



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

EL NOTICIERO ESCOLAR EN LA EXPRESIÓN ORAL DE
LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33079
“JAVIER HERAUD PÉREZ” SAN LUIS – SECTOR 5-2015

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Primaria**

Autora:

Br. Lesdy Nuvi, Laveriano Jorge

Asesor:

Lic. Wilfredo Flores Sutta

Chimbote - Perú

2015

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mg. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Pbro. Mg. Edgardo F. Espinoza Alvino

Vocal

Mg. Froilan Lester Salinas Ordoñez

Presidenta

Lic. Wilfredo Flores Sutta

Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por el don de la vida y por derramar muchas bendiciones y darme la sabiduría e inteligencia el cual me ha permitido concluir con mi objetivo. Por haberme dado la fortaleza en los momentos difíciles.

Agradezco en especial a mis padres quienes soñaron verme con este triunfo, gracias por confiar en mí, el cual me daba más fuerza para continuar y cumplir con mi meta.

Agradezco a la Institución Educativa N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ” por permitirme a realizar mis sesiones y cumplir con mi investigación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo primordialmente a Dios, por haberme dado la vida y permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis queridos padres, quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones, por el apoyo espiritual y moral.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida el noticiero escolar mejora significativamente la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” de Amarilis-2015. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi-experimental con pretest y postest con dos grupos: experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 47 estudiantes cuya edad comprende entre 9 y 11 años de edad del cuarto grado de nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de t-student para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que una vez identificado a través de un pre test; es decir, de los 24 niños del grupo experimental el 8% y del grupo de control también el 8% se encontraron en el logro previsto del aprendizaje con calificativo A. Luego de la aplicación de 5 sesiones de aprendizaje se ha realizado el pos test donde los resultados fueron que en el grupo experimental el 58% lograron los aprendizajes previstos ubicándolos en el nivel A y AD comparado con el 13% del grupo de control que obtuvieron el calificativo A. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del noticiero escolar mejora significativamente la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” de Amarilis-2015.

Palabras clave: Noticiero escolar, Expresión oral y Estrategia didáctica.

ABSTRACT

This research was aimed to determine to what extent the school newsletter significantly improves the oral expression of students in the fourth grade of primary education of School No. 33079 "Javier Perez Heraud" Amarilis-2015. The quantitative study was a quasi-experimental design with pretest and posttest research with two groups: experimental and control. We worked with a sample population of 47 students whose age comprises between 9 and 11 years old in the fourth grade level. statistical t-student test was used to test the hypothesis of the research. The results showed that once identified by a pre-test; that is, of the 24 children in the experimental group and 8% in the control group also 8% were found in the expected learning achievement with qualification A. After application of 5 training sessions has been conducted the test after which the results were that in the experimental group, 58% achieved the expected learning placing them at level A and AD compared to 13% in the control group who obtained the qualification A. With the results we conclude accepting the research hypothesis underpinning that application of the school newsletter significantly improves the oral expression of students in the fourth grade of primary education of School No. 33079 "Javier Perez Heraud" Amarilis-2015

Keyword: School News, Speaking and Teaching strategy.

CONTENIDO

HOJA DEL JURADO CALIFICADOR.....	ii
----------------------------------	----

AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
2.1. El noticiero escolar.....	7
2.2. Finalidad del noticiero escolar.....	14
2.3. Actividades del noticiero escolar.....	16
2.3.1. Descubriendo intenciones.....	16
2.3.2. Anticipando respuestas.....	17
2.3.3. La controversia.....	17
2.3.4. Conversaciones.....	18
2.4. Influencia del noticiero en el aspecto pedagógico.....	18
2.5. Expresión oral.....	20
2.6. Elementos de la expresión oral.....	24
2.6.1. El ritmo.....	24
2.6.2. La modulación.....	26
2.6.3. La entonación.....	26
2.7. Implicancias de la expresión oral.....	28
2.8. Aspectos importantes de la expresión oral.....	29

2.8.1. La voz.	30
2.8.2. La postura.	31
2.8.3. La mirada.	31
2.8.4. La dicción.	32
2.8.5. La estructura del mensaje.	33
2.8.6. El vocabulario.	33
2.8.7. Los gestos.	33
2.8.8. El cuerpo.	33
2.9. Etapas de la expresión oral.....	34
2.9.1 Actividades previas.....	34
2.9.2. Producción real del discurso.....	35
2.9.3. Actividades de control y metacognición.....	35
2.10. Recursos en los que se basa la expresión oral.....	39
2.11. Ejercicios y recursos para la expresión oral.....	44
III. METODOLOGÍA.	49
3.1. Diseño de Investigación	49
3.1.1. Cuasi experimental.....	49
3.2. Población y muestra.....	50
3.2.1 Población de estudio.....	50
3.2.2 Muestra de estudio.....	51
3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	52

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
3.4.1. La observación.....	54
3.4.2. Lista de cotejo.....	55
3.5. Plan de análisis.....	56
3.6. Matriz de consistencia.....	58
3.7. Principios éticos.....	60
IV. RESULTADOS DISCUSION ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	63
4.1. Resultados.....	63
4.1.1. En relación con el objetivo específico: Identificar la expresión oral que poseen los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis.	63
4.1.2. Verificar si el Noticiero Escolar como estrategia mejora la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis.....	70
4.1.3. CONTRASTE DE HIPÓTESIS.....	78
4.2. Análisis de resultados.....	81
4.3.1. En relación con el objetivo específico: a. Identificar la expresión oral que poseen los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis.....	81
4.2.2. En relación con el objetivo específico: Verificar si el Noticiero Escolar como estrategia mejora la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación	

Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis.....	83
4.2.4. En relación a la contrastación de hipótesis.....	85
V. CONCLUSIONES.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	113
ANEXOS.....	131
Aplicación del pre test .Matriz de Consistencia.....	132
Aplicación del post test. Matriz de Consistencia.....	134
Instrumento de evaluación Lista de Cotejo.....	225
Las evidencias.....	227

INDICE DE CUADROS Y TABLAS

Población de alumnos de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 33079
“JAVIER HERAUD PÉREZ” SAN LUIS – 2015

Tabla 1.....50

Muestra de alumnos de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 33079 “JAVIER
HERAUD PÉREZ” SAN LUIS – 2015

Tabla 2.....51

Matriz operacionalización de las variables

Tabla 3.....52

Baremo de la variable habilidades sociales.

Tabla 4.....57

Expresión oral que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la
Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través de
un pre test.

Tabla 5.....63

Resultados de la dimensión entonación que poseen los estudiantes del cuarto grado de
Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector
5 – San Luis a través del pre test.

Tabla 6.....65

Resultados de la dimensión modulación que poseen los estudiantes del cuarto grado de
Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector
5 – San Luis a través del pre test.

Tabla 7.....67

Resultados de la dimensión ritmo que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través del pre test.	
Tabla 8.....	68
Expresión oral que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través de un post test.	
Tabla 9.....	70
Resultados de la dimensión entonación que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través del post test.	
Tabla 10.....	72
Resultados de la dimensión modulación que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través del post test.	
Tabla 11.....	74
Resultados de la dimensión ritmo que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través del post test.	
Tabla 12.....	76
Prueba de Normalidad	
Tabla 13.....	78

Prueba estadística t-student de muestras independientes

Tabla 14.....80

INDICE DE GRÁFICOS

Expresión oral que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través de un pre test.

Grafico 1.....64

Resultados de la dimensión entonación que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través del pre test.	
Grafico 2.....	66
Resultados de la dimensión modulación que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través del pre test.	
Grafico 3.....	67
Resultados de la dimensión ritmo que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través del pre test.	
Grafico 4.....	69
Expresión oral que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través de un post test.	
Grafico 5.....	71
Resultados de la dimensión entonación que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través del post test.	
Grafico 6.....	73

Resultados de la dimensión modulación que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”

Sector 5 – San Luis a través del post test.

Grafico 7.....75

Resultados de la dimensión ritmo que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector

5 – San Luis a través del post test.

Grafico 8.....77

I. INTRODUCCIÓN

La Educación es una de las principales preocupaciones en todos los países del mundo, que apuntan a un verdadero desarrollo. Sin embargo, existe un notable deterioro en su proceso en los países de menor desarrollo como es el caso del Perú, donde los gobiernos de turno dejan o posponen su mejoramiento a través del tiempo. A pesar de ello, en estos últimos años, se ha dado una serie de Reformas para elevar la calidad educativa, a través del Proyecto Educativo Nacional y del Plan de Mejoramiento de la Educación, así como otros similares. Se ha priorizado el implementar una serie de capacitaciones y actualizaciones docentes en base a concepciones constructivistas - cognitivas, interculturales y crítico reflexivas pero se está descuidando en cómo tratar los problemas mayoritarios que presentan los alumnos y alumnas en los primeros grados de las Instituciones Educativas Públicas.

De todos los problemas que se presentan, uno de ellos específicamente que se afecta los estudiantes, especialmente en el Cuarto Grado, es la escasa o deficiente comunicación oral que se observa claramente, impidiéndoles comprender el diálogo y por tanto el desarrollo comunicacional que es esencial en el proceso de aprendizaje, el problema se generaliza a nivel nacional, regional y local, pues se observan estudiantes poco comunicativos, deficiencias en la argumentación oral, limitaciones en la coherencia lógica del habla, estudiantes que no saben escuchar o tienen poco criterio en éste aspecto, producto de ello encontramos en las noticias comunidades y grupos sociales en conflicto, dificultades en el mismo aprendizaje, problemas en la parte afectiva y emocional entre otros.

Fuera de las instituciones educativas muchos niños están limitados a las conversaciones fluidas que entre ellos y sus familiares; pues, muchos formadores y padres de familias no toman en cuenta éste aspecto vital y como consecuencia hay muchos resultados negativos a en las observaciones que no se subsanan y se deja pasar en la institución educativa y en la sociedad.

En la institución educativa la situación problemática se presenta con un mínimo trabajo de estrategias didácticas para el desarrollo de la oralidad, además del escaso aprovechamiento de las fuentes externas de comunicación como es el noticiero, la reflexión al respecto como recurso a utilizar, así mismo la participación de los alumnos u alumnas en situaciones de un aprendizaje más participativo, ubicándoles en el centro de los aprendizajes, como factor también en sí mismo de éste proceso, puesto que el desarrollo de las competencias comunicativas es muy complejo, teniendo muchas aristas y dimensiones y que se pretende en el trabajo de investigación es apropiarse del noticiero y sus potencialidades de promover aprendizajes en la oralidad de los alumnos y alumnas, así mismo como el desarrollo de la autoestima, la autorregulación., los aspectos de relaciones interpersonales y otros

En el Diseño Curricular Nacional para Educación Primaria en el área de Comunicación considera organizadores, entre otros, La producción de textos, la comprensión de textos y la expresión oral, en ellos se consideran estructuralmente las capacidades, conocimientos y actitudes; sin embargo, en muchos casos se han quedado solamente en la planificación y ejecución soslayada. No existen talleres interactivos con el quehacer nacional, regional local como el noticiero escolar implementados, por eso muchos lo

consideran como un cumplimiento superficial o consideraciones innecesarias al desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, coordinar y ejecutar actividades referente a integrar los noticieros y los medios de comunicación e información como parte del desarrollo crítico y oral de los estudiantes, requiere de más predisposición por parte de los educadores para lograr resultados en beneficio fructífero de los alumnos y alumnas; por ello que, debido a las expectativas de los maestros y padres de familia, se plantea el presente trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se formula el siguiente enunciado:

¿En qué medida el Noticiero Escolar mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”- Sector 5 San Luis – Amarilis.2015?

Para lo cual se formuló el objetivo general determinar en qué medida el noticiero escolar mejora significativamente la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” de Amarilis-2015.

Y como objetivos específicos:

- a. Identificar la expresión oral que poseen los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis.

- b. Aplicar el Noticiero Escolar como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis.
- c. Verificar si el Noticiero Escolar como estrategia mejora la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis.

A través de esta investigación se justifica la importancia de los noticieros escolares como estrategia metodológica dentro del proceso de desarrollo de la expresión oral de los alumnos y alumnas.

A través de los noticieros escolares podemos trabajar todos los aprendizajes del área de comunicación, utilizando las diferentes capacidades como la comprensión de textos, la producción de textos y lo fundamental en el presente trabajo de investigación la expresión oral.

La investigación ha sido realizada de manera cuantitativa porque se ha recogido y analizado datos cuantitativos sobre los variables, en tal sentido, los datos han sido observables, medibles y replicables. Para ello se ha diseñado de manera cuasi-experimental, donde se ha considerado la población y muestra no probabilística o no aleatoria y en las técnicas e instrumentos se ha considerado la observación y la lista de cotejo.

Los resultados de esta investigación son de acuerdo a los objetivos y a la hipótesis planteada, donde se analizó los resultados con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: el noticiero escolar sobre la variable dependiente: expresión oral. Para ello se ha diagnosticado a través de un pre test; es decir, de los 24 niños del grupo experimental 2 de ellos que representa el 8% y del los 23 niños del grupo de control también 2 de ellos que representa el 8% se encuentran en el logro previsto del aprendizaje; En efecto, luego de la aplicación de 5 sesiones de aprendizaje se ha realizado el pos test donde arroja un resultado que en el grupo experimental 14 niños que representa el 58% lograron el aprendizaje previsto comparado con los 3 niños que representa el 13% del grupo de control, lo cual indica el efecto significativo del trabajo de investigación realizado con la estrategia del noticiero escolar.

El presente trabajo de investigación ha tenido como aporte teórico, porque sirvió de valor agregado a la implementación de los noticieros escolares que mejoraron la expresión oral en los alumnos y alumnas del grupo experimental de la institución educativa , asimismo, se indagó los principios psicopedagógicos para poder identificar, reconocer y facilitar el desarrollo integral del educando, para ello ha sido necesario tener en cuenta el diagnóstico de la realidad actual en cuanto a la influencia de los factores internos y externos que determinan el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. En tal sentido, el resultado ha realimentado la visión, la misión y el diseño curricular diversificado de la institución educativa.

