

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA BASADO EN TÉCNICAS GRÁFICO
PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA
EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR VIRGEN
DE GUADALUPE DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE,
PROVINCIA DEL SANTA, REGIÓN ANCASH. 2018**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

BR. Rosalia Jahaira Ugarte Cadenillas

ASESORA:

DRA. Graciela Pérez Morán

Chimbote – Perú

2018

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Pbro Dr. Segundo Díaz Flores

PRESIDENTE

Mgtr. Sofía Carhuanina Calahuala

SECRETARIA

Dra. Lita Jiménez López

MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme culminar con éxito la carrera y haberme dado salud que es lo más importante para desarrollar todo lo que me propongo, además es la fuerza que me permite seguir adelante día a día.

A mis padres, Carmen y José quienes son mi apoyo en todo instante, por el amor y la comprensión constante, por ser la guía de mi camino para ser una persona de bien.

A mi príncipe Gael, mi pequeño hijo que se ha convertido en mi razón de ser y que con su sonrisa le da sentido a mi vida, siento mi mayor motivación para superarme día a día y por no estar a su lado en algunos momentos.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por iluminarme siempre en todo lo que realizo y por darme la sabiduría necesaria para realizar la investigación. Por las disposiciones constantes un profundo agradecimiento a la Dra. Graciela Pérez Moran.

Al director de la I. E. Particular “Virgen de Guadalupe” por haberme dado la oportunidad y haber hecho viable la aplicación de mi proyecto.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo- plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Virgen de Guadalupe” de la ciudad de Chimbote, año 2018. En la metodología usada fue de tipo aplicativo , con un nivel explicativo y descriptiva y cuenta con un diseño pre-experimental con un pre-test y un post-test. La formación de la muestra es por 30 niños/as de 5 años; La técnica e instrumento empleada para la recolección de datos, fue la observación a través de un test. Se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010, para realizar el análisis de los datos, también se trabajó con estadísticas inferenciales y descriptivas. Los resultados logrados de la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoro enormemente la motricidad fina de los niños evidenciándose en el post test en la aplicación de las 10 sesiones, demostrándose en los cuadros estadísticos. Podemos observar entonces que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la I. E. Particular “Virgen de Guadalupe”.

Palabras claves: Programa, motricidad fina y gráfico plástico.

ABSTRACT

The main objective of the present investigation was to determine to what extent the application of the program based on graph- ological techniques would improve fine motor skills in the 5-year-old students of the "Virgen de Guadalupe" Private Educational Institution of the city of Chimbote, 2018. The methodology used was of the application type and the level will be explanatory and descriptive with a pre-experimental design with a pre-test and a post-test. The formation of the sample is for 30 children of 5 years; The technique and instrument used for data collection was observation through a test. The Microsoft Excel 2010 Program was used, to perform the analysis of the data, we also worked with inferential and descriptive statistics. The results obtained from the application of the program based on graphic plastic techniques greatly improved the fine motor skills of the children, evidencing in the post test in the application of the 10 sessions, demonstrating in the statistical tables. We can see then that the application of the plastic graph techniques significantly improved the fine motor skills in children of 5 years of the I. E. Particular "Virgin of Guadalupe".

Keywords: Program, fine motor and graphic plastic.

INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT	vi
I. INTRODUCCIÓN	2
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1. <i>Antecedentes de la Investigación</i>	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales:.....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales:	6
2.2. <i>Bases teóricas</i>	8
2.2.1. Programa de Técnicas grafo plásticas	8
2.2.2 Técnicas grafico plásticas	10
2.2.3. Motricidad	14
2.2.3.1. Acciones motrices y conocimiento	14
2.2.5. La motricidad fina.....	16
2.2.6. Estimulación del área de la motricidad fina y cognición.....	21
2.2.7. Desarrollo de motriz en las extremidades superiores.....	21
2.2.8. Destrezas motrices finas.....	22
2.2.9. Coordinación de actividades neuromuscular	23

III.	HIPÓTESIS	25
IV.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
4.1.	<i>Tipo y nivel de investigación</i>	25
4.4.	<i>Variables de Investigación</i>	27
4.5.	<i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</i>	30
4.7.	<i>Diseño de Matriz</i>	30
4.8.	Principios Éticos:.....	32
V.	RESULTADOS.....	33
5.1.	<i>Descripción del contexto</i>	33
5.2.	<i>Resultados</i>	33
5.3	<i>Discusión de resultados</i>	48
6.	CONCLUSIONES	51
7.	RECOMENDACIONES.....	52
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Distribución de porcentaje pres test</i>	34
Figura 2. <i>Primera sesión embolillado de papel</i>	35
Figura 3. <i>Segunda sesión- pinto una linda flor</i>	36
Figura 4. <i>Tercera sesión – 1,2 y 3 a cortar</i>	37
Figuras 5. <i>Cuarta sesión – rasgo y relleno la imagen</i>	38
Figuras 6. <i>Quinta sesión – soy un artista</i>	39
Figura 7. <i>Sexta sesión – uniendo puntos para formar una figura</i>	40
Figura 8. <i>Séptima sesión – trazando aprendo</i>	41
Figuras 9. <i>Octava sesión – huellitas con mis dedos</i>	42
Figura 10. <i>Novena sesión – decoro con líneas verticales y horizontales</i>	43
Figura 11. <i>Décima sesión – juego con plastilina</i>	44
Figura 12. <i>Distribución de porcentaje en el aprendizaje de motricidad fina - Post test</i>	46
Figuras 13. <i>Comparación del porcentaje del pre test y el pos test</i>	47

INDICE DE TABLA

Tabla 1 : <i>Muestra</i>	27
Tabla 2: <i>Variable Independiente</i>	28
Tabla 3. <i>Variable Independiente</i>	29
Tabla 4. <i>Diseño matriz de consistencia</i>	31
Tabla 5. <i>Identificación opciones pre test</i>	33
Tabla 6. <i>Primera sesión embolillado de papel</i>	35
Tabla 7. <i>Segunda sesión- pinto una linda flor</i>	36
Tabla 8. <i>Tercera sesión – 1,2 y 3 a cortar</i>	37
Tabla 9. <i>Cuarta sesión – rasgo y relleno la imagen</i>	38
Tabla 10. <i>Quinta sesión – soy un artista</i>	39
Tabla 11. <i>Sexta sesión – uniendo puntos para formar una figura</i>	40
Tabla 12. <i>Séptima sesión – trazando aprendo</i>	41
Tabla 13. <i>Octava sesión – huellitas con mis dedos</i>	42
Tabla 14. <i>Novena sesión – decoro con líneas verticales y horizontales</i>	43
Tabla 15. <i>Décima sesión – juego con plastilina</i>	44
Tabla 16. <i>Resumen de distribución de opciones de las sesiones aplicadas</i>	45
Tabla 17. <i>Distribución opciones del desarrollo motriz - Post test.</i>	45
Tabla 18. <i>Cuadro comparativo de las distribuciones del pre test y el post test</i>	46

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina en los niños es de gran importancia, es por ello que es necesario que las docentes tengan conocimiento de las actividades adecuadas que debe considerar para aplicar en el desarrollo de sus clases para así incrementar la motricidad fina de los niños/as con bajo nivel o retraso, así mismo se desarrolló la investigación a través de un programa de técnicas gráfico plástico conformado por 10 sesiones, en las que se encuentran: punzado, embolillado, rasgado, pintado, dátilo pintura, unir puntos, entre otros que se utilizaron en el trabajo con los niños.

El desarrollo de la motricidad fina en la educación pre escolar no es algo reciente pero parece que lo fuera por el poco trabajo que se encuentra en algunos ámbitos y las investigaciones que se hacen en el ámbito educativo son incipientes. A pesar de que se está promoviendo una educación con mira integral al desarrollo de la persona, desafortunadamente no lo están consiguiendo. Aun no se encuentra la fórmula para obtener individuos capacitados en aspecto físico, social, estético y creativo, (Soto, 2013, p.16).

En la actualidad la familia peruana se caracteriza por vivir el día a día en constante crisis social, económica y moral y a la vez éstas generan mucha influencia a nivel de tiempo y dedicación que no se les brinda a los niños/as y esto conlleva a tener déficit en el aprestamiento y sobre todo en la coordinación motriz fina.

Es por ello que considero importante señalar que para tener un buen desarrollo de la motricidad fina, como docentes debemos practicar constantemente una serie de

actividades grafico plásticas que permiten tener una buena precisión y un elevado nivel de coordinación.

El objetivo de las actividades grafico plásticas es el de preparar al niño/a para el proceso de aprendizaje, es una estrategia que se utiliza dentro de los primeros años y que he considerado como una variable muy importante para lograr desarrollar la motricidad fina.

El bajo nivel de desarrollo de motricidad fina en los niños/as de cinco años y esto es debido al desconocimiento de las docentes con respecto a las actividades adecuadas a utilizar y a la falta de capacitación con respecto a la motricidad fina, no se cuenta con materiales adecuados en el aula para aplicar las técnicas y la poca motivación en las sesiones de clase que se desarrollan diariamente.

Ante el problema descrito, en la investigación se plantea el siguiente enunciado ¿En qué medida la aplicación de un programa basado en técnicas grafico plásticas mejorará la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote?

En la investigación se plantea el objetivo de determinar en qué medida la aplicación de un programa basado en la técnica grafo plásticas mejorará la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote.

Esperando lograr los objetivos específicos siguientes: Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote por medio de un pre test; aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote y evaluar

mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote.

El motivo de la investigación se enfocará en estudiar la importancia del desarrollo de las técnicas grafo plásticas en el proceso de motricidad fina en los niños de 5 años. En la actualidad se observa una falta de estimulación, por desconocimiento de técnicas o recursos didácticos para que cada niño vaya desarrollando su motricidad fina, esto no es solo por parte de los docentes sino además de los padres de familia la cual afecta en el desarrollo de los niños. Es así, que la presente investigación podrá mostrar los cambios que brindan en el desarrollo motriz fino de los niños en la institución a la que asisten.

Se considera que existen muchas personas con problemas en la motricidad fina, una gran parte de la población infantil tiene estas dificultades, las mismas que repercuten en la escritura y por esta razón hubo el interés por investigar este tema, ya que muchos niños nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en mayores dificultades en los niños como es la baja autoestima e inseguridad. Pues como se sabe, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje. El conocimiento de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir” (Cadena, 2012).

El desarrollo de la investigación tuvo factibilidad, por lo tanto sus principales beneficiarios serán los niños del aula de 5 años de la Institución educativa

Guadalupe. Los docentes serán también beneficiarios porque de esta manera se habrá mayor conocimiento acerca del tema.

En tal sentido el investigador establece que es de sumamente importante saber en qué medida la aplicación de un programa basado en técnicas grafo plásticas mejorará la motricidad fina en los alumnos de la I.E. Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote.

En el marco teórico y conceptual, se describen las diversas técnicas del programa, componentes de la motricidad fina y las diversas teorías que sustentan la investigación.

La metodología utilizada para el desarrollo del proyecto donde se describe el tipo y nivel; la hipótesis y variables; técnicas e instrumentos de investigación. El diseño de investigación que se aplicó fue cuasi experimental, para ello se trabajó con una población y muestra de estudio conformado por 30 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe de la Ciudad de Chimbote, en el departamento de Ancash de la provincia del Santa.

Finalmente, esperamos que el presente trabajo “Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Virgen de Guadalupe, sea el inicio de futuras investigaciones que nos permitan mejorar la motricidad fina de los estudiantes en edad pre escolar.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales:

Arias (2013), Título de su investigación :Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina ,en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas ,dirigido a maestros y maestras - Quito. Universidad Central del Ecuador. Obtuvo las siguientes conclusiones:

- En la Institución Educativa “Luis Fidel Martínez” las técnicas de artes plásticas no fueron usada en una forma ordenada, secuencial y gradual de acuerdo a la necesidad de los niños, así mismo los niños no mostraron interés en el material y procedimiento usados por los docentes.
- La motricidad fina evoluciona de manera ágil y dinámica gracias a las artes plásticas, debido a que se utilizan diferentes actividades grafo plásticas en el avance de los niños que cada docente no le había dado la debida importancia el su proceso de aprendizaje.

Cortina & Ugarte, (2010), Su investigación: “Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo”, en el Instituto Superior de Cultura Física Facultad Camagüey – Cuba. Conclusiones obtenidas:

- El pre- experimento que tuvo etapas y actividades dio como resultado final la factibilidad de cada actividad para el proceso evolutivo en su motricidad fina

de cada niño de la I.E. Mártires de Moncada del Municipio Carlos Manuel de Céspedes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales:

Minaya (2015), en sus “técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular divino niño del milagro del distrito de Chimbote”, Nos brinda las siguiente conclusiones:

- La obtención de resultados del post test, nos brindan un 55% de los niños lograron un mayor aprendizaje de acuerdo a su desarrollo en motricidad fina, en base a su conclusión resalta que gracias a la aplicación de métodos didácticas se obtuvo mejor resultado
- La hipótesis contrastada de la investigación determina que hay una diferencia bien marcada entre el pres test y el post test siendo sus conclusiones un valor de $P= 0.001 < 0.05$, demostrándonos así aplicándose los métodos didácticos genera ilusión en los niños mejorando su motricidad fina.
- Después de analizar estos resultados es pertinente mencionar que la psicomotricidad fina tiene influencia en el aprendizaje del estudiante de 5 años.

Así mismo la investigadora ESPINOZA, (2016) bajo el título de su tesis aplicación del programa de actividades psicomotrices finas como estrategia para el desarrollo de la capacidad de la escritura de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa particular san Agustín, 2014 en la parte de las conclusiones mencionó que:

- Se establece que el desarrollo de la aplicación del programa de actividades psicomotrices antes y después de aplicado es orientado al desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años, ha mejorado.
- No todas las docentes realizan ejercicios psicomotores con sus niños y niñas, por lo que es importante ofrecer una guía alternativa de ejercicios psicomotrices como aporte en esta tarea de docentes.
- Es así que la investigadora considera pertinente continuar con su investigación ya que tesis anteriores mencionan de la importancia tanto de la aplicación de la psicomotricidad como de la importancia del desarrollo de un programa que ayude a los niños a desarrollar y potencializar esta área.

Obregon (2015), en su tesis de investigación titulada la habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la institución educativa inicial n° 089 de chichucancha – chavín de Huántar, 2015 determinó las siguientes conclusiones:

- Se ha determinado que la habilidad motora fina como estrategia metodológica contribuye en el desarrollo de escritura de los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E. Inicial N°089 de Chichucancha- Chavin de Huantar en el 2015, con el 86% igual a 12 (X XX=12) puntos positivos lograron sobre el desarrollo de la motricidad fina .
- Queda descrito el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. Inicial n°089 de Chichucancha – Chavin de Huantar en el 2015, el 50% (28) puntos positivos logrados en los tipos de aprestamiento, el 74% (62) puntos positivos logrados en las funciones a desarrollar en el período del aprestamiento, el 84% (59) puntos positivos

logrados en los elementos del aprestamiento, el 81%(136) puntos positivos logrados en los objetivos del aprestamiento y el 83% (58) puntos positivos logrados en el aprestamiento y sus fases.

Después de haber leído las siguientes conclusiones de las diferentes investigaciones hechas a lo largo de estos 5 últimos años en las diferentes ciudades de nuestro país la investigadora cree pertinente continuar con su investigación por tener un fundamento científico.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Programa de Técnicas grafo plásticas

El primer nivel de los niños en educación es el nivel inicial en el cual el niño tiene como objetivo principal desarrollar los estimular mediante experiencia, ambientes y materiales de acorde a su edad u su fin es el de apoyar el desarrollo integral de los niños. Es así que los niños dependen de un programa basado en estímulos que ayuden a los alumnos a desarrollar mediante experiencias el desarrollo motriz fino. Esto les ayudara a saber más sobre el mundo en el que viven y así ganar aprendizaje.

Este programa ha sido preparado para incrementar los estímulos en el desarrollo de la motricidad fina, configurado de la mejor manera brindando los pasos en los cuales se realizó el trabajo experimental con alumnos de 5 años de I. E. Virgen de Guadalupe.

2.2.1.1. Propuesta metodológica del programa

El programa consta de una evaluación de motricidad fina y 10 sesiones con actividades. Con nuestra lista de cotejo se tomó una evaluación antes y después de aplicar el programa con 10 sesiones, en cual el niño tendrá que realizar cada actividad hasta completarla. Este programa consta de 10 sesiones donde se integran

las dimensiones entre ellas coordinación visual manual, fonética, gestual y facial cada una de ellas con una duración de 45". La presente secuencia didáctica muestra el desarrollo y organización que se utilizará en el proceso del programa:

- ❖ **Inicio:** Mediante la investigación se realizara trabajos libres donde el profesor motivara a sus alumnos.
- ❖ **Búsqueda del material:** Se elige el material a usar y exploran de manera libre las posibilidades de su uso.
- ❖ **Avance de la actividad:** Los alumnos desarrollaran la técnica propuesta.
- ❖ **Cierre:** Los niños y niñas expresan lo que han aprendido y realizado.

2.2.1.2. Objetivo del programa

El objetivo de esta prueba es valorar el desarrollo de la motricidad fina del alumno a través de actividades que implican movimientos finos de los dedos, movimientos finos de las manos, la coordinación óculo –manual y la coordinación óculo podal. Determinar si el programa basado en técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la I.E.P. “Virgen de Guadalupe” Chimbote, Ancash 2018.

2.2.1.3. Técnicas del programa

Es un planteamiento de actividades motrices finas mediante técnicas grafo plásticas las cuales ayudaran al alumno es su desarrollo de escritura y comunicación.

Para comenzar con el programa es necesario que se realicen ejercicios que sean adecuados para cada niño.

Las formas, actividades y objetivos en la organización de cada sesión del programa serán planificados de acuerdo a nuestros objetivos y las características de cada alumno.

El presente programa basado en técnicas grafico plásticas contempla: coordinación viso manual, facial, gestual y fonética permitiendo así la mejora de la motricidad fina, la mejora será notable en lo que es balance, precisión y coordinación en el desarrollo de los músculos de la mano. Utilizando los dedos para cada actividad motriz.

2.2.2 Técnicas grafico plásticas

Técnica: Grupo de procedimientos que se usan para hacer arte o alguna actividad, las adquirimos mediante la práctica y que necesitan algunas destrezas y habilidades.

Grafico plásticas: Es una actividad simbólica asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión .en el cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño Chuva (2016, p.43).

Las técnicas grafo plásticas viene a ser estrategias utilizadas en la educación inicial con el fin primordial de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas. Rodríguez (2016, p.25).

Arias, (2013) Dice que “Las técnicas grafo plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa

planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña”

2.2.2.1 Técnicas grafico plásticas en el desarrollo infantil

Los niños en su desarrollo se estimulan con las técnicas grafo plásticas y es por ello que se plantean algunos de sus objetivos principales:

2.2.2.1.1. Técnicas grafico plásticas como proceso de desarrollo creador

“Uno de los objetivo principales de la educación consiste en poder formar personas creadores que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea”. Velastegui (2013, p.21).

“Dentro de los dibujos y pinturas de los niños se pueden descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. Los niños poseen destrezas para ser creadores, en cualquier forma de creación hay grado de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse a la obra”. Yupanqui & Zavaleta (2013, p.34).

2.2.2.2 Etapas de las técnicas grafico plásticas

2.2.2.2.1 Etapa del Garabateo (2-4 años)

“En esta etapa no hay una motivación para representar objetos o personas, sino que simplemente una motivación hacia el movimiento. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual”. Lowenfeld (1972, p.21).

Tipos de garabateo:

Garabateo desordenado: Empieza al promediar los 18 meses.

Garabateo controlado: Inicia a los 6 meses

Garabateo con nombre: Es de los 3 a 4 años

2.2.2.2.2 Etapa pre esquemática (De 4 a los 7 años)

Loa alumno se sienten atraídos por los dibujos, los dibujos se notan con algunos elementos conforme van desarrollando estos también irán aumentando.

2.2.2.3 Descripción de las técnicas gráfico plástica

2.2.2.3.1 Técnica del ensarte

Se les brinda a los niños hilo para que inserten fideos o cuentas.

Sus objetivos son: Desarrollar el dominio de la pinza.

2.2.2.3.2 Técnica del rasgado se les brinda a los niños papel crepe para que rasguen sin ayuda en tiras.

Sus objetivos son: Los niños cortaran con precisión.

2.2.2.3.3 Técnica del maquiigami

Se les brinda a los niños papel para que corten con diferentes formas y tamaños.

Sus objetivos son: Desarrolla su nivel de paciencia y libera tensiones en los pequeños.

2.2.2.3.4 Técnica del embolillado Se les brinda a los niños papel crepe que realicen bolillas.

Sus objetivos son: Realización de la pinza con movimientos precisos.

2.2.2.3.5 Técnica de recortar con tijeras. Usar la tijera de manera adecuada para cortar figuras.

Sus objetivos son: Desarrollo de coordinación visual manual.

2.2.2.3.6 Técnica de enhebrar Los niños pasaran lana por la silueta.

Su objetivo principal es: Fortalecimiento de los dedos.

2.2.2.3.7 Técnica del estampado con manos y pies En un papelote pintaran usando los pies y las manos.

Sus objetivos son: se desarrolla la coordinación visual manual.

2.2.2.3.8 Técnica del origami: Se realiza figuras en base a papel.

Sus objetivos son: Se desarrolla las habilidades en los dedos. Trabajar la coordinación óculo manual.

2.2.2.3.9 Técnica de dátilo pintura Pintar figuras con tempera usando solo un dedo.

Sus objetivos son: Desarrollarla coordinación visual manual.

2.2.3. Motricidad

La acción motriz actúa simultáneamente en dos procesos complementarios: el de los progresos de las funciones mentales e intelectuales y el del favorecimiento de los aprendizajes.

En el primer caso, se trata de concretar como contribuye la acción motriz y su resultado a la comprensión de las relaciones existentes entre los diversos elementos del entorno.

En el segundo caso, la acción motriz se convierte en un medio pedagógico que proporciona resultados concretos, tangibles y que forma parte de los métodos de aprendizaje que requiere la participación activa del alumno.

2.2.3.1. Acciones motrices y conocimiento

A lo largo de la evolución del niño la acción motriz tiene un papel esencial, su acción no solo se ejerce sobre la acción de las actividades propias de la inteligencia sensorio-motriz sino también sobre el crecimiento de los otros aspectos de la inteligencia “interviene en todos los niveles de desarrollo de las funciones cognitivas: de la percepción a los esquemas sensorio-motores, de estos a la forma de imitación interiorizada que es la imagen mental, de las operaciones preoperatorias a las operaciones propiamente dichas. Todos los mecanismos cognitivos descansan en la motricidad; el conocimiento es primero una acción ejercida sobre el objeto y es en el que implica en sus propias raíces una dimensión motriz permanente todavía representada en los niveles más altos” (Piaget pág. 13).

Para Burner (1973) el niño debe de ir más allá de la información directa disponible u observable perceptivamente para acceder a los conceptos.

2.2.4. Motricidad gruesa:

El cuerpo cuenta con la capacidad de integrar los músculos largos y así realizar las acciones de saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc. Los niños de entre los 0 a 6 años pasan por una serie de etapas:

2.2.4.1. Primera etapa: etapa del descubrimiento entre los años de 0 a 3. Es la etapa del descubrimiento de su cuerpo es en ella que se alcanza la organización global del niño.

