



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DEL MÉTODO DE REGGIO EMILIA EN EL
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR HUMBOLDT KOLLEGIUM,
CHIMBOTE- AÑO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: GRACIA PAZ TINOCO LOPEZ

ASESORA

Dra. GRACIELA PÉREZ MORÁN

CHIMBOTE - PERÚ

2018

JURADO EVALUADOR

Pbro. Dr. Segundo Díaz Flores

Presidente

Mgr. Sofia Carhuanina Calahuala

Miembro

Dra. Lita Jiménez López

Miembro

AGRADECIMIENTO

Agradecer muy deberás a los docentes de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote-ULADECH, al director de la Institución Educativa Particular. HUMBOLDT KOLLEGIUM, quien amablemente me cedió la oportunidad para desarrollar este trabajo de investigación.

Agradecer a los niños quienes colaboraron con el trabajo de investigación y a Dios quien ilumina mi camino a pesar de las dificultades que se nos presenta en el camino de la vida.

DEDICATORIA

Primeramente y antes que todo le agradezco al Dios Altísimo el cual me ha dado todo el conocimiento y la sabiduría para poder realizar este trabajo de investigación y lograr todas las metas propuesta en mi vida.

A mis padres Fernando y Sonia por su confianza y ternura, por el apoyo en los momentos más decisivos de esta carrera.

A mi bella hija Sharis por darme las fuerzas para seguir y a mi amado esposo Juan por su amor incondicional

Resumen

La presente investigación titulada: Aplicación del método de Reggio Emilia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote- año 2018. Del mismo modo, se consideró como objetivo General: Determinar si la aplicación del método de Reggio Emilia desarrolla la Psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote - año 2018. La investigación asume una metodología de tipo explicativa, nivel cuantitativo - aplicativo por la razón que cuantifica las variables de estudio, asume un diseño pre – experimental; es decir se aplicó un pre test y pos test a una muestra de 18 niños y niñas de la Institución Educativa, es decir se trabajó con un solo grupo, como instrumento se utilizó la lista de cotejo. Finalmente, de los resultados obtenidos se observa que la aplicación del método Reggio Emilia mediante las trece sesiones sí ha logrado el desarrollo de la psicomotricidad, esto se evidencia en los resultados obtenidos en el pos test con un 72% quienes obtuvieron un nivel “A”, como muestra se evidencia en los gráficos estadísticos (gráfico N° 15). De esta manera, con respecto a la hipótesis se da por aceptada por tener un nivel de significancia según la estadística t de Student a un nivel de significancia del 5%.

Palabras Clave: Método Reggio Emilia-Psicomotricidad – Nivel inicial

Abstract

This research entitled: Application of the Reggio Emilia method in the development of psychomotricity in children of 5 years of the initial level of the I.E.P. Humboldt Kollegium, Chimbote- year 2018. In the same way, it was considered as General Objective: To determine if the application of the Reggio Emilia method influences the development of Psychomotor skills in children of 5 years of the initial level of the Private Educational Institutional Humboldt Kollegium, Chimbote- year 2018. The research assumes a methodology of explanatory type, quantitative-application level for the reason that quantifies the study variables, assumes a pre-experimental design; that is to say, a pre-test and post-test was applied to a sample of 18 children of the Private Educational Institutional that is, they worked with only one group, as an instrument the checklist was used. Finally, the results obtained show that the application of the Reggio Emilia method through the thirteen sessions has achieved the development of psychomotricity, this is evident in the results obtained in the post test with 72% who obtained an "A" level , as shown in the statistical graphs (graph N ° 15). In this way, with respect to the hypothesis, it is accepted as having a level of significance according to the Student's t-statistic at a level of significance of 5%.

Palabras Clave: Reggio Emilia-Psychomotricity Method –- Initial level

Contenido

AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
Resumen.....	v
Abstract	vi
Contenido.....	vii
Índice de figuras.....	ix
Tablas y cuadros	x
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Enfoque Reggio Emilia.....	9
2.2.2. Principales características de la escuela Reggio Emilia	10
2.2.3. Las neurociencias y las potencialidades del cerebro.....	12
2.2.4. La educación activa.....	13
2.2.4.1. El taller artístico y el desarrollo de las habilidades.....	14
2.2.4.2. La educación artística	14
2.2.5. Psicomotricidad.....	16
2.2.5.1. La Psicomotricidad en la práctica	18
2.2.5.2. Beneficio de la Psicomotricidad	19
2.2.6. Habilidad óculo Manual.....	20
2.2.6.1. Fases del sistema óculo manual	21

III.	Hipótesis	25
IV.	Metodología	26
	4.1 Diseño de la investigación	27
	4.2. Población y muestra.....	27
	4.2.1. Población.....	29
	4.2.2. Muestra:	30
	4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	31
	4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
	4.4.1. La observación	33
	4.4.2. Lista de cotejo.....	33
	4.4.3. Validez.....	34
	4.4.4. Confiabilidad del instrumento.....	34
	4.5 Plan de análisis.....	35
	4.6 Matriz de consistencia.....	34
	4.7 Principios éticos	35
V.	Resultados	37
	5.1 Resultados	37
	5.1.5. Estadístico de las medidas de tendencia del pre-test y pos-test	53
	5.1.7. Con respecto a la Hipótesis de trabajo.....	54
	5.2 Análisis de resultados.....	57
VI.	Conclusiones Aspectos complementarios.....	61
	Referencias bibliográficas.....	62
	Anexos	67

Índice de figuras

Figura 1. Resultado del pre test.....	37
Figura 2.Resultado de la sesión 01	38
Figura 3.Resultado de la sesión 02	39
Figura 4 .Resultado de la sesión 03	40
Figura 5 .Resultado de la sesión 04	41
Figura 6..Resultado de la sesión 05	42
Figura 7. Resultado de la sesión 06	43
Figura 8 .Resultado de la sesión 07	44
Gráfico 9 .Resultado de la sesión 08.....	45
Figura 10.Resultado de la sesión 09	46
Figura 11 .Resultado de la sesión 10	47
Figura 12 .Resultado de la sesión 11	48
Figura 13..Resultado de la sesión 12	49
Figura 14 .Resultado de la sesión 13	50
Figura 15. Resultado del pos test.....	52
Gráfico 16. Medidas de tendencia central.....	53

Tablas y cuadros

Tabla 1. Población de estudio	29
Tabla 2. Muestra de estudio	30
Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable	32
Tabla 4. Matriz de consistencia	34
Tabla 5. Resultado del pre test	37
Tabla 6. Resultado de la sesión 01	38
Tabla 7. Resultado de la sesión 02	39
Tabla 8. Resultado de la sesión 03	40
Tabla 9. Resultado de la sesión 04	41
Tabla 10. Resultado de la sesión 05	42
Tabla 11. Resultado de la sesión 06	43
Tabla 12. Resultado de la sesión 07	44
Tabla 13. Resultado de la sesión 08	45
Tabla 14. Resultado de la sesión 09	46
Tabla 15. Resultado de la sesión 10	47
Tabla 16. Resultado de la sesión 11	48
Tabla 17. Resultado de la sesión 12	49
Tabla 18. Resultado de la sesión 13	50
Tabla 19. Matriz de consolidado de las trece sesiones	51
Tabla 20. Resultado del pos test	52
Tabla 21. Medidas de tendencia central	53

Tabla 22.Consolidado estadístico	54
Tabla 24.Estadístico de contraste.....	55
Tabla 25.Estadísticos descriptivos	56

I. Introducción

El presente Trabajo de investigación titulado: Aplicación del método de Reggio Emilia en el desarrollo de la Psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote- año 2018. Se desarrolló con la finalidad de propiciar y difundir este método de Reggio Emilia, que se sustenta en una metodología de enseñanza más interactiva, dinámica, así mismo sustentada en una pedagogía centrada en la atención a los niños con problemas de afecto familiar, surge como una necesidad de dar atención aquellos niños y niñas quienes sufrieron la pérdida de sus familiares a consecuencia de la segunda guerra mundial realizado en Europa. La realidad que hoy en día, hacemos frente, es una realidad tangible, la situación mundial actualmente, caracterizada por la globalización, afronta la realidad en la que vivimos, que significa, en términos muy generales, la interdependencia entre todos los países del mundo, Asimismo, esta realidad se encuentra rebalsado por la información de los avances tecnológico, los aportes políticos y los cambios en lo económico y social, todo esto influye en la educación de los pueblos, tal es así que los gobiernos descuidan el aspecto educativo en sus respectivos países a excepción de otros que toman importancia en la educación en el caso de Cuba, Bolivia, Argentina, Uruguay, en donde han demostrado bajos índices de analfabetos en su respectivo países.

La realidad educativa a nivel mundial, no todos los niños y niñas gozan de una buena o media educación, muchas de las veces se observa niños y niñas en el mundo que son sometidos al trabajo forzoso, a realizar trabajos de adultos, a la venta de productos en la calle, hasta la trata de personas quienes muchas de las situaciones son despojados del

acceso o derecho a la educación.

De igual manera, en el Perú, encontramos la realidad descrita con las mismas características, la preocupación del sector político y autoridades de igual manera encamina mediante los diferentes círculos académicos, políticos y en la sociedad en general de mejorar el sistema educativo, de esta manera hay un interés creciente en la educación y en la primera infancia debido a una mayor información sobre los efectos de la educación en el desarrollo de las personas y de las sociedades.

Todo ello como manifiesta Valdivieso (2011) que se ha desarrollado innumerables investigaciones realizadas desde el siglo pasado provenientes de las intervenciones educativas con niños pequeños, de los descubrimientos de la neurociencia y de las investigaciones longitudinales con grupos control que evidencian los beneficios inmediatos y a mediano y largo plazo de la educación temprana.

Asimismo, manifiesta Valdivieso (2011) que las autoridades políticas, nos hacen ver que se está trabajando por una educación más equitativa e inclusiva y aún más dando importancia a la primera infancia, lógicamente con criterio de inclusión de los marginados, en sus agendas como una prioridad nacional.

De esta manera, se está orientando políticas en querer lograr mejorar la educación inicial, sin antes invocar asumir un compromiso por parte de los gobiernos regionales y locales, que han tomado conciencia de que la calidad de la educación afecta directamente la productividad del país y su desarrollo, así como también constatamos una mayor conciencia de la importancia de la primera infancia en el Perú en los empresarios nacionales.

Con respecto a este método Reggio Emilia, es interesante en desarrollar las fortalezas, el autoestima, sus habilidades de aquellos niños y niñas que muchas de las veces necesitan la motivación en su desarrollo personal, este método recomienda dos profesores por aula encargados de crear contextos educativos y talleres artísticos; son algunas de las características de este enfoque nacido al norte de Italia después de la Segunda Guerra Mundial cuando las madres viudas buscaban un lugar de calidad para sus hijos.

Di Marco (2011) manifiesta que esta es una de las bases de la filosofía Reggio Emilia, se dice que algunos especialistas la llaman la pedagogía del asombro, en donde "El protagonista es el niño, y es un ciudadano en sí mismo con derechos como ser escuchado, de esta manera el niño desarrolla sus competencias, con curiosidad y se convierte en un investigador de su propio aprendizaje, en donde se trata de cambiar la mirada o manera de enseñar" (p.18).

Asimismo, considera que el maestro es el encargado de crear un contexto educativo; es decir, un entorno adecuado para el aprendizaje, a partir de ahí, el niño manipula a su aire lo que le permite hacer descubrimientos, del mismo modo convirtiendo en un ambiente más como herramienta para el aprendizaje.

El trabajo con los niños y niñas en el nivel inicial toma importancia en las actividades del docente, por ello se dice que el desarrollo integral de la infancia es la base del desarrollo humano, el cual es el fundamento importante para los padres, la sociedad y para el desarrollo del país por la buena formación en sus ciudadanos.

Asimismo, en la educación inicial es importante el trabajo del docente, es allí en donde se inician y consolidan los elementos más importantes de la personalidad así como: la capacidad para aprender y las estrategias para pensar; la seguridad en sí mismo y la

confianza en las propias posibilidades; las formas de relacionarse con los otros y la capacidad de amar; el sentimiento de dignidad propia y el respeto a los demás; la iniciativa y la capacidad de emprendimiento; el considerarse capaz y el ser productivo; el ayudar a los otros y los sentimientos y conductas solidarias.(Minedu; 2003)

Por naturaleza, los niños empiezan a curiosear, a descubrir cosas novedosas con la finalidad de llamar la atención y de esta manera desarrolla procesos cognitivos en los niños y niñas, así mismo el docente cumple una finalidad muy importante en conocer las actividades basadas en este método revolucionario en donde estaremos muchos por descubrir.

Al respecto, en nuestra realidad en la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, situada en la ciudad de Chimbote, en donde acoge a 56 niños y niñas de 3,4 y 5 años de edad, se evidencia las dificultades y problemas en ellos así como: al momento de expresar sus emociones, al decir nombres de cosas y nombres de personas, al desarrollar sus actividades como pintar, coger el lápiz correctamente entre otros problemas.

Del mismo modo, a ello se añade el apoyo por parte de los padres de algunos infantes es mínimo por razones que los padres ocupan el tiempo en el trabajo, así como la falta de recursos y estrategias para el apoyo en sus actividades haciendo esto un tema más dificultoso.

Ante esta situación descrita, me formulo el siguiente enunciado:

¿Cómo la aplicación del método de Reggio Emilia desarrolla la Psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote- año 2018?

Del mismo modo, se ha considerado el objetivo general de la investigación:

Determinar si la aplicación del método de Reggio Emilia desarrolla la Psicomotricidad en

los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote- año 2018.

Y como objetivos específicos de la investigación fue:

- ✓ Identificar el nivel de la psicomotricidad en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium mediante un pre test.
- ✓ Aplicar las actividades basadas en el método de Reggio Emilia para desarrollar la Psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium.
- ✓ Evaluar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium mediante un pos test.

De esta manera, esta investigación se justifica y se centra en la aplicación del método de Reggio Emilia en desarrollar la psicomotricidad, asimismo toma importancia con la finalidad de conocer este método en donde se propicia el desarrollo de la motricidad mediante la pintura, el dibujo entre otros, de esta manera actúa en el desarrollo de sus habilidades, la percepción, la imaginación de los niños.

Parte de este proyecto, se sustenta en que las aulas son los espacios para descubrir la importancia del método en desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial, de esta manera decimos que desarrollamos las actividades en los diferentes campos: En el campo teórico, se llevara a cabo actividades significativas en el aula, utilizando el método como medio para desarrollar la psicomotricidad en los niños que les conduzcan a lograr un aprendizaje significativo. Propiciar el método Reggio Emilia para desarrollar la creatividad, la libertad, la autonomía en ambientes favorables.

En lo metodológico, permitirá que los niños y niñas internalicen el método con la guía del

docente aplicando técnicas y estrategias mediante el conocimiento previo y validen otros nuevos conocimientos.

En lo práctico, la investigación generará expectativas en el aula, ya que tendrá un gran impacto en el docente y en los estudiantes.

Otra de sus finalidades, es ofrecer al niño la oportunidad de expresarse y poner en práctica sus nuevas habilidades adquiridas en la etapa infantil.