Asimismo, el presente trabajo de investigación ha tenido un aporte práctico, porque en base al aporte teórico se llegó a ejecutar las respectivas determinaciones de los noticieros escolares sobre todo aplicados en el área de Comunicación de acuerdo a los organizadores, capacidades, conocimientos y actitudes establecidas en el diseño curricular nacional de Educación Primaria, los cuales han sido articulados de acuerdo a los temas transversales y ejes curriculares de la programación anual.

Y por último, el mencionado trabajo de investigación ha tenido un aporte metodológico, porque se elaboró 5 sesiones de aprendizaje donde procedimientos para realizar las actividades y estrategias incluyendo el noticiero escolar, en ello se resaltó las técnicas para aprender y enseñar teniendo en cuenta el enfoque constructivista y social; asimismo se elaboró mecanismos donde se articuló dinámicamente con las diferentes áreas curriculares con la finalidad de lograr los objetivos y metas plasmadas en la respectiva planificación.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. El noticiero escolar

Hoy en día vivimos en una sociedad cada vez más crítica por los distintos fenómenos que vivimos, como en salud, educación, cuestiones sociales, culturales, de política, asuntos que como ciudadanos que vivimos dentro de una sociedad y nos realizamos dentro de ella, por lo que necesitamos estar enterados y que mejor de los noticieros que se propagan a nivel de los medios de comunicación, como son la radio y la televisión fundamentalmente. A continuación se detalla las diferentes consideraciones que se dan sobre el noticiero:

“El Noticiero es un medio de comunicación que nos mantiene informado de todo lo que acontece en nuestro medio local, regional, nacional e internacional, donde el público participa a través de sus opiniones, puntos de vista y quejas” (Lull, J. 1997: 73).

Es a través del noticiero que nos enteramos lo que va sucediendo en el mundo, sobre todo en nuestro ámbito local, para conocer los avances y progresos que se realizan en nuestra región, de los problemas sociales que se viven diariamente y de las oportunidades que se brindan para una mejor calidad de vida.

El noticiero se constituye como un “conjunto de conocimientos objetivos de temas y eventos que son relevantes para los usuarios en un contexto de acción social” (Klaus Jensen, 1992:109-110).

Como estudiantes, el noticiero enriquece nuestra cultura, toda vez que nos informamos de toda la riqueza cultural con que cuenta toda la humanidad y esto posibilita nuestro mejor desenvolvimiento en el medio en el cual nos desenvolvemos.

“El noticiero es útil como constructor de referencias sobre la topografía urbana: los cambios en el trazado urbano, los lugares peligrosos, los lugares acomodados, la necesidad de ayuda para algún lugar, para algunas personas” (Rusconi, 2000; 2001).

Efectivamente, gracias a los noticieros podemos conocer sobre la acciones de mejora que se realiza en nuestra localidad, asimismo nos alerta sobre los lugares no seguros dentro de nuestra ciudad y de las zonas que necesidades de nuestro apoyo solidario.

“Un noticiero es un programa informativo de actualidad, exactitud, veracidad, credibilidad y objetividad en que prevalecen noticias interesantes, inteligibles y próximas al receptor, aunque también están presentes otros géneros periodísticos, efemérides, meteorología. Debe recurrirse a la reiteración lógica y creativa para que el oyente retenga el mensaje radiofónico en la memoria, ya que por su inmediatez es muy efímero” (López Vigil, 2005:84).

Aunque hay otros noticieros ofreciendo servicios similares, en el noticiero cada usuario tiene su propia portada, y las noticias que llegan a la portada de cada usuario se determinan sólo por los votos y las acciones de la gente que este usuario ha seleccionado previamente - esto es lo que llamamos, fuentes del usuario.

“En el noticiero todo está enviado por los usuarios del noticiero, y después de que envíen una noticia, etc. otras personas lo leerán, escucharán y valorarán positiva o negativamente” (Siverstone, R. 2000: 47).

Existen muchos valores que le dan al noticiero por ser un medio de comunicación masiva y cuyo interés se hace cada vez mayor por los problemas que se viven hoy en día. De acuerdo al valor que se le asigna el noticiero cobra valor e importancia en la sociedad en el cual nos desenvolvemos. A continuación se detalla una relación de valores, sustentadas por especialistas.

El valor del noticiero, (Wolton, D., 1993: 24) lo señala en ocho palabras:

Comparte: información e historias que te parezcan interesantes.

Puntúa: vota a favor lo que te gusta o vota en contra de lo que no te guste.

Controla: selecciona sólo aquella gente en cuyas opiniones confíes, con lo que puedes.

Descubre: estar informado de noticias con una mejor valoración de aquellas personas que has seleccionado.

Expresa: lo que quieres decir y manifiesta tu opinión en forma libre.

Libérate: de las tensiones y estrés, escuchando información amena y recreativa.

El noticiero cobra valor por presentar:

Prominencia: la noticia provoca mayor interés si las personas involucradas son importantes y conocidas.

Consecuencia: tiene interés noticioso todo lo que afecte a la vida de las personas.

Oportunidad: mientras más rápido se dé a conocer un hecho noticioso mayor valor posee.

Desenlace: algunas noticias mantienen el interés del público en espera del desenlace que puede resultar sorprendente.

Tema: las noticias relacionadas con ciertos ámbitos del quehacer humano resultan atractivas en sí mismas: avances científicos (Miriam Alvarez, 1998: 37).

Asimismo, existen autores que le dan los siguientes valores como:

Actualidad: tiene que ser un hecho reciente y novedoso ya que forma parte del significado intrínseco de la palabra noticia.

Imprevisibilidad: cuanto más extraño o raro resulte un acontecimiento, más posibilidades tendrá de convertirse en noticia (ej. desastre natural).

Implicación: esto es la magnitud del acontecimiento, es decir, tanto la cantidad de objetos como de sujetos implicados en el hecho noticioso (ej. manifestaciones a gran escala) (García Canclini, N., 1997: 72).

Consideran como valores, lo siguiente:

- a) La generalidad de la noticia que es de interés social y no particular.

- b) La actualidad de los hechos que son actuales o recientes.
- c) Novedad de los sucesos que son nuevos, desacostumbrados y raros.
- d) El interés humano, ya que la noticia es capaz de producir una respuesta afectiva o emocional en los receptores.
- e) La proximidad de los sucesos entregados que provocan mayor interés si son cercanos al receptor (Reinerio Flores Corbelle, 2006: 26).

También se le asigna como valores del noticiero, aspectos negativos, como:

- a) **Proximidad:** El noticiero genera la distancia a la que se encuentra el receptor potencial del acontecimiento, así como otro tipo de vínculo afectivo
- b) **Conflicto:** El noticiero genera sucesos que provocan discrepancias entre dos o más colectivos y cuyas consecuencias afecten a un elevado número de personas.
- c) **Negatividad:** priman las noticias con carácter negativo ya que suscitan un mayor interés (Sarlo, B., 1994; 81).

Ante el aumento del noticiero informativo muchos de ellos presentan los siguientes valores negativos:

- Han perdido su rigor.
- Además, es común que los periodistas cometan errores durante la emisión.

- Asimismo, la mayoría de los noticieros suelen publicar noticias que esconden opiniones a favor de determinados grupos económicos o gubernamentales (Núñez Ladevéze, 2006: 87).

De acuerdo a la orientación de nuestro sistema educativo, actualmente necesitamos de alumnos que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no orales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la expresión oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la expresión oral, a través del “Noticiero Escolar”.

El “Noticiero Escolar”, se considera como un “conjunto de actividades ordenadas y secuenciadas que buscan que los alumnos se comuniquen con la finalidad que logren mejorar su expresión oral. El Programa incluye actividades variadas, como juegos y talleres de expresión” (Graciela Reyes, 1998:56).

Estos eventos serán útiles para que los alumnos posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios posteriores, en el mundo infantil y familiar.

Asimismo, consideran el noticiero escolar “como un programa donde se relata y se realiza la redacción de un texto informativo que se quiere dar a conocer sobre lo que acontece en el medio escolar, con sus propias reglas de construcción (enunciación) que refiere a un hecho novedoso o atípico -o la relación entre hechos novedosos y/o atípicos-, ocurrido

dentro de una comunidad educativa, que hace que merezca su divulgación” (David Berlo, 1981: 72).

Frente a la realidad que representa, señalan que “El noticiero escolar es un hecho eminentemente que se da en el campo educativo, que surge de la necesidad de comunicar lo que acontece dentro de un ámbito escolar” (Vidal Lamiquiz, 1998:24).

Algunos señalan que el noticiero escolar “se constituye una estrategia que los educadores ponen en marcha para desarrollar capacidades comunicativas de expresión oral y escrita en los alumnos. Los alumnos en un primer momento redactarán noticias de interés dentro del medio escolar, seguidamente relatarán las noticias del día, utilizando elementos expresivos para llegar a los receptores” (Antonio Mendoza, 1998:51).

Y finalmente se indica que “el noticiero escolar, es un servicio que brinda la escuela, para informar asunto de interés de los alumnos, propiciando una cultura informativa, donde se permite la redacción de artículos, informes, y la comunicación de dichos textos a través de estrategias comunicativas” (Celia Romea, 1998: 48).

Las sociedades hoy exigen una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

2.2. Finalidad del noticiero escolar

Debido a la gran importancia de “El Noticiero Escolar” en toda Institución Educativa, es necesario que conozcamos la finalidad que buscan dichos programas para poder aplicarlo en el ámbito escolar en el cual nos desenvolvemos para asegurar el logro de las capacidades que implica. A continuación veremos la finalidad que busca este importante programa:

El Programa “El Noticiero Escolar” busca fortalecer los siguientes aspectos:

- a) Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- b) Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- c) Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- d) Fluidez en la presentación de las ideas.
- e) Adecuado uso de los gestos y la mímicas.
- f) Participación pertinente y oportuna.
- g) Capacidad de persuasión.
- h) Expresión clara de las ideas.

El noticiero escolar busca reafirmar en los alumnos:

La Veracidad: transmitiendo hechos o sucesos verdaderos y, por lo tanto, verificables.

La Objetividad: es decir el alumno deberá mostrar los hechos tal como se muestran en la realidad.

La Claridad: permitirá a los alumnos exponer de forma ordenada y lógica.

Habilidades comunicativas: permitirá a los alumnos el desarrollo de habilidades comunicativas para transmitir o relatar las noticias (Zayas y Rodríguez; 1992: 47).

Es muy importante el noticiero escolar porque permite:

- Control de la voz.
- Código no verbal, que hace referencia a gestos, movimientos.
- La distancia con la que se habla con las personas.
- Control de la mirada (Bustos; 1996:84).

Hay que considerar dos cuestiones fundamentales en el “Noticiero Escolar”:

- La corrección: busca la precisión en el vocabulario, la pronunciación clara, articular bien, respeto a la normativa, etc.
- La fluidez: busca la velocidad, el ritmo, la soltura al hablar, la seguridad (Gastón Fernández; 1993: 48).

Finalmente, debemos señalar que el “Noticiero Escolar” busca:

- La dicción y fluidez.
- El volumen y el ritmo.

- La claridad y coherencia.
- La emotividad y los movimientos corporales y gesticulación.
- Y el vocabulario (María Teresa Serafín; 2002: 15).

2.3. Actividades del noticiero escolar

El programa “El Noticiero Escolar” para conseguir sus objetivos y finalidad, se desarrolla a través de actividades que se trabajarán con los alumnos, dentro de un espacio ameno, donde la concertación y la igualdad de derechos se practiquen como principios vitales para evitar los malentendidos. Las actividades se desarrollarán bajo la orientación del docente que facilitará su desarrollo y asegurará el éxito.

2.3.1. Descubriendo intenciones

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los alumnos deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así.

Se puede dialogar sobre qué indicios permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) Se puede, igualmente, permutar los roles. Es decir, hacer hablar al policía en lugar del conductor.

2.3.2. Anticipando respuestas

Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

2.3.3. La controversia

Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los alumnos asumirán libremente su posición, y si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos de ello.

“Una controversia es un asunto de opinión en el cual existe discrepancia entre las partes activas, sea por desacuerdo, discusión o debate. Las controversias pueden variar en tamaño desde disputas privadas entre dos individuos hasta desacuerdos a gran escala entre sociedades enteras” (Mario Pérez; 1996: 62).

2.3.4. Conversaciones

Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez soslayada. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser interesantes para el alumno y la participación será espontánea. El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. En grados avanzados, este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc.

2.4. Influencia del noticiero en el aspecto pedagógico

Teniendo en cuenta la importancia de dar a conocer al estudiante una base teórica que sustente el abordaje efectivo de los Medios Masivos expuestos en la propuesta pedagógica, es necesario abonar a ella los comentarios hechos por Manuel Martín Serrano, en cuanto a su teoría de la Mediación Social. La participación de los noticieros en la elaboración de una representación de lo que sucede en el mundo, se inicia cuando la institución mediadora, u otros agentes sociales seleccionan determinados acontecimientos para hacerlos públicos. Los aportes de de Marc Raboy en su texto los Noticieros, también nos aporta elementos teóricos y prácticos fundamentales para introducir a los estudiantes en el estudio de los Noticieros.

