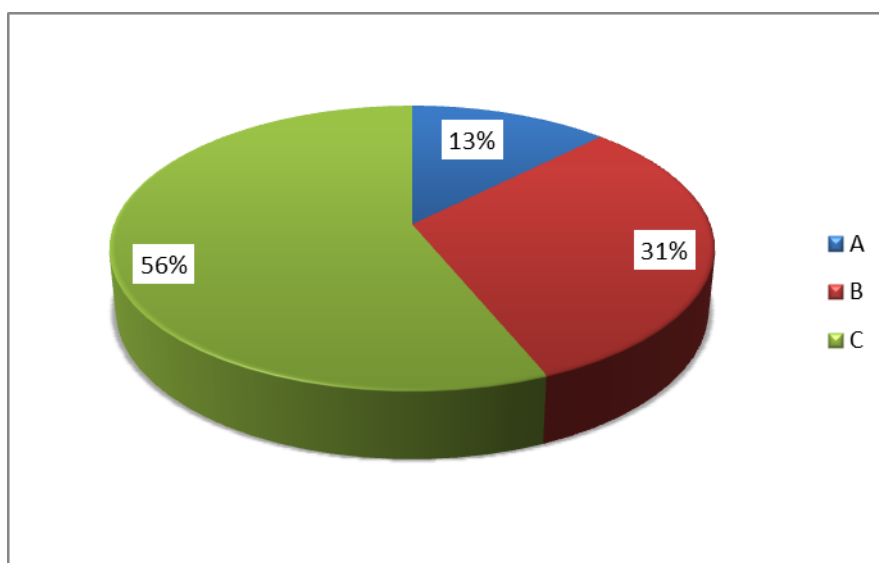
Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la cuarta sesión “fábula” La Liebre y La Tortuga

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	2	13%
B	5	31%
C	9	56%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2013.

Gráfico 5

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la cuarta sesión “fábula” La Liebre Y La Tortuga



Fuente: Tabla 7.

En la tabla 7 y gráfico 5 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P “ISABEL DE ARAGÓN”, el 56 % han obtenido un logro de aprendizaje C.

Tabla 8

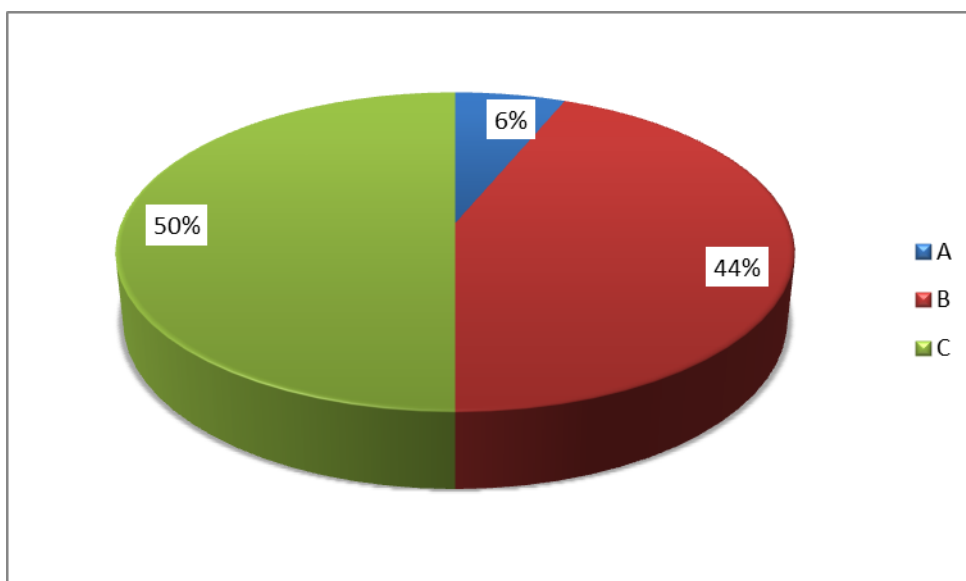
Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la quinta sesión los valores “la obediencia”.

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	1	6%
B	7	44%
C	8	50 %
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo. Octubre 2013.

Gráfico 6

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la quinta sesión los valores “la obediencia”.



Fuente: Tabla 8.

En la tabla 8 y gráfico 6 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P “ISABEL DE ARAGÓN”, el 50 % han obtenido un logro de aprendizaje C.

Tabla 9

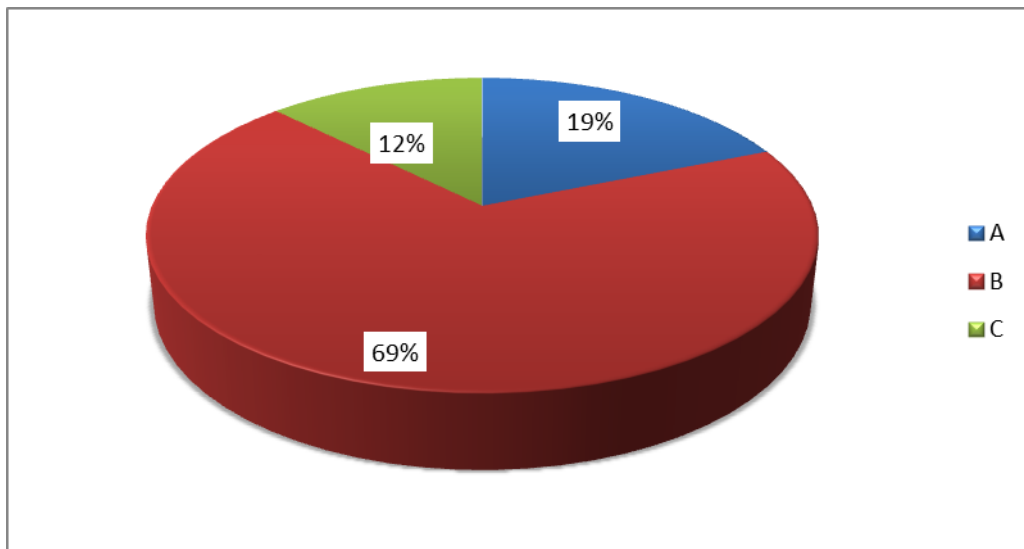
Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la sexta sesión Derecho a la educación.

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	3	19%
B	11	69%
C	2	12 %
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo. Octubre 2013.

Gráfico 7

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la sexta sesión Derecho a la educación.



Fuente: Tabla 9.

En la tabla 9 y gráfico 7 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P “ISABEL DE ARAGÓN”, el 69 % han obtenido como logro de aprendizaje B.

Tabla 10

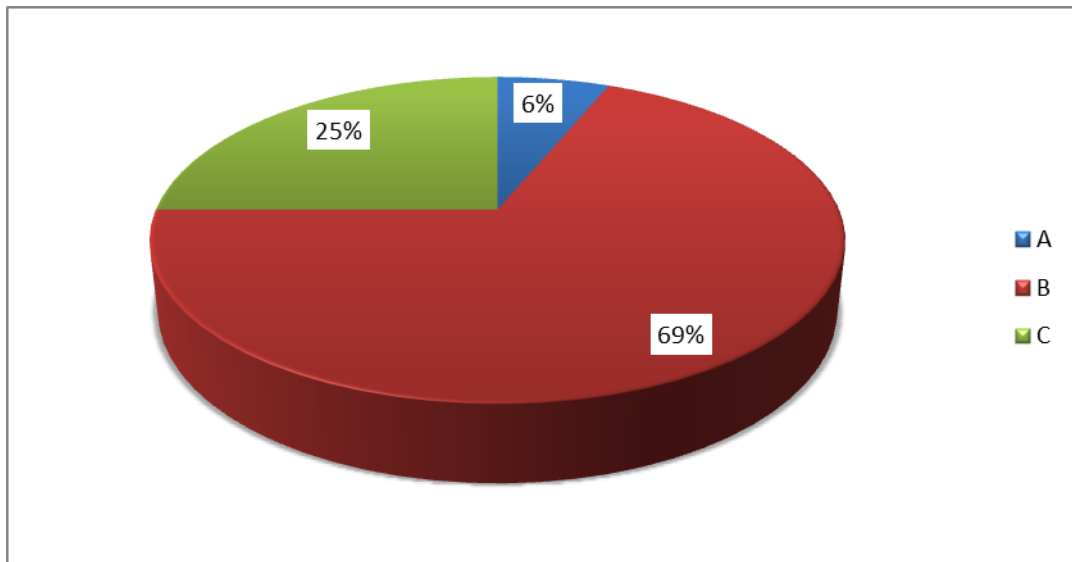
Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la Sétima sesión Derecho a una familia.

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	1	6%
B	11	69%
C	4	25 %
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo. Octubre 2013.

Gráfico 8

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la séptima sesión Derecho a una familia.



Fuente: Tabla 10.

En la tabla 10 y gráfico 8 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P “ISABEL DE ARAGÓN”, el 69 % han obtenido como logro de aprendizaje B.

Tabla 11

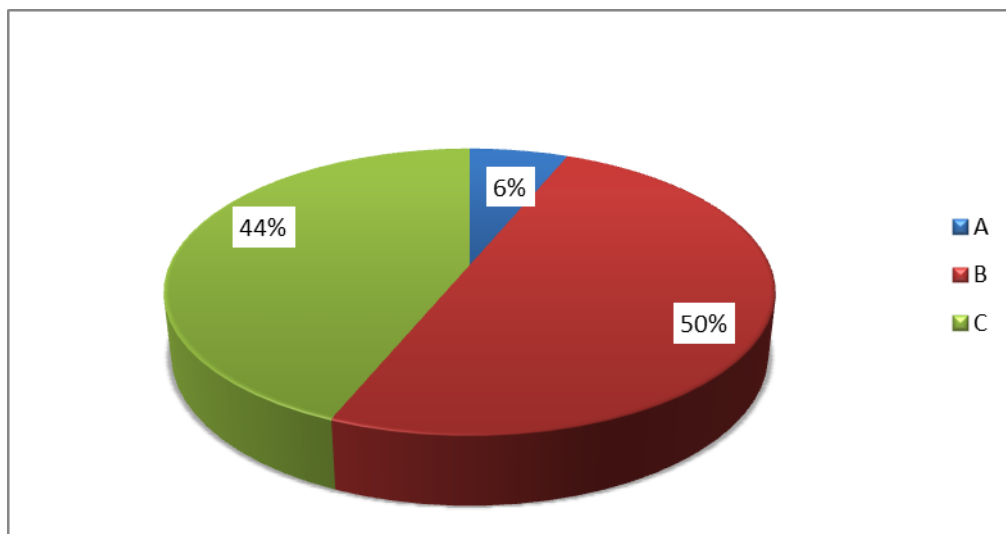
Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la octava sesión Conociendo la vocal "A".

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	1	6%
B	8	50%
C	7	44%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo. Octubre 2013.

Gráfico 9

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la octava sesión Conociendo la vocal "A".



Fuente: Tabla 11.

En la tabla 11 y gráfico 9 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P "ISABEL DE ARAGÓN", el 50 % han obtenido un logro de aprendizaje B.

Tabla 12

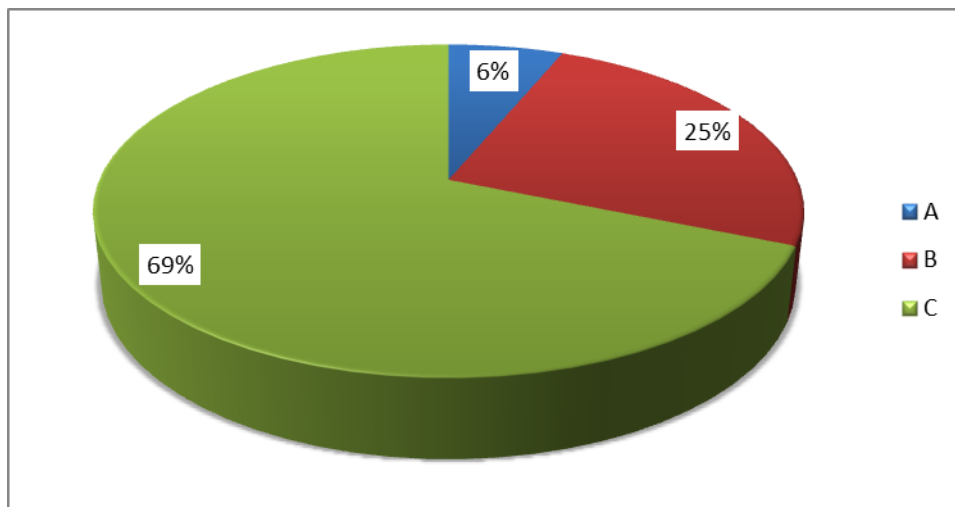
Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en la novena sesión Conociendo la vocal "E"

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	1	6%
B	4	25%
C	11	69 %
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2013.

