



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

DRAMATIZACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 30001-54 SATIPO-2018

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. ACERO URCUHUARANGA, JESSICA MADELEYDE

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

SATIPO-PERU

2018

2. Hoja de firma del jurado

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO
PRESIDENTE

Mgtr. SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA
SECRETARIA

Mgtr. INGA CARRANZA, SENÓN ANTENOR
MIEMBRO

3. Hoja de agradecimiento

Agradezco al creador, a la Universidad, mi hijo, mi familia, por darme las facilidades y apoyo moral, económico para lograr mis objetivos como el logro de mi título profesional.

La autora

Dedicatoria

Dedicado a mis padres, a mi tutor de la investigación, a mi familia, a mi esposo, a mi primer hijo, por darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona el título profesional.

La autora

4. Resumen

La investigación titulado: Dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 satipo-2018, con un diseño de tipo correlacional, trabajado con el método general científico, la base de datos se trabajó en el programa excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 23 siendo el objetivo general: Determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018. La investigación ha concluido que el coeficiente hallado $r = 0.909$ cuantificó la relación entre la variable dramatización y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que la dramatización influyen en la expresión oral de los estudiantes en un 82.6%. Siendo la población 106 estudiantes y una muestra 24 estudiantes del nivel Inicial, una muestra no probabilística. Con una hipótesis general Existe una relación directa entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Palabras claves: expresión oral a través de las dramatizaciones.

Abstract

The research entitled: Dramatization and oral expression in students of the Initial Educational Institution No. 30001-54 satipo-2018, with a correlational type design worked with the general scientific method, the database was worked in the program excel version 13 and the processing of results in the program SPSS version 23 being the general objective: Determine the relationship that exists between dramatization and oral expression in students of the Initial Educational Institution No. 30001-54 Satipo-2018 the research has concluded that the coefficient found $r = 0.909$ quantified the relationship between the dramatization variable and oral expression, concluded that both variables are positively related to a perfect intensity, it was determined that the dramatization influenced the oral expression of students in 82.6%.

The population being 106 students and a sample of 24 students of the Initial level, a non-probabilistic sample. With a general hypothesis there is a direct relationship between dramatization and oral expression in students of the Initial Educational Institution No. 30001-54 Satipo-2018.

Keywords: oral expression through dramatizations.

5. Contenido

1. Título.....	i
2. Hoja de firma del jurado	ii
3. Hoja de agradecimiento	iii
4. Resumen	v
5. Contenido.....	vii
6. Índice de gráficos y tablas	ix
I. Introducción	11
II. Revisión de la literatura.....	13
2.1. Antecedentes	13
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	20
2.2.1. Bases teóricas de dramatización.	20
2.2.2. Bases teóricas de expresión oral.....	25
2.2.3. Bases teóricas de aprendizaje.....	30
2.3. Justificación	33
III. Hipótesis.....	36
IV. Metodología	37
4.1. Diseño de la investigación.....	37
4.2. Población y muestra.....	38
a. Población.....	38
b. Muestra	39
4.3. Definición y operacionalización de variables dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018... 41	
4.4. Técnicas e instrumentos.....	43
a. Técnicas.....	43
b. Instrumentos.....	43
4.5. Plan de análisis	44
4.6. Matriz de consistencia de variables dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.....	45
4.7. Principios éticos.....	47
V. Resultados	48
5.1. Resultado.....	48
5.1.1. Resultados porcentuales de dramatización y expresión oral.....	48

5.2. Análisis de resultado	76
VI. Conclusiones y recomendaciones	81
6.1. Conclusiones	81
6.2. Recomendaciones	83
VII. Referencias bibliográficas	84
ANEXOS	89

6. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

GRAFICO N° 01: Dimensión diálogo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018-----	49
GRAFICO N° 02: Dimensión monólogo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018 -----	51
GRAFICO N° 03: Dimensión aparte en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018-----	53
GRAFICO N° 04: Resultados porcentuales de variable dramatización en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018----	55
GRAFICO N° 05: Dimensión voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018-----	57
GRAFICO N° 06: Dimensión dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018-----	58
GRAFICO N° 07: Dimensión fluidez en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018-----	61
GRAFICO N° 08: Resultados porcentuales variable expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018----	63

Índice de tablas

TABLA N° 01: Población de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018-----	39
TABLA N° 02: Muestra de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018-----	40
TABLA N° 03: Dimensión diálogo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018-----	40
TABLA N° 04: Dimensión monólogo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018-----	50
TABLA N° 05: Dimensión aparte en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018-----	52
TABLA N° 06: Resultados porcentuales de variable dramatización en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018-----	54
TABLA N° 07: Dimensión voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018-----	56
TABLA N°08: Dimensión dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018-----	58
TABLA N°09: Dimensión fluidez en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018-----	60
TABLA N°10: Resultados porcentuales variable expresión corporal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018-----	62

I. Introducción

En el mundo de la enseñanza de todo maestro es lograr en el estudiante el aprendizaje esperado en los estudiantes especialmente en los niños en sus primeros años, por la razón de que en el mundo exterior y en nuestro país la competencia es alto debido al avance de las ciencias y de la tecnología, el maestro es el artista creador innovador de sus nuevas estrategias de enseñanza a fin lograr el objetivo principal que tiene todo maestro que su alumno aprenda.

En el presente caso de la investigación se considera que el ser humano como un ente comunicador por naturaleza mente innovador creativo, constructor de sus propias estrategias considera que la expresión oral es el arma fundamental para lograr muchos éxitos y para lograr que el estudiante sea competente en el campo de la expresión oral es necesario utilizar una estrategia adecuada como es la dramatización que toda enseñanza deberá ser en base a dramatizaciones.

La investigación: Dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

La justificación del presente trabajo de investigación es por las siguientes razones presentadas y principalmente para dar solución al problema planteado y lograr un aprendizaje significativo que el estudiante sea sin perjuicios de timidez que tenga la confianza en el mismo y salgue adelante en todo aspecto, el trabajo de investigación se lleva a cabo porque es conveniente probar y tener un sustento científico acerca de la utilización de las dramatización es para el logro de la expresión oral, estamos seguros que trascendió ante la comunidad científica y profesorado asimismo en el estudiantado tuvo una relevancia

siendo así el estudio aportó muchos conocimientos a los futuros exploradores y está desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se pudo trabajar, tal es así, que se conoció el comportamiento de una de las dos variables en este caso los de la dramatizaciones que tuvo una relación directa con la expresión oral.

El objetivo principal de la presente investigación es Determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018. La línea de investigación proporcionada por la Universidad Los Ángeles de Chimbote permiten hacer las investigaciones en el corazón del logro del aprendizaje del estudiantado, se utilizó como método general de la investigación el método científico centrandó las respuestas a las preguntas mediante la prueba de hipótesis, el trabajo científico es no experimental como tipo de investigación fue el correlacional, el trabajo investigador se desarrolló con una base de datos en el programa excel y un análisis estadístico en el programa SPSS fue muy relevante en cuanto a la investigación ha sido probado a través del análisis de datos se trabajó en una población de 106 estudiantes y una muestra de 24 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Revisando los trabajos de investigación previa a nivel internacional y nacional se llegó a materializar los siguientes trabajos.

Gonzales, H. (2015) *“La dramatización en la educación infantil”* Universidad Valladolid España para optar el título de educadora de educación infantil trabajando con un objetivo general de justificar la relevancia de la dramatización y la expresión corporal como medio de comunicación, en una población de niños de 3-4 años de edad utilizando para el recojo de datos la técnica de la observación y como instrumento ficha de observación, anecdotario, lista de control grupal, llegando a las siguientes conclusiones: el caso de los estudiantes que utilizaron las dramatizaciones actúan de manera libre e independiente, el docente debe reflexionar sobre las ventajas que se pueden obtener del trabajo de la dramatización y programar en consecuencia, debe ir encaminando a un clima de fantasía e imaginación en el que los niños y niñas se desenvuelven diariamente, lo que ocasionaría que incrementa la motivación hacia la temática por su parte.

Zambrano, G. E. (2015) *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de el oro. Periodo lectivo 2014-2015* Universidad de Universidad técnica de Machala Ecuador, para optar el título de licenciada en ciencias de la educación, mención educación inicial parvulario. Con un objetivo general de identificar los procedimientos aplicados por los docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de los niños y niñas de educación Inicial. En una población de 40 niños de la muestra utilizando como instrumento para el recojo de datos entrevistas llegando a las siguientes conclusiones: la dramatización juega un papel muy importante en la educación de los estudiantes, es de total interés por parte del cuerpo de docentes interesarse más en la aplicación, los docentes creen en la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy beneficioso, y deben darle más prioridad dentro del proceso enseñanza, el nivel de desempeño docente es bueno por lo que la metodología aplicada a dado muy buenos resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

López, M. T. (2008) *La pedagógica teatral ¿una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?* Universidad de Chile para optar el título de educadora de párvulos y básica inicial trabajado en una muestra de 22 niños del nivel parvulario, con objetivo general que es determinar la incidencia de la pedagogía teatral, en el autoconcepto de niños y niñas de un segundo nivel de transición del Liceo experimental Manuel Salas ubicado en la comuna de Muñoz utilizando para el recojo de información el instrumento pre-test y seguidamente un post test. Llegando a las siguientes conclusiones: la aplicación de la pedagogía teatral tuvo buenos resultados en los aprendizajes de contenidos, tanto conceptuales procedimentales y actitudinales, se concluye también que se cumplió las expectativas esperadas logrando un aprendizaje significativo con la aplicación de la pedagogía teatral la educadora, manifiesta las actividades fueron bastante buenos en los alumnos.

Ordoñez, (2012) en su tesis titulada “*Relación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo*” para dar el cumplimiento parcial de requisitos de graduado Universidad San Francisco de Quito Ecuador. Teniendo como objetivo general La relación entre lenguaje oral y estatus social desde un enfoque

psicológico, educativo y neurocientífico utilizando los instrumentos para el recojo de datos test de habilidades psicolingüísticas a estudiantes de 2 10 años de edad de bajo nivel de articulación y expresión teniendo como análisis de tipo cuantitativo. Llegando a las conclusiones de los datos obtenidos con la aplicación de las evaluaciones de lenguaje y estatus social, no se puede responder a la pregunta planteada de ¿Cómo y hasta qué punto el nivel de expresión oral de niños de 4 años en una institución educativa privada de Quito se relaciona con su estatus social dentro del grupo? Se piensa se obtuvo este resultado por el número limitado de participantes y porque el desarrollo social del ser humano es un tema complejo. El nivel de expresión oral con el estatus social en el grupo sugiere una relación en este estudio de caso particular al analizar los resultados. Se puede considerar que el lenguaje oral es una herramienta que permite al ser humano relacionarse e interactuar con las personas del entorno.

Se sugiere que un niño que tiene un nivel de expresión oral adecuado a su edad se integra de mejor forma a su ambiente social. Un niño de 4 años puede interactuar con sus pares y adultos por medio de la expresión oral, al relacionarse con el medio puede desarrollar su personalidad, autoestima y regular sus emociones. Expresión oral y habilidades sociales, son dos factores del desarrollo del ser humano, las competencias sociales están relacionadas con el estatus social, un niño puede ser aceptado o

rechazado de acuerdo a la forma de relacionarse. Expresión oral y sociabilización constituyen herramientas claves que el ser humano dispone para integrarse, relacionarse y ser aceptado en su entorno.

Lamouroux, (2010), En la tesis titulada “*El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría I.E.D. en tres situaciones didácticas*” Para optar el grado de Magister en educación Pontificia Universidad Javeriana Bogotá Colombia. La presente investigación manifiesta plantear un objetivo general Describir e interpretar la favorabilidad del discurso oral de los niños del colegio Ramón de Zubiría I.E.D. a partir de tres situaciones didácticas y como específicos Identificar las características del discurso oral que presentan los niños de grado cero, contrastar los niveles de discurso oral que presentaron los niños en las diferentes situaciones didácticas, reflexionar sobre la incidencia que tiene el discurso docente en las diferentes situaciones didácticas en una muestra de estudio de 14 niñas y 16 niños terminando en el estudio 13 niños en ambos sexos; asimismo utilizando como instrumento de recojo de datos las fichas de observación. Llegando a las conclusiones siguientes que se observó, como los niños fueron más receptivos cuando la docente realizó actividades con temas cercanos a ellos o se les permitió jugar en el espacio del colegio ya que esto es algo que se

va perdiendo a medida que los estudiantes van avanzando la escolaridad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Grados, N. Y. (2013) *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años* Universidad católica del Perú para optar el título de licenciado en educación inicial con un objetivo principal es elaborar el proyecto de innovación pedagógica para desarrollar el valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de 3 años trabajando con una técnica de la observación y para el recojo de datos utilizando la ficha de observación llegando a las siguientes conclusiones: los niños por sugerencia del profesor han adquirido el cultivo de los valores por ser una actividad que practicaron en base al juego como actividad de dramatización, los niños han adquirido las reglas de conducta basados en la actividad de la dramatización, se llegó también a concluir el niño debe seguir con la actividad de la dramatización para seguir manteniendo el aprendizaje de los valores.

Tamayo, C. (2009), en su tesis titulada “*aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el*

desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote en el año 2009.” Para optar el título de licenciado en educación Universidad Los Ángeles de Chimbote Perú con el objetivo general. Determinar la influencia de la aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote en el año 2009. Y considerando como objetivos específicos Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de pre-test. Aplicar la modalidad del taller basado en el enfoque colaborativo en los niños de inicial y determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de un post test. Utilizando los instrumentos de recojo de datos pre prueba y post prueba con un solo grupo de trabajo en una población de 120 niños y niñas de 4 años de edad. Llegando a la conclusión de la aplicación de la modalidad del taller basado en el enfoque colaborativo, el nivel de desarrollo del lenguaje oral aumento lo cual se comprueba obteniendo un nivel de significancia $p < 0,05$, con lo que podemos confirmar estadísticamente que existe una diferencia significativa entre la puntuaciones obtenidas en el pre con el post test.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Bases teóricas de dramatización.

Cervera J. (s.f.) afirma: La dramatización en la educación

Drama, es acción como puede ser hechos del pasado o sea hechos históricos nacidos de la mente de un autor manifestándose como los elementos principales del drama dando lugar a escenario, actores que hacen el papel de personajes entendiéndose así como proceso mental y creativo utilizando los gestos que son parte de la expresión oral donde manifiesta que:

Expresión lingüística lo que significa la palabra en su manera más expresada lo que quiera escuchar la audiencia.

La expresión plástica manifiesta el manejo de la luz, el color, la imagen.

La expresión corporal, aquí se manifiesta los gestos, la forma de miradas el movimiento de las manos a fin de hacer entender al público lo que uno expresa. (p.395)

Grados, N. Y. (2013) afirma:

El niño tiene una actividad natural, original que así nació el ser humano con esa predisposición, que es el juego que los padres o los maestros no lo deben de tomar como una simple acción de pasar el tiempo, sino descubrir la cantidad que tiene las funciones en que se puede ser utilizar para su aprendizaje, casi siempre los niños de

manera inconsciente practican el juego dramático actual a los padres papá y mamá o a los hijos, en tal sentido se considera la dramatización como una estrategia de trabajo con los estudiantes del nivel inicial precisamente para el desarrollo de muchas habilidades dentro del aprendizaje de nuestros estudiantes cita a (Hurlock, 1982) donde manifiesta los juegos provechosos en los cuales los niños reproducen situaciones de la realidad frente a los juegos fructíferos que son creados por ellos mismos, asimismo se tiene los objetivos.