“No se trata de condenar ni de idealizar, es comprender que los Noticieros no son ni buenos ni malos, que encierran contradicciones y que lo único que no podemos hacer desde la escuela respecto de ellos es no ignorarlos, pues constituye el eje de lo que llamamos: una educación en medios” (Raboy; 1999:74). Aceptarlos críticamente es, por tanto, el principio de este acercamiento que propone analizar, explorar, conocer y comprender la manera en que los medios de comunicación hablan del mundo y representan la realidad cotidiana. “Una educación en medios implica todas las formas de estudiar, aprender y enseñar, en cualquier nivel y circunstancia, la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los noticieros” (García Gonzáles; 2000:45). Implica también analizar el lugar que ocupan los noticieros en la sociedad, el acceso a ellos, su repercusión social, las consecuencias de la comunicación mediatizada, la participación y la modificación que producen en el modo de percibir el mundo (Masterman, 1993: 62). La información recibida a través de la imagen es más clara, amplia y concreta, se fija en la mente humana con una fuerza mucho más grande que aquella traída solamente por la palabra. Aprovechando la utilización del noticiero en el aula, queremos reforzar estas las actividades que desarrollan en el aula, orientadas hacia la producción de textos orales y escritos, teniendo como base la lectura de fija y en movimiento, además de la exploración del uso del lenguaje en otros campos como el de la publicidad y los noticieros, así mismo

, demostrar que el noticiero y la publicidad con toda la carga semiótica que manejaban, pueden llegar a ser una excelente herramienta de trabajo para generar toda clase de trabajos de aula con los estudiantes. “Los alumnos también pueden observar un noticiero y hacer una clasificación de los temas tratados: información, consumo, entretenimiento,

políticos, culturales, deportivos, etc. Se escogen los temas más relevantes e importantes para trabajar en el aula” (Llanos Ferrando; 2001:84). En debate los alumnos analizan los temas y responden una serie de preguntas, para que concluyan los objetivos del noticiero.- Hacer una representación de un noticiero.- También se pueden analizar las propagandas para que tengan en cuenta cual es el fin.- Analizarlas y saber cuales son las que mas les llama la atención y por que.- Observar un comercial en el aula, indagar a todos los alumnos cual es el mensaje que les deja a cada uno.

“Los noticieros que llegan a los niños deben ser aprovechados por el sistema educativo en sus diversas instancias. La idea es preparar a los jóvenes favorablemente para recibir esta comunicación (fundamentada esencialmente en la imagen) y por otro lado llegar a aprovechar al máximo sus posibilidades educativas” (Mauricio Antigona; 2000: 66). Los noticieros constituyen un aliado importante en la promoción de la lectura, particularmente para llegar a las familias y aquellos grupos de la población que no tiene un contacto cercano con la lectura.

2.5. Expresión oral

El niño y la niña reconocen que la función fundamental del lenguaje es establecer la comunicación, es intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias, en situaciones auténticas. Sin embargo, no se descarta la necesidad del desarrollo de aspectos más formales, tales como la gramática, el vocabulario, la ortografía, aunque con énfasis en estrategias de enseñanza y aprendizaje que favorecen el manejo y la aplicación reflexiva de esos aspectos.

“La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas” (Juan Carlos Torre Puente; 1995: 10).

Una de las prioridades del sistema es el logro de la expresión oral, las cuales deben desarrollarse en todas las áreas curriculares y espacios educativos, pues constituyen aprendizajes fundamentales y transversales que nos permiten:

Acceder a múltiples conocimientos pasados, presentes y futuros, necesarios para desenvolverse en distintos contextos y situaciones: vida familiar, comunal, estudios superiores, mundo del trabajo y desempeño como ciudadanos en general. Desarrollar la expresión oral permite a los alumnos enriquecerse con conocimientos y valores que provienen tanto de su herencia cultural como de la de otros pueblos y grupos socioculturales, incluidos los que aportan la ciencia y la tecnología. El desarrollo de la expresión oral permite acceder, entre otras cosas, a la comprensión de las leyes del medio ambiente, a la reflexión filosófica y a cualquier área del saber. Esto sólo es posible si las personas se apropian de estrategias de aprendizaje que les permitan seguir aprendiendo a lo largo de sus vidas. Expresar con claridad sentimientos, experiencias, ideas y fantasías en forma oral, escrita, gestual y por medio de otros códigos y lenguajes favorece nuestra relación con los demás, desarrolla actitudes de responsabilidad y respeto, y favorece la resolución de conflictos, y fortalece de este modo la convivencia democrática y humana.

La necesidad de llegar a consensos requiere de un dominio pleno de la expresión oral para abrirse a otras ideas y para construir propuestas comunes.

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

“La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final” (Juan Mayor; 1995: 63).

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

“La expresión oral no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal” (Ignasi García; 1998: 58).

En el IV ciclo se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición de lengua materna, a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Se busca que los niños interactúen con distintos interlocutores, se expresen con orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para recordar la información importante, emitir opinión, explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento importante.

“La expresión oral no puede quedar planteada solamente como la relación entre un sistema abstracto de lengua y una producción individual; en el uso individual del sistema lingüístico transitan evaluaciones sociales que representan distintos modos de vida, de concepciones de mundo” (Cathlee Tyner; 1995, 34).

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

“La expresión oral es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico, su opinión acerca de un tema, o crítica” (Ignacio Ortega Campos; 1999: 72).

2.6. Elementos de la expresión oral

La expresión oral para ser desarrollada y potenciada en los alumnos se hace necesario los elementos que la conforman, de tal manera que podamos lograr capacidades expresivas en los alumnos. El conocimiento de cada elemento permitirá el trabajo concienzudo para lograr que los alumnos se expresen correctamente, permitiendo ello su pleno desenvolvimiento en las actividades que desarrolla. Nos presentan tres elementos fundamentales en la expresión oral, como son:

2.6.1. El ritmo.

Otro elemento característico del habla es el ritmo, íntimamente ligado con el tiempo. El ritmo ha sido estudiado como elemento del arte oral, de la performance, nos señala: “Hay un ritmo natural que está en la vida misma. Las funciones básicas de nuestra vida, la respiración y la circulación se realizan rítmicamente a través de funciones repetidas y alternantes. El ritmo vital está íntimamente ligado a la producción del lenguaje, el aparato fonador tiene una doble función: garantizarnos el oxígeno y la comunicación” (Álvarez y Domínguez; 1999: 62).

Asimismo, definen el ritmo “como la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes como una estructura. Ésta sucesión temporal se ordena en nuestra mente, percibiendo de éste modo una forma” (Mariano Cebrián Herreros; 1995: 77).

Además del ritmo natural hay un ritmo planificado en el lenguaje, creado por el hombre y por ende, artificial. Distinguimos del ritmo, elemento intrínseco del lenguaje, del metro, creado artificialmente por el verso. Los oradores griegos estuvieron conscientes de la

importancia del ritmo para el lenguaje. Cicerón lo concibe como un medio lingüístico para conseguir un buen estilo.

En un sentido general el ritmo es “un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales” (Enrique Ortega Martínez; 1991: 94).

El ritmo está constituido básicamente por la repetición de un patrón y es esencial para la percepción de los acontecimientos que ocurren en el tiempo. Se da entonces como vimos en la vida humana, pero también en la música, y en el lenguaje. Ya para Aristóteles al hombre le es natural el imitar tanto la armonía como el ritmo y así el metro, principio artificial en la poesía forma parte del ritmo, que es un principio innato. Se habla de que el ritmo tiene un origen neurológico, lo que explicaría su presencia en el lenguaje de los niños. Otros han hablado de la existencia de un ritmo universal que los niños aprenden antes de adquirir la estructura rítmica de su lengua materna. Según, nos señala: “cada lengua tiene tendencias rítmicas propias, que definen su fisonomía particular. La tendencia de la lengua castellana es de construir unidades de cinco a diez sílabas, y entre ellas, las más frecuentes serían las de siete a ocho. El francés tiene unidades más breves, el italiano se asemeja más al español en este sentido” (Gaya ;1993: 73).

2.6.2. La modulación.

Es la variación de las cualidades del habla (volumen, velocidad, tono y pronunciación), para dar un sonido más agradable. Por eso se dice que no hay voces feas, sino voces carentes de modulación.

La modulación, consiste en “cambiar de tonalidad. Las modulaciones también tienen su propia cadencia para mostrar en que tonalidad están. Las modulaciones más frecuentes se hacen a los tonos vecinos. Las tonalidades vecinas son las que más cerca están de la tonalidad principal y son aquellas para las que son necesarias menos alteraciones para el cambio” (Carlos Lomas; 1999: 35).

Cada uno tiene su propio cuerpo con sus propias cualidades, cuerdas vocales, paladar, lengua, dientes y demás elementos. Tal como no se esperaría que una guitarra sonara como un contrabajo, ni que un contrabajo sonara como un violín, los cuerpos humanos son diferentes y no pueden traspasar sus límites naturales. Sonaría ridículo que un tenor fingiera ser un barítono, o que un barítono fingiera ser una soprano, a no ser que tuviera cualidades extraordinarias de imitación. Podemos variar el volumen o el tono, pero dentro de ciertos límites.

2.6.3. La entonación.

Es la variación del sentido, intención o emoción para comunicar imágenes mentales más significativas para el oyente. Aunque hay técnicas para mejorar la entonación, no existe lo que llamaríamos “una entonación perfecta”, porque cada persona tiene su propia entonación, un estilo propio, basado en lo que siente. Por ejemplo, si alguien se pega en un dedo con un martillo, seguramente chillará a su manera. Uno exclamará "¡Ayy!", otro

"¡¡Auuu!!", y otro, "¡¡Uajjjmmmmfff!! Igualmente, cada uno produce una diferente entonación para describir una puesta de sol, el vuelo de un ave, un accidente automovilístico o la caída de un huevo. La entonación depende de un sentimiento o intención de un huevo. La entonación depende de un sentimiento o intención.

La entonación transmite información contenida en el habla que no está contenida en los fonemas y por tanto es modificable por parte del emisor. “La entonación de un enunciado generalmente, comienza siempre de forma ascendente y, luego, dependiendo de la modalidad que se adopte, terminará de forma ascendente o descendente” (Amparo Tusón Valls; 1994: 79).

Finalmente, señalamos que la escuela debe brindar oportunidad para que los alumnos se expresen en forma libre y espontánea, para que desarrollen su capacidad dialógica, su capacidad de escucha, de aceptación e interpretación de ideas o culturas diferentes a las suyas, la capacidad de opinar, de argumentar y construir juicios de valor. Implica el desarrollo de discurso propio que permita la relación con los otros, el respeto a las convenciones de participación, la disponibilidad de expresarse con confianza así como desarrollar su autoestima y seguridad personal.

La expresión a través de otros lenguajes (música, danza, pintura, expresión corporal, representaciones en cerámica, tejidos, etc.) se desarrolla transversalmente en las diferentes actividades que se realizan en la escuela y fuera de ella, en especial en aquellas que constituyen parte de cultura local, regional y nacional. Esto se logra mediante el trabajo colaborativo y en equipo, que permite la interacción interpersonal.

El desarrollo de esta capacidad contribuye al desarrollo de valores y actitudes, pues nos conduce a aprender a dialogar, a tomar acuerdos y respetarlos, a actuar por consenso como fundamento de nuevas relaciones para la convivencia social y a negociar soluciones para llegar a un acuerdo satisfactorio entre las partes.

2.7. Implicancias de la expresión oral

Debido a la gran importancia de la expresión oral en la vida escolar, porque permite el desenvolvimiento de nuestros alumnos, se ha planteado una serie de implicancias para poder personalizar las intenciones de todo proceso de expresión oral, de tal manera que se logre el desarrollo de capacidades expresivas.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Al respecto: “a menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (Cassany; 1990: 38).

Para comunicar bien hay que “cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido. Es decir, el buen orador construye sus discursos con respeto escrupuloso tanto a la forma (el lenguaje que utiliza) como al fondo (lo que verdaderamente piensa, defiende y plantea)” (Miguel Llobera y otros; 1995: 55).

En la expresión oral, lo recomendable es “buscar la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad; todo ello, respetando la coherencia interna del mensaje. Pero esas

características no impiden que cada cual tenga, o trate de buscar, un estilo propio fundado en sus específicos recursos y habilidades expresivas” (Ibico Rojas; 1998: 28).

También nos señalan que para comunicar bien hay que “cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido” (María José del Rió; 1993: 41).

En la expresión oral y pública, lo que implica es “comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal” (Manuel Alonso; 1990: 83).

2.8. Aspectos importantes de la expresión oral

Existen muchos aspectos importantes que aborda la expresión oral tomando en cuenta la similitud y sobre todo la intención con que la presentan los autores. El conocimiento de los aspectos que involucra la expresión oral, se podrá tener un mejor manejo en el desarrollo de las actividades expresivas que se realice.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

2.8.1. La voz.

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar

y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

“La voz, es básico una buena dicción. Para ello, se debe respirar bien y utilizar los diferentes matices que da la entonación, así como las pausas. Una buena voz además de proyectar una imagen favorable, cautivadora, ayuda a que el emisor pueda presentar sus argumentos en forma más elegante y significativa. Atendiendo aquello de "dime cómo hablas y te diré quién eres" (Gómez Torrego, L.; 1995: 56).

Asimismo, nos señalan que “la voz es el sonido producido por el aparato fonador humano. La emisión consciente de sonidos producidos utilizando el aparato fonador es conocida como canto. El canto tiene un rol importante en el arte de la música, porque es el único instrumento musical capaz de integrar palabras a la línea musical” (Lorenzo Vilchez; 1990: 38).

2.8.2. La postura.

Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es

asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

“La postura es la relación de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo y su correlación entre la situación de las extremidades con respecto al tronco y viceversa. O sea, es la posición del cuerpo con respecto al espacio que le rodea y como se relaciona el sujeto con ella y está influenciada por factores: culturales, hereditarios, profesionales, hábitos (pautas de comportamiento), modas, psicológicos, fuerza, flexibilidad, etc” (Antonio Alcoba López; 1988, 52).

“La postura ideal se define como la que utiliza la mínima tensión y rigidez, y permite la máxima eficacia. Y permite a la vez un gasto de energía mínimo. Es aquella que para permitir una función articular eficaz, necesita flexibilidad suficiente en las articulaciones de carga para que la alineación sea buena, está asociada a una buena coordinación, a los gestos elegantes y, a la sensación de bienestar” (Humberto Eco; 1994: 73).

2.8.3. La mirada.

De todos los componentes no orales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

2.8.4. La dicción.

Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

“La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor” (José Antonio Pacual y otros; 1997: 69).

2.8.5. La estructura del mensaje.

Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.