Algunos de los logros obtenidos por los niños en su desarrollo motriz grueso es a la edad de 0 meses a 3 meses el niño ya controla su cabeza, cuando tiene 4 meses los niños cuando los alzamos mantienen erguida su cabecita, controlando su cuello y agarra objetos pasándolos de mano en mano, es así que los niños a los 5 meses mantienen contralado el tronco de su cuerpo; a los 6 a 7 meses es niño se sienta sin apoyo y explora alrededores; de 8 a 9 meses es capaz de ponerse de pie apoyándose de la mano de un adulto, de la misma manera hace pinzas con las manos; de 10 meses al año se pone de pie y camina; de 14 meses a 2 años camina con seguridad y construye torres de hasta dos cubos; de 24 meses a 36 meses sube escaleras, corre, salta, se balancea en un solo pie, copia círculos con precisión.

2.2.4.2. Segunda Etapa: Es la etapa del niño de entre 3 años y 6 etapa conocida como la de discriminación perceptiva.

Pacheco (2015, p.19), Dice que “Esta fase queda determinada por el desarrollo de la capacidad perceptiva y nos vamos a encontrar con un desarrollo de las habilidades que ya poseen. Ha sido denominada también “edad de la gracia”, por la soltura,

espontaneidad, y gracia con que los niños y niñas se mueven, abandonando la brusquedad y descoordinación de los años anteriores”.

2.2.5. La motricidad fina

Se basa en las actividades de motricidad manuales y manipulables, las más habituales guiadas por la visión y de las que se necesita destreza, hablamos de una coordinación viso manual y no óculo manual es por ello que la visión guía la mano no el ojo. Para que se realicen eficazmente las actividades se requiere ubicar el objeto de se tendrá que agarrar, identificarlo o determinar sus características, se control del desplazamiento para aproximar el brazo y la mano, recogiendo el objeto y utilizándolo; es así que es fácil entender que el recoger no es un acto espontaneo, si no que brazo y manos le pertenecen y serán los órganos que nos ayuden a llegar a los objetos que están cerca.

(Berruezo & García, 2003) menciona que “el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.”

Las actividades de psicomotricidad fina requieren dos acciones distintas pero complementarias, el transporte de la mano hacia el objeto y el modo de coger-manipular, el transporte necesita el control de la musculatura próxima (hombro y codo) en efecto gracias al movimiento del hombro codo se desplaza la mano.

El desarrollo motriz se desarrolló mediante la actividad de mano y pinzas, siendo parte de la psicomotriz escolar y la finalidad de obtener movimiento de dedos y manos, adquiriendo destrezas.. Es así que se desarrolla con la práctica de diferentes acciones:

1. Agarrar – cortar – dejar - desmigrar – introducir – examinar - lanzar
2. Comer – asearse – vestirse y desvestirse
3. Trabajos de arcilla
4. Pintura – dibujar – escribir
5. Trabajando con instrumentos: Soltar – apretar- desarmar – punzar – coser – hacer bolillas
6. Tocar instrumentos musicales
7. Realizar juegos: Tabas, chapas, imitar, hacer tipos, bailes, danzas, palmas, canicas, etc.
8. Entre otras acciones.

Motricidad fina tiene como fundamento los movimientos de la muñeca y la mano, así como también los movimientos de la pinza digital. Al adquirir la pinza digital, como la coordinación de mano y ojo forman las principales destrezas motrices fina. Se trata de estudiar la labor educativa y el pre escritura. Una de las actividades motrices más comunes es la escritura por lo que requerirá de un control de movimientos que los nervios regulan mediante sus músculos, nervios y articulaciones del brazo o miembro superior.

La Coordinación de movimientos que necesita la escritura para realizar ológrafos propios de las letras que queremos escribir.

Es así que mediante el tiempo se desarrollan las capacidades de la motricidad fina. Con la experiencia, las viviendas y referencias espacios temporales y del conocimiento. Para controlar requerimos conocimiento y planificación para la ejecución de cada tarea. El manipular objetos empieza en los primeros días de su vida, con su reflejo prensil. Él bebe manipula objetos estimulando los receptores táctiles.

“El proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica”. (Isabel Cabanellas, 1994).

2.2.5.1. Interpretación basada en resultados

De acuerdo con (Cratty ,2001), "El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales"

En todas las actividades a realizar hacen presencia los sentidos cinestecicos, táctil y visual, es así que todos actúan interactivamente al igual que los sistemas de actuación.

1. Contacto simple
2. Presión palmar rudimentaria e inspección y
3. Formación de copias motrices de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

2.2.5.2. Clasificación de la motricidad fina: La motricidad fina comprende:

2.2.5.2.1. Coordinación Viso – Manual

Esta coordinación conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos que intervienen directamente son:

1. La mano
2. La muñeca
3. El brazo

Es importante resaltar que antes de exigir a los niños agilidad y ductilidad de la mano y muñeca en un espacio reducido, será necesario que se pueda trabajar en un lugar más amplio como en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de los dedos.

2.2.5.2.2. Coordinación facial

Cuenta con dos adquisiciones:

1. El dominio muscular
2. La posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

El niño a través de su infancia deberá dominar esta parte del cuerpo para poder comunicarse.

Pacheco,(2015) nos dice que “El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a la voluntad permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder

exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea”

2.2.2.5.2.3. Coordinación Fonética

Es necesario para la motricidad ya que se usa para estimular las capacidades a trabajar y poder garantizar el mejor uso de ellas. El sus inicios de vida el niño:

1. Ya puede emitir sonidos
2. Aún no cuenta con un desarrollo para emitir sonidos sistemáticos.
3. Es el inicio para que pueda emitir más adelante las palabras adecuadas.
4. El método de imitar llamará mucho su atención.
5. Empezará a dar respuesta, a jugar aprendiendo palabras nuevas.
6. Es así que a los 3 años a 4 dirá perfectamente las palabras.
7. El resultado será un desarrollo lingüístico en la escolaridad del alumno.

Le Boulch, (1986) menciona “la importancia del movimiento en la educación. Con él se puede decir que sólo una educación que parta de un apoyo fundamentado en el desarrollo motriz, basada en una metodología activa, participativa, de hechos motóricos, acorde a los estadios de madurez del niño, será la que posibilite la génesis de la imagen del cuerpo, núcleo central de la personalidad. A medida que el niño adquiere comportamientos motores, experimenta una psicología que le es propia y que está en paralelo con la estructuración progresiva del sistema nervioso”

2.2.6. Estimulación del área de la motricidad fina y cognición

El niño en desde los 0 a 3 meses se desarrolla mediante la actuación refleja. Es decir al niño se le deben activar los movimientos en función a su acción de actuación. A esta edad el niño realiza los movimientos:

1. Cierra las manos con los dedos flexionados. Muy pocas veces las abre.
2. Cierra la mano cuando siente un objeto
3. Mantendrá el objeto en su mano cuando se lo brindan
4. Quedará suspendido, soportando su peso al agarrarlo con los pulgares.

Pacheco, (2015) menciona que “La activación de estas acciones en el bebé provoca en su organismo estímulos, que son captados por los receptores cenestésicos y táctiles. Esta activación debe valorarse en los parámetros de frecuencia intensidad y duración para darle al niño lo más oportuno para su desarrollo”.

2.2.7. Desarrollo de motriz en las extremidades superiores

Pacheco, (2015) dice que “Una cuestión conocida es que la maduración del sistema nervioso se realiza de lo céfalo caudal y lo próximo distal. Este proceso analizado en la extremidad superior nos lleva a un análisis de observación desde los movimientos globales del brazo a la diferenciación segmentaria hombro-brazo, brazo-antebrazo, antebrazo mano- dedos”.

La evolución del movimiento de la mano está relacionada con el desarrollo motriz y la inteligencia del ser humano.

(Da Fonseca, 1988) "si la inteligencia humana se caracteriza por la capacidad de elección de la respuesta adecuada, la inteligencia motriz se caracteriza por la

capacidad de reproducir movimientos, de forma adecuada, en las situaciones y propuestas requeridas por las necesidades sociales".

2.2.8. Destrezas motrices finas

Pacheco,(2015) menciona que “Se considera adecuado definir bajo que concepto se emplea los términos. Basado en una visión global de la persona, definiremos: El término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad”.

“Así mismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”. (Berruelo, 1995).

El conjunto de funciones de los músculos y de los nervios es la motricidad fina. Ellos nos permiten la movilidad y perfecta coordinación de nuestro cuerpo. Los movimientos se realizan a través de la relajación y la contracción de diferentes grupos de músculos. Por ello ingresaran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y nuestros receptores propioceptivos de los músculos y los tendones.

“Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo” (Jiménez, Juan, 1982).

2.2.9. Coordinación de actividades neuromuscular

Las funciones neuromusculares regulan la conducta motriz. Es así que la coordinación motriz de los movimientos regula la conducta motriz. Nos hacemos la pregunta ¿Que es coordinación de motricidad? Es el orden de unidades de motricidad que participan en el movimiento ordenándolas por etapas biomecánicas y de acuerdo al ritmo de movimiento. La organización de las acciones motrices con un objetivo específico eso es coordinación motriz.

El conjunto de movimientos en el que intervienen las unidades motoras son los que forman el grupo de contracciones para realizar una acción. El musculo esta cromado por el conjunto de células musculares dirigidas por la neurona motriz. Para realizar las contracciones las unidades motrices están perfectamente ordenadas. De acuerdo a la función que tenas que realizar estas a su vez están constituidas de mayor o menor número de células por cada moto neuronas. La motriz fina cuentan con mayor unidades pero son pequeñas son los músculos posturales. Es así que los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número. Es por ello que cada unidad motriz participa de manera frecuente de manera deseada y en un perfecto orden enviado por el cerebro. Se produce una variada y rica secuencia de movimientos consiguiendo una sinfonía tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida.

“Al escribir se necesita activar la motricidad de la mano y dedos. Esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos. Los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos. Los músculos del

antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo, por eso describiremos de forma global según las funciones.”(Pacheco, 2015)

Los flexores: Es el que realiza la flexión entre la mano y los dedos.

Los extensores: se encargan de extender la mano y los dedos.

Los abductores (Zona exterior del dedo gordo) Son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos.

Los aductores del cubito posterior y cubito anterior son los encargados de los movimientos del avance en la tarea de la escritura.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis: Si aplicamos el programa basado en técnicas grafo- plásticas entonces se mejora la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativas Virgen de Guadalupe Chimbote – 2018.

Unidad de Análisis: estudiantes de 5 años de la Institución Educativas Virgen de Guadalupe Chimbote – 2018

Variable Independiente: Programa basado en técnicas grafo- plásticas

Variabes Dependiente: Motricidad fina

IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo y nivel de investigación

4.1.1. Tipo de investigación.- La presente investigación es cuantitativa ya que analiza y recolecta datos cuantitativos de las variables, desarrollando la composición de los fenómenos.

4.1.2. Nivel de la investigación.- el nivel de investigación descriptivo y explicativo porque trata de describir y establecer posibles relaciones causales, así como también explicar por qué dos o más variables se encuentran relacionadas.

4.2. Diseño de Investigación: En la presente investigación se uso el diseño Pre-experimental con pre-test y con post-test a los alumnos, debido a que la población a estudiar se encuentra formada por un grupo social reducido,

mencionándose de manera específica el grado, sección y el área con la que se laborara.

Por su naturaleza del diseño se utilizó el esquema siguiente:

O1 _____ X _____ O2

Dónde:

O = Niños de 5 años de la I.E. Particular “Virgen de Guadalupe”

O1= Pre- test al grupo

X= Programa basado en técnicas grafo-plásticas de la motricidad fina para mejorar la motricidad fina.

O2= Post-test al grupo

4.3. Población y muestra.- Los elementos susceptibles de ser evaluados, y está constituida por los alumnos de 5 años del nivel inicial en el área de psicomotriz de la I. E. Virgen de Guadalupe de la Ciudad de Chimbote. La I. E. se encuentra localizada en el caso urbano de la ciudad. De Chimbote.

La muestra es una población conformada por 30 alumnos, seleccionadas mediante muestreo no probabilístico, según este tipo de muestreo cada unidad de muestra no es seleccionada a azar sino serán elegidas por el responsable de la encuesta. El encuestador escogerá una población con unidades con características parecidas.

Tabla 1 : Muestra

Institución		Número de alumnos	
Educativa	Grado y Sección	Varones	Mujeres
I.E. Virgen de	5 años aula	12	18
Guadalupe	amarilla		
Total		30	

Fuente: nómina de matrícula de la I.E. Virgen de Guadalupe

4.4. Variables de Investigación

Tabla 2: Variable Independiente

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
<p>Variable independiente: Motricidad Fina</p>	<p>Motricidad Fina es el acto que realizar cada individuo dando uso de sus pies, manos y dedos desarrollándose con un gran nivel de desempeño ya sea de cada una o en forma grupal.</p>	<p>– Coordinación manual Viso</p> <p>– Coordinación Fonética</p> <p>– Coordinación Gestual</p> <p>– Coordinación Facial</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Visomanual <ul style="list-style-type: none"> – Hacer ingresar botones en un envase. – Cortar con tijera las líneas curvas y rectas. – Usar el punzón con el índice y el pulgar, por los bordes de la imagen para desglosarla – Realiza dactilopintura en la silueta de una imagen – Rasga papel crepe y pega rellenando la imagen – Realiza trazos rectos con el plumón delgado – Pinta la imagen adecuadamente utilizando hisopos y temperas – Pinta la imagen con colores respetando bordes ➤ Fonética <ul style="list-style-type: none"> – Repite adivinanzas cortas realizadas en aula – Emite sonidos onomatopéyicos de animales – Entona diversas canciones en el aula – Repite trabalenguas brindados por la docente – Recita una poesía por el día de la madre ➤ Gestual <ul style="list-style-type: none"> – Realiza movimientos con la muñeca utilizando aros de plástico – Esparce plastilina en una imagen – Lanza una pelota con una mano según ejemplo de la docente – Abotona y desabotona su chompa – Al compás de una canción mueve las manos – Pela una mandarina con facilidad – Dobra una hoja bond en 4 partes según indicación – Utiliza títeres de dedo para hacer mímicas gestuales ➤ Facial <ul style="list-style-type: none"> – Se expresa manifestando su agrado o desagrado – Imita gestos observados en diversas imágenes – Realiza la técnica del soplado con sorbete – Realiza gestos siguiendo lo que escucha en una canción – Cierra los ojos al sonido de la pandereta 	<p>Lista de Cotejo</p>

Fuente: Propia, elaboración autora

Tabla 3. Variable Independiente

Variables	Definición	dimensiones	Indicadores	Instrumento
<p>Variable independiente: Programa basado en Técnicas grafo plásticas</p>	<p>Técnicas grafo Plásticas son tácticas para que se exteriorizan las destrezas retóricas, emotivas y la motriz fina de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esquema ➤ Colocación ➤ Examen 	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación de los Indicadores - Preparación de la Aplicación - Clasificación de técnicas - Patrón de actividades ➤ Reconoce mano derecha y mano izquierda ➤ Punza adecuadamente por las líneas para desprender la figura ➤ Dibuja líneas verticales y horizontales ➤ Rasga papel adecuadamente ➤ Embolilla papel adecuadamente ➤ Une puntos para formar una figura ➤ Realiza la técnica de dactilopintura de forma correcta ➤ Recorta y pega figuras de manera adecuada ➤ Utiliza hisopos y temperas para pintar una imagen de forma correcta ✓ Desarrollo del Pre test y post test ✓ Examen de fichas 	<p>Lista de cotejo</p>

Fuente: Propia, elaboración autora

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación sistemática, utilizando como instrumento la lista de cotejo, la cual se aplicó a los niños.

La Universidad Tecnológica de Cancún (s.f.) considera que la lista de cotejo o control es un instrumento que mediante la observación permite registrar el desempeño de los alumnos dónde se diseña la actividad a evaluar, se elabora lista de habilidades y sus opciones de respuesta son sí y no, califica que el indicador no se manifieste; no presente, no logrado, ausente, no, no alcanzado, etc.

Para la medición de la variable se elaboró un baremo, El baremo, es una escala de puntuaciones obtenidas con un instrumento de medida que permite su interpretación, mediante la atribución a cada una de ellas de un determinado valor.

Escala de Medición	Descripción
SI	Sí cumple con el desarrollo de la actividad
NO	No cumple con el desarrollo de la actividad

4.6. Plan de análisis

Para el análisis de los datos que fueron recolectados se utilizó el análisis explicativo, ya que se aplicó un pre test y post test.

Para la tabulación de los datos obtenidos se usó el programa Excel.

4.7. Diseño de Matriz

Tabla 4. *Diseño matriz de consistencia*

DEFINICION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA ¿En qué medida la aplicación de un programa basado en técnicas grafico plásticas mejorará la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida la aplicación de un programa basado en la técnica grafo plásticas mejorará la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote por medio de un pre test. • Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote. • Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote 	<p>Si aplicamos el programa basado en técnicas grafo plásticas entonces se mejora la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativas Virgen de Guadalupe Chimbote – 2018</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Programa basado en técnicas grafo plásticas</p> <p>Indicadores de la V. I.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce mano derecha y mano izquierda – Punza adecuadamente por las líneas para desprender la figura – Dibuja líneas verticales y horizontales – Rasga papel adecuadamente – Embolilla papel adecuadamente – Une puntos para formar una figura – Realiza la técnica de dactilopintura de forma correcta – Recorta y pega figuras de manera adecuada – Utiliza hisopos y temperas para pintar una imagen de forma correcta <p>VARIABLE DEPENDIENTE: Mejora de la Motricidad fina</p> <p>Indicadores de la V. D.: Desarrollo de precisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordinación Visualmanual ✓ Coordinación Fonética ✓ Coordinación Gestual ✓ Coordinación Facial 	<p>Tipo de investigación: Investigación aplicada</p> <p>Diseño de investigación: Diseño pre experimental de dos grupos no equivalente pres test y por test.</p> <p>G. E: 01 ——— X ——— 02</p> <p>G. C: 03 ————— 04</p> <p>Dónuc.</p> <p>G.E. : Grupo Experimental</p> <p>G.C : Grupo de Control</p> <p>01 y 03 : Pre test</p> <p>02 y 04 : Post test</p> <p>X : Programa basado en la motricidad fina</p> <p>———— : Ausencia de Estímulo.</p> <p>Población y Muestra: La población estará conformada por estudiantes de 5 años de la institución educativa y la muestra será de característica accidental – aleatorio, con la cantidad de 30 estudiantes.</p> <p>Técnicas para recolección de datos: Test, observación sistemática</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo Programa basado en la motricidad fina.</p>

Fuente: Propia, elaboración autora.

4.8. Principios Éticos:

Para la presente investigación fue necesaria la práctica de algunos principios éticos, como:

➤ **Principio de Dignidad**

Todos tienen derecho a decidir si participar o no en la investigación, por lo que se respeta su opinión. Además de ello tendré que brindar información completa y veraz a todos los involucrados.

➤ **Principio de Justicia**

Tendrá derecho a tener un trato equitativo, con respeto y amabilidad sin distinción alguna.

➤ **Principio del beneficio**

La presente investigación toma como principio la relación costo beneficio ya que esta investigación será de mucho apoyo para servir de antecedente ya que cuentas con datos importantes.

V. RESULTADOS

5.1. Descripción del contexto

Para el procedimiento e interpretación de los resultados se emplea un análisis cuantitativo, nos brindara información obtenida de las cantidades y descripciones de situaciones presentadas dentro del proceso de evaluación.

Como primer punto se brindaran los resultados obtenidos del diagnóstico de pre test sobre la motricidad fina de los niños, seguido se expondrán los cuadros de resultado de la etapa de intervención después de aplicada las 10 sesiones de la técnicas grafo plásticas, con el post test.

5.2. Resultados

Los resultados son las respuestas a cada objetivo específico planteado.

5.2.1. Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote por medio de un pre test.

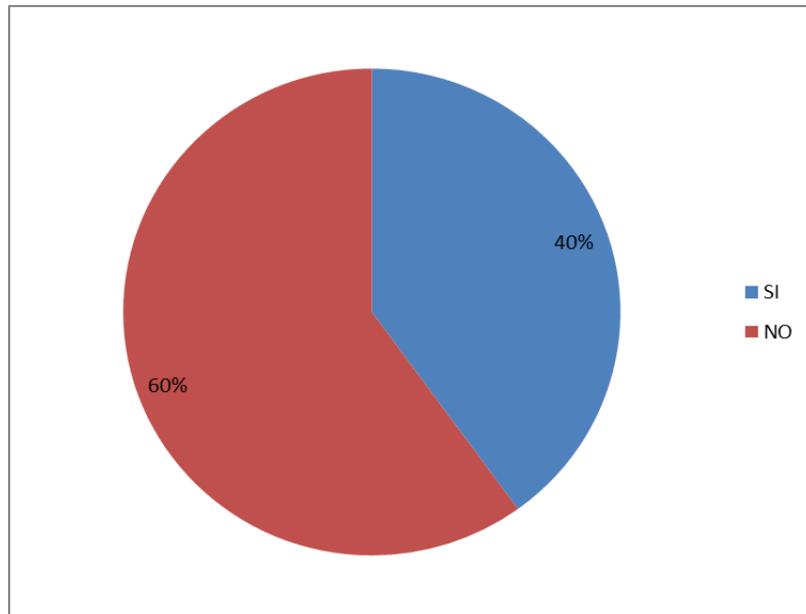
Identificar las opciones para el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los alumnos de la Institucion educativa Virgen de Guadalupe con un pre test.

Tabla 5. *Identificación opciones pre test*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	40%
NO	18	60%
Total	30	100%

Fuente: Pre test ,elaboración autora

Figura 1. *Distribución de porcentaje pres test*



Fuente: Ident tabla 5,elaboración autora

En la tabla 5, figura 1 sobre la evaluación de pre test para identificar el nivel de desarrollo de motricidad fina, se observa que un 40% equivalente a 12 alumnos cumplieron con la evaluación, así mismo un 60% equivalente a 18 niños no cumplieron con la evaluación.

5.2.2. Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote.

Para desarrollar el siguiente objetivo, se realizó un programa basado en 10 sesiones de desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de la Institución educativa Virgen de Guadalupe. Se obtuvieron los siguientes resultados:

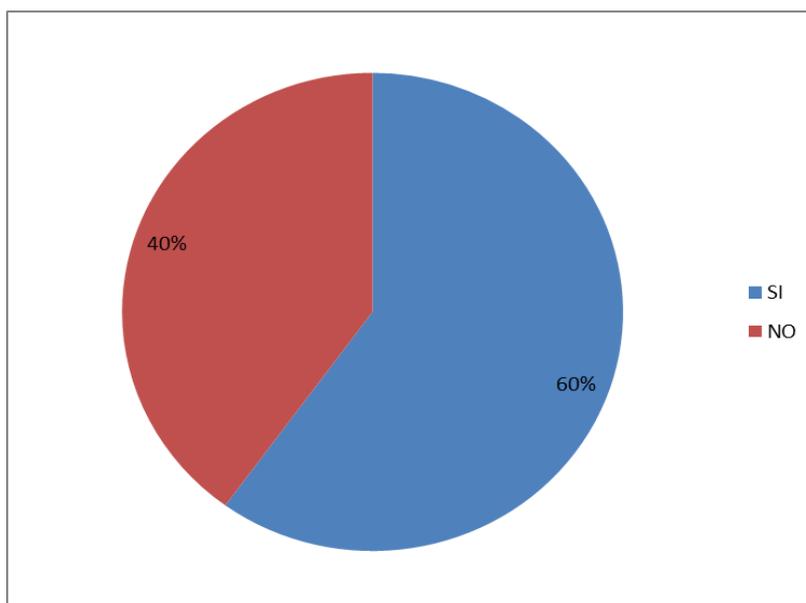
5.2.2.1. Distribucion de opciones de la coordinacion visual manual de la primera sesion: “Embolillado de papel”

Tabla 6. *Primera sesión embolillado de papel*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	60%
NO	12	40%
Total	30	100%

Fuente: Primera sesion,elaboración autora

Figura 2. *Primera sesión embolillado de papel*



Fuente: Ident tabla 6,elaboración autora

En la tabla 6 – figura 2 acerca del nivel de aprendizaje con la aplicación de programa para motricidad fina, se observa que un 60% equivalente a 18 los alumnos cumplieron con la evaluación, así mismo un 40% equivalente a 12 alumnos no cumplieron con la evaluación.

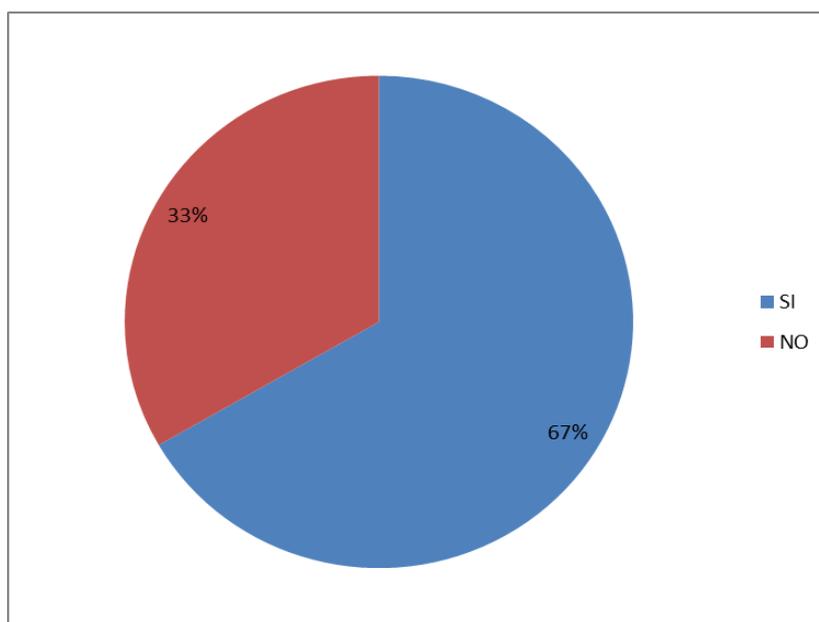
5.2.2.2. Distribucion de opciones de la coordinacion visual manual de la segunda sesión: “Pinto una linda flor”

Tabla 7. Segunda sesión- pinto una linda flor

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	53%
NO	14	47%
Total	30	100%

Fuente: Segunda sesion,elaboración autora

Figura 3. Segunda sesión- pinto una linda flor



Fuente: Ident tabla 7,elaboración autora

En la tabla7 – figura 3 sobre el nivel de aprendizaje con la aplicación de programa para motricidad fina, se observa que un 67% equivalente a 16 los alumnos cumplieron con la evaluacion, asi mismo un 47% equivalente a 14 alumnos no cumplieron con la evaluacion.

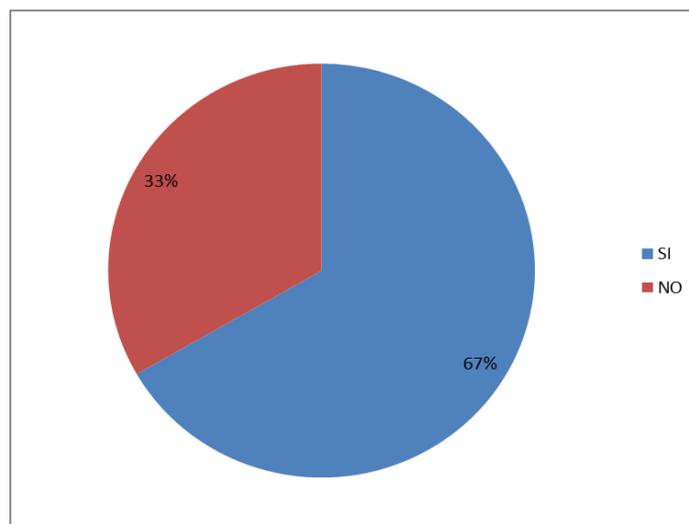
5.2.2.3. Distribucion de opciones de la coordinacion visual manual de la tercera sesión: “1, 2 y 3 a recortar”

Tabla 8. Tercera sesión – 1,2 y 3 a cortar

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	67%
NO	10	33%
Total	30	100%

Fuente: Tercera sesion,elaboración autora

Figura 4. Tercera sesión – 1,2 y 3 a cortar



Fuente: Ident tabla 8,elaboración autora

En la tabla 8 – figura 4 sobre el Nivel de aprendizaje con la aplicación de programa para motricida fina, se observa que un 67% equivalente a 20 los alumnos cumplieron con la evaluacion, asi mismo un 33% equivalente a 10 alumnos no cumplieron con la evaluacion.

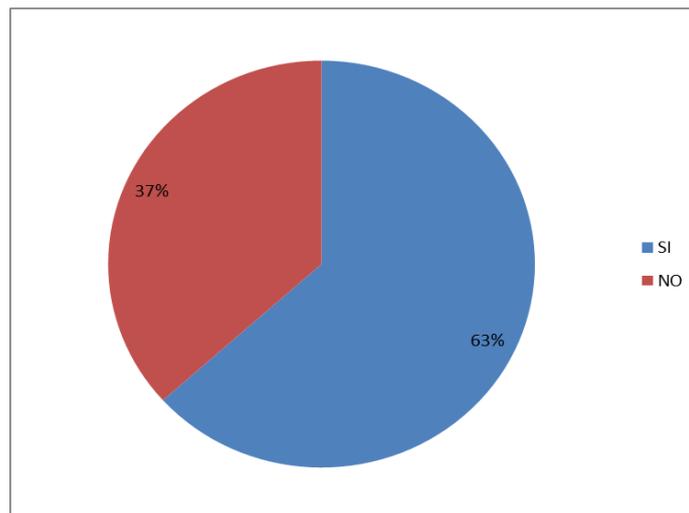
5.2.2.4. Distribucion de opciones de la coordinacion visual manual de la cuarta sesión: “rasgo y relleno la imagen”

Tabla 9. Cuarta sesión – rasgo y relleno la imagen

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	63%
NO	11	37%
Total	30	100%

Fuente: Cuarta sesion,elaboración autora

Figuras 5. Cuarta sesión – rasgo y relleno la imagen



Fuente: Ident tabla 9,elaboración autora

En la tabla 9 – figura 5 se observa que un 63% equivalente a 19 los alumnos cumplieron con la evaluacion, asi mismo un 37% equivalente a 11 alumnos no cumplieron con la evaluacion.

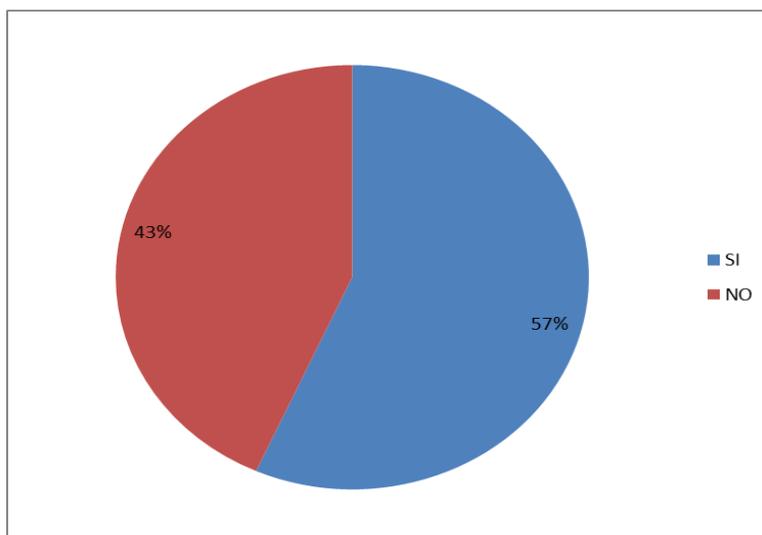
5.2.2.5. Distribucion de opciones de la coordinacion visual manual de la quinta sesión: “soy un artista”

Tabla 10. Quinta sesión – soy un artista

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	57%
NO	13	43%
Total	30	100%

Fuente: Quinta sesion,elaboración autora

Figuras 6. Quinta sesión – soy un artista



Fuente: Ident tabla 10,elaboración autora

En la tabla 10 – figura 6, se observa que un 57% equivalente a 17 los alumnos cumplieron con la evaluacion, asi mismo un 43% equivalente a 13 alumnos no cumplieron con la evaluacion.

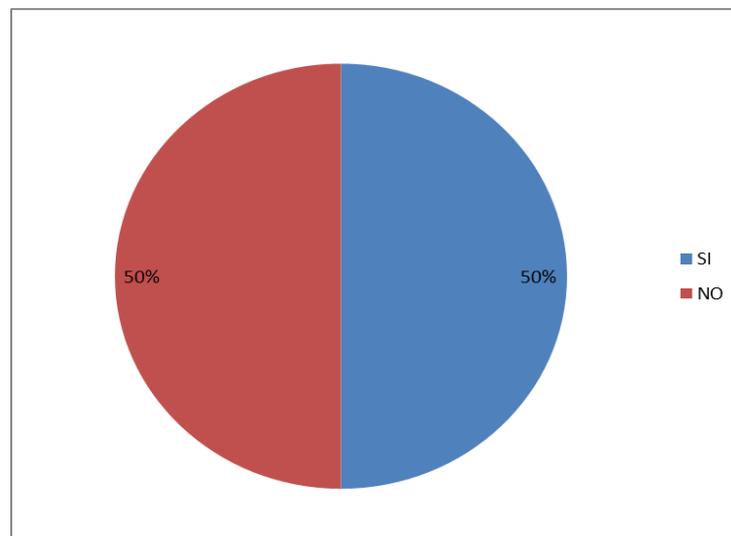
5.2.2.6. Distribucion de opciones de la coordinacion visual manual de la sexta sesión: “Uniando puntos para formar una figura”

Tabla 11. *Sexta sesión – uniando puntos para formar una figura*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	50%
NO	15	50%
Total	30	100%

Fuente: Sexta sesion,elaboración autora

Figura 7. *Sexta sesión – uniando puntos para formar una figura*



Fuente: Ident tabla 11,elaboración autora

En la tabla 11- figura 7 se observa que un 50% equivalente a 15 los alumnos cumplieron con la evaluacion, asi mismo un 50% equivalente a 15 alumnos no cumplieron con la evaluacion.

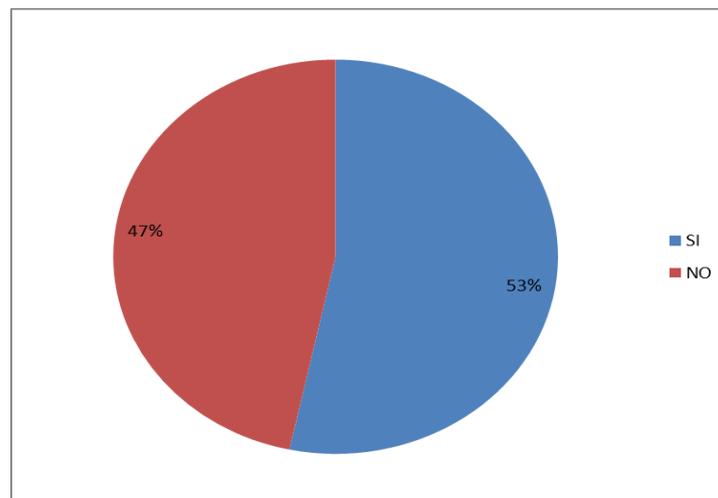
5.2.2.7. Distribucion de opciones de la coordinacion visual manual de la septima sesión: “trazando aprendo”

Tabla 12. Séptima sesión – trazando aprendo

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	53%
NO	14	47%
Total	30	100%

Fuente: Séptima sesión,elaboración autora

Figura 8. Séptima sesión – trazando aprendo



Fuente: Ident tabla 12,elaboración autora

En la tabla 12 - figura 8 se observa que, un 53% equivalente a 16 los alumnos cumplieron con la evaluacion, asi mismo un 47% equivalente a 14 alumnos no cumplieron con la evaluacion.

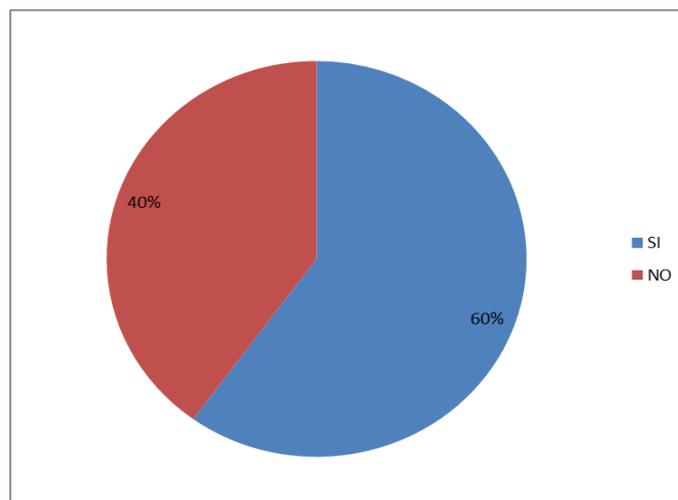
5.2.2.8. Distribucion de opciones de la coordinacion visual manual de la octava sesión: “Huellitas con mis deditos”

Tabla 13. *Octava sesión – huellitas con mis dedos*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	18	60%
NO	12	40%
Total	30	100%

Fuente: Octavasesion,elaboración autora

Figuras 9. *Octava sesión – huellitas con mis dedos*



Fuente: Ident tabla 13,elaboración autora

En la tabla 13 – figura 9, se observa que un 60% equivalente a 18 los alumnos cumplieron con la evaluacion, asi mismo un 40% equivalente a 12 alumnos no cumplieron con la evaluacion.

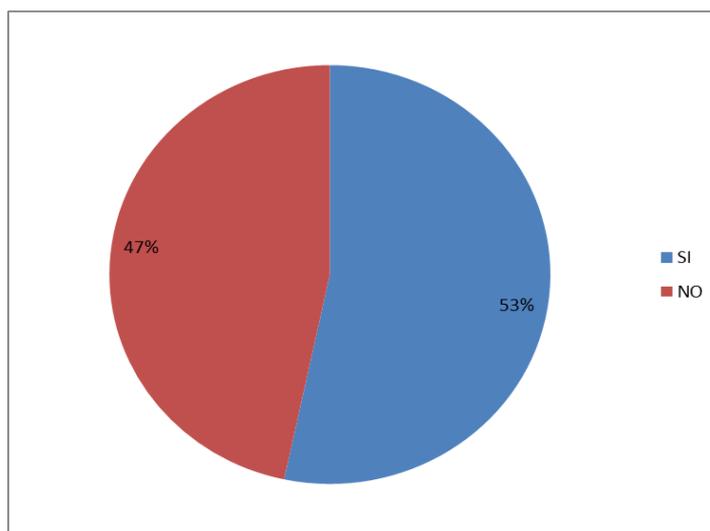
5.2.2.9. Distribucion de opciones de la coordinacion visual manual de la novena sesión: “Decoro con líneas verticales y horizontales”

Tabla 14. *Novena sesión – decoro con líneas verticales y horizontales*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	16	53%
NO	14	47%
Total	30	100%

Fuente: Novena sesion,elaboración autora

Figura 10. *Novena sesión – decoro con líneas verticales y horizontales*



Fuente: Ident tabla 14,elaboración autora

En la tabla 14 – figura 10 se observa que, 53% equivalente a 16 los alumnos cumplieron con la evaluacion, asi mismo un 47% equivalente a 14 alumnos no cumplieron con la evaluacion.

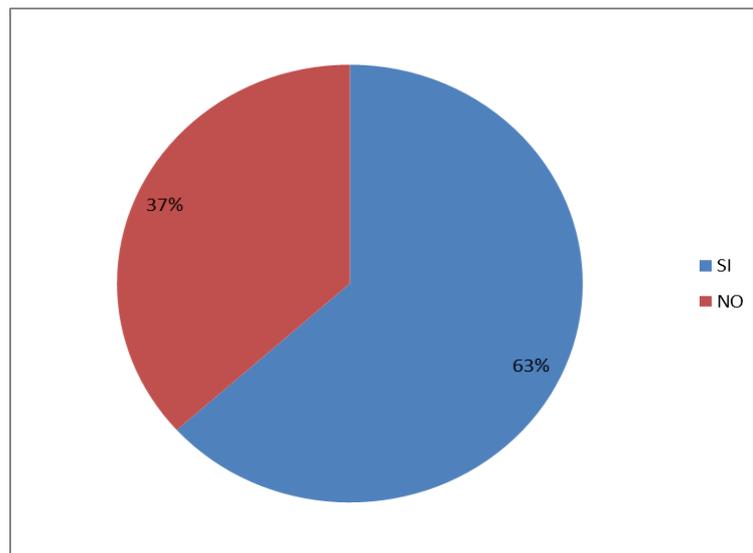
5.2.2.10. Distribucion de opciones de la coordinacion visual manual de la decima sesión: “Juego con la plastilina

Tabla 15. *Décima sesión – juego con plastilina*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	63%
NO	11	37%
Total	30	100%

Fuente: Novena sesion,elaboración autora

Figura 11. *Décima sesión – juego con plastilina*



Fuente: Ident tabla 15,elaboración autora

En la tabla 15 – figura 11 se observa que, un 63% equivalente a 19 los alumnos cumplieron con la evaluacion, asi mismo un 37% equivalente a 11 alumnos no cumplieron con la evaluacion.

RESUMEN DEL NIVEL DE DESARROLLO DE LA APLICACIÓN POR CADA SESION

Tabla 16. *Resumen de distribución de opciones de las sesiones aplicadas*

Opciones	1SESION		2SESION		3SESION		4SESION		5SESION		6SESION		7SESION		8SESION		9SESION		10SESION	
	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
SI	18	60%	16	53%	20	67%	19	63%	17	57%	15	50%	16	53%	18	60%	16	53%	19	63%
NO	12	40%	14	47%	10	33%	11	37%	13	43%	15	50%	14	47%	12	40%	14	47%	11	37%
Total	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%	30	100%

Fuente: Resumen de las sesion del programa, elaboración autora

5.2.3. Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote

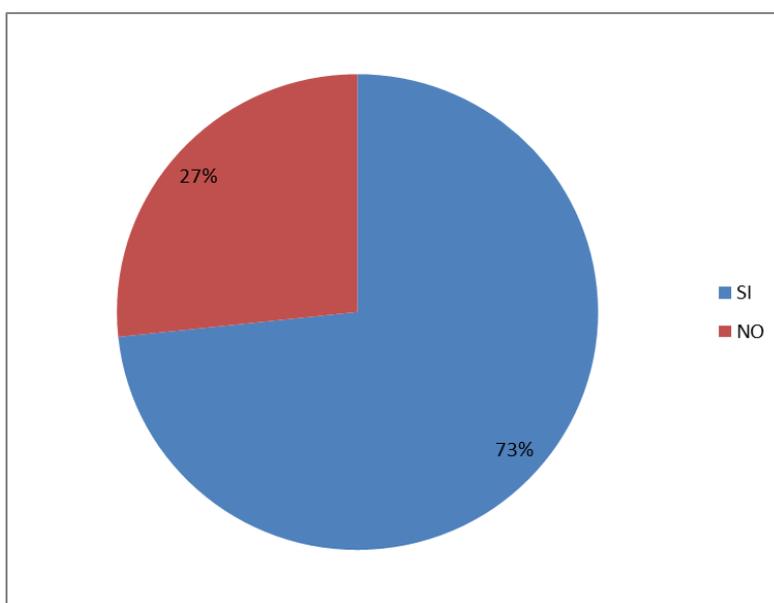
Distribucion de opciones en el aprendizaje de motricidad fina de los niños de 5 años mediante un post test.

Tabla 17. *Distribución opciones del desarrollo motriz - Post test.*

Opciones	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	73%
NO	8	27%
Total	30	100%

Fuente: Post test, elaboración autora

Figura 12. Distribución de porcentaje en el aprendizaje de motricidad fina - Post test



Fuente: Ident tabla 17,elaboración autora

En la tabla 17 – figura 12 se observa que, un 73% equivalente a 22 los alumnos cumplieron con la evaluación, así mismo un 27% equivalente a 8 alumnos no cumplieron con la evaluación.

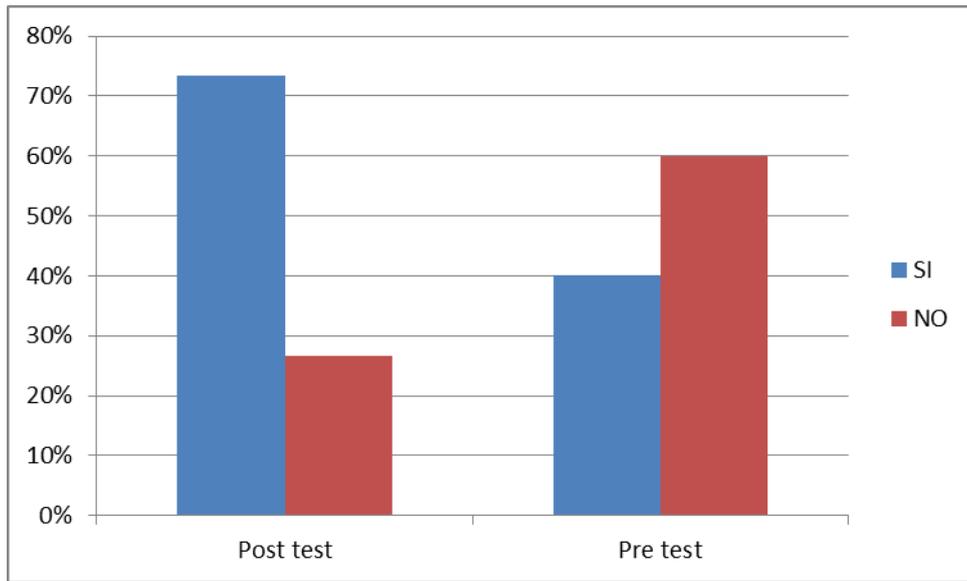
COMPARACIÓN DEL PRE TEST Y EL POST TEST:

Tabla 18. Cuadro comparativo de las distribuciones del pre test y el post test

Opciones	Frecuencia	Post test	Frecuencia	Pre test
SI	22	73%	12	40%
NO	8	27%	18	60%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Pres test-Post test, elaboración autora

Figuras 13. Comparación del porcentaje del pre test y el pos test



Fuente: Ident tabla 18,elaboración autora

5.3 Análisis de resultados

Luego de haber obtenido los resultados de la presente investigación, pasamos a establecer a continuación el análisis correspondiente de los mismos:

5.3.1. Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote por medio de un pre test.

Según los resultados del primer objetivo específico, del pre test que incluyen las evaluaciones de coordinación visual, manual, fonética, gestual , observamos que los alumnos de 5 años de la Institución educativa Virgen de Guadalupe en un 40% solo tienen conocimiento para desarrollar actividades de motricidad fina esto se muestra en la figura N° 01. Distribución del porcentaje del pre test. Los resultados que anteceden nos demuestran que los niños y niñas del grupo experimental tienen deficiencia en las actividades, no llegando a culminar el ejercicio.

Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Borbor (2013), en su tesis de investigación titulada, Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia santa rosa, del cantón salinas en el año 2011-2012, donde la finalidad de su investigación era determinar la correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas como una estrategia que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectoescritura.

5.3.2. Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote.

De acuerdo a los resultado del segundo objetivo específico, aplicándose el programa de técnicas grafo plásticas, se puede observar en la tabla N° 16 - Resumen de distribución de opciones de las sesiones aplicadas. Los alumnos a través del programa incrementaron sus conocimientos en motricidad dando resultados positivos, mostrando interés en cada actividad realizada.

Al respecto, Berger Kathleen, S. (2009) nos dice que: “La motricidad fina involucre los pequeños movimiento del cuerpo (especialmente los de la mano y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa” (p.25).

5.3.3. Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote

Según los resultado del tercer objetivo específico, los resultados post test de la prueba de coordinación motora fina de los alumnos de 5 años, en la que se observa que con la aplicación del programa las habilidades motrices finas de los alumnos mejoraron significativamente. Esto se puede observar en la figura N°12 - Distribución de porcentaje en el aprendizaje de motricidad fina - Post test, que los alumnos en un 73% desarrollaron las actividades, en la cual se muestra que la mayoría de ellos mejora y no tuvo problemas en el desarrollo de cada actividad.

Nos muestra que el programa basado en actividades grafo plásticas, tal como lo afirma Sdenisse, (2013) son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar

a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Se trata, pues, de un concepto del aprendizaje no competitivo ni individualista como lo es el método tradicional, sino un mecanismo colaborador que pretende desarrollar hábitos de trabajo en equipo, la solidaridad entre compañeros, y que los alumnos intervengan autónomamente en su proceso de aprendizaje (Wikispaces, 2014). Este resultado se relaciona con la investigación de Gaón, (2010), Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica. Por lo tanto presentando la investigación anterior, logra el puntaje esperando, obteniendo el porcentaje alto de logro esperado.

5.3.4. De acuerdo a los resultados comparativos de la diferencias entre los porcentaje del pre test y el post test es de 40% como se muestra en la figura n° 13 - Comparación del porcentaje del pre test y el pos test. Por lo antes mencionado se puede decir que la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas mejoro las habilidades motrices finas de los alumnos de 5 años de la Institución Educativas Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote.

Al respecto Cuadros Valdivia, M. (1900) afirma que: “Es necesario que el niño ejecute los movimientos e forma refinada y constante, pues, el control y coordinación de los músculos exige perfectamente permanente. El control de los músculos finos de los dedos se desarrolla en ritmo más lento” (p.38).

5.3.1. Los resultados de la investigación comprueban la hipótesis propuesta. Es así que se podría afirmar que aplicando el modelo de programa basado en técnicas grafo plásticas mejorará significativamente la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Virgen de Guadalupe de la Ciudad de Chimbote.

Al respecto Altamirano Rodríguez, M. (2009) manifiesta que: “Los juegos psicomotores desempeñan un papel significativo en el desarrollo de los niños y las niñas en edades tempranas, constituyen un excelente medio educativo que influye en las formas más diversas y complejas en la evolución del niño” (p.47).

6. CONCLUSIONES

- 6.1. Los resultados obtenidos en el pre test reflejan que el 70% de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. Particular Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices.
- 6.2. La aplicación de las técnicas grafo plásticas, se realizaron a través de 10 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina de los 30 alumnos.
- 6.3. Los resultados obtenidos en el post test evidencian que un 70% de los alumnos tiene buen logro para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina. Con estos resultados se podría decir que la aplicación de la estrategia ha brindado excelentes resultados.
- 6.4. Hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina.

7. RECOMENDACIONES

- 7.1. Se obtuvo factibilidad al aplicar el programa de técnicas grafo plásticas en el desarrollo motriz fino de los niños, es por ello que se sugiere aplicar esta investigación ya que está dirigida a ayudar en el desarrollo de la formación del estudiante.
- 7.2. Se recomienda siempre realizar una evaluación al inicio de clases a los niños para así saber el nivel de motricidad con el que cuentan. Teniendo en cuenta que las técnicas grafo plásticas es uno de los recursos que apoya en su desarrollo y de esta manera generar conciencia en cada profesor y alumno. Se les recomienda a los docentes que hagan uso de sus estrategias pedagógicas y puedan plantear dentro de sus actividades programas como este que ayudan al desarrollo motriz.
- 7.3. Deben ser incluidos es los roles curriculares en el área de inicial el usar técnicas grafo plásticas para ayudar a un mejor desarrollo motriz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre Zavaleta, Javier. (1995). Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. Disponible en: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d019.pdf>
- Ausubel D. Novak, J. y. (1983). *Psicología Educativa un punto de vista cognitivo*. Mexico D.F.: Trillas.
- Berruezo, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila.
- Berruezo y Adelantado, P. P. (2004). El cuerpo, el desarrollo y la Psicomotricidad., *Revista Digital Terra.es*, Disponible en: <http://www.Terra.es/person/psicomot.htm>
- Adelantado, P. P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Revista de Estudios y Experiencias*, 15-26.
- Cratty, B. (1982): *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona: Piados.
- Fonseca, V. D. (1996). *Estudio y génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona: Inde.
- Fonseca, V. D. (1984). *Filogénesis de la motricidad*. Madrid, España: G. Núñez.
- Espinoza M. (2016). *Aplicación del programa de actividades psicomotrices finas como estrategia para el desarrollo de la capacidad de la escritura de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa particular san Agustín, 2014* (Tesis presentada). Universidad Uladech, Chimbote, Perú.

- Ministerio de salud Unicef (1991) pauta breve: Evaluación del desarrollo Psicomotor de niños de 0 a 5 años, ministerio de salud
- Minaya C.(2015).*Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular divino niño del milagro del distrito de Chimbote.* (Tesis presentada) Universidad Nacional del Santa, Chimbote, Perú.
- Maria Dolores, F. G. (2012). Trazos Alegres. México: Trillas.
- Obregon P. (2015). *La habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la institución educativa inicial n° 089 de chichucancho* (Tesis presentada). Universidad Uladech Chimbote, Perú.
- Piajet J. (1969) Psicología de la inteligencia. Buenos Aires, psique 1ra edición 1995
- Soto Junco Viveca (2013) Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil. Universidad Complutense de Madrid.

Anexos

FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha:

Nombre del niño/a:

I.E.P. :

Docente:

Marque con una X según la destreza de cada niño o niña que realizar las siguientes técnicas.

N°	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
1	Reconoce mano derecha y mano izquierda		
2	Punza adecuadamente por las líneas para desprender la figura		
3	Dibuja líneas verticales y horizontales		
4	Rasga papel correctamente		
5	Pinta dentro de los bordes		
6	Embolilla papel adecuadamente		
7	Une puntos para formar una figura		
8	Realiza la técnica de dactilopintura de forma correcta		
9	Recorta y pega figuras de manera adecuada		
10	Utiliza hisopos y témperas para pintar una imagen de forma correcta		

PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL																	NOTA
	Inserta botones dentro de una botella		Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curvas		Utiliza el punzón (pulgar, índice) por los bordes de la imagen para desglosarla		Realiza dactilopintura en la silueta de una imagen		Rasga papel crepe y pega rellenando la imagen		Realiza trazos rectos con el plumón delgado		Pinta la imagen adecuada utilizando hisopos y temperas		Colorea la imagen con colores respetando bordes			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Antonella																		
Uriel																		
Carlos																		
Ariana																		
Alessia																		
Missael																		
Nahomi																		
Yenko																		
Sebastian																		
Mathias																		
Juan																		
Valentino																		
Mikela																		
Alexa																		
Yeffer																		

Luhana																		
Luna																		
Lourdes																		
Pedro																		
Abigail																		
Guadalupe																		
Valentina																		
Daniel																		
Adriano																		
Julio																		
Maria																		
Raquel																		
Camila																		
Cesar																		
rodrigo																		

PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN FONÉTICA										NOTA	
	Repite adivinanzas cortas realizadas en aula		Emite sonidos onomatopéyicos de animales		Entona diversas canciones en el aula		Repite trabalenguas brindados por la docente		Recita una poesía por el día de la madre			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Antonella												
Uriel												
Carlos												
Ariana												
Alessia												
Missael												
Nahomi												
Yenko												
Sebastian												
Mathias												
Juan												
Valentino												
Mikela												
Alexa												
Yeffer												
Luhana												
Luna												
Lourdes												
Pedro												
Abigail												

Guadalupe												
Valentina												
Daniel												
Adriano												
Julio												
Maria												
Raquel												
Camila												
Cesar												
Rodrigo												

NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN GESTUAL																	
	Realiza movimientos con la muñeca utilizando aros de plástico		Esparce plastilina en una imagen		Lanza una pelota con una mano según ejemplo de la docente		Abotona y desabotona su chompa		Mueve sus manos al ritmo de una canción		Pela una mandarina con facilidad		Dobla una hoja bond en 4 partes según indicación		Utiliza títeres de dedo para hacer mímicas gestuales		NOTA	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Antonella																		
Uriel																		
Carlos																		
Ariana																		
Alessia																		
Missael																		
Nahomi																		
Yenko																		
Sebastian																		
Mathias																		
Juan																		
Valentino																		
Mikela																		
Alexa																		
Yeffer																		
Luhana																		
Luna																		

Lourdes																	
Pedro																	
Abigail																	
Guadalupe																	
Valentina																	
Daniel																	
Adriano																	
Julio																	
Maria																	
Raquel																	
Camila																	
Cesar																	
rodrigo																	

NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN FACIAL										
	Se expresa manifestando su agrado o desagrado		Imita gestos observados en diversas imágenes		Realiza la técnica del soplado con sorbete		Realiza gestos siguiendo lo que escucha en una canción		Cierra los ojos al sonido de la pandereta		NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Antonella											
Uriel											
Carlos											
Ariana											
Alessia											
Missael											
Nahomi											
Yenko											
Sebastian											
Mathias											
Juan											
Valentino											
Mikela											
Alexa											
Yeffer											
Luhana											
Luna											
Lourdes											
Pedro											
Abigail											
Guadalupe											

Valentina												
Daniel												
Adriano												
Julio												
Maria												
Raquel												
Camila												
Cesar												
Rodrigo												

PROGRAMA BASADO EN TECNICAS GRAFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

I.- Datos generales

- 1.1. Denominación : Manitos Trabajadoras
- 1.2. Lugar : I.E.P. “Virgen de Guadalupe”
- 1.3. Beneficiarios : 30 estudiantes de 5 años
- 1.4. Duración : 2 meses
- 1.5. Profesora : Ugarte Cadenillas Rosalia Jahaira

II.- Justificación

Los niños y niñas desde su nacimiento realizan una variedad de movimientos. Conforme crecen lo van mejorando, pero para el correcto desenvolvimiento de habilidades y destrezas motrices, el estudiante debe tener un desarrollo integral basado en diversas actividades motrices.

La presente investigación propone un programa de técnicas grafico plásticas en la mejora de dificultades que los estudiantes de 5 años de la I. E. P. “Virgen de Guadalupe” presentan en la motricidad fina, buscando mejorar de una manera divertida y así puedan tener un desarrollo integral.

En las actividades grafico plásticas influyen varios factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Emocionales, afectivos, sociales, intelectuales, motrices.

III. Fundamentación

El programa surge para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de inicial, el cual es una forma de planificar en la que se propone la expresión grafico plástica en los niños y niñas en diversos lenguajes, indagación y descubrimiento.

Esta investigación considera la necesidad de analizar la falta de motricidad fina, para ello la aplicación de destrezas, recursos y materiales van a facilitar la enseñanza a fin de que se logre un mejor aprendizaje en los estudiantes de inicial.

Este programa de técnicas grafico plásticas nace de la observación, ya que al notar que los estudiantes de 5 años de la I.E.P. “Virgen de Guadalupe”, presentan dificultad en el desarrollo de la motricidad fina, tiene como propósito realizar actividades para buscar perfeccionar todas sus habilidades motrices. Los niños y niñas tienen la necesidad de utilizar diversos materiales para explorarlo y a la vez emplearlo en las diversas técnicas grafico plásticas, la cual permitirá mejorar la motricidad fina.

IV. Objetivos del Programa

4.1. Objetivo General:

Determinar si el programa basado en técnicas grafico plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la I.E.P. “Virgen de Guadalupe” Chimbote, Ancash 2018

4.2. Objetivos Específicos

- a. Identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 5 años a través de un pre test.
- b. Diseñar y aplicar el programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina utilizando material concreto.
- c. Evaluar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 5 años a través de un post test.

V. Metodología

La presente investigación está basada en un plan de acción que contempla actividades gráfico plásticas que posteriormente beneficiarán a los niños y niñas en diferentes ejercicios previos a la escritura y comunicación.

Para desarrollar los contenidos del programa, es necesario iniciar con ejercicios adecuados a las posibilidades de los niños y niñas.

El procedimiento de las sesiones del programa deben planificarse de acuerdo a los objetivos, medios con los que se cuenta y más importante según las características y posibilidades de los niños y niñas.

El presente programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina contempla: coordinación viso manual, facial, gestual y fonética que permiten mejorar la precisión óculo – manual para ejercitar a los músculos utilizando sus dedos en las diferentes actividades.

VI. Actividades de motricidad fina

Para que los niños y niñas tengan una elevada motricidad fina se necesita realizar una serie de actividades que son necesarias especialmente donde utilizan de manera simultánea el ojo y la mano (óculo – manual) el cual nos permite realizar las siguientes técnicas grafico plásticas como: rasgar, cortar, pintar, punzar, trazar, embolillar, además se necesita dominar cada una de sus partes: los dedos uno a uno y el conjunto de ellos.

Los aspectos a trabajar son:

- Coordinación viso – manual
- Motricidad fonética
- Motricidad facial
- Motricidad gestual

VII. Secuencia didáctica del programa

La presente secuencia didáctica muestra como está desarrollado y organizado el programa, con la finalidad de facilitar el aprendizaje de los niños y niñas.

- ❖ **Inicio:** Se motiva a los niños y niñas a la exploración de diversos materiales brindados por la docente, el cual los pequeños tendrán creación libre en sus trabajos. Se conversa sobre las normas y cuidado de los materiales a usar.
- ❖ **Manipulación del material:** La docente brinda el material a los niños y niñas, ellos eligen lo que usarán y así manipulan y mencionan su uso.
- ❖ **Actividad:** Los niños y niñas realizan la técnica que la docente propone con el material elegido.
- ❖ **Cierre:** Los niños y niñas expresan lo que han aprendido a través de sus participaciones orales.

VIII. Plan de Aprendizaje

Está constituido por 10 sesiones en el programa.

IX. Evaluación

En la aplicación del presente programa se evaluó mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación. Se aplicó un pre test y un post test con indicadores de la lista de cotejo, los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Excel.

Después de los datos obtenidos en el pre test y el post test se afirma que el diseño del programa basado en técnicas gráfico plásticas mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la I. E. P. “Virgen de Guadalupe” Chimbote, Ancash 2018.

SESIONES DEL PROGRAMA

I. DATOS

1.1. I.E.P. : “Virgen de Guadalupe”

1.2. NOMBRE DEL PROGRAMA : “Manitos trabajadoras”

II. FINALIDAD

Los estudiantes de 5 años muestran dificultades en la coordinación motora fina, es por esta razón que se han programado diversas actividades de técnicas gráfico plásticas que permitirán que manipulen y usen diversos materiales para desarrollar su coordinación viso- manual, gestual, facial y fonética. Estas actividades permitirán que los niños y niñas dominen su coordinación fina la cual será favorable y base para su adecuado desarrollo motor.

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
RUTAS: Personal Social	Identidad personal: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellos sin perder de vista su propio interés.	Autoestima Conciencia emocional	Demuestra avances en diversas habilidades: “Aún no me sale bien el nudo del zapato”, “Estoy aprendiendo a abotonarme mi chompa”, Ahora puedo saltar más alto”. Explora su medio que le rodea, según su propia iniciativa e interés. Menciona sus emociones en diferentes situaciones, con ayuda de la docente. Elige entre

		Autonomía	alternativas que se le presentan: expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades.
DCN: Personal Social	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podal. Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	Participa en diferentes actividades motrices. Realiza actividades grafico plásticas que favorecen su motricidad fina. Conoce partes de su cuerpo y utilidad.
DCN: Comunicación	Expresión y apreciación artística	Expresión y apreciación plástica: Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio. Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y recreándolas, valorando las	Disfruta cantando, dramatizando y dibujando. Realiza trabajos creativos y disfruta al usar técnicas grafico plásticas.

		<p>posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.</p> <p>Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión.</p>	<p>Usa correctamente los materiales brindados.</p>
--	--	---	--

IV. PROGRAMACIÓN DE SESIONES

Sesiones	Nombre de la sesión	Contenido	Desarrollo	Duración
1	“Embolillado de papel”	Embolillan papel crepe y pegan en la silueta de la imagen	<p>Entregamos la hoja bond donde se encuentra la silueta de un oso, papel crepe cortado en tiras para que trocen y hagan bolitas, goma.</p> <p>Una vez que tengan las bolitas echan goma en la silueta y pegan las bolitas realizadas.</p>	45´
2	“Pinto una linda flor”	Colorean la imagen utilizando diversos colores	Se le brinda la hoja bond donde se encuentra la imagen de una flor, el cual tienen que colorearla dando uso a sus colores, respetando los márgenes.	45´

3	“ 1, 2 y 3 a recortar”	Realizan el corte de un rompecabezas de 4 fichas y pegan en otra hoja bond	Se le entrega la hoja donde se encuentra un rompecabezas de 4 fichas donde tienen que recortar cada una y pegarla correctamente en otra hoja que se le brindará.	45´
4	“rasgo y relleno la imagen”	Rasgan papel lustre y pegan dentro de la imagen	Se le brinda la hoja bond donde se encuentra la silueta de un oso, luego se entrega papel lustre en tiras para que rasguen y peguen en la silueta para rellenarla.	45´
5	“soy un artista”	Pintan la imagen utilizando hisopo y témperas	Salen al patio donde se encontrarán los caballetes de pintura, allí estará plasmada una imagen de una mariposa, para que pinten usando hisopo y témpera.	45´
6	“Uniando puntos para formar una figura”	Siguiendo la secuencia numérica del 1 al 10 forman la figura.	En la hoja que se le entrega está una imagen enumerada del 1 al 10 para que sigan la secuencia numérica y unan los puntos, para así descubrir que figura es y luego la colorean.	45´

7	“ trazando aprendo”	Repasan con sus plumones delgados diversos trazos	Se entregan a los niños y niñas una hoja con trazos, para que repasen correctamente con sus plumones delgados.	45´
8	“Huellitas con mis deditos”	Utilizando témperas y su dedito índice dejan huella en la imagen	Se reparte las hojas donde con su dedo índice dejaran huellita en la imagen de un polo utilizando la témpera.	45´
9	“Decoro con líneas verticales y horizontales”	Rellenan la figura con líneas horizontales y verticales	En la hoja bond que se entregará estará plasmada la imagen de una abeja incompleta, donde en su cuerpo con su lápiz realizaran líneas horizontales y verticales.	45´
10	“Juego con la plastilina”	Esparcen plastilina roja en la mano derecha y plastilina azul en la mano izquierda	Se les entregan una hoja bond con la imagen de dos manos derecha e izquierda, además se les da la plastilina roja y azul, el cual esparcirán rojo en la derecha y azul en la izquierda.	45´

V. EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

Solicito: Permiso para aplicar un programa de motricidad fina a los niños de 5 años de su Institución Educativa.

Señor Director de La I.E. P. “Virgen de Guadalupe”: Martín Mendoza Ríos
Presente.

UGARTE CADENILLAS ROSALIA JAHAIRA, Bachiller de Educación de la Universidad ULADECH- CATÓLICA, identificado con D.N.I. N° 45284054, domiciliado en Jr. Callao # 745 Mz 23 Lt. 09 Miraflores III zona, Ante Ud. Con todo respeto me presento y expongo:

Que, me encuentro desarrollando el curso de titulación en La Universidad Uladech Católica y parte de este proceso es aplicar un Programa basado en técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina de estudiantes de 5 años de la I.E , por tal sentido solicito a su persona a que me otorgue las facilidades para aplicar una encuesta a los niños y niñas de 5 años y así de esta manera desarrollar mi proyecto titulado: PROGRAMA BASADO EN TÉCNICAS GRAFICO PLASTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR VIRGEN DE GUADALUPE DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA, REGIÓN ANCASH 2018.

Por lo expuesto:

Espero acceder a lo solicitado por ser de Importancia.



Martín Mendoza Ríos
DIRECCIÓN
DIRECTOR
I.E. P. VIRGEN DE GUADALUPE



UGARTE CADENILLAS ROSALIA JAHAIRA
D.N.I.N°: 45284054

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ACIERTO Y CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: Velcarino Espinoza Rocio del Pilar
 FORMACIÓN ACADÉMICA: Mg. Psicología Educativa y Lic. Ed. Inicial
 CARGO ACTUAL: Docente de aula de 3 años.

PROGRAMA BASADO EN TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR VIRGEN DE GUADALUPE DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA REGIÓN ANCASH. 2018

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:


Rocio del Pilar Velcarino Espinoza
LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL
CPPe: 0545137233

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ACIERTO Y CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: Paredes Honorio Lina Mercedes
 FORMACIÓN ACADÉMICA: Profesora en Educación Inicial
 CARGO ACTUAL: Profesora nombrada

PROGRAMA BASADO EN TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR VIRGEN DE GUADALUPE DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA REGIÓN ANCASH. 2018

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:


 Lina Mercedes Paredes Honorio
 CPPs. 0540158102
 PROFESORA DE AULA

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ACIERTO Y CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: Peche Salas Nora Yrina
 FORMACIÓN ACADÉMICA: Licenciada en Educación Inicial
 CARGO ACTUAL: Docente Nombrada

PROGRAMA BASADO EN TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR VIRGEN DE GUADALUPE DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA REGIÓN ANCASH. 2018

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

Dr. Nora Yrina Peche Salas
 C.E.P.C. 0610820216
 PROFESORA DE AULA

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ACIERTO Y CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: ...Lázaro...Loyola...MILAGRITOS...Paolita...
 FORMACIÓN ACADÉMICA:EDUCACION.....INICIAL.....
 CARGO ACTUAL:DOCENTE.....

PROGRAMA BASADO EN TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR VIRGEN DE GUADALUPE DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA REGIÓN ANCASH. 2018

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:


 Lic. Milagritos P. Lázaro Loyola
 CPPe. 0543210150
 PROFESORA DE AULA

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ACIERTO Y CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: Castillo Castillo LIZAETA MARISOL
 FORMACIÓN ACADÉMICA: LICENCIADA DEL NIVEL INICIAL
 CARGO ACTUAL: DOCENTE DEL NIVEL INICIAL

PROGRAMA BASADO EN TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR VIRGEN DE GUADALUPE DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA REGIÓN ANCASH. 2018

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:


 Libeth Marisol Castillo Castillo
 LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL
 CPPn: 0542196755