Objetivos de una dramatización: Ayuda a desarrollar en manera completa al alumno al presentarse como actividad permanente de representación sistematizando los recursos expresivos para poder utilizarlos e integrarlos en la actividad sin dejar de lado el destino creativo que son: interpretar la ideas, temores y esperanzas para convertirlos en acciones para actuar, el trabajo en equipo desarrollando el gusto de juego dramático. (P.p.19-20)

López, M. T. (2008) afirma:

La enseñanza teatral no es teatro ni actuación es una estrategia que se desarrolla en clases siguiendo una determinada estructura con el objetivo de facilitar al estudiantado el aprendizaje de cualquier contenido por medio de técnicas teatrales como la respiración, juego, relajación, juego de emociones donde la estrategia actúa

como un programa de intervención de autoconcepto de los estudiantes donde practica la estrategia. (P.12)

Pérez, J. (2009) manifiesta:

La dramatización es un recurso utilizado en la enseñanza de los estudiantes a nivel inicial, primario y secundario y superior por ser una forma de graficar la vida nuestros antepasados y los seres humanos de la actualidad, asimismo reconstruye el proceso creativo de las mentes brillantes de los seres humanos.

Es la presentación de una situación o un hecho real o ficticio en una presentación teatral ayuda a la creatividad del estudiante ayuda también a comprender la realidad.

DIÁLOGO: es la conversación entre dos a más personas

MONÓLOGO: es el modo de expresarse cuando un solo personaje actúa en el escenario.

APARTE: es la forma de hablar de una o varias personas en una actuación en el escenario o sea que el mismo actor hace voces de varias personas.

<https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro>.

Gonzales, H. (2015) afirma:

Entre las modalidades de dramatización tenemos.

Los títeres: consiste que por medio de marionetas, o muñecos de dedos manifiestan su estado emocional, puedan expresar lo quieren realmente expresar, estimulan la imaginación del niño, asimismo funciona como terapia para el niño.

El mimo: está centrado en las coordinaciones gestuales corporales la palabra no tiene cabida sino los signos corporales.

La pantomima: se estudia la escenificación y los gestos se realiza colocación en el escenario, no hay articulación se actúa de frente o de espaldas.

Las sombras: son las imágenes hechas a la sombra de la luz, tienen la interpretación imaginaria el significado ya que a los niños les encanta.

Las imitaciones: actividades cotidianas que está en la actuación del pequeño porque el niño imita a los personajes favoritos de lo contrario a sus padres. (p.11)

Zambrano, G. E. (2015) manifiesta:

Da las facilidades a los estudiantes para lograr el aprendizaje, utilizando como estrategia metodológica para los conocimientos de los niños y nos muestra la importancia de la dramatización en el desarrollo de la socialización, aumentando la capacidad de expresión, emociones, sentimientos y afectos mostrándonos las características de la dramatización.

Movimiento expresivo: son los movimientos de diferentes ritmos y danzas que utilizan en las danzas.

Lenguaje corporal: la respiración relajamiento de los estudiantes

La percepción sensorial: es muy importante para construir sus experiencias manipulando, observando, sintiendo distintas sensaciones. Asimismo los elementos de la dramatización.

Personaje: cada estudiante párvulo representa un papel diferente.

El tema: lo eligen de acuerdo a los planes hechos por el docente o alguien que haga el papel.

El diálogo: los estudiantes interactúan con sus pares o con el maestro. (P.p.8-9)

Milland, A. (2009) afirma:

Al hombre en general le atrae cantar, oír cantar, seguir el ritmo; el canto es una de las actividades que realizan con más sinceridad y júbilo por eso han de labrar y a cantar y a conocer muchos coros para que les aporten variedad expresiva. El cantar ayuda mucho a fijar la pronunciación, sobre todo en el nivel primario, aporta formación rítmica y a menudo lleva consigo juegos de movimiento saltar a la soga y otros juegos, en los que el movimiento desarrolla los aspectos de la psicomotricidad. El niño desarrolla su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

Los cantos contienen lengua auténtica, entregan vocabulario y gramática, permiten trabajar la correcta pronunciación y favorecen

tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura. A todo esto hay que incrementar el poder de la música para estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación, sin olvidar la capacidad que tienen las canciones para enganchar en nuestra memoria. El hecho de recibir la información con estimulación de la memoria visual y auditiva hace que el aprendizaje sea rápido, efectivo y duradero como ocurre con las canciones infantiles que siempre recordamos (p.4)

<http://online.unisc.br/seer/index.php/reflex/index>

2.2.2. Bases teóricas de expresión oral

Perú, Ministerio de Educación (2008) en DCN afirma:

Que el niño se comunica con su madre desde el vientre, de cero meses hasta nueve meses el niño explora su aparato fonador al ejecutar sonidos y ruidos por supuesto por este medio expresa lo que siente piensa y desea a la persona que lo cuida en 18 meses el niño la práctica de emitir sonidos o sea los fonemas se manifiesta con bastante intensidad el párvulo se preocupa para encontrar la certeza de las palabras que usa su madre o la familia que está más cerca al cuidado. (p.96)

Bembibre. C. (2009) afirma:

Es la capacidad de desarrollar de los seres humanos para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos, donde permite al hombre establecer conexiones con sus pares, para lograr metas, objetivos, y proyectos comunes.

VOZ: La voz es el aire expedido desde los pulmones al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren los estudiantes podrán mejorar la calidad de su voz al expresar sus sentimientos y necesidades.

DICCIÓN: es la manera de emplear las palabras para conformar las oraciones con un buen dominio de la lengua con la correcta pronunciación de las palabras.

FLUIDEZ: es la capacidad de expresarse con corrección y naturalidad en cualquier lengua por un individuo de manera continua y naturalmente continua y funcional imprescindible en la expresión oral efectiva (p. 24)

Perú, Ministerio de Educación (2008) en DCN afirma:

Que el lenguaje es una necesidad innata del ser humano especialmente a inicios de su vida como son los niños, siempre va mostrar la urgencia de querer comunicarse con el entorno en manera rápida principalmente con la madre y los seres que lo atiendan así ya habla, reconoce las palabras de su madre, las primeras experiencias de comunicación en el preciso es fundamental porque entiende que es la base para su desarrollo de la

capacidad y disposición de escuchar y expresarse, pero los inicios de sus años se comunican con lenguaje no verbal sin embargo el adulto está en la capacidad de interpretarlas prestando bastante interés, los movimientos, gestos del cuerpo, el llanto, la risa, los sonidos guturales, los gritos que proporcionan son expresiones y mensajes que se comunican con quienes lo rodean. (p.95)

Etapas de la expresión oral

Mejía, E. (s.f.) afirma:

La expresión oral podría ser espontánea desde luego el resultado de una preparación muy rigurosa tienen las siguientes etapas

Actividades previas

Tener claramente el pensamiento, cuidadosamente selecciona los temas, realiza esquema previo, emplea técnica para recoger información, alistar la intervención oral, usar base para disponer la injerencia.

Producción real del discurso.

Conducir el discurso, vigilar la voz mirada fija, emplear moneos corporales, mostrar argumentos, hacer uso de recursos de persuasión, mostrar ideas de forma clara y coherente, creación del discurso, usar los recursos tecnológicos, hablar con correctamente.

(párr. 3)

<https://es.scribd.com/document/285428559/Etapas-de-La-Expresion-Oral> -

Etapas de la comprensión lectora

Perú, Ministerio de Educación (2006)

Planificación: el que lee se anticipa a los hechos, el lector debe determinar los objetivos de la lectura, observar la información, seleccionar las estrategias cognitivas con los que va realizar la lectura.

Supervisión: durante la lectura hacer la comprobación de usar la estrategias planificadas preguntarse en forma continua acerca del progreso en la comprensión lectora.

La evaluación: se refiere al balance final que debe hacer el lector, del producto de la lectura siendo consciente de cuánto ha comprendido. (p.25)

Base teórica de lectura

Perú, evaluación censal de estudiantes (2013) afirma:

La lectura siempre va ser una actividad de encontrar sentido de construir significados a partir de lo que lee, haciéndose llevar por lo que sabe, nos da la posibilidad de descubrir nuevas formas del mundo y una manera diferente de conocer y enriquecer los saberes previos, es una práctica sociocultural van leyendo según sus necesidades comunicativas, intereses y expectativas, en lo personal y en los espacios sociales. (p.4)

Importancia de leer

Perú, Ministerio de Educación (2006) Sostiene:

Que la importancia de leer a nivel personal nos da las herramientas exactamente para aprender a aprender, el hecho de leer nos permite desarrollar nuestro derecho de dignidad, si uno lee sabrá qué derechos nos asisten, si uno lee nos daremos cuenta que dice el contrato antes de firmarlo, leer nos permite consolidar la esperanza que señala la educación como mejorar las oportunidades de vida cita a (Sánchez, D. 1986) donde explica que la lectura influye en la acción del hombre y por ende en la vida pues eleva la capacidad de comprender y comprender la realidad. (p.26)

Perú, Ministerio de educación Rutas de aprendizaje (2013)

Los niños hablan de forma organizada, expresan sus ideas y las complementan con el apoyo de la docente. Asimismo, piden la palabra para participar, escuchan lo que dicen los compañeros, para ser comprendidos por el grupo. Estas situaciones privilegian las interacciones docente, niños y de los niños entre sí. Si se dan con frecuencia, se espera que los niños escuchen y hablen respetando ciertas pautas de organización grupal que permitan el diálogo, aprenden a expresarse con confianza y seguridad, desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo cuando participan en la toma de decisiones de la vida del aula, se sienten miembros de un grupo y ejercen su ciudadanía. (p. 14)

2.2.3. Bases teóricas de aprendizaje

Perú, Ministerio de Educación (2008) manifiesta.

Los principios psicopedagógicos:

Principio de construcción de los propios aprendizajes: El aprendizaje es un proceso de construcción: Interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural. Los estudiantes para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y el contexto socio cultural, geográfico, lingüístico y económico-productivo.

Principio de necesidad del desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes: La interacción entre estudiantes, con sus pares y docentes dentro de su entorno es a través del lenguaje, recogiendo sus saberes propios y aportando ideas, utilizando estrategias diversas que permitan una reorganización de ideas y que faciliten la construcción de saberes, promover la reflexión y elaboren sus propias conclusiones de modo que sean capaces de aprender y vivir juntos.

Principio de significatividad de los aprendizajes: los aprendizajes serán más significativos si se tiene en cuenta lo que ya saben los estudiantes, su contexto en donde está inmerso y debe estar interconectado con la vida real y las prácticas sociales de cada cultura. Si el docente logra que el aprendizaje sea significativo hará

posible el desarrollo de la motivación para aprender y hará posible el desarrollo de nuevos aprendizajes y promover reflexiones más profundas.

Principio de organización de los aprendizajes: Lo que permite establecer relaciones con otros conocimientos y lograr desarrollar capacidades y poder evidenciarlas. Los aprendizajes se dan en los procesos pedagógicos entendidos como las sesiones de enseñanza y aprendizaje donde el docente y el estudiante son los actores teniendo como condicionamiento la salud, su entorno escolar, sociocultural, ecológico, ambiental e inciden en el resultado del aprendizaje.

Principio de integralidad de los aprendizajes: Los aprendizajes deben abarcar el desarrollo integral de los estudiantes. Debemos tener en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, necesidades especiales. (p.18)

Araujo, R. L. (2010)

Cita a (Lev Vigotsky) Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo, introduce el concepto de zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del

contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. Cita también a (Ausubel) Así el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr en el alumno aprendizaje de calidad llamado significativo, el aprendizaje por descubrimiento garantiza actividades cognoscitivas cita a (Brunner), son las interacciones con los adultos las que constituyen la clave que explicaría la adquisición del lenguaje. (p. p.123, 197, 204)

El aprendizaje es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de sus experiencia previa con el objetivo de conseguir un mejor lugar en la adaptación al medio físico y social donde habita la que se aprende se guarda en la forma permanente y es disponible para entrar en acción cuando el ser humano lo requiere. (P.6)

<http://conceptodefinicion.de/aprendizaje/>

2.3. Justificación

El problema de los estudiantes es la timidez, la falta de confianza en ellos mismos es común a esa edad, en el nivel inicial el problema de los estudiantes a esta edad también que radica que en la casa donde viven los padres de familia desconocen la importancia de la expresión oral para el desarrollo en forma general y tener éxito en su vida para el desarrollo posterior de su personalidad y lograr su aprendizaje.

Por parte de los docentes el desconocimiento de una estrategia adecuada así como la dramatización para el aprendizaje de la expresión oral hace que no se desarrollen un aprendizaje

La justificación del presente trabajo de investigación es por las siguientes razones presentadas y principalmente para dar solución al problema planteado y lograr un aprendizaje significativo que el estudiante sea sin perjuicios de timidez que tenga la confianza en él mismo y salgue adelante en todo aspecto, el trabajo de investigación se lleva a cabo porque es conveniente probar y tener un sustento científico acerca de la utilización de las dramatizaciones para el logro de la expresión oral, estamos seguros que trascenderá ante la comunidad científica y profesorado asimismo en el estudiantado tuvo una relevancia entre las investigaciones, siendo así el estudio aportó muchos conocimientos a los futuros exploradores y está desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se puede trabajar, tal es así, que se pudo conocer el

comportamiento de una de las dos variables en este caso los de la dramatizaciones que tuvo una relación directa con la expresión oral.

El presente trabajo investigatorio es de tipo cuantitativa, mientras que el diseño fue no experimental, descriptivo correlacional. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue la escala de Likert; se creó una base de datos en el programa Excel 2013 el procesamiento utilizando la base de datos se realizó con el programa SPSS, versión 23.

Cabe decir que al finalizar la investigación se logró verificar la siguiente hipótesis: Existe una relación directa entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

De esta manera el estudio aportó conocimientos a los futuros investigadores y está desarrollado para apoyar a todas las teorías que se puede trabajar, de tal manera se pudo conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso de las dramatizaciones, ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera de los conocimientos en el salón de estudiantes del nivel inicial con los resultados se conoció la relación del uso de la estrategia planteada para el logro de la expresión oral, de la misma forma los resultados sugieren usar nuevas estrategias de aprendizaje que planteamos, también sugieren nuevas formas de utilizar las estrategias de aprendizaje cuyo objetivo es el logro de los aprendizajes, es muy importante entregar a los maestros y progenitores estrategias precisas para desarrollar el aprendizaje de la expresión oral,

en el que se utilizó como método general al método científico, en el que es el conjunto de procedimientos racionales sistemáticos, formulando hipótesis, y a partir de estas realizan deducción y extraen las consecuencias lógicas; infieren las consecuencias que habrían. Entre los métodos específicos se utilizó el método descriptivo, que consiste en el análisis e interpretación de los datos que han sido reunidos con un propósito definido, el de comprensión y solución de problemas importantes; de la misma forma, se utilizó los métodos de deducción, inducción, análisis y síntesis. Investigación que se realiza en una población de 106 estudiantes y una muestra de 24 estudiantes del nivel inicial.

