



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LAS HISTORIETAS Y EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32223 “MARIANO  
DAMASO BERAUN”- AMARILIS HUÁNUCO- 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

Br. ROCIO DEL PILAR LAMA ALBORNOZ

**ASESOR:**

Lic. WILFREDO FLORES SUTTA

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2016**

## **HOJA DE FIRMA DE JURADO**

Mgr. Lester Froilán Salinas Ordoñez

**Presidente**

Mgr. Ana Maritza Bustamante Chávez

**Secretaria**

Mgr. Edgardo Florentino Espinoza Alvino

**Miembro**

## **DEDICATORIA**

Agradezco a Dios por el don de la vida y por derramar muchas bendiciones y darme la sabiduría e inteligencia el cual me ha permitido concluir con mi objetivo. Por haberme dado la fortaleza en los momentos difíciles.

Agradezco en especial a mis padres y, mis hermanos por su apoyo incondicional, quienes asimismo soñaron verme con este triunfo, gracias por confiar en mí, el cual me daba más fuerza para continuar y cumplir con mi meta.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 32223 Mariano Dámaso Beraún, por su buena disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

## AGRADECIMIENTO

A la Universidad “CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE”, a la Escuela Académica Profesional de Educación Básica, a nuestros profesores de la Especialidad de Educación Inicial, quienes con sus experiencias y su profesionalismo han hecho de nosotros personas útiles a la sociedad.

A los docentes de la Escuela Académico profesional de Educación Inicial que con sus enseñanzas y sabios consejos fueron artífices de nuestra formación.

A la Directora, niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 32223 Mariano Dámaso Beraún por habernos apoyado desinteresadamente en la preparación del presente trabajo.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación: “Las historietas y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún” –Amarilis Huánuco - 2015, el objetivo fue determinar la influencia de las historietas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes antes mencionados. Para el estudio el diseño de investigación utilizado fue el Cuasi Experimental con la aplicación de una Pre Prueba, y Post Prueba, y mediante el muestreo no probabilístico de dos grupos de trabajo conformado por los alumnos de 5 años del aula celeste y anaranjada. En el primer grupo se utilizó el enfoque convencional (tradicional), mientras que en el segundo grupo se desarrolló el proceso de aprendizaje utilizando las historietas en el desarrollo de la expresión oral. Se realizó el trabajo de campo para obtener los resultados, realizar su procesamiento y para su posterior análisis e interpretación. Llegando a obtener como puntuación promedio 17.6 en la última fase, concluyendo que la aplicación de las historietas influye positivamente en el proceso de aprendizaje significativo de la comunicación en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”, generando en ellos aprendizaje significativo en la expresión oral.

**Palabras clave:** Historietas y Desarrollo de la expresión oral.

## ABSTRACT

This research paper: "Cartoons and development of language skills of children 5 years of School No. 32223" Mariano Dámaso Beraún "-Amarilis Huanuco - 2015, the objective was to determine the influence of cartoons in the development of oral expression in the aforementioned students. For the study research design used was Quasi Experimental with the application of a pretest and posttest, and through non-probability sampling of two working groups formed by students of 5years of blue and orange classroom. (traditional) conventional approach was used in the first group, while in the second group the learning process was developed using cartoons in the development of oral expression. fieldwork was conducted to obtain the results, and perform processing for further analysis and interpretation. Coming to obtain an average score 17.6 in the last phase, concluding the application of comics positive influence on the process of meaningful learning of communication in the development of oral expression students 5 years of the initial level of the Educational Institution N ° 32223 "Mariano Dámaso Beraún" generating meaningful learning them in oral expression.

**Keywords:** Cartoons and Development of oral expression.

## CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO .....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	5
2.1 Antecedentes de la investigación .....	5
2.2 Bases Teóricas.....	7
2.3 Base conceptual sobre las historietas .....	10
2.3.1 Historietas .....	10
2.3.2 Características de la historieta .....	11
2.3.3 Elementos de la historieta .....	11
2.3.4 Historieta y la pedagogía .....	12
2.3.5 Las historietas en el aula .....	13
2.3.6 Como elaborar una historieta.....	14
2.3.7 Naturaleza de la técnica .....	15
2.3.8 El lenguaje utilizado en la historieta.....	15
2.3.9 La Historieta como un recurso didáctico .....	16

2.3.10	Los orígenes de la historieta .....	18
2.3.11	La historieta integra elementos verbales e íconos .....	18
2.4	Base conceptual sobre el desarrollo de la expresión oral.....	19
2.4.1	Elementos de la expresión oral .....	20
2.4.2	Tono de voz .....	21
2.4.3	Formas de la expresión oral .....	21
2.4.4	Importancia de la expresión oral.....	22
2.4.5	Requisitos para una buena expresión oral.....	23
2.4.6	Estructura de la expresión oral.....	23
2.4.7	Usos de la expresión oral .....	24
2.4.8	Aspectos que se deben desarrollarse en la expresión oral .....	26
2.4.9	Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral .....	26
III.	HIPÓTESIS .....	27
IV.	METODOLOGÍA.....	28
4.1	Diseño de investigación .....	28
4.2	Universo, población y muestra.....	28
4.3	Definición y operacionalización de variables .....	29
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
4.5	Plan de análisis de resultados .....	34
4.6	Matriz de consistencia.....	35
4.7	Principios Éticos.....	37

V. RESULTADOS .....	38
5.1 Resultado de la I fase .....	38
5.1.1 Resultado de la primera experiencia .....	38
5.1.2 Resultado de la segunda experiencia .....	42
5.1.3 Resultado de la tercera experiencia .....	46
5.1.4 Resultado de la cuarta experiencia.....	49
5.1.5 Resultado de la quinta experiencia .....	53
5.1.6 Resultado de la sexta experiencia .....	56
5.1.7 Resultado de la séptima experiencia .....	60
5.1.8 Resultado de la octava experiencia .....	63
5.1.9 Resultado de la novena experiencia.....	67
5.1.10 Resultado de la décima experiencia.....	70
5.1.11 Discusión con el desarrollo del tono de voz en la expresión oral .....	74
5.1.12 Discusión con el desarrollo de la dicción en la expresión oral .....	74
5.1.13 Discusión con el desarrollo de la fluidez en la expresión oral.....	75
VI. CONCLUSIONES .....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	78
ANEXOS .....	79

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 : Población de la investigación.....	29
Tabla N° 2 : Tamaño de la muestra .....	29
Tabla N° 3 : Operacionalización de la variable Independiente “Historietas”.....	31
Tabla N° 4 : Operacionalización de la variable Dependiente “Expresión Oral” .....	32
Tabla N° 5 : Matriz de consistencia de la investigación.....	35
Tabla N°6 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de tono de voz de la expresión oral correspondiente a la primera experiencia de la I fase .....	38
Tabla N° 7 : Distribución de Frecuencia según evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la primera experiencia de la I fase. ....	39
Tabla N° 8 : Distribución de Frecuencia según evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la primera experiencia de la I fase. ....	40
Tabla N° 9 : Distribución de frecuencia según evaluación del tono de voz de la expresión oral correspondiente a la segunda experiencia de la I fase.....	42
Tabla N° 10 : Distribución de secuencia según la evolución en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la segunda experiencia de la I fase. ....	43
Tabla N° 11 : Distribución de frecuencias según la evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la segunda experiencia de la I fase. ....	44

Tabla N° 12 : Distribución de frecuencias según la evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la segunda experiencia de la I fase. ....	46
Tabla N° 13 : Distribución de frecuencia según la evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la tercera experiencia a la 1 Fase.....	47
Tabla N° 14 : Distribución de frecuencia según la evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la tercera experiencia a la I Fase. ....	48
Tabla N° 15 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de tono de voz de la expresión oral correspondiente a la cuarta experiencia de la 1 Fase.....	49
Tabla N° 16 : Distribución de frecuencia según la evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la cuarta experiencia de la 1 Fase.....	50
Tabla N° 16 : Distribución de frecuencia según la evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la cuarta experiencia de la 1 Fase.....	51
Tabla N° 18 : Distribución de frecuencia según la evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la cuarta experiencia de la 1 Fase.....	53
Tabla N° 18 : Distribución de frecuencia según la evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la quinta experiencia de la 1 Fase.....	54

Tabla N° 20 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la quinta experiencia a la I fase.....	55
Tabla N° 21 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de tonó de voz de la expresión oral correspondiente a la sexta experiencia de la II Fase. ....	56
Tabla N° 22 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la sexta experiencia a la II Fase.....	57
Tabla N° 23 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la sexta experiencia a la II Fase.....	58
Tabla N° 24 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la sexta experiencia a la II Fase.....	60
Tabla N° 25 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la séptima experiencia de la II Fase. ....	61
Tabla N° 26 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la séptima experiencia a la II Fase. ....	62
Tabla N° 27 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de tono de voz de la expresión oral correspondiente a la octava experiencia de la II Fase. ....	63

Tabla N° 28 : Distribución de frecuencias según evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la octava experiencia de la II Fase.....	64
Tabla N° 29 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la octava experiencia de la II fase. ....	65
Tabla N° 30 : Distribución de frecuencia Según evaluación en el desarrollo de tono de voz de la expresión oral correspondiente a la novena experiencia de la II Fase. ....	67
Tabla N° 31 : Distribución de frecuencia según evaluación en la dicción de la expresión oral correspondiente a la novena experiencia de la II fase.....	68
Tabla N° 32 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la octava experiencia de la II fase. ....	69
Tabla N° 32 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de tono de voz de la expresión oral correspondiente a la décima experiencia de la II Fase. ....	70
Tabla N° 34 : Distribución de frecuencias según evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la décima experiencia de la II Fase. ....	71
Tabla N° 34 : Distribución de frecuencia Según evaluación en la dicción de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la décima experiencia de la II fase. ....	73

## **I. INTRODUCCIÓN**

El sistema educativo peruano presenta una serie de deficiencias surgiendo en el camino situaciones problemáticas, los factores determinantes de esta situación deficiente del sistema educativo se debe a la falta de un currículo diversificado para el desarrollo integral del educando. Otro factor negativo es el inadecuado uso de los materiales que no están acorde a la edad mental de los niños, la falta de metodología y estrategias para un aprendizaje significativo y duradero.

En cuanto a la formación del docente no están actualizados con respecto a la formación teórico científico en cada una de las áreas del currículo, así como en las estrategias metodológicas ineficiente e inadecuada, debido a estos factores negativos. Me he permitido investigar de qué manera las historietas podrían mejorar la calidad educativa teniendo en cuenta, que las historietas es una narración gráfica que puede ser utilizada para incentivar la imaginación, la expresión y la comunicación. Para contrarrestar tal problema se propuso desarrollar un conjunto de actividades para mejorar el desarrollo de la expresión oral por todas estas razones me he permitido desarrollar un proyecto sobre las historietas con el único fin de mejorar la calidad educativa, incentivando la imaginación, expresión y la comunicación, utilizando el dialogo, la narración y las historietas.

De acuerdo a la problemática identificada, se formuló la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera las historietas desarrollan de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015??

El objetivo general fue: Determinar de qué manera las historietas desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.

Los objetivos específicos fueron:

- a) Determinar de qué manera las historietas desarrollan el tono de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.
- b) Determinar de qué manera las historietas desarrollan la dicción de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.
- c) Determinar de qué manera las historietas desarrollan la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.

El uso de historietas implica el dominio de la estructura conceptual así como grandes dosis de creatividad e imaginación, lo que permitirá al docente y alumnos estén más motivados para el proceso de enseñanza y aprendizaje permitiendo beneficiar al docente y estudiantes; asimismo encontramos dificultades en el desarrollo del tono de voz, dicción, y fluidez en la expresión oral en los niños de educación inicial, por lo que nuestro problema es pertinente

ya que ellos no desarrollan en su totalidad las capacidades del área de comunicación en lo que respecta a su nivel.

Hoy en día la educación peruana está viviendo una etapa de tránsito hacia una nueva educación de calidad, cuya prioridad entre otras es el proceso de aprendizaje del estudiante, en el cual se orienta todas sus acciones, principalmente en la elaboración y uso apropiado de los materiales educativos en los niños y niñas de educación inicial, que ayude en el desarrollo del tono de voz, dicción y fluidez en la expresión oral. Por tal motivo se propone el uso de historietas en las sesiones de aprendizaje diario para ver su influencia y efectividad.

Por lo tanto, al no desarrollar el tono de voz, dicción y fluidez el niño tendrá dificultades en su rendimiento académico y como consecuencia la generación de gastos económicos al padre de familia, debido a que el niño o niña al no lograr las competencias de su nivel tiene que asistir a programas de recuperación, ocasionando gastos.

Por lo tanto, nuestro problema busca alternativas para mejorar la expresión oral de los niños.

El proyecto se basa en el uso de historietas con la metodología de la investigación científica con sus respectivos procedimientos, haciendo uso de fichas, historias, cuentos especializados en el tema.

La aplicación del uso de las historietas en la enseñanza aprendizaje ayudará al docente a tomar mejores decisiones para conducir su sesión de clase permitiendo

que los aprendizajes sean más óptimos y de esta manera obtener mejores niveles en el rendimiento académico de los alumnos.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes de la investigación

Realizada la búsqueda de información hemos logrado encontrar los siguientes trabajos de investigación:

A) Rosmari González (2005); En su investigación “Estrategias metodológicas para el mejoramiento del rendimiento académico en la asignatura de Matemática de los alumnos del 7mo grado de la U.E.N. “Antonio Arraiz” 2005. Caracas – Venezuela. Para optar el título de: Licenciada en Educación Básica.

#### **Objetivos:**

Diseñar estrategias metodológicas que permitan el mejoramiento de La enseñanza aprendizaje de la Matemática en los alumnos del 7 Grado de U.E.N. Antonio Arraiz -2005 Caracas –Venezuela.

#### **Conclusiones:**

La importancia de la aplicación de estrategias metodológicas, en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la matemática contribuye al desarrollo del pensamiento lógico, ya que se consideran como procesos mentales, para el razonamiento, para obtener información y tomar decisiones, así mismo la comunicación entre individuos se ve favorecido por el lenguaje matemático.

B) La Licenciada Melina Fiorella Tamara Gamarra (2006); En su investigación “Aplicación del software educativo en la resolución de la adición y sustracción de los números naturales” en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. Nro. 32004 “San Pedro” –

Huánuco – 2006. Para optar el título Profesional de: Licenciado en Educación Básica Inicial y Primaria.

**Objetivos:**

Conocer el nivel de la aplicación y validación de un software educativo en la resolución de la adición y sustracción de los números naturales del 1° grado “B” de la Institución Educativa N° 32004. “San Pedro”

Diseñar y elaborar un Software educativo que contenga ejercicios, con imágenes y audio para la resolución de la adición y sustracción al que denominaremos software educativo “Me divierto con la adición y sustracción”

Desarrollar sesiones de clase para resolver problemas de adición y sustracción con alumnos del primer grado de primaria de la I. N° 32004. “San Pedro”-Huánuco utilizando el Software educativo “Me divierto con la adición y sustracción”.

**C) Conclusiones:**

El Software educativo acrecentó significativamente en el desarrollo de capacidades para la resolución de la adición y sustracción en los alumnos del 1° grado de primaria de la I.E. Nro. 32004 “San Pedro” de Huánuco.

El software educativo “Me divierto con la adición y sustracción” se utilizó para desarrollar capacidades de resolución de la adición y sustracción en el área de Lógico Matemática. Los niños inicialmente se adecuaron al cálculo a través del programa, y posteriormente resolvieron los problemas que se le fueron presentando a través del computador.

De las dos experiencias realizadas en el 1ro “B”, que constituyen el grupo experimental, al concluir el post test los resultados fueron significativos, donde el 93.10% de alumnos (cuadro N° 05) lograron resolver los siguientes ejercicios planteados de adición y sustracción. Asimismo, el promedio aritmético en el grupo experimental fue de 17.4 (cuadro N° 06) nota que es aprobatoria y constituye dentro de la escala de evaluación del Ministerio de Educación como logro alcanzado.

## **2.2 Bases Teóricas**

Los supuestos que fundamentan y orientan nuestra investigación se sustentan en las siguientes teorías pedagógicas:

### **A. El enfoque Histórico- Cultural de VIGOTSKI**

“Quién sostiene que el aprendizaje es una construcción en la que interviene activamente tanto el docente como el estudiante”. Sostiene que las funciones psicológicas superiores (pensamiento, lenguaje, percepción, memoria) son producto de la evolución cultural, histórica de la humanidad. Requiere de mediciones instrumentales referidas al lenguaje y sociales surgidas de la actividad conjunta y cooperativa.

Al respecto Vygotsky, citado por Calero Pérez (OP. Cit. 1997: 205), manifiesta: “El aprendizaje no solo es un fenómeno individual sino social; por ello el aprendizaje se apoya en los conocimientos ya existentes en el contexto social (por ejemplo, un grupo de alumnos en interacción) y ello remolca al desarrollo cognitivo individual de los participantes. Para el logro de una importante tarea”.

La construcción del conocimiento individual se articula con la cultura a través del lenguaje, considerándose que aprendizaje del lenguaje está vinculado con situaciones reales, en la que los niños necesitan comunicarse.

En este sentido la situación socio cultural provee al individuo los conocimientos o saberes que son el resultado de un complejo proceso colectivo de representación y reconstrucción mental del entorno a través de un lenguaje compartido.

