



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS DANZAS FOLKLÓRICAS COMO ESTRATEGIA  
EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E  
15261 PUERTA PULACHE – LAS LOMAS – PIURA –  
PERÚ 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICAL**

**AUTORA**

**ARACELY BRIGITH PRIETO SÁNCHEZ**

**ASESORA**

**NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA**

**PIURA - PERÚ**

**2018**

**FIRMA DE JURADO Y ASESORA**

**Mgtr. Rosa María Domínguez Martos  
PRESIDENTA**

**Mgtr. Cruz Emérita Olaya Becerra  
MIEMBRO**

**Mgtr. Liliana Isabel Lachira Prieto  
MIEMBRO**

**Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya  
ASESORA**

## DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mis hijos Cielo y Uriel, quienes son lo más valioso que tengo en mi vida, a mis padres por haberme inculcado siempre el estudio y por siempre recordarme que jamás me de por vencida, a mis hermanas por sus constantes consejos de seguir adelante, y a mi abuelita allá en el cielo porque siempre me dijo: Ve estudia que yo cuidare de tu hijo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi Padre Celestial, por haberme permitido tener salud, muchas fuerzas y ánimos para continuar progresando secularmente, agradecida a mis padres por sus consejos a no darme por vencida, en especial a mi madre que nunca me abandonó y a pesar de su salud cuidó y veló por mis hijos, a mis hijos que siempre estuvieron dispuestos a esperar terminar mis trabajos para poder luego salir con ellos, a mis hermanas que siempre me ayudaron en el cuidado de mis hijos mientras yo iba a estudiar y trabajar, a mi asesora, que siempre estuvo pendiente de mi avance, a ellos un agradecimiento muy especial por todo su inmenso apoyo.

## RESUMEN

La tesis titulada: Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017, se realizó con la intención de determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños específicamente en las dimensiones de, psicomotricidad Temporal – espacial, conocimiento de su cuerpo, personal – social, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal

La investigación fue de Tipo pre experimental. Montgomery (1993) define literalmente el experimento como “una prueba o ensayo,” en la que es posible manipular deliberadamente una o más variables independientes para observar los cambios en la variable dependiente en una situación o contexto estrictamente controlado por el investigador. El estudio se realizó bajo los lineamientos de la investigación cuantitativa, con un diseño pre-experimental con pre y pos test en un solo grupo. La experiencia implicó a 20 niños y niñas de cuatro años del nivel de educación inicial, a quienes se les aplicó una lista de cotejo como prueba de entrada (pretest) y lista de cotejo para medir su expresión corporal, luego se desarrollaron las sesiones de clase a intervalos y, finalmente, una prueba de salida (pos test) y lista de cotejo. Los resultados se analizaron con el software estadístico SPSS, v.20 el mismo que permitió hacer los cálculos estadísticos descriptivos y se representaron en tablas y gráficos. Los resultados, determinan que en el postest el 0,0% se ubica en un nivel inicio, el 15% (3 alumnos) en nivel proceso y el 85% (17 alumnos) en nivel logrado. La investigación determinó que el programa mejora en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

**Palabras clave:** Expresión corporal, danza, estrategia, desarrollo.

## ABSTRACT

The thesis entitled: The folkloric dances as a strategy in the development of corporal expression in the children of 4 years of the IE 15261 Puerta Pulache - Las Lomas - Piura - Peru 2017, was carried out with the intention of determining in which way the teaching of folk dances as strategy improves the corporal expression of children specifically in the dimensions of, Temporal - spatial psychomotricity, knowledge of their body, personal - social, body expressiveness, corporal communication and corporal creativity

The investigation was of a pre-experimental type. Montgomery (1993) literally defines the experiment as "a test or trial," in which it is possible to deliberately manipulate one or more independent variables to observe changes in the dependent variable in a situation or context strictly controlled by the researcher. The study was conducted under the guidelines of quantitative research, with a pre-experimental design with pre- and post-test in a single group. The experience involved 20 boys and girls of four years of initial education level, to whom a checklist was applied as an entrance test (pretest) and a checklist to measure their corporal expression, then the class sessions were developed. at intervals and, finally, an exit test (posttest) and checklist. The results were analyzed with the statistical software SPSS, v.20 the same one that allowed to make the descriptive statistical calculations and they were represented in tables and graphs. The results, determine that in the posttest 0.0% is located in a beginning level, 15% (3 students) in process level and 85% (17 students) in level achieved. The research determined that the program improves the development of body expression in students.

**Keywords:** Body expression, dance, strategy, development.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

FIRMA DE JURADO Y ASESORA .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS .....	viii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	4
2.1 Antecedentes de investigación .....	4
2.2 Bases Teórico Conceptuales.....	9
2.3. Hipótesis .....	35
III. METODOLOGÍA .....	36
3.1. Diseño de la investigación .....	36
3.2.1. Población .....	37
3.2.2. Muestra .....	38
3.3. Definición y Operacionalización de variables .....	39
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.5. Plan de análisis .....	40
3.6. Matriz de consistencia .....	41
IV. RESULTADOS .....	42
4.1. Resultados .....	42
4.2. Análisis de resultados .....	51
V. CONCLUSIONES .....	53
Referencias bibliográficas.....	54
Anexos .....	57
Anexo 01.....	57
Anexo 02.....	58
Anexo 03:.....	59

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1	La danza en la dimensión de psicomotricidad	42
Tabla 2	La danza en la dimensión temporal espacial	43
Tabla 3	La danza en la dimensión conocimiento de su cuerpo y personal – social	44
Tabla 4	La danza en la dimensión expresividad corporal	45
Tabla 5	La danza en la dimensión comunicación corporal	46
Tabla 6	La danza en la dimensión creatividad corporal	47
Tabla 7	Nivel de influencia de las danzas folclóricas y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura. Pre test.	48
Tabla 8	Nivel de influencia de las danzas folclóricas y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura. Pos test.	49
Tabla 9	Comparativo del Nivel de influencia de las danzas folclóricas y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura. Pre test y Pos test.	50



Gráfico 1:	Representación gráfica de la danza en la dimensión de psicomotricidad	42
Gráfico 2:	Representación gráfica de la danza en la dimensión temporal espacial	43
Gráfico 3:	Representación gráfica de la danza en la dimensión conocimiento de su cuerpo y personal - social	44
Gráfico 4:	Representación gráfica de la danza en la dimensión expresividad corporal	45
Gráfico 5:	Representación gráfica de La danza en la dimensión comunicación corporal	46
Gráfico 6:	Representación gráfica de la danza en la dimensión creatividad corporal	47
Gráfico 7:	Representación gráfica del Nivel de influencia de las danzas folclóricas y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura. Pre test.	48
Gráfico 8:	Representación gráfica del Nivel de influencia de las danzas folclóricas y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura. Pos test.	49
Gráfico 9:	Representación gráfica del Comparativo Nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura. Pre test y Pos test.	50

## **I. INTRODUCCIÓN**

La realización de esta investigación permitirá conocer porqué es importante la enseñanza de las danzas folklóricas en la educación inicial; se sabe que el niño y la niña no aprenden solos, sino por el contrario la construcción del conocimiento o actividad autoestructurante del sujeto está mediado por la influencia de los otros y por acciones que estos realizan, Es así como la enseñanza aprendizaje de las danzas folklóricas influye positivamente en la integración de los niños y niñas estableciendo mejores relaciones con los demás, aumentando su autoestima, aprendiendo y afianzando valores y habilidades sociales más efectivas.

Se origina al querer descubrir cómo es que las danzas folklóricas ayuda a los niños a desarrollar su expresión corporal, tomando desde el punto de vista de (Marazzo, 2009) la danza es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo.

El cultivo de las danzas, a nivel mundial aún carece de difusión, lo cual hace que los docentes no la utilicen como estrategia.

La danza potencia el control y dominio de los movimientos corporales de quien lo practique, quien puede evolucionar desde la libre expresión del cuerpo, hasta su aprendizaje en un ambiente divertido y variado; con su ejecución se estimula el desarrollo de las habilidades motrices, de las capacidades perceptivo motrices, y dentro de éstas el ritmo, la fluidez, la dinámica, la transmisión y la precisión del movimiento entre otros.

Es innegable que la institución educativa no sólo debe desarrollar en los niños lo cognitivo; dentro de este rol formador, también se deben incentivar costumbres y

valores para lograr así una formación mucho más integral; como toda danza manifiesta las vivencias, sentimientos, sensaciones, ideas y pensamientos.

Pero en la mayoría de centros educativos la práctica de cualquier danza u otro tipo de baile, se centra generalmente en mostrar a un grupo de gente cualidades de baile de unos cuantos en un contexto de fiesta, descuidando la utilidad y provecho que se le puede sacar a las danzas.

Lo que se espera lograr con el uso de la danza como estrategia, es que los estudiantes no sólo aprendan a bailar y a expresarse, sino que a su vez desarrollen su expresión corporal.

Zúñiga, (2008) señala a propósito de una danza local:

“que el tondero piurano es diferente de los otros tonderos norteños se baila con mucha libertad de expresión de movimientos es muy rico en pasos, no hay reglas. Se baila especialmente en Morropón, El Ala, Pabur, Yapatera, Alitas, Pampa de Burros, La Viña, Paccha, Solsol, Nómala, La Rita, Locuto, Tambogrande Y Las Lomas. Actualmente se ha modificado mucho, notándose diferencia en la interpretación de este ritmo en todos los pueblos del Bajo Piura hasta Sechura. Es decir revela diferentes caracteres, tradiciones y trajes distintivos de una región además de una experiencia cultural que entretiene y alegra”. (p. 65).

No cabe duda que la enseñanza de las danzas de cualquier género contribuye a una educación más integral y activa.

En atención a lo antes expuesto, se propone un programa que incluya a las danzas como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017.

Se propone además un conjunto de 10 sesiones que permitan desarrollar en los estudiantes su expresión corporal pero que también disfrute y participe al hacerlo, logrando que con estas experiencias también se apropie de su legado cultural.

Por lo anteriormente, el enunciado principal del problema de investigación es el siguiente:

¿Cómo influye la enseñanza de las danzas folclóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017?

Para dar respuesta al problema se ha planteado el siguiente objetivo general;

Determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017.

Para poder conseguir el objetivo general, nos hemos planteado los siguientes objetivos específicos;

- Identificar el nivel de expresión corporal de los niños de 4 años antes de aplicar las danzas folklóricas como estrategias.
- Aplicar las danzas folclóricas como estrategia para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años
- Determinar el nivel de expresión corporal de los niños de 4 años después de aplicar las danzas folklóricas como estrategias.

Comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de dazas folclóricas para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes de investigación

En el proceso de la investigación, se han encontrado las siguientes;

Farfán, B. y Zapata M. (2006) “Influencia de la aplicación de un programa de danzas folclóricas como estrategia metodológica para alcanzar nociones básicas del área de lógico matemática: contrastación entre la I.E n° 024 consuelo de Velasco – Piura – durante el año 2005 Piura – Perú”; tesis presentada a la Universidad Nacional de Piura. Es una investigación correlacional. Su propósito es alcanzar las nociones básicas del área lógico matemático a través de la aplicación de un programa de danzas folclóricas, contribuyendo una estrategia útil en el nivel inicial para el aprendizaje de dicha área. Con esta investigación las alunas pretenderán aportar al mejoramiento de la realidad educativa, específicamente en el área de lógico matemática, descubriendo nuevas estrategias que conlleven a un aprendizaje significativo y frente a ello proponen la danza como una estrategia útil para afrontar nociones básicas de dicha área de forma activa, dinámica, nacionalista, integral y afectiva. De tal manera que al practicar las danzas folclóricas de acuerdo al ritmo de la danza, teniendo en cuenta los tiempos, ritmos. ya que en el proceso enseñanza –aprendizaje propusieron aplicar las danzas folclóricas como estrategia metodológica útil para afianzar el aprendizaje, siendo consciente que al utilizar la danza se contribuye no solo al aprendizaje de las nociones básicas del área antes mencionadas sino también al proceso de socialización, conocimiento, formación de valores, dominio del esquema corporal y todo esto enmarcado en el disfrute que les proporciona la danzas folclóricas, permitiéndole a los niños y niñas actuar de

manera eficaz y eficiente en su medio natural, cultural y social. Los resultados demuestran que existe coincidencia entre ambas investigaciones que demuestran que la danza ayuda y facilita la expresión corporal de los niños y estos son los siguientes.