Si en las aulas las docentes no son capaces de descubrir la importancia de los diversos métodos o técnicas, entonces estarán restándole su real valía en la formación integral de los niños; por dicha consideración es de vital importancia su estudio.

En consecuencia la presente investigación es relevante para los futuros docentes ya que deben ser capaces de crear ambientes favorables en los que los niños y niñas reconozcan sus conocimientos previos en los procesos cognitivos, utilizando el arte como medio de aprendizaje la cual los profundicen, creen nuevo conocimiento, lo apliquen y comuniquen para enriquecerse, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en su vida.

Finalmente, la realización de esta investigación fue viable porque los recursos materiales, humanos y financieros lograron concretar con la participación de los padres de familia, mi persona como investigadora y los niños quienes de manera amena participaron en la investigación.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

La Doctora Pikler afirma la importancia de un desarrollo con respeto, en un espacio que brinde autonomía e independencia para el pequeño (Appell, 2003). Al igual que Montessori, la meta primordial es lograr independencia, dando libertad y trabajando en el propio crecimiento y desarrollo del niño (Kirkpatrick, 2008).

Según Pestalozzi esto se logra ofreciendo un ambiente adecuado para los niños, en el cual éstas dinámicas se desarrollen bajo las propias experiencias de ellos (Chateau, 1959).

Carl Rogers fundador de la Terapia No Directiva, explica que la tarea del profesor es librar el camino para que el estudiante aprenda lo que quiera (Queluz, 2006).

Este modelo tiene como premisas no dirigir al estudiante y responsabilizarlo tanto del proceso y desarrollo vocacional, como de sus decisiones. Para lograrlo, utiliza como método la comunicación interpersonal, la libertad, la aceptación mutua y la afectividad. De forma que el sujeto por sí mismo resuelve problemas, acepta situaciones, se adapta de forma creativa y responsable en el ambiente (Barrio & Gonzáles, 2000).

Rinaldi (1993) pedagoga de Reggio Emilia, comenta:

"Uno de los puntos fundamentales de la filosofía de Reggio es la imagen de un niño que experimenta el mundo, que se siente parte de él desde el momento de nacer, lleno de curiosidad y de ganas de vivir... Un niño que está lleno del deseo y la habilidad de comunicarse desde el inicio de su vida, completamente capaz de crear mapas para la orientación personal, social, cognitiva, afectiva y simbólica. Por todo esto, el niño reacciona en un sistema competente de habilidades, aprendiendo las estrategias y las maneras de organizar las relaciones" (p.14).

Fuentes, Yañes, Venegas y Soto (2010) en su tesis: “Distinciones entre una práctica pedagógica sustentada en los fundamentos esenciales de la propuesta filosófica pedagógica de Loris Malaguzzi, y una práctica pedagógica tradicional”. La presente investigación tuvo por objetivo conocer las distinciones que existían entre una práctica pedagógica sustentada en los fundamentos esenciales de la propuesta filosófica pedagógica de Loris Malaguzzi, y una práctica pedagógica tradicional, para así, desde las presuntas diferencias, proponer criterios pedagógicos que contribuyan a mejorar las prácticas educativas de la educación infantil de su país.

Para el logro de dicho objetivo, se estudiaron en profundidad los fundamentos esenciales que estructuran la propuesta pedagógica de Loris Malaguzzi, a través de la revisión bibliográfica; la participación en una Escuela Infantil municipal del ayuntamiento de Berriozar-España sustentada en la propuesta filosófica de Loris Malaguzzi, y la implementación de prácticas pedagógicas orientadas desde los principios esenciales de dicha propuesta, en un Jardín Infantil público de la comuna de Puente Alto-Chile.

Posteriormente, se analizaron los contextos prácticos de ambos centros educativos, considerando la propuesta filosófica de Malaguzzi, y relacionando las observaciones e intervenciones realizadas con las Unidades Temáticas construidas, para luego, proponer criterios que contribuyan a enriquecer la práctica pedagógica de la Educación Infantil.

La presente investigación sustenta su metodología en el paradigma Comprensivo Interpretativo; a través de la perspectiva Cualitativa y el Estudio de Casos.

Las principales conclusiones a partir de esta investigación, permiten comprender cómo un educador reflexivo, capaz de construir una Imagen de Infancia enriquecida, puede mejorar

sus prácticas pedagógicas e incrementar así, las posibilidades de desarrollo de los niños y la calidad de la educación infantil.

2.2.Bases teóricas

2.2.1. Enfoque Reggio Emilia

Burshan (2007) manifiesta que el enfoque Reggio Emilia es una propuesta educativa que brinda la posibilidad de ver al niño como un ser lleno de potencialidades, capaz de crear y construir su aprendizaje, sólo hay que brindarle el ambiente propicio para que éstas se desarrollen. Es pensando en eso, que este enfoque propone una serie de principios que rompen con la educación tradicional. Algunos de los principios que hacen de este enfoque una alternativa educativa innovadora, que se está extendiendo por diversas partes del mundo son la práctica de la escucha, permite que el niño pueda expresar de diferentes formas su sentir y su pensar, los proyectos hacen que el niño pueda construir su propio conocimiento, la observación y la documentación juegan un papel importante para evidenciar la evolución de su proceso educativo y la participación activa de los padres en dicho proceso.

Asimismo, manifiesta que el niño es un ser extraordinario, complejo e individual que existe a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular, es decir; que desde el comienzo de su vida el niño surge como co-constructor de conocimiento, cultura y de su propia identidad; así mismo se considera como un miembro activo de la sociedad, en palabras de Loris Malaguzzi, se trata de hacerlo "rico en potencial, fuerte, poderoso y competente". (Burshan, 2007)

Al respecto, Bursahn,S & Rinaldi.C.(2007). (2001) manifiesta que:

Es necesario que los adultos se sientan co-aprendices, co-descubridores, dispuestos a

prestar a los niños toda la atención necesaria, ofreciéndoles los elementos para descubrir, investigar y completar o modificar ese conocimiento intuitivo expandiéndolo ilimitadamente, como son sus capacidades, ilimitadas. Piaget suponía que los niños a cada edad tienen capacidad para resolver determinadas cuestiones y problemas, comenzó estudiando los errores de los niños, Piaget se dio cuenta de que los niños con la misma edad cometían los mismos errores y él por lo tanto establece una secuencia evolutiva en el proceso cognitivo, todos tenemos una profunda necesidad de equilibrio, que es un estado de armonía mental que se logra cuando los esquemas concuerdan con las experiencias reales de las personas, estos esquemas son las formas de pensar e interactuar con las ideas y objetos del entorno, puede ocurrir que no encajen con las experiencias y entonces aparecen los desequilibrios, las crisis, la confusión, si superamos la confusión lo que hacemos es que modificamos esquemas viejos por esquemas nuevos (P.73)

Asimismo, con respecto a esta pedagogía Rinaldi (2004) dice:

“Usamos escuchar como una disponibilidad, como sensibilidad entre escuchar y ser escuchado; escucha que no solo se centra en lo auditivo sino en todos los sentidos (vista, tacto, gusto...) Escucha de los cien lenguajes, símbolos, códigos con que nos expresamos y comunicamos” (P.32)

2.2.2. Principales características de la escuela Reggio Emilia

Reggio Emilia, se ha hecho historia en la infancia, en donde se ha educado con calidad, amabilidad teniendo en consideración al niño, teniendo en cuenta los 100 lenguajes del niño.

Ferriere & Malaguzzi (2001) manifiesta que los niños necesitan moverse, les gusta hablar, hacer preguntas y los hacen estar en silencio, quieren pensar y los adultos solo tiene en

cuenta su memoria, disfrutan y aprenden rodeados de la naturaleza y los hacen permanecer en clases cerradas, es así que manifiesta que deben dejar a su libertad, la creatividad y la inquietud de ellos.

Vecchi (2013) comenta que la filosofía educativa de las escuela Reggio se sustenta en la subjetividad, la autonomía, el dialogo y la conexión. Trabaja con la pedagogía del escucha, siendo capaces de modificar y dirigir un trabajo a medida que se va desarrollando.

Hoyuelos, (2001), seguidor de Malaguzzi hace importantes aportes al describir aspectos de la historia de las escuelas de Reggio Emilia como por ejemplo el trabajo y colaboración de Loris Malaguzzi desde el inicio del proyecto y con el tiempo, el apoyo de gente como Gianni Rodari, gran creador de gramática y cuentos infantiles, y con la ayuda de Bruno Ciari, uno de los mejores y más apasionados pedagogos infantiles.

Además se tomaron como referencias teóricas autores de los años 50 como: Rousseau, Pestalozzi, Freinet, Piaget, Vygotsky, Bruner, Freire, Fromm y Gardner entre otros. Además, de todos estos autores y sus teorías, tuvieron que estudiar y conocer a otros autores, teorías y concepciones con la finalidad de tomar lo positivo de cada autor.

Di Marco (2016) manifiesta que la escuela es un derecho y una responsabilidad tanto de la familia como de los profesores y por lo consiguiente es necesario mantener la comunicación abierta, horizontal con la finalidad de todos conocer e involucrarse en las acciones y necesidades de los infantes.

Martín (2016) directora de la Escuela Infantil Reggio manifiesta que:

Existe un contacto directo que no se acaba con el horario escolar y se deben organizar actividades para toda la familia. Intenta que la escuela salga a la calle y organizar exposiciones con los trabajos de los alumnos, y no poner pretexto en las acciones con los

niños, de esta manera el trabajo de los infantes se ve valorado no solo por los padres si no por la comunidad del entorno social, de esta manera la educación en la sociedad tiene que ser valorada conjunto al trabajo del maestro quien es el que "Interviene todo el tiempo en un sentido latente, es el que crea un espacio y observa. Hay una presencia, pero no una invasión. Se trata de crear un contexto educativo de calidad teniendo en cuenta el momento evolutivo y las características del niño que tienes delante (p.32).

De esta manera, explica que se debe fomentar la igualdad con ellos, una educación más participativa, se debe reflejar los roles entre alumno y profesores, aquí el maestro acompaña e interviene desde el principio y de esta manera crea un vínculo seguro, finalmente, manifiesta que hay que tener y dar bastante prioridad al niño y no al adulto o requerimientos de los padres.

2.2.3. Las neurociencias y las potencialidades del cerebro

Al respecto, Ashman y Conway (1997) de la universidad de Newcastle en Carolina (EE.UU) plantea en su libro Introduction to Cognitive Education que se han creado nuevos principios en este campo tales como que el proceso del aprendizaje tiene estructuras flexibles y variados puntos de partida, en oposición a que el proceso de aprendizaje tiene una relativa rígida estructura, ampliando así las potencialidades y formas en que se lleva a cabo los niños.

Conway (1997), en sus aportes de investigación manifiesta que:

Los estudios sobre las potencialidades del cerebro humano, incluso desde antes del nacimiento, o sobre la importancia de su configuración de una red neuronal estable y enriquecida antes de los dos años de vida o de la aparente plasticidad de la mente para ciertos aprendizajes , están abriendo implicaciones educativas que afirman y amplían

algunos postulados existentes, perfilando además otros nuevos (p.21)

2.2.4. La educación activa

En los aportes de Hoyuelos (2004) referente a la educación activa está orientada a guiar, cultivar el potencial intelectual, emocional, social y moral del niño, así mismo el principal vínculo educativo compromete al niño en proyectos a largo plazo que se llevan a cabo en un ambiente agradable, saludable y lleno de amor.

Fontal, O. y Calaf, R. (2010) en sus aportes de investigación, manifiesta que el docente escucha a los niños, les deja tomar la iniciativa y además los guía de una forma productiva.

Los niños aprenden por medio de la observación para después desarrollar sus propios proyectos de creación, el método educativo está basado en las relaciones y tiene en cuenta las diferentes afinidades y habilidades de cada uno de los niños que componen la clase.

Los niños descubren que el fin de la comunicación es mejorar la autonomía de las personas y el grupo. El sistema de relaciones del modelo es tanto real como simbólico. La clase es un sistema físico, un organismo vivo.

Pero a la vez es un sistema simbólico de representaciones donde el adulto es un adulto y el niño es un niño. Todos juntos se hacen preguntas, se escuchan, se refrescan la memoria y se dan respuestas. Los niños aprenden y se comunican por medio de experiencias concretas.

Lo más importante en esta enseñanza es el desarrollo de la creatividad y la libertad de acción. A diferencia de la educación tradicional, el método Reggio Emilia no dispone de un currículum establecido al cual los niños deban ceñirse. Los docentes toman el rol de facilitadores para que los pequeños se desarrollen, a la vez que van registrando el progreso de cada uno. (Fontal, O. y Calaf, R. 2010)

2.2.4.1. El taller artístico y el desarrollo de las habilidades

Para el desarrollo de los talleres artísticos, es necesario plantear los objetivos en el currículo de los primeros ciclos de educación inicial, hacer la referencia de trabajar la expresión plástica, como un canal de comunicación y expresión para los niños y la importancia de realizar diferentes actividades metodológicas y uso de materiales, siempre relacionado con las actividades motrices de los niños.

Es necesario explicar que el taller permite interactuar con el mundo, así mismo Malaguzzi (1993) creó este espacio en el cual los niños podían expresar con diferentes lenguajes, para romper con lo cotidiano de las aulas formales, dejando de lado la producción centrada en una programación de aula y abrir el arte hacia un sentido estético a la vida, de esta manera el desarrollo de las habilidades motrices, del lenguaje y el dominio de técnicas se desarrolla en los niños.

2.2.4.2. La educación artística

Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. Los objetivos de la Educación Artística y Cultural en la Educación Preescolar, Básica y Media son: Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e

internacional. Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.

a. Bailar o danzar

La danza, como toda actividad humana, es producto de la evolución. Es el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, con frecuencia al son de un género musical, sirve para aprender a desarrollar habilidades motrices, expresar emociones, fortaleciendo el cuerpo y la mente, haciendo que por medio de ella disfrutemos de nuestro propio movimiento, Podemos decir ¿son los estudiantes de Preescolar capaces de utilizar la danza como un vehículo para llegar a fortalecer su esquema corporal? Cuando nos enfrentamos al estudio del movimiento en los niños, encontramos a menudo una falta de armonía que se traduce en cierta dificultad de dominio motor, este hecho, quizá se deba en parte a la velocidad de las transformaciones morfológicas y fisiológicas que marcan esta época de transición de la niñez a la edad adulta.

b. La pintura infantil

Los niños y niñas al momento de pintar les permiten al acceso de emociones, deseos, fantasías, cuya expresión directa lo realiza al pintar. Así mismo la pintura en los niños debe ser enseñada como un juego en el que el experimentar con los distintos materiales que sean manipulativas por ellos.

c. Música infantil

Así mismo, Riaño, E. & Maravillas, D. (2010) manifiesta que:

La música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia,

transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones, (cuna, juegos, hábitos...)(p.18)

Riaño, E. & Maravillas, D. (2010). La música es un elemento que se encuentra patente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea.

Desde antes, renombrados pedagogos ya en el pasado como Piaget defienden la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como la música como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo.

Asimismo, el ámbito musical Carril, (1986) opina que la propia música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo esto un medio de expresión de vivencias e historias sucedidas a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad de hoy en día y esto se debe reflejar en los niños y niñas mediante la imitación o simulación de actividades.