El argumento general de Vygotsky sobre el origen social de las funciones mentales superiores en el individuo, surge con más claridad en relación con la zona de desarrollo próximo (Z.D.P) respecto a una existente zona de desarrollo real (ZDR ) fijadas en el niño que resuelve los problemas solo, y otro que lo hace con ayuda de un guía especializado(padre y maestro); de aquí se deduce que el aprendizaje del niño es el resultado del proceso de colaboración con un guía que orienta sus esfuerzos, que le plantea problemas y que lo ayuda a resolverlos.<sup>8</sup>Vigtski – citada por Calero Pérez (OP.C,T, 1997:205)

**B. El aprendizaje significativo desarrollado por Ausubel, D.**

“David Ausubel es un psicólogo norteamericano contemporáneo, esencialmente cognitivo. Su teoría ha recibido el nombre de aprendizaje significativo: Plantea la polaridad entre aprendizaje receptivo y aprendizaje por descubrimiento, sostiene que al aprendizaje significativo se da al relacionarse las nuevas ideas con las antiguas; la esencia del aprendizaje significativo, reside en que ideas expresadas de manera

simbólica son relacionadas de modo no arbitrario con lo que el alumno ya sabe. Calero Pérez (OP. Cit. 1997:51).

Fundamenta su teoría en que el proceso de formación del pensamiento es producto de la organización sistemática de un fenómeno o estructura cognoscitiva. Resalta luego que en situaciones de enseñanza – aprendizaje, el aprendizaje receptivo no es siempre memorístico ni el aprendizaje por descubrimiento es siempre significativo ya que a ambos pueden realizarse a nivel mecánico y a nivel significativo.

Concluyentemente, destacando la trascendencia del aprendizaje significativo. Calero Pérez (OP. Cit. 1997: 52)

Al respecto Ausubel, citado por Calero Pérez (OP. Cit. 1997:52), advertía: “Si tuviera que reducir toda la psicología educativa a un solo principio; enunciaría este. el factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñale a partir de él”. Calero Pérez (OP. Cit. 1997.52).

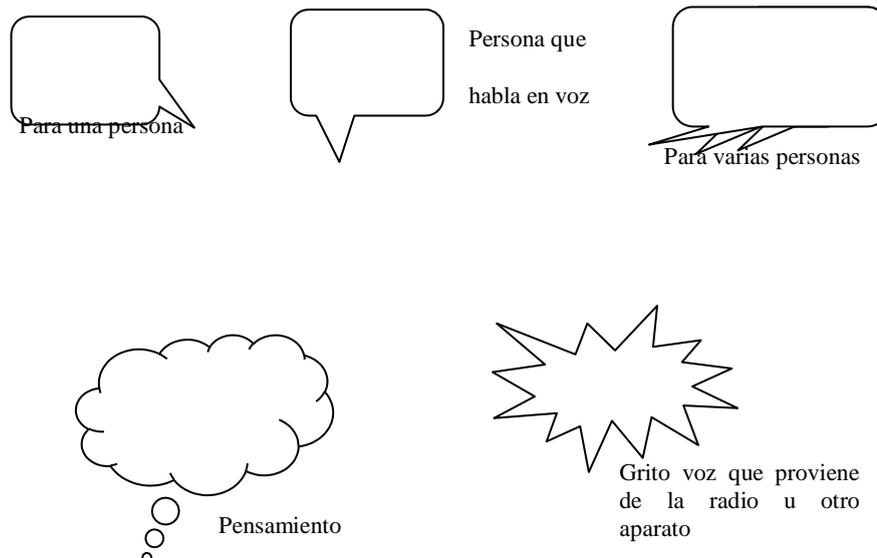
“El aprendizaje significativo implica que los contenidos deben estar relacionados de modo sustantivo (no arbitrario). Con los conocimientos previos que tiene el alumno. Ausubel recomienda que deba eliminarse los aprendizajes memorísticos que carecen de sentido para el alumno; para que el aprendizaje sea significativo, se debe vincular su enseñanza a la experiencia del niño. Y analizar los conceptos previos que tiene sobre el tema. De modo que los nuevos contenidos se organicen sobre los antiguos en un todo con significativo”.

## 2.3 Base conceptual sobre las historietas

### 2.3.1 Historietas

Según Holguín Reyes, Virgilio (1998: 3) la historieta es una narración gráfica que puede ser utilizada para incentivar la imaginación, la expresión y la comunicación.

Se desarrolla a través de una secuencia de diálogos que se enmarcan en determinados recuadros.



### 2.3.2 Características de la historieta

Según Holguín Reyes, Virgilio (1998: 4), cuando se habla de historieta hay que tener presente dos de sus rasgos más representativas que son: Su carácter narrativo y la interacción de lo verbal y lo crónico.

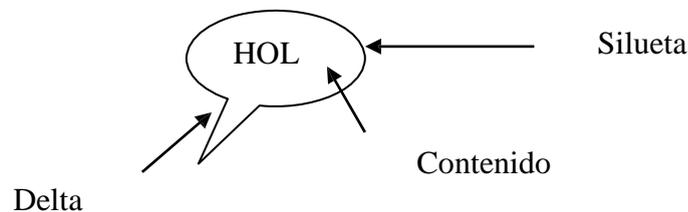
La utilización de códigos específicos aparece como un rasgo distintivo destacan como características:

- a) Al carácter narrativo, diacrónico, del mensaje.
- b) Interrogación de elementos verbales e icónicos.
- c) Utilización de una serie bien específica de códigos y convenciones.
- d) Su finalidad es predominante distractiva.
- e) Su realización se efectúa atendiendo a una amplia difusión a lo cual suele subordinarse su creación.

### 2.3.3 Elementos de la historieta

Según Holguín Reyes, Virgilio (1998:5) para elaborar historietas se debe tener en cuenta los siguientes elementos como:

- a) **Globos:** Cuerpo esférico, donde se colocan los textos que se piensan o dicen los personajes y sus partes son:



- b) **La viñeta:** Dibujo que se pone para adornar, contiene:

- **Forma:** predominio de las líneas rectas en su configuración, tiene forma rectangular, tamaño proporcional con el resto de la página.
  - **Contenido:** todo lo icónico.
- c) **La cartela:** Es la voz del narrador. Este texto no se integra en la imagen aparece en la parte superior de la viñeta con una forma rectangular.
- d) **El cartucho:** Es un tipo de cautela que sirve de enlace entre dos viñetas consecutivas. En este caso el espacio de la viñeta está ocupada por el texto.
- e) **La onomatopeya:** Es la imitación de un sonido y pueden estar fuera o dentro del globo.

#### 2.3.4 Historieta y la pedagogía

Según Holguín Reyes, Virgilio (1998:6) Las historietas pueden ser un elemento muy eficaz a la hora de animar a un niño a leer, ya que es un recurso didáctico muy bueno que combina las imágenes con otros recursos escritos. Se le puede considerar como un elemento destinado sólo a la diversión y al entretenimiento, pero realmente debido a su carácter social tiene una gran importancia gracias a su progresiva introducción en el campo educativo.

A las historietas se le considera como un elemento de comunicación de masas, esto puede ser utilizado por los docentes en el aula a la hora de programar actividades con nuestros alumnos ya que les servirá para aprender mediante la visualización y la lectura por su propia acción.

### **2.3.5 Las historietas en el aula**

Según Laura Brenner (2001- 12), las historietas en el aula presentan:

#### **Ventajas**

- a) Es poco costoso.
- b) Apasiona a los chicos.
- c) Es fácilmente manipulable.
- d) Puede presentarse al recortado de viñeta, a su manipulación.
- e) Fomenta la creatividad.
- f) Crea hábitos de lectura.
- g) Motiva al niño porque sale de lo tradicional.
- h) Adquiere el código que van acompañando al niño a lo largo de toda su vida.
- i) Puede utilizarse como un centro de interés, de un tema.
- j) Es vehículo de ejercicios de comprensión lectora.
- k) Es fuente de ejercicio que estimula los métodos de análisis y síntesis.
- l) Se puede desarrollar en cualquier nivel y con cualquier tema.
- m) Estimula el desarrollo, el pensamiento lógico del alumno
- n) Es un instrumento eficaz para la superación de dificultades de lectoescritura. Las historietas pueden convertirse en un medio movilizados para la organización de debates, coloquios, etc.
- o) El tebeo es un camino corto y seguro hacia el libro.

## **Desventajas**

- a) Se necesita conocer el lenguaje particular que se utiliza en la historia.
- b) Con los niños de corta edad se utiliza poco porque todavía no saben leer ni escribir.
- c) Puede tomarse como un simple entretenimiento.

### **2.3.6 Como elaborar una historieta**

Según Laura Brenner (2001: 13) a la hora de elaborar una historieta tenemos que tener en claro la idea, lo que vayamos a contar en el, después tenemos que buscar a los personajes principales y secundarios que van a intervenir y con lo que vamos a desarrollar la historieta, también tenemos que dejar marcados el lugar o lugares, ambiente y el tiempo en el que va a desarrollar la acción. Una vez tenemos definido estos elementos hay que establecer la forma de cómo se va a contar la historieta, para ello hay que tener en cuenta:

- a) La acción Lineal: es decir aquella que sigue un orden cronológico de los hechos.
- b) La acción Paralela: es aquella que permite alternar dos o más acciones que ocurre simultáneamente en dos espacios.
- c) La acción Cortada: es aquella en que la acción se puede cortar para evocar el pasado o anticipar el futuro.

### **2.3.7 Naturaleza de la técnica**

Según Menecorde (cita por Rodríguez (1991: 18)), el cómico tebeo es una técnica que consiste en una narración contada por medio de una serie de dibujos dispuestos en líneas horizontales y que se leen de izquierda a derecha.

Estas imágenes habitualmente están separadas unos a otros y quedan contenidos dentro de los límites de unos cuadros rectangulares (viñetas), aunque estas viñetas no se utilicen siempre. Cuando se asocian palabras con las imágenes, aparecen dentro de las viñetas con frecuencia en cuadros explicativos o “leyendas” o dentro de “globos” o “bocadillos” que salen de la boca del quien habla para representar el pensamiento. El texto puede aparecer completamente separado de la imagen e incluso puede no haber texto en absoluto. Las palabras pueden estar escritas a mano o de modo mecánico.

### **2.3.8 El lenguaje utilizado en la historieta**

Según MONACORDA (citado por Rodríguez 1991: 19), El lenguaje es un elemento importante en la elaboración de la historieta ya que complementa a la imagen, a la acción representada, de tal manera que resulta una unidad indisoluble entre sí, es decir, que las imágenes requieren este texto y viceversa.

Gracias al lenguaje utilizado en las viñetas podemos conocer la manera de pensar y de hablar de cada personaje, así como su ideología. Aunque en ocasiones hay historietas mudas que no requieren del lenguaje para ser

entendidas, pues a través de la sucesión de las viñetas puede mostrarse la acción, situaciones o determinadas actitudes.

### **2.3.9 La Historieta como un recurso didáctico**

Hay un hecho: a muchos niños les gusta leer historietas. Como en el caso de la televisión, no tiene sentido ignorar o tratar de abolir un medio de comunicación de masas que se impone. Lo adecuado es encauzarlo de modo positivo y transformarlo en un facilitador de procesos superiores y no en obstáculo para ellos. La historieta basada en contenidos superficiales o vulgares, con textos escritos pobres, en los que sólo se utilizan las mayúsculas y una reiterada profusión de representaciones de ruidos, ciertamente no favorece la lectura. En esos casos, prima la imagen sobre el texto escrito; el texto apoya la imagen.

Un cómic o historieta es, sencillamente, un relato contado con dibujos y como tal ha existido durante cientos de años. En otros tiempos, cuando la alfabetización era privilegio de muy pocos, los dibujos eran un medio sencillo de comunicar historias e ideas a un sector mayor de la población.

Ejemplos de esto son los dibujos que adornan ánforas y otros objetos de uso diario en la antigua Grecia y los vitrales que se encuentran en iglesias medievales los cuales, por lo general, tienen carácter religioso.

Sin embargo, pese a tener una fuerte presencia social, en la actualidad, desde una perspectiva didáctica y cómic es un recurso a menudo olvidado por el sector docente. Tal antipatía se debía a distintos prejuicios: los cómics introducen ideas equivocadas en los niños y adolescentes, les

hace perder el tiempo, los deja en la auténtica lectura, etc. No obstante, la lectura de historietas ni es superficial ni se contrapone a la lectura de libros.

Las historietas serán programadas en las sesiones de aprendizaje, la cual se elaborarán en fichas de trabajo de acuerdo al tema a tratar, ejemplo:



### **2.3.10 Los orígenes de la historieta**

Según Monacorda (citado por Rodríguez) (1991: 21), las historietas según algunos críticos se originó paralelo a la evolución, del hombre o a través de las primitivas pinturas rupestres, los jeroglíficos egipcios, los dibujos de las civilizaciones precolombinas, como el lienzo mexicano de Tlaxcala, y también la columna de trajano en Roma, se cuenta entre los antecesores de las historietas, pero su historia se relaciona más correctamente con la imprenta y con la caricatura.

La intensión moral y el detallado dibujo lineal de Hogarth sin embargo en Inglaterra pronto quedaran eclipsados por la moda de caricaturas sociales y políticas, cuyos rayos exagerados, líneas simplificadas y humor sobre cuestiones de actualidad se convirtieron en parte integrante de las historietas modernas. Otros importantes desarrollos de este periodo fueron el perfeccionamiento de los bocadillos con el lenguaje hablado en especial en los dibujos de James Gillray, y la creación en 1809, por parte de Thomas Rowland.

Son de la serie aventuras de un personaje dibujado, el viaje del doctor Syntax cuyo atractivo popularizó los sombreros, pelucas y casacas de Syntax.

### **2.3.11 La historieta integra elementos verbales e íconos**

Según MONACORDA (citado por Rodríguez 1991: 22), la interrogación pura mente externa se realiza bien en el cartucho (texto, revelo y anclaje).

En el globo se presenta los textos de carácter dialogada, los que imitan los peonajes de las historietas así cabe señalar distintos procedimientos:

- a. **Cartuchos superficie**, normalmente rectangulares en los que se introducen textos verbales más o menos cortos.
- b. **La expresión directa de los personajes**, se incorporan por medio del globo o bocadillo.
- c. **Onomatopeyas**, palabra como Bang, Boom, Plash, etc. cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal, pero se expresa por medio de una verbalización de dicho ruido mediante una especie de transcripción fonética del mismo.

#### **2.4 Base conceptual sobre el desarrollo de la expresión oral**

Para la guía metodológica del Ministerio de Educación, es la actitud comunicativa para que el niño sienta la necesidad y el placer de comunicarse con todas las personas que lo rodean, posibilitando que el niño cuente con una mayor capacidad de expresión y comprensión que le permita lograr una mayor autonomía y planificar, para resolver tareas cada vez más complejas participando activamente en diferentes situaciones comunicativas de su entorno y relacionándose placenteramente y profundamente con otros niños y los adultos. La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño facilitando en sus adquisiciones en los distintos campos de aprendizaje, por eso todo docente estimulará permanentemente el desarrollo del lenguaje ofreciendo al niño:

- a) Variedad de expresión directa.
- b) Oportunidad para comunicarse.
- c) Ambiente adecuado.
- d) Modelo lingüístico correcto.

Es la capacidad que tiene cualquier persona para comunicarse a través del lenguaje también es lo correcto la pronunciación de las palabras cuando se trata del lenguaje oral.

#### **2.4.1 Elementos de la expresión oral**

Según Arellano Palacios, Fernando (2000:9), la expresión oral tiene dos elementos que son:

##### **a) Dicción**

Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos. Al hablar y sobre todo al cantar, es preciso evitar los vicios o defectos de dicción como los ejemplos siguientes: Baños gratuitos, toalla, solito, desborrar, cállense. La colaboración de la voz consiste en pronunciar correctamente, tomando en cuenta tanto la respiración, colocación correcta del diafragma, posición de los labios, articulación y desde luego la dicción.

##### **b) Objetos de la Dicción**

- Conocer y aplicar las técnicas y recursos necesarios para una buena expresión.

- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección de acuerdo a las diferentes finalidades y disfrutar de la lectura y la escritura con coherencia como forma de comunicación y como fue de enriquecimiento cultural
- Interpretar y producir textos desde posturas personales críticos y creativos.

#### **2.4.2 Tono de voz**

Según Arellano Palacio, Fernando (2000:10) de este modo se puede decir que cada frase le corresponde a las distintas entonaciones que usa el hablante en la expresión oral. Así una oración como: comió toda “será afirmativa, dubitativa o exclamativa dependiendo de cómo se expresa el fonema (inflexión final considerada desde la última sílaba acentuada) así la oración podría ser “comió todo”-afirmativa ¿Cómo todo? – Interrogativa- ¡Como todo! - exclamativa. Como se puede apreciar, los fenómenos segmentales. Las diferencias les han dado las entonaciones diferentes en cada caso de la expresión oral.