III. Hipótesis

Hipótesis general

Existe una relación directa entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018

Hipótesis específico

H1.- Existe una relación directa entre el diálogo y la voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

H2.- Existe una relación directa entre el monólogo y la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

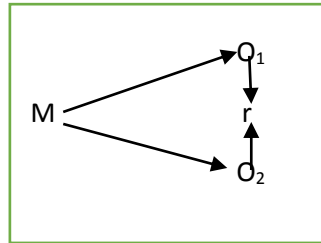
H3.- Existe una relación directa entre el aparte y la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

IV. Metodología

Pino, R. (2013) En el presente trabajo de investigación el método general empleado es el método científico, al respecto menciona que es un fenómeno que se produce en sus condiciones naturales hacen observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, y a partir de estas realizan deducción y extraen las consecuencias lógicas; infieren las consecuencias que habrían, si una relación hipotética es cierta, si dichas consecuencias son compatibles con el cuerpo organizado de conocimientos aceptables y la etapa que sigue consiste en comprobarlas a través de la recopilación de los datos empíricos. Las hipótesis son aceptadas o rechazadas. (p.55)

4.1. Diseño de la investigación

Pino, R. (2013) manifiesta que el diseño es transversal correlacional consiste en medir describir relaciones entre dos o más variables, tiene una interpretación individual sino que el investigador se interesa en medir el grado de relación existente entre dos o más fenómenos observados. En el presente caso de investigación se utilizó el diseño correlacional (p.358)



DONDE

M = Muestra.

O₁ = Variable 1

O₂ = Variable 2.

R = Relación de las variables

4.2. Población y muestra

a. Población

Wigodski, J. (2010) al respecto manifiesta es el conjunto de total de individuos que poseen características comunes observables en un lugar en un momento determinado cuando se va a llevar a cabo una investigación científica, debe tenerse en cuenta que todos los miembros de la población deben tener las mismas características según la variable que se va considerar, tiempo es el periodo donde se ubicar la población de interés, espacio es el lugar donde se ubica la población, la cantidad es el tamaño de la población es sumamente muy importante porque de esto dependerá la muestra. En el trabajo de investigación científico el total del universo es de 106 estudiantes

de 3-4-5- años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo 2018.

Tabla N° 01: población de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo -2018

ESTDIANTES POR EDADES	SEXO		N° DE ESTUDIAN TES
	H	M	
3 años margarita	11	11	22
4 años jazmín	7	15	22
4 años girasol	13	08	21
5 años gladiolo	10	14	24
5 años azucena	9	8	17
Total de estudiantes			106

Fuente: Actas Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo 2018

b. Muestra

Wigodski, J. (2010) es un subconjunto fielmente representativo de la población al seleccionar una muestra lo que se hace es estudiar una parte o un subconjunto de la población, pero que suficientemente representativa, el tamaño de muestra depende de la precisión con que el investigador desea llevar a cabo su estudio y mejor usar una muestra grade a fin de que permita trabajar con seguridad los resultados de la investigación. Trabajando en la presente investigación, se tomó como muestra a los 24 estudiantes de 5- años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo 2018. Para lograr dicho propósito, se puede acudir a fórmulas estadísticas

siempre que sea de tipo probabilístico; pero si los grupos ya están definidos es de tipo no probabilístico.

Tabla N° 02: muestra de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo 2018

ESTUDIANTES POR EDADES	SEXO		N° DE ESTUDIAN TES
	H	M	
5 años gladiolo	10	14	24
Total de estudiantes			24

Fuente: Actas Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo 2018

4.3. Definición y operacionalización de variables dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial

N° 30001-54 Satipo-2018

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
DRAMATIZACIÓN	Es la presentación de una situación o un hecho real o ficticio en una presentación teatral ayuda a la creatividad del estudiante ayuda también a comprender la realidad. https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro	Se desarrolló la expresión de sus sentimientos, ideas, experiencias en las conversaciones que tiene entre sus pares y otros dentro del salón de clases con presencia de la maestra. Se presentó lo que siente piensa y desea en su monólogo dentro de la actuación como personaje supervisado por la maestra en el salón de clases Se desarrolló la expresión de manera fácil imitando las diferentes voces dentro de la actuación de sus personajes dentro de la práctica en el salón de clase con presencia de la maestra.	DIÁLOGO: es la conversación entre dos a más personas MONÓLOGO: es el modo de expresarse cuando un solo personaje actúa en el escenario APARTE: es la forma de hablar de una o varias personas en una actuación en el escenario o sea que el mismo actor hace voces de varias personas. https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro	Expresa sus sentimientos ideas experiencias en las conversaciones que tiene entre sus pares y otros Expresa lo que siente piensa y desea en su monólogo dentro de la actuación como personaje Expresa de manera fácil imitando las diferentes voces dentro de la actuación de sus personajes.	
EXPRESIÓN ORAL	Es la capacidad de desarrollar de los seres humanos para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos, donde permite al hombre establecer conexiones con sus pares, para lograr metas, objetivos, metas y proyectos comunes. Bembibre. C. (2009)	Se demostrarán la voz con la plena calidad al expresar sus sentimientos y necesidades en el salón de clases con presencia de la maestra. Se desarrollarán la dicción las palabras para conformar las oraciones con un buen dominio de la lengua con la correcta pronunciación de las palabras con presencia de la maestra.	VOZ: La voz es el aire expedido desde los pulmones al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren, los estudiantes podrán mejorar la calidad de su voz al expresar sus sentimientos y necesidades. DICCIÓN: es la manera de emplear las palabras para conformar las oraciones con un buen dominio de la lengua con	Demuestra la voz con la plena calidad al expresar sus sentimientos y necesidades en el salón de clases. Desarrolla la dicción las palabras para conformar las oraciones con un buen dominio de la lengua con la correcta pronunciación de las palabras.	Intervalar

		Se expresarán con fluidez la capacidad de expresarse con corrección y naturalidad en cualquier lengua por un individuo de manera continua y naturalmente continua y funcional imprescindible en la expresión oral efectiva con presencia de la maestra.	la correcta pronunciación de las palabras. FLUIDEZ: es la capacidad de expresarse con corrección y naturalidad en cualquier lengua por un individuo de manera continua y naturalmente continua y funcional imprescindible en la expresión oral efectiva: Bembibre. C. (2009)	Expresa con fluidez la capacidad de expresarse con corrección y naturalidad en cualquier lengua por un individuo de manera continua y naturalmente continua y funcional imprescindible en la expresión oral efectiva:	
--	--	---	--	---	--

4.4. Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

Pino, R. (2013) manifiesta al respecto hay muchas técnicas para el recojo de información es el conjunto de reglas y procedimientos que permite al investigador establecer relación con el objeto o sujeto de la investigación, en el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación sistemática que consiste en indagar actitudes, movimientos que tiene un sector de la población.(p. 415)

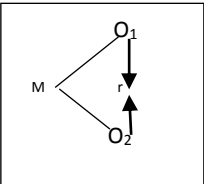
b. Instrumentos

Sánchez, H. (2017) al respecto nos señala que los instrumentos son herramientas específicas que se emplean en el proceso de recogida de datos. Los instrumentos se seleccionan a partir de la técnica previamente elegida, en el presente trabajo de investigación se utilizó el instrumento escala de Likert al respecto el autor manifiesta que se emplean básicamente para medir actitudes. Un reactivo de cada escala comprende una proposición que implica una opinión o actitud que puede ser cuantificada en una dimensión que va desde el total desacuerdo parcial desacuerdo, indiferencia, parcial acuerdo o total acuerdo. La asunción de una postura frente a cada proposición es cuantificada con un puntaje determinado. (P. p.165-166)

4.5. Plan de análisis

En el presente trabajo de investigación dentro del plan de análisis se ha tenido una base de datos a partir de la aplicación de instrumentos, se creó una base de datos temporal en el programa Excel 2013 y se procederá a la tabulación de los mismos. Para el análisis de datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical packa gefor the social sciencies) versión 22 a través del cual se obtuvo los resultados estadísticos con las frecuencias, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras.

4.6. **Matriz de consistencia de variables dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018?</p> <p>ESPECÍFICOS 1.- ¿Cuál es la relación que existe entre el diálogo y la voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018? 2.- ¿Cuál es la relación que existe entre el monólogo y la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018? 3.- ¿Cuál es la relación que existe entre aparte y la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa Inicial</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.</p> <p>ESPECÍFICOS 1.-Determinar la relación que existe entre el diálogo y la voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018. 2.-Fijar la relación que existe entre el monólogo y la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018. 3.-Estipular la relación que existe entre aparte y la fluidez en estudiantes</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL H1.Existe una relación directa entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.</p> <p>ESPECÍFICOS H1.-Existe una relación directa entre el diálogo y la voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018. H2.-Existe una relación directa entre el monólogo y la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018</p>	<p>VARIABLE 1 DRAMATIZACIÓN Expresa sus sentimientos ideas experiencias en las conversaciones que tiene entre sus pares y otros Expresa lo que siente piensa y desea en su monólogo dentro de la actuación como personaje Expresa de manera fácil imitando las diferentes voces dentro de la actuación de sus personajes.</p> <p>VARIABLE 2 EXPRESIÓN ORAL Demuestra la voz con la plena calidad al expresar sus sentimientos y necesidades en el salón de clases. Desarrolla la dicción las palabras para conformar</p>	<p>Tipo de Investigación : Descriptivo correlacional. Según su carácter: Correlacional Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la comprobación Diseño de la investigación Correlacional</p>  <p>Donde: M = Muestra O₁ = Variable 1 O₂ = Variable 2 R = Relación de variable</p>	<p>Variable 1 O1: DRAMATIZACIÓN Técnica Observación Instrumentos: Escala tipo Likert Variable 2 O2:EXPRESIÓN ORAL Técnica Observación Instrumentos Escala tipo Likert</p>	<p>POBLACIÓN La población de estudio está constituida por 106 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo</p> <p>MUESTRA La muestra la constituyen 24 gladiolo estudiantes de -5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo</p>

N° 30001-54 Satipo-2018?	de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.	H3.-Existe una relación directa entre el aparte y la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.	las oraciones con un buen dominio de la lengua con la correcta pronunciación de las palabras. Expresa con fluidez la capacidad de expresarse con corrección y naturalidad en cualquier lengua por un individuo de manera continua y naturalmente continua y funcional imprescindible en la expresión oral efectiva:			
--------------------------	--	--	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

Básicamente existe dentro de la presente investigación los principios éticos porque se respetó a todos a los autores que se extrajo la información, existen los principios y los valores dentro de toda la investigación, porque se observó cuidadosamente a cada estudiantes dentro de sus laboras académicas, se respetó el derecho de autor a través de las citas y referencias bibliográficas de acuerdo a las reglas internacionales de investigación y respetando el APA.

V. Resultados

5.1. Resultado

Presentación.

Los resultados que presentamos a continuación es el producto del estudio con un diseño de investigación descriptivo correlacional entre la variable dramatización y el expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54Satipo – 2018.

5.1.1. Resultados porcentuales de dramatización y expresión oral

Las tablas que presentamos contienen los resultados obtenidos de la muestra de estudiantes que participaron en la presente investigación científica, la variable Dramatización estuvo operacionalizada en tres dimensiones: Diálogo, Monologo y Aparte.

Las tablas que presentamos más adelante fueron diseñadas en base al baremo que presentamos a continuación:

Baremos de variables

Nivel	Escala
Regular	0 al 15
Bueno	16 al 31
Muy bueno	32 al 60

Baremos de dimensiones

Nivel	Escala
Regular	0 al 5
Bueno	6 al 11
Muy bueno	12 al 20

Tabla N° 03: Dimensión dialogo a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo – 2018.

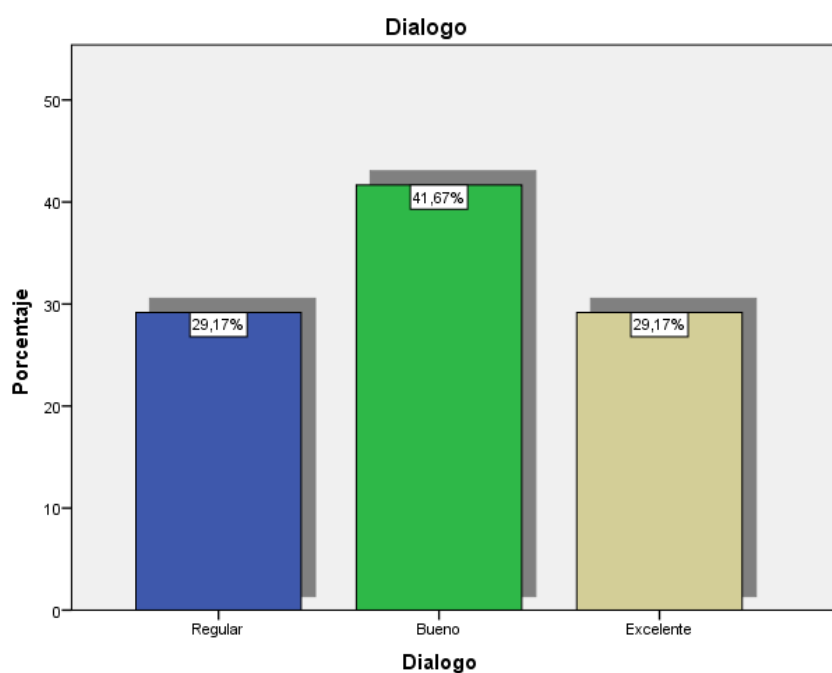
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	7	29,2
	Bueno	10	41,7
	Excelente	7	29,2
	Total	24	100,0

Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

La tabla N° 03 se observa en la dimensión diálogo que 07 estudiantes se encuentran en el nivel de aprendizaje regular en su conversación entre dos o más p haciendo el 29,2%, en el nivel de aprendizaje bueno se encuentran 10 estudiantes haciendo el 41,7% y en el nivel de aprendizaje excelente se encuentran 07 estudiantes haciendo 29,2% en total siendo 24 estudiantes haciendo el 100%.

Gráfico N° 01: Dimensión diálogo a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo – 2018.



Fuente aplicación de los instrumentos

Interpretación

El diagrama de porcentajes nos muestra que el 29.17% de los estudiantes expresen sus sentimientos, ideas y experiencias de modo regular durante la conversación que tienen entre sus pares y otros, el 41.67% de los estudiantes articulan sus sentimientos, ideas y experiencias de una buena manera y solo 29.17% alcanzan un desempeño excelente al realizar el dialogo entre sus pares o similares.

Tabla N° 04: Dimensión Monólogo a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo – 2018.

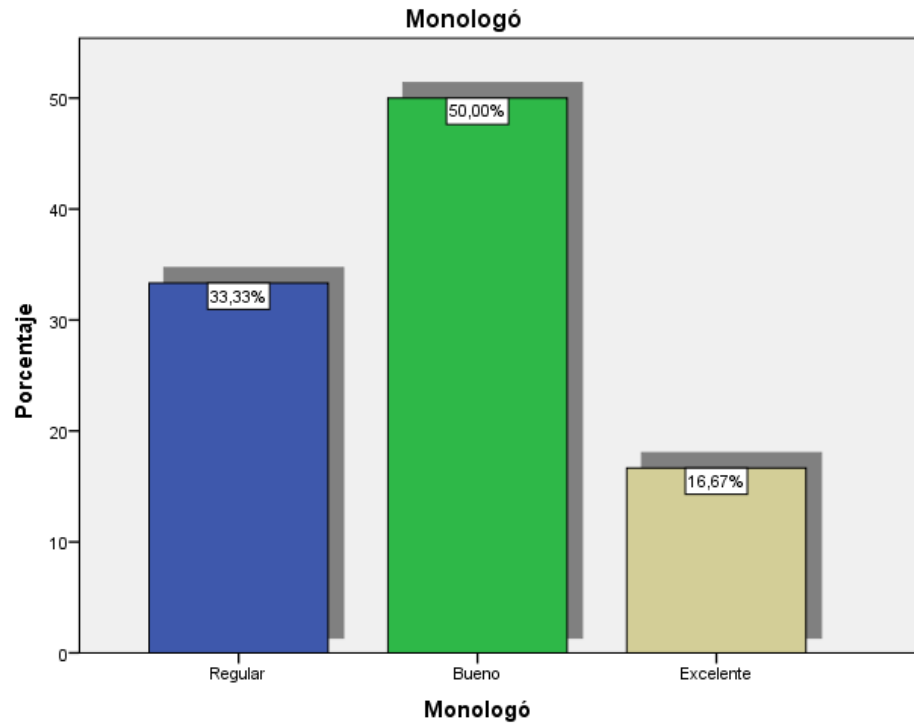
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	8	33,3
	Bueno	12	50,0
	Excelente	4	16,7
	Total	24	100,0

Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

La tabla N° 04 se observa en la dimensión monólogo que 08 estudiantes se encuentran en el nivel de aprendizaje regular en su conversación solo haciendo de varios personajes haciendo el 33,3%, en el nivel de aprendizaje bueno se encuentran 12 estudiantes haciendo el 50,0% y en el nivel de aprendizaje excelente se encuentran 04 estudiantes haciendo 16,7% en total siendo 24 estudiantes haciendo el 100%.

Gráfico N° 02: Dimensión Monólogo a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo – 2018.



Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

El diagrama de porcentajes nos muestra que el 33.33% de los estudiantes expresa lo que siente, piensa y desean de modo regular en su monólogo dentro de la actuación como personaje, el 50 % de los estudiantes alcanzan una buen expresión de lo que sienten piensan y desean durante el monologo y solo el 16.67% realiza excelentemente la actuación de su monólogo.

Tabla N° 05: Dimensión Aparte a estudiantes de la Institución
 educativa Inicial N° 30001-54Satipo - 2018

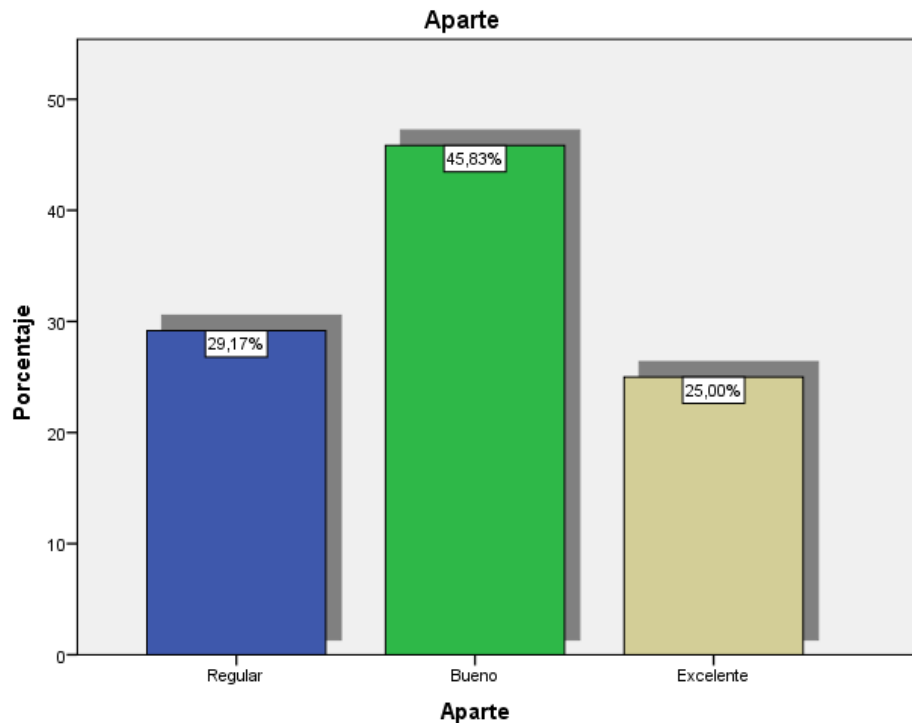
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	7	29,2
	Bueno	11	45,8
	Excelente	6	25,0
	Total	24	100,0

Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

La tabla N° 05 se observa en la dimensión aparte que 07 estudiantes se encuentran en el nivel de aprendizaje regular en su de hablar de una o varias personas en una actuación en el escenario o sea que el mismo actor hace voces de varias personas. Haciendo el 29,2%, en el nivel de aprendizaje bueno se encuentran 11 estudiantes haciendo el 45,8% y en el nivel de aprendizaje excelente se encuentran 06 estudiantes haciendo 25,0% en total siendo 24 estudiantes haciendo el 100%.

Gráfico N° 03: Dimensión aparte a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo - 2018



Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

El diagrama de porcentajes nos muestran que el 29.17% de los estudiantes se encuentran en una etapa regular al imitar las diferentes voces dentro de la actuación de sus personajes, el 45.83% de los estudiantes realizan una buena imitación de varios personajes y el 25% alcanzan un desempeño excelente al poder imitar las diferentes voces dentro de la actuación de sus personajes.

Tabla N° 06: Resultados porcentuales de variable Dramatización en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo – 2018

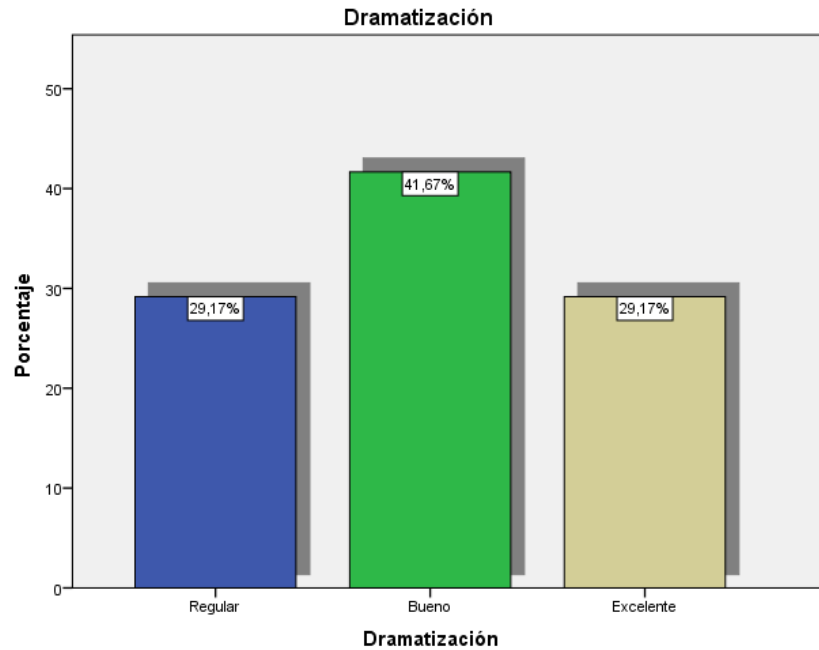
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	7	29,2
	Bueno	10	41,7
	Excelente	7	29,2
	Total	24	100,0

Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

La tabla N° 06 se observa en la variable dramatización que 07 estudiantes se encuentran en el nivel de aprendizaje regular en su presentación de una situación o un hecho real o ficticio en una presentación teatral donde ayuda a la creatividad del estudiante y la realidad, haciendo el 29,2%, en el nivel de aprendizaje bueno se encuentran 10 estudiantes haciendo el 41,7% y en el nivel de aprendizaje excelente se encuentran 07 estudiantes haciendo 29,2% en total siendo 24 estudiantes haciendo el 100%.

Grafico N° 4: Resultados porcentuales de la variable Dramatización aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo - 2018



Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

El diagrama de porcentajes se observa que el 29.17% de los estudiantes se encuentran en una etapa inicial al desarrollar una presentación teatral ayuda a la creatividad del estudiante y de comprensión la realidad, el 41.67% de los estudiantes se encuentran bien al realizar el proceso de dramatización y el 29.17% alcanzan un desarrollo Excelente en el mencionado proceso.

Las tablas que presentamos contienen los resultados obtenidos de la muestra de estudiantes que participaron. La

variable expresión oral estuvo operacionalizada en tres dimensiones: voz, dicción y fluidez.

Las tablas que presentamos fueron diseñadas en base al baremo que presentamos a continuación:

Baremos de variables		Baremos de dimensiones	
Nivel	Escala	Nivel	Escala
Regular	0 al 15	Regular	0 al 5
Bueno	16 al 31	Bueno	6 al 11
Excelente	32 al 60	Excelente	12 al 20

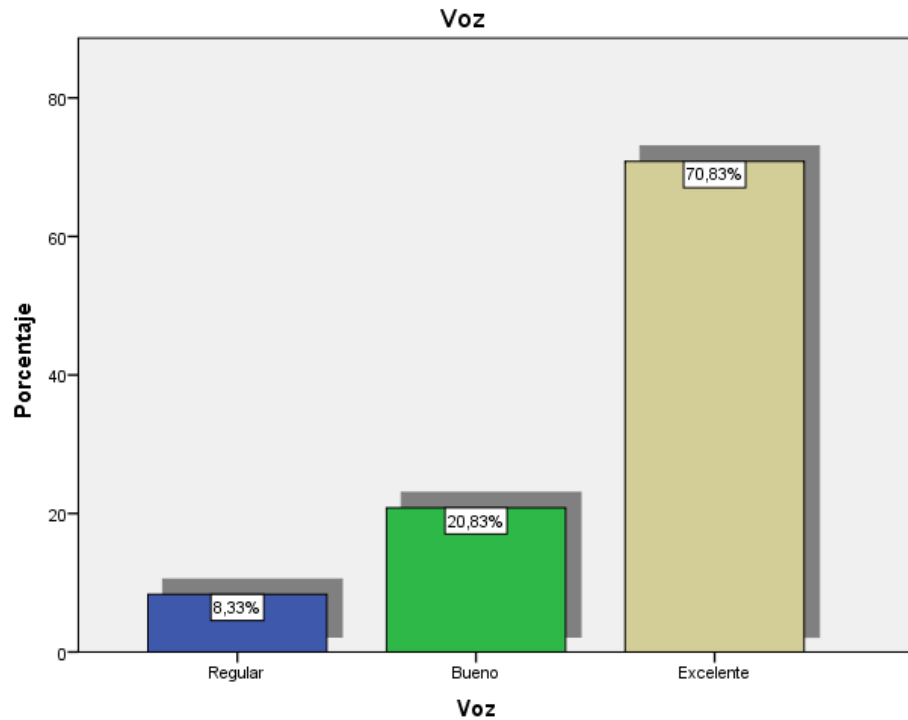
Tabla N° 07: Dimensión voz a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo – 2018

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	2	8,3
	Bueno	5	20,8
	Excelente	17	70,8
	Total	24	100,0

Interpretación

La tabla N° 07 se observa en la dimensión voz que 02 estudiantes se encuentran en el nivel de aprendizaje regular los estudiantes podrán mejorar la calidad de su voz al expresar sus sentimientos y necesidades, haciendo el 8,3%, en el nivel de aprendizaje bueno se encuentran 5 estudiantes haciendo el 20,8% y en el nivel de aprendizaje excelente se encuentran 17 estudiantes haciendo 70,8% en total siendo 24 estudiantes haciendo el 100%.

Grafico N°5: Dimensión voz aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo – 2018



Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

En el gráfico de porcentajes se observa que el 8.33% de los estudiantes se encuentran en una etapa regular al demostrar la voz con la plena calidad al expresar sus sentimientos y necesidades, el 20.83% de los estudiantes alcanzan un bueno desempeño de la voz y el 70.83% logran de una manera excelente expresar su voz con total calidad durante la expresión oral.

Tabla N° 08: Dimensión dicción a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54Satipo – 2018

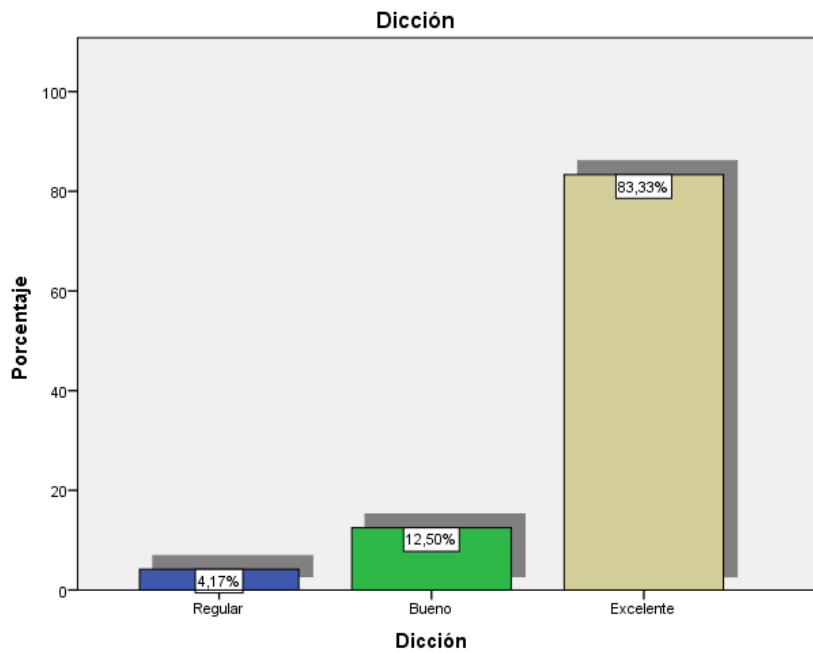
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	1	4,2
	Bueno	3	12,5
	Excelente	20	83,3
	Total	24	100,0

Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

En la tabla N° 08 se observa en la dimensión dicción que 01 estudiantes se encuentran en el nivel de aprendizaje regular los estudiantes pueden emplear las palabras para conformar las oraciones con un buen dominio de la lengua con la correcta pronunciación de las palabras, haciendo el 4,2%, en el nivel de aprendizaje bueno se encuentran 3 estudiantes haciendo el 12,5% y en el nivel de aprendizaje excelente se encuentran 20 estudiantes haciendo 83,3% en total siendo 24 estudiantes haciendo el 100%.

Grafico N° 6: Dimensión Dicción a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo – 2018



Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

En el diagrama de porcentajes se observa que el 4.17% de los estudiante desarrollan de modo regular la dicción de las palabras para conformar las oraciones con un correcto dominio de la lengua con la atenta pronunciación de las palabras, el 12.50% de los estudiantes alcanzan un desarrollo bueno de la dicción y 83.33% alcanzan un desarrollo excelente durante la dicción de las palabras durante la expresión oral

Tabla N° 09: Dimensión Fluidez a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo – 2018

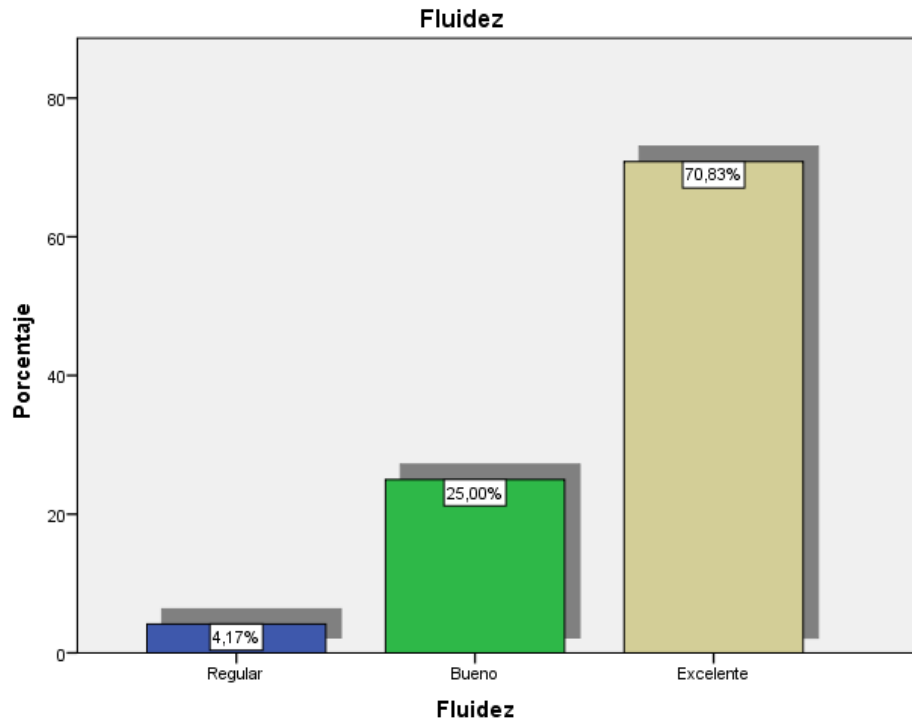
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	1	4,2
	Bueno	6	25,0
	Excelente	17	70,8
	Total	24	100,0

Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

En la tabla N° 09 se observa en la dimensión fluidez que 01 estudiantes se encuentran en el nivel de aprendizaje regular los estudiantes pueden emplear las palabras para conformar las oraciones con un buen dominio de la lengua con la correcta pronunciación de las palabras, haciendo el 4,2%, en el nivel de aprendizaje bueno se encuentran 3 estudiantes haciendo el 12,5% y en el nivel de aprendizaje excelente se encuentran 20 estudiantes haciendo 83,3% en total siendo 24 estudiantes haciendo el 100%.

Gráfico N°07: Dimensión Fluidez a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo - 2018



Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

La tabla N° 09 se observa que el 4.17% de los estudiante se encuentra en una etapa regular al exprese con fluidez, corrección y naturalidad de manera continua y natural, el 25% de los estudiantes alcanzan un buen desempeño al expresarse de manera fluida y el 70.83% logran una excelente fluidez durante la expresión oral.

Tabla N°10: Resultados porcentuales de variable expresión oral a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo – 2018.

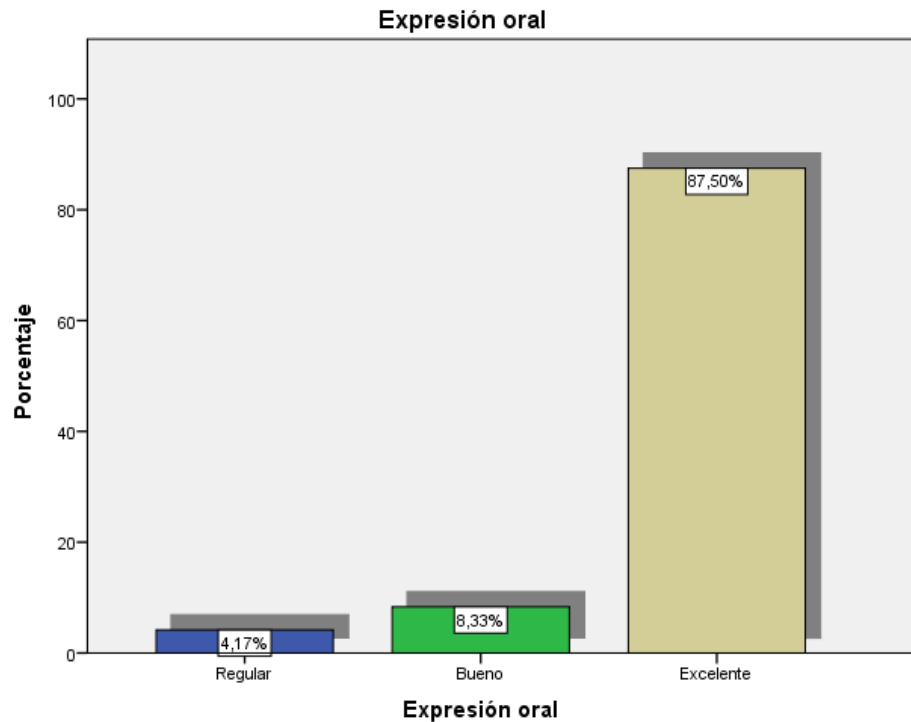
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Regular	1	4,2
	Bueno	2	8,3
	Excelente	21	87,5
	Total	24	100,0

Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

La tabla N° 10 se observa en la variable expresión oral que 01 estudiante se encuentran en el nivel de aprendizaje regular siendo la capacidad para desarrollar la palabra ante el público para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos, donde permite al hombre establecer conexiones con sus pares, para lograr metas, objetivos, metas y proyectos comunes., haciendo el 4,2%, en el nivel de aprendizaje bueno se encuentran 2 estudiantes haciendo el 8.3% y en el nivel de aprendizaje excelente se encuentran 21 estudiantes haciendo 87,5% en total siendo 24 estudiantes haciendo el 100%.

Gráfico N° 08: Resultados de la variable expresión oral aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo – 2018.



Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

En el diagrama de porcentajes nos muestra que el 4.17% de los estudiante se encuentra en una etapa regular al establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos, que le permite al establecer una expresión oral, el 8.33% de los estudiantes se encuentran en una etapa buena al desarrollar la expresión oral y 87.5% alcanza un desarrollo excelente de establecer conexiones con sus pares, para lograr metas, objetivos y proyectos comunes.

Estudio correlacional

Las variables fueron operacionalizadas por dimensiones y estas variables fueron medidas con escala intervalar, este supuesto permite aplicar el coeficiente de correlación r de Pearson, mediante la siguiente tabla se interpretaron los resultados obtenidos.

Interpretación del coeficiente de correlación	
Valor	Significado
1.00 – 0.81	Correlación positiva perfecta
0.80 – 0.61	Correlación positiva muy fuerte
0.60 – 0.41	Correlación positiva fuerte
0.40 – 0.20	Correlación positiva moderada
0.20 – 0.00	Correlación positiva débil
0.00	Probablemente no existe correlación

El siguiente análisis correlacional está basado en función a los objetivos propuestos en la presente investigación

Estudio de las correlaciones según objetivos generales.

Hipótesis general.

Existe una relación directa entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Para poder resolver nuestra hipótesis a un grado de significancia a 5% (0.05) se realiza la prueba de correlación de ambas variables, para tal sentido se plantea la hipótesis de la investigación:

H_a: Existe una relación directa entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

H₀: No Existe una relación directa entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Se utiliza el software estadístico SPSS versión 23 para la elaboración de la correlación:

		Correlaciones	
		Dramatización	Expresión oral
Dramatización	Correlación de Pearson	1	0,909**
	Sig. (bilateral)		0,00034
	N	24	24
Expresión oral	Correlación de Pearson	0,909**	1
	Sig. (bilateral)	0,00034	
	N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

Siendo el valor de $P = 0,00034$ podemos mencionar que la probabilidad de error es 0,0342% al afirmar que existe una relación

directa entre la dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54S atipo-2018.

Respondiendo a la hipótesis:

Observando que existe una baja probabilidad de error podemos afirmar que si existe una correlación entre ambas variables, esto nos lleva a rechazar nuestra H_0 y aceptar la H_1 podemos concluir:

Si existe una relación directa entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

A continuación, se medirá el grado de relación con que cuentan estas 2 variables:

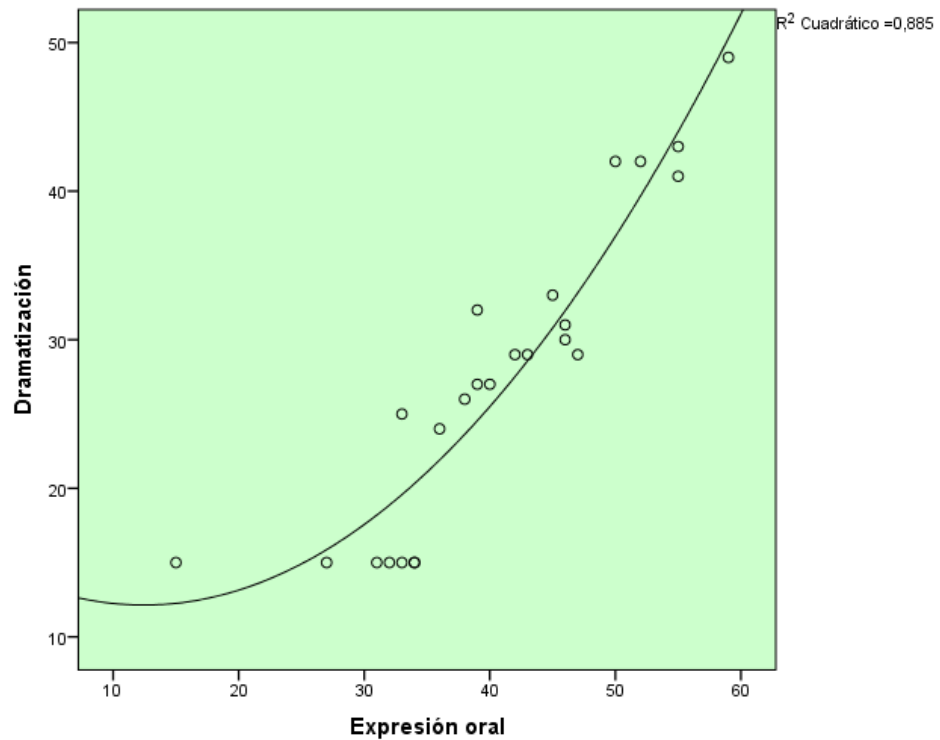
Objetivo general

Determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Para poder terminar la relación existente a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación 01:

Con una probabilidad de error del 0,0342% se puede afirmar que existe correlación entre la dramatización y la expresión oral.

El coeficiente hallado $r = 0.909$ cuantifica la relación entre la variable dramatización y el expresión oral, concluimos que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, podemos determinar que la dramatización influyen en la expresión oral de los estudiantes en un 82.6%.



El gráfico de dispersión que ha sido elaborado en base a la variable dramatización y la expresión oral pudiendo observar la tendencia de la relación, en este caso es positiva perfecta.

Estudio de las correlaciones según objetivos específicos

Hipótesis específica 01

Existe una relación directa entre el dialogo y la voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Para poder resolver nuestra hipótesis a un grado de significancia a 5% (0.05) se realiza la prueba de correlación de ambas variables, para tal sentido se plantea la hipótesis de la investigación:

H₁ Existe una relación directa entre el dialogo y la voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

H₀No Existe una relación directa entre el dialogo y la voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Se utiliza el software estadístico SPSS versión 23 para la elaboración de la correlación:

Correlaciones			
		Dialogo	Voz
Dialogo	Correlación de Pearson	1	0,823**
	Sig. (bilateral)		7,7663E-7
	N	24	24
Voz	Correlación de Pearson	0,823**	1
	Sig. (bilateral)	7,7663E-7	
	N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

Siendo el valor de $P = 0,00708$ podemos mencionar que la probabilidad de error es 0,7082% al afirmar que existe una relación directa entre dialogo y la voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54Satipo-2018.

Respondiendo a la hipótesis:

Observando que existe una baja probabilidad de error podemos afirmar que sí existe una correlación entre ambas variables, esto nos lleva a la rechazar nuestra H_0 y aceptar la H_1 podemos concluir:

Si existe una relación directa entre el diálogo y la voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

A continuación, se medirá el grado de relación con que cuentan estas 2 variables:

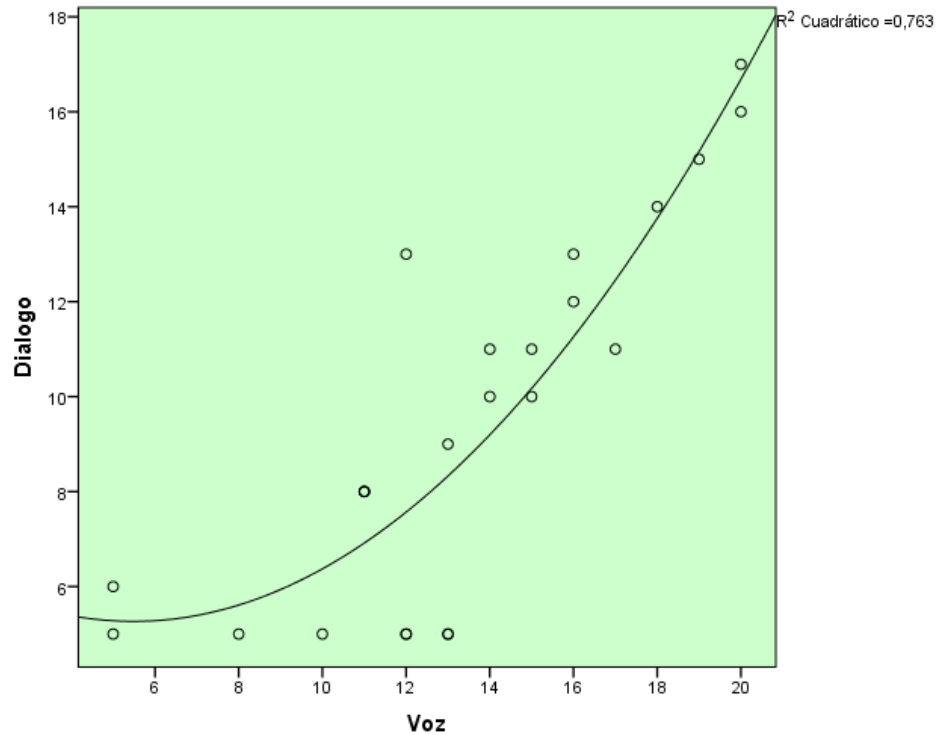
Objetivo específico 1

Determinar la relación que existe entre el diálogo y la voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Para poder terminar la relación existente a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación 02:

Con una probabilidad de error del 0,7082% podemos afirmar que si existe relación entre las dimensiones dialogo y voz.

El coeficiente hallado $r = 0.823$ cuantifica la relación entre la dimensión diálogo y la voz, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva perfecta, se determinó que el diálogo tuvo una correlación de manera positiva perfecta en la voz durante la expresión oral en un 67.7%.



El gráfico de dispersión que ha sido generado en base a la dimensión diálogo y la voz; nos muestra la tendencia de la relación, en este caso es positiva de intensidad perfecta.

Hipótesis específica 02.

Existe una relación directa entre el monólogo y la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Para poder resolver nuestra hipótesis a un grado de significancia a 5% (0.05) se realiza la prueba de correlación de ambas variables, para tal sentido se plantea la hipótesis de la investigación:

H_a: Existe una relación directa entre el monólogo y la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

H₀: No Existe una relación directa entre el monólogo y la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Se utiliza el software estadístico SPSS versión 23 para la elaboración de la correlación:

Correlaciones			
		Monologó	Dicción
Monologó	Correlación de Pearson	1	0,874**
	Sig. (bilateral)		2,4525E-8
	N	24	24
Dicción	Correlación de Pearson	0,874**	1
	Sig. (bilateral)	2,4525E-8	
	N	24	24

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

Siendo el valor de $P = 0,000823$ podemos mencionar que la probabilidad de error es 0,0823% al afirmar que existe una relación directa entre el monologó y dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Respondiendo a la hipótesis:

Observando que existe una baja probabilidad de error podemos afirmar que si existe una correlación entre ambas variables, esto nos lleva a la rechazar nuestra H_0 y aceptar la H_1 podemos concluir: Sí existe una relación directa entre el monólogo y la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

A continuación, se medirá el grado de relación con que cuentan estas 2 variables:

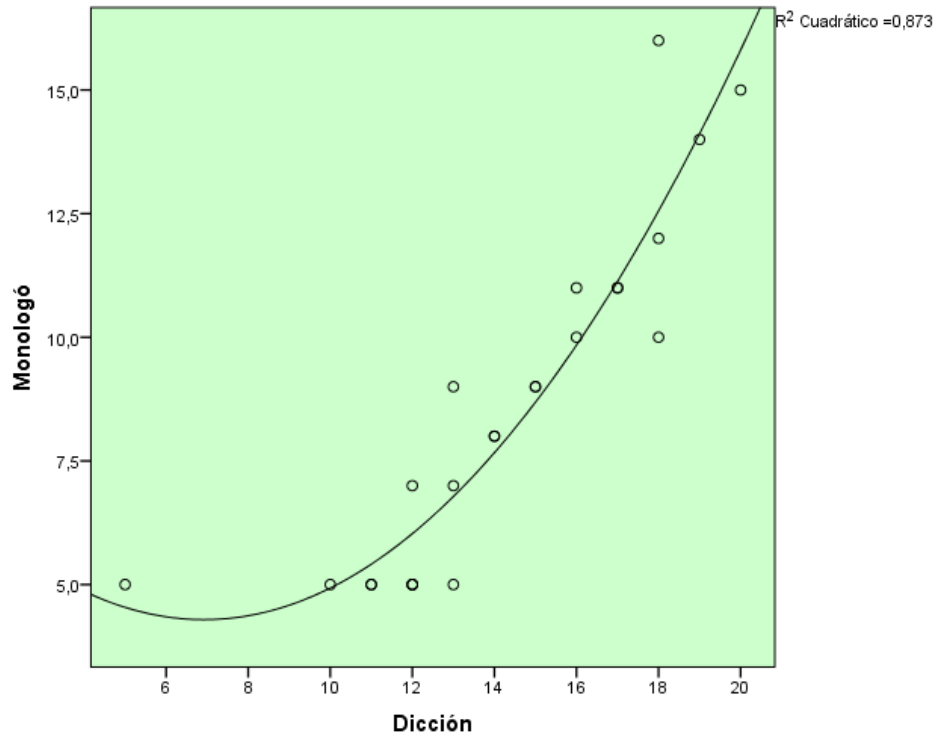
Objetivo específico 2

Fijar la relación que existe entre el monólogo y la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Para poder establecer la relación existente a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación 03:

Con una probabilidad de error del 0,0823% podemos afirmar que existe correlación entre la dimensión monólogo y la dicción.

El coeficiente hallado $r= 0.874$ cuantifica la relación entre la dimensión monólogo y la dicción, concluimos que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, podemos determinar que el monólogo influye en la dicción de la expresión oral en un 76.4%.



El gráfico de dispersión que ha sido generado en base a la dimensión monólogo y dicción pudiendo observar la tendencia de la relación, en este caso es positiva de intensidad perfecta.

Hipótesis específica 03.

Existe una relación directa entre el aparte y la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Para poder resolver nuestra hipótesis a un grado de significancia a 5% (0.05) se realiza la prueba de correlación de ambas variables, para tal sentido se plantea la hipótesis de la investigación:

H_a: Existe una relación directa entre el aparte y la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

H₀: No Existe una relación directa entre el aparte y la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Se utiliza el software estadístico SPSS versión 23 para la elaboración de la correlación:

Correlaciones			
		Aparte	Fluidez
Aparte	Correlación de Pearson	1	0,917**
	Sig. (bilateral)		3,1929E-10
	N	24	24
Fluidez	Correlación de Pearson	0,917**	1
	Sig. (bilateral)	3,1929E-10	
	N	24	24

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

Siendo el valor de $P = 0,000001$ podemos mencionar que la probabilidad de error es 0,0145% al afirmar que existe una relación directa entre la dimensión aparte y fluidez en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Respondiendo a la hipótesis:

Observando que existe una baja probabilidad de errores podemos afirmar que si existe una correlación entre ambas variables, esto nos lleva a rechazar nuestra H_0 y aceptar la H_1 podemos concluir: Si Existe una relación directa entre el aparte y la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

A continuación, se medirá el grado de relación con que cuentan estas 2 variables:

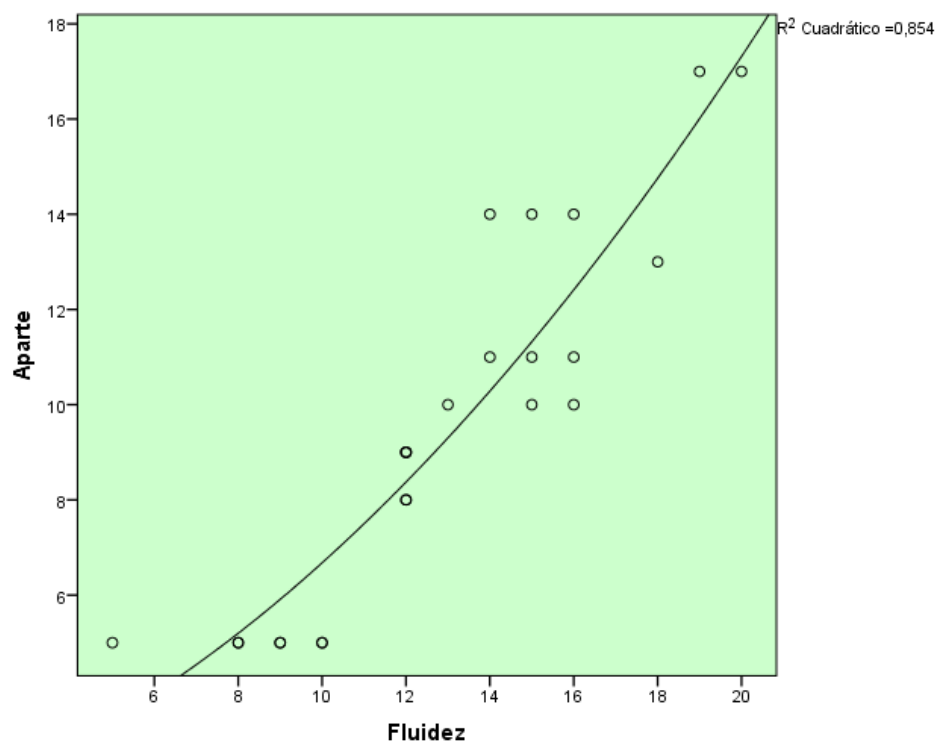
Objetivo específico 3

Estipular la relación que existe entre aparte y la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Para poder establecer la relación existente a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación 04:

Con una probabilidad de error del 0.0145% podemos afirmar que existe correlación entre la dimensión aparte y la fluidez.

El coeficiente hallado $r = 0.917$ cuantifica la relación entre la dimensión aparte y la fluidez, concluimos que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, podemos determinar que la dimensión aparte influye en la fluidez de la expresión oral en un 84.1%.



El gráfico de dispersión que ha sido generado en base a la dimensión Aparte y la fluidez pudiendo observar la tendencia de la relación, en este caso es positiva de intensidad perfecta.

5.2. Análisis de resultado

Los resultados fueron analizados de la siguiente manera.

El análisis de resultado que presentamos es en base al trabajo estadístico en el programa SPSS y la aplicación de instrumentos a los estudiantes, teniendo en cuenta el problema planteado ¿Qué relación existe entre dramatización y

expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018? El trabajo ha concluido que el coeficiente hallado $r= 0.909$ cuantificó la relación entre la variable dramatización y el expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que la dramatización influyen en la expresión oral de los estudiantes en un 82.6%. Comparado con el trabajo científico de Gonzales, H. (2015) *“La dramatización en la educación infantil”* Universidad Valladolid España el caso de los estudiantes que utilizaron las dramatizaciones actúan de manera libre e independiente, el docente debe de reflexionar sobre las ventajas que se pueden obtener el trabajo de la dramatización y programar en consecuencia, debe ir encaminando a un clima de fantasía e imaginación en el que los niños y niñas se desenvuelven diariamente, lo que ocasionaría que incrementa la motivación hacia la temática por su parte. Asimismo coincidiendo también con el trabajo científico de Zambrano, G. E. (2015) *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de el oro. Periodo lectivo 2014-2015* Universidad de Universidad técnica de Machala Ecuador donde concluye que: la dramatización juega un papel muy importante en la educación de los estudiantes, es de total interés por parte del cuerpo de docentes interesarse más en la aplicación, los docentes creen en la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy beneficioso, y deben darle más prioridad dentro del proceso enseñanza, el

nivel de desempeño docente es bueno por lo que la metodología aplicada a dado muy buenos resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

En relación problema específico uno ¿Cuál es la relación que existe entre el diálogo y la voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018? El trabajo ha concluido que el coeficiente hallado $r=0.823$ cuantificó la relación entre la dimensión diálogo y la voz, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que el diálogo influye de manera directa en la voz durante la expresión oral en un 67.7%. Comparado con el trabajo científico de López, M. T. (2008) *La pedagógica teatral ¿una estrategia para el desarrollo del auto concepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?* Universidad de Chile donde concluye en la aplicación de la pedagogía teatral tuvo buenos resultados en los aprendizajes de contenidos, tanto conceptuales procedimentales y actitudinales, se concluye que se cumplió las expectativas esperadas logrando un aprendizaje significativo con la aplicación de la pedagogía teatral la educadora, manifiesta las actividades fueron bastante buenos en los alumnos.

En relación al problema específico ¿Cuál es la relación que existe entre el monologo y la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018? El trabajo ha concluido que el coeficiente hallado $r=0.874$ cuantificó la relación entre la dimensión monologó y la dicción, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que el monologó influye en la dicción de la expresión oral en un 76.4%. Teniendo la una coincidencia con el trabajo

científico de Ordoñez, (2012) en su tesis titulada “*Relación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo*” para dar el cumplimiento parcial de requisitos de graduado Universidad San Francisco de Quito Ecuador donde concluyó su trabajo en que la Expresión oral y habilidades sociales, son dos factores del desarrollo del ser humano, las competencias sociales están relacionadas con el estatus social, un niño puede ser aceptado o rechazado de acuerdo a la forma de relacionarse. Expresión oral y sociabilización constituyen herramientas claves que el ser humano dispone para integrarse, relacionarse y ser aceptado en su entorno.

En relación del problema específico ¿Cuál es la relación que existe entre aparte y la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018? El trabajo científico ha concluido que el coeficiente hallado $r= 0.917$ cuantificó la relación entre la dimensión aparte y la fluidez, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que la dimensión aparte influye en la fluidez de la expresión oral en un 84.1%. Comprándose con el trabajo científico de Grados, N. Y. (2013)*Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años* Universidad católica del Perú donde llegó a concluir los niños por sugerencia del profesor han adquirido el cultivo de los valores por ser una actividad que practicaron en base al juego como actividad de dramatización, los niños han adquirido las reglas de conducta basados en la actividad de la dramatización, se llegó también a concluir el niño debe seguir con la

actividad de la dramatización para seguir manteniendo el aprendizaje de los valores. Comparándose con el trabajo científico presente. Asimismo comprándose con el trabajo científico de Tamayo, C. (2009), en su tesis titulada *“aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote en el año 2009.”* Para optar el título de licenciado en educación Universidad Los Ángeles de Chimbote Perú donde concluyó de la aplicación de la modalidad del taller basado en el enfoque colaborativo, el nivel de desarrollo del lenguaje oral aumento lo cual se comprueba obteniendo un nivel de significancia $p < 0,05$, con lo que podemos confirmar estadísticamente que existe una diferencia significativa entre la puntuaciones obtenidas en el pre con el post test.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

El trabajo investigatorio ha concluido de la siguiente manera.

En relación al objetivo general: Determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018 ha concluido que el coeficiente hallado $r= 0.909$ cuantificó la relación entre la variable dramatización y el expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva perfecta, se determinó que la dramatización tuvo una correlación positiva perfecta en la expresión oral de los estudiantes en un 82.6%.

En relación al primer objetivo específico: Determinar la relación que existe entre el diálogo y la voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018ha concluido que el coeficiente hallado $r= 0.823$ cuantificó la relación entre la dimensión diálogo y la voz, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva perfecta, se determinó que el diálogo tuvo una correlación positiva perfecta en la voz durante la expresión oral en un 67.7%.

En relación al segundo objetivo específico: Fijar la relación que existe entre el monólogo y la dicción en estudiantes de la Institución Educativa

Inicial N° 30001-54 Satipo-2018 ha concluido que el coeficiente hallado $r= 0.874$ cuantificó la relación entre la dimensión monólogo y la dicción, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva perfecta, se determinó que el monólogo tuvo una correlación positiva perfecta en la dicción de la expresión oral en un 76.4%.

En relación al tercer objetivo específico: Estipular la relación que existe entre aparte y la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018 ha concluido que el coeficiente hallado $r= 0.917$ cuantificó la relación entre la dimensión aparte y la fluidez, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva perfecta, se determinó que la dimensión aparte tuvo una correlación positiva perfecta en la fluidez de la expresión oral en un 84.1%.