Gráfico 10

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la novena sesión Conociendo la vocal "E"



Fuente: Tabla 12.

En la tabla 12 y gráfico 10 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P "ISABEL DE ARAGÓN", el 69 % han obtenido un logro de aprendizaje C.

Tabla 13

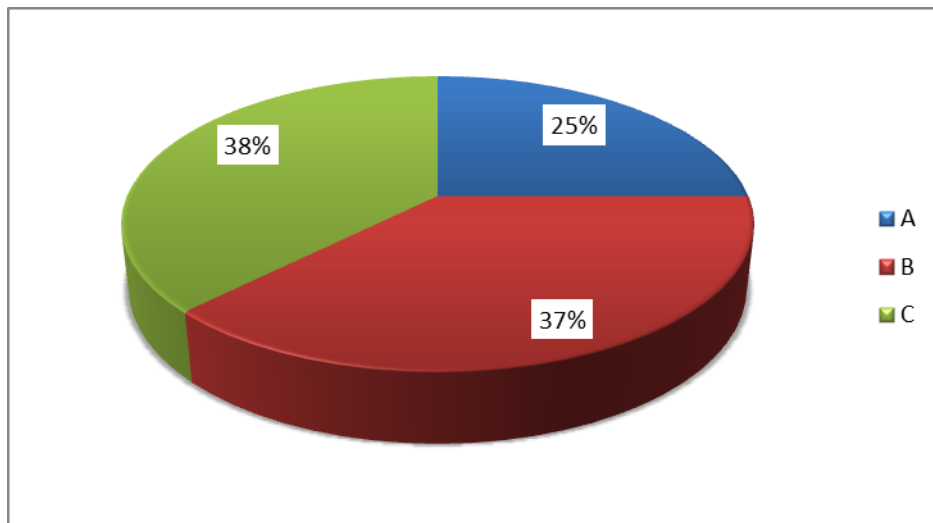
Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décima sesión “Las plantas”

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	4	25%
B	6	37%
C	6	38%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2013.

Gráfico 11

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décima sesión “Las plantas”.



Fuente: Tabla 13.

En la tabla 13 y gráfico 11 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P “ISABEL DE ARAGÓN”, el 37 % han obtenido un logro de aprendizaje B.

Tabla 14

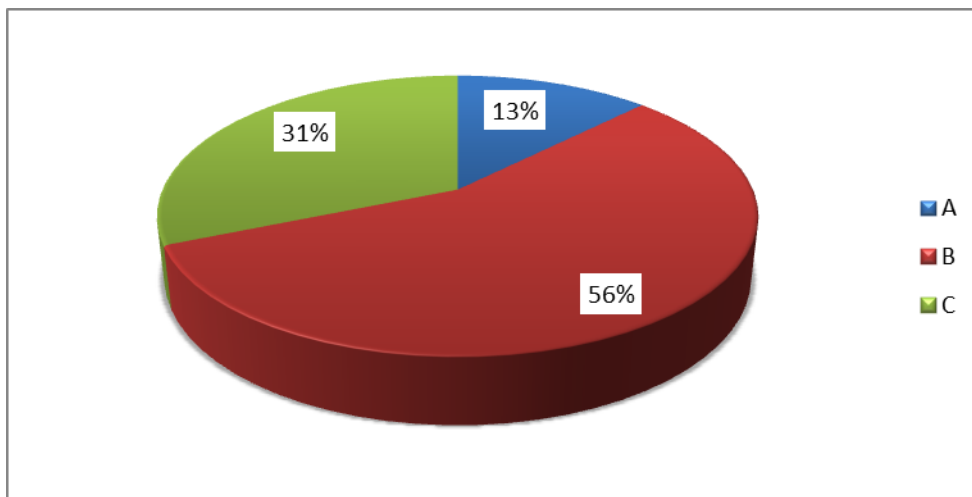
Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en el décimo primera sesión Conociendo la vocal "U"

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	2	13%
B	9	56%
C	5	31%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2013.

Gráfico 12

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décimo primera sesión Conociendo la vocal "U"



Fuente: Tabla 14.

En la tabla 14 y gráfico 12 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P "ISABEL DE ARAGÓN", el 56 % han obtenido un logro de aprendizaje B.

Tabla 15

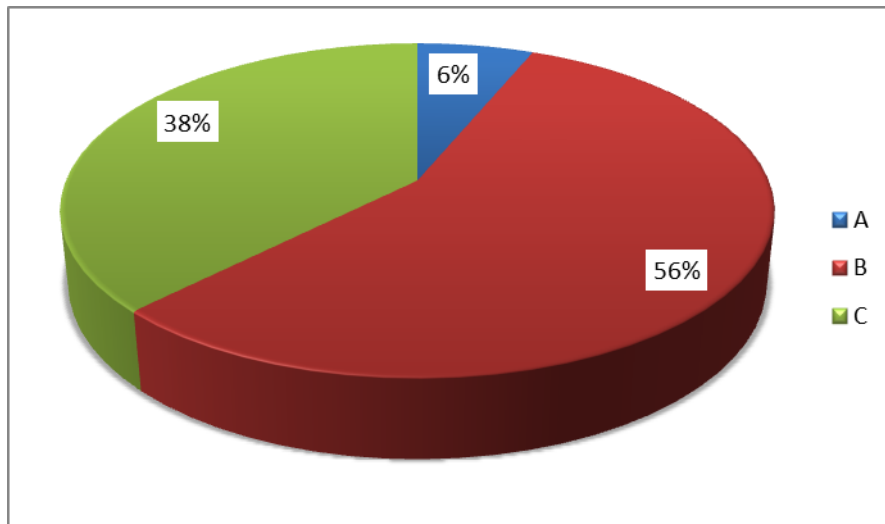
Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décima segunda sesión “Conociendo las partes fina de mí cuerpo”.

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	1	6%
B	9	38%
C	6	56%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2013.

Gráfico 13

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décima segunda sesión “Conociendo las partes fina de mí cuerpo”.



Fuente: Tabla 15.

En la tabla 15 y gráfico 13 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P “ISABEL DE ARAGÓN”, el 56 % han obtenido como logro de aprendizaje B.

Tabla 16

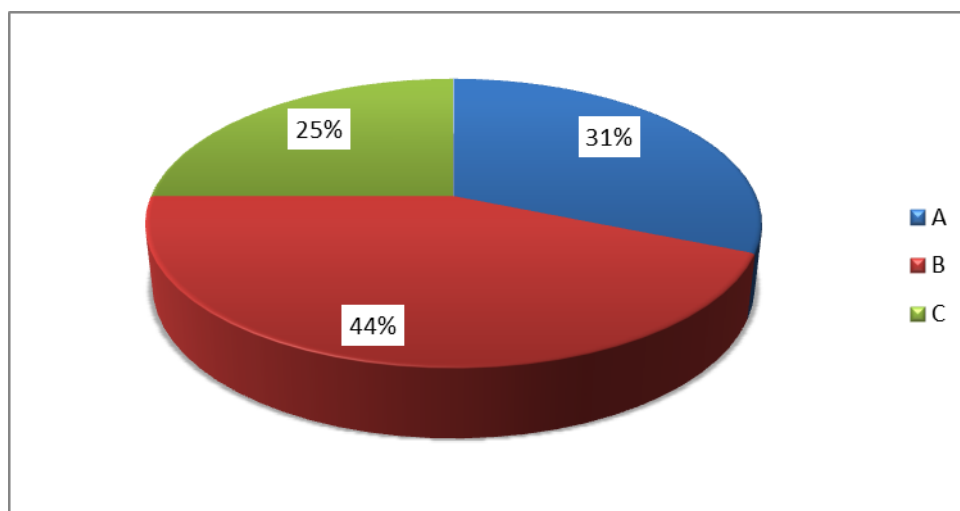
Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décima tercera sesión “Soy niño o niña”.

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	5	31%
B	7	44%
C	4	25%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2013.

Gráfico 14

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décimo tercera sesión “Soy niño o niña”.



Fuente: Tabla 16.

En la tabla 16 y gráfico 14 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P “ISABEL DE ARAGÓN”, el 44 % han obtenido un logro de aprendizaje B.

Tabla 17

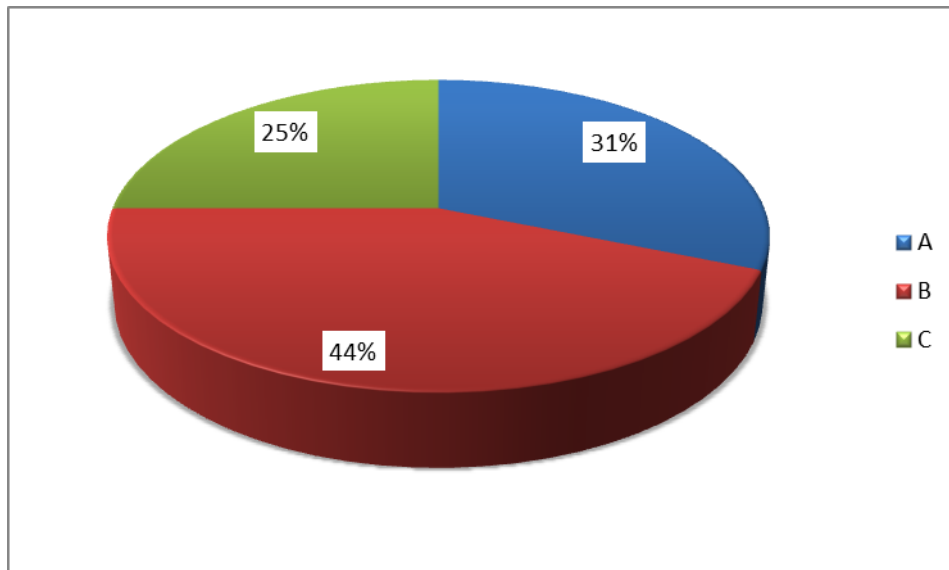
Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décimo cuarta “Conociendo la vocal I”.

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	5	31%
B	7	44%
C	4	25%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2013.

Gráfico 15

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décimo cuarta “Conociendo la vocal I”



Fuente: Tabla 17.

En la tabla 17 y gráfico15 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P “ISABEL DE ARAGÓN”, el 44 % han obtenido un logro de aprendizaje B.

Tabla 18

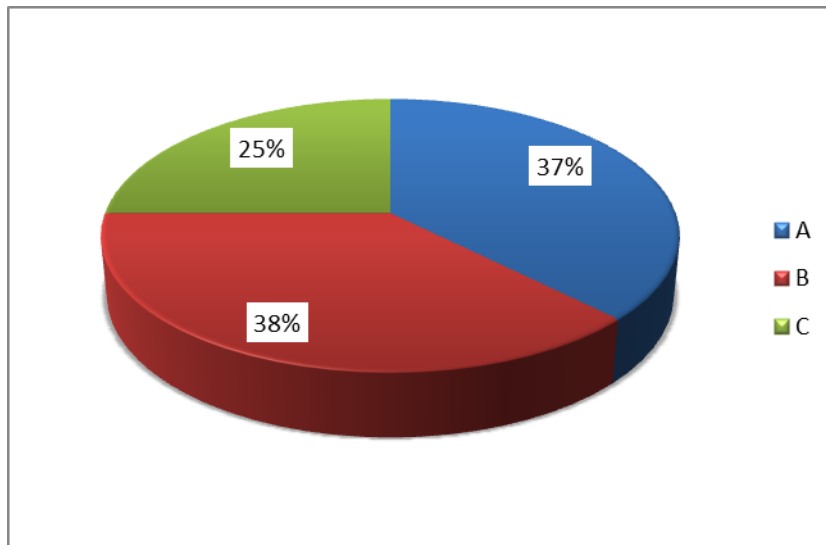
Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décimo quinta “Los tres cerditos”.

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	6	37%
B	6	38%
C	4	25%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2013.

Gráfico 16

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en la décimo quinta Los tres cerditos.



Fuente: Tabla 18.

En la tabla 18 y gráfico16 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P “ISABEL DE ARAGÓN”, el 38 % han obtenido logro de aprendizaje B.