#### **2.4.3 Formas de la expresión oral**

Según Ramos Alvares (2005:6), la expresión oral se presenta d dos formas diferentes:

##### **a) Formas Espontáneas**

La expresión oral espontanea es la de fortalecer el rápido intercambio de ideas entre las personas. Es generalmente abierta ya que la idea o texto se elabora en el momento mismo en que se habla ,

nos expresamos oralmente de forma espontánea para llamar la atención a quienes nos rodean , narrar lo que no ha ocurrido ,expresar nuestros sentimientos , deseos ,estado de ánimo de ánimo o problemas, argumentar nuestra opinión o manifestar nuestro punto de vista sobre los más diversos temas de expresión oral espontanea por excelencia es la conversación que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

#### **b) Formas Reflexivas**

La expresión oral reflexiva es la de traer y conversar o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontanea. El vocabulario es más amplio escogido y variado registro lingüístico (las palabras y giros que utilizan) tienden a ser culto o al menos procura evitar las incorrecciones lingüísticas, nos expresamos oralmente de forma reflexiva, cuando expresamos de forma reflexiva algún tema, lo hacemos generalmente. Aunque no siempre, de forma objetiva. Tras hacerlo pensando y analizando detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva, en los discursos académicos, conferencia, charlas, mítines, etc. y en algunos medios de comunicación.

#### **2.4.4 Importancia de la expresión oral**

Según Ramos Álvarez (2005: 7) sostiene que: la expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, todos aprendemos a hablar, escuchando a las personas que nos rodean y hablando con ellos, cuando

os niños ingresan a la escuela han desarrollado la capacidad de comunicarse oralmente y establecen comunicación con el contexto familiar y comunitario donde se desenvuelven además el docente debe favorecer la conversación , diálogo, la argumentación y también debe ofrecer actividades lúdicas para entretenerse con el lenguaje y disfrutar la expresión oral ya que la expresión oral es importante porque es la capacidad comunicativa más utilizada del hombre. Por consiguiente, es importante que los niños y niñas desde etapa muy temprana expresen oralmente sus necesidades, afectos, ideas, fantasías, imaginación. Valores, intereses y opiniones sobre temas relacionados a su propia vida con seguridad y confianza.

#### **2.4.5 Requisitos para una buena expresión oral**

Según Inga Arias, Miguel (1999: 44) Son los siguientes:

- Controlar la voz, la mirada
- Emplear mímicas y movimientos corporales.
- Presenta ideas en forma coherente
- Otorga originalidad ala discurso
- Hablar con coherencia y fluidez

#### **2.4.6 Estructura de la expresión oral**

Según Inga Arias, Miguel (1999:46) para que el niño aprenda a escuchar y expresarse libremente es necesario estructurar la expresión oral de sus ideas, para esto se debe:

- Comenzar un juego sencillo de asociación libre, en donde se da un tipo de palabras y se busca a otras que se asocian a ella ejemplo: escuela, libro, maestro, aula, director, etc.
- Que nombre varios objetos y que le aplique adjetivos para formar trazos ejemplo: mesa redonda, cuatro patas color café.
- Realizar a otras asociaciones libres y construcción de trazos a través de las imágenes.
- Se estimula su imaginación sin alejarlo de su realidad obteniendo un vocabulario variado para que pueda expresarse y construir frases.

#### **2.4.7 Usos de la expresión oral**

Según Inga Arias Miguel (1999:48) dice que la expresión oral se utiliza en los siguientes casos:

- a) Utilizamos para designar, clasificar, definir y limitar. Por ejemplo, si le pide que le diga algo acerca de mi vecino y le contesto diciéndole que mi vecino es “un especialista en química”, limitaré su comprensión sobre mi vecino es un jugador de golf casual”, limitaría la comprensión de forma diferente. El punto es cualquier palabra que escoja solo capturar a una particular característica, parte de la persona, por lo que la persona que escucha solo percibiría parte de la totalidad de lo que es mi vecino.
- b) En breve, al usar, la expresión no solamente designamos y definimos, si no también limitamos la significación que debe entenderse.

- c) Utilizamos para emitir juicios de valor, los estudiantes de lenguas hacen hincapié en el lenguaje este inherente hacia los valores, a las cosas de las que hablamos les damos una inclinación positiva o negativa simplemente por las palabras que utilizamos para referirnos a ella por ejemplo: Si usted ve que Alfredo le toma más tiempo en tomar una decisión , podría describir ya sea como “precavido“ o como “tardado“ de ese modo “precavido” una evaluación e4stá implícita cuando alguien elige referirse al objeto en la parrilla como “filete” de miñón de primera “o” carne de animal muerto puesta que existe un componente evaluador para gran parte de nuestra selección del lenguaje , necesitamos escoger nuestras palabras cuidadosamente para no ofender sin intención a los otros.
- d) Utilizamos para discutir las cosas fuera de nuestra experiencia inmediata. La expresión oral nos permite hablar hipotéticamente, platicar de sucesos del pasado y cuentos del futuro, y comunicarnos acerca de la gente y las cosas que no están presente. Por medio del lenguaje oral podemos discutir donde esperamos estar dentro de los cinco años. Analizar una conversación que dos conocidos tuvieron la semana pasada o aprender acerca de la historia que moldea al mundo en que vivíamos estas nos permite aprender de las experiencias de los otros, participar de un patrimonio común y desarrollar una visión compartida para el futuro.

#### **2.4.8 Aspectos que se deben desarrollarse en la expresión oral**

Según Inga Arias, Miguel (1999: 50), los aspectos a desarrollarse son:

- Comprensión
- Pronunciación
- Formación de vocabulario
- Formación de oraciones

#### **2.4.9 Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral**

Según Inga Arias Miguel (1999: 51), el desarrollo de la expresión oral requiere constante práctica por eso que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variados, fijando el (positivo) propósito en forma clara para que el estudiante sepa que es lo que espera de él.

El aprendizaje de la expresión oral necesita seguir una ruta que oriente el trabajo y que consta de los siguientes pasos:

- Determinación del propósito
- Formulación de indicaciones
- Exposición del material
- Ejecución de la tarea
- Contratación del productor

### **III. HIPÓTESIS**

#### Hipótesis general

Las historietas desarrollan eficientemente la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.

#### Hipótesis específicas

1. Las historietas desarrollan eficientemente el tono de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.
2. Las historietas desarrollan eficientemente la dicción de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.
3. Las historietas desarrollan eficientemente la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

La investigación se ha empleado por el diseño experimental en su variante cuasi experimental cuyo nombre es de dos grupos, siendo el esquema el siguiente:

<b>G. E</b>	<b>O<sub>1</sub></b>	.....	<b>X</b>	.....	<b>O<sub>3</sub></b>
<b>G. C</b>	<b>O<sub>2</sub></b>	.....		.....	<b>O<sub>4</sub></b>

Donde:

G.E. : Grupo experimental (Niños y niñas de 5 años de la sección A)

G.C. : Grupo control (Niños y niñas de 5 años de la sección B)

O1 y O2 : Pre test aplicado a los niños y niñas

O3 y O4 : Aplicación del post-test.

X : Experimento (Utilización de las Historietas para el desarrollo de la Expresión Oral).

### 4.2 Universo, población y muestra

#### a. Población

La población de la investigación está conformada por los niños y niñas de la I.E. N° 32223-Mariano Dámaso Beraún –Amarilis- Huánuco-2015.

Tabla N° 1 : Población de la investigación

SECCIÓN	N° DE ALUMNOS
Naranja (A)	25
Celeste (B)	25
Amarillo (C)	23
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>

Fuente : Nómima de matrícula 2015.

Responsable : La investigadora

#### b. Muestra

La muestra de nuestra investigación ha sido determinada por el tipo no probabilístico, es decir a criterio del investigador.

Tabla N° 2 : Tamaño de la muestra

SECCIÓN	N° DE ALUMNOS
Naranja (A) –G.E.	25
Celeste (B)-G.C.	25
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>

Fuente : Nómima de matrícula 2015.

Responsable : La investigadora

### 4.3 Definición y operacionalización de variables

- **Historietas:**

La historieta es una narración gráfica puede ser utilizada para incentivar la imaginación, la expresión y la comunicación.

- **Expresión Oral:**

Es la capacidad que tiene cualquier persona para comunicarse a través del lenguaje también es lo correcto la pronunciación de las palabras cuando se trata del lenguaje oral.

Tabla N° 3 : Operacionalización de la variable Independiente “Historietas”

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<b>1) Planificación</b>	-Elaboración de sesiones de aprendizaje con historietas	-¿Entonamos la canción La Granjita? -¿Qué es el sentido del ritmo? -¿Qué son objetos fonológicos? -¿Qué son historietas? -¿Qué son fenómenos naturales? -¿Conocen la letra N? -¿Podemos realizar ejercicios con la lengua dentro de la boca? -¿Qué es narración de cuento? -¿Qué es adivinanza? -¿Qué es comunicación? -¿Qué es movimiento?
	-Elaboración de materiales didácticos para el desarrollo de la expresión oral.	¿Qué materiales utilizaremos? Siluetas, paleógrafo, plumones, siluetas, equipo, CD, fichas
	-Elaboración de las historietas adecuadas para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje	¿Qué tipos de historietas confeccionaremos?
<b>2) Aplicación</b>	-Aplicar las sesiones de aprendizaje utilizando las historietas	¿Cómo se desarrollará las clases?
<b>3) Evaluación</b>	-Utiliza la evaluación I fase para el G.E Y G.C - Utiliza la evaluación II fase para el G.E Y G.C	¿A quiénes evaluaremos?

Elaboración : El investigador

Tabla N° 4 : Operacionalización de la variable Dependiente “Expresión Oral”

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INDICES
Desarrollo de la dicción de la expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresan sus sentimientos a través de la expresión oral.</li> <li>-Manifiestan seguridad al expresarse oralmente</li> <li>-Expresan oralmente frases de manera coherente</li> <li>-Pronuncian correctamente las palabras</li> <li>-Responden sin timidez las preguntas</li> <li>-Comparten sus ideas y la expresan</li> <li>-Relatan un hecho o acontecimiento coherente</li> <li>-Escuchan con atención la narración y comprende</li> <li>-Expresan sus experiencias</li> <li>-Producen textos para la dramatización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus sentimientos a través de la expresión oral.</li> <li>-Manifiesta seguridad al expresarse oralmente</li> <li>-Expresa oralmente frases de manera coherente</li> <li>-Pronuncia correctamente las palabras</li> <li>-Responde sin timidez las preguntas</li> <li>-Comparte sus ideas y la expresan</li> <li>-Relata un hecho o acontecimiento coherente</li> <li>- Escuchan con atención la narración y comprende</li> <li>-Expresa sus experiencias</li> <li>-Producen textos para la dramatización</li> </ul>	SI NO
Desarrollo de la fluidez de la expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresan varias respuestas a un tema o juego</li> <li>-Emiten y da varios nombres a las canciones creadas</li> <li>-Organizan diálogo partiendo de secuencias de dibujos</li> <li>-Poseen claridad y fluidez expresiva</li> <li>-Acompañan con gestos</li> <li>-Expresan espontáneamente sus vivencias</li> <li>-Expresan lo que saben y no saben</li> <li>-Articulan adecuadamente las palabras de sus compañeros</li> <li>-S comunican con facilidad con sus compañeros</li> <li>-Imaginan un cuento con facilidad y lo relata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa varias respuestas a un tema o juego</li> <li>-Emite y da varios nombres a las canciones creadas</li> <li>-Organizan diálogo partiendo de secuencias de dibujos</li> <li>-Posee claridad y fluidez expresiva</li> <li>-Acompañan con gestos</li> <li>-Expresa espontáneamente sus vivencias</li> <li>-Expresa lo que saben y no saben</li> <li>-Articula adecuadamente las palabras de sus compañeros</li> <li>-S comunica con facilidad con sus compañeros</li> <li>-Imagina un cuento con facilidad y lo relata</li> </ul>	SI NO

Desarrollo del tono de voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresan sus sentimientos a través de la expresión oral.</li> <li>-Manifiestan seguridad al expresarse oralmente</li> <li>-Expresan oralmente frases de manera coherente</li> <li>-Pronuncian correctamente las palabras</li> <li>-Responden sin timidez las preguntas</li> <li>-Comparten sus ideas y la expresan</li> <li>-Relatan un hecho o acontecimiento coherente</li> <li>-Escuchan con atención la narración y comprende</li> <li>-Expresan sus experiencias</li> <li>-Producen textos para la dramatización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus sentimientos a través de la expresión oral.</li> <li>-Manifiesta seguridad al expresarse oralmente</li> <li>-Expresa oralmente frases de manera coherente</li> <li>-Pronuncia correctamente las palabras</li> <li>-Responde sin timidez las preguntas</li> <li>-Comparte sus ideas y la expresan</li> <li>-Relata un hecho o acontecimiento coherente</li> <li>- Escucha con atención la narración y comprende</li> <li>-Expresa sus experiencias</li> <li>-Produce textos para la dramatización</li> </ul>	SI NO
----------------------------	--	---	-------

Elaboración : La investigadora

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se ha utilizado la siguiente técnica e instrumento respectivo:

La técnica de la observación cuyos instrumentos es lista de cotejo que se utilizó para el acopio de datos referidos al tono de voz, la dicción, fluidez de los niños y niñas al momento de desarrollar su expresión oral.

#### **4.5 Plan de análisis de resultados**

Para conseguir los objetivos previstos en el presente trabajo de investigación, se trabajará con los indicadores de estudio propuesto en la operacionalización de variables, los cuales se hizo el análisis de datos utilizando para ello:

Las técnicas estadísticas elementales, como las frecuencias, porcentajes y media aritmética. Todos estos datos se procesaron en cuadros y gráficos estadísticos.

#### 4.6 Matriz de consistencia

### LAS HISTORIETAS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32223 – MARIANO DÁMASO BERAÚN AMARILIS – HUÁNUCO

Tabla N° 5 : Matriz de consistencia de la investigación

Enunciado del Problema	Objetivos de la Investigación	Hipótesis de la Investigación	Variables de la investigación
<p style="text-align: center;"><b>Problema General</b></p> <p>¿De qué manera las historietas desarrollan de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar de qué manera las historietas desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Hipótesis General</b> Las historietas desarrollan eficientemente la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Variable Independiente</b></p> <p style="text-align: center;">Historietas</p>
<p style="text-align: center;"><b>Problemas Específicos</b></p> <p>¿De qué manera las historietas desarrollan el tono de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Objetivo Específico</b></p> <p>Determinar de qué manera las historietas desarrollan el tono de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Hipótesis Específicas</b> Las historietas desarrollan eficientemente el tono de voz de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Variable Dependiente</b></p> <p style="text-align: center;">Expresión oral</p>

<p>¿De qué manera las historietas desarrollan la dicción de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015?</p> <p>¿De qué manera las historietas desarrollan la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015?</p>	<p>Determinar de qué manera las historietas desarrollan la dicción de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.</p> <p>Determinar de qué manera las historietas desarrollan la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.</p>	<p>Las historietas desarrollan eficientemente la dicción de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.</p> <p>Las historietas desarrollan eficientemente la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.</p>	
---	---	---	--

Elaboración : La investigadora

#### **4.7 Principios Éticos**

- a. El proyecto de investigación es de mi autoría.
- b. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, el proyecto de investigación no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- c. El proyecto de tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicado ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- d. Los datos que se presentarán en los resultados serán reales, no serán falseados, ni duplicados, ni copiados. Por tanto, los resultados que se presentarán en el informe de tesis se constituirán en aportes científicos de la realidad investigada.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultado de la I fase

#### 5.1.1 Resultado de la primera experiencia

Tabla N° 6 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de tono de voz de la expresión oral correspondiente a la primera experiencia de la I fase

Xi	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	Ni	%	Ni	%
7	1	4%		0%
9	7	28%		0%
10	4	16%		0%
11	2	8%		0%
12	5	20%	11	44%
13	6	24%	9	36%
14		0%	5	20%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>
X	10.8		12.76	
S <sup>2</sup>	3.04		0.5824	

Fuente: Prueba escrita

Elaboración: La investigadora

#### Análisis:

1. La nota promedio fue 10.8 para el grupo control y para el grupo experimental fue 12.76.
2. Los datos tienen una variación de 3.04 para el grupo control y 0.58 para el grupo experimental, en ambos casos los datos están concentrados.
3. Por lo tanto, las historietas no son eficientes en el desarrollo del tono de voz en la expresión oral.

Tabla N° 7 : Distribución de Frecuencia según evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la primera experiencia de la I fase.

INDICADORES	Si		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan sus sentimientos a través de la expresión oral	4	16	21	84	25	100%
02. Manifiestan seguridad al expresarse oralmente	6	24	19	76	25	100%
03. Expresan oralmente frases de manera coherente	7	28	18	72	25	100%
04. Pronuncian correctamente las palabras	5	20	20	80	25	100%
05. Responden sin timidez las preguntas	8	32	17	68	25	100%
06. Comparten sus ideas y la expresan	3	12	22	88	25	100%
07. Relatan un hecho o acontecimiento	4	16	21	84	25	100%
08. Escuchan con atención la narración y comprende	5	20	20	80	25	100%
09. Expresan sus experiencias	9	36	16	64	25	100%
10. Producen textos para la dramatización	6	24	19	76	25	100%

Fuente: Prueba escrita  
 Responsable: La investigadora

**Análisis:**

1. El 84% de los alumnos no expresa sus sentimientos a través de la expresión oral.
2. El 76% de los alumnos no manifiestan seguridad al expresarse oralmente.
3. El 72% de los alumnos no expresa oralmente frases de manera coherente.