Caluña M. (2013) en su tesis de licenciatura *“La Práctica de la Danza Folclórica y su influencia en el desarrollo de Habilidades Motora – Artísticas, en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colón del Cantón Salcedo” 2013.* Universidad Técnica de Ambato – Ecuador. La investigación tuvo por objetivo determinar la Danza Folclórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del Quinto, Sexto, y Séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colón” del Cantón Salcedo. Se aplicó la investigación cuanti-cualitativa. Es Cuantitativa por cuanto se utilizan procesos matemáticos (valores o datos estadísticos), para estos datos que serán aplicadas las encuestas que arrojaran datos de la investigación. Es Cualitativa porque se va a valorar la Danza Folklórica y su influencia en el desarrollo de habilidades motora - artísticas en los estudiantes del quinto, sexto, y séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo. La técnica empleada fue la observación y el instrumento el cuestionario. Se trabajó con una población 10 docentes, 60 Padres de Familia y 280 niños de la Escuela Fiscal Mixta Cristóbal Colón del Cantón Salcedo. El estudio concluyó que según los resultados se evidencian que la práctica de la Danza Folclórica si incide en el desarrollo de habilidades motora – artísticas en los estudiantes del quinto, sexto, y séptimo grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Cristóbal Colón” del Cantón

Salcedo. Además la investigación realizada a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colón” del Cantón Salcedo se concluye que la Danza Folclórica mejora los movimientos motores, desarrolla las capacidades físicas y mejora la postura corporal en los niños; se ha constatado que con la Danza Folclórica se rescata los valores artísticos, se producen relaciones afectivas y el niño pueda tener una mejor calidad de vida. Finalmente mediante las Habilidades Motora – Artísticas mejora las destrezas, expresión corporal, mejora las articulaciones y evita lesiones en los niños, como también mejora los movimientos coordinados y se puede descubrir talentos, quienes serán los futuros artistas dentro del ámbito cultural. La presente investigación guarda cierta similitud ya que como permite un rescate de los valores artísticos dentro del aspecto cultural.

Gómez G. (2010) en su tesis de licenciatura: *La danza un medio para afianzar las capacidades coordinativas específicas de los niños del colegio Comercial Villamaria* de la Universidad Libre Colombia – Colombia. La investigación tuvo por objetivo implementar una estrategia pedagógica para afianzar la coordinación específica de los niños del grupo de danzas del Colegio Comercial Villamaría. Se empleó el tipo de investigación experimental, analítica y sintética Cuantitativo y cualitativo en el taller de observación; las técnicas e instrumentos utilizados para obtener la información fueron: la observación y la encuesta. Se trabajó con una población de niños y niñas de 8 a 11 años de los grados cuarto y quinto de primaria del colegio Comercial Villamaria. El estudio concluyó: Como resultado a la prueba diagnóstica se evidenció la necesidad de afianzar las capacidades específicas de los niños que forman el grupo de danzas del Colegio Comercial Villamaría. Así mismo la aplicación de las fases: exploratoria, analítica y de perfeccionamiento fue exitosa,

se llevó un proceso de fases que permitió a los alumnos afianzar sus capacidades coordinativas de manera satisfactoria y esto dio pauta a conformar el grupo de danzas. El 80% de los niños mejoró 3 veces sus capacidades coordinativas específicas, especialmente las de ritmo y coordinación, evidenciado en la tabla del resultado final del proceso de enseñanza en fases que se desarrolló con los niños del colegio comercial Villamaria. Los objetivos sobrepasaron las expectativas a tal punto que el Colegio Comercial Villamaría, fue el ganador del Primer Festival de Intercolegiado de Danzas de Suba, organizado por el Liceo de Ciencia y Cultura de Harvard en donde los niños demostraron el afianzamiento en sus capacidades coordinativas específica por medio de las muestra de las danzas y prácticas de los niños.

Zapata, C Corina, M y Córdova, A (2007). El Taller de Danzas Folklóricas y su influencia en el desarrollo de su expresión corporal e integración social en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 10406 Inmaculada Concepción del A.H Santa Teresita –Sullana en el año 2005”.Piura –Perú: Tesis de Licenciatura presentada a la UNP. Es una investigación empírico analítico de modalidad descriptivo-explicativo. Su propósito estuvo orientado a conocer de qué manera el taller de danzas folklóricas influye en el desarrollo de la expresión corporal e integración social de los niños y niñas de 5 años de la I.E n° 10406 Inmaculada Concepción. Se ha comprobado que las danzas folklóricas ayuda a la formación de la identidad cultural y tiene un sentido formativo, social, humano y hace que la educación cumpla una misión socializadora y asociada a una serie de estrategias participativas. Además se ha corroborado que influyen positivamente en la integración de los niños y niñas estableciendo mejores relaciones con los demás.



En las danzas folklóricas se puede dar la oportunidad que los niños y niñas de 5 años puedan integrarse a diferentes grupos sociales, tanto de movimientos corporales en sí mismo y emociones con libertad y confianza en sí mismo sin tener en cuenta miradas y críticas de quienes lo observan y lo pueden intimidar.

Cannizo y Longa, (2007), propusieron el uso de “video musical como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de lateralidad en los niños de primer grado de la Unidad Educativa Simón Bolívar de Calabozo Estado Guárico, Bolivia”. La investigación de tipo descriptiva se aplicó a una población de 169 alumnos del primer grado y a 4 docentes donde se tomó una muestra de 63 alumnos y 4 docentes y los instrumentos utilizados para la recolección de la información fueron la lista de cotejo y un cuestionario con las técnicas de observación y la encuesta. La propuesta demostró que a través de la música los estudiantes pueden desarrollar las habilidades de desplazamiento y de ubicación espacial.

Caiza M. (2014) en su tesis de licenciatura: *“La Danza Folclórica Ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas de los niños de 6to y 7mo año de educación básica de la escuela Santa Mariana de Jesús Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi”* de la Universidad Técnica de Ambato Ecuador. La investigación tuvo por objetivo Investigar la Danza Folclórica Ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de capacidades físicas en los niños de la Escuela Mariana de Jesús del Cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi. Se empleó el tipo de investigación cuantitativa; las técnicas e instrumentos utilizados para obtener la información fueron: la observación directa, la encuesta y el cuestionario. Se trabajó con una población compuesta por autoridades y docentes 13 padres de familia 45 y niños

45. El estudio concluyó que los encuestados de la Escuela Santa Mariana de Jesús, manifiestan que con la práctica de la Danza Folclórica Ecuatoriana se rescatarán los valores artísticos, se podrá desarrollar de mejor manera las capacidades físicas, coordinativas, mantener una postura corporal adecuada para que así los niños tengan una mejor calidad de vida. La presente investigación se asemeja en cuanto al empleo de los instrumentos y el rescate del folklore propio de una región.

Carrillo Maholy, (2011), quien en su tesis “Incursionar la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa” Caso: Estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa Alto Barinas Norte – Estado de Barina, Venezuela. Diseña una guía de estrategias pedagógicas basadas en la danza para desarrollar la motricidad gruesa cuya justificación radica en la necesidad de los docentes de contar con herramientas para lograr sus objetivos en el campo de las habilidades psicomotrices de los niños de tercer grado.

Motos (1986) Rivero & Shinca, (2009), Stokoe (2012), así como los autores que relacionan la danza y la expresión corporal con la educación, Castañer (2000 y 2006), García Ruso (2009), Mendizábal (2004). Renobell (2009, p. 16) aportaciones de la danza en la escuela, como justificación de porqué es imprescindible trabajar este aspecto con los alumnos.

## **2.2 Bases Teórico Conceptuales**

### **2.2.1. La Danza**

#### **2.2.1.1. Teorías de las danza**

La danza según Ferreira (2008) y retoma Añorga (1997) con “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”.

Ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística, sea cual fuere la fuente de que se usa, está conformada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación.

De hecho la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martin (2005) de una manera amplia, se puede afirmar que la danza se enmarca en un arte visual, el cual, se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se vincula a la música e incluso a la palabra.

Es una manifestación simbólica de la naturaleza corporal, la cual no es un espejo fiel de la realidad, más bien transforma los elementos enraizados en los inconscientes y la experiencia en otros elementos, los cuales son proyectados en el tiempo y el espacio

La española (Santiago de Compostela), García Ruso (2009) realiza un estudio de la danza desde una perspectiva integral, completando la categorización hecha por Kraus (2006). Se definen los siguientes factores inmersos en el término danza: uso del cuerpo, está en el espacio, es tridimensional y puede participar de diversos espacios. Se acompaña del ritmo, ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por la música, la percusión o un golpeo. Sirve para comunicar. La mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física.

(Walden, 2005) afirma que se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

Es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la Prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal. No obstante, en esos orígenes el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra.

La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde sus orígenes y sus primeras manifestaciones las encontramos en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios respecto de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo. Sus hallazgos arqueológicos sin duda prueban su presencia básica en todas las culturas humanas. Pero se sabe sin duda que la Danza es la más antigua de todas las manifestaciones artísticas de la humanidad; inicialmente fue una expresión espontánea de la vida colectiva. En las civilizaciones antiguas espontánea de la vida colectiva. En las civilizaciones antiguas la danza es un medio esencial de participar en las manifestaciones del sentido emocional de la tribu.

Es así que el hombre primitivo bailaba aún sin tener todavía una música para agregar a sus movimientos. El impulso que mueve al hombre a bailar, es decir la Expresión corporal es tan básico en la existencia del hombre que debió existir antes que cualquier otra forma del lenguaje o de la música ; pues los movimientos acompañados del cuerpo o de las manos amenizaban la vida de los pueblos contemporáneos más primitivos, que ignoran otras artes. Les sirven a ellos y a todos

los pueblos para expresar sus sentimientos de tristeza, júbilo, sorpresa o temor, reverencia frente a los hechos cotidianos, o frente a la magnífica naturaleza.

La danza estaba ligada a la religión y a la magia; estaba ligada a casi todas las actividades sociales y culturales de las culturas primitivas. Se bailaba antes de la guerra, para pedir la cosecha, para expresar gratitud a los dioses, para el rito matrimonial, para pedir salud por algún aquejado de un maleficio, para ahuyentar los malos espíritus o simplemente por el goce único, por el placer único de bailar.

La danza también floreció grandemente en la India, entre los hindúes, el creador es bailarín Shiva Nataraja (20 de junio 2013), creador del yoga.

En tanto que entre los pueblos campesinos de cada nación se conservó el carácter mágico y utilitario; así como el carácter de fiesta colectiva, de liberación de sentimientos y deseos. En las danzas pueblerinas de los campesinos ellas se entremezclan con los ritos de fertilidad de los humanos, que se asocia a la fertilidad de la tierra. Habrá también danzas utilitarias porque servían para proporcionar las lluvias o para obtener buenas cosechas de la tierra, como en muchos pueblos del Perú.

La danza es considerada la más antigua de todas las artes; primero, fue una expresión espontánea de la vida colectiva. En las antiguas civilizaciones fue un medio esencial de manifestación de las emociones de las tribus. La expresión del cuerpo se utilizaba como modo típico de manifestación de los afectos vividos en común. La danza debe ser considerada como un lenguaje social y religioso, produciéndose una estrecha relación entre danzantes y espectadores.

Sí la danza socializa y unifica, su origen es por lo tanto de orden utilitario. Se danzaba para obtener la curación de enfermedades, para pedir la victoria en los combates, para asegurar una caza fructífera, etc. En estos inicios es cuando más parecido tiene con la expresión corporal, materia artístico recreativa que en la actualidad ha ido ganando terreno en los contenidos educativos.

Con el correr del tiempo, la danza con carácter de expresión, es emplazada por una danza codificada y limitada en su aspecto expresivo. Las danzas naturales evolucionan, perdiendo la precisión de su origen y subsistiendo en forma de folklore en la herencia cultural de los países.

El ballet surgió por la fusión del acróbata, el profesional, y el aristócrata, (según Dora Kriner y Roberto García, 2006). “La danza moderna surgió como reacción opuesta y como necesidad de búsqueda de otras formas de expresión artística. A partir de la década de los 60/70 se inició; el boom del baile encadenado en: Jazz, aerobic, flamenco,...con cierta importancia sociológica”.

Dos caminos de llegar a la danza que se corresponden con las tendencias que han existido a lo largo de la historia, que son a su vez contradictorias:

- El tecnicismo, cuya importancia se basa en la técnica, olvidándose en ocasiones de la interpretación.
- Los que abogan por la danza natural dejando la técnica en un segundo plano o prescindiendo totalmente de ella en algunas ocasiones.

La danza recoge los elementos plásticos de los elementos utilitarios de los seres humanos y los combinan en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu. Esto lo convierte en una obra artística.

La danza es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo generalmente acompañados de ritmos musicales de manera estética, con o sin sonido. Esto significa que algunas danzas se pueden interpretar sin el acompañamiento de la música, pueden expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo, contar una historia.