4.1.2. Identificar el nivel de desarrollo de expresión oral de los niños de 4 años de edad de educación inicial a través del POST TEST

Tabla 19

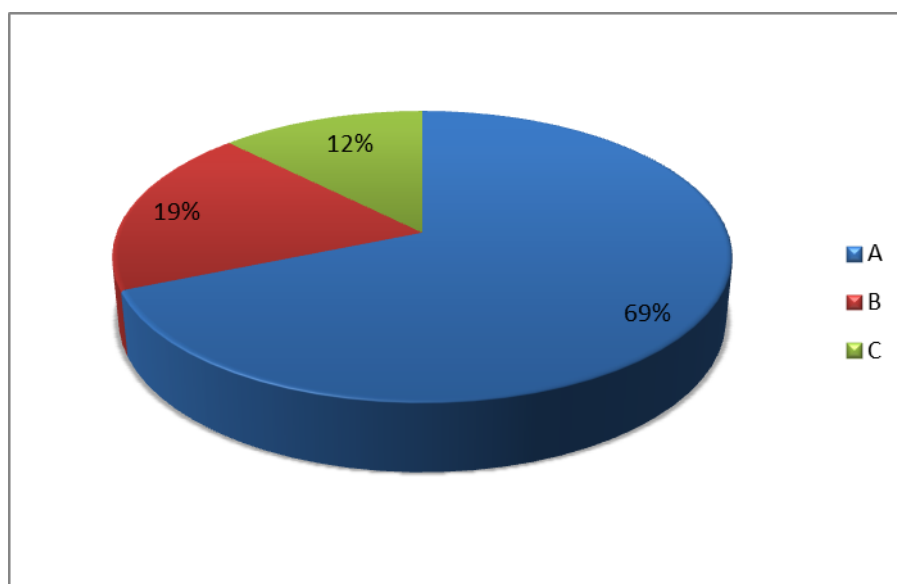
Aplicación de talleres de Dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la IEP “Santa Isabel de Aragón”.

LOGRO DE APRENDIZAJE	n	%
A	2	12%
B	6	38%
C	8	50%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo, Diciembre del 2013.

Gráfico 17

Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la IEP “Santa Isabel de Aragón”.



Fuente: Tabla 19.

En la tabla 19 y gráfico 17 podemos observar que de los 16 niños de cuatro años de edad evaluados de la I.E.P “ISABEL DE ARAGÓN”, el 69 % han obtenido un logro de aprendizaje A.

4.2.3. CONTRASTE DE HIPÓTESIS:

Hipótesis:

H₀: No existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

H₁: Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

Significancia:

$$\alpha = 0,05$$

Estadística de Prueba:

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST – PRE TEST	Rangos negativos	1 ^a	4,00	4,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,73	74,00
	Empates	4 ^c		
	Total	16		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Estadísticos de contraste^b

	POST TEST – PRE TEST
Z	-2,830 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	0,005

a. Basado en los rangos negativos.

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST – PRE TEST	1 ^a	4,00	4,00
Rangos negativos			
Rangos positivos	11 ^b	6,73	74,00
Empates	4 ^c		
Total	16		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Decisión: Se rechaza H_0 ($p < ,05$)

Del contraste de la hipótesis se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test. Las calificaciones obtenidas en el post test son mayores a las del pre test.

4.2. Análisis de resultados

4.2.1. Evaluar la expresión oral a través de un Pre Test

Los resultados de este objetivo son el producto de un pre test aplicado para evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa “Isabel de Aragón” de Chimbote en el año 2013 a través de la Lista de cotejo.

Los resultados obtenidos reflejaron que la mayoría de los estudiantes tienen un bajo logro de aprendizaje en la expresión oral, ya que el 50 % de ellos ha obtenido una

calificación “C” lo cual indica que estos estudiantes tienen dificultades para el desarrollo de La expresión oral y necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo de aprendizaje.

Estos resultados son corroborados por Caizapasto y Moreno (2010) quienes realizaron una investigación sobre “Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuatro y cinco años de educación básica de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea, concluyendo que el diagnóstico inicial permitió identificar las dificultades de la expresión oral de los niños y niñas, a partir de la observación directa y una prueba diagnóstica, se encontró dificultades de expresión oral como: muy tímidos a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente porque en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas, Otras dificultades que se observan dentro del aula de clase es a la hora de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, al mismo tiempo se observa que los niños y niñas a la hora de comunicarse no se apoyan en los aspectos como los gestos, los espacios para desenvolverse tranquilamente en el lugar, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra.

La comunicación implica la generación de mensajes, sean éstos dirigidos a otra persona o incluso a nosotros mismos (Baralo, 1999). Es por ello que es importante prestarle más atención al desarrollo de la expresión oral en los niños de inicial. Donde los niños se encuentren siempre en un ambiente estimulante, cultural, y comunicativo, así desarrollaran mejor sus capacidades lingüísticas y estar preparados

para la vida en sociedad. su adecuación a diversos contextos socioculturales el uso de diversos tipos de textos escritos y orales, y la utilización de una serie de recursos y estrategias para lograr sus propósitos comunicativo

4.2.2 Evaluar la expresión oral a través de las sesiones de aprendizaje

Para dar cumplimiento a este objetivo se diseñó y aplicó 15 sesiones de aprendizaje, en las cuáles se utilizó la estrategia didáctica de talleres de dramatizaciones basadas en el enfoque colaborativo. La expresión oral Los resultados de las sesiones se recogieron en 15 listas de cotejo que evidencian el logro de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral.

Al aplicar la estrategia didáctica durante el segundo bimestre académico en el aula de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón”. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes: se observó que el logro de aprendizaje de los estudiantes fue mejorando paulatinamente. Es así que en la primera sesión, los resultados indicaron que un 38 % evidencia un logro de aprendizaje en inicio, un 37 % en proceso, un 25 % un logro de aprendizaje previsto. por otro lado, en la última sesión se observan mejores resultados, pues un 25% evidencia un logro de aprendizaje en inicio , un 38 % en proceso , un 37 % un logro de aprendizaje previsto.

Con estos resultados se corrobora la efectividad de la investigación sobre “El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles estudio comparado en España y México por González (2007) los cuales señalan que la enseñanza debe estar basada

en situaciones comunicativas, pues estas mejoran el logro de los aprendizajes, propicia la creatividad y una enseñanza que parte de la realidad.

4.2.3 Evaluar la expresión oral a través de Un Post Test

Al igual que en el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de un post test aplicado para evaluar el nivel de aprendizaje en la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa “ Isabel de Aragón” de Chimbote en año 2013. El que comprende de un instrumento de evaluación: Lista de cotejo. Mediante la lista de cotejo se determinó el logro de aprendizaje de los estudiantes en la expresión oral.

Después de agrupar y promediar los resultados del post en los niños de 4 años de la institución educativa particular “Isabel de Aragón “, se determinó que la mayoría de los estudiantes evidencian un buen logro de los aprendizajes, pues los resultados del post test reflejaron que el 69 % a obtenido una calificación “A” según el DCN están en logro previsto.

Con estos resultados se corrobora lo expuesto por Bejarano, Coral, Choque y López (2001); quienes realizaron una investigación sobre "Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4-5 años de edad de la zona rural del distrito de Casma" en Chimbote; cuyos resultados muestran que la utilización de los títeres como estrategia de trabajo con los niños y niñas demostró su efectividad por que favoreció el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4-5 años de edad.

En efecto, las competencias de comprensión y expresión oral nos permiten tejer diversas relaciones sociales a través de las cuales construimos aprendizajes y manifestamos nuestros pensamientos, experiencias y sentimientos. Eso constituye como personas, al mismo tiempo que construimos la sociedad tal como la conocemos. Por eso, es importante que la escuela se preocupe por trabajar la comprensión y la expresión oral, pues el ejercicio pleno de estas competencias contribuirá a la formación de ciudadanos activos y críticos que construyen democracia (Rutas de aprendizaje, 2014).

4.2.4 Contrastación de la hipótesis

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica. Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de 04 años de la Institución educativa particular “Isabel de Aragón” de Chimbote en el año 2013 lo cual es contrastado con estos resultados, se corrobora lo expuesto por Bejarano, Coral, Choque y López (2001); quienes realizaron una investigación sobre "Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4-5 años de edad de la zona rural del distrito de Casma" en

Chimbote; cuyos resultados muestran que la utilización de los títeres como estrategia de trabajo con los niños y niñas demostró su efectividad por que favoreció el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4-5 años de edad.

V. Conclusiones

Los resultados del pre test, reflejaron que el 50 % de los estudiantes de 4 años de la institución educativa particular “Santa Isabel de Aragón tienen un bajo logro de los puesto que ha obtenido una calificación “C” según el Diseño Curricular Nacional (DCN) están en inicio.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre situaciones comunicativas se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales demostraron que los estudiantes iban mejorando su logro de aprendizaje en cada sesión que se iba desarrollando a través de dramatizaciones.

Los resultados del post en los niños de 4 años de la institución educativa particular “Isabel de Aragón”, se determinó que el 69% ha obtenido una calificación “A” según el Diseño Curricular Nacional (DCN) y se encuentran en un logro previsto.

Al aplicar la prueba de los signos Wilcoxon para la contratación de la hipótesis se obtiene el valor de $P= 0,005 < 0,05$, nos da a conocer que el uso de la estrategia didáctica genera expectativas en los estudiantes generando así una mejora significativa de la expresión oral.

5.2 Recomendaciones

Se plantean las siguientes recomendaciones en base a los resultados de la investigación:

Es muy importante que los docentes se capaciten permanentemente en el manejo de estrategias didácticas. Que conozcan las modalidades de organización de enseñanza, los enfoques metodológicos, y que utilicen los talleres de dramatización, con el fin de mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial.

Es importante utilizar los talleres de dramatización como una estrategia para el desarrollo de la expresión oral en donde el niño o la niña, exprese y desarrolle habilidades comunicativas.

Las instituciones educativas deben capacitar a los docentes en cómo realizar los talleres de dramatización y como poder aplicarlos con niños de nivel inicial para lograr así una mejora conjunta en cuanto la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Altamirano, L. (2004). *Análisis de la estructura curricular básica del nivel inicial.*

Comunicación oral y escrita. Recuperado de:

http://portal.fachse.edu.pe/sites/default/files/a12_4.pdf

Arteaga, f (2006). *Aprendizaje colaborativo: Un reto para la educación contemporánea.* Recuperado desde

[:http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=aprendizaje%20colaborativo&source=web&cd=8&cad=rja&sqi=2&ved=0CF0QFjAH&url=http%3A%2F%2Fwww.monografias.com%2Ftrabajos34%2Faprendizaje-colaborativo%2Faprendizaje-colaborativo.shtml&ei=SkL4Uf_ZL7Pd4AOrmICAAw&usg=AFQjCNGtf5Bas2CYQyHGQ5ZZ_GWXkQF1ww](http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=aprendizaje%20colaborativo&source=web&cd=8&cad=rja&sqi=2&ved=0CF0QFjAH&url=http%3A%2F%2Fwww.monografias.com%2Ftrabajos34%2Faprendizaje-colaborativo%2Faprendizaje-colaborativo.shtml&ei=SkL4Uf_ZL7Pd4AOrmICAAw&usg=AFQjCNGtf5Bas2CYQyHGQ5ZZ_GWXkQF1ww)

Araujo, P Y Rojas,P (2011). *Metodología de la investigación .Paraguay – San Lorenzo.* Recuperado de :

http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCsQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.slideshare.net%2FDianaVillamayor%2Fcita-los-niveles-de-investigaciones-cuantitativas&ei=xqf9UYHZK5To8QSqhIDIAQ&usg=AFQjCNGdU_vhRrX0JdTLwM0QsPEKAHkyjw&bvm=bv.50165853,d.eWU&cad=rja

Baralo, M (1999). El Desarrollo De La Expresión Oral En El Aula De E/Le . Biblioteca Esencia. Carabela N° 47. Recuperado De :

http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CEAQFjAD&url=http%3A%2F%2Fwww.nebrija.com%2Frevista-linguistica%2Fnumero11%2Fnumero11%2Fpdfs%2F8.Baralo1.pdf&ei=J5X9UZSbAY_g8ATCqYGoCA&usg=AFQjCNFnzREgb0IkixblwtX1slcKcfljxg&bvm=bv.50165853,d.eWU&cad=rja

Barranco, J. (2000). *Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil*

recuperado de :

<http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCsQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.aldadis.net%2Fvista%2F02%2Farticulo07.htm&ei=xaH9UYTJKZDo8QTeyIHABg&usg=AFQjCNEd0ZoJ6->

[Z1uVIRgL9JVendQr8ubA&bvm=bv.50165853,d.eWU&cad=rja](http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCsQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.aldadis.net%2Fvista%2F02%2Farticulo07.htm&ei=xaH9UYTJKZDo8QTeyIHABg&usg=AFQjCNEd0ZoJ6-Z1uVIRgL9JVendQr8ubA&bvm=bv.50165853,d.eWU&cad=rja)

Bejarano, L . Coral, R . Choque, I. y López. (2001). Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4-5 años de edad de la zona rural del distrito de Casma. (Tesis de licenciatura inédita). Instituto Superior Pedagógico Chimbote, Chimbote – Perú.