2.2.5. Psicomotricidad

A lo manifestado por Gutiérrez (2016). Describe que la psicomotricidad es una disciplina muy importante para desarrollar las habilidades motoras, cognitivas, sociales y afectivas del niño, pero además también se aplica en la medicina, en la rehabilitación de personas con discapacidad, en tal sentido que se debe considerar en una vertiente del sentido educativo y re- educativa y otra terapéutica.

Sus diferentes metodologías tienen presente las características individuales y la globalidad de cada niño.

De la misma manera, La Real Academia Española en su diccionario, acepta tres definiciones para este término:

- ✓ La motilidad de origen psíquico.
- ✓ La integración de las funciones motrices y psíquicas.
- ✓ Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas.

Si analizamos etimológicamente el término, vemos que tiene dos componentes, “psico” que hace referencia a la actividad psíquica y “motricidad” que se refiere al movimiento. Podemos, pues, entender la psicomotricidad como la relación existente entre la actividad psíquica y la función motora.

Desde nuestra concepción, como investigadora se dice que la Psicomotricidad es la historia de la personalidad a través del lenguaje no verbal y del movimiento. Se refiere siempre al individuo de una manera global; es decir, abarcando lo físico, psíquico, social y cognitivo.

Según Piaget, manifiesta que:

“El niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas mediante la actividad corporal”
(p.3).

Así mismo, Calvo (1990) en sus aportes manifiesta que:

La psicomotricidad es una corriente educativa, donde los objetivos y medios propios que la definen y giran en torno al conocimiento, control corporal, el equilibrio, el tono, la coordinación, las percepciones espaciales y temporales, (junto con la lateralidad), están en un marco de globalidad del ser humano. Asimismo, supone el modo de entender y tratar al

niño, ya que es muy importante escucharle, respetarle y acogerle en su globalidad para ayudarlo a crecer a partir de sus conocimientos previos. (p.6)

2.2.5.1. La Psicomotricidad en la práctica

En su artículo científico de Sánchez (2017) manifiesta a lo relacionado a la psicomotricidad, en donde se persigue que el niño desarrolle y perfeccione sus habilidades motrices, potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la relajación y la concentración, todo ello a la vez que se divierte.

Así mismo, hace las recomendaciones que al momento del trabajo en clase, se debe tener en cuenta que la adquisición de las habilidades psicomotoras exige unos factores que han de concurrir conjuntamente para que el desarrollo progrese de una manera adecuada y articulada, para tal sentido debe cumplir con las características como:

- ✓ La Maduración: la adquisición de una habilidad requiere la maduración de músculos, huesos, estructuras neuronales... que intervienen en el ejercicio.
- ✓ Práctica: el dominio de una habilidad requiere práctica. Con ella se mejora la precisión de los movimientos y se incrementa la velocidad y facilidad para realizarla.
- ✓ Dirección: si la habilidad es dirigida por un adulto, se desarrollará antes.
- ✓ Motivación: las propuestas de psicomotricidad deben ser motivadoras, partiendo del juego. Es de suma importancia llevar a cabo una adecuada educación psicomotriz, por lo que, a la hora de planificar las sesiones, las podemos organizar en las siguientes cuatro partes:
- ✓ Presentación: el objetivo de esta primera parte es explicar a los alumnos las distintas actividades que se van a realizar y motivarlos. Además, es el momento de recordar las normas de clase.

- ✓ Desarrollo: tiene como finalidad llevar a cabo las distintas propuestas que se han planificado. Será fundamental que los niños se diviertan a la vez que aprenden jugando y utilizando su cuerpo como medio de comunicación.
- ✓ Vuelta a la calma: el objetivo es que el niño pase del estado de excitación que supone la actividad física, a uno de relajación en el que el niño perciba sensaciones distintas en su cuerpo.
- ✓ Representación: momento en el que se utiliza el dibujo para que el niño represente las experiencias y vivencias de la sesión.

2.2.5.2. Beneficio de la Psicomotricidad

A lo manifestado por Sánchez (2017) con respecto a la psicomotricidad describe que es muy beneficiosa para el desarrollo integral de los niños, así mismo se recomienda aún más para aquellos niños presentan hiperactividad y dificultades de integración en el colegio, de esta manera; uno de los objetivos del desarrollo de la psicomotricidad es de propiciar en los niños a enseñar, a explorar, investigar, conocer el mundo que les rodea, superar dificultades o situaciones de mala experiencia, conocer y enfrentarse a sus limitaciones, superar sus miedos, conocer a los demás, desarrollar la fantasía, desarrollar la iniciativa, desarrollar el juego simbólico y expresarse libremente.

Entre los beneficios asociados a la psicomotricidad en los niños, según la autora describe:

- ✓ Apreciar si están en movimiento o parados.
- ✓ Discriminación de tamaños, colores y formas.
- ✓ Orientación en el espacio.

- ✓ Nociones de tiempo.
- ✓ Adaptación y conocimiento del mundo exterior.
- ✓ Mejora de la creatividad.
- ✓ Afianzamiento del ritmo.
- ✓ Mejora la memoria.
- ✓ Dominio del equilibrio y control corporal.
- ✓ Control de las diversas coordinaciones del cuerpo humano.
- ✓ Control de la respiración nasal.
- ✓ Dominio de los planos horizontal y vertical.

2.2.6. Habilidad óculo Manual

• Coordinación viso-manual

Esta conduce al niño al dominio de la mano, las partes del cuerpo utilizadas son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, esto es necesario tenerlo en cuenta antes de exigir al niño una agilidad y flexibilidad de la muñeca y la mano en un espacio pequeño como la hoja de papel, es necesario dominar estos más ampliamente en el suelo, en el tablero y con elementos de poca precisión como el agarre del lápiz. Las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual son: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, rasgar.

Granillo & Macías (2013) Es aquella acción que:

Se realiza por parte de los niños y niñas con la utilización de manos en coordinación con los ojos, conectados por el cerebro, se puede realizar manipulación de objetos como

lanzamientos largos o cortos y recepciones de los mismos. Además desarrolla las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, manejar materiales para realizar actividades manuales.(p.14)

Según Aguirre, (1994) manifiesta que la coordinación se define como:

“El control nervioso de las contracciones musculares en la realización de los actos motores, también como la acción de los músculos productores de movimientos en el momento preciso y la velocidad adecuada” (p.13).

Para el trabajo con los niños, los movimientos son ejecutados mediante el desarrollo de destrezas y que necesitan de un alto grado de precisión y coordinación ocular y manual, de esta manera la coordinación óculo-manual se caracteriza por un proceso madurativo, el niño/a, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier destreza manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes.

2.2.6.1. Fases del sistema óculo manual

En su tesis de investigación de Granillo & Macías (2013) describe las siguientes fases a tener en cuenta para el desarrollo de la coordinación óculo manual, así tenemos:

Detención de objetos. Se localiza el objeto y se analiza, para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto.

Trayectoria: Se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición adecuada para coger las cosas.

- ✓ **Objeto grande:** menor flexión de interfalángicas y mayor dorsiflexión de la muñeca
- ✓ **Objeto pequeño:** mayor flexión de interfalángicas y menos dorsiflexión de muñeca

Reflejo de acomodación del cristalino: El cristalino tiene una capacidad de abombarse más o menos dependiendo a qué distancia esté el objeto que mira el ojo. Cuanto más cerca, más se engrosa el cristalino. Cuanto más lejos más se alarga el cristalino.

Fenómeno de Convergencia ocular: Los ojos hacen movimientos pero se convergen hacia el objeto que miran. Cuanto más cerca esté el objeto, se nos aproximan los dos ojos a la línea media.

Si el objeto está más lejos estos están divergentes.

Así mismo, los autores (Granillo & Macías; 2013) refiere que los beneficios que brinda la coordinación óculo manual en los niños son beneficiosos por la razón que desarrollan la coordinación óculo manual, desarrolla la concentración, proporciona el desarrollo de destrezas manuales para las cuales se deben trabajar desde edades muy tempranas, periodo de tiempo en el que se adquieren habilidades perceptivo-motrices.

En tal sentido que desarrolle el equilibrio general del propio cuerpo como.

- ✓ Independización de los distintos músculos.
- ✓ Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- ✓ Lateralización bien afirmada.
- ✓ Adaptación del esfuerzo muscular
- ✓ Precisión en los dedos.
- ✓ Dirección en el trazo u acción.
- ✓ Control de postura y autocontrol.

2.2.7. Juegos y expresión corporal

Por otra parte, Gil; Gómez y Barreto (2008) plantean que, el desarrollo psicomotor del niño

entre los 0 y 6 años no puede ser entendido como algo que le va aconteciendo, sino como algo que él va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente. En este sentido, el fin del desarrollo psicomotor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta lograr del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel fundamental en todo el desarrollo del mismo, desde los movimientos reflejos del recién nacido hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

Berruezo (1999) hace un cuerpo conceptual entorno a la psicomotricidad, afirmando que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento.

En este sentido afirma, retomando a Boscaini (1994), que para entender este proceso será necesario utilizar unos indicadores que son, básicamente la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la organización espacio-temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxias, la grafomotricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel; tónico, postural, gestual o verbal).

2.2.8. El arte y la Pintura

El ser humano por naturaleza ha buscado crear cosas bellas para disfrutar y mejorar su vida. Steiner (1986) afirma: El anhelo del arte ha existido desde tiempos primitivos de la

humanidad, mientras que el afán de comprender su misión surgió hace algunos años (p.11 y 12).

La estética como la ciencia que trata del arte, surgió hace poco tiempo, no existía un concepto claro de las artes y lo que representa para el espíritu humano; el arte para el ser humano es el todo, es quien permite que pueda expresar sus emociones y sentimientos; así poco a poco el ser humano fue reconociendo y mirando la naturaleza desde otra perspectiva, porque como parte de ella el ser humano ha tomado para adentrarse en lo que hoy es el arte

2.2.9. La pintura y la Psicomotricidad

En los aportes de investigación de Valverde (2017) en donde describe que:

“La aplicación de colores mediante el uso de témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre otros, en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales genera la curiosidad y la motivación en los niños”(p.4).

Para Mincemoyer (2016) esta técnica utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear.

Para aplicar el color, se pueden utilizar pinceles, rodillos, papeles, bolsas; incluso sellos caseros realizados con tubérculos como la papa. También, se pueden usar las manos y los dedos para aplicar la pintura en diversas superficies, lo cual permite estimular más el tacto. Esta técnica desarrolla de forma integral diversas capacidades físicas, cognitivas y emocionales.

Como menciona Carpio (2015), saca a flote “La percepción, imaginación, sensibilidad y el pensamiento crítico del niño” (p.27). Además, Hobart y Frankel (2005) mencionan que los

músculos del brazo se fortalecen y el niño adquiere mayor control en sus destrezas motoras finas, en especial en la coordinación viso-manual. Así también le permite conocer nuevos conceptos a partir de los materiales que utiliza y la creatividad que saca a flote en cada proceso del que es partícipe mediante la pintura.

III. Hipótesis

La aplicación del método de Reggio Emilia desarrolla la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote- año 2018.

IV. Metodología

La investigación apuesta por ser un nivel cuantitativo, aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, el cual estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, siendo el objeto de esta investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales.

El fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable, haciéndolo en un contexto controlado donde se utiliza un lenguaje con precisión matemática y con modelos estadísticos de la codificación numérica. Además, las hipótesis y teorías de la misma están expresadas explícitamente y el diseño de la misma fijado con antelación. Ancona (1998)

La investigación se centra en el tipo explicativo porque van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia. Este tipo de estudio busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos. (Hernández y Fernández, 1998, p.12)

4.1 Diseño de la investigación

La investigación se consideró un diseño de investigación Pre- experimental este tipo de diseño se utiliza cuando se dispone de una sola muestra a la cual en un inicio no se le da estímulo, luego se le aplica un Pre Test y posteriormente se le da un estímulo y se aplica un Post Test. Al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable. Campbell (2005)

A..... X..... A1

Donde:

A= Pre Test

X= Aplicación del método Reggio Emilia

A1= Pos Test.

4.2. Población y muestra

Ubicación geográfica.

Chimbote es una ciudad de la costa norcentral del Perú, capital de la Nueva Provincia de Santa, en el extremo noroeste del Departamento de Áncash. Se ubica a orillas del océano Pacífico en la bahía El Ferrol, en la desembocadura del río Lacramarca.

La ciudad de Chimbote según el Instituto Nacional de Estadística e Informática es la novena ciudad más poblada del Perú y según el censo del 2014 alberga una población de 371.012 Es la ciudad más poblada de la Región Áncash. (Wikipedia; 2018)

Chimbote es conocido por la actividad portuaria que en ella se lleva a cabo, así como por ser sede importante de la industria pesquera y siderúrgica del país, además de eje comercial de esta parte del Perú. A mediados del siglo XX, el puerto de Chimbote llegó a ser el puerto pesquero con mayor producción en el mundo.

Reseña Histórica de la Institución

El local institucional se encuentra ubicado en Jr. Santa Rosa 621, en el AAHH. Miraflores III zona, cuyos límites son : por el norte colinda con el Jr. Ica, por el sur con el Jr. Arequipa, por el este con la Prolongación Leoncio Prado y por el oeste con la avenida Pardo Cdra.

19

Asimismo, la institución educativa fue creada en 1993 en virtud de la resolución directoral zonal N° 40. Indicando sus labores educativas en los niveles primaria y secundaria, ampliando luego sus servicios en a creación del nivel inicial, en mérito a Resolución Directoral N° 01366.

Humboldt es un colegio diferente, no sólo porque conformamos un nuevo e idóneo equipo de trabajo, sino que básicamente hemos implantado un novedoso sistema educativo basado en una educación en valores y personalizada, a ejemplo del sabio naturista alemán Alexander von Humboldt.

Así mismo dentro de su **misión** señala:

Como una institución educativa del ámbito urbano – marginal de Chimbote, que proporciona a los estudiantes una formación integral; promovemos la adquisición de una educación de calidad de acuerdo al diseño curricular nacional diversificado en nuestra realidad, con docentes actualizados y capacitados que aplican estrategias metodológicas

activas para elevar el nivel académico a los estudiantes fomentando el trabajo en equipo, caracterizado con el espíritu de familia. Se busca realizar el desempeño satisfactorio para la vida y la sociedad, respetando la identidad de los estudiantes como también su capacidad de autonomía y toma de decisiones con el cultivo permanente de las virtudes

Así mismo, la visión manifiesta que:

Ser una institución educativa que brinde una educación de alta calidad con profesores calificados que garanticen la formación de los estudiantes, en los aspectos conceptuales, procedentes de actividades a través del trabajo en equipo y la investigación, favoreciendo en forma permanente el fortalecimiento de su autonomía, su capacidad de reflexión, su toma de decisiones y la creatividad, aprovechando al máximo las potencialidades de nuestra población estudiantil, las oportunidades que brinda la comunidad para hacer de ellos grandes seres humanos emocionalmente estables con valores morales, profesionales asentados en el campo laboral y la productividad.

4.2.1. Población

Está conformada por los estudiantes del nivel inicial de 3,4 y 5 años Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote- año 2018, quienes se consideran como universo o población de estudio.