2.8.6. El vocabulario.

Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo

cual no tiene ningún fundamento. Al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.

2.8.7. Los gestos.

Mehrabian calculó que el 65% de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice oralmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

2.8.8. El cuerpo.

Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

2.9. Etapas de la expresión oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

2.9.1 Actividades previas

- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados
- Elaborar esquemas previos
- Emplear técnicas para recoger y organizar información
- Preparar la intervención oral
- Usar soportes para preparar la intervención
- Preparar estrategias de interacción

2.9.2. Producción real del discurso

- Conducir el discurso

- Controlar la voz
- Controlar la mirada
- Emplear gestos y movimientos corporales
- Presentar argumentos
- Emplear recursos de persuasión
- Presentar ideas en forma coherente
- Otorgar originalidad al discurso
- Hablar con corrección y fluidez.
- Emplear recursos tecnológicos de apoyo

2.9.3. Actividades de control y metacognición

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- Autorregular el discurso
- Negociar el significado
- Ofrecer canales de retroinformación
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores

- Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso (L. Gonzáles, 2000; 53).

De la forma en que se organicen las frases, de las palabras que se utilicen, va a depender en buena medida que el mensaje sea bien comprendido por los destinatarios. Al elegir estas o aquellas palabras, y al construir las frases con una u otra estructura, se está apostando por una determinada forma de llamar la atención del oyente sobre aquellas ideas esenciales que tratamos de comunicar. Equivocar la forma de expresión oral equivale a impedir o cortocircuitar las posibilidades de comunicación.

Si se trata de una comunicación coloquial, se debe:

- a) Usar frases muy cortas, de pocas sílabas. En un discurso, las frases pueden ser más amplias, pero cuidando en su construcción las opciones de "hacer pausas" (para respirar, o para remarcar un concepto) que faciliten su expresión oral, y también su comprensión por el auditorio.
- b) Para enfatizar las "ideas principales", las repeticiones son una herramienta fundamental de la expresión oral. Repetición no significa reiteración, o monotonía. Se recalca una idea, pero no necesariamente con las mismas palabras, sino con sinónimos (Miguel Grados, 1999; 83).

Si se trata de una intervención larga:

Es preciso marcar de alguna forma las pausas entre un apartado y otro de la comunicación entre uno y otro mensaje, en tal caso, conviene introducir "transiciones" se resume lo

dicho y se anuncia el camino que va a seguir el discurso; los nuevos conceptos (Mendieta, 2001; 58).

Frente a las posibilidades que se nos presenta se debe: empezar varios párrafos con una misma palabra o expresión. Repetir la última palabra de la frase anterior al comenzar una nueva. Terminar una frase recalcando la idea con la que comenzamos. Concluir varias frases de la misma forma. O, repetir un sustantivo, acompañándolo de distintos calificativos (Collazo, 198; 92).

Para el buen uso de este recurso estructural (sin el peligro de caer en el abuso de muletillas, frases hechas, o reiteraciones) lo mejor es preparar y ensayar a fondo la intervención de que se trate. Sólo oyéndonos seremos conscientes de fallos y carencias propias, o de las dificultades que entraña su improvisación.

Frente a un discurso que nos toca realizar, debemos:

- a) Hacer, periódicamente, recapitulaciones de nuestro mensaje, de las ideas fundamentales que se están desarrollando en la intervención pública. Estos resúmenes periódicos evitan que el auditorio se extravíe y aseguran un mejor seguimiento del hilo argumental.
- b) Exponer paralelismo - o contraposiciones - también ayuda a precisar y clarificar el mensaje que tratamos de comunicar. Enfatiza lo que pretendemos expresar y nos permiten dar al mensaje los contornos y matices que queremos trasladar (razón/emoción; ciencia/experiencia, etc: contrastes.).

- c) Amplificar una idea de nuestro discurso, bien recurriendo a la síntesis de lo expresado y a su repetición resumida; o bien, recalando dicha idea desde diferentes puntos de vista. Con ello, se aclara y profundiza el mensaje, y el receptor podrá captar los matices y el conjunto de la idea expresada. Se amplifica recurriendo a ejemplos, comparaciones o contrastes, aclaraciones, o, en ocasiones, con frases hechas.

- d) Construir la intervención (discurso) de menos a más, en orden acumulativo. Las ideas y mensajes deben seguir un orden ascendente, apoyando cada una de ellas en las anteriormente expresadas a las que, evidentemente, deben aportar algo nuevo. Este orden lógico de construcción del mensaje nos permite, además, ir acrecentando el interés de los destinatarios y mantener su atención a lo largo de la intervención. Es una forma de evitar que "desconecten". (En la comunicación periodística, la gradación es inversa: lo más destacado, al principio, es el titular) (Montalvo, 2004; 74).

2.10. Recursos en los que se basa la expresión oral

- a) **Descripción Objetiva y Subjetiva.** La descripción es objetiva cuando no emite juicio de valor; la subjetiva está condicionada entre otros aspectos, al estado de ánimo del observador.

- b) **Comentario.** En el cual se muestra el punto de vista, de la persona que expresa, con respecto a un tema determinado.

Para realizar un comentario, se deben tener presentes, tres aspectos: conocer la materia a la que uno se refiere, ser objetivo en lo que se dice y referirse con claridad al expresarse. Solo así, es posible formar una opinión y realizar un comentario adecuado (Garay, 2005; 25).

- c) **Trabalenguas.** No es tan solo un juego e niños o para niños, sino un excelente ejercicio para desarrollar los órganos de articulación y de fonación y, especialmente, la lengua.

- d) **Discusión socializada.** La discusión socializada, permite enriquecer las opiniones, respetar el derecho de expresión del otro y lograr acuerdos en temas conflictivos. Para lograr su objetivo, hay que actuar con respeto, hablar con conocimiento, dar buenos fundamentos del tema y tener la intención de lograr consensos.

- e) **Disertación.** Es la exposición oral de un tema. Su finalidad es informar acerca de él de una manera rigurosa y profunda. Para ello es preciso una investigación y una preparación previa.

En la disertación oral y pública, el objetivo es comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal (Carrasco, 2006; 83).

Elementos de expresión oral en una disertación

- El lenguaje debe ser claro, preciso y correcto.
- El vocabulario debe ser formal y variado.
- Es preciso mantener un volumen de voz que permita que todos escuchen con claridad.
- Se recomienda adoptar una postura corporal espontánea y relajada.
- La modulación debe ser cuidadosa, clara y natural, sin exagerarla.
- Para facilitar la comprensión, es preferible hablar a un ritmo lento.

f) **Mesa Redonda.** Es una instancia de comunicación (entre tres y seis personas) cuya finalidad es profundizar un tema, a través de puntos de vistas divergentes o contradictorias que se plantean ante un público.

Elementos fundamentales, para realizar una mesa redonda

- **Moderador.** Persona que da la palabra y hace respetar los turnos. También concluye y sintetiza al final.
- **Exponentes.** Exponen las ideas que se debaten en la mesa redonda. Deben tener capacidad para escuchar y argumentar.
- **Público.** Persona que asisten a informarse del tema que será tratado.

- **Reglas.** Respetar los turnos para hablar. Considerar una buena distribución espacial y temporal.

g) Crítica. Es la emisión de un juicio sobre algo determinado. Para criticar, por ejemplo a algún programa de televisión, es necesario antes, considerar los siguientes aspectos:

- El contenido del programa: el mensaje que transmite, los valores que involucra, el lenguaje empleado, etc.
- La utilización de imágenes: si son sugerentes o apropiadas, si son frías o están en movimiento, etc.
- La utilización de fondos musicales y efectos especiales.
- La participación de los comunicadores: actitud, claridad, aptitud en general, etc.

Para hacer una buena crítica hay que cuidar la forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido (Corrales, 1999; 35).

h) Retrato. Es la descripción de una persona. Esta descripción se puede hacer atendiendo a dos aspectos distintos, pero complementarios: por una parte, la descripción de la apariencia externa de esa persona, es decir, sus rasgos físicos; y por otra, la descripción de las costumbres, de los sentimientos y en general, de todos aquellos rasgos que configuran el carácter y la personalidad.

Existen distintos tipos de retratos, esto depende de la intención con la que se realice:

- Retrato objetivo: se describen los rasgos o de carácter de la persona, tales como son, sin añadirle comentarios personales.
- Retrato subjetivo: añade a la descripción, la opinión personal, de quien describe.
- Retrato laudatorio: se realiza en alabanza de una persona, resaltando sus cualidades.
- Retrato satírico: se hace con la intención de ridiculizar al personaje descrito.

Para dar riqueza, color y expresividad al estilo también es posible recurrir a figuras que dan énfasis a aquello que más nos importa destacar: Además de la voz y el gesto, existen recursos estilísticos tales como la 'hipérbole' (deformación), que nos permite presentar una cosa o idea agrandada o empequeñecida para ganar en expresividad o para ridiculizarla; la ponderación retórica o 'exageración' para dar mayor relieve a lo que se quiere destacar, o la atenuación, que al quitar importancia a lo que se dice, lo destaca (Lájara, 2002; 72).

i) Persuasión. Consiste en convencer a alguien para que actúa en un determinado sentido. Para convencer a alguien e influir en su voluntad, hay que hacer a la vez, dos operaciones: informar y mover la acción.

Para informar hay que aportar datos que puedan ser comprobados, para mover la acción a una persona es importante convencerla, de que lo que se defiende o lo que se le ofrece está relacionado con sus gustos, con sus ideas y con sus necesidades.

j) **Dramatización.** La dramatización consiste en la representación de una obra teatral. En las obras teatrales, la acción se desarrolla a través del diálogo de los personajes. Si hay narración o descripción, son ellos quienes narran o describen.

Personificar, dramatizar o recurrir a la interrogación son, asimismo, recursos estilísticos de primera magnitud.

- Al dar vida a cosas inanimadas, se remarca su protagonismo y su interés.
- Al escenificar una historia, haciendo hablar a sus personajes, ponemos ante los ojos del oyente de forma gráfica lo que nos importa transmitir.
- Al preguntar en voz alta se trata de reafirmar lo que decimos, multiplicar la resonancia de esa afirmación. La expresión, además, gana en emotividad y persuasión (Matos, 1999; 83).

2.11. Ejercicios y recursos para la expresión oral

a) **Aparato fonoarticular.**

- “¿Cuántas cosas podemos hacer con la lengua?”: proponer ejercicios que la saquen, que la escondan, tocarse la punta de la nariz, derecha - izquierda.
- “¿Cuántas cosas podemos hacer con los labios?”: hacemos morritos, damos besos, los cerramos, que se muevan imitando a un coche, a una persona que fuma, hacer muecas.
- “Ejercicios de emisión de aire”: trabajar con pajitas de beber, que soplen, hacer una carrera de peces con recortes de papel que irán soplando, hinchar, globos, pompas de jabón.

b) Ruidos.

- “Acertar ruidos”: no hace falta tenerlos grabados, sin que nos vea el niño, golpear una lata, tirar algo al suelo. O bien ruidos grabados, asociar fichas a sonidos.
- “ Ruidos de animales ”
- “Frío - caliente”: se esconde un objeto, y un niño lo debe encontrar, los demás cuando se acerque dan palmas muy fuertes y al contrario muy débiles.
- “Silencio”: trabajar el no hacer ruido. Cerrar la puerta, caminar sin hacer ruido, jugar a oír el silencio.

c) Fonemas.

- “Trabalenguas sencillos”: en los que aparezcan fonemas que puedan resultar difíciles.

- “Mostrar láminas para que pronuncien el nombre del dibujo”
- “Juegos de transformaciones de palabras”: que se cambia una letra y se convierte en otra palabra puente / fuente / pato - gato.

d) Dramas.

Es una técnica de expresión para motivar al alumno a interactuar realmente con los compañeros.

En el drama el alumno es él mismo, no representa ningún papel, no requiere preparación, es espontáneo. Son comunicativos, reales y de respuesta abierta. Pueden usar cualquier material, fotos...

- “La oficina de objetos perdidos ” :

Objetivos: trabajar la interacción en el aula, desarrollar la capacidad expresiva y trabajar la descripción.

Consiste en que cada alumno deja sobre una mesa un objeto determinado (lápiz) Los alumnos tienen que imaginar que lo han perdido para recuperarlos. Un voluntario se sienta en la mesa, escucha las explicaciones y si se corresponden con algún objeto se lo devuelve.

- “La persuasión”.

Objetivos: trabajar las microhabilidades de conducción del discurso. Fomentar la expresividad.

Cada alumno apunta una palabra (sustantivo, verbo) en un papel, se recogen y se reparten nuevamente (barajarlos). Por parejas cada alumno tiene que dirigir la conversación hacia temas relacionados con la palabra del papel.

Se trata de conseguir que el compañero diga la palabra del papel sin que se de cuenta. Gana el que consiga que su pareja diga la palabra.

e) Escenificaciones.

Trabajan con textos teatrales e implican algún tipo de representación, por lo tanto, el alumno se hace cargo de un papel, con una personalidad, un lenguaje y un texto establecidos. “La actividad requiere lectura, memorización, ensayos, por lo tanto no hay improvisación, su fin último es la representación” (Jhon Peralta; 1992: 34).

f) Juegos de rol.

Están a medio camino entre el drama y la escenificación porque en un juego de rol, al alumno se le adjudica un papel pero sin ceñirse a un texto, sin que se pierda espontaneidad porque en un juego de rol al alumno le explicamos a grandes rasgos cual es la situación comunicativa pero no se fija ni el texto ni el lenguaje. “El alumno puede asumir un papel o rol que sea diferente a su personalidad, no requiere ensayos ni representaciones finales”. (Adolfo Peña S.; 1995: 73).

**Ventajas:* se puede plantear cualquier situación real con todo tipo de temas, con distinto número de participantes. Ofrece la oportunidad de emplear el idioma a situaciones reales y normalmente los alumnos se implican en este tipo de actividades.