4. El 80% de los alumnos no pronuncia correctamente las palabras.
5. El 68% de los alumnos no responden las preguntas.
6. El 88% de los alumnos no comparten sus ideas al expresarse.
7. El 84% de los alumnos no relata un hecho o acontecimiento.
8. El 80% de los alumnos no escucha con atención la narración y no comprende.
9. El 64% de los alumnos no expresa sus experiencias.
10. El 76% de los alumnos no produce textos para la dramatización.

Por lo tanto, las historietas no son eficientes en el desarrollo de la dicción de la expresión oral.

Tabla N° 8 : Distribución de Frecuencia según evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la primera experiencia de la I fase.

INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan vanas respuestas a un tema o juego	8	32	17	68	25	100%
02. Emiten y da varios nombres a las canciones creadas	7	28	18	72	25	100%
03. Organizan diálogos partiendo de secuencia de dibujo	5	20	20	80	25	100%
04. Poseen claridad y fluidez expresiva	6	24	19	76	25	100%
05. Acompañan con gestos	4	16	21	84	25	100%
06. Expresan espontáneamente sus vivencias	8	32	17	68	25	100%
07. Expresan lo que sabe y no sabe	3	12	22	88	25	100%
08. Articulan adecuadamente las palabras de su vocabulario	9	36	16	64	25	100%
09. Se comunican con finalidad con sus compañeros	7	28	18	72	25	100%
10. Imaginan un cuento con facilidad y lo relata	4	16	21	84	25	100%

Fuente:

Lista de cotejo

Responsable:

La investigadora

### **Análisis:**

1. El 68% de los alumnos no expresan varias respuestas a un tema o juego.
2. El 72% de los alumnos no emiten ni dan nombres a las canciones creadas.
3. El 80% de los alumnos no organiza diálogos partiendo de secuencias de dibujos.
4. El 76% de los alumnos no poseen claridad y fluidez expresiva.
5. El 84% de los alumnos no acompañan con gestos.
6. El 68% de los alumnos no expresan espontáneamente sus vivencias.
7. El 88% de los alumnos no expresa lo que sabe o no sabe.
8. El 64% de los alumnos no articula adecuadamente las palabras de sus compañeros.
9. El 72% de los alumnos no se comunica con facilidad con sus compañeros.
10. El 84% de los alumnos no imagina un cuento con facilidad y lo relata.

Por lo tanto, las historietas no son eficiente en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral.

### 5.1.2 Resultado de la segunda experiencia

Tabla N° 9 : Distribución de frecuencia según evaluación del tono de voz de la expresión oral correspondiente a la segunda experiencia de la I fase.

XI	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	Ni	%	Ni	%
7	8	32	-	-
8	7	28	-	-
9	4	16	-	-
10	6	24	-	-
12	-	-	4	16
13	-	-	6	24
14	-	-	8	32
15	-	-	5	20
16	-	-	2	8
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>
X	10,1		14,7	
S <sup>2</sup>	3,04		1,05	

Fuente: Lista de cotejo

Responsable: La investigadora

#### Análisis:

1. La nota promedio es 10.1 para el grupo control y para grupo experimental 14.7.
2. Los datos tienen una variación de para el grupo control 3.04 y para el grupo experimental 1.05 , en ambos casos los datos están concentrados.

Por lo tanto, las historietas son eficientes en el desarrollo del tono de voz en la expresión oral.

Tabla N° 10 : Distribución de secuencia según la evolución en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la segunda experiencia de la I fase.

INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan sus sentimientos a través de la expresión oral	17	68	8	32	25	100%
02. Manifiestan seguridad al expresarse oralmente	21	84	4	16	25	100%
03. Expresan oralmente frases de manera coherente	20	80	5	20	25	100%
04. Pronuncian correctamente las palabras	18	72	7	28	25	100%
05. Responden sin timidez las preguntas	19	76	6	24	25	100%
06. Comparten sus ideas y la expresan	17	68	8	32	25	100%
07. Relatan un hecho o acontecimiento	9	36	16	64	25	100%
08. Escuchan con atención la narración y comprende	19	76	6	24	25	100%
09. Expresan sus experiencias	21	84	4	16	25	100%
10. Producen textos para la dramatización	18	72	7	28	25	100%

Fuente: Prueba escrita  
 Responsable: La investigadora

### Análisis:

1. El 68% de alumnos si expresa varias respuestas a un tema o juego.
2. El 84% de alumnos si manifiesta seguridad al expresarse oralmente.
3. El 80% de alumnos si expresa oralmente frases de manera coherente.
4. El 72% de alumnos si pronuncian correctamente las palabras.
5. El 76 % de alumnos si responden con timidez a las preguntas.

6. El 68% de los alumnos si comparten sus ideas y lo expresan.
7. El 36% de alumnos si relata un hecho o acontecimiento coherente.
8. El 76% de alumnos si escuchan con atención la narración y comprende.
9. El 84% de si expresa sus experiencias.
10. El 72% de alumnos si produce textos para la dramatización.

Por lo tanto, las historietas son eficientes en el desarrollo de la dicción de la expresión oral.

Tabla N° 11 : Distribución de frecuencias según la evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la segunda experiencia de la I fase.

INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan vanas respuestas a un tema o juego	20	80	5	20	25	100%
02. Emiten y da varios nombres a las canciones creadas	19	76	6	24	25	100%
03. Organizan diálogos partiendo de secuencia de dibujo	21	84	4	16	25	100%
04. Poseen claridad y fluidez expresiva	18	72	7	28	25	100%
05. Acompañan con gestos	17	68	8	32	25	100%
06. Expresan espontáneamente sus vivencias	19	76	6	24	25	100%
07. Expresan lo que sabe y no sabe	18	72	7	28	25	100%
08. Articulan adecuadamente las palabras de su vocabulario	16	64	9	36	25	100%
09. Se comunican con finalidad con sus compañeros	17	68	8	32	25	100%
10. Imaginan un cuento con facilidad y lo relata	20	80	5	20	25	100%

Fuente:

Lista de cotejo

Responsable:

La investigadora

### Análisis:

1. El 80% de los alumnos si expresan varias respuestas a un tema o juego

2. El 76% de los alumnos si emite y da varios nombres a las canciones creadas
3. El 84% de los alumnos si organiza diálogos partiendo de secuencias de dibujos.
4. El 72% de los alumnos si posee claridad y fluidez expresiva
5. El 68% de los alumnos si acompaña con gestos
6. El 76% de los alumnos si expresa espontáneamente sus vivencias
7. El 72% de los alumnos si expresa lo que pasa
8. El 64% de los alumnos si articula adecuadamente las palabras de su Vocabulario
9. El 68% de los alumnos si se comunica con facilidad con sus compañeros
10. El 80% de los alumnos si imagina un cuento con facilidad y lo relata Por lo tanto las historietas es eficiente en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral

### 5.1.3 Resultado de la tercera experiencia

Tabla N° 12 : Distribución de frecuencias según la evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la segunda experiencia de la III fase.

Xi	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	Ni	%	Ni	%
8	5	20%	-	0%
9	6	24%	-	0%
10	5	20%	-	0%
11	4	16%	-	0%
12	4	16%	-	0%
13	1	4%	6	24%
14	-	0%	9	36%
15	-	0%	10	40%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>
X	9.96	-	14.16	-
S <sup>2</sup>	2.1984	-	0.6144	-

Fuente: Prueba escrita

Elaboración: La investigadora

#### Análisis:

1. La nota promedio es 9.96 para el grupo control y para el grupo experimental 14.16.
2. Los datos tienen una variación de 2.1984 para el grupo control y para el grupo experimental 0.6144, en ambos casos los datos están concentrados.

Por lo tanto, las historietas son eficientes en el desarrollo del tono de voz en la expresión oral.

Tabla N° 13 : Distribución de frecuencia según la evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la tercera experiencia a la 1 Fase.

INDICADORES	Si		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan sus sentimientos a través de la expresión oral	17	68	8	32	25	100%
02. Manifiestan seguridad al expresarse oralmente	21	84	4	16	25	100%
03. Expresan oralmente frases de manera coherente	19	76	6	24	25	100%
04. Pronuncian correctamente las palabras	20	80	5	20	25	100%
05. Responden sin timidez las preguntas	16	64	9	36	25	100%
06. Comparten sus ideas y la expresan	18	72	7	28	25	100%
07. Relatan un hecho o acontecimiento	21	84	4	16	25	100%
08. Escuchan con atención la narración y comprende	17	68	8	32	25	100%
09. Expresan sus experiencias	20	80	5	20	25	100%
10. Producen textos para la dramatización	18	72	7	28	25	100%

Fuente:

Lista de cotejo

Responsable:

La investigadora

### Análisis:

1. El 68% de alumnas si expresa sus sentimientos a través de la expresión oral.
2. El 84% de los alumnos si manifiesta seguridad al expresarse oralmente
3. El 76% de los alumnos si expresan oralmente frases de manera coherente.
4. El 80% de alumnos si pronuncia correctamente las palabras.
5. El 64% de los alumnos si responden sin timidez las preguntas.
6. El 72% de alumnos si comparten sus ideas y lo expresan.
7. El 84% de los alumnos si relata un hecho o acontecimiento coherente.

8. El 68% de los alumnos si escucha con atención la narración y comprende.
9. El 80% de los alumnos si expresan sus experiencias.
10. El 72% de los alumnos si produce textos para la dramatización.

Por lo tanto, las historietas son eficientes en el desarrollo de la dicción de la expresión oral.

Tabla N° 14 : Distribución de frecuencia según la evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la tercera experiencia a la I Fase.

INDICADORES	Si		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan vanas respuestas a un tema o juego	16	64	9	36	25	100%
02. Emiten y da varios nombres a las canciones creadas	18	72	7	28	25	100%
03. Organizan diálogos partiendo de secuencia de dibujo	20	80	5	20	25	100%
04. Poseen claridad y fluidez expresiva	19	76	6	24	25	100%
05. Acompañan con gestos	17	68	8	32	25	100%
06. Expresan espontáneamente sus vivencias	21	84	4	16	25	100%
07. Expresan lo que sabe y no sabe	18	72	7	28	25	100%
08. Articulan adecuadamente las palabras de su vocabulario	16	64	9	36	25	100%
09. Se comunican con finalidad con sus compañeros	17	68	8	32	25	100%
10. Imaginan un cuento con facilidad y lo relata	19	76	6	24	25	100%

Fuente:

Lista de cotejo

Responsable:

La investigadora

Análisis:

1. El 64% de los alumnos si expresan varias respuestas a un tema o juego
2. El 72% de los alumnos si emite y da varios nombres a las canciones creadas

3. El 80% de los alumnos si organiza diálogos partiendo de secuencias de dibujos.
4. El 76% de los alumnos si posee claridad y fluidez expresiva
5. El 68% de los alumnos si acompaña con gestos
6. El 84% de los alumnos si expresa espontáneamente sus vivencias
7. El 72% de los alumnos si expresa lo que pasa
8. El 64% de los alumnos si articula adecuadamente las palabras de su Vocabulario
9. El 68% de los alumnos si se comunica con facilidad con sus compañeros
10. El 76% de los alumnos si imagina un cuento con facilidad y lo relata.

Por lo tanto, las historietas son eficientes en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral.

#### 5.1.4 Resultado de la cuarta experiencia

Tabla N° 15 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de tono de voz de la expresión oral correspondiente a la cuarta experiencia de la IV Fase.

Xi	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	Ni	%	Ni	%
8	6	24%	-	0%
9	5	20%	-	0%
10	4	16%	-	0%
11	4	16%	-	0%
12	3	12%	-	0%
13	2	8%	7	28%
14	1	4%	8	32%
15	-	0%	10	40%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>
X	10.12	-	14.12	-
S <sup>2</sup>	3.1456	-	0.6656	-

Análisis:

1. La nota promedio es 10.12 para el grupo control y 14.2 para el grupo experimental.
2. Los datos tienen una variación de 3.14 para el grupo control y 0.6656 para el grupo experimental, en ambos casos los datos están concentrados

Por lo tanto, las historietas son eficiente en el desarrollo del tono de voz en la expresión oral.

Tabla N° 16 : Distribución de frecuencia según la evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la cuarta experiencia de la 1 Fase.

INDICADORES	Si		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan sus sentimientos a través de la expresión oral	17	68	8	32	25	100%
02. Manifiestan seguridad al expresarse oralmente	19	76	6	24	25	100%
03. Expresan oralmente frases de manera coherente	18	72	7	28	25	100%
04. Pronuncian correctamente las palabras	16	64	9	36	25	100%
05. Responden sin timidez las preguntas	20	80	5	20	25	100%
06. Comparten sus ideas y la expresan	17	68	8	32	25	100%
07. Relatan un hecho o acontecimiento	19	76	6	24	25	100%
08. Escuchan con atención la narración y comprende	17	68	8	32	25	100%
09. Expresan sus experiencias	21	84	4	16	25	100%
10. Producen textos para la dramatización	18	72	7	28	25	100%

Fuente:

Lista de cotejo

Responsable:

La investigadora

Análisis:

1. El 68% de los alumnos si expresan sus sentimientos a través de la expresión oral.

2. El 76% de los alumnos si manifiesta seguridad al expresarse oralmente
3. El 72% de los alumnos si expresa oralmente frases de manera coherente
4. El 64% de los alumnos si pronuncia correctamente las palabras
5. El 80% de los alumnos si responden sin timidez las preguntas
6. El 68% de los alumnos si comparte sus ideas y lo expresan
7. El 76% de los alumnos si relata un hecho acontecimiento coherente
8. El 68% de los alumnos si escucha con atención la narración y comprende
9. El 84% de los alumnos si expresa sus experiencias
10. El 72% de los alumnos si produce textos para la dramatización

Por lo tanto, las historietas son eficiente en el desarrollo de la dicción de la expresión oral.

Tabla N° 17 : Distribución de frecuencia según la evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la cuarta experiencia de la 1 Fase.

INDICADORES	Si		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan vanas respuestas a un tema o juego	20	80	5	20	25	100%
02. Emiten y da varios nombres a las canciones creadas	17	68	8	32	25	100%
03. Organizan diálogos partiendo de secuencia de dibujo	19	76	6	24	25	100%
04. Poseen claridad y fluidez expresiva	21	84	4	16	25	100%
05. Acompañan con gestos	18	72	7	28	25	100%
06. Expresan espontáneamente sus vivencias	16	64	9	36	25	100%
07. Expresan lo que sabe y no sabe	20	80	5	20	25	100%
08. Articulan adecuadamente las palabras de su vocabulario	17	68	8	32	25	100%
09. Se comunican con finalidad con sus compañeros	22	88	3	12	25	100%
10. Imaginan un cuenta con facilidad y lo relata	19	76	6	24	25	100%

Fuente:

Lista de cotejo

Responsable:

La investigadora

**Análisis:**

1. El 80% de alumnos si expresa varias respuestas a un tema o juego.
2. El 68% de los alumnos si emite y da varios nombres a las canciones creadas
3. El 76% de alumnos si organiza diálogos partiendo de secuencias de dibujos
4. El 84% de alumnos si posee claridad y fluidez expresiva
5. El 72% de alumnos si acompaña con gestos sus expresiones
6. El 64% de alumnos si expresa espontáneamente sus vivencias
7. El 80% de alumnos si expresa lo que sabe y no sabe
8. El 68% de alumnos si articula adecuadamente las palabras de su vocabulario
9. El 88% de alumnos si se comunica con facilidad con sus compañeros
10. El 76% de alumnos si imagina un cuento con facilidad y lo relata.

Por lo tanto, las historietas, son eficiente en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral.

### 5.1.5 Resultado de la quinta experiencia

Tabla N° 18 : Distribución de frecuencia según la evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la cuarta experiencia de la 1 Fase.

Xi	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	Ni	%	Ni	%
9	6	24%	-	0%
10	6	24%	-	0%
11	7	28%	-	0%
12	4	16%	-	0%
13	2	8%	9	36%
14	-	0%	6	24%
15	-	0%	5	20%
16	-	0%	3	12%
17	-	0%	2	8%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>
X	10.6	-	14.32	-
S <sup>2</sup>	1.52	-	1.6576	-

Fuente: Prueba escrita

Elaboración: La investigadora

Análisis:

1. La nota promedio es 10.6 para el grupo control y para el grupo experimental 14.32
2. Los datos tienen una variación 1.52 para el grupo control y para el grupo experimental 1.6576, en ambos casos los datos están concentrados.

Por lo tanto, las historietas son eficiente en el desarrollo tono de voz en la expresión oral

Tabla N° 19 : Distribución de frecuencia según la evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la quinta experiencia de la 1 Fase.