Tabla 1. Población de estudio

Año	Aula	Cantidad	Total
3 años	Los Platanitos	21	21
4 años	Las Verduritas	17	17
5 años	Arco iris	18	18
Total			56

Fuente: Padrón de matriculados este 2018

4.2.2. Muestra:

Está conformada por todos los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium del distrito de Chimbote, durante el año académico 2018, quienes la muestra fueron elegidos de acuerdo a los intereses del investigador.

Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilística; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla 2. Muestra de estudio

Institución educativa	Ugel	Nivel/edad	Sección	N° de niños/as
I.E.P. Humboldt Kollegium	Chimbote	Inicial 5 años	Arco iris	18

Fuente: Nómina de matrícula de 5 años

Criterios de inclusión

- ✓ Alumnos cuyas edades tengan 5 años.
- ✓ Matriculados en el aula de 5 años.
- ✓ Disposición a participar en el programa.
- ✓ Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.
- ✓ Aquellos que de manera correcta y sin omisiones completen el instrumento.
- ✓ Niños con habilidades especiales.

Criterios de exclusión

- ✓ Aquellos que muestren respuestas contradictorias o discordantes entre ítems planteados por el instrumento.
- ✓ Estudiantes con capacidad disminuida para comunicarse.
- ✓ Estudiantes que se integren a la institución educativa después de haber iniciado el programa.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Conceptualización:

Método Reggio Emilia: Consiste en una pedagogía que se base en la escucha, entendida esta no solo como recibir estímulos auditivos, sino la habilidad de entender al niño en sus cien lenguajes, que para son las cien maneras diferentes que tienen los niños para expresarse (Hoyuelos,2003).

Variable dependiente:

La psicomotricidad: pone en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno.(Fonseca;1996)

Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Operacionalización	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Método Remiggio Emilia	Método que consiste en desarrollar la creatividad, la socialización e interacción mediante el arte, la danza mediante la experiencia educativa.	Planificar	Propuesta de los diversas actividades. Elaboración de materiales. Planificación de los talleres.	Lista de cotejo
		Ejecutar	Explica los procedimientos. Organiza en grupos de Trabajo.	
		Evaluar	Aplica la observación sistemática para la evaluación de cada juego o actividad. Crear situaciones para comprobar el desarrollo de sus habilidades.	
Nivel Psicomotricidad	La psicomotricidad pone en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno.(Fonseca;1996)	Habilidad Manual	Coge el pincel con facilidad. Repasa la figura por los bordes Pinta las figuras sin salirse del entorno Hace redondelas con su dedo de pintura.	Lista de cotejo
		Coordinación de movimientos	Se desplaza hacia adelante y hacia atrás. Expresa la idea con coherencia. Se desplaza de acuerdo al ritmo de la canción. Toca palmas según los tonos.	
		Coordinación viso motriz	Enroskar y desenroskar objetos. Ensartar hilos en agujeros y / o botones. Atar y desatar lazos de hilo. Manipular objetos pequeños (agrupando) Modelar con plastilina.	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. La observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. Grados (2005)

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo. Ludewig (1998)

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje. Lafourcade (1994)

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre la aplicación del método de Reggio Emilia en el desarrollo la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote- año 2018.

4.4.2. Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuáles están presentes y cuáles ausentes. Lafourcade (1994)

Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir. Ludewig (1998)

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Luna (2007)

Este instrumento es apropiado para registrar desempeño de acciones corporales, destrezas motoras, o bien los resultados o productos de trabajos realizados. Lafourcade (1994)

La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 preguntas las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el método de Reggio Emilia en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote- año 2018.

Validez y Confiabilidad de los instrumentos aplicados

4.4.3. Validez

También denominada exactitud, corresponde al grado en que una medición refleja la realidad de un fenómeno o capacidad de medición o clasificación de un método o instrumento para aquello que fue propuesto o sea que mida o clasifique lo que efectivamente analizamos y no otra cosa (Manterola; Zavando 2008).

4.4.4. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtiene mediante la correlación que presentan sus ítems entre sí mismos y el concepto para el cual fue creado.

La observación con el fin de diagnosticar el estado situacional de los hechos, materia de

investigación, para cuyo fin se aplicara ficha de observación dirigida y la lista de cotejo.

Cuestionario: pre y pos test.

4.5 Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

Cabe aclarar que los datos han sido recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 4. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Variables	Hipótesis	Metodología	Instrumentos
¿Cómo la aplicación del método de Reggio Emilia desarrolla la Psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium,Chimbote- año 2018?	<p>Objetivo General: Determinar si la aplicación del método de Reggio Emilia desarrolla de la Psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote- año 2018</p> <p>Objetivo específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar el nivel de psicomotricidad en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium mediante un pre test. ✓ Aplicar las actividades basadas en el método de Reggio Emilia para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas. ✓ Comparar el nivel de psicomotricidad en los niños a través de un pos test. 	<p>V.Independiente</p> <p>Método de Reggio Emilia</p>	<p>La aplicación del método de Reggio Emilia desarrolla la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote- año 2018</p>	<p>Tipo: explicativa Nivel: cuantitativo Diseño: Pre-experimental O1..... X..... O2 Técnica: La observación. Instrumento: Lista de cotejo Población: 56 niños y niñas del nivel inicial. muestra: 18 niños y niñas Procesamiento de los datos: Se aplicó el Oficce Excel 2010</p>	<p>Logro Previsto A B En proceso C En inicio</p>
		<p>psicomotricidad</p>			

4.7 Principios éticos

Cualquier indagación científica con participación de investigación humana necesariamente involucra cuestiones éticas, pero casi siempre “resolver el problema ético es una parte integral de una largo y con frecuencia, altamente ambiguo rompecabezas que debe ser resuelto en el mismo proceso de la investigación” (Sieber, 2001: 13).

En este sentido, Huberman y Miles (1994) consideran que no es posible centrarse sólo en la calidad del conocimiento que se produce, como si la descripción de los hechos fuera lo más importante. Se debe siempre considerar la condición de acciones correctas e incorrectas como investigadores cualitativos, en relación con los sujetos cuyas vidas se están estudiando, con los colegas, y a quienes se responde en este trabajo. Es en la práctica cotidiana del investigador donde se presentan la mayor parte de los dilemas éticos que resolver, y es en ese momento donde más información y más apoyo debe tener el investigador de parte de la institución a la que pertenece. “Una perspectiva ética en las decisiones de la investigación involucra de manera inherente una tensión entre el juicio responsable y la aplicación rígida de las reglas (Smith, 2001: 3). Dos han sido las posturas que han sido objeto de discusión entre los filósofos dedicados a la ética y entre los investigadores, Velasco (2003) las describe como científicista y la otra anticientíficista.

Las concepciones científicistas consideran que el conocimiento científico de las acciones y organizaciones sociales permite deducir los fines racionales que los seres humanos deben elegir y las maneras de procurarlos, deploran la influencia creciente de las ciencias en el ámbito de las decisiones éticas y políticas, pues tal influencia representa una amenaza a la libertad de los individuos y los ciudadanos, Sañudo (2005).

A esta tendencia Camps (2003) la llama la fundamentación empírica y frente a ella los pensadores no aceptan la ley moral desvinculada de la experiencia.

Las normas éticas son asumidas por la conciencia individual, que es autónoma, y las normas éticas nos las imponemos libremente a nosotros mismos (Camps, 2003). Las decisiones éticas y políticas tienen su propio ámbito de autonomía. Este ámbito corresponde a lo que Max Weber llama ética de la convicción.

V. Resultados

5.1 Resultados

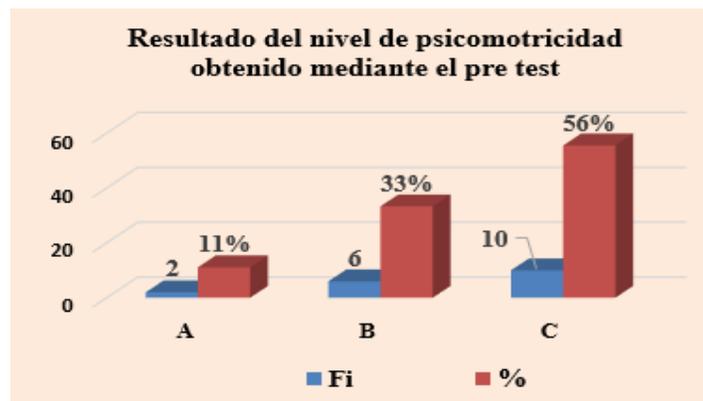
5.1.1. Identificar el nivel de psicomotricidad en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium mediante un pre test.

Tabla 5. Resultado del pre test

calificación	Fi	%
A	2	11
B	6	33
C	10	56
TOTAL	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños

Figura 1. Resultado del pre test



Fuente: Tabla 5

En la tabla N° 5 y Figura N° 1 se observa que el 11 % (2) de los estudiantes ha obtenido una calificación de **A** y el 33 % (6) de estudiantes a obtenido una calificación **B**, y el 56 % (10) de los estudiantes a obtenido una calificación de **C**.

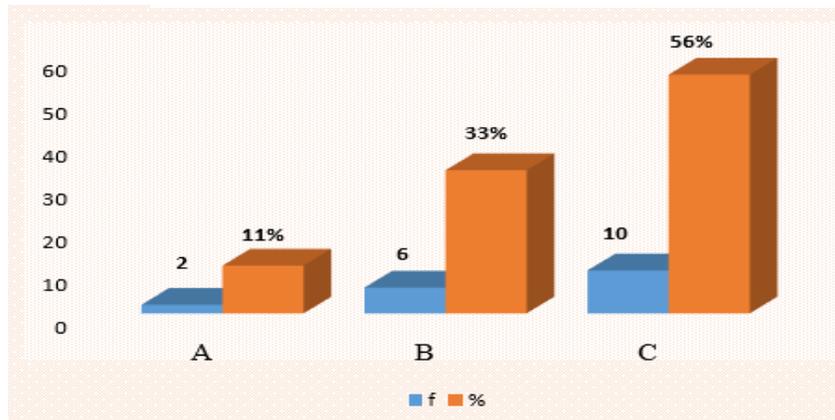
5.1.2. Aplicar las actividades basadas en el método de Reggio Emilia para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas.

Tabla 6. Resultado de la sesión 01

Sesión 01		
Calificación	f	%
A	2	11
B	6	33
C	10	56
Total	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños

Figura 2. Resultado de la sesión 01



Fuente: Tabla 6

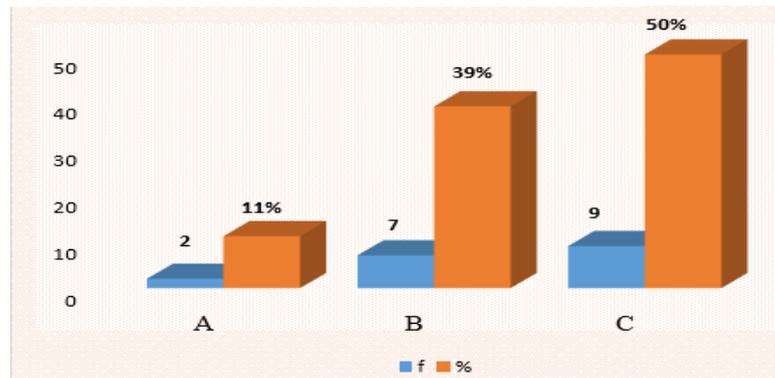
En la tabla N° 6 y Figura N° 2, se observa que el 11 % (2) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 33 % (6) de estudiantes a obtenido una calificación **B**, y el 56 % (10) de los estudiantes a obtenido una calificación de **C**.

Tabla 7. Resultado de la sesión 02

Sesión 02		
Calificación	f	%
A	2	11
B	7	39
C	9	50
Total	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños

Figura 3.Resultado de la sesión 02



Fuente: Tabla 7

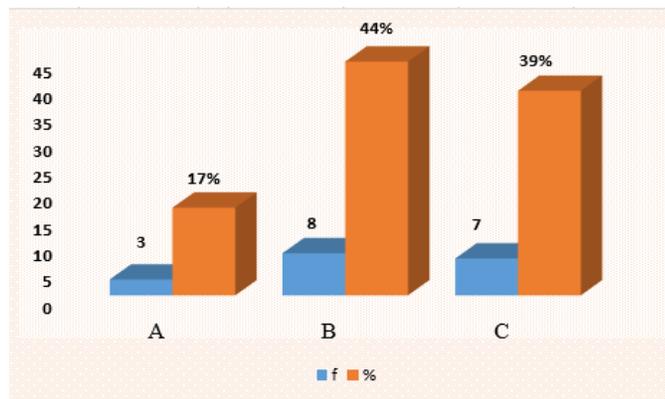
En la tabla N° 7 y Figura N° 3 se observa que el 11 % (2) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 39 % (7) de estudiantes a obtenido una calificación **B**, y el 50 % (9) de los estudiantes a obtenido una calificación de **C**.

Tabla 8. Resultado de la sesión 03

Sesión 3		
Calificación	f	%
A	3	17
B	8	44
C	7	39
Total	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños

Figura 4 .Resultado de la sesión 03



Fuente: Tabla 8

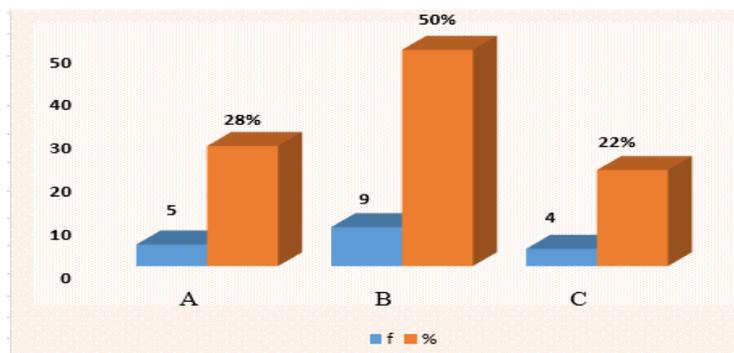
En la tabla N° 8 y Figura N° 4 se observa que el 17% (3) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 44 % (8) de estudiantes a obtenido una calificación **B**, y el 39 % (7) de los estudiantes a obtenido una calificación de **C**.

Tabla 9. Resultado de la sesión 04

Sesión 4		
Calificación	f	%
A	5	28
B	9	50
C	4	22
Total	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños

Figura 5 .Resultado de la sesión 04



Fuente: Tabla 9

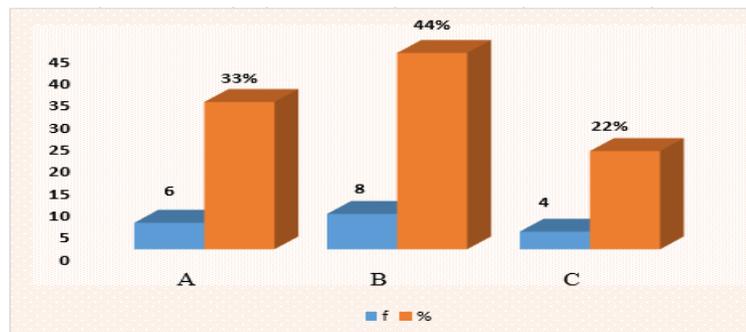
En la tabla N° 9 y Figura N° 5, se observa que el 28 % (5) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 50 % (9) de estudiantes a obtenido una calificación **B**, y el 22 % (4) de los estudiantes a obtenido una calificación de **C**.

