



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS RECURSOS AUDIOVISUALES COMO
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE MEJORAN LA LECTO
ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA I.E.
PARTICULAR CIENCIAS SEÑOR DE LA JOYA – AREQUIPA,
2014.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR(A):

LUCERO AMANDA QUISPE CHOQUE

ASESOR:

DRA. GRACIELA PEREZ MORAN

CHIBOTE – PERÚ

2017

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a un ángel muy especial quien desde el cielo junto a Dios me brindan las fuerzas para seguir adelante y no rendirme, guiándome por el camino de la felicidad; en segundo lugar a cada miembro de mi familia, la columna de mi vida, a mi madre que cumplió doble rol, a mis primos por brindarme su admiración y respeto para perseverar con esta tesis; a mis tíos por el apoyo incondicional, a mi abuela por sus sabios consejos. Por último a mi tutor de tesis quién me ayudó en todo momento.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios y a mi familia. A Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mi familia, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora. Los amo con toda mi alma.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está dirigido a determinar si los recursos audiovisuales como estrategia de aprendizaje mejoran la lecto escritura en niños del 1er grado de la I E P Ciencias Señor de la Joya de la ciudad de Arequipa, en el año 2014. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestra de 13 estudiantes de 1er grado del nivel Primario. La muestra fue evaluada a través de un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo en lectura y escritura, pues un 15,3% de los niños y niñas obtuvieron A, un 38,5% obtuvo B y un 46,2% con C, partir de estos resultados se aplicó la estrategia de la aplicación de los recursos audiovisuales mediante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 23,1% de los estudiantes del 1er grado de la IE ciencias Señor de la Joya obtuvieron AD, un 69,2% obtuvo A y un 7,7% se encuentra con B. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis, para ello se utilizó la prueba de Wilcoxon en la cual se pudo apreciar el valor de $P= 0,001 < 0,05$, es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje, aplicando recursos audiovisuales como herramientas motivadoras para la apropiación de la lecto escritura obtenidos en el Pre Test y Post Test.

Palabras clave: Lecto escritura, audiovisual y motivación.

ABSTRACT

The present research work is aimed at determining if the audiovisual resources as a learning strategy improve the reading writing in children of the 1st grade of the IEP Sciences Lord of the Jewel of the city of Arequipa, in the year 2014. The study is of type quantitative with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. We worked with a sample population of 13 students of 1st grade of the Primary level. The sample was evaluated through a pre-test, which showed that the students have a low level of development in reading and writing, since 15.3% of the children obtained A, 38.5% obtained B and 46.2% with C, based on these results, the strategy of applying audiovisual resources was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which were as follows: 23.1% of the students in the 1st grade of the IE sciences, Señor de la Joya, obtained AD, 69.2% obtained A, and 7.7% met with B. With the results obtained it is concluded accepting the hypothesis, for it the Wilcoxon test was used in which the value of $P = 0,001 < 0.05$ could be appreciated, that is to say there is a significant difference in the level of achievement of learning, applying audiovisual resources as motivating tools for the appropriation of the reading and writing obtained in the Pre Test and Post Test.

Key words: Writing, audiovisual and motivation.

INDICE DE CONTENIDO

Caratula	i
----------------	---

Agradecimiento.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice de contenido	v
Índice de tablas.....	ix

I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	3
2.1. Antecedentes:.....	3
2.2. Enseñanza Audiovisual.....	4
2.2.1. Concepto:	4
2.2.2. Características de los medios audiovisuales.....	5
2.3. Beneficios en la enseñanza.....	5
2.3.1. Teorías sobre el uso de recursos audiovisuales en la educación	6
2.3.2. Educar con audiovisual	6
2.3.3. Pedagogía con los medios audiovisuales.....	7
2.3.4. Funciones de los medios audiovisuales en la enseñanza.....	9
2.3.5. Herramientas Audiovisuales:	11
2.3.6. Recursos audiovisuales en Educación Infantil	12
2.4. Definición de la lectoescritura.....	13
2.4.1. El Proceso de Lectoescritura	13
2.4.2. Unificación entre la lectura y escritura.....	15
2.4.3. Beneficios que nos aporta la lectoescritura	15
2.4.4. Exploración de la lectura y la escritura en el mundo digital	16
2.5. Qué es leer.....	19
2.6. Aprendizaje y desarrollo de la escritura.....	20
2.6.1. Qué es saber escribir	20
2.6.2. La práctica docente en la enseñanza de la escritura	21
2.7. Competencias lectoras.....	22

2.7.1.	Factores que influyen en el aprendizaje de la lectoescritura	22
2.8.	Definición de Términos Usados.....	25
2.8.1.	Lectura y escritura.....	25
2.8.2.	Lectura.....	26
2.8.3.	Escritura	27
2.8.4.	Lectoescritura	28
2.8.5.	Enseñanza.....	29
2.8.6.	Didáctica.....	29
2.8.7.	Técnica didáctica.....	30
2.8.8.	Capacidad lectora.	31
III.	HIPÓTESIS.....	32
	Hipótesis General:.....	32
IV.	METODOLOGIA	32
4.1.	Tipo de investigación.....	32
	Nivel de investigación.....	32
	Diseño de investigación.....	33
4.2.	Población y Muestra.....	33
4.2.1.	Población.....	33
4.2.2.	Muestra:.....	34
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	34
4.3.1.	Variable Independiente.....	34
4.3.2.	Variable Dependiente.....	35
4.4.	Técnicas e instrumentos.....	35
4.5.	Plan de análisis.....	36
V.	RESULTADOS:.....	41
5.2.	Análisis de resultados.....	60
VI.	CONCLUSIONES.....	62
	Referencias Bibliográficas	63

VII. ANEXOS	68
7.1.Sesiones y lista de cotejo	69
7.1. SESIÒN N°1	69
7.2. SESIÒN N°2.....	71
7.3. SESIÒN N°3.....	73
7.4. SESIÒN N°4.....	75
7.5. SESIÒN N°5.....	77
7.6. SESIÒN N°6.....	79
7.7. SESIÒN N°7.....	81
7.8. SESIÒN N°8.....	83
7.9. SESIÒN N°9.....	85
7.10. SESIÒN N°10.....	87
7.11. SESIÒN N°11.....	89
7.12. SESIÒN N°12.....	91
7.13. SESIÒN N°13.....	93
7.14. SESIÒN N°14.....	95
7.15. SESIÒN N°15.....	97
7.16. Anexo 3.....	99

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Todos los estudiantes de la I E Ciencias Señor de la Joya.....	34
TABLA 2: Todos los estudiantes del primer grado de la I E Ciencias Señor de la Joya	34
TABLA 3: Nivel de logro de aprendizaje en lecto escritura de los estudiantes del primer grado sección única de educación primaria, de la I E “Ciencias Señor de la Joya”, según las calificaciones obtenidas en el pre test, Arequipa, 2014.	41
TABLA 4 Nivel de logro de aprendizaje después de la aplicación de los recursos audiovisuales para la mejora del aprendizaje en la lecto escritura en niños de primer grado de la I E Ciencias Señor de la Joya, según las calificaciones obtenidas en el post test, Arequipa, 2014.....	57
TABLA 5: Resultados de comparación entre el pre test y el post tes de los estudiantes de la IE Ciencias Señor de la Joya.....	58
TABLA 6: En la siguiente tabla se observa los resultados específicos en porcentajes de las evaluaciones pre test y post test respectivamente.	58
TABLA 7 Rangos de resultados de los estudiantes en las evaluaciones.....	59
TABLA 8: Diferencia significativa entre la pre – test y postest, validando la hipótesis alterna.	59
TABLA 9 SESIÓN N° 1: “Recordemos las vocales”.....	42

TABLA 10: SESIÒN N° 2: “La letra M”	43
TABLA 11: SESIÒN N° 3: “Reforzando la letra M”	44
TABLA 12: SESIÒN N° 4: “La letra P”	45
TABLA 13: SESIÒN N° 5: “Formamos palabras con M Y P”	46
TABLA 14: SESIÒN N 6: “Me divierto formando oraciones”	47
TABLA 15: SESIÒN N° 7: “Conocemos la letra l”	48
TABLA 16: SESIÒN N 8: “Conociendo la letra n”	49
TABLA 17: SESIÒN N 9: “Formando oraciones con M, P, L, N”	50
TABLA 18: SESIÒN 10: “Conociendo la s de sapo”	51
TABLA 19: SESIÒN N° 11: “Conozco la t de tapa”	52
TABLA 20: SESIÒN N° 12: “Conociendo la d de dado”	53
TABLA 21: SESIÒN N° 13: “Conozco la r de rosa”	54
TABLA 22: SESIÒN N° 14: “Diferenciando la rr de la r”	55
TABLA 23: SESIÒN N° 15: “Conociendo la F”	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO 1: Nivel de logro de aprendizaje en lecto escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria, de la I E “Ciencias Señor de la Joya”, según las calificaciones obtenidas en el pre test, Arequipa, 2014.....	41
GRAFICO 2: Nivel de logro de aprendizaje después de la aplicación de los recursos audiovisuales para la mejora en aprendizaje en la lecto escritura en niños de primer grado de la I E Ciencias Señor de la Joya, según las calificaciones obtenidas en el post test, Arequipa, 2014.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
GRAFICO 3 “Recordemos las vocales”.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
GRAFICO 4: “La letra m”.....	43
GRAFICO 5: “Reforzando la letra m”	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
GRAFICO 6: “La letra p”	45
GRAFICO 7: “Formamos palabras con m y p”.;	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
GRAFICO 8: “Me divierto formando oraciones”	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
GRAFICO 9: “Conocemos la letra l”	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
GRAFICO 10: “Conociendo la letra n”	49

GRAFICO 11 “Formando oraciones con m, p, l, n”**¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

GRAFICO 12 : “Conociendo la s de sapo”**¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

GRAFICO 13: “Conozco la t de tapa”**¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

GRAFICO 14: “Conociendo la d de dado”**¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

GRAFICO 15: “Conozco la r de rosa”**¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

GRAFICO 16: “Diferenciando la rr de la r”**¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

GRAFICO 17: “Conociendo la f”**¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

I. INTRODUCCIÓN

Para la mejora de la lectoescritura nos proponemos implementar acciones en el primer grado de la I.E. Ciencias Señor de la Joya, con una serie de actividades divertidas e innovadoras a través de cuentos, fábulas, canciones animadas, videos interactivos, etc. mediante el uso de las tecnologías de la información audiovisual como herramientas que motiven al niño al proceso de aprendizaje en la lectoescritura estimulando el deseo de aprender a través de sus propias vivencias y obtener niños competentes para el futuro. “Las herramientas audiovisuales didácticas con diversidad de actividades de aprendizaje que posibilitan la transversalidad en todas las áreas del saber propiciando experiencias demostrativas donde los niños se motiven a utilizar sus capacidades para manejar el lenguaje y desarrollar las habilidades básicas como: leer, comprender, analizar, sintetizar, hacer referencias y deducciones” (Milagros, 2014).

Los estudiantes de la Institución educativa han venido presentando desmotivación y falencias en la escritura y en la comprensión lectora, esto se evidencia en la falta de escritura y lectura, desconocimiento de vocales, desinterés por la lectura; en vista de esto, se decidió realizar una encuesta a los educandos, padres de familia y educadores con el propósito de obtener unos porcentajes que le permitan tener una visión más exacta de la problemática observada.

Ante esta problemática presentada en la institución educativa se presenta el enunciado:

¿Cómo los recursos audiovisuales como estrategia de aprendizaje mejora la lecto escritura de los niños de primer grado de la I.E. Particular Ciencias Señor de la Joya – Arequipa, 2014?.

Ante esto se propone ejecutar la investigación centrada en el objetivo general determinar si los recursos audiovisuales como estrategia de aprendizaje mejoran la lecto escritura en niños de primer grado de la I.E. Particular Ciencias Señor de La Joya año 2014.

Y como objetivos específicos:

- a) Aplicar un pre test a los estudiantes del 1er grado de la I E Ciencias Señor de la Joya, para identificar la lecto escritura.
- b) Los recursos audiovisuales como estrategia de aprendizaje para mejorar la lectoescritura.
- c) Aplicar un post test después de aplicar los recursos audiovisuales en la lecto escritura en niños de primer grado de la I.E. Particular Ciencias Señor de la Joya – Arequipa, 2014

Es importante la investigación por cuanto el niño se vale de esta herramienta básica para desarrollar su aprendizaje, por ello se resalta el hecho de que en el aspecto práctico permitió que la incrementar aspectos renovadores de la estrategia de lo que no se realizaba. En el aspecto teórico facilita la profundización del conocimiento y reflexión del logro de los aprendizajes de los niños, de tal manera que su rendimiento mejore al iniciar la educación primaria. Además metodológico, es una herramienta de fácil uso que

los padres de familia podrían apoyar y mejorar el logro de los aprendizajes en la lectoescritura.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes:

Ladrón de Guevara, M (2011). Tesis: Influencia de las Tic en la labor del docente de Inicial en las institución educativa San Martin de Socabaya”. Universidad de San Agustín de Arequipa.

Llego a la conclusión que ante la necesidad que los docentes de Inicial desean tener como una herramienta vital en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, es que las Tic juegan un rol importante en la ayuda en la asimilación de los conocimientos de los niños.

Por otro lado, la tesis de Alcívar (2013) titulada “la lecto-escritura y su influencia en el rendimiento escolar... Provincia de Pichincha” llego a la conclusión que la lectoescritura debe ser primordial en la educación porque ante cualquier situación el niño debe saber leer y escribir correctamente. (p.25)

En tanto en la Universidad de Chile el resultado de la tesis de Castro (2013) concluye que la

Respecto de la lectoescritura, las educadoras entrevistadas le otorgan principalmente a este aprendizaje un sentido práctico, ya que permite al niño y a los profesores de primero básico, avanzar en los

contenidos de las asignaturas posteriores. Desde la perspectiva de ellas, el adelantamiento de la enseñanza de la lectoescritura en los segundos niveles de transición, se justifica, pues el propósito de adelantar al niño en el proceso escolar es valorable si se tiene por fin conseguir mayores logros académicos, lo que a su vez conseguirá mejores resultados en la prueba SIMCE. (p.101)

2.2.Enseñanza Audiovisual

2.2.1. Concepto:

La enseñanza audiovisual es la enseñanza basada en la presentación de materiales didácticos audiovisuales para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, permite lograr procesos de enseñanza aprendizaje significativos y eficaces, tanto en entornos presenciales como virtuales, es fundamental brindar la oportunidad de acceder a recursos audiovisuales motivadores y de auto-aprendizaje relevantes, pertinentes y actualizados que contribuyan a enriquecer los demás recursos educativos, atendiendo a las necesidades de una gran diversidad de usuarios. La eficiencia de los medios audiovisuales en la educación, sustenta su accionar en la percepción a través de los sentidos.

La pantalla televisiva no es eficaz en «transmitir» información, construir representaciones, formar valores o promover modelos de comportamiento

si no operan simultáneamente otras «mediaciones», ejercidas por los pares en edad o los adultos con los cuales los niños interactúan.

2.2.2. Características de los medios audiovisuales

Son capaces de mostrar realidades lejanas en el tiempo y en el espacio.

Permiten aumentar o disminuir el tamaño de los objetos.

Están integrados por imágenes, movimiento, colores y sonidos.

Se pueden reutilizar cuantas veces sea necesario.

Es posible alterar el tiempo real.

Permiten transformar lo invisible en visible.

Permite el trabajo colaborativo.

Incentiva el auto-aprendizaje.

2.3. Beneficios en la enseñanza

Los medios audiovisuales reducen el tiempo y el esfuerzo de la enseñanza y del aprendizaje, ya que los alumnos se motivan y esto facilita la captación y comprensión de los mensajes y permite al niño construir su conocimiento.

Asimismo, posibilitan procesos de retroalimentación grupal. También aumenta la retención de la información recibida tanto a corto como a mediano plazo.

Permiten desarrollar el sentido crítico y la lectura activa de estos medios como representación de la realidad, fomentando y estimulando la imaginación. Otro beneficio es que se logra mantener la atención de los estudiantes por un período

de tiempo mayor, mejorando la interactividad del alumnado durante las prácticas de aula.

2.3.1. Teorías sobre el uso de recursos audiovisuales en la educación

2.3.1.1. Teoría constructivista

Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. “Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/ aprendizaje será capaz de desembocar”. Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias, el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación y el proceso de enseñanza/aprendizaje se lograra correctamente.

2.3.2. Educar con audiovisual

Educar a los estudiantes utilizando audiovisuales va a permitir mayor motivación, emprendimiento por seguir estudiando hasta podría aprender autónomamente. Por ello estoy de acuerdo con Barrios (2015) quien sostiene:

Que los medios audiovisuales posibilita una mayor apertura para el alumno y para el centro escolar hacia el mundo

exterior, permite enfrentar las fronteras geográficas. Su uso puede acercar a los alumnos a experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras regiones y países es accesible a más personas.

Ante esto señala el autor que es necesario incorporar la tecnología al currículo escolar mediante el proceso de enseñanza aprendizaje, re significar el papel del alumno y del docente, garantizar la capacitación, entre otros. (p.3)

2.3.3. Pedagogía con los medios audiovisuales

Wikipedia (2014) Perú Medios Audiovisuales, “Los recursos audiovisuales son aquellas herramientas en donde los estudiantes y docentes tienen la posibilidad de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el momento en la teoría y la práctica comparten un mismo sitio de igual interés, puesto que las dinamiza de una forma agradable a estos dos aspectos interrelacionándolos permanentemente.

Además, al utilizar recursos audiovisuales se tienen en cuenta varias ventajas que son importantes para los procesos educativos, algunas de ellas son: facilidad en el manejo de información, ofrece miles de herramientas para diseñar las actividades académicas, motiva y despierta el interés de los estudiantes, las clases son más dinámicas, los procesos de evaluación son interactivos. Con estas, la educación es precisa y eficaz por las múltiples opciones que ofrece. Con la implementación de materiales

audiovisuales podemos tratar y mejorar las dificultades en la lectura comprensiva que se presentan en algunos estudiantes, al diseñar estrategias virtuales (software educativo, blog, foros, canciones, videos, paginas educativas, entre otros) que sean interactivas y divertidas para hacer más amenas las lecciones de lectura comprensiva, donde ellos controlan el ritmo, la complejidad y la forma de avanzar al momento que estudian y aprenden.

En donde las nuevas tecnologías favorecen el desarrollo de algunas destrezas y habilidades, difíciles de lograr con los medios tradicionales. En concreto, las habilidades que permiten buscar, seleccionar, organizar y manejar nueva información; la autonomía en el proceso de aprender; las actitudes necesarias para un buen aprendizaje, como el auto concepto y la autoestima; la motivación interna; la disposición para aceptar y comprender múltiples puntos de vista; el respeto por el otro y sus opiniones.

Según los autores Cabero, Duarte y Barroso (2007) definieron que los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos, o una mezcla de ambos y que, por tanto, pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos en la enseñanza como son las explicaciones orales con ayuda de la pizarra o la lectura de libros. Los medios audiovisuales se centran especialmente en el manejo y montaje de

imágenes y en el desarrollo e inclusión de componentes sonoros asociados a las anteriores.

Sabemos de sobra que los jóvenes actuales están inmensos en un mundo audiovisual, y les resulta más fácil que aun adulto compréndelo, pero lo cierto es que leer una imagen necesita un aprendizaje específico (alfabetización visual), ya que la realidad que reflejan las imágenes es variada y múltiple, de modo que su comprensión depende de diversos factores personales como la experiencia, la memoria, el contexto, la cultura y los códigos de cada sociedad. La educación puede ofrecer los instrumentos necesarios para leer e interpretar imágenes como lo hace con los signos de la lengua, pero las instituciones educativas no han promovido el aprendizaje y la utilización de los medios audiovisuales en igual medida que el uso del lenguaje, aunque la situación está cambiando en los últimos tiempos.

2.3.4. Funciones de los medios audiovisuales en la enseñanza

El docente durante el proceso de enseñanza utiliza diversos medios sean estos digitales, impresos, audio o material concreto. Para ello, requiere de una categorización de cada uno de los elementos que utiliza por cuanto no todos pueden utilizar al mismo tiempo sino va a depender de las actividades que desarrolle. Por ello estoy de acuerdo con Adame (2009) quien sostiene

que los medios audiovisuales deben facilitar la instrucción de la lección que se desea impartir y lo describe a continuación (p.3).

“- Aumenta la eficacia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen los limitados resultados de las clases convencionales basadas en la voz y el texto impreso.

- Permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso.
- Pueden ayudar a desarrollar capacidades y actitudes porque exigen un procesamiento global de la información que contienen.
- El uso de imágenes permite presentar abstracciones de forma gráfica, facilitando las comparaciones entre distintos elementos y ayudando a analizar con detalle distintas fases de procesos complejos.
- Los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del alumno.
- Las imágenes proporcionan unas experiencias que de otra manera serían completamente inaccesibles, ayudando a conocer mejor el pasado o ver realidades poco accesibles habitualmente.
- Introducen al alumnado en la tecnología audiovisual que es un componente importante de la cultura moderna” (Adame 2009: p.3).

Por otro lado, el docente no solamente el uso de los medios audiovisuales le puede servir para una determinada función sino también facilita su mejor presentación y permite que el estudiante se concentre, preste mayor interés y se sienta motivado en la realización de las actividades. De allí que Adame (2014) citado en Martín (2014), añade funciones específicas (p.43) que:

“- Propicia la participación, el interés por un tema y el espíritu crítico en sesiones vinculadas a temas específicos.

- Facilitar el aprendizaje por si solo y descubre desde su propio entorno y cultura
- Motiva la creatividad propiciando ejercitar la memoria y desterrando el mecanicismo.
- Es fuente de ayuda tanto para el cómo su entorno cultural ya que promueve una mejor comprensión
- Mejora el proceso educativo ya que con grabaciones de videos pueden registrarse actuaciones de los estudiantes con fines de retroalimentación, análisis crítico y búsqueda de soluciones” (p.43)

2.3.5. Herramientas Audiovisuales:

Herramientas motivadoras para la apropiación de la lectoescritura a través de la producción de diferentes textos, nos proponemos enfrentar

el reto de mejorar las dificultades de lecto escritura en los niños y niñas del primer grado de la Institución. (Bastidas, 2005)

Es importante porque nos permitirá motivar y fomentar el amor e interés de los estudiantes a través de una serie de actividades interactivas mediante la utilización del computador y de textos literarios en la producción de lectura y escritura de cuentos, fábulas, historietas, poesías, poemas y entre otros en diferentes programas informáticos. (Bastidas, 2005)

Al mismo tiempo lograra generar verdaderas oportunidades que cubran necesidades, intereses, aptitudes y capacidades de los estudiantes con una acción pedagógica que estimule y desarrolle la interpretación, argumentación y producción oral y escrita, logrando de esta manera La formación integral de los educandos por que promueve la construcción de conocimientos en la diversidad y la en la interdisciplinariedad, para la adquisición competencias informáticas y digitales en cualquier contexto educativo. (Bastidas, 2005)

2.3.6. Recursos audiovisuales en Educación Infantil.

Los distintos programas educativos constituyen un medio ideal para desarrollar y potenciar una serie de habilidades y capacidades necesarias y favorecedoras del proceso lecto-escritor, como la estimulación del lenguaje, atención, discriminación, percepción auditiva y visual, estructuración espacial y temporal. (Alvarez, 1992)

Numerosas son las investigaciones que relacionan el uso de los recursos audiovisuales y la lecto-escritura en todos los niveles educativos y también en alumnos que presentan dificultades y que ven el ordenador como un poderoso recurso para mejorar la adquisición de la lecto-escritura: Hungate (1992)

2.4. Definición de la lectoescritura

Según Fierro (2007) considera que, “la lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura”.

2.4.1. El Proceso de Lectoescritura

El presente proceso trata sobre aspectos en los cuales tanto la lectura como la escritura generan una dependencia de tal manera que el individuo para expresar un conocimiento, emoción y cultura requiere tanto del habla como la escritura, es así que a continuación de detalla de manera separa este proceso tal como afirma Hermine Sinclair citado en Ferreiro y Gómez (1991) sostiene:

[...] es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas trans-acciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso.

(p.13)

Para comprender el proceso de lectura, se debe comprender de qué manera el lector, el escritor y el texto contribuyen a él. (p.18)

Para el proceso de la escritura se sigue el mismo sistema, como se mencionó anteriormente tanto la escritura como la lectura depende ambos y se interrelacionan. Sin embargo para Hermine Sinclair citado en Ferreiro y Gómez (1991) sostiene que:

[...] el habla y la comprensión del habla preceden a la escritura y a la lectura, el mecanismo e asociación proporcionó una explicación igualmente sencilla para estas últimas actividades: las formas tenían que ser asociadas con los sonidos (en nuestro sistema de escritura alfabética) y tenían que enseñarse y practicarse las destrezas motoras perceptivas que hicieran posible discriminar y producir las formas particulares de las lecturas. (p.94)

La lectura como proceso también hace alusión Bernal (2011) quien sostiene

A diferencia de otras facultades del hombre, como la de hablar, la facultad lectora no es innata ni pertenece exclusivamente a la naturaleza humana, aunque en ésta encuentre las mejores condiciones y medios para desarrollarse. Pero al igual que otras facultades, ella se desarrolla en el ser humano como un proceso. (p.3)

2.4.2. Unificación entre la lectura y escritura

Si bien es cierto para obtener en el niño una buena lectura y escritura primeramente su desarrollo psicomotriz tanto gruesa como fina debe haberse desarrollado dentro del rango normal. Por ello Bautista (2012) señala que:

Si bien la lectura y la escritura son operaciones que tiene mucho en común, hay que destacar dos distinciones en referencia al trabajo educativo, el componente neuromotor o práctico de la escritura es más activo que en el caso de la lectura; de ahí que haya niños capaces de leer, pero exige mayor actividad corporal y un mayor compromiso afectivo, de ahí la importancia de que el maestro acepte con entusiasmo y calidez los aportes creativos de sus alumnos.

Sugerencias para favorecer la integración de la lectura y escritura. Estimular la creación de diversos tipos de textos, en los que se recurra a diferentes formas del lenguaje: (Bautista 2012: p.8)

- a. Función personal
- b. Función relacional
- c. Función imaginativa
- d. Función normativa

2.4.3. Beneficios que nos aporta la lectoescritura

Tanto la lectura como la escritura van justas su beneficios son diversos ya que favorece el desarrollo de habilidades

metacognitivas. Estos beneficios son más gratificantes cuando se empieza a temprana edad, sin embargo es también importante en la edad adulta, de allí se mencionan los beneficios:

- a) Contribuye al fortalecimiento de la memoria y el aprendizaje: organiza la estructura mental del aprendizaje.
- b) Promueve la empatía y capacidad de escucha: requiere de la atención del otro para comprender lo que dice y a la vez expresa interés y simpatía al escuchar por su semejante.
- c) Avance de la lengua y la expresión oral: facilita la reflexión de lo que recibe como mensaje.
- d) Incrementa el interés y concentración: la atención facilita el raciocinio del mensaje por ello ayuda a la concentración.
- e) Desarrolla la creatividad e imaginación: es la fuente de la sabiduría por tanto su incremento permite ampliar el conocimiento de plasmar imágenes totalmente novedosas.

2.4.4. Exploración de la lectura y la escritura en el mundo digital

La lectura y la escritura son un reto para los alumnos y para el profesorado. Y actualmente ya no basta con saber leer y escribir en los medios tradicionales, sino que también se deben dominar los medios electrónicos.

La escuela deberá, por tanto, propiciar la adquisición de competencias TIC para que los chicos y las chicas cumplan un papel más activo y, en el

futuro, puedan gestionar su propia formación que se desarrollará a lo largo de toda la vida (Beltrán, 2017)

Los educadores deben conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que en su opinión sean las más eficaces a la hora de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por eso mismo, las instituciones escolares han tenido y tienen como objetivo principal alfabetizar a sus alumnos y alumnas, y este proceso comienza con la enseñanza de la escritura y la lectura desde los primeros años de vida, de esta manera es que la adquisición y desarrollo del lenguaje es una finalidad de la educación infantil. La meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación en los alumnos. (Beltrán, Magisterio , 2017)

Los especialistas en la didáctica de la lectoescritura prefieren hablar sobre procesos de aprendizaje más que sobre métodos de enseñanza. De modo sintético podemos decir que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades de tanto de escritura como de lectura y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño. El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados. (Beltrán, Magisterio. com, 2017)

Algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura. Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo "ponemos" en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura (aunque no se corresponda con lo que entendemos por escritura convencional). El aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño a iniciarse en la lectura, a decodificar, aunque no comprenda lo que lee. La comprensión y la rapidez lectora llegan de la mano de una práctica regular y sistemática, una vez que se ha iniciado el proceso de decodificación (Beltrán, Magiserio. com, 2017)

“El uso de las TICs en el aula conlleva una serie de beneficios no sólo para el desarrollo de habilidades escriturales, sino también motrices y perceptivas”, como lo afirma Giraldo (2002) "la utilización del computador como herramienta de escritura puede llegar a ser algo tan natural como el garabateo que espontáneamente hace un niño cuando utiliza un lápiz".

Según los planteamientos de Vygotsky, Bruner y otros, citados por Conde Marín (2005), “gracias a la tecnología digital, la actividad cognitiva pasa a ser inherentemente colaborativa, social y, por ende, el profesor y los textos impresos dejan de ser la única fuente de acceso al conocimiento y pasa a permitir más descubrimiento por parte de los alumnos, en estimular ambientes donde éstos construyan conocimientos a través de la interacción, dentro de una comunidad de aprendizajes presenciales y virtuales, en la cual él participa

y colabora en desarrollar y refinar conocimientos”, la elaboración de los textos narrativos como fabulas, cuentos, leyendas, historietas entre otros, los estudiantes tuvieron a su disposición un elemento indispensable "el diccionario" que les permitió buscar palabras para mejorar la ortografía, conocer su significado y ampliar su léxico, durante el desarrollo de las sesiones se contó con dos formatos de diccionario, uno impreso y otro multimedia, frente a los cuales los niños y niñas manifestaron mayor agrado por la utilización del segundo formato porque lo consideraron más rápido y efectivo en la búsqueda de palabras. (Beltrán, Magiserio. com, 2017)

Con el programa paint y power point se les brindó la posibilidad a los niños de desarrollar las cuatro habilidades comunicativas además, pudieron experimentar la lectura de manera dinámica, atractiva; y motivante por las distintas posibilidades de audio, imágenes, tipos de letra, colores, hipervínculos y animaciones que ofrece este programa, lo cual permitió mantener la atención de los estudiantes por un lapso de tiempo más amplio, aspecto que no se logra fácilmente con la utilización del material impreso, ya que no brinda tantas posibilidades para complementar, corregir y modificar el texto producido.

2.5. Qué es leer

Existen diferentes definiciones de la palabra leer si embargo todas se orientan hacia una sola dirección que implica el construir el aspecto cognitivo de elementos de una realidad. De allí que estoy de acuerdo con, Castrillón (1988:43) citado en (Espinosa

1998) sostiene que: “es un proceso de alta complejidad que compromete a todas las facultades del individuo e implica una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales”. (p.43)

A continuación se describe lo que señala (Hester y Cruz, 1982) citado en Castrillón (1988) en relación a la lectura:

[...] “la lectura en su verdadero sentido, envuelve tres habilidades fundamentales: habilidades para reconocer las palabras –decodificar o descifrar-; habilidades para entender e interpretar el significado de o que lee – comprender-; habilidades para pensar críticamente y creadoramente acerca de lo que se lee, así como para reaccionar ante o que el escritor ha expresado – asimilar, apropiarse.” (p.44)

2.6. Aprendizaje y desarrollo de la escritura

Puesto que el código escrito alfabético busca representar los sonidos del habla, es necesario que el niño/a haya adquirido la lengua oral, antes de empezar el aprendizaje de la lengua escrita. Es precisamente a través del dibujo. El adulto escribe junto a los dibujos del niño lo que estos expresan, según los comentarios del niño/a, llegando así a poner en contacto tres códigos: oral, escrito, e icónico.

2.6.1. *Qué es saber escribir*

El aprendizaje de la escritura es un proceso mediante el cual el niño, inicialmente, desarrolla sus habilidades motoras finas como el trazo de líneas, curvas, círculos, hasta llegar a trazar letras y posteriormente

palabras, luego aprenderá a distinguir la ortografía de las palabras y la finalidad de escribir con la ortografía adecuada. Poco a poco los niños/as aprenden a escribir frases y oraciones que tengan un sentido práctico, relacionados con sus vivencias con su escuela, con su hogar o con su trabajo. Aprender a escribir textos permitirá a los niños/as satisfacer sus necesidades comunicativas asociados al propósito para el cual escriben y a la selección del tipo de lenguaje que empleará en su escrito, ya sea formal o informal, según a quien se dirija o lo que desea comunicar tomando en cuenta la coherencia de lo que escribe. (Definición ABC, 2017)

2.6.2. La práctica docente en la enseñanza de la escritura

La práctica docente frente a la enseñanza de la escritura alfabética ha estado fundada en las experiencias que los maestros, no solo han tenido como maestros, sino también como alumnos que fueron alguna vez, como escritores en la escuela, en la universidad, o en el instituto superior pedagógico. Un buen ejercicio que les puede hacer reflexionar, cuestionar y reconocer qué prácticas podrían realizar en su labor docente es recordar sus propias experiencias y preguntarse cuáles y cómo fueron sus primeros acercamiento a la escritura, cómo fue su proceso de aprendizaje, el papel que cumplieron sus maestros en el fomento de la escritura, los recursos que tienen, la actitud de sus maestros hacia el aprendizaje de la escritura en cada alumno, si estos los acercaron o alejaron de la escritura, no solo

salieron adelante en su deseo de aprender a escribir. (Definición ABC, 2017)

2.7. Competencias lectoras

Sayas (2012) sostiene:

La competencia lectora es una competencia básica incluye destrezas muy complejas, necesarias para interactuar en todos los ámbitos de vida social. Ser lector competente es mucho más que reconocer palabras y acceder al significado literal de los enunciados. Implica interactuar con los textos para elaborar el sentido a partir de los propios conocimientos y de los objetivos que nos llevan a la lectura, que con diferentes según las situaciones en las que actuamos mediante el lenguaje. (p.17)

Por su parte Solé (2012), afirma que

[...] es compleja y multidimensional. Comprender implica conocer y saber utilizar de manera autónoma un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que permiten procesar los textos de manera diversa, en función de los objetivos que orientan la actividad de lector. (p.49)

2.7.1. Factores que influyen en el aprendizaje de la lectoescritura

Señalaremos a continuación los factores que influyen en preparación de los niños/as para llegar a lectura y a la escritura.

Estos factores se clasifican en:

- Factores orgánicos o fisiológicos: estos factores se refieren a la edad cronológica, al sexo y a las facultades sensoriales.
- Factores intelectuales: son más relacionadas con la estimulación a la lectoescritura. Entre ellos se considera: la inteligencia general, y las habilidades mentales específicas o desarrollo conceptual y las aptitudes de razonamiento.
- Factores psicológicos o afectivos: dentro de los que consideramos al afecto familiar, la madurez emocional, la motivación y la personalidad del niño.
- Factores sociales: son aquellas personas que nos rodean tanto en el ámbito escolar, familiar, y de las demás persona.

a. Factores orgánicos o fisiológicos:

La edad: la edad promedio considerada como aquella en la que el niño ya ha alcanzado cierta madurez y desarrollo en general es de 5 a 7 años. (Bastidas, 2005)

En nuestro medio se ha generalizado y normado la iniciación del aprendizaje de la lectura, escritura y matemática a la edad de 6 años en el primer grado de escolaridad Sin embargo este hecho puede estar subestimando la importancia de algunos factores como el ambiente sociocultural, la motivación, interés y necesidad del mismo niño por aprender a leer y escribir. (Bastidas, 2005)

Considerando la relación entre edad cronológica y madurez no se debe asumir una actitud pasiva que haga pensar que la madurez llega con el paso del tiempo, lo que importa son los acontecimientos que pueden modificar la conducta cognitiva o efectiva, acelerando o retardando los procesos del niño/a. (Bastidas, 2005)

Sexo: las diferencias de sexo aparecen marcadas en relación al crecimiento y maduración para el aprendizaje de la lectura y escritura.

La autora Narvarte Mariana, afirma que, “las niñas maduran más rápido que los niños y que las niñas aprenden a leer más rápido”.

Se afirma que las niñas alcanzan la pubertad más o menos un año y medio antes que los varones. Respecto al lenguaje, de igual manera las niñas hablan antes que los niños y luego adquieren un vocabulario más amplio. Siendo más eficientes en la escritura y luego en la ortografía. (Bastidas, 2005)

El sistema sensorial: es el que proporciona al cerebro los estímulos básicos con que se construye las experiencias. Este sistema sensorial es necesario porque el cerebro no puede relacionarse directamente con el medio. El único idioma que entiende el cerebro es el lenguaje electroquímico del sistema nervioso.

“El contacto con el mundo de la experiencia es posible porque algunas células nerviosas se han convertido en receptores sensoriales especializados que responden a determinados tipos de energía física. Todos los sentidos tienen la capacidad de transformar la traducción de las diversas formas de energía (sonido, luz, temperatura) en el lenguaje codificado del impulso nervioso”.

b. Factores intelectuales:

Entre los factores cognoscitivos más relacionados con el aprestamiento para la lectura y la escritura figuran: la inteligencia general y las habilidades mentales específicas como la atención y la memoria.

Inteligencia: la inteligencia general, pese a que constituye un medio de muchos aspectos del desarrollo mental, se relaciona significativamente con la memoria de los otros factores. Entre ellos la herencia y el ambiente.

2.8. Definición de Términos Usados

2.8.1. Lectura y escritura

Según Diez, et al. (2009) en relación al aprendizaje de la lectura y escritura sostiene:

La lectura y la escritura son dos actividades complejas que, resulta altamente necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura.

En general, la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados; es decir que leer y escribir son básicamente actividades con los que se construye y amplía conocimientos del mundo que lo rodea. (p.11)

2.8.2. Lectura

De acuerdo a los hallazgos de Joao, y sus colaboradores dan a conocer que la lectura es una “actividad compleja que parte de la decodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos”, lo cual se relaciona en gran medida con la aportación de Colmenares quien emite que “La lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano y aprender a leer es una tarea difícil y decisiva que deben adquirir los estudiantes” (2005, 242), con esto se quiere decir que todo lector debe mantener una actitud personal activa y afectiva, puesto que debe interpretar la información, centrar su atención, su motivación, además deberá hacerse preguntas sobre lo que está leyendo, con la finalidad de que vaya adquiriendo conocimiento, con esto se puede decir que la lectura es un proceso complejo que consiste en la codificación de signos mediante los cuales el ser humano va aprendiendo y desarrollando conocimientos debido a que a través de ésta se logrará poner en juego la meta cognición pues al leer es necesario poner en juego la reflexión, análisis, crítica, etc., las cuales son esenciales para la

adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes etc., útiles para la vida, esta se retomará para el escrito. (Mendoza, 2006)

2.8.3. Escritura

Según Joao “La escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos” (Joao,:244), lo cual se reafirma con las aportaciones de Ferreiro quien dicta que la “Escritura se define como un conjunto de objetos simbólicos, sustituto (significante), que representa y expresa algo” (1985,:82), de lo cual cabe recalcar que el aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos pues la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito, por ello para lograr la “adquisición y el dominio de la lengua escrita se establecen 4 niveles (ejecutivo, funcional, instrumental, epistémico)” (Cassay, et al, 2007,:43): nivel ejecutivo se caracteriza por ser la capacidad de traducir un mensaje del modo escrito al hablado y viceversa, con respecto al segundo nivel es el funcional el cual concibe la lengua escrita como un hecho de comunicación interpersonal que ayuda a resolver las necesidades cotidianas; el tercer nivel es el instrumental, que permite buscar registrar información escrita; el cuarto nivel es el epistémico el cual hace referencia al dominio de lo escrito como el de una forma de pensar y de usar el lenguaje de una manera creativa y crítica. (Definición ABC, 2017)

Después de conocer estas aportaciones se puede llegar a la conclusión que la escritura es un conjunto de signos gráficos que

expresan, representa algo y para lograr su adquisición y dominio es necesario pasar por cuatro niveles que son el ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico. (Definición ABC, 2017)

2.8.4. *Lectoescritura*

“La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado” (Gómez: 2010), lo cual se puede complementar con las aportaciones de Casan y junto con sus colaboradores quienes dictan que la “La lectoescritura es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo” (2007,:242) , como la presilábica, la cual tiene que ver con la diferenciación de códigos, reproducción de rasgos de códigos alfa numéricos, organización de grafías, luego aparece la silábica, etapa en la se concientiza que cada letra posee un valor , enseguida aparece el silábico alfabeto, que es la etapa de transición algunas letras tienen un valor sonoro otras no y por ultimo aparece la alfabética, es donde se logra percibir que cada letra le corresponde un valor sonoro, ya que ambas comparten que la lectoescritura es un proceso el cual se va desarrollando por etapas, la cual se retomará para el desarrollo de este escrito. Sin embargo la conceptualización que se retomara en este escrito es la que se acaba de mencionar la cual

pertenece a Casany junto con sus colaboradores ya que esta nos da a conocer en qué consiste así como también como se adquiere.

2.8.5. Enseñanza

“La enseñanza se define como el acto que ejerce el educador para transmitir a los educandos un determinado contenido” (Saavedra, 2000,:63), así mismo se puede conceptualizar como “cualquier forma de orientar el aprendizaje de otro, desde la acción directa del maestro hasta la ejecución de tareas, de total responsabilidad del alumno, siempre que hayan sido previstas por el docente” (Imideo, 1969,:58), conocidas las dos definiciones se puede llegar a la conclusión que la enseñanza, es un proceso mediante el cual se trasmiten contenidos, con el fin de desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas, etc., en el ser humano, esta última se retomara para el desarrollo de este estudio.

2.8.6. Didáctica

Para definir el término de didáctica se recoge lo propuesto por Calderón (2002: p.7) quien en la obra la Didáctica de hoy: concepción y aplicación, sostiene:

El término didáctica proviene del verbo griego didaskoo que significa: enseñar, instruir, informar, aprender por sí mismo, hacer aprender, hacer instruir o hacerse instruir.

A la misma raíz griega pertenece el término didaskalos que significa: maestro, instructor, preceptor.

Desde su precedencia etimológica, la didáctica y el maestro forman parte esencial de un proceso que se remonta a tiempos antiguos: el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.7)

Continúa indicando Calderón (2002: p.9) en relación a la didáctica

Que Comenio es conocido como el padre de la didáctica, para él el objeto de la didáctica es investigar y encontrar el modo como los maestros enseñen menos y los estudiantes aprendan más: que en las escuelas haya ruido, menos nauseas, menos esfuerzos inútiles, y más fervor, mas deleite y sólido provecho. (p.9)

Por otro lado, Candau (), relacionando el termino de didáctica, sostiene que la

[...] el análisis del papel de la didáctica en la formación de educadores ha suscitado una intensa discusión. Exaltada o negada, la Didáctica, entendida como reflexión sistemática y búsqueda de alternativas a los problemas de la práctica pedagógica, en el momento actual esta ciertamente cuestionada.(p.14)

2.8.7. Técnica didáctica

“Técnica didáctica se define como el conjunto de recursos organizados lógicamente y psicológicamente para dirigir y promover el aprendizaje” (Ferrini, et al. 1975:65) mientras que Beal y sus colaboradores dan a conocer que la técnica didáctica “es el medio a través del cual se logra un fin” (1964,:133), con esto se puede decir que uno de los aspectos esenciales que se rescatan de la definición que comparte Rita es que es un conjunto de recursos para

dirigir y mover el aprendizaje y de la aportación de Beal, et al., “Es que es un medio para poder lograr algo” con esto se puede llegar a conclusión que la técnica didáctica es el medio a través del cual se busca evitar la monotonía de las clases, ya que este también forma parte de un aspecto que afecta en el aprendizaje de los educandos, por ello es necesario que los encargados del desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, tengan la capacidad de implementar y poner en prácticas diferentes técnicas las cuales deben ir acorde con el contenido que se va a revisar. (Milagros, 2014)

2.8.8. *Capacidad lectora.*

La capacidad lectora se define como el “conjunto de procesos perceptivos que permiten que la forma física de la señal gráfica ya no constituya un obstáculo para la comprensión del mensaje escrito. (Moráis, 2001,:95), lo cual se desarrolla una actividad que se denomina “Leer es un acto de razonamiento” (López, 2010) ya que se trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura, es decir es más que un simple acto de descifrar signos. (Milagros, 2014)

III. Hipótesis

Hipótesis General:

Los recursos audiovisuales como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la lecto escritura en los niños del primer grado de educación primaria en la I.E. Ciencias Señor de la Joya Arequipa 2014

IV. METODOLOGIA

4.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo explicativa porque es un estudio según Hernández (2014) que va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos. Está dirigido a responder las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta. (p.95)

Nivel de investigación

Su nivel de investigación es cuantitativo ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas.

Diseño de investigación

El diseño de investigación es pre experimental, con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por 13 alumnos, en este caso se menciona de forma específica el grado.

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

O1 _____ x _____ O2

Dónde:

O = Estudiantes

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de recursos audiovisuales

O2 = Post-test al grupo.

4.2. Población y Muestra

4.2.1. Población

Alumnos de la I E Particular Ciencias Señor de la Joya

Tabla 1: Los estudiantes de la I E Ciencias Señor de la Joya

ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO											
1ro		2do		3ro		4to		5to		6to	
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
8	5	10	12	9	11	5	10	9	9	7	5
13		22		20		15		18		12	
TOTAL: 100 Alumnos											

Fuente: Nomina de la I E

4.2.2. *Muestra:*

Se encontraron en el 1er grado de la I E Ciencias Señor de la Joya 13 estudiantes a quienes se aplicó las estrategias de los recursos audiovisuales para el aprendizaje de la lecto escritura.

Tabla 2: Los estudiantes del primer grado de la I E Ciencias Señor de la Joya

ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO		
ESTUDIANTES	M	F
		8
Total	13	

Fuente: Nómima de la I E

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

4.3.1. Variable Independiente

Recursos audiovisuales

4.3.2. Variable Dependiente

Lecto escritura

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Recursos audiovisuales VI	Es el conjunto de medios e instrumentos que permiten organizar, presentar la información de una manera más atractiva, lo cual lo constituye medios, auditivos, audiovisuales y medios visuales que motiva permanentemente al estudiante	Medios audiovisuales	Lectura Grabadora de audio Palabra hablada del docente
		audiovisual	Videos Televisión Computadora Proyector multimedia Cine Escenografía
		Medios visuales	Laminas Afiches Fotografía Pizarra Libros Cuadernos Fichas impresas
Lecto escritura VD	Es la unión de la escritura y de la lectura, y la capacidad de hacerlo correctamente que acerca a la comprensión de un texto. (Alonso Santamaría 2017)	Lectura	Lee e interactúa con palabras conocidas
			Descifra y relaciona los signos e imágenes
			Identifica las vocales con facilidad
		Escritura	Representa en palabras la idea del texto
Escribe palabras o frases sueltas			

4.4. Técnicas e instrumentos

Técnica: la observación

Instrumentos

Lista de cotejo

Este instrumento permitió que evaluara el avance y el progreso de cada sesión. (*Anexo N°1*)

4.5. Plan de análisis

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no basta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente.

Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de los recursos audiovisuales, mejoró el

desarrollo de la lecto escritura en los niños del 1er grado de la I E P Ciencias Señor de la Joya bajo el enfoque constructivista de la ciudad de Arequipa, en el año 2014.

Estrategia a Desarrollar

Para aplicar recursos audiovisuales se realizó un pre test, es decir una evaluación, para así ver en qué nivel se encuentran los estudiantes y de esta forma iniciar con el proyecto.

Pasos:

- Primero lograr captar la atención del estudiante, ya sea con una canción, imágenes o videos donde se muestre figuras atractivas a su vista, con mucho color o en el caso de la música que el ritmo sea pegajoso, invitarlo a bailar si es necesario; de tal manera que se encuentre involucrado con la sesión y así se prepara la mente.
- Segundo a través de una lectura de imágenes se le permite jugar, conociendo los sonidos iniciales y finales, de esta forma el estudiante desarrolla el oído al momento en el que necesitamos relacionar.
- Tercero hacerle escuchar un audio donde una docente este diciendo palabras pero cada letra por sonido individual; ejemplo pollo, la “p” suena “ppp”, igual con la o, ll y así con cada letra de tal manera que inicie un juego donde el niño recuerde imágenes y su escritura que observó y comience a decirlo solo, desarrollando el razonamiento.

- Cuarto con los saberes previos y un buen desarrollo de ideas se puede dar comienzo con un video musical de las vocales, luego para la práctica se puede usar cartillas móviles, para unir vocales y realizar lectura de vocales dobles y triples, seguidamente un breve juego de llenado de vocales en palabras.
- Quinto con el buen manejo adecuado de vocales se inicia con la formulación de palabras por sonidos, es decir juntar vocales y consonantes.
- Finalmente se inicia con la práctica intensa de relación entre imagen, sonido y escritura.

4.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿De qué manera los recursos audiovisuales como estrategia de aprendizaje mejora la lecto escritura de los niños de primer	Determinar si los recursos audiovisuales como estrategia de aprendizaje mejoran la lecto escritura en niños de primer grado de la I.E. Particular Ciencias Señor de La Joya año 2014.	Los recursos audiovisuales como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente la lecto escritura en niños de primer	Tipo: explicativo Nivel: cuantitativo Diseño: Pre experimental

grado de la I.E. Particular Ciencias Señor de la Joya – Arequipa, 2014?.	Objetivo específico 1 Aplicar un pre test a los estudiantes del 1er grado de la I E Ciencias Señor de la Joya, para identificar la lecto escritura.	grado de la I.E. Particular Ciencias Señor de La Joya año 2014.	Población: 100 muestra: 13 niños Técnica: La observación Instrumento: el cuestionario.
	Objetivo específico 2 Aplicar los recursos audiovisuales como estrategia de aprendizaje para mejorar la lectoescritura.		
	Objetivo específico 3 Identificar a través del post test el progreso de la lectoescritura después de aplicar los recursos audiovisuales en niños de primer grado de la I.E. Particular Ciencias Señor de la Joya – Arequipa, 2014		

4.7.Principios éticos

Considerando que la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, establece en sus considerando respetar la propiedad intelectual es por ello que en este acápite se toma en

cuen el reglamento de ética para la investigación (v8) el cual indica es importante difundir el conocimiento de tal manera que se contribuya con el prójimo orientados hacia el bien común expresada en principios y valores éticos. Además el reglamento de ética señala “que cuando se trabaja con personas se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad”.

Los principios que se tendrá presente son:

- ❖ Protección a las personas: significa que respetar la privacidad de las personas a sus propias decisiones por cuanto los sujetos d estudios brindaron información voluntariamente, respetando su derecho de autoría, es decir que la persona es un fin y no un medio por lo tanto es necesario cuidar su autonomía.
- ❖ Beneficencia y no maleficencia: Se considera la privacidad de los sujetos de estudio a fin de no perjudicar su integridad física y moral.
- ❖ Justicia: No se expondrán al grupo de estudio para beneficiar a otros, tampoco se establecerá sesgos, limitaciones de las capacidades y conocimientos que conlleven a prácticas injustas.

V. Resultados:

5.1. Aplicar un pre test a los estudiantes del 1er grado de la I.E. Ciencias Señor de la Joya para identificar la Lecto escritura.

Tabla 3:

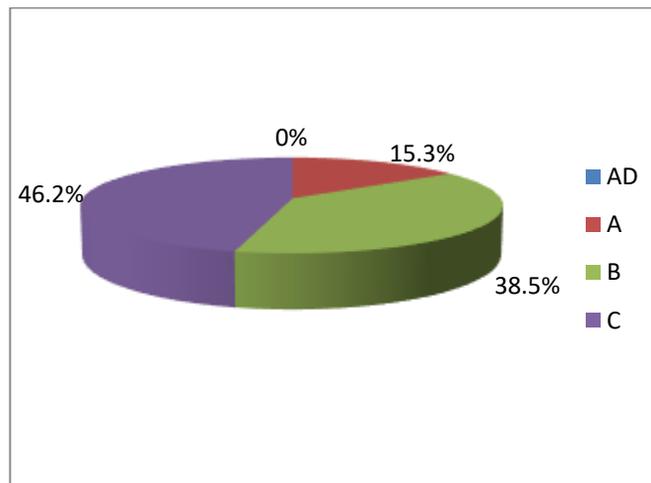
Logro de aprendizaje de la Lecto escritura de los estudiantes a través del pre test.

Logro de aprendizaje	Nº de estudiantes	Porcentaje (%)
AD	0	0%
A	2	15,3%
B	5	38,5%
C	6	46,2%

Fuente: Lista de cotejo – Pre test

Gráfico 1

Logro de aprendizaje en Lecto escritura de los estudiantes a través del pre test



Fuente: Tabla nº3

En el *grafico 1* se puede observar los resultados de la prueba pre test que se realizó a los alumnos del 1er grado de la I E Ciencias Señor de la Joya, donde el 46,2% de los alumnos obtuvo C, un 38,5% de los alumnos obtuvo B y el 15, 3% obtuvo A.

5.2. Aplicar los recursos audiovisuales como estrategia de aprendizaje para mejorar la lectoescritura.

Tabla 4

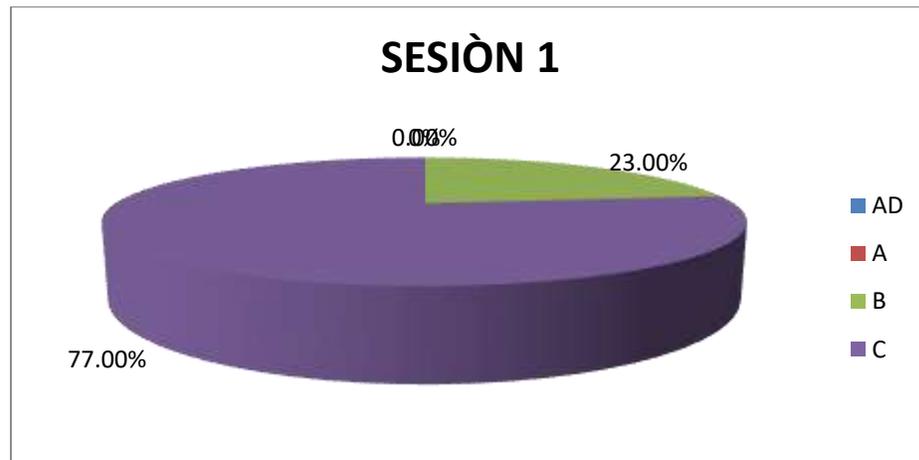
Ejecución de la sesión N° 1: "Recordemos las vocales"

	F	%
AD	0	0%
A	0	0%
B	3	23%
C	10	77%
TOTAL	13	100%

Fuente: Resultado lista de cotejo

Grafico 2

Ejecución de la sesión N° 1: "Recordemos las vocales"



Interpretación:

En el *grafico 3* se aprecia que los educandos del 1er grado con un 23% se encuentran en proceso y un 77% en inicio.

Tabla 5:

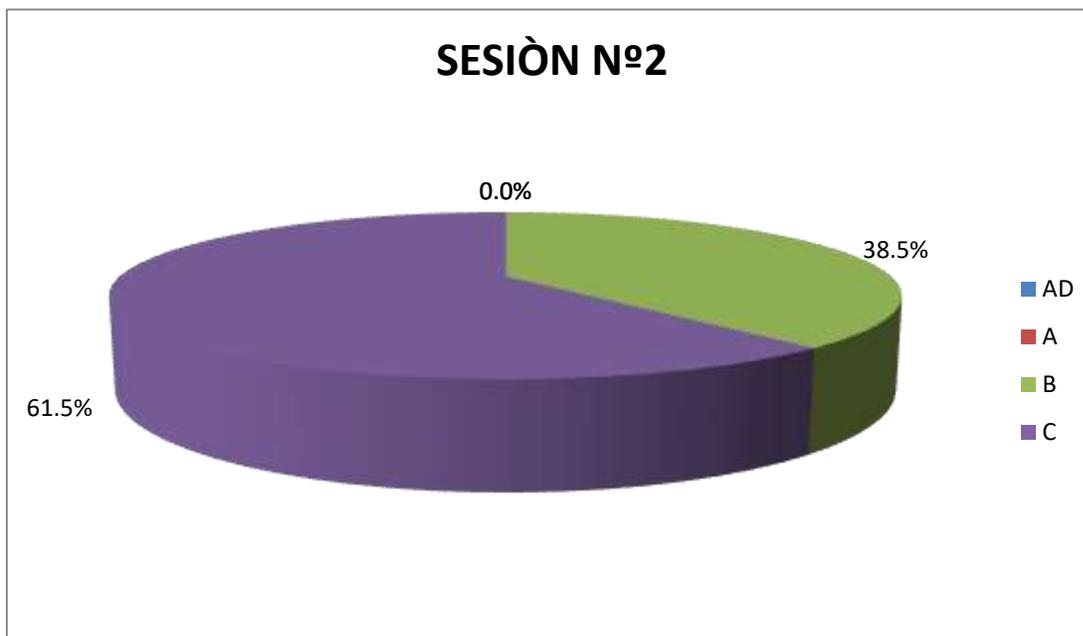
Ejecución de la sesión N° 2: "La letra M"

	F	%
AD	0	%
A	0	0%
B	5	38,5%
C	8	61,5%
TOTAL	13	100%

Fuente: Lista de cotejo

Grafico 4

Ejecución de la sesión N° 2: "La letra M"



Interpretación:

En el *Grafico 4* se observa que los estudiantes del 1er grado de la I E Ciencias Señor de la Joya, se encuentran en proceso con un 38,5% y en inicio con un 61,5%.

Tabla 6:

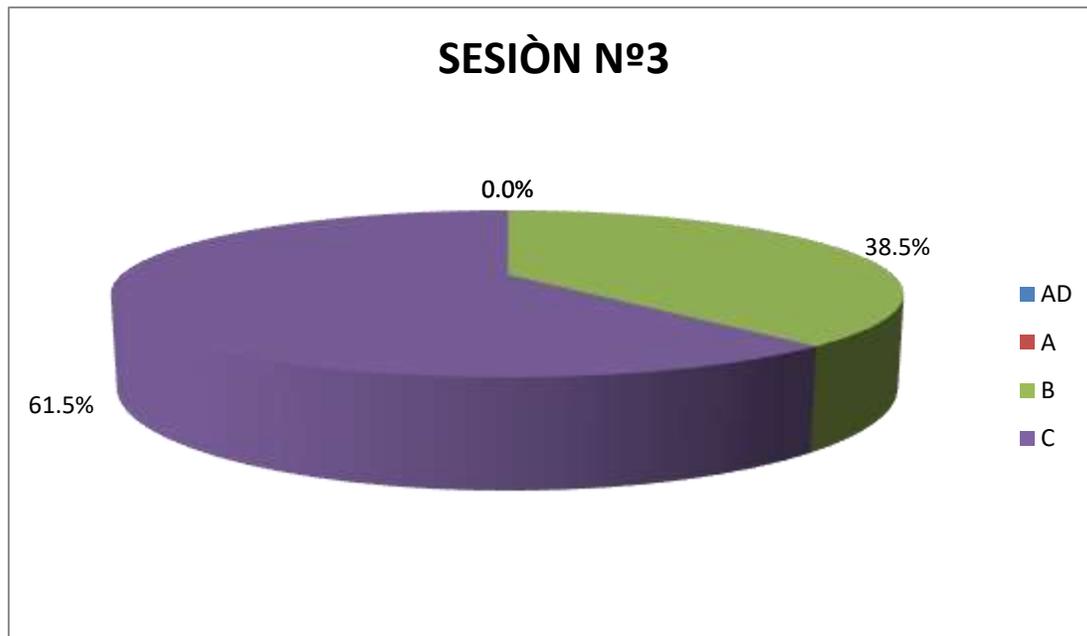
Aplicación de la sesión N° 3: "Reforzando la letra M"

	F	%
AD	0	0%
A	0	0%
B	5	38,5%
C	8	61,5%
TOTAL	13	100%

FUENTE: Lista de cotejo

Grafico 5

Aplicación de la sesión N° 3: "Reforzando la letra M"



Interpretación:

En el gráfico 5: se aprecia que los educandos del 1er grado se encuentran con un 38,5% en proceso y con 61,5% en inicio.

Tabla 7:

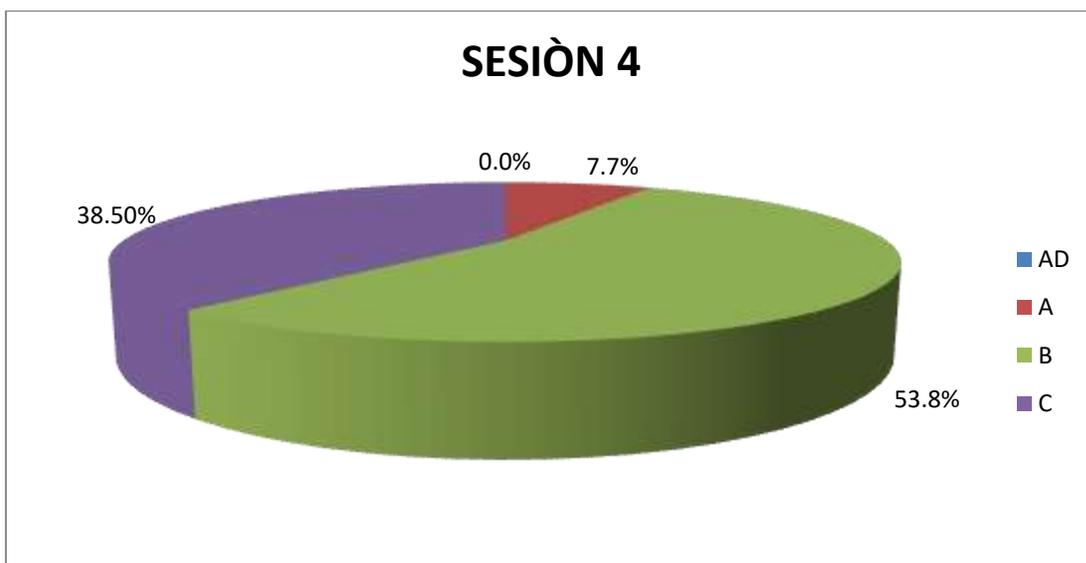
Aplicación de la sesión N° 4: "La letra P"

	F	%
AD	0	0%
A	1	7,7%
B	7	53,8%
C	5	38,5%
TOTAL	13	100%

FUENTE: Resultado lista de cotejo

Grafico 6:

Aplicación de la sesión N° 4: "La letra P"



Interpretación:

En el Grafico 6 se percibe que los estudiantes del 1er grado muestran los siguientes porcentajes 53,8% está en proceso, 38,5% está en inicio y un 8por lo que se encuentran con un 53,8% en proceso y con un 7,7% en logro previsto.

Tabla 8:

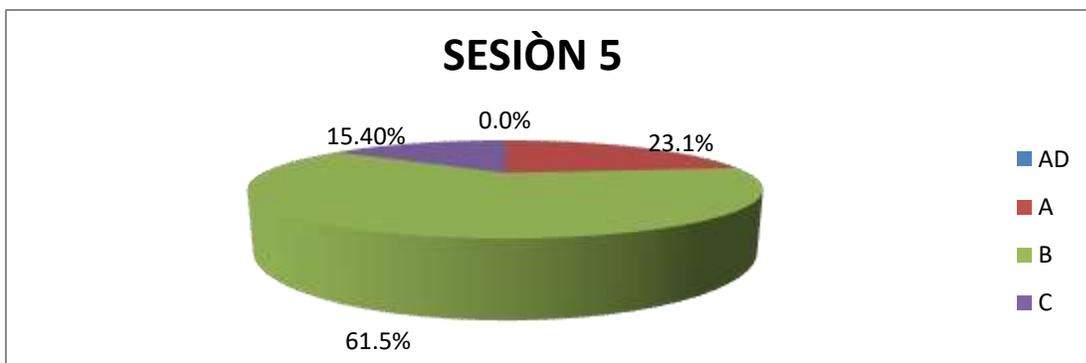
Ejecución de la sesión N° 5: "Formamos palabras con M y P"

	F	%
AD	0	0%
A	3	23,1%
B	8	61,5%
C	2	15,4%
TOTAL	13	100%

FUENTE: Resultado Lista de cotejo

Grafico 7

Ejecución de la sesión N° 5: "Formamos palabras con M y P"



Interpretación:

En el Grafico 7 se percibe que la mayoría de los educandos del 1er grado se encuentran con un 61,5% en proceso, un 23,1% en logro previsto y solo un 15,4% en inicio.

Tabla 9:

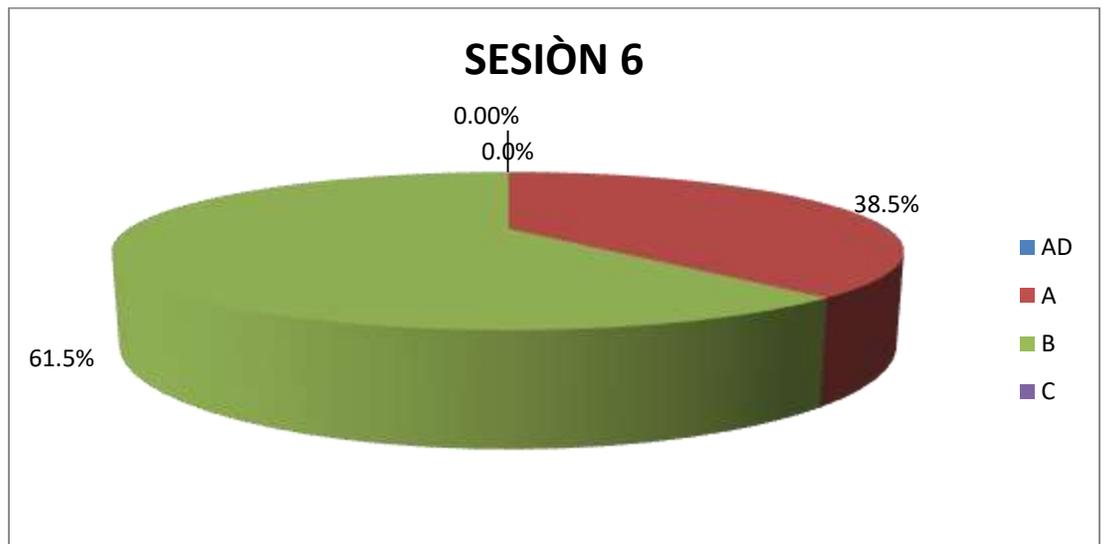
Ejecución de la sesión N 6: "Me divierto formando oraciones"

	F	%
AD	0	0
A	5	38,5%
B	8	61,5%
C	0	0%
TOTAL	13	100%

FUENTE: Resultado Lista de cotejo

Gráfico: 8

Ejecución de la sesión N 6: "Me divierto formando oraciones"



Interpretación:

En el gráfico 8 se examina que la mayoría de los educandos del 1er grado de la I E Ciencias Señor de la Joya se encuentran con un 61,5% en el nivel de proceso y ya un 38,5% en logro previsto.

Tabla 10:

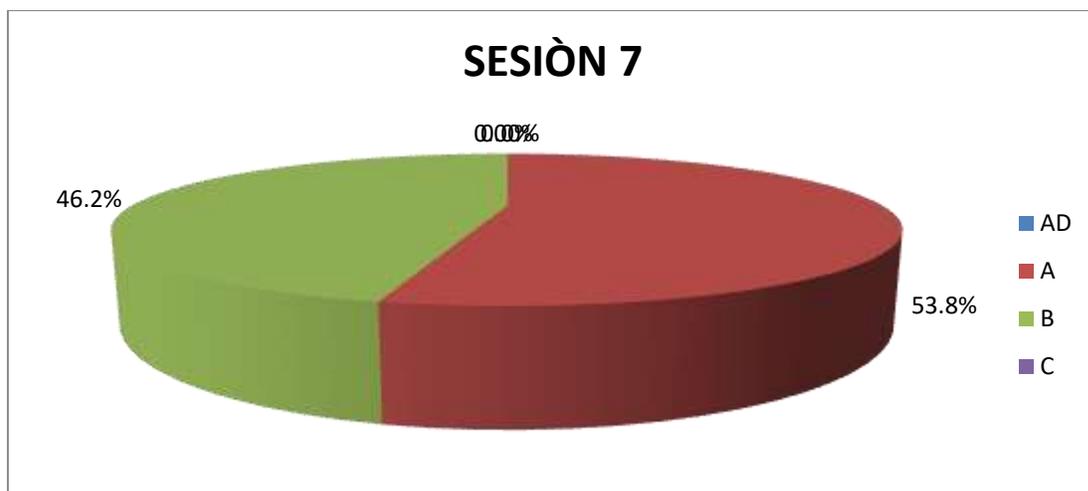
Ejecución de la sesión N° 7: "Conocemos la letra L"

	F	%
AD	0	0%
A	7	53,8%
B	6	46,2%
C	0	0%
TOTAL	13	100%

FUENTE: Resultado Lista de cotejo

Grafico 9

Ejecución de la sesión N° 7: "Conocemos la letra L"



Interpretación:

En el Grafico 9 se observa que la mayoría de los estudiantes del 1 grado de la I E Ciencias Señor de la Joya se encuentra con un 53,8% en logro previsto y un 46,2 % en proceso.

Tabla 11

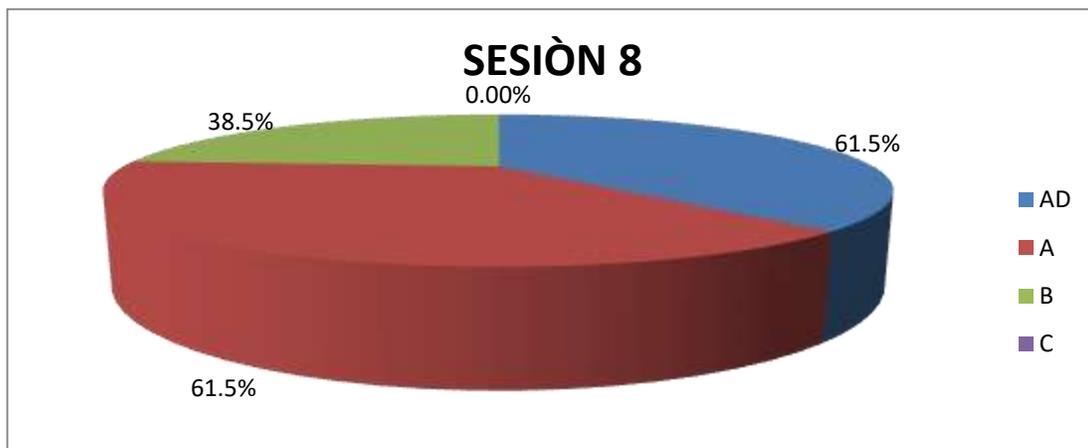
Ejecución de la sesión N 8: "Conociendo la letra N"

	F	%
AD	0	0%
A	8	61,5%
B	5	38,5%
C	0	0%
TOTAL	13	100%

FUENTE: Lista de cotejo

Grafico 10

Ejecución de la sesión N 8: "Conociendo la letra N"



Interpretación:

En el Grafico 10 se percibe que la mayoría de los educandos del 1er grado se encuentran con el 61,5% en el nivel de logro previsto y con un 38,5% en proceso y cada vez mejorando notas.

Tabla 12:

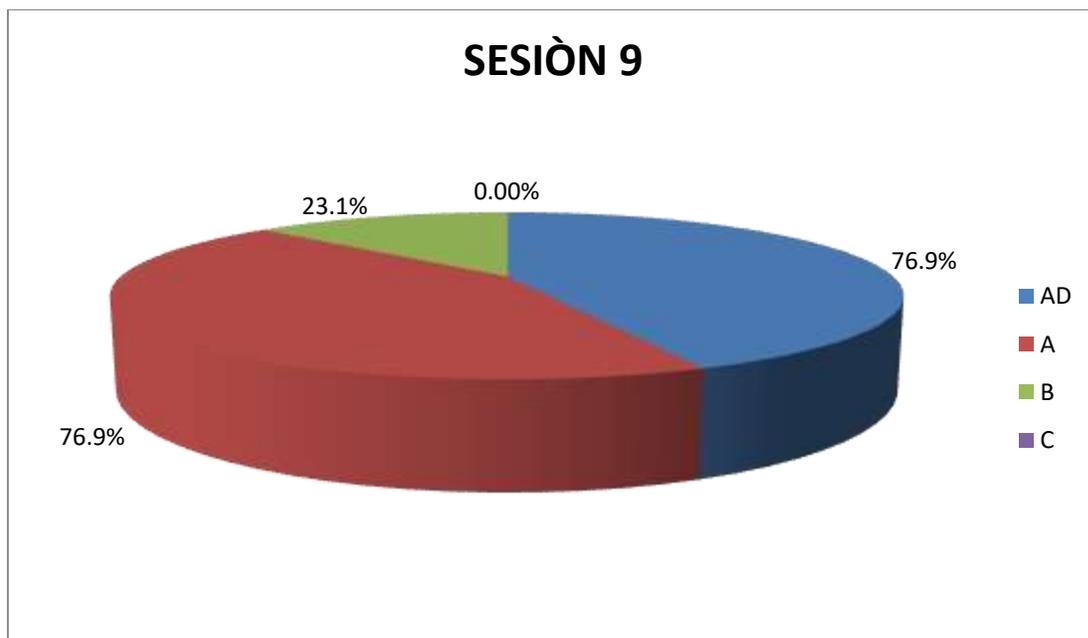
Resultado de la sesión N 9: "Formando oraciones con M, P, L, N"

	F	%
AD	0	0%
A	10	76,9%
B	3	23,1%
C	0	0%
TOTAL	13	100%

FUENTE: Resultado lista de cotejo

Grafico 11

Resultado de la sesión N 9: "Formando oraciones con M, P, L, N"



Interpretación:

En el Grafico 11 se peribe que la mayoría de los educandos del 1er grado se encuentran con el 76,9% en el nivel de logro previsto y con 23,1% en proceso cada vez mejorando notas.

Tabla 13:

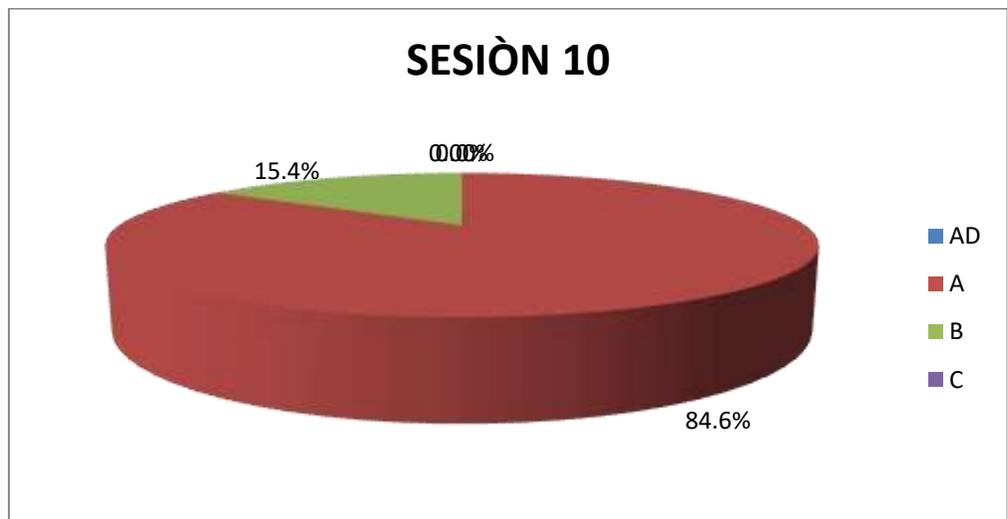
Resultado de la sesión 10: "Conociendo la S de sapo"

	F	%
AD	0	0
A	11	84,6%
B	2	15,4%
C	0	0%
TOTAL	13	100%

FUENTE: Resultado de lista de cotejo

Grafico 12

Resultado de la sesión 10: "Conociendo la S de sapo"



Interpretación:

En el Grafico 12 se percibe que la mayoría de los educandos del 1er grado se encuentran con el 84,6% en el nivel de logro previsto y con 15,4% cada vez mejorando notas.

Tabla 14:

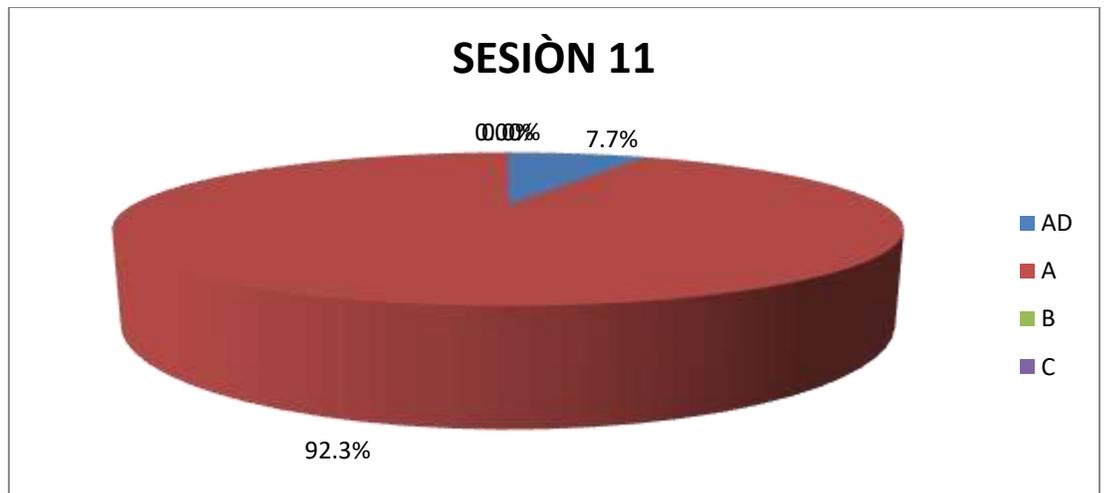
Resultado de la sesión N° 11: "Conozco la T de tapa"

	F	%
AD	1	7,7%
A	12	92,3%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	13	100%

FUENTE: Lista de cotejo

Grafico 13

Resultado de la sesión N° 11: "Conozco la T de tapa"



Interpretación:

En el Grafico 13 se percibe que los estudiantes del 1er grado se encuentran con el 100% en el nivel de logro previsto, sin embargo se encuentran con notas mínimas.

Tabla 15:

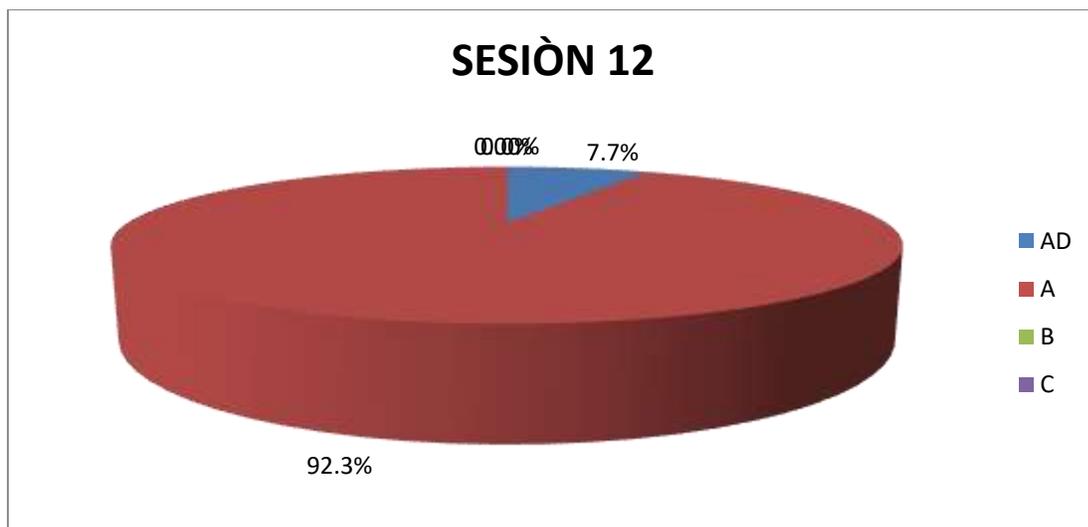
Resultado de la sesión N° 12: "Conociendo la D de dado"

	F	%
AD	1	7,7%
A	12	92,3%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	13	100%

FUENTE: Lista de cotejo

Grafico 14

Resultado de la sesión N° 12: "Conociendo la D de dado"



Interpretación:

En el Grafico 14 se percibe que los educandos del 1er grado se encuentran con el 100% en el nivel de logro previsto, sin embargo se encuentran con notas progresivas.

Tabla 16:

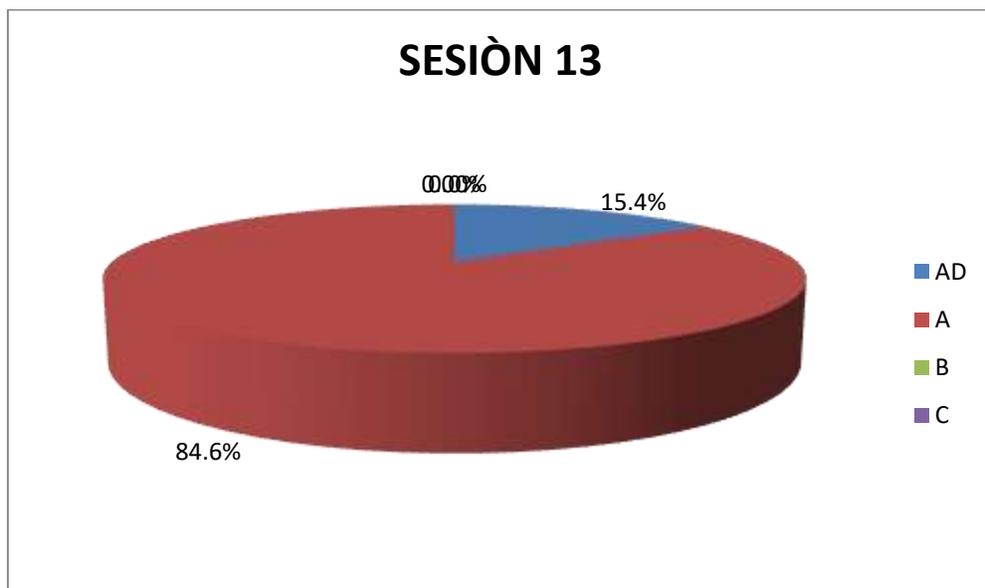
Aplicación de la sesión N° 13: "Conozco la R de rosa"

	F	%
AD	2	15,4%
A	11	84,6%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	13	100%

FUENTE: Resultado lista de cotejo

Grafica 15

Resultado de la sesión N° 13: "Conozco la R de rosa"



Interpretación:

En el Grafico 15 se ve al educando del 1er grado se encuentran con el 100% en el nivel de logro previsto, con notas en progreso.

Tabla 17:

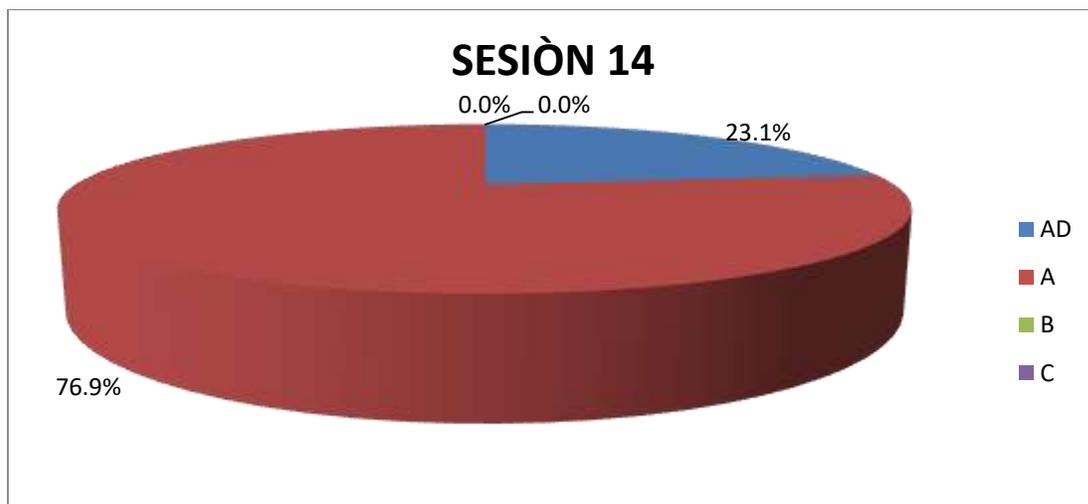
Aplicación de la sesión N° 14: “Diferenciando la RR de la R”

	F	%
AD	3	23,1%
A	10	76,9%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	13	100%

FUENTE: resultado de lista de cotejo

Grafico 16

Resultado de la sesión N° 14: “Diferenciando la RR de la R”



Interpretación:

En el Grafico 16 se observa que los estudiantes del 1er grado se encuentran con el 100% en el nivel de logro previsto, demostrando que lo aplicado está dando resultado.

Tabla 18:

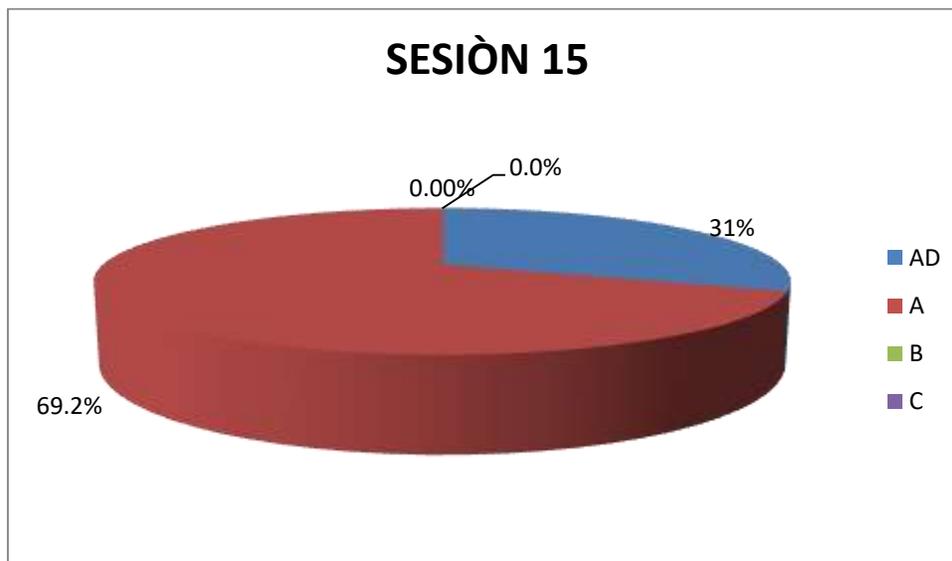
Aplicación de la sesión N° 15: "Conociendo la F"

	F	%
AD	4	30,8,7%
A	9	69,2%
B	0	0%
C	0	0%
TOTAL	13	100%

FUENTE: Resultado lista de cotejo

Grafico 17

Resultado de la sesión N° 15: "Conociendo la F"



Interpretación:

En el Grafico 17 se observa que los estudiantes del 1er grado se encuentran con el 100% en el nivel de logro previsto.

5.3. Aplicar un post test a los niños de primer grado de la I.E. Particular Ciencias

Señor de la Joya, después de ejecutar los recursos audiovisuales.

Tabla 19

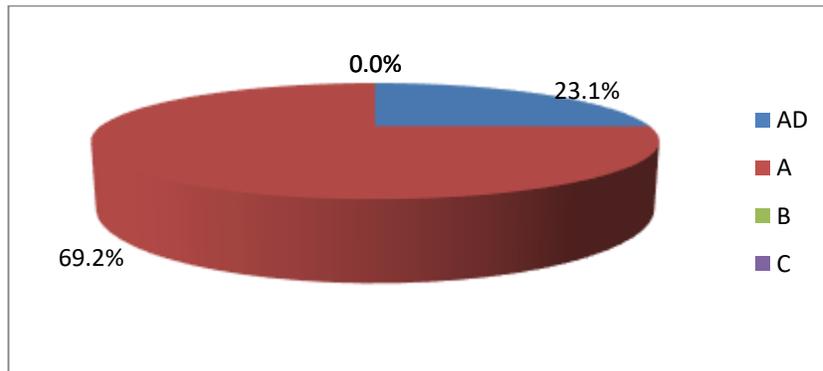
Logro de aprendizaje después de la aplicación de los recursos audiovisuales a través del post test.

	F	%
AD	3	23.1%
A	9	69,2%
B	1	7,7%
C	0	0%
TOTAL	13	100%

Fuente: resultado del Post test

Grafico 18

Logro de aprendizaje después de la aplicación de los recursos audiovisuales a través del post test.



Fuente: Tabla n°4

En el gráfico 18 se puede observar los resultados de la prueba aplicando post test que se realizó a los alumnos del 1er grado de la I E Ciencias Señor de la Joya, donde el 69,2% de los alumnos obtuvo A y un 23,1% de los alumnos obtuvo AD

Tabla 19:

Resultados de comparación entre el pre test y el post test de los estudiantes de la I E Ciencias Señor de la Joya.

ESTUDIANTES	PRE TEST	POST TEST
1.	11	15
2.	05	15
3.	06	14
4.	04	15
5.	03	13
6.	12	17
7.	11	16
8.	14	17
9.	14	18
10.	09	15
11.	12	16
12.	05	15
13.	11	16

Fuente: Evaluaciones pre test y post test

Tabla 20:

Calificación según pre test y post test respectivamente.

CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
		%		%
AD	0	0%	3	23,1%
A	2	15,3%	9	69,2%
B	5	38,5%	1	7,7%
C	6	46,2%	0	0%

Fuente: Tabla N°

Tabla 21 Rangos de resultados de los estudiantes en las evaluaciones.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest - Pre-test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	13 ^b	7,00	91,00
	Empates	0 ^c		
	Total	13		

a. Posttest < Pre-test

b. Posttest > Pre-test

c. Posttest = Pre-test

Tabla 4: Diferencia significativa entre la Pre – test y posttest, validando la hipótesis alterna.

Estadísticos de prueba ^a	
	Posttest - Pre-test
Z	-3,220 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

El valor de $P = 0,001 < 0,05$

5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Aplicar un pre test a los estudiantes del 1er grado de la I E Ciencias Señor de la Joya, para identificar la lecto escritura.

Los resultados obtenidos en el pre test, se evidencia una gran debilidad en la lecto escritura pues el aprendizaje estático basado solo en láminas o escrituras, sin motivación los niños se ubicaron en un nivel C en el nivel de inicio y en el proceso B, por cuanto podrían estar recibiendo un aprendizaje mecánico el cual limita los aprendizajes esperados.

Para obtener un mejor rendimiento en la lecto escritura primeramente el niño ha debido tener una buena base de aprestamiento escolar ya sea en el desarrollo de la motricidad fina y lecturas comprensivas, por cuanto el recordar información ya sea número o letras va a afectar en el rendimiento escolar.

De allí que la investigación se corrobora a través de lo que sostiene Santander y Tapia (2012) que dice “La lectura y la escritura se relaciona con otros aspectos del ser humano como la creatividad, la formación de criterio, el conocimiento del mundo, la introspección, la capacidad crítica, analítica y la meta cognición, en resumen en el desarrollo personal y social del ser.” (p.127) de allí que se deduce que enseñar en la primera infancia la lecto escritura va a permitir incorporar en el conocimiento elementos básicos para el aprendizaje y para un mejor rendimiento escolar.

Aplicar los recursos audiovisuales como estrategia de aprendizaje para mejorar la lectoescritura.

Se usó los recursos audiovisuales para mejorar el aprendizaje de los niños, llegando a obtener resultados positivos, el cual contrasta con Alcívar, (2002) afirma, que “las aplicación de diferentes estrategias en la lectura ayuda al estudiante a establecer relaciones de causa y efecto y a comprender lo leído”. (p.81)

Además los niños, apoyados de simulaciones también aportaron a nuevas experiencias en el aprendizaje siendo esto de gran ayuda para el docente el uso de estrategias didácticas.

Aplicar un post test después de aplicar los recursos audiovisuales en la lecto escritura en niños de primer grado de la I.E. Particular Ciencias Señor de la Joya – Arequipa, 2014

En la siguiente tabla se muestra el post test, después de haber aplicado a los estudiantes del 1er grado las 15 sesiones, donde se desarrollaba diferentes temas para la lecto escritura con recursos audiovisuales los cuales demostraron tener rasgos positivos en los niños, del mismo modo, Rosas, J. & Rivera R, (2003) lograron que los educando de quinto año tanto de las instituciones educativas urbanas y rurales pueden precisarr significados, hacer relaciones e inferencias en el nivel de coherencia local y utilizar información conocida al procesar información nueva. Conservando las diferencias pertinentes, en mayor o menor grado también manejan la estrategia de categorización (clasificar y agrupar palabras en función del conocimiento léxico que el alumno posee).

Con el post test se obtuvo un gran porcentaje de estudiantes con logro previsto, lo cual genera en ellos un mayor conocimiento, lo cual confirma Bustos (2011).

VI. CONCLUSIONES

Los estudiantes de la Institución Educativa Particular de Ciencias Señor de la Joya del 1er grado, respondieron a las preguntas de la lectoescritura en el pre test con la calificación de un 46,2% se ubicó en C, en tanto el 38,5% en B y finalmente el 15,5% en A, pero en el AD ningún estudiante alcanzó este calificativo.

La aplicación de recursos audiovisuales como estrategia de aprendizaje en cuanto a lecto escritura se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, en tanto su rendimiento escolar en relación a la variable fue ascendente demostrando el aumento en el desarrollo de lecto escritura.

La aplicación del pos test demostró la mejora ya que los estudiantes alcanzaron un calificativo de AD 23,14 %, en tanto el 69,2 % llegó a obtener la calificación de A, mientras que solo el 7,7% se quedó en B. Con esto se demuestra que es válida la hipótesis por cuanto afirma y acepta la hipótesis.

Referencias Bibliográficas

Alcívar, D. (2013) *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la Parroquia Yuruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha*. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado en <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>

Álvarez, M. (1992) *Uso activo de recursos audiovisuales en la educación infantil*. Comunicación Lenguaje y Educación. Recuperado de: <https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjFjan79dLYAhXHSd8KHQoYBaAQFgglMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F126254.pdf&usg=AOvVaw0xXEIF-4YQwcO5e650fpfk>

Barros, C. y Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*. Vol. 7 N°03 Cienfuegos sep.-dic. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005

Bernal, L. (2011) *La literatura y la competencia lectora. Degustando la lectura*. Eco ediciones. Tercera edición. Bogotá D.C. Recuperado en: <https://books.google.com.pe/books?id=wdY3DgAAQBAJ&lpg=PP1&hl=es&pg=PR2#v=onepage&q&f=false>

Calderon, K. (2002). *La didáctica de hoy: concepción y aplicaciones*. EUNED.

Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=Ro-gqLzNFv8C&lpg=PP1&hl=es&pg=PR11#v=onepage&q&f=false>

Carrasco, J. (2004) *Una didáctica para hoy. Como enseñar mejor*. Ediciones Rialp,

S.A. Madrid. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=I4bsS15N7dcC&lpg=PA202&dq=Clasificaci%C3%B3n%20de%20los%20materiales%20impresos&hl=es&pg=PA6#v=onepage&q=Clasificaci%C3%B3n%20de%20los%20materiales%20impresos&f=false>

Delgado, E. (2016) *Didáctica y su incidencia en el desarrollo de habilidades en*

lectoescritura de los estudiantes de básica elemental de la escuela Humberto Alvarado Prado Cantón Quevedo, provincia de los Ríos. Quevedo Educador.

Recuperado en: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2819/1/P-UTB-FCJSE-SECED-EBAS-000037.pdf>

Diéz, A., Argilada, D., Arnabat, M., Olivella, F., Farrera, N., Rorns, R., De la Riera,

M., Rovira, D., Sans, V., Secall, M. y Sellares, P. (2009). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Vol.1. Actividades para

realizar en el aula: textos funcionales y cuentos. Edición GRAO, de IRIF, S.L.

Barcelona. Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=hOL6Q4FpKrcC&lpg=PA12&dq=El%2>

[0Proceso%20de%20Lectoescritura&hl=es&pg=PA2#v=onepage&q=beneficios
&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Fk36LAU4ww0C&pg=PA2#v=onepage&q=beneficios&f=false)

Ferreiro, E. y Gómez, M. (1982) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. *XXI siglo veintiuno editores, s.a.c.v.* Buenos Aires, Argentina.

Recuperado en:

[https://books.google.com.pe/books?id=Fk36LAU4ww0C&pg=PP1&hl=es&pg
=PA6#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Fk36LAU4ww0C&pg=PP1&hl=es&pg=PA6#v=onepage&q&f=false)

Ferrini, M. (1975) Bases Didácticas. Editorial Progreso. Recuperado de

[https://books.google.com.pe/books?id=0R3zTj5ZzzEC&pg=PA65&ots=9YuB8OobR
P&dq=T%C3%A9cnica%20did%C3%A1ctica%20se%20define%20como%20el%20c
onjunto%20de%20recursos%20organizados%20%C3%B3gicamente%20y%20psicol%C3
%B3gicamente%20para%20dirigir%20y%20promover%20el%20aprendizaje&hl=es&
pg=PP1#v=onepage&q=T%C3%A9cnica%20did%C3%A1ctica%20se%20define%20
como%20el%20conjunto%20de%20recursos%20organizados%20%C3%B3gicamente%20
y%20psicol%C3%B3gicamente%20para%20dirigir%20y%20promover%20el%20apr
endizaje&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=0R3zTj5ZzzEC&pg=PA65&ots=9YuB8OobRP&dq=T%C3%A9cnica%20did%C3%A1ctica%20se%20define%20como%20el%20conjunto%20de%20recursos%20organizados%20%C3%B3gicamente%20y%20psicol%C3%B3gicamente%20para%20dirigir%20y%20promover%20el%20aprendizaje&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q=T%C3%A9cnica%20did%C3%A1ctica%20se%20define%20como%20el%20conjunto%20de%20recursos%20organizados%20%C3%B3gicamente%20y%20psicol%C3%B3gicamente%20para%20dirigir%20y%20promover%20el%20aprendizaje&f=false)

Mancilla, C. y Tavera, C. (2006) *Utilidad del ambiente de aprendizaje en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura.* Universidad de la Sabana

Cundinamarca. Recuperado de:

[https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2099/121732.pdf?
sequence=1](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2099/121732.pdf?sequence=1)

Martínez, R. (2011) El proceso de enseñanza aprendizaje en grupos escolares con grados múltiples con la mediación de la audio visualidad multigrada. Cuadernos de Educación y desarrollo. Vol. 3, N°25. Recuperado en <http://www.eumed.net/rev/ced/25/rmi.htm>

Ministerio de Educación (2004) Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=k-boVkrYR6QC&lpg=PP1&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q&f=false>

Ortiz, L. (s/f) Metodología de la enseñanza problémica en el aula de clases. Ediciones Asiesca. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=xhEEDZrnBhwC&lpg=PP1&hl=es&pg=PA109#v=onepage&q&f=false>

Santander, M. y Tapia, Y. (2012) Implicancias en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura. Universidad de Chile. Recuperado de: [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116723/TESIS%20MODELOS%20DE%20LECTO-](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116723/TESIS%20MODELOS%20DE%20LECTO-ESCRITURA%20M.%20SANTANDER%20Y.%20TAPIA.pdf?sequence)

[ESCRITURA%20M.%20SANTANDER%20Y.%20TAPIA.pdf?sequence](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116723/TESIS%20MODELOS%20DE%20LECTO-ESCRITURA%20M.%20SANTANDER%20Y.%20TAPIA.pdf?sequence)

Solé, I. (2012) Competencia lectora y aprendizaje. Revista Iberoamerica de Educación N°59, pp. 43-61. Recuperado de: https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj_1NmrhtPYAhXMi5AKHfIDDWwQFgglM

AA&url=https%3A%2F%2Frieoei.org%2Frie59a02.pdf&usg=AOvVaw2nZAz
wtn5pxocw4e_ADWIY

Repetto, E. y Calvo, J. (2003) *La utilización de recursos audiovisuales en la enseñanza universitaria*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Recuperado en:

<https://ojsspc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/viewFile/619/553>

Vargas, G. (2017) *La lectura y la escritura en la era digital*. Recuperado de:

<https://www.magisterio.com.co/articulo/la-lectura-y-la-escritura-en-la-era-digital>

Vera, M. (1987) *La didáctica en cuestión. Investigación y enseñanza*. Editorial Narcea,

S.A. de Ediciones Madrid. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=qfgizxvhrFAC&lpg=PP1&hl=es&pg=PA6#v=onepage&q&f=false>

Zayas, F. (2012) *10 La competencia lectora según PISA*. Editorial GRAO, de IRF, SL.

Barcelona. Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=bjp6gggdFxEC&lpg=PP1&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q&f=false>

VII. ANEXOS

a. Anexo 1 – Video interactivo “Reconociendo vocales y sonidos iniciales en una palabra”

Preguntas:

- ¿Con que vocal inicia la palabra.....?
- Reconoce las vocales
- Dibuja de acuerdo a la palabra
- Une el dibujo con la palabra
- Encierra la palabra mapa
- Lee la lectura y encuentra el dibujo adecuado

Lista de Cotejo para evaluar el pre test – post test

Relación de Nombres	Ítems					Total
	Lee e interactúa con palabras conocidas	Descifra y relaciona los signos e imágenes	Identifica las vocales con facilidad	Representa en palabras la idea del texto	Escribe palabras o frases sueltas	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						

Leyenda
 A= 14 - 20
 B= 11 - 13
 C= 0 - 10

SESIONES Y LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°1

ÁREA: COMUNICACIÓN

TEMA: “Recordamos las vocales”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST.DE EVAL.
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	<p>Infiere el significado del texto.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p>	<p>Predice el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto.</p> <p>Deduce el significado de palabras a partir de información explícita.</p> <p>Escribe, solo o por medio del adulto, textos diversos según sus conocimientos de escritura de acuerdo a la situación comunicativa considerando el tema.</p>	Lista de cotejo

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>La docente presenta una canción animada de las vocales mediante el cañón multimedia.</p> <p>“Las vocales”</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué pudimos observar en el video?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Serán importantes las 5 vocales?</p>	<p>El video contiene una canción.</p> <p>Cañón multimedia</p> <p>Imágenes</p>
DESARROLLO	<p>La maestra explica a través de un cuento la importancia de las vocales, como podemos utilizarlas.</p> <p>Proyecta imágenes con la vocal “a, e, i, o y u”</p> <p>Los niños identifican las vocales en un grupo de imágenes.</p> <p>Mediante el proyector salen a resolver ejercicios para reconocer vocales en palabras.</p> <p>Realizan lectura de imágenes.</p>	<p>Plumón,</p> <p>proyector</p>
CIERRE	<p>En paint, los niños distribuidos en 5 grupos dibujan imágenes que inician con las diferentes vocales y las colorean a su gusto.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué aprendí?</p>	<p>Paint</p>

1RA SESION
“RECORDAMOS LAS VOCALES”

Ítems	Menciona sus saberes previos (5)	Escucha la lectura de un texto. (5)	Deduce el significado de palabras a partir de información explícita. (5)	Escribe, según sus conocimientos de acuerdo a la situación comunicativa considerando el tema.(5)	PROMEDIO
APELLIDOS Y NOMBRES					
1. Apaza Machaca Shamira					
2. Aquino Ninacansaya Alexcia					
3. Arce Ticona Limber					
4. Benavente Meza Leonel					
5. Cayllahua Pila Olenka					
6. Flores Rosas Antoni					
7. Huanca Gutiérrez Larry					
8. Núñez Gutiérrez Mariana					
9. Pérez Escudero Diego					
10. Ramos Araujo Aribeth					
11. Salazar Suaquita Matias					
12. Taca Gutiérrez Jhon					
13. Ticona López Jeremy					

SESIÓN N°2

ÁREA: COMUNICACIÓN
Tema: LA LETRA “M”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST.DE EVAL.
Expresión y Comprensión Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere el significado del texto. • Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. • Reconoce y segmenta la cadena acústica de frases y oraciones que escucha en las unidades que la componen: sonidos y palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la lectura de un texto. • Identifica frases y palabras. • Asocia palabras con imágenes. • Asocia sonidos con las sílabas. • Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas. 	Lista de cotejo

	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>La maestra mediante power point y en diapositiva presenta a la letra “m”, así mismo utiliza imágenes y videos musicales de la letra “m”</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observamos en la presentación?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo sonara esta letra junto a las vocales?</p>	Power point Imágenes Videos musicales
DESARROLLO	<p>La docente en Microsoft Word muestra el sonido de la letra “m” junto a la vocal a, e, i, o, y u; así mismo juegan con imágenes que puedan iniciar con ma, me, mi, mo, mu.</p> <p>Luego empiezan a juntar las sílabas formando palabras, como por ejemplo; mamá, mimo, memo, mima, mami, ama, amo, Ema, etc. y de ellos crea el cuento de “Ema y su amo”</p> <p>Las palabras formadas son plasmadas al cuaderno, para luego dibujarlas según lo que indique.</p>	Plumón, proyector Imágenes
CIERRE	<p>En GOOGLE revisan imágenes que se puede formar con “m” y las vocales, explican el cuento con su dibujo en paint.</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué aprendí?</p>	Google Paint

**2DA SESION
“LA LETRA M”**

Ítems	Menciona sus saberes previos	Escucha la lectura de un texto.	Identifica frases y palabras.	Asocia palabras con imágenes, así mismo asocia sonidos con las silabas.	PROMEDIO
APELLIDOS Y NOMBRES					
1. Apaza Machaca Shamira					
2. Aquino Ninacansaya Alexcia					
3. Arce Ticona Limber					
4. Benavente Meza Leonel					
5. Cayllahua Pila Olenka					
6. Flores Rosas Antoni					
7. Huanca Gutiérrez Larry					
8. Núñez Gutiérrez Mariana					
9. Pérez Escudero Diego					
10. Ramos Araujo Aribeth					
11. Salazar Suaquita Matias					
12. Taca Gutiérrez Jhon					
13. Ticona López Jeremy					

SESIÓN N°3

ÁREA: COMUNICACIÓN
Tema: reforzando la letra “m”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST.DE EVAL.
Expresión y Comprensión Oral	Reconoce y segmenta la cadena acústica de frases y oraciones que escucha en las unidades que la componen: sonidos y palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica frases y palabras. • Asocia sonidos con las silabas. • Transfiere las habilidades de conciencia fonológica a nuevas situaciones. 	Lista de cotejo

	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>La docente presenta un video del cuento caperucita roja. Explica que deben estar atentos porque tendrán que identificar palabras que empiecen con “m”</p> <p>Saberes Previos: Como sonaba la “m” junto a las vocales.</p> <p>Conflicto Cognitivo: ¿Cómo lo identificamos en este cuento la letra “m”?</p>	Cañón multimedia Videos infantiles
DESARROLLO	Realizan una relación de las palabras que se pudo rescatar del cuento, así identifican y relacionan la letra “m” y comentan.	Proyector Imágenes
CIERRE	En paint dibujan la letra “m” y los personajes del cuento de la Caperucita Roja. ¿Qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué aprendí?	Paint

**RESULTADOS DE LA 3RA SESION
"REFORZANDO LA LETRA M"**

Ítems	Menciona sus saberes previos	Transfiere las habilidades de conciencia fonológica a nuevas situaciones	Identifica frases y palabras.	Asocia sonidos con las sílabas	PROMEDIO
APELLIDOS Y NOMBRES					
1. Apaza Machaca Shamira					
2. Aquino Ninacansaya Alexcia					
3. Arce Ticona Limber					
4. Benavente Meza Leonel					
5. Cayllahua Pila Olenka					
6. Flores Rosas Antoni					
7. Huanca Gutiérrez Larry					
8. Núñez Gutiérrez Mariana					
9. Pérez Escudero Diego					
10. Ramos Araujo Aribeth					
11. Salazar Suaquita Matias					
12. Taca Gutiérrez Jhon					
13. Ticona López Jeremy					

SESIÓN N°4

ÁREA: COMUNICACIÓN

Tema: “CONOCIENDO LA LETRA “P”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST.DE EVAL.
Comprensión de Textos Expresión y comprensión oral	Se apropia del sistema de escritura. Identifica información en diversos. Reflexiona sobre la forma.	Reconoce el uso social de diversos portadores de textos, que forman parte de su entorno. Expresa sus gustos o preferencias respecto a hechos o personajes que le llaman la atención.	Lista de cotejo

	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MATERIALES
INICIO	La docente inicia hablando la importancia de paint que tanto nos puede llegar a servir, seguidamente muestra dibujos que empiecen con la letra “p”, pero no les informa el sonido inicial. Saberes Previos: ¿Qué dibujos podemos observar? Conflicto Cognitivo: ¿Cómo sonara esta nueva letra?	Cañón multimedia Paint
DESARROLLO	En power point se presenta a la letra “p” se relaciona con las vocales y se realiza una canción inventada por la docente. Yo tengo un pato, pato pato que empieza con p p p papapato, ella tiene un pollo, pollo, pollo, que empieza con popopollo Mediante el programa para grabar sonidos, la docente y los niños graban la canción de la “p”.	Power point, programa de grabación.
CIERRE	Buscan en google palabras que inician con “p”, como por ejemplo; pato, pollo, palo, ect. ¿Qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué aprendí?	Google

4TA SESION

“LA LETRA P”

Ítems	Menciona sus saberes previos	Escucha la lectura de un texto.	Reconoce el uso social de diversos portadores de textos, que forman parte de su entorno.	Expresa sus gustos o preferencias respecto a hechos o personajes que le llaman la atención	PROMEDIO
APELLIDOS Y NOMBRES					
1. Apaza Machaca Shamira					
2. Aquino Ninacansaya Alexcia					
3. Arce Ticona Limber					
4. Benavente Meza Leonel					
5. Cayllahua Pila Olenka					
6. Flores Rosas Antoni					
7. Huanca Gutiérrez Larry					
8. Núñez Gutiérrez Mariana					
9. Pérez Escudero Diego					
10. Ramos Araujo Aribeth					
11. Salazar Suaquita Matias					
12. Taca Gutiérrez Jhon					
13. Ticona López Jeremy					

SESIÓN N°5

ÁREA: COMUNICACIÓN

Tema: “RECORDAMOS A LA P DE PAPÁ Y FORMAMOS PALABRAS CON M Y P”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST.DE EVAL.
Comprensión de textos Producción de Textos	Identifica información en diversos. Se apropia del sistema de escritura	Reconstruye la secuencia de un texto de escritura simple. Escribe textos diversos, según su nivel de escritura, en situaciones comunicativas.	Lista de cotejo

	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>Recuerdan las canciones de la “m y p”</p> <p>Saberes Previos: ¿Cómo sonaban las vocales a lado de la “p y m”?</p> <p>Conflicto Cognitivo: ¿Cómo sonaran si las juntamos?</p>	<p>Cañón multimedia</p> <p>Paint</p> <p>Canciones</p> <p>Videos</p> <p>Fichas</p>
DESARROLLO	<p>En Microsoft Word los niños junto a las docente juntan sílabas y forman palabras como mapa, pomo, puma, etc.</p> <p>En su lugar colorean imágenes realizadas de acuerdo a cada sílaba encontrada.</p>	<p>Microsoft Word</p> <p>imágenes</p> <p>Videos interactivos</p>
CIERRE	<p>Realizan una presentación en power point con todas las imágenes de las sílabas que formaron de las letras “p y m”</p> <p>¿Qué aprendí? ¿cómo aprendí? ¿para qué aprendí?</p>	<p>Power point</p>

5TA SESION
“FORMAMOS PALABRAS CON M Y P”

Ítems	Mencion a sus saberes previos (5)	Reconstruye la secuencia de un texto de escritura simple.(8)	Escribe textos diversos, según su nivel de escritura, en situaciones comunicativas. (7)	PROMEDIO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1. Apaza Machaca Shamira				
2. Aquino Ninacansaya Alexcia				
3. Arce Ticona Limber				
4. Benavente Meza Leonel				
5. Cayllahua Pila Olenka				
6. Flores Rosas Antoni				
7. Huanca Gutiérrez Larry				
8. Núñez Gutiérrez Mariana				
9. Pérez Escudero Diego				
10.Ramos Araujo Aribeth				
11.Salazar Suaquita Matias				
12.Taca Gutiérrez Jhon				
13.Ticona López Jeremy				

SESIÓN N°6

ÁREA: COMUNICACIÓN

TEMA: “me divierto formando oraciones con “p y m”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST.DE EVAL.
Producción de Textos:	Planifica la producción de diversos tipos de textos. Se apropia del sistema de escritura.	Menciona, con ayuda del docente y desde sus saberes previos, tema y propósitos de los textos que producirá. Escribe textos diversos, según su nivel de escritura.	Lista de cotejo

	ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS	MATERIALES
INICIO	La docente mediante el power point y al ritmo de una música presenta imágenes que contienen “m” y “p”, pregunta: Saberes Previos: ¿Qué estamos observando? Conflicto cognitivo: ¿Estas imágenes con su respectiva escritura a que nos recuerda?	Power point
DESARROLLO	La maestra explica que está presentando imágenes, y que en la escritura esta combinando vocales, la “m” y “p”, ejemplo; ama, amo, Ema, mami, pomo, puma, mamá, mimi, Pepe, pipo, Posteriormente juntaremos estas palabras pero en oraciones: Mediante el proyector forma oraciones y pide que cada niño dibuje en paint las oraciones que formaron juntos. Mi mamá me mima Ema ama a mimi. Mamá ama a Ema. Pepe ama a pipo.	Plumón, proyector
CIERRE	ACTIVIDAD: Seguidamente con las palabras que faltan, realizan oraciones, pueden utilizar algunas palabras que ya se usó. METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para que aprendí?	Cuaderno Lápices

6TA SESION -“ME DIVIERTO FORMANDO ORACIONES”

SESIÓN N° 6

Ítems	Escucha la lectura de un texto.	Identifica frases y palabras.	Asocia sílabas.	Con entusiasmo busca palabras con “L	PROMEDIO
APELLIDOS Y NOMBRES					
1. Apaza Machaca Shamira					
2. Aquino Ninacansaya Alexcia					
3. Arce Ticona Limber					
4. Benavente Meza Leonel					
5. Cayllahua Pila Olenka					
6. Flores Rosas Antoni					
7. Huanca Gutiérrez Larry					
8. Núñez Gutiérrez Mariana					
9. Pérez Escudero Diego					
10. Ramos Araujo Aribeth					
11. Salazar Suaquita Matias					
12. Taca Gutiérrez Jhon					
13. Ticona López Jeremy					

SESIÓN N°7

ÁREA: COMUNICACIÓN

TEMA: “conozco la L”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST.DE EVAL.
Expresión y Comprensión Oral	<p>Infiere el significado del texto.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reconoce y segmenta la cadena acústica de frases y oraciones que escucha en las unidades que la componen: sonidos y palabras.</p>	<p>Escucha la lectura de un texto.</p> <p>Identifica frases y palabras.</p> <p>Asocia palabras con imágenes.</p> <p>Asocia sílabas.</p> <p>Con entusiasmo busca palabras con “L”</p>	Lista de cotejo

	ESTRATEGIAS METODÒLOGICAS	MATERIAL ES
INICIO	<p>La docente mediante un video de youtube presenta el cuento de “lola, la payasita del circo, todos atentos escuchan, al terminar, pregunta:</p> <p>Saberes Previos: ¿Quién era el personaje principal del cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Saben cómo se escribirá “lola”?</p>	Youtube Videos interactivos Cuentos – imágenes
DESARROLLO	<p>Explica que conocerán a L de “lola” y que junto a las vocales sonaba; la, le, li, lo, lu.</p> <p>La docente mediante ejemplos del proyector encierra silabas a diversas palabras.</p> <p>A continuación los estudiantes salen a la pizarra a resolver ejercicios. Así mismo se agrupan y en google buscan palabras que contengan “L” con sus dibujos, la docente revisa y da su visto.</p> <p>La consigna fue: encontrar palabras que contengan “l, m, p”.</p> <p>La maestra escribe en la pizarra, las silabas ma, me, mi, mo, mu, pa, pe, pi, po, pu, la, le, li, lo, lu, de esta manera empieza a realizar los primeros ejemplos de juntar silabas, mula, lima, palo, así continúan cada uno de los niños.</p>	Plumón, proyector Imágenes Google Pizarra
CIERRE	<p>ACTIVIDAD: Seguidamente los estudiantes, realizan oraciones en su cuaderno.</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para que aprendí?</p>	Cuaderno Lápices

SESIÓN N° 7

Ítems	Relaciona su entorno con su conocimiento.(7)	Relacionan el significado con la escritura.(7p)	Relaciona aprendizajes (6P)	PROMEDIO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1. Apaza Machaca Shamira				
2. Aquino Ninacansaya Alexcia				
3. Arce Ticona Limber				
4. Benavente Meza Leonel				
5. Cayllahua Pila Olenka				
6. Flores Rosas Antoni				
7. Huanca Gutiérrez Larry				
8. Núñez Gutiérrez Mariana				
9. Pérez Escudero Diego				
10. Ramos Araujo Aribeth				
11. Salazar Suaquita Matias				
12. Taca Gutiérrez Jhon				
13. Ticona López Jeremy				

SESIÓN N°8

ÁREA: COMUNICACIÓN

TEMA: “conozco la n”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST.DE EVAL.
Comprensión de textos. Producción de textos.	Se apropia del sistema de escritura. Identifica información en diversos tipos de textos. Planifica la producción de diversos tipos de texto.	Relaciona su entorno con su conocimiento. Relacionan el significado con la escritura.	Lista de cotejo

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	La docente trae un pepe y lo denomina (nene), los niños juegan con él, por 5 min. Saberes Previos: ¿Con que jugamos hoy? Conflicto cognitivo: ¿Cómo se llamara la silaba que utilizamos en esta palabra?	Muñeco
DESARROLLO	La docente explica y presenta mediante el power point la letra “N” de nene, con la a “na, ne, ni, no, nu”. Seguidamente se presenta imágenes de galería fotográfica que contienen palabras para completar, los alumnos resuelven. En el periódico los alumnos buscan palabras con “N” y luego las escriben en la pizarra. La docente con las palabras escritas redacta un texto y ellos en paint dibujan lo que entendieron.	Plumón, proyector Pizarra Google Periódico Paint
CIERRE	En su cuaderno escriben las siguientes palabras: Mono - Nene – Luna - Manì - Mano - Mina Consigna: dibuja según la palabra y encierra la silaba na, ne, ni, no, un. METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para que aprendí?	Cuaderno Lápices

SESIÓN N° 8

Ítems	Relaciona su entorno con su conocimiento.	Relacionan el significado con la escritura.	Relaciona aprendizajes	PROMEDIO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1. Apaza Machaca Shamira				
2. Aquino Ninacansaya Alexcia				
3. Arce Ticona Limber				
4. Benavente Meza Leonel				
5. Cayllahua Pila Olenka				
6. Flores Rosas Antoni				
7. Huanca Gutiérrez Larry				
8. Núñez Gutiérrez Mariana				
9. Pérez Escudero Diego				
10. Ramos Araujo Aribeth				
11. Salazar Suaquita Matias				
12. Taca Gutiérrez Jhon				
13. Ticona López Jeremy				

SESIÓN N°9

ÁREA: COMUNICACIÓN

TEMA: “formamos oraciones con M, P, L, N,”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST.DE EVAL.
Comprensión de textos.	Se apropia del sistema de escritura.	Relaciona su entorno con su conocimiento.	Lista de cotejo
Producción de textos.	Identifica información en diversos tipos de textos.	Relacionan el significado con la escritura.	
	Planifica la producción de diversos tipos de texto.		

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>La docente coloca en audio y enseña la canción: Ayer mi mamá, me presento a lola la nena de pepa y como hacia así así así. M de mamá, p de papá, L de lola y N de nena.</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué silabas conocemos?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos combinarlas?</p>	Audio Canciones
DESARROLLO	<p>La docente pide a los alumnos que realicen 4 grupos, seguidamente entrega 5 cartulina recortadas rectangularmente y pide que un grupo sea la “m”, otro la p, otro “l”, y el ultimo la “n”.</p> <p>Consigna: colocar en cada cartulina según la silaba que me toco, por ejemplo si me toco la “m” lo juntare con la a, formare ma, me, mi, mo, mu.</p> <p>Seguidamente formaran palabras un representante de la “m”, p, l, n; debe traer una palabra con su respectiva letra, de esta manera al juntar las palabras deberán formar oraciones ejemplo: Mi mamá Lola mima a Papá</p>	Cartulina Plumones Cartillas Imágenes
CIERRE	<p>ACTIVIDAD: Las oraciones formadas deberán ser dibujadas en paint por grupo.</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para que aprendí?</p>	Paint Cartillas

SESIÓN N° 9

Ítems	Relaciona su entorno con su conocimiento.	Relacionan el significado con la escritura.	Mantiene la idea y la comparte	PROMEDIO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1. Apaza Machaca Shamira				
2. Aquino Ninacansaya Alexcia				
3. Arce Ticona Limber				
4. Benavente Meza Leonel				
5. Cayllahua Pila Olenka				
6. Flores Rosas Antoni				
7. Huanca Gutiérrez Larry				
8. Núñez Gutiérrez Mariana				
9. Pérez Escudero Diego				
10. Ramos Araujo Aribeth				
11. Salazar Suaquita Matias				
12. Taca Gutiérrez Jhon				
13. Ticona López Jeremy				

SESIÓN N°10

ÁREA: COMUNICACIÓN

TEMA: “Conozco la “s” de sapo”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST.DE EVAL.
Comprensión de textos.	Se apropia del sistema de escritura. Identifica información en diversos tipos de textos.	Relaciona su entorno con su conocimiento.	Lista de cotejo
Producción de textos.	Planifica la producción de diversos tipos de texto.	Relacionan el significado con la escritura.	

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>La docente ingresa al salón saltando como un sapito al ritmo de la canción que coloco en el proyector: Un sapito verde vive en el rio, entre hojas y flores decía me riosa sa sa sa sa, se se se se, si si si si si, so so so so so, su su su su su.</p> <p>Luego se pregunta Saberes Previos: ¿Conocen a los sapitos? Conflicto cognitivo: ¿Cómo escribiremos sapo?</p>	Audio Canciones Proyector
DESARROLLO	<p>La docente mediante un video en el proyector, enseña como vive el sapo, que acciones realiza cuando no lo vemos, como nace, como crece, etc. Seguidamente les explica que ya conocemos la última silaba que contiene la palabra sapo que vendría a ser la “po” de papá, pero que conoceremos la “s” de sapo. Y suena así; sa, se, si, so, su La docente proyecta un texto en la pizarra y los estudiantes salen a reconocer la “s” en las distintas palabras. Luego en google buscan las imágenes que pertenecen a las palabras que contenían “s”.</p>	Cartulina Plumones Proyector Google Juegos didácticos
CIERRE	<p>ACTIVIDAD: Forma palabras con las silabas que ya conoces. METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para que aprendí?</p>	Paint Cartillas

SESIÓN N° 10

Ítems	Relaciona su entorno con su conocimiento.	Relacionan el significado con la escritura.	Comparte ideas con sus compañeros	PROMEDIO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1. Apaza Machaca Shamira				
2. Aquino Ninacansaya Alexcia				
3. Arce Ticona Limber				
4. Benavente Meza Leonel				
5. Cayllahua Pila Olenka				
6. Flores Rosas Antoni				
7. Huanca Gutiérrez Larry				
8. Núñez Gutiérrez Mariana				
9. Pérez Escudero Diego				
10. Ramos Araujo Aribeth				
11. Salazar Suaquita Matias				
12. Taca Gutiérrez Jhon				
13. Ticona López Jeremy				

SESIÓN N°11

ÁREA: COMUNICACIÓN
 TEMA: “Conozco la “t” de tapa”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST.DE EVAL.
Comprensión de textos.	Se apropia del sistema de escritura.	Relaciona su entorno con su conocimiento.	Lista de cotejo
Producción de textos.	Identifica información en diversos tipos de textos. Planifica la producción de diversos tipos de texto.	Relacionan el significado con la escritura.	

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	La docente trae una tapa y pide a los alumnos que realicen una descripción del objeto. Luego pregunta Saberes Previos: ¿Qué podemos decir de la tapa? Conflicto cognitivo: ¿Cómo escribiremos tapa?	Audio Tapa de olla Canciones Plumones
DESARROLLO	La docente mediante un video de youtube presenta un juego. Consigna: deberá haber 2 grupos (niñas vs niños) los cuales los dos primeros concursantes deberán formar 3 palabras que contenga la letra “t” y copiar en la PC, el primero que forme regresa a su lugar, así sucesivamente. Seguidamente les explica cuán importante es formar palabras para iniciar con la lectura rápida, así mismo menciona que t con la a es ta, te, ti, to, tu, Luego junto a los niños leen las palabras que formaron.	Cartulina Plumones Videos de youtube Silabas en cartillas
CIERRE	ACTIVIDAD: Buscar en google mas palabras que tienen la “t” METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para que aprendí?	Paint Google

SESIÓN N° 11

Ítems	Relaciona su entorno con su conocimiento.	Relacionan el significado con la escritura.	Comparte emociones e ideas libremente.	PROMEDIO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1. Apaza Machaca Shamira				
2. Aquino Ninacansaya Alexcia				
3. Arce Ticona Limber				
4. Benavente Meza Leonel				
5. Cayllahua Pila Olenka				
6. Flores Rosas Antoni				
7. Huanca Gutiérrez Larry				
8. Núñez Gutiérrez Mariana				
9. Pérez Escudero Diego				
10. Ramos Araujo Aribeth				
11. Salazar Suaquita Matias				
12. Taca Gutiérrez Jhon				
13. Ticona López Jeremy				

SESIÓN N°12

ÁREA: COMUNICACIÓN
 TEMA: “Conozco la “d” de dado

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST.DE EVAL.
Comprensión de textos.	Se apropia del sistema de escritura.	Relaciona su entorno con su conocimiento.	Lista de cotejo
Producción de textos.	Identifica información en diversos tipos de textos. Planifica la producción de diversos tipos de texto.	Relacionan el significado con la escritura.	

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	La docente trae un gran dado y junto a un tutorial de youtube, los niños elaboran otros dados pequeños. Saberes Previos: ¿Cómo se sintieron cuando elaboraron el dado? Conflicto cognitivo: ¿Cómo escribiremos dado?	Audio
DESARROLLO	La docente explica que la “d” con las vocales suenan; da, de, di, do, du Y que da si juntamos con la do suena dado. Realizamos en la Pc la escritura de dado y luego lo imprimimos, así de esta manera colocamos a cada dado su nombre. Luego buscamos alrededor objetos que empiecen o contengan la “d”, escribimos en la pc, lo imprimimos y con cinta colocamos los nombres a los objetos de nuestro alrededor.	Cartulina Plumones
CIERRE	ACTIVIDAD: Dibuja la ta, te, ti, to, tu en paint. METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para que aprendí?	Paint

SESIÓN N° 12

Ítems	Relaciona su entorno con su conocimiento.	Relacionan el significado con la escritura.	Usa adecuadamente las TICs	PROMEDIO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1. Apaza Machaca Shamira				
2. Aquino Ninacansaya Alexcia				
3. Arce Ticona Limber				
4. Benavente Meza Leonel				
5. Cayllahua Pila Olenka				
6. Flores Rosas Antoni				
7. Huanca Gutiérrez Larry				
8. Núñez Gutiérrez Mariana				
9. Pérez Escudero Diego				
10. Ramos Araujo Aribeth				
11. Salazar Suaquita Matias				
12. Taca Gutiérrez Jhon				
13. Ticona López Jeremy				

SESIÓN N°13

ÁREA: COMUNICACIÓN
TEMA: “Conozco la “r” rosa

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST.DE EVAL.
Comprensión de textos.	Se apropia del sistema de escritura Identifica información en diversos tipos de textos.	Relaciona su entorno con su conocimiento.	Lista de cotejo
Producción de textos.	Planifica la producción de diversos tipos de texto.	Relacionan el significado con la escritura.	

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>La docente lleva a los niños a los viveros y pide que identifiquen las rosas de esta manera tendrán luego que dibujar en paint una rosa y pintar</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué planta conocimos hoy? ¿Qué características tiene la rosa?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo escribiremos rosa?</p>	Audio
DESARROLLO	<p>La docente copia a cada PC una imagen de una rosa en paint, y ellos aplican color de acuerdo a sus saberes previos, explica que la “r” con las vocales suenan; ra, re, ri, ro, ru</p> <p>Luego en google buscan palabras que contienen al inicio “r” luego las transcriben a su cuaderno.</p> <p>Ejemplos</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rosa <input type="checkbox"/> Roto <input type="checkbox"/> Rama <input type="checkbox"/> Remo <input type="checkbox"/> Rayo 	Cartulina Plumones Paint Pc Colores Google Imágenes
CIERRE	<p>ACTIVIDAD: Forman palabras que empiecen con “r”.</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para que aprendí?</p>	Paint

SESIÓN N° 13

Ítems	Relaciona su entorno con su conocimiento.	Relacionan el significado con la escritura.	Opinan libremente del tema.	PROMEDIO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1. Apaza Machaca Shamira				
2. Aquino Ninacansaya Alexcia				
3. Arce Ticona Limber				
4. Benavente Meza Leonel				
5. Cayllahua Pila Olenka				
6. Flores Rosas Antoni				
7. Huanca Gutiérrez Larry				
8. Núñez Gutiérrez Mariana				
9. Pérez Escudero Diego				
10. Ramos Araujo Aribeth				
11. Salazar Suaquita Matias				
12. Taca Gutiérrez Jhon				
13. Ticona López Jeremy				

SESIÓN N°14

ÁREA: COMUNICACIÓN

TEMA: “Diferencio la “rr” de la “r”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST.DE EVAL.
Comprensión de textos. Producción de textos.	Se apropia del sistema de escritura Identifica información en diversos tipos de textos. Planifica la producción de diversos tipos de texto.	Diferencian la r de la rr Relacionan el significado con la escritura.	Lista de cotejo

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	La docente junto al audio, canta la canción de la rr: rum rum dice el carro cuando va arriba y abajo, rum rum de arriba abajo. Saberes Previos: ¿A quién le estamos cantando? Conflicto cognitivo: ¿Cómo utilizaremos la r?	Audio Canciones Imágenes Pc Rosas
DESARROLLO	La docente mediante el proyector explica que cuando una “r” está en el medio de una palabra o al final, podemos utilizar dos clases de r; la “rr” y “r”. Por ejemplo: Pe rro Pe ro palabras como estas muchas veces pueden confundirnos al escribir, para ello debemos tener muy en cuenta el objetivo de la palabra que queremos dar a conocer, en este caso si quiero escribir al animal, sería el primero, sin embargo si quiero condicionar, puedo utilizar el segundo. Los niños con ayuda de la docente buscan ejemplos en google	Cartulina Plumones Google Proyector Pc Imágenes
CIERRE	ACTIVIDAD: Realizar 10 ejemplos parecidos. METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para que aprendí?	

SESIÓN N° 14

Ítems	Menciona sus saberes previos	Diferencian la r de la rr	Relacionan el significado con la escritura.	PROMEDIO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1 Apaza Machaca Shamira				
2 Aquino Ninacansaya Alexcia				
3 Arce Ticona Limber				
4 Benavente Meza Leonel				
5 Cayllahua Pila Olenka				
6 Flores Rosas Antoni				
7 Huanca Gutiérrez Larry				
8 Núñez Gutiérrez Mariana				
9 Pérez Escudero Diego				
10 Ramos Araujo Aribeth				
11 Salazar Suaquita Matias				
12 Taca Gutiérrez Jhon				
13 Ticona López Jeremy				

SESIÓN N°15

ÁREA: COMUNICACIÓN

TEMA: “Conozco la “F”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST.DE EVAL.
Comprensión de textos. Producción de textos.	Se apropia del sistema de escritura. Identifica información en diversos tipos de textos. Planifica la producción de diversos tipos de texto.	Reconoce en un texto escrito, diversas palabras que forman parte de su vocabulario. Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	Lista de cotejo

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	La docente mediante youtube cuenta la leyenda del “faro” que ilumina cuando los niños están de cumpleaños. Saberes Previos: ¿Conoces un faro? Conflicto cognitivo: ¿Cómo escribimos Faro?	Youtube
DESARROLLO	La docente presenta a la “F” con las vocales; fa, fe, fi, fo, fu. Así mismo forma palabras junto a los niños La docente forma palabras junto a los niños y con la ayuda de las imágenes animadas en power point, ejemplos; faro, Fela, Fama. Seguidamente en un texto que la maestra proyecta mediante el cañón multimedia, los niños encierran las palabras que usan la “F” de faro.	Power point Cañón multimedia
CIERRE	ACTIVIDAD: Busca en google y plasma en tu cuaderno las palabras que encuentres. METACOGNICIÓN: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para que aprendí?	Google

RESULTADOS DE LA SESIÓN Nº 15

Ítems	Menciona sus saberes previos	Reconoce en un texto escrito, diversas palabras que forman parte de su vocabulario.	Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo a su propósito comunicativo.	PROMEDIO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1 Apaza Machaca Shamira				
2 Aquino Ninacansaya Alexcia				
3 Arce Ticona Limber				
4 Benavente Meza Leonel				
5 Cayllahua Pila Olenka				
6 Flores Rosas Antoni				
7 Huanca Gutiérrez Larry				
8 Núñez Gutiérrez Mariana				
9 Pérez Escudero Diego				
10 Ramos Araujo Aribeth				
11 Salazar Suaquita Matias				
12 Taca Gutiérrez Jhon				
13 Ticona López Jeremy				

b. Anexo 3

Fotos 1er grado – I E P CIENCIAS SEÑOR DE LA JOYA