**Inconvenientes:* organización del aula & se necesita aula con espacios. Requiere un control de las interacciones.

g) Lluvia de ideas

Es una técnica que se emplea en el aula porque es una técnica que produce una gran cantidad e ideas.

Tiene como punto de partida un estímulo & puede ser una foto, un dibujo, una palabra...

Los alumnos tienen que aportar ideas, datos a partir del estímulo.

Todas las respuestas son válidas. Se puede reutilizar ideas expresadas por otro compañero, otro alumno, No se critican nunca las ideas de los demás.

El juego consiste en tener el mayor número de ideas, posteriormente ya se trabajará con esas ideas pero como punto de partida.

Funcionamiento: uno de ellos puede ser disponer a los alumnos en círculo y grabar las intervenciones. Aquí trabajaríamos sólo expresión oral.

h) Evaluación

Cualquier actividad de expresión oral debe ser evaluada. Normalmente una evaluación debería de realizarse al inicio del curso.

Evaluación diagnóstica: donde analicemos la capacidad expresiva del alumno. Normalmente se realizan varias pruebas, se evalúan diálogos, se plantean situaciones comunicativas reales para comprobar si el alumno tiene adquiridas las rutinas básicas (por ejemplo mediante juegos de rol).

En el caso de alumnos lectores, pruebas de lectura en voz alta. Respecto a los criterios de evaluación, hay que distinguir 2 líneas básicas, pero esas 2 líneas coinciden a grandes rasgos en los aspectos que hay que evaluar, ¿cuáles son esos aspectos? la fluidez y la corrección.

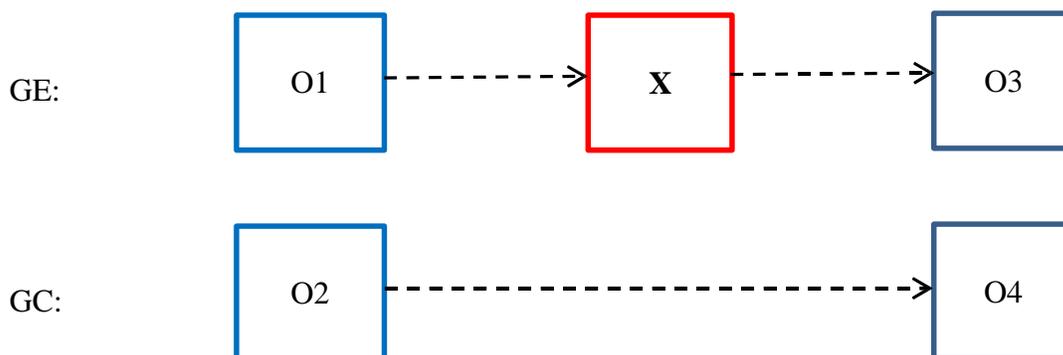
III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de Investigación.

El diseño de la investigación es cuasi-experimental.

3.1.1. Cuasi experimental

Hernández (2010) menciona que en éste diseño se manipulan intencionadamente, al menos, una variable independiente para observar o medir su efecto y relación con una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. Los diseños cuasiexperimentales los sujetos de estudio o unidades de observación no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento o estudio: son grupos intactos o formados antes del estudio.



Dónde:

O1 = Pre test grupo experimental

O2 = Pre test grupo control

X = Aplicación estrategia didáctica “El Noticiero Escolar”

O3= Post test grupo experimental

O4= Post test grupo control

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población de estudio

La población para el presente trabajo de investigación estuvo conformado por alumnos y alumnas de cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 33079 “Javier Heraud Pérez” sector 5 – San Luis.

CUADRO N° 01

POBLACIÓN DE ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DE LA I.E. N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ” SAN LUIS – 2015.

GRADO DE ESTUDIOS	NUMERO DE ALUMNOS		TOTAL
	M	F	
4° “A”	11	13	24
4° “B”	11	12	23
TOTAL	22	25	47

Fuente: Nómina de Matrícula 2015

Elaboración: La investigadora

3.2.2 Muestra de estudio

La muestra representativa del presente trabajo de investigación se ha determinado mediante la técnica de muestreo no probabilística, a criterio de los investigadores, siendo un total de 23 alumnos del grupo de control y 24 alumnos del grupo experimental.

CUADRO N° 02

MUESTRA DE ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
DE LA I.E. N° 33079 “JAVIER HERAUD PEREZ” SAN LUIS – 2015.

GRADO DE ESTUDIOS	NUMERO DE ALUMNOS		TOTAL
	M	F	
4TO “B” Grupo de control	11	12	23
4TO “A” Grupo experimental	11	13	24
TOTAL	22	25	47

Fuente: Cuadro N° 1

Elaboración: La investigadora

3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3: Matriz operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE El Noticiero escolar	Generación de Expectativas para el desarrollo de la habilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Atrae la atención propiciando expectativas para realizar la actividad. • Propicia un clima de armonía y confianza. • Organiza equipos de trabajo en función a la actividad a la actividad de preferencia. • Presenta los pasos para la realización de las actividades. • Genera expectativas en la realización de la práctica de la habilidad. 	Guia de observación
	Orientación de la Práctica de la Habilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Estable las pautas para la ejercitación de la expresión oral. • Orienta la ejecución de la actividad. • Monitorea las actividades que se realiza. • Promueve la ejercitación de la expresión oral. • Genera espacios para la práctica de la habilidad. 	
	Interiorización de la Habilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Genera espacios de expresión de frases con adecuada entonación. • Orienta la articulación adecuada de los sonidos al hablar en voz alta. • Promueve ejercicios rítmicos para expresarse con fluidez. • Promueve actividades para mejorar su timbre de voz. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Propicia espacios de ejercitación de gestos que acompañan al hablar. 	
DEPENDIENTE Expresión oral	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una pronunciación correcta al hablar. • Entona adecuadamente las frases al hablar. • Pronuncia con voz adecuada las palabras. • Emite las pausas necesarias al hablar. • Enfatiza los sonidos dentro de una cadena sonora. 	Lista de cotejo
	Modulación	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra seguridad al hablar. • Vocaliza bien las palabras al hablar. • Modula su voz al pronunciar las palabras. • Articula adecuadamente los sonidos al hablar. • Modera su timbre de voz según las palabras que pronuncia. 	
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Acompaña con gestos en su hablar. • Expresa sus ideas con coherencia y fluidez. • Realiza pausas necesarias al decir frases. • Pone emoción al expresar sus ideas. • Emplea un ritmo adecuado al expresar sus ideas. 	

3.4. Técnicas e instrumentos

Los datos han sido obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

El instrumento fue validado mediante la técnica Juicio de Expertos. Los expertos que validaron son el docente tutor de investigación Lic. Wilfredo Flores Sutta y Lic. Angel Elipio Santillán Leño quienes hicieron valiosas aportes en la construcción de los ítems, sobre todo en la redacción lógica de los ítems y la coherencia entre ítems y objetivos. A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos que se utilizó:

3.4.1. La observación

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica utilizada en la investigación estará referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizará, lo cual permitirá recoger información sobre la estrategia didáctica “el noticiero escolar” para la mejora de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los estudiantes, lo cual implica aprender a mirar lo que el alumno o alumna hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con sus estudiantes para obtener información, es por eso que se utilizará en la investigación realizada en la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, la que será aplicada a los estudiantes y permitirá observar la mejora de la expresión oral.

En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

3.4.2. Lista de cotejo

Este instrumento de investigación se utiliza para anotar las observaciones, las cuales están comprendidas en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los educandos y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes. Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

La lista de cotejo que se utilizó en la presente investigación tiene 15 ítems las cuales estarán destinadas a recoger información sobre las dimensiones de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado del nivel primario.

3.5. Plan de análisis.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de t-student para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

Tabla 4: Baremo de la variable Expresión Oral.

Nivel educativo Tipo de calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Primaria	4	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas
	3	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	2	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	1	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

3.6. Matriz de consistencia

EL NOTICIERO ESCOLAR EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33079 “JAVIER HERAUD PÉREZ” SAN LUIS – SECTOR 5

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>GENERAL</p> <p>¿En qué medida el Noticiero Escolar mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”- Sector 5 San Luis — Amarilis.2015?</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>a) ¿Cómo es la expresión oral que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis.-2015?</p> <p>b) ¿De qué manera se utiliza el Noticiero Escolar como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis-2015</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar en qué medida el noticiero escolar mejora significativamente la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” de Amarilis-2015</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>a) Identificar la expresión oral que poseen los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis.</p> <p>b) Aplicar el Noticiero Escolar como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis</p> <p>c) Verificar si el Noticiero Escolar como estrategia</p>	<p>GENERAL</p> <p>El noticiero escolar mejora significativamente la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” de Amarilis-2015</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>a) Se encuentra en proceso la expresión oral que poseen los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis.</p> <p>b) La aplicación sistemática del Noticiero Escolar como estrategia mejora la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis</p> <p>c) El nivel de mejora de la expresión oral es significativo con el Noticiero Escolar como estrategia</p>	<p>V. INDEPENDIENTE</p> <p>Noticiero Escolar</p>	<p>TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>El tipo de investigación es básica, porque busca ampliar el conocimiento y cimienta bases para una posterior investigación.</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>El diseño metodológico utilizado es el experimental en su variante cuasi-experimental, con pre y post prueba con dos grupos: experimental y de control</p>

<p>c) ¿Cuál es el nivel de mejora de la expresión oral con el Noticiero Escolar como estrategia de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis.-2015?</p>	<p>mejora la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis.</p>	<p>de los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis.-2015.</p>	<p>V. DEPENDIENTE</p> <p>Expresión oral</p>	
---	---	--	--	--

3.7. Principios éticos

Elaborar un código de ética para la investigación, resultaría muy compleja porque sería estar admitiendo la universalidad de los actos humanos, de los valores de los profesores, de un método único que diera lugar a toma de decisiones universales. Esto sería válido desde la perspectiva positivista, donde los investigadores son considerados ajenos al proceso, que basan sus decisiones en pruebas válidas y fiables, siendo los resultados de dichas pruebas los únicos indicadores para la toma de decisiones. En este modelo, las actuaciones más censurables han estado vinculadas al desarrollo del proceso de investigación.

En la investigación experimental existe manipulación de la variable independiente y contextos artificiales o selección de las condiciones en las que va a tener lugar la experiencia, que puede llevar a los participantes a estados no deseados o situaciones de cansancio, estrés o frustración. Cuando la investigación es considerada un proceso encaminado a la comprensión de las realidades globales y holísticas, no ausentes de valores y generadora de un conocimiento fundamentalmente ideográfico, la tarea se complica hasta el extremo de plantear diferentes códigos deontológicos, en función del tipo de investigación que se realiza.

En uno de los aspectos en que la visión post-estructuralista del conocimiento es incompatible con la noción de medidas fiables, es la idea de no consistencia a través del tiempo, contextos o individuos, de dicho conocimiento. Gage (1989) escribía: Los «efectos de las interpretaciones que del mundo hacen las personas sobre sus actos, crean

la posibilidad de que las personas difieran en sus respuestas a las mismas o similares situaciones». Esto implica que la investigación que se realiza sobre un área problemática, está en función de la interpretación que el investigador haga del tema, la cual estará siempre vinculada al contexto y a los valores del investigador, que impregnan todo el proceso.

Pero desde el punto de vista ético ¿todos los valores son válidos para fomentarlos? ¿En cuáles educar? Y decimos educar, porque consideramos que la ética es algo más que una reflexión sobre los valores o antivalores de la actividad educativa, es ante todo un saber práctico. No vale sólo decir que vamos a reflexionar sobre tal o cual valor porque éstos, sin dejar de ser conocimiento, que consideramos hay que aprender, son ante todo conductas que hay que practicar.

En la sociedad «postmoderna» conviven muchos valores pero no vamos a aceptar que todos valen, ni tampoco confundir la pluralidad con la neutralidad valorativa o la falta de criterio sobre lo debe o no debe ser. Hay valores negativos, contrarios a lo que es de desear en una sociedad democrática y éstos hay que denunciarlos como contravalores. El relativismo del todo vale lo sustituimos por sólo vale lo que tiene valor positivo, y en esto la investigación no es una excepción.

En un trabajo sobre la enseñanza de los valores, Camps (1998), plantea: «hay unos valores universales –mejor- universalizables-ineludibles para construir una ética, sea cual sea la cultura a la que deba aplicarse. Son los valores, para entendernos, derivados de la triada libertad, igualdad y fraternidad, contenidos en los derechos humanos, valores

que recogen el fruto de un pensamiento gestado a lo largo de siglos». Continúa planteando la dificultad de concreción de dichos valores, aspecto en el que estamos totalmente de acuerdo, pero en el campo de la investigación aspectos tales como: el respeto mutuo, la solidaridad, la dignidad de las personas, la no discriminación, no incidir en desigualdades sociales, etc. son valores irrenunciables sea cual sea el modelo de investigación que se realice.

En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Respeto por la intimidad

Validez y confiabilidad de los datos

El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y para demostrar la hipótesis planteada.

Se procedió a realizar el análisis de los resultados presentados, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: El noticiero Escolar, sobre la variable dependiente: Expresión Oral. El análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

4.1.1. En relación con el objetivo específico: Identificar la expresión oral que poseen los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis.

TABLA 05

Expresión oral que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través de un pre test.

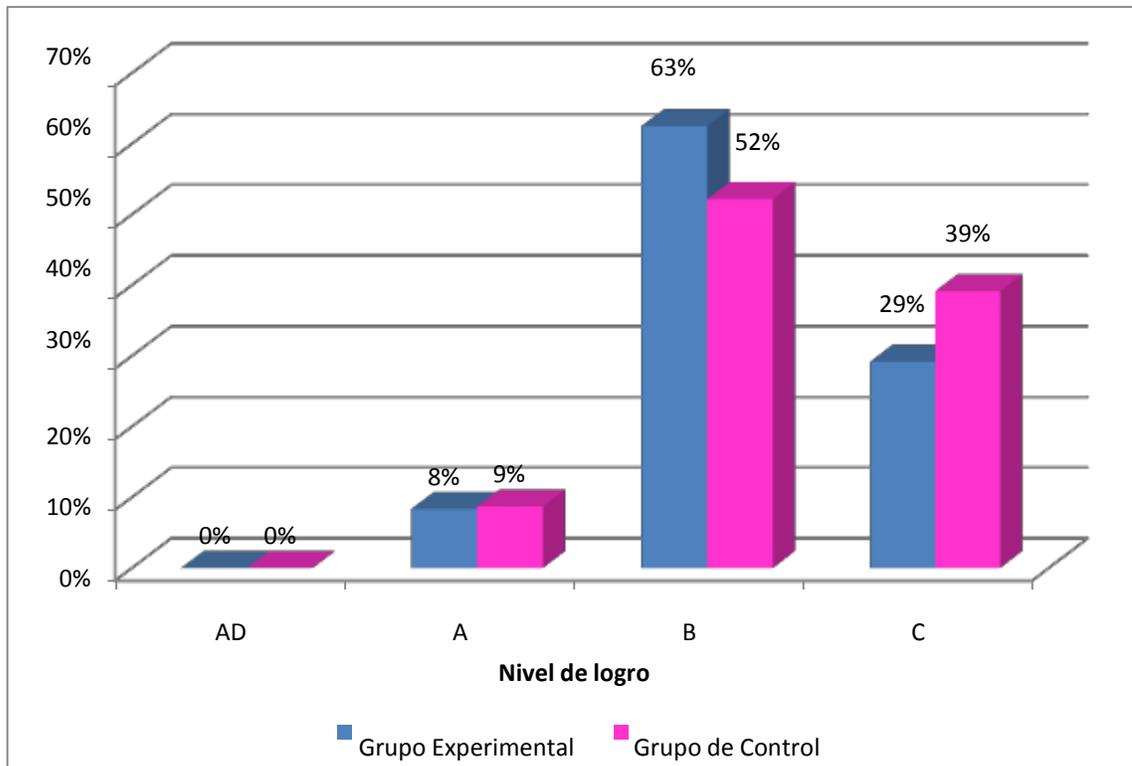
Nivel de logro	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO DE CONTROL		
	fi	Hi	%	fi	hi	%
AD	0	0.00	0%	0	0.00	0%
A	2	0.08	8%	2	0.09	9%
B	15	0.63	63%	12	0.52	52%
C	7	0.29	29%	9	0.39	39%
TOTAL	24	1.00	100%	23	1.00	100%

Fuente: Lista de cotejo pre test, Abril 2015

Elaboración: La investigadora

Gráfico 01.

Expresión oral que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través de un pre test.



Fuente: Tabla 04

Elaboración: La investigadora

En la tabla 04 y gráfico 01, en relación a identificar la expresión oral que poseen los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través de un pre test, se observa que el 29% (7) de los estudiantes del grupo experimental y el 39% (9) del grupo de control han obtenido como logro C; así mismo el 63% (15) de los estudiantes del grupo experimental

y el 52% (12) de los estudiantes del grupo de control se encuentran ubicados en el nivel B de logro; además el 8% (2) de los estudiantes del grupo experimental y el 9% (2) del grupo de control se ubican en el nivel A; finalmente ningún estudiante se ubica en el nivel AD de logro de los aprendizajes previstos para la expresión oral.

TABLA 06

Resultados de la dimensión entonación que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través del pre test.

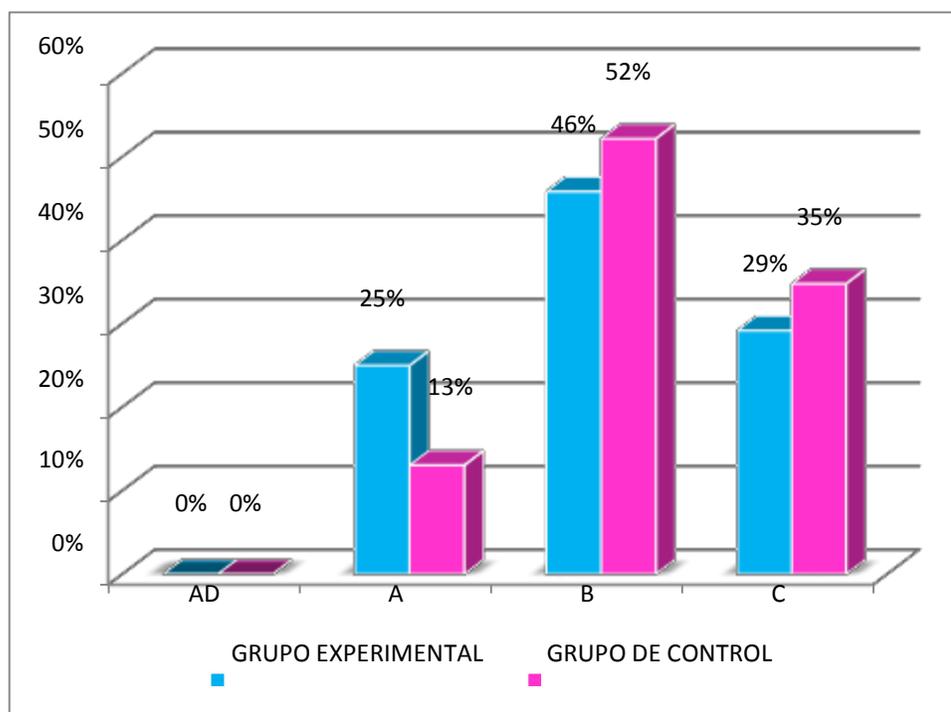
Nivel de logro	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO DE CONTROL		
	fi	Hi	%	fi	hi	%
AD	0	0.00	0%	0	0.00	0%
A	6	0.25	25%	3	0.13	13%
B	11	0.46	46%	12	0.52	52%
C	7	0.29	29%	8	0.35	35%
TOTAL	24	1.00	100%	23	1.00	100%

Fuente: Lista de cotejo pre test, Abril 2015

Elaboración: La investigadora

Gráfico 02

Resultados de la dimensión entonación que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través del pre test.



Fuente: Tabla 05

Elaboración: La investigadora

De la tabla N° 20 y gráfico N° 20 respecto a la dimensión entonación de la expresión oral se puede verificar que la el 29% de los estudiantes del grupo experimental y 35% de grupo de control se encuentran en el nivel C de logro, además el 46% de grupo experimental y 52% del grupo de control se encuentran en el nivel B de logro, así mismo el 25% del grupo experimental y el 13% del grupo de control se encuentran en el nivel A de logro y ninguno en el nivel AD.

TABLA 07

Resultados de la dimensión modulación que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través del pre test.

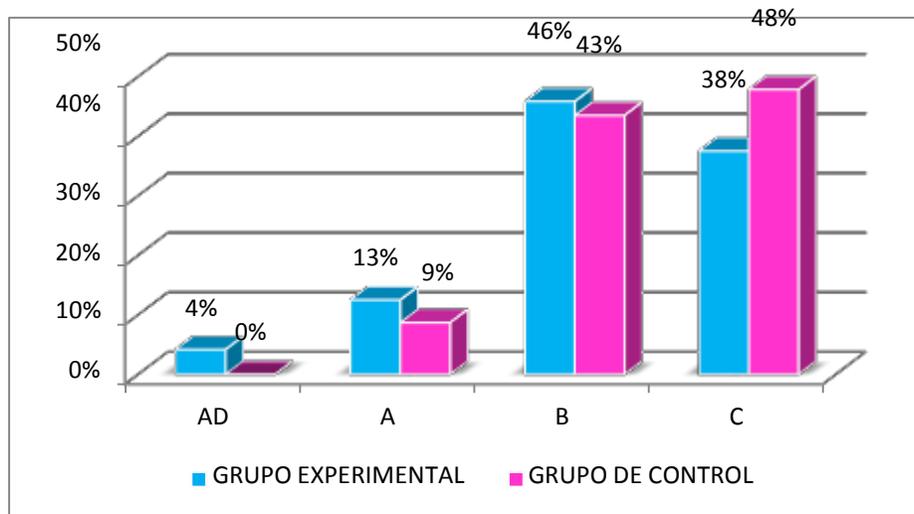
Nivel de logro	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO DE CONTROL		
	fi	Hi	%	fi	hi	%
AD	1	0.04	4%	0	0.00	0%
A	3	0.13	13%	2	0.09	9%
B	11	0.46	46%	10	0.43	43%
C	9	0.38	38%	11	0.48	48%
TOTAL	24	1.00	100%	23	1.00	100%

Fuente: Lista de cotejo pre test, Abril 2015

Elaboración: La investigadora

Gráfico 03

Resultados de la dimensión modulación que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector5 – San Luis a través del pre test.



Fuente: Tabla 06

Elaboración: La investigadora

De la tabla N° 20 y gráfico N° 20 respecto a la dimensión modulación de la expresión oral se puede verificar que la el 38% de los estudiantes del grupo experimental y 48% de grupo de control se encuentran en el nivel C de logro, además el 46% de grupo experimental y 43% del grupo de control se encuentran en el nivel B de logro, así mismo el 13% del grupo experimental y el 9% del grupo de control se encuentran en el nivel A de logro, finalmente el 4% del grupo experimental y ninguno del grupo de control se encuentran en el nivel AD de logro

TABLA 08

Resultados de la dimensión ritmo que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través del pre test.

Nivel de logro	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO DE CONTROL		
	fi	hi	%	fi	hi	%
AD	1	0.04	4%	1	0.04	4%
A	3	0.13	13%	5	0.22	22%
B	12	0.50	50%	7	0.30	30%
C	8	0.33	33%	10	0.43	43%
TOTAL	24	1.00	100%	23	1.00	100%

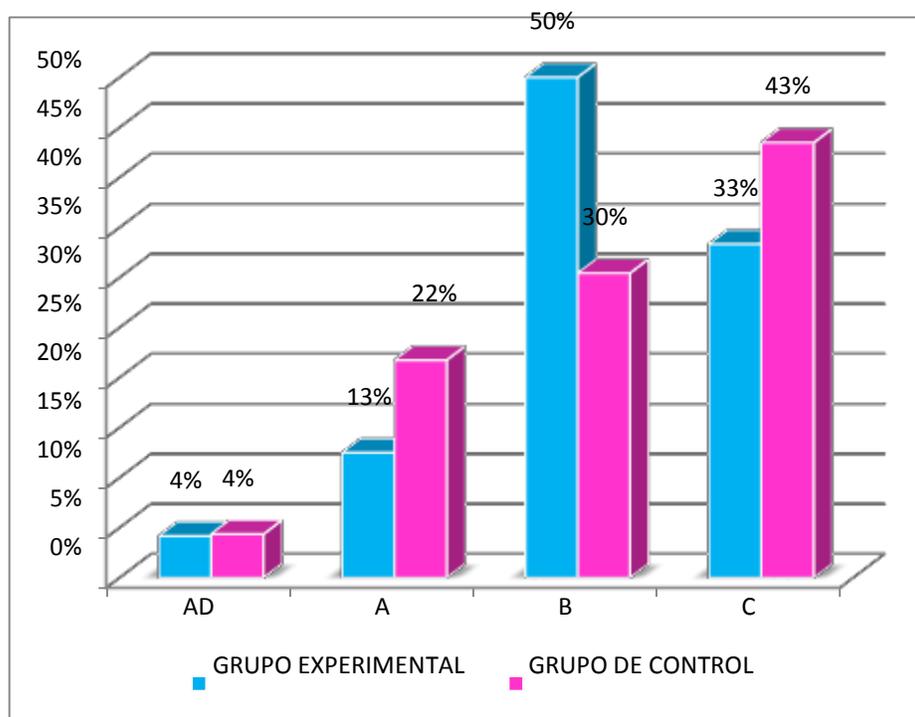
Fuente: Lista de cotejo pre test, Abril 2015

Elaboración: La investigadora

Gráfico 04

Resultados de la dimensión ritmo que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector

5 – San Luis a través del pre test.



Fuente: Tabla 07

Elaboración: La investigadora

De la tabla N° 20 y gráfico N° 20 respecto a la dimensión ritmo de la expresión oral se puede verificar que el 33% de los estudiantes del grupo experimental y 43% de grupo de control se encuentran en el nivel C de logro, además el 50% de grupo experimental y 30% del grupo de control se encuentran en el nivel B de logro, así mismo el 13% del grupo experimental y el 22% del grupo de control se encuentran en el nivel A de logro,

finalmente el 4% del grupo experimental y el 4% del grupo de control se encuentran en el nivel AD de logro

4.1.2. Verificar si el Noticiero Escolar como estrategia mejora la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis

TABLA 09

Expresión oral que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través de un post test.

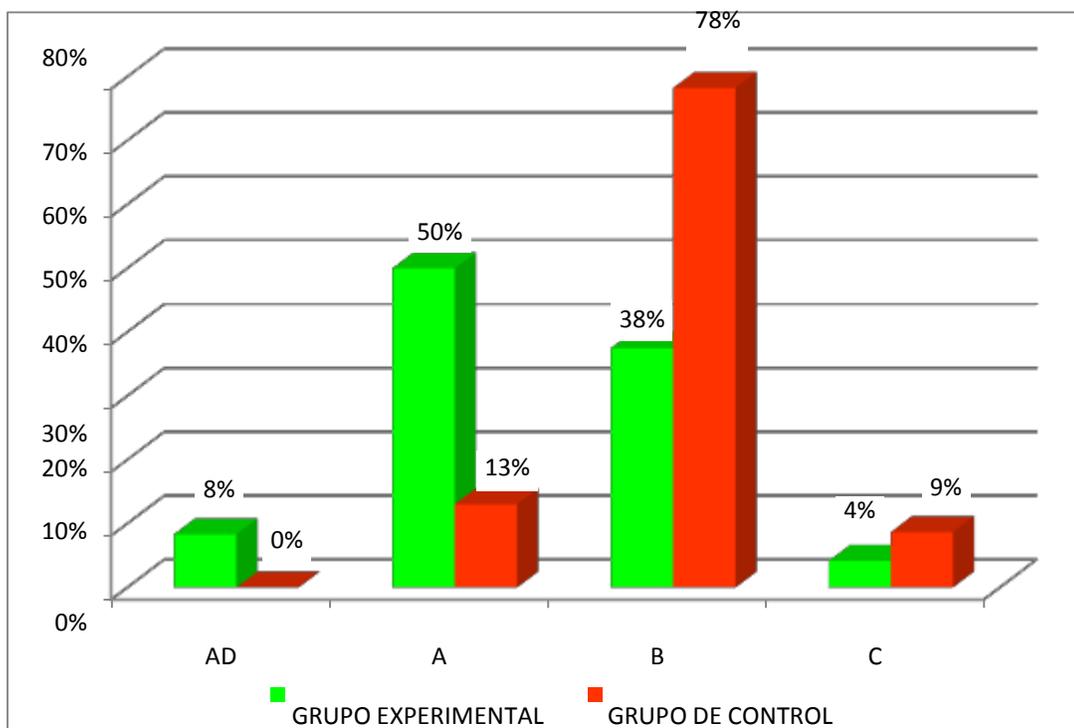
Nivel de logro	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO DE CONTROL		
	fi	hi	%	Fi	Hi	%
AD	2	0.08	8%	0	0.00	0%
A	12	0.50	50%	3	0.13	13%
B	9	0.38	38%	18	0.78	78%
C	1	0.04	4%	2	0.09	9%
TOTAL	24	1.00	100%	23	1.00	100%

Fuente: Lista de cotejo post test, Mayo 2015

Elaboración: La investigadora

Gráfico 05

Expresión oral que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través de un post test.



Fuente: Tabla 08

Elaboración: La investigadora

En la tabla 04 y gráfico 01, en relación a verificar si el Noticiero Escolar como estrategia mejora la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través de un post test, se observa que el 4% (1) de los estudiantes del grupo experimental y el 9% (2) del grupo de control han obtenido como logro C, es decir de nivel en inicio es decir están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencian dificultades para el

desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de la docente; así mismo el 38% (9) de los estudiantes del grupo experimental y el 78% (18) de los estudiantes del grupo de control se encuentran ubicados en el nivel B de logro, es decir están en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo; además el 50% (12) de los estudiantes del grupo experimental y el 13% (3) del grupo de control se ubican en el nivel A, es decir evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado; finalmente el 8% (2) de los estudiantes del grupo experimental y ninguno del grupo de control se ubican en el nivel AD de logro que significa la evidencia del logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas de los aprendizajes previstos para la expresión oral.

TABLA 10

Resultados de la dimensión entonación que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través del post test.

Nivel de logro	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO DE CONTROL		
	fi	Hi	%	fi	hi	%
AD	0	0.00	0%	0	0.00	0%
A	6	0.25	25%	3	0.13	13%
B	11	0.46	46%	12	0.52	52%
C	7	0.29	29%	8	0.35	35%
TOTAL	24	1.00	100%	23	1.00	100%

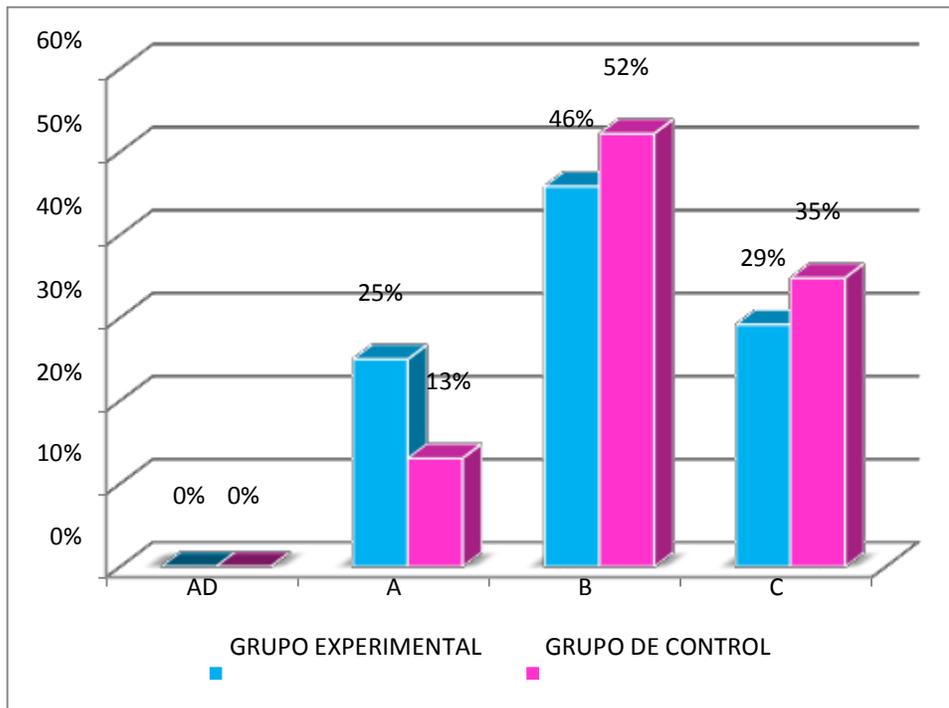
Fuente: Lista de cotejo post test, Mayo 2015

Elaboración: La investigadora

Gráfico 06

Resultados de la dimensión entonación que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector

5 – San Luis a través del post test.



Fuente: Tabla 09

Elaboración: La investigadora

De la tabla N° 20 y gráfico N° 20 respecto a la dimensión entonación de la expresión oral a través del post test se puede verificar que el 29% de los estudiantes del grupo experimental y 35% de grupo de control se encuentran en el nivel C de logro, además el 46% de grupo experimental y 52% del grupo de control se encuentran en el nivel B de logro, así mismo el 25% del grupo experimental y el 13% del grupo de control se encuentran en el nivel A de logro, finalmente ninguno del grupo experimental y del grupo de control se encuentran en el nivel AD de logro

TABLA 11

Resultados de la dimensión modulación que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través del post test.

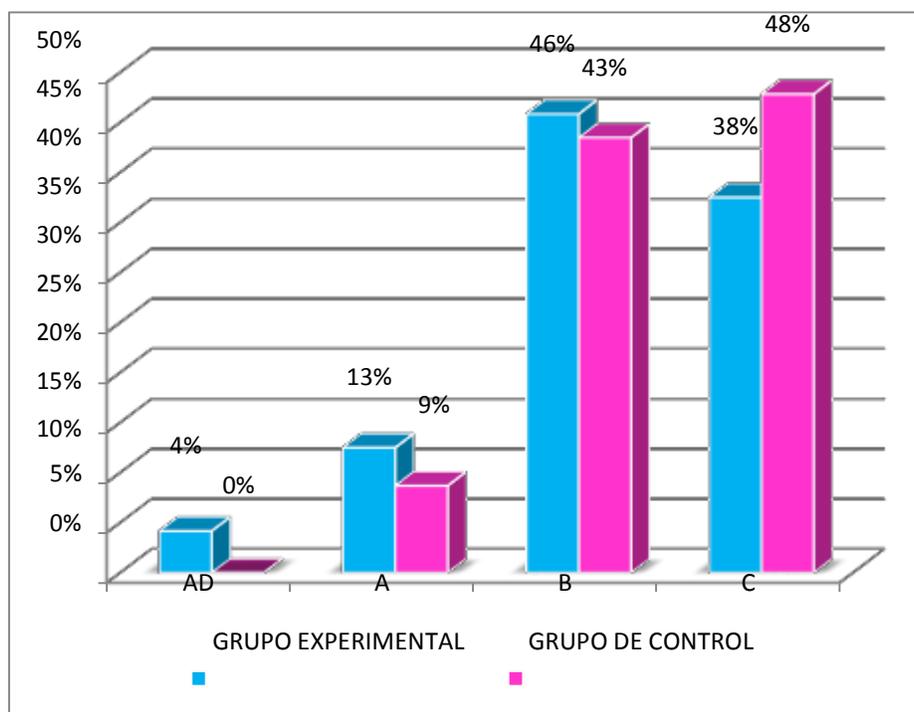
Nivel de logro	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO DE CONTROL		
	fi	hi	%	fi	hi	%
AD	1	0.04	4%	0	0.00	0%
A	3	0.13	13%	2	0.09	9%
B	11	0.46	46%	10	0.43	43%
C	9	0.38	38%	11	0.48	48%
TOTAL	24	1.00	100%	23	1.00	100%

Fuente: Lista de cotejo post test, Mayo 2015

Elaboración: La investigadora

Gráfico 07

Resultados de la dimensión modulación que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector5 – San Luis a través del post test.



Fuente: Tabla 10

Elaboración: La investigadora

De la tabla N° 20 y gráfico N° 20 respecto a la dimensión modulación de la expresión oral a través del post test se puede verificar que la el 38% de los estudiantes del grupo experimental y 48% de grupo de control se encuentran en el nivel C de logro, además el 46% de grupo experimental y 43% del grupo de control se encuentran en el nivel B de logro, así mismo el 13% del grupo experimental y el 09% del grupo de control se

encuentran en el nivel A de logro, finalmente el 4% del grupo experimental y ninguno del grupo de control se encuentran en el nivel AD de logro

TABLA 12

Resultados de la dimensión ritmo que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través del post test.

Nivel de logro	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO DE CONTROL		
	fi	hi	%	fi	hi	%
AD	1	0.04	4%	1	0.04	4%
A	3	0.13	13%	5	0.22	22%
B	12	0.50	50%	7	0.30	30%
C	8	0.33	33%	10	0.43	43%
TOTAL	24	1.00	100%	23	1.00	100%

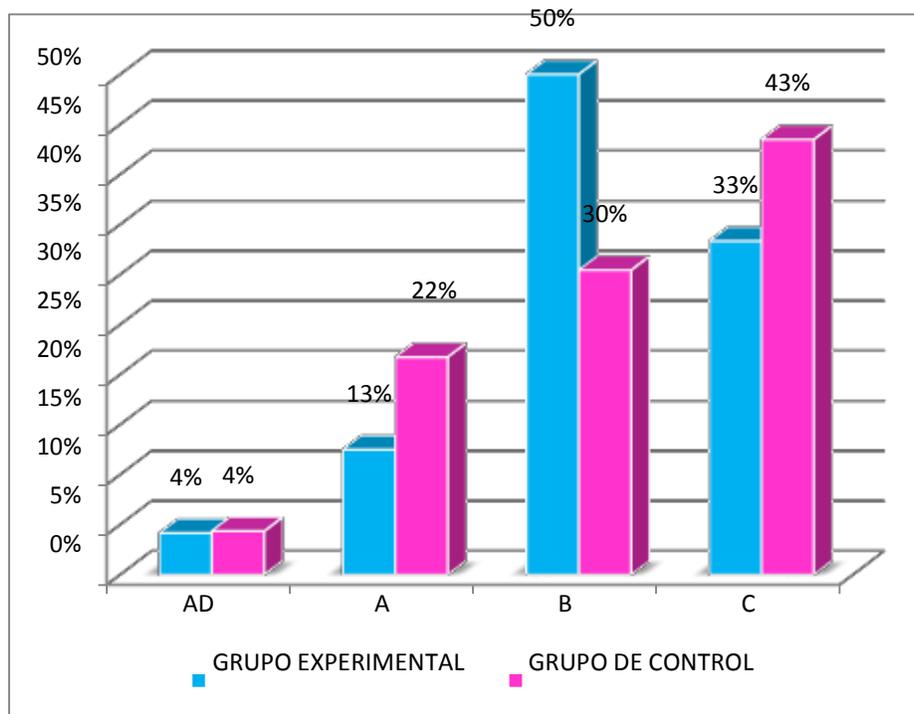
Fuente: Lista de cotejo post test, Mayo 2015

Elaboración: La investigadora

Gráfico 08

Resultados de la dimensión ritmo que poseen los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector

5 – San Luis a través del post test.



Fuente: Tabla 11

Elaboración: La investigadora

De la tabla N° 20 y gráfico N° 20 respecto a la dimensión ritmo de la expresión oral a través del post test se puede verificar que la el 33% de los estudiantes del grupo experimental y 43% de grupo de control se encuentran en el nivel C de logro, además el 50% de grupo experimental y 30% del grupo de control se encuentran en el nivel B de logro, así mismo el 13% del grupo experimental y el 22% del grupo de control se

encuentran en el nivel A de logro, finalmente el 4% del grupo experimental y el 4% del grupo de control se encuentran en el nivel AD de logro

4.1.3. CONTRASTE DE HIPÓTESIS:

H₀: El noticiero escolar no mejora significativamente la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” de Amarilis-2015

H₁: El noticiero escolar mejora significativamente la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” de Amarilis-2015

Significancia:

$$\alpha = 0,05$$

TABLA N° 13

Grupo		Pruebas de normalidad					
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Posttest	Grupo control	,167	23	,094	,922	23	,073
	Grupo Experimental	,186	24	,031	,937	24	,141

a. Corrección de la significación de Lilliefors

En la tabla N° 06 se establece la normalidad de los datos sobre la expresión oral de los alumnos y alumnas del cuarto grado a través de un post test tanto en el grupo experimental y del grupo de control, siendo la prueba de hipótesis:

H₀ : la variable expresión oral en la población-muestra tiene distribución normal.

H₁ : la variable expresión oral en la población-muestra es distinta a la distribución normal.

Prueba estadística: Shapiro-Wilk.

1. Observando el nivel de significancia Sig. 0,141 > 0,05 para el grupo experimental entonces concluimos que dicho grupo tiene una distribución normal.
2. Observando el nivel de significancia Sig. 0,073 > 0,05 para el grupo de control entonces concluimos que dicho grupo tiene una distribución normal.

TABLA N° 14

		Prueba de muestras independientes								
		Prueba de Levene para la igualdad de varianzas		Prueba T para la igualdad de medias					95% Intervalo de confianza para la diferencia	
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Error típ. de la diferencia	Inferior	Superior
Postest	Se han asumido varianzas iguales	3,474	,069	3,171	45	,003	1,580	,498	,576	2,583
	No se han asumido varianzas iguales			3,206	37,144	,003	1,580	,493	,581	2,578

En la tabla N° 14 se establece la comparación de los datos sobre la expresión oral de los alumnos y alumnas de cuarto grados a través de un post- test tanto en el grupo experimental y del grupo de control, siendo la prueba de hipótesis:

H_0 : la variable expresión oral es igual al grupo de control.

H_1 : la variable expresión oral en la población-muestra es distinta en el grupo de experimental que el grupo de control..

Prueba estadística: t - student.

El valor calculado con un nivel de confianza de 0,05 verifica $0,003 < 0,05$ (tabularmente $3,171 > 1,8595$)., entonces se acepta la

hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula,

Decisión: Se rechaza H_0 ($p < 0,05$)

Del contraste de la hipótesis se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes entre el grupo experimental y el grupo de control. Las puntuaciones obtenidas en el post test del grupo experimental son mayores a las del grupo de control.

4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.3.1. En relación con el objetivo específico: a. Identificar la expresión oral que poseen los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis.

Los resultados relacionados con este objetivo son el producto de la aplicación de un pre test a los alumnos y alumnas del cuarto grado de educación primaria con respecto a la expresión oral. Para dichos resultados se utilizó como instrumento la lista de cotejo.

En la tabla 04 y gráfico 01, en relación a identificar la expresión oral que poseen los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través de un pre test, se observa que el 29% (7) de los estudiantes del grupo experimental y el 39% (9) del grupo de control han obtenido como logro C, es decir de nivel en inicio es decir están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencian dificultades para el desarrollo de éstos y necesita

mayor tiempo de acompañamiento e intervención de la docente; así mismo el 63% (15) de los estudiantes del grupo experimental y el 52% (12) de los estudiantes del grupo de control se encuentran ubicados en el nivel B de logro, es decir están en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo; además el 8% (2) de los estudiantes del grupo experimental y el 9% (2) del grupo de control se ubican en el nivel A, es decir evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado; finalmente ningún estudiante se ubica en el nivel AD de logro de los aprendizajes previstos para la expresión oral.

Los resultados obtenidos demuestran que los estudiantes se encuentran en proceso en cuanto al porcentaje de evaluación en el pretest, de acuerdo a la expresión oral ambos grupos evidencian similitudes, el mayor porcentaje están en el nivel “B” con 63% en el grupo experimental y 52% en el grupo de control con esto indica que en la institución educativa se están desarrollando las estrategias correspondientes para la expresión oral, pero que aún queda por llevarlos a un nivel superior y las estrategias no son tan efectivas.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2014) la competencia: se expresa oralmente consiste en que el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos. Por tanto, un conjunto de habilidades que posibilitan que el estudiante desarrolle esta competencia

de la expresión oral es la adecuación de sus textos orales a las situaciones comunicativas, además de expresar con claridad sus ideas, también la utilización estratégica de variados recursos expresivos, asimismo reflexiona sobre la forma, contenido de sus textos orales y finalmente el estudiante interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

Por su parte, Del Risco (2008) dice: "La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral." (p.145)

4.2.2. En relación con el objetivo específico: Verificar si el Noticiero Escolar como estrategia mejora la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis

Los resultados de este objetivo son datos obtenidos de una lista de cotejo con la cual se hizo la medición del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes luego de la aplicación del noticiero escolar.

En la tabla 04 y gráfico 01, en relación a verificar si el Noticiero Escolar como estrategia mejora la expresión oral de los alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez” Sector 5 – San Luis a través de un post test, se observa que el 4% (1) de los estudiantes del grupo experimental y el 9% (2) del grupo de control han obtenido como logro C, es decir de nivel en inicio es decir están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencian dificultades para el

desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de la docente; así mismo el 38% (9) de los estudiantes del grupo experimental y el 78% (18) de los estudiantes del grupo de control se encuentran ubicados en el nivel B de logro, es decir están en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo; además el 50% (12) de los estudiantes del grupo experimental y el 13% (3) del grupo de control se ubican en el nivel A, es decir evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado; finalmente el 8% (2) de los estudiantes del grupo experimental y ninguno del grupo de control se ubican en el nivel AD de logro que significa la evidencia del logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas de los aprendizajes previstos para la expresión oral.

Éstos resultados corroboran la efectividad y el mejoramiento de la expresión oral de los alumnos y alumnas del grupo experimental frente a los del grupo de control, puesto que los porcentajes son mayores según los niveles superiores de logro alcanzados respectivamente.

Al respecto, Delgado (s.f.) dice que: “la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.”

Por eso, como plantea el Ministerio de Educación, “se debe promover el desarrollo de la capacidad de hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.” (DCN, 2009, p. 158).

Sin embargo, las instituciones educativas del nivel inicial, primario y secundario no emplean estrategias adecuadas para desarrollar la expresión oral, -porque, a pesar de los avances en teorías del aprendizaje y enseñanza, las clases en las aulas son, por lo general, expositivas donde el profesor expone, explica y dicta y el estudiante escucha y copian lo que el profesor dice- tampoco utilizan instrumentos adecuados para observar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, porque, generalmente, los docentes utilizan las pruebas escritas y sobre todo pruebas objetivas donde el estudiante marca la alternativa correcta. Al respecto, Alberto Escobar (1977) dice: “No olvidemos que lograr vía libre para la expresividad de los alumnos no es lo mismo a transmitir un cúmulo de conocimientos, no; es enriquecer y ampliar habilidades, fomentar actitudes y aptitudes expresivas.” (p. 95)

4.2.4. En relación a la contrastación de hipótesis

Luego de obtener los resultados positivos y contrastar la hipótesis, se trabajó en función de la aplicación del noticiero escolar. En este sentido, la estrategia fue activa, constructiva, creativa y de libertad, un esquema de participación que permite pensar, actuar, sentir, compartir; un espacio que si bien persigue un objetivo pedagógico claro: la calidad de la educación, puede llegar a ser un medio para mejorar la interacción del estudiante con su entorno Además se utilizó el enfoque de aprendizaje participativo y lúdico. Por último, se utilizó como recurso dinámicas, juegos y trabajos grupales donde permite al estudiante socializarse y cooperar con los demás de sus compañeros.

La expresión oral es un elemento de mucha importancia en el desarrollo de la vida del ser humano, porque el hombre como ser social por naturaleza está en permanente interacción

y comunicación con sus semejantes, por lo general, a través de la expresión oral, lo que implica que el hombre se exprese con claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

V. CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° N° 33079 “Javier Heraud Pérez” San Luis – Sector 5-2015, tienen un nivel de logro “B” en lo que es la expresión oral, demostrando de tal manera que se identificó sobre las evidencias de los indicadores en cuanto a la oralidad están en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento por parte de los docentes durante un tiempo razonable para lograrlo.
- La aplicación de la estrategia didáctica del noticiero escolar se realizó a través de 5 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de desarrollo de la expresión oral de los 24 estudiantes. Los resultados al final de la aplicación de las 5 sesiones reflejaron el aumento en habilidades sociales.
- Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen nivel de logro de los aprendizajes sobre la expresión oral en el grupo experimental. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica del noticiero escolar ha dado buenos resultados.
- Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pos test del grupo experimental respecto al grupo de control, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de expresión oral después de haber aplicado la estrategia didáctica del noticiero escolar.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

ALFARO, David (2000) *El Hábito a la lectura*. Editorial Nuevo Mundo. Lima Perú.

ACERO, Araceli y otros. (2003). *La Dramatización con títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del cuarto grado de primaria del Colegio Nacional de Aplicación de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"*. 2003. Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria, Universidad Nacional "Hermilio Valdizan", Huánuco.

AFA EDITORES. (2003). *Enciclopedia de la Psicopedagogía: Teoría de la educación y Constructivismo*. (2da. Edic.). Lima.

AFA EDITORES. (2004). *Psicopedagogía*. Editores importadores. Sociedad Anónima.

ALBALAT, A. (1986). *El Arte de Escribir*, Lima.

ANTONIS QUILIS, FERNANDES, Joseph A. (1971). *Curso de Fonética y Fonología españolas*. Madrid, España: Rascar.

AÑORGA, J. (1973). *Hable con propiedad y corrección*. Lima: Edith MINERVA.

ALVAREZ y DOMINGUEZ (1990). *El Ritmo*, editorial Pastor, Lima.

ANDERSON Y PEARSON (1984) *La Comprensión Lectora*. Editorial Canones S.A: México.

BARGUERO, Goyanes (1998) *El cuento*. Editorial Vencer. Barcelona.

- BELTRÁN, Andrés, T. (1990). *Piaget y el Juego*. Editorial vencedores.
- BRENES, E. (2009). *La agresividad verbal y sus mecanismos de expresión en el español actual*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla. España.
- CACERES, J. (2006). *Gramática del texto*, Lima.
- CLAUDIO, Alcira y otros. (1994). *Programa con títeres y prácticas de comunicación oral los niños de 5 años en las Instituciones Educativas de Inicial de San Luis – Amarilis* 1994. Tesis para obtener el título de Profesor de primaria. Instituto Superior Pedagógico Particular “Augusto Salazar Bondy” – Huánuco.
- COZ, Olga y otros. (2004). *El juego de roles en la construcción de aprendizajes significativos de comunicación oral en los alumnos del tercer grado del C.E N° 32002 “Virgen del Carmen” Huánuco - 2003*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria, Universidad Nacional “Hermilio Valdizan”. Huánuco.
- CUEVAS, Julio (2000) *Actividades para una buena lectura*. Editorial Milenio. Lima – Perú.
- DELGADO, N. M. P. (s.f). *La comunicación oral*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/ptorres/la-comunicacin-oral-completo>.
- DEL RISCO, R. (2008). *Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma español como segunda lengua*. Tesis para obtener el doctorado. Universidad de Granad. España.

- DEWEY, J. (1964). *La Ciencia de la Educación*. Buenos Aires: Losada S.A.
- ESCOBAR, A. (1977). *Lenguaje*. Instituto Nacional De Investigación y Desarrollo de la Educación (INIDE). Perú.
- FANDIÑO, G. y REYES, Y. (2012). *Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia*. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.
- FALCÓN, F. y otros. (2004). *Aplicación de la estrategia cuentos en acción para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en los niños del segundo grado de la E. P. M. N° 32942 de Marabamba de Huánuco – 2003*. Tesis para obtener el título de Profesor de primaria. Instituto Superior Pedagógico Marcos Durán Martel. Huánuco.
- CARBAJAL, K. (s.f.). *Importancia de la música en la vida del niño*. Recuperado de http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=1815&a=articulo_completo
- CÉSPEDES, N. (1998). *Ciencias de la Educación*. Lima: Universo.
- GUIRAUD, Pierre. (1965). *La Semántica*. México: Preces Universitaires de Francia.
- GARVEY, C. (1985): El juego infantil.
- GIL GALLA,R. (1993). *Tendencias de la lengua*, editorial Najeza, Buenos Aires.
- HERNÁNDEZ, M. (1991): El pom-pon.
- HERNAN, L. (1995). *Nivel sintáctico de la lengua española*. Lima: Gutemberg.

- HERNÁNDEZ, María del Carmen. (s.f.). *Expresión oral y escrita*. INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL CENTRO DE ESTUDIOS CIENTIFICOS Y TECNOLOGICOS No. 3 “ESTANISLAO RAMIREZ RUIZ”.
- JAIME, L. (1969). *Lengua y enseñanza*. Lima: Universo.
- LEIF, J. Y BRUNELLE, L. (1978): La verdadera naturaleza del juego.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Perú.
- MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA. (2008). *Constitución política del Perú*.
- ORBEGOSO, E. (1998). *Qué y cómo investigar en Pedagogía y Ciencias de la Educación*, Edith. Universo, Lima.
- PANDO, E. (2005). *Comunicación manual del docente*. Edit. DG ediciones.
- PANTIGOSO, M. (1975). *Didáctica de la Interpretación de Textos*. Literarios. Lima: Universo S.A.,
- PIAGET Y OTROS. (1984). *Educarnos hoy*. Edit. Reyes Rojos.
- PRIETO, A. y MUÑOZ, Y. (1997). *El teatro como vehículo de comunicación*. México: Editorial Trillas.
- PARLEBAS, P. y otros (1988): Las cuatro esquinas de los juegos.

PARTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora (1995) *El Cuento en la Literatura Infantil*. Editorial Cumbe S.A. Barcelona.

PIAGET, Jean. *Psicología y Pedagogía*. Editorial Paidós. Buenos Aires Argentina. 1996.

QUIROGA, Elsa. *El nuevo contexto educativo, la significación en el aprendizaje de la enseñanza*, editorial Parninfo. Buenos Aires. 1999.

RAMÍREZ DE SÁNCHEZ MORENO, Eliana (1998): *Estrategias para la lectura*. Lima – Perú.

RODRIGUEZ, Á. (2006). *La violencia verbal y sus consecuencias sociales*. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla – España.

RUFHNELLI (1993) *Condiciones para una buena lectura*. Tercera Edición. Culumbia.

SEBASTIAN C., Felipe. (1995). *Didáctica del aprendizaje del lenguaje*, editorial El Tiro, Lima – Perú.

TAFUR, R. (1994). *Introducción a la Investigación Científica*. Lima: Mantaro.

VALDIVIA, J. (s.f.) *Oratoria*. Lima: Urpi.

VELÁZQUEZ, Á. y REY, N. (s.f.) *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.

VILCA, P. (2006). *El nivel de la competencia comunicativa oral en la formación docente inicial*. Tesis para obtener el grado de Magister. INSTITUTO SUPERIOR

VIGOTSKY, L. Internalización de las funciones psicológicas superiores. Editorial Paidós.
Buenos Aires. Argentina. 1995.

ANEXOS

ANEXO 4