Tabla 10. Resultado de la sesión 05

Sesión 5		
Calificación	f	%
A	6	33
B	8	44
C	4	22
Total	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños

Figura 6..Resultado de la sesión 05



Fuente: Tabla 10

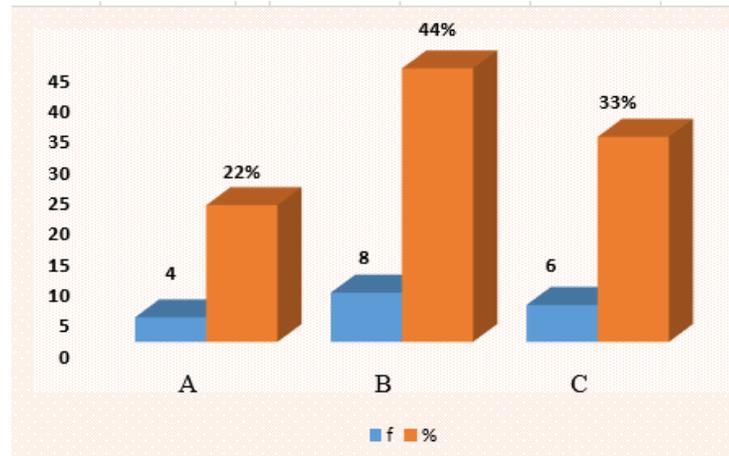
En la tabla N° 10 y Figura N° 6, se observa que el 33 % (6) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 44 % (8) de estudiantes a obtenido una calificación **B**, y el 22 % (4) de los estudiantes a obtenido una calificación de **C**.

Tabla 11. Resultado de la sesión 06

Sesión 6		
Calificación	f	%
A	4	22
B	8	44
C	6	33
Total	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños

Figura 7. Resultado de la sesión 06



Fuente: Tabla 11

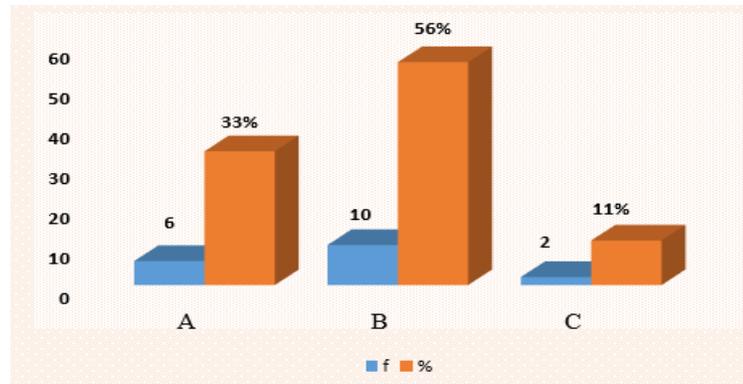
En la tabla N° 11 y Figura N° 7, se observa que el 22 % (4) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 44 % (8) de estudiantes a obtenido una calificación **B**, y el 33 %(6) de los estudiantes a obtenido una calificación de **C**.

Tabla 12. Resultado de la sesión 07

Sesión 7		
Calificación	f	%
A	6	33
B	10	56
C	2	11
Total	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños

Figura 8 .Resultado de la sesión 07



Fuente: Tabla 12

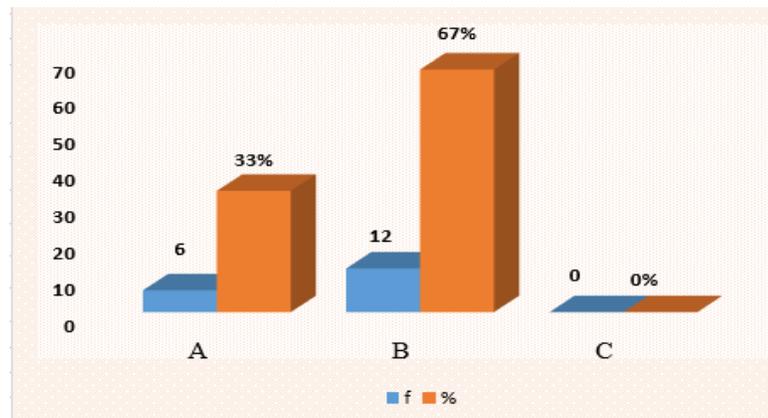
En la tabla N° 12 y Figura N° 8, se observa que el 33 % (6) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 56 % (10) de estudiantes a obtenido una calificación **B**, y el 11 %(2) de los estudiantes a obtenido una calificación de **C**.

Tabla 13. Resultado de la sesión 08

Sesión 8		
Calificación	f	%
A	6	33
B	12	67
C	0	0
Total	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños

Gráfico 9 .Resultado de la sesión 08



Fuente: Tabla 13

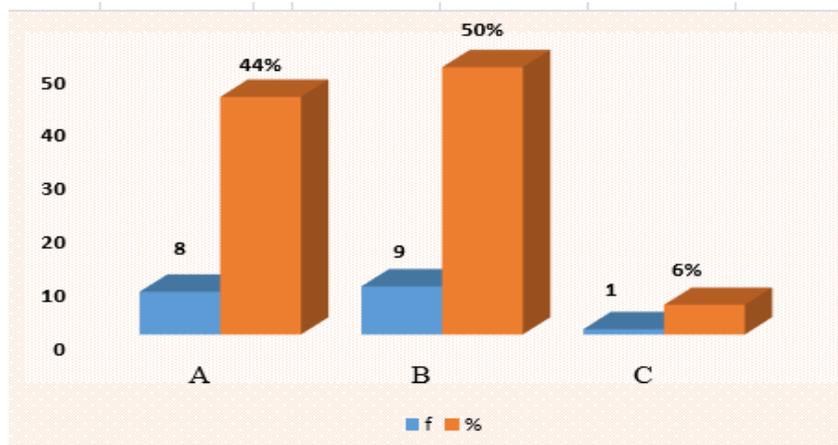
En la tabla N° 13 y Figura N° 9, se observa que el 33 % (6) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 67% (12) de estudiantes a obtenido una calificación **B**, mientras en el nivel “C” no hay estudiantes.

Tabla 14. Resultado de la sesión 09

Sesión 9		
Calificación	f	%
A	8	44
B	9	50
C	1	6
Total	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños

Figura 10. Resultado de la sesión 09



Fuente: Tabla 14

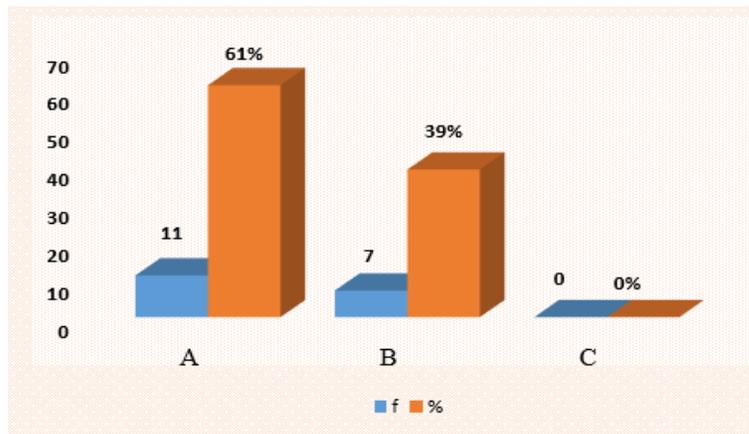
En la tabla N° 14 y Figura N° 10, se observa que el 44% (8) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 50 % (9) de estudiantes a obtenido una calificación **B**, y el 6 %(1) estudiante a obtenido una calificación de **C**.

Tabla 15. Resultado de la sesión 10

Sesión 10		
Calificación	f	%
A	11	61
B	7	39
C	0	0
Total	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños

Figura 11 .Resultado de la sesión 10



Fuente: Tabla 15

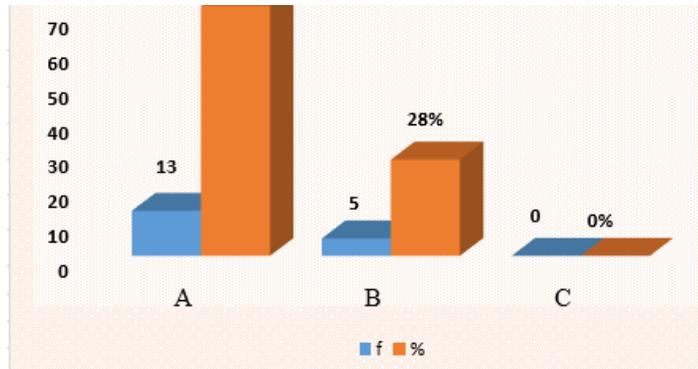
En la tabla N° 15 y Figura N° 11, se observa que el 61 % (11) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 39 % (7) de estudiantes a obtenido una calificación **B**.

Tabla 16. Resultado de la sesión 11

Sesión 11		
Calificación	f	%
A	13	72
B	5	28
C	0	0
Total	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños

Figura 12 .Resultado de la sesión 11



Fuente: Tabla 16

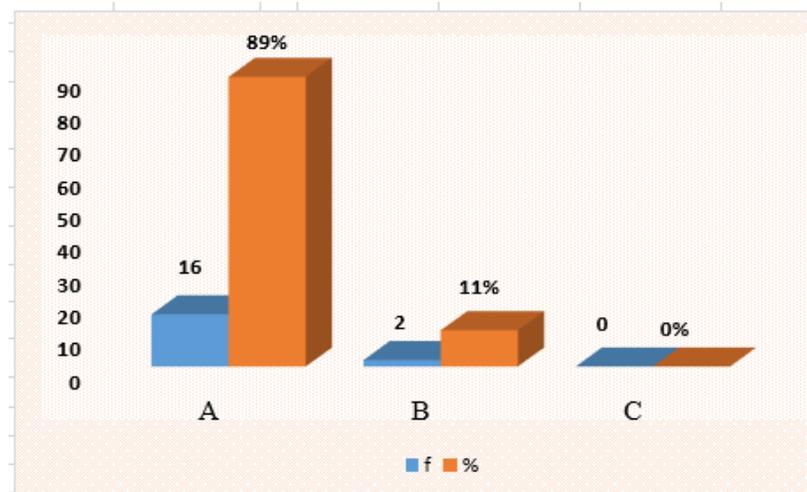
En la tabla N° 16 y Figura N° 12, se observa que el 72 % (13) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 28 % (5) de estudiantes a obtenido una calificación **B**.

Tabla 17. Resultado de la sesión 12

Sesión 12		
Calificación	f	%
A	16	89
B	2	11
C	0	0
Total	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños

Figura 13..Resultado de la sesión 12



Fuente: Tabla 17

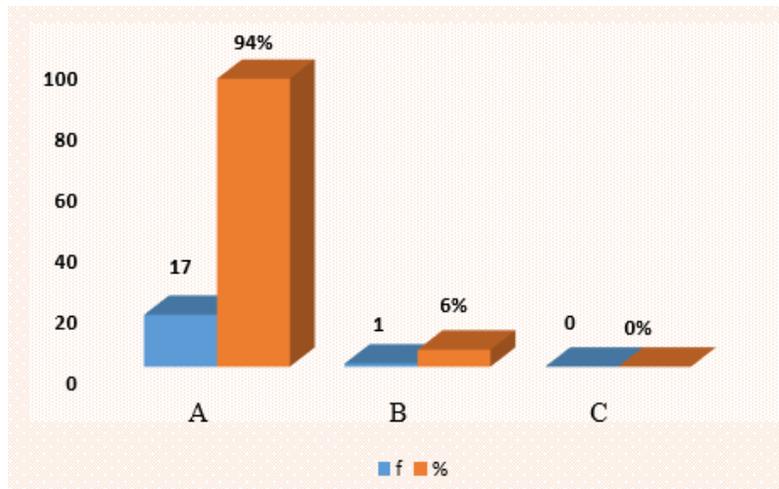
En la tabla N° 17 y Figura N° 13, se observa que el 89 % (16) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 11% (2) de estudiantes a obtenido una calificación **B**.

Tabla 18. Resultado de la sesión 13

Sesión 13		
Calificación	f	%
A	17	94
B	1	6
C	0	0
Total	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños

Figura 14 .Resultado de la sesión 13



Fuente: Tabla 18

En la tabla N° 18 y Figura N° 14, se observa que el 94% (17) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 6% (1) de estudiantes a obtenido una calificación **B**, respectivamente.

Tabla 19. Matriz de consolidado de las trece sesiones

Sesiones	sesión 1	Sesión 2	sesión 3	sesión 4	Sesión 5	sesión 6	sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13
Nivel de logro de aprendizaje	f	f	f	F	f	f	f	f	f	f	f	f	f
A	2	2	3	5	6	4	6	6	8	11	13	16	17
B	6	7	8	9	8	8	10	12	9	7	5	2	1
C	10	9	7	4	4	6	2	0	1	0	0	0	0
Total	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18

Fuente: Resultados de la trece sesiones de aprendizaje

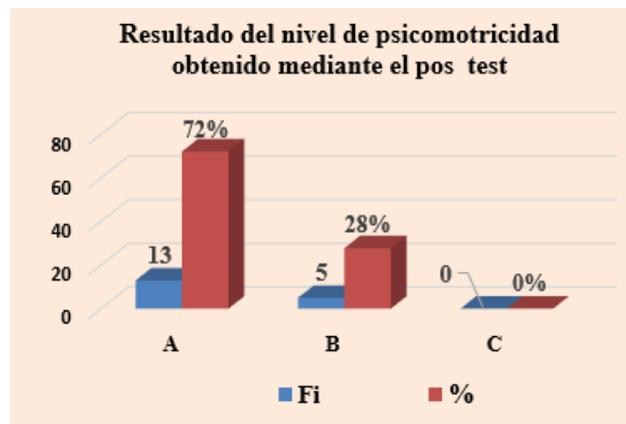
En la tabla N° 19, se observa que el nivel de logro de aprendizaje desarrollado durante las trece (13) sesiones de aprendizaje.

5.1.3. Evaluar el nivel de psicomotricidad en los niños a través de un pos test.

Tabla 20. Resultado del pos test

Calificaciones	Fi	%
A	13	72
B	5	28
C	0	0
TOTAL	18	100

Figura 15. Resultado del pos test



Fuente: Tabla 20

En la tabla N° 20 y Figura N° 15, se observa que el 72% (13) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 28% (5) de estudiantes a obtenido una calificación **B**.

5.1.4. Estadístico de las medidas de tendencia del pre-test y pos-test aplicados para desarrollar la capacidad de la expresión corporal de los niños y niñas de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote- año 2018

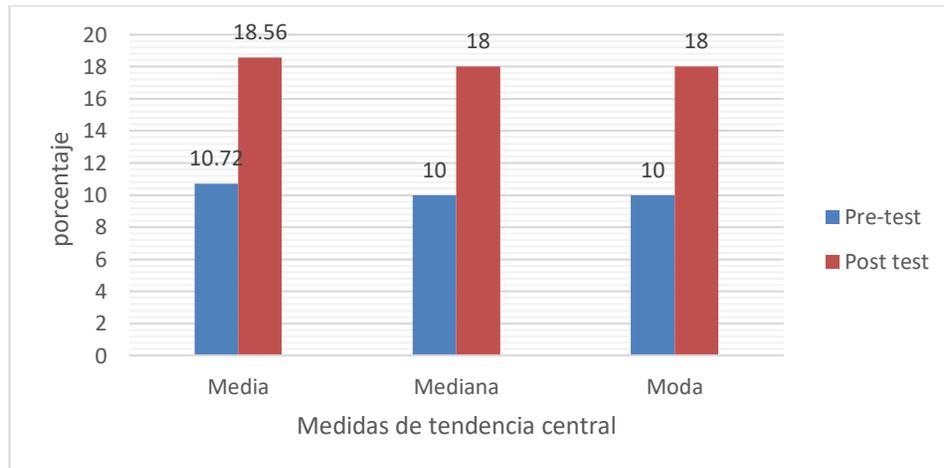
Medidas de tendencia central

Tabla 21. Medidas de tendencia central

Medidas de tendencia central	Pre-test	Post test
Media	10.72	18.56
Moda	10	18
Mediana	10	18

Fuente: Matriz de notas

Gráfico 16. Medidas de tendencia central



Fuente: Tabla N°20

En la Tabla 20, con respecto a los resultados del pre-test es de 10.72, y el pos-test es de 18.56 en donde se evidencia que hubo un grado de significancia en los resultados obtenidos.

5.1.5. Estadístico del pre-test y pos-test en las medidas de dispersión los niños/ as de la muestra.

Tabla 22.Consolidado estadístico

Medidas de dispersión	Pre-test	Post test
Varianza	15.54	4.57
Desviación estándar	3.94	2.13
Coefficiente de varianza	37.88	13.31

Fuente: Matriz de notas

5.1.7. Con respecto a la Hipótesis de trabajo.

H1: La Aplicación del método de Reggio Emilia desarrolla la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium, Chimbote- año 2018

Para demostrar la incidencia del método de Reggio Emilia mediante la pintura, el baile y el canto en el desarrollo de la psicomotricidad , se acudió a la estadística no paramétrica, la prueba de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crosstabulation” procesada en el software SPSS Vs.18.0 para el Sistema Operativo Windows.

HIPÓTESIS NULA:

No hay diferencia entre los grupo

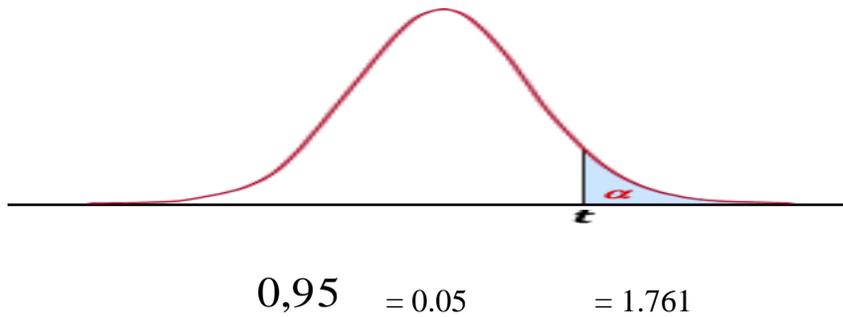
HIPÓTESIS ALTERNATIVA:

Hay diferencia entre los grupos

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: Prueba t de Student

REGIONES:



Ho se acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística t de Student a un nivel d significancia del 5%.

Tabla 23. Estadístico de contraste

PRE TEST – POST TEST	
T	-5.957
Sig. (bilateral)	,000

- a. Basado en los rangos negativos.
- b. Prueba de los rangos con signo de Student

Tabla 24. Estadísticos descriptivos

	N°	Media	Desviación típica	Mínima	Máximo
Pre- test	18	10.72	3.942	4.00	20.00
Post -test	18	18.56	2.138	12.00	20.00

Fuente: Matriz de notas

En la tabla 23 y 24 se puede apreciar que según estadístico de contraste el valor de $t = -5.957 < 1.761$, es decir, existe una diferencia significativa en el nivel del desarrollo de la psicomotricidad, según los resultados obtenidos en el pre-test y post -test. Por lo tanto se concluye que la aplicación del método de Reggio Emilia, desarrolla la psicomotricidad en los niños y niñas de la muestra seleccionada.

5.2 Análisis de resultados

El análisis de los resultados, está determinado según planteado en los objetivos específicos de la investigación:

5.2.1. Nivel de psicomotricidad en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium mediante un pre test.

Como se evidencia en la tabla N° 5 y gráfico N° 1 se observa que el 11 % (2) de los estudiantes ha obtenido una calificación de A y el 33 % (6) de estudiantes a obtenido una calificación B, y el 56 % (10) de los estudiantes a obtenido una calificación de C. Ante los resultados obtenidos se evidencia que los niños y niñas se encuentra en un nivel de psicomotricidad “C” , quiere decir que están en procesos; es decir el 56% que representa 10 niños y niñas, aun falta desarrollar sus habilidades motriciales.

Ante los resultados, son corroborados por Vásquez, R. (2012), quien en su tesis “Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 años de las instituciones educativas del ámbito urbano y urbano marginal del distrito de Chimbote, año 2012, quien manifiesta mediante los resultados obtenidos se observó que los alumnos(as) encuestados tienen un nivel normal de Psicomotricidad, Coordinación, Lenguaje y Motricidad, en los ámbitos urbano y rural de las instituciones, esto da como conclusión que es necesario propiciar estrategias y juegos que despierte el interés de los niños y de esta manera generar la psicomotricidad en ellos.

Del mismo modo, En la investigación realizada por Novoa K, Rodríguez, D. & Salgado, S. (2003); sobre “Programa de actividades de aprendizaje basado en el Método Montessori para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 3 años de edad

del Centro Educativo Experimental “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo”; se concluyó que los niños necesitaron desarrollar su coordinación motora fina en un 78% pero gracias al programa aplicado se dieron cambios notorios comprobándose la mejora significativa con los resultados obtenidos en el post test; lo cual corrobora los resultados obtenidos en la investigación. La coordinación permite conductas como el salto, la carrera, la marcha, además de otras más complejas, como bailar, escribir, tocar instrumentos musicales, dibujar, gestos faciales y actividades de la vida diaria.

5.2.2. Aplicar las actividades basadas en el método de Reggio Emilia para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas.

Al aplicar las actividades, sustentadas en el método de Reggio Emilia, esto se basa en las trece sesiones realizadas, tal como se evidencia en la tabla N° 19, se observa que el nivel de logro de aprendizaje obtenidos por los estudiantes se han desarrollado de manera progresiva obteniéndose resultados favorables en las sesiones de aprendizaje.

Así mismo, para dar cumplimiento al objetivo propuesto se diseñaron trece talleres - sesiones de aprendizaje, bajo el método de Reggio Emilia utilizando los recursos o materiales disponibles.

Con respecto a los resultados obtenidos mediante la lista de cotejo, en el cual se considera como instrumento de la investigación se evidencia los logros de aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular HUMBOLDT KOLEGIUM.

Al aplicar las sesiones de aprendizaje para genera la psicomotricidad se percibió que el logro de aprendizaje de los estudiantes fue mejorando paulatinamente.

En la primera sesión los resultados fueron 56 % lograron “C”, el 33% en “B” y el 11% en “A”. En La última sesión de aprendizaje N° 13 se observan mejores resultados, pues un 94% evidencia un logro de aprendizaje en el nivel “A”.

De esta manera, los resultados nos hacen ver que el método aplicado desarrollado con los niños ha dado mejores resultados en el desarrollo de la psicomotricidad.

De esta manera, Nuñez y Fernández. (2011), manifiesta que la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

Así mismo, el objetivo es que el niño se encuentre motivado, alegre y con energía de desarrollar las actividades.

5.2.3. Comparar el nivel de psicomotricidad en los niños a través de un pos test

Ante los resultados obtenidos en el pos test, con respecto al nivel de psicomotricidad tenemos, según la tabla N° 20 y gráfico N° 15, se observa que el 72% (13) de los estudiantes a obtenido una calificación de **A** y el 28 % (5) de estudiantes a obtenido una calificación **B**.

Según Puga (2014), sostiene que:

“La Psicomotricidad permite el desarrollo integral de la persona, porque aborda al individuo como un todo tomando en cuenta su aspecto afectivo, el social, el intelectual y el motriz” (p.18).

Así mismo, en ese Menoscal (2014), indica que:

“La Psicomotricidad es eficaz para ir desarrollando la forma individual de ser y estar en la vida y la adaptación a la sociedad en la cual vivimos, sin dejar de ser lo que cada uno es. La práctica psicomotriz favorece el desarrollo de la persona a la vez que potencia sus capacidades". (p.65)

Al respecto, Sánchez, M (2017), en su investigación, en el cual considero como objetivo general: determinar si la aplicación del taller de psicomotricidad mejora el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.P “ Belén” del distrito de Chimbote, año 2017. La metodología tuvo un enfoque cuantitativo de tipo explicativo con diseño pre experimental con un pretest y pos test. La muestra estuvo conformado por 16 niños/as de 4 años, manifiesta que:

Ante los resultados obtenidos se observa que la aplicación de los talleres de psicomotricidad mejoro significativamente el desarrollo motor grueso de los niños /a que se ha evidencio en el pos test con la aplicación de las diez talleres, como muestra los gráficos estadísticos (p.5)

De esta manera, los resultados obtenidos se observa que la aplicación de los talleres de psicomotricidad mejoro significativamente el desarrollo motor grueso en los niño /a de la I.E.P “Belen”.

V. Conclusiones Aspectos complementarios

- ✓ Mediante el pre test se pudo observar que los niños tiene deficiencia en el desarrollo de la psicomotricidad así lo demuestra el 56 % de los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Particular Humboldt Kollegium.
- ✓ La aplicación de las trece sesiones teniendo como enfoque el método Reggio Emilia, como se evidencia en la tabla N° 19 se ha obtenido resultados favorables de manera progresiva, de esta manera, los infantes han mejorado paulatinamente de acuerdo su nivel del desarrollo motor.
- ✓ Mediante el pos test se evidencia que ha desarrollado la psicomotricidad así lo demuestra con un 72% de los niños y niñas de cinco años, ubicándose en un nivel “A”.
- ✓ Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el método de Reggio Emilia y el desarrollo de la psicomotricidad, esto se evidencia en la comparación entre el pre test con el logro del pos test, pues los niños y niñas han demostrado tener un mejor nivel del desarrollo de la psicomotricidad.

Recomendaciones.

- ✓ Se recomienda a los docentes y estudiantes de pre grado, investigar y profundizar el método de Reggio Emilia con la finalidad de motivar al estudiante al estudio y a la socialización del trabajo en grupo.
- ✓ Es necesario entender que mediante este método no se busca una competencia por adquirir mejores calificaciones, más bien a través de este método todos los niños y niñas son los ganadores.
- ✓ El método Reggio Emilia, debe trabajarse con los niños y niñas para descubrir talentos, afición por la pintura, la música, la danza o el arte en su conjunto.
- ✓ Las escuelas infantiles deben ser espacios de vida y belleza, lejos de ser espacios funcionales.
- ✓ Es necesario ambientar los ambientes o espacios de trabajo y cuidar estéticamente este entorno para crear una cultura de lo estético que propugne cambios en los espacios escolares.

Referencias bibliográficas

- Ayala, L. (2005) *Lengua y comunicación oral y escrita*. Octava edición. México: Organización Editorial Nuevo Siglo
- Appell, G. (2003, Octubre). *Emmi Pikler y Loczy. Infancia en Europa, Revista de una red de revistas europeas*, 13,28-33.
- Ashman,A. y Conway,R. (1997) *Introduction to cognitive Education*.New York: Routledge
- Baralo, M.(1999): *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid. ArcoLibro. DE
- Barrio, E. & Gonzáles, M. (2000). *Psicopedagogía: temario A de oposiciones al cuerpo de profesores de enseñanza secundaria*. Madrid: MAD-Eduforma.
- Burshan (2007). *Potencialidad en el desarrollo de las habilidades en los infantes*. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Bursahn,S & Rinaldi.C.(2007). *Construir con y para los niños*. Altablero No. 41.pp
- Bruno Ciari. (1961), *Expresó así la misión: "La educación debe liberar la energía y las capacidades de la infancia, así como promover el desarrollo armónico de los niños en todas las áreas: la comunicativa, social, afectiva, y un pensamiento crítico y científico"*. Bajado el 12-01-2011 de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article>.
- Campbell D. (2005) *Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social*. Argentina.
- Carpio, G. (2015). *El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar*. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Di Marco, C.(2016). *La filosofía Reggio Emilia.En donde los niños aprenden y experimenta*.Recuperado de:

http://cadenaser.com/ser/2016/12/16/sociedad/1481887887_887255.html

Domingo, C. (1990). *Psicomotricidad: Una propuesta de actividades lúdicas para el desarrollo psicomotor.* (Seco Olea ed.). Madrid.Recueprado de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/85002494.pdf>

Chateau, J. (1959). *Grandes Pedagogos*.México D.F.: *Fondo de cultura económica*.

Fuentes, Yañes, Venegas y Soto (2010) en su tesis: “*Distinciones entre una práctica pedagógica sustentada en los fundamentos esenciales de la propuesta filosófica pedagógica de Loris Malaguzzi, y una práctica pedagógica tradicional.*

Recuperado de: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/cs-fuentes_p/pdfAmont/cs-fuentes_p.pdf

Grados J. (2005) *Evaluación de la interacción educativa*. Lima. Editorial San Marcos.

Granillo, Y . & Macías, M. (2013). *Coordinación óculo manual en el desarrollo de destrezas.*

Recuperado de:

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1897/1/Coordinaci%C3%B3n%20%C3%B3culo%20manual%20en%20el%20desarrollo%20de%20destrezas.pdf>

Hobart, C., y Frankel, J. (2005). *A Practical Guide to Activities for Young Children*. Cheltenham.

Recuperado de books.google.es/books?isbn=9780748792528

Hoyuelos, A. (2003). *La complejidad en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi.*.

México-México: Multimedios

Hoyuelos, A.(2004) *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi,*

Barcelona, Rosa Sensat – Octaedro.

Fontal, O. y Calaf, R. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela, Madrid, Síntesis.*

Gutiérrez, L. (2016). La importancia del desarrollo de la psicomotricidad en la etapa infantil. Recueprado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/85002494.pdf>

Kirkpatrick, J. (2008). *Montessori, Dewey and Capitalism: educational theor y for a free market education.* USA: TLJ books.

Lafourcade, P. (1994) *La clasificación del profesor de enseñanza media.* Argentina.

Ediciones Litoral.

Luca, M. (1983): *Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza y evaluación.* Buenos Aires. Kapelusz.

Ludewig, C y Rodríguez, A y Zambrano, A. (1998) *Taller de metodología de la investigación.* 18 ed. Bogotá. Fundaeducó.

Luna, M. y Argudín (2007). *Procesos docentes I, II, III.* México, Posgrado en Historiografía/ UAM-A/ [CDROM].Perú Edición limitada en CD.

Martín, B.(2011). La Propuesa educativa de Reggio Emilia. Recuperado de: http://cadenaser.com/ser/2016/12/16/sociedad/1481887887_887255.html

Ministerio de Educación.(Minedu;20103).*Plan estratégico de educación inicial.*Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/plan_estrategico_educacion_inicial_peru.pdf

Novoa K, Rodríguez D, Salgado. (2003). Programa de Actividades de Aprendizaje basado en el Método Montessori para desarrollar la Coordinación Motora Fina de los niños de 3 años de edad del Centro Educativo Experimental “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo. [Tesis para optar la

licenciatura]. Trujillo, Perú.

Mincemoyer, C (2016). Art—an opportunity to develop children’s skills. Pennsylvania: The Pennsylvania State University. Recuperado de https://bkc.vmhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf

Puga,P. (2014). Psicomotricidad infantil recuperado de:<https://es.slideshare.net/piapvargas/psicomotricidad-41864677>

Reed, S.K. (2007). *Cognition. Theory and Applications*. USA:Thom son Wadsworth.

Riaño, E. & Maravillas, D. (2010). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Cantabria. Publican, cap 1y 6.

Rinaldi, C.(1993) *The Emergent curriculum and social Constructivism*. oordwood.Ablex

Rinaldi, C. (2001) *La Pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia*. The International Reggio Exchange. vol. 8. Italia.

Sánchez, A. (2017). Importancia de trabajar la psicomotricidad en la etapa Infantil. Recuperado de: <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/079016/articulo-pdf>

Sistema de información de tendencias educativas en America latina(SITEAL;2015).Recuperado de:
http://www.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/datodestacado_furosevich_20101130.pdf

Vecchi (2013) *Arte y creatividad en Reggio Emilia.Madrid.Morata*.Recuperado de:
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5660/BERTRAN%20MONGAY%2C%20NURIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

ANEXOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.UGEL: Santa
- 1.2. I.E.I.: “HUMBOLDT KOLLEGIUM”
- 1.3. DIRECTOR: JOSÉ HORNA
- 1.4.PROFESORA: MARIA
- 1.5.SECCIÓN: 5 AÑOS

II. NOBRE DEL PROYECTO

“Me divierto utilizando la pintura con mi cuerpo”

DURACIÓN: Del 08 al 11 de Mayo

III. NECESIDADES DE APRENDIZAJE:

- ✓ Conocer y explorar su cuerpo.
- ✓ Descubrir el mundo que le rodea a través de su cuerpo.
- ✓ Tomar conciencia de su esquema corporal a través de la pintura
- ✓ Utilizar diferentes técnicas de pintura
- ✓ Reconocer a Dios como nuestro padre y creador

IV. JUSTIFICACIÓN:

Es importante que los niños y niñas exploren, valoren y reconozcan positivamente las características de su cuerpo, utilizándolo para diferentes técnicas de pintura

PRODUCTO:

- Confecciono un folder con las tareas realizadas con la pintura

V. PRE-PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO:

¿Qué haré?	¿Cómo la haré?	¿Qué necesitaré?
Planificamos nuestro proyecto	Se pregunta a los niños: ¿Qué podemos hacer con diferentes colores de pintura? Con ayuda de los niños, respondemos a las preguntas.	Cartulinas Témperas

¿Qué haré?	¿Cómo la haré?	¿Qué necesitaré?
Conociendo diferentes formas de pintar	Cada niño se realiza diferentes técnicas de pintura con su cuerpo.	Cuerpo
Realizo mi libro de la Creación de Dios	Cantamos la canción del YO PINTO MUY BONITO Elaboramos nuestro folder de la Creación de Dios	Retazos de tela. folder
Realizo diferentes técnicas de pintura.	Realizamos diferentes técnicas de pintura,	Cartulina. témpera
Conozco y utilizo mi cuerpo pintando	Utilizando nuestro cuerpo en la pintura y así desarrollar la psicomotricidad	Cuerpo Canciones

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES (P.A.)
PERSONAL SOCIAL	3. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física. (DCN)	3.1. Identifica las características y cualidades del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente: talla rasgos físicos, segmentos y partes corporales, aptitudes físicas.	Señala con seguridad características y cualidades de su cuerpo tanto global como segmentariamente. Descubre aptitudes físicas en su motricidad disfrutando al realizarlas.
	1. IDENTIDAD PERSONAL Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés. (RUTAS)	Autoestima Explora, reconoce y valora positivamente sus características y cualidades personales mostrando confianza en sí mismo y afán de mejora.	Menciona sus características físicas, partes de su cuerpo, habilidades y cualidades con entusiasmo: “Sé pintar”
	4. Participa activamente y con agrado en prácticas propias de la confesión	4.4 Escucha con atención relatos de hechos importantes	Escucha y valora la Creación de Dios.

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES (P. A.)
	religiosa familiar, reconociendo a Dios como padre creador.	sucedidos antes del nacimiento de Jesús.	
C	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificando, usando variados recursos expresivos.	2.2. Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Interviene espontáneamente para aportar ideas sobre el cuerpo humano.
M	2. Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y el uso de los patrones, igualdades, desigualdades, relaciones y funciones, utilizando diversas estrategias de solución y justificando sus procedimientos y resultados.	Matematiza Representa Comunica Elabora Utiliza Argumenta	Continúa y menciona la secuencia con patrón de repetición de hasta 3 elementos en diversos contextos

VII. SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T.

08 DE MAYO	ME DIVIERTO CON LAS TÉMPERAS	MOTIVACIÓN Ingreso al aula con una caja sorpresa	Canción	10 min
		<p>Qué será? Qué será? Qué será lo que tengo acá? Yo no sé qué será, pero pronto lo sabré</p> <p>Qué es?</p>	Caja Sorpresa	
		<p>y cantamos la canción de la caja sorpresa</p> <p>Ustedes saben que hay en esta caja?. Tiene bastantes colores y es Una caja de témperas</p> <p>Y hay algo más.... Una cartulina Saben qué haremos con esto?</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO:</p> <p>Enseñamos a los niños cada color de témpera y les decimos que nos ayudará nuestro dedo índice a descubrir las diferentes formas que pueden mostrar los colores. Lego les entregaos los colores primarios, luego vamos combinando para formar los colores secundarios y así sucesivamente... Estos colores los ponemos en na paleta luego los ponemos en la cartulina. Doblamos la cartulina en dos, aplastamos y luego abrimos y esperamos que seque</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Cada niño muestra s trabajo y expresa qué ve en s dibujo, algunos verán animales, otros personas, depende la perspectiva del niño o la niña explicarán s experiencia y también qué nombre le han puesto al dibujo y por qué y lo comparten con sus compañeros</p>	Caja de témperas	15 min
		Cartulina	20 min.	
			Dedo índice	

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T.
09 DE MAYO	ME MUEVO CON LOS SORBETES LOCOS	<p align="center">MOTIVACIÓN</p> <p>Cantamos con los niños “Cuando un cristiano baila” he traído unos sorbetes locos, hojas, témperas y</p>	CANCIÓN	10 min
		<p align="center">CUANDO UN CRISTIANO BAILA</p> <p>Cuando un cristiano baila, baila, baila.</p> <p>Pies, pies, pies, pies</p> <p>Rodillas, rodillas, rodillas, rodillas</p> <p>Cintura, cintura, cintura</p> <p>Cabeza, cabeza, cabeza, cabeza</p>	<p>TÉMPERA</p> <p>HOJA</p> <p>SORBETE</p> <p>AGUA</p>	20 min
		<p>agua ...Quieren saber qué haremos?</p> <p align="center">DESARROLLO</p> <p>Reparto hojas a todos los estudiantes y sorbetes. En un recipiente coloco las témperas en agua. Las coloco encima de la hoja y juntos empezamos a soplar y verán que las témperas se van a diferentes lados. Entonces juntos empezamos a cantar “Cuando un cristiano baila”</p> <p align="center">EVALUACIÓN</p> <p>Cuando los niños terminan, cada uno muestra el trabajo realizado y hacemos una rueda y conversamos acerca de sus trabajos. Y hacemos algún movimiento de acuerdo a cómo salió nuestro trabajo. Y volvemos a cantar “Cuando un cristiano baila”</p>		15 min

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T.
<p align="center">10 DE MAYO</p>	<p align="center">HACEMOS SELLOS DE PAPA CON PINTURA</p>	<p align="center">MOTIVACIÓN</p>	<p>CAJA SORPRESA</p>	<p align="center">10 min</p>
		<p>Llevo mi caja sorpresa y canto “Qué será, qué será, qué será lo que tengo acá, yo no sé qué será pero pronto lo sabré”</p>	<p>TÉMPERAS</p>	
		<p>Qué tengo dentro de la caja? Hay chizitos, chicles, caramelos etc.</p>	<p>PAPA</p>	
<p>Y tengo otra caja... Qué habrá en la caja? Papas, yuca, camote.</p>	<p>TIJERA</p>			
<p align="center">DESARROLLO</p>	<p>CORTADOR CON FIGURAS</p>			
<p>Estará bien comer golosinas? Debo tener estas cosas en mi lonchera?</p>	<p>PAPÉLOGRAFOS</p>			
<p>Estará bien comer papa, yuca y camote?</p>		<p align="center">20 min</p>		
<p>Estos son alimentos nutritivos que debemos tener en nuestra lonchera y comer en casa también.</p>				
<p>Vamos a trabajar con la papa y con la ayuda de la tijera y la maestra la partiremos en dos. Luego con el cortador de figuras lo ponemos encima de la papa, formando diferentes formas para luego poner témpera y empezar a sellar.</p>				
<p align="center">EVALUACIÓN</p>				
<p>Nos reunimos en grupo y los niños comentan que colores utilizaron para los sellos.</p>				
<p>Hacemos un cuadro gigante de doble entrada en un papelógrafo, donde los niños pondrán las papas según el color que corresponde</p>		<p align="center">15 min</p>		

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T.
11 DE MAYO	REALIZAMOS EL LIBRO DE LA CREACIÓN DE DIOS	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p style="text-align: center;">Entonamos la canción “Dios creó” De Alex Campos</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Dios creó la vaca para darnos la leche Él creó el cielo para que viva el sol. Dios creó mis ojos para ver su belleza, hizo mi boquita para cantarle hoy. Canta la hormiga junto con el elefante, Canta el caballito, también canta el león, los pollitos dicen pio, pio, pio, pio y mi corazón dice ton ton ton.</p> </div> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>En esta ocasión les contaré la historia de cómo se creó todo el universo... Ustedes saben quién lo creó? Saben qué fue lo que Dios creó primero? Les narró la historia Dios el primer día creó Día y Noche El segundo día creó Cielo y Mar El tercer día creó Plantas El cuarto día creó Sol y Luna El quinto día creó Peces y Aves El sexto día creó Animales y humanos Y el último día descansó</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Realizamos nuestro libro de La Creación de</p>	<p>Cuerpo</p> <p>Canción</p> <p>Cartulina</p> <p>Papeles de colores</p> <p>Dibujos</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>	<p>10 min</p> <p>20 min</p> <p>20 min</p>

		<p>Dios. Primero pintamos, sin salirnos de la línea los dibujos de la creación de Dios, Luego lo adornamos como mejor nos parece y con diferentes materiales. Por último decoramos la plastilina y la ponemos encima como una pasta</p>		
--	--	---	--	--

PROYECTO DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORATIVOS

- 1.1.UGEL: Santa
- 1.2. I.E.I.: “HUMBOLDT KOLLEGIUM”
- 1.3. DIRECTOR: JOSÉ HORNA

- 1.4.PROFESORA: MARIA

- 1.5.SECCIÓN: 5 AÑOS

II. NOMBRE DEL PROYECTO:

“APRENDO CANTANDO Y BAILANDO”.

DURACION : Del 11 al 24 de Mayo del 2018

III. NECESIDADES DE APRENDIZAJE:

Conocer y explorar su cuerpo.

Descubrir el mundo que le rodea a través de su cuerpo.

Tomar conciencia de su esquema corporal a través del movimiento y la música

IV. JUSTIFICACIÓN:

Es importante que los niños y niñas exploren, valoren y reconozcan positivamente las características de su cuerpo, identificando así sus partes y funciones, descubriendo todo lo que pueden hacer con él, de manera dinámica, a través del baile y la música.

PRODUCTO:

- Realizo una coreografía donde mueva todas las partes de mi cuerpo

V. PRE-PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO:

¿Qué haré?	¿Cómo la haré?	¿Qué necesitaré?
Planificamos nuestro proyecto	Se pregunta a los niños: ¿Qué partes tiene nuestra cara, cuerpo y que funciones cumplen? Con ayuda de los niños, respondemos a las preguntas.	Papelotes Plumones
Conociendo mis	Cada niño se observa su rostro en un	Espejo

¿Qué haré?	¿Cómo la haré?	¿Qué necesitaré?
segmentos finos.	espejo y describe.	
Coreografía donde mueva todas las partes de mi cuerpo	Hacemos la coreografía de la canción “Esta es una fiesta”. Reconocemos las partes de nuestro cuerpo.	Música Cuerpo. Radio
Realizo movimientos – Mis articulaciones.	Reconocemos las articulaciones en nuestro cuerpo y en el muñeco de trapo. Elaboramos nuestro muñeco articulado.	Cartulina. Goma Plumones Muñeco de trapo
Conozco mi cuerpo por dentro.	Observamos un video Experimentamos comiendo los alimentos, escuchando el sonido de nuestro corazón, escuchando distintos sonidos, sintiendo temperaturas, etc.	Video. Alimentos Objetos, etc.

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES (R.A)
PERSONAL SOCIAL	3. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física. (DCN)	3.1. Identifica las características y cualidades del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente: talla rasgos físicos, segmentos y partes corporales, aptitudes físicas.	Señala con seguridad características y cualidades de su cuerpo tanto global como segmentariamente. Descubre aptitudes físicas en su motricidad disfrutando al realizarlas.
	1. IDENTIDAD PERSONAL Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia	Autoestima Explora, reconoce y valora positivamente sus características y cualidades personales mostrando confianza	Menciona sus características físicas, partes de su cuerpo, habilidades y cualidades con entusiasmo: “Me gusta mi cabello”, “Sé bailar”

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES (R.A)
	de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés. (RUTAS)	en sí mismo y afán de mejora.	
	4. Participa activamente y con agrado en prácticas propias de la confesión religiosa familiar, reconociendo a Dios como padre creador.	4.4 Escucha con atención relatos de hechos importantes sucedidos antes del nacimiento de Jesús.	Escucha y valora la Creación de Dios.
C	Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificando, usando variados recursos expresivos.	2.2. Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Interviene espontáneamente para aportar ideas sobre el cuerpo humano.
M	2. Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y el uso de los patrones, igualdades, desigualdades, relaciones y funciones, utilizando diversas estrategias de solución y justificando sus procedimientos y	Matematiza Representa Comunica Elabora Utiliza Argumenta	Continúa y menciona la secuencia con patrón de repetición de hasta 3 elementos en diversos contextos (movimientos corporales).

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES (R.A)
	resultados.		

		<p>Quando yo quiera.</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿De qué trato la canción? ¿Qué partes tiene nuestra cara? ¿Sera igual el rostro de todos los niños?</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les decimos a los niños que nuestros rostros tienen las mismas partes pero son diferentes. - Pedimos a los niños que se formen en parejas, se tomen de las manos y miren el rostro de sus compañeros. - Con anterioridad la docente, pide a los niños que traigan un espejo pequeño, sacan su espejo y comparan sus segmentos finos con los de sus compañeros. - Luego que los niños y niñas se miran en el espejo, les preguntamos ¿Cómo se sintieron y que partes tiene su rostro? <p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finalmente entregamos a los niños una ficha para que completen las partes de su cara. 	<p>Hoja</p>	<p>20 min</p> <p>10 min</p>
--	--	--	-------------	-----------------------------

		<p>personas están muy molesta y tienen ganas de golpear, pero debemos controlar nuestras emociones Les decimos que cada emoción tiene un nombre y es mejor decir a los demás como nos sentimos para que puedan entendernos.</p> <p>Entregamos a los niños caras con distintas emociones, las pegan en cartulina , pintan con témpera, recortan y pegan los palitos o bajalenguas</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>La docente indica algunas situaciones que generan emociones y pide a los niños que levante la paleta que representa determinada emoción.</p>	Goma	20 min
				15 min

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T.
<p>16 DE MAYO</p>	<p>BAILO Y ME MUEVO USANDO MIS ARTICULACIONES</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Se muestra a los niños una Ilustración o fotografía donde se observen niños moviéndose (saltando, corriendo, subiendo por la cuerda, bajando del tobogán)</p> <p>Luego, en voz alta y en gran grupo (toda la clase) deberán intentar contestar a las preguntas que les formularemos, respetando el turno de palabra entre ellos.</p> <p>¿Dónde se encuentran los niños y niñas de esta fotografía?</p> <p>¿Qué movimientos están realizando?</p> <p>¿Qué partes del cuerpo crees que están moviendo?</p> <p>Nos fijamos en la niña que está subiendo por la cuerda y en la niña que está subiendo por el tobogán.</p> <p>¿Qué articulaciones piensas que</p>	<p>Ilustración</p> <p>Papelógrafo</p>	<p>15 min</p>

		<p>están moviendo cada una?</p> <p>¿Qué son las articulaciones?</p> <p>Cantamos la canción: Las Articulaciones</p> <div style="border: 2px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Moviendo mis articulaciones</p> <p>Cuando un cristiano baila Baila baila</p> <p>Cuando un cristiano baila, Baila baila</p> <p>Mueve articulaciones</p> <p>Mueve articulaciones codo, codo ,codo, codo</p> <p>Cuando un cristiano baila Baila baila</p> </div> <p>DESARROLLO</p> <p>La actividad es grupal; los niños deberán ponerse de pie al mismo tiempo para poder cantar y moverse al ritmo que marque la canción. En el momento en que se escuche cada articulación, deberán identificarla y moverla.</p>	<p>Canción</p> <p>Cuerpo</p> <p>Hoja de Aplicación</p> <p>Chinches mariposa</p>	<p>20 min</p> <p>10 min</p>
--	--	--	---	-----------------------------

		<p>Se explica a los niños que las articulaciones son partes del cuerpo que nos permiten movernos.</p> <p>Salimos al patio y los niños se juntan en parejas, mirándose el uno al otro, tocan las articulaciones de su compañero y luego amarran una lanita roja en cada una de ellas.</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>Se les entrega una ficha para que pinten, recorten y armen su muñeco articulado</p>		
--	--	--	--	--

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T.
17 DE MAYO	A MOVER EL CUERPO	MOTIVACIÓN Cantamos juntos la canción: En la Batalla del calentamiento” En la batalla del calentamiento Había que hacer la prueba del sargento.....	Canción	10 min
		DESARROLLO Realizamos con los niños carreras de velocidad. Cinco niños se colocan en una línea de partida y a la señal de la docente parten. Luego se forman según el orden de llegada. La docente con ayuda de un estetoscopio les hace oír el sonido de su corazón, explicándoles su importancia.		
		EVALUACIÓN Nos echamos en el suelo, y respiramos profundamente. Verbalizan lo que hicimos durante la actividad. Invitamos a que cada uno dibuje lo que más le gustó de la actividad. Se entrega a cada niño una hoja en blanco y con la técnica de la gota que camina, experimentan el recorrido que realiza la sangre en nuestro cuerpo.	Hoja Témpera	15 min

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T.
18 DE MAYO	SALTANDO Y CANTANDO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>Corremos libremente por el patio y jugamos al abrazo musical</p>	Estudiantes	10 min
		<p>El juego consiste en que ponemos una música y cuando se apague la música, deben correr a algún compañero para abrazarlo</p>		
		<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Los niños se juntan en tríos y juegan a la liguita.</p> <p>Dos niños se colocan en los extremos, estirando el elástico y el tercer niño salta dentro y fuera del elástico con los dos pies</p>	Liguita	15 min
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>Los niños hacen con una hoja una pelotita de papel. Una vez construida, podemos proponerles que soplen la pelota pero que lo soplen lentamente. Una vez conseguido que la pelota gire lentamente, ahora tendrán que soplar para que gire de forma rápida.</p> <p>Así, los niños y niñas tomarán conciencia del soplo, es decir de la propia respiración.</p> <p>- Invitamos a que cada uno dibuje lo que más le gustó de la actividad.</p>	Hoja de papel	20 min		

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T.
21 DE MAYO	<p>MOVIENDO MI CUERPO HACIA ARRIBA – ABAJO, ADELANTE-ATRÁS</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente presenta a los niños la siguiente poesía: .</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Arriba esta la luna Arriba está el sol Abajo esta</p> </div> <p>Recuperación de Saberes Previos:</p> <p>Salimos al patio en fila y la docente preguntará a los niños y niñas</p> <p>¿Quién está arriba? ¿Quién está ↑ abajo?</p> <p>¿Quién está delante de ti? ¿Quién está detrás?</p> <p>Planteamiento del Conflicto</p> <p>Cognitivo:</p> <p>¿Cómo identificas que un objeto ↑ ↓ está arriba abajo y delante- detrás?</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Poesía</p>	10 min

		<p>Presentación del tema:</p> <p>Nos ubicamos en el espacio: arriba-abajo y delante- detrás</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Invitamos a los niños a jugar moviendo las extremidades del cuerpo, mientras escuchan una música rápida, les pedimos que muevan los brazos hacia arriba, hacia abajo, las piernas hacia arriba, hacia abajo, la cabeza hacia arriba, etc.</p> <p>Motivamos a los niños a hacer gestos con partes de la cara, moviendo los ojos hacia arriba, hacia abajo, etc.</p> <p>Repartimos pompones a los niños y escuchando música de fondo juegan a mover los pompones hacia arriba y hacia abajo, colocarlo delante de,</p>	<p>Niños</p> <p>Pompones</p>	<p>25 min</p>
--	--	--	------------------------------	---------------

		<p>Explicamos que gana el equipo que pase completamente la meta y sin soltarse, pasamos al salón con las manos arriba.</p> <p>Preguntamos: ¿Quién estaba delante de todos? ¿Quién está detrás de todos?</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>En una ficha ubican la figura, encerrándola según la posición que indica la consigna.</p>		
--	--	---	--	--

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T.
22 DE MAYO	CANTANDO APRENDO CERCA Y LEJOS	<p align="center">MOTIVACIÓN</p> <p>Presentamos a los niños un papelote con la siguiente canción:</p>		10 min
		<div style="border: 2px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>CERQUITA Y MUY LEJOS Cerquita, cerquita, cerquita Muy lejos, muy lejos(bis) Saltan los conejos</p> </div>	Papelógrafo	
		<p align="center">DESARROLLO</p> <p>Proporcionamos a cada niño la imagen de un conejo, para que calquen en otra hoja en blanco, colorean y decoran</p>	Papel de calcar Colores	25 min
		<p align="center">EVALUACIÓN</p> <p>Los niños exponen sus trabajos.</p>	niños	10 min

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T.
23 DE MAYO	<p>CANTANDO</p> <p>APRENDO</p> <p>JUNTOS -</p> <p>SEPARADOS</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Pedimos a los niños que formen una ronda grande en el patio, colocamos música de la Sierra como Huaylas, huayno, etc y los motivamos a bailar zapateando. Les indicamos que al sonido del silbato todos deben juntarse en el medio y volver a oír el silbato deberán separarse pero manteniendo la misma ronda inicial.</p> <p>Esta actividad se repetirá varias veces.</p> <p>Recuperación de Saberes Previos:</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas a los niños: ¿Cómo estábamos en la ronda?, ¿Qué hacíamos cuando tocaba el silbato?</p> <p>Planteamiento del Conflicto</p> <p>Cognitivo:</p> <p>¿Cómo identificas los objetos que</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Colores</p>	10 min

		<p>están separados?</p> <p>Presentación del tema:</p> <p>Establecemos relaciones espaciales juntos- separados.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Construcción del aprendizaje:</p> <p>A cada niño, se le entrega un collar con la silueta de distintos animalitos, cuando la docente diga: juntos los que son iguales, se juntan con sus pares y cuando la docente diga separados, se separan.</p> <p>A cada niño, se le entrega un casillero de huevos y un taper de cuentas de colores e indicamos a los niños que coloquen las cuentas separadas en el casillero de huevos y luego indicamos que pongan juntas las cuentas.</p> <p>Podemos repetir varias veces la actividad.</p> <p>Indicamos a los niños que peguen en</p>	<p>Niños</p> <p>Cartulinas</p> <p>Figuras</p> <p>Goma</p>	<p>25 min</p>
--	--	---	---	---------------

		<p>una cartulina figuras donde aparezcan animales juntos y en otra cartulina figuras con animales separados.</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>Preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirve? ¿En qué puedes mejorar?</p> <p>Aplicación de lo aprendido a una situación nueva:</p> <p>Los niños desarrollan una ficha:</p> <p>Juntos separados.</p>	<p>Hoja de Aplicación</p>	<p>10 min</p>
--	--	--	---------------------------	---------------

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T.
24 DE MAYO	CANTANDO APRENDO DENTRO - FUERA	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>Salimos al patio y jugamos al Gato y al ratón, pedimos que formen un círculo, escogemos un gato y un ratón. Pedimos que se coloquen dentro del círculo formado por los demás niños y niñas. A la señal se pide que abran el círculo, dejen salir al ratón y eviten que salga el gato, Cuando el gato salga o toque al ratón, se intercambia de roles.</p> <p>Recuperación de saberes previos:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿De qué trata el juego?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Quién estaba dentro del círculo?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Quién estaba fuera del círculo?</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Cuándo salió el gato, el círculo estaba abierto o cerrado?</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo:</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Las ventanas del salón, están abiertas o cerradas?</p>	Papelógrafo	10 min
		25 min		

		<p>¿Qué hay dentro del salón y que hay fuera?</p> <p>Presentación del tema:</p> <p>“Ubicación espacial: dentro – fuera y abierto- cerrado.”</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Repartimos a cada niño latas con tapa, cajas medianas o cualquier envase que se pueda abrir o cerrar. Los dejamos explorar el material y les decimos que al escuchar la indicación deben abrir o cerrar el envase y colocar distintos objetos dentro o fuera.</p> <p>Realizamos un circuito con llantas o ula ulas en el patio, para jugar con el grupo.</p> <p>Promovemos que los niños y niñas realicen el recorrido saltando dentro o fuera de las llantas libremente.</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad?</p> <p>¿Para qué te sirve? ¿En qué puedes</p>	<p>Colores</p> <p>Niños</p> <p>Ula Ula</p> <p>Llantas</p> <p>Hoja de</p>	<p>10 min</p>
--	--	---	--	---------------

		mejorar? Aplicación de lo aprendido a una situación nueva: Se entrega a los niños una ficha para que ubiquen objetos según la consigna.	Aplicación	
--	--	---	------------	--

ANEXOS: GALERIAS FOTOGRÁFICAS





PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: CHAVEZ GARCIA ANDREA,
FORMACIÓN ACADÉMICA: LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CARGO ACTUAL: ASESORA DE EDUCACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Aplicación del método Reggio Emilia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. "HUMBOLDT KOLLEGIUM" – Chimbote, año 2018

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APPELLIDOS Y NOMBRES: Zurate Vergaray Berly
 FORMACIÓN ACADÉMICA: licenciada en educación inicial
 CARGO ACTUAL: profesora del I.E. N° 1535

TÍTULO DE LA TESIS: Aplicación del método Reggio Emilia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. "HUMBOLDT KOLLEGIUM" - Chimbote, año 2018

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.		x	
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: PAREDES TICLLO FREDESUINDA
 FORMACIÓN ACADÉMICA: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
 CARGO ACTUAL: PROFESORA 5 AÑOS

TÍTULO DE LA TESIS: Aplicación del método Reggio Emilia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. "HUMBOLDT KOLLEGIUM" - Chimbote, año 2018

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

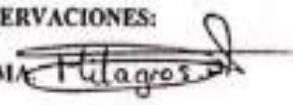
SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: I PARRA GUIRRE CHAVEZ MILAGROS
 FORMACIÓN ACADÉMICA: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
 CARGO ACTUAL: PROFESORA DEL AULA 4 AÑOS.

TÍTULO DE LA TESIS: Aplicación del método Reggio Emilia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. "HUMBOLDT KOLLEGIUM" - Chimbote, año 2018

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los items del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los items son claros y entendibles.	X		
7	El número de items es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA: 

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APellidos y nombres: URIOL HUAMAN ELIZABETH
 FORMACIÓN ACADÉMICA: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
 CARGO ACTUAL: PROFESORA

TÍTULO DE LA TESIS: Aplicación del método Reggio Emilia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. "HUMBOLDT KOLLEGIUM" - Chimbote, año 2018

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



"AÑO DEL DIÁLOGO LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

Solicito: Permiso para aplicar una encuesta a los niños y docentes de su Institución Educativa.

Señor(a) de La I.E.P. "HUMBOLDT KOLLEGIUM"
Presente.

TINOCO LOPEZ GRACIA PAZ, Bachiller de Educación de la Universidad ULADECH- CATÓLICA, identificado con D.N.I. N° 46313914, domiciliado en JR. ICA 670 - MIRAFLORES III ZONA, Antequil, Con todo respeto me presento y expongo:

Que, me encuentro desarrollando el curso de titulación en La Universidad Uladech Católica y parte de este proceso es aplicar una encuesta a los estudiantes y docentes de la I.E , por tal sentido solicito a su persona a que me otorgue las facilidades de ingresar y aplicar la encuesta a los docentes y así de esta manera desarrollar mi proyecto titulado: APLICACIÓN DEL METODO REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.P. "HUMBOLDT KOLLEGIUM, CHIMBOTE - AÑO 2018

Por lo expuesto:

Espero acceder a lo solicitado por ser de Importancia.

TINOCO LÓPEZ GRACIA PAZ
D.N.I.N°-46313914

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
CHIMBOTE
C. Hernán Gutiérrez
DIRECTOR