

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS  
BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO  
UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA  
DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN  
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
PÚBLICA N° 232 “NIÑO JESUS” DEL DISTRITO DE  
CALLERÍA-UCAYALI, 2016**

Tesis para optar el título profesional de Licenciada en  
Educación Inicial

**Autora:**

Br. Carmen De Jesús Vásquez Rojas

**Asesora:**

Mgtr. Roxana Martina Portocarrero Reátegui

**Pucallpa – Perú**

**2016**

## **HOJA DE FIRMAS DEL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS**

Mgtr. Aguilar Polo Aniceto Elías

Presidente

Mgtr. Soria Ramírez Maritza

Secretaria

Mgtr. Carrera Girón Jemina Lidia

Miembro

Mgtr. Roxana Martina Portocarrero Reátegui

Asesora

## **AGRADECIMIENTO**

Para realizar mi tesis en lo mejor posible fue necesario la ayuda de muchas personas y por ellos quiero agradecerlos:

Le agradezco a Dios por haber estado siempre a mi lado en este largo caminar, por darme fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes y sobre todo salud, A mi esposo quien se preocupó en todo momento para poder alcanzar esta dichosa y merecida victoria, A mis hijos Tito, Perla, Elvis, María Celeste, por apoyarme en la búsqueda de informaciones y tenerme mucha paciencia, A la Mgtr. Roxana Portocarrero Reátegui, asesora del taller de titulación, un agradecimiento por todas sus enseñanzas y compromiso para conducirme y apoyarme en la elaboración de mi tesis, A la I.E.I.Pública N°232 “Niño Jesús” a cargo de la directora Sor Adelina Bernardo Acevedo por el permiso que me otorgó para realizar la aplicación de mi tesis, A la profesora de aula de la sección de 5 años “G” del turno tarde Ana Luz Guerra Ochavano quien me facilitó realizar la investigación de observación y hacer realidad esta tesis. A la Universidad Los Ángeles de Chimbote por darme la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa casa de estudio.

**Carmen de Jesús**

## **DEDICATORIA**

A mi familia, por apoyarme incondicionalmente, comprenderme y tenerme paciencia, durante el tiempo que duró el taller de titulación.

**Carmen de Jesús**

## RESUMEN

El objetivo general de la investigación fue determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial Pública N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Callería, en el año 2016.. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. La muestra estuvo conformada por 14 alumnos matriculados en el año. Para medir las variables, actividades plásticas y habilidad motriz fina, en forma cualitativa y cuantitativa se utilizaron baremos especialmente diseñados para esto. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Para el plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon y T de Student para la contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que en el pre test, el 57% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de C (en inicio), un 29% tiene B (en proceso) y el 14% ha obtenido A (logro previsto); luego de las sesiones de aprendizaje, se aplicó un post test, donde el 86% obtuvieron A y un 14% alcanzaron B. Se concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, por lo tanto se acepta la hipótesis de la investigación.

**Palabras clave:** Actividades plásticas, enfoque colaborativo, habilidad motriz fina.

## ABSTRACT

The general objective of the research was to determine if the application of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material develops fine motor skills in the children of 5 years of Initial Education of the Public Educational Institution N° 232 "Niño Jesús "Of the district of Callería, in the year 2016. The methodology of study was of quantitative type, explanatory level and of pre-experimental research design. We worked with a single group, with a pretest before the treatment and a post test. The sample consisted of 14 students enrolled in the year. In order to measure the variables, plastic activities and fine motor skills, in qualitative and quantitative form we used specially designed scales. The technique used was the observation and the instrument the checklist. For the analysis plan, descriptive and inferential statistics were used for the interpretation of the variables. We used the Wilcoxon and T of Student test to test the hypothesis. The results show that in the pre-test, 57% of the children have a learning level of C (in the beginning), 29% have a level of B (in process) and 14% have obtained A); After the implementation of the didactic strategy through 10 learning sessions, a post test was applied, where 86% of the students (12) obtained a grade of A and 14% reached B. It is concluded that the application of the didactic strategy has given good results, and that there is a significant difference between the learning achievements obtained in the pre test and the achievement of the pos test, therefore the research hypothesis is accepted.

**Keywords:** Plastic activities, collaborative approach, fine motor skills.

## Contenido

	pág.
Hoja de firmas del Jurado Evaluador de la Tesis.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii-ix
Índice de tablas y figuras.....	x-xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II.REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Didáctica.....	11
2.2.1.1. Didáctica general.....	12
2.2.2. Estrategia didáctica.....	12
2.2.2.1. Modalidades de organización de la enseñanza.....	13
2.2.2.1.1. Actividades plásticas.....	14
2.2.2.1.1.1. Estrategias de actuación.....	15
2.2.2.1.1.2. Características de las actividades.....	19
2.2.2.1.1.3. Criterios para determinar su selección.....	19
2.2.2.1.1.4. Criterios de selección de los recursos.....	20
2.2.2.1.1.4.1. Materiales.....	21
2.2.2.1.1.4.2. Espacio.....	21
2.2.2.1.1.4.3. Mobiliario.....	22
2.2.2.1.1.5. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas.....	22
2.2.2.1.1.6. Tipos de actividades (Técnicas).....	23
2.2.2.1.1.7. Desarrollo de las actividades.....	27
2.2.2.1.1.7.1. Metodología.....	27
2.2.2.1.1.7.1.1. Objetivos de la metodología.....	29
2.2.2.1.1.7.2. Las técnicas gráfico-plásticas.....	31
2.2.2.1.1.7.3. Secuencia metodológica.....	33

2.2.2.1.1.8. La expresión plástica en el currículum de la educación infantil.....	36
2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	37
2.2.2.2.1. Aprendizaje colaborativo.....	37
2.2.2.2.1.1. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo.....	38
2.2.2.2.1.2. Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo.....	38
2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje .....	40
2.2.2.3.1. Material concreto.....	42
2.2.3. Habilidad motriz fina.....	44
2.2.3.1. Edad Escolar (5 años).....	45
2.2.3.2. Estimulando el Desarrollo de Motricidad Fina .....	46
2.2.3.3. Motricidad.....	47
2.2.3.4. Niveles de la habilidad motriz para niños de 5 años de edad.....	47
2.2.3.4.1. Nivel bajo .....	47
2.2.3.4.2. Nivel medio.....	48
2.2.3.4.3. Nivel alto.....	48
2.3. Hipótesis de la investigación.....	50
III. METODOLOGÍA.....	51
3.1. Diseño de investigación.....	51
3.2. Población y Muestra.....	52
3.3. Definición y operacionalización de variables.....	54
3.4. Técnicas e instrumentos de datos.....	55
Observación.....	55
Lista de cotejo.....	56
3.5. Plan de análisis de la investigación.....	58
3.6. Matriz de consistencia.....	60
3.7. Principios éticos.....	62
IV. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	64
4.1 Resultados.....	64
4.2 Análisis de resultados.....	80
V. CONCLUSIONES.....	84
RECOMENDACIONES.....	87
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88

ANEXOS.....	94
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	95
CONSTANCIA DE APLICACIÓN.....	160
FOTOS LEYENDAS.....	162

## Índice de Tablas

Tabla 1. Nivel de logro de aprendizaje de los niños de la muestra en el pre-test.....	65
Tabla 2. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 1.....	65
Tabla 3. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 2.....	66
Tabla 4. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 3.....	67
Tabla 5. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 4.....	68
Tabla 6. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 5.....	69
Tabla 7. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 6.....	70
Tabla 8. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 7.....	71
Tabla 9. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 8.....	72
Tabla 10. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 9.....	73
Tabla 11. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 10.....	74
Tabla 12. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños de la muestra en el pos test.....	75
Tabla 13. Resumen de los resultados en las sesiones de aprendizaje.....	76
Tabla 14. Comparación de resultados de pre test y pos test.....	77

## Índice de figuras

Figura 1. Nivel de logro de aprendizaje de los niños de la muestra en el pre-test...	64
Figura 2. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 1.....	65
Figura 3. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 2.....	66
Figura 4. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 3.....	67
Figura 5. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 4.....	68
Figura 6. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 5.....	69
Figura 7. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 6.....	70
Figura 8. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 7.....	71
Figura 9. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 8.....	72
Figura 10. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 9.....	73
Figura 11. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N <sup>a</sup> 10.....	74
Figura 12. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños de la muestra en el pos test.....	75
Figura 13. Resumen de los resultados en las sesiones de aprendiza.....	76
Figura 14. Comparación de resultados de pre test y pos test.....	77

## I. INTRODUCCIÓN

La actividad motora, o sea la capacidad de moverse, influye en la mayoría de las actividades humanas, pero no todos los niños, tienden a responder a este desarrollo con satisfacción, porque algunos son tímidos, otros son niños con motora débiles, eso hace que su aprendizaje sea un problema y tengan consecuencias graves; lo cual tienden a evitar problemas o tareas complejas de movimiento y conlleva a que sus condiciones físicas psicológicas y social sean afectadas.

Según la Organización de estados iberoamericanos, (2000) afirma que en la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto de la motricidad gruesa y el aspecto cognitivo del niño y la niña, dejando a un lado las técnicas o actividades gráfico plásticas que es parte de la metodología activa de aprendizaje.

Observándose por ello que las docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños.

Es así que en la actualidad la educación inicial en nuestro país no en su totalidad satisface las demandas, existente, debido a que cubre una mínima parte en lo que es el sistema educativo.

Según Ortega y Posso (2010). Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área motriz fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De igual manera, para hablar sobre la situación en que encuentran los niños en nuestro país tenemos que analizar diferentes aspectos, ya sean culturales, sociales, emocionales, entre otros factores; sabiendo que todos éstos aspectos influyen en gran medida en el desarrollo integral del niño.

Según Bejarano (2009), afirma que desde esta perspectiva se puede decir que la emergencia educativa que atraviesa nuestro país, también tiene que ver con el desarrollo motor fino del niño, (si hablamos de desarrollo integral), ya que se puede observar en esta sociedad se da prioridad al contenido de las áreas, a actividades para el desarrollo motor grueso, dejando de lado en gran mayoría el desarrollo motor fino el cual es muy importante porque permitirá al niño ir adquiriendo habilidades de autosuficiencia: como alimentarse y vestirse. Sirviendo de mucha ayuda la aplicación actividades plásticas con el uso de material concreto, ya que estas cumplen una función enriquecedora en el desarrollo integral del niño. Entonces dentro de este marco de solución de aprendizaje, cada docente debe integrar una programación diaria, a lo que llamamos; programación curricular en el aula, específicamente con temas relacionados a actividades plásticas que son conjuntos de acciones y así le permitirá a los niños y a las niñas desarrollar habilidades motrices finas. Para lograr este desarrollo, la docente de aula es la encargada de brindar técnicas para realizar actividades plásticas y dejar también a la imaginación del estudiante, sea creativo a través de nuevas

experiencias. En el transcurso de la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

Al mismo tiempo Quiroz (2009), explica el nivel de desarrollo psicomotriz está dentro del ámbito familiar es decir las madres no desarrollan una estimulación temprana en el niño, tal vez por falta de una educación adecuada, además existen otros factores asociados que repercutirán el buen desarrollo psicomotriz del niños desde su nacimiento hasta su interrelación con la sociedad. Esta descripción se produce en nuestra región y localidad. La psicomotricidad del niño a nivel local está de acuerdo a como esta infraestructurada la institución educativa, quiere decir; si cuenta con ambientes adecuados (amplios o reducidos) para que el niño pueda desarrollar destrezas y habilidades innatas en él (correr, saltar, jugar).

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas de la región de Ucayali se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, posiblemente puede ser por la falta de material didáctico o interés de los docentes y padres de familia.

En consecuencia, en el transcurso de lo observado se llegó a la conclusión que en la I.E.I. Pública N° 232 “Niño Jesús” se da prioridad a contenidos educativos, más no específicamente a la mejora de la habilidad motriz fina, siendo necesario para todo ello una propuesta de mejora.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente cabe cuestionarse:

¿En qué medida la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa Pública N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Calleria – Ucayali, 2016.

Para dar respuesta a esta interrogante se planteó el siguiente objetivo general:

Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Pública N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Calleria - Ucayali, 2016.

Así como a los siguientes Objetivos específicos:

- a) Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años de edad de educación inicial mediante un pretest.
- b) Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.
- c) Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mediante un pos test.
- d) Comparar los resultados del pre test y pos test.

La investigación se justificó en la medida en que el niño desde su nacimiento siempre estará conectado con sus movimientos y acciones. El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia en

su desarrollo integral como individuo activo y dinámico. Según Piaget decía que el aprendizaje se origina en la acción, que se aplica directamente sobre los objetos y se relaciona con la resolución de problemas.

El desarrollo motor del niño consiste en el perfeccionamiento de sus destrezas, de movilidad y coordinación motora y sobre todo la motora fina, tales como las destrezas de los dedos siendo esta importante para manipular juguetes, objetos, instrumentos, entre los cuales están utilizados en la educación formal inicial (lápiz, tijeras, colores, crayones, plastilinas, temperas entre otros materiales.

Es por ello que la presente investigación pretendió demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se dio a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtuvieron contenidos, que permitieron la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de esta investigación permitió constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

Por lo tanto esta investigación es de vital importancia ya que permitió desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Martínez y Urdangarin (2005). Realizaron una investigación acerca de la “Evaluación del desarrollo psicomotor de los niños institucionalizados menores de un año mediante tres herramientas distintas de evaluación, en Santiago de Chile en el 2005”, en dicho estudio se aplicaron la escala de evaluación del desarrollo psicomotor de 0 a 24 meses de Soledad Rodríguez. (EEDP), la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia. (EDPPI) y el diagnóstico funcional del desarrollo según el método de Munich. (DFDM) a 55 niños institucionalizados menores de un año, con el fin de responder si los resultados arrojados presentaban diferencias significativas evaluando

mediante tres herramientas distintas de evaluación. Un estudio no experimental, descriptivo y transaccional.

Pozo y Rodríguez (2009). Realizaron una investigación sobre “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo ”, se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado.

Mestanza y María (2007). Realizó una investigación sobre “el síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en los niños de 3-5 años: I.E.I.P. Amiguito – Rímac- Lima, noviembre 2007”, con el objetivo de determinar si el síndrome benigno de hiperlaxitud articular es un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años. El presente trabajo analítico-explicativo, de corte transversal, de casos y control, se realizó en la Institución Educativa Inicial Particular Amiguito del distrito del Rímac totalizando 72 niños de 3 a 5 años. Para el grupo de casos se evaluó la motricidad fina a niños de ambos sexos que presenten grados de retraso y riesgo en ésta área de desarrollo; los cuales fueron 24. Luego, se eligió el grupo control en función de edad y sexo. Posteriormente se evaluó a todos los niños para detectar el Síndrome Benigno de Hiperlaxitud Articular

(SBHA). El retraso de la motricidad fina se evaluó a través del Test de TEPSI utilizando el sub Test. De coordinación. El SBHA se determinó por el puntaje de Beighton, considerándose positivo un puntaje de 4 o más sobre 9, Obteniendo como Resultados: De los 72 niños evaluados del colegio Amiguito del distrito del Rímac, un 33.33 % presenta retraso de la motricidad fina que son los casos, de los cuales el 79.17% presentan SBHA, mientras que en el grupo control fueron 58.33% con este síndrome. El sexo femenino presenta mayor porcentaje (87.5%) del SBHA en el grupo de casos. Los niños con retraso de la motricidad fina a menor edad presentan un mayor porcentaje de SBHA. Las actividades que presentaron mayor cantidad de fracasos en el grupo de casos con SBHA fueron las de enhebrar un hilo con una aguja y dibujar más de 9 partes de una figura humana. Se concluye que existe asociación causal entre la presencia del SBHA y la alteración de la motricidad fina.

Bojórquez (2005). Realizó una investigación sobre la “validación del Test Grafomotor (TGM) en población escolar normal de Lima”, con el objetivo de Validar el Test Grafomotor en población escolar normal de Lima, Para lo cual se eligió una población de clase media para estudiar la validez y fiabilidad del TGM y otra población de áreas urbano rurales para estudiar la influencia del nivel socio económico en los puntajes logrados. Se estimará el número y porcentaje de cada grupo por edad y por sexo. Así mismo se calculará la media, desviaciones típicas, varianzas y percentiles de los puntajes obtenidos por cada grupo de edad, por grado escolar y por sexo, según el colegio de procedencia.

Burgos (2005). realizaron una investigación Sobre “juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas, la

cual fue realizada en la ciudad de Temuco – Chile”, con el objetivo de dar respuestas a las diversas preguntas en relación a la disposición de aprendizaje hacia el Subsector de educación Matemática por parte de una muestra heterogénea escogida de dos cuartos años básicos A y B. Siendo esta investigación de tipo cualitativa, con un nivel de estudio descriptivo, utilizando el muestreo compuesto por alumnos (as) entre ellos 13 mujeres y 7 hombres. No se consideraron a aquellos alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales o problemas de aprendizajes, tomando como muestra a 10 alumnos, pertenecientes a cada categorización del curso (A y B). La investigación se llevó a cabo mediante la planificación de actividades que considerando los cuatro ejes del Subsector, mediante la implementación de una metodología basada en juegos educativos y materiales manipulativos. La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de diferentes instrumentos tales como: entrevistas aplicadas a los profesores jefes del Subsector, las que sólo cumplieron el papel de referencia; cuestionarios inicial y final aplicados a los alumnas y alumnos, los que arrojaron como resultado una baja disposición por parte de la muestra, lo que cambió rotundamente luego del trabajo con la metodología de enseñanza antes mencionada. En conclusión, los juegos educativos y materiales manipulativos aumentan la disposición hacia el estudio del subsector de Educación Matemática, cambiando de esta manera la visión que alumnos y alumnas poseen de esta área.

Montes (2015) realizó un estudio de pre grado cuyo objetivo general fue determinar que la Aplicación de Actividades Plásticas Basadas en el Enfoque Colaborativo utilizando Material Concreto, Mejoró el desarrollo de la Habilidad Motriz Fina en los niños de Educación Inicial de la Institución Educativa “Los Ángeles de la Victoria”. Se aplicó una prueba de pre test antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje y

posteriormente, se aplicó un pos test, y se llegó a las siguientes conclusiones: el logro previsto de habilidad motriz fina en los niños evaluados a través de un pre test, fue que el 88% de los niños han obtenido un calificativo de C, y el 12 % de los niños han obtenido un calificativo de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir ninguno logró el aprendizaje previsto. En cuanto al diseñar y aplicar el programa de actividades plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 años de edad de educación Inicial de la I.E. “Los Ángeles de la Victoria- Huarney, año 2014. Se manifiesta que: Luego de estimar el aprendizaje de los niños a través de un pre test y un post test, podemos comparar los resultados de la tabla n° 1 con la tabla n° 15, se observa que en la tabla n° 15, el 75% de los niños obtuvieron A, es decir los niños evidencian logros previstos y en la tabla n° 1, el 0% de los estudiantes obtuvieron A, es decir no evidencian un aprendizaje previsto, a entender que los niños lograron desarrollar la habilidad motriz fina. El Programa de actividades plásticas permite mejorar la habilidad motriz fina de los niños de la muestra, de un 88% de deficiencia de aprendizaje pasó a 0% de deficiencia. Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de T de Student  $T = 1.895$ , es decir, la aplicación de un programa de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa “Ángeles de la Victoria” en el año 2014.

Bracamonte (2015), hizo una investigación dirigida a determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de

Educación Inicial de la Institución Educativa N° 2065 de Hualasgosday en el año 2015. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes: 4 de cinco años de edad. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. La población muestral fue sometida a un Pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 80% de los niños y niñas obtuvieron B y el 20% alcanzó C. Partiendo de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un Pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 60% han obtenido A y el 40% han obtenido una calificación de B. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la habilidad motriz fina.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Didáctica**

Vidal .(2004).Afirma: La palabra didáctica deriva del griego didaktike, que significa “enseñar” y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio, los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

“La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionadas, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado”.

### **2.2.1.1. Didáctica general**

Martí (2003). Explica: La didáctica general es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

### **2.2.2. Estrategia didáctica**

Carrasco (2004). Llevado al campo didáctico, la palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, al arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto. Boix (1995). En este contexto, las estrategias didácticas son el conjunto de capacidades y habilidades que utiliza el docente para organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje, utilizando determinados recursos, ya que son la base primordial en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje si queremos obtener el mayor aprovechamiento posible. Además, es mediante las mismas, y por supuesto de su correcta elección dependiendo de la situación de aprendizaje, el lograr el cumplimiento de nuestros objetivos, lo que se ve reflejado en los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Sin embargo, su importancia está íntimamente relacionada con el aprendizaje. Especialmente con el dinamismo que puedan impulsar o activar en el aprendiz. Es por

ello, que podría catalogarse a las estrategias didácticas como dinámicas, si contribuyen a activar procesos cognitivos que permitan al estudiante, afrontar retos y establecer relaciones, comparaciones, recomendaciones, recreaciones, elaboraciones conceptuales y desarrollo de pensamientos complejos. Asimismo, se podría decir que hay estrategias didácticas estáticas; comprendiendo entre ellas, aquellas que traen consigo, poca actividad del estudiante y que son reproductivas de pensamientos, formas y estilos culturales. Es decir, que más bien limita el enfrentamiento del alumno, hacia nuevas búsquedas y soluciones. Finalmente, con base de nuevas teorías, podemos decir que hay otro grupo de Estrategias Didácticas, en las que el docente, se apoya mucho en el potencial del grupo, estas son las que denominamos Estrategias Didácticas impulsadas por el grupo. En ellas, la estrategia del docente se apoya en la transferencia de aprendizajes que realiza el grupo, sea desde un aprendizaje discontinuo, como colaborativo y cooperativo.

Además, como afirma Carrasco, tendrá que partir de un buen empleo de los tres elementos de una estrategia didáctica: los métodos, las técnicas y los procedimientos; ya que por un lado, los métodos son los caminos para llegar a un fin e implican obrar de una manera calculada y ordenada respetando un conjunto de reglas. Por otro lado, Boix (1995) dice las técnicas constituyen los instrumentos que sirven para concretar un momento en la unidad didáctica; y finalmente los procedimientos son las formas lógicas para lograr una buena enseñanza y un buen aprendizaje en los estudiantes.

#### **2.2.2.1. Modalidades de organización de la enseñanza**

Burgos (2009). Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que

tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las modalidades de estrategias de enseñanza matizan la práctica docente, ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

#### **2.2.2.1.1. Actividades plásticas**

Bejarano (2009). La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por: El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

#### **2.2.2.1.1.1. Estrategias de actuación**

Bejarano (2009). En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades.

##### **a. El educador**

Bejarano (2009). Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.

No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la

técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

-Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

-Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

### **b. Las actividades**

Bejarano (2009). Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global.

Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.

- La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.

- En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos:

Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.

- Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño.

- La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

### **c. El ambiente**

Bejarano (2009). Menciona:

- Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.

- Será organizado según las actividades previstas.

- Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y delantal si es preciso.

Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos:

- Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo.

- Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica.
- El entorno como principal fuente de información .Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana.
- Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño.
- Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.
- Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación.
- El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.
- Vivenciación e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.
- Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor.
- Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como

contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica.

#### **2.2.2.1.1.2. Características de las actividades**

Bejarano (2009).Refiere:

- Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.
- Sencillez, en la organización y el desarrollo.
- Desarrollo en forma de juego.
- Flexibilidad de cara a su realización.
- Gratificantes.
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.
- Potenciadoras de capacidades.
- Que permitan la observación, expresión y representación musical.

#### **2.2.2.1.1.3. Criterios para determinar su selección**

Bejarano (2009).

- La edad de los niños/as
- La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.
- Que respondan a los intereses de los niños

-Las capacidades que desarrollan

-Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros.

#### **2.2.2.1.1.4. Criterios de selección de los recursos**

Según Bejarano (2009). En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere.

A lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores. Con las primeras se puede simulta

#### **2.2.2.1.1.4.1. Materiales**

Según Bejarano (2009), asegura:

- Hacer una previsión de lo que necesitamos
- Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño y la niña. Se irán introduciendo poco a poco.
- Libre manipulación de los materiales
- Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.
- Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar
- Normas claras de utilización
- Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura
- Limpieza, trapos para limpiarse
- Papel resistente

#### **2.2.2.1.1.4.2. Espacio**

Bejarano (2009).

- Debe ser luminoso, luz natural.

- Material suficiente y ordenado.
- Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.
- Tamaño apropiado al número de niños.

#### **2.2.2.1.1.4.3. Mobiliario**

Bejarano (2009).-Amplio

- Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan. Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero. Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller.

Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnica. A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa.

#### **2.2.2.1.1.5. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas**

Mañoso (2006). Las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudan a asimilar, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias, las normas culturales que necesitamos.

Cada niño es único y tiene su propia manera de expresarse, pero no olvidemos que a su vez pertenece a un grupo. Para enriquecerse como ser único debemos ayudarle a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca mejor así mismo,

ayudarle a penetrar en su mundo interior, pero antes hemos de comenzar con el conocimiento del mundo interior. Observando las relaciones de color, forma espacios, descubriremos el mundo que nos rodea. Es importante enseñarle a mirar, a analizar lo que ve. “La destreza manual se adquiere a medida que se ejercita”.

#### **2.2.2.1.1.6. Tipos de actividades (Técnicas)**

Posso (2009).El objetivo general de estas, es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas.

##### **a. Pintar**

Según Posso (2009).explica: Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.

## **b. Punzar**

Según Posso (2009). sugiere: Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos -prensión y presión del objeto -, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

## **c. Parquetry (Rasgado)**

Según Posso (2009). explica: Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos prensiles:

- Trabajamos la presión.
- Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular - inhibición.
- Posteriormente podremos hacer:
- Trozos libres.

- Trozos grandes
- Trozos peque
- Cuadritos.

#### **d. Recortar**

Según Posso (2009).explica: Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

#### **e. Modelar**

Según Posso (2009).explica: Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas:

- Dureza.
- Color.

- Humedad.

#### **f. Dibujo**

Según Posso (2009).explica: El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

#### **g. Colorear**

Según Posso (2009).explica: En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

#### **h. Copias de formas**

Según Posso (2009).explica: Actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.Ciertamente nos encontramos con niños cuyo nivel de organización y coordinación es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras.

#### **i. Pintar soplando**

Ministerio de Educación; (2010) .Se refiere

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

## **j. Trenzados**

Ministerio de Educación; (2010) .Se refiere

Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura.

### **2.2.2.1.1.7. Desarrollo de las actividades**

#### **2.2.2.1.1.7.1. Metodología**

Mañoso (2006). Las propuestas de trabajo y las explicaciones se realizarán colectivamente. Se presentará láminas de obras de arte y se establecerá un diálogo a partir de su observación.

Es importante que se trabaje con buenos materiales. Además, se debe crear un ambiente, en estimulante en ocasiones, poniendo música de fondo mientras trabajan, esto les relaja y les hace sentir libres. Se debe de insistir más en el proceso de trabajo que en los resultados.

El dominio de las técnicas es paralelo a la maduración de la mente.

Es importante estar convencidos de esta afirmación ya que esto va a permitir ayudar a calibrar los aspectos positivos de trabajo del alumno independientemente del nivel de destreza.

Se pueden emplear estrategias de participación activa, ya que mediante ellas se pueden establecer un diálogo abierto sobre el trabajo que vamos a realizar y animaremos que se comenten con sus compañeros los resultados que van obteniendo.

Además, se debe emplear también estrategias de diversidad, ya que casi siempre tenemos en el aula a algunos niños con problemas de expresión e implicaremos a los compañeros para que les ayuden y les animen, especialmente cuando el trabajo sea en pequeño grupo.

#### **a. Recursos**

Mañoso (2006). Se trabajara en clase, cada niño en su mesa de trabajo que puede estar o no juntas con la de sus compañeros (en parejas o en grupos de cuatro). Los materiales serán de uso común, se dispone de rotuladores, colores, crayolas, pinceles de varios tamaños, botes para agua, recipientes para mesclar, hueveras de plástico o cubiertas de hielo, cartulinas, tijeras, pegamento, cola blanca, papeles de diversos tipos, papel de periódico, papel continuo pegado en la pizarra sobre la cual iremos construyendo el mural colectivo entre todos los alumnos de la clase.

## **b. Secuenciación**

Mañoso (2006).

Se llevara a cabo las sesiones por semanas de una hora que están previstas en el horario.

En algunas ocasiones se trabajara las dos horas seguidas.

## **c. Motivación**

Mañoso (2006).

Es la herramienta fundamental, procuraremos estimular la imaginación.

### **2.2.2.1.1.7.1.1. Objetivos de la metodología**

Mañoso (2006).Se debe permitir a los niños que se dediquen a expresarse plásticamente, es decir, a realizar alguna actividad carente de sentido sin propósitos ni objetivos que satisfacer. No siempre tiene que haber una razón para trazar líneas, figuras o formas. Hay ocasiones en la que los niños realizan expresión artística y para ello carece de un propósito evidente. Expresarse plásticamente tiene un valor emocional, un valor estético e incluso terapéutico para el niño.

A veces no tienen por qué estar definidos ya que el programa debe ser creativo en sí mismo y por tanto flexible en su propia configuración. Los objetivos han de plantearse con flexibilidad. Estos han de fomentar la producción, La aprehensión y la sensibilidad perceptiva.

Los objetivos deben proporcionar los conocimientos que posibiliten la evolución expresiva del niño, sin bloqueos. Le deben dejar que se exprese según sus necesidades y si individualidad.

Por lo tanto la enseñanza tiene que ir encaminada a desarrollar y a facilitar en el alumno:

- Expresión personal.
- Coordinación viso-manual.
- Desarrollo del espacio bi- y tridimensional.
- Percepción, identificación y utilización de los colores (primarios, secundarios).
- Desarrollo de percepciones táctiles, visuales (texturas).
- Expresión libre de vivencias.
- Experimentar con los materiales para desarrollar el conocimiento de todas sus posibilidades.
- Aprender destrezas prácticas en el empleo correcto de los materiales.
- Proporcionar oportunidades para expresarse en términos emotivos a través de sus experiencias artísticas.
- Relacionar la plástica con otras áreas del currículo. Ha de ser un componente activo de otras áreas.
- Desarrollar el espíritu de grupo. Entre todos somos capaces de hacer una gran obra.

Dichos objetivos se consiguen a través de unos contenidos como los siguientes:

- Comprender y aplicar los conceptos como punto, línea, contorno, tamaño, color, tono, textura... en sus obras plásticas.
- Contrastar tamaño y forma.
- Desarrollar el libre uso del color. d) Utilizar y experimentar técnicas.
- Comprender y utilizar las correlaciones espaciales y la línea de base. Los procedimientos pictóricos que se utilizara serán:
  - El collage. (Descubriendo el papel)
  - Las ceras. (Descubriendo las ceras)
  - Las témperas. (Descubriendo la mancha y el color)
  - Las acuarelas y la tinta. (Descubriendo la tinta y la acuarela)
  - Lápices de color y rotuladores. (Descubriendo el trazo y los grafismos)
  - Técnicas mixtas. (Descubriendo los textiles... descubriendo el trabajo en grupo...descubriendo a Matisse, Mondrian, Picasso, Vasarely, Morandi, Kandinsky a través del juego plástico)

#### **2.2.2.1.1.7.2. Las técnicas gráfico-plásticas**

Mañoso (2006).Las técnicas Gráfico - Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series:

**a) Serie dibujo y pintura**

Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales.

**b) Serie rasgado, recortado y deshilado**

Rasgado de papeles, de telas, etc. kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos: Corospun, microporoso.

**c) Serie arrugado y aplastado**

Arrugados de papeles, de telas, aplastado de papeles, de telas, de algodón.

**d) Serie pegado y collage:**

Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos. Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido. Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales Mural simple o colectivo.

**e) Serie modelado**

Modelado con arcilla, arena y agua.

Modelado con masas y plastilina.

#### **f) Serie punzado, estampado y prensado**

Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones. Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo. Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

#### **g) Serie construcción**

Plegados (papirográfica, papiroflexia u origami).

Construcción con papeles, con materiales reciclables, móviles.

#### **2.2.2.1.1.7.3. Secuencia metodológica**

Moreno y García (2009). Refieren el desarrollo de los procesos de aprendizaje desde la perspectiva de las competencias requiere un planteamiento metodológico que supone revisar y redefinir las prácticas tradicionales, así como valorar los cambios en los centros que tienen que ver con la organización, los recursos y la planificación.

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se ejecutan actividades de exploración, producción y reflexión.

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros.

Cívico (2011). El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con

otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

#### **a. Actividades de exploración**

Cívico (2011). Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

#### **b. Actividades de producción:**

Cívico (2011). Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada

previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

\_Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

\_ Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

\_ Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales

\_ La imaginación y el descubrimiento

\_ Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. Actividades de apreciación:

Cívico (2011). Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

- Actitudes de escucha y respeto por el otro
  
- La autoestima
  
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

#### **2.2.2.1.1.8. La expresión plástica en el currículum de la educación infantil**

- De 3-6 años

Según Bejarano (2009). Afirma que Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Según Bejarano (2009). Afirma que Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su

elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

#### **2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje**

Martí (2003). Ofrece una explicación automática, coherente y unitaria del (¿cómo se aprende?, ¿cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿por qué se olvida lo aprendido? Y complementando las teorías del aprendizaje encontramos a “principios del aprendizaje”, ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que ese fundamentara la labor educativa.

En este sentido, si el docente desempeña su labor, fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

Red escolar (2000). El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los estudiantes aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje.

##### **2.2.2.2.1. Aprendizaje colaborativo**

García (1998). El aprendizaje colaborativo puede definirse como el conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y

social). El aprendizaje colaborativo, cada miembro de grupo es responsable de su propio aprendizaje, así como el resto de miembros de grupo. El hecho de colocar personas sentadas en un mismo salón, decirles que son un grupo colaborativo y advertirles que deben colaborar, no los convierte en un grupo colaborativo. “El enfoque colaborativo es el que requiere de una preparación más avanzada para trabajar con grupos de estudiantes” Los más importantes en la formación de grupos de trabajo colaborativo es vigilar que los elementos básicos estén claramente estructurados en cada sesión de trabajo. De esta manera, se puede lograr que se produzca tanto el esfuerzo colaborativo en el grupo, como una estrecha relación entre la colaboración y los resultados. “Los elementos presentes en el grupo colaborativo son la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interrelación promotora, el uso apropiado de destrezas sociales y el procedimiento del grupo. Estos elementos componen un régimen, que de seguirse rigurosamente, producirá las condiciones para una colaboración efectiva”.

#### **2.2.2.2.1.1. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo**

Cívico (2011).

- a) Control y apoyo de la interacciones colaborativas, sincrónicas o asincrónicas.
- b) Afianzamiento del nivel de aprendizaje colaborativo. Este es usado principalmente en tareas complejas.
- c) Fijación del nivel necesario de formación de los estudiantes para trabajar con éxito hacia las metas de aprendizaje.
- d) Apoyo y seguimiento a la estrategia operativa del aprendizaje colaborativa.

e) Uso de recursos tecnológicos para acceder y procesar información para manejar y hacer más eficiente la colaboración y el logro de las metas de aprendizaje.

García (1998). Por lo tanto, para Barkley (2005) “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber”. Ministerio de Educación (2010), refiere, según García (1998) “existe trabajo colaborativo cuando, además de la cooperación, ayuda mutua, asunción de responsabilidades, cada persona del grupo es capaz de analizar críticamente una actividad en la que ha tomado parte, obteniendo de este análisis elementos que le permiten mejorar no sólo tareas posteriores sino también, y fundamentalmente, las relaciones con los demás. Covarrubias (2010). El aprendizaje colaborativo en la resolución de problemas proporciona la situación ideal para remediar la tendencia común a simplificar soluciones en los procesos de problemas complejas. Los estudiantes que trabajan en grupos colaborativos para encontrar respuestas y soluciones a los problemas propuestos hacen frente de manera conjunta y aprender a buscar juntos.

#### **2.2.2.2.1.2. Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo.**

\_Nivel de estructuración

\_El aprendizaje cooperativo se considera un enfoque de aprendizaje más estructurado que el aprendizaje colaborativo.

\_Control y dirección

\_El aprendizaje cooperativo la estructura la impone el profesor que diseña objetivos específicos que deben alcanzar los estudiantes. El aprendizaje colaborativo sin

embargo, representa una filosofía diferente de interacción donde los estudiantes tienen más poder sobre su propio aprendizaje que en la enseñanza convencional.

El ámbito de aplicación

Escribano (2008). El aprendizaje cooperativo es el más apropiado para aplicarse en los niveles básicos educativos, mientras que el aprendizaje colaborativo es mejor con personas adultas y/o estudiantes universitarios. La razón es que los sujetos de los niveles elementales educativos están en proceso de aprender y consolidar habilidades sociales que son fundamentales para trabajar juntos de manera eficaz; en cambio los niveles educativos superiores y universitarios tienen ya adquirido el nivel de habilidades sociales y motivación necesaria para alcanzar su aprendizaje compartido de objetivos.

Barkley (2005). En el aprendizaje colaborativo, se evalúan dos cosas: el dominio del estudiante de los contenidos de la asignatura y su participación en los procesos de grupo. La mayoría de los profesores quieren saber hasta qué punto han aprendido los estudiantes los contenidos de la asignatura relacionados con la materia de que se trate. Los docentes que destacan el aprendizaje colaborativo, creen también importante calificar los procesos de grupo. El trabajo en equipo y las competencias sociales que configuran estos procesos pueden considerarse tan importantes que formen parte de los objetivos de contenido de una asignatura.

### **2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje**

Antakira Gráfico; (2002). refiere .Los recursos didácticos son todos los medios y materiales que emplea el docente para hacer posible el proceso de enseñanza y aprendizaje. Díaz (2005). En el proceso de enseñanza \_ aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un

factor clave dentro del proceso didáctico ya que han servido de apoyo para comentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga del trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para la formación científica, y por la motivación para la enseñanza y el aprendizaje.

Hay que tener en cuenta la influencia que ejerce lo medios de la formación a la personalidad de los estudiantes, los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje, porque refuerzan la enseñanza y activa las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además garantiza la asimilación de lo social.

Díaz (2005). Desde su comienzo la labor pedagógica se ha preocupado de aumentar los medios para mejorar la enseñanza, desde una perspectiva amplia, cabe considerar un recurso cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y los estudiantes a alcanzar los objetivos del aprendizaje.

Para otros autores, el concepto de medios es básicamente instrumental, definiéndolos como cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre las personas.

Díaz (2005). El recurso didáctico no es, por lo general, la experiencia directa del sujeto, sino una determinada modalidad simbólicamente: calificada de dicha experiencia no es realidad, sino cierta transformación sobre la misma, lo que el currículo trata de poner a disposición de los estudiantes.

### **2.2.2.3.1. Material concreto**

Leyton (2006). El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido, teniendo como ventajas , para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sinterizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría.

Concepción (2006). El material concreto favorece al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos.

En la literatura pedagógica existen múltiples clasificaciones de los recursos didácticos; no es nuestra intención embarcarnos en el análisis de clasificaciones existentes. Para los fines de este trabajo vamos a clasificar los materiales didácticos en generales y específicos. Los materiales generales son medios que se usan en todas las áreas y para todos los contenidos, entre estos se encuentran:

- Pizarra tradicional, magnética, de polietileno, de fieltro o lanilla (franelógrafo).
- Rotafolio, murales, tarjeteros.
- Equipos audiovisuales.

- Armarios, mesas, sillas y equipamiento en general.

Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil:

- Cognitiva.
- De la expresión y comunicación.
- Socio-emocional.

Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil:

- Cognitiva.
- De la expresión y comunicación.
- Socio-emocional.

Los materiales que se utilizará para desarrollar la estrategia didáctica será:

Masilla, lápices de colores, papeles de diversos colores y texturas, periódicos, marcadores, pinceles, rodillos, espátulas plásticas, hielo seco, plantillas, esponjas, corchos, canastas, cajitas, envases plásticos de diversas formas y tamaños, sogas, rollos y conos de hilos vacíos, lana, témpera, acuarela, cartón, tijeras, botones, paja, virutas de madera, pedazos de telas, encajes, un mural y otros materiales que favorezcan la creatividad.

La selección y uso de los materiales didácticos se hace atendiendo a una visión sistémica del currículo, por lo que deben de estar en correspondencia con los objetivos

y propósitos de éste, con los contenidos (conceptuales, actitudinales y procedimentales), con los aprendizajes esperados, con las estrategias y las actividades.

Además de los criterios anteriores, en la selección del material didáctico en el Nivel Inicial se toman en cuenta las habilidades, los intereses y el nivel de desarrollo de los niños y las niñas que van a utilizar el material. Las habilidades y las competencias de los niños y las niñas son el mejor indicador de la pertinencia de un material, más aún que la edad cronológica.

Lo antes expuesto requiere que se planifiquen los materiales para contextualizarlos y adecuarlos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles. El primer paso es observar la estructura de las unidades didácticas, los proyectos u otras modalidades que se utilizan en la Educación Inicial, para observar la naturaleza de los aprendizajes esperados, los indicadores y los contenidos.

Concepción (2006). A partir de los elementos señalados, la educadora o el educador, analiza las actividades propuestas para el inicio de la clase, para el desarrollo y para el cierre. Este es el momento de reflexionar sobre cual o cuales materiales son los más adecuados para la consecución de los aprendizajes esperados, cuales actividades pueden ser enriquecidas o sustituidas por otras que respondan mejor a las características del grupo, a sus intereses, necesidades y a las posibilidades del material existente en el centro educativo.

### **2.2.3. Habilidad motriz fina**

Calder (2010). Las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y

las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal.

Gale Research, (1998). La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos del desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía.

#### **2.2.3.1. Edad Escolar (5 años)**

Gale Research, (1998). Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Pueden dibujar figuras. Además del dibujo, los niños de

cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

### **2.2.3.2. Estimulando el Desarrollo de Motricidad Fina**

Gale Research, (1998). La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación **ojo-mano**. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación **ojo-mano**. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

### **2.2.3.3. Motricidad**

Muñiz (2011). En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. Uno de estos autores es: Muñiz (2011). Según González (1998); la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

González (1998). Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano.

### **2.2.3.4. Niveles de la habilidad motriz para niños de 5 años de edad**

#### **2.2.3.4.1. Nivel bajo**

Muñiz (2011). Se encuentran en el proceso de:

- Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos.
- Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas. No emplean significativamente las temperas.

- No moldean con la plastilina.
- No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos).
- No pueden repasan su nombre.

#### **2.2.3.4.2. Nivel medio**

- No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara)  
1: ojos, 2: nariz, 3, boca, 4: orejas, etc.
- Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujara en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).
- Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas “. Realizan recortes rectos. Repasan y reconocen su primer nombre.

#### **2.2.3.4.3. Nivel alto**

- Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada. Manejan adecuadamente los útiles escolares.
- Moldean con la plastilina, más que “pelotas, culebras, canastas”.
- Dibujan el cuerpo humanos con sus partes.
- Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones. Realizan la técnica del kirigami.

González (1998); Por otro lado, el conjunto de ejercicios que se utiliza para desarrollar la habilidad motriz fina son:

- **Cara**

Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

Ejercicios:

Abrir y cerrar los ojos. Inflar los cachetes. Sacudirte la nariz.

Soplar velitas y motitas de algodón. Apartarse el cabello de la frente.

Golpear los labios con las manos como si fuera un indio. Mover la lengua como péndulo de reloj.

Estirar los labios en forma de trompa. Realizar gestos.

Decir las vocales sin que se oiga el sonido, y de igual forma decir los colores.

**Pies**

González (1998);

Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.

Decir que no con los pies. Abrazarse los pies.

Dibujar un círculo con los pies. Dibujar un círculo con un pie.

Agarrar con los dedos pañuelos, cintas, etc. Caminar por encima de una tabla costillada. Conducir objetos con un pie.

- **Manos**

- González (1998); Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.

Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos.

Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos. Con los dedos unidos convertirlos en un pez.

Con los dedos separados volar como un pájaro. Estirar el elástico.

Imitar tocar una trompeta.

Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota pequeña de goma. Pasar la pelota hacia la otra mano. Enrollar la pelota con hilos. Rodar objeto con los dedos.

### **2.3. Hipótesis de la investigación**

**Hipótesis nula H<sub>0</sub>:** La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto no desarrolla la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Pública N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Calleria-Ucayali, 2016.

**Hipótesis alternativa H<sub>1</sub>:** La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la

habilidad motriz fina de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Pública N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Calleria-Ucayali, 2016.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño de la investigación**

Díaz (2006). En esta investigación se utilizó el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar estuvo constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajó.

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O1

Donde:

O = Estudiantes de 5 años de edad de la de la I. E.I Pública N°232 “Niño Jesús”

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

#### **El tipo de investigación**

Los Ángeles y Meneses (2002). La presente investigación fue de tipo cuantitativo, ya que se cuantificó o midió numéricamente las variables estudiadas. Los datos que se obtuvieron se representaron por cantidades numéricas (notas del 0 al 20), de forma literal (nivel de logro A, B o C), o en porcentajes. De forma que permitio medir las

estrategias didácticas y el logro de aprendizaje de los niños de 5 años de Educación Básica Regular del nivel inicial; demostrando así los datos estadísticos de los resultados de la investigación.

### **Nivel de la investigación de la tesis**

Lerna (2004). Por otro lado, el nivel de investigación fue explicativo porque fue un estudio que va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; estuvo dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se produjo en un determinado lugar. Además, se centró en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.

## **3.2. Población y muestra**

### **Población**

Es la totalidad del fenómeno que se estudió, donde la población poseyó una característica común, la que se estudió y dio origen a los datos de la investigación.

Como población tuve a todos los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa inicial Pública N°232 “Niño Jesús” ubicado en el distrito de Callería, provincia de Coronel Portillo, departamento de Ucayali.

### **Muestra**

Una muestra es, una porción o conjunto del total, que represento la población en su conjunto. Sobre la cual se efectuó la medición y la observación de las variables de interés, que era objeto de estudio.

La población muestral estuvo constituida por 14 estudiantes que tuvieron 5 años de edad, y que pertenecieron a la sección Patitos de 5 años “G” turno tarde de la institución educativa inicial Pública N° 232” Niño Jesús” que está ubicada en la Av. Mariscal Castilla N°101, en el distrito de Callería, provincia de Coronel Portillo, departamento de Ucayali.

### Cuadro 1

**Población muestral de los estudiantes de 5 años “G” de la sección “Los Patitos” turno tarde de la I. E.I. Pública N° 232 “Niño Jesús”.**

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Calleria	N° 232 “Niño Jesús”	5 Años “G” “Los Patitos”	5	9
<b>TOTAL</b>			<b>14</b>	

**Fuente:** Registro de asistencia de los estudiantes de la sección “Los Patitos” de 5 años “G” turno tarde de la institución educativa inicial pública N° 232 “Niño Jesús”.

### 3.3. Definición y operacionalización de variables

**Cuadro 2**

Operacionalización de las variables

Problema	Variables	Dimensiones	Indicadores
¿En qué medida la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa Pública N° 232 “Niño Jesús” de distrito de Calleria-Ucayali, 2016?	Actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.	Actividades Plásticas	- Planificación -Desarrollo de las actividades plásticas. -Evaluación.
	<b>Variable independiente:</b> Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.	Enfoque colaborativo	- Motivación - Aplicación - Después de la aplicación
		Material concreto	-Papeles de diferentes texturas. - Tijera. - Pintura sólida. - Pintura líquida. -Goma. -Cartulinas. -Colores. -Plumones.
	Habilidad motriz fina.  <b>Variable dependiente</b>  Habilidad motriz fina: movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.	Movimientos de las manos	- Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro. - Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos. - Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone. - Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción. - Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura. - Rasga y embolilla diferentes tipos de papel. - Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami. - Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas. - Realiza el trenzado con tres o más cintas. - Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.

### **Variable independiente**

Mañoso (2006). Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

### **Variable dependiente**

González (1998); Habilidad motriz fina: movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos se obtuvieron mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitió conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

### **Observación**

Blaxer (2009). La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo.

### **Lista de cotejo**

Grados (2005). Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. De acuerdo con UNED (2013) afirma que la Lista de cotejo es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: sí-no, 1-0. Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

#### **3.4.3. Validez de la lista de cotejo para evaluar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial.**

##### **Validez de contenido:**

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada "Razón de validez de contenido (CVR)".

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

$n_e$  = número de expertos que indican "esencial".

*N= número total de expertos.*

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

### **Procedimiento llevado a cabo para la validez:**

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial”. (Ver anexo pág.95).

Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...

- ¿esencial?
  - ¿útil pero no esencial?
  - ¿no necesaria?
3. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
  4. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexos pág. 96)
  5. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.

6. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
7. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
8. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

**Calculo del Coeficiente de Validez Total:**

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{20,5}{23}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,89.$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial.

**3.5. Plan de análisis de la investigación**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Los datos se codificó e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010. El análisis de los datos se realizó utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general.

Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Cabe aclarar que los datos se recogieron mediante la siguiente escala de calificación:

**Cuadro 3.**

**Escala de Calificación**

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b> <b>Literal y descriptiva</b>	<b>A</b> <b>Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	<b>B</b> <b>En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C</b> <b>En Inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

### 3.6. MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa inicial Pública N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Calleria-Ucayali, 2016.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL		VARIABLE INDEPENDIENTE			DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
¿En qué medida la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa inicial Públicas N° 232 “Niño Jesús”, del distrito de Calleria-Ucayali, 2016?.	Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa inicial Pública N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Calleria-Ucayali, 2016.	<b>Hipótesis nula H<sub>0</sub>:</b> La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto no desarrolla la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial Pública N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Calleria-Ucayali, 2016.	Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.	Actividades plásticas.  Enfoque colaborativo.  Material concreto.	-Planificación -Desarrollo de las actividades plásticas -Evaluación  -Motivación -Aplicación -Después de la aplicación  -Papeles de diferentes texturas -Tijera -Pintura sólida -Pintura líquida -Goma -Cartulina -Colores -Plumones	Es cuantitativo, explicativo y diseño pre experimental  01----- -X---- -02  0=Estudiantes de 5 años de edad.  01= Pre-test al grupo.  X=Aplicación de actividades plásticas. O2 = Post-test al grupo  <b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>  Como población tuve a todos los niños de 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial Pública N°232 “Niño Jesús”. La población muestral estuvo constituida por 14 estudiantes de la

						sección “Los Patitos” de 5 años “G” turno tarde de la institución educativa inicial Pública N° 232 “Niño Jesús.”
	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis Alternativa H<sub>1</sub></b>	<b>Variable dependiente</b>			
	<p>a) Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años de edad de educación inicial mediante un pretest.</p> <p>b) Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p> <p>c) Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mediante un pos test.</p> <p>d) Comparar los resultados del pre test y pos test.</p>	<p>La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial Pública N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Calleria-Ucayali, 2016.</p>	Habilidad motriz fina	Movimientos de Las manos.	<p>Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.</p> <p>-Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.</p> <p>-Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.</p> <p>Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción.</p> <p>- Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.</p> <p>- Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.</p> <p>- Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami.</p> <p>Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.</p> <p>- Realiza el trenzado con tres o más cintas.</p> <p>- Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.</p>	

### **3.7. Principios éticos**

#### **Principio**

De acuerdo con Pérez y Merino (2013). Afirman: Es el comienzo de algo. El concepto también se emplea para nombrar a un valor o a un postulado que se tiene en cuenta para el desarrollo de una acción. Un principio, de este modo, puede ser equivalente a una norma.

#### **Ético**

Por otra parte, refiere a lo relacionado con la ética (la rama filosófica que se centra en los asuntos morales). La ética, en este sentido, está formada por las reglas morales que se toman como base para el accionar.

Con estas aclaraciones, podemos analizar la noción de principio ético. Se trata de una regla que sirve como guía para definir la conducta, ya que recoge aquello que se toma como válido o bueno.

En concreto, se consideró que en la sociedad actual existen una serie de principios éticos que son calificados como básicos. Entre estos destacan los siguientes:

#### **a. Principio de autonomía**

Significa que toda persona con mayoría de edad tiene derecho a determinar y conducir su vida por sí sola y de la manera que considere oportuna.

b. Principio de igualdad

Que establece que todos somos iguales, es decir, que contamos con los mismos derechos y también con las mismas obligaciones.

c. Principio de humanización

Este viene a dejar patente que todo ser humano debe vivir, actuar y fomentar valores humanos como son la libertad, la conciencia, el sentido, la responsabilidad.

d. Principio de solidaridad

Que establece que todo hombre o mujer, que vive en una sociedad humana, tiene la obligación de buscar el bien común y de ser atento y servicial con las necesidades de los demás

## IV. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4.1 Resultados

Los resultados de la investigación se presentan agrupados de acuerdo a los objetivos específicos planteados:

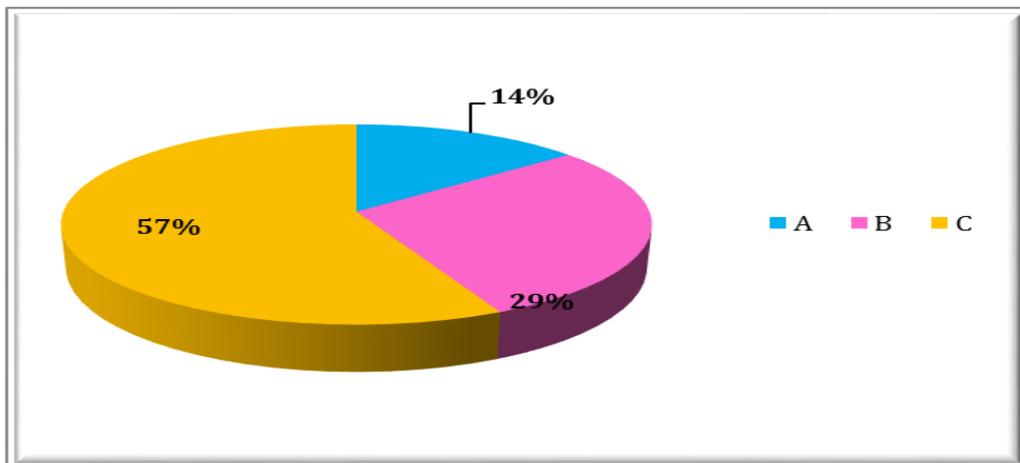
- a) Evaluar el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años a través de un pre test. .

Tabla N°1: Nivel de Logro de Aprendizaje de los niños de la muestra en el pre test.

Nivel de Logro de Aprendizaje		$f_i$	%
16 – 20	A	2	14,0%
11 - 15	B	4	29.0%
0– 10	C	8	57.0%
<b>TOTAL ESTUDIANTES</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Matriz de notas

Figura N°1. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en el pre test.



Fuente: Tabla N° 1

En la tabla N°1 y figura N° 1, se observa que el 57% de los niños (8) de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de C (en inicio), un 29% tiene un nivel de B (en proceso), y el 14% ha obtenido A (logro previsto).

b) Aplicar actividades pláticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la sesiones de clase con los estudiantes del ámbito de estudio.

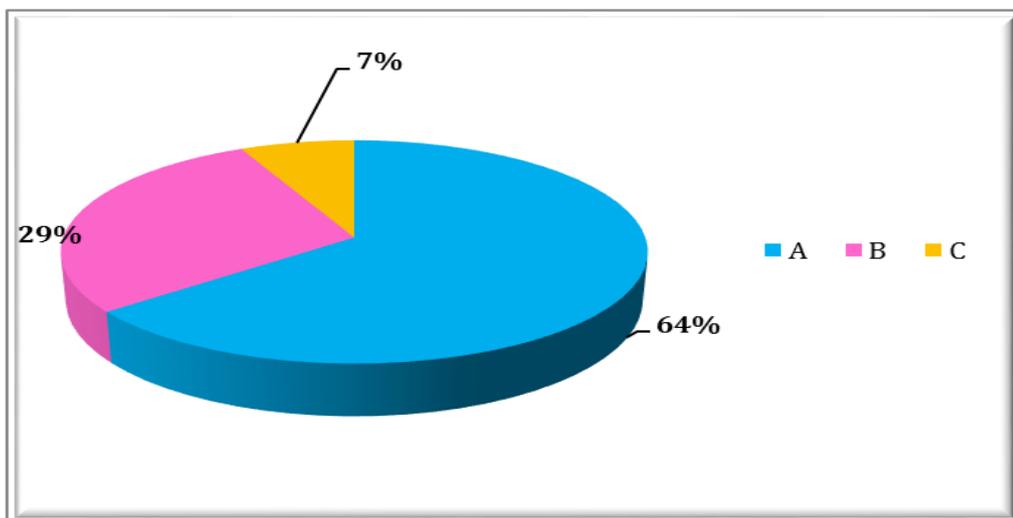
Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 1

Tabla N°2. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión Nª 1

Nivel de Logro de Aprendizaje		f <sub>i</sub>	%
16 – 20	A	9	64.0%
11 - 15	B	4	29,0%
0– 10	C	1	7.0%
<b>TOTAL ESTUDIANTES</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Matriz de notas

Figura N° 2. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 1



Fuente: Tabla N°2

En la tabla N°2 y figura N°2, se observa que el 64% de los niños de la muestra (9) obtiene un nivel de aprendizaje de A, luego de la sesión de aprendizaje N° 1, y el 29% ha obtenido B, Y el 7% tiene un nivel de logro de aprendizaje de C (en inicio).

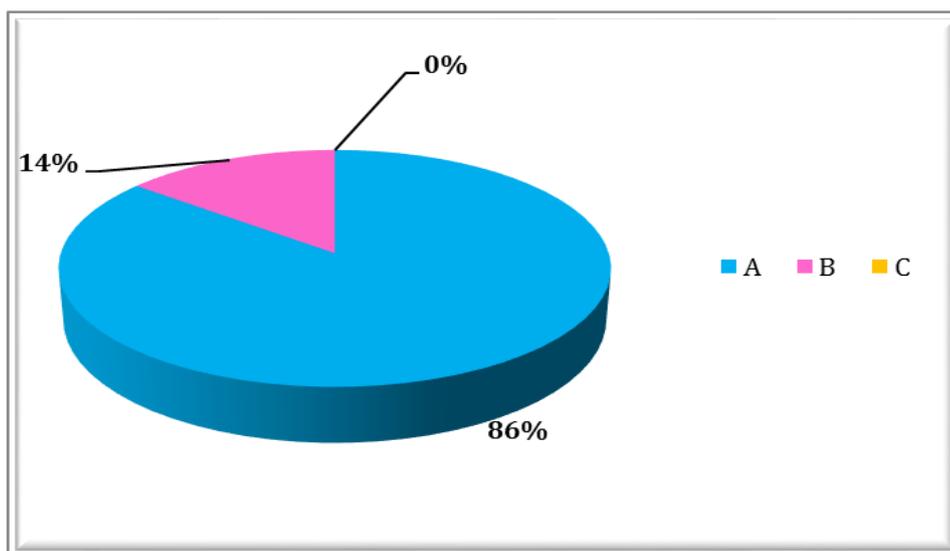
## Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 2

Tabla N° 3. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 2

Nivel de Logro de Aprendizaje		f <sub>i</sub>	%
16 – 20	A	12	86.0%
11 - 15	B	2	14.0%
0– 10	C	0	0.0%
<b>TOTAL ESTUDIANTES</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Matriz de notas

Figura N° 3. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 2



Fuente: Tabla N°3

En la tabla N°3 y figura N°3, se observa que el 86% de los niños de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de A (logro previsto), en tanto que el 14% ha alcanzado el nivel de B (en proceso).

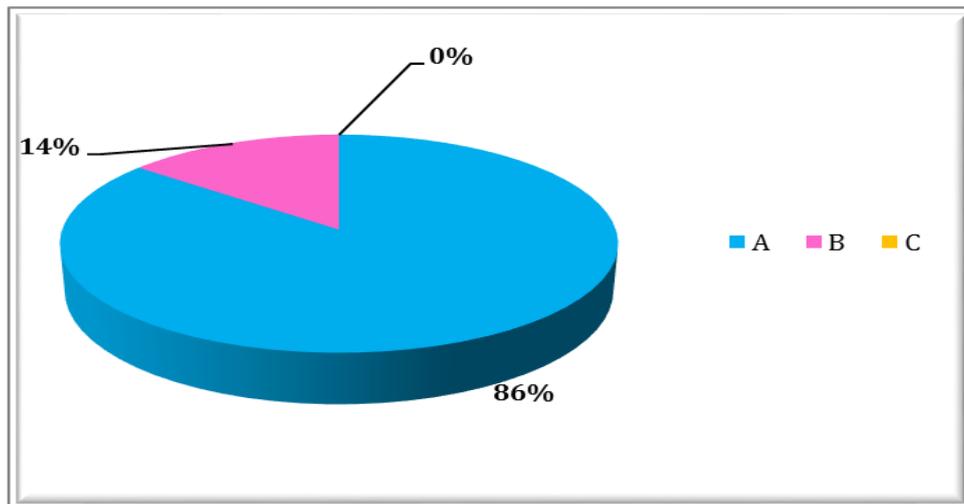
### Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 3

Tabla N° 4. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 3

Nivel de Logro de Aprendizaje		f <sub>i</sub>	%
16 – 20	A	12	86.0%
11 - 15	B	2	14.0%
0 – 10	C	0	0.0%
<b>TOTAL ESTUDIANTES</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Matriz de notas

Figura N°4. Distribución porcentual del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 3



Fuente: Tabla N°4

En la tabla N°4 y figura N°4, se observa que el 86% de los estudiantes de la muestra (12) obtuvo un nivel de logro de aprendizaje de A, y el 14% obtuvo un nivel de B, ningún niño obtuvo un nivel de C.

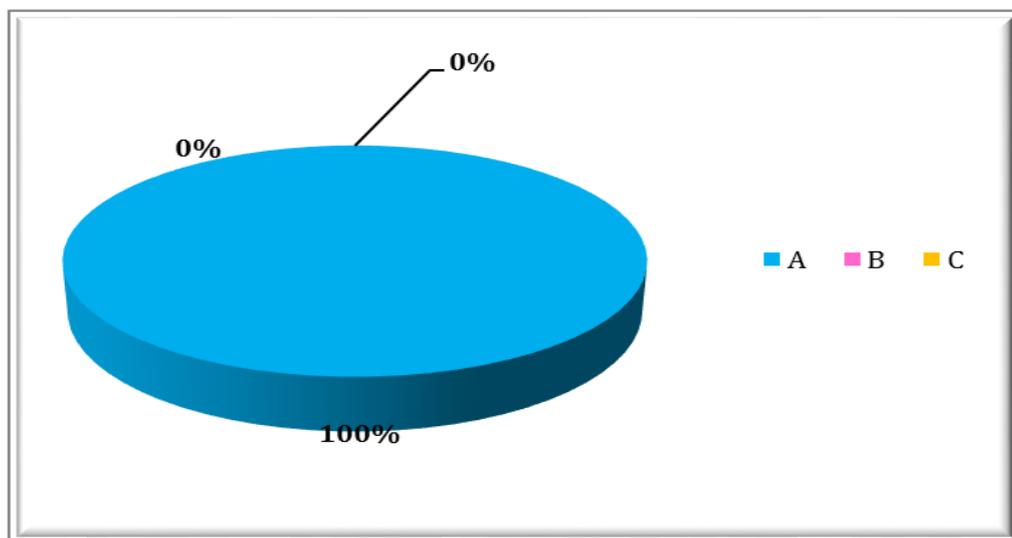
## Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 4

Tabla N°5. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 4

Nivel de Logro de Aprendizaje		f <sub>i</sub>	%
16 – 20	A	14	100,0%
11 - 15	B	3	0,0%
0– 10	C	0	0.0%
<b>TOTAL ESTUDIANTES</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Matriz de notas

Figura N° 5. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 4



Fuente: Tabla N°5

En la tabla N°5 y figura N°5, se observa que el 100% de los estudiantes de la muestra (14) obtuvo un nivel de logro de aprendizaje de A (logro previsto) al concluir la sesión N° 4.

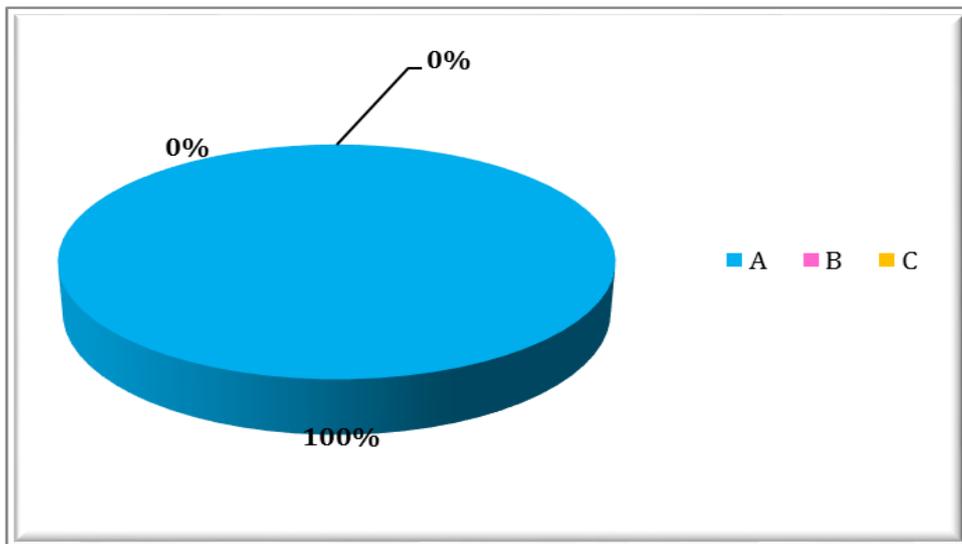
## Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 5

Tabla N° 6. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 5

Nivel de Logro de Aprendizaje		f <sub>i</sub>	%
16 – 20	A	0	100.0%
11 - 15	B	2	0.0%
0– 10	C	0	0.00%
<b>TOTAL ESTUDIANTES</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Matriz de notas

Figura N° 6. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 5



Fuente: Tabla N°6

En la tabla N°6 y figura N°6, se observa que el 100% de los niños del ámbito de estudio (14) ha logrado el nivel de A (logro previsto) en el desarrollo de la habilidad motriz fina, luego de aplicada la sesión N° 5.

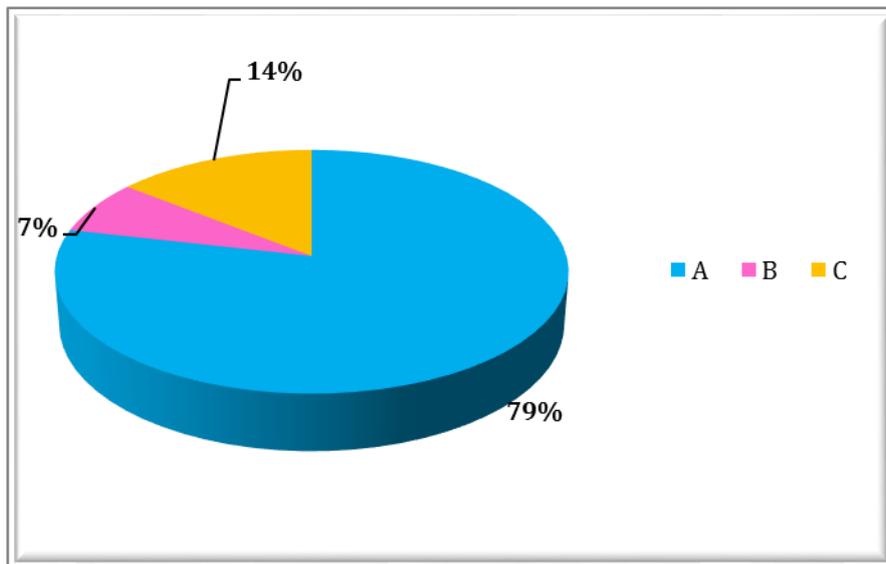
## Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 6

Tabla N° 7. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 6

Nivel de Logro de Aprendizaje		f <sub>i</sub>	%
16 – 20	A	11	79,0%
11 - 15	B	1	7.0%
0 – 10	C	2	14.00%
<b>TOTAL ESTUDIANTES</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Matriz de notas

Figura N° 7. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 6



Fuente: Tabla N°7

En la tabla N°7 y figura N°7, se observa que el 79% de los niños en estudio (11) ha logrado el nivel de A, el 14% ha alcanzado el nivel de B, mientras que un 7% se halla en el nivel B, luego de la sesión de aprendizaje N° 6.

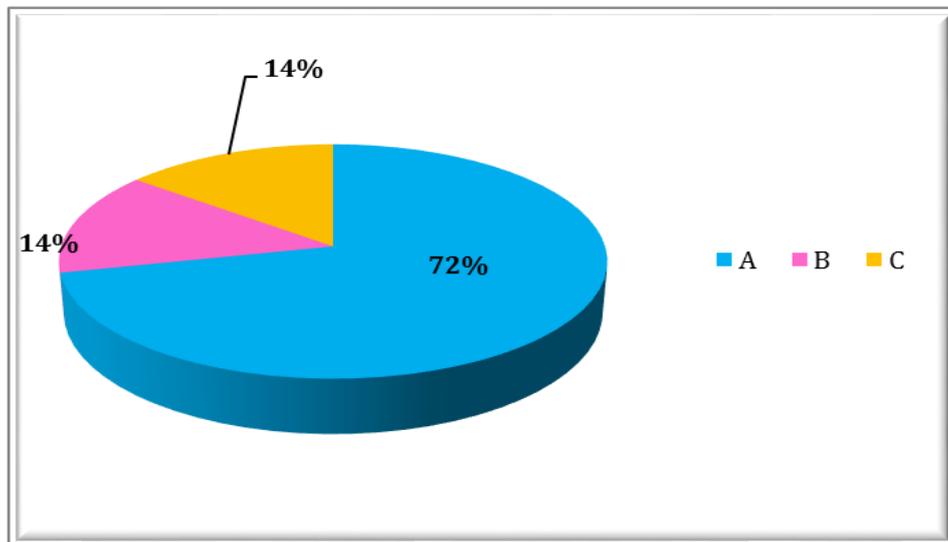
Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 7

Tabla N° 8. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión Nª 7

Nivel de Logro de Aprendizaje		f <sub>i</sub>	%
16 – 20	A	10	72.0%
11 - 15	B	2	14.0%
0– 10	C	2	14.0%
<b>TOTAL ESTUDIANTES</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Matriz de notas

Figura N° 8. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 7



Fuente: Tabla N°8

En la tabla N°8 y figura N°8, se observa que el 72% de los niños estudiados ha logrado el nivel de A en logro de aprendizaje de la sesión, mientras que un 14% está en el nivel B y otro 14% está en el nivel C, luego de la sesión N° 7.

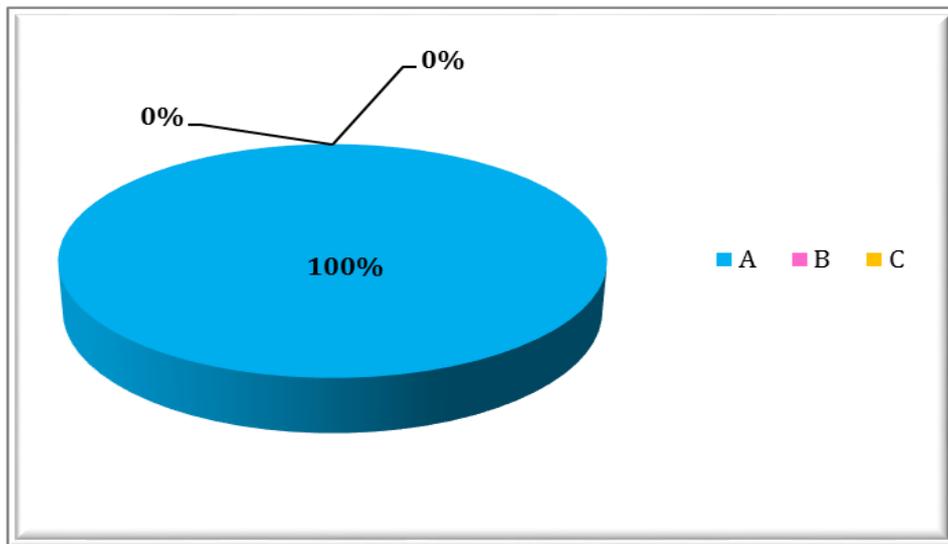
## Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 8

Tabla N° 9. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 8

Nivel de Logro de Aprendizaje		f <sub>i</sub>	%
16 – 20	A	14	100.0%
11 - 15	B	0	0.0%
0– 10	C	0	0.0%
<b>TOTAL ESTUDIANTES</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Matriz de notas

Figura N° 9. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 8



Fuente: Tabla N°9.

En la tabla N°9 y figura N°9, se observa que el 100% de los niños del ámbito de estudio (14) ha logrado el nivel de A en el desarrollo de la habilidad motriz fina luego de aplicada la sesión N° 8.

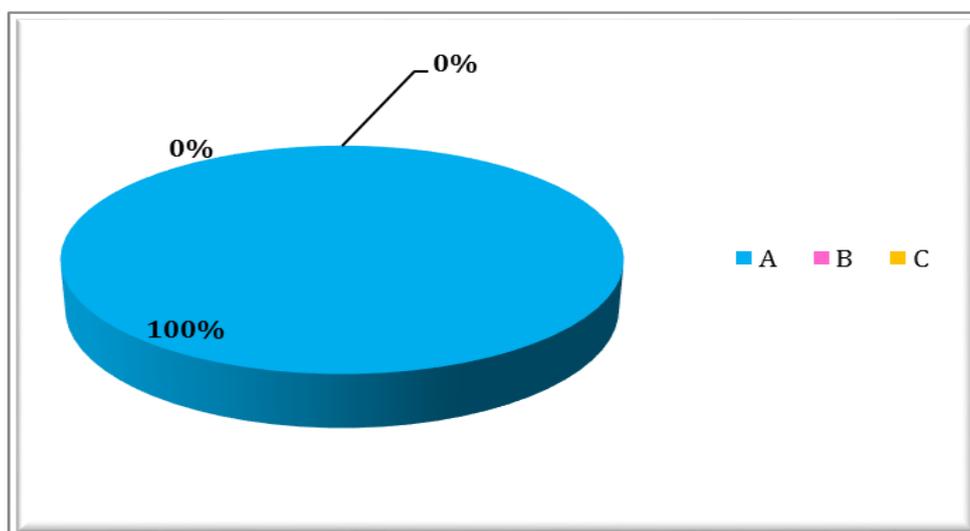
## Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 9

Tabla N° 10. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión Nª 9

Nivel de Logro de Aprendizaje		f <sub>i</sub>	%
16 – 20	A	14	100.0%
11 - 15	B	0	0.0%
0– 10	C	0	0.0%
<b>TOTAL ESTUDIANTES</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Matriz de notas

Figura N° 10. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 9



Fuente: Tabla N°10

En la tabla N°10 y figura N°10, se observa que el 100% de los niños del taller de estudio (14) ha logrado el nivel de A (logro previsto) en la evaluación realizada luego de aplicada la sesión N° 9.

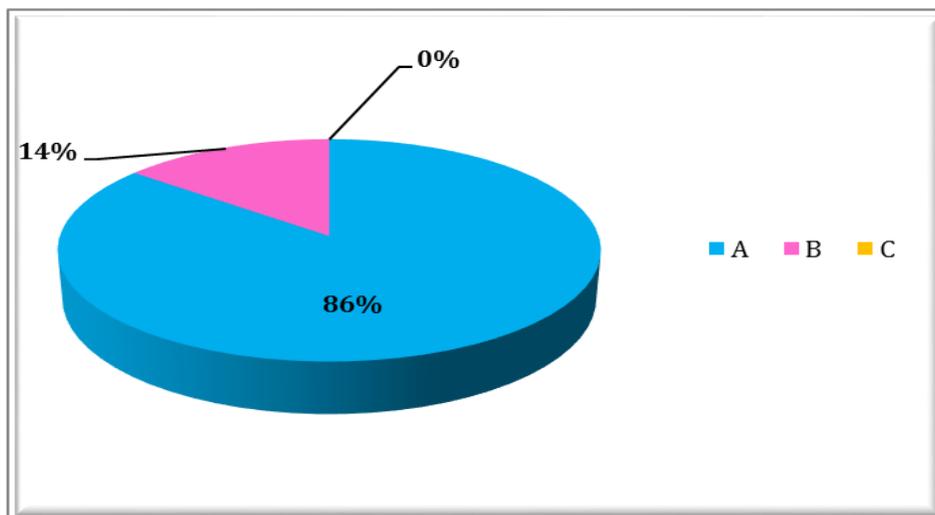
Resultados de la Sesión de Aprendizaje N° 10

Tabla N° 11. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión Nª 10

Nivel de Logro de Aprendizaje		f <sub>i</sub>	%
16 – 20	A	12	86.0%
11 - 15	B	2	14.0%
0– 10	C	0	0.0%
<b>TOTAL ESTUDIANTES</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Matriz de notas

Figura N°11. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 10



Fuente: Tabla 11

En la tabla N°11 y figura N°11, se observa que el 86% de los niños del ámbito de estudio (12) ha obtenido el nivel de A en logro de aprendizaje y un 14% de ellos (2) se encuentra en el nivel B, en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz fina, luego de aplicada la sesión de aprendizaje N° 10.

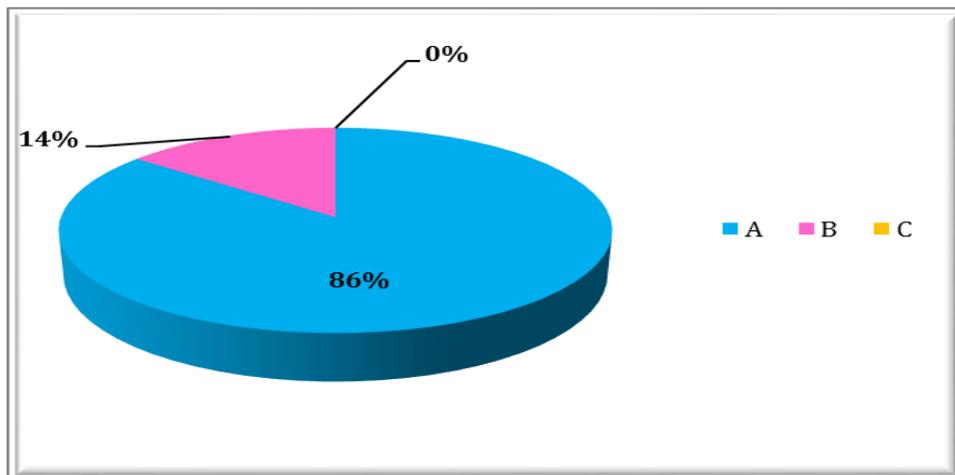
- c) Evaluar el desarrollo de la habilidad motriz fina luego de la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, a través de un pos test con los estudiantes del ámbito de estudio.

Tabla N°12. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños de la muestra en el pos test.

Nivel de Logro de Aprendizaje		f <sub>i</sub>	%
16 – 20	A	12	86%
11 - 15	B	2	14%
0 – 10	C	0	0.00%
<b>TOTAL ESTUDIANTES</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Matriz de notas

Figura N°12 Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en el pos test.



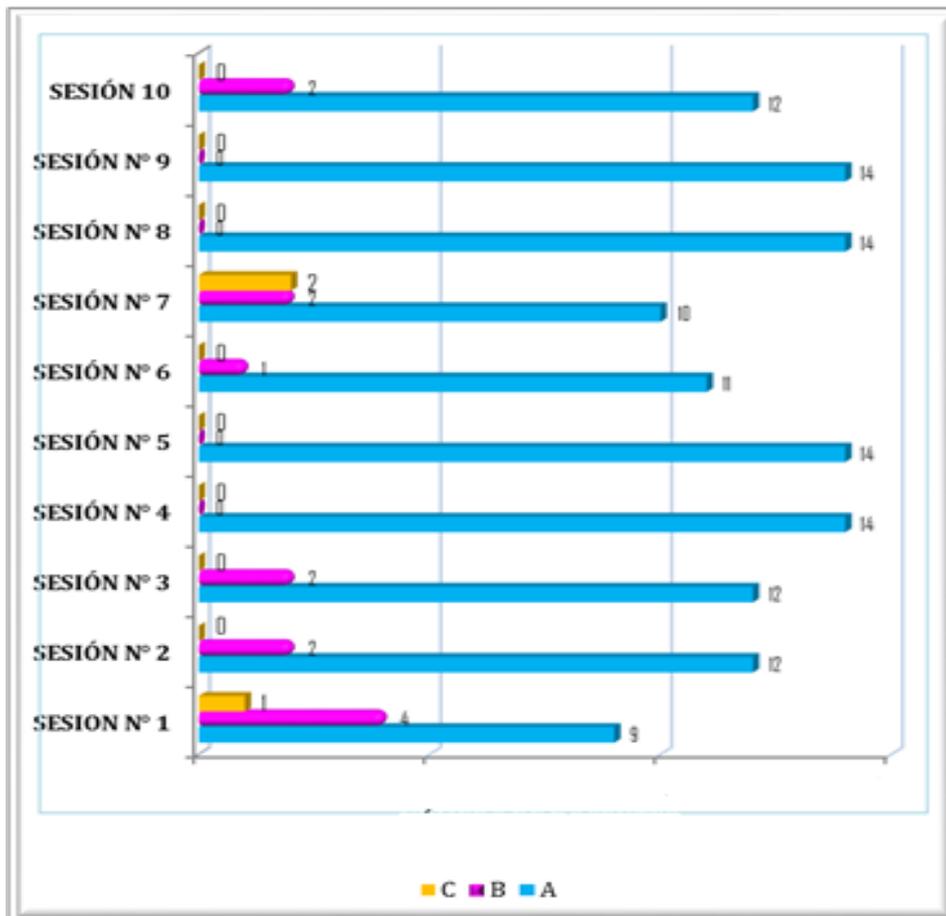
Fuente: Tabla N°12

En la tabla N°12 y figura N°12, se observa que de los 14 niños del estudio, el 86% (12) ha conseguido el nivel A de logro de aprendizaje, y el 14% de ellos (2) está en el nivel B de logro de aprendizaje, luego de la sesión N° 10.

Tabla N°13. Resumen de los resultados en las sesiones de aprendizaje

Sesiones	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>A</b>	9	64	12	86	12	86	14	100	14	100	11	79	10	72	14	100	14	100	12	86
<b>B</b>	4	29	2	14	2	14	0	0	0	0	1	7	2	14	0	0	0	0	2	14
<b>C</b>	1	7	0	0	0	0	0	0	0	0	2	14	2	14	0	0	0	0	0	0

Figura N°13. Resumen de los resultados de las sesiones de aprendizaje



Fuente: Tabla N°13

En la tabla N°13 y figura N°13 se observa que los mayores porcentajes de alumnos que logran el nivel A, están en las sesiones N° 4, N° 5, n° 8 y N° 9, con 100% (14). El menor porcentaje en ese nivel (A) se halla en las sesión inicial N° 1 y N° 9 y 10 estudiantes en ese nivel, respectivamente.

d) Comparar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo mediante el pre test y el pos test

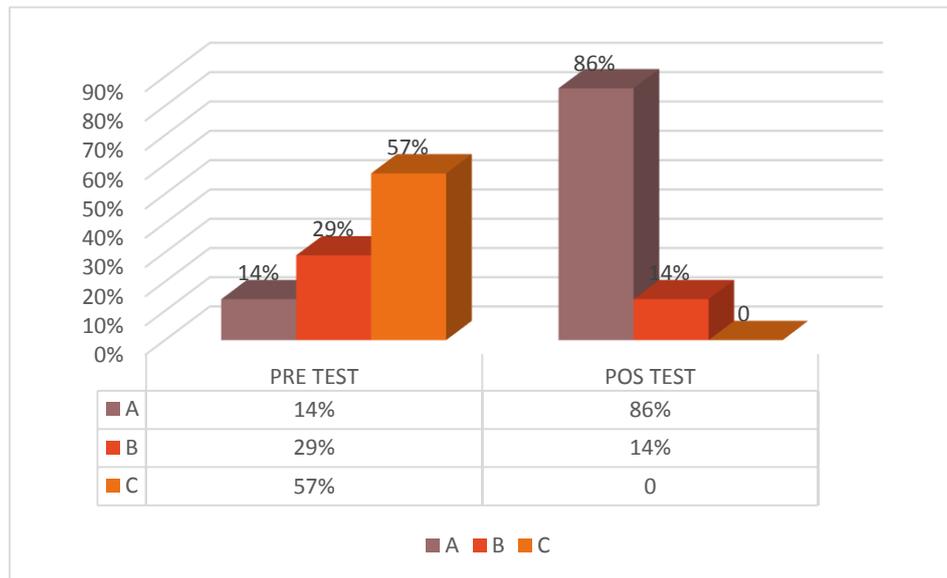
Tabla N°14. Comparación de resultados de pre test y pos test

Nivel de Logro de Aprendizaje		Pre test		Pos test	
		f <sub>i</sub>	%	f <sub>1</sub>	%
16 – 20	A	2	14.0%	12	86,0%
11 - 15	B	4	29.0%	2	14,0%
0 – 10	C	8	57.0%	0	0.00%
<b>TOTAL ESTUDIANTES</b>		<b>14</b>	<b>100%</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Tabla N°1 y tabla N°12

Figura N°14

Representación gráfica de los resultados del pre test y pos test



Fuente: Tabla N°14

En la tabla N°14y figura N°14, se observa que los alumnos que alcanzaban el nivel A en el pre test eran sólo 2, y en el pos test llegan a ser 12, logrando una

mejora de 600%. En contraste, los alumnos que eran mayoría en el pre test eran los del nivel C con 57% (8) los mismos que en el pos test no aparecen.

**e) Realizar la contrastación de la hipótesis**

**PRUEBA DE WILCOXON PARA LA CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS.**

ALUMNO	PRE TEST I	POS TEST II	Di (II - I)	RANGO  Di	Σ DE RANGOS	
					+	-
1	17	20	3	1	1	
2	14	20	6	6	6	
3	6	17	11	11.5	11.5	
4	13	17	4	2.5	2.5	
5	9	20	11	11.5	11.5	
6	13	20	7	7	7	
7	10	20	10	9.5	9.5	
8	9	14	5	4.5	4.5	
9	7	17	10	9.5	9.5	
10	6	14	8	8	8	
11	16	20	4	2.5	2.5	
12	8	20	12	13	13	
13	15	20	5	4.5	4.5	
14	6	20	14	14	14	
					101	0

Nivel de significancia 0.05

**a).Hipótesis**

**Hipótesis nula:**

H<sub>0</sub>: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Calleria-Ucayali, 2016.

### Hipótesis alternativa

H<sub>1</sub>: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Pública N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Calleria-Ucayali, 2016.

#### b).Cálculo del contraste T:

T = 0 (valores con el signo menos frecuente)

#### c).Cálculo del valor crítico según la prueba de Wilcoxon:

N° De pruebas	Nivel de significación para pruebas de dos colas		
	0.05	0.02	0.01
6	0	--	--
7	2	0	--
8	4	2	0
9	6	3	2
10	8	5	3
11	11	7	5
12	14	10	7
13	17	13	10
14	21	16	13
15	25	20	16
16	30	24	20
17	35	28	23

Valor crítico = 21

Si T < valor crítico se rechaza H<sub>0</sub>

### a).Decisión

Siendo  $T = 0 < a 21$  se rechaza la hipótesis nula  $H_0$ , por lo tanto se acepta la hipótesis alternativa  $H_1$ .

### Estadístico de contraste.

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
VAR0000 1	10,122	13	,000	10,64286	8,3713	12,9144
VAR0000 2	30,378	13	,000	18,50000	17,1843	19,8157

**La significatividad es 0,000 < 0,05 valor de significancia**

Con un valor de significancia de 0,05 se acepta la hipótesis que dice:

La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto si mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de Educación Inicial de la institución educativa N° 232 Niño Jesús del distrito de Callería - Ucayali, 2016.

### 4.2 Análisis de resultados

El análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos específicos propuestos:

#### a) Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años de edad de educación inicial mediante un pre test.

El 57% de los niños (8) de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de C (en inicio), un 29% tiene un nivel de B (en proceso), y el 14% ha obtenido A (logro previsto).

(Ver tabla 1). Durante la ejecución de las prácticas pre profesionales en esta misma Institución Educativa, se pudo constatar que la plana docente no utilizaba estrategias didácticas orientadas a la utilización de actividades plásticas para desarrollar movimientos de coordinación entre los dedos de la mano y la visión, esto es la motricidad fina básico para que el niño aprenda a escribir correctamente, dibujar y pintar, entre otras habilidades básicas para el aprendizaje.

Estos resultados son parecidos a Montes M. (2015), donde el logro previsto de habilidad motriz fina en los niños evaluados a través de un pre test, fue que el 88% de los niños han obtenido un calificativo de C, y el 12 % de los niños han obtenido un calificativo de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Y con Bracamonte (2015), donde la población muestral fue sometida a un Pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 80% de los niños y niñas obtuvieron B y el 20% alcanzó C, es decir, ninguno logró el aprendizaje previsto.

**b) Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.**

Las estrategias didácticas que involucran actividades plásticas fueron impartidas a los estudiantes a través de diez sesiones de aprendizaje, luego de cada una de las cuales se evaluó al grupo mediante una lista de cotejo para conocer la evolución del desarrollo de su motricidad fina.

Luego de la sesión de aprendizaje N° 1, se observó que el 64% de los niños (9) alcanzaban el nivel A de logro de aprendizaje, un 29% lograba el nivel B y el 7% se encontraba en el C. se observa, marcadamente, un contraste con lo que se registró en la prueba del pre test donde la mayoría de niños se encontraba en el nivel de logro C.

Con el transcurrir de las sesiones de aprendizaje, se observa que los mayores porcentajes de alumnos que logran el nivel A, están en las sesiones N° 4, N° 5, n° 8 y N° 9, con 100% (14). El menor porcentaje en ese nivel (A) se halla en las sesión inicial N° 1 y N° 7 con 9 y 10 estudiantes en ese nivel, respectivamente.

Además, se puede apreciar que con el transcurrir de las sesiones de aprendizaje, los alumnos que se encontraban en el nivel de logro C (en inicio) desaparecen hasta llegar al 0% en la sesión N° 10, lo que indica que las estrategias didácticas planteadas por el docente utilizando material concreto están permitiendo que los alumnos alcancen los logros previstos.

Que la mayoría de alumnos alcance un nivel de logro de aprendizaje de A, significa que el grupo está desarrollando cada uno o la mayoría de los ítems evaluados mediante la observación durante la sesión de aprendizaje.

**c) Evaluar el desarrollo de la habilidad motriz fina luego de la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, a través de un pos test con los estudiantes del ámbito de estudio.**

La prueba del pos test tuvo los mismos ítems de evaluación que la prueba del pre test, esto para poder medir la diferencia que se podría encontrar luego de haber sometido al grupo a la estimulación con las actividades plásticas.

En la prueba del pos test se observa que de los 14 niños del estudio, el 86% (12) ha conseguido el nivel A de logro de aprendizaje, y el 14% de ellos (2) está en el nivel B de logro de aprendizaje, luego de aplicadas todas las sesiones de aprendizaje.

Los resultados de esta prueba muestran que ningún alumno se encuentra en el nivel

C (al inicio del proceso), además que sólo dos de ellos están en el nivel B (en proceso de lograr los objetivos) quienes con un poco más de acompañamiento docente seguramente alcanzarán el logro previsto en el desarrollo motor fino, tal como la mayoría de alumnos lo hace.

Estos resultados son similares a los de Bracamonte (2015), donde se aplicó un Pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 60% han obtenido A y el 40% han obtenido una calificación de B. y con Montes (2015) donde en el pos test el 75% de los niños alcanza un nivel de A y un 25% consigue un B.

Los resultados de los antecedentes nos indican que, al igual que en el presente estudio, las actividades plásticas propuestas y ejecutadas cumplen con su objetivo de desarrollar las habilidades motrices finas de los niños en estudio.

#### **d) Comparar los resultados del pre test y pos test**

Comparando resultados entre una y otra prueba, encontramos que los alumnos que alcanzaban el nivel A en el pre test eran sólo 2, y en el pos test llegan a ser 12, logrando una mejora de 600%. En contraste, los alumnos que eran mayoría en el pre test eran los del nivel C con 57% (8) los mismos que en el pos test ya no aparecen (0%).

Los resultados del pos test evidencian la efectividad del programa de sesiones de aprendizaje donde se utilizaron estrategias didácticas a través de actividades plásticas. Se observa que la mejora del desarrollo de las habilidades motrices finas es exponencial y que la gran mayoría alcanza el logro previsto.

Con los resultados obtenidos se acepta la hipótesis de investigación que expresa: que la aplicación de las actividades plásticas bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoró significativamente la motricidad fina.

## V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. CONCLUSIONES:

Las conclusiones se han agrupado de acuerdo a los objetivos específicos propuestos:

**a) Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años a través de un pre test.**

En la prueba del pre test, el 57% de los niños (8) de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de C (en inicio), un 29% tiene un nivel de B (en proceso), y el 14% ha obtenido A (logro previsto).

**b) Aplicar actividades pláticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la sesiones de clase con los estudiantes del ámbito de estudio.**

Las actividades plásticas se aplicaron en diez sesiones de aprendizaje al grupo muestral de alumnos, luego de cada una de las cuales se evaluó por observación utilizando una lista de cotejo, siendo los resultados los siguientes:

- En la sesión N° 1: el 64% de los niños de la muestra (9) obtiene un nivel de aprendizaje de A, un 29% ha obtenido B, y el 7% tiene un nivel de logro de aprendizaje de C (en inicio).
- En la sesión N° 2: el 86% de los niños de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de A (logro previsto), en tanto que el 14% ha alcanzado el nivel de B (en proceso).

- En la sesión N° 3: el 86% de los estudiantes de la muestra (12) obtuvo un nivel de logro de aprendizaje de A, y el 14% obtuvo un nivel de B, ningún niño obtuvo un nivel de C.
- En la sesión N° 4: el 100% de los estudiantes de la muestra (14) obtuvo un nivel de logro de aprendizaje de A (logro previsto).
- En la sesión N° 5: el 100% de los niños del ámbito de estudio (14) ha logrado el nivel de A (logro previsto) en el desarrollo de la habilidad motriz fina.
- En la sesión N° 6: el 79% de los niños en estudio (11) ha logrado el nivel de A, el 14% ha alcanzado el nivel de B, mientras que un 7% se halla en el nivel B.
- En la sesión N° 7: el 72% de los niños estudiados ha logrado el nivel de A en logro de aprendizaje de la sesión, mientras que un 14% está en el nivel B y otro 14% está en el nivel C.
- En la sesión N° 8: el 100% de los niños del ámbito de estudio (14) ha logrado el nivel de A en el desarrollo de la habilidad motriz fina.
- En la sesión N° 9: el 100% de los niños del taller de estudio (14) ha logrado el nivel de A (logro previsto) en la evaluación realizada.
- En la sesión N° 10: el 86% de los niños del ámbito de estudio (12) ha obtenido el nivel de A en logro de aprendizaje y un 14% de ellos (2) se encuentra en el nivel B, en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz fina.

**c) Evaluar el desarrollo de la habilidad motriz fina después de la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto a través de un pos test con los estudiantes del ámbito de estudio.**

En el pos test, el 86% (12) de los alumnos, ha conseguido el nivel A de logro de aprendizaje, y el 14% de ellos (2) está en el nivel B de logro de aprendizaje.

**d) Comparar los resultados de la habilidad motriz fina de los niños luego de aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo mediante el pre test y el pos test.**

Haciendo la comparación, se observa que los alumnos que alcanzaban el nivel A en el pre test eran sólo 2, y en el pos test llegan a ser 12, logrando una mejora de 600%. En contraste, los alumnos que eran mayoría en el pre test eran los del nivel C con 57% (8) los mismos que en el pos test no aparecen.

Se concluye que las estrategias didácticas con actividades plásticas aplicadas en las sesiones de aprendizaje con el grupo de alumnos, ha mejorado significativamente los niveles de aprendizaje en cuanto a desarrollo de la motricidad fina de los niños del ámbito de estudio.

Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación que expresa: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años sección “G” “Los Patitos” turno tarde de educación inicial de la Institución Educativa Inicial Pública N° 232 “Niño Jesús” del distrito de Callería - Ucayali, 2016.

## **5.2. RECOMENDACIONES:**

- Proponer la realización de talleres de este tipo en otras áreas de estudio, como los de Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencia y Ambiente, para observar su beneficio en la educación de los niños.
- Desarrollar estrategias didácticas de acuerdo a la realidad educativa en que se encuentra, teniendo en cuenta los recursos disponibles en la Institución Educativa, las características del grupo humano a trabajar y los objetivos que se quieren alcanzar en la sesión de aprendizaje.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barkley, E., Cross, P., & Howel, C. (2005). Técnicas del aprendizaje colaborativo. Ministerio de educación y ciencia. Madrid, ediciones Morata, 77.
- Blaxer, L. (2009).Cómo se investiga. Barcelona: Editorial GRAÓ. 76.
- Bejarano, F. (2009). La expresión plástica como medio de creatividad. Cdrns edu dslllo, [serie en internet]; Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Boix, R. (1995). Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Bojórquez, M. (2005).Validación de test grafomotor en población escolar normal de Lima. An. Fac. me; 66, (3): 218-224.
- Bracamonete, A. (2015). Aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Estatal Hualasgosday en el año 2015. Tesis de pregrado. ULADECH Trujillo. Biblioteca virtual.
- Burgos, A. (2009).Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre [Tesis para optar el título de Lic. en educación].
- Burgos, V., Fica, D., Navarro, L., Paredes, D., Paredes, M., Rebolledo, D., et, (2005).Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la

- disposición para el aprendizaje de las matemáticas” [tesis de licenciatura].  
Temuco- Chile: Universidad Católica de Temuco;
- Calder, T. (2010). Super Duper Handy Handouts.2010 Super Duper® Publications,  
disponible en: [http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145\\_Spanish.pdf](http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf)
- Carrasco, J. (2004).Una didáctica para hoy. Madrid: Gráficas Rógar.
- Cívico, V. (2008).Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de  
Educación Artística: Plástica [monografía en internet]. Perú:. Disponible en:  
<http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADAS%20CON%20LAS>.
- Covarrubias, A. (2010).Propuestas curricular de un diplomado propedéutico e learning  
de inglés: una aproximación al constructivismo [Tesis de Maestría en  
Educación]. Tlalnepantla (México): Universidad Interamericana para el  
desarrollo.
- Concepción, M. (2006). Orientaciones metodológicas para el uso del material  
didáctico en el nivel inicial [Monografía en internet]. Santo Domingo:  
Disponible  
en:<http://www.educando.edu.do/sitios/inefi/res/ArchivosPDF/manualmaterialdidacticoni.pdf>.
- Díaz, M. (2005).Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo e competencias:  
Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio Europeo de  
educación superior. España: Universidad de Oviedo.

- Díaz, V. (2006). Metodología de la investigación científica y bioestadística. Santiago de Chile: RiL; ,36.
- Escribano, A. (2008). “El aprendizaje basado en problemas”. Impreso en España. Narxea editores, 17.
- Franco, F. (2005).El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial”; [tesis de licenciatura]. Mérida: Universidad los Andes;
- Gale Encyclopedia of Childhood & Adolescence. Gale Research, (1998). in Association with the Gale Group and Look Smart.
- García, J. (1998) Didáctica de las ciencias, resolución de problemas y desarrollo de la creatividad. Columbia: Colciencias.
- Grados, J. (2005).Evaluación de la interacción educativa. Lima. Editorial San Marcos.
- Antakira Grafic. (2002). Diseño de medios y recursos didácticos. Málaga: Innovación y cualificación
- Lerna, H. (2004). Metodología de la investigación. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Leyton, A. (2006). Educando juntos, fundación astoreca. Portal de internet. Recuperado de: [http://www.educandojuntos.cl/dms/cat\\_938.html](http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html)
- Los Ángeles, M., & Meneses, M. (2002). Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor. Redalyc. [Serie en internet] 26 (001): [de 1 a 15 páginas]. Recuperado de: <http://www.google.com.pe/search?hl&client=firefox-a&hs=qgb&rls=com.ubuntu%3AesES%3Aofficial&q=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de>

+evaluación&aq=f&aqi=&aqj=1&gs\_sm=e&gs\_upl=3564730135856161013  
58640216716610147171112741361211.10.811910

Ludewig, C., Rodríguez, A., & Zambrano, A. (1998). Taller de metodología de la investigación. Bogotá: Fundaeducó.

Luna, M. (2007). Argudín Procesos docentes I, II, III, México, Posgrado en Historiografía/ UAM-A/. (Edición limitada en CD).

Mañoso, A. (2006). Descubriendo la expresión plástica, 165 propuestas de trabajo. Madrid (España). Editorial, visión net. 18.

Martí, I. (2003). Diccionario enciclopédico de educación. Barcelona: Ceac;

Martínez, C. & Urdagarin, D. (2005). Evaluación del desarrollo psicomotor de niños Institucionalizados menores de 1 año mediante tres herramientas distintas de evaluación [tesis para optar la licenciatura]. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Mestanza, P., & María, L. (2008). “Síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años”, [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Montes, M. (2015). Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 4 años de edad de Educación Inicial de la I.E. “Los Ángeles de la Victoria”, distrito de Huarmey, 2014. Tesis de pregrado ULADECH Chimbote. Biblioteca virtual.

Moreno, C., & García, M. (2009). La epistemología matemática y los enfoques del aprendizaje en la movilidad del pensamiento instruccional del profesor. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*. [Serie en internet]. [Citada 2011 Setiembre 17]; 24 (1): [Alrededor de 24 pantallas]. Disponible en:

<http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewerid=7&hid=10&sid=d1610f17-f784-460c-99ba-f0645ac2b8e2%40sessionmgr15>.

Muñiz, B. (2011). Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo, revista digital, Buenos aires., disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>.

Organización de estados iberoamericanos (2000). Para la educación ciencia y la cultura. Educación inicial en el siglo XXI. *Cubrs.Cfrnca.Ibrmna*. 2000; 3; 1-3.

Ortega, C., & Posso, L. (2010). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de imbabura durante el año lectivo 2009-2010”[tesis de licenciatura]. Ecuador Ibarra: Editorial: universitaria;.

Pérez, J., & Merino, M. (2013). Definición de principio ético - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/principio-etico/#ixzz4E8yIqidz>. Actualizado: 2015.

Posso, L. (2009). "Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009"; [tesis de licenciatura ]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas.

Pozo, L., & Rodríguez, Y. (2009).Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009; [tesis de licenciatura ].: Facultad de educación e idiomas.

Ministerio de Educación; (2010).Programa nacional de formación y capacitación permanente. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística. Trujillo.

Quiroz, J. (2009).Técnicas grafico plásticas en el aprestamiento de motricidad fina en niños de 3 años: I.E.P n° 323 "caritas felices" – Chimbote, [Exigencia académica]. Chimbote: Institución educativa inicial N° 323"Caritas felices".

Red escolar. (2000) [Sede web].Puerto rico. [Acceso 14/03/11]. Aprendizaje colaborativo. Recuperado de:  
<http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>

UNED [portal.uned.es/pls/portal/url/page/UNED\\_MAIN/Grados/6602/2013/?...5](http://portal.uned.es/pls/portal/url/page/UNED_MAIN/Grados/6602/2013/?...5)

Vidal J. Manual de la Educación. Barcelona: Océano; (2013).

# ANEXOS

# **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

**PRE TEST (LISTA DE COTEJO)**

Institución Educativa N° 232 “NIÑO JESUS”

Niños de 5 años de edad.

Sección: "Los Patitos" Turno Tarde

N°	Apellidos y Nombres	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda).		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.			Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.		Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami.			Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el trenzado con tres o más cintas.		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		TOTAL	NOTAS
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla el papel crepé haciendo uso de los dedos	¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del	¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?	¿Rasga la figura dada?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Realiza libremente el trenzado?	¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?	¿Le da forma determinada a la plastilina?		
1	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofia	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	17	A	
2	ALANIA VALERIANO, Luana De Los Ángeles	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	14	B	
3	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	6	C	
4	CASTRE DIAZ, Zenón Pascual	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	13	B	
5	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	9	C	
6	FALCON CALDERON, Máxima Adaly Samira	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	13	B	
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	10	C	
8	LAURA MONCADA, Paúl Martin	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	9	C	
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	7	C	
10	PAREDES RENGIFO, Akemi	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	6	C	
11	RAMOS PEREZ ,Alonso Mateo	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	16	A	
12	SANDOVAL FLORES ,Yaritza	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	8	C	
13	TORRES ZUMAETA Hillary Johana	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	15	B	
14	VALERIANO GUERRA ,Eymi Gabriela	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	6	C

Para dar como resultado las notas(A,B,C),de las 23 preguntas,17 equivalen a 1 punto(1,2,3,5,6,8,10,12,14,15,16,18,19,20,21,22 y 23) y 6 equivalen a medio punto c/u(4,7,9,11,13 y 17).

LEYENDA  
1-( SI)      0-( NO)

**POS TEST (LISTA DE COTEJO)**

**Institución Educativa N° 232 “NIÑO JESUS”**

**Niños de 5 años de edad.**

**Sección: "Los Patitos" Turno Tarde**

N	Apellidos y Nombres	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda).		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.			Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.		Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami.			Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el trenzado con tres o más cintas.		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		TOTAL	NOTAS	
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos	¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del	¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?	¿Rasga la figura dada?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Realiza libremente el trenzado?	¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?	¿Le da forma determinada a la plastilina?			
1	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofia	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	A
2	ALANIA VALERIANO, Luana De Los Angeles	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	A
3	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	17	A
4	CASTRE DIAZ, Zenón Pascual	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	17	A
5	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	A
6	FALCON CALDERON, Máxima Adaly Samira	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	A
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	A
8	LAURA MONCADA, Paúl Martin	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	14	B
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	17	A
10	PAREDES RENGIFO, Akemi	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	14	B
11	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	A
12	SANDOVAL FLORES, Yaritza	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	A
13	TORRES ZUMAETA Hillary Johana	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	A
14	VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	A

Para dar como resultado las notas(A,B,C),de las 23 preguntas,17 equivalen a 1 punto(1,2,3,5,6,8,10,12,14,15,16,18,19,20,21,22 y 23) y 6 equivalen a medio punto c/u(4,7,9,11,13 y 17).

LEYENDA  
1-( SI)      0- ( NO)

## DESARROLLO DEL PROGRAMA

**Título:**

**APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 232“NIÑO JESUS” DEL DISTRITO DE CALLERIA – UCATALI, 2016**

### **1.- SECUENCIA DIDÁCTICA**

#### **ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN UN ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO**

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades: Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a- Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semidesierto de nuestra provincia. No obstante ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

#### **b. Actividades de producción:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

### **c. actividades de apreciación:**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

- Actitudes de escucha y respeto por el otro.
- La autoestima.
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

## **2.- PLAN DE APRENDIZAJE**

Está constituida por 10 sesiones de aprendizaje las cuales son:

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 232 “Niño Jesús”

1.2. SECCIÓN/EDAD : 5 años “G”

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Mi querido Perú”

1.4. ÁREA : Personal Social

1.5. DOCENTE DE AULA : Ana Luz Guerra Ochavano

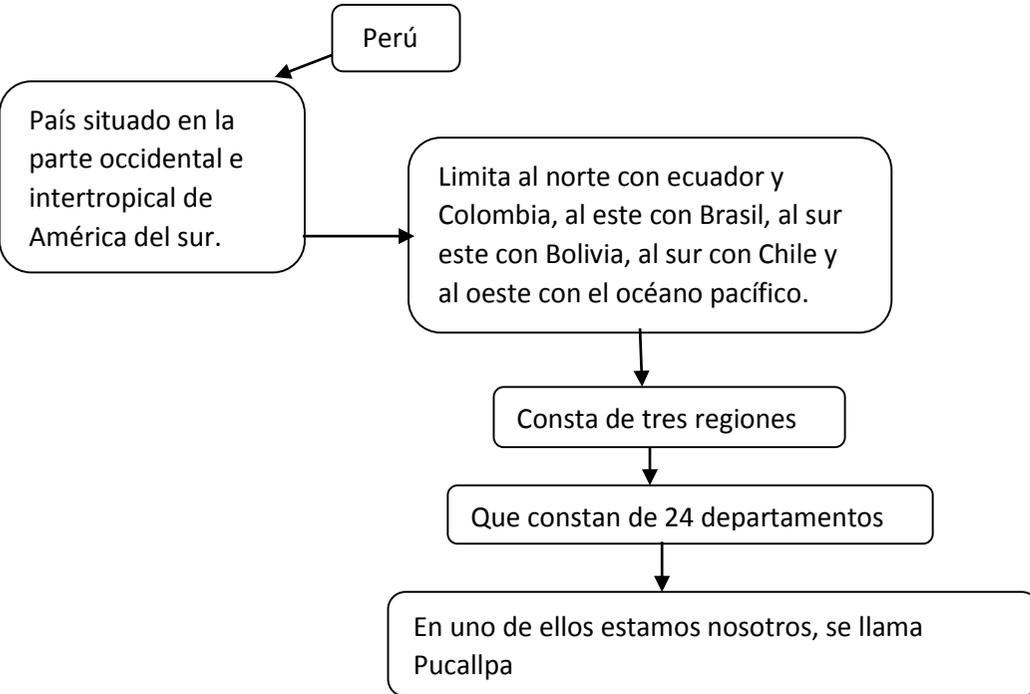
II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Yo nací en el Perú”

### III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	I.E.
Personal social	Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos.	Disfruta de los acuerdos eligiendo entre varias opciones.	<p>Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica de la transparencia en su hoja de aplicación.</p> <p>Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.</p> <p>Reproduce las palabras MAPA DEL PERÚ según sus posibilidades.</p> <p>Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros</p>	Observación.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oración.</li> <li>- Fecha.</li> <li>- Asistencia.</li> </ul> <p>Buenos días niños, ¿cómo están?</p> <p>Recitan una poesía:</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se llama nuestro país?</p> <p>¿Este mapa será igual al otro?</p> <p>¿Dónde hemos nacido?</p> <p>¿Cómo se les llama las personas que han nacido en el Perú?,</p> <p>¿En qué departamento nos ubicamos?, ¿han escuchado el nombre de otros países?, ¿Cuáles?, ¿los conoces?, ¿les gustaría dibujar y pintar?, ¿Qué utilizaremos?</p> <p>La docente les muestra cómo deben de pintar, dándole un ejemplo en la pizarra, como se coge el color, cual es la postura adecuada, etc.</p>	<p>Recurso humano. Poesía.</p>	<p>10 Minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>Escuchan la información que da la docente sobre nuestra patria.</p> <p>Comparan una lámina de un mapa del Perú con sus tres regiones y otro con los</p>	<p>Lámina.</p>	

	<p>departamentos, lo describen, (observan colores, formas)</p>  <pre> graph TD     A[Perú] --&gt; B[País situado en la parte occidental e intertropical de América del sur.]     B --&gt; C[Limita al norte con Ecuador y Colombia, al este con Brasil, al sur con Chile y al oeste con el océano pacífico.]     C --&gt; D[Consta de tres regiones]     D --&gt; E[Que constan de 24 departamentos]     E --&gt; F[En uno de ellos estamos nosotros, se llama Pucallpa] </pre> <p>En su hoja de aplicación:  En una hoja transcriben la palabra MAPA DEL PERÚ.  Punzan el contorno del mapa del Perú y pegan papel crepé en la parte posterior.  Pintan el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.</p>	Papel bond Punzón Lápiz Colores Goma	30 minutos
--	--	--	------------

<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?		10 minutos
---	---	--	---------------

ANEXO:

Poesía:

**Mi patria, el Perú**

EN UN MAPA DEL PERÚ  
HAY CERRITOS DE ASERRÍN  
MIL ARBOLITOS VERDES  
DE LA SELVA SIN IGUAL.  
LA COSTA SOLEADITA  
DEJA VER LOS BARQUITOS  
EN EL INMENSO MAR

## **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

### **LISTA DE COTEJO GRUPAL**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. ÁREA** : **Personal Social**
- 1.2. GRADO** : **5 años “G”**
- 1.3. SECCIÓN** : **“Los Patitos”**
- 
- 1.4. TEMA DE CLASE** : **“Yo nací en el Perú”**

<p style="text-align: center;"><b>Indicadores</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Apellidos y Nombres</b></p>	<b>PERSONAL SOCIAL</b>							
	Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica de la transparencia en su hoja de aplicación.		Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.		Reproduce las palabras MAPA DEL PERÚ según sus posibilidades.		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.-AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofía	SI		SI		SI		SI	
2.-ALANIA VALERIANO, Luana De Los Ángeles	SI		SI		SI		SI	
3.-BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra	SI			NO		NO		NO
4.-CASTRE DIAZ, Zenón Pascual	SI		SI		SI		SI	
5.-COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	SI		SI		SI		SI	
6.-FALCON CALDERON, Máxima Adaly Samira	SI		SI		SI		SI	
7.-HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	SI		SI			NO	SI	
8.-LAURA MONCADA, Paúl Martin	SI			NO	SI		SI	
9.- OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	SI		SI		SI			NO
10.-PAREDES RENGIFO Akemi	SI		SI			NO	SI	
11.-RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	SI		SI		SI		SI	
12.-SANDOVAL FLORES, Yaritza	SI		SI			NO		NO
13.-TORRES ZUMAETA Hillary Johana	SI		SI		SI		SI	
14.- VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela	SI		SI		SI		SI	

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 1:**

		MATEMÁTICA		
		A	B	C
	<b>Calificaciones</b>			
	<b>Apellidos y Nombres</b>			
1	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofía	A		
2	ALANIA VALERIANO, Luana De Los Ángeles	A		
3	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra		B	
4	CASTRE DIAZ, Zenón Pascual			C
5	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	A		
6	FALCON CALDERON, Máxima Adaly Samira	A		
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	A		
8	LAURA MONCADA, Paúl Martín		B	
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	A		
10	PAREDES RENGIFO, Akemi		B	
11	RAMOS PEREZ ,Alonso Mateo	A		
12	SANDOVAL FLORES , Yaritza		B	
13	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	A		
14	VALERIANO GUERRA , Eymi Gabriela	A		

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

### **I. DATOS GENERALES:**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2 SECCIÓN/EDAD** : “Los Patitos” 5 años
- 1.3 UNIDAD DIDÁCTICA** : “Mi querido Perú”
- 1.4 ÁREA** : Personal Social
- 1.5 ÁREAS QUE SE INTEGRAN** : Comunicación
- 1.6 DOCENTE DE AULA** : Ana Luz Guerra Ochavano

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN** : “Conociendo la historia del Perú”

### III: ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Personal Social	Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos.	Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado	Repasa los nombres de los personajes de la lámina. Pinta utilizando diferentes colores la imagen de Manco Capac Y Mamá Ocllo. Embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar. Utiliza correctamente el lápiz al escribir su nombre. Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.	Observación.	Lista de cotejo

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes. - Oración. - Fecha. - Asistencia.		

	<p>Buenos días niños, ¿cómo están?</p> <p>“la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo</p> <p>Observan las ilustraciones de la leyenda sobre la fundación del imperio incaico y las describen.</p> <p>¿De donde están saliendo?, ¿Quiénes son?, ¿Por qué miran al sol?, ¿Qué llevan en la mano?, ¿Lo han visto alguna vez?, ¿Qué dirá en las letras?, ¿les gustaría saberlo?</p> <p>Sentados en semicírculo escuchan con atención la narración de la leyenda acompañado con sus ilustraciones:</p>	<p>Recurso Humano Canción</p>	<p>15 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>Responden: ¿les gusto la leyenda?, ¿Quienes salieron del lago Titicaca?, ¿Quién los envió?, ¿Para qué?, ¿Dónde se hundió la vara?, ¿De qué material era la vara? ¿Qué ciudad fundaron? ¿Qué les enseñó Manco Capac a los hombres? ¿Qué haremos ahora, quieren saber? ¿Ustedes utilizan papel crepé?, Cómo lo podemos utilizar?</p> <p>- Escuchan la información que la docente brinda sobre el desarrollo de la época incaica y las leyes de vida que tuvieron; el inca gobernante; las riquezas del Perú; el trabajo comunitario de hombres y mujeres</p>	<p>Recurso humano. Lámina. Papel bond</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>"El Sol, viendo el estado penoso de los hombres, creó una pareja: Manco Cápac el varón y Mama Ocllo, su esposa y hermana; les colocó un cetro de oro, y les ordenó ir por el mundo para civilizar a los pobladores. Les encargó fundar un reino, e implantar en él el culto al Sol. Manco Cápac y Mama Ocllo salieron de las espumas del Lago Titicaca en la Isla del Sol (Bolivia), y avanzaron hacia el norte. El cetro de oro les serviría para encontrar el lugar ideal para la fundación del Imperio, pues en él se hundiría el bastón hasta desaparecer. Después de un largo recorrido, el cetro se hundió en el cerro Huanacauri. Manco Capac y Mama Ocllo se establecieron allí. Ambos ayudaron a mejorar el lugar; enseñaron a los hombres a trabajar la tierra y a construir canales. A las mujeres Mama Ocllo les</p> <p>Conversan sobre las actividades que se puede hacer con el papel crepé.  La docente muestra una hoja de aplicación en la cual:  Pintan con sus colores la imagen de Manco Capac Y Mamá Ocllo.  Decoran el marco de la imagen con bolitas de papel.  Marcan con una "X" lo que trabajaron en clase.</p>	Colores Papel crepé Goma	
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Con que dedos trabajaron? ¿Con que otro tipo de material se puede trabajar el embolillado? ¿Cómo quedo el trabajo de sus compañeros?		10 minutos

ANEXO:

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO GRUPAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA** : Personal Social

1.2. **GRADO** : 5 años

1.3. **SECCIÓN** : “Los Patitos”

1.4. **TEMA DE CLASE** : “Conociendo la historia del Perú”

ÁREA		PERSONAL SOCIAL									
		Indicadores		Repasa los nombres de los personajes de la Lámina.		Pinta utilizando diferentes colores la imagen de Manco Capac Y Mamá Oclo.		Embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.		Utiliza correctamente el lápiz al escribir su nombre.	
Apellidos y Nombres		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofía	SI		SI		SI		SI		SI	
2	ALANIA VALERIANO, Luana De Los Ángeles	SI		SI		SI		SI		SI	
3	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra	SI		SI		SI		SI			NO
4	CASTRE DIAZ, Zenón Pascual	SI		SI		SI		SI		SI	
5	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel		NO	SI		SI		SI		SI	
6	FALCON CALDERON, Máxima Adaly Samira	SI		SI		SI		SI		SI	
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta		NO	SI		SI		SI		SI	
8	LAURA MONCADA, Paúl Martín		NO	SI		SI		SI		SI	
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	SI		SI		SI		SI		SI	
10	PAREDES RENGIFO ,Akemi		NO	SI		SI		SI		SI	
11	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	SI		SI		SI			NO	SI	
12	SANDOVAL FLORES ,Yaritza		NO	SI		SI		SI			NO
13	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	SI		SI		SI		SI		SI	
14	VALERIANO GUERRA ,Eymi Gabriela	SI		SI		SI		SI		SI	

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 2:**

Apellidos y Nombres		PERSONAL SOCIAL		
		A	B	C
1	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofía	A		
2	ALANIA VALERIANO, Luana De Los Ángeles	A		
3	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra		B	
4	CASTRE DIAZ, Zenón Pascual	A		
5	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	A		
6	FALCON CALDERON, Máxima Adaly Samira	A		
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	A		
8	LAURA MONCADA, Paúl Martin	A		
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	A		
10	PAREDES RENGIFO, Akemi	A		
11	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	A		
12	SANDOVAL FLORES, Yaritza		B	
13	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	A		
14	VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela	A		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1. 1. Institución Educativa** : N° 232 “Niño Jesús”  
**1.2. Sección /Edad** :”Los Patitos” 5años  
**1.3. Área** : Matemática  
**1.4. Docente de aula** : Ana Luz Guerra Ochavano

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : “Conociendo el número 5”

**III. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

<b>Área</b>	<b>Capacidad Y Conocimiento</b>	<b>Actitud</b>	<b>Indicador</b>	<b>Técnica</b>	<b>I. De evaluación</b>
<b>M A T E M Á T I C A</b>	Establece en colecciones de objetos la relación entre número y cantidad de 1 al 5.	Valora y reconoce la importancia que tiene los números en la vida cotidiana.	- Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja. - - Moldea con plastilina el número 5. - Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número 5.	Observación.	Lista de cotejo.

**IV: SECUENCIA DIDACTICA**

<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<p>Actividades permanentes.</p> <p>Empezar con la dinámica el barco se hunde, el juego consiste donde los niños y niñas se agrupan de 2, 3, 4 y 5. Observar el dibujo del número 5 en la pizarra. Comentan sobre lo observado y responden a las preguntas:</p> <p>-¿En una mano habrá 6 dedos?</p> <p>- ¿Cuántos dedos tienen en la mano?</p> <p>- ¿Hasta qué número saben contar? Declaración del tema que es el número 5.</p> <p>-¿cómo es el número 5?</p> <p>-¿pueden dibujarlo en la pizarra?</p>	Recurso humano.	15 minutos
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<p>Escuchan a la docente la explicación del tema.</p> <p>Se realiza la dinámica de los grupos, se agrupan de 5 en 5.</p> <p>Se les da, dibujado en un papelote el número 5.</p> <p>Rellenan con plastilina la silueta del numero5.</p> <p>Realizan el rasgado de papel lustre y pegan en el contorno del número 5.</p>	<p>Papelotes.</p> <p>Goma.</p> <p>Papel seda.</p> <p>Plastilina.</p>	20 minutos

<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	Resuelven la hoja de práctica. Aplica la ficha de metacognición. Trazan en las líneas punteadas el número 5. Conversan sobre las actividades realizadas. ¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Cuántos dedos tiene una mano?, ¿Cómo te sentiste?	Papel bond.	10 minutos
---	--	-------------	---------------

**IV. Fuentes de información:**

**Para el estudiante:** Ediciones COREFO 2010

**Para la docente:** Ediciones COREFO 2010

**Anexo:**

- **Instrumento de evaluación.**

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : Matemática
- 1.2. **GRADO** : 5 años
- 1.3. **SECCIÓN** : “Los Patitos”
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : “Conociendo el número 5”

### II. Aspectos a observar:

- Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja.
- Moldea con plastilina el número 5.
- Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número 5.

N°	ÁREAS	Matemáticas					
	INDICADORES	1		2		3	
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofía	SI		SI		SI	
2	ALANIA VALERIANO, Luana de los Ángeles	SI		SI		SI	
3	BARRIENTO GONZALES ,Leyko Amyra		NO	SI		SI	
4	CASTRE DÍAZ ,Zenón Pascual	SI		SI		SI	
5	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	SI		SI		SI	
6	FALCON CALDERON, Máxima Adaly Samira	SI		SI		SI	
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	SI		SI		SI	
8	LAURA MONCADA, Paúl Martin	SI		SI		SI	
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel		NO	SI		SI	
10	PAREDES RENGIFO, Akemi	SI		SI		SI	
11	RAMOS PEREZ ,Alonso Mateo	SI		SI		SI	
12	SANDOVAL FLORES , Yaritza	SI		SI		SI	
13	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	SI		SI		SI	
14	VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela	SI		SI		SI	

### CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 3

		MATEMÁTICAS		
		A	B	C
Apellidos y Nombres		Calificaciones		
1	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofía	A		
2	ALANIA VALERIANO, Luana de los Ángeles	A		
3	ARRIENTO GONZALES ,Leyko Amyra		B	
4	CASTRE DÍAZ ,Zenón Pascual	A		
5	COLLAZOS CO, Leonardo Daniel	A		
6	FALCON CALDERON, Máxima Adaly Samira	A		
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	A		
8	LAURA MONCADA, Paúl Martín	A		
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel		B	
10	PAREDES RENGIFO, Akemi	A		
11	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	A		
12	SANDOVAL FLORES, Yaritza	A		
13	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	A		
14	VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela	A		

## SESION DE APRENDIZAJE N° 4

### I DATOS GENERALES

**1.1.Institución Educativa** :N° 232 “Niño Jesús”  
**1.2.Sección/Edad** :5 Años “G”  
**1.3.Área** :Matemática  
**1.4.Docente de aula** : Ana Luz Guerra Ochavano

**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Conociendo el rombo

### III.EXPECTATIVAS DE LOGRO

Área	Capacidad Y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	I. De evaluación
M A T E M A T I C A S	Identifica y representa el rombo relacionado con objeto de su entorno.	Muestra respeto al trabajo de sus compañeros.	Pinta el rombo sin salirse de las líneas. Rasga y pega papel crepé en el contorno del rombo. Arma el rombo con palitos de chupete, en su lugar	Observación	Lista de cotejo

#### IV.SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACION</b></p>	<p>Responden a las siguientes interrogantes:            ¿Niños cómo están?            ¿Quién salió hoy?            Entonamos la canción                Buenos días                La señora nube            ¿Qué figura conocemos?            Identifiquemos a las siguientes figuras geométricas.            ¿Qué nombre lo pondríamos a este amigo que ha venido a visitarnos?            ¿Cuántos lados tiene este amigo?</p>	<p>Recurso humano.             Cd            Radio             Láminas de las figuras geométricas (circulo, cuadrado ,triangulo ,rectángulo, y el rombo)</p>	<p>10 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCION</b></p>	<p>Escuchan las orientaciones de la profesora sobre las figuras geométricas             Investigan sobre las figuras geométricas resolviendo ejercicios, comentando sobre las diferentes láminas. Establece semejanzas y diferencias entre cada uno de las figuras geométricas.             Comentan sobre el nuevo amigo resaltando sus características.</p>	<p>Dialogo             Láminas de las figuras geométricas(circulo, cuadrado ,triangulo ,rectángulo, y el rombo)             Hoja de aplicación            Papel lustre color celeste             Punzón</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>Se informa sobre la clase a desarrollar y las formas de trabajo.</p> <p>Define el rombo resaltando sus características.</p> <p>Dibujan el rombo en una hoja.</p> <p>Arman con palitos de chupetes la figura geométrica “rombo”.</p> <p>Punzan y pegan papel lustre de color celeste en cada uno de los cometas forma del rombo.</p> <p>Organizan sus trabajos realizados sobre el rombo a través de una feria.</p>	<p>Tectnopor</p> <p>Goma</p>	
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p>Resuelven la hoja de aplicación relacionado al rombo.</p> <p>Conversan sobre las actividades realizadas.</p> <p>¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Qué fue lo que más te gusto de tu trabajo?</p> <p>¿Cómo se llama lo que hiciste?, ¿te cansaste al punzar?</p>	<p>Papel bond</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Colores</p>	<p>10 minutos</p>

#### IV.Fuente de Información

**Para el estudiante:** Aprendiendo con riky de 5 años. **Para la docente:** Aprendiendo con riky de 5 años

#### Anexos

- **Instrumento de evaluación.**

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : Matemática
- 1.2. **GRADO** : 5 años”G”
- 1.3. **SECCIÓN** : “Los Patitos”
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : “Conociendo el rombo”

### II. Aspectos a observar:

Pinta el rombo sin salirse de las líneas.

- Rasga y pega papel crepé en el contorno del Rombo.
- Arma el rombo con palitos de chupete, en su lugar.

N°	ÁREAS	Matemáticas					
	INDICADORES	1		2		3	
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofia	SI		SI		SI	
2	ALANIA VALERIANO, Luana de los Angeles	SI		SI		SI	
3	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra	SI		SI		SI	
4	CASTRE DÍAZ, Zenón Pascual	SI		SI		SI	
5	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	SI		SI		SI	
6	FALCON CALDERON, Máxima Adaly Samira	SI		SI		SI	
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	SI		SI		SI	
8	LAURA MONCADA ,Paúl Martín	SI		SI		SI	
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	SI		SI		SI	
10	PAREDES RENGIFO, Akemi	SI		SI		SI	
11	RAMOS PEREZ ,Alonso Mateo	SI		SI		SI	
12	SANDOVAL FLORES, Yaritza	SI		SI		SI	
13	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	SI		SI		SI	
14	VALERIANA GUERRA, Eymi Gabriela	SI		SI		SI	

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 4**

		MATEMÁTICAS		
		A	B	C
	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Calificaciones</b>		
<b>1</b>	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofia	<b>A</b>		
<b>2</b>	ALANIA VALERIANO, Luana de los Ángeles	<b>A</b>		
<b>3</b>	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra	<b>A</b>		
<b>4</b>	CASTRE DÍAZ, Zenón Pascual	<b>A</b>		
<b>5</b>	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	<b>A</b>		
<b>6</b>	FALCON CALDERON, Máxima Adaly Samira	<b>A</b>		
<b>7</b>	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	<b>A</b>		
<b>8</b>	LAURA MONCADA, Paúl Martin	<b>A</b>		
<b>9</b>	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	<b>A</b>		
<b>10</b>	PAREDES RENGIFO, Akemi	<b>A</b>		
<b>11</b>	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	<b>A</b>		
<b>12</b>	SANDOVAL FLORES ,Yaritza	<b>A</b>		
<b>13</b>	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	<b>A</b>		
<b>14</b>	VALERIANA GUERRA, Eymi Gabriela	<b>A</b>		

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**I.DATOS GENERALES:**

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA** : N° 232”Niño Jesús”
- 1.2. SECCION/EDAD** : 5 Años “G” Turno Tarde
- 1.3. UNIDAD DIDACTICA** :”Mi querido Perú”
- 1.4.ÁREA** : Personal Social
- 1.5. ÁREAS QUE SE INTEGRAN** : Comunicación
- 1.6. FECHA DE APLICACIÓN:**
- 1.7. DOCENTE DE AULA** : Ana Luz Guerra Ochavano
- II NOMBRE DE LA SESION** : “Conocemos el mar peruano y sus riquezas”

### III.ESPECTATIVAS DEL LOGRO.

Área	Capacidad y Conocimiento	Actitud	Indicador	Instrumento de evaluación
<b>Personal Social</b>	Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos.	Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado	<p>Pega las siluetas de los peces en el mapa (parte del mar peruano)</p> <p>Señala el texto (Mar Peruano) y lo transcribe después de haber escuchado la docente.</p> <p>Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados en el mapa de las regiones del Perú.</p> <p>Recortan las imágenes de los peces haciendo uso correcto de la tijera.</p> <p>Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación.</p>	Lista de cotejo

#### IV.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDAD DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Realizan las actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Oración</li> <li>-Fecha</li> <li>-Asistencia</li> </ul> <p>Buenos días niños ¿cómo están?            ¿En qué región nos ubicamos?, ¿Cuántas regiones conocieron?,¿el mar peruano será una región?,¿Por qué se llama mar peruano?,¿el mar de toda la tierra le corresponde al Perú? El mar será grande o pequeño? ¿Dónde está el mar en la Costa o la Sierra?, ¿habrá vida en el mar?, ¿solo hay peces?, ¿Qué otros animales pueden encontrar en el mar?            Tendrá plantas el mar?, ¿Quiénes trabajan en esa región?, ¿será importante el mar para un país? ¿Qué color será el mar peruano?</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Canción</p> <p>Dialogo</p>	<p>15 minutos</p>
	<p>En un mapa distribuido en las regiones y el mar peruano los niños pintan según corresponde pegando siluetas de elementos característicos y embarcaciones en el litoral peruano.</p> <p>Escuchan la información de la docente sobre las 200 millas del mar peruano, la fuente de alimento y trabajo que este brinda, su importancia y características.</p> <p>Hacen un listado de elementos que brinda el mar su importancia en la alimentación</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Pizarra</p> <p>plumones</p> <p>Mapa del Perú</p>	<p>30 minutos</p>

#### V. Fuentes de información:

<p><b>ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN</b></p>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>Hay vida animal y vegetal, se puede extraer peces, algas y conchas.</b></p> <p><b>Con los alimentos marítimos se puede preparar platos muy nutritivos</b></p> <p><b>Genera trabajo a pescadores y fábricas.</b></p> <p><b>Es considerada otra región del Perú.</b></p> </div> <p>Arman palabras con letras móviles dibujan y reproducen según sus posibilidades. Cuentan y encierran las vocales que conocen en las palabras (MAR PERUANO) y las transcriben.</p> <p>Trabajan su hoja de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>.Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados.</li> <li>. Recortan y pegan los peces en el océano pacífico.</li> </ul>	<p>Números.</p> <p>Esquema</p> <p>Álbum</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Papel crepé</p> <p>Goma</p>	
<p><b>ACTIVIDAD DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí?</p>	<p>Recurso humano.</p>	<p>10 minutos</p>

**Para el estudiante:** ediciones HILDER Aprendiendo con riky de 5 años. **Para la docente:** ediciones HILDER Aprendiendo con riky de 5 años

**ANEXO:**

- Instrumento de evaluación
- Lista de cotejo grupal

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA** : Personal Social
- 1.2. GRADO** : 5 años "G" Turno Tarde
- 1.3. SECCIÓN** : "Los Patitos"
- 1.4. TEMA DE CLASE** : "Conocemos el mar peruano y sus riquezas"

Indicadores  Apellidos y Nombres	PERSONAL SOCIAL									
	Pega las siluetas de los peces en el mapa (parte del mar peruano).		Señala el texto (Mar peruano) y lo transcribe, después de haber escuchado la docente.		Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados en el mapa de las regiones del Perú.		Recortan las imágenes de los peces haciendo uso correcto de la tijera.		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.-AGUIRE BAUTISTA, Juliana Sofia	SI		SI		SI		SI		SI	
2.-ALANIA VALERIANO, Luana de los Ángeles	SI		SI		SI		SI		SI	
3.-BARRIENTO GONZLES, Leyko Amyra	SI		SI		SI		SI		SI	
4.-CASTRE DÍAZ, Zenón Pascual	SI		SI		SI		SI		SI	
5.-COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	SI		SI		SI		SI		SI	
6.-FALCÓN CALDERÓN, Máxima Adaly Samira	SI		SI		SI		SI		SI	
7.-HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	SI		SI		SI		SI		SI	
8.-LAURA MONCADA, Paúl Martín	SI		SI		SI		SI		SI	
9.-OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	SI		SI		SI		SI		SI	
10.-PAREDES RENGIFO, Akemi	SI		SI		SI		SI		SI	
11.-RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	SI		SI		SI		SI		SI	
12.-SANDOVAL FLORES, Yaritza	SI		SI		SI		SI		SI	
13.-TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	SI		SI		SI		SI		SI	
14.-VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela	SI		SI		SI		SI		SI	

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 5:**

		PERSONAL SOCIAL		
		A	B	C
Apellidos y Nombres		Calificaciones		
<b>1</b>	AGUIRE BAUTISTA, Juliana Sofía	A		
<b>2</b>	ALANIA VALERIANO, Luana de los Ángeles	A		
<b>3</b>	BARRIENTO GONZLES, Leyko Amyra	A		
<b>4</b>	CASTRE DÍAZ, Zenón Pascual	A		
<b>5</b>	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	A		
<b>6</b>	FALCÓN CALDERÓN, Máxima Adaly Samira	A		
<b>7</b>	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	A		
<b>8</b>	LAURA MONCADA, Paúl Martin	A		
<b>9</b>	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	A		
<b>10</b>	PAREDES RENGIFO, Akemi	A		
<b>11</b>	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	A		
<b>12</b>	SANDOVAL FLORES, Yaritza	A		
<b>13</b>	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	A		
<b>14</b>	VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela	A		

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6**

### **I. DATOS GENERALES:**

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> | <b>: N° 232 “Niño Jesús”</b>               |
| <b>2. SECCIÓN/EDAD</b>          | <b>: 5 años”G” Turno Tarde</b>             |
| <b>3. UNIDAD DIDÁCTICA</b>      | <b>: “Nos transportamos y comunicamos”</b> |
| <b>4. ÁREA</b>                  | <b>: Comunicación.</b>                     |
| <b>5. DOCENTE DE AULA</b>       | <b>: Ana Luz Guerra Ochavano</b>           |
- II. NOMBRE DE LA SESIÓN** : **“Conociendo los medios de comunicación”**

### III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
<b>COMUNICACIÓN</b>	Representa a través del dibujo, pintura y modelado sus experiencias.	Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	<p>Ejecuta los movimientos de lateralidad con sus compañeros, de acuerdo a la canción.</p> <p>Dibuja el medio de comunicación que le tocó, después de observar el video.</p> <p>Decora el medio de comunicación con sus compañeros haciendo uso de los diferentes materiales.</p> <p>Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen.</p> <p>Ejecuta el plegado para decorar sus creaciones</p>	Observación	Lista de cotejo

#### IV: SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Realizan las actividades permanentes.                      - Oración.                      - Fecha.                      - Asistencia.                      Buenos días niños, ¿cómo están? Cantan la canción “derecha izquierda”                      Todos bailan realizando los movimientos y antes que se sienten, la docente les muestra una “caja mágica”, de la cual cada niño saca un papel y se sienta.                      Ahora la docente les indica que cada uno mire lo que está dentro de su papel, ¿todos tienen imágenes iguales?, se juntan los que tienen imágenes iguales.                      ¿Saben que son las imágenes que están en los papelitos?, miran un video de los medios de comunicación.                      ¿Saben dibujar?, ¿Qué utilizaremos para dibujar y decorar? ¿Lo podremos hacer en grupo?</p>	<p>Recurso humano                       Canción                       Caja mágica                       Papeles                       Video                       Plumones                       pizarra</p>	<p>15 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>Después de lo realizado, la docente les muestra una lámina la que cada niño observa y da sus características, de los diferentes medios de comunicación.                      Se distribuye parte de la lámina a cada grupo para que ayuden a recortar.                      La docente va pegando cada imagen en la pizarra, con su nombre respectivo para que posteriormente lo transcriban en una hoja, de acuerdo al medio que les toco, cada grupo dibuja en un papelote, de acuerdo a sus posibilidades el</p>	<p>Recurso humano.                       Lámina.</p>	

	medio de comunicación que le tocó. Lo decoran, colocan sus nombres.		30 minutos
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	Trabajan su hoja de aplicación: Eligen el medio de comunicación que más les gusto (la radio). Lo trabajamos, punzamos y pegamos papel por la parte posterior. Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Cuántos medios de comunicación conocimos? ¿Cuál es la forma correcta de pintar? ¿Todos lo hicimos igual? ¿Qué podemos mejorar?	Hoja de aplicación Punzón Lápiz	10 minutos

**ANEXO: Canción:**

**“Vamos a bailar la yenka”**

Vamos a bailar la yenka, Vamos a bailar la yenka

Derecha, derecha;

Izquierda, izquierda

Adelante, atrás:

Un, dos, tres

Vamos a bailar la yenka, Vamos a bailar la yenka

Derecha, derecha;

Izquierda, izquierda

Adelante, atrás,

Un, dos, tres.

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA** : **Comunicación**
- 1.2. GRADO** : **5 años”G” Turno Tarde**
- 1.3. SECCIÓN** : **“Los Patitos”**
- 1.4. TEMA DE CLASE** : **“Conociendo los medios de comunicación”**

ÁREA		COMUNICACIÓN											
		Indicadores		Ejecuta los movimientos de lateralidad con sus compañeros, de acuerdo a la canción.		Dibuja el medio de comunicación que le tocó, después de observar el video.		Decora el medio de comunicación con sus compañeros haciendo uso de los diferentes materiales		Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen.		Ejecuta el plegado para decorar sus creaciones	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Apellidos Y Nombres													
<b>1</b>	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofía	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
<b>2</b>	ALANIA VALERIANO, Luana de los Ángeles	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
<b>3</b>	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra		NO	SI		SI		SI		SI		SI	
<b>4</b>	CASTRE DÍAZ, Zenón Pascual	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
<b>5</b>	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
<b>6</b>	FALCÓN CALDERÓN, Máxima Adaly Samira	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
<b>7</b>	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
<b>8</b>	LAURA MONCADA, Paúl Martin		NO		NO	SI		SI		SI		SI	
<b>9</b>	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
<b>10</b>	PAREDES RENGIFO, Akemi	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
<b>11</b>	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
<b>12</b>	SANDOVAL FLORES, Yaritza		NO	SI		SI		SI		SI		SI	
<b>13</b>	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	SI		SI		SI		SI		SI		SI	
<b>14</b>	VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela		NO		NO	NO			NO		NO		NO

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 6:**

		Calificaciones	COMUNICACIÓN		
			A	B	C
N°	Apellidos y nombres				
1	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofía	A			
2	ALANIA VALERIANO, Luana de los Ángeles	A			
3	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra	A			
4	CASTRE DÍAZ, Zenón Pascual	A			
5	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	A			
6	FALCÓN CALDERÓN, Máxima Adaly Samira	A			
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	A			
8	LAURA MONCADA, Paúl Martin	A			
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel		B		
10	PAREDES RENGIFO, Akemi			C	
11	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	A			
12	SANDOVAL FLORES, Yaritza	A			
13	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	A			
14	VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela			C	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD** : 5 años “G” Turno Tarde
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA** : “Nos transportamos y comunicamos”
- 1.4. ÁREA** : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA** : Ana Luz Guerra Ochavano

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN** : “Conocemos y creamos una carta”

### III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
<b>COMUNICACIÓN</b>	Utiliza el color la forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión.	Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	<p>Dobla siguiendo las líneas indicadas para armar una carta, después de la explicación.</p> <p>Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias dadas por la docente.</p> <p>Decora la carta con dibujos hechos por sí mismo y los colorea.</p> <p>Transcribe correctamente las palabras, en la carta.</p> <p>Pinta con entusiasmo sus creaciones, sin salirse de las líneas.</p>	Observación.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>_Oración.</p> <p>_Fecha.</p> <p>_Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? Todos “amarran” (actividades de motricidad fina)</p> <p>La docente va pegando un lámina de la carta, ¿Qué están observando?, ¿alguien saben que es una carta? ¿Qué forma tiene? ¿Quién lleva las cartas?, ¿se utilizara mucho la carta en estos tiempos?, ¿por qué?</p> <p>¿Les gustaría crear una carta? ¿Cómo lo haremos?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Lámina</p> <p>Papel</p>	<p>15 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>La docente explica en la pizarra como podemos hacer una carta, les muestra las partes de la carta hecha en papel grande, les indica cómo podemos doblar, como es el sobre, ¿Qué ira dentro de la carta? ¿Para quién será esta carta? ¿Quién la llevará?</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Lámina.</p> <p>Papel</p> <p>Colores</p>	

	<p>La docente reparte a cada niño hojas con divisiones para doblar y poder formar la carta, cada niño después de las indicaciones ejecuta el plegado y comienza a formar la carta con el sobre.</p> <p>La docente pregunta para quién será su carta, todos dicen para sus papas, se le</p>		30
	<p>escribe en la pizarra el contenido en cinco palabras (Te amo papito y mamita) y colocan en la parte posterior su nombre, por las líneas que se les indica.</p> <p>Todos decoran su carta</p>	<p>Lápiz</p> <p>Plumones</p>	minutos
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p>Trabajan su hoja de aplicación:</p> <p>Pintan con sus colores las decoraciones en la carta.</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron? ¿Qué es la carta? ¿Doblaron por las líneas indicadas su carta? ¿Cómo la decoraron? ¿Qué grupo logro hacerlo mejor?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Colores</p>	10 minutos

**ANEXO:**

- **Instrumento de evaluación**
- **Lista de cotejo grupal**

**LISTA DE COTEJO GRUPAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. ÁREA** : Comunicación
- 1.2. GRADO** : 5 años “G” Turno Tarde
- 1.3. SECCIÓN** : “Los Patitos”
- 1.4. TEMA DE CLASE** : “Conocemos y creamos una carta

ÁREA		COMUNICACIÓN									
		Indicadores		Dobla siguiendo las líneas indicadas para armar una carta, después de la explicación.		Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias dadas por la docente		Decora la carta con dibujos hechos por sí mismo y los colorea		Transcribe correctamente las palabras, en la carta	
Apellidos Y Nombres		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofía	SI		SI		SI		SI		SI	
2	ALANIA VALERIANO, Luana de los Ángeles	SI		SI		SI		SI		SI	
3	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra		NO		NO		NO	SI		SI	
4	CASTRE DÍAZ, Zenón Pascual		NO	SI	NO	SI			NO	SI	
5	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	SI		SI		SI		SI		SI	
6	FALCÓN CALDERÓN, Máxima Adaly Samira	SI		SI		SI		SI		SI	
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	SI		SI		SI		SI		SI	
8	LAURA MONCADA, Paúl Martín	SI				SI		SI		SI	
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel		NO		NO	SI			NO	SI	
10	PAREDES RENGIFO, Akemi	SI		SI					NO	SI	
11	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	SI		SI		SI		SI		SI	
12	SANDOVAL FLORES, Yaritza	SI		SI		SI		SI		SI	
13	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	SI		SI		SI		SI		SI	
14	VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela		NO		NO			SI		SI	

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 7:**

		Calificaciones		COMUNICACIÓN		
		Apellidos y nombres		A	B	C
N°						
1	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofía			A		
2	ALANIA VALERIANO, Luana de los Ángeles			A		
3	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra					C
4	CASTRE DÍAZ, Zenón Pascual				B	
5	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel			A		
6	FALCÓN CALDERÓN, Máxima Adaly Samira			A		
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta			A		
8	LAURA MONCADA, Paúl Martin			A		
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel			A		
10	PAREDES RENGIFO, Akemi				B	
11	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo			A		
12	SANDOVAL FLORES, Yaritza			A		
13	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana			A		
14	VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela					C

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8**

### **I. DATOS GENERALES:**

**1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 232“Niño Jesus”

**1.2. SECCIÓN/EDAD** : 4 años “G” Turno Tarde

**1.3. UNIDAD DIDÁCTICA** : “Nos transportamos y comunicamos”

**1.4. ÁREA** : Comunicación.

**1.5. DOCENTE DE AULA** : Ana Luz Guerra Ochavan5

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN** : “Conociendo y elaborando el periódico

### III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
<b>COMUNICACIÓN</b>	. Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas proporcionan.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	Arma un mini periódico con recortes del mismo, en grupo.  Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación.  Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes.	Observación.	Lista de cotejo

#### IV: SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Realizan las actividades permanentes.            _Oración.            _Fecha.            _Asistencia.            Buenos días niños, ¿cómo están?            La docente les cuenta las noticias del día, y de donde las leyó antes de llegar al colegio.            “El día de hoy antes de entrar al colegio en el quiosco de la esquina de lado derecho me pare un momento a leer las noticias del periódicos, me enteré que una señora perdió a su hijo, dicho niño se separó de su lado, también pude leer que ganamos en futbol y me compre mi periódico para llenar mi pupíleras.”            La docente les muestra el periódico ¿Qué forma tiene? ¿Qué nos brinda el periódico? ¿Todos los periódicos tienen el mismo nombre? ¿Conocen algunos nombres de otros periódicos? Muy bien, ahora ¿les gustaría crear su propio periódico?, ¿Qué utilizaran? ¿Recortarán? ¿Cómo? ¿Con que dedo pegaran y porque partes de la imagen?            Muestran como se puede recortar con el movimiento de sus dedos.</p>	<p>Recurso humano.             Plumones             Pizarra</p>	<p>15 minutos</p>
	<p>La docente les muestra papelografos y les dice como deben trabajar para elaborar un periódico, les muestra qué y cómo podemos recortar.</p>	<p>Recurso humano.            Papelografo</p>	

<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	Se agrupan y a cada grupo se les da papelografos, tijeras, goma y plumones, para que comiencen a elaborar su periódico. En cada grupo primero recortan todos, luego echan la goma y pegan. En la parte inferior cada uno coloca su nombre. Muestran y mencionan el nombre de su periódico y cada uno dice la noticia que pego.	Periódico  Tijeras  Goma  Plumones	30 minutos
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gusto hacer? ¿Con que dedo se aplica la goma y porque partes? ¿Qué grupo piensan que lo hizo mejor? ¿Qué utilizamos?	Recurso humano	10 minutos

**ANEXO:**

- **Instrumento de evaluación**
- **Lista de cotejo grupal**

**LISTA DE COTEJO GRUPAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. ÁREA** : **Comunicación**
- 1.2. GRADO** : **5 años “G” Turno Tarde**
- 1.3. SECCIÓN** : **“Los Patitos”**
- 1.4. TEMA DE CLASE** : **“conociendo y elaborando un periódico”**

<b>ÁREA</b>  <b>Apellidos Y Nombres</b> <b>Indicadores</b>		<b>COMUNICACIÓN</b>					
		Arma un mini periódico con recortes del mismo, en grupo.		Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes	
		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>1</b>	AGUIRRE BUTISTA, Juliana Soffa	<b>SI</b>		<b>SI</b>		<b>SI</b>	
<b>2</b>	ALANIA VALERIANO, Luana de los Ángeles	<b>SI</b>		<b>SI</b>		<b>SI</b>	
<b>3</b>	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra	<b>SI</b>		<b>SI</b>		<b>SI</b>	
<b>4</b>	CASTRE DÍAZ, Zenón Pascual	<b>SI</b>		<b>SI</b>		<b>SI</b>	
<b>5</b>	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	<b>SI</b>		<b>SI</b>		<b>SI</b>	
<b>6</b>	FALCÓN CALDERÓN, Máxima Adaly Samira	<b>SI</b>		<b>SI</b>		<b>SI</b>	
<b>7</b>	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	<b>SI</b>		<b>SI</b>		<b>SI</b>	
<b>8</b>	LAURA MONCADA, Paúl Martin	<b>SI</b>		<b>SI</b>		<b>SI</b>	
<b>9</b>	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	<b>SI</b>		<b>SI</b>		<b>SI</b>	
<b>10</b>	PAREDES RENGIFO, Akemi	<b>SI</b>		<b>SI</b>		<b>SI</b>	
<b>11</b>	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	<b>SI</b>		<b>SI</b>		<b>SI</b>	
<b>12</b>	SANDOVAL FLORES, Yaritza	<b>SI</b>		<b>SI</b>		<b>SI</b>	
<b>13</b>	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	<b>SI</b>		<b>SI</b>		<b>SI</b>	
<b>14</b>	VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela	<b>SI</b>		<b>SI</b>		<b>SI</b>	

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 8:**

		Calificaciones		
		COMUNICACIÓN		
N°	Apellidos y nombres	A	B	C
1	AGUIRRE BUTISTA, Juliana Sofía	A		
2	ALANIA VALERIANO, Luana de los Ángeles	A		
3	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra	A		
4	CASTRE DÍAZ, Zenón Pascual	A		
5	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	A		
6	FALCÓN CALDERÓN, Máxima Adaly Samira	A		
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	A		
8	LAURA MONCADA, Paúl Martin	A		
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	A		
10	PAREDES RENGIFO, Akemi	A		
11	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	A		
12	SANDOVAL FLORES, Yaritza	A		
13	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	A		
14	VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela	A		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD** : 5 años “G” Turno Tarde
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA** :”Nos transportamos”
- 1.4. ÁREA** : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA** : Ana Luz Guerra Ochavano

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN** : “Conociendo la silaba pa”

### III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p>. Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.</p>	<p>Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.</p>	<p>Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la sílaba “pa”.</p> <p>Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en la sílaba “pa”.</p> <p>Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja que inicien con la sílaba “pa”.</p> <p>Moldea plastilina dándole forma determinada para encerrar la sílaba “pa”, en su hoja de aplicación.</p> <p>Amasa con ambas manos dándole consistencia a la plastilina.</p>	Observación.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Realizan las actividades permanentes.            _Oración.            _Fecha.            _Asistencia.            Buenos días niños, ¿cómo están?            La docente les cuenta una casuística, con nombre y elementos cuyos nombres comiencen con la sílaba “pa”.</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿De qué trato la historia? ¿Qué nombres encontramos? ¿Con que sílabas comienzan los nombres de las personas y elementos?</p> <p>Dibujan en una hoja la sílaba “pa”, muy bien, ¿saben decorar? ¿Qué materiales utilizaremos?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Casuística</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p>	<p>15 Minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>La docente pega en la pizarra un papelografo en el cual esta dibujado la sílaba “pa”, cada niño observa los materiales que la docente les muestra, escogen con los que se trabajará.</p> <p>La docente les indica porque partes deben decorar, y que se puede hacer con los diferentes materiales que tenemos.</p> <p>Se les da papelografos y en ellos dibujados la sílaba “pa”, diferentes</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Goma</p> <p>Lana de diferentes colores</p> <p>Papeles</p> <p>Colores</p>	

	<p>materiales, para que puedan rasgar, embolillar, recortar, pegar y dibujar.</p> <p>En grupos comienzan a decorar y después que terminan lo muestran y recuerdan que sílaba trabajaron.</p> <p>Colocan sus nombres en sus trabajos.</p>	<p>Plumones</p> <p>Tijeras</p> <p>Plastilina</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p><b>Trabajan su hoja de aplicación:</b></p> <p>Pegan bolitas de papel crepé en la sílaba “pa”</p> <p>Pintan los dibujos, cuyos nombres comienzan con la sílaba “pa”</p> <p>Encierran la sílaba “pa” de cada palabra, con plastilina.</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Qué fue lo que les gusto hacer más? ¿Les gusta trabajar en grupo? ¿Qué palabras comienzan con la sílaba “pa”? ¿Todos los grupos trabajaron iguales?</p>		<p>10 minutos</p>

**ANEXO:**

- **Instrumento de evaluación**
- **Lista de cotejo grupa**

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA** : **Comunicación**  
**1.2. GRADO** : **5 años “G” Turno Tarde**  
**1.3. SECCIÓN** : **“Los Patitos”**  
**1.4. TEMA DE CLASE** : **“Conociendo la sílaba “pa”**

ÁREA		COMUNICACIÓN									
Indicadores		Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la sílaba “pa”.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en la sílaba “pa”.		Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja que inicien con la sílaba “pa”.		Moldea plastilina dándole forma determinada para encerrar la sílaba “pa”, en su hoja de aplicación.		Amasa con ambas manos dándole consistencia a la plastilina.	
Apellidos y Nombres		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofía	SI		SI		SI		SI		SI	
2	ALANIA VALERIANO, Luana de los Ángeles	SI		SI		SI		SI		SI	
3	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra	SI		SI		SI		SI		SI	
4	CASTRE DÍAZ, Zenón Pascual	SI		SI		SI		SI		SI	
5	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	SI		SI		SI		SI		SI	
6	FALCÓN CALDERÓN, Máxima Adaly Samira	SI		SI		SI		SI		SI	
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	SI		SI		SI		SI		SI	
8	LAURA MONCADA, Paúl Martin	SI		SI		SI		SI		SI	
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	SI		SI		SI		SI		SI	
10	PAREDES RENGIFO, Akemi	SI		SI		SI		SI		SI	
11	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	SI		SI		SI		SI		SI	
12	SANDOVAL FLORES, Yaritza	SI		SI		SI		SI		SI	
13	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	SI		SI		SI		SI		SI	
14	VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela	SI		SI		SI		SI		SI	

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 9:**

		Calificaciones	COMUNICACIÓN		
			A	B	C
N°	Apellidos y nombres				
1	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofía	A			
2	ALANIA VALERIANO, Luana de los Ángeles	A			
3	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra	A			
4	CASTRE DÍAZ, Zenón Pascual	A			
5	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	A			
6	FALCÓN CALDERÓN, Máxima Adaly Samira	A			
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	A			
8	LAURA MONCADA, Paúl Martin	A			
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	A			
10	PAREDES RENGIFO, Akemi	A			
11	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	A			
12	SANDOVAL FLORES, Yaritza	A			
13	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	A			
14	VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela	A			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD** : 5 años “G” Turno Tarde
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA** : “Nos transportamos”
- 1.4. ÁREA** : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA** : Ana Luz Guerra Ochavano

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo la sílaba “pi” ”

### III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
<b>COMUNICACIÓN</b>	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	<p>Trenza siguiendo el patrón que muestra la docente.</p> <p>Decora, utilizando la técnica del kirigami, pegándolos en la sílaba “pa”.</p> <p>Forma la figura que se le indica haciendo uso de la técnica del kirigami.</p> <p>Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos.</p> <p>Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación.</p>	Observación.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>_Oración. _Fecha. _Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? ¿Están cansados? ¿Vamos a trenzar? ¿Ya se relajaron?</p> <p>La docente les muestra el cuento de pinocho (la pasta), les muestra una piñata y una pinza.</p> <p>¿Cuáles son los nombres de estos elementos? ¿Con que silaba comienzan? ¿Pueden escribir la silaba “pi”, en una hoja?</p>		15 Minutos
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<p>La docente les muestra las imágenes de elementos cuyos nombres comienzan con la sílaba “pi”.</p> <p>Salen niños a dibujar la sílaba “pi” en la pizarra.</p> <p>La docente organiza grupos con los niños.</p> <p>La docente les da un papelografo en la esta dibujada la silaba “pi” y ellos tienen que decorar con pequeños cuadrados, haciendo uso de la técnica del kirigami.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Papelografos</p> <p>Plumones</p>	

	<p>La docente explica como empezaran a rasgar el papel para que nos salgan las figuras geométricas (cuadrado, triángulos y círculos).</p> <p>Luego los pegamos en los contornos de la sílaba “pi”.</p> <p>Cada grupo comienza a trabajar con hojas de diferentes colores, pegan lo realizado.</p> <p>Muestran su trabajo a cada grupo y mencionan que sílaba trabajaron.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Bits</p> <p>Papeles decolores</p> <p>Goma</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p><b>Trabajan su hoja de aplicación:</b></p> <p>Rasgan y pegan papelitos en el contorno de la silaba “pi”.</p> <p>Realizan la silaba “pi” con lápiz o plumón delgado.</p> <p>Encierran la silaba “pi”, de los nombres de cada imagen, colorean.</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Qué fue lo que más les gusto hacer? ¿Les gusta trabajar en grupos algunas veces más? ¿Qué palabras comienzan con la sílaba “pi”? ¿Todos los grupos trabajaron iguales?</p>		<p>10 minutos</p>

**ANEXO:**

- **Instrumento de evaluación**

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA** : **Comunicación**  
**1.2. GRADO** : **5 años “G” Turno Tarde**  
**1.3. SECCIÓN** : **“Los Patitos”**  
**1.4. TEMA DE CLASE** : **“Conociendo la sílaba “pi”**

ÁREA		COMUNICACIÓN									
Indicadores		Trenza siguiendo el patrón que muestra la docente.		Decora, utilizando la técnica del kirigami, pegándolos en la sílaba “pi”.		Forma la figura que se le indica haciendo uso de la técnica del kirigami		Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos.		Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación.	
Apellidos y Nombres		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofía	SI		SI		SI		SI		SI	
2	ALANIA VALERIANO Luana de los Ángeles	SI			NO	SI		SI		SI	
3	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra		NO	SI		SI		SI		SI	
4	CASTRE DIAZ, Zenón Pascual		NO	SI		SI		SI		SI	
5	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	SI		SI		SI		SI		SI	
6	FALCÓN CALDERÓN, Máxima Adaly Samira	SI		SI		SI		SI		SI	
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	SI		SI		SI		SI		SI	
8	LAURA MONCADA Paúl Martín	SI			NO	SI		SI		SI	
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	SI		SI		SI		SI		SI	
10	PAREDES RENGIFO, Akemi		NO	SI		SI		SI		SI	
11	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	SI		SI		SI		SI			NO
12	SANDOVAL FLORES, Yaritza	SI		SI		SI		SI		SI	
13	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	SI		SI		SI		SI		SI	
14	VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela		NO	SI		SI		SI		SI	

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 10:**

		COMUNICACIÓN		
		A	B	C
N°	Apellidos y nombres	Calificaciones		
1	GUIRRE BAUTISTA, Juliana Sofía	A		
2	ALANIA VALERIANO Luana de los Ángeles	A		
A3	BARRIENTO GONZALES, Leyko Amyra		B	
4	CASTRE DIAZ, Zenón Pascual	A		
5	COLLAZOS CUACO, Leonardo Daniel	A		
6	FALCÓN CALDERÓN, Máxima Adaly Samira	A		
7	HOYOS ESTRADA, Gloria Anneta	A		
8	LAURA MONCADA Paúl Martin	A	B	
9	OYARCE TUESTA, Leonardo Samuel	A		
10	PAREDES RENGIFO, Akemi	A		
11	RAMOS PEREZ, Alonso Mateo	A		
12	SANDOVAL FLORES, Yaritza	A		
13	TUESTA ZUMAETA, Hillary Johana	A		
14	VALERIANO GUERRA, Eymi Gabriela	A		

# CONSTANCIA DE APLICACIÓN

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR  
MI TESIS A LOS ESTUDIANTES

Pucallpa, 18 de Abril del 2016

SEÑORA : Sor Adelina Bernardo Acevedo  
Directora de la Institución Educativa Inicial "Niño Jesús" N° 232

ASUNTO : Solicito autorización para aplicar mi tesis a los estudiantes

Carmen de Jesús Vásquez Rojas, identificada con DNI N° 21146979, con domicilio en el Asentamiento Humano Nuevo Ucayali Mz. "A" Lte. 17, distrito de Calleria, con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente:

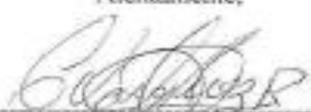
Que siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de Lic. en Educación Inicial, necesito realizar una investigación científica, para tal fin vengo desarrollado una tesis titulado:

"Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Pública N° 232 "Niño Jesús" de Pucallpa, en el año 2016"

Motivo por el cual, recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi tesis a los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa que usted muy dignamente dirige y me brindé las facilidades del caso para concretar mi investigación. Por lo tanto:

Solicito a usted Reverenda Madre Directora ordenar a quien corresponda atender mi solicitud a la brevedad posible.

Atentamente,

  
Carmen de Jesús Vásquez Rojas  
DNI N° 21146979

MINISTERIO DE EDUCACIÓN	
I.E.I. N° 232 "NIÑO JESÚS"	
PUCALLPA	
Recibido:	
Fecha	18 ABR 2016
Hora	3.08 p.m.
Firma	

# FOTOS LEYENDAS



EJECUTA EL PLEGADO PARA DECORAR SUS CREACIONES.



DIBUJA LAS PARTES FINAS DE LA CARA CON TODOS SUS ELEMENTOS.



TRENZA SIGUIENDO EL PATRON QUE MUESTRA LA DOCENTE.



ESCUCHA CON ATENCIÓN LAS EXPLICACIONES DE LA DOCENTE, MANTENIENDO UNA BUENA POSICIÓN POSTURAL AL SENTARSE.



RECORTAN LAS IMÁGENES DE LOS PECES HACIENDO USO CORRECTO DE LA TIJERA.



PUNZA EL CONTORNO DEL MAPA DEL PERÚ.



EJECUTA MOVIMIEMTOS DE LATERALIDAD  
CON SUS COMPAÑEROS DE ACUERDO A LA  
CANCIÓN.



MANIFIESTA ENTUSIASMO AL  
PINTAR CON SUS COMPAÑEROS.



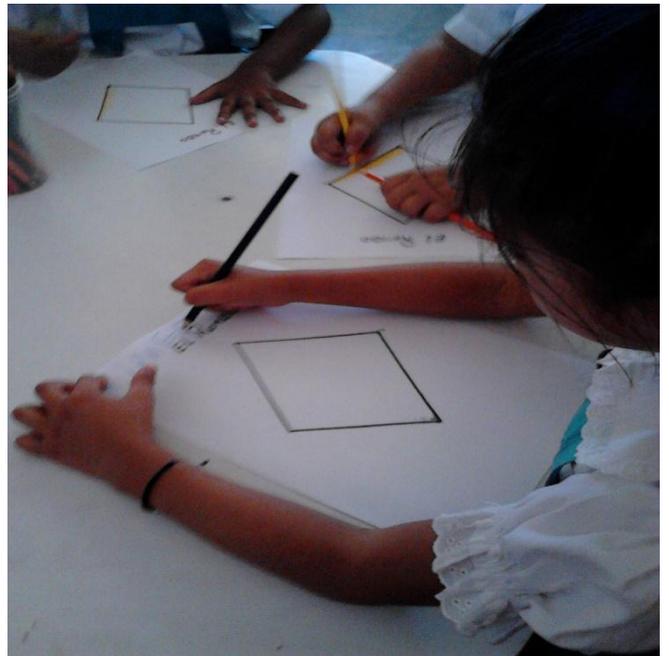
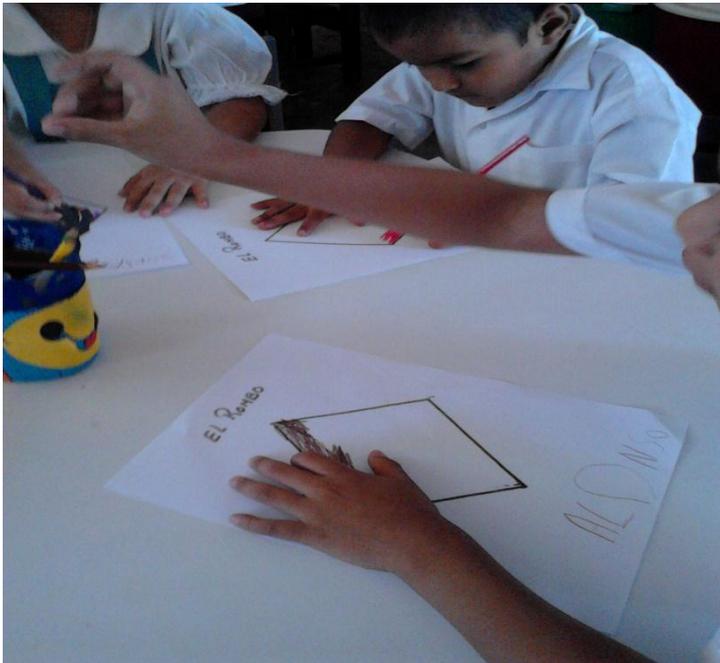
UTILIZA EL DEDO INDICE PARA APLICAR LA GOMA.



PINTA SIN SALIRSE DE LA LINEA.



RASGA Y EMBOLILLA DIFERENTES TIPOS DE PAPEL.



ESCRIBE SU NOMBRE HACIENDO USO CORRECTO DEL LÁPIZ EN SU HOJA DE APLICACIÓN.



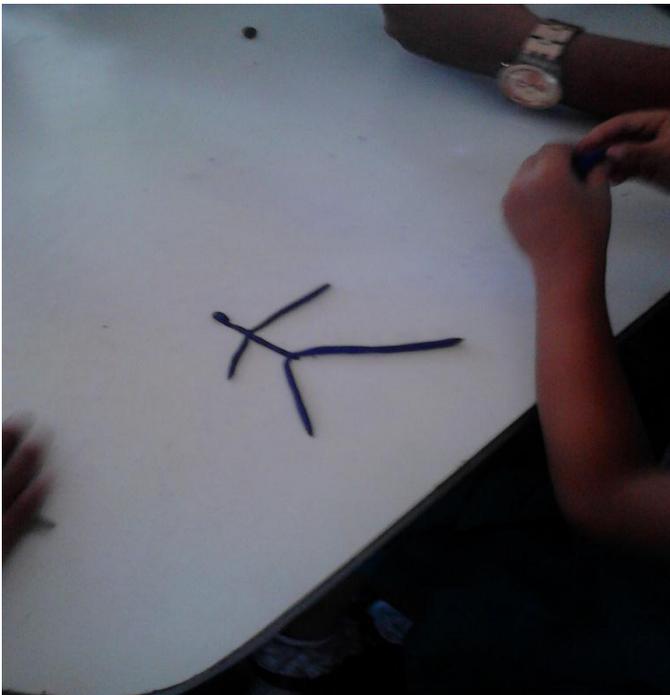
CONOCEMOS Y CREAMOS UNA CARTA: DOBLA SIGUIENDO LAS LINEAS INDICADAS PARA ARMAR UNA CARTA.



ARMA UN MINI PERIÓDICO CON RECORTES DEL MISMO, EN GRUPO.



CONOCIENDO LA HISTORIA DEL PERÚ: PINTA UTILIZANDO DIFERENTES COLORES LA IMAGEN DE MANCO CAPAC Y MA MÁ OCLLO.



AMASA CON AMBAS MANOS DANDOLE CONSISTENCIA A LA PLASTILINA.



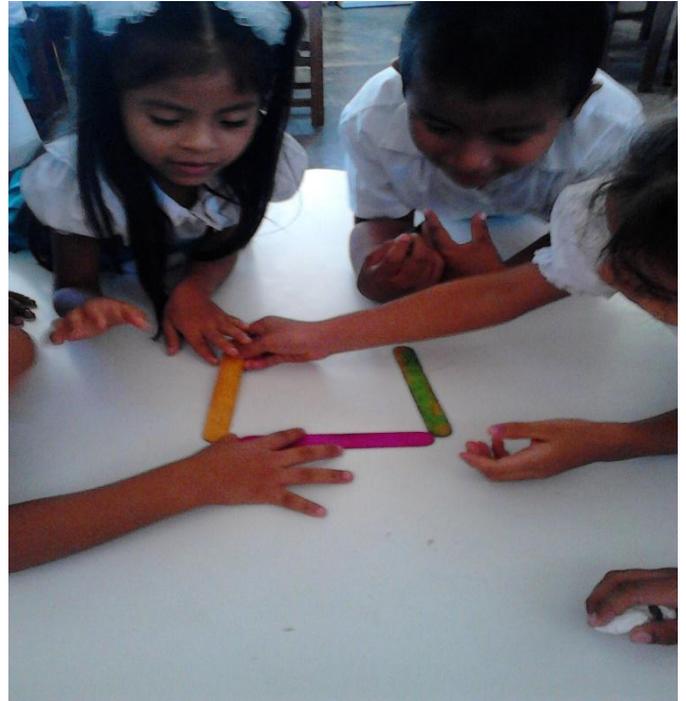
REALIZA EL RASGADO CON PAPEL LUSTRE, SIGUIENDO LA SILUETA DEL NÚMERO 5.



MOLDEA CON PLASTILINA EL NÚMERO 5.



CONOCIENDO EL ROMBO: ARMANDO EL ROMBO CON PALITOS DE CHUPETES EN SU LUGAR.





UTILIZA LA TECNICA DEI COLLAGE CON SUS COMPAÑEROS PARA DECORAR LA SÍLABA “pa”.



PEGANDO EN LA SÍLABA “pi”. USANDO LA TÉCNICA DEL KIRIGAMI.



EQUEPO QUE ME APOYARON PARA REALIZAR MI TESIS: DIRECTORA SOR ADELINA, DOCENTE ANITA, AUXILIAR THALÍA LOS ESTUDIANTES Y YO.