INDICADORES	Si		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan sus sentimientos a través de la expresión oral	16	64	9	36	25	100%
02. Manifiestan seguridad al expresarse oralmente	18	72	7	28	25	100%
03. Expresan oralmente frases de manera coherente	20	80	5	20	25	100%
04. Pronuncian correctamente las palabras	21	84	4	16	25	100%
05. Responden sin timidez las preguntas	19	76	6	24	25	100%
06. Comparten sus ideas y la expresan	20	80	5	20	25	100%
07. Relatan un hecho o acontecimiento	22	88	3	12	25	100%
08. Escuchan con atención la narración y comprende	19	76	6	24	25	100%
09. Expresan sus experiencias	18	72	7	28	25	100%
10. Producen textos para la dramatización	16	64	9	36	25	100%

Fuente:

Lista de cotejo

Responsable:

La investigadora

Análisis:

1. El 64% de los alumnos si expresan sus sentimientos a través de la expresión oral.
2. El 72% de los alumnos si manifiestan seguridad al expresarse oralmente
3. El 80% de los alumnos si expresa oralmente frases de manera coherente
4. El 84% de los alumnos si pronuncia correctamente las palabras
5. El 76% de Tos alumnos si responden sin timidez las preguntas
6. El 80% de los alumnos si comparten sus ideas y lo expresan
7. El 88% de los alumnos si resalta un hecho o acontecimiento coherente
8. El 76% de los niños si escucha con atención la narración y comprende

9. El 72% de los alumnos si expresa sus experiencias

10. El 64% de los alumnos si produce textos para la dramatización

Por lo tanto, las historietas son eficiente en el desarrollo de la dicción de la expresión oral.

Tabla N° 20 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la quinta experiencia a la 1 fase.

INDICADORES	Si		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan vanas respuestas a un tema o juego	17	68	8	32	25	100%
02. Emiten y da varios nombres a las canciones creadas	19	76	6	24	25	100%
03. Organizan diálogos partiendo de secuencia de dibujo	18	72	7	28	25	100%
04. Poseen claridad y fluidez expresiva	16	64	9	36	25	100%
05. Acompañan con gestos	20	80	5	20	25	100%
06. Expresan espontáneamente sus vivencias	17	68	8	32	25	100%
07. Expresan lo que sabe y no sabe	19	76	6	24	25	100%
08. Articulan adecuadamente las palabras de su vocabulario	17	68	8	32	25	100%
09. Se comunican con finalidad con sus compañeros	21	84	4	16	25	100%
10. Imaginan un cuenta con facilidad y lo relata	18	72	7	28	25	100%

Fuente: Lista de cotejo  
Responsable: La investigadora

Análisis:

1. El 68% de los alumnos si expresa varias respuestas a un tema o juego.
2. El 76% de los alumnos si emite y da varios nombres a las canciones creadas
3. El 72% de los alumnos si organiza diálogos partiendo de secuencias de dibujos
4. El 64% de los alumnos si posee claridad y fluidez expresiva
5. El 80% de los alumnos si acompañan con gestos

6. El 68% de los alumnos si expresa espontáneamente sus vivencias
7. El 76% de los alumnos si expresa lo que sabe y no sabe
8. El 68% de los alumnos si articula adecuadamente las palabras de su vocabulario
9. El 84 % de los alumnos si se comunica con facilidad con sus compañeros
10. El 72% de los alumnos si imagina un cuento con facilidad y lo relata

Por lo tanto, las historietas son eficientes en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral

### 5.1.6 Resultado de la sexta experiencia

Tabla N° 21 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de tonó de voz de la expresión oral correspondiente a la sexta experiencia de la II Fase.

Xi	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	Ni	%	Ni	%
9	2	8%	-	0%
10	7	28%	-	0%
11	6	24%	-	0%
12	3	12%	-	0%
13	4	16%	-	0%
14	3	12%	11	44%
15	-	0%	9	36%
16	-	0%	5	20%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>
X	11.36	-	14.76	-
S <sup>2</sup>	2.3104	-	0.5824	-

Análisis:

1. La nota promedio es 11.36 para el grupo control y para el grupo experimental 14.76.
2. Los datos tienen una variación de para el grupo control 2.31 y para el grupo experimental 0.58 , en ambos casos los datos están concentrados.

Por lo tanto, las historietas son eficientes en el desarrollo del tono de voz en la expresión oral.

Tabla N° 22 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la sexta experiencia a la II Fase.

INDICADORES	Si		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan sus sentimientos a través de la expresión oral	13	52	12	48	25	100%
02. Manifiestan seguridad al expresarse oralmente	16	64	9	36	25	100%
03. Expresan oralmente frases de manera coherente	14	56	11	44	25	100%
04. Pronuncian correctamente las palabras	15	60	10	40	25	100%
05. Responden sin timidez las preguntas	16	64	9	36	25	100%
06. Comparten sus ideas y la expresan	16	64	9	36	25	100%
07. Relatan un hecho o acontecimiento	18	72	7	28	25	100%
08. Escuchan con atención la narración y comprende	13	52	12	48	25	100%
09. Expresan sus experiencias	14	56	11	44	25	100%
10. Producen textos para la dramatización	14	56	11	44	25	100%

Fuente: Lista de cotejo

Responsable: La investigadora

Análisis:

1. El 52% de alumnos si expresa sus sentimientos a través de la expresión oral.

2. El 64% de alumnos si mantiene seguridad al expresar oralmente.
3. El 56% de alumnos si expresa oralmente frases de manera coherente.
4. El 60% de los alumnos si pronuncia correctamente las palabras.
5. El 64% de los alumnos si responden sin timidez las preguntas.
6. El 64% de alumnos si comparten sus ideas y lo expresan.
7. El 72% de los alumnos si relata un hecho o acontecimientos coherente.
8. El 52% de los alumnos si escucha con atención la narración y comprende.
9. El 56% de los alumnos si expresa sus experiencias.
10. El 56% de los alumnos si produce textos para la dramatización.

Por lo tanto, las historietas son eficientes en el desarrollo de la dicción de la expresión oral.

Tabla N° 23 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la sexta experiencia a la II Fase.

INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan vanas respuestas a un tema o juego	13	52	12	48	25	100%
02. Emiten y da varios nombres a las canciones creadas	13	52	12	48	25	100%
03. Organizan diálogos partiendo de secuencia de dibujo	14	56	11	44	25	100%
04. Poseen claridad y fluidez expresiva	16	64	9	36	25	100%
05. Acompañan con gestos	14	52	11	48	25	100%
06. Expresan espontáneamente sus vivencias	15	60	10	40	25	100%
07. Expresan lo que sabe y no sabe	14	56	11	44	25	100%
08. Articulan adecuadamente las palabras de su vocabulario	15	60	10	40	25	100%
09. Se comunican con finalidad con sus compañeros	13	52	12	48	25	100%
10. Imaginan un cuento con facilidad y lo relata	16	64	9	36	25	100%

Fuente: Lista de cotejo

Responsable: La investigadora

Análisis:

1. El 52% de los alumnos si expresa varias respuestas a un tema o juego
2. El 52% de los alumnos si emite y da varios nombres a las canciones creadas
3. El 56% de los alumnos si organiza diálogos partiendo de secuencias de dibujos
4. El 64% de los alumnos si posee claridad y fluidez expresiva
5. El 52% de los alumnos si acompaña con gestos sus expresiones
6. El 60% de los alumnos si expresa espontáneamente sus vivencias
7. El 56% de los alumnos si exprese lo que sabe y no sabe hacer
8. El 60% de los alumnos si articula adecuadamente las palabras de su vocabulario
9. El 52% de los alumnos si se comunica con facilidad con sus compañeros
10. El 64% de los alumnos si imagina con cuenta con facilidad y lo relata

Por lo tanto, las historietas son eficientes en el desarrollo de la fluidez de la expresaron oral.

### 5.1.7 Resultado de la séptima experiencia

Tabla N° 24 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la sexta experiencia a la II Fase.

Xi	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	Ni	%	Ni	%
9	3	12%	-	0%
10	2	8%	-	0%
11	6	24%	-	0%
12	5	20%	-	0%
13	9	36%	4	16%
14	-	0%	6	24%
15	-	0%	7	28%
16	-	0%	8	32%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>
X	11.6	-	14.76	-
S <sup>2</sup>	1.84	-	1.1424	-

Fuente: Prueba escrita

Elaboración: La investigadora

Análisis:

1. La nota promedio es 11.6 para el grupo control y para el grupo experimental 14.76
2. Los datos tienen una variación 1.84 para el grupo control y para el grupo experimental 1.1424, en ambos casos los datos están concentrados.

Por lo tanto, las historietas son eficiente en el desarrollo del tono de voz en la expresaron oral.

Tabla N° 25 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la séptima experiencia de la II Fase.

INDICADORES	Si		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan sus sentimientos a través de la expresión oral	13	52	12	48	25	100%
02. Manifiestan seguridad al expresarse oralmente	16	64	9	36	25	100%
03. Expresan oralmente frases de manera coherente	14	56	11	44	25	100%
04. Pronuncian correctamente las palabras	16	64	9	36	25	100%
05. Responden sin timidez las preguntas	15	60	10	40	25	100%
06. Comparten sus ideas y la expresan	15	60	10	40	25	100%
07. Relatan un hecho o acontecimiento	14	56	11	44	25	100%
08. Escuchan con atención la narración y comprende	16	64	9	36	25	100%
09. Expresan sus experiencias	15	60	10	40	25	100%
10. Producen textos para la dramatización	13	52	12	48	25	100%

Fuente: Lista de cotejo

Responsable: La investigadora

#### Análisis:

1. El 52% de los alumnos si expresa sus sentimientos a través de la expresión oral.
2. El 64% de los alumnos si mantiene seguridad al expresarse oralmente.
3. El 56% de los alumnos si expresa oralmente frases de manera coherente.
4. El 64% de los alumnos si pronuncia correctamente las palabras.
5. El 60% de los alumnos si responden sin timidez las preguntas.
6. El 60% de los alumnos si comparten sus ideas y lo comparten.
7. El 56% de los alumnos si relata un hecho o acontecimiento coherente.

8. El 64% de los alumnos si escucha con atención la narración y comprende.
9. El 60% de los alumnos si expresa sus experiencias.
10. El 52% de los alumnos si produce textos para la dramatización.

Por lo tanto, las historietas son eficiente en el desarrollo de la dicción de la expresión oral.

Tabla N° 26 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la séptima experiencia a la II Fase.

INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan vanas respuestas a un tema o juego	16	64	9	36	25	100%
02. Emiten y da varios nombres a las canciones creadas	15	60	10	40	25	100%
03. Organizan diálogos partiendo de secuencia de dibujo	14	56	11	44	25	100%
04. Poseen claridad y fluidez expresiva	15	60	10	40	25	100%
05. Acompañan con gestos	13	52	12	48	25	100%
06. Expresan espontáneamente sus vivencias	13	52	12	48	25	100%
07. Expresan lo que sabe y no sabe	15	60	10	40	25	100%
08. Articulan adecuadamente las palabras de su vocabulario	13	52	12	48	25	100%
09. Se comunican con finalidad con sus compañeros	16	64	9	36	25	100%
10. Imaginan un cuenta con facilidad y lo relata	16	64	9	36	25	100%

Fuente: Lista de cotejo  
Responsable: La investigadora

Análisis:

1. El 64% de los alumnos si expresa varias respuestas a un tema o juego
2. El 60% de los alumnos si emite y da varios nombres a las canciones creadas.
3. El 56% de los alumnos si organiza diálogos partiendo de secuencias de dibujos.

4. El 60% de los alumnos si posee claridad y fluidez expresiva.
5. El 52% de los alumnos si acompaña con gestos sus expresiones.
6. El 52% de los alumnos si expresa espontáneamente sus vivencias.
7. El 60% de los alumnos si expresas lo que sabe y no sabe hacer.
8. El 52% de los alumnos si articula adecuadamente las palabras de su vocabulario.
9. El 64% de los alumnos si se comunica con facilidad con sus compañeros
10. El 64% de los alumnos si imagina con cuenta con facilidad y lo relata.

Por lo tanto, las historietas son eficiente en el desarrollo de la fluidez de la expresaron oral.

#### 5.1.8 Resultado de la octava experiencia

Tabla N° 27 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de tono de voz de la expresión oral correspondiente a la octava experiencia de la II Fase.

Xi	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	Ni	%	Ni	%
10	4	16%	-	0%
11	6	24%	-	0%
12	4	16%	-	0%
13	3	12%	-	0%
14	3	12%	3	12%
15	3	12%	2	8%
16	2	8%	7	28%
17	-	0%	7	28%
18	-	0%	6	24%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>
X	12.48	-	16.44	-
S <sup>2</sup>	3.6096	-	1.6064	-

**Análisis:**

1. La nota promedio para el grupo control es 12.48 y para el grupo experimental 16.44
2. Los datos tienen una variación de para el grupo control 3.61 y para el grupo experimental 1.60, en ambos casos los datos están concentrados.

Por lo tanto, las historietas son eficientes en el desarrollo del tono de voz en la expresión oral.

Tabla N° 28 : Distribución de frecuencias según evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la octava experiencia de la II Fase.

INDICADORES	Si		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan sus sentimientos a través de la expresión oral	17	68	8	32	25	100%
02. Manifiestan seguridad al expresarse oralmente	15	60	10	40	25	100%
03. Expresan oralmente frases de manera coherente	16	64	9	36	25	100%
04. Pronuncian correctamente las palabras	14	56	11	44	25	100%
05. Responden sin timidez las preguntas	15	60	10	40	25	100%
06. Comparten sus ideas y la expresan	14	56	11	44	25	100%
07. Relatan un hecho o acontecimiento	15	60	10	40	25	100%
08. Escuchan con atención la narración y comprende	16	64	9	36	25	100%
09. Expresan sus experiencias	14	56	11	44	25	100%
10. Producen textos para la dramatización	15	60	10	40	25	100%

Fuente: Lista de cotejo

Responsable: La investigadora

**Análisis:**

1. El 68% de los alumnos si expresa sus sentimientos a través de la expresión oral.

2. El 60% de los alumnos si mantienen seguridad al expresarse oralmente
3. El 64% de los alumnos sí expresa oralmente frases de manera coherente
4. El 56% de los alumnos si pronuncian correctamente las palabras
5. El 60% de los alumnos responden sin timidez las preguntas sin timidez las preguntas
6. El 56% de los alumnos si comparten sus ideas y la expresan
7. El 60% de los alumnos si relata un hecho o acontecimiento coherente
8. El 64% de los alumnos si escucha con atención la narración y comprende
9. El 56% de los alumnos si expresa sus experiencias
10. El 60% de los alumnos si produce textos para la dramatización

Por lo tanto, las historietas son eficiente en el desarrollo de la dicción de la expresión oral.

Tabla N° 29 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la octava experiencia de la II fase.

INDICADORES	Si		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan vanas respuestas a un tema o juego	16	64	9	36	25	100%
02. Emiten y da varios nombres a las canciones creadas	15	60	10	40	25	100%
03. Organizan diálogos partiendo de secuencia de dibujo	14	56	11	44	25	100%
04. Poseen claridad y fluidez expresiva	15	60	10	40	25	100%
05. Acompañan con gestos	13	52	12	48	25	100%
06. Expresan espontáneamente sus vivencias	13	52	12	48	25	100%
07. Expresan lo que sabe y no sabe	15	60	10	40	25	100%
08. Articulan adecuadamente las palabras de su vocabulario	13	52	12	48	25	100%
09. Se comunican con finalidad con sus compañeros	16	64	9	36	25	100%
10. Imaginan un cuenta con facilidad y lo relata	16	64	9	36	25	100%

Fuente: Lista de cotejo

Responsable: La investigadora

### **Análisis:**

1. El 64% de alumnos si expresa varias respuestas a un tema o juego
2. El 60% de alumnos si expresa y da varios nombres a las canciones cuadro.
3. El 56% de alumnos si organiza diálogos partiendo de secuencias.
4. El 60% de alumnos si posee claridad y fluidez expresa.
5. El 52% de alumnos si acompaña con gestos sus experiencias.
6. El 52% de alumnos si expresa espontáneamente sus vivencias.
7. El 60% de alumnos si expresa lo que sabe y no sabe hacer.
8. El 52% de alumnos si articula adecuadamente las palabras de su vocabulario.
9. El 64% de alumnos si se comunica con facilidad con sus compañeros.
10. El 64% de alumnos si imagina un cuento con facilidad y lo relata.

Por lo tanto, las historietas son eficiente en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral.

### 5.1.9 Resultado de la novena experiencia

Tabla N° 30 : Distribución de frecuencia Según evaluación en el desarrollo de tono de voz de la expresión oral correspondiente a la novena experiencia de la II Fase.

Xi	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	Ni	%	Ni	%
10	4	16%	-	0%
11	7	28%	-	0%
12	6	24%	-	0%
13	3	12%	-	0%
14	2	8%	-	0%
15	3	12%	2	8%
16	-	0%	6	24%
17	-	0%	8	32%
18	-	0%	9	36%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>
X	12.04	-	16.96	-
S <sup>2</sup>	2.4384	-	0.9184	-

Fuente: Prueba escrita

Elaboración la investigadora

#### Análisis:

1. La nota promedio es para el grupo control 12.04 para el grupo experimental 16.96
2. Los datos tienen una variación de 2.4384 para el grupo control y para el grupo experimental 0.9184

Por lo tanto, las historietas es eficiente en el desarrollo del tono de voz en la expresión oral

Tabla N° 31 : Distribución de frecuencia según evaluación en la dicción de la expresión oral correspondiente a la novena experiencia de la II fase.

INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan sus sentimientos a través de la expresión oral	21	84	4	16	25	100%
02. Manifiestan seguridad al expresarse oralmente	19	76	6	24	25	100%
03. Expresan oralmente frases de manera coherente	19	76	6	24	25	100%
04. Pronuncian correctamente las palabras	20	80	5	20	25	100%
05. Responden sin timidez las preguntas	18	72	7	28	25	100%
06. Comparten sus ideas y la expresan	20	80	5	20	25	100%
07. Relatan un hecho o acontecimiento	19	76	6	24	25	100%
08. Escuchan con atención la narración y comprende	21	84	4	16	25	100%
09. Expresan sus experiencias	19	76	6	24	25	100%
10. Producen textos para la dramatización	22	88	3	12	25	100%

Fuente: Lista de cotejo  
Responsable: La investigadora

### Análisis:

1. El 84% de los alumnos si expresa sus sentimientos a través de la expresión oral.
2. El 76% de los alumnos si mantienen seguridad al expresarse oralmente.
3. El 76% de los alumnos sí expresa oralmente frases de manera coherente.
4. El 80% de los alumnos si pronuncian correctamente las palabras.
5. El 72% de los alumnos responden sin timidez las preguntas sin timidez las preguntas.
6. El 80% de los alumnos si comparten sus ideas y la expresan.

7. El 76% de los alumnos si relata un hecho o acontecimiento coherente.
8. El 84% de los alumnos si escucha con atención la narración y comprende.
9. El 76% de los alumnos si expresa sus experiencias.
10. El 88% de los alumnos si produce textos para la dramatización.

Por lo tanto, las historietas son eficiente en el desarrollo de la dicción de la expresión oral.

Tabla N° 32 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la octava experiencia de la II fase.

INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan vanas respuestas a un tema o juego	20	80	5	20	25	100%
02. Emiten y da varios nombres a las canciones creadas	18	72	7	28	25	100%
03. Organizan diálogos partiendo de secuencia de dibujo	19	76	6	24	25	100%
04. Poseen claridad y fluidez expresiva	18	72	7	28	25	100%
05. Acompañan con gestos	21	84	4	16	25	100%
06. Expresan espontáneamente sus vivencias	21	84	4	16	25	100%
07. Expresan lo que sabe y no sabe	19	76	6	24	25	100%
08. Articulan adecuadamente las palabras de su vocabulario	20	80	5	20	25	100%
09. Se comunican con finalidad con sus compañeros	19	76	6	24	25	100%
10. Imaginan un cuenta con facilidad y lo relata	22	88	3	12	25	100%

Fuente: Lista de cotejo  
Responsable: La investigadora

**Análisis:**

El 80% de los alumnos si expresa varias respuestas a un tema o juego

El 72% de los alumnos si emite y da varios nombres a las canciones creadas

El 76% de los alumnos si organiza diálogos partiendo de secuencias de dibujos

El 72% de los alumnos si posee claridad y fluidez expresiva

El 84% de los alumnos si acompaña con gestos sus expresiones

El 84% de los alumnos si expresa espontáneamente sus vivencias

El 76% de los alumnos si expresas lo que sabe y no sabe hacer

El 80% de los alumnos si articula adecuadamente las palabras de su vocabulario

El 76% de los alumnos si se comunica con facilidad con sus compañeros

El 88% de los alumnos si imagina con cuenta con facilidad y lo relata

Por lo tanto, las historietas son eficientes en el desarrollo de la fluidez de la expresaron oral.

#### 5.1.10 Resultado de la décima experiencia

Tabla N° 33 : Distribución de frecuencia según evaluación en el desarrollo de tono de voz de la expresión oral correspondiente a la décima experiencia de la II Fase.

Xi	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	Ni	%	Ni	%
10	4	16%	-	0%
11	3	12%	-	0%
12	4	16%	-	0%
13	3	12%	-	0%
14	3	12%	-	0%
15	2	8%	-	0%
16	2	8%	5	20%
17	2	8%	6	24%
18	2	8%	8	32%
19	-	0%	6	24%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>
X	13.36	-	17.6	-

S <sup>2</sup>	6.3904	-	1.12	-
----------------	--------	---	------	---

Fuente: Prueba escrita

Elaboración: La investigadora

**Análisis:**

1. La nota promedio para el grupo control y para el grupo experimental
2. Los datos tienen una variación de para el grupo control y para el grupo experimental, en ambos casos los datos para el grupo control están ligeramente concentrados y concentrados para el grupo experimental.

Por lo tanto, las historietas son eficientes en el desarrollo del tono de voz en la expresión oral.

Tabla N° 34 : Distribución de frecuencias según evaluación en el desarrollo de la dicción de la expresión oral correspondiente a la décima experiencia de la II Fase.

INDICADORES	Si		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan sus sentimientos a través de la expresión oral	24	96	1	4	25	100%
02. Manifiestan seguridad al expresarse oralmente	23	92	2	8	25	100%
03. Expresan oralmente frases de manera coherente	23	92	2	8	25	100%
04. Pronuncian correctamente las palabras	22	88	3	12	25	100%
05. Responden sin timidez las preguntas	24	96	1	4	25	100%
06. Comparten sus ideas y la expresan	23	92	2	8	25	100%
07. Relatan un hecho o acontecimiento	23	92	2	8	25	100%
08. Escuchan con atención la narración y comprende	24	96	1	4	25	100%
09. Expresan sus experiencias	23	92	2	8	25	100%
10. Producen textos para la dramatización	24	96	1	4	25	100%

Fuente: Lista de cotejo

Responsable: La investigadora

### **Análisis.**

1. El 96% de los alumnos si expresa sus sentimientos a través de la expresión oral.
2. El 92% de los alumnos si mantienen seguridad al expresarse oralmente.
3. El 92% de los alumnos sí expresa oralmente frases de manera coherente.
4. El 88% de los alumnos si pronuncian correctamente las palabras.
5. El 96% de los alumnos responden sin timidez las preguntas sin timidez las preguntas.
6. El 92% de los alumnos si comparten sus ideas y la expresan.
7. El 92% de los alumnos si relata un hecho o acontecimiento coherente.
8. El 96% de los alumnos si escucha y comprenden la narración.
9. El 92% de los alumnos si expresa sus experiencias.
10. El 96% de los alumnos si produce textos para la dramatización.

Por lo tanto, las historietas son eficiente en el desarrollo de la dicción de la expresión oral.

Tabla N° 35 : Distribución de frecuencia Según evaluación en la dicción de la fluidez de la expresión oral correspondiente a la décima experiencia de la II fase.

INDICADORES	SI		NO		TOTAL	
	Ni	%	Ni	%	Ni	%
01. Expresan vanas respuestas a un tema o juego	24	96	1	4	25	100%
02. Emiten y da varios nombres a las canciones creadas	24	96	1	4	25	100%
03. Organizan diálogos partiendo de secuencia de dibujo	23	92	2	8	25	100%
04. Poseen claridad y fluidez expresiva	22	88	3	12	25	100%
05. Acompañan con gestos	24	96	1	4	25	100%
06. Expresan espontáneamente sus vivencias	24	96	1	4	25	100%
07. Expresan lo que sabe y no sabe	23	92	2	8	25	100%
08. Articulan adecuadamente las palabras de su vocabulario	23	92	2	8	25	100%
09. Se comunican con finalidad con sus compañeros	23	92	2	8	25	100%
10. Imaginan un cuento con facilidad y lo relata	24	96	1	4	25	100%

Fuente: Lista de cotejo

Responsable: La investigadora

### **Análisis:**

1. El 96% de alumnos si expresa varias respuestas a un tema o juego
2. El 96% de alumnos si expresa y da varios nombres a las canciones inventadas
3. El 92% de alumnos si organiza diálogos partiendo de secuencias
4. El 88% de alumnos si posee claridad y fluidez expresiva
5. El 96% de alumnos si acompaña con gestos sus expresiones
6. El 96% de alumnos si expresa espontáneamente sus vivencias
7. El 92% de alumnos si expresa lo que sabe y no sabe hacer
8. El 92% de alumnos si articula adecuadamente las palabras de su vocabulario
9. El 92% de alumnos si se comunica con facilidad con sus compañeros
10. El 96% de alumnos si imagina un cuento con facilidad y lo relata.

Por lo tanto, las historietas son eficientes en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral

#### **5.1.11 Discusión con el desarrollo del tono de voz en la expresión oral**

Se ha partido de la siguiente conjetura. Las historietas influyen eficientemente en el desarrollo del tono de voz en la expresión oral, considerando que el tono de voz es la altura de la voz humana en la pronunciación de una sílaba o palabra que resulta de la frecuencia de las vibraciones de las cuerdas vocales que permite clasificarlos como graves o agudas. Por lo tanto, se ha verificado que las historietas influyen eficientemente en el desarrollo del tono de voz, conforme se demuestra en los cuadros 03,06,09,12,15,18,21,24,27,30.

#### **5.1.12 Discusión con el desarrollo de la dicción en la expresión oral**

Se ha partido de la siguiente conjetura: las historietas influyen eficientemente en el desarrollo de la dicción en la expresión oral, considerando que la dicción, es la forma concreta de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acerado en el idioma al que estas pertenecen sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor por lo tanto se ha verificado que las historietas influyen eficientemente en el desarrollo de la dicción conforme se demuestra en los cuadros 04, 07,10, 13,16, 19, 22, 25, 28, 31.

### **5.1.13 Discusión con el desarrollo de la fluidez en la expresión oral**

Se ha partido de la siguiente conjetura: Las historietas influyen eficientemente en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral, considerando que la fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera, esta permite que el hablante se desenvuelva de una manera clara y concisa.

## VI. CONCLUSIONES

Después de haber realizado la investigación llegamos a las siguientes conclusiones:

1. Las historietas desarrollan eficientemente la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”- Amarilis – Huánuco – 2015.
2. Las historietas desarrollan eficientemente el tono de voz en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223” Mariano Dámaso Beraún” Amarilis- Paucarbamba 2015. Tal como se demuestra en los cuadros 3,6,9,12,15,18,21,24,27,30.
3. Las historietas desarrollan eficientemente la dicción de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E-N° 32223 Mariano Dámaso Beraún 2015. Tal como se muestra en los cuadros 4,7,10,13,16,19,22,25,28,31.
4. Las historietas desarrollan eficientemente la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 32223 Mariano Dámaso Beraún 2015. Tal como se le demuestra en los cuadros 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 26, 29,32.

## RECOMENDACIONES

1. A los colegas estudiantes de las promociones posteriores, seguir investigando sobre el manejo de las historietas en el desarrollo de la expresión oral, de esta manera mejorar la calidad educativa, sobre todo en el desarrollo de la expresión oral.
2. A los docentes de educación inicial, utilizar la historieta en el desarrollo de la expresión oral que facilita el aprendizaje significativo en los niños y niñas.
3. A los docentes de la I.E. N° 32223” Mariano Dámaso Beraún” -Amarilis - Paucarbamba utilizar la estrategia de las historietas para desarrollar la expresión oral que sirve de ejemplo a los alumnos que realizan sus prácticas en la institución educativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Arellanos Palacios, Fernando (2000). Elementos d la Expresión Oral” Oral Edit. La Gaceta – México.
2. ARELLANO PALACIOS, Fernando (2000). “Tono de voz”. Edit. La Gaceta – México.
3. HOLGUIN REYES, Vigilio (1998). “Historietas” “Historietas”. Edit. Mc Graw Hill- México Graw Hill- México.
4. HOLGUIN REYES, Vigilio (1998). “Características de la “Características de la Historieta”. Edit. Mc Graw Hill- México Graw Hill- México.
5. HOLGUIN REYES, Vigilio (1998). “Elementos de la de la Historieta”. Edit. Mc Graw Hill- México Graw Hill- México.
6. HOLGUIN “Historieta y la Pedagogía y la Pedagogía”. Edit. Mc Graw Hill- México Graw Hill- México.
7. INGA ARIAS, Miguel (1999) “Requisitos para una buena para una buena Expresión Oral Edit. Hachete- Chile Hachete- Chile.
8. INGA ARIAS, Miguel (1999) “Uso de la Expresión Oral Expresión Oral. Edit. Hachete- Chile Hachete- Chile.
9. MINISTERIO DE EDUCACIÓN “Expresión Oral” “Expresión Oral”. Diseño Curricular Nacional de la Educación de la Educación Básica Regular -Lima - Regular -Lima – Perú Expresión la Expresión Oral. Edit. Abedul-Lima -Perú Abedul-Lima –Perú.
10. RAMOS ALVARES (2005) “Importancia de la Expresión Oral”. Edit. Abedul-Lima –Perú.

# ANEXOS



Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(1)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(2)</sup>			
			Día	Mes	Año	Sexo (M/F)	Estado de Matriculación	País (1)	Pertenencia I / NC	Módulo I / NC	Lengua Materna (2)	Segunda Lengua (2)	Título al Inscribirse (1/NO)	Punto de Ingreso (Ingreso)	Escuelas de la Abuela (2)	Número de Registro (1/NO)	Tipo de Discapacidad (1)	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D.N.I. 6-1-8-8-1-2-3-0	VILLAVICENCIO ALBINO Lady Tania	30	01	2000	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	SI	SI	08071578	2nd	
23	D.N.I. 6-1-8-9-8-5-3-2	ZEVALLOS ABILES Antony Juanpaul	19	08	2000	H	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SI	SI	SI			
24																			
25		JULIANES MAYRA Susana																	
26		LUZ DEL HERAZO Luz del Herazo																	
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	15
Mujeres	8
Total	23

*Victoria*  
**ALICIA RIVERA, VICTORIA**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Poco Firma

  
**MARCOS EMILIO**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Poco Firma y Sello

Aprobación de la Matrícula			
R.E. Institucional	Día	Mes	Año
N° 047	20	04	2015



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(1)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(10)</sup>		
			Da	Mes	Año	Sexo <sup>(1)</sup>	Estado de Matricula <sup>(1)</sup>	País <sup>(1)</sup>	País origen <sup>(1)</sup> / NO	Lugar origen <sup>(1)</sup> / NO	Urbidad <sup>(1)</sup> / NO	Segunda Lengua <sup>(2)</sup>	Tercera y Cuarta <sup>(1)</sup> / NO	Forma de ingreso <sup>(1)</sup> / NO	Exoneración de la UPEL <sup>(1)</sup>	Nacimiento Registro SUNO	Tipo de Discapacidad <sup>(4)</sup>	Código Modular
22	D.N.I. 6-117-7-6-7-5-1	TELLO CONTRERAS, Moisés Israel	14	07	2009	H	P	P	SI	SI	NO	NO	P	SI				
23	D.N.I. 6-119-2-8-3-8-5	TQWAR FLORES, Rocafreda	27	05	2009	M	P	P	SI	SI	NO	NO	P	SI				
24	D.N.I. 6-218-2-8-7-0-2	VENTURA PINAH, Marmayth Magyuel	29	03	2010	M	RE	P	SI	SI	NO	NO	S	SI				
25	D.N.I. 6-117-7-6-6-1-9	VICTORIO ROSALLA, Luz Mercedes	14	04	2009	H	P	P	SI	SI	NO	NO	P	SI				
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	11
Mujeres	14
Total	25

*Rodríguez*  
**RODRIGUEZ TUCITO, LUISA**  
 Responsable de la matrícula  
 Tema - Dual Firma



*Bravo*  
**BRAVO PINA, MARCOS EMILIO**  
 Director de la Institución Educativa  
 Tema - Dual Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 037	20	04	2015



# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2015

El presente es la nómina de matrícula de los estudiantes que ingresaron a los cursos de Educación Básica y Media de las Unidades Educativas (UE) del Sistema de Educación de Adultos y de Gestión de la Educación Profesional, dependientes del ICFE, durante el año escolar 2014-2015. El ICFE garantiza la confidencialidad de la información que aparece en esta nómina. La UE responsable con copia impresa a la (S)E, con la firma del Director.

Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(1)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento Día Mes Año	Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica										
				Número y Nombre		Sección <sup>(2)</sup>	PGO	Inicio	Fin	MAY/2015	Región	Comuna										
				Código Modular	SEI	Característica <sup>(3)</sup>	Programa <sup>(4)</sup>	08/03/2015														
1	D-N-1-7-3-4-0-1-0-3-0	ABAD ECHAVEHERRA, Rosita Estrella	04 08 2009	M	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	1	5	3	1	6	0	2	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO	
2	D-N-1-6-1-8-5-7-0-0-0-0	ALBINO MAYR, Sheyla Deyni	11 09 2008	M	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	0	6	2	4	2	2	1	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
3	D-N-1-6-1-8-9-8-4-1-0	ARREVALO GARRAY, Alicia Valeria	20 08 2009	M	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	0	3	6	3	2	5	4	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
4	D-N-1-6-1-8-5-7-0-3-5	BETEITA CABRILLA, Alejandra Karina	05 03 2010	M	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	6	4	7	6	6	8	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
5	D-N-1-6-2-0-2-6-9-0-0-5	BETEITA JIMES, Akemi Nelski	05 03 2010	M	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	6	4	7	6	6	8	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
6	D-N-1-6-1-7-0-5-5-3-3-7	CAGAN ROSALES, Luz Clara	03 10 2009	M	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	6	4	7	6	6	8	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
7	D-N-1-7-5-6-1-6-0-0-2	CARDENAS ALCEDO, Vania	06 04 2009	H	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	5	2	1	6	0	2	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
8	D-N-1-8-1-3-0-0-6-6-7	CERREÑO ORTIZCO, Ramon David	30 06 2008	H	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	5	2	1	6	0	2	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
9	D-N-1-6-1-7-7-6-6-5-7	CRISPIN VARGAS, Rubén Nayán	23 04 2009	H	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	5	2	1	6	0	2	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
10	D-N-1-6-1-7-7-6-8-1-4	FLORES PALACIOS, Tala	04 08 2009	M	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	5	2	1	6	0	2	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
11	D-N-1-6-2-0-1-0-9-7-5	GARRAY VERTURA, Sebastián Rodrigo	24 10 2008	H	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	5	2	1	6	0	2	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
12	D-N-1-6-1-8-9-8-4-0-5	GARCIA DUERAS, Viviana Chantal	07 08 2009	M	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	5	2	1	6	0	2	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
13	D-N-1-6-1-8-9-8-4-1-4	HUANAC FERMIN, Benjamin Elias	18 08 2009	H	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	5	2	1	6	0	2	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
14	D-N-1-6-0-2-0-2-2-2-2-3	MOZOMBITE VELA, Erick Alexander	05 09 2010	H	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	0	6	6	6	3	2	1	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
15	D-N-1-6-1-7-0-5-5-0-9	BAJERA MENDOZA, Oscar Jesus	22 08 2009	H	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	5	2	1	6	0	2	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
16	D-N-1-6-1-7-7-6-6-0-0	PEREYRA RAMOS, Emanuel Alexander	14 04 2009	H	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	5	2	1	6	0	2	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
17	D-N-1-6-0-2-0-2-2-2-2-3	QUEZANA ROSALES, Araly Marlene	19 08 2009	M	P	P	NO	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	5	2	1	6	0	2	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
18	D-N-1-6-2-3-3-9-2-3-8	ROJAS MARTEL, Daniel Angiel	04 10 2009	H	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	5	2	1	6	0	2	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
19	D-N-1-6-1-9-5-0-0-3-0	ROMOULO ESPINOZA, Sarah Alexander	08 08 2009	H	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	2	4	6	2	2	7	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
20	D-N-1-6-1-5-4-7-7-4-3	SALAZAR ALVARADO, Edison Miguel	07 05 2009	H	P	P	NO	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	2	4	6	2	2	7	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO
21	D-N-1-6-1-4-5-0-0-3-5	SORO OSORNO, Kevin Blas	15 04 2009	H	P	P	SE	SE	C	NO	SI	SI	SI	1	5	2	1	6	0	2	REGIÓN DE VALPARAISO	VALPARAISO

(1) Identificación: (1) F, (2) F, (3) F, (4) F, (5) F, (6) F, (7) F, (8) F, (9) F, (10) F, (11) F, (12) F, (13) F, (14) F, (15) F, (16) F, (17) F, (18) F, (19) F, (20) F, (21) F, (22) F, (23) F, (24) F, (25) F, (26) F, (27) F, (28) F, (29) F, (30) F, (31) F, (32) F, (33) F, (34) F, (35) F, (36) F, (37) F, (38) F, (39) F, (40) F, (41) F, (42) F, (43) F, (44) F, (45) F, (46) F, (47) F, (48) F, (49) F, (50) F, (51) F, (52) F, (53) F, (54) F, (55) F, (56) F, (57) F, (58) F, (59) F, (60) F, (61) F, (62) F, (63) F, (64) F, (65) F, (66) F, (67) F, (68) F, (69) F, (70) F, (71) F, (72) F, (73) F, (74) F, (75) F, (76) F, (77) F, (78) F, (79) F, (80) F, (81) F, (82) F, (83) F, (84) F, (85) F, (86) F, (87) F, (88) F, (89) F, (90) F, (91) F, (92) F, (93) F, (94) F, (95) F, (96) F, (97) F, (98) F, (99) F, (100) F.





"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

Huánuco, 07 de diciembre del 2015

CARTA

SEÑORA : Mg. SILVIA NIETO TUCTO

PRESENTE:

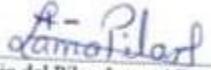
ASUNTO : VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

De mi distinguida consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente y aprovecho la oportunidad para hacer de su conocimiento que como alumna del taller de tesis de titulación en la Escuela profesional de Educación Inicial he presentado mi proyectado de tesis: Las historietas y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 32223 - Mariano Dámaso Beraún Amarilis - Huánuco. Por lo que condecor de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su JUICIO DE EXPERTO, para la validación de 2 instrumentos: LISTAS DE COTEJO: para la HISTORIETA y el DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL en los niños y niñas de cinco años, de la presente investigación.

Agradeciendo por su atención al presente, le reitero las muestras de estima personal.

Atentamente,

  
Rocío del Pilar Lama Albornoz  
DNI N° 40828673

  
07-12-15

En consecuencia:

**INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO: PARA EVALUAR LAS HISTORIETAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN.**

- Existe coherencia entre la variable y las dimensiones.
- Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores.
- La redacción es clara, precisa y comprensible.

**Recomendaciones:**

.....  
.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

100%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente (0;20) b) Baja (21;40) c) Regular (41;60) d) Buena (61;80) e) Muy buena (81;100)

Nombres y Apellidos:	Silvia Gisela Nieto Tucto	DNI N°	46406622
Dirección domiciliaria:	Av. Esteban Bulech Mz. A2 Lt. 14	Teléfono/Celular:	962994919
Título profesional	Lic. en Educación, especialidad en Lengua y Lit.	Grado académico	Mg. en Educación



Firma

Lugar y fecha: Huánuco, 11-12-15

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS HISTORIETAS EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE CINCO AÑOS

INDICADORES	SI	NO
-Expresan sus sentimientos a través de la expresión oral.		
-Manifiestan seguridad al expresarse oralmente		
-Expresan oralmente frases de manera coherente		
-Pronuncian correctamente las palabras		
-Responden sin timidez las preguntas		
-Comparten sus idas y la expresan		
-Relatan un hecho o acontecimiento coherente		
- Escuchan con atención la narración y comprende		
-Expresan sus experiencias		
-Producen textos para la dramatización		
-Expresan varias respuestas a un tema o juego		
-Emiten y da varios nombres a las canciones creadas		
-Organizan diálogo partiendo de secuencias de dibujos		
-Poseen claridad y fluidez expresiva		
-Acompañan con gestos		
-Expresan espontáneamente sus vivencias		
-Expresan lo que saben y no saben		
-Articulan adecuadamente las palabras de sus compañeros		
-S comunican con facilidad con sus compañeros		
-Imaginan un cuento con facilidad y lo relata		
-Expresan sus sentimientos a través de la expresión oral.		
-Manifiestan seguridad al expresarse oralmente		
-Expresan oralmente frases de manera coherente		
-Pronuncian correctamente las palabras		
-Responden sin timidez las preguntas		
-Comparten sus idas y la expresan		
-Relatan un hecho o acontecimiento coherente		
- Escuchan con atención la narración y comprende		
-Expresan sus experiencias		
-Producen textos para la dramatización		



La investigadora con el grupo experimental



La investigadora conduciendo el trabajo pedagógico

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : 32223 “Mariano Dámaso Beraum”- Amarilis  
 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja  
 1.3 PROFESOR(A) :  
 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

### II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación  
 2.2 CONTENIDO : Sonidos onomatopéyicos  
 2.3 FECHA :  
 2.4 TIEMPO : 45 minutos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	- Entonamos la canción “Mi granjita” ¿Qué nombres de animales se escuchó en la canción? ¿Cómo es la vaca? ¿Cómo muge? ¿Cómo canta el gallo? ¿Cómo es su canto del pajarito? etc. ¿Saben que son sonidos onomatopéyicos?	Siluetas Papelotes
DESARROLLO	Observan las siluetas: vaca, gallo, cerdo, pajarito. -Describen las características de las siluetas de cada animal y dicen sus nombres. -Comparan las diferentes siluetas de cada animal. -En grupos imitan sonidos onomatopéyicos de cada animal. -Pronuncian los nombres adecuados (indicando su fluidez) -Entregamos fichas para que pintan los animales e indican sus sonidos onomatopéyicos.	Siluetas
CIERRE	Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos?	

INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Ejecuta ejercicios imitando a los animales	Lista de cotejo	

OBSERVACIONES:

.....

.....  
 Director

.....  
 Prof. del aula

.....  
 Practicante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : 32223 “Mariano Dámaso Beraun”- Amarilis  
 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja  
 1.3 PROFESOR(A) :  
 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

### II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación  
 2.2 CONTENIDO : Sentido del ritmo  
 2.3 FECHA :  
 2.4 TIEMPO : 45 minutos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	- Realizamos el juego ejecutando movimiento al compás del sonido de instrumentos musicales. - Les mostramos los instrumentos musicales como el bombo, panderetas, silbato etc. - Escuchan los sonidos de los diferentes instrumentos. - Se mueven al compás del sonido de los instrumentos - Se les dice que bailen al compás del sonido - Se les dice que es el sentido del ritmo	Siluetas Papelotes Bombo Pandereta Silbato Papelotes
DESARROLLO	- Observan los movimientos rítmicos, al compás del sonido del bombo, silbato, panderetas. - Describen los movimientos rítmicos al compás de los sonidos del silbato, bombo, panderetas. - Comparan movimientos rítmicos realizados a l compás del sentido rítmico del silbato, bombo, pandereta. - Indican los nombres de cada instrumento musical. - Pronuncian los nombres adecuados de los instrumentos indicando su fluidez. - Se da a cada niño (a) ficha para que pinten el oído y unen con líneas los instrumentos que escuchó.	Siluetas
CIERRE	Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos?	

INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Ejecuta ejercicios imitando a los animales	Lista de cotejo	

OBSERVACIONES:

.....  
 .....

.....  
 Director

.....  
 Prof. del aula

.....  
 Practicante

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : 32223 “Mariano Dámaso Beraun”- Amarilis  
 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja  
 1.3 PROFESOR(A) :  
 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

#### II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación  
 2.2 CONTENIDO : Objetos fonológicos  
 2.3 FECHA :  
 2.4 TIEMPO : 45 minutos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	- Entonamos la canción “Los objetos” ¿Qué nombres se escucharon en la canción? ¿Cómo es el martillo? ¿Cómo es la campana? ¿Cómo es un serrucho? ¿Cómo es un pito? etc. ¿Saben que son objetos fonológicos? - Se les dice que hoy aprenderemos sobre los objetos fonológicos	Siluetas Papelotes Bombo Pandereta Silbato Papelotes
DESARROLLO	-Observan los objetos fonológicos -Observa las siluetas de los objetos fonológicos(martillo, campana, pito, mesa, etc) -Comparan las diferentes siluetas de cada animal. -Escuchan la utilidad y la función que cumplen los objetos -Identifican los objetos y responden para que sirven. -Indican los nombres de los objetos fonológicos y pronuncian su nombre de cada uno de ellos. -Se les da una ficha para que pinten y marquen con una ( x) los objetos que hemos mencionado.	Siluetas
CIERRE	Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos?	

INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Ejecuta ejercicios imitando a los animales	Lista de cotejo	

OBSERVACIONES:

---

.....  
Director

.....  
Prof. del aula

.....  
Practicante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : 32223 “Mariano Dámaso Beraun”- Amarilis  
 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja  
 1.3 PROFESOR(A) :  
 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

### II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación  
 2.2 CONTENIDO : Historietas  
 2.3 FECHA :  
 2.4 TIEMPO : 45 minutos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	- Entonamos la canción “Los patitos” ¿En la canción nos dice que los patitos se fueron a dónde? ¿Qué pasó con el pequeñito? ¿Qué observan en el papelote? ¿Qué representa los dibujos en cuadros? ¿Saben lo que es una historieta? ¿Hoy aprenderemos sobre historietas?	Siluetas Papelotes Bombo Pandereta Silbato Papelotes
DESARROLLO	Observan las siluetas presentadas forma secuencial que trata sobre la historieta. -Identifican los personajes que participan en la historieta. -Pronuncian los nombres adecuados de los personajes de la historieta indicando su fluidez -Participan en dialogo según nuevas acciones. -Dramatizan en forma grupal diferentes acciones. -Se entrega a cada niño una ficha para reconocer las ilustraciones	Siluetas
CIERRE	Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos?	

INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Ejecuta ejercicios imitando a los animales	Lista de cotejo	

OBSERVACIONES:

---



---

.....  
Director

.....  
Prof. del aula

.....  
Practicante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : 32223 “Mariano Dámaso Beraun”- Amarilis  
 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja  
 1.3 PROFESOR(A) :  
 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

### II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación  
 2.2 CONTENIDO : Fenómenos naturales  
 2.3 FECHA :  
 2.4 TIEMPO : 45 minutos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	- Entonamos la canción “Mi pueblito” ¿Qué pasa en el pueblito de la canción? ¿Qué es la lluvia? ¿Cómo se llama cuando prende luces en el cielo? ¿Qué es el rayo? ¿Qué ha pasado con la casa del pueblito? ¿Cómo se le llama a todo lo que ocurre en el pueblito? ¿Qué son los fenómenos naturales? - Hoy aprenderemos sobre los fenómenos naturales	Siluetas Papelotes
DESARROLLO	Observan una lámina de los fenómenos naturales -Observan siluetas de los fenómenos naturales -Identifican los fenómenos naturales en la lámina y siluetas -Pronuncian los nombres de los fenómenos naturales indicando su fluidez -En grupos imitan sonidos onomatopéyicos de cada silueta de los fenómenos naturales -Se les entrega fichas de trabajo para que colorean los fenómenos naturales y transcriban su nombre	Siluetas
CIERRE	Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos?	

INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Ejecuta ejercicios imitando a los animales	Lista de cotejo	

OBSERVACIONES:

.....  
 .....  
 .....

.....  
 Director

.....  
 Prof. del aula

.....  
 Practicante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : 32223 “Mariano Dámaso Beraun”- Amarilis  
 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja  
 1.3 PROFESOR(A) :  
 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

### II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación  
 2.2 CONTENIDO : Letra “N”  
 2.3 FECHA :  
 2.4 TIEMPO : 45 minutos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	- Entonamos la canción “La niña ” ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué nos dice la canción? ¿Cómo se llama la primera letra de la palabra niña? ¿Pueden pronunciar la letra N? - S e les dice que hoy aprenderemos sobre la letra “N”	Siluetas Papelotes
DESARROLLO	Observan las siluetas que se escriben con la letra “N” -Identifican en letras móviles la letra “N” -Recortan letras del periódico y forman palabras que inician con “N” -En grupos jugamos encontrando palabras que contengan “N” en el pupiletras -En ficha de trabajo relacionan la “N” con las vocales	Siluetas
CIERRE	Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos?	

INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Ejecuta ejercicios imitando a los animales	Lista de cotejo	

OBSERVACIONES:

.....  
 .....  
 .....

.....  
 Director

.....  
 Prof. del aula

.....  
 Practicante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : 32223 “Mariano Dámaso Beraum”- Amarilis  
 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja  
 1.3 PROFESOR(A) :  
 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

### II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación  
 2.2 CONTENIDO : Trabalenguas  
 2.3 FECHA :  
 2.4 TIEMPO : 45 minutos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	- Iniciamos realizando ejercicios con la lengua dentro de la boca. (limpiar los dientes arriba , abajo) - A partir de ello se les hace los siguientes interrogantes ¿Cómo limpiamos nuestros dientes hoy en clase? ¿Nuestra lengua donde se encuentra? ¿Alguna vez se les trabó su lengua? ¿Si digo traba y lengua que dirá? ¿Qué es una trabalenguas? - S e les dice que hoy aprenderemos trabalenguas	Siluetas Papelotes
DESARROLLO	Observan trabalenguas en un papelote, para luego leerlas mediante siluetas. -Escuchan el trabalenguas , lo repiten y lo memorizan -Hacen competencias por grupos, para ver qué grupo aprendió el trabalenguas. -Pedir a los niños que repitan el trabalenguas en voz alta y baja, lenta y rápida. -En grupos inventan trabalenguas y dictan a la profesora para que lo escriban -S le da ficha de trabajo para que repita la trabalenguas y pinta el dibujo	Siluetas Ficha
CIERRE	Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos?	

INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Ejecuta ejercicios imitando a los animales	Lista de cotejo	

OBSERVACIONES:

.....  
 .....

.....  
 Director

.....  
 Prof. del aula

.....  
 Practicante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraun"- Amarilis  
 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja  
 1.3 PROFESOR(A) :  
 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

### II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación  
 2.2 CONTENIDO : Narración de cuento  
 2.3 FECHA :  
 2.4 TIEMPO : 45 minutos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	- Iniciamos narrando el cuento "Los tres cerditos" ¿Les gustó el cuento? ¿Cuántos son los cerditos? ¿Cómo son cada uno de ellos? ¿Quién es el malo del cuento? ¿Cómo es su final? -Se les dice a los niños lo que les he contado sobre los tres cerditos es narración de un cuento ¿Qué aprenderemos hoy?	Siluetas Papelotes
DESARROLLO	Observan los diferentes siluetas de cada personaje -Describe las siluetas de cada personaje y transcribe sus nombres de cada uno de ellos -Compara las diferentes siluetas de los personajes -Por grupo creamos un cuento con las diferentes siluetas y pronuncian los nombres adecuadamente indicando su fluidez. -Se entrega ficha a cada niño y niña para que reconozcan las ilustraciones y colorean la respuesta correcta.	Siluetas
CIERRE	Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos?	

INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Ejecuta ejercicios imitando a los animales	Lista de cotejo	

OBSERVACIONES:

.....