Cardozo, M y Chicue,C (2011) . Desarrollo De La Expresión Oral A Través De Los Títeres En El Grado Primero A Y B De La Institución Educativa Agroecológico Amazónico, Sede John Fitzgerald Kennedy, De El Municipio Del Paujil, Caquetá. (Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en Pedagogía Infantil, Universidad de la Amazonia Florencia – Caquetá). Recuperado de:

<http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=tesis expresion oral titeres.pdf&source=web&cd=2&ved=0CC0QFjAB&url=http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.8. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS TÍTERES EN EL GRADO PRIMERO A Y B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICO AMAZÓNICO, SEDE JOHN FITZGERALD KENNEDY, DE EL MUNICI.pdf&ei=ykrLUby5D9H54APXtYH4Bg&usg=AFQjCNHrKCDf1oOalPSsEi3kDk56BGWovg&bvm=bv.48340889,d.dmg&cad=rja>

Caizapasto, E. Moreno, C. (2010). Estrategias Didácticas De La Expresión Oral A Través De La Lectura En Los Niños De Cuarto Y Quinto Año De Educación Básica De Las Escuelas Víctor Alejandro Jaramillo De Otavalo Y Alejandro Larrea De San José De Minas. (Tesis de grado previo a la obtención del Título de Licenciadas Educación Básica Mención Lenguaje y Comunicación, Universidad Técnica Del Norte Facultad De Educación, Ciencia Y Tecnología, Ibarra) .Recuperado de: [http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de educación básica de las escuelas víctor alejandro jaramillo de otavalo y alejandro larrea de san josé de minas.&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CCoQFjAA&url=http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/549/3/FECYT%20856%20TESIS.pdf&ei=3I3LUdu-HIns8gSS6YHYCg&usg=AFQjCNHoDwFlq4qzZ116KZwJBcgmKWw5Hw&bvm=bv.48340889,d.eWU](http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=estrategias+didácticas+de+la+expresión+oral+a+través+de+la+lectura+en+los+niños+de+cuarto+y+quinto+año+de+educación+básica+de+las+escuelas+víctor+alejandro+jaramillo+de+otavalo+y+alejandro+larrea+de+san+josé+de+minas.&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CCoQFjAA&url=http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/549/3/FECYT%20856%20TESIS.pdf&ei=3I3LUdu-HIns8gSS6YHYCg&usg=AFQjCNHoDwFlq4qzZ116KZwJBcgmKWw5Hw&bvm=bv.48340889,d.eWU)

Castillo, L. (2011). *La comprensión de textos en el área de comunicación y su influencia en la dramatización como estrategia de aprendizaje*. Universidad César Vallejo .tesis para obtener el grado de Magister en educación.

Castillo, R y Castillo, J. (2003). *El desarrollo del lenguaje total: análisis y perspectivas*. Islas. 45(138):113-124 Recuperado de [:http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/el_desarrollo_del_lenguaje_analisis_y_perspectiva.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/el_desarrollo_del_lenguaje_analisis_y_perspectiva.pdf)

Collazos, C., Guerrero, L., Vergara, A. (2008). *Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor*. Recuperado de : <http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=teoria%20aprendizaje%20colaborativo%20pdf&source=web&cd=3&ved=0CEIQFjAC&url=http%3A%2F%2Fterras.edu.ar%2Fjornadas%2F102%2Fbiblio%2F102AprendizajeColaborativo.pdf&ei=f074UdWGDMSyAGH3YCwCQ&usg=AFQjCNGvhJwzhG>

aQ3JhpUXi0UsEyKm7RQ&cad=rja

Galvan, L. (1983). Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años, universidad peruana Cayetano Heredia programa académico de ciencias y filosofía sección psicología .(tesis para optar el grado de bachiller en ciencias con mención en psicología, Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima) .Recuperado de: http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=“elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 6 a 10 años ,universidad peruana cayetano heredia programa académico de ciencias y filosofía sección psicología .&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http://portal.unesco.org/culture/es/files/19775/10820165623TESIS_LILIfinal.pdf/TESIS_LILIfinal.pdf&ei=K4DLUfLBFIP69QT1y4GgCw&usg=AFQjCNFN6K_i51PPoljy5kxN169mxgzlA&bvm=bv.48340889,d.eWU&cad=rja

González J. Colegio Oficial de Psicología. Universidad de Guanajuato.[tesis en internet].México,2007(acceso el 20 de setiembre del 2009).recuperado de : http://www.cop.es/delegaci/andocci/files/contenidos/VOL25_2_2?.pdf

González, C. (s.f). *Dramatización*. página en internet. Recuperado de: http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0CGYQFjAH&url=http%3A%2F%2Fwww.enba.sep.gob.mx%2Ffiles%2FAGENDA%2520DE%2520TRABAJO_MP%2FMATERIALES%2520PARA%2520EL%2520DESARROLLO%2520DE%2520PROYECTOS%2F%2Fdramatizacion.pdf&ei=tVv4Ua-GJePqyQHy4oDwCA&usg=AFQjCNGNUTPxITKoGWP4kDHRQYuZ1ninnmQ&sig2=klvIVkIPpf9VLHhXO6dWFA&bvm=bv.49967636,d.aWc&cad=rja

Guisamde, C. (2006). *Tratamiento de datos*. 3 ed. España. recuperado de [:http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CDYQFjAC&url=http%3A%2F%2Faprendeenlinea.udea.edu.co%2Frevistas%2Findex.php%2Factbio%2Farticle%2FviewPDFInterstitial%2F13814%2F12258&ei=2IMOUqqfBXn2QXH74DQDQ&usg=AFQjCNFAqhioNuDOApMvUoiyPfDsHO7rGw&bvm=bv.50768961,d.b2I&cad=rja](http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CDYQFjAC&url=http%3A%2F%2Faprendeenlinea.udea.edu.co%2Frevistas%2Findex.php%2Factbio%2Farticle%2FviewPDFInterstitial%2F13814%2F12258&ei=2IMOUqqfBXn2QXH74DQDQ&usg=AFQjCNFAqhioNuDOApMvUoiyPfDsHO7rGw&bvm=bv.50768961,d.b2I&cad=rja)

Gerza.com .artículo en internet. Recuperado de: http://www.gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/dramatizacion.html

Hueso, A (2012). *Metodología Y Técnicas Cuantitativas De Investigación* . Editorial Universidad Politécnica De Valencia. recuperado de : http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0CFUQFjAH&url=http%3A%2F%2Friunet.upv.es%2Fbitstream%2Fhandle%2F10251%2F17004%2FMetodolog%25C3%25ADa%2520y%2520t%25C3%25A9cnicas%2520cuantitativas%2520de%2520investigaci%25C3%25B3n_6060.pdf%3Fsequence%3D3&ei=xqf9UYHZK5To8QSqhIDIAQ&usg=AFQjCNERqeBx7gf97M1hEYHjimuLEAc6tw&bvm=bv.50165853,d.eWU&cad=rja

Lucero M. (2003). *Entre El Trabajo Colaborativo Y El Aprendizaje Colaborativo*. Facultad De Ciencias Físico-Matemáticas Y Naturales. Recuperado de: http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=aprendizaje%20colaborativo.pdf&source=web&cd=4&cad=rja&ved=0CD8QFjAD&url=http%3A%2F%2Ftecnologiaedu.us.es%2F cuestionario%2Fbibliovir%2F528Lucero.pdf&ei=wFv4UbNskIzIAciygcAM&usg=AFQjCNGjVq3I_dhG_9WQ6-sKEXYmRZhTHg

Myers, C. Rivas, L .Santeliz, N (2010). *Estrategias Didácticas*. República Bolivariana De Venezuela. Ministerio Del Poder Popular Para La Defensa .Universidad

Nacional Experimental De La Fuerza Armada Nacional Decanato De Investigaciones Y Postgrado. Recuperado de : <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=que%20es%20la%20estrategia%20didactica%20%20did%C3%A1ctica&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CCkQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.slideshare.net%2Festrategiasdidacticas%2Festrategiasdidacticas&ei=phjvUavvL5S4yAHAIYD4Cg&usg=AFQjCNEhPKin8Ae0zTltq6IWZxMf2HQjpA>

MINEDU (2006).técnicas e instrumentos de evaluación. Recuperado de: http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CDIQFjAA&url=http%3A%2F%2F190.254.1.202%2Fingenieria%2FDIPLOMADO%2520DOCENCIA%2520UNIVERSITARIA%2FEducacion%2520Superior%2FEval_Competencia2.pdf&ei=yeL-UcCBIpHe8wS9kYHYDA&usg=AFQjCNGWnP8UCL8WAuK89XMkYw2W_IHChQ&bvm=bv.50165853,d.eWU&cad=rja

Negro, M. Traverso, A (2011) . Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “héroes del cenepa” y “viña alta” de la molina – lima. (Tesis para optar el grado de Magíster, Pontificia Universidad Católica del Perú , Lima). Recuperado de: http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=.relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “héroes del cenepa” y “viña alta” de la molina – lima&source=web&cd=2&ved=0CC8QFjAB&url=http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/918/NEGRO_MARIANA_Y_TRAVERSO_ANDREA_RELACION_CONCIENCIA.pdf?sequence=1&ei=qnbLUYfsCZTQ8wTTnYGYAg&usg=AFQjCNHjTfSbd7-mgUDiJZUm6C8f3D6QTg&bvm=bv.48340889,d.eWU&cad=rja

Nuñez, L. y Navarro, M. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Pág. (227, 228,). Recuperado de: http://cedoc.infed.edu.ar/upload/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teoricos.pdf

Parra, L. y Parra, W. (2012). Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria. (Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura. Universidad de la Amazonia. En Florencia). Recuperado de : <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=tesis%20la%20expresion%20oral.pdf&source=web&cd=9&ved=0CFQQFjAI&url=http%3A%2F%2Fedudistancia2001.wikispaces.com%2Ffile%2Fview%2FMEJORAMIENTO%20DE%20LA%20EXPRESION%20ORAL%20EN%20ESTUDIANTES%20DE%20GRADO%20SEXTO%20DE%20BASICA%20SECUNDARIA.pdf&ei=hs3AUdLYJZSz4AOMo4GgDg&usg=AFQjCNFwZoNCpaoh48snYGJXyJR18ejAaA&bvm=bv.47883778.d.dmg&cad=rja>

Puente, W. (2000). *Técnicas de investigación*. RRPP. Artículo en internet recuperado de <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&ved=0CFcQFjAI&url=http%3A%2F%2Fwww.rrppnet.com.ar%2Ftecnicasdeinvestigacion.htm&ei=h93-UZvrOoro8QSx1YGoCA&usg=AFQjCNEztigWNskuMNmKPBpq8iaOH0lwyQ&bvm=bv.50165853.d.eWU>

Quispe, J. (2009). *La expresión y comprensión oral*. Monografías. Recuperado de:

http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion_moral2.shtml#etapas#ixzz2ax6sNmTwh<http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral.shtml#ixzz2ax6DX7ASc>

Quispe, Fuentes, Betsy (2008). *Estrategias Dinámicas En Base A Juegos Recreativos Para Mejorar La Comunicación Oral*. Perú– Huancayo. Recuperado de

[:http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CCkQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.liceus.com%2Fcgi-bin%2Fac%2Fpu%2F11%2520de%2520abril.pdf&ei=D579UYy0IYGC9QTv44Fw&usg=AFQjCNEa2b1DgvTFUL4uTJAx3AuAEQNd8Q](http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CCkQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.liceus.com%2Fcgi-bin%2Fac%2Fpu%2F11%2520de%2520abril.pdf&ei=D579UYy0IYGC9QTv44Fw&usg=AFQjCNEa2b1DgvTFUL4uTJAx3AuAEQNd8Q)

Velázquez, R. (2007). *Importancia del desarrollo de la expresión oral en el contexto escolar*. Recuperable de: http://rosal_v.lacoctelera.net/post/2007/09/20/importancia-del-desarrollo-la-expresion-oral-el-contexto

ANEXOS

ANEXO 1

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

ENUNCIADO	OBJETIVO	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES												
<p>¿Cómo la aplicación de la dramatización basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral, en los niños de 4 años de la institución educativa particular “Isabel de Aragón” Chimbote en el año 2013?</p>	<p>Objetivo General Determinar si la aplicación de la dramatización basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral, en los niños de 4 años de la institución educativa particular “Isabel de Aragón” Chimbote en el año 2013.</p>		<p>PERCIBIR</p>	<p>El docente motiva a los estudiantes mediante experiencias sensoriales.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-bottom: 10px;"> <tr> <td style="text-align: center;">SI</td> <td style="text-align: center;">NO</td> <td style="text-align: center;">A VECES</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>El docente determina que actividades serán necesarias para trabajar dramatizaciones.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">SI</td> <td style="text-align: center;">NO</td> <td style="text-align: center;">A VECES</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VECES				SI	NO	A VECES			
SI	NO	A VECES														
SI	NO	A VECES														

		TALLERES DE DRAMATIZACIÒN		<p>El docente elige los materiales que el niño va a utilizar en los talleres de dramatizaciones.</p> <table border="1" data-bbox="1419 488 1911 643"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VECES									
SI	NO	A VECES														
	<p>Objetivo Específicos</p> <p>*Evaluar la expresión oral a través de un pre- test</p> <p>*Aplicar talleres de dramatización basados en el enfoque colaborativo en talleres en clase.</p> <p>*Estimar la expresión oral</p>			<p>El docente explica los procedimientos necesarios para la realización de la dramatización.</p> <table border="1" data-bbox="1419 911 1911 1065"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>El docente organiza los grupos para desarrollar los talleres de dramatización.</p> <table border="1" data-bbox="1419 1195 1911 1349"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VECES				SI	NO	A VECES			
SI	NO	A VECES														
SI	NO	A VECES														

	a través de un pos -test.		<p>HACER</p> <p>El docente propone una acción de la vida cotidiana, para que los niños lo apliquen.</p> <table border="1" data-bbox="1417 435 1913 592"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VECES									
SI	NO	A VECES													
			<p>REFLEXIONAR</p> <p>El docente crea algunas situaciones que permitan comprobar si hay aprendizaje en los niños.</p> <table border="1" data-bbox="1417 857 1913 1015"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>El docente utiliza la observación para la evaluación de los estudiantes .</p> <table border="1" data-bbox="1417 1214 1913 1372"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VECES				SI	NO	A VECES			
SI	NO	A VECES													
SI	NO	A VECES													

		RECURSOS		<p>El docente tiene en cuenta el espacio físico del aula para la interacción.</p> <table border="1" data-bbox="1419 435 1911 591"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>El docente evalúa la utilización de recursos acuerdo al personaje.</p> <table border="1" data-bbox="1419 716 1911 872"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VECES				SI	NO	A VECES			
SI	NO	A VECES														
SI	NO	A VECES														
			Voz	<p>Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.</p> <p>Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes.</p>												
			Entonación	<p>*Se expresa narrando experiencias o relatos respetando signos de puntuación.</p> <p>Entona las adivinanzas, trabalenguas,</p>												

			cuentos, relatos leídos en clases .	
		EXPRESION ORAL	Fluidez	Se expresa con fluidez
			Claridad	Expresa con claridad ideas , sentimientos y experiencias .
			Vocabulario (léxico)	relata hechos y situaciones con imaginación según lo que recuerda
			Coherencia	*Expresa con coherencia párrafos de los relatos dramatizados en clases . Expresa con coherencia sus experiencias en el aula.
			Movimientos corporales y gesticulación	Utilizan gestos, movimientos durante la situación comunicativa

ANEXO N° 2

VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS:

Nº	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	Ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	1	2	1	1	7	0.875
2	1	1	1	1	1	2	1	1	7	0.875
3	1	2	1	1	2	1	1	1	6	0.75
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
5	1	2	1	1	2	1	2	1	5	0.625 *
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
7	1	2	1	1	3	2	1	1	5	0.625 *
8	1	1	2	1	3	3	1	1	5	0.625 *
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
11	1	1	1	1	2	2	1	1	6	0.75
12	1	2	1	1	1	1	1	1	7	0.875
13	1	1	2	1	2	1	1	1	6	0.75
14	1	1	2	1	1	3	1	1	6	0.75
15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1

16	1	2	1	1	1	1	1	1	7	0.875	
17	1	2	1	1	2	1	1	1	6	0.75	
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
		$\sum CVR_i$									16.25

Fuente: Ficha de evaluación de expertos.

(*) Preguntas N° 5, 7 y 8 fueron consideradas como no necesarias por las expertas. Sin embargo estas preguntas permanecieron en el cuestionario por decisión de la investigadora ya que no afecto que la Validez total del cuestionario logrará el valor mínimo requerido (0,77).

ANEXO 3

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por esta pregunta es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I.								
Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra								
Comentario:								
Diferencia el estado de animo de acuerdo al momento								

Comentario:								
Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes								
Comentario:								
Utiliza adecuadamente las palabras con armonía								
Comentario:								
Se expresa con seguridad y firmeza								
Comentario:								
Se expresa con fluidez y espontaneidad								
Comentario:								
Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir								
Menciona frases cortas relacionadas con su contexto								
Comentario:								
Expresa sus ideas de manera coherente y precisa								
Comentario:								
Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente								

Comentario:									
Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo									
Comentario:									
Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos									
Comentario:									
Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica									
Comentario:									
Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula									
Comentario:									
Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa									
Comentario:									
Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores									
Comentario:									
Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite									
Comentario:									
Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos									
Comentario:									

Entona las palabras, respetando los signos de puntuación								
Comentario:								
Pronuncia claramente la palabra que expone								
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

Gracias por su colaboración.

ANEXO 4

PRE TEST – POST TEST: EXPRESIÓN ORAL

N°	Apellido y Nombres	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de animo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Acosta córdova valery																					
02	Alamo gonzales alexandra																					
03	Albitres quispe José																					
04	Arce álvarez nicolás																					

05	Cabanillas Velásquez Francesco																			
06	Cruz Fatacioli Kissi																			
07	De la Cruz Benites Jhorly																			
08	Gammara Álvares Wilson																			
09	Gómes Sánches Darkey																			
10	García Gil Andrea																			
11	Gonzales Vega Julio																			
12	Ipanaqué Zapata Eduardo																			
13	Quispe Falcón María																			
14	Rámos Solís Camila																			
15	Reyes Cháves Daleska																			
16	Valdés Martel Luciana																			

N°	Apellido y Nombres	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Acosta córdova valery																					
02	Alamo gonzales alexandra																					
03	Albitres quispe José																					
04	Arce álvarez nicolás																					
05	Cabanillas Velásquez Francesco																					
06	Cruz Fatacioli Kissi																					

Anexo5



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
"SANTA ISABEL DE ARAGON"
R.D.S.N: 0930-2009SREP
Sáenz Peña N° 726 FON: 467981

"AÑO DE LA INVERSIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA"


El Director de la Institución Educativa Privada "Santa Isabel de Aragón" de Chimbote, que al final suscribe, otorga la presente:

CONSTANCIA DE PRACTICAS

A la Sra. MERCADO GARAY ISABEL MERCEDES, quien realiza sus prácticas de la asignatura Práctica Formativa III del nivel inicial desde el 16 de octubre hasta el 13 de diciembre del año en curso, en el aula de Estimulación Temprana; desempeñándose con responsabilidad, eficiencia, colaboración e identificación con nuestra Institución. Se otorga la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Chimbote, 09 de Diciembre del 2013




Prof. Amado Marco Camones Cruz
Director

ANEXO 6

APLICACIÓN DE TALLERES DE DRAMATIZACIÓN BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “ISABEL DE ARAGÓN” DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2013.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROGRAMA

El lenguaje se considera como uno de los elementos críticos de la enseñanza formal. Sus problemas de conceptualización y manejo están presentes en todo el sistema educativo,

Métodos y procedimientos de enseñanza; organización escolar, currículo, estructura docente. Así el lenguaje ha sido incomprendido; no ha penetrado del todo en el ámbito escolar, porque no se han empleado acciones significativas. Ante esta realidad, hace falta trabajar al lenguaje en su totalidad y en sus diversas funciones como son: representación, expresión, comunicación

El sistema educativo peruano tiene ante sí uno de los más grandes retos de todos los tiempos: el de mejorar la educación del país. Por lo tanto, resulta de carácter prioritario tomar medidas urgentes que den solución a este problema.

Por ello, el presente programa tiene como propósito mejorar la Expresión Oral en los niños de cuatro años de edad a partir de talleres de dramatizaciones.

Pero para poder mejorar el aprendizaje se debe tener en cuenta que todo acto comunicativo tiene como elemento fundamental el lenguaje, dado que es una actividad

humana que le pertenece al hombre y le permite comunicarse, expresarse, vivenciar sus deseos, sentimientos y vivencias que le permitirán relacionarse con sus semejantes .
Trabajando de manera colaborativa en algún bien común.

Es así que algunos autores resaltan las ventajas de incorporar La dramatización a nivel



preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima busca la expresión integral del alumno. Prioriza el proceso o la realización del proyecto del grupo. Parte de las propuestas o situaciones planteadas por los propios alumnos. Los alumnos juegan a ser. El grupo es el protagonista de la acción y lleva adelante el proyecto.

Por otra parte cabe resaltar que los juegos colaborativos utilizada como estrategia hacen mejorar el rendimiento académico de los estudiantes así como sus relaciones interpersonales dentro de la sociedad.

Por lo tanto, se ha elaborado una secuencia didáctica tomando en cuenta los talleres de dramatización con la finalidad de mejorar la expresión oral.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿Cómo la aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral, en los niños de 4 años de la institución educativa particular “Isabel de Aragón” Chimbote en el año 2013?

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

Percibir: La percepción consiste en desplegar las antenas de los sentidos para captar los estímulos del exterior y luego dirigir la mirada hacia el mundo interior. La tarea del profesor consiste en favorecer un clima de calma y escucha, una atmósfera dinámica y estimulante y en ofrecer al alumnado un amplio abanico de experiencias sensoriales que les ayuden a tomar conciencia de sí mismos y de la realidad exterior. Esta fase se corresponde con los momentos de la clase de puesta en marcha. Además, se debe recordar que esta etapa constituye la motivación, y como tal, en ella se deberán recuperar los saberes previos e inducir al estudiante hacia el tema con la finalidad de Aprender los contenidos .

Hacer: El sujeto pone en acción sus imágenes interiores, elaborando, a partir de una situación o de un personaje, una representación. Aquí se coloca el acento sobre los medios e instrumentos con los que se realiza el aprendizaje del lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos). Se corresponde con el momento de la expresión-comunicación.

Reflexionar: Tiempo para volver sobre las actividades realizadas y apropiarse de las experiencias vividas anteriormente. De esta forma se favorece la toma de conciencia de los medios utilizados para la expresión. Se corresponde con el momento de la retroacción.

4. EVALUACIÓN

Según el Ministerio de Educación, en el área de Comunicación se debe evaluar la expresión y comprensión oral, la comprensión de textos y la producción de textos, ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (capacidades de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a las tres capacidades fundamentales del área de Comunicación. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación y el Instrumento la Lista de Cotejo

5. PLAN DE APRENDIZAJE

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje las cual detallo a continuación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I) DATOS INFORMATIVOS :

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : SANTA ISABEL DE ARAGÓN
2. EDAD / AULA : 4 AÑOS – AULA ROJO
3. DENOMINACIÓN : LA CREACIÓN DE DIOS
4. DOCENTE : SONIA GUANILO
5. PRACTICANTE : MERCADO GARAY ISABEL

II) MATRÍZ DE PROGRAMACIÓN :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas mediante el proceso de escucha activa interpretación y reflexión.	Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos adecuado Se expresa con seguridad y firmeza	lista de cotejo

III) MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTO / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS
<p>I</p> <p>N</p> <p>I</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>O</p> <p>D</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>A</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>E</p> <p>R</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa percibir <p>Observamos un video sobre la creación de Dios</p> <p>Preguntaremos :</p> <p>¿Qué observamos en el video?</p> <p>¿Quién creo todo esas cosas?</p> <p>¿Qué creo</p> <ul style="list-style-type: none"> • etapa hacer <p>*La docente narra la creación de Dios.</p> <p>*Mostraremos un sobre sorpresa donde habrá imágenes de lo que ha creado Dios y lo que ha creado el hombre y las clasificaremos</p> <p>*Dramatizaremos la creación de dios con ayuda de los estudiantes utilizando mascararas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • etapa reflexionar <p>*reflexionaremos sobre lo que hicimos.</p> <p>*Saldremos a dar un paseo y observaremos y comentaremos sobre lo que vemos y si lo creó Dios o el hombre.</p> <p>*comentaremos en el aula .</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Estudiantes – docente</p> <p>Docente</p> <p>Máscaras</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Docente – estudiantes</p> <p>estudiantes</p>

R	¿Cómo los aprendimos?	
E	¿Les gusto?	

Bibliografía:

Diseño curricular nacional

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO N° 01

NOMBRES Y APELLIDO	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos adecuado		Se expresa con seguridad y firmeza		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Acosta córdova valery	X			X	B
Alamo gónzales alexandra	X			X	B
Albitres quispe josé	X			X	B
Arce álvarez nicolás	X			X	B
Cabanillas Velásquez Francesco		X		X	C
Cruz Fatacioli Kissi		X		X	C
De la Cruz Benites Jhorly	X			X	C
Gammara Álvares Wilson	X		X		A
Gómes Sánches Darkey	X			X	B
García Gil Andrea		X		X	C
Gonzales Vega Julio		X		X	C

Ipanaqué Zapata Eduardo		X		X	C
Quispe Falcón María	X			X	B
Rámos Solís Camila	X		X		A
Reyes Cháves Daleska	X		X		A
Valdés Martel Luciana	X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I) DATOS INFORMATIVOS :

1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : SANTA ISABEL DE ARAGÓN
2. **EDAD / AULA** : 4 AÑOS – AULA ROJO
3. **DENOMINACIÓN** : ANIMALES DE LA GRANJA
4. **DOCENTE** : SONIA GUANILO
5. **PRACTICANTE** : MERCADO GARAY ISABEL

II) MATRÍZ DE PROGRAMACIÓN :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y	Reconoce y valora la vida de las personas plantas y animales las características generales de su medio ambiente demostrando interés por su	identifica las características y el medio en que viven animales propios de su localidad	*Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir * Entona las	lista de cotejo

AMBIENTE	cuidado y conservación		palabras, respetando los signos de puntuación	
-----------------	------------------------	--	---	--

III) MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTO / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p> <p style="text-align: center;">D E S</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa percibir <p>*Sacamos de un sobre imágenes de animales que viven en la granja</p> <p>* Pediremos a los niños que nos ayuden a sacar las imágenes y nos digan el nombre de los animales y si ellos lo conocen.</p> <p>¿Cuáles de ellos crían en las granjas?</p> <p>¿Conocen alguna granja?</p> <p>¿Podremos criar un león en casa? ¿Por qué?</p> <p>*Pegamos las imágenes en la pizarra</p> <ul style="list-style-type: none"> • etapa hacer <p>*La docente explica que son los animales de la granja y sus características</p> <p>*reunidos en grupo Nos ponemos máscaras de</p>	<p>Imágenes</p> <p>Estudiantes – docente</p> <p>Docente</p> <p>Máscaras</p>

<p>A</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>E</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>E</p>	<p>diferentes animales de la granja caracterizando algunos de ellos .</p> <p>*salimos en grupos a dramatizar los animales de la granja explicando sus características de cada uno de ellos</p> <p>• etapa reflexionar</p> <p>* elegimos un integrante de cada grupo para que sean jurado y hagan las preguntas necesarias a cada grupo .</p> <p>*dibujan el animal de la granja que le gusto más .</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendimos?</p> <p>¿Les gusto?</p>	<p>Hoja de aplicación</p> <p>Docente – estudiantes</p> <p>estudiantes</p> <p>hoja de aplicación</p>
--	---	--

Bibliografía:

Diseño curricular nacional

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO N° 02

NOMBRES Y APELLIDO	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Acosta córdova valery	x			X	B
Alamo gónzales alexandra	X			X	B
Albitres quispe josé	X			X	B
Arce álvarez nicolás	X			X	B
Cabanillas Velásquez Francesco		X		X	C
Cruz Fatacioli Kissi		X		X	C
De la Cruz Benites Jhorly	X		X		A
Gammara Álvares Wilson	X		X		A
Gómes Sánches Darkey	X			X	B
García Gil Andrea		X		X	C
Gonzales Vega Julio		X		X	C
Ipanaqué Zapata Eduardo		X		X	C
Quispe Falcón María		X		X	B
Rámos Solís Camila	X		X		A
Reyes Cháves Daleska	X		X		A
Valdés Martel Luciana	X		X		A

III) MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTO / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p> <p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa percibir <p>*Sacamos de un sobre imágenes de animales domésticos Vaca, perro, pato, gallina, oveja</p> <p>* Pediremos a los niños que nos ayuden a sacar las imágenes y nos digan el nombre de los animales y si ellos tienen uno de ellos en casa.</p> <p>¿Cuáles de ellos crían en casa?</p> <p>¿Por qué los puedes criar en casa?</p> <p>¿Podremos criar un elefante en casa? ¿Por qué?</p> <p>*Pegamos las imágenes en la pizarra</p> <ul style="list-style-type: none"> • etapa hacer <p>*la docente explica que son los animales domésticos, donde los podemos criar, cómo los podemos cuidar.</p> <p>*reunidos en grupo Nos ponemos máscaras de diferentes animales domésticos y decimos algunas características de los animales que estamos caracterizando.</p> <p>La vaca</p> <p>El perro</p> <p>El chancho</p> <p>El pato</p>	<p>Imágenes</p> <p>Estudiantes – docente</p> <p>Docente</p> <p>Máscaras</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Docente – estudiantes</p>

<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<ul style="list-style-type: none"> • etapa reflexionar <p>* elegimos un integrante del grupo para que salga a imitar al animal que eligió .</p> <p>*dibujan el animal doméstico el cual le gusto más .</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendimos?</p> <p>¿Les gusto?</p>	<p>estudiantes</p> <p>hoja de aplicación</p>
---	--	--

Bibliografía:

Diseño curricular nacional

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO N° 03

NOMBRES Y APELLIDO	Comenta quienes integran los animales domésticos a través de fotos.		Menciona los animales domésticos utilizando un vocabulario adecuado		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Acosta córdova valery		X		X	C
Alamo gónzales alexandra		X		X	C
Albitres quispe José		X		X	C
Arce álvarez nicolás		X		X	C
Cabanillas Velásquez Francesco		X		X	C
Cruz Fatacioli Kissi		X		X	C
De la Cruz Benites Jhorly	X		X		A
Gammara Álvares Wilson	X		X		A
Gómes Sánchez Darkey	X			X	B
García Gil Andrea		X		X	C
Gonzales Vega Julio		X		X	C
Ipanaqué Zapata Eduardo		X		X	C
Quispe Falcón María		X		X	B
Rámos Solís Camila	X		X		A
Reyes Cháves Daleska	X		X		A
Valdés Martel Luciana	X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I) DATOS INFORMATIVOS :

1. **Institución Educativa** : Santa Isabel De Aragón
2. **Edad / Aula** : 4 Años – Aula Rojo
3. **Denominación** : “fábula” La Liebre Y La Tortuga
4. **Docente** : Sonia Guanilo
5. **Practicante** : Mercado Garay Isabel

II) MATRÍZ DE PROGRAMACIÓN :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Lista de cotejo

O L L O C I E R R E	<p>al frente a dramatizar el personaje que más le gusto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Etapa reflexionar <p>-Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendimos?</p> <p>¿Les gusto</p>	<p>Docente</p> <p>estudiantes</p> <p>Docente</p> <p>estudiantes</p>
--	---	---

Bibliografía:

Rutas de Aprendizaje – MINEDU

Diseño curricular nacional

DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO N°04

NOMBRES Y APELLIDO	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos al dramatizar.		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Acosta córdova valery		X		X	C
Alamo gonzales alexandra		X		X	C
Albitres quispe José	X			X	B
Arce álvarez nicolás		X		X	C
Cabanillas Velásquez Francesco	X			X	B
Cruz Fatacioli Kissi		X		X	C
De la Cruz Benites Jhorly	X		X		A
Gammara Álvares Wilson	X		X		A
Gómes Sánches Darkey	X			X	B
García Gil Andrea		X		X	C
Gonzales Vega Julio	X			X	B
Ipanaqué Zapata Eduardo		X		X	C
Quispe Falcón María		X		X	B
Rámos Solís Camila		X		X	C
Reyes Cháves Daleska		X		X	C
Valdés Martel Luciana		X		X	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I) DATOS INFORMATIVOS :

1. **Institución Educativa** : Santa Isabel De Aragón
2. **Edad / Aula** : 4 Años – Aula Rojo
3. **Denominación** : los valores “la Obediencia”
4. **Docente** : Sonia Guanilo
5. **Practicante** : Mercado Garay Isabel

II) MATRÍZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en varias situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Infiere el significado del texto.	*utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes * Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento	Lista de cotejo

III) MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTO / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p> <p style="text-align: center;">D E S A R R</p>	<p>Etapa percibir :</p> <p>Se inicia la clase con la lectura del cuento “ La Caperucita Roja” : Luego se pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué personajes interviene?</p> <p>¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá?</p> <p>¿Te identificas con el personaje de caperucita?</p> <p>¿Te gusto el final del cuento la caperucita roja?</p> <p>¿Cómo Cambiarían el final?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>• Etapa hacer</p> <p>-Reunidos en grupo la docente les entrega disfraces y dramatizaran la parte del cuento que más les gusto</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer, el cual</p>	<p>Cuento la caperucita roja</p> <p>docente</p> <p>estudiantes</p> <p>capa roja</p> <p>disfraz de abuelita</p> <p>disfraz de lobo</p>

<p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>E</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>E</p>	<p>deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos</p> <p>-Los niños y niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a actuar la parte del cuento que más les gusto .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapa reflexionar <p>-Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendimos?</p> <p>¿Les gusto?</p>	<p>docente</p> <p>estudiantes</p> <p>grupo</p> <p>estudiantes</p>
---	---	---

LISTA DE COTEJO N° 05

NOMBRES Y APELLIDO	utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Acosta córdova valery		X		X	C
Alamo gonzales alexandra		X		X	C
Albitres quispe josé		X		X	B
Arce álvarez nicolás		X		X	C
Cabanillas Velásquez Francesco	X			X	B
Cruz Fatacioli Kissi		X		X	C
De la Cruz Benites Jhorly		X		X	C
Gammara Álvares Wilson		X	X		B
Gómes Sánches Darkey	X			X	B
García Gil Andrea		X		X	C
Gonzales Vega Julio	X			X	B
Ipanaqué Zapata Eduardo		X		X	C
Quispe Falcón María		X		X	C
Rámos Solís Camila	X		X		A
Reyes Cháves Daleska		X	X		B

Valdés Martel Lucian		X	X		B
-----------------------------	--	---	---	--	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I) DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : **Santa Isabel De Aragón**
2. **Edad / Aula** : **4 Años – Aula Rojo**
3. **Denominación** : **Derecho a la educación**
4. **Docente** : **Sonia Guanilo**
5. **Practicante** : **Mercado Garay Isabel**

II) MATRÍZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo personal social y emocional	Identidad personal: se relaciona con otras personas, demostrando autonomía conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista	AUTONOMIA Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos,	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir Expresa sus ideas de manera coherente en relación al	Lista de cotejo

	su propio interés.	necesidades e intereses.	manejo que emite.	
--	--------------------	--------------------------	-------------------	--

MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTO / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Etapa percibir : <p>*contamos a los niños una historia de un niño que va a la escuela.</p> <p>*preguntamos :</p> <p>¿Quién va a la escuela?</p> <p>¿A qué va a va a la escuela?</p> <p>¿Qué pasaría si no vamos a la escuela?</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Docente</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Etapa hacer : <p>*Explicamos la importancia del DERECHO A LA EDUCACIÓN</p> <p>*formamos dos grupos y dramatizan lo que más les gusta hacer en la escuela .</p> <ul style="list-style-type: none"> Etapa Reflexionar : <p>*Formamos grupos y exponemos acerca de la importancia del</p>	<p>Docente – estudiantes</p> <p>Estudiante</p> <p>hoja de aplicación</p>

CIERRE	<p>derecho a la educación.</p> <p>*Pegamos bolitas de plastilina dentro del niño que va a la escuela.</p> <p>*¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>*¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>*¿Les gusto ?</p>	estudiantes docente
---------------	--	------------------------

LISTA DE COTEJO N°06

NOMBRES Y APELLIDO	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Acosta córdova valery	x			X	B
Alamo gonzales alexandra		X		X	C
Albitres quispe josé	X			X	B
Arce álvarez nicolás		X	X		B
Cabanillas Velásquez Francesco	X			X	B
Cruz Fatacioli Kissi		X	X		B
De la Cruz Benites Jhorly	X		X		A
Gammara Álvares Wilson	X		X		A
Gómes Sánches Darkey	X			X	B
García Gil Andrea		X	X		B
Gonzales Vega Julio	X			X	B

Ipanaqué Zapata Eduardo		X		X	C
Quispe Falcón María		X		X	B
Rámos Solís Camila	X		X		A
Reyes Cháves Daleska		X	X		B
Valdés Martel Luciana	X			X	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I) DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : Santa Isabel De Aragón
2. **Edad / Aula** : 4 Años – Aula Rojo
3. **Denominación** : Derecho a una familia
4. **Docente** : Sonia Guanilo
5. **Practicante** : Mercado Garay Isabel

II) MATRÍZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo personal social y emocional	Identidad personal: se relaciona con otras personas, demostrando autonomía	AUTONOMIA Toma decisiones y realiza actividades con	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores	Lista de cotejo

	conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.	independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	
--	--	---	---	--

MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTO / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> Etapa percibir : <p>*Con ayuda de un títere contamos la historia de pepito un niño que vive en la calle.</p>	Títere
	<ul style="list-style-type: none"> *¿Por qué Pepito vive en la calle? *¿Qué paso con la familia de pepito? *¿Ustedes con quien viven? *¿Será importante tener una familia? 	Docente Estudiantes
D E	<ul style="list-style-type: none"> Etapa hacer : <p>*Explicamos la importancia del derecho de tener una familia a</p>	Docente

<p>S</p> <p>A</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>I</p> <p>E</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>E</p>	<p>través de láminas.</p> <p>*Formamos grupos y a través de los juegos de roles dramatizaremos lo que más nos gusta o disgusta de nuestra familia.</p> <p>*Salimos al frente a dramatizar lo que elegimos por grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapa Reflexionar <p>*formados en grupos reflexionaremos sobre lo que dramatizaron nuestros compañeros</p> <p>*cada grupo elaborar una rima dedicado a la familia y saldremos al frente a recitarla.</p> <p>*unimos con una flecha la familia según corresponde.</p> <p>*¿Qué aprendimos el día de hoy</p> <p>*¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>*¿Les gusto?</p>	<p>Estudiantes</p> <p>materiales que encontramos en el aula</p> <p>estudiantes</p> <p>docente – estudiantes</p>
---	---	---

LISTA DE COTEJO N° 07

NOMBRES Y APELLIDO	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Acosta córdova valery	X			X	B
Alamo gonzales alexandra		X	X		B
Albitres quispe José	X			X	B
Arce álvarez nicolás		X		X	C
Cabanillas Velásquez Francesco		X		X	B
Cruz Fatacioli Kissi		X		X	C
De la Cruz Benites Jhorly	X			X	B
Gammara Álvares Wilson	X			X	B
Gómes Sánches Darkey	X			X	B
García Gil Andrea		X		X	C
Gonzales Vega Julio	X			X	B
Ipanaqué Zapata Eduardo		X		X	C
Quispe Falcón María		X		X	B
Rámos Solís Camila	X		X		A
Reyes Cháves Daleska		X	X		B
Valdés Martel Luciana	X			X	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I) DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : Santa Isabel De Aragón
2. **Edad / Aula** : 4 Años – Aula Rojo
3. **Denominación** : Conociendo la vocal "A"
4. **Docente** : Sonia Guanilo
5. **Practicante** : Mercado Garay Isabel

II) MATRÍZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Entona las palabras, respetando los signos de puntuación Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula	Lista de cotejo

III) MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTO / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS
<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa percibir : <ul style="list-style-type: none"> *Cantamos una canción sobre la vocal " A " *¿De qué trata la canción? *¿Conocen como se llama? *¿De qué vocal nos habla? *¿La letra M es una vocal? • Etapa hacer : <ul style="list-style-type: none"> *Explicamos la importancia de la vocal "A" a través de láminas con imágenes. *Los estudiantes formados en grupos buscan palabras que empiecen con la vocal A . *Luego forman oraciones y salen al frente a dramatizar. • Etapa Reflexionar <ul style="list-style-type: none"> *Formados en grupo escribimos un listado de palabras que empiecen con la vocal "A " y exponemos *el resto de grupos será los jurados. *¿Qué aprendimos el día de hoy? *¿Cómo lo aprendimos? *¿Les gusto? 	<p>Docente</p> <p>Docente – estudiantes</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Docente – estudiantes</p>

LISTA DE COTEJO N° 8

NOMBRES Y APELLIDO	Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Acosta córdova valery	X		x		A
Alamo gonzales alexandra		X		X	C
Albitres quispe José		X	X		B
Arce álvarez nicolás		X	X		B
Cabanillas Velásquez Francesco		X	X		B
Cruz Fatacioli Kissi		X		X	C
De la Cruz Benites Jhorly		X	X		B
Gammara Álvares Wilson		X	X		B
Gómes Sánches Darkey		X	X		B
García Gil Andrea		X	X		B
Gonzales Vega Julio		X		X	C
Ipanaqué Zapata Eduardo		X		X	C
Quispe Falcón María		X		X	C
Rámos Solís Camila		X		X	C
Reyes Cháves Daleska		X	X		B
Valdés Martel Luciana		X		X	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I) DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : Santa Isabel De Aragón
2. **Edad / Aula** : 4 Años – Aula Rojo
3. **Denominación** : Conociendo la vocal "E"
4. **Docente** : Sonia Guanilo
5. **Practicante** : Mercado Garay Isabel

II) MATRÍZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral. La vocal "E"	Entona las palabras respetando los signos de puntuación Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite	Lista de cotejo

--	--	--	--	--

IV) MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTO / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS
I N I C I O D E S A R R O L L	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa percibir : *con ayuda de un títere sacamos imágenes de un sobre sorpresa con imágenes de cosas ,animales, que comiencen con la vocal "E" *Preguntamos a los niños cómo se llaman las imágenes. *¿Con qué vocal empiezan? *Manzana empieza con la vocal " E " • Etapa hacer : *la docente explica la clase sobre la vocal "E" *los estudiantes formados en grupos se ponen máscaras de vocal "E" y eligen imágenes y forman oraciones. *luego salen al frente a dramatizar. 	Escoba Elefante Erizo Elástico enfermo Estudiantes Docente Docente Estudiantes Estudiantes –

LISTA DE COTEJO N° 09

NOMBRES Y APELLIDO	Entona las palabras respetando los signos de puntuación		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Acosta córdova valery	X		X		A
Alamo gónzales alexandra		X		X	C
Albitres quispe josé				X	C
Arce álvarez nicolás		X		X	C
Cabanillas Velásquez Francesco		X		X	C
Cruz Fatacioli Kissi		X		X	C
De la Cruz Benites Jhorly		X		X	C
Gammara Álvares Wilson		X	X		B
Gómes Sánches Darkey		X		X	C
García Gil Andrea		X		X	C
Gonzales Vega Julio		X	X		B
Ipanaqué Zapata Eduardo		X		X	C
Quispe Falcón María		X	X		B
Rámos Solís Camila		X	X		B
Reyes Cháves Daleska		X		X	C
Valdés Martel Luciana		X		X	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I) DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : Santa Isabel De Aragón
2. **Edad / Aula** : 4 Años – Aula Rojo
3. **Denominación** : Las plantas
4. **Docente** : Sonia Guanilo
5. **Practicante** : Mercado Garay Isabel

II) MATRÍZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y AMBIENTE	Reconoce y valora la vida de las personas las plantas y animales las características generales de su medio ambiente demostrando interés por su cuidado y observación.	Identifica a los seres vivos de su ambiente natural: Plantas	* Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores al nombrar las partes de las plantas . *Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente .	Lista de cotejo

--	--	--	--	--

III) **MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:**

MOMENTO / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS
<p>I N I C I O</p> <p>D E S A R R O L</p>	<ul style="list-style-type: none"> Etapa percibir <p>Llevamos a los niños por un recorrido de un Jardín para que observen las plantas.</p> <p>*Recordamos las normas establecidas a los niños y las niñas que prometen portarse bien durante la visita.</p> <p>*Salimos ordenadamente en una fila agarrados de una sogas para ir a visitar</p> <p>*Regresamos al aula</p> <p>Preguntamo</p> <p>¿Qué en encontramos en la visita ?</p> <p>¿Les gusto?</p> <p>¿Qué observamos en el jardín?</p> <p>¿Qué tenían?</p> <ul style="list-style-type: none"> Etapa reflexionar <p>*Mostramos una planta real y explicamos</p>	<p>Paseo</p> <p>Docente estudiantes</p> <p>Docente estudiantes</p> <p>Docente</p>

LISTA DE COTEJO N° 10

NOMBRES Y APELLIDOS	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores al nombrar las partes de las plantas .		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Acosta córdova valery	X			X	B
Alamo gonzales alexandra		X		X	C
Albitres quispe José	X			X	B
Arce álvarez nicolás		X		X	C
Cabanillas Velásquez Francesco	X			X	B
Cruz Fatacioli Kissi		X		X	C
De la Cruz Benites Jhorly	X		X		A
Gammara Álvares Wilson	X		X		A
Gómes Sánches Darkey	X			X	B
García Gil Andrea		X		X	C
Gonzales Vega Julio	X			X	B
Ipanaqué Zapata Eduardo		X		X	C
Quispe Falcón María		X		X	C
Rámos Solís Camila	X		X		A
Reyes Cháves Daleska		X	X		B
Valdés Martel Luciana	X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I) DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : Santa Isabel De Aragón
2. **Edad / Aula** : 4 Años – Aula Rojo
3. **Denominación** : conociendo la vocal "U"
4. **Docente** : Sonia Guanilo
5. **Practicante** : Mercado Garay Isabel

III) MATRÍZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la comunicación	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.	EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral. La vocal "U"	*Pronuncia claramente la palabra que expone * Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movcimientos	Lista de cotejo

IV) MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTO / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS
<p>I N I C I O</p> <p>D E S A R R O L L O</p> <p>C</p>	<ul style="list-style-type: none"> Etapa percibir : <p>*con ayuda de un títere sacamos imágenes de un sobre sorpresa con imágenes de cosas ,animales, que comiencen con la vocal "U"</p> <p>*Preguntamos a los niños cómo se llaman las imágenes.</p> <p>*¿Con qué vocal empiezan?</p> <p>*Manzana empieza con la vocal " U "</p> <ul style="list-style-type: none"> Etapa hacer : <p>*la docente explica la clase sobre la vocal " U "</p> <p>*los estudiantes formados en grupos se ponen máscaras de vocal "U" y eligen imágenes y forman oraciones.</p> <p>*luego salen al frente a dramatizar.</p> <p>*en la pizarra encontramos palabras que empiecen con la vocal "U"</p>	<p>Úva</p> <p>Uno</p> <p>Unicornio</p> <p>Úrsula</p> <p>Estudiantes</p> <p>Docente</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Estudiantes – docente</p>

<p>I E R R E</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etapas reflexionando : <p>*Formados en grupo reflexionamos sobre lo que hicimos el día de hoy</p> <p>*¿Qué aprendimos el día de hoy</p> <p>*¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>*¿Les gusto?</p>	<p>Estudiantes</p> <p>Docente</p>
----------------------------------	---	-----------------------------------

LISTA DE COTEJO N° 11

NOMBRES Y APELLIDO	Pronuncia claramente la palabra que expone		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Acosta córdova valery	X			X	B
Alamo gonzales alexandra		X		X	C
Albitres quispe josé		X		X	B
Arce álvarez nicolás		X	X		B
Cabanillas Velásquez Francesco	X			X	C
Cruz Fatacioli Kissi		X		X	C
De la Cruz Benites Jhorly	X		X		A
Gammara Álvares Wilson	X			X	B
Gómes Sánches Darkey	X			X	B
García Gil Andrea		X		X	C
Gonzales Vega Julio	X			X	B
Ipanaqué Zapata Eduardo		X		X	C
Quispe Falcón María		X		X	B
Rámos Solís Camila	X			X	B
Reyes Cháves Daleska		X	X		B
Valdés Martel Luciana	X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I) DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : Santa Isabel De Aragón
2. **Edad / Aula** : 4 Años – Aula Rojo
3. **Denominación** : Conociendo las partes fina de mí cuerpo
4. **Docente** : Sonia Guanilo
5. **Practicante** : Mercado Garay Isabel

II) MATRÍZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la comunicación	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos	REFLEXIONA sobre el proceso de producción de su texto para mejorarlo.	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estados de animo Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde	Lista de cotejo

	de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.		se comunica	
--	---	--	-------------	--

III) MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTO / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS
<p>I N I C I O</p> <p>D E S A</p>	<ul style="list-style-type: none"> Etapa percibir : <p>- La docente con sus niños entonan la canción: <u>“Mi carita”</u> Mi carita, redondita tiene ojos y nariz y una boquita pequeña para hablar y sonreír. con mis ojos veo todo con mi nariz hago achissss ,y con mi boquita pequeña como torta de maní</p> <p>*Dialogan sobre la canción escuchada</p> <p>*En el patio participan en la dinámica “Simón ordena” donde los niños tienen que tocar o ejecutar la acción que la docente diga . Ejemplo Simón ordena mover los ojos.....</p> <p>*Se formula preguntas para recoger los saberes previos ¿Qué partes de su cuerpo movieron? etc.</p>	<p>Docente</p> <p>Canción</p> <p>Docente – estudiantes</p> <p>Patio del aula</p>

<p>R R O L L O C I E R R E</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa hacer : <p>*Con los aportes que dan los niños la profesora explica las partes que tiene la cara y para que sirve cada una de ellas, sus funciones, características y el cuidado que debeos de tener para conservarlos sanos.</p> <p>*En el aula formados en grupos observan siluetas y se le propone crear textos a partir de ellas.</p> <p>° mis ojos sirven para</p> <p>° La nariz sirve para</p> <p>*Luego dramatizamos los textos creados por los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapa Reflexionar <p>* Cada niño se compromete a cuidar las partes de su cara.</p> <p>*Entonan can alegría la canción “Mi carita”</p> <p>*¿Qué aprendimos el día de hoy</p> <p>*¿Cómo lo aprendimos ?</p> <p>*¿Les gusto?</p>	<p>Docente estudiantes</p> <p>Docente</p> <p>Docente_ Estudiantes</p> <p>Estudiantes</p> <p>Docente – estudiantes</p>
---	---	---

LISTA DE COTEJO N° 12

NOMBRES Y APELLIDO	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estados de animo		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Acosta córdova valery	C			X	B
Alamo gonzales alexandra		X		X	C
Albitres quispe José	X			X	B
Arce álvarez nicolás		X		X	C
Cabanillas Velásquez Francesco	X			X	B
Cruz Fatacioli Kissi		X		X	C
De la Cruz Benites Jhorly	X		X		A
Gammara Álvares Wilson		X		X	C
Gómes Sánches Darkey	X			X	B
García Gil Andrea		X		X	C
Gonzales Vega Julio	X			X	B
Ipanaqué Zapata Eduardo		X		X	C
Quispe Falcón María		X		X	B
Rámos Solís Camila	X			X	B
Reyes Cháves Daleska		X	X		B
Valdés Martel Luciana	X			X	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I) DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa** : Santa Isabel De Aragón
2. **Edad / Aula** : 4 Años – Aula Rojo
3. **Denominación** : soy niño o niña
4. **Docente** : Sonia Guanilo
5. **Practicante** : Mercado Garay Isabel

II) MATRÍZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y AMBIENTE	Se identifica como niño o niña reconociendo sus características personales	Se identifica como niño o niña reconociendo sus características personales.	Se expresa con seguridad y firmeza Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Lista de cotejo

III) MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTO / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS
<p>I N I C I O D E S A R R O L L O C</p>	<p>• Etapa percibir :</p> <p>- La docente con sus niños se desplazan hacia el patio y motivará con la canción: <u>“Chicos y chicas”</u></p> <p>*Chicos y chicas presten atención, Que el juego de la ronda va a empezar Que si, que si, que no, que no Que todos los niños y niñas se abracen ya. Que todos los hombres se agachen ya Que todos los hombres y mujeres se abracen ya Que todas las mujeres se siente ya Que solo los hombres salten ya (bis)</p> <p>*Los niños responden espontáneamente ¿Quiénes se abrazaban? ¿Quiénes se sentaron? ¿Quiénes saltaron?</p> <p>• Etapa hacer :</p> <p>* Observamos un video donde se muestra la diferencia de sexo (masculino – femenino)</p> <p>*Los niños responden a las preguntas ¿Cómo son? ¿Quién lo creó? ¿Cuándo y porque? ¿Por qué somos diferentes? ¿Cómo se llama el sexo de la mujer? ¿Cómo se llama el sexo</p>	<p>Patio</p> <p>Docente – estudiantes</p> <p>Video</p> <p>Prendas de vestir</p> <p>Lamina de niño y niña</p> <p>Goma, hoja, siluetitas</p>

<p>I</p> <p>E</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>E</p>	<p>del hombre?</p> <p>*Jugamos a quien le corresponda las prendas de vestir (entre ellos se visten) con diferentes prendas faldas, camisas, vestidos, etc.</p> <p>*luego dramatizamos las actividades que realizan los hombres y las mujeres .</p> <p>• Etapa Reflexionar</p> <p>Luego pegan las siluetas de las prendas de vestir que a cada uno le corresponde</p> <p>*reflexionamos sobre lo realizado</p> <p>*¿Qué aprendimos el día de hoy</p> <p>*¿Cómo lo aprendimos ?</p> <p>*¿Les gusto?</p>	
---	---	--

LISTA DE COTEJO N° 13

NOMBRES Y APELLIDO	se expresa con fluidez y espontaneidad		menciona frases cortas relacionadas con su contexto		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Acosta córdova valery	X		X		A
Alamo gonzales alexandra		X		X	C
Albitres quispe josé	X			X	B
Arce álvarez nicolás		X	X		B
Cabanillas Velásquez Francesco	X		X		A
Cruz Fatacioli Kissi		X		X	C
De la Cruz Benites Jhorly	X		X		A
Gammara Álvares Wilson	X		X		A
Gómes Sánches Darkey	X			X	B
García Gil Andrea		X		X	C
Gonzales Vega Julio	X			X	B
Ipanaqué Zapata Eduardo		X		X	C
Quispe Falcón María		X		X	B
Rámos Solís Camila	X		X		A
Reyes Cháves Daleska		X	X		B
Valdés Martel Luciana	X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I) DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Santa Isabel De Aragón
2. Edad / Aula : 4 Años – Aula Rojo
3. Denominación : conociendo la vocal I
4. Docente : Sonia Guanilo
5. Practicante : Mercado Garay Isabel

II) MATRÍZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos	EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral. La vocal 'I'	*Pronuncia claramente la palabra que expone * Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos	Lista de cotejo

	expresivos.			
--	-------------	--	--	--

IV) MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTO / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS
I N I C I O D E S A R R O L L	<p>Etapa percibir :</p> <p>*con ayuda de un títere sacamos imágenes de un sobre sorpresa con imágenes de cosas ,animales, que comiencen con la vocal "I"</p> <p>*Preguntamos a los niños cómo se llaman las imágenes.</p> <p>*¿Con qué vocal empiezan?</p> <p>*Manzana empieza con la vocal "I"</p> <p>• Etapa hacer :</p> <p>*la docente explica la clase sobre la vocal "I"</p> <p>*los estudiantes formados en grupos se ponen máscaras de vocal "I" y eligen crean canciones</p> <p>*luego salen al frente a dramatizar.</p> <p>*en la pizarra encontramos palabras que empiecen con la vocal "I"</p> <p>• Etapa reflexionar :</p> <p>*Formados en grupo reflexionamos sobre lo que hicimos el día de hoy</p>	<p>Iglesia</p> <p>Imán</p> <p>Iris</p> <p>Estudiantes</p> <p>Docente</p> <p>Docente</p>

O	*¿Qué aprendimos el día de hoy	
	*¿Cómo lo aprendimos?	
C	*¿Les gusto?	
I		

LISTA DE COTEJO N° 14

NOMBRES Y APELLIDO	Se expresa con seguridad y firmeza		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Acosta córdova valery	X			X	B
Alamo gonzales alexandra		X		X	C
Albitres quispe josé	X			X	B
Arce álvarez nicolás		X	X		B
Cabanillas Velásquez Francesco	X		X		A
Cruz Fatacioli Kissi		X		X	C
De la Cruz Benites Jhorly	X		X		A
Gammara Álvares Wilson	X		X		A
Gómes Sánches Darkey	X			X	B
García Gil Andrea		X		X	C
Gonzales Vega Julio	X			X	B

Ipanaqué Zapata Eduardo		X		X	C
Quispe Falcón María		X		X	B
Rámos Solís Camila	X		X		A
Reyes Cháves Daleska		X	X		B
Valdés Martel Luciana	X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I) DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Santa Isabel De Aragón
2. Edad / Aula : 4 Años – Aula Rojo
3. Denominación : lectura los tres cerditos
4. Docente : Sonia Guanilo
5. Practicante : Mercado Garay Isabel

II) MATRÍZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la comunicación	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en varias situaciones comunicativas según su propósito de	Infiere el significado del texto.	* se expresa con fluidez y espontaneidad *menciona frases cortas relacionadas con	Lista de cotejo

	lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.		su contexto	
--	---	--	-------------	--

II) MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTO / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS
I N I C I O D E S A	<p>Etapa percibir :</p> <p>Se inicia la clase con la lectura del cuento “ los tres cerditos ” : Luego se pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué personajes interviene?</p> <p>¿Qué paso con el primer cerdito ?</p> <p>¿Te identificas con uno de los personajes?</p> <p>¿Te gusto el final del cuento los tres cerditos</p> <p>¿Cómo lo cambiaría el final?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p>	<p>Cuento los tres cerditos</p> <p>Docente – estudiante</p> <p>Mascaras</p> <p>Estudiantes</p> <p>Docente</p>

<p>R R O L L O C I E R R E</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etapa hacer <p>-Reunidos en grupo la docente les entrega máscaras del cuento los tres cerditos</p> <p>- formamos grupos y elegimos uno de los personajes y explicamos cuál es su comportamiento</p> <p>-Los niños y niñas reunidos en grupo se les pide que salgan al frente a actuar al personaje que les toco .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapa reflexionar <p>-Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo los aprendimos?</p> <p>¿Les gusto?</p>	<p>estudiante</p> <p>Estudiante</p>
---	--	-------------------------------------

LISTA DE COTEJO N° 15

NOMBRES Y APELLIDO	se expresa con fluidez y espontaneidad		menciona frases cortas relacionadas con su contexto		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	
Acosta córdova valery	X		X		A
Alamo gonzales alexandra		X		X	C
Albitres quispe josé	X			X	B
Arce álvarez nicolás		X	X		B
Cabanillas Velásquez Francesco	X		X		A
Cruz Fatacioli Kissi		X		X	C
De la Cruz Benites Jhorly	X		X		A
Gammara Álvares Wilson	X		X		A
Gómes Sánches Darkey	X			X	B
García Gil Andrea		X		X	C
Gonzales Vega Julio	X			X	B
Ipanaqué Zapata Eduardo		X		X	C
Quispe Falcón María		X		X	B
Rámos Solís Camila	X		X		A
Reyes Cháves Daleska		X	X		B
Valdés Martel Luciana	X		X		A

Evidencias de la ejecución de las actividades realizadas

Dramatizando sobre los animales domésticos .



Actuando "yo soy niño o niña"



Los niños actuando el cuento los tres cerditos



Dramatizando utilizando:

Diferentes materiales

Muñeca

Casita

Etc.



**Los niños
dramatizando
sobre los animales
domésticos**