6.2. Recomendaciones

Terminado el trabajo científico y habiendo obtenido una correlación de que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que la dramatización influyen en la expresión oral de los estudiantes en un 82.6% en estudiantes recomendamos lo siguiente.

Se recomienda básicamente a las instituciones educativas del nivel inicial y los maestros utilizar las estrategias de la dramatización para el aprendizaje de la expresión en los niños.

Se orienta a los padres de familia a enseñar y dar apoyo en el aprendizaje de sus hijos utilizando la dramatización y la expresión oral de los niños del nivel inicial.

Se orienta a los alumnos utilizar las estrategias de dramatizaciones para un mejor aprendizaje de la expresión oral y mejorar en todas las áreas de sus aprendizajes.

Se orienta a las autoridades municipales educativas a tomar en cuenta las estrategias de dramatización para el aprendizaje de la expresión oral.

VII. Referencias bibliográficas

Araujo, R. L. en su texto (2010) *Teorías contemporáneas del aprendizaje*
Editorial Magister Lima Perú.

Bembibre, C. (2009) *definición de expresión oral*
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

Cáceres, J. (s.f.) *Gramática descriptiva y funcional* Editorial Grafica
Montero Huaraz Perú.

Cadena, S. M. (2012), En la tesis titulada “*Estrategias didácticas y desarrollo. Del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los ríos año 2012*” Para optar el grado de Magister en educación Universidad de Guayaquil Ecuador.

Cabanillas, G. (2004) en su trabajo investigador *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la UNSCH.*
<https://www.google.com.pe/search?q=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&oq=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&aqs=chrome..69i57j19856j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Cervera J. (s.f.) *La dramatización en la educación*
https://acceda.ulpgc.es:8443/bitstream/10553/5206/1/0235347_01992_0082.pdf recuperado 26-12-2017

Cobo, F. (2013), en su trabajo investigador titulada: *Procesos creativos en los espacios escénicos* Universidad de Jaen Andalucía España.

Cruz, P.A. (2012) en su trabajo investigador *El dibujo proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*

<https://www.google.com.pe/search?q=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&oq=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&aqs=chrome.69i57.19856j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Diez del Corral, (2005), en su tesis cuyo título es: *Una nueva mirada a la Educación Artística desde el paradigma del desarrollo humano*
Universidad Complutense de Madrid España

Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote Perú:
Editorial Grafica Real

Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Editorial Grafica Real Chimbote
Perú.

Gonzales, H. (2015) “*La dramatización en la educación infantil*”
Universidad Valladolid España

<https://www.google.com.pe/search?q=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&oq=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&aqs=chrome.69i57.19856j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8> recuperado 27-12-17

Gonzales, A., Oseda, J. Ramires, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Huancayo Perú. Editorial
Soluciones Gráficas SAC.

Godínez, A. E. (2015) en su trabajo investigador titulado “*Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel pre-primario*”
Universidad Rafael Landívar Guatemala

Grados, N. Y. (2013) *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres*

años Universidad católica del Perú <https://www.google.com.pe>,
recuperado 26-12-17

Laboratorio pedagógico HOPE *El desarrollo de la expresión oral en aula de la educación inicial* (2010) <https://www.google.com.pe>

Lamouroux, (2010), En la tesis titulada “*El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría I.E.D. en tres situaciones didácticas*” Para optar el grado de Magister en educación Pontificia Universidad Javeriana Bogotá

López, M. T. (2008) *La pedagógica teatral ¿una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?* Universidad de Chile <https://www.google.com.pe>,
recuperado 26-12-17

Mejía, E. (s.f.) *Etapas de la expresión oral*
<https://es.scribd.com/document/285428559/Etapas-de-La-Expresión-Oral>

Miranda, M. (2011) en su tesis titulada *La Escuela del lenguaje desde la mirada de sus actores principales* Universidad de Chile.

Mucha, L.F. & Hospinal, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación*. Huancayo Perú. Editorial Impresos S.R.L.

Ordoñez, M. D. (2012) en su investigación titulado *Relación de la expresión oral en los niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo* Universidad San Francisco de Quito. Ecuador.

Pérez, J. (2009) *definición de dramatización*

<https://definicion.de/dramatizacion/> recuperado 23-12-17

Perú, Ministerio de Educación. (2008) *Diseño curricular básico de la Educación básica regular* Lima Perú. Editorial World Color Perú.

Perú, Ministerio de Educación. (2006) *Manual de animación lectora* Editorial Grafica Navarrete, Lima Perú.

Perú, Ministerio de Educación. (2008) *Diseño curricular básico de la Educación básica regular* Lima Perú. Editorial World Color Perú.

Perú, Ministerio de Educación en su texto (2013) “*Rutas del aprendizaje comprensión y expresión de textos orales III ciclo fascículo 2 primaria*” Lima Perú. Editorial World Color Perú.

Perú, evaluación censal de estudiantes (2013) ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes?

<https://www.google.com.pe/search?q=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&oq=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&aqs=chrome..69i57.19856j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Perú, Ministerio de Educación en su texto (2013) “*Rutas del aprendizaje qué y cómo aprenden nuestros niños I ciclo fascículo 1 inicial*” Editorial Navarrete Lima Perú.

Perú, Ministerio de Educación en su texto (2006) “*Proyecto educativo nacional al 2021*” Editorial EDIMAG Lima Perú.

Pino, R. (2013) *metodología de la investigación* Editorial Sam Marcos I.R.L. Lima Perú.

Sánchez, E. (1996) *Estimulación del lenguaje oral en la educación infantil* Universidad de Vasco España.

Sánchez, H. (2017) *Metodología y diseños en la investigación científica*.
Editorial Business Support Aneth S.R.L.

Tamayo, C. (2009), en su tesis titulada “*aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote en el año 2009.*” Universidad Los Ángeles de Chimbote Perú
Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” *iniciación del lenguaje oral y escrito en educación inicial intercultural bilingüe módulo 08 (s.f)*
Editorial KARIN E.I.R.L Juliaca Perú.

Wigodski, J. (2010) *Metodología de la investigación*.

<https://www.google.com.pe> recuperado 22-12-17

Zambrano, G. E. (2015) *Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de el oro. Periodo lectivo 2014- 2015* Universidad de Universidad técnica de Machala Ecuador
<https://www.google.com.pe> recuperado 27-12-17

ANEXOS

BASE DE DATOS

Estudiante	Variable dramatización	dimensión Diálogo	Dimensión Monólogo	Dimensión Aparte	variable expresión oral	Dimensión Voz	Dimensión Dicción	Dimensión Fluidez
1	33	13	9	11	45	16	15	14
2	25	6	9	10	33	5	13	15
3	15	5	5	5	34	13	13	8
4	32	13	5	14	39	12	12	15
5	15	5	5	5	34	13	11	10
6	26	8	9	9	38	11	15	12
7	15	5	5	5	15	5	5	5
8	29	11	8	10	47	17	14	16
9	41	14	14	13	55	18	19	18
10	30	10	10	10	46	15	18	13
11	24	8	7	9	36	11	13	12
12	15	5	5	5	33	12	12	9
13	43	15	11	17	55	19	16	20
14	29	10	11	8	43	14	17	12
15	15	5	5	5	32	12	10	10

16	42	16	12	14	52	20	18	14
17	29	11	7	11	42	15	12	15
18	27	8	10	9	39	11	16	12
19	15	5	5	5	31	10	12	9
20	49	17	15	17	59	20	20	19
21	31	9	11	11	46	13	17	16
22	15	5	5	5	27	8	11	8
23	42	12	16	14	50	16	18	16
24	27	11	8	8	40	14	14	12

“AÑO DE BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

SOLICITO: Autorización para recojo de información científica.

Yo ACERO URCUHUARANGA, Jessica Madeleyde identificada con D.N.I N° 47781100 y domicilio legal en Jr. Agricultura N° 1072 egresada de la facultad de Educación y Humanidades – Especialidad Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH) muestro mis saludos y expongo.

Que en motivo de realizar mi tesis de licenciatura solicito **permiso para recojo de información científico** durante el mes de diciembre en los estudiantes de 4 años - sección Girasol de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 “El Progreso”, a los cuales se le aplicará un test de entrada y salida, y que los datos obtenidos serán compartidos para el beneficio de la Institución; y que serán utilizados en la mejora de los aprendizajes y el progreso del avance de la investigación.

Agradecerle y mostrarle mis muestras de afecto y estima personal.

Satipo, 04 de diciembre del 2017.

ACERO URCUHUARANGA, Jessica Madeleyde

D.N.I N° 47781100

	UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL-SATIPO I.E.I. N° 30001-54- EL PROGRESO
MESA DE PARTES	
FECHA: 04-12-2017
EXP. 150	FOLIO: 01
HORA: 08h	FIRMA: 



PERÚ

Ministerio
de Educación



Unidad de Gestión
Educativa Local
Satipo

Institución Educativa Integrado
N° 30001-54
El Progreso - Satipo



AUTORIZACIÓN

El director de la Institución Educativa N° 30001-54 – El Progreso, comprensión de la UGEL N° 302, Dirección Regional de Educación Junín.

Autoriza:

A la Bachiller en educación inicial ACERO URCUHUARANGA, Jessica Madeleyde con D.N.I. N° 47781100; aplicar los instrumentos para recojo de información dentro de su trabajo de Investigación científica para sustentar su tesis de titulación.

Se le expide a petición escrita para los fines convenientes.

Satipo, 06 de Diciembre del 2017.



Prof. Róger Benítez Viquez Cochani
DIRECTOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

Institución Educativa N° 30001-54 Satipo-2018

Nombres y apellidos.....

N°	ITEMS	REGULAR 1	BUENO 2	MUY BUENO 3	EXCELENTE 4
01	Dialogan con gestos y entonación a la hora de clases				
02	Participan activamente en las conversaciones entre sus pares.				
03	Exponen los temas con toda facilidad y solvencia a la hora de hablar.				
04	Imita voces de diferentes personajes				
05	Demuestra coordinación de los movimientos con lo que habla				
06	Utiliza gestos faciales a la hora de hablar				
07	Utiliza movimientos de manos y cuerpo al hablar				
08	Interactúa con sus pares hora de clases, juego y conversaciones.				
09	Practica trabalenguas fáciles para su edad				
10	Modula la voz con diferentes intenciones de expresar amor, odio, miedo.				
11	Imita voces onomatopéyicas de diferentes animales.				
12	Pronuncia correctamente las palabras al disertar				
13	Se expresa en forma espontánea algunos temas				
14	Imita a sus padres y autoridades				
15	Expresa sus ideas en forma clara y precisa.				

Eugenio Salome Córdova
Dr. en Ciencias de la Educación

Elias Juan Ramos Gate
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
N° R. 0064 - 2016 - UCV

ROMULO A. MIGUEL RODRIGUEZ
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
N° 074



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

Institución Educativa N° 30001-54 Satipo-2018

Nombres y apellidos: Aldo Dayiro AGUILA CHILON

N°	ITEMS	REGULAR 1	BUENO 2	MUY BUENO 3	EXCELENTE 4
01	Dialogan con gestos y entonación a la hora de clases		2		
02	Participan activamente en las conversaciones entre sus pares.			3	
03	Exponen los temas con toda facilidad y solvencia a la hora de hablar.		2		
04	Imita voces de diferentes personajes	1			
05	Demuestra coordinación de los movimientos con lo que habla	1			
06	Utiliza gestos faciales a la hora de hablar		2		
07	Utiliza movimientos de manos y cuerpo al hablar		2		
08	Interactúa con sus pares hora de clases, juego y conversaciones.				4
09	Practica trabalenguas fáciles para su edad			3	
10	Modula la voz con diferentes intenciones de expresar amor, odio, miedo.	1			
11	Imita voces onomatopéyicas de diferentes animales.		2		
12	Pronuncia correctamente las palabras al disertar		2		
13	Se expresa en forma espontánea algunos temas				4
14	Imita a sus padres y autoridades	1			
15	Expresa sus ideas en forma clara y precisa.	1			

Eugenio Salome Canópri
Dr. en Ciencias de la Educación

Elias Juañ Ramos Gate
MAGISTER EN EDUCACIÓN
N° R 0064 - 2015 - UCY

MIGUEL RODRIGUEZ
MAGISTER EN EDUCACIÓN
N° R 074

Definición y operacionalización de dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
DRAMATIZACIÓN	Es la presentación de una situación o un hecho real o ficticio en una presentación teatral ayuda a la creatividad del estudiante ayuda también a comprender la realidad. https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro	Se desarrollará la expresión de sus sentimientos ideas experiencias en las conversaciones que tiene entre sus pares y otros dentro del salón de clases con presencia de la maestra. Se presentarán lo que siente piensa y desea en su monólogo dentro de la actuación como personaje supervisado por la maestra en el salón de clases Se desarrollará la expresión de manera fácil imitando las diferentes voces dentro de la actuación de sus personajes dentro de la práctica en el salón de clase con presencia de la maestra.	DIALOGO: es la conversación entre dos o más personas MONÓLOGO: es el modo de expresarse cuando un solo personaje actúa en el escenario APARTE: es la forma de hablar de una o varias personas en una actuación en el escenario o sea que el mismo actor hace voces de varias personas. https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro	Expresa sus sentimientos ideas experiencias en las conversaciones que tiene entre sus pares y otros Expresa lo que siente piensa y desea en su monólogo dentro de la actuación como personaje Expresa de manera fácil imitando las diferentes voces dentro de la actuación de sus personajes.	
EXPRESIÓN ORAL	Es la capacidad de desarrollar la palabra ante el público para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos, donde permite al hombre establecer conexiones con sus pares, para lograr metas, objetivos, metas y proyectos	Se demostrarán la voz con la plena calidad al expresar sus sentimientos y necesidades en el salón de clases con presencia de la maestra. Se desarrollarán la dicción las	VOZ: La voz es el aire expedido desde los pulmones al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren los estudiantes podrán mejorar la calidad de su voz al expresar sus sentimientos y necesidades. DICCION: es la manera de emplear las	Demuestra la voz con la plena calidad al expresar sus sentimientos y necesidades en el salón de clases. Desarrolla la dicción las palabras para conformar las	INTERVALAR

	<p>comunes. Bembibre. C. (2009)</p>	<p>palabras para conformar las oraciones con un buen dominio de la lengua con la correcta pronunciación de las palabras con presencia de la maestra. Se expresarán con fluidez la capacidad de expresarse con corrección y naturalidad en cualquier lengua por un individuo de manera continua y naturalmente continua y funcional imprescindible en la expresión oral efectiva con presencia de la maestra.</p>	<p>palabras para conformar las oraciones con un buen dominio de la lengua con la correcta pronunciación de las palabras. FLUIDEZ: es la capacidad de expresarse con corrección y naturalidad en cualquier lengua por un individuo de manera continua y naturalmente continua y funcional imprescindible en la expresión oral efectiva: Bembibre. C. (2009)</p>	<p>oraciones con un buen dominio de la lengua con la correcta pronunciación de las palabras. Expresa con fluidez la capacidad de expresarse con corrección y naturalidad en cualquier lengua por un individuo de manera continua y naturalmente continua y funcional imprescindible en la expresión oral efectiva:</p>	
--	--	--	--	--	--

Matriz de consistencia de dramatización y expresión oral en estudiantes de la de la estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Qué relación existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018?</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>1.- ¿Cuál es la relación que existe entre el dialogo y la voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018?</p> <p>2.- ¿Cuál es la relación que existe entre el monólogo y la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018?</p> <p>3.- ¿Cuál es la relación que existe entre aparte y la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>1.-Determinar la relación que existe entre el diálogo y la voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018</p> <p>2.-Fijar la relación que existe entre el monólogo y la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018</p> <p>3.-Estipular la relación que existe entre aparte y la fluidez en estudiantes</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>H1.Existe una relación directa entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>H1.-Existe una relación directa entre el diálogo y la voz en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018</p> <p>H2.-Existe una relación directa entre el monólogo y la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018</p> <p>H3.-Existe una relación directa entre el aparte y</p>	<p>VARIABLE 1</p> <p>DRAMATIZACIÓN</p> <p>Expresa sus sentimientos ideas experiencias en las conversaciones que tiene entre sus pares y otros</p> <p>Expresa lo que siente piensa y desea en su monólogo dentro de la actuación como personaje</p> <p>Expresa de manera fácil imitando las diferentes voces dentro de la actuación de sus personajes.</p> <p>VARIABLE 2</p> <p>EXPRESIÓN ORAL</p> <p>Demuestra la voz con la plena calidad al expresar sus sentimientos y necesidades en el salón de clases.</p> <p>Desarrolla la dicción las palabras para conformar las oraciones con un buen dominio de la lengua con la correcta pronunciación de</p>	<p>Tipo de Investigación :</p> <p>Según su finalidad: Aplicada.</p> <p>Según su carácter: correlacional</p> <p>Según su naturaleza: Cuantitativa</p> <p>Según su alcance temporal: Transversal</p> <p>Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación</p> <p>Diseño de la investigación</p> <p>Correlacional descriptivo</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Donde: M = Muestra O₁ = Variable 1</p>	<p>Variable 1</p> <p>O1:</p> <p>DRAMATIZACIÓN</p> <p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Escala tipo Likert</p> <p>Variable 2</p> <p>O2:EXPRESIÓN ORAL</p> <p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Escala tipo Likert</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>La población de estudio está constituida por 106 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo</p> <p>MUESTRA</p> <p>La muestra la constituyen 24 gladiolo estudiantes de 4 - 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo.</p>

	de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018	la fluidez en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018	las palabras. Expresa con fluidez la capacidad de expresarse con corrección y naturalidad en cualquier lengua por un individuo de manera continua y naturalmente continua y funcional imprescindible en la expresión oral efectiva:	O ₂ = Variable 2 r = Relación de las variables de estudio.		
--	---	---	--	--	--	--

PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.DREJ** : Junín
1.2.UGEL : Satipo
1.3. I.E : 30001-54-El Progreso
1.4. GRADO : 5 años
1.5.SECCIÓN : Gladiolo
1.6.DIRECTOR : Rod Ronhad, VASQUEZ COTERA
1.7.DOCENTE :Jaqueline Marleny, RODRIGUEZ LOPEZ
1.8.TESISTA : Jessica Madeleyde, ACERO URCUHUARANGA
1.9.NOMBRE DEL PROYECTO : “INVESTIGAMOS LA VIDA DE JESÚS, ELABORANDO ADORNOS NAVIDEÑOS”
1.10. TIEMPO DE DURACIÓN :Del 01 al 19 de diciembre del 2017.
1.11. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACION SIGNIFICATIVA:
 Existiendo en la ciudad de Satipo diferentes avisos publicitarios y propagandas por los diferentes medios de comunicación sobre la navidad y ello causa expectativa entre los niños, comentan sobre la navidad, papa Noel, regalos etc . esta situación llevada al aula aprendizajes en los niños y niñas por ello planteamos este proyecto.
1.12. PRODUCTO: Canciones de villancicos, poesías, adornos navideños, elaboración de papa Noel, campanas navideñas, elaboración del árbol navideño, nacimiento de Jesús, tarjeta navideña, muñeco de nieve.

II. PRE PLANIFICACION:

¿QUÉ HARE?	¿CÓMO LO HARE?	¿QUÉ NECESITARE?
Planificamos el proyecto.	Escribiendo según su nivel de escritura.	Papelotes, plumones
Aprendemos una canción de navidad.	Cantando, acompañando con panderetas	DVD, CD, panderetas, maracas.
Escuchamos la historia del nacimiento de Jesús	Escuchando la historia, realizando secuencias de la historia.	DVD, Televisión
Elaboramos adornos navideños.	Elaborando adornos, campanas, botas navideñas, vela navideña, guirnaldas	Cartulinas, papel bond, temperas, punzón, gomas, papeles, tijeras.
Creamos una poesía navideña.	Escribiendo según su nivel de escritura	Imágenes navideñas, papelote, plumones
Elaboramos un papa Noel.	Elaborando con algodón, papel lustre al papa Noel.	Algodón, papel

		lustre.
Escuchamos el cuento del arbolito navideño.	Escuchando la narración del arbolito y la gota navideña, mediante imágenes.	Cartulina, temperas, platos descartables
Escuchamos un cuento de la campana navideña.	Escuchando la historia, realizando secuencias de la historia.	Cartulina, temperas, chapas.
Modelamos el nacimiento de Jesús para el aula.	Repartiremos diferentes materiales a cada niño y niña para modelar animales del nacimiento de Jesús.	Arcilla, plastilina, temperas, palitos, silicona.
Elaboramos una tarjeta navideña	Escribiendo según su nivel de escritura	Papel bond, plumones, stickers
Armamos nuestro arbolito de navidad.	Elaborando regalos para el árbol, decorando	Cajas, papel de regalo, tijera, goma.
¡Elaboramos un lindo muñeco de nieve!	Miraremos un video del muñeco de nieve, luego elaboraremos al muñeco de nieve.	Arcilla, palitos, cartulina
Evaluamos el proyecto.	Marcaremos las actividades del proyecto que se realizó y cuantas no se desarrolló.	Papelote con las actividades del proyecto, plumón, limpia tipo.

III. PLANIFICACION CON LOS NIÑOS Y NIÑAS

¿QUÉ VAMOS A HACER?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAREMOS?
<ul style="list-style-type: none"> • Planificación del proyecto • Escuchando la historia de Jesús. • Adornos navideños. • Aprendemos poesías navideñas. • Aprendemos canciones navideñas. • El nacimiento de Jesús para el aula. • Escuchamos un cuento del arbolito navideño. • Tarjetas para nuestra 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribiremos y dando ideas. • Identificando a los personajes de la historia. • Elaborando adornos y decorando • Recitando con movimientos de manos y cuerpo. • Cantando con panderetas y maracas. • Modelando con plastilina etc. • Escuchando el cuento del arbolito navideño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, plumones • DVD, televisión • Papel lustre, temperas, hoja bond, tijeras, algodón. • Papelote, limpia tipo, panderetas y maracas. • Plastilina o arcilla, témperas. • Microporoso, palitos, cartulina, goma, tijera. • Algodón, hojas de colores, silicona • Hojas de color verde, silicona, tijera, arbolitos. • Plastilina o arcilla, temperas, cintas doradas.

familia. •Armando nuestro arbolito de navidad. •Elaboramos un muñeco de nieve. •Evaluamos nuestro proyecto.	• Cortando papel bond de colores. • Armando el arbolito y decorando. • Armando con plastilina, pegando microporoso • Aportando nuestras ideas.	•Papelote, plumones
--	---	---------------------

IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

5 AÑOS
1. Planificamos el proyecto.
2. Escuchamos la historia del nacimiento de Jesús
3. Elaboramos adornos navideños.
4. Aprendemos poesías navideñas.
5. Aprendemos una canción navideña.
6. Creamos una poesía navideña.
7. Elaboramos un papa Noel.
8. Escuchamos el cuento del arbolito navideño.
9. Modelamos el nacimiento de Jesús para el aula.
10. Elaboramos una tarjeta navideña
11. Armamos nuestro arbolito de navidad.
12. ¡Elaboramos un lindo muñeco de nieve!
13. Evaluamos el proyecto.

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES POR ÁREAS:

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
DÍA 01 Planificamos el proyecto.	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	Textualista sus ideas según las comunicaciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, e destinatario y el propósito.
DÍA 04 Escuchamos la historia del nacimiento de Jesús	COMPRENDE TEXTOS ORALES	Escucha activamente Diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.
DÍA 05		Implementa y	Usa herramientas disponibles

Elaboramos adornos navideños.	DISEÑA Y PRODUCE PROTOTIPOS TECNOLÓGICOS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE SU ENTORNO,.	valida su alternativa solución	para construir su prototipo.
DÍA 06 Aprendemos poesías navideñas.	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
DÍA 07 Aprendemos una canción navideñas	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.
DÍA 08 Creamos una poesía navideña.	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.
DÍA 11 Elaboramos un papa Noel.	DISEÑA Y PRODUCE PROTOTIPOS TECNOLÓGICOS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE SU ENTORNO,.	Implementa y valida su alternativa solución	Usa herramientas disponibles para construir su prototipo.
DÍA 12 Escuchamos el cuento del arbolito navideño.	COMPRENDE TEXTOS ORALES.	Recupera y organiza información de diversos Textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado y expreso como lo pinta.
DÍA 13 Modelamos el nacimiento de Jesús para el aula.	DISEÑA Y PRODUCE PROTOTIPOS TECNOLÓGICOS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE SU ENTORNO,	Implementa y valida su alternativa solución	Usa herramientas disponibles para construir su Prototipo.
DÍA 14 Elaboramos una	DISEÑA Y	Implementa y valida su	Usa herramientas disponibles para construir su

tarjeta navideña	PRODUCE PROTOTIPOS TECNOLÓGICOS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE SU ENTORNO.	alternativa solución	de Prototipo.
DÍA 15 Armamos nuestro arbolito de navidad.	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.
DÍA 18 ¡Elaboramos un lindo muñeco de nieve!	DISEÑA Y PRODUCE PROTOTIPOS TECNOLÓGICOS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE SU ENTORNO.	Implementa y valida su alternativa de solución	Usa herramientas disponibles para construir su Prototipo.
DÍA 19 Evaluamos el proyecto.	SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	: Satipo
1.2. I.E	: 30001-54 -El progreso
1.3. GRADO	: 5 años
1.4. SECCIÓN	: Girasol
1.4. DIRECTOR	: Rod Ronhad, VASQUEZ COTERA
1.5. DOCENTE	: Jaqueline Marleny, RODRIGUEZ LOPEZ
1.6 TESISISTA	: Jessica Madeleyde, ACERO URCUHUARANGA
1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN	: Aprendemos una canción navideña.
1.7. NOMBRE DEL PROYECTO	: “INVESTIGAMOS LA VIDA DE JESÚS, ELABORANDO ADORNOS NAVIDEÑOS”
1.8. FECHA DE APLICACIÓN	: 07/ 12/17

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	5 años
			Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS.	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE INGRESO	RUTINAS- ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA. -Recepción de los niños. -Saludo. -Ubicación de loncheras y mochilas en su respectivo casillero. -Oración del día. -Canciones. -Auto control de asistencia. -Actualizaciones carteles cronológico y meteorológico. ¿Qué día es hoy? Un niño pregunta ¿Cómo está el día o tiempo?	- Calendarios - SS.HH - Útiles de aseo. - -Carteles.	20´
DESARROLLO DE LA SESIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • PROBLEMATIZACION: La docente ingresa muy triste a su aula porque no sabe qué canción navideña cantar yo no sé quién nos puede enseñar y pregunta. ¿por qué creen que la profesora está muy triste? 	Diálogo	

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: Reunimos y le pedimos a los niños y niñas que se formen en semicírculo, luego colocamos en el centro una caja forrada y los niños soplan tres veces para sacar un papelote con una canción. • SABERES PREVIOS: La profesora realiza las siguientes preguntas: ¿Qué texto es? ¿Les gustaría aprender una canción? ¿Cómo debemos cantar una canción? ¿cómo debemos pronunciar las palabras escritas en el texto? • PROPOSITO: Niños y niñas el día de hoy aprenderemos una canción navideña, pronunciando con claridad. 	<p>Caja</p> <p>preguntas</p>	<p>60´</p>
<p>DESARROLLO:</p>	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso: Los niños se ubican en un semicírculo sentados y la maestra les muestra a los estudiantes la canción “Noche de paz” en un papelote con ícono verbal y realiza preguntas sobre el papelote mostrada. ¿Qué hemos observado? ¿Qué podemos hacer con ello?</p> <p>Durante el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente lee la canción, luego entona junto con los niños y niñas la canción. - Vuelvan a entonar la canción pronunciando con claridad las palabras, marcando el ritmo con las palmas o los pies. Pueden utilizar instrumentos musicales. - Se pide a los niños y niñas que entonen la canción con gestos y expresiones corporales, cuando toque dar el ritmo, den un brinco. <p style="text-align: center;"> Noche de paz Noche de paz noche de amor Todo duerme en derredor Solo se escucha en un pobre portal De una doncella la voz celestial ¡Duerme mi dulce Jesús! ¡Duerme mi dulce Jesús! Noche de paz </p>	<p>Papelote Preguntas</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Papelote con la canción</p>	

	<p>noche de luz A nacido Jesús Pastorcillos que oid anunciar No temas cuando entres al portal ¡que ha nacido el amor! ¡que ha nacido el amor!</p> <p>Desde el pesebre del niño Jesús La tierra entera se llena de luz Porque ha nacido Jesús Entre canciones de amor.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>La docente dialoga con los niños y niñas acerca de lo que dice el texto: ¿De qué trata la canción? ¿Qué nos quiere decir la canción? ¿A quién le cantamos una canción? ¿qué celebraremos? ¿Les gustó cantar?</p> <p>- Los niños y niñas expresan la canción que aprendieron pronunciando con claridad las palabras y utilizando gestos y expresiones corporales.</p>	Preguntas	
CIERRE:	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>La maestra realiza preguntas ¿Qué aprendemos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Les gustó?</p>	preguntas	
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES.	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación. - los niños y las niñas deciden en que sector quieren jugar de acuerdo a sus propios intereses. • Organización. - los niños y las niñas se realizan en pequeños grupos de 5 o 6 integrantes y deciden con quien, donde, aquí y como jugar, etc. • Ejecución. - los niños y las niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado jugar y hacer compartiendo los materiales del sector y en compañerismo. • Orden. - los niños y las niñas entonan la canción “ah guardar, ah guardar” ordenan los materiales que han utilizado en cada sector. • Socialización. - verbalizan y cuentan de manera ordenando a cada grupo lo que hicieron, cómo lo hicieron, quienes jugaron, qué aprendieron, etc. 	Sectores organizados	60´

	<ul style="list-style-type: none"> • Representación. - verbalizan, comentan • Dibujan la actividad realizada. 		
RUTINAS DE SALIDA	Canto, orden del aula, orden personal, formación, oración, recuentan lo aprendido, recomendaciones y canto de despedida.	Mochilas, loncheras	5'