Director

Prof. del aula

Practicante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraun"- Amarilis  
 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja  
 1.3 PROFESOR(A) :  
 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

### II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación  
 2.2 CONTENIDO : Adivinanza  
 2.3 FECHA :  
 2.4 TIEMPO : 45 minutos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	- Iniciamos haciendo una adivinanza A partir de ello responden a interrogantes ¿Qué es lo que he dicho? ¿Alguien sabe la respuesta? ¿Quién sabe otra adivinanza? -Se les dice a los niños lo que les e preguntado son adivinanzas ¿Qué aprenderemos hoy?	Siluetas Papelotes plumones
DESARROLLO	-Observan la lámina y describen lo que ven -Escuchan la adivinanza y dicen cuál es la respuesta -Dicen la adivinanza individualmente -En base a algunos objetos del aula o figuras crean una adivinanza. -Por grupo elaboran adivinanzas para el sector de la biblioteca.	Siluetas
CIERRE	Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos?	

INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Ejecuta ejercicios imitando a los animales	Lista de cotejo	

OBSERVACIONES:

.....

Director

Prof. del aula

Practicante

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraun"- Amarilis  
 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja  
 1.3 PROFESOR(A) :  
 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

### II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación  
 2.2 CONTENIDO : Comunicación y movimiento  
 2.3 FECHA :  
 2.4 TIEMPO : 45 minutos

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS
INICIO	- Iniciamos narrando el "El circo" ¿Les gustó la canción? ¿Qué hace el payaso? ¿Cómo se comunica? ¿Cómo es su movimiento? ¿Quiénes más trabajan en el circo? ¿Qué hace el trapecista? -Se les dice a los niños lo que les he contado es para como se comunica las personas los animales ¿Qué aprenderemos hoy?	Siluetas Papelotes plumones
DESARROLLO	-Observan las siluetas de los animales, sapo, cerdo, perro etc. -Describen las características de las siluetas presentadas. -Realiza movimiento de desplazamiento, imitando y transcribe los nombres de los animales. -Comparan movimientos realizados de cada una de las siluetas presentadas. -Pronuncia los movimientos adecuados indicando su fluidez.	Siluetas
CIERRE	Preguntamos: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos?	

INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA
Ejecuta ejercicios imitando a los animales	Lista de cotejo	

OBSERVACIONES:

.....

Director

Prof. del aula

Practicante

**EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA PRIMERA SESIÓN DEL GRUPO CONTROL**

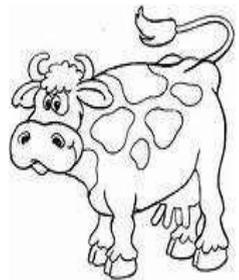
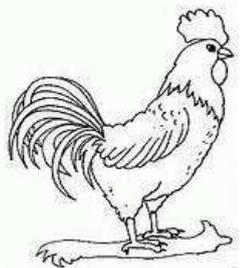
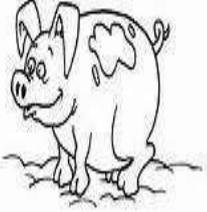
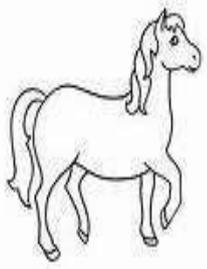
**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraum"- Amarilis
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja
- 1.3 PROFESOR(A) :
- 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

**II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN**

- 2.1 AREA : Comunicación
- 2.3 FECHA :



Marque con (X) los sonidos de los animales que has escuchado.	
	
	
	

Apellidos y nombres del alumno: .....
---------------------------------------

**EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA PRIMERA SESIÓN  
DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

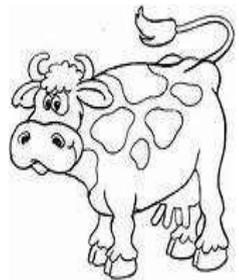
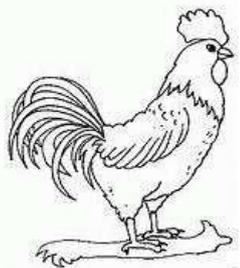
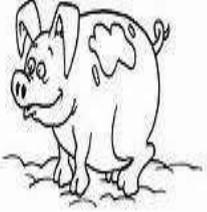
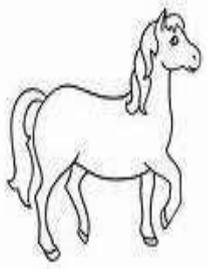
**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraum"- Amarilis
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja
- 1.3 PROFESOR(A) :
- 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz



**II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN**

- 2.1 AREA : Comunicación
- 2.3 FECHA :

Marque con (X) los sonidos de los animales que has escuchado.	
	
	
	

Apellidos y nombres del alumno: .....
---------------------------------------

EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA SEGUNDA SESIÓN DEL GRUPO DE CONTROL

I. DATOS INFORMATIVOS

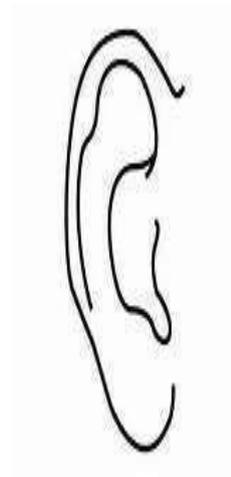
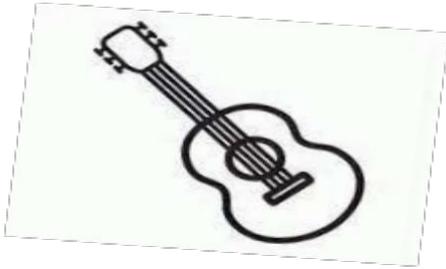
- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraum"- Amarilis
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja
- 1.3 PROFESOR(A) :
- 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación
- 2.3 FECHA :



Pinta el oído y une los instrumentos que escuchaste.



Apellidos y nombres del alumno: .....

EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA SEGUNDA SESIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS

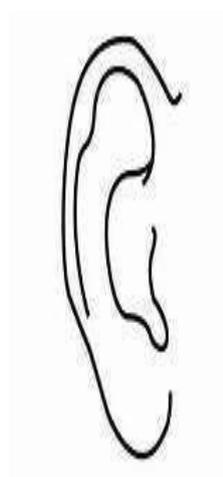
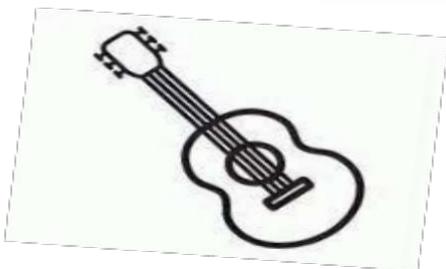
- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraum"- Amarilis
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja
- 1.3 PROFESOR(A) :
- 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación
- 2.3 FECHA :



Pinta el oído y une los instrumentos que escuchaste.



Apellidos y nombres del alumno: .....

EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA TERCERA SESIÓN  
DEL GRUPO DE CONTROL

I. DATOS INFORMATIVOS

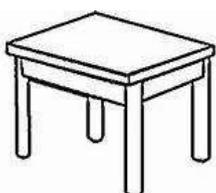
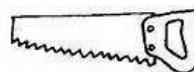
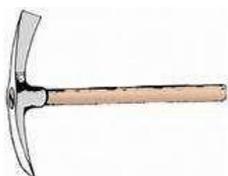
- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraum"- Amarilis
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja
- 1.3 PROFESOR(A) :
- 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación
- 2.3 FECHA :



@ Pinta Y marca con una (x) los objetos que hemos mencionado.



Apellidos y nombres del alumno: .....

EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA TERCERA SESIÓN  
DEL GRUPO EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS

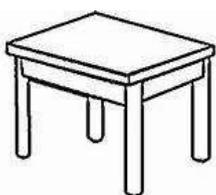
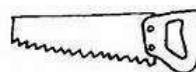
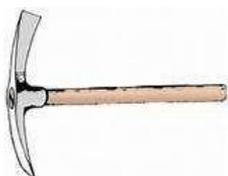
- 1.1 IE. : 32223 "Mariano Dámaso Beraum"- Amarilis
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja
- 1.3 PROFESOR(A) :
- 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación
- 2.3 FECHA :



@ Pinta Y marca con una (x) los objetos que hemos mencionado.



Apellidos y nombres del alumno: .....

EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA CUARTA  
SESIÓN DE CONTROL

I. DATOS INFORMATIVOS

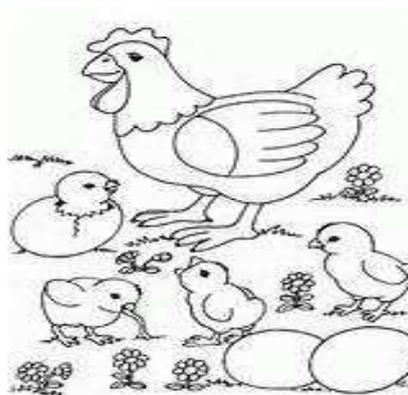
- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraum"- Amarilis
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja
- 1.3 PROFESOR(A) :
- 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación
- 2.3 FECHA :



@ Reconocen las ilustraciones escuchan con atención cada respuesta y colorea la respuesta correcta.



¿quién juegan a las escondidas?

.....

¿dónde encontrara al primero?

.....

¿dónde encontrara al segundo?

.....

¿dónde se escondió el tercero?

.....

Apellidos y nombres del alumno:.....

EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA CUARTA  
SESIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS

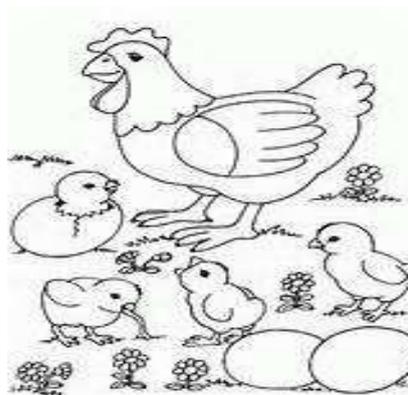
- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraum"- Amarilis
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja
- 1.3 PROFESOR(A) :
- 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación
- 2.3 FECHA :



@ Reconocen las ilustraciones escuchan con atención cada respuesta y colorea la respuesta correcta.



¿quién juegan a las escondidas?

.....

¿dónde encontrara al primero?

.....

¿dónde encontrara al segundo?

.....

¿dónde se escondió el tercero?

.....

Apellidos y nombres del alumno:.....

**EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA QUINTA  
SESIÓN DEL GRUPO DE CONTROL**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraún"- Amarilis
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja
- 1.3 PROFESOR(A) :
- 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz



**II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN**

- 2.1 AREA : Comunicación
- 2.3 FECHA :

<p>@ Colorea algunos de los fenómenos naturales y transcribe su nombre</p>	
	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

Apellidos y nombres del alumno:.....

**EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA QUINTA  
SESIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraún"- Amarilis
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja
- 1.3 PROFESOR(A) :
- 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz



**II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN**

- 2.1 AREA : Comunicación
- 2.3 FECHA :

@ Colorea algunos de los fenómenos naturales y transcribe su nombre	
	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

Apellidos y nombres del alumno:.....

EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA SEXTA  
SESIÓN DEL GRUPO DE CONTROL

I. DATOS INFORMATIVOS

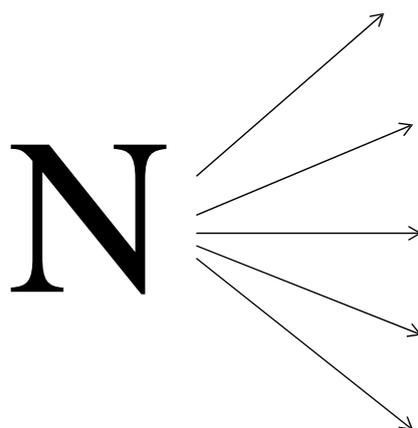
- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraún"- Amarilis
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja
- 1.3 PROFESOR(A) :
- 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación
- 2.3 FECHA :



@ RELACIONA: na, ne, ni, no, un



no

nu

na

ni

ne

Apellidos y nombres del alumno:.....

EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA SEXTA  
SESIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraún"- Amarilis
- 1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja
- 1.3 PROFESOR(A) :
- 1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz



II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación
- 2.3 FECHA :

@ RELACIONA: na, ne, ni, no, un

The diagram features a large, bold, black letter 'N' on the left. Five arrows originate from the right side of the 'N' and point towards five vertically stacked, rounded rectangular boxes on the right. Each box contains a syllable: 'no', 'nu', 'na', 'ni', and 'ne' from top to bottom. The boxes and arrows are outlined in orange.

Apellidos y nombres del alumno:.....

EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA SEPTIMA  
SESIÓN DEL GRUPO DE CONTROL

**I. DATOS INFORMATIVOS**

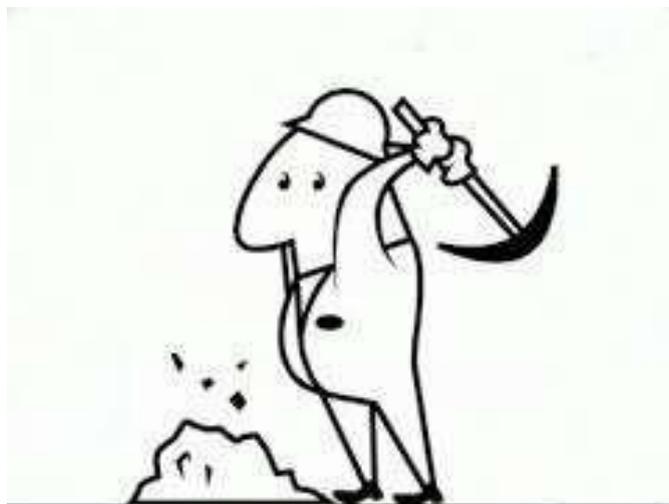
- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraún"- Amarilis  
1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja  
1.3 PROFESOR(A) :  
1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

**II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN**

- 2.1 AREA : Comunicación  
2.3 FECHA :



@ Repita el trabalenguas y pinta el dibujo como deseas



Pedro Picapiedra  
Con un pico  
Pica piedras

Apellidos y nombres del alumno:.....

EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA SEPTIMA  
SESIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL

**I. DATOS INFORMATIVOS**

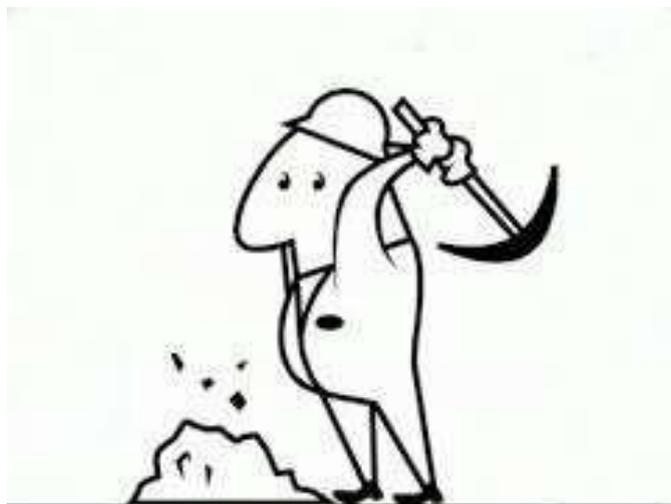
- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraún"- Amaris  
1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja  
1.3 PROFESOR(A) :  
1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

**II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN**

- 2.1 AREA : Comunicación  
2.3 FECHA :



@ Repita el trabalenguas y pinta el dibujo como deseas



Pedro Picapiedra  
Con un pico  
Pica piedras

Apellidos y nombres del alumno:.....

EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA OCTAVA  
SESIÓN DEL GRUPO DE CONTROL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraún"- Amarilis  
1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja  
1.3 PROFESOR(A) :  
1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN

- 2.1 AREA : Comunicación  
2.3 FECHA :



@ Reconocen las ilustraciones escuchan con atención cada respuesta y colorea la respuesta correcta.

QUIEN CAMINABA  
CON QUIENES SE ENCONTRÓ  
QUIÉN GRITÓ  
QUIÉN DETUVO A LA MANZANA

Apellidos y nombres del alumno:.....

EVALUACIÓN DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA DE LA OCTAVA  
SESIÓN DEL GRUPO EXPERIMENTAL

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 I.E. : 32223 "Mariano Dámaso Beraún"- Amarilis  
1.2 GRADO Y SECCIÓN : 5 años - Sección Naranja  
1.3 PROFESOR(A) :  
1.4 INVESTIGADORA : Rocío del Pilar Lama Albornoz

**II. DATOS DE LA PLANIFICACIÓN**

- 2.1 AREA : Comunicación  
2.3 FECHA :



@ Reconocen las ilustraciones escuchan con atención cada respuesta y colorea la respuesta correcta.

QUIEN CAMINABA  
CON QUIENES SE ENCONTRÓ  
QUIÉN GRITÓ  
QUIÉN DETUVO A LA MANZANA

Apellidos y nombres del alumno:.....

EVALUACION DEL DESARROLLO DE LA DICCIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL CORRESPONDIENTE A LA 1<sup>ra</sup> SESIÓN DE APRENDIZAJE

INDICADORES		Expresa sus sentimientos a través de la expresión oral.		Manifiesta seguridad al expresarse oralmente.		Expresa oralmente frases de manera coherