



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TALLER DE RIMAS Y TRABALENGUAS PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 0702 DE NUEVO JERUSALÉN DEL DISTRITO DE NUEVO
PROGRESO-TOCACHE-SAN MARTIN 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. MARICELA HUAMÁN PALERMO

ASESOR:

Mgr. WILFREDO FLORES SUTTA

HUÁNUCO – PERÚ

2018

JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Edgardo Florentino Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

A la Institución Educativa N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

Al Asesor y Docente Tutor Investigador Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su colaboración y aporte en la realización del presente trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A mis padres, por enseñarme a crecer, por apoyarme y guiarme, por ser las bases que me ayudaron a lograr mis objetivos.

Dedicado a mi familia, a mis hijos quienes han sido parte fundamental para alcanzar el sueño alcanzado.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pretest y postest con único grupo experimental. Se trabajó con una población de dieciséis niños y niñas, asimismo la muestra estuvo conformada por nueve niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Los resultados iniciales evidenciaron que la mayoría del grupo experimental se ubicaron en inicio y proceso en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó el taller de rimas y trabalenguas a través de 05 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un postest, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el desarrollo de aprendizajes de la expresión oral. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de rimas y trabalenguas desarrollará la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Palabras claves: Expresión oral, Taller de rimas y trabalenguas, kinésica oral, paralingüístico y fluidez oral.

ABSTRACT

The present research work was aimed at determining to what extent the rhyming and tongue-twister workshop develops the oral expression of the five-year-old children of the Initial Educational Institution N ° 0702 of New Jerusalem of the district of Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pretest and posttest with only experimental group. We worked with a population of sixteen boys and girls, and the sample consisted of nine boys and girls of five years of age at the initial level. The initial results showed that the majority of the experimental group was located in the beginning and process in the dimensions of the oral expression. From these results, the rhyming and tongue-twister workshop was applied through 05 learning sessions. Subsequently, a posttest was applied, the results of which showed significant differences in the development of oral expression learning. With the results obtained, it is concluded accepting the research hypothesis that the workshop of rhymes and tongue twisters will develop the oral expression of children of five years of the Initial Educational Institution No. 0702 of New Jerusalem of the district of Nuevo Progreso-Tocache -San Martín 2017

Key Words: Oral expression, rhyming and tongue-twisting workshop, oral kinésica, paralinguistic and oral fluency.

CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DE JURADO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	8
2.2.1. El taller.....	8
2.2.2. El trabalenguas.....	9
2.2.3. Importancia de los trabalenguas.....	10
2.2.4. Clasificación de los trabalenguas.....	11
2.2.5. Recomendaciones para la enseñanza de trabalenguas.....	11
2.2.6. Las rimas.....	14
2.2.7. Importancia educativa de la rima.....	14
2.2.8. Características de la poesía con rimas.....	15

2.2.9.	La comunicación oral.....	17
2.2.10.	Expresión oral	19
2.2.11.	Características de la expresión oral.....	20
2.2.12.	Elementos de la expresión oral	21
2.2.13.	Desarrollo de la expresión oral	24
2.2.14.	Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.....	25
2.2.15.	Formas de expresión oral	27
2.2.16.	Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral	28
III.	HIPÓTESIS	32
3.1.	Hipótesis general.....	32
3.2.	Hipótesis específicas	32
IV.	METODOLOGÍA.....	33
4.1.	Diseño de la investigación	33
4.2.	Población y muestra	33
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	35
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
4.4.1.	Técnicas	37

4.4.2.	Instrumentos.....	37
4.5.	Plan de análisis.....	38
4.6.	Matriz de consistencia.....	39
4.7.	Principios éticos	41
4.7.1.	Respeto por las personas.....	41
4.7.2.	Beneficencia.....	41
4.7.3.	Justicia	42
V.	RESULTADOS	44
5.1.	Resultados	44
5.1.1.	En relación con el objetivo específico 1: Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la kinesia oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.	44
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 2: Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla el paralenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.	47
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 3: Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la fluidez oral de los niños y niñas de	

cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.	50
5.2. Análisis de resultados.....	53
5.2.1. Análisis respecto al objetivo 1: Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la kinesia oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.	53
5.2.2. Análisis respecto al objetivo 2: Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla el paralenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.	55
5.2.3. Análisis respecto al objetivo 3: Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.	56
VI. CONCLUSIONES	58
VII. Referencias bibliográficas.....	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.	34
Tabla 2 Muestra Niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.....	34
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	35
Tabla 4 Escala de calificación de los aprendizajes – Educación Inicial	38
Tabla 5 Matriz de consistencia	39
Tabla 6 Nivel de logro en el pretest de la kinesia oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.	44
Tabla 7 Nivel de logro en el postest de la kinesia oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.	46
Tabla 8 Nivel de logro en el pretest del paralenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.....	47
Tabla 9 Nivel de logro en el postest del paralenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.....	49

Tabla 10 Nivel de logro en el pretest de la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017. 50

Tabla 11 Nivel de logro en el postest de la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017. 52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Trabalenguas con dibujo para pintar.....	10
Gráfico 2 Rimas de animales	15
Gráfico 3 Aprendizajes a lograr según las rutas del aprendizaje (2015)	18
Gráfico 4 Expresión oral.....	20
Gráfico 5 Componentes de la Kinesia Oral	22
Gráfico 6 Nivel de logro en el pretest de la kinesia oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.	45
Gráfico 7 Nivel de logro en el postest de la kinesia oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.	46
Gráfico 8 Nivel de logro en el pretest del paralenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.....	48
Gráfico 9 Nivel de logro en el postest del paralenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.....	49

Gráfico 10 Nivel de logro en el pretest de la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017. 51

Gráfico 11 Nivel de logro en el postest de la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017..... 52

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la oralidad es fundamental en la formación integral de toda persona, es un recurso y herramienta básica para comunicarse las necesidades, sentimientos y pensamientos, de esta manera desempeñarnos eficientemente en la sociedad donde vivimos. Según los últimos estudios este aspecto del lenguaje se desarrolla en los primeros cinco años de vida, razón por la cual se debe potenciar y estimular la oralidad usando diversas técnicas, estrategias de aprendizaje para cultivar el buen hablar y así construir el aspecto práctico, cognitivo y afectivo de la comunicación en nuestros niños.

A nivel nacional la educación inicial de nuestro sistema educativo peruano se desarrolla el lenguaje oral generalmente usando métodos convencionales y hasta tradicionales en las diferentes instituciones educativas, es todavía en los primeros grados del nivel primario donde se realizan las primeras actividades de la lectoescritura y aprestamiento. Se observa muchos docentes y profesionales de la educación sin vocación de enseñanza y paciencia. Siendo una enseñanza enfocada en la docente, educación de tipo memorista y conductista, poca reflexión sobre la práctica educativa, siendo la construcción de los aprendizajes de manera pasiva, al respecto Owens (2003) menciona que en los jardines no se tiene en cuenta la situación lingüística del niño o niña, siendo para ellos muy difícil adaptarse, interfiriendo en el normal proceso de aprendizaje de la lectura, escritura y demás aprendizajes, es decir el conocimiento cabal de los niños y niñas es importante para el docente, pues de ser lo contrario sería una limitante para la enseñanza aprendizaje en las aulas del nivel inicial.

En el transcurrir de la experiencia se observó en las sesiones de clase un creciente déficit en el lenguaje oral en los niños y niñas de cuatro, cinco o de más edad, incrementándose, por la falta de estímulos en la casa influenciado por las tecnologías de la comunicación e información, asimismo el déficit de participación en la crianza por los diferentes miembros de la familia, además en las aulas del nivel inicial se evidenció éstas dificultades, así como en la comunidad, según Albert Bandura (1987) con el aprendizaje vicario sucede al observar a otros, las personas son capaces de aprender simplemente al observar a otra persona, por imitación y modelamiento, por lo tanto en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas en nuestros días no se observa el modelamiento y estimulación fonológica y de pronunciación correcta en las familias, tampoco en la escuela.

En nuestro sistema educativo el Ministerio de Educación (2015) menciona que todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado, pero esto no sucede realmente en las escuelas, además menciona que todo niño y niña necesita comunicarse y para hacerlo recurre y usa como medio el lenguaje verbal y no verbal, esto implica que los docentes y promotores educativos comunitarios deben establecer un plan de acción y ejecutarlo con la finalidad de acercarse a éstas formas de comunicación, estableciendo diálogos con/entre los niños y niñas quienes merecen toda nuestra atención.

Todos los niños y niñas desde su nacimiento y hasta aproximadamente nueve meses exploran su aparato fonador al producir sonidos y ruidos, siendo un medio de comunicación para llegar a la persona quien lo cuida sus estados de ánimo,

necesidades e intereses básicas, luego paulatinamente ejercita en la emisión de sonidos, aumentando la cantidad de palabras y frases orales, seguidamente pone atención al realizar preguntas, saludos y peticiones, siendo muy observador de las acciones y reacciones de sus interlocutores en el habla.

En la Institución Educativa N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso se pudo constatar en los niños y niñas que aún no desarrollan la expresión oral según los desempeños y estándares del currículo nacional, siendo uno de los factores la pobreza, el abandono de los padres por dedicarse a las labores de agricultura y negocio, asimismo en las escuelas el déficit de docentes de educación inicial, la precariedad de materiales y estrategias de enseñanza, los niños y niñas no reciben una buena estimulación en la expresión oral, no se aprovecha la riqueza cultural del pueblo de Nuevo Jerusalén para construir competencias comunicativas en sus estudiantes.

Ante lo expuesto anteriormente se formuló el siguiente enunciado:

¿En qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017?

Asimismo, los objetivos fueron:

Objetivo general:

Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial

N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Objetivos específicos:

1. Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la kinesia oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

2. Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla el paralenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

3. Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

El estudio tuvo importancia práctica puesto que los niños y niñas de cinco años de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache accedieron al desarrollo y mejoramiento de la expresión oral, con nuevas estrategias y metodología innovadora, asimismo los padres de familia se beneficiaron porque el fomento de la expresión oral trascendió en la vida de las familias de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín, las metas de la investigación respondieron al

avance del conocimiento de la problemática de la expresión oral en los estudiantes.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Luego de las indagaciones sobre los antecedentes en las instituciones donde se realizaron investigaciones relacionadas a dicho problema educativo, tenemos las siguientes:

- a. Gualavisi, M. (2013), con su tesis titulada “Estudio de la fluidez y la articulación de la expresión oral en los estudiantes de Octavo año del centro de educación básica provincia El Oro del cantón Cayambe, presentó su investigación en la Universidad Técnica del Norte, Ecuador en la que afirma que los estudiantes no están acostumbrados a expresar sus ideas frente al público, por lo que tienen dificultad al hablar o comunicarse y acompañado de la timidez, disminuye su capacidad de comunicación, impidiendo al educando interactuar en sociedad, y aportar sus juicios personales con seguridad y soltura.
- b. Silva Quispe, Frida S. (2014) con su tesis titulada “Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia – Fe y Alegría N° 64, Tingo María - 2014” presentado en la Universidad de Huánuco, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Escuela Académico Profesional de Educación Primaria Básica: Inicial y Primaria para obtener el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación y Humanidades, tesis cuyo objetivo fue aplicar los

trabalenguas para mejorar la expresión oral, en dicho estudio se arribó a la siguiente conclusión: Se evidenció un progreso significativo en la forma de los estudiantes a expresarse oralmente, dejando de un lado esa actitud pasiva, que se reflejaba en la timidez el miedo a expresarse libremente, cambiando ese ámbito escolar hallado al iniciar el proceso de investigación.

- c. Quispe Fuentes, Betsy (2008) con su investigación titulada “Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III Ciclo del Nivel Primario I.E. Javier Heraud Tambo – Huancayo”, presentado en la Universidad los Andes - Huancayo para obtener el título de Licenciado en Educación, cuyo objetivo general de la investigación fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas en base a juegos recreativos en la comunicación oral en niños y niñas del 1er. Grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” el Tambo-Huancayo llegó a la siguiente conclusión: La aplicación de estrategias dinámicas en base a juegos recreativos mejora significativamente la comunicación oral en niños y niñas del 1er. Grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” el Tambo-Huancayo .
- d. García Falla, Cleotilde (2014) con su tesis titulada: “LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1196 DE LIVIN DE CURILCAS DEL DISTRITO DE PACAIPAMPA PROVINCIA DE AYABACA -2014” presentado en la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación

y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Filial Piura para optar el título de licenciada en Educación Inicial cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1196 de Liivin de Curilcas del distrito de Pacaipampa – Ayabaca. Los resultados revelaron que en las dimensiones de pronunciación, semántica y elocución, donde se evidencia que la pronunciación tiene un porcentaje de 71,4% seguido de la dimensión elocución con 50,0% y finalmente la semántica con 35,7% colocándolo en el nivel más bajo. La autora concluye que si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial, las docentes pueden utilizar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. El taller

La estrategia didáctica se aplicará mediante el taller, la cual nos permitirá al docente y estudiantes el desarrollo de aprendizajes en la escuela, también el taller se define como un conjunto de procesos y actividades que conlleva a obtener productos, según Vasco (2003) un taller es un ambiente educativo en el cual interaccionan el conocimiento y el estudiante de manera intersubjetiva e interactiva,

generándose así procesos individuales y grupales que permiten socializar los procesos personales de los participantes.

En los tiempos actuales y dentro del contexto educativo el concepto de taller dentro del campo educativo se ha ido extendiéndose y se tiene la idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente, colaborativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo, desde la práctica junto a otros similares, de ésta manera se tiene una experiencia innovadora como estrategia activa y cognitiva.

Según Mirebant Perozo, Gloria (2005) un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Pudiéndose desarrollar en un local o al aire libre. De ésta manera el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al estudiante operar con el conocimiento y transformar el objeto, cambiarse a sí mismo.

2.2.2. El trabalenguas

Según la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010) manifiesta que los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o

grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta (p.23)



Gráfico 1 Trabalenguas con dibujo para pintar

Fuente: <http://edukte.org>.

2.2.3. Importancia de los trabalenguas

Alemán, G. (s/f) manifiesta que actualmente el uso de este tipo de recurso vocal es un excelente medio para la educación en los niños y el aprendizaje y desarrollo de un buen lector. Al ser de carácter popular, además, puede ser útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos como el nombre de los animales, oficios, objetos etc. El origen de los trabalenguas es principalmente popular y son también un modo de literatura. Los hay con una dificultad de pronunciación "simple" y cortos, hasta textos de relativa longitud.

2.2.4. Clasificación de los trabalenguas

Según Villalba, A (2011) los trabalenguas se clasifican en tres grupos, que son:

- Trabalenguas frase: Se repite un sonido determinado a través de una frase.
- Trabalenguas poesía: Contiene una estructura poética que rima (3 o 4 versos máximo)
- Trabalenguas canción: Cualquier trabalenguas con estructura de canción y con música.

2.2.5. Recomendaciones para la enseñanza de trabalenguas

Alemán, G. (s/f) recomienda comenzar con una lectura lenta para articular correctamente el orden de las palabras y posteriormente incrementar la rapidez de la lectura. Dependiendo del nivel escolar del lector, un trabalenguas será apto para su desarrollo en la lectura. Esto es que en el caso de niños que comienzan a leer, lo más apropiado será temáticas divertidas o fantásticas, pero que contengan un vocabulario extenso. Los trabalenguas suelen incluir palabras inexistentes que, de todas formas, pueden ser comprendidas en el marco del texto en cuestión. Un famoso trabalenguas habla de un cielo que se encuentra “enladrillado” y que necesita ser “desenladrillado”. (Web 2014-2).

El desafío a la hora de pronunciar un trabalenguas es hacerlo sin fallos, con dicción clara y de manera veloz. A mayor velocidad, mayor dificultad para expresar las palabras y rimas del trabalenguas.

En el habla cotidiana, se suele utilizar el término para señalar un concepto muy difícil de entender, sea por falta de conocimientos técnicos o por la propia complejidad del tema en cuestión. De la misma forma, se suele decir que algo parece “chino”, asumiendo que el idioma oriental presenta una dificultad similar, aun cuando no se tenga una idea precisa, ni remota, de las características del mismo. Para una persona nacida en China, seguramente algo complicado puede ser comparable con la lengua castellana, lo cual demuestra lo absurdo de la expresión.

Los trabalenguas suelen ser muy útiles para mejorar la dicción e incluso para resolver ciertos problemas de pronunciación. Es muy común que se utilicen, junto con otro tipo de ejercicios.

A continuación, se muestran algunos ejercicios sugeridos para realizar con los niños y niñas:

- Un hipopótamo Hipo tiene hipo. ¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?
- Un tigre, dos tigres, tres tigres, metidos en un trigal, llaman a otros tigres y vienen tres tigres más
- Pablito clavó un clavito. ¿Qué clavito clavó Pablito?

- Dichos dejé dichos, dichos que dije yo; pues si yo no los hubiese dicho, dichos no hubiese dicho yo
- Como quieres que te quiera si quien quiero que me quiera no me quiere como quiero que me quiera
- El cielo está enladrillado. ¿Quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrille, buen desenladrillador será.
- Cada caso con causa, cosquillas causa. Cada causa con caso, cadenas causa Cada caso, cada causa, causan causa
- Como como poco poco, poco poco compro, poco poco como como, compro poco poco
- Compré pocas cosas, pocas copas compre, y como compré pocas copas, pocas copas pagué
- Chufila que te chufila, hace el viejo a la bruja; chillar que te chillar corre el niño tras la niña. Cufila del viejo y chillido de niña
- El amor es una locura que sólo el cura lo cura, y el cura que lo cura comete una gran locura
- El perro de San Roque no tiene rabo, porque Ramón Rodríguez se lo ha robado
- Si seis sierras sierran seis cigarros sosos, seiscientos seis sierras, sierran seiscientos seis cigarros sosos.
- Unos sí, otros no, sí otros, no otros; unos y otros son, otros y unos no
- Sale sal de las salinas, salinas que dan la sal; si salamos en las

salinas, salimos salados de sal

- Te quiero porque me quieres, ¿quieres que te quiera más? Te quiero más que me quieres, ¿qué más quieres?, ¿quieres más?

Perros lobos y canes, entran corren y salen. Entran los perros,
corren los lobos y salen los canes

2.2.6. Las rimas

Las rimas son un elemento fundamental en el proceso de Conciencia Fonológica, por eso, aprender rimas en edades infantiles es muy importante, ya que mejoran el lenguaje, tanto expresivo como comprensivo. Además, también les beneficia en su capacidad de memoria, pues mejora la habilidad de recordar. Escuchar rimas infantiles ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, y comienzan a entender el ritmo y la inflexión de la lengua. Todos estos componentes de canciones infantiles ayudan a un niño en el aprendizaje del idioma.

2.2.7. Importancia educativa de la rima

Son de gran interés no solo por pertenecer a los versos que pueden leer los niños, sino que aportan una gran contribución en la estimulación del aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia lingüística, completando también la memoria, la creatividad y el lenguaje, su pronunciación y su riqueza.

La rima presenta mucha originalidad y sirven de apoyo a la hora de que el niño deba recordar sus versos; algunos objetivos pueden cumplir a través de las rimas en versos y pueden enseñarse para: crear hábitos en el aula, aprender reglas y normas y también valores

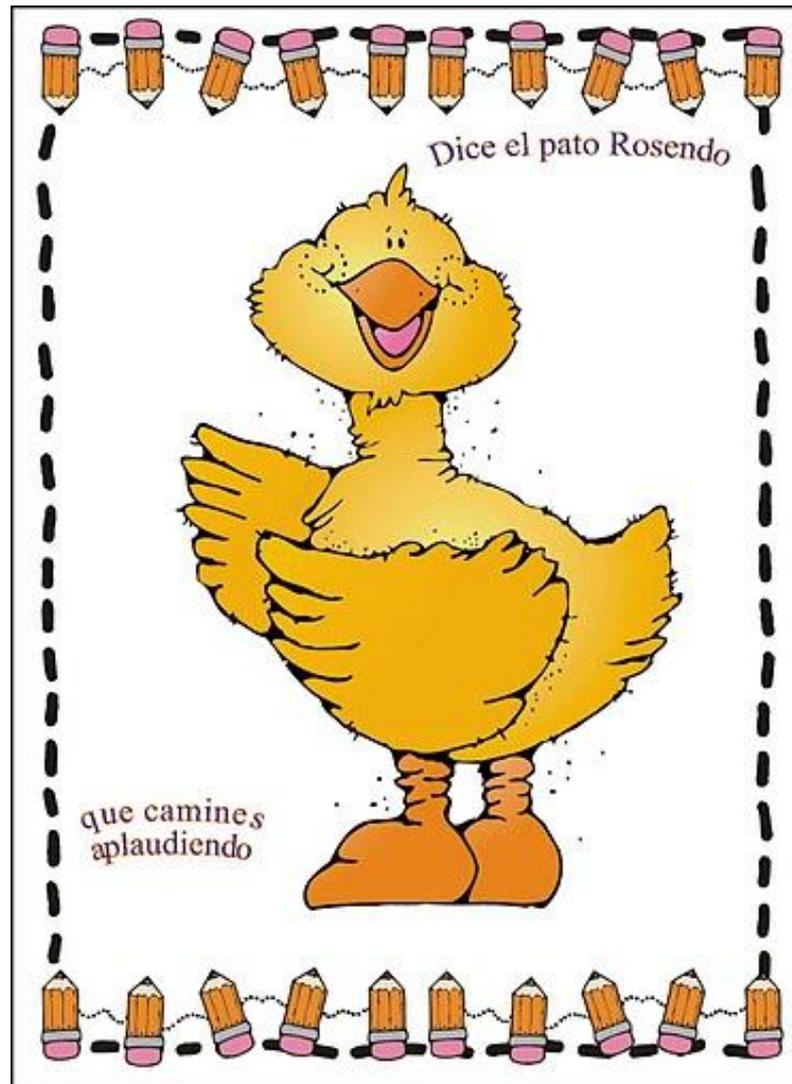


Gráfico 2 Rimas de animales

Fuente: <https://carmenelamedina.files>

2.2.8. Características de la poesía con rimas

La poesía debe llevar a los niños un mensaje importante y claro, los versos de una poesía o dentro de la misma deben llevar rimas, porque las rimas tienen un componente singular que les dará un toque atractivo a las lecturas.

En educación se incluye la rima dentro de poesías o versos que están en estructuras cortas para niños. No existe probablemente alguna rima que no recuerde un adulto que mencionó cuando están en la escuela, hay versos con rimas que ya están realizadas o versos con rimas que los niños pueden crear en compañía de adulto maestros y compañeros.

La fijación memorística de unos versos que contiene rimas es constantemente estimulada cuando el niño trata de retener.

La rima dentro de los versos estimula la memoria, despierta la curiosidad y la voluntad de los niños de crear otras favoreciendo la creatividad

Algunas actividades con rimas a utilizar en el aula:

Titín tenía un patín.

Un patín tenía Tintín.

Si Titín perdió su patín,

¿con qué jugará Tintín?

Un lápiz amarillo pintaba transparente dice que estaba cansado de que lo apriete tanta gente.

Yo soy Lucía y me gusta la sandía. Yo soy Carlota y me gusta jugar pelota. Me llamo Camilo y tomo agua de tilo.

2.2.9. La comunicación oral

Según las Rutas del Aprendizaje (2015) la comunicación oral surge como necesidad vital de todos los seres humanos. Desde el nacimiento mostramos interés, curiosidad por establecer relaciones con las personas más cercanas a nosotros. De ésta manera, se originan las primeras interacciones o vínculos entre el adulto (madre) y el bebé. La madre por naturaleza y las demás personas que atienden al bebé directamente son sus primeros interlocutores.

En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños y niñas no se relacionan abruptamente al universo oral que los envuelve, sino que paulatinamente mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo poco a poco el placer y gusto por el diálogo.

La comunicación no verbal en las personas nunca desaparece, es decir se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño o niña nos habla,

no solo se comunica con nosotros mediante su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos, mímicas y miradas.

A continuación, se presenta las cinco competencias comunicativas según las Rutas del Aprendizaje (2015) con sus respectivas capacidades:

APRENDIZAJES QUE SE ESPERA LOGRAR	
COMPETENCIAS	CAPACIDADES
<p>1 Comprende textos orales</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escucha activamente diversos textos orales. Recupera y organiza información de diversos textos orales. Infiere el significado de los textos orales. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.
<p>2 Se expresa oralmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
<p>3 Comprende textos escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se apropia del sistema de escritura (solo ciclos II y III). Recupera información de diversos textos escritos. Reorganiza información de diversos textos escritos. Infiere el significado de los textos escritos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
<p>4 Produce textos escritos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se apropia del sistema de escritura (solo ciclos II y III). Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.
<p>5 Interactúa con expresiones literarias</p>	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos. Crea textos literarios según sus necesidades expresivas. Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.

Gráfico 3 Aprendizajes a lograr según las rutas del aprendizaje (2015)

2.2.10. Expresión oral

La expresión oral es un recurso e instrumento mediador de los aprendizajes, es decir una herramienta creación de la cultura que sirve para la comunicación con el contexto y entorno social. El valor funcional del lenguaje esta dado por la espontaneidad y ocurrencia de un proceso comunicativo, esto generalmente es interpersonal, aunque tienen un carácter interior, de autointeracción. La adquisición de la expresión oral consiste en aprender a utilizarlo como instrumento fundamental en la regulación de las interacciones sociales. (Montañes , 2003)

Así también Fournier (2004) menciona que la expresión oral es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y practicos, es decir que forma parte de la cultura de las civilizaciones.

Según las rutas del aprendizaje (2015) El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos (p. 75)



Gráfico 4 Expresión oral

Fuente: Rutas del aprendizaje (2015)

2.2.11. Características de la expresión oral

Revisando los referentes bibliográficos se organizó las principales características de la expresión oral y son las siguientes:

- a. Expresiva. Se refiere a las formas particulares de toda persona y especialmente los niños y niñas cuando expresan sus necesidades, deseos y sentimientos a otros con la comunicación tanto no verbal como verbal.
- b. Pragmática. Referido a la comunicación interpersonal entre el emisor y receptor, a través de lenguaje.
- c. Informativa. Son las maneras de decir o mencionar algo para

enterar a una o varias personas para que tengan noción sobre un determinado asunto o tema explícita, de ésta manera se encuentren informados sobre algún suceso, noticia o tema.

- d. Diálogo. Es la conversación entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa.
(Montañes, 2003)

2.2.12. Elementos de la expresión oral

Los autores sostienen que existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que se encuentran presentes en forma constante en la oralidad y que determinan la importancia en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo:

- a) Elementos Kinésicos. Aspecto que estudia el significado expresivo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato – génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralinguística y con la situación comunicativa. Éstos elementos kinésicos consta de las siguientes componentes:
- Los gestos: Es una manera de comunicación no verbal, la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos del brazo.
 - La expresión facial: Mediante el cual expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para

regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar los disgustos, las bromas, reproches y reforzar la comunicación verbal entre otros.

- La mirada: Contempla diferentes aspectos entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto visual u ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar.



Gráfico 5 Componentes de la Kinesia Oral

Fuente: <https://userscontent2.emaze.com>

- b) Elementos paralingüísticos: Estudia el comportamiento no

verbal expresado en la voz y consta de las siguientes componentes:

- El tono de voz: Refleja la emocionalidad y la afectividad del emiso. La adecuada carga emocional del tono de voz utilizado en toda conversación, no solo refleja nuestros pensamientos, ideas y emociones, sino muchas veces la relación establecida entre las personas dialogantes.
- La intensidad: Dependiendo de la suavidad, regularidad o la fuerza, se manifiesta la adecuación del emiso a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.
- El ritmo: Es referido a la fluidez verbal con que se expresa las personas, esto puede ser atono o marcado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.
- Vocabulario: El ministerio de educación (2000) indica que el lenguaje oral surge de la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse. La adquisición del lenguaje oral (vocabulario) es cuando el niño o niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico, por ello y mucho más resulta indispensable que la escuela ofrezca experiencias significativas, que puedan ser representadas o expresadas a

través del lenguaje hablado.

- c) **Fluidez:** El autor Vargas (2008) indica que la fluidez es utilizada como un criterio de evaluación de la producción oral, manifiesta que la importancia del análisis de la fluidez se basa en el hecho de que es posible que sea un parámetro de evaluación para determinar las destrezas, capacidades y competencias que tiene una persona sobre el lenguaje oral.

2.2.13. Desarrollo de la expresión oral

En otras entidades se afirma que la capacidad que tienen las personas para poder comunicarse a través del lenguaje oral, no es innato, esta se construye y modifica desde el nacimiento, su nivel y ritmo de desarrollo depende de los factores externos a que este sujeto. En cada una de las etapas de desarrollo del hombre, el lenguaje oral adquiere diferentes características como consecuencia de su evolución.

Al respecto Gordon (2004) manifiesta que la expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. Los niños y niñas usan y entienden la

comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado.

En contraposición a lo planteado por Gordon sobre la capacidad oral del hombre, se plantea sobre la base de estudios de lingüística, que el lenguaje oral es innato e instintivo; es decir, no requiere ser enseñado, pues lo único necesario es exponer al ser humano a adultos hablantes en su lengua materna. Al respecto Ólson (1995:43) manifiesta que el cerebro humano está preparado genéticamente para activar el módulo fonológico que automáticamente une los fonemas escuchados en palabras, razón por la cual el lenguaje oral, al desarrollarse a un nivel “subconsciente”, no requiere de mayor esfuerzo. Esta característica es inherente al ser humano, y es precisamente lo que lo diferencia de los animales. Si un bebé es expuesto a un entorno hablante, es casi imposible para él no percibir el lenguaje y no aprender a hablar; los niños que presentan dificultades en el lenguaje oral, tienen una dificultad específica del lenguaje.

2.2.14. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.

En la web Buenas Tareas.com citado por Moreno, F. (2008) afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de

factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral. Aquí es necesaria la concurrencia de los adultos para orientar el desarrollo de la oralidad, evitando que se desvirtúe el significado de la palabra. Los medios de comunicación juegan un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral del niño, pues este al estar en permanente contacto, especialmente con la televisión, enriquece su capacidad de expresarse oralmente, la misma que es reforzada en la interrelación con los adultos y los padres permitiéndole entender e involucrarse más en aspectos cotidianos. Kalman (1996), manifiesta que aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran.

Rodríguez (1995), opina que la lengua varía con relación al usuario y a los contextos de uso: los hablantes manifiestan diferencias (de vocabulario, de entonación, de sintaxis, etc.) en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma.

Todas las personas tienen la capacidad de adaptarse a las situaciones y buscar una forma de actuar y de hablar en determinadas circunstancias, es por eso que se utilizan maneras distintas de hablar, tomando en cuenta quien nos va a escuchar y que es lo que vamos a decir.

Podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, muy a parte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea.

2.2.15. Formas de expresión oral

Pineda, M (2010) en su tesis afirma que en la actualidad se conocen dos formas de expresión oral, teniendo en cuenta la circunstancia en que surge. Estas formas son la espontánea y la reflexión.

- a) La expresión oral espontánea. Este tipo de expresión lo utilizamos cuando queremos llamar la atención de quienes nos

rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Tiene como finalidad favorecer el rápido intercambio de ideas.

- b) La expresión oral reflexiva. Es la exposición que realizamos sobre un determinado tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. Tiene como finalidad atraer, persuadir y convencer al oyente.

2.2.16. Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral

Moreno, F. (2008) afirma que la expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, funcionamiento de un organismo viviente complejo, la naturaleza nerviosa como resultado del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocionales y sociales.

a) Factores psicológicos

Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, generalmente tienen su origen en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:

- La Tartamudez. Se evidencia mediante la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.
- El Tartajeo. Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.
- Afasia Sensorial. Consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras o frases o modulación fonética. Es una forma de alteración frecuente.

- Lesiones Traumáticas. Los trastornos anteriormente señalados tienen causas y mecanismos que pueden ser explicados con ayuda de la ciencia médica, unas veces observables microscópicamente como en el caso de las lesiones traumáticas tumorales, infecciosas del cerebro, otras a lesiones microscópicas, alteraciones bioquímicas, neuro fisiológicas de los centros corticales del lenguaje, provocados por factores o agente biológicos, psicológicos y sociales, que impiden el normal desarrollo de la expresión oral.

b) Factores emocionales

Las emociones fuertes que suelen afectar a un individuo son acompañados por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción fuerte el corazón late más de prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos que impiden la normal pronunciación de las palabras por falta de aire.

c) Trastornos sociales

Entre los principales factores sociales que limitan el desarrollo encontramos el abuso sexual, maltrato físico y psicológico de parte de padres, profesores, los mismos que dejan terribles secuelas en el

desarrollo de los estudiantes y que afecta negativamente la forma de hablar o de expresarse.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El taller de rimas y trabalenguas desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017

3.2. Hipótesis específicas

1. El taller de rimas y trabalenguas desarrolla la kinesia oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.
2. El taller de rimas y trabalenguas desarrolla el paralenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.
3. El taller de rimas y trabalenguas desarrolla la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El presente trabajo es de tipo pre experimental, según Hernández Fernández y Baptista (2010) menciona que este tipo de investigaciones considera un solo grupo y el control es mínimo(p. 136), en tal sentido el diseño queda de la siguiente manera:

G: O1 X O2

Donde:

G: Es el grupo experimental

O1: Es el pretest, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es el posttest, es decir la observación después del experimento.

X: Es el experimento, es decir El taller de rimas y trabalenguas.

4.2. Población y muestra

Población

Para el presente estudio se consideró a todos los estudiantes matriculados en las secciones de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla:

Tabla 1 Niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Sección	Mujeres	Varones	Total
5	3	5	8
4	1	1	2
3	5	1	6
TOTAL	9	7	16

Fuente: Nómima de matrícula 2017

Muestra

La muestra seleccionada para el estudio realizado fue de tipo no intencional o no aleatoria, puesto que no se seleccionaron los niños y niñas al azar, por tanto, el grupo formado fue seleccionado a criterio del investigador. Al respecto Selltiz y otros (1980) refieren a la muestra intencional como aquel que cumple con los requisitos mínimos del tamaño de muestra (10%) en el caso de una muestra no probabilística” (p.188), tal como muestra el cuadro:

Tabla 2 Muestra Niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Grupo	Mujeres	Varones	Total
Integrado	9	7	16
TOTAL	9	7	16

Fuente: Nómima de matrícula 2017.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumentos
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>El taller de rimas y trabalenguas</p> <p>DEFINICIÓN CONCEPTUAL:</p> <p>El taller de rimas y canciones dirigidos a los niños y niñas, se caracteriza por su sencillez, presentando textos breves, escritos en verso o prosa, demás por su dificultad consonántica y rítmica para entretener o en algunos casos para transmitir algún valor o conocimiento</p>	<p>Es una actividad para desarrollar con niños y niñas del nivel inicial, siendo éstas mediante el taller de rimas y trabalenguas concretizándose con la planificación, ejecución y evaluación.</p>	Planificación	Unidad	¿Se inserta en forma adecuada y pertinente el taller de rimas y trabalenguas en la planificación de la unidad?	Sesiones de aprendizaje
			Sesiones	¿La programación de las sesiones da secuencia lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los niños y niñas de 5 años para el logro de los aprendizajes previstos?	
			Actividades	¿En la sesión presenta la dosificación precisa de las actividades sobre las rimas y trabalenguas?	
			Materiales	¿La docente implementa la sesión con recursos y materiales coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los niños y niñas de forma oportuna?	
		Ejecución	Motivación	¿Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas?	
			Saberes previos	¿La docente recoge las experiencias previas para iniciar en el desarrollo de manera vivencial con actividades de rimas y trabalenguas?	
			Actividades	¿La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje?	
			Desarrollo de la sesión	¿El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, cumpliéndose con lo programado?	
			Estrategias	¿La docente desarrolla las estrategias con pertinencia a fin de lograr los aprendizajes previstos?	
		Evaluación	Aprendizajes	¿La docente organiza los aprendizajes para ser evaluados a los niños y niñas?	
			Técnicas	¿El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, cumpliéndose con lo programado?	
			Instrumento	¿La docente desarrolla las estrategias con pertinencia a fin de lograr los aprendizajes previstos?	

<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión oral</p> <p>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</p> <p>Es la interacción con el entorno social siendo una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y prácticos.</p>	<p>Es la interacción activa entre el emisor y el receptor donde se evidencia:</p> <p>*Componente kinésico</p> <p>*Componente paralinguístico.</p> <p>*Fluidez verbal</p> <p>Con el propósito de fortalecer el diálogo y la interacción</p>	Kinésico	Usa gestos en la expresión de una idea	¿El niño o niña usa gestos en la expresión al repetir una frase??	Lista de cotejo
			Demuestra seguridad al hablar.	¿El niño o niña demuestra seguridad al hablar una frase?	
			Usa mímicas y partes de su cuerpo al expresarse	¿El niño o niñas usa mímicas y partes de su cuerpo al expresar una frase?	
		Paralingüístico	Se expresa de manera audible	¿Se expresa de manera audible al nombrar las vocales?	
			Emplea entonación adecuada al expresarse.	¿Emplea entonación adecuada al expresar los diptongos?	
			Articula bien las palabras.	¿Articula bien las palabras de los nombres de imágenes presentadas?	
			Vocaliza correctamente las palabras	¿Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir?	
		Fluidez oral	Se expresa de manera espontánea	¿Se expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas?	
			Participa en diálogos con sus pares	¿Participa en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas?	
			Se expresa con fluidez verbal	¿Se expresa con fluidez verbal al unir con flechas las imágenes cuyo nombre terminan igual?	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

El análisis documental es la técnica que se usó en la presente investigación para la recolección de los datos teóricos y prácticos, con la finalidad de recoger información relevante sobre la bibliografía existente en sus diversos formatos.

El análisis documental es un conjunto de procedimientos encaminadas, dirigidas y con fines de representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.

La observación es la técnica para que se utilizó para el recojo de información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas o objetos, tal y como los realiza habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática como se desarrolla dichas características e un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas

4.4.2. Instrumentos

El fichaje es el soporte físico y tecnológico para el recojo de información referida a la teoría relacionada a nuestra investigación, es un instrumento del análisis documental, así como también una herramienta muy útil en la investigación científica.

La lista de cotejo es un instrumento de recojo de datos, que está integrada por una lista de ítems a ser verificados, observados y evidenciados, éste instrumento nos permitirá recoger información sobre la expresión oral y realizar el monitoreo de la aplicación del taller de rimas y trabalenguas

4.5. Plan de análisis

Una vez aplicado el instrumento sobre la medición de la expresión oral, los datos serán codificados y los datos se tabularán en una matriz según la operacionalización de las variables para luego ser procesados mediante el Excel 17.0, que servirá para elaborar las tablas y gráficos de frecuencias por dimensiones de la variable dependiente en el pretest y luego en el postest, de ésta manera se podrá determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017,

Tabla 4 Escala de calificación de los aprendizajes – Educación Inicial

Tipo de calificación	Escala de calificación	Descripción
Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: DCN 2009

4.6. Matriz de consistencia

TITULO: TALLER DE RIMAS Y TRABALENGUAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0702 DE NUEVO JERUSALÉN DEL DISTRITO DE NUEVO PROGRESO-TOCACHE-SAN MARTIN 2017

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general:	Objetivo General:	Hipótesis General:	V.I.	Tipo:
¿En qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017?	Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.	El taller de rimas y trabalenguas desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.	El taller de rimas y trabalenguas DIMENSIONES Planificación Ejecución Evaluación	Básica Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental G1: O1.....X.....O2
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis Específicas:	V.D.	Donde:

<p>1. ¿En qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la kinesia oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017?</p>	<p>1. Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la kinesia oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.</p>	<p>1. El taller de rimas y trabalenguas desarrolla la kinesia oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.</p>	<p>Expresión oral DIMENSIONES Kinesia Paralinguístico Fluidez</p>	<p>G1: Grupo experimental O1: Pretest O2: Postest</p>
<p>2. ¿En qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla el paralenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017?</p>	<p>2. Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla el paralenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.</p>	<p>2. El taller de rimas y trabalenguas desarrolla el paralenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.</p>		
<p>3. ¿En qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017?</p>	<p>3. Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.</p>	<p>3. El taller de rimas y trabalenguas desarrolla la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.</p>		

4.7. Principios éticos

Se refiere a los juicios generales que nos sirven como una justificación básica para las prescripciones y evaluaciones éticas particulares de las acciones humanas. Son tres principios básicos generalmente aceptados en nuestra cultura, que son muy relevantes para la ética de la investigación con seres humanos.

4.7.1. Respeto por las personas

Es el respeto que incorpora como mínimo a dos convicciones éticas, siendo la primera que todos los individuos deben ser tratados como agentes autónomos; el segundo trata de todas las personas con autonomía disminuida tienen derecho a la protección. El principio del respeto por las personas se fracciona en dos requerimientos morales separados: El de reconocer la autonomía y el de proteger a quienes la tienen disminuida.

4.7.2. Beneficencia

Esta la norma indica que las personas son tratadas éticamente no sólo respetando sus condiciones y protegiéndolas del daño, sino también haciendo esfuerzos para asegurar su bienestar. Tal tratamiento cae bajo el principio de "beneficencia"; este término se entiende a menudo como indicativo de actos de bondad o caridad que sobrepasan lo que es estrictamente obligatorio. Se han formulado dos reglas generales como expresiones complementarias de acciones de

beneficencia en este sentido: 1) no hacer daño; 2) aumentar los beneficios y disminuir los posibles daños lo más que sea posible.

4.7.3. Justicia

Ésta norma reflexiona e indica sobre ¿Quién debiera recibir los beneficios de la investigación y quién soportar sus cargas?, la respuesta es cuestión de justicia en el sentido de equidad en distribución. Sucede injusticia cuando se le niega a una persona algún beneficio al que tiene derecho sin que para ello haya una buena razón, o se le impone indebidamente alguna carga. Otra manera de concebir el principio de la justicia es que los iguales deben ser igualmente tratados. Sin embargo, este planteamiento requiere explicación. ¿Quién es igual y quién desigual?; ¿qué consideraciones justifican apartarse de la distribución igual?; casi todos los tratadistas conceden que las distinciones basadas en la experiencia, la edad, la carencia, la competencia, el mérito y la posición si constituyen algunas veces criterios que justifican el tratamiento diferencial para ciertos propósitos. Es entonces necesario explicar en que aspectos la gente debe ser tratada igualmente. Hay varias formulaciones ampliamente aceptadas de formas justas para distribuir las cargas y los beneficios.

Cada formulación menciona alguna propiedad relevante sobre cuya base se debieran distribuir las cargas y los beneficios. Estas formulaciones son: 1) a cada persona una porción igual; 2) a cada persona de acuerdo a su necesidad individual; 3) a cada persona de acuerdo al esfuerzo individual; 4) a cada persona de acuerdo a su distribución a la sociedad; 5) a cada persona de acuerdo al mérito.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados por dimensión, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: Taller de rimas y trabalenguas sobre la variable dependiente: Expresión oral.

5.1.1. En relación con el objetivo específico 1: Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la kinesiología oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Tabla 6 Nivel de logro en el pretest de la kinesiología oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Escala		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	4	50,0	50,0	50,0
	Proceso	3	37,5	37,5	87,5
	Logro	1	12,5	12,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Evaluación Noviembre 2017

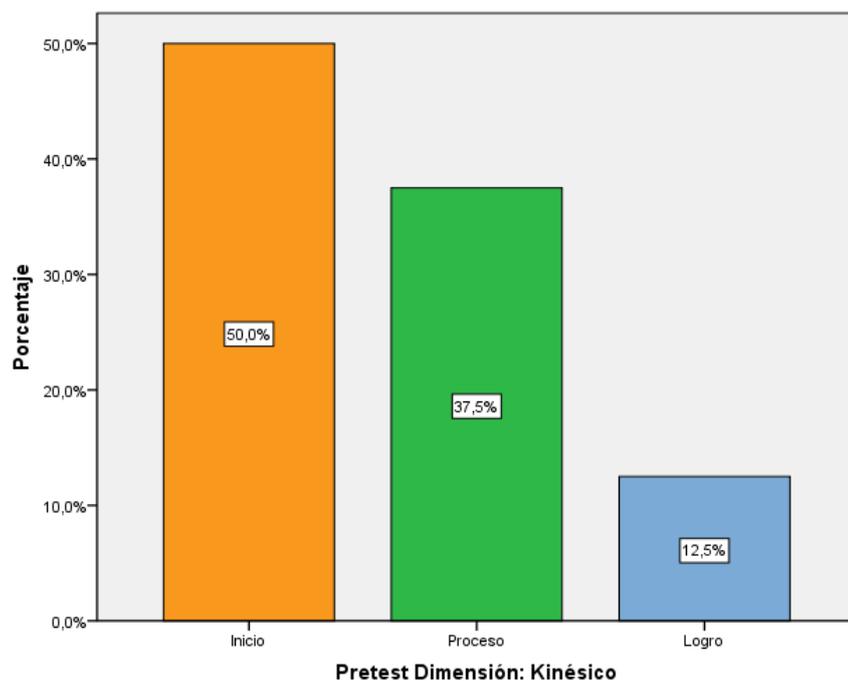


Gráfico 6 Nivel de logro en el pretest de la kinesis oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 6 se observa que la expresión oral en su dimensión kinésico antes de aplicar el taller de rimas y trabalenguas se tuvo:

- 04 niños y niñas que representa el 50% se ubican en el nivel inicio.
- 03 niños y niñas que representa el 37,5% se ubican en el nivel proceso.
- 01 niño o niña que representa el 12,5% se ubican en el nivel logro.

Tabla 7 Nivel de logro en el postest de la kinesia oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

	Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	1	12,5	12,5	12,5
	Proceso	4	50,0	50,0	62,5
	Logro	3	37,5	37,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Evaluación Noviembre 2017

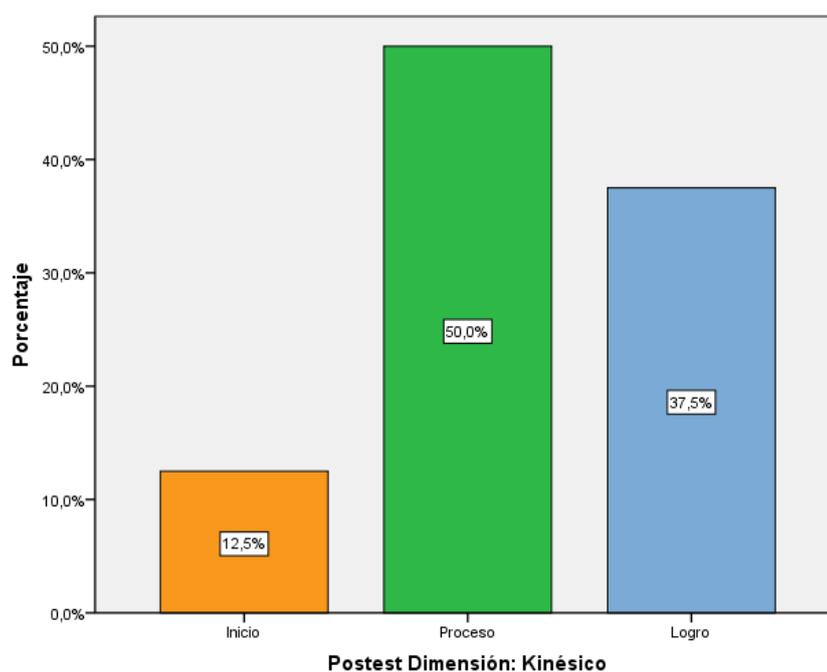


Gráfico 7 Nivel de logro en el postest de la kinesia oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Fuente: Tabla 7

Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 7 se observa que la expresión oral en su dimensión kinésico después de aplicar el taller de rimas y trabalenguas se tuvo:

- 01 niño que representa el 12,5% se ubican en el nivel inicio.
- 04 niños y niñas que representa el 50% se ubican en el nivel proceso.
- 03 niños y niñas que representa el 37,5% se ubican en el nivel logro.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 2: Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla el paralenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Tabla 8 Nivel de logro en el pretest del paralenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

	Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	2	25,0	25,0	25,0
	Proceso	5	62,5	62,5	87,5
	Logro	1	12,5	12,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Evaluación Noviembre 2017

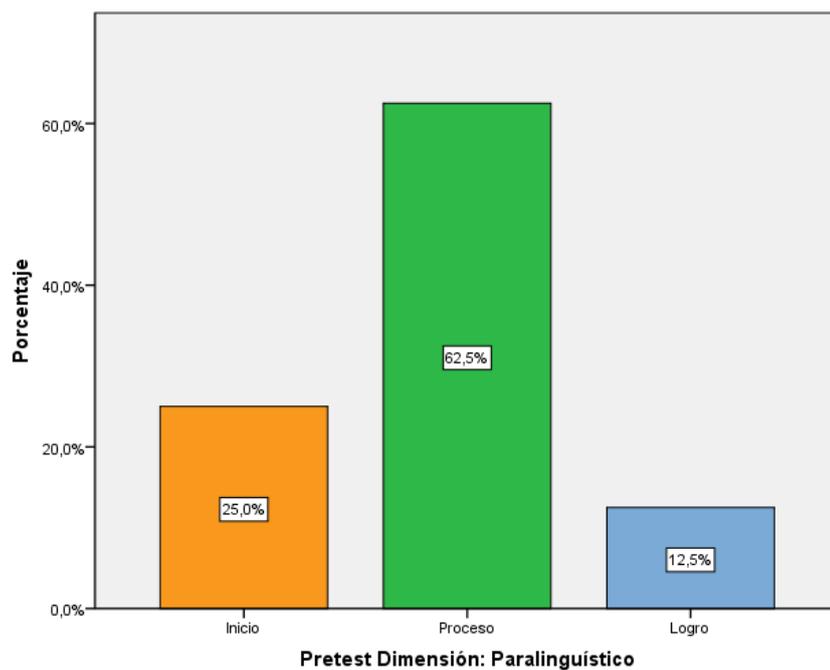


Gráfico 8 Nivel de logro en el pretest del paralinguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 8 y gráfico 8 se observa que la expresión oral en su dimensión paralinguaje antes de aplicar el taller de rimas y trabalenguas se tuvo:

- 02 niños y niñas que representa el 25% se ubican en el nivel inicio.
- 05 niños y niñas que representa el 62,5% se ubican en el nivel proceso.
- 01 niño que representa el 12,5% se ubican en el nivel logro.

Tabla 9 Nivel de logro en el postest del paralinguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

	Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	1	12,5	12,5	12,5
	Proceso	3	37,5	37,5	50,0
	Logro	4	50,0	50,0	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Evaluación Noviembre 2017

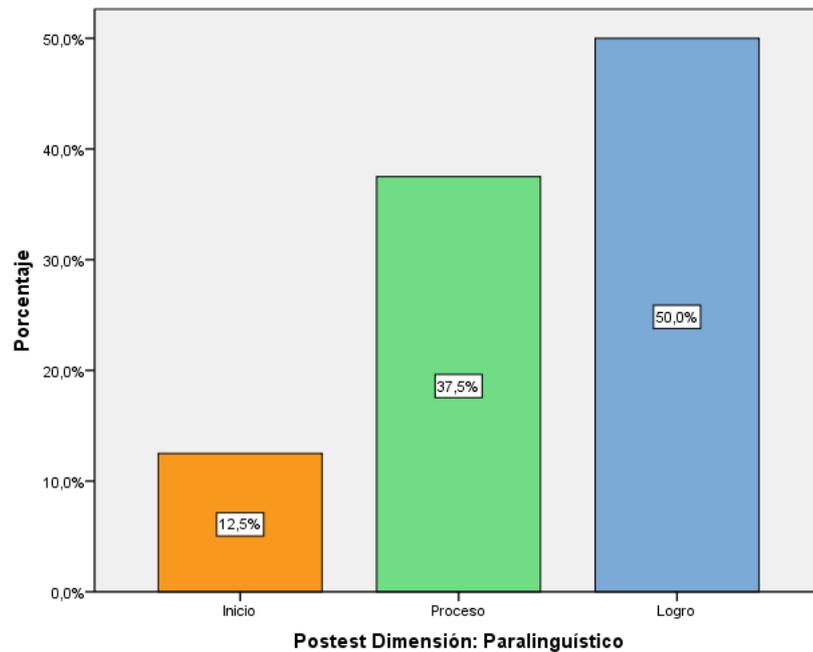


Gráfico 9 Nivel de logro en el postest del paralinguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Fuente: Tabla 9

Descripción:

En la tabla 9 y gráfico 9 se observa que la expresión oral en su dimensión paralinguaje después de aplicar el taller de rimas y trabalenguas se tuvo:

- 01 niño que representa el 12,5% se ubican en el nivel inicio.
- 03 niños y niñas que representa el 37,5% se ubican en el nivel proceso.
- 04 niños y niñas que representa el 50% se ubican en el nivel logro.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 3: Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Tabla 10 Nivel de logro en el pretest de la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

	Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	4	50,0	50,0	50,0
	Proceso	3	37,5	37,5	87,5
	Logro	1	12,5	12,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente: Evaluación Noviembre 2017

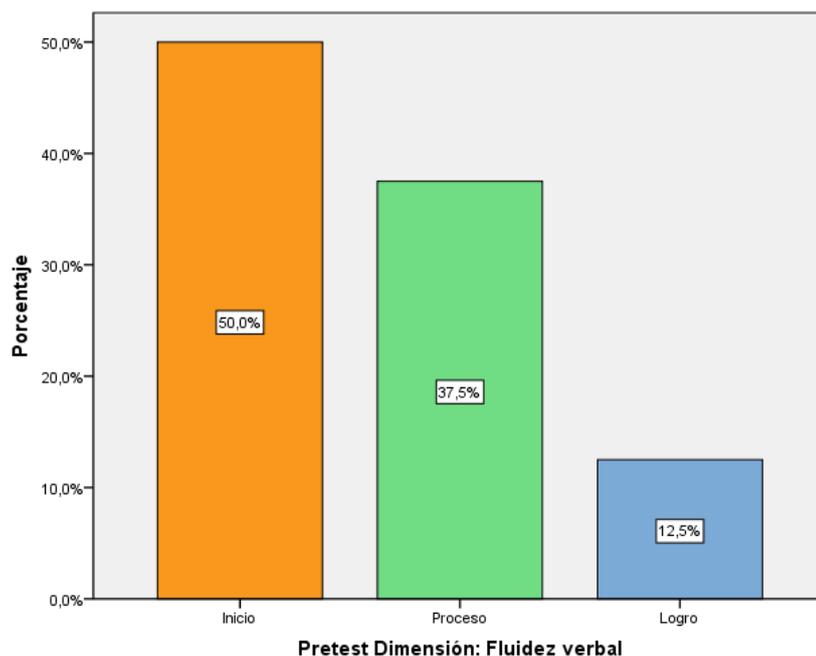


Gráfico 10 Nivel de logro en el pretest de la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

En la tabla 10 y gráfico 10 se observa que la expresión oral en su dimensión fluidez oral antes de aplicar el taller de rimas y trabalenguas se tuvo:

- 04 niños y niñas que representa el 50% se ubican en el nivel inicio.
- 03 niños y niñas que representa el 37,5% se ubican en el nivel proceso.
- 01 niño que representa el 12,5% se ubican en el nivel logro.

Tabla 11 Nivel de logro en el postest de la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Esca	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	1	12,5	12,5
	Proceso	3	37,5	50,0
	Logro	4	50,0	100,0
	Total	8	100,0	100,0

Fuente: Evaluación Noviembre 2017

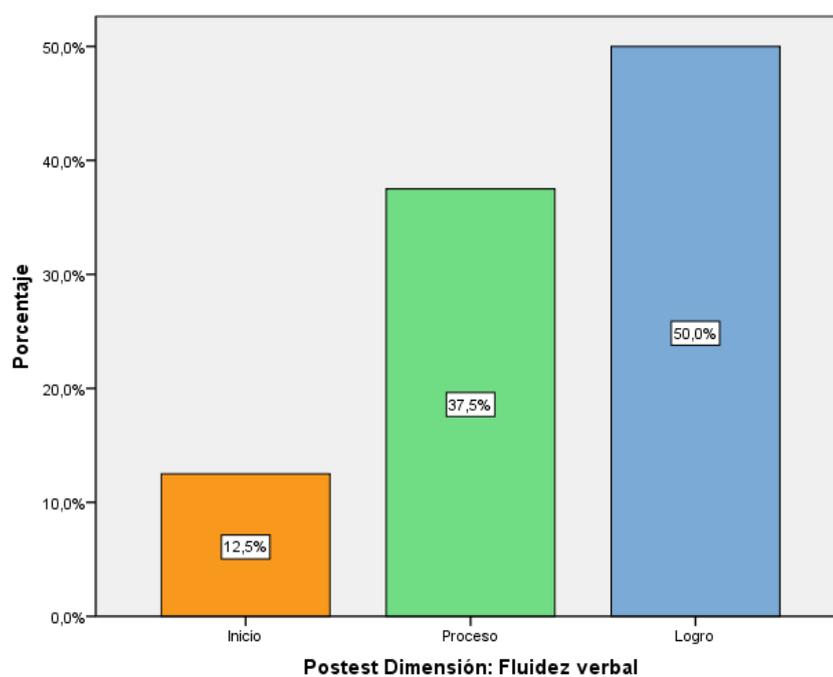


Gráfico 11 Nivel de logro en el postest de la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Fuente: Tabla 11

Descripción:

En la tabla 11 y gráfico 11 se observa que la expresión oral en su dimensión fluidez oral después de aplicar el taller de rimas y trabalenguas se tuvo:

- 01 niño que representa el 12,5% se ubican en el nivel inicio.
- 03 niños y niñas que representa el 37,5% se ubican en el nivel proceso.
- 04 niños y niñas que representa el 50% se ubican en el nivel logro.

5.2. Análisis de resultados

El análisis se realiza respecto a cada objetivo e hipótesis de la investigación es como sigue:

5.2.1. Análisis respecto al objetivo 1: Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la kinesiología oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Los resultados relacionados con el objetivo 1 muestran en la tabla 6 y gráfico 6 del pretest aplicado que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental se encontraban en proceso e inicio del desarrollo de la expresión oral en su dimensión kinésica

evidenciándose en el grupo de estudio con el mínimo uso de gestos al expresar una idea, la poca seguridad al hablar, además de ser muy escaso el uso de mímicas y partes de su cuerpo al expresarse.

Los resultados de la tabla 7 y gráfico 7 demuestran en el post test realizado que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental lograron desarrollar la expresión oral en su dimensión kinésica evidenciándose en el grupo de estudio con el buen uso de gestos al expresar una idea, la seguridad al hablar ante sus compañeros, además de ser muy destacable el uso de mímicas y partes de su cuerpo al expresar una frase.

Según el Ministerio de Educación en las rutas de aprendizaje del II ciclo (2015), los niños en ésta etapa de su vida, actúan, exploran, experimentan y juegan, ya que ésta es su manera de ir conociendo el mundo que los rodea. El placer de la acción hace que se mantengan en permanente contacto con su entorno y que, al mismo tiempo, vayan estructurando su lenguaje. Aprenden, entre otras cosas, a relacionarse socialmente de manera afectuosa, significativa y cada vez más estrecha con su medio.

Durante esta edad, y de manera gradual, los niños pasan de formas de comunicación –eminentemente corporales y gestuales– a otras en las que utilizan el lenguaje en sus modalidades oral y escrita. Esto les permite comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada situación social. En el nivel de Educación Inicial, los niños se ponen

en contacto no solo con otros niños y con otros adultos, lo cual amplía su relación con el medio, sino también con otros lenguajes, como el lenguaje plástico, el musical, el audiovisual y el tecnológico.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo 2: Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla el paralenguaje oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Los resultados concernientes con el objetivo 2 mostrados en la tabla 8 y gráfico 8 del pretest aplicado que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental se encontraban en proceso e inicio del desarrollo de la expresión oral en su dimensión paralingüístico evidenciándose en el grupo de estudio dificultades en la expresión de manera audible, asimismo el inadecuado empleo de la entonación al expresarse, la poca articulación de las palabras y dificultades en la vocalización correcta de las palabras.

Los resultados de la tabla 9 y gráfico 9 demuestran en el post test realizado que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental lograron desarrollar la expresión oral en su dimensión paralingüístico evidenciándose en el grupo de estudio con la expresión de manera audible, asimismo el adecuado empleo de la

entonación al expresarse, la buena articulación de las palabras y la vocalización correcta de las palabras.

Según el Ministerio de Educación en las rutas de aprendizaje del II ciclo (2015), el niño es un aprendiz desde el momento de su nacimiento. “Aprender es su oficio”, dice Ferreiro (2000). No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad; esto lo lleva a aprender y a madurar. No viene con la cabeza en blanco a la escuela, pues es un niño activo que ha aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas. Si no sabe algo y no obtiene una respuesta, lo imagina; su imaginación fluye constantemente y se regula según su entorno. Es un niño que piensa y que va poniendo de manifiesto, a través de su propia actuación, su gran potencial de desarrollo.

5.2.3. Análisis respecto al objetivo 3: Determinar en qué medida el taller de rimas y trabalenguas desarrolla la fluidez oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

Los resultados concernientes con el objetivo 2 muestran en la tabla 10 y gráfico 11 del pretest aplicado que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental se encontraban en proceso e inicio del

desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez oral, evidenciándose en el grupo de estudio la poca expresión en su manera espontánea, dificultades en la participación en diálogos con sus pares, dificultades en la expresión de la fluidez oral al unir con flechas las imágenes cuyo nombre terminan igual.

Los resultados de la tabla 11 y gráfico 11 demuestran en el post test realizado que la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental lograron desarrollar la expresión oral en su dimensión fluidez oral evidenciándose en el grupo de estudio con la buena expresión en su manera espontánea, facilidad en la participación en diálogos con sus pares, fluidez en la expresión oral al unir con flechas las imágenes cuyo nombre terminan igual.

Según el Ministerio de Educación en las rutas de aprendizaje del II ciclo (2015), el niño es un aprendiz desde el momento de su nacimiento. “Aprender es su oficio”, dice Ferreiro (2000). No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad; esto lo lleva a aprender y a madurar. No viene con la cabeza en blanco a la escuela, pues es un niño activo que ha aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas. Si no sabe algo y no obtiene una respuesta, lo imagina; su imaginación fluye constantemente y se regula según su entorno. Es un niño que piensa y que va poniendo de manifiesto, a través de su propia actuación, su gran potencial de desarrollo.

VI. CONCLUSIONES

- Los resultados mostrados en la tabla 6 y gráfico 6 del pre test evidenciaron que la mayoría de los niños y niñas se ubicaron en inicio y proceso respecto a la dimensión kinésica de la expresión oral y los resultados presentados en la tabla 7 y gráfico 7 del post test se determina que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron el nivel de proceso y logro, demostrando de ésta manera que desarrollaron éste aprendizaje a través de las sesiones programadas del taller de rimas y trabalenguas.
- Los resultados mostrados en la tabla 8 y gráfico 8 del pre test mostraron que la mayoría de los niños y niñas se ubicaron en inicio y proceso respecto a la dimensión paralenguaje de la expresión oral y los resultados presentados en la tabla 9 y gráfico 9 del post test se determina que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron el nivel de proceso y logro, demostrando de ésta manera que desarrollaron éste aprendizaje a través de las sesiones programadas del taller de rimas y trabalenguas.
- Los resultados mostrados en la tabla 10 y gráfico 10 del pre test mostraron que la mayoría de los niños y niñas se ubicaron en inicio y proceso respecto a la dimensión fluidez oral de la expresión oral y los resultados presentados en la tabla 11 y gráfico 11 del post test se determina que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron el nivel de proceso y logro, demostrando de ésta manera que desarrollaron éste

aprendizaje a través de las sesiones programadas del taller de rimas y trabalenguas.

- Los resultados de las tablas 7, 9 y 11 demuestran que el taller de rimas y trabalenguas tiene buenos resultados en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 0702 de Nuevo Jerusalén del distrito de Nuevo Progreso-Tocache-San Martín 2017.

VII. Referencias bibliográficas

- Alcaraz, E (1993). *Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas*. Madrid. Edit. Rialp.
- Antón, R (1992). *El desarrollo de las destrezas manual y del lenguaje*. Colombia. Edit. CEAC.
- Antunes, C (2006). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid. Edit. NARCEA.
- Alemán, G. (S/F). *Aprendiendo español. Escuela normal experimental de la fuerte extensión*.<http://virtual.enfimazatlan.org.mx7claroline/course.descripcion>.
- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010) *Laboratorio Pedagógico HOPE. Desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Recuperado de http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf
- Bandura, A. (1987). *Teoría del Aprendizaje Social*. Madrid: S.L.U. Espasa Libros.
- Bhorques, K (2000). *Estrategias cognoscitivas y métodos activos*. Primera edición. Lima- Perú. Edit. Abedul.
- Calderón, K (2002). *La didáctica hoy: concepción y aplicaciones*. Costa Rica. Edit. EUNED.
- Calero, M (1998). *Educación jugando*. Lima, Perú. Edit. San Marcos. Primera edición.
- Cerda, H. (1989). *El teatro de títeres en la escuela*. México. Edit. Universitaria.

Comportamental, C. N. (1979). *Informe Belmont: Principios y guías éticos para la protección de los sujetos humanos de investigación*. Recuperado de <http://www.unav.es/cdb/usotbelmont.html>: National Institutes of Health.

Díaz, G (2002). *Diccionario Básico de Términos teatrales y ciencia de la Comunicación*. Lima.

Florian, S (1996). *Volvamos a jugar. Edición cooperativa* Edit. Magisterio. Colombia. Santa fe de de Bogotá,

Fournier, C. (2002). *Comunicación Verbal*. México: Thomson

García, E (1999). *Psicología Educativa y Educación Infantil*. Argentina. Edit. Santillana.

Gonzales, W (2000). *El niño y el juego*. s/e, Huánuco.

Gualavisi, M. (2013), *Estudio de la fluidez y la articulación de la expresión oral en los estudiantes de Octavo año del centro de educación básica provincia El Oro del cantón Cayambe* (Tesis de pregrado) . Universidad Técnica del Norte, Ecuador

García Falla, Cleotilde (2014) *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca - 2014* (Tesis de pregrado) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Filial Piura, Perú.

Hernández, Fernandez Y Baptista (2010) *Metodología de la investigación científica*.

Mexico. Editorial Mc Graw Hill

Owens, R. E. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid-España: Pearson Education.

Inga, M (2006). *Desarrollo de habilidades comunicativas*. Lima – Perú. Edit. San

Marcos 3° Edición

Lipsitt, L (1990). *Desarrollo Infantil*. México. Edit. Trillas.

Mirabent Perozo, G. (2005) *Aquí, talleres pedagógicos*. Revista Pedagogía Cubana.

Año II. Abril-Junio 1990, No. 6. MINED La Habana

Ministerio de Educación del Perú (2015) *Rutas del aprendizaje. Área Curricular*

Comunicación. Lima, Perú.

Moreno, F. (2008). La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su

contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E.

"Juan José Farfán Céspedes Lancones (Tesis de pregrado) Sullana. Perú

Pineda, M (2010: 24) *Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza*

aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5°- 6°-7°, años

de educación básica de las escuelas "José Cuero y Caicedo" y "Cofanes"

del Cantón Ibarra y Pimampiro de la provincia de Imbabura durante el año

2009-2010 (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte. Ecuador

Silva Quispe, F. S. (2014) *Influencia de los trabajalenguas en la expresión oral en los*

estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa

Sagrada Familia – Fe y Alegría N° 64 (Tesis de pregrado) . Universidad de Huánuco, Perú.

Quispe Fuentes, Betsy (2008) *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III Ciclo del Nivel Primario I.E. Javier Heraud Tambo – Huancayo* (Tesis de pregrado). Universidad los Andes - Huancayo, Perú.

Rodríguez, M. (1995), *Hablar en la escuela: ¿para qué?... ¿cómo?'*, en *Lectura y Vida*. Revista Latinoamericana de lectura.

Olson, D. y otro. (1995) *Cultura Escrita y Oralidad*. España: Gedisa.

Vasco Uribe, C. E. (2003) *Objetivos específicos, indicadores de logros y competencias ¿y ahora estándares?* Educación y Cultura, Colombia.

Vargas, G. (2008) *Desarrollo de la fluidez oral de ELE*. FUNIBER, México.

Villalba, A.M. (2011). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos del primer grado de las IES Industrial, Perú Birf de Juliaca*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno.

ANEXOS

ANEXO 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**ANEXO 01: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS**

• **DATOS INFORMATIVOS:**

1. **APELLIDOS Y NOMBRES:**.....
2. **FECHA DE PLICACIÓN:**.....
3. **OBSERVADOR:**.....

• **ASPECTOS A OBSERVAR:**

N°	ITEMS	NIVEL LOGRADO	
		SÍ	NO
KINÉSICO			
1	¿El niño o niña usa gestos en la expresión al repetir una frase??		
2	¿El niño o niña demuestra seguridad al hablar una frase?		
3	¿El niño o niñas usa mímicas y partes de su cuerpo al expresar una frase?		
PARALINGÜÍSTICO			
4	¿Se expresa de manera audible al nombrar las vocales?		
5	¿Empieza entonación adecuada al expresar los diptongos?		
6	¿Articula bien las palabras de los nombres de imágenes presentadas?		
7	¿Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir?		
FLUIDEZ VERBAL			
8	¿Se expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas?		
9	¿Participa en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas?		
10	¿Se expresa con fluidez verbal al unir con flechas las imágenes cuyo nombre terminan igual?		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula de aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.mineduc.gov.cl>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E., y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Período Lectivo				Ubicación Geográfica				
Código	Nombre de la DRE - UGEL	Número y/o Nombre	Código Modular	Resolución de Creación N°	Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	Modalidad ⁽²⁾	0702	PGD	Inicio	Fin	Dpto.	Provincia	Dist.	
2	2	2	0	0	1	1	0		13/03/2017	20/12/2017	SAN MARTIN	TOCACHÉ		
		Características ⁽⁴⁾ 1 1 6 7 8 1 5 2 1 5 1 4 00092 - 2015 Formas ⁽⁵⁾ Esc Grados/Etad ⁽⁶⁾ 4 Sección ⁽⁷⁾ Nombre Sección (Solo Inicial) U				Datos del Estudiante Tipo de discapacidad (14) Escuelas de la Madre (13) Horas semanales que labora Segunda Lengua (12) Lengua Materna (12) Madre vive SI / NO Padre vive SI / NO País (11) Situación de Matrícula (10)				Centro Poblado NUEVO JERUSALEN Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁸⁾		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento				Código Modular		Número y/o Nombre		
1	D.N.I. : - 8 1 2 5 1 0 1 1 4	LOYOLA CAICO, Jumbo Jack Marvin				27 03 2013				H	P	P		
2	D.N.I. : - 6 3 3 5 0 1 1 9 3	SALAZAR MONTES, Camila Evelyn				19 07 2012				M	P	P		
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso ERREBE: (IN) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (IN) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (EBE) Educ. Básica Española, (EBA) Educ. Básica Alternativa.
 (2) Modalidad : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 En el caso de EBA, para el Secundario registrar grados, 1,2,3,4,5,6.
 En el caso de EBA, para el Primario registrar grados, 1, 2, 3, 4.
 Colocar "-", si en la Nómina hay alumnos de varios estados (E) o grados (P).
 (3) Grado/Etad : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 En el caso de EBA, para el Secundario registrar grados, 1,2,3,4,5,6.
 En el caso de EBA, para el Primario registrar grados, 1, 2, 3, 4.
 Colocar "-", si en la Nómina hay alumnos de varios estados (E) o grados (P).
 (4) Característ.: Completo.
 Primaria: (U) Unobsoleta, (PW) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (INEsc) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial,
 (6) Sección : A.B.C. Colocar "-" si seccion única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PSD) Plan. de gestión directa (PGP) Plan. de Gestión Privada, (PR) Privada
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bási. Alter. de Niños y Adolescentes
 (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bási. Alter. de Jóvenes y Adultos
 (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bási. Alter. de Niños y Adolescentes
 Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
 Colocar "-" en caso de no corresponder.
 (9) Turno : (M) Matutino, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Proq. (RE) Reingresante, (RE) Reingresante.
 Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Estado de la Madre : (P) Primario, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (SO) Sordoceguera (OT) Otro
 En caso de no adscribir discapacidad, dejar en blanco
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cód. Del Est. : El Cód. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

ANEXO 03

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	
EXPRESIÓN ORAL																			
		Kinesia					Paralinguístico						Fluidez						
Apellidos y nombres	SEXO	Usa gestos en la expresión de una idea	Demuestra seguridad al hablar.	mímicas y partes de su cuerpo al expresarse	Kinesia	Nivel	Se expresa de manera audible	entonación adecuada al expresarse.	Articula bien las palabras.	Vocaliza correctamente las palabras	Paralinguístico	Nivel	Se expresa de manera espontánea	Participa en diálogos con sus pares	Se expresa con fluidez verbal	Fluidez oral	Nivel	TOTAL	
1 CAYCO CHAUPIS, Andy Paolo	H	0	1	0	1	1	1	1	0	0	2	2	1	0	0	1	1		
2 CHIRCCA RENTERA, Ronaldhiño Donato	H	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	2	2	
3 ESPINOZA CARMEN, Anderson Deyvi	H	1	1	1	3	3	1	1	1	0	3	3	1	1	0	2	2	2	
4 LOYOLA CAICO, Diego Esloan	H	0	1	1	2	2	1	1	0	0	2	2	1	1	0	2	2	2	
5 PEREZ DAZA, Jhon Benjamin	H	0	1	1	2	2	1	0	1	0	2	2	1	1	1	3	3	3	
6 PEREZ PONCE, María Emely	M	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	
7 REYNALDO HERRERA, Rosa Milagros	M	0	0	0	0	1	0	1	0	1	2	2	0	0	0	0	1	1	
8 RUMI ROBLES, Mhelodi Maritsa	M	1	0	1	2	2	0	1	0	1	2	2	0	0	1	1	1	1	
POSTEST																			
1 CAYCO CHAUPIS, Andy Paolo	H	1	1	0	2	2	1	1	1	0	3	3	1	1	1	3	3	3	
2 CHIRCCA RENTERA, Ronaldhiño Donato	H	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	2	2	2	
3 ESPINOZA CARMEN, Anderson Deyvi	H	1	1	1	3	3	1	1	1	1	4	3	1	1	1	3	3	3	
4 LOYOLA CAICO, Diego Esloan	H	1	1	1	3	3	1	1	0	0	2	2	1	1	0	2	2	2	
5 PEREZ DAZA, Jhon Benjamin	H	0	1	1	2	2	1	0	1	0	2	2	1	1	1	3	3	3	
6 PEREZ PONCE, María Emely	M	1	0	1	2	2	1	0	1	0	2	2	0	1	0	1	1	1	
7 REYNALDO HERRERA, Rosa Milagros	M	1	1	0	2	2	1	1	0	1	3	3	1	1	0	2	2	2	
8 RUMI ROBLES, Mhelodi Maritsa	M	1	1	1	3	3	1	1	1	1	4	3	1	1	1	3	3	3	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

"Compartimos las Rimas"

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Identifica información en diversos tipos de textos según el propósito.	Localiza información que se encuentra en lugares evidentes del texto (inicio, final), con estructura simple e imágenes.

MOMENTOS	Estrategias	Materiales
Inicio	<p>Pregunta a los niños por la tarea que hicieron: ¿Qué nombres de sus familiares escribieron? ¿Cómo se sintieron cuando les entregaron sus nombres escritos por ustedes?</p> <p>Presenta la sesión del día: "Hoy vamos a escuchar y leer rimas para compartirlas con los miembros de nuestra familia".</p> <p>Selecciona junto con los niños las normas de convivencia que requieren para esta sesión.</p> <p>Conversa con los niños lo que saben acerca de las rimas: ¿Alguna vez han escuchado una rima?</p>	<p>Laminas</p> <p>Afiches</p> <p>Relatos</p> <p>Papel</p>
Proceso	<p>Comparte con los niños el propósito de la lectura: "Vamos a leer diversas rimas con nombres para aprenderlas de memoria y leérselas a nuestra familia".</p> <p>Coloca las rimas, una debajo de otra. Muestra cada rima a los niños y diles que observen: ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Qué creen que dirá el texto? ¿Conocen este texto? ¿Será un cuento, una descripción?</p> <p>Lee a los niños cada una de las rimas. Haz notar la rima que se forma con la repetición de los fonemas en la sílaba que suena más fuerte al final de los versos. En el caso de las rimas del anexo riman: Abuelo pañuelo,</p>	<p>Crayolas</p> <p>Lápices</p>

	<p>Cristina-cocina, Susana-manzana, Simón-limón.</p> <p>Dialoga con los niños acerca de lo que dice el texto: ¿De quién habla cada rima? ¿Qué les gusta a cada persona? Repite la lectura de las rimas y léela junto con los niños. Pregúntales: ¿Qué parte de cada texto termina igual? Señala en el texto cada la parte que rima. Observa que los niños lo hagan de memoria. Esto te da la seguridad que los niños saben qué dice. Pide a los niños que en forma voluntaria digan una de las rimas. Finaliza la sesión preguntándoles: ¿Cómo es una rima? Ayúdalos a recordar esta particularidad de las rimas en la coincidencia de los sonidos finales</p>	
Cierre	<p>Se reflexiona sobre los aprendizajes logrado en el día</p> <p>Se felicita la participación a los niños y niñas</p>	

Actividad 2. Lee con ayuda de tu profesor o profesora, compañeros y compañeras.



Yo soy Susana
y como una
manzana.



Soy Simón
y me gusta
el limón.



Yo soy Susana
y me gusta
el limón.

Actividad 3. Conversa con tus compañeros y compañeras.

¿Qué le gusta a Simón?

La manzana



El caramelo



El limón



Yo soy Sixto el abuelo
que le gusta andar
con su pañuelo.



Soy Maria Cristina
y me gusta
la cocina.



Yo soy Susana
y como una
manzana.



Soy Simón
y me gusta
el limón.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

"Juguemos a realizar rimas"

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información presentada en imágenes de diversos tipos de textos (rimas) de estructura simple, con imágenes y sin ellas.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales
Inicio	<p>Invita a los niños a ubicarse frente a la pizarra, sentados en semicírculo, en sus sillas o en el suelo, de tal forma puedan verse los unos con los otros. Diles que estás muy contento(a), porque hoy se divertirán al aprender</p> <p>Conversa con los estudiantes sobre las canciones, adivinanzas o poemas que más les gusta. Pregúntales qué canciones les gusta y por qué; qué poemas y adivinanzas conocen o saben. Pídeles que de manera voluntaria lo expresen, iniciando tú con la siguiente rima:</p> <p style="text-align: center;">Cantarito saltarín</p>	<p>Laminas</p> <p>Afiches</p> <p>Relatos</p> <p>Papel</p>
Proceso	<p style="text-align: center;">llevemos con Valentín</p> <p style="text-align: center;">agua para el tallarín</p> <p>Una vez que los niños y las niñas hayan compartido sus adivinanzas, canciones o poemas, conversa con ellos sobre la rima que compartiste. Pregúntales si les gustó o no y por qué.</p> <p>Pregunta a los estudiantes sobre el texto que acompaña a cada imagen: ¿Qué dirá?, ¿cómo lo saben? También debes leerles las preguntas: ¿Han visto antes textos como estos? ¿De qué creen que tratarán estos textos? Escribe sus respuestas en la pizarra o en un papelote. Diles que estás escribiendo</p>	<p>Crayolas</p> <p>Lápices</p>

	<p>sus respuestas en la pizarra, para que lo comprueben después de la lectura.</p> <p>Pídeles que lean en silencio las rimas de su cuaderno de trabajo. Mientras tú observa cómo lo hacen, diles que fijen su atención en el texto.</p> <p>Coloca en un lugar visible del aula el papelote con las rimas y diles que vas a acompañarlos en la lectura, leyendo juntos en voz alta. Inicia la lectura con uno de los carteles (rimas) y mientras lees señala en el texto, palabra por palabra, para que los estudiantes se guíen en la lectura. Realiza este mismo procedimiento con las dos siguientes rimas y guía a los alumnos en la comprensión, con preguntas como: ¿Qué mira el oso?, ¿quién es comelón?, ¿quién corre veloz? Si observas que tienen dificultad para responder, releen nuevamente las rimas.</p>  <p>Conversa con los estudiantes sobre la lectura de las rimas y pregúntales si les gustó leer las rimas, qué rima les gustó más y por qué.</p> <p>Pide a los niños y niñas que subrayen, en el texto, las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Cómo es el puma? ¿Quién corre muy veloz? ¿A qué huele el guacamayo?</p>	
Cierre	<p>Finalmente, invítalos a aprender de memoria las rimas y pídeles que elijan la rima de su preferencia: el puma, el oso o el guacamayo. Dale un minuto para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, pídeles que expresen en voz alta las rimas, y mientras lo hacen pueden acompañarlos con aplausos, haciendo que estos coincidan en las sílabas que riman.</p> <p>Se felicita la participación a los niños y niñas</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

“Aprendemos y creamos rimas”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para crear una rima, de acuerdo con el propósito establecido.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales
Inicio	<p>Pide a los niños y a las niñas que comenten brevemente algunas descripciones que han realizado. Pueden hacerlo leyendo oralmente.</p> <p>Invítalos a participar del juego “A mí me gusta...”. Recuérdales que todas las personas tenemos gustos e intereses diferentes. A algunos les gusta pintar, a otros leer o practicar deportes, etc. Señala que en esta oportunidad cada uno se presentará diciendo su nombre y expresará lo que más le gusta hacer, de esta manera todos se irán conociendo un poco más.</p>	<p>Laminas</p> <p>Afiches</p> <p>Relatos</p> <p>Papel</p>
Proceso	<p>Forma a todos los estudiantes en media luna e inicia tú la presentación mencionando tu nombre y lo que más te gusta hacer, por ejemplo:</p> <p>Soy Marisol y me gusta jugar con rimas.</p> <p>Soy Antonio y me gusta contar chistes.</p> <p>Solicita que cada uno se presente y diga su nombre y qué es lo que más le gusta hacer. Motívalos a participar.</p> <p>Al concluir el juego, dirige sus miradas hacia el cartel de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividades hemos realizado ya?, ¿qué actividades nos faltan realizar? Posiblemente, respondan que les falta crear y decir rimas. Consulta: ¿cómo son las rimas? Anota sus respuestas en la pizarra.</p>	<p>Crayolas</p> <p>Lápices</p>

	<p>Pega en la pizarra el papelote con la rima de Pinocho y pide que todos la observen.</p> <div data-bbox="560 338 999 468" style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>En la casa de Pinocho todos cuentan hasta ocho: uno, dos, tres... ocho.</p>  </div> <p>Pide a los niños y a las niñas que elijan una de las rimas que aparecen</p> <p>Indica que cada grupo se aprenda la rima que eligió o le tocó, para que luego la presente, y realice en un papelote un dibujo relacionado con ella.</p> <p>Indica a los estudiantes que para presentar la rima deben organizar sus ideas en torno a cómo iniciarán la presentación, qué dirán luego y cómo concluirán.</p> <p>ejemplo:</p> <p>Yo soy Lucía y me gusta la sandía.</p> <p>Me llamo Camilo y tomo agua de tilo.</p> <p>Yo soy Carlota y me gusta jugar pelota.</p>	
Cierre	<p>Finalmente, invítalos a aprender de memoria las rimas y pídeles que elijan la rima de su preferencia: el puma, el oso o el guacamayo. Dales unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, pídeles que expresen en voz alta las rimas, y mientras lo hacen pueden acompañarlos con aplausos, haciendo que estos coincidan en las sílabas que riman.</p> <p>Se felicita la participación a los niños y niñas</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

"Aprendemos trabalenguas"

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para expresar una trabalengua, de acuerdo con el propósito establecido.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales
Inicio	<p>Pide a los niños y a las niñas que comenten brevemente la actividad que realizaron la sesión anterior: aprender y crear rimas.</p> <p>Indica que compartan con sus compañeros las rimas que trajeron de casa, dialoguen libremente sobre ellas y luego las ubiquen en su portafolio.</p> <p>Dirige sus miradas hacia el cuadro de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividad nos toca trabajar hoy?, ¿para qué? Se espera que mencionen que hoy deben aprender trabalenguas para el Festival de talentos.</p>	<p>Laminas</p> <p>Afiches</p> <p>Relatos</p> <p>Papel</p>
Proceso	<p>Haz las siguientes consultas: ¿qué sabemos de los trabalenguas?, ¿dónde los hemos escuchado? Registra sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Presenta a los niños y a las niñas el papelote donde escribiste el trabalenguas.</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;">  <p>lrosa Rosales cortó una rosa, ¡Qué roja la rosa de Rosa Rosales!</p> </div> <p>Lee el trabalenguas en voz alta, señalando en el texto cada una de las</p>	<p>Crayolas</p> <p>Lápices</p>

	<p>palabras y pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los estudiantes te oirán y comprenderán el significado.</p> <p>Pide que pronuncien el trabalenguas varias veces, de manera pausada. Luego, indica que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronunciación. Posteriormente, motívalos a seguir utilizando diferentes entonaciones.</p> <p>Pregunta: ¿les resultó fácil pronunciar el trabalenguas?, ¿por qué? Comenta que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de sonidos iguales o parecidos.</p>	
Cierre	<p>Finalmente, invítalos a aprender de memoria los trabalenguas y pídeles que elijan el trabalenguas de su preferencia. Dales unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, pídeles que expresen en voz alta los trabalenguas.</p> <p>Se felicita la participación a los niños y niñas</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

"Aprendemos trabalenguas"

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para expresar una trabalengua, de acuerdo con el propósito establecido.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales
Inicio	<p>Pide a los niños y a las niñas que comenten brevemente la actividad que realizaron la sesión anterior: aprender y crear rimas.</p> <p>Indica que compartan con sus compañeros las rimas que trajeron de casa, dialoguen libremente sobre ellas y luego las ubiquen en su portafolio.</p> <p>Dirige sus miradas hacia el cuadro de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividad nos toca trabajar hoy?, ¿para qué? Se espera que mencionen que hoy deben aprender trabalenguas para el Festival de talentos.</p>	<p>Laminas</p> <p>Afiches</p> <p>Relatos</p> <p>Papel</p>
Proceso	<p>Haz las siguientes consultas: ¿qué sabemos de los trabalenguas?, ¿dónde los hemos escuchado? Registra sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Presenta a los niños y a las niñas el papelote donde escribiste el trabalenguas.</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;">  <p>lrosa Rosales cortó una rosa, ¡Qué roja la rosa de Rosa Rosales!</p> </div> <p>Lee el trabalenguas en voz alta, señalando en el texto cada una de las</p>	<p>Crayolas</p> <p>Lápices</p>

	<p>palabras y pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los estudiantes te oirán y comprenderán el significado.</p> <p>Pide que pronuncien el trabalenguas varias veces, de manera pausada. Luego, indica que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronunciación. Posteriormente, motívalos a seguir utilizando diferentes entonaciones.</p> <p>Pregunta: ¿les resultó fácil pronunciar el trabalenguas?, ¿por qué? Comenta que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de sonidos iguales o parecidos.</p>	
Cierre	<p>Finalmente, invítalos a aprender de memoria los trabalenguas y pídeles que elijan el trabalenguas de su preferencia. Dales unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, pídeles que expresen en voz alta los trabalenguas.</p> <p>Se felicita la participación a los niños y niñas</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

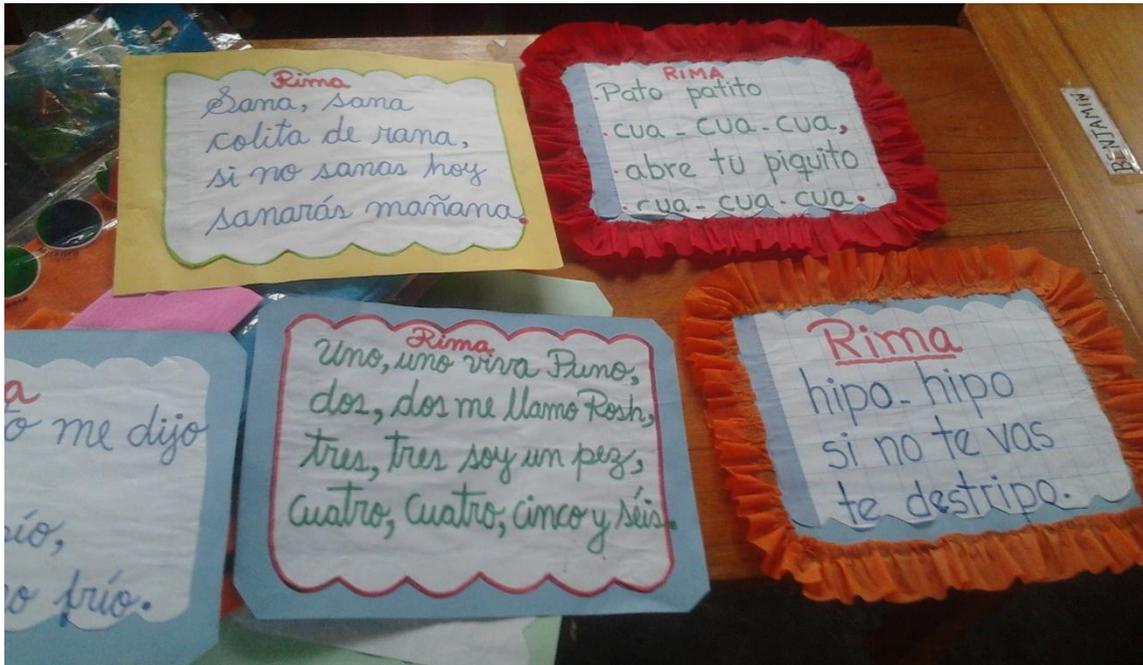
"Aprendemos trabalenguas"

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas para expresar una trabalengua, de acuerdo con el propósito establecido.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Materiales
Inicio	<p>Pide a los niños y a las niñas que comenten brevemente la actividad que realizaron la sesión anterior: aprender trabalenguas.</p> <p>Indica que compartan con sus compañeros las trabalenguas que trajeron de casa, dialoguen libremente sobre ellas y luego las ubiquen en su portafolio.</p> <p>Dirige sus miradas hacia el cuadro de planificación de actividades y pregunta: ¿qué actividad nos toca trabajar hoy?, ¿para qué? Se espera que mencionen que hoy deben aprender trabalenguas.</p>	<p>Laminas</p> <p>Afiches</p> <p>Relatos</p> <p>Papel</p>
Proceso	<p>El profesor/a puede empezar a introducir los trabalenguas jugando con los sinfones. Después pondrá un ejemplo: Un tigre, dos tigres, tres tigres, jugaban tristes en un pobre trigal.</p> <p>Los niños pondrán ejemplos de Trabalenguas que ya conozcan</p> <p>Los niños una vez aprendido los trabalenguas modelos, construirán otros con palabras inventadas</p> <p>Los alumnos podrán dibujar a los protagonistas de los Trabalenguas. Ej. A los tigres, o al perrito de San Roque.</p> <p>Con todos los Trabalenguas aprendidos en clase hacer "El libro de los Trabalenguas del Cole"</p>	<p>Crayolas</p> <p>Lápices</p>

Cierre	Finalmente, invítalos a aprender de memoria los trabalenguas y pídeles que elijan el trabalenguas de su preferencia. Se felicita la participación a los niños y niñas	
--------	--	--

ANEXO-Evidencias fotográficas



Rimas considerado para los niños y niñas





Rimas considerado para los niños y niñas





Participación de los niños y niñas





Participación de los niños y niñas

