



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
APLICACIÓN DE TALLERES UTILIZANDO
INSTRUMENTOS MUSICALES BASADO EN EL
APRENDIZAJE COOPERATIVO, PARA DESARROLLAR
LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1555 DISTRITO DE
COISHCO AÑO 2016

Tesis para optar el título profesional de Licenciada en
Educación inicial

Autora:

Sipion Cardenas Breysi Isamar

Asesor:

Dra. Graciela Pérez Morán

Chimbote – Perú

2018

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Pbro. Dr. Segundo Días Flores

Presidente

Mg. Sofía Carhuanina Calahuala

Secretaria

Dr. Lita Jiménez López

Miembro

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Jehová, por aun darme la vida, por día a día proteger mis pasos y bendecirme en todo, por darme las fuerzas para seguir y no rendirme, gracias por ser tan misericordioso te estaré eternamente agradecida porque sin ti nada se hubiera logrado.

A mi madre Carmen a quien amo con todo el corazón, por apoyarme en todo , por ser una mujer luchadora, por haber hecho el gran esfuerzo de hacerme estudiar y cumplir mis sueños ,por ser padre y madre para mí y a pesar de las dificultades siempre estar ahí apoyándome.

Agradezco a mi novio Alejandro por darme su apoyo incondicional y por estar ahí conmigo desde que inicie esta carrera y por cada palabra de aliento que me daban más fuerza de seguir adelante.

A mi tutora Graciela por brindarme su apoyo y ayudarme en todo este proceso de la tesis, gracias por su paciencia y dedicación.

A la universidad, a mis profesores que me han brindado su apoyo día a día y han hecho de mí una gran profesional con grandes conocimientos.

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada primeramente a Jehová, porque él ha sido quien me ha dado las fuerzas para poder seguir adelante y no desfallecer y es por eso que gracias a él logre culminar mi carrera.

De igual forma le dedico a mi madre mi mayor inspiración y motivación para ser alguien mejor y se sienta orgullosa de mí, le agradezco por todo su apoyo incondicional y por haberme formado con buenos valores que me han servido de mucho.

A mi hermana quien también ha sido mi motivación para superarme y ser un ejemplo para ella.

A mi novio Alejandro quien ha estado ahí brindándome siempre su apoyo, dándome aliento para seguir adelante y no desfallecer, por apoyarme a pesar de todas las dificultades y estar ahí conmigo en las buenas y en las malas.

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo general determinar de qué manera la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo pueden desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa “1555” distrito de Coishco, 2016”. La metodología utilizada en esta investigación corresponde a un estudio cuantitativo – explicativo, con diseño pre experimental, para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y el instrumento la lista de cotejo. La población para el estudio estuvo conformada por 30 niños del aula los ositos, 21 niños y 9 niñas. Se obtuvo un nivel de significancia positivo al contrastar la hipótesis, entre el pre test y el post test; el valor de significancia de la prueba estadística es = 0,000 el cual es menor que 0,05, esto indica que existe una diferencia significativa en la mejora de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de edad. Mediante el diseño y la correcta aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales los estudiantes en cada sesión fueron alcanzando el nivel esperado, en cada indicador que se formuló para su evaluación los resultados fueron positivos.

Palabras clave: Música, creatividad, instrumentos musicales, talleres.

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine how the application of workshops using musical instruments based on cooperative learning can develop creativity in children of 5 years of the Educational Institution "1555" Coishco district, 2016 ". The methodology used in this research corresponds to a quantitative - explanatory study, with a pre - experimental design, for the collection of data the observation technique was used and the instrument the checklist. The population for the study consisted of 30 children from the classroom, bears, 21 children and 9 girls. A positive level of significance was obtained by contrasting the hypothesis, between the pretest and the post test; the value of significance of the statistical test is = 0,000 which is less than 0.05, this indicates that there is a significant difference in the improvement of the creativity of children of five years of age. Through the design and the correct application of workshops using musical instruments, the students in each session reached the expected level, in each indicator that was formulated for their evaluation, the results were positive.

Keywords: music, creativity, musical instruments, workshops.

INDICE CONTENIDO

CARATULA.....	i
HOJA DE INFORME DEL JURADO Y ASESOR.....	i
AGRADECIMIENTOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABASTRAC.....	v
INDICE GENERAL.....	vi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	3

2.1 Didáctica.....	3
2.1.1 estrategias didácticas.....	5
2.2 modalidad de organizar la enseñanza.....	5
2.2.1 Talleres.....	6
2.2.2 Características de los talleres.....	6
2.2.3 Objetivos de los talleres.....	7
2.2.4 Secuencia didáctica de los talleres.....	7
2.2.4.1 Organización del espacio.....	7-8
2.2.5 Materiales.....	8-9
2.2.6 Instrumentos musicales.....	9
2.2.6.1 Instrumentos de cuerda.....	10
2.2.6.2 Instrumentos de viento.....	10

2.2.6.3 Instrumentos de percusión.....	11
2.2.6.3.1 El cajón.....	11-12
2.2.7 Música.....	12
2.2.8 Elementos de la música.....	13
2.2.8.1 El ritmo.....	13
2.2.8.2 La melodía.....	13
2.2.8.3 La armonía.....	13-14
2.2.9 Importancia de la música.....	14
2.2.10 Aspectos fundamentales de la música en la educación inicial.....	15
2.2.11 La música en las actividades infantiles.....	16
2.3 Enfoque metodológico de aprendizaje.....	17
2.3.1 Enfoque cooperativo.....	17-18

2.4 Recursos como soporte de aprendizaje	18
2.4.1 Canciones.....	19-20
2.4.2 La creatividad.....	20
2.4.2.1 Origen de la creatividad en el niño.....	20-21
2.4.2.2 Importancia de la creatividad.....	21
2.4.3 Dimensiones de la creatividad	22-25
2.4.4 La muerte de la creatividad en el aula.....	25-26
2.4.5 Un clima propicio para el florecimiento de la creatividad en el aula.....	26- 31
2.4.6 teorías de la creatividad.....	31-33
2.4.6.1 Teoría asociacionista.....	31
2.4.6.2 Teoría existencialistas.....	31
2.4.6.3 Pensamiento Convergente y Divergente.....	32
2.4.6.4 Pensamiento lateral y vertical.....	33
III. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	33

IV. METODOLOGÍA.....	34
4.1 Tipo y nivel de investigación.....	34
4.2 Diseño de la investigación	34-35
4.3 Población y muestra	35-36
4.4 Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	37-42
4.5 Técnicas e instrumentos.....	43
4.6 plan de análisis.....	43-44
4.7 Matriz de consistencia.....	45-46
4.8 Principios Éticos.....	47
V.RESULTADOS.....	48
5.1 Resultados.....	48-71
5.2 Análisis de resultados	72-74

VI. CONCLUSIONES	75
6.1 Referencias bibliográficas.....	76-86
6.2 Anexos.....	87-139

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión inicio.....48

Tabla 2

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión desarrollo.....49

Tabla 3

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión cierre.....50

Tabla 4

Primera sesión: las notas musicales.....51

Tabla 5

Segunda sesión: Identificando sonidos.....52

Tabla 6

Tercera sesión: Instrumentos musicales.....53

Tabla 7	
Cuarta sesión: Ritmo y compás.....	54
Tabla 8	
Quinta sesión: Realizando movimientos corporales al son del cajón.....	55
Tabla 9	
Sexta sesión: Distinguiendo sonidos.....	56
Tabla 10	
Séptima sesión: Instrumentos de mi región.....	57
Tabla 11	
Octava sesión: Entonando canciones.....	58
Tabla 12	
Novena sesión: Melodías de mi región.....	59
Tabla 13	
Decima sesión: Grupo musical.....	60

Tabla 14	
Onceava sesión: Moviendo el cuerpo.....	61
Tabla 15	
Doceava sesión: Vocalización.....	62
Tabla 16	
Treceava sesión: Memorizando canciones.....	63
Tabla 17	
Catorceava sesión: Intervalos de tiempo.....	64
Tabla 18	
Quinceava sesión: Creando melodías.....	65
Tabla 19	
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión inicio.....	67

Tabla 20

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la
dimensión desarrollo.....68

Tabla 21

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la
dimensión cierre.....69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión inicio.....49

Figura 2

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión desarrollo.....50

Figura 3

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión cierre.....51

Figura 4

Primera sesión: las notas musicales.....52

Figura 5

Segunda sesión: Identificando sonidos.....53

Figura 6

Tercera sesión: Instrumentos musicales.....54

Figura 7	
Cuarta sesión: Ritmo y compás.....	55
Figura 8	
Quinta sesión: Realizando movimientos corporales al son del cajón.....	56
Figura 9	
Sexta sesión: Distinguiendo sonidos.....	57
Figura 10	
Séptima sesión: Instrumentos de mi región.....	58
Figura 11	
Octava sesión: Entonando canciones.....	59
Figura 12	
Novena sesión: Melodías de mi región.....	60
Figura 13	
Decima sesión: Grupo musical.....	61

Figura 14	
Onceava sesión: Moviendo el cuerpo.....	62
Figura 15	
Doceava sesión: Vocalización.....	63
Figura 16	
Treceava sesión: Memorizando canciones.....	64
Figura 17	
Catorceava sesión: Intervalos de tiempo.....	65
Figura 18	
Quinceava sesión: Creando melodías.....	66
Figura 19	
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión inicio.....	67

Figura 20

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la
dimensión desarrollo.....68

Figura 21

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la
dimensión cierre.....69

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación lleva por título “Aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo, para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “1555” distrito de Coishco,2016” la cual tiene mucho que ver con el proyecto de línea de investigación, porque la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales sirven para mejorar la creatividad en los niños lo cual se está perdiendo últimamente y para que esto no suceda y así la calidad de educación en el Perú sea cada vez mejor aplicaremos estos talleres utilizando instrumentos musicales, con estrategias que permitan al niño aprender de una manera más fácil y así observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimientos por si mismos para que así la enseñanza sea cada vez mejor.

Esta investigación contiene un planteamiento del problema lo cual nos habla sobre la música, la música es muy importante en el aprendizaje del niño porque mediante la música aprenderá mucho mejor porque permite al niño en su temprana edad a motivarlo y reforzar nociones de aprendizaje, la música también permite al niño a formar su personalidad, teniendo en cuenta la problemática se formula el siguiente enunciado:

¿Cómo la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo desarrollan la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “1555” Distrito de Coishco-Chimbote, 2016?

La presente investigación tuvo como:

Objetivo general:

Determinar de qué manera los talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo pueden desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa “1555” distrito de Coishco, 2016”

A la vez se planteó como objetivos específicos:

- a) Evaluar si los talleres utilizando instrumentos musicales basados en el aprendizaje cooperativo son importantes en el desarrollo de la creatividad del niño y niña mediante un pre-test.
- b) Aplicar talleres utilizando instrumentos musicales basados en el aprendizaje cooperativo a los niños.
- c) Evaluar si los talleres utilizando instrumentos musicales basados en el aprendizaje cooperativo son importantes en el desarrollo de la creatividad del niño y niña mediante un pos-test.

La presente investigación se justifica porque constituye un aporte teórico a las necesidades de talleres de expresión musical para mejorar la creatividad en los niños y niñas.

A nivel teórico trataremos de hablar sobre las teorías que se relacionen con nuestro tema para así poder aplicarlo a los niños. Por otra parte, la investigación tendrá implicaciones prácticas pues ayudará al docente en la realización de actividades en las cuales podrá utilizar estrategias metodológicas para el fomento de la creatividad mediante los talleres utilizando instrumentos musicales, así mismo se señala que la investigación tiene una excelente utilidad metodológica ya que ofrece información a otros estudios en relación al diseño utilizado y a la elaboración de nuevos instrumentos y técnicas de recolección de datos y calificaciones.

La investigación ha propuesto como enfoque metodológico de aprendizaje al enfoque cooperativo, el enfoque cooperativo permite que los niños y niñas trabajen en grupos de manera conjunta permitiendo así un buen aprendizaje, la técnica que se utilizara será la técnica de Observación, la cual permitirá observar al niño y niña como va su desarrollo de aprendizaje y como instrumento se utilizará la lista de cotejo, la cual servirá de observación y verificación, consistente en un listado de atributos o indicadores que debe mostrar la ejecución de una tarea o producto.

II. Revisión de la literatura

2.1 Didáctica

La palabra Didáctica tiene origen del griego didasticós, que significa “el que enseña” y concierne a la instrucción; didasco que significa “enseño” a esta se le ha considerado parte principal de la Pedagogía que permite dar reglas para la enseñanza,

fue por esto que un principio se interpretó como “el arte o la ciencia de enseñar o instruir”. En el siglo XVI Wolfgang Ratke1 (1571-1631), al introducir su nuevo sistema educativo para Alemania, se atribuyó el título de didacticus. Pero fue Juan Amós Comenius2 (1592-1670), con su libro Didáctica Magna, quien convirtió la palabra didáctica en un término más conocido. Este libro coloca al estudiante como el centro del fenómeno educativo al cual todo tenía que concurrir: docentes, textos, aulas y métodos etc. A él se atribuye la creación de la escuela popular a la que todos sin distinción tienen acceso. En esta escuela se implanta el método “aprender haciendo” donde es el estudiante el que crea su propio conocimiento, con la experiencia antes que con la memoria de las palabras citado por (Carvajal, 2009).

El concepto de didáctica, lo han definido diferentes autores, desprendido conceptos como: “La didáctica un conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne con sentido práctico todas las conclusiones que llegan a la ciencia de la educación”. Nerici (1970) (citado por Carvajal, 2009)

“La Didáctica es el campo del conocimiento de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza y aprendizaje”. Zabalza (1990) (citado por Carvajal, 2009).

“La Didáctica es una disciplina reflexivo- aplicativa que se ocupa de los procesos de formación y desarrollo personal en contextos intencionadamente organizados”. De la Torre (1993) (citado por Carvajal, 2009)

Villalpando (1970) (citado por Carvajal, 2009). “La Didáctica es la parte de la pedagogía que estudia los procederes para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas, hábitos así como la organización del contenido”.

2.1.1 Estrategias didácticas.

Las estrategias didácticas se basan en unos principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta. Diríamos que son aquellas acciones que les caracterizan y les permiten diferenciarse de otro tipo de actuaciones; dependen del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje, del grupo-clase al que van dirigidas y de la naturaleza de los aprendizajes (Boix, 1995).

2.2 Modalidades de organización de la enseñanza

El modelo de organización de un proceso de enseñanza-aprendizaje es una tarea que todo profesional de la educación debe realizar cuando ha de elaborar la planificación docente de una determinada actividad formativa: curso, asignatura, seminario, etc.

Es en ese momento cuando se deben plantear aspectos como el contexto en el que se va a desarrollar la docencia, el método docente más adecuado en ese contexto, los recursos necesarios, los propios contenidos de la actividad formativa, o los criterios de evaluación a considerar para determinar si se han alcanzado los objetivos de aprendizaje previstos (Barchino, 2001)

2.2.1 Talleres.

Son cada vez más numerosas las experiencias en el campo educativo que tienen como marco referencial el término “talleres”. Todas ellas aluden a una transformación total o parcial del ámbito escolar y son de gran interés por lo que suponen de reflexión activa, mejora y dinamismo en la labor pedagógica cotidiana. En su concepción tradicional, el taller se refiere a un aula específica dedicada a unas actividades concretas donde los alumnos se dirigen, periódicamente o no, turnándose con el resto de los grupos. No existen alteraciones ni en la estructura del espacio del centro, ni en la de aula, ni tampoco en la continuidad profesor/grupo. El taller es en este caso una especie de “aula de recurso” de uso común (Trueba, 2000)

2.2.2 Características de los talleres

Atiende la globalidad del niño y de la niña.

Sigue sus intereses y motivaciones, partiendo de “lo que el niño quiere hacer”.

Toma como referente el modelo constructivista, conectando cada nueva actividad con los conocimientos previos del alumno.

Potencia el trabajo cooperativo.

En la planificación de cada taller, participan tanto los alumnos y alumnas como los padres y madres que lo desean.

La ejecución de las tareas es una continua experimentación y autoevaluación.

Este tipo de trabajo permite al alumnado seguir su propio ritmo.

Facilita la generalización de lo aprendido al aplicar las técnicas y aprendizajes conseguidos en una situación, al ejecutar la tarea concreta propuesta.

Al centrarse en la vida cotidiana, la coeducación es un hecho así como la incorporación de los temas transversales; educación vial, educación para la salud (Federación de Enseñanza, 2010)

2.2.3 Objetivos de los talleres

Aprender una técnica determinada.

Comunicarse con niños y adultos distintos.

Aprovechar y conocer distintos materiales.

Adquirir hábitos de respeto, limpieza y orden.

Interrelacionarse con todos los niños de la Educación Infantil.

Utilizar los objetos elaborados en los talleres (Federación de Enseñanza ,2010)

2.2.4 Secuencia didáctica de los talleres

2.2.4.1 Organización del espacio

Dentro de la metodología de talleres, el espacio se ve como un patrimonio de uso común en el que todos los lugares son de todos y para todos y como tal se han de

respetar para que así todos puedan participar y esa un espacio agradable para todos. Al momento de escoger o elegir los espacios donde se van a colocar los diferentes talleres, será de suma importancia tener en cuenta diferentes aspectos de orden práctico como son:

- Colocarse al nivel del ojo del niño: esto es muy esencial a la hora de comprender el ambiente desde la perspectiva de los niños, como se está ocupando un espacio y las posibilidades de utilización del mismo.
- La luz: Es necesario contar con la orientación de los diferentes espacios a la hora de escoger donde realizaremos todos los talleres.
- El agua: Disponer o tener cerca abundante agua será muy importante en determinados talleres.
- Ruido: Se procurará situar lo más lejano entre sí aquellos espacios dedicados a actividades de concentración, reposo, con aquellos otros en los que las actividades sean ruidosas o de mucho movimiento para así poder estar en armonía y poder concentrarse.

2.2.5 Materiales

Los materiales deben ser reales, en todos los talleres se trata de que los niños construyan, que hagan cosas reales y que al hacerlo disfruten plenamente , si damos

a los niños juguetes en vez de herramientas o materiales reales, al no cumplir los objetivos o expectativas para lo que fueron creados, podemos crear frustraciones en ellos y quedaran insatisfechos.

Si algún material es muy peligroso mejor no utilizarlos o sólo en presencia del adulto y con él. El material debe ser suficiente en cantidad y en variedad.

2.2.6 Instrumentos musicales

Hoy se considera instrumento musical a todo aquello que es capaz de producir un sonido audible y se puede emplear para hacer música. En este sentido, el cuerpo humano es el primer instrumento, y además múltiple, pues puede producir sonidos batiendo las palmas, sobre muslos y rodillas, golpeando con los pies y especialmente con la propia voz. Estos son los que se denominan instrumentos naturales.

Pero también desde un par de piedras a8 un piano, hay toda una enorme variedad de instrumentos, fabricados o adaptados por el hombre con distintos fines a lo largo de las distintas culturas. Estos son los que podríamos llamar instrumentos artificiales, porque existen gracias al arte de las personas que los fabrican o adaptan.

Y puesto que estamos refiriéndonos a la música, bueno será que en este momento hagamos un inciso para hablar de ella y situarla en su justa dimensión, ya que desde el primero hasta el último de los instrumentos que podamos relacionar han nacido

para hacer música, en el sentido más amplio que se le pueda dar a este concepto (Blasco, 1994)

2.2.6.1 Instrumentos de cuerda

El funcionamiento de los instrumentos de cuerda, también llamados cordófonos, se basa en la vibración de una serie de cuerdas tensadas por sus dos extremos. Todos ellos disponen de una caja de resonancia construida en madera para aumentar su sonoridad. Como ya se ha comentado, hay tres tipos de instrumentos cordófonos en función de la forma de hacer vibrar las cuerdas: en los de cuerda pulsada se utilizan los dedos (guitarra, arpa, laúd, bandurria, mandolina, banjo, timple); si se emplea un arco, se trata de instrumentos de cuerda frotada (violín, viola, violonchelo, contrabajo, ravel); y cuando el sonido se produce mediante el golpeo de unas mazas, hablamos de instrumentos de cuerda percutida (címbalo).(Ami, 2005)

2.2.6.2 Instrumentos de viento

Este tipo de instrumentos consta de uno o varios tubos sonoros, los cuales contienen una columna gaseosa capaz de producir el sonido al ser convenientemente excitada. Las vibraciones del gas contenido en un tubo sonoro son longitudinales, y de igual manera que en las vibraciones transversales de las cuerdas, se siguen formando ondas estacionarias con zonas de vibración nula (nodos) y zonas de vibración máxima (vientres).

Algunos de estos instrumentos pueden ser: fagot, clarinete, saxofón alto, corno inglés, oboe y flauta.

2.2.6.3 Instrumentos de percusión

Se definen como instrumentos de percusión a todos aquellos cuya superficie resonadora es golpeada, sacudida o frotada por el ejecutante. El origen etimológico de la palabra percusión procede del verbo latino *percutere*, que significa golpear, batir. Sin dudas, es en este tipo de instrumentos donde mejor se manifiesta la relación causa-efecto, pues es el mismo golpe el responsable directo de la producción del sonido.

Aunque los instrumentos de percusión no son capaces de aportar melodía al conjunto orquestal, su contribución rítmica y colorista es muy importante. (Ami, 2005)

2.2.6.3.1 El cajón

El cajón o simplemente caja es un instrumento musical de percusión, de origen afroperuano o peruano, que se ha popularizado en todo el mundo gracias al jazz moderno, el nuevo flamenco y la música afro-latina-caribeña. Se tiene datos documentados de la existencia del cajón desde mediados del siglo XIX. El cajón fue reconocido oficialmente en el Perú como «patrimonio cultural de la nación» el año 2001. Es uno de los pocos instrumentos musicales donde el artista se sienta sobre él y este transmite el ritmo al cuerpo del cajonero. El instrumento nació en la costa

central y norte de Perú y la forma de tocarlo acompañado con la guitarra, es una creación peruana. Las costumbres tanto criollas como negras son visibles en la música costeña peruana (Loayza, 2010)

2.2.7 Música

Existen varias definiciones de música. ¿Cómo escoger la mejor? Podemos seleccionar aquella que encierra una idea lo más completa posible acerca de esta rama del arte. Podemos también estudiar cada una de esas definiciones atendiendo a las circunstancias de la época en que fue emitida y así un cuadro comparativo por épocas que nos permitiría observar fácilmente la evolución que ha tenido el concepto. Sin embargo, aunque encontremos la mejor definición posible, esta será aun imperfecta pues ninguna definición podrá delimitar el quehacer artístico de un ser que por naturaleza es trascendente, como lo es el ser humano.

Examinaremos a continuación, varias definiciones de música:

“Es el arte de los sonidos.”, “Es la organización de sonidos o ruidos que producen un determinado interés en el hombre.”, “Es el arte de combinar los sonidos de un modo agradable al oído.”, “La música consiste en sonidos organizados que expresan pensamientos y sentimientos.”, “La música es la expresión sonora de la belleza.”.

Todas estas definiciones utilizan las palabras “sonidos” (Castro, 2003)

2.2.8 Elementos de la música

Innecesario creemos recordar que pueden producirse sonidos breves o largos, más o menos agudos o más o menos fuertes y que estos pueden ser cantados, o producidos por cualquier instrumento. Lo agudo o grave no lleva consigo la noción del fuerte o débil, etc.

Solamente con las propiedades puramente físicas atribuibles al sonido no se realiza la obra de arte de la música. Nuestro arte establece para ello tres elementos que se entretrejen para alcanzar la expresión artística: Son el ritmo, la melodía y la armonía. En cualquier obra musical encontraremos estos elementos fundamentales.

2.2.8.1 El ritmo: Es la ordenación en el tiempo. Y esta puede ser más o menos simétrica, en células rítmicas más o menos extensas, que pueden repetirse o no sucesivamente, pero entre las cuales nuestra mente tiende a establecer un orden durante su percepción.

2.2.8.2 La melodía: Una serie de sonidos, generalmente la distinta altura y duración, que expresa una idea musical, es lo que podríamos definir como melodía, la melodía es pues, sucesión de sonidos.

2.2.8.3 La armonía: Es toda audición musical, podemos diferenciar dos aspectos: La audición de sonidos sucesivos y la audición de sonidos simultáneos. Ambos suelen coexistir, porque si antes se dijo que la melodía no precisaba de acompañamiento

instrumental alguno, lo cierto es que estamos acostumbrados a escuchar las melodías con algún acompañamiento instrumental y ello da pase al concepto de la armonía (Borrero, 2008)

2.2.9 Importancia de la música

Escuchar la música de un niño es estar en sintonía con sus sonidos, ritmos y melodías. Es compartir y disfrutar de una vivencia mutuamente gratificante; es dialogar y sobre todo darle un valor a esa experiencia padres-niño únicos e irrepetibles para cada relación. El intercambio de una vivencia sonora entre padres y niño fortalece los vínculos en edades tempranas, y se configuran modos de relación que luego el niño utilizará para establecer nuevas y posteriores relaciones. La música en un niño es un medio expresivo y de comunicación, pero más aún es una forma de vínculo con los otros. A través de ritmos y melodías los niños vivencian sensaciones y sentimientos que generan diferentes aprendizajes en continua relación e intercambio con el “mundo”, las personas y los objetos. Dar lugar a estas manifestaciones musicales—sonoras es dar lugar a que un niño pueda experimentar, explorar y conocer a través de iniciativas propias, nuevas experiencias que favorecen el aprendizaje basado en las emociones (Licastro 2007).

2.2.10 Aspectos fundamentales de la música en la educación inicial

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala “... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.” A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial (Zerpa, 2005)

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, (Citado por Bartolomé 1990), sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes (Zerpa, 2005)

2.2.11 La música en las actividades infantiles

Berejano, (2011). Sostiene que desde el nacimiento hasta los 18 meses con la actividad musical el niño busca mantener la comunicación que se establece, con oración, de la satisfacción de las necesidades del niño y que le permite sentirse seguro. Así, el niño progresivamente, va perfeccionando el habla y la reproducción de sonidos. La música incita al movimiento y por tanto, mejora el conocimiento del esquema corporal, la coordinación, el desarrollo sensorial y motor, también el desarrollo de la memoria y de la atención, contribuye a la conceptualización del espacio y el tiempo. También está ligado a otros tipos de expresión. Los objetivos que pretendemos con las actividades de expresión musical son:

- Expresarse vocal y rítmicamente utilizando técnicas y elementos del lenguaje artístico.
- Desarrollar la percepción auditiva
- Vivenciar la música a través de la canción.
- Localizar y distinguir los sonidos a través del movimiento y de los instrumentos.

En general se tiene que fomentar la doble vertiente del niño como productor activo-original y como asimilador de manifestaciones culturales. Las actividades musicales

deben ser muy motivantes, por ejemplo en el principio de la jornada o entre dos actividades más “pesadas” (Berejano, 2011).

2.3 Enfoque metodológico de aprendizaje

Hemos considerado como estrategias metodológicas adecuadas la formación de grupos interactivos en el aula y de comunidades de aprendizaje fuera del aula para favorecer el desarrollo de diversas actitudes dialógicas, como son la capacidad de argumentar, de consensuar, de respetar las ideas de los demás, la racionalidad crítica, entre otras, y la implementación de técnicas cooperativas como la tutoría entre padres y la de rompecabezas para favorecer el desarrollo de las actitudes cooperativas. (Latorre, 2003)

2.3.1 Enfoque cooperativo

Se define como aquel en el que los estudiantes trabajan en grupos pequeños de manera conjunta, asegurando que todos lleguen a dominar el material asignado. En este ambiente los estudiantes observan que su meta de aprendizaje es alcanzable si y solo si los otros estudiantes de su grupo lo alcanzan. Lo que el maestro busca en sus estudiantes es que logren normalmente una meta de aprendizaje, entendida esta como un estado futuro deseado, dentro del cual se demuestra competencia o maestría en el área de conocimiento que se estudia (Arias, 2005)

Pujolas (Citado por Suarez, 2010) sostiene que el aprendizaje cooperativo se sostiene sobre dos presupuestos básicos: En primer lugar, en el hecho de que el aprendizaje requiere la participación directa y activa de los estudiantes. Nadie puede aprender por otro. El otro presupuesto fundamental es que la cooperación y la ayuda mutua, si se dan de manera correcta, nos permiten aprender más cosas y aprenderlas mejor (Suarez, 2010)

2.4 Recursos como soporte de aprendizaje

Los recursos o materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente.

No debemos pensar que los recursos y materiales didácticos son los elementos más importantes en la educación escolar. Si bien, algunos de ellos, son imprescindibles para poder realizar la práctica educativa; por ejemplo no podemos realizar actividades acuáticas si no disponemos de un medio adecuado. De todas formas, debemos tener presente la importancia, ante todo del elemento humano, constituido en este caso por el profesor y los alumnos y de forma complementaria, por la familia y la propia sociedad. Todo este conjunto de elementos que constituyen los recursos y materiales didácticos puede ser muy variado y diferenciado en función de los objetivos que se pretendan conseguir y de los contenidos objeto de enseñanza (Díaz, 1999)

2.4.1 Canciones

La palabra canción según el Real Diccionario de la Academia de la Lengua

Española tiene varias acepciones, algunas de ellas están más relacionadas con el mundo musical y otras simplemente hacen referencias a posibles situaciones o expresiones que se utilizan en la vida cotidiana. También se hace referencia a la definición desde el punto de vista de la literatura. Las definiciones que dan son 25:

“Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música”.

“Música con que se canta esta composición”.

“Composición lírica a la manera italiana, dividida casi siempre en estancias largas, todas de igual número de versos endecasílabos y heptasílabos, menos la última, que es más breve”. “Antigua composición poética, que podía corresponder a distintos géneros, tonos y formas, muchas con todos los caracteres de la oda”.

“Cosa dicha con repetición insistente o pesada”.

“Noticia o pretexto sin fundamento”.

En la Nueva Enciclopedia Larousse²⁶, el término que se le da a canción tiene muchas acepciones, por eso incluiremos en este apartado aquellas definiciones que nos

ayuden a entender las características que de este término, están en relación con nuestra investigación:

“Composición en verso para ser cantada, tanto de origen popular, como de origen culto”.

“Música de una canción”.

“Canción de cuna: cantar que sirve para mecer a un niño y también algunas composiciones instrumentales de carácter suave” (Blanco, 2011)

2.4.2 La creatividad

La creatividad es un fenómeno humano por antonomasia y de gran complejidad. Cuando nos planteamos para intervenir para desarrollar la creatividad, lo primero con lo que nos encontramos es con un problema de conceptualización, ya que este término ha sido asociado con centenares de significados. Como señala De la Torre (1985), la creatividad es una etiqueta que se adhiere a realidades muy diversas (Garaigordobil, 2005)

2.4.2.1 Origen de la creatividad en el niño

Esprui (1993) dice: en una conferencia internacional realizada en Heidelberg en 1925, Buber habló del desenvolvimiento de los poderes creadores del niño. Comenzó por examinar el concepto de facultad creadora sobre el cual, según él, se apoyaban tanto los educadores de su época. Reconoció que esta tendencia a crear, que alcanza su

manifestación más elevada en los hombres inteligentes, está presente, así sea en mínimo grado en todos los seres humanos; según Buber existe en todos los hombres un claro impulso a hacer cosas, un instinto que sólo puede explicarse como una necesidad permanente de experimentar, de indagar, de relacionar; como un potencial innato que se debe cultivar (Pollack 2012).

2.4.2.2 Importancia de la creatividad

Si queremos que la escuela sea eficiente y revalorice su prestigio, es necesario que nos propongamos como uno de los primeros objetivos, el fomentar la creatividad. Si nos aferramos al sistema expositivo y repetitivo como recurso casi exclusivo de la enseñanza, seguiremos con la escuela cansina, pasiva y rutinaria, matando la creatividad. La tarea de los educadores no debe reducirse a ofrecer paquetes de conocimientos, pues convertiría el trabajo del alumno en tener que almacenar datos y más datos para olvidarlos a penas examine. Se ha concebido como actividad absorbente la de informar sobre unos hechos. El éxito y la promoción de curso están supeditados al dominio cognoscitivo, a la memorización, sin tener en cuenta la capacidad de descubrir y buscar respuestas valiosas.

Es más importante fomentar la actitud creadora de los alumnos. Sin desperdiciar los conocimientos, tenemos que impulsar el desarrollo de las aptitudes que nos ofrezcan la garantía de permanencia (Valero, 1998)

2.4.3 Dimensiones de la creatividad

Kastica (1993) (citado por el Ministerio de educación, 2005) menciona ocho enfoques, que bien podríamos considerar dimensiones de la creatividad. Estos son:

Fluidez: La dimensión de la fluidez está relacionada con la generación de respuestas e ideas, aunque no hace referencia al tipo de ideas aportadas. Dado que la creatividad puede ser entrenada, una forma de trabajar este aspecto de la creatividad es expresar una idea de muchas formas distintas.

La imaginación es una actividad mental basada en la percepción, la memoria y el pensamiento, mediante la cual se reproducen imágenes (imaginación reproductiva), y se crean asociaciones entre estas (imaginación productiva: base de la creatividad).

Flexibilidad: La flexibilidad alude al número de categorías aparecidas en las respuestas aportadas al problema. Cuanto más diferentes sean tales respuestas, mayor será la flexibilidad.

El problema está en que nuestras respuestas al problema responden a lo que nos resulta más familiar y conocido, nos movemos en un universo conceptual reducido. Asumimos lo establecido, la forma de competir y actuar en un negocio como algo invariable y los emprendedores con mayor pensamiento flexible aplicado son capaces de romper con esas ortodoxias para cambiar las reglas del juego y crear nuevas oportunidades de trabajo. La actitud flexible implica, entonces, tolerar la

ambigüedad, mantener una orientación investigadora y resistirse a los bloqueos culturales.

Originalidad aplicada: Ser original es ser de alguna manera diferente al resto, dar una respuesta que nadie ha dado. Sin embargo, en el mundo de la empresa ser original no es suficiente si no se es capaz de apostar por la idea, de defenderla ante otros. Eso es lo que significa la aplicabilidad de la originalidad, muchas ideas originales nunca llegan a ser aplicadas. A veces dudamos y si bien sabemos que la idea es original, no estamos dispuestos a correr riesgos por temor al fracaso o incluso al reproche social. La originalidad no implica complejidad. Muchas ideas pueden ser originales por ser muy obvias. Lo que las haría ser descartadas por los demás, que ni siquiera llegarían a plantearse su desarrollo, lo importante en este caso es atreverse a ponerlas en práctica.

Redefinición: Redefinir un problema es analizar que es en realidad lo que queremos lograr, que autolimitaciones estamos asumiendo, quizás innecesariamente por ser ajenas al problema en sí. Antes de comenzar a trabajar en las respuestas del problema, se puede analizar el mismo de manera creativa para conocerlo en profundidad y determinar qué tipos de soluciones podrían ser o no válidas.

Es la capacidad de encontrar en los objetos, en las ideas o en las personas nuevos usos o facetas. Recreando de nuevo, cambiando de sentido, de orden, de eficacia, haciendo servir para otra cosa.

Imaginación: La imaginación es fundamental cuando lo que se busca es encontrar respuestas o soluciones innovadoras. De hecho en ocasiones podemos confundir la creatividad con la imaginación, aunque esta es solo parte de la primera. El valor de lo imaginario es que uno puede ir más allá de los límites de lo entendible, lo razonable, lo verdadero o lo lógico, en la búsqueda de una solución distinta.

Toda realidad es un prisma con infinitas caras. Todo se puede ver de otra forma, desde otro ángulo, con otra mirada. Dar vuelta a las cosas supone ponerse en el lugar de otros. Todo tiene su lado bueno, positivo, humorístico.

Elaboración: Una respuesta elaborada es una respuesta en la que se trabaja una vez generada. La solución creativa a veces no es válida ni convincente si no se aplican para su desarrollo habilidades o capacidades especiales que permiten una mejor visualización de la misma. Se trata de comprobar la riqueza de detalles que matizan la intuición original. La elaboración supone disciplina y esfuerzo. El acto creativo hay que tecnificarlo, darle forma, valorarlo y relacionarlo con otras realidades, presentarlo de forma aceptable, comunicarlo.

Impacto: Es lo que producen nuestras respuestas en las personas a las que pretendemos llegar. Si algo es creativo lo debe ser para alguien, que es quien realmente hace que nuestro mensaje pueda tener impacto.

Estos enfoques por separado no garantizan por si solos la llegada de respuestas creativas e innovadoras. Cada uno de estos enfoques en exceso y sin el entorno adecuado puede resultar contraproducente: Buscar la fluidez puede llevar a generar

respuestas parecidas dentro de un campo lógico. Buscar flexibilidad puede limitarnos a ideas superficiales de cada categoría. Buscar la originalidad indiscriminada puede provocar respuestas extravagantes. Si redefinimos problemas permanentemente quizás no lo resolvamos nunca.

Es por ello que se hace necesario tratar de integrar las dimensiones descritas (Ministerio de Educación, 2005)

2.4.4 La muerte de la creatividad en el aula

Las experiencias que tienen los niños en los primeros años de escuela, de alguna manera marcan, porque se va integrando a su personalidad, a su forma de ver el mundo y de enfrentar la realidad.

Hay mensajes, implícitos o explícitos, que les proporcionan los ladrillos para ir construyendo barreras, que después tendrán que derribar para encontrar su creatividad enterrada. El cemento con que se van uniendo los ladrillos son la inseguridad, la baja autoestima, el temor a ser rechazado o ridiculizado.

Veamos que hacemos los educadores para enterrar la creatividad:

Avergonzar al alumno cuando comete un error o da una respuesta fuera de lo común.

Controlar excesiva y permanentemente la actividad, con base en instrucciones y sin posibilidades de variación.

Utilizar excesivamente recompensas, estrellas y sellos que a la larga matan la motivación intrínseca del alumno.

Fomentar la competencia entre los alumnos (Alarcón, 2004)

2.4.5 Un clima propicio para el florecimiento de la creatividad en el aula

A partir de las dimensiones definidas con anterioridad, y con base en el trabajo realizado por D. Treffinger, S. Isaksen y B. Dorval (1996) así como en las experiencias recogidas en diversos talleres con docentes en múltiples instituciones educativas, mencionaremos algunas sugerencias para promover la creatividad de los alumnos.

Desafío y compromiso:

Presentar las actividades en forma novedosa y desafiante. Para lograr que el estudiante se involucre y se comprometa con la actividad y con su propio proceso de aprendizaje es indispensable que se le planteen actividades que representen un desafío acorde con sus habilidades, talentos y conocimientos. Esto quiere decir que cuando el alumno percibe una actividad como sencilla o conocida puede provocarle aburrimiento, es como cuando podemos prever el final de la película. Y por el contrario, si se la percibe como demasiado difícil, puede provocarle desaliento.

Incluir actividades acordes a las edades de los alumnos, como las adivinanzas, acertijos, problemas que incitan la curiosidad del alumno, además de utilizar

preguntas abiertas disparadoras de opciones (¿Qué pasaría si...? ¿De qué otra manera...? ¿Y por qué no...?).

Libertad:

Dar al niño o joven la posibilidad de elegir, de acuerdo con su edad, nivel de desarrollo y de acuerdo con la actividad. Es importante identificar oportunidades para que los alumnos practiquen su capacidad para tomar decisiones, desde elegir el material o forma para realizar un trabajo hasta establecer en forma consensuada cuál será la consecuencia de un comportamiento que perturbe el trabajo del grupo, por ejemplo. ¿Cómo podrán tomar decisiones acertadas en su vida futura cuando difícilmente los apoyamos para que se entrenen tomando las mínimas elecciones en un ambiente protegido?

Juego y sentido del humor:

Incluir como un ingrediente indispensable en la vida cotidiana en el salón de clases, el entusiasmo, la alegría, la posibilidad de bromear y jugar con las ideas.

Además, hay que abrir espacios para la fantasía y evitar considerarlos como pérdida de tiempo o lujo superfluo. Algunas opciones para introducir este elemento en el clima del aula son: la utilización de metáforas, analogías y cuentos en los que los niños hacen transformaciones insólitas; contar anécdotas chuscas que les hayan pasado a los profesores, a los niños o a sus familias; decorar el salón con caricaturas

divertidas y jugar transformando los temas con preguntas provocadoras como ¿qué hubiera pasado si...?

Confianza y apertura:

Promover la comunicación y el respeto entre los alumnos. Para ello, es necesario establecer oportunidades para que expresen sus inquietudes en un tono apropiado y se puedan atender de manera grupal. Así mismo como promover el respeto a las diferencias y resaltar su valor. No se trata de «tolerar» las diferencias, sino de reconocer que cada individuo tiene fortalezas y debilidades, talentos únicos; y que esto enriquece la vida en sociedad ya que nos podemos complementar.

Se pueden enseñar algunas reglas de comunicación para aprender a dar y recibir retroalimentación en forma adecuada y asertiva.

Apoyo a las ideas:

Escuchar las inquietudes y propuestas de los alumnos y dar oportunidades y apoyo para llevarlas a cabo. Evitar hacer juicios y evaluaciones prematuras sobre las ideas expresadas.

Es importante dar la oportunidad y los recursos para que los alumnos lleven a cabo proyectos individuales o grupales que partan de sus propias inquietudes e intereses. Además al establecer normas básicas para la presentación de ideas y proyectos se

favorece el respeto y la ayuda mutua y el utilizar un lenguaje positivo frente a las ideas de los estudiantes. En lugar de decir si, pero... que resulta una frase «asesina» para el entusiasmo y motivación, es recomendable decir «Si, tu idea es interesante y... qué más podrías hacer?»

Tiempo para idear:

Respetar los tiempos y ritmos de los estudiantes. Al planear las actividades que buscan promover la creatividad en el estudiante es importante que el profesor pueda establecer condiciones más o menos flexibles que permitan al niño involucrarse y «meterse» en la actividad a sus anchas. Favorecer la experiencia del «fluir». De acuerdo con MihalyCsikszentmihalyi (1990), ésta se presenta cuando hay una sintonía entre el desafío que se enfrenta y las habilidades y talentos que poseemos. En una situación con estas características experimentamos una completa absorción en la actividad y la percepción del tiempo se altera.

Podemos experimentar que el tiempo pasa mucho más o mucho más lento.

Abrir la posibilidad de generar proyectos que se desarrollen en varias sesiones presentando avances parciales y generar oportunidades cada semana para comentar ideas novedosas e inquietudes diversas que se hayan despertado por acontecimientos relevantes para los alumnos.

Discusión o debate:

Promover la posibilidad de expresar opiniones diversas de manera respetuosa y constructiva. Un ingrediente importante para favorecer la creatividad es la posibilidad de expresar diversas opiniones y puntos de vista sin temor a ser criticado. Esta dimensión está muy vinculada con la de confianza.

Los alumnos aprenden que su opinión es valiosa aun cuando pueda ser diferente a la de la mayoría y que es importante que la fundamenten y que escuchen a otros.

Una actividad puede consistir en analizar programas de televisión, anuncios publicitarios para promover su capacidad de análisis y crítica.

Toma de riesgos:

Permitir probar actividades que representan retos y estimular la tolerancia a la ambigüedad. Las ideas novedosas pueden no contar con resultados certeros y predecibles, pero es importante que los alumnos se desenvuelvan en un ambiente que les permita probar cosas nuevas, sin sentirse presionados por los resultados que deben obtener. En un momento dado, los errores o resultados indeseados pueden representar una oportunidad para el aprendizaje y no una fuente de rechazo o ridiculización. Resulta útil y valioso enseñar a los estudiantes a identificar los posibles obstáculos a los que tendrán que enfrentarse al realizar un proyecto o idea, al igual que saber cuáles son los apoyos o fortalezas con las que cuenta.

Conflicto:

Promover formas constructivas para atender los desacuerdos. En cualquier grupo humano existe un potencial peligro de que exista conflicto, simplemente porque cada individuo es diferente y percibe la realidad desde su perspectiva particular. Sin embargo, en un clima favorable para la creatividad el nivel de conflicto es bajo, ya que se tiene un claro sentido de justicia y las personas aprenden a tener un control sobre las conductas impulsivas. En el aula se pueden realizar dramatizaciones para ubicar a los alumnos en el lugar de otro y estimular la empatía (Alarcon, 2004)

2.4.6 Teorías de la creatividad

2.4.6.1 Teoría asociacionista:

Plantea que la creatividad consiste en asociaciones y que la habilidad para hacerlas depende, necesariamente de la inteligencia. El ser humano encuentra en la asociación una forma de ir aumentando su conocimiento del mundo. Respecto a las características de la producción se han hecho estudios que revelan que en el producto creativo aparecen las asociaciones hechas a partir de ideas originales y libres. Según esta corriente, los creativos se diferencian de los no creativos en dos elementos fundamentales: la jerarquía de las asociaciones y la fuerza de las mismas.

“vía” de la creatividad. A mediados de la década del sesenta, dos investigadores: Mednick (1962) y Malzman (1960) hicieron valiosos aportes a la psicología

asociacionista al internarse en el estudio de la creatividad. Mednick define la creatividad como “asociaciones orientadas a combinaciones nuevas”, y esto será tanto más creativo cuanto más alejados estén los elementos asociados” (Mednick, 1963).

2.4.6.2 Teoría existencialista:

Para esta teoría el descubrimiento de los problemas es tan importante como encontrarlas soluciones y este descubrimiento original del problema es lo que distingue a los creadores de los que no lo son. Los individuos en estas instancias deben hallarse en situación de poder someterse al problema con todo lo que ello implica, sin perder la libertad para dejarse dominar por las ideas que “andan flotando” en el encuentro. Es importante recordar que en este momento de “encuentro” se rompe el equilibrio personal como en todo problema, lo impulsa a la búsqueda de una solución que es la que restablecerá el equilibrio. (Carevic, s.f.).

2.4.6.3. Pensamiento Convergente y Divergente:

Al hablar sobre creatividad, debemos tener en cuenta distintos tipos de pensamiento. Guilford, citado por Espriu (1993) clasificó el pensamiento productivo en dos clases: convergente y divergente. El pensamiento convergente se mueve buscando una respuesta determinada o convencional., y encuentra una única solución a los problemas que, por lo general suelen ser conocidos. Otros autores lo llaman lógico,

convencional, racional o vertical. El pensamiento divergente en cambio se mueve en varias direcciones en busca de la mejor solución para resolver problemas a los que siempre enfrenta como nuevos. Ese tipo de pensamiento tiende más al concepto de creatividad y ha sido llamado por De Bono pensamiento lateral, como ya veremos más adelante.

2.4.6.4. Pensamiento lateral y vertical.

De Bono (1970) acuñó el término "Pensamiento Lateral" para diferenciarlo del pensamiento lógico que él llamó vertical. De Bono encuentra en el pensamiento lógico una gran limitación de posibilidades cuando se trata de buscar soluciones a problemas nuevos que necesitan nuevas ideas. El pensamiento lateral actúa liberando la mente del efecto polarizador de las viejas ideas y estimulando las nuevas y lo hace a través de la perspicacia, la creatividad y el ingenio, procesos mentales con los que está íntimamente unido. En lugar de esperar que estas tres características se manifiesten de manera espontánea, De Bono propone el uso del pensamiento lateral de manera consciente y deliberada, como una técnica (Pollack 2012).

III. Hipótesis

La aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo mejoraran significativamente la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 1555 Distrito de Coishco-Chimbote, 2016.

IV. METODOLOGÍA.

4.1 Tipo y nivel de investigación.

El tipo de investigación propuesto es explicativo y de nivel cuantitativo.

En el ámbito de la Investigación, se conoce con el nombre de Investigación Explicativa al proceso orientado, no sólo a describir o hacer un mero acercamiento en torno a un fenómeno o hecho específico, sino que busca establecer las causas que se encuentran detrás de éste. En otras palabras, la Investigación Explicativa se basa principalmente en establecer el por qué y el para qué de un fenómeno (el pensante, 2016)

La investigación es de nivel cuantitativa porque Es aquella que se dirige a recoger información objetivamente medible. La muestra utilizada para recoger información cuantitativa es representativa en población objeto de estudio por lo que los resultados derivados de este tipo de investigación puede explorarse anivele estadístico (Castillo, 2008)

4.2 Diseño de la investigación:

El diseño de la investigación es pre experimental

El diseño pre experimental se evaluara mediante un pre test y post test (dos carillas), donde se aplicara un test de creatividad. Su esquema es el siguiente.

O1.....X.....O2

Dónde:

O1 = aplicación de la pre - test

X = aplicación del taller “utilizando instrumentos musicales”

O2 = aplicación de post - test

El diseño pre experimental es un tipo de diseño de investigación que se caracteriza por un bajo nivel de control y por lo tanto baja validez interna y externa (Ortiz 2003)

4.3 Población y muestra.

Población

La población está conformada por 30 niños(as) de 5 años del aula “los ositos”, La Institución Educativa se encuentra ubicada en el Distrito de Coishco frente a un cerro rocoso, la Institución Educativa tiene 4 aulas, la primera aula es de los patitos de 5 años de edad, la segunda aula es de los ositos de 5 años de edad, la tercera es de los pollitos de 3 años de edad y la cuarta es de los conejitos de 4 años de edad, cuenta con servicios higiénicos de mujeres y varones, cuenta con una loza deportiva grande y no cuenta con muchos juegos para los niños.

Muestra

Para seleccionar la muestra se utilizará el muestreo No Probabilístico, con este muestreo no hay modo de conocer la probabilidad de que un elemento individual sea seleccionado .La elección de la muestra se hace sin seguir ninguna norma, de cualquier manera y de forma cómoda, es el propio responsable de la investigación el que dice la forma de escoger los elementos de la muestra y su composición (Soler, 2001)

Tabla 1. Población de la investigación

Institución	Aula	N° de niños	N° de niñas	total
Educativa				
“1555” Distrito de	Los ositos	21	9	30
Coishco_Chimbote				

Fuente: Nomina de matrícula, 2016

4.4 Definición y operacionalización de variables e indicadores.

Cuadro 1

Variables	Conceptualización de la variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Unidad de medida
Variable independiente: Aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basados en el aprendizaje cooperativo.	Son cada vez más numerosas las experiencias en el campo educativo que tienen como marco referencial el término “talleres”. Todas ellas aluden a una transformación total o parcial del ámbito	Los instrumentos musicales es una estrategia que ayuda desarrollar la creatividad está basada en La utilización de	Inicio	-Expresa sus sentimientos ante sus compañeros. -Se expresarse libremente en el aula. -Participa de forma grupal en el desarrollo de la clase. -Desarrolla su creatividad activamente -Interactúa con sus compañeros durante el desarrollo del taller.	LOGRO PREVISTO (A) EN PROCESO (B) EN INICIO (C)

	<p>escolar y son de gran interés por lo que suponen de reflexión activa, mejora y dinamismo en la labor pedagógica cotidiana. En su concepción tradicional, el taller se refiere a un aula específica dedicada a unas actividades concretas donde los alumnos se dirigen, periódicamente o no, turnándose con el resto</p>	<p>instrumentos musicales, canciones, música.</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>-Se socializa fácilmente en el aula. -Participa activamente en el aula. -Establece relaciones con el medio que lo rodea.</p>	
			<p>Cierre</p>	<p>-Presta atención durante la explicación en la clase. -Permiten atraer la atención y persuasión del niño o niña que recibe el mensaje.</p>	

	de los grupos. No existen alteraciones ni en la estructura del espacio del centro, ni en la de aula, ni tampoco en la continuidad profesor/grupo. El taller es en este caso una especie de “aula de recurso” de uso común (Trueba, 2000)				
Variable dependiente:	La creatividad es un fenómeno humano por antonomasia y de gran	La creatividad se desarrolla en los	Fluidez	-Genera sus propias respuestas e ideas. -Expresa sus ideas y emociones	LOGRO PREVISTO (A)

Creatividad	<p>complejidad. Cuando nos planteamos para intervenir para desarrollar la creatividad, lo primero con lo que nos encontramos es con un problema de conceptualización, ya que este término ha sido asociado con centenares de significados. Como señala De la Torre (1985)</p>	<p>utilizando diferentes métodos como la música, creación Canciones, el dibujo. Empleando la estrategia planteada se busca que los niños y niñas produzcan por su propia voluntad y</p>	Flexibilidad	<p>-Participa en la clase con diferentes respuestas que hablan del mismo tema, haciendo así del tema un tema flexible.</p> <p>-Cambia las reglas del juego para así poder crear sus propias reglas.</p>	<p>EN PROCESO (B) EN INICIO (C)</p>
			Originalidad aplicada	<p>-Actúa de manera original y diferente al resto.</p> <p>-Brinda sus propias ideas sin temor al fracaso.</p>	
			Redefinición	<p>-Es capaz de encontrar en los objetos, ideas o personas nuevos usos o facetas.</p> <p>-Explora el problema creativamente para así poderlo</p>	

		creatividad sus creaciones utilizando instrumentos musicales.		conocer con profundidad y darle una buena solución.	
			Imaginación	-Actúa más allá de los límites de lo entendible o razonable, en busca de una solución distinta. -Encuentra respuestas o soluciones innovadoras. -Crea cosas nuevas y diferentes para algo positivo.	
			Elaboración	-Desarrolla sus habilidades y capacidades para dar una solución creativa a un determinado problema. -Muestra disciplina y esfuerzo en la elaboración de diferentes	

				<p>materiales para el proceso de su enseñanza.</p> <p>-Realiza diferentes actos creativos y los relaciona con la realidad.</p>	
			Impacto	<p>-Responde de manera significativa a todo aquello que le cause un gran impacto.</p>	

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de datos se utilizó, la técnica de observación:

La técnica de Observación, se podría pensar en la observación como un método de recogida de informaciones, pero la observación, además de un método, es un proceso rigurosos de investigación, que permite describir situaciones y/o contrastar hipótesis, siendo por tanto un método científico (Cardona, 2006)

Como instrumento se utilizó la lista de cotejo:

La lista de cotejo es un instrumento de observación y verificación consistente en un listado de atributos o indicadores que debe mostrar la ejecución de una tarea o su producto, cada lista de cotejo que se utilizó tubo dos indicadores, cada lista de cotejo se evaluó en cada sesión de acuerdo a sus indicadores. (San Lorenzo, 2013)

4.6 Plan de análisis

En esta fase del estudio se utilizara la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se procesara los datos a través de la estadística no paramétrica: la prueba de Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas y para la contrastar la hipótesis, es decir si se acepta o

se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido en esta.

Tabla 2

Escala de calificación

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL	A LOGRO PREVISTO	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B EN PROCESO	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C EN INICIO	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el D

4.7 Matriz de Consistencia

Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>¿Cómo la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo desarrollan la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “1555” Distrito de Coishco-Chimbote, 2016?</p>	<p>Objetivo General: Determinar de qué manera la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo pueden desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa “1555” distrito de Coishco, 2016”</p> <p>Objetivos Específicos: a) Evaluar si la aplicación de talleres utilizando instrumentos</p>	<p>La aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo mejoraran significativamente la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 1555 Distrito de Coishco-Chimbote, 2016.</p>	<p>Variable Independiente: Aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo.</p> <p>Variable Dependiente : La creatividad</p>	<p>Tipo: Explicativo</p> <p>Nivel: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p> <p>Población: 30 niños (21 niños) (9 niñas)</p> <p>Muestra: No probalística</p> <p>Técnica: Observación</p>

	<p>musicales basados en el aprendizaje cooperativo son importantes en el desarrollo de la creatividad del niño y niña mediante un pre-test.</p> <p>b) Aplicar a los niños talleres utilizando instrumentos musicales basados el aprendizaje cooperativo.</p> <p>c) Evaluar si la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basados en el aprendizaje cooperativo son importantes en el desarrollo de la creatividad del niño y niña mediante un pos-test.</p>			<p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Plan de análisis: Estadística descriptiva</p>
--	--	--	--	--

4.8 Principios Éticos

La publicación científica en el ámbito sanitario, constituye un importante instrumento para la superación de los profesionales de este sector, de ahí que se deba garantizar su validez, oportunidad, así como el cumplimiento de otros atributos que dan cuenta de su calidad. Para ello es muy importante que se cumplan las normas que dicta la ética de la publicación científica. El análisis de la ética de la publicación deberá vertebrarse en dos sentidos: de una parte el autor, quien deberá cumplir una serie de normas por conducto de las cuales se garantiza la óptima calidad de su artículo, y de la otra el director y los asesores o árbitros quienes tendrán la responsabilidad de publicar lo mejor dentro de los trabajos que a ellos llega. Para ello, deberán actuar acorde con los principios éticos reglamentados para esta actividad.

V.RESULTADOS

5.1 Resultados

Los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación.

5.1.1 Evaluar si los talleres utilizando instrumentos musicales son importantes en el desarrollo de la creatividad del niño y niña mediante un pre-test.

TABLA 1

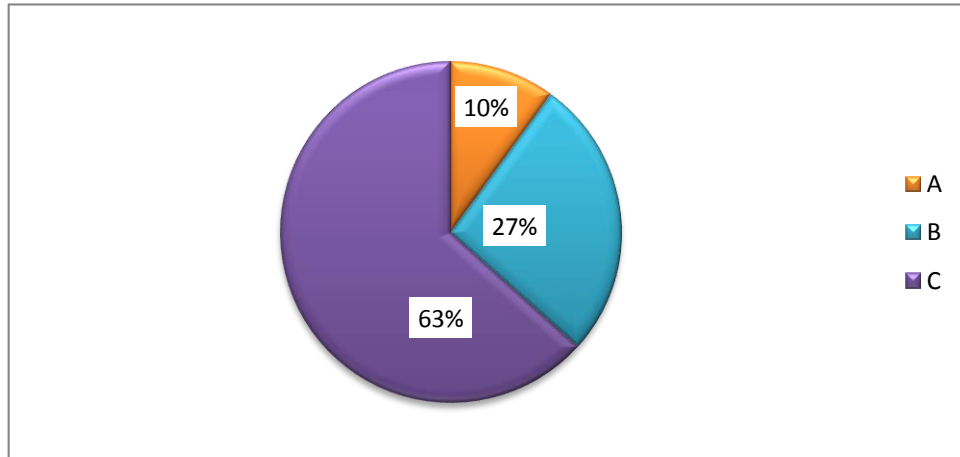
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión inicio

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	3	10.00%
B	8	27.00%
C	19	63.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de Mayo del 2016

Figura 1

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión inicio



Fuente: En la tabla 1 y figura 1, en relación a la evaluación de la dimensión inicio, se ve un 63% (19) alumnos se encuentran en un bajo porcentaje con C; el 10% (3) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 2

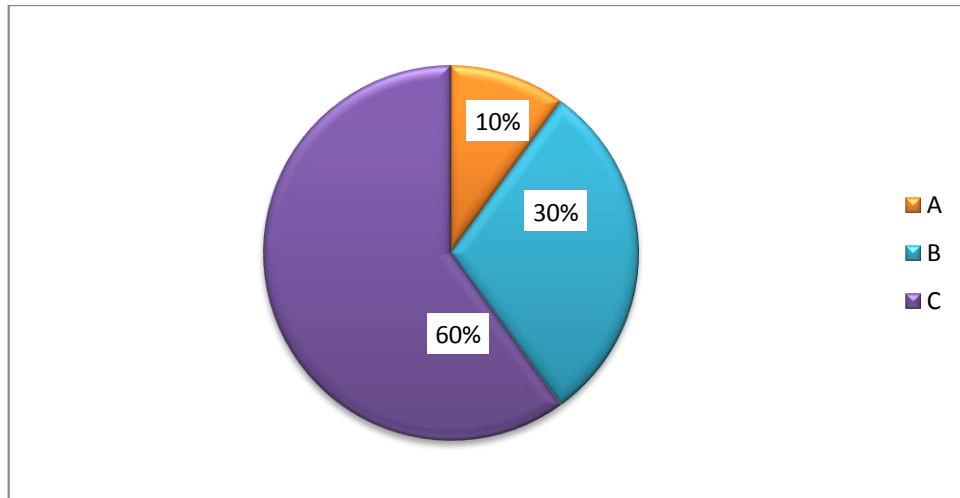
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión desarrollo

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	3	10.00%
B	9	30.00%
C	18	60.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de Mayo del 2016

Figura 2

**Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas
en la dimensión desarrollo**



Fuente: En la tabla 2 y figura 2, en relación a la evaluación de la dimensión desarrollo, se ve un 60% (18) alumnos se encuentran en un bajo porcentaje con C; el 10% (3) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 3

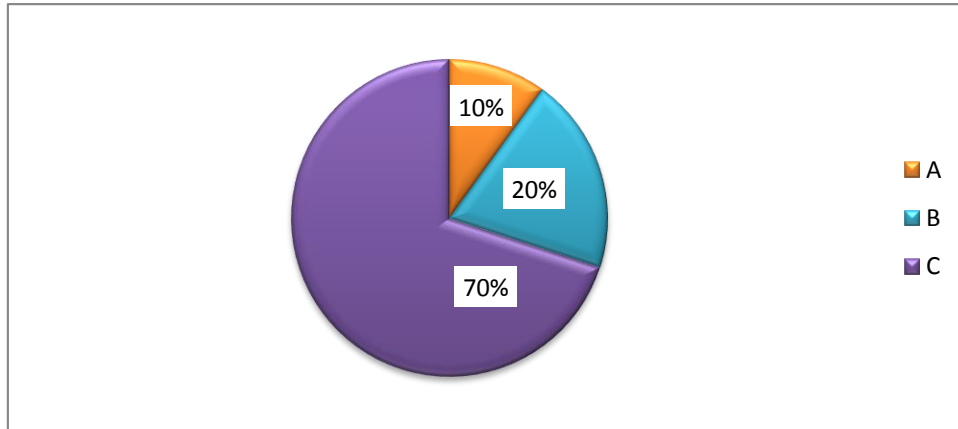
**Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la
dimensión cierre**

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	3	10.00%
B	6	20.00%
C	21	70.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo del 2016

Figura 3

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión cierre



Fuente: En la tabla 3 y figura 3, en relación a la evaluación de la dimensión cierre, se ve un 70% (21) alumnos se encuentran en un bajo porcentaje con C; el 10% (3) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

4.1.2. PROGRAMA APLICADO EN BASE A LOS TALLERES UTILIZANDO INSTRUMENTOS MUSICALES BASADO EN EL ENFOQUE COOPERATIVO.

TABLA 04

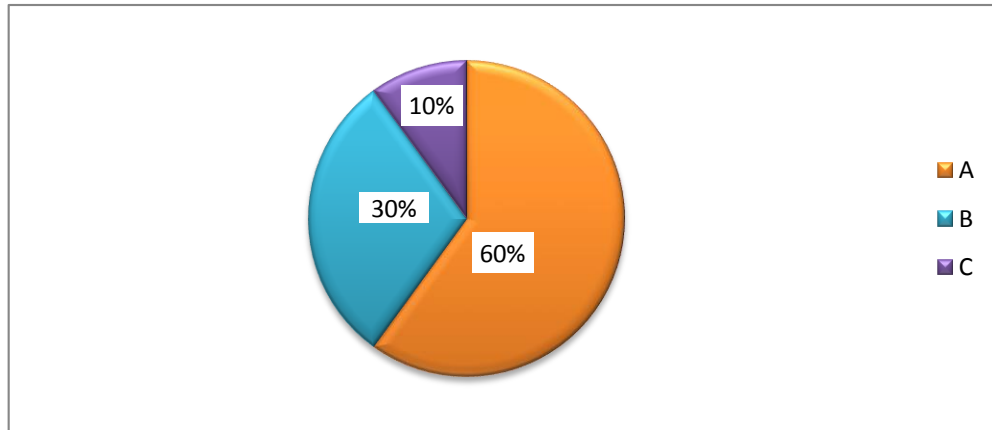
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 1.
(La notas musicales)

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	18	60.00%
B	9	30.00%
C	3	10.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 4

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 1.
(La notas musicales)



Fuente: En la tabla 4 y figura 4, en relación a la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales a través de la primera sesión, se ve un 10% (3) alumnos se encuentran en un bajo porcentaje con C; el 60% (18) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 05

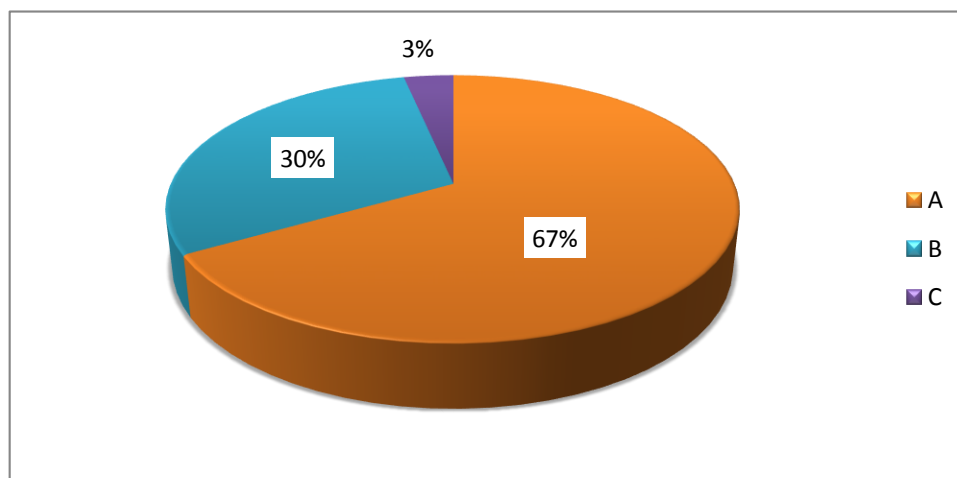
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 2.
(Identificando sonidos)

Logro del aprendizaje	fi	%
A	20	67.00%
B	9	30.00%
C	1	3.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 05

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N°2.
(Identificando sonidos)



Fuente: En la tabla 5 y figura 5, en relación a la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales a través de la segunda sesión, se ve un 3% (1) alumnos se encuentran en un bajo porcentaje con C; el 67% (20) alumnos se encuentran en porcentaje alto con A.

TABLA 06

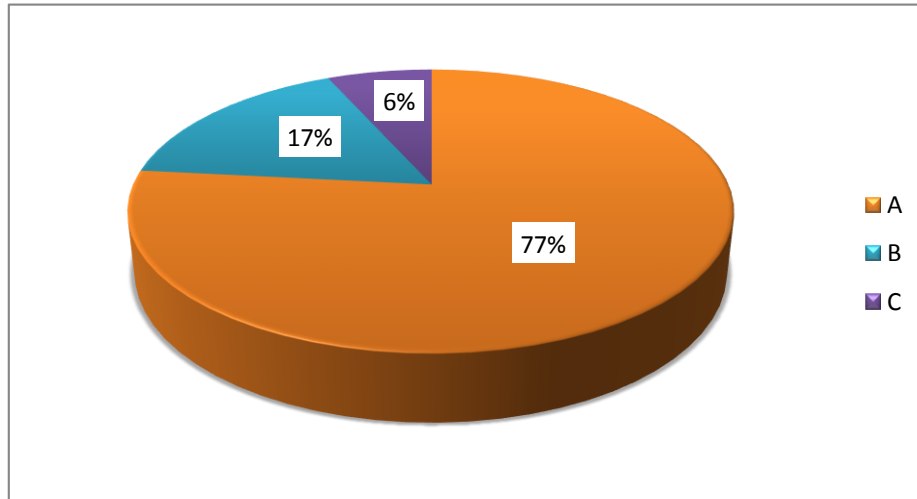
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 3.
(Instrumentos musicales)

Logro del aprendizaje	fi	%
A	23	77.00%
B	5	17.00%
C	2	6.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 06

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 3.
(Instrumentos musicales)



Fuente: En la tabla 6 y figura 6, en relación a la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales a través de la tercera sesión, se ve un 6% (2) alumnos se encuentran en un bajo porcentaje con C; el 77% (23) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 07

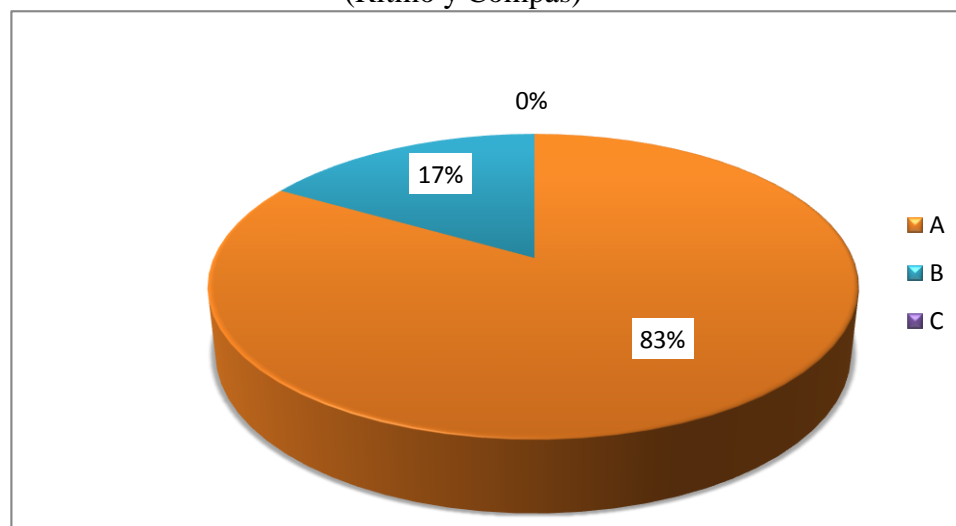
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 4.
(Ritmo y Compás)

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	25	83.0%
B	5	17.0%
C	0	0.0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 07

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 4.
(Ritmo y Compás)



Fuente: En la tabla 7 y figura 7 en relación a la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales a través de la cuarta sesión, se ve un 0% (0) alumnos se encuentran en un bajo porcentaje con C; el 83% (25) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 08

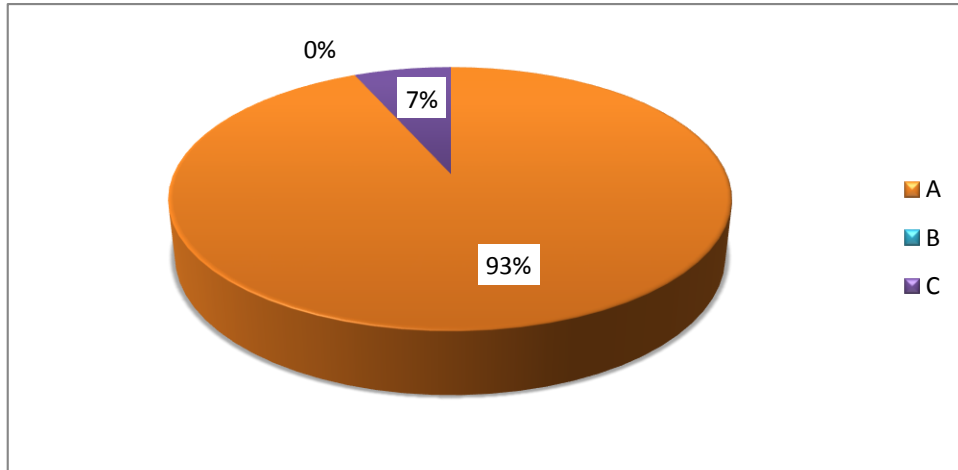
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 5.
(Realizando movimientos corporales al son del cajón)

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	28	93.0%
B	0	0.0%
C	2	7.0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 8

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 5.
(Realizando movimientos corporales al son del cajón)



Fuente: En la tabla 8 y figura 8, en relación a la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales a través de la quinta sesión, se ve un 7% (2) alumnos se encuentran en un bajo porcentaje con C; el 93% (28) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 09

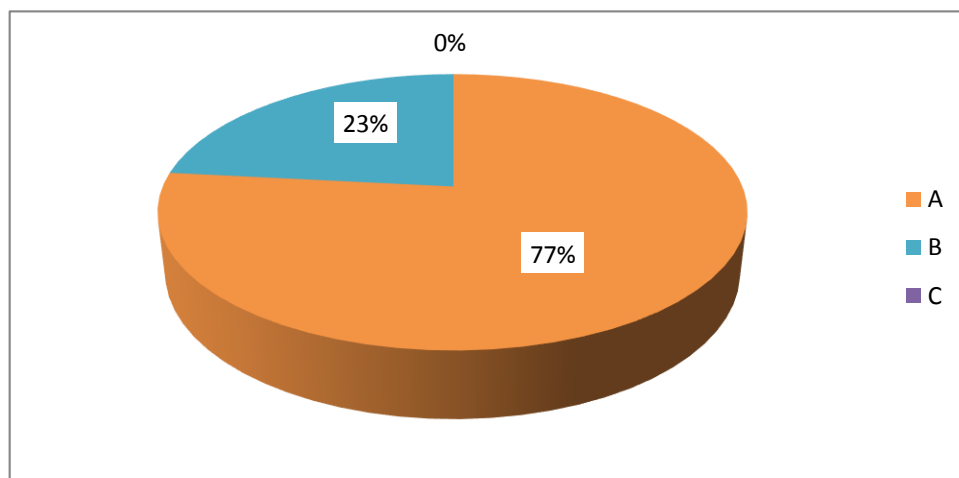
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 6.
(Distinguiendo sonidos)

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	23	77.00%
B	7	23.00%
C	0	0.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 9

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 6.
(Distinguiendo sonidos)



Fuente: En la tabla 9 y figura 9 en relación a la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales a través de la sexta sesión, se ve un 0% (0) alumnos se encuentran en un bajo porcentaje con C; el 77% (23) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 10

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 7.
(Instrumentos de mi región)

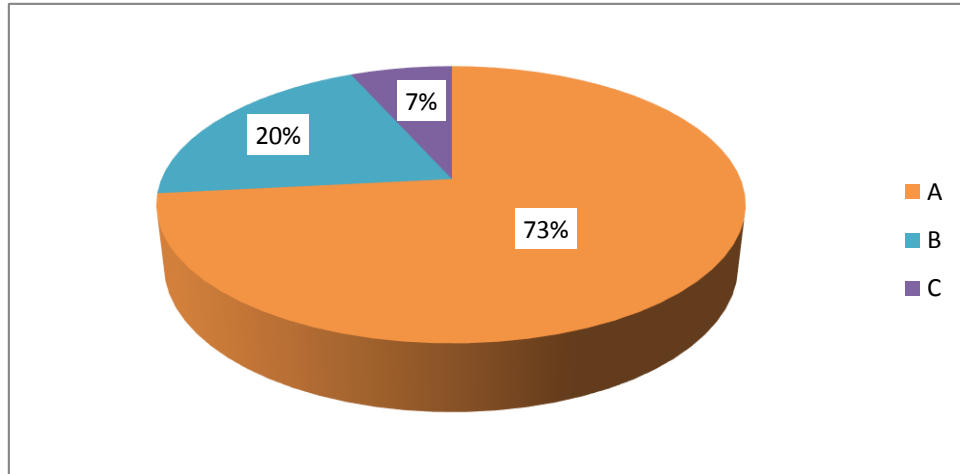
Logro del aprendizaje	Fi	%
A	22	73.00%
B	6	20.00%
C	2	7.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 10

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 7

(Instrumentos de mi región)



Fuente: En la tabla 10 y figura 10 en relación a la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales a través de la séptima sesión, se ve un 7% (2) alumnos se encuentran en un bajo porcentaje con C; el 73% (22) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 11

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 8.

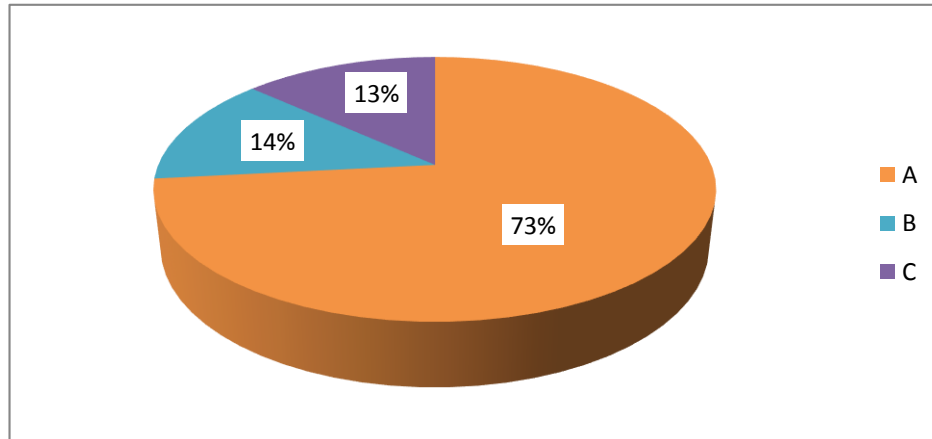
(Entonando Canciones)

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	22	73.00%
B	4	14.00%
C	4	13.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 11

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 8.
(Entonando Canciones)



Fuente: En la tabla 11 y figura 11, en relación a la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales a través de la octava sesión, se ve un 13% (4) alumnos se encuentran en bajo porcentaje con C; el 73% (22) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 12

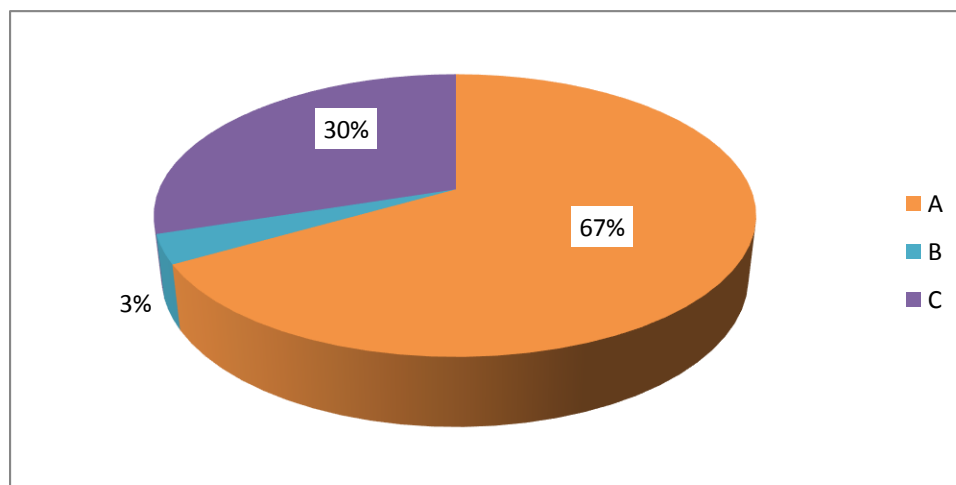
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 9.
(Melodías de mi región)

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	20	67.00%
B	1	3.00%
C	9	30.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 12

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 9.
(Melodías de mi región)



Fuente: En la tabla 12 y figura 12, en relación a la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales a través de la novena sesión, se ve un 30% (9) alumnos se encuentran en un bajo porcentaje con C; el 67% (20) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 13

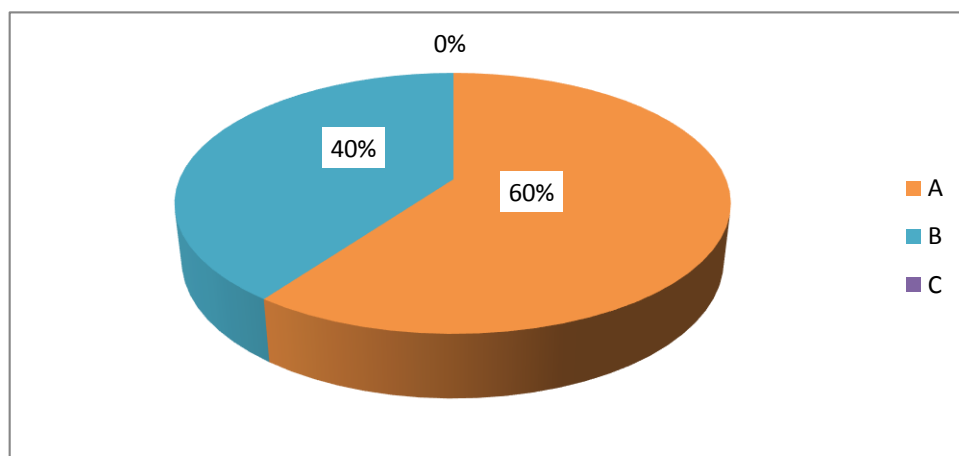
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 10.
(Grupo musical)

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	18	60.00%
B	12	40.00%
C	0	0.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 13

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 10.
(Grupo musical)



Fuente: En la tabla 13 y figura 13, en relación a la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales a través de la décima sesión, se ve un 0% (0) alumnos se encuentran en bajo porcentaje con C; el 60% (18) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A

TABLA 14

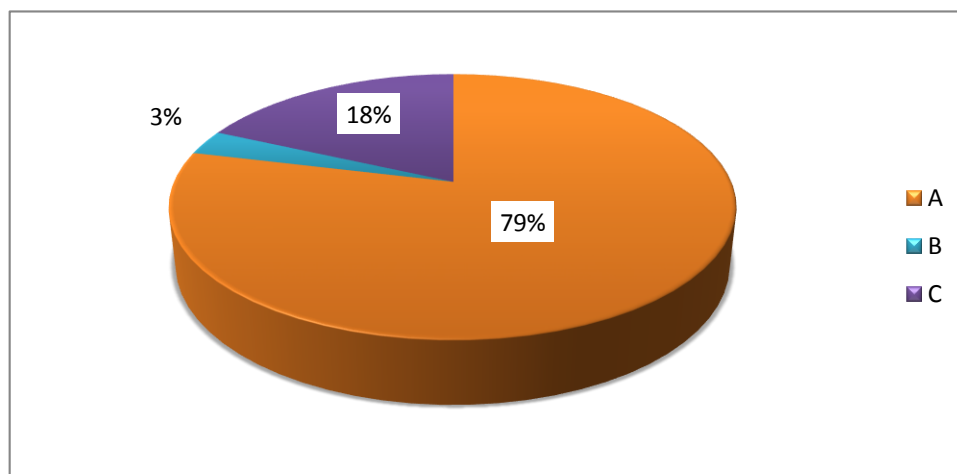
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 11.
(Moviendo el cuerpo)

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	26	79.00%
B	1	18.00%
C	6	3.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 14

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 11.
(Moviendo el cuerpo)



Fuente: En la tabla 14 y figura 14, en relación a la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales a través de la onceava sesión, se ve un 3% (6) alumnos se encuentran en un bajo porcentaje con C; el 79% (26) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 15

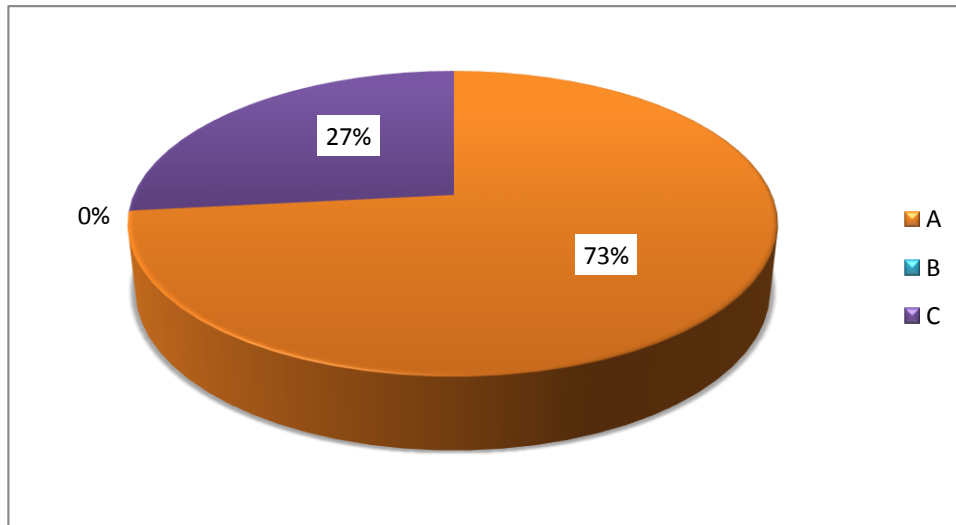
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 12.
(Vocalización)

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	22	73.00%
B	0	0.00%
C	8	27.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 15

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 12.
(Vocalización)



Fuente: En la tabla 15 y figura 15, en relación a la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales a través de la doceava sesión, se ve un 27% (8) alumnos se encuentran en bajo porcentaje con C; el 73% (22) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 16

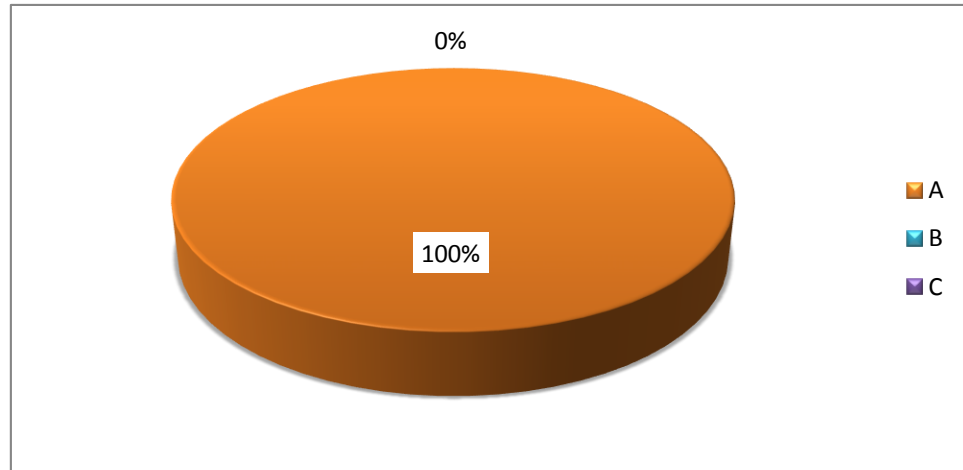
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 13.
(Memorizando canciones)

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	30	100.00%
B	0	0.00%
C	0	0.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 16

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 13.
(Memorizando canciones)



Fuente: En la tabla 16 y figura 16 en relación a la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales a través de la treceava sesión, se ve un 0% (0) alumnos se encuentran en bajo porcentaje con C; el 100% (30) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 17

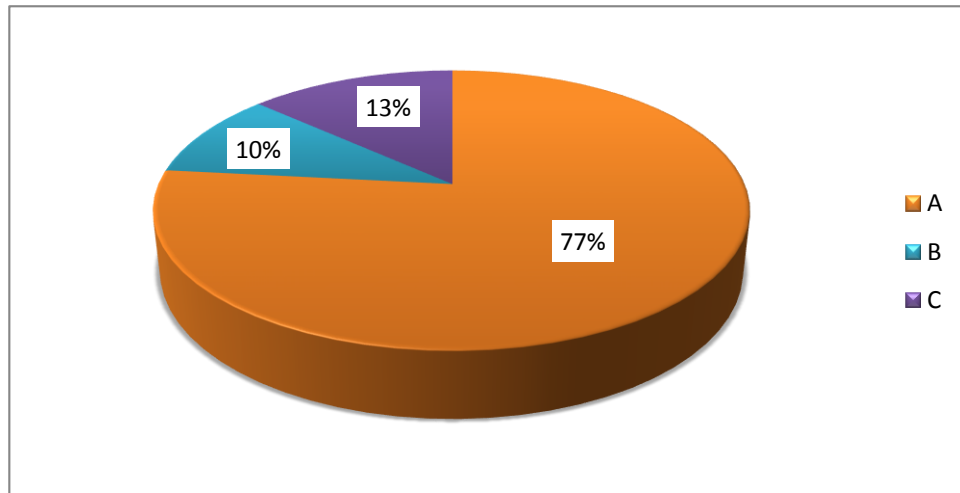
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 14.
(Intervalos de tiempo)

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	23	77.00%
B	3	10.00%
C	4	13.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 17

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 14.
(Intervalos de tiempo)



Fuente: En la tabla 17 y figura 17, en relación a la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales a través de la catorceava sesión, se ve un 13% (4) alumnos se encuentran en bajo porcentaje con C; el 77% (23) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 18

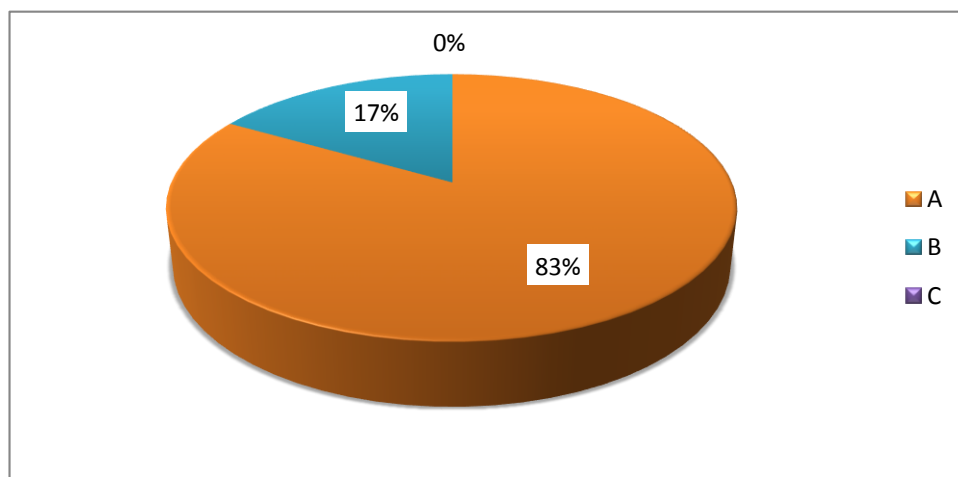
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 15.
(Creando canciones)

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	25	83.00%
B	5	17.00%
C	0	0.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 18

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la sesión de aprendizaje N° 15.
(Creando canciones)



Fuente: En la tabla 18 y figura 18, en relación a la aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales a través de la quinceava sesión, se ve un 0% (0) alumnos se encuentran en bajo porcentaje con C; el 83% (25) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

5.1.2 Evaluar si los talleres utilizando instrumentos musicales son importantes en el desarrollo de la creatividad del niño y niña mediante un pos-test.

TABLA 19

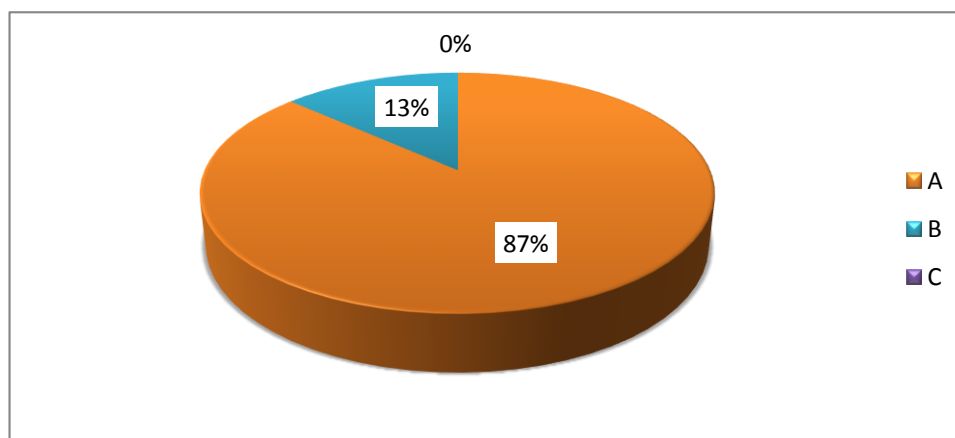
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en niños y niñas en la dimensión inicio.

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	26	87.00%
B	4	13.00%
C	0	00.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 19

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión inicio.



Fuente: En la tabla 19 y figura 19, en relación a la evaluación de la dimensión inicio, se ve un 0% (0) alumnos se encuentran en bajo porcentaje con C; el 87% (26) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 20

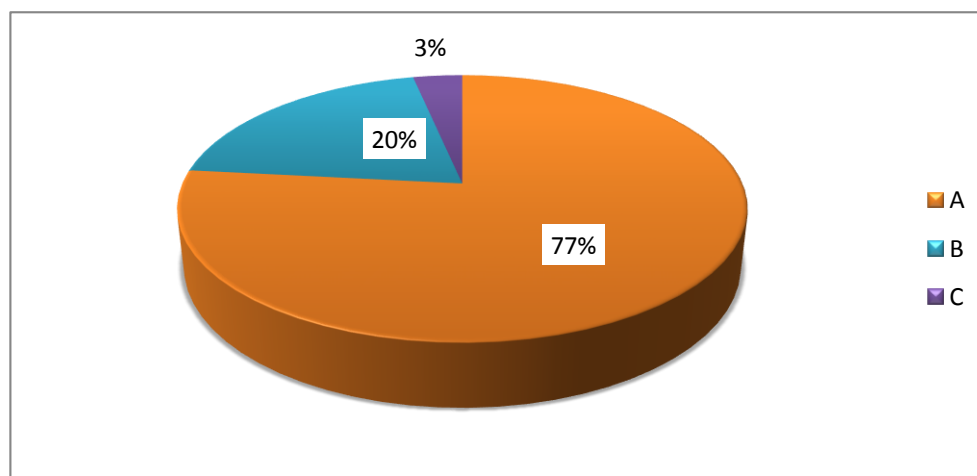
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión desarrollo

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	23	77.00%
B	6	20.00%
C	1	3.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 20

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión desarrollo



Fuente: En la tabla 20 y figura 20, en relación a la evaluación de la dimensión desarrollo, se ve un 3% (1) alumnos se encuentran en bajo porcentaje con C; el 77% (23) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

TABLA 21

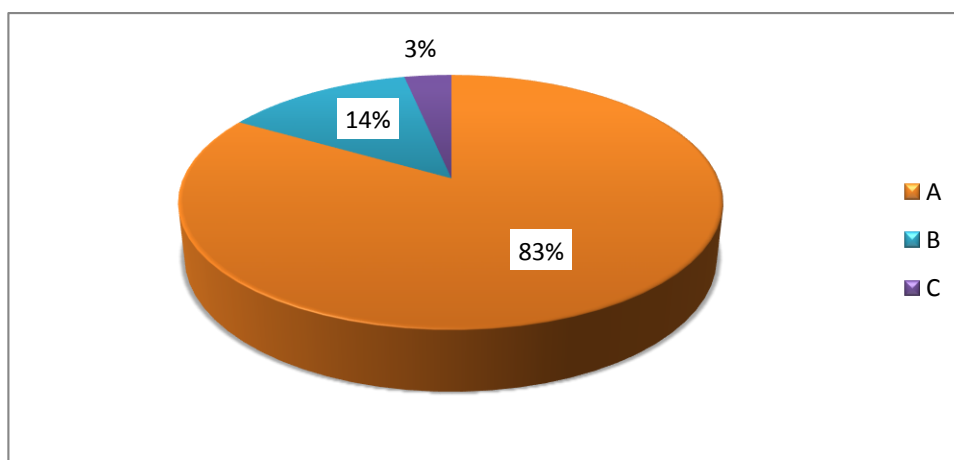
Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión cierre

Logro del aprendizaje	Fi	%
A	25	83.00%
B	4	14.00%
C	1	3.00%
TOTAL	30	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el mes de mayo de 2016

Figura 21

Nivel de aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales en niños y niñas en la dimensión cierre



Fuente: En la tabla 21 y figura 21, en relación a la evaluación de la dimensión cierre, se ve un 3% (1) alumnos se encuentran en bajo porcentaje con C; el 83% (25) alumnos se encuentran en un porcentaje alto con A.

5.1.3. Contrastación de la Hipótesis

En relación a la hipótesis de la investigación Aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 1555 distrito de Coishco año 2016”

La aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales mejoraran significativamente la creatividad se ha utilizado la prueba de Wilcoxon de la Estadística no Paramétrica, procesada en el software SPSS versión 18.0 para el Sistema Operativo Windows 7. 45 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon Rangos				
N		Rango promedio		Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	1a	10,00	10,00
Rangos positivos	19b	10,53	200,00	
Empates		9c		
Total		29		
a. POSTEST < PRETEST				
b. POSTEST > PRETEST				
c. POSTEST = PRETEST				

5.2 Análisis de los resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable: talleres utilizando instrumentos musicales, sobre la variable dependiente: la creatividad.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

5.2.1 Evaluar el desarrollo de la creatividad a través de un pre test

Para obtener dicho resultado se utilizó el instrumento lista de cotejo, para así determinar el nivel de la creatividad en la que se encuentran cada uno de los niños.

Los resultados obtenidos demostraron que el 63% de los estudiantes obtuvieron, en el logro de aprendizaje C. Demostrando así las dificultades en la creatividad, que significa que están en la categoría de inicio del desarrollo de la creatividad debido a la falta de instrumentos musicales y la expresión musical.

Este resultado se relaciona con Fiestas y Pantoja (2012); quienes hicieron un proyecto sobre “aplicación del programa de música para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa N° 322 El Progreso 2011”. En Chimbote; quienes concluyeron en el estudio demostrado en un bajo nivel C, en el desarrollo de la creatividad cabe mencionar que los bajos resultados obtenidos por los estudiantes no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, lo cual se debería a que los docentes no realizan actividades significativas que generen expectativas en sus estudiantes. Para ello

existen estrategias que pueden corroborar a lograr este nivel en los niños y niñas, por ejemplo los instrumentos musicales, muchas docentes desconocen la importancia de los instrumentos musicales como estrategia para mejorar y desarrollar la creatividad en los niños y niñas.

5.2.2. Aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales.

Para dar cumplimiento a este objetivo se diseñó y aplicó 15 sesiones de aprendizaje, en la cual se aplicó talleres basados en el enfoque cooperativo utilizando instrumentos musicales. Los resultados de las sesiones se evidencian en el logro de aprendizaje de los estudiantes en educación inicial.

5.2.3. Estimar el desarrollo de la creatividad a través del post test.

En la tabla 19 y gráfico 19; se obtuvo el siguiente resultado luego de aplicar el pos test. Donde el 87% obtuvieron un nivel A (logro previsto), indicando una mejora en la creatividad.

Esto demuestra que los instrumentos musicales es un recurso muy atractivo para los estudiantes a fin de promover su participación activa en la creación de canciones.

Los instrumentos musicales reciben este nombre porque es todo aquello que es capaz de producir un sonido audible y se puede emplear para hacer música.

Asimismo, que en el enfoque cooperativo, es aquel en que los estudiantes trabajan en grupos pequeños de manera conjunta, asegurando que todos lleguen a dominar el material designado. En este ambiente los estudiantes observan que su meta de aprendizaje es alcanzable si y solo si los estudiantes de su grupo lo alcanzan. Lo que el maestro busca en

sus estudiantes es que logren normalmente una meta de aprendizaje, entendida esta como un estado futuro deseado, dentro del cual se demuestra competencia y maestría en el área de conocimiento que se estudia.(Arias, 2005).

Este resultado se relaciona con la investigación realizada por el investigador Matos y pinedo (2010); realizaron una investigación sobre “Influencia del uso de la música de Mozart, para desarrollar la capacidad de atención en los alumnos de 4 años de la I.E inicial N° 1542 “Capullitos de amor”. El cual se propone demostrar la influencia del uso de la música de Mozart para desarrollar la capacidad de atención. En conclusión el 73 % de los niños y niñas mejoran satisfactoriamente en la creatividad.

5.2.4. Estimar el nivel de significancia entre el pre test y el post test.

Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base talleres que es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. (Maya, 1996).

Además, se utilizó el enfoque cooperativo, que es aquel en que los estudiantes trabajan en grupos pequeños de manera conjunta, asegurando que todos lleguen a dominar el material designado. En este ambiente los estudiantes observan que su meta de aprendizaje es alcanzable si y solo si los estudiantes de su grupo lo alcanzan. Lo que el maestro busca en sus estudiantes es que logren normalmente una meta de aprendizaje, entendida esta como un estado futuro deseado, dentro del cual se demuestra competencia y maestría en el área de conocimiento que se estudia.(Arias, 2005).

VI. Conclusiones

Luego de llevar a cabo la ejecución de aplicación de talleres basado en el enfoque cooperativo utilizando instrumentos musicales y haber realizado la discusión debida de los resultados, llegamos a lo siguiente:

Durante las primeras sesiones realizadas pudimos ver que los alumnos se encuentran con bajo rendimiento en cuanto a creatividad se refiere, en los indicadores de forma, contenido y uso. Del 63% el mayor porcentaje de los alumnos se ubicó con “C” que es un nivel bajo.

Mediante el diseño y la correcta aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales los estudiantes en cada sesión fueron alcanzando el nivel esperado, en cada indicador que se formuló para su evaluación los resultados fueron positivos. La efectividad de los instrumentos musicales, como recurso para mejorar la creatividad vio reflejada en la ejecución de todas las sesiones.

□ Durante las últimas sesiones realizadas pudimos ver que los alumnos se encuentran con un mejor rendimiento en cuanto a creatividad se refiere, todos superaron el nivel “C” superando ampliamente este nivel y ubicándose el mayor porcentaje en el nivel de logro esperado.

□ Se obtuvo un nivel de significancia positivo al contrastar la hipótesis, entre el pre test y el post test; el valor de significancia de la prueba estadística es = 0,000 el cual es menor que 0,05, esto indica que existe una diferencia significativa en la mejora de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de edad.

6.1 Referencias bibliográficas

Alarcon, P. (2004). *Escuelas que matan/ SchoolsThatKill: Las Partes Enfermas De Las instituciones educativas*. Recuperado en:

<http://books.google.com.pe/books?id=0dIzRqa90MsC&pg=PA118&dq=la+muerde+de+la+creatividad+en+el+aula&hl=es419&sa=X&ei=uvdEU7e6MqjKsQTCt4KIBA&ved=0CD0Q6AEwAQ#v=onepage&q=la%20muerte%20de%20la%20creatividad%20en%20el%20aula&f=false>

Amir, A. (2005). *Acústica musical*. Recuperado en:

http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_05_06/io2/public_html/viento/intro_viento.html

Arias, J. (2005). *Aprendizaje cooperativo*. Recuperado en:

<http://books.google.com.pe/books?id=Wl8KGuj1QXkC&printsec=frontcover&dq=aprendizaje+cooperativo&hl=es419&sa=X&ei=4tFEU5OWCqrRsQSV84HQCA&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=aprendizaje%20cooperativo&f=false>

Barchino, R (2001). *Modelado de procesos de enseñanza-aprendizaje reutilizables con XML, UML e IMS-LD*. Recuperado en:

<http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0CDcQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.um.es%2Fead%2Fred%2FM3%2Fhilera20.pdf&ei=xsBJU8SqFcnW0QGyn4GwAQ&us>

[g=AFQjCNGGDe_XAPjZQf6Or5We2M9_OJ62Hg&bvm=bv.64542518,d.d
mQ.](http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg.htm)

Berejano, F. (2011). *El lenguaje musical en educación infantil*. Recuperado en:
<http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg.htm>

Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. Recuperado en:
http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCcQFjAA&url=http%3A%2F%2Fgredos.usal.es%2Fjspui%2Fbitstream%2F10366%2F108943%2F1%2FDDOMI_Blanco_Rivas_E_LaCancionInfantil.pdf&ei=fpEU6SIFs6vsQSzIDYBA&usg=AFQjCNFJFh3Uu9oTMpURfvkjF8h0UJ9Kw&bvm=bv.64507335,d.

Blasco, F. y San José, V. (1994) *Los instrumentos musicales*. Recuperado en:
<http://books.google.es/books?id=sMRWvy3gGIC&printsec=frontcover&dq=instrumentos+musicales&hl=es419&sa=X&ei=u2UXVKLkFbiPsQT5gYHoCw&sqi=2&ved=0CDMQ6AEwAA#v=onepage&q=instrumentos%20musicales&f=false>

Boix, R. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Recuperado en:
<http://books.google.com.pe/books?id=m0YBPSeCToIC&pg=PT55&dq=concepto+de+estrategias+didacticas&hl=es419&sa=X&ei=QqdEUe5LMKxsATA4IH4Ag&ved=0CDEQ6AEwAQ#v=onepage&q=concepto%20de%20estrategias%20didacticas&f=false>

Borrero, F. (2008). "Los elementos de la música". Recuperado en:

http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=15&cad=rja&uact=8&sqi=2&ved=0CHIQFjAO&url=http%3A%2F%2Fwww.icsif.es%2Fandalucia%2Fmodules%2Fmod_ense%2Fvista%2Fpdf%2FNumero_13%2FFCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf&ei=38JEU7f2KerRsQSq8YCGDQ&usg=AFQjCNFnnXNF7nE3j18brIGuyjeAi4m1Sw&bvm=bv.64507335,d.cWc

Cardona, M. (2006). *Diagnóstico psicopedagógico: conceptos básicos y aplicaciones*

(Google e Book). Recuperado en:

<http://books.google.com.pe/books?id=Bbb3nvA9X4AC&pg=PA129&dq=concepto+de+tecnica+de+observacion&hl=es419&sa=X&ei=OBJGU5WEHeLN0AH1uICgBg&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=concepto%20de%20tecnica%20de%20observacion&f=false>

Carvajal, M. (2009). *La didáctica*. Recuperado en:

http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCcQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.fadp.edu.co%2Fuploads%2Fui%2Farticulos%2FLA_DIDACTICA.pdf&ei=hlxDU87uI9O20AHu44Ew&usg=AFQjCNEHE3UduJGvfHacp6uqHEYP9-FxLA&bvm=bv.64367178,d.dmQ

Castillo, A. (2008). *18 Axiomas Fundamentales de la Investigación de Mercados*.

Recuperado en:

http://books.google.com.pe/books?id=XMz1Ua08E0wC&dq=investigacion+cuantitativa&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Castro, M. (2003). *Música Para Todos: Una Introducción Al Estudio de la Música*.

Recuperado en:

<http://books.google.com.pe/books?id=hA5YLhK3XEwC&pg=PA5&dq=concepto+de+la+música&hl=es419&sa=X&ei=RrBEUybKrihsATrpYHgBQ&ved=0CFgQ6AEwCA#v=onepage&q=concepto%20de%20la%20música&f=false>

De la torre, M. (1993) Didáctica. Editorial Génesis. Argentina. Recuperado en:

http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf

Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Recuperado en:

<http://books.google.com.pe/books?id=QvKHmPxkG8C&pg=PA106&dq=los+recursos+de+aprendizaje&hl=es419&sa=X&ei=hOVEU6npGNO1sASzxoFQ&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=los%20recursos%20de%20aprendizaje&f=false>

El pensante (marzo 29, 2016). *La investigación explicativa*. Bogotá: E-Cultura Group.

Recuperado en

<https://educacion.elpensante.com/la-investigacion-explicativa/>

Federación de Enseñanza. (2010). *Los talleres en educación infantil*. Recuperado en:

http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CDIQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.actiweb.es%2Fdidacticag8%2Farchivo2.pdf&ei=s6lEU4f4C9LMsQTa9ILYAg&usg=A FQjCNEmdBBSG8XbnQ6AftN_gpwWPidMQ&bvm=bv.64507335,d.cWc

Fiestas, E. y Pantoja, V. (2011) “*Aplicación del programa de música para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 322 EL Progreso 2011*” (Tesis de licenciatura inédita) Sustentado en Universidad del Santa. Chimbote-Perú.

Garaigordobil, M. (2005). *Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta pro social y prevenir la violencia*. Recuperado en:

http://books.google.com.pe/books?id=fasJwD_5QwUC&pg=PA75&dq=definicion+de+la+creatividad&hl=es-419&sa=X&ei=S-5EU_iCMK_isAS-6ILgAw&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=definicion%20de%20la%20creatividad&f=false

Garmendia, O. (2013). *Importancia de la educación musical en la edad preescolar*.

Recuperado en:

<http://educacionmusicalenlaedadpreescololg.blogspot.com/>

Irasabal, L. y López, C. (2010) “*Programa de dramatizaciones musicales para el desarrollo de valores sociales en los niños de 4 años de edad de la Institución*

Educativa “Niño Jesús 316”2009” (Tesis para obtener el bachiller inédita)

Sustentado en: Universidad del Santa. Chimbote-Perú.

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*.

Recuperado en:

http://books.google.com.pe/books?id=e1PLxGcRf8gC&pg=PA126&dq=enfoque+metodologico+de+aprendizaje+cooperativo&hl=es419&sa=X&ei=29ZEU_jfMvKrsAT0t4HQDQ&ved=0CD8Q6AEwAw#v=onepage&q=enfoque%20metodologico%20de%20aprendizaje%20cooperativo&f=false

Licastro, L. (2007). *La importancia de la música en edades tempranas*. Recuperado en:

<http://www.musicoterapiaenlainfancia.com/la-importancia-de-lamusicanedadestempranas/>

Loayza, A. (2010). *El cajón peruano*. Recuperado en:

<http://www.monografias.com/trabajos86/cajon-peruano/cajon-peruano.shtml>

Maya, A. (1996). *Taller educativo*. Recuperado en:

<http://books.google.es/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.

Ministerio de educación (2005). *La empresa y el espíritu emprendedor de los jóvenes*.

Recuperado en:

<http://books.google.com.pe/books?id=5VPEGYdD9MC&pg=PA73&dq=dimensiones+de+la+creatividad&hl=es419&sa=X&ei=QEVJU7ilAoKX0AGTv4D>

[IAQ&ved=0CDkQ6AEwATgK#v=onepage&q=dimensiones%20de%20la%20creatividad&f=false](http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf)

Nerici, I. (1970). *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Buenos Aires. Kapelusz.

Recuperado en:

http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf

Nolasco. L. y Quintana, J. (2011) “*Influencia del uso de la música de Mozart, para desarrollar la capacidad de atención en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 1542 “Capullitos de amor” Chimbote 2011*” (Tesis para obtener el bachiller inédita) Sustentado en Universidad del Santa. Chimbote-Perú.

Ortega, S. (2012) “*Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José bello en valle de la pascua, estado Guárico*” (Tesis para Magister) Sustentado en Caracas. Recuperado en:

http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCkQFjAA&url=http%3A%2F%2Fbiblo.una.edu.ve%2Fdocu.7%2Fbases%2Fmarc%2Ftexto%2Ft37904.pdf&ei=8FZDU_f6NIe80gGPv4GoBg&usg=AFQjCNEcv6PewPmvjexHrnJAfKxQA2cOYA&bvm=bv.64367178,d.dmQ

Ortiz, F. (2003). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. Recuperado en:

http://books.google.com.pe/books?id=3G1fB5m3eGcC&pg=PA48&dq=dise%C3%B1o+pre+experimental&hl=es419&sa=X&ei=DQdGU_KiO6g0gHBiYCQCA&ved=0CDUQ6AEwAg#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20pre%20experimental&f=false

Pollack, M. (2012) “*Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”, Trujillo 2012.*” (Tesis de licenciatura) Sustentado en Trujillo-Perú. Recuperado en:

http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCcQFjAA&url=http%3A%2F%2Ffacultaddeeducacioneidiomas1.bligoo.pe%2Fmedia%2Fusers%2F19%2F972855%2Ffiles%2F27730%2FCreatividad_en_los_ni_os.pdf&ei=6klIDU_fGEo7r0QHxhoHYBA&usg=AFQjCNGr_8M8veD7kPhfNeheSM11NnFA&bvm=bv.64367178,d.dmQ

Raspo, E. (2000) *.Las competencias de los niños relacionadas con la expresión y apreciación artística.* Recuperado en:

<http://www.eeduca.org/DEP/lecturas/sesion%205/LEC.%2007%20LA%20EDUC.%20MUSICAL%20EN%20EL%20NIVEL%20INICIAL%20alumnos.pdf>

San Lorenzo. (2013). *Lista de cotejo.* Recuperado en:

<http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&>

[cad=rja&uact](#)

[=8&ved=0CCkQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.pol.una.py%2Fetyc%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Ffiles%2FTaller_Pauta_Cotejo.pdf&ei=MmdDU4mnKMWu0AHzroGoDw&usg=AFQjCNGwASzvgeGZZb8PD-IqjCIPs6jXnA&bvm=bv.64367178,d.dmQ](#)

Soler, P. (2001). *Investigación de mercados*. Recuperado en:

<http://books.google.com.pe/books?id=4uL5o8ew2LkC&pg=PA36&dq=concepto+del+muestreo+no+probabil%C3%ADstico&hl=es419&sa=X&ei=pgpGU5SrJMSL0QGfICQBg&ved=0CEIQ6AEwAw#v=onepage&q=concepto%20del%20muestreo%20no%20probabil%C3%ADstico&f=false>

Suarez, C. (2010). *Cooperación como condición social de aprendizaje*. Recuperado en:

<http://books.google.com.pe/books?id=XepzxV2hovIC&pg=PA58&dq=concepto+de+aprendizaje+cooperativo&hl=es419&sa=X&ei=np9JU4jJJ8LF0QGCmoHYAg&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=concepto%20de%20aprendizaje%20cooperativo&f=false>

Trueba, B. (2000). *Talleres integrales en educación infantil*. Recuperado en:

http://books.google.com.pe/books?id=bSMBb6FGUwAC&pg=PA15&dq=concepto+de+talleres&hl=es419&sa=X&ei=bp1EUyrDrDKsQSt_ICYCg&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=concepto%20de%20talleres&f=false

Valero, J. (1998). *La escuela que yo quiero*. Recuperado en:

http://books.google.com.pe/books?id=dkP_UQOw2YwC&pg=PA122&dq=importancia+de+la+creatividad&hl=es419&sa=X&ei=YvNEU4DSK83MsQTy6YKwDg&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20creatividad&f=false

Vargas, A. (2010). *La música en la educación Moderna*. Recuperado en:

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4200/4201.asp>

Villalpando, J. (1970). *Didáctica. Porrúa*. Recuperado en:

http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf

Villavicencio, Y. y Rodríguez, L. (2006-2007) “*El desarrollo de la creatividad e imaginación a través de las técnicas grafo-plásticas en la educación preescolar del Liceo Naval De Manta en el periodo (2006-2007)* (Tesis para licenciatura) Sustentado en Manta Manabí-Ecuador. Recuperado en:

<http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCcQFjAA&url=http%3A%2F%2Frepositorio.ultram.edu.ec%2Fbitstream%2F26000%2F669%2F1%2FT-ULEAM-05-0008.pdf&ei=vVhDU8TNDJLo0AHMwYeg&usg=AFQjCNGmIEb7TMIONFV7rjv4RXIHTm4DhA>

Zabalza, M. (1990) *La Didáctica como estudio de la Educación*. En Medina Rivalla, A. y Sevillano García, M. L. (Coords) *Didáctica-adaptación. El currículum: fundamentación, desarrollo y evaluación*. Tomo I. Madrid. UNED. Recuperado en: http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf

Zerpa, Z. (2005). Educación inicial expresión musical. Recuperado en:

http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCcQFjAA&url=http%3A%2F%2Fdata.overblogkiwi.com%2F0%2F49%2F84%2F34%2F201303%2Fob_3da8d88c693d6a1266e88fb5f897a6b7_expresionmusical.PDF&ei=Jr9EU5DGLetsASxqIHwCA&usg=AFQjCNEzDgSg0RA86MWeZH9DQaw_oWBZ8w&bvm=bv.4507335,d.c
Wc

ANEXOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

- 1. **Institución Educativa** : “N° 1555”
- 2. **Aula** : “Los Ositos”
- 3. **Edad** : 5 años
- 4. **Unidad Didáctica** : “Cuidemos nuestro cuerpo”
- 4. **Área** : Comunicación
- 5. **Docente Practicante** : Sipion Cardenas Breysi Isamar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Las notas musicales”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
comunicación	Creación de melodías	Expresa con precisión y eficacia la apreciación musical.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa sus sentimientos ante sus compañeros. ✓ Entona varios tipos de canciones. 	Se muestra autónomo en sus acciones y sus expresiones.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 45 min
INICIO	<p>Movimiento:</p> <p>La docente se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.</p> <p>La docente utiliza diversos elementos como cintas, tubos o disfraces y una música motivadora (Tengo ganas de aplaudir).</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Elementos sonoros</p>	5 minutos
	<p>Relajación :</p> <p>Para despejar las tensiones en la actividad se realiza movimientos, y se escucha música serena.</p>	Música	5 minutos
DESARROLLO	<p>Audición :</p> <p>La docente utiliza una serie de juegos graduados y sistematizados: A través de juegos incluyen movimiento, percusión de una música.</p>	<p>Audífonos</p> <p>Radio</p>	5 minutos
	<p>Ritmo:</p> <p>La docente y los niños reproducen ritmos con el cuerpo.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	10 minutos

CIERRE	Canto: La docente desarrolla la capacidad de cantar afinadamente, y hace que los niños suban uno a uno al escenario.	Niños Docente Escenario Tambor. Flauta, guitarra, cajón.	10 minutos
	Instrumentos y melodías : Los niños desarrollan su capacidad para tocar instrumentos y entonar canciones.	Etc.	15 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Área : Comunicación
 2 Sección : 5 años
 3. Grado : “Los ositos”
 4. Docente : Breysi Isamar Sipion Cardenas
 5. Nombre de la sesión : “Las notas musicales”

ÁREA		Comunicación			
Indicadores		Expresa sus sentimientos ante sus compañeros.		Entona varios tipos de canciones.	
Apellidos y nombre		SI	NO	SI	NO
1	Alumno 1		X	X	
2	Alumno 2	X			X
3	Alumno 3	X		X	
4	Alumno 4	X		X	
5	Alumno 5	X		X	
6	Alumno 6	X		X	
7	Alumno 7	X		X	
8	Alumno 8	X		X	
9	Alumno 9	X		X	
10	Alumno 10		X	X	
11	Alumno 11		X	X	
12	Alumno 12		X	X	
13	Alumno 13		X	X	
14	Alumno 14		X	X	
15	Alumno 15		X	X	
16	Alumno 16		X	X	
17	Alumno 17		X		X
18	Alumno 18	X			X
19	Alumno 19	X			X
20	Alumno 20	X			X
21	Alumno 21	X		X	
22	Alumno 22	X		X	
23	Alumno 23	X		X	
24	Alumno 24	X		X	
25	Alumno 25	X		X	
26	Alumno 26	X		X	
27	Alumno 27	X		X	
28	Alumno 28	X		X	
29	Alumno 29	X		X	
30	Alumno 30	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

- 1. **Institución Educativa** : “N° 1555”
- 2. **Aula** : “Los ositos”
- 3. **Edad** : 5 años
- 4. **Unidad Didáctica** : “Cuidemos nuestro cuerpo”
- 4. **Área** : Comunicación
- 5. **Docente Practicante** : Breysi Isamar Sipion Cardenas

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Identificando sonidos”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
comunicación	Creación de melodías	Reconoce sonidos de diferentes animales y los imita, de manera correcta.	-Interactúa con sus compañeros durante el desarrollo del taller. -Escucha sonidos de algunos animales	Se muestra autónomo en sus acciones y sus expresiones .	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
			45 min

INICIO	<p>Movimiento:</p> <p>Los niños se ubican para establecer las normas para la realización de la actividad.</p> <p>La docente trae al aula un reproductor de audio, con sonidos de algunos animales.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Elementos sonoros</p>	5 minutos
	<p>Relajación :</p> <p>Los niños se ubican en pequeños grupos y empiezan a recordar el nombre de algunos animales.</p>	Reproductor de audio	5 minutos
DESARROLLO	<p>Audición :</p> <p>Se pide a los niños que imiten el sonido de los animales que conocen.</p>	Niños	5 minutos
	<p>Ritmo :</p> <p>Los niños reproducen sonidos, imitando a los animales que recordaron.</p>	Docente	10 minutos
CIERRE	<p>Canto :</p> <p>Los niños escuchan a través del reproductor el sonido que producen los animales.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Reproductor</p>	10
	<p>Instrumentos, melodías y evaluación: La docente evalúa a cada niño haciendo repetir los sonidos al compás del reproductor</p>		15

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Comunicación
2 Sección : 5 años
3. Grado : “Los ositos”
4. Docente : Breysi Isamar Sipion Cardenas
5. Nombre de la sesión : “Identificando sonidos”

ÁREA		Comunicación			
Indicadores		-Interactúa con sus compañeros durante el desarrollo del taller		-Escucha sonidos de algunos animales	
Apellidos y nombre		SI	NO	SI	NO
1	Alumno 1	X		X	
2	Alumno 2	X			X
3	Alumno 3	X		X	
4	Alumno 4		X	X	
5	Alumno 5		X	X	
6	Alumno 6		X	X	
7	Alumno 7		X	X	
8	Alumno 8		X	X	
9	Alumno 9	X		X	
10	Alumno 10	X		X	
11	Alumno 11	X		X	
12	Alumno 12	X		X	
13	Alumno 13	X		X	
14	Alumno 14	X		X	
15	Alumno 15	X		X	
16	Alumno 16	X		X	
17	Alumno 17	X			X
18	Alumno 18	X			X
19	Alumno 19	X			X
20	Alumno 20	X			X
21	Alumno 21	X		X	
22	Alumno 22	X		X	
23	Alumno 23	X		X	
24	Alumno 24	X		X	
25	Alumno 25	X		X	
26	Alumno 26	X		X	
27	Alumno 27	X		X	
28	Alumno 28	X		X	
29	Alumno 29	X		X	
30	Alumno 30	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa** : “N° 1555”
- 2. Aula** : “Los ositos”
- 3. Edad** : 5 años
- 4. Unidad Didáctica** : “Cuidemos nuestro cuerpo”
- 4. Área** : Comunicación
- 5. Docente Practicante** : Breysi Isamar Sipion Cardenas

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Instrumentos musicales”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
comunicación	Creación de melodías	Reconoce con exactitud todo tipo de sonidos	-Establece relaciones con el medio que lo rodea. -Distingue sonidos fuertes y débiles.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus expresiones.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Movimiento :		45 min
			5 minutos

	<p>La docente indica el nombre de cada instrumento musical</p> <p>Los niños repiten el nombre de cada instrumento nombrado por la docente</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Elementos musicales</p>	
	<p>Relajación :</p> <p>La docente hace que los niños realicen ejercicios corporales, antes de utilizar los instrumentos de musicales.</p>		5 minutos
DESARROLLO	<p>Audición :</p> <p>Un niño toca un instrumento y los demás escuchan el sonido.</p>	<p>Tambor</p> <p>Guitarra</p> <p>Cajón</p>	5 minutos
	<p>Ritmo:</p> <p>Los niños realizan sonidos fuertes y débiles con los instrumentos.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	10 minutos
CIERRE	<p>Canto:</p> <p>La docente da las indicaciones para que los niños se preparen a cantar.</p>	<p>Niños</p> <p>Instrumentos Musicales, Voz</p>	10
	<p>Instrumentos y melodías:</p> <p>Los niños acompañan el sonido de los instrumentos con algunas canciones.</p>	<p>Tambor. Flauta, guitarra, cajón. Etc.</p>	15

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Comunicación
2 Sección : 5 años
3. Grado : “Los ositos”
4. Docente : Sipion Cardenas Breysi Isamar
5. Nombre de la sesión : “Instrumentos musicales”

ÁREA		Comunicación			
		Indicadores		-Distingue sonidos fuertes y débiles.	
Apellidos y nombre		-Establece relaciones con el medio que lo rodea		SI	NO
		SI	NO	SI	NO
1	Alumno 1	X		X	
2	Alumno 2	X		X	
3	Alumno 3	X		X	
4	Alumno 4		X	X	
5	Alumno 5	X		X	
6	Alumno 6	X		X	
7	Alumno 7		X	X	
8	Alumno 8		X	X	
9	Alumno 9	X		X	
10	Alumno 10	X		X	
11	Alumno 11	X		X	
12	Alumno 12	X		X	
13	Alumno 13	X		X	
14	Alumno 14	X		X	
15	Alumno 15	X		X	
16	Alumno 16	X		X	
17	Alumno 17	X		X	
18	Alumno 18	X		X	
19	Alumno 19	X			
20	Alumno 20	X			X
21	Alumno 21	X		X	
22	Alumno 22	X		X	
23	Alumno 23	X		X	
24	Alumno 24	X		X	
25	Alumno 25	X		X	
26	Alumno 26	X		X	
27	Alumno 27	X		X	
28	Alumno 28	X		X	
29	Alumno 29	X		X	
30	Alumno 30	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

- 1. **Institución Educativa** : “N° 1555”
- 2. **Aula** : “Los ositos”
- 3. **Edad** : 5 años
- 4. **Unidad Didáctica** : “Cuidemos nuestro cuerpo”
- 4. **Área** : Comunicación
- 5. **Docente Practicante** : Breysi Isamar Sipion Cardenas

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Ritmo y Compás”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
comunicación	Creación de melodías	Mantiene una constante al entonar melodías	-Mantiene el ritmo y compás al cantar canciones. -Se socializa fácilmente en el aula.	Disfruta de sus expresiones artísticas, individuales y grupales.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
	Movimiento:		45 min

INICIO	Los niños realizan movimientos corporales cantando y haciendo sonidos con sus pies, junto a la docente.	Niños	5 minutos
	<p>Relajación:</p> <p>Los niños entonan canciones: “Debajo de un botón” y en “la casa de la tía María” acompañando con palmas.</p>	Docente	5 minutos
DESARROLLO	<p>Audición:</p> <p>La docente hace que los niños repitan canciones que se entonaron anteriormente.</p>	Niños Docente	5 minutos
	<p>Ritmo:</p> <p>La docente y Los niños realizan palmadas rítmicas.</p>		10 minutos
CIERRE	<p>Canto:</p> <p>Al ritmo de las palmas, y entonando canciones, realizan compases.</p>	Niños Docente Docente, Niños	10
	<p>Instrumentos y melodías:</p> <p>La docente y los niños entonan canciones tocando instrumentos sin perder el ritmo y compás.</p>	Guitarra y cajón.	15

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Comunicación
2 Sección : 5 años
3. Grado : “Los ositos”
4. Docente : Breysi Isamar Sipion Cardenas
5. Nombre de la sesión : “Ritmo y compás”

ÁREA		Comunicación			
Indicadores		-Mantiene el ritmo y compás al cantar canciones.		-Se socializa fácilmente en el aula.	
Apellidos y nombre		SI	NO	SI	NO
1	Alumno 1	X		X	
2	Alumno 2	X		X	
3	Alumno 3	X		X	
4	Alumno 4	X		X	
5	Alumno 5	X		X	
6	Alumno 6	X		X	
7	Alumno 7	X		X	
8	Alumno 8		X	X	
9	Alumno 9	X		X	
10	Alumno 10	X			X
11	Alumno 11	X		X	
12	Alumno 12	X		X	
13	Alumno 13		X	X	
14	Alumno 14	X		X	
15	Alumno 15	X		X	
16	Alumno 16	X		X	
17	Alumno 17	X		X	
18	Alumno 18	X		X	
19	Alumno 19	X		X	
20	Alumno 20	X			X
21	Alumno 21	X		X	
22	Alumno 22	X		X	
23	Alumno 23	X		X	
24	Alumno 24	X		X	
25	Alumno 25	X		X	
26	Alumno 26	X		X	
27	Alumno 27	X		X	
28	Alumno 28	X		X	
29	Alumno 29	X		X	
30	Alumno 30	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : “N° 1555”
2. **Aula** : “Los ositos”
3. **Edad** : 5 años
4. **Unidad Didáctica** : “Cuidemos nuestro cuerpo”
4. **Área** : Comunicación
5. **Docente Practicante** : Breysi Isamar Sipion Cardenas

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Realizando movimientos corporales al son del cajón”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
comunicación	Creación de melodías	Utiliza su cuerpo, la voz y el gesto como soporte expresivo para comunicarse mediante la música	-Realiza sonidos con su propio cuerpo. -Utiliza su cuerpo como soporte expresivo de su voz	Manifiesta su agrado y desagrado al observar un baile, o al escuchar una canción	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 45 min
INICIO	<p>Movimiento:</p> <p>La docente ubica en círculo a los niños e indica la forma de los movimientos.</p> <p>Los niños escuchan y realizan los movimientos indicados por la docente (Brazos arriba, brazos abajo, levanto la pierna derecha, levanto la pierna izquierda y movemos la cabeza).</p> <p>Utilizamos el cajón.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos
	<p>Relajación :</p> <p>Para despejar las tensiones en la actividad se realiza movimientos (sacudimos todo nuestro cuerpo), luego se escucha música de relajación, en donde todos se echan, cierran sus ojos e imaginan que están en un lugar bonito.</p>	<p>Reproductor de audio</p> <p>Cajón</p>	5 minutos
DESARROLLO	<p>Audición:</p> <p>La docente indica el ritmo y compás que se realizaran al realizar los movimientos.</p>		5 minutos

	<p>Ritmo :</p> <p>Se realizan ejercicios de coordinación de motricidad gruesa (saltan con un pie, saltan con dos pies, corren y gatean).</p>		10 minutos
	<p>Canto:</p> <p>Haciendo movimientos de coordinación con el cuerpo y se entonan canciones de música contemporánea</p>		10 minutos
CIERRE	<p>Melodías y evaluación:</p> <p>La docente evalúa los movimientos corporales de coordinación realizados por cada niño.</p>		15 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Comunicación
2 Sección : 5 años
3. Grado : “Los ositos”
4. Docente : Breysi Isamar Sipion Cardenas
5. Nombre de la sesión : “Realizando movimientos corporales”

ÁREA		Comunicación			
Indicadores		-Realiza sonidos con su propio cuerpo.		-Utiliza su cuerpo como soporte expresivo de su voz	
Apellidos y nombre		SI	NO	SI	NO
1	Alumno 1	X		X	
2	Alumno 2	X		X	
3	Alumno 3		X	X	
4	Alumno 4	X		X	
5	Alumno 5	X		X	
6	Alumno 6	X		X	
7	Alumno 7	X		X	
8	Alumno 8	X		X	
9	Alumno 9	X			X
10	Alumno 10	X		X	
11	Alumno 11	X		X	
12	Alumno 12	X		X	
13	Alumno 13	X		X	
14	Alumno 14	X		X	
15	Alumno 15		X	X	
16	Alumno 16	X		X	
17	Alumno 17	X		X	
18	Alumno 18	X		X	
19	Alumno 19	X		X	
20	Alumno 20	X		X	
21	Alumno 21	X		X	
22	Alumno 22	X		X	
23	Alumno 23	X		X	
24	Alumno 24	X		X	
25	Alumno 25	X		X	
26	Alumno 26	X		X	
27	Alumno 27	X		X	
28	Alumno 28	X		X	
29	Alumno 29	X		X	
30	Alumno 30	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : “N° 1555”
2. **Aula** : “Los ositos”
3. **Edad** : 5 años
4. **Unidad Didáctica** : “Cuidemos nuestro cuerpo”
4. **Área** : Comunicación
5. **Docente Practicante** : Sipion Cardenas Breysi Isamar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Distinguiendo sonidos”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Creación de melodías	Identifica y diferencia sonidos de su entorno y la naturaleza	- Distingue sonidos fuertes y débiles. - Expresa sus ideas y emociones.	Expresa con libertad sus estados de ánimo a través de diferentes de diferentes y movimientos.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 45 min
INICIO	Movimiento:		

	Se reúne a los niños y se explica la actividad a realizarse.	Niños	5 minutos
	Relajación: Corriendo en círculo los niños realizan ejercicios de vocalización.	Docente Equipo de sonido	5 minutos
DESARROLLO	Audición: La docente utiliza un equipo de sonido y reproduce sonidos de varios instrumentos musicales	Escenario cajón	5 minutos
	Ritmo: Los niños escuchan los sonidos y hacen movimientos rítmicos con su cuerpo		10 minutos
CIERRE	Canto: Los niños cantan y realizan movimientos de acuerdo al tipo de sonidos ya sea débil o fuerte.		10
	Instrumentos y melodías: Al ritmo de los sonidos y movimientos de sus cuerpos los niños cantan canciones	Tambor. Flauta, guitarra, cajón. Etc.	15

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Comunicación
2 Sección : 5 años
3. Grado : “Los Ositos”
4. Docente : Breysi Isamar Sipion Cardenas
5. Nombre de la sesión : “Distinguiendo sonidos”

ÁREA		Comunicación			
Indicadores		-Distingue sonidos fuertes y débiles.		- Expresa sus ideas y emociones.	
Apellidos y nombre		SI	NO	SI	NO
1	Alumno 1	X		X	
2	Alumno 2	X		X	
3	Alumno 3	X		X	
4	Alumno 4	X		X	
5	Alumno 5	X		X	
6	Alumno 6	X		X	
7	Alumno 7		X	X	
8	Alumno 8		X	X	
9	Alumno 9	X		X	
10	Alumno 10	X		X	
11	Alumno 11	X		X	
12	Alumno 12	X		X	
13	Alumno 13	X		X	
14	Alumno 14	X		X	
15	Alumno 15	X		X	
16	Alumno 16	X		X	
17	Alumno 17	X		X	
18	Alumno 18	X		X	
19	Alumno 19		X	X	
20	Alumno 20	X		X	
21	Alumno 21	X		X	
22	Alumno 22	X		X	
23	Alumno 23	X		X	
24	Alumno 24	X		X	
25	Alumno 25	X			X
26	Alumno 26	X		X	
27	Alumno 27	X		X	
28	Alumno 28	X		X	
29	Alumno 29	X		X	
30	Alumno 30	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

- 1. **Institución Educativa** : “N° 1555”
- 2. **Aula** : “Los Ositos”
- 3. **Edad** : 5 años
- 4. **Unidad Didáctica** : “Cuidemos nuestro cuerpo”
- 4. **Área** : Comunicación
- 5. **Docente Practicante** : Sipion Cardenas Breysi Isamar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Instrumentos de mi región

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Creación de melodías	Utiliza diferentes recursos sonoros a través de sus experiencias.	-Brinda sus propias ideas sin temor al fracaso. -Identifica instrumentos relacionados con su región	Disfruta del uso de los materiales.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	M ATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 45 min
INICIO	Movimiento Se realiza movimientos corporales para animar a los niños antes de realizar el taller.	Niños	5 minutos
	Relajación La docente presenta varios instrumentos musicales de varias regiones del Perú		Docente Niños Docente Instrumentos
DESARROLLO	Audición Se pide a un alumno que repita sonidos realizados en otros talleres y se pide q los niños identifiquen a que sonido musical pertenece.	musicales	5 minutos
	Ritmo Los niños tocan los instrumentos musicales realizando ritmos con cada uno de ellos		10 minutos
CIERRE	Canto		10 minutos

	Se entonan canciones utilizando los instrumentos de la región		
	<p>Instrumentos, melodías y evaluación:</p> <p>Se combinan todos los instrumentos y la docente pide a cada niño que identifiquen los instrumentos de nuestra región</p>		15 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Comunicación
2 Sección : 5 años
3. Grado : “Los Ositos”
4. Docente : Sipion Cardenas Breysi Isamar
5. Nombre de la sesión : “Instrumentos de mi región”

ÁREA		Comunicación			
		-Brinda sus propias ideas sin temor al fracaso.		-Identifica instrumentos relacionados con su región	
Indicadores		SI	NO	SI	NO
Apellidos y nombre					
1	Alumno 1	X		X	
2	Alumno 2	X		X	
3	Alumno 3	X		X	
4	Alumno 4	X		X	
5	Alumno 5	X		X	
6	Alumno 6	X		X	
7	Alumno 7	X		X	
8	Alumno 8	X		X	
9	Alumno 9	X		X	
10	Alumno 10	X		X	
11	Alumno 11	X		X	
12	Alumno 12	X		X	
13	Alumno 13	X		X	
14	Alumno 14	X		X	
15	Alumno 15	X			X
16	Alumno 16	X		X	
17	Alumno 17	X		X	
18	Alumno 18	X		X	
19	Alumno 19	X		X	
20	Alumno 20	X		X	
21	Alumno 21	X		X	X
22	Alumno 22	X			X
23	Alumno 23	X		X	
24	Alumno 24	X			X
25	Alumno 25		X	X	
26	Alumno 26	X		X	
27	Alumno 27		X	X	
28	Alumno 28	X		X	
29	Alumno 29	X		X	
30	Alumno 30	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : “N° 1555”
2. **Aula** : “Los Ositos”
3. **Edad** : 5 años
4. **Unidad Didáctica** : “Cuidemos nuestro cuerpo”
4. **Área** : Comunicación
5. **Docente Practicante** : Sipion Cardenas Beysi Isamar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Entonando Canciones”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Creación de melodías	Entona canciones acompañado de instrumentos musicales que explora y utiliza en su expresión	-Utiliza instrumentos musicales para su expresión -Acompaña al grupo en las actividades musicales	Disfruta al cantar, bailar o tocar instrumentos.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 45 min
INICIO	Movimiento Con movimientos corporales los niños realizan el calentamiento previo al taller Junto con la docente	Niños Docente Instrumentos	5 minutos
	Relajación Al ritmo de música contemporánea los niños despejan sus inquietudes y se muestran listos para el taller		5 minutos
DESARROLLO	Audición La docente tararea canciones y le pide a los niños que realicen lo que ella hace		5 minutos
	Ritmo Los niños realizan sonidos fuertes y débiles con los instrumentos generando ritmo musical.		10 minutos
CIERRE	Canto		10 minutos

	<p>La docente da las indicaciones para que los niños se preparen a cantar pero esta vez cantando las canciones que se tarareó</p>		
	<p>Instrumentos y melodías</p> <p>Se divide al total de los niños en tres grupos y cada grupo entona una canción, utilizando instrumentos de acuerdo al ritmo de la canción</p>	<p>Tambor. Flauta, guitarra, cajón. Etc.</p>	<p>15 minutos</p>

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Comunicación
2 Sección : 5 años
3. Grado : “Los Ositos”
4. Docente : Sipion Cardenas Breysi Isamar
5. Nombre de la sesión : “Entonando Canciones”

ÁREA		Comunicación			
Indicadores		-Utiliza instrumentos musicales para su expresión		-Acompaña al grupo en las actividades musicales	
Apellidos y nombre		SI	NO	SI	NO
1	Alumno 1	X		X	
2	Alumno 2	X		X	
3	Alumno 3	X		X	
4	Alumno 4	X		X	
5	Alumno 5	X		X	
6	Alumno 6	X		X	
7	Alumno 7	X		X	
8	Alumno 8	X			X
9	Alumno 9	X		X	
10	Alumno 10	X		X	
11	Alumno 11	X		X	
12	Alumno 12	X			X
13	Alumno 13	X		X	
14	Alumno 14	X		X	
15	Alumno 15	X			X
16	Alumno 16	X		X	
17	Alumno 17	X		X	
18	Alumno 18	X		X	
19	Alumno 19	X		X	
20	Alumno 20	X		X	
21	Alumno 21	X		X	
22	Alumno 22	X		X	
23	Alumno 23	X		X	
24	Alumno 24	X		X	
25	Alumno 25		X	X	
26	Alumno 26	X		X	
27	Alumno 27	X		X	
28	Alumno 28	X		X	
29	Alumno 29	X		X	
30	Alumno 30	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : “N° 1555”
 2. **Aula** : “Los Ositos
 3. **Edad** : 5 años
 4. **Unidad Didáctica** : “Cuidemos nuestro cuerpo”
 4. **Área** : Comunicación
 5. **Docente Practicante** : Sipion Cardenas Breysi Isamar
- II. NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Melodías de mi región”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
comunicación	Creación de melodías	Entona canciones acompañado de instrumentos musicales de su región	-Utiliza su cuerpo como soporte expresivo -Identifica diversos tipos de instrumentos	Disfruta del uso de los materiales	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Movimiento		45 min

	Se empieza la sesión haciendo palmas con las manos y golpeando el suelo con los pies	Niños	5 minutos
	Relajación Los niños se sientan en el suelo y hacen estiramiento de brazos y piernas	Docente Instrumentos musicales	5 minutos
DESARROLLO	Audición La docente presenta a los niños diversos instrumentos musicales y les indica el nombre de cada uno de ellos		5 minutos
	Ritmo Cada niño toca un instrumento musical, e intercambiando sucesivamente		10 minutos
CIERRE	Canto Con los nuevos instrumentos la docente pide que entonen la nueva canción		10 minutos
	Instrumentos y melodías Se pregunta a los niños, que identifiquen que instrumento pertenece a la región de Ancash	Docente, Niños Guitarra y cajón.	15 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Comunicación
2 Sección : 5 años
3. Grado : “Los ositos”
4. Docente : Sipion Cardenas Breysi Isamar
5. Nombre de la sesión : “Melodías de mi región”

ÁREA		Comunicación			
		- Utiliza su cuerpo como soporte expresivo		-Identifica diversos tipos de instrumentos	
Indicadores		SI	NO	SI	NO
		Apellidos y nombre		SI	NO
1	Alumno 1	X		X	
2	Alumno 2	X		X	
3	Alumno 3	X		X	
4	Alumno 4	X		X	
5	Alumno 5	X		X	
6	Alumno 6	X		X	
7	Alumno 7	X		X	
8	Alumno 8		X	X	
9	Alumno 9	X		X	
10	Alumno 10	X		X	
11	Alumno 11	X		X	
12	Alumno 12	X			X
13	Alumno 13	X		X	
14	Alumno 14		X	X	
15	Alumno 15		X	X	
16	Alumno 16	X		X	
17	Alumno 17	X		X	
18	Alumno 18	X			X
19	Alumno 19	X			X
20	Alumno 20	X		X	
21	Alumno 21	X		X	
22	Alumno 22	X		X	
23	Alumno 23		X	X	
24	Alumno 24		X	X	
25	Alumno 25	X			X
26	Alumno 26	X		X	
27	Alumno 27	X		X	
28	Alumno 28	X		X	
29	Alumno 29	X		X	
30	Alumno 30	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

- 1. **Institución Educativa** : “N° 1555”
- 2. **Aula** : “Los ositos”
- 3. **Edad** : 5 años
- 4. **Unidad Didáctica** : “Cuidemos nuestro cuerpo”
- 4. **Área** : Comunicación
- 5. **Docente Practicante** : Sipion Cardenas Breysi Isamar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Grupo musical”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
comunicación	Creación de melodías	Entona canciones acompañado de instrumentos musicales	-Actúa de manera original y diferente al resto -Expresa sus ideas y emociones.	Manifiesta su agrado o al observar una canción	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	Movimiento		45 min

	Se forman pequeños grupos, e intercambian experiencias de otros talleres		5 minutos
	Relajación Se realizan ejercicio de relajación y respiración juntos con la docente	Niños	5 minutos
DESARROLLO	Audición La docente a un grupo le entrega instrumentos musicales y al otro grupo le pide que recuerden las canciones aprendidas	Docente Instrumentos musicales	5 minutos
	Ritmo Ambos grupos van ensayando, realizando ritmo y generando compas		10 minutos
CIERRE	Canto Los niños presentan las canciones acompañados de instrumentos musicales conformando el nuevo grupo musical		10 minutos
	Melodías y evaluación La docente corrige los errores cometidos y los niños vuelven a entonar las canciones, mejorando la calidad del grupo musical	Docente Niños escenario	15 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Comunicación
2 Sección : 5 años
3. Grado : “Los ositos”
4. Docente : Sipion Cardenas Breysi Isamar
5. Nombre de la sesión : “Grupo musical”

ÁREA		Comunicación			
Indicadores		- Actúa de manera original y diferente al resto.		- Expresa sus ideas y emociones.	
Apellidos y nombre		SI	NO	SI	NO
1	Alumno 1	X		X	
2	Alumno 2	X		X	
3	Alumno 3	X		X	
4	Alumno 4	X		X	
5	Alumno 5	X		X	
6	Alumno 6	X		X	
7	Alumno 7	X		X	
8	Alumno 8	X			X
9	Alumno 9	X		X	
10	Alumno 10	X		X	
11	Alumno 11	X			X
12	Alumno 12	X			X
13	Alumno 13	X		X	
14	Alumno 14	X		X	
15	Alumno 15	X			X
16	Alumno 16	X		X	
17	Alumno 17	X		X	
18	Alumno 18		X		X
19	Alumno 19		X	X	
20	Alumno 20	X		X	
21	Alumno 21	X		X	
22	Alumno 22	X		X	
23	Alumno 23		X	X	
24	Alumno 24	X			X
25	Alumno 25	X		X	
26	Alumno 26	X		X	
27	Alumno 27	X		X	
28	Alumno 28	X		X	
29	Alumno 29	X		X	
30	Alumno 30	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : “N° 1555”
2. **Aula** : “Los ositos”
3. **Edad** : 5 años
4. **Unidad Didáctica** : “Cuidemos nuestro cuerpo”
4. **Área** : Comunicación
5. **Docente Practicante** : Sipion Cardenas Breysi Isamar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Moviendo el cuerpo”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Creación de melodías	Identifica y diferencia sonidos de su entorno y la naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue sonidos fuertes y débiles. - Crea cosas nuevas y diferentes para algo positivo. 	Expresa con libertad sus estados de ánimo a través de diferentes de diferentes y movimientos.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
			45 min

INICIO	Movimiento Se reúne a los niños y se explica la actividad a realizarse.	Niños Docente Equipo de sonido Escenario	5 minutos
	Relajación Corriendo en círculo los niños realizan ejercicios de vocalización.		5 minutos
DESARROLLO	Audición La docente utiliza un equipo de sonido y reproduce sonidos de varios instrumentos musicales		5 minutos
	Ritmo Los niños escuchan los sonidos y hacen movimientos rítmicos con su cuerpo		10 minutos
CIERRE	Canto Los niños cantan y realizan movimientos de acuerdo al tipo de sonidos ya sea débil o fuerte.		10 minutos
	Instrumentos y melodías Al ritmo de los sonidos y movimientos de sus cuerpos los niños cantan canciones	Tambor. Flauta, guitarra, cajón. Etc.	15 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Comunicación
2 Sección : 5 años
3. Grado : “Los Ositos”
4. Docente : Breysi Isamar Sipion Cardenas
5. Nombre de la sesión : “Moviendo el cuerpo”

ÁREA		Comunicación			
Indicadores		-Distingue sonidos fuertes y débiles.		- Crea cosas nuevas y diferentes para algo positivo.	
Apellidos y nombre		SI	NO	SI	NO
1	Alumno 1	X		X	
2	Alumno 2	X		X	
3	Alumno 3	X		X	
4	Alumno 4	X		X	
5	Alumno 5	X		X	
6	Alumno 6	X		X	
7	Alumno 7	X		X	
8	Alumno 8	X		X	
9	Alumno 9	X		X	
10	Alumno 10	X		X	
11	Alumno 11		X	X	
12	Alumno 12		X	X	
13	Alumno 13		X	X	
14	Alumno 14	X		X	
15	Alumno 15	X		X	
16	Alumno 16	X		X	
17	Alumno 17	X		X	
18	Alumno 18	X		X	
19	Alumno 19	X		X	
20	Alumno 20	X		X	
21	Alumno 21	X		X	
22	Alumno 22	X		X	
23	Alumno 23	X		X	
24	Alumno 24	X		X	
25	Alumno 25	X		X	
26	Alumno 26	X		X	
27	Alumno 27	X		X	
28	Alumno 28	X		X	
29	Alumno 29	X		X	
30	Alumno 30	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

- 1. **Institución Educativa** : “N° 1555”
- 2. **Aula** : “Los Ositos”
- 3. **Edad** : 5 años
- 4. **Unidad Didáctica** : “Cuidemos nuestro cuerpo”
- 4. **Área** : Comunicación
- 5. **Docente Practicante** : Sipion Cardenas Breysi Isamar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Vocalización”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Creación de melodías	Utiliza diferentes recursos sonoros a través de sus experiencias	-Utiliza objetos de su alcance para hacer sonidos. -Identifica instrumentos relacionados con su región	Disfruta del uso de los materiales.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
			45 min
INICIO	Movimiento		5 minutos

	Se realiza movimientos corporales para animar a los niños antes de realizar el taller		
	Relajación La docente presenta varios instrumentos musicales de varias regiones del Perú		5 minutos
DESARROLLO	Audición Se pide a un alumno que repita sonidos realizados en otros talleres y se pide q los niños identifiquen a que sonido musical pertenece.	Niños Docente Instrumentos musicales	5 minutos
	Ritmo Los niños tocan los instrumentos musicales realizando ritmos con cada uno de ellos		10 minutos
CIERRE	Canto Se entonan canciones utilizando los instrumentos de la región		10 minutos
	Instrumentos, melodías y evaluación Se combinan todos los instrumentos y la docente pide a cada niño que identifiquen los instrumentos de nuestra región		15 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Comunicación
2 Sección : 5 años
3. Grado : “Los Ositos”
4. Docente : Sipion Cardenas Breysi Isamar
5. Nombre de la sesión : “Vocalización”

ÁREA		Comunicación			
Indicadores Apellidos y nombre		-Utiliza de su para sonidos.	objetos alcance hacer	-Identifica instrumentos relacionados con su región	
		SI	NO	SI	NO
1	Alumno 1	X		X	
2	Alumno 2	X		X	
3	Alumno 3	X		X	
4	Alumno 4	X			X
5	Alumno 5	X		X	
6	Alumno 6	X		X	
7	Alumno 7	X		X	
8	Alumno 8	X		X	
9	Alumno 9	X		X	
10	Alumno 10	X		X	
11	Alumno 11	X			X
12	Alumno 12	X		X	
13	Alumno 13	X		X	
14	Alumno 14	X		X	
15	Alumno 15	X		X	
16	Alumno 16	X		X	
17	Alumno 17	X			X
18	Alumno 18	X			X
19	Alumno 19	X			X
20	Alumno 20	X		X	
21	Alumno 21	X		X	
22	Alumno 22	X		X	
23	Alumno 23	X		X	
24	Alumno 24	X		X	
25	Alumno 25	X			X
26	Alumno 26	X			X
27	Alumno 27	X		X	
28	Alumno 28	X		X	
29	Alumno 29	X		X	
30	Alumno 30	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : “N° 1555”
2. **Aula** : “Los Ositos”
3. **Edad** : 5 años
4. **Unidad Didáctica** : “Cuidemos nuestro cuerpo”
4. **Área** : Comunicación
5. **Docente Practicante** : Sipion Cardenas Breysi Isamar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Memorizando canciones”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Creación de melodías	Entona canciones acompañado de instrumentos musicales que explora y utiliza en su expresión	-Utiliza instrumentos musicales para su expresión -Acompaña al grupo en las actividades musicales	Disfruta al cantar, bailar o tocar instrumentos	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 45 min	
INICIO	<p>Movimiento</p> <p>Con movimientos corporales los niños realizan el calentamiento previo al taller</p> <p>Junto con la docente</p>		5 minutos	
	<p>Relajación</p> <p>Al ritmo de música contemporánea los niños despejan sus inquietudes y se muestran listos para el taller</p>		5 minutos	
DESARROLLO	<p>Audición</p> <p>La docente tararea canciones y le pide a los niños que realicen lo que ella hace</p>		Instrumentos	5 minutos
	<p>Ritmo</p> <p>Los niños realizan sonidos fuertes y débiles con los instrumentos generando ritmo musical.</p>			10 minutos
CIERRE	<p>Canto</p> <p>La docente da las indicaciones para que los niños se preparen a cantar pero esta vez cantando las canciones que se tarareó</p>			10 minutos

	<p>Instrumentos y melodías</p> <p>Se divide al total de los niños en tres grupos y cada grupo entona una canción, utilizando instrumentos de acuerdo al ritmo de la canción</p>	<p>Tambor. Flauta, guitarra, cajón. Etc.</p>	<p>15 minutos</p>
--	--	--	-------------------

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Comunicación
2 Sección : 5 años
3. Grado : “Los Ositos”
4. Docente : Sipion Cardenas Breysi Isamar
5. Nombre de la sesión : “Memorizando canciones”

ÁREA		Comunicación			
		-Utiliza instrumentos musicales para su expresión		-Acompaña al grupo en las actividades musicales	
Indicadores		SI	NO	SI	NO
		Apellidos y nombre		SI	NO
1	Alumno 1	X		X	
2	Alumno 2	X		X	
3	Alumno 3	X		X	
4	Alumno 4	X		X	
5	Alumno 5	X		X	
6	Alumno 6	X		X	
7	Alumno 7	X		X	
8	Alumno 8		X		X
9	Alumno 9	X		X	
10	Alumno 10	X		X	
11	Alumno 11		X		X
12	Alumno 12	X		X	
13	Alumno 13	X		X	
14	Alumno 14	X		X	
15	Alumno 15	X		X	
16	Alumno 16		X	X	
17	Alumno 17	X		X	
18	Alumno 18	X		X	
19	Alumno 19	X			X
20	Alumno 20	X		X	
21	Alumno 21	X			X
22	Alumno 22	X		X	
23	Alumno 23		X		X
24	Alumno 24	X		X	
25	Alumno 25	X		X	
26	Alumno 26	X			X
27	Alumno 27	X			X
28	Alumno 28	X		X	
29	Alumno 29	X		X	
30	Alumno 30	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS GENERALES:

- 1. **Institución Educativa** : “N° 1555”
- 2. **Aula** : “Los Ositos
- 3. **Edad** : 5 años
- 4. **Unidad Didáctica** : “Cuidemos nuestro cuerpo”
- 4. **Área** : Comunicación
- 5. **Docente Practicante** : Sipion Cardenas Breysi Isamar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Intervalos de tiempo”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
comunicación	Creación de melodías	Entona canciones acompañado de instrumentos musicales de su región	-Utiliza su cuerpo como soporte expresivo -Identifica diversos tipos de instrumentos	Disfruta del uso de los materiales	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
			45 min
INICIO	Movimiento		5 minutos

	Se empieza la sesión haciendo palmas con las manos y golpeando el suelo con los pies		
	Relajación Los niños se sientan en el suelo y hacen estiramiento de brazos y piernas	Niños Docente	5 minutos
DESARROLLO	Audición La docente presenta a los niños diversos instrumentos musicales y les indica el nombre de cada uno de ellos	Instrumentos musicales Guitarra y cajón.	5 minutos
	Ritmo Cada niño toca un instrumento musical, e intercambiando sucesivamente		10 minutos
CIERRE	Canto Con los nuevos instrumentos la docente pide que entonen la nueva canción		10 minutos
	Instrumentos y melodías Se pregunta a los niños, que identifiquen que instrumento pertenece a la región de Ancash		15 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Comunicación
2 Sección : 5 años
3. Grado : “Los Ositos”
4. Docente : Sipion Cardenas Breysi Isamar
5. Nombre de la sesión : “Intervalos de tiempo”

ÁREA		Comunicación			
Indicadores Apellidos y nombre		- Utiliza su cuerpo como soporte expresivo		-Identifica diversos tipos de instrumentos	
		SI	NO	SI	NO
1	Alumno 1	X		X	
2	Alumno 2	X		X	
3	Alumno 3		X	X	
4	Alumno 4	X			X
5	Alumno 5	X		X	
6	Alumno 6	X		X	
7	Alumno 7	X		X	
8	Alumno 8	X			X
9	Alumno 9		X		X
10	Alumno 10	X		X	
11	Alumno 11		X		X
12	Alumno 12	X			X
13	Alumno 13	X			X
14	Alumno 14	X		X	
15	Alumno 15		X		X
16	Alumno 16	X		X	
17	Alumno 17		X	X	
18	Alumno 18	X		X	
19	Alumno 19	X		X	
20	Alumno 20	X		X	
21	Alumno 21	X		X	
22	Alumno 22	X		X	
23	Alumno 23		X		X
24	Alumno 24	X		X	
25	Alumno 25	X		X	
26	Alumno 26	X			X
27	Alumno 27	X			
28	Alumno 28	X			
29	Alumno 29	X			
30	Alumno 30	X			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa** : “N° 1555”
2. **Aula** : “Los Ositos
3. **Edad** : 5 años
4. **Unidad Didáctica** : “Cuidemos nuestro cuerpo”
4. **Área** : Comunicación
5. **Docente Practicante** : Sipion Cardenas Breysi Isamar

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Creando canciones”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
comunicación	Creación de melodías	Entona canciones acompañado de instrumentos musicales	-Realiza diferentes actos creativos y los relaciona con la realidad. -Encuentra respuestas o soluciones innovadoras	Manifiesta su agrado y desagrado al observar un baile, o al escuchar una canción	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO 45 min
INICIO	Movimiento Se forman pequeños grupos, e intercambian experiencias de otros talleres		5 minutos
	Relajación Se realizan ejercicio de relajación y respiración juntos con la docente		Niños Docente 5 minutos
DESARROLLO	Audición La docente a un grupo le entrega instrumentos musicales y al otro grupo le pide que recuerden las canciones aprendidas	Instrumentos musicales escenario	5 minutos
	Ritmo Ambos grupos van ensayando, realizando ritmo y generando compas		10 minutos
CIERRE	Canto Los niños presentan las canciones acompañados de instrumentos		10 minutos

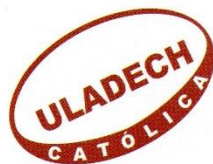
	<p>musicales conformando el nuevo grupo musical</p>		
	<p>Melodías y evaluación</p> <p>La docente corrige los errores cometidos y los niños vuelven a entonar las canciones, mejorando la calidad del grupo musical</p>		<p>15 minutos</p>

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Comunicación
2 Sección : 5 años
3. Grado : “Los Ositos”
4. Docente : Sipion Cardenas Breysi Isamar
5. Nombre de la sesión : “Creando canciones”

ÁREA		Comunicación			
Indicadores		- Toma la iniciativa al entonar una canción		- Mantiene el compás y ritmo	
Apellidos y nombre		SI	NO	SI	NO
1	Alumno 1	X		X	
2	Alumno 2	X		X	
3	Alumno 3	X		X	
4	Alumno 4	X			X
5	Alumno 5	X			X
6	Alumno 6	X		X	
7	Alumno 7	X		X	
8	Alumno 8	X			X
9	Alumno 9	X			X
10	Alumno 10	X		X	
11	Alumno 11	X			X
12	Alumno 12	X			X
13	Alumno 13	X			X
14	Alumno 14	X			X
15	Alumno 15	X			X
16	Alumno 16	X		X	
17	Alumno 17	X		X	
18	Alumno 18	X		X	
19	Alumno 19	X			X
20	Alumno 20	X		X	
21	Alumno 21	X		X	
22	Alumno 22	X		X	
23	Alumno 23	X			X
24	Alumno 24	X		X	
25	Alumno 25	X		X	
26	Alumno 26	X			X
27	Alumno 27	X		X	
28	Alumno 28	X		X	
29	Alumno 29	X		X	
30	Alumno 30	X		X	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"Año de la consolidación del Mar de Grau"

Chimbote, 26 de abril 2016

Lic.
CANO TINOCO AZUCENA PASTORA
Directora de la I.E. 1555 Distrito de Coishco - Chimbote
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad informar que la **Bach. Breysi Isamar Sipion Cardenas**, ejecutará el proyecto de investigación titulado "Aplicación de talleres utilizando instrumentos musicales basado en el aprendizaje cooperativo, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa "1555" distrito de coishco: año 2016" durante el mes de Mayo.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la bachiller en mención a fin de concluir con éxito su proyecto, ya que al finalizar presentará su informe final a su digno despacho.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



ULADECH UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Magaly Quinones Negrete
Dra. Magaly Quinones Negrete
DIRECTORA

Acup
L. TINOCO AZUCENA PASTORA
DIRECTORA