#### **2.2.1.2. Tipos de danza**

Existen dos tipos principales de danza: danzas de participación, que no necesitan espectadores, y danzas que se representan, que están diseñadas para un público. Las danzas participativas incluyen danzas de trabajo, algunas formas de danzas religiosas y danzas recreativas como las danzas campesinas y los bailes populares y sociales. Para tener la seguridad de que todos en la comunidad participan, estas danzas consisten casi siempre en esquemas de pasos muy repetitivos y fáciles de aprender. Las danzas que se representan se suelen ejecutar en templos, teatros o antiguamente delante de la corte real; los bailarines, en este caso, son profesionales y su danza puede ser considerada como un arte. Los movimientos tienden a ser relativamente difíciles y requieren un entrenamiento especializado.

De hecho la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martin (2005) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

En la actualidad se pueden clasificar en dos ramas: La primera rama, la danza clásica, también llamada académica, sujeta a rígidas técnicas y de gran tradición. Se baila por amor al movimiento en sí, sin que este sea necesariamente un medio de expresión. La belleza forma parte de la figura humana aislada. La relación con el espacio como medio expresivo, es decir, el bailarín es un ser ideal, entregado totalmente al movimiento, cuyo mundo circundante no ejerce ninguna influencia en su ánimo. La belleza de los movimientos se da por medio de una armonía que se respalda con exclusividad en la simetría y el equilibrio. Según Bulnes (2012), la subdivide en: Danza noble, y las danzas de semi carácter inspirada en los mismos movimientos que las de carácter pero realizada de acuerdo con las técnicas del baile clásico.

La segunda rama, la danza moderna, iniciada por Isadora Duncan, como reacción a las rígidas normas técnicas de la danza clásica. Pretende liberarse de todos los cánones establecidos y dejar al cuerpo que se exprese libremente.

Con el concepto contemporáneo según el diccionario del uso del español de María Moliner nos referimos a “coetáneo” para referirnos a algo o alguien de la misma época que una persona, un suceso, etc. De la época actual. Por ello me he atrevido a identificar la danza contemporánea con lo que actualmente se está realizando y a la danza Moderna con el inicio de lo que fue este tipo de danza y su evolución.

Enlaces de Danza Contemporánea y trabajo de expresión. Existen diferentes tipos de danza de acuerdo a los objetivos y metodologías empleadas: Danza educativa, Danza de terapéutica y Danza de espectáculo.



La presente investigación tendrá especial atención con respecto a la danza educativa, ésta puede ser calificada como un modo de educación por el movimiento que toma principios educativos de la Psicomotricidad y educación física; cuyas características son: es un medio natural de expresión, es un medio que favorece el equilibrio y estimula la creatividad y ayuda al desarrollo de la autoconfianza y socialización.

### **3.2.1.3. La danza en el proceso educativo**

(Renobell, 2009) Los aportes de la danza en la escuela, es que son una posibilidad de aprendizaje comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentaciones:

- ✓ Les facilita de forma paralela el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes de valores y normas.
- ✓ Es proporcionar un marco educativo fuera de lo habitual

Patricia Lulú Stokoe (1919-1996) bailarina pedagoga, creadora de Expresión corporal-Danza y la sensopercepción.

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia. Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada: adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas y favorecer la interacción entre los individuos.

Todas estas y las que vayan surgiendo pueden tener interés en la Educación física, sí queremos incidir en la educación integral del alumnado. En ningún momento se

menciona la danza contemporánea como tal, y es difícil hablar de ésta sin que haya personas que no estén de acuerdo con la terminología adecuada que englobe dicha danza y ubicarla en un momento de la historia.

Cuéllar, (1996) afirma que tradicionalmente la danza ha permanecido en una posición distanciada a la educación física, aunque ambas poseen numerosas similitudes en el desarrollo y mejora de las capacidades físicas y psicológicas de la persona.

Para Purcell, (1994) un planteamiento educativo de la danza y expresión corporal pueden suponer un medio para que el niño exteriorice y dé forma a sus ideas, contribuyendo a un mejor enfrentamiento con el mundo y ampliación de sus posibilidades de movimiento.

Es así como la danza juega un papel importante en la educación Cuellar. 1996 nos señala que “La danza es un lenguaje del cuerpo, y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio; movimientos que una audición musical crea y ordena; además; es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destrezas físicas, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos”.

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas). Además su práctica se puede incidir en la socialización del individuo favoreciendo de manera especial la educación intercultural permitiendo

el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Amén de lo citado, destacar la afirmación de Jaramillo y Murcia (2002), sobre la esfera de la danza, la cual es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextualizada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo. La danza es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.

La aplicación de la danza en los centros de enseñanza debe ser un término medio entre técnica y espontaneidad o movimiento a partir de sensaciones, el objetivo es que la persona pueda expresarse y tenga una base mínima técnica que le facilite la incorporación en escuelas de Arte dramático, danza, mimo. La danza debe considerarse una parte importante de la E. Física por sus valores estéticos, formativos y de sensibilidad que atiende.

La danza aparte de sus valores artísticos profundos puede ser un elemento de gran valor para corregir otras metas educativas. El interés hacia esta actividad que manifiesta los niños, es un hecho que está fuera de toda duda, por lo tanto al desarrollo de ciertas áreas supone incrementar la motivación de los niños y niñas. Para complementar por ejemplo; una con algunas indicaciones teóricas-prácticas, sobre su folklore puede no solo contribuir al conocimiento de aquel país, sino a desarrollar una amplia motivación en la clase. La docente que acompaña a estas

explicaciones con algunas audiciones musicales diapositivas y el análisis estructural del baile ha impresionado a la clase en una actitud de aprendizaje profundo y valioso.

La misma danza puede originarse de manera que deriven de ella otros fines distintos a aquellos que le son privativos. Por ejemplo, Una clase de danza puede desarrollarse para llevar a cabo el aprendizaje de ciertas lecciones.

#### **2.2.1.4. La danza en el Nivel Inicial**

En la etapa preescolar el niño pequeño debe asistir a clases de danza apropiadas a su edad. El ritmo y los movimientos que han de llevar a cabo deben ser muy sencillos, de capacitación fácil de su inteligencia: la marcha con canto, la carrera pausada, los pedaleos, reflexión de rodillas, brazos, giros, saltos, etc.; puede conformar este programa, cuidando que esas actividades respondan a las variaciones del ritmo. Un elemento motivador de esas actividades puede ser, en aquellas edades, la combinación de tablas de movimientos rítmicos con argumentos y contenidos que estén al alcance de los escolares. Cada uno de estos argumentos puede estimular suficientemente el desarrollo de actividades motoras necesarias por ejemplo; si la clase organiza una danza de “patos” puede ejecutarse la carrera de flexionar las rodillas, si el modelo es el “león”, la danza obligaría al salto longitudinal, etc.

La danza en este nivel busca una manera de comunicar a través del movimiento: estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad.

Se trata de vincular a los niños a través del lenguaje corporal para que encuentren el gusto y el placer por el movimiento necesita de la persona misma y este acto se encuentra entonces en el cuerpo y espíritu de quien lo realiza.

La danza en el ámbito educativo no busca formar bailarines, sino personas que bailen con placer y disfruten por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los alumnos pueden imaginar y producir los movimientos que les pertenezcan, que sean únicos, auténticos e irrepetibles.

La acción educativa, durante todas las etapas del nivel inicial, favorecerá que el niño conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos, de cuenta de sus sentimientos y emociones, y pueda construir una imagen positiva de sí mismo, una aceptación de su propio cuerpo y el de los otros y que logre conectarse con sus estados de ánimo, sensaciones y aprenda a comunicarse expresivamente.

El reconocimiento individual es también una proyección que hará la futura docente hacia el acontecer grupal. En la clase de expresión corporal se mueven situaciones afectivas complejas, propias del mundo interno, de las historias personales de cada integrante del grupo, se debe estar atento, ser cuidadoso, tener en cuenta que el cuerpo es sensible, que en la interiorización del gesto, la actitud, el movimiento los niños y las niñas están comprometiendo la totalidad de su ser.

La intervención de la maestra motivará a través de propuestas adecuadas las búsquedas corporales, el placer por el movimiento creativo, la soltura en el movimiento, la sensibilización corporal, el interés y el gusto por la producción artística.

La danza folklórica en la educación puede emplearse con triple finalidad:

- a) **Formativa.**- Se refiere a la formación del alumno, La escuela no solo va a formar el intelecto del niño sino su carácter, su personalidad, requiere por tanto una base espiritual, que a partir de esta puede desarrollar sus potencialidades, iniciativa e intereses. Esa base es indiscutiblemente los valores grupales, los principales intereses de su comunidad.
- b) **Informativa.**- Se refiere a la instrucción, Las danzas folklóricas se constituyen como un valioso auxiliar para la enseñanza y el aprendizaje, facilitando tanto la labor de la maestra como la del educando.
- c) **En relación a la comunidad.**- Se refiere a la integración del individuo a su comunidad, en este aspecto debemos resaltar la misión integradora del niño y la niña en la comunidad, local, regional y nacional, logrando a través de la danza folklórica fortalecer los vínculos sociales con alegría y regocijo; reforzará los círculos comunitarios en que se desarrolla el niño y la niña a partir de su pequeño hogar, escuela, pueblo, región, universo.

Ante esta realidad, vemos que la danza está íntimamente vinculada a los objetivos de la Educación Básica que son:

- ✓ Formar integralmente al educando en los aspectos físico, afectivo y cognitivo para el logro de su identidad personal y social, ejercer la ciudadanía y desarrollar su proyecto de vida y contribuir al desarrollo del País.
- ✓ Desarrollar capacidades, valores y actitudes que permitan al educando a aprender a lo largo de toda su vida.

- ✓ Desarrollar aprendizajes en los campos de las ciencias, las humanidades, la técnica, la cultura, el arte, la educación física y los deportes; así como aquellos que permitan al educando un buen uso y usufructo de las nuevas tecnologías.
- ✓ Ley general de educación n°28044. Diseño curricular nacional de educación básica regular (2005- DINEBR), en el diseño curricular Nacional de Educación Básica Regular (noviembre 2005) vemos que la danza también tiene una línea de acción en el siguiente eje curricular planteado por el sistema Educativo: “Aprender a ser” (trascendencia, identidad, autonomía).

Este eje curricular contribuye a la valoración cultural del Perú a formar personas autónomas y críticas y de elaborar juicios propios para determinar, que deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Y de esta manera ver al Perú como una de las muchas riquezas que es y no como un obstáculo que a ciertos pueblos y sus culturas son vistos como inferiores y atrasados.

Ante esta realidad es urgente hacer un esfuerzo especial por cimentar la identidad cultural, concebida como adhesión y un compromiso con valores propios, como base para una auténtica relación de interculturalidad, cobrando especial importancia en reconocernos como peruanos, miembros de una nación cuya historia y futuro nos compromete.

Pero también debemos ser realistas que actualmente estamos atravesando por una grave crisis cultural, sumergidos en una alineación cultural debido, quizá al fenómeno de la globalización y a la falta de promoción de nuestra cultura.

Frente a esto, la danza ayudará a que los niños y niñas se sientan parte de una variada y rica cultura, valorando cada una de sus manifestaciones al vivenciar las danzas que se les enseñanza.

Cuando hablamos de danza debemos delimitar que en la educación ésta es utilizada como medio, es decir, como estrategia para el logro de los aprendizajes, la danza como fin supone una rigidez de ejecución obedeciendo a patrones establecidos y con la autenticidad permanente en movimientos coreográficos, música, vestuarios, indumentaria, mensaje, etc.

Todo ello alcanzado con perseverantes entrenamientos y montajes escénicos acordes con una intención artística, para un público expectante. Mientras que la danza como medio ofrece un sin número de alternativas pedagógicas, cada una más interesante que la otra. La danza ayuda a los niños, adolescentes y jóvenes en etapas difíciles de la vida, a enfrentar positivamente a los cambios orgánicos, psicológicos y desarrollar su capacidad en proceso de maduración que si bien está inmerso en el ser humano, requiere de estímulos y condiciones favorables para manifestarse.

Teniendo en cuenta que en la escuela no se pretende moldear artistas profesionales (fin) las pautas del pensamiento creado que desarrolla a través de la danza folklórica (medio), busca la perduración en la vida del adulto, que sea para producir, porque en cualquier campo de la vida y actividad humana.

A través de la danza, es posible promover la expresión del niño, hecho que nos permite un conocimiento más completo de su personalidad y al mismo tiempo propiciar el espíritu solidario y la participación de los niños. En otras palabras la Danza sirve a la Expresión corporal.



## **2.2.2. La Expresión Corporal**

### **2.2.2.1. Definiciones de la expresión corporal**

Motos (2003), define que la expresión corporal “es un movimiento con intención comunicativa que implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora”.

Ruano (2004), Nos manifiesta que “la expresión corporal es un lenguaje común de todas las personas, es una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos”.

Camisan & Morocho (2011), Lo conceptualizan como “la Expresión Corporal o lenguaje del cuerpo, que es una de las formas básicas para la comunicación humana que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. La materia educativa de la Expresión Corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.

Rueda (2004), plantea una definición desde un punto de vista educativo: “Es el ámbito de conocimiento que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo”.

Ortiz (2002) realiza una aproximación al concepto de expresión corporal a partir de numerosas aportaciones de diversos autores. A partir de estas afirma “que en el ámbito de la educación física la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: “revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar”, “reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación, es decir, comunicar” y “analizar el valor estético y artístico del cuerpo”.

Estas definiciones coinciden en afirmar que la expresión corporal es el lenguaje que usamos para comunicarnos usando los movimientos de nuestro cuerpo para hacer llegar el mensaje deseado a los demás usando la creatividad. Del planteamiento presentado sobre la definición del término expresión corporal, se infiere que la expresión corporal es de vital importancia en el desarrollo del aprendizaje motor ya que interviene la creatividad y los movimientos del cuerpo para llevar a cabo la comunicación corporal.

Es una forma original de expresión que debe encontrar en si misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo. En un redescubrimiento de nuestra persona en la riqueza de su vida profunda. El fin que se persigue con esta enseñanza es el de recobrar y enriquecer el dinamismo profundo de la persona.

Algunos otros autores afirman que la expresión corporal proviene del concepto de Danza libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa constituyéndose en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del

estudio de investigación de los componentes del movimiento del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

#### **2.2.2.2. Importancia de la Expresión corporal en los niños**

La expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no se manifiesta mediante su cuerpo. En el ámbito de la educación el dominio de la expresión corporal contribuye al aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, por lo que se considera de gran importancia su estudio y contribución en el aprendizaje y desarrollo de los niños de 4 años de edad.

Entendiendo la expresión corporal, como la capacidad consciente de vivencias se debe profundizar, experimentar y disfrutar el lenguaje del cuerpo y sus posibilidades; por medio de ejercicios que incorporen el movimiento, lo que ofrece medios para el mejor desarrollo y maduración.

De allí para adelante el trabajo de expresión corporal con los niños, adolescentes y jóvenes, debe entenderse a partir del respeto a sus distintas formas de aprender, movidos por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creativa y autoconocimiento, el modo de querer en fortalecimiento tanto de su cuerpo, como de su integridad personal, su autoestima, su potencial creativo y la construcción de sus recursos internos a partir del conocimiento de sí mismo, de sus límites y sus potencialidades.

### **2.2.2.3. Finalidad de la expresión corporal**

La expresión corporal tiene una doble finalidad, por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí mismo ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño. Para el desarrollo de la expresión corporal se deben tener en cuenta las siguientes pautas; dirección, tiempo, niveles, peso y fluidez.

- Direcciones. - Se utilizará la direccionalidad en toda su posibilidad aplicándola en el espacio para encontrar diferentes caminos por ejemplo: adelante, atrás, derecha e izquierda, etc.
- Tiempo. - Se refiere a los movimientos de la persona con respecto al tiempo. Por ejemplo: el denominarse o entregarse al tiempo produce unos movimientos lentos o sostenidos.
- Niveles. - son las zonas que ocupa el cuerpo en el espacio. De acuerdo a que uno avanza en el espacio puede ir variando si nivel corporal, utilizando como: alto, medio, bajo.
- Peso. - Es el resultado de la acción de la gravedad sobre el cuerpo. La respuesta de la persona en movimiento (danzante) a la gravedad crea una actitud con respecto al peso que se manifiesta en la rendición o lucha contra la fuerza de gravedad, lo que dará lugar a movimientos fuertes y/o pesados.
- Fluidez. - es quizá la cualidad más fácil de observar, ya que está estrechamente relacionada con la comunicación.

#### **2.2.2.4. La expresión corporal en el contexto Educativo**

La expresión corporal es el lenguaje del cuerpo que nos permite ponernos en contacto con nosotros mismos, expresar emociones, sentimientos y pensamientos, es decir comunicarnos a través de gestos y actitudes corporales.

Por lo tanto la expresión es una conducta psicobiológica y espontánea que existe en los individuos naturalmente y que se enriquece y modifica con los códigos que crea la propia cultura y cada individuo incorpora y construye según su propia personalidad.

La expresión corporal en la escuela permite aplicar las múltiples técnicas de creatividad que tienen incidencia en lo corporal y abre el camino para que sea el niño el que recree sus propias imágenes mentales en representaciones significativas utilizando los lenguajes que considere más apropiado para ello. La búsqueda de los códigos particulares de estos lenguajes y su utilización adecuada, será sin duda, un aporte valioso en la construcción de sus saberes.

Características de la expresión corporal. Camisan & Morocho (2011), postulan que “la existencia de cinco características que explican la intencionalidad de manera pedagógica de la expresión corporal”. Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin. Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas. El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano. El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y

destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno. Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Marta Schinca (2014); Es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio.

Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de expresión verbal conceptualizado.

Para Tomás Motos (2009) y Leopoldo García Aranda (2006); “La expresión Corporal es una técnica didáctica interdisciplinar que estimula al docente a considerar al niño como un ser total, ya que implica simultáneamente en el aprendizaje aspectos motores, afectivos, sociales y cognitivos”.

Entendida como área de aprendizaje, la expresión corporal brinda al niño la posibilidad de;

- Valerse del propio lenguaje natural para explorar, vivenciar imaginar, crea el espacio y el tiempo
- Contribuir una conciencia rítmica y espacial a partir de los ritmos inherentes a los propios movimientos, tanto en sus formas libres (correr, saltar, rodar, etc.)
- Recurrir al juego corporal para desarrollar la motricidad, construir la propia imagen corporal, simbolizar, expresar y comunicarse.

- Observar, analizar, comparar, interpretar, clasificar y generalizar a partir de la experiencia del movimiento corporal.

#### **2.2.2.5. Dimensiones de la expresión corporal**

Para Montávez (2012), considera que “la selección y estructuración de los contenidos de la Expresión corporal parten de tres dimensiones: expresividad, comunicación y creación”.

##### a) Expresividad.

Kalmar (2003), Nos manifiesta que “la expresividad nos invita a reconsiderar incesantemente nuestros propios hábitos de percepción y de sensación, y a imaginar posibilidades alternativas de ser, de experimentar el mundo de nuevo”. Ya que “en nuestro ser confluyen emociones, sentimientos, pensamientos, experiencias diversas, relaciones interpersonales, y todo lo captamos y lo expresamos a través de nuestro cuerpo”.

Kuriyama (2005), Nos menciona que “la expresividad del cuerpo argumenta que la historia de los modos en que el cuerpo es teorizado y aprehendido desde el exterior, en tanto que objeto, se encuentra íntimamente ligada a la historia de las maneras en que el cuerpo es subjetivamente incorporado desde el interior. Las percepciones diferentes del cuerpo deben ser comprendidas en relación con las experiencias divergentes de la persona”.

Montávez (2012), Postula que “el descubrimiento y desarrollo de la propia expresividad es un proceso que requiere de tres fases para su integración en la

realidad personal: La toma de conciencia del cuerpo (bases físicas); La vivencia emocional (bases expresivas); y La consolidación de las habilidades expresivas”

Arteaga (2012), Define “las bases físicas como percibir y sentir el cuerpo, tomar conciencia de su realidad, sería la primera fase para el trabajo de expresividad, se persigue que la persona se conozca a sí misma respecto a sus posibilidades de expresar a través de todo su cuerpo; y cómo eso provoca un autoconocimiento y una autorrealización consciente de lo que quiere expresar”.

#### b) Comunicación

Montávez (2012), Nos manifiesta que: “desde la Expresión Corporal entendemos la comunicación como un proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal. La unidad básica para la comunicación es el gesto, pero no el único. Quedarnos en él, sería simplificar la complejidad del hecho comunicativo. El gesto es la unidad de transferencia simbólica entre ideas y realidad corporal, de forma paralela a lo que supone la palabra en el lenguaje oral. El lenguaje gestual se construye sobre los usos sociales y culturales y corresponde su estudio al área de la comunicación no verbal. Pero existen otras funciones de codificación y simbolización corporal que abarcan otra realidad psicosocial del ser humano y que se enmarcan en el ámbito educativo y artístico”.

Arteaga (2012), Deduce que “el lenguaje gestual se corresponde con la parte del mensaje no verbal contenido en el acto comunicativo social. Sus componentes se agrupan en no verbales o paralingüísticos y corporales. Los primeros hacen referencia a los elementos sonoros (fluidez, velocidad, pausa, volumen, etc.) que acompañan y matizan el mensaje oral; los segundos (gesto, postura, mirada,



distancia, orientación, etc.), a los elementos corporales que complementan y refuerzan el mensaje”.

Motos (2003), lo define como “la construcción y puesta en acción del lenguaje corporal requiere un proceso de cognición, que en esencia, consiste en la planificación y toma de decisiones para buscar los movimientos más adecuados que codifiquen en clave de lenguaje corporal la idea o el sentimiento a ser comunicados”.

c) Creatividad.

Mazón (2001), Lo interpreta como: “la educación tiene como objetivo principal la formación holística de la persona por lo que la creatividad es de gran relevancia por su contribución al desarrollo personal y preparación para la vida. Por tanto, el sistema educativo ha de potenciar, empezando por el profesorado, la capacidad creativa. La persona investigadora, curiosa y creativa debe ser una de las metas de nuestro sistema educativo, pero para ello hemos de estimular y desarrollar dichas capacidades”.

Marín (2000), Nos dice que “la educación creativa está dirigida a formar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para resolver problemas. Es decir, la creatividad se ha convertido en un término aceptado para aquellos actos que conducen a diferentes modos de resolver problemas o en la capacidad de pensar de un modo abierto, divergente y no conformista. Conceptualmente, se caracteriza por una referencia a, por lo menos, cuatro indicadores: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración”.

Cachadiña (2009), Nos manifiesta que “el proceso creativo, en el ámbito de la Expresión Corporal, está estructurado en las siguientes fases: preparación, climatización, incubación, iluminación y comunicación. Todo ello deberá ser abordado a través de manifestaciones motrices próximas a métodos abiertos o de producción, más que a métodos de reproducción; donde el tratamiento de las respuestas que da el alumnado sea de carácter divergente. El alumnado buscará libremente sus respuestas personales, dejando aflorar su individualidad”.

#### **2.2.2.6. La expresión corporal a través de la Danza folclórica**

La expresión corporal a través de la danza folklórica se sugiere para niños de los primeros grados, pues esta se convierte en una disciplina que libera energías, orientando al niño hacia la expresión de su ser por medio de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz, de los sonidos percusivos y del conocimiento elemental de su realidad nacional, ya que comprende ejercicios, utilizando pasos y enlazando figuras sencillas de danzas folklóricas. También facilita, en el niño, en el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, materiales del fortalecimiento de su autoconfianza, de su relación con el adulto (profesor) y del trabajo con sus compañeros.

Para el desarrollo de la expresión corporal a través de las danzas se sugiere una estrategia de trabajo pedagógico en el que primará el carácter práctico en su ejecución se desarrollarán competencias y contenidos muy puntuales como:

- Reconocimiento de su cuerpo
- Reconocimiento del espacio
- Reconocimiento de la música.

- Aprendizaje de la danza de la forma más sencilla.
- Formen figuras sencillas

Para la realización del trabajo es bueno recordar que se debe respetar el avance del niño, sin presionarlo, pero también es bueno recordar tener mucho cuidado con la disciplina.

#### **2.2.2.7. Características de la Expresión Corporal**

- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es importante desapareciendo, la –obsesión por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano. – El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno- las respuestas toman carácter convergentes ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

En resumen, los instrumentos básicos de las actividades corporales de expresión son el cuerpo, el movimiento y el sentimiento; los dos primeros por ser de las conductas motrices en general y el sentimiento, por ser uno de los recursos que utilizará el alumno en las conductas motrices expresivas, ya que responde a los factores afectivos que definen la materia.

## **2.3. Hipótesis**

### **2.3.1 Hipótesis General**

La enseñanza de las danzas folclóricas influye significativamente como estrategia en el desarrollo de su expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño de la investigación**

La investigación fue de Tipo pre experimental. Un experimento tiene como propósito evaluar o examinar los efectos que se manifiestan en la variable dependiente cuando se introduce la variable independiente, es decir, se trata de probar una relación causal.

Montgomery (1993) define literalmente el experimento como “una prueba o ensayo,” en la que es posible manipular deliberadamente una o más variables independientes para observar los cambios en la variable dependiente en una situación o contexto estrictamente controlado por el investigador.

La investigación fue pre experimental, porque se aplicó una propuesta basada en el uso de las danzas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años, y medir los efectos del programa.

En el estudio realizado, la variable independiente se representó por el desarrollo de diez sesiones de danzas, mientras que la variable dependiente, en la cual se observó el efecto de la variable independiente es la expresión corporal.

La variable dependiente antes del tratamiento denominada “pre test”, y cuando se realizó después del tratamiento se denomina “pos test” (Hernández, S.; Fernández, C.; Baptista, L. 2007).

El estudio, según corresponde al Diseño Pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, pero con un grado de control mínimo en virtud de que se trabajó

con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo, por lo tanto los resultados sólo son válidos para el grupo de estudio

El respectivo diseño se representó de la siguiente manera:

**G      O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>**

Dónde:

**G** : es el grupo experimental de niños de 4 años de la I.E. 15261  
Puerta Pulache – Las Lomas

**O<sub>1</sub>** : Pre test prueba de entrada o inicio sobre expresión corporal

**O<sub>2</sub>** : Post test prueba de salida o final sobre expresión corporal

**X** : Sesiones de aprendizaje.

Lo anterior significa que en un grupo de 20 niños de 4 años de educación inicial se aplicó una lista de cotejo para identificar la problemática, luego se aplicaron las sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión corporal de los niños. Finalmente se realizó el comparativo del pre y pos test.

### **3.2.1. Población**

La población objeto de la investigación está conformada por 60 niños y niñas de 3 a 5 años del nivel inicial de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura.

POBLACIÓN		
Nivel	edad	Total de alumnos
Inicial	3 años	18
	4 años	20
	5 años	22
	Total	60

### 3.2.2. Muestra

La muestra de la investigación está conformada por 20 niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura.

El tipo de muestreo que se utilizó fue el muestreo probabilístico, específicamente el muestreo estratificado, pues la muestra solo fueron niños de 4 años.

MUESTRA			
Nivel	EDAD	SEXO	Total de alumnos
Inicial	4años de edad	Niñas	12
		Niños	8
		Total	20

### 3.3. Definición y Operacionalización de variables

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿Cómo influye la enseñanza de las danzas folclóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017?	La danza folclórica	Se define como la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música de una determinada región. Medirá la psicomotricidad, la noción de espacio y tiempo, el conocimiento de su cuerpo y su identidad a través de una lista de cotejo.	Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Coordinación</li> <li>– Equilibrio</li> <li>– lateralidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos coordinados</li> <li>Mantiene equilibrio al ejecutar las danzas</li> <li>Reconoce los lados de su cuerpo</li> </ul>
			Temporal - espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Tiempo</li> <li>– Espacio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Controla el tiempo del desarrollo de la danza</li> <li>Se ubica en el espacio</li> </ul>
			Conocimiento de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Esquema corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las partes de su cuerpo y la de sus compañeros</li> </ul>
			Personal – social	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identidad cultural</li> <li>– Interacción en pareja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce sobre las danzas de su entorno</li> <li>Socializa con su pareja de baile.</li> </ul>
	Expresión corporal	Gil (2015), la capacidad del ser humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio y sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética.	Expresividad corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conciencia corporal.</li> <li>– Bases expresivas.</li> <li>– Habilidades Expresivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce partes de su cuerpo.</li> <li>Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas.</li> <li>Realiza mímicas</li> <li>Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial.</li> <li>Simula estados de ánimo.</li> </ul>
			Comunicación corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lenguaje gestual</li> <li>– Lenguaje corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica mediante gestos</li> <li>Se comunica mediante sonidos</li> <li>Expresa emociones con ayuda de su cuerpo.</li> </ul>
			Creatividad corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Movimiento expresivo.</li> <li>– Fluidez del movimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone nuevos movimientos para determinada danza.</li> <li>Coordina movimientos con su pareja</li> <li>Tiene movimientos coordinados.</li> <li>Sigue una coreografía.</li> </ul>



### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizara como técnica de recolección de datos la observación para lo cual nos apoyaremos con las anotaciones del libro de ocurrencias así como las fichas de evaluación por observación. La entrevista de padres y la lista de cotejo.

### **3.5. Plan de análisis**

Una vez aplicados los instrumentos se procederá a organizar y sistematizar la información en tablas y cuadros para datos cuantitativos. Mediante el análisis e interpretación de los resultados se procederá a emitir las conclusiones con respecto al tema en cuestión.

La recopilación de información se dará por medio de dos vías: la investigación bibliográfica y la investigación de campo. Para realizar la investigación bibliográfica será necesario consultar libros, folletos, manuales y páginas de internet y para la investigación de campo será necesario obtener una muestra, elaborar un formato de encuesta y entrevistas.

### 3.6. Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017.	¿Cómo influye la enseñanza de las danzas folclóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017?	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017</p>	La enseñanza de las danzas folclóricas influye significativamente en el desarrollo de su expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017	La danza folklórica	Investigación cuantitativa experimental.	20 niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache-Las Lomas-Piura-Perú 2017
		<p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel de expresión corporal de los niños de 4 años antes de aplicar las danzas folklóricas como estrategias.</li> <li>• Aplicar las danzas folclóricas como estrategia para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años</li> <li>• Determinar el nivel de expresión corporal de los niños de 4 años después de aplicar las danzas folklóricas como estrategias.</li> <li>• Comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de dazas folclóricas para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261.</li> </ul>		Expresión corporal		

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

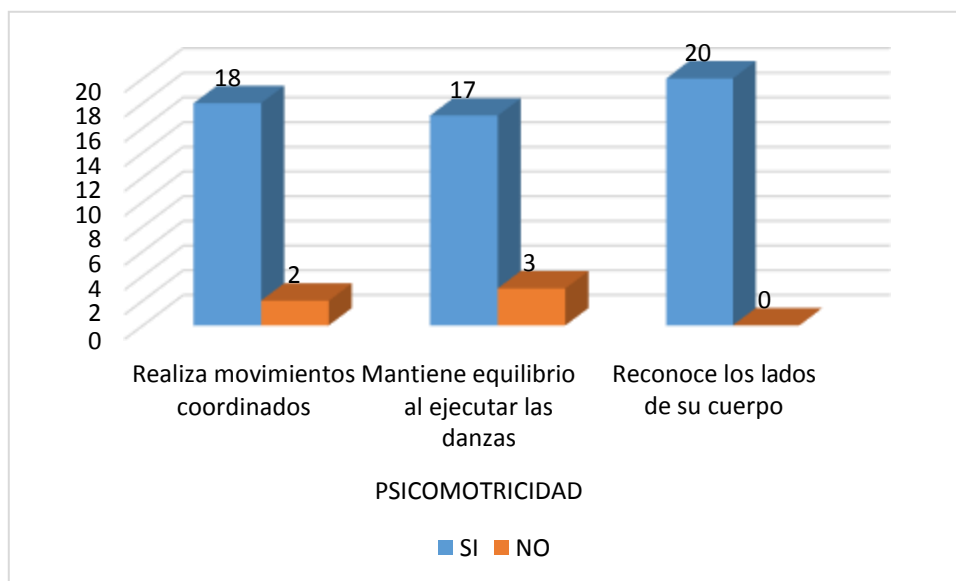
#### La danza y la expresión corporal

Tabla 1

#### La danza en la dimensión de psicomotricidad

PSICOMOTRICIDAD			
	Realiza movimientos coordinados	Mantiene equilibrio al ejecutar las danzas	Reconoce los lados de su cuerpo
SI	18	17	20
NO	2	3	0
	20	20	20

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del nivel inicial de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura



**Gráfico 1: representación gráfica de la danza en la dimensión de psicomotricidad**

Fuente: Tabla 1

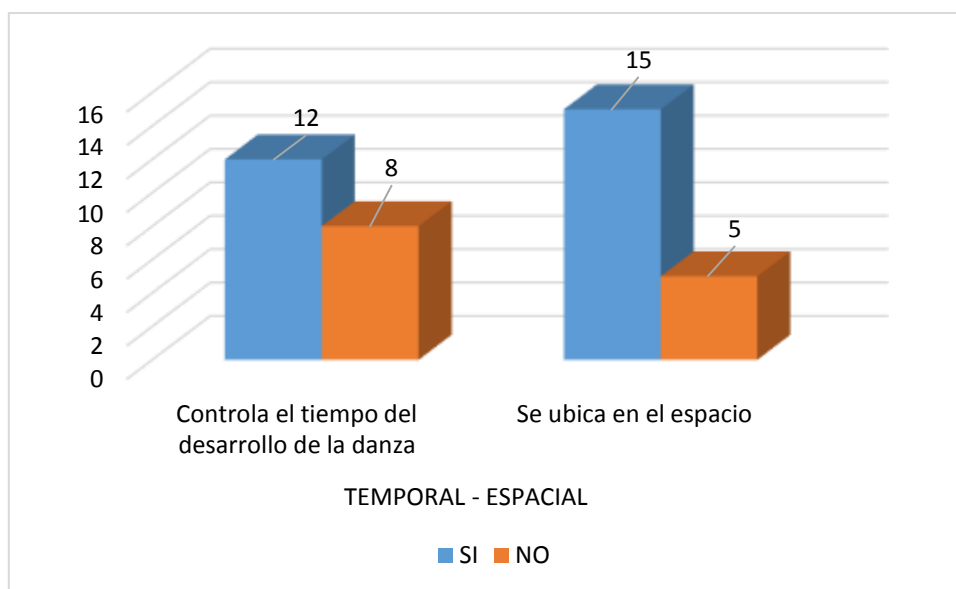
Se observa en la tabla 1 que para la dimensión psicomotricidad la mayoría de niños logra realizar movimientos coordinados, mantener el equilibrio al ejecutar danzas y reconoce los lados de su cuerpo.

**Tabla 2**

**La danza en la dimensión temporal espacial**

	<b>TEMPORAL – ESPACIAL</b>	
	Controla el tiempo del desarrollo de la danza	Se ubica en el espacio
SI	12	15
NO	8	5
	20	20

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del nivel inicial de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura



**Gráfico 2: representación gráfica de la danza en la dimensión temporal espacial**

Fuente: Tabla 2

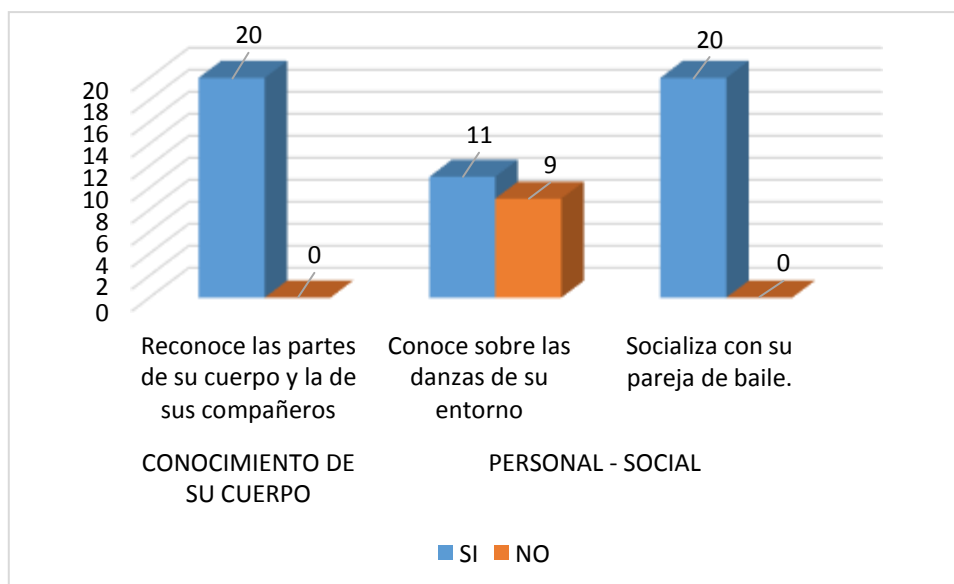
Se observa en la tabla 2, que para la dimensión temporal - espacial 12 niños controlan el tiempo en el desarrollo de la danza y 15 se ubican en el espacio.

**Tabla 3**

**La danza en la dimensión conocimiento de su cuerpo y personal - social**

	CONOCIMIENTO DE SU CUERPO		PERSONAL - SOCIAL	
	Reconoce las partes de su cuerpo y la de sus compañeros	Conoce sobre las danzas de su entorno	Socializa con su pareja de baile.	
SI	20	11	20	
NO	0	9	0	
	20	20	20	

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del nivel inicial de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura



**Gráfico 3: representación gráfica de la danza en la dimensión conocimiento de su cuerpo y personal - social**

Fuente: Tabla 3

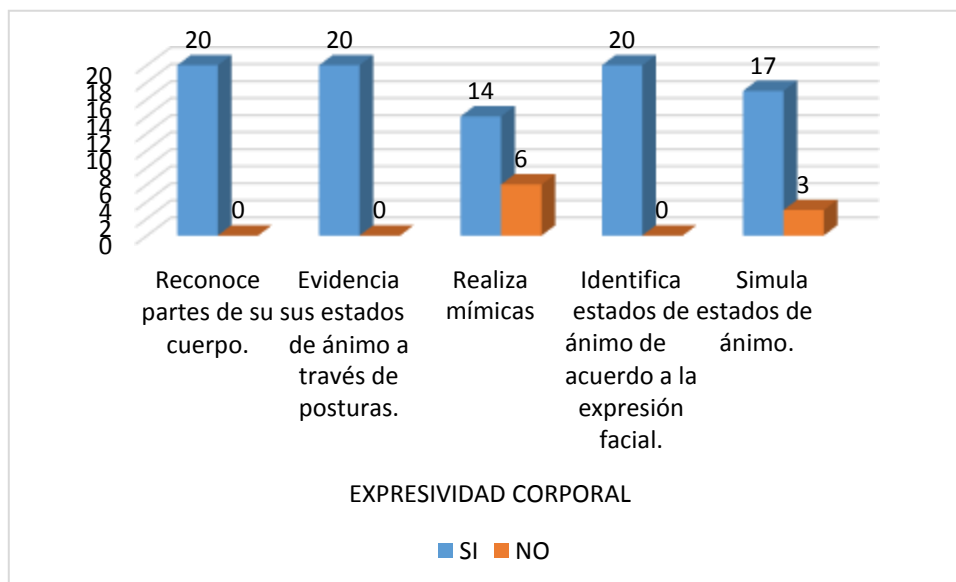
Se observa en la tabla 3, que para la dimensión conocimiento de su cuerpo el total lo hace, mientras que para la dimensión personal social, 11 conocen sobre las danzas de su entorno y el total (20) socializa con su pareja de baile.

**Tabla 4**

**La danza en la dimensión expresividad corporal**

EXPRESIVIDAD CORPORAL					
	Reconoce partes de su cuerpo.	Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas.	Realiza mímicas	Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial.	Simula estados de ánimo.
SI	20	20	14	20	17
NO	0	0	6	0	3
	20	20	20	20	20

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del nivel inicial de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura



**Gráfico 4: Representación gráfica de la danza en la dimensión expresividad corporal**

Fuente: Tabla 4

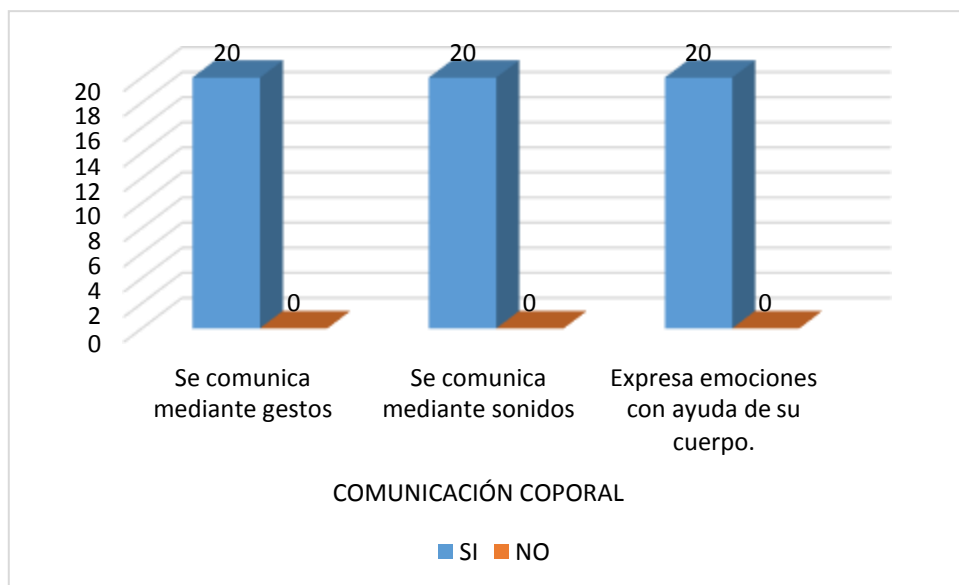
Se observa en la tabla 4, que para la dimensión expresividad corporal los 20 estudiantes reconocen las partes de su cuerpo, evidencian estados de ánimo a través de posturas e identifican estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial. 14 realizan mímicas y 17 simulan estados de ánimo.

**Tabla 5**

**La danza en la dimensión comunicación corporal**

COMUNICACIÓN COPORAL			
	Se comunica mediante gestos	Se comunica mediante sonidos	Expresa emociones con ayuda de su cuerpo.
SI	20	20	20
NO	0	0	0
	20	20	20

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del nivel inicial de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura



**Gráfico 5: Representación gráfica de La danza en la dimensión comunicación corporal**

Fuente: Tabla 5

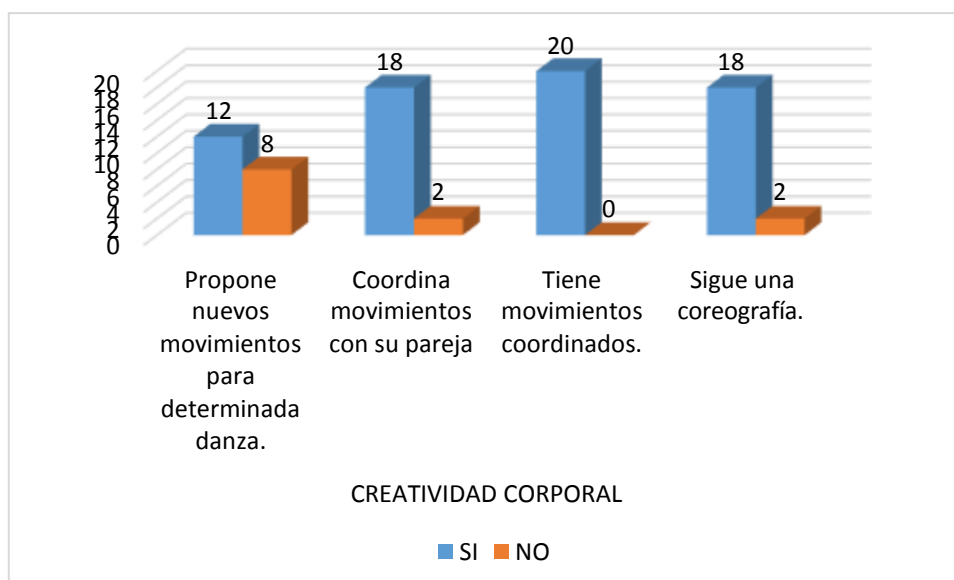
Se observa en la tabla 5, que para la dimensión comunicación corporal los 20 niños se comunican mediante gestos, mediante sonidos y expresan emociones con ayuda de su cuerpo.

**Tabla 6**

**La danza en la dimensión creatividad corporal**

CREATIVIDAD CORPORAL				
	Propone nuevos movimientos para determinada danza.	Coordina movimientos con su pareja	Tiene movimientos coordinados.	Sigue una coreografía.
SI	12	18	20	18
NO	8	2	0	2
	20	20	20	20

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del nivel inicial de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura



**Gráfico 6: Representación gráfica de la danza en la dimensión creatividad corporal**

**Fuente: Tabla 6**

Se observa en la tabla 6, que para la dimensión creatividad corporal solo 12 proponen nuevos movimientos para determinadas danzas, mientras que casi la totalidad coordina los movimientos con su pareja, tienen movimientos coordinados y siguen coreografías.

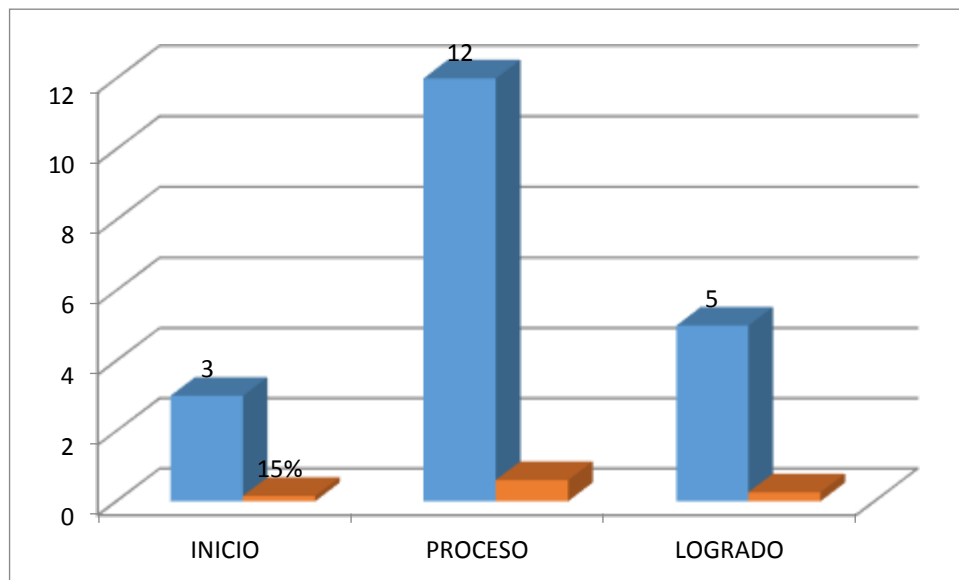


**Tabla 7**

**Nivel de influencia de las danzas folclóricas y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura. Pre test.**

NIVEL	F	Pre test	%
INICIO	3		15%
PROCESO	12		60%
LOGRADO	5		25%
	20		100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del nivel inicial de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura



**Gráfico 7: Representación gráfica del Nivel de influencia de las danzas folclóricas y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura. Pre test.**

Fuente: Tabla 7

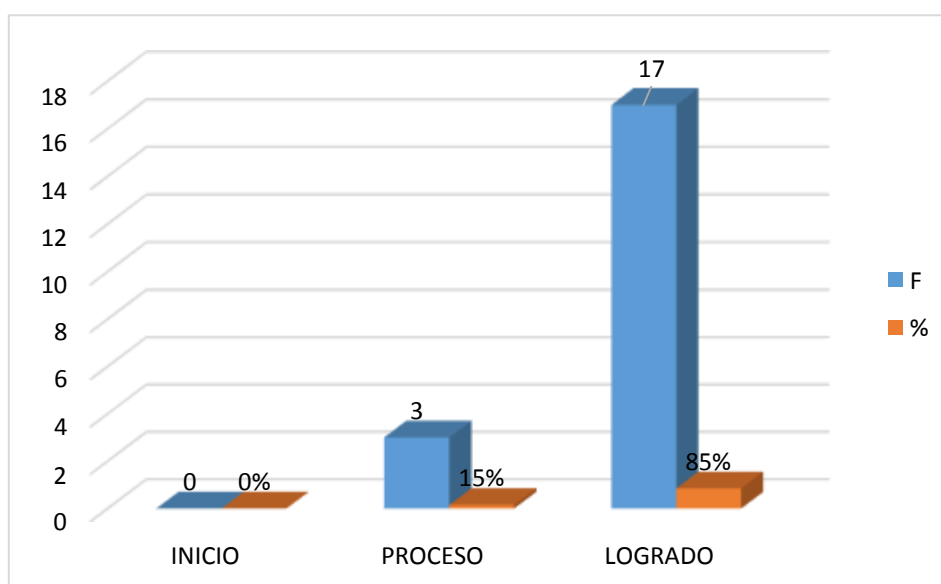
Se observa en la tabla 7, que la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura, se evidencia que en un inicio (pre test) se ubican 3 estudiantes (15%) en el nivel inicio, un 60% (12 estudiantes en nivel proceso, mientras que en el nivel logrado hay 5 estudiantes representando un 25%.

**Tabla 8**

**Nivel de influencia de las danzas folclóricas y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura. Pos test.**

NIVEL	F	%
INICIO	0	0%
PROCESO	3	15%
LOGRADO	17	85%
	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del nivel inicial de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura.



**Gráfico 8: Representación gráfica del Nivel de influencia de las danzas folclóricas y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura. Pos test.**

Fuente: Tabla 8

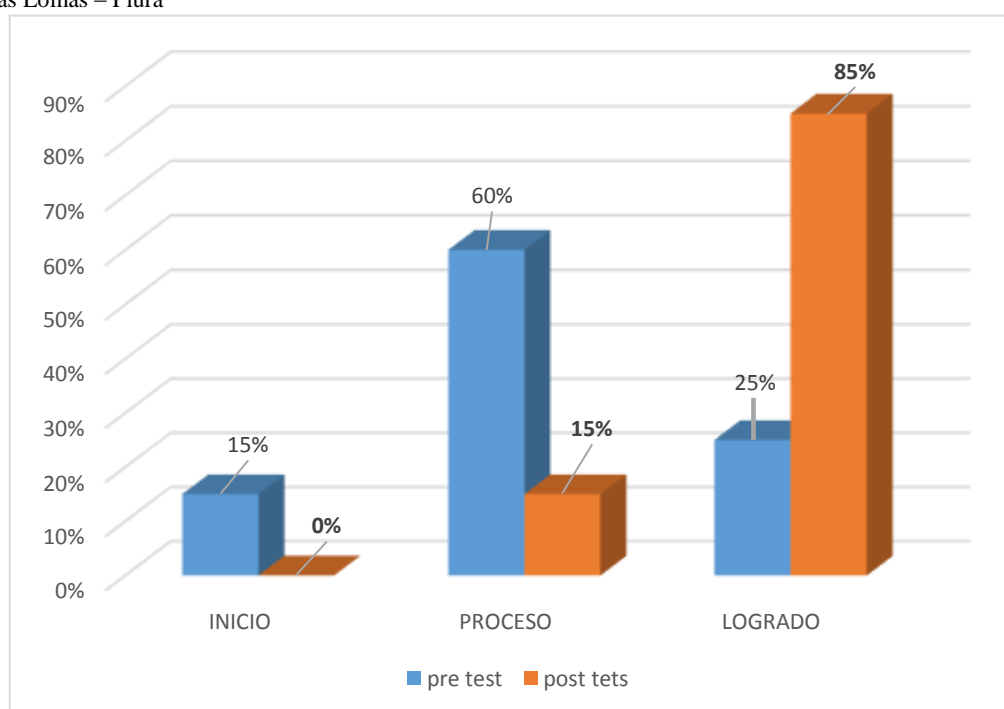
Se observa en la tabla 8, que la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura, el 85% se ubica en el nivel de logro (17 niños), el 15% en nivel de proceso (3 niños) y 0% en nivel de inicio.

**Tabla 9**

**Comparativo del Nivel de influencia de las danzas folclóricas y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura. Pre test y Pos test.**

NIVEL	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
INICIO	3	15%	0	0%
PROCESO	12	60%	3	15%
LOGRADO	5	25%	17	85%
	20	100%	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los estudiantes del nivel inicial de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura



**Gráfico 9: Representación gráfica del Comparativo Nivel de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura. Pre test y Pos test.**

Fuente: Tabla 9

Se observa en la tabla 9, que la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura, en un inicio el 25% (5 niños) se ubica en el nivel de logro y luego de los talleres el 85% (17 niños) se ubica en este nivel. Para el nivel proceso, en un inicio se ubica el 60%, es decir 12 niños, reduciéndose posteriormente al 15% (3 niños). Finalmente en el nivel inicio, antes del programa habían 3 niños (15%), reduciéndose a 0 después de la aplicación de los talleres.

## **4.2. Análisis de resultados**

Los resultados observados luego de aplicar las sesiones intercaladas evidencian para la dimensión psicomotricidad, lo sostenido por García Ruso (2009) quien analiza la danza desde la perspectiva integral, completando en algunos aspectos la categorización a la de Kraus (2006) quien sostiene que se encuentran inmersos en el término danza: uso del cuerpo humano, existe en el espacio, la danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios. Esta acompañada por el ritmo, ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo. Sirve para comunicar, la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física.

Para la dimensión temporal espacial, la danza ayuda a que el niño controle sus espacios y se ubique en el espacio, pues tal como se observa en los resultados de Cannizo y Longa, (2007), quienes propusieron el uso de “video musical como estrategia pedagógica para facilitar el proceso de lateralidad en los niños de primer grado de la Unidad Educativa Simón Bolívar de Calabozo Estado Guárico, Bolivia” y se demostró que a través de la música los estudiantes pueden desarrollar las habilidades de desplazamiento y de ubicación espacial.

La expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no se manifiesta mediante su cuerpo. En el ámbito de la educación el dominio de la expresión corporal contribuye al aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, por lo que se considera de gran

importancia su estudio y contribución en el aprendizaje y desarrollo de los niños de 4 años de edad y esto se evidencia en los resultados obtenidos.

Kalmar (2003), nos manifiesta que “la expresividad nos invita a reconsiderar incesantemente nuestros propios hábitos de percepción y de sensación, y a imaginar posibilidades alternativas de ser, de experimentar el mundo de nuevo”. Los resultados muestran que los alumnos de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las lomas reconocen partes de su cuerpo y logran establecer estados de ánimo gracias a la danza como estrategia de enseñanza.

Se sabe por Montávez (2012) que la unidad básica para la comunicación es el gesto, pero no el único. Quedarnos en él, sería simplificar la complejidad del hecho comunicativo. El gesto es la unidad de transferencia simbólica entre ideas y realidad corporal, de forma paralela a lo que supone la palabra en el lenguaje oral. El lenguaje gestual se construye sobre los usos sociales y culturales y corresponde su estudio al área de la comunicación no verbal. Pero existen otras funciones de codificación y simbolización corporal que abarcan otra realidad psicosocial del ser humano y que se enmarcan en el ámbito educativo y artístico”. Tal es así que al aplicar las sesiones de aprendizaje se logra que los niños logren transmitir mensajes y estados de ánimos a sus interlocutores.

## V. CONCLUSIONES

- a) La aplicación de la danza como estrategias metodológicas tiene efectos significativos sobre el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas, así se ha demostrado al comparar las frecuencias del pre y post-test (tabla 8). Teniendo en cuenta lo que nos dice; Cuellar 1996 Nos señala que La Danza es un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio, es arte y forma de Expresión por medio del movimiento. La danza es importante en los niños porque estimula disciplina y compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte del arte.
- b) El nivel de expresión corporal de los niños de 4 años antes de aplicar las danzas folklóricas como estrategias existía un 15% que se ubicó en el nivel inicio, el cual se redujo a 0% después de trabajar las sesiones. Reafirmando que la estrategia es efectiva. Y resaltando lo que no dice Motos (2003) quien define que la Expresión corporal : Es un movimiento con intención comunicativa que implica estimular, abrirse a las sensaciones
- c) Al comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de danzas folclóricas para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261, se evidencia que hay un notorio cambio pues del 25% inicial que se ubica en nivel logrado, sube a 85% al aplicar las sesiones, concluyendo así la investigación; que al aplicar las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de su expresión corporal de los niños de 4 años se logró desarrollar la Expresión Corporal tal y como lo dice Montávez (2012) que la expresión corporal parten de tres dimensiones ; expresividad, comunicación y creación.

## **Referencias bibliográficas**

Arteaga, M. (2012). De la expresión corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona-España.

Cachadiña, P. (2009). Expresión Corporal y Creatividad en Educación Física. Sevilla – España.

Camisan, E. & Morocho, M. (2011). La Expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y las niñas de primer año de EBR del Centro Educativo “José Alejo Palacios”. Universidad Nacional de Loja. Ecuador.

Colmenares, M. & Córdova M. (2007). El taller de danzas folklóricas y su influencia en el desarrollo de su expresión corporal integración social en los niños de 5 años de la I.E N°10406 Inmaculada concepción del A.H Santa teresita-Sullana en el año 2005-piura-perú.

Cañeque, H. (2010). Juego y vida. El ateneo: Buenos aires- Argentina.

Cuéllar M. (2008). La Enseñanza de la Danza: Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación.

Domínguez, E. (2009). Tesis Guía Práctica de Actividades lúdicas para mejorar la Psicomotricidad de niños y niñas de 4 a 6 años, del Nivel Inicial. Presentada al Municipio, Páez Estado Portuguesa.

- Farfán Calle Bettsy, Zapata Miriam del socorro (2005-2006). Influencia de la aplicación de un programa de danzas folklóricas como estrategias metodológicas para afianzar nociones básicas del área lógico matemático: contrastación entre la I.E.I N° 130 Cruz de Chalpón-castilla y la I.E.P N°024 Consuelo de Velasco –Piura-Perú.
- Ferreira, M. (2008). La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución. Educación Física – Chile, 267.
- Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral, Universitat de Valencia.
- García Ruso, H. M<sup>a</sup>. - La danza en la escuela. Barcelona. Inde. 2009.
- Jaramillo, L.G., y MURCIA, N. (2002). Danza, comunicación y educación. Revista Educación Física y Deportes, año 8, 54.
- Hernández, R. (2013). Metodología de la Investigación. México: Mc. Graw Hill
- Kalmar, D. (2003). Con los ojos del corazón. Aportaciones principales de la pedagogía de Patricia Stokoe al desarrollo educativo de la expresión corporal. Salamanca - España.
- Lowenfeld, V y Jambert Brittain W. (2008). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires –Argentina.
- Martin, M.J. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación Musical. Educativo, 23: 125-139



Mazón, V. (2001). Reflexiones y perspectivas de la enseñanza de la educación física y el deporte escolar en el nuevo mlenio. Santander-España.

MINEDU, (2009). Diseño Curricular Nacional de la educación Básica Regular. Lima-Perú.

Mejía Díaz Nancy (2008). Iniciación a la danza en preescolar estrategias didácticas a través de la Expresión corporal. Bogotá Universidad Buena Ventura. Bogotá.

Motos, T. (2003) Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. Salamanca – España.

Martínez, E. y Delgado J. (2010). El origen de la expresión corporal en niños de 3 a 6 años. Editorial cicel: Madrid-España.

Ortíz, M. (2002). Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de educación física. Grupo Editorial Universitario. Granada-España.

Rodríguez, M., Moscoso M. y Martínez del Castillo, D. (2009). Las actividades de expresión corporal y danza en la práctica de Actividades físicas de las españolas. Universidad de ciencias de la act. Física y el deporte.

**Anexos**

**ANEXO 01**

**LISTA DE COTEJO**

Esta lista de cotejo está diseñada para evaluar el desempeño de las Danzas folklóricas en los niños de 4 años del nivel inicial.

Nombre de la I.E:.....

Nombres del alumno:.....

Fecha: .....

<b>INDICADORES</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
PSICOMOTRICIDAD	Realiza movimientos coordinados		
	Mantiene equilibrio al ejecutar las danzas		
	Reconoce los lados de su cuerpo		
TEMPORAL - ESPACIAL	Controla el tiempo del desarrollo de la danza		
	Se ubica en el espacio		
CONOCIMIENTO DE SU CUERPO	Reconoce las partes de su cuerpo y la de sus compañeros		
PERSONAL - SOCIAL	Conoce sobre las danzas de su entorno		
	Socializa con su pareja de baile.		
EXPRESIVIDAD CORPORAL	Reconoce partes de su cuerpo.		
	Evidencia sus estados de ánimo a través de posturas.		
	Realiza mímicas		
	Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial.		
	Simula estados de ánimo.		
COMUNICACIÓN CORPORAL	Se comunica mediante gestos		
	Se comunica mediante sonidos		
	Expresa emociones con ayuda de su cuerpo.		
CREATIVIDAD CORPORAL	Propone nuevos movimientos para determinada danza.		
	Coordina movimientos con su pareja		
	Tiene movimientos coordinados.		
	Tiene movimientos coordinados.		

## ANEXO 02

NOMBRE S Y APELLID OS	PSICOMOTRICIDAD			TEMPORAL - ESPACIAL		CONOCIMIE NTO DE SU CUERPO	PERSONAL - SOCIAL		EXPRESIVIDAD CORPORAL					COMUNICACIÓN COPORAL			CREATIVIDAD CORPORAL			
	Realiza movimien tos coordinad os	Mantie ne equilibr io al ejecuta r las danzas	Recono ce los lados de su cuerpo	Control a el tiempo del desarro llo de la danza	Se ubica en el espacio	Reconoce las partes de su cuerpo y la de sus compañeros	Cono ce sobre las danza s de su entor no	Sociali za con su pareja de baile.	Recono ce partes de su cuerpo.	Eviden cia sus estados de ánimo a través de postura s.	Realiz a mímicas	Identifi ca estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial.	Simu la estad os de ánimo.	Se comuni ca median te gestos	Se comuni ca median te sonidos	Expresa emocio nes con ayuda de su cuerpo.	Propone nuevos movimien tos para determina da danza.	Coordina movimien tos con su pareja	Tiene movimien tos coordinad os.	Sigue una coreograf ía.
1	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
2	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
3	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
4	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
5	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
6	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO
7	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
8	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
9	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO
10	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
11	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
12	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
13	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
14	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI
15	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
16	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
17	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
18	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
19	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
20	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI
SI	18	17	20	12	15	20	11	20	20	20	14	20	17	20	20	20	12	18	20	18
NO	2	3	0	8	5	0	9	0	0	0	6	0	3	0	0	0	8	2	0	2

### Anexo 3: Sesiones

#### SESIÓN N° 1

#### “Nos divertimos bailando”

##### I. Datos informativos

1.1. Institución Educativa : “15261 Puerta Pulache – Las Lomas”

1.2. Área : Personal Social

II. **Objetivo** : Que los niños y niñas expresen sus emociones y comportamientos.

##### III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	MOTIVACIÓN: Mediante una canción, la docente invita a los niños a realizar movimientos imitándola al ritmo de una ronda. Realiza estos movimientos en series de tres repeticiones para fijar los movimientos en los niños.	10	Patio Grabadora CD.	Participación activa
PROCESO	- Se pregunta a los niños: ¿ les gustaría escuchar otras canciones? - ¿Qué canción de las conocidas les gustaría escuchar? - Realizan movimientos coordinados y de manera espontánea.	25´		
FINAL	Comparten con sus compañeros que canción les gustó más y qué coreografía les gustó más y ¿Por qué les gustó?	10´		

##### IV. Evaluación

Capacidad	Indicador	Instrumento
Autorregula sus emociones y comportamientos	Lenguaje corporal: expresa emociones con ayuda de su cuerpo.	Lista de cotejo

**SESIÓN N° 2**  
**“Mantenemos equilibrio”**

**I. Datos informativos**

- 1.1. Institución Educativa : “15261 Puerta Pulache – Las Lomas”  
 1.2. Área : Psicomotriz  
 1.3. Objetivo : Lograr que mantenga el equilibrio al ejecutar las danzas.

**III. Desarrollo de la sesión**

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	MOTIVACIÓN: Los niños cuando ingresan al aula, seguirán un camino de sogas trazado por la docente. Luego al compás de una canción saltan en zigzag sobre la soga.	10	Grabadora CD círculos	Participación activa
PROCESO	- Con la música del tondero marcamos puntos en el piso y se le indica la secuencia que debe realizar para tocar cada punto sin caerse haciendo hincapié que debe siempre llevar el compás de la música. - En parejas siguen una secuencia marcada sin perder el compás ni el equilibrio. - Dejamos que en algún momento ellos ejecuten coreografías libres.	25´		
FINAL	- Creamos un cuento con los personajes de nuestras máscaras y lo dramatizamos.	10´		

**IV. Evaluación**

Capacidad	Indicador	Instrumentos
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Equilibrio: mantiene equilibrio al ejecutar la danza	Lista de cotejo

### SESIÓN N° 3

#### “Reconocemos las partes de nuestro cuerpo”

##### I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : “15261 Puerta Pulache – Las Lomas”  
 1.2. Área : Personal Social  
 1.3. Objetivo : Identificar las partes de nuestro cuerpo.

##### III. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>-Al jugar con cartulinas de colores se les pide que las coloquen en cada parte del cuerpo de una figura según la consigna.</p> <p>-Se realiza el juego siguiendo el ritmo de una canción.</p> <p>-Los niños determinan si lo que ha realizado su compañero es correcto.</p>	10	Cartulina Cinta marketing Grabadora CD.	Participación activa
PROCESO	<p>- Se les hace escuchar una marinera y se les indica que partes de su cuerpo deben mover a determinado ritmo y compás.</p> <p>- Los niños trabajan en parejas y luego también realizan indicaciones a sus demás compañeros.</p>	25`		
FINAL	Indican las partes del cuerpo en una figura de una pareja bailando. Señalan sus errores y vuelven a realizar el ejercicio	10´		

##### IV. Evaluación

Capacidad	Indicador	Instrumentos
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	Esquema corporal: reconoce las partes de su cuerpo y la de sus compañeros.	Lista de cotejo

**SESIÓN N° 4**  
**“Conozco mis danzas locales”**

**I. Datos informativos**

- 1.1. Institución Educativa : “15261 Puerta Pulache – Las Lomas”  
 1.2. Área : Personal Social  
 1.3. Objetivo : Socializar con sus compañeros y hablar de sus danzas locales.

**III. Desarrollo de la sesión**

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	MOTIVACIÓN: Se invita a los niños a escuchar distintas melodías comunes a su entorno y se le pide que las identifique, ya sea cantando, diciendo su título o tarareando.	10´	CD Figuras Crayolas Mapa de Piura.	Participación activa
PROCESO	-Se les entrega fichas temáticas con diversas figuras de parejas danzando para que las relaciones con las que cree son de su entorno. Se les pide que encierren las que son de su región.	25´		
FINAL	Los niños colocan en un mapa una cartulina indicando que danza pertenece a ese lugar. Se les pregunta si han viajado fuera de Piura con sus padres y comentan con sus compañeros.	10´		

**IV. Evaluación**

Capacidad	Indicador	Instrumentos
Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	Identidad cultural: conoce sobre las danzas de su entorno	Lista de cotejo

## SESIÓN N° 5

### “Realizo gestos e identifico estados de ánimo”

#### I. Datos informativos

- 1.1. Institución Educativa : “15261 Puerta Pulache – Las Lomas”  
 1.2. Área : Personal Social  
 1.3. Objetivo : Identifica estados de ánimo de acuerdo a la expresión facial.

#### II. Desarrollo de la sesión

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	MOTIVACIÓN: Se les entrega a los niños bastones con cintas de colores para que realicen movimientos libres, acompañados de la canción: Chuchuwa. Realizan gestos de acuerdo a las consignas de la canción.	10	Bastones con cintas Cartulina Colores Masking Grabadora CD	Participación activa
PROCESO	- Se conforman pareja y se les pide que al compás de una danza, realicen gestos que son indicados por la docente sin que los demás niños lo sepan. Los demás deben decir cuál es el estado de ánimo de la pareja que está bailando de acuerdo a su expresión corporal.	25		
FINAL	Se entregan tarjetas con figuras de estados de ánimos para que al compás de una danza asuman el estado de ánimo indicado en la tarjeta. El resto de compañeros indica si lo logran o no	10		

#### IV. Evaluación

Capacidades	Indicador	Instrumentos
Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	Conciencia corporal: evidencia sus estados de ánimo a través de posturas.	Lista de cotejo



**SESIÓN N° 6**  
**“Me comunico con mi cuerpo”**

**I. Datos informativos**

- 1.1. Institución Educativa : “15261 Puerta Pulache – Las Lomas”  
 1.2. Área : Personal Social  
 1.3. Objetivo : Se comunica mediante gestos y sonidos con ayuda de su cuerpo.

**III. Desarrollo de la sesión**

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	MOTIVACIÓN: -Se entona la canción de los deditos, realizando los movimientos según la canción. -Se les pide que al ritmo de una danza traten de comunicar algo.	10	Tempera Papelotes Cd Grabadora Mural	Participación activa
PROCESO	- Se les muestra unas imágenes con diferentes expresiones de personas bailando para que con ayuda de gestos y sonidos indiquen a sus compañeros lo que ven. -Cada niño elige la imagen que desea representar.	25´		
FINAL	En equipos tratan de explicar el mensaje que tratan de comunicar y también aceptan sugerencias de sus compañeros para lograr transmitir el mensaje.	10´		

**IV. Evaluación**

Capacidades	Indicador:	Instrumentos
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	Lenguaje corporal : expresa emociones con ayuda de sus cuerpo	Lista de cotejo

**SESIÓN N° 7**  
**“Danzo coordinadamente”**

**I. Datos informativos**

- 1.1. Institución Educativa : “15261 Puerta Pulache – Las Lomas”  
 1.2. Área : Psicomotriz  
 1.3. Objetivo : Coordina movimiento con su pareja y proponen nuevos movimientos.

**III. Desarrollo de la sesión**

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>- Se les hace escuchar una danza mientras hacen una rueda alrededor de unas sillas y, al compás de la misma (cuando para la música) se eligen parejas para trabajar el segundo momento.</p> <p>Se les pide que observen un breve video de la marinera San Miguel de Piura.</p>	10´	<p>de colores</p> <p>Colores</p> <p>Crayones</p> <p>Hojas dina</p> <p>tijeras</p>	Participación activa
PROCESO	<p>- Se les hace repasar dos movimientos de la marinera hasta que lo logren.</p> <p>- Luego de observar el video, se les pide que coordinan con su pareja y modifiquen un cambio en la rutina.</p>	25´		
FINAL	<p>Una vez que los niños coordinan se les pide ejecutar los movimientos.</p> <p>Se les felicita por su trabajo.</p>	10´		

**IV. Evaluación**

Capacidades	Indicador	Instrumentos
<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Fluidez del movimiento: coordina movimientos con su pareja. tiene movimientos coordinados.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

**SESIÓN N° 8**  
**“ASI BAILA MI PERÚ”**

**I. Datos informativos**

- 1.1. Institución Educativa : “15261 Puerta Pulache – Las Lomas”  
 1.2. Área : Personal Social  
 1.3. Objetivo : Coordina movimiento con su pareja y proponen nuevos movimientos.

**III. Desarrollo de la sesión**

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	MOTIVACIÓN: - La docente saluda a los estudiantes y les da la bienvenida a cada uno de ellos. La docente presenta a algunas personas vestidas con trajes	10´		
PROCESO	- la docente forma grupos haciendo uso de la técnica “TARJETAS” cada persona vestida con los trajes se une a un grupo, desarrollando así el baile, la docente menciona de que danza pertenece, luego los niños siguen los pasos que esta persona realiza. Seguidamente la docente entrega imágenes para que los niños pinten o decoren libremente.	25´	Bloques de colores Colores Crayones Hojas dina tijeras	Participación activa
FINAL	Mediante la técnica” museo, los alumnos exhiben sus trabajos, finalmente los alumnos eligen una danza para que con ayuda de su profesora aprendan.	10´		

**IV. Evaluación**

Capacidades	Indicador	Instrumentos
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Interacción en pareja: Socializa con su pareja de baile	Lista de cotejo

**SESIÓN N° 9**  
**“Ejercito mi cuerpo”**

**I. Datos informativos**

- 1.1. Institución Educativa : “15261 Puerta Pulache – Las Lomas”  
 1.2. Área : Psicomotriz  
 1.3. Objetivo : Se desenvuelve de manera autónoma

**III. Desarrollo de la sesión**

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	La docente presenta a los niños una radio grabadora y les menciona que escucharán música; luego de ello pregunto; ¿Qué es lo que escuchan? ¿Les gustaría ejercer su cuerpo?	10´	Bloques de colores Colores Crayones Hojas dina tijeras	Participación activa
PROCESO	La docente indica que saldrán al patio y se moverán al ritmo de la música, algunos harán o crean nuevos movimientos, de tal manera que evidenciamos que ejercitan de manera libre su cuerpo	25´		
FINAL	La docente pregunta; ¿les gusto lo que hicimos en el patio?, ¿Qué parte de su cuerpo movieron? ¿cómo se sintieron al ejercitar su cuerpo libremente?	10´		

**IV. Evaluación**

Capacidades	Indicador	Instrumentos
Comprende su cuerpo	Movimiento expresivo: Propone nuevos movimientos para determinada danza	Lista de cotejo

**SESIÓN N° 10**  
**“Bailamos con globos”**

**I. Datos informativos**

- 1.1. Institución Educativa : “15261 Puerta Pulache – Las Lomas”  
 1.2. Área : Personal social  
 1.3. Objetivo : Que realice diferentes movimientos con su cuerpo.

**III. Desarrollo de la sesión**

Momentos	Estrategias de aprendizaje	T°	Materiales	Criterios Evaluación
INICIO	MOTIVACIÓN: - la docente lleva a clase globos para todos os niños, luego les pide que salgan al patio	10´	Bloques de colores Colores Crayones Hojas dina tijeras	Participación activa
PROCESO	La docente menciona que se agruparan de dos y bailaran al ritmo de la música teniendo en cuenta de no dejar caer el globo al piso. al ritmo de la música del festejo ellos siguen desarrollan su trabajo, la docente va observando quien va dejando caer el globo	25´		
FINAL	Finalmente la docente pregunta ¿es gusto la actividad?, ¿Qué hicieron para que no se caiga el globo mientras bailaban? ¿quienes participaron? Se les felicita por su trabajo realizado.	10´		

**IV. Evaluación**

Capacidades	Indicador	Instrumentos
Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Interacción en pareja: socializa con su pareja de baile.	Lista de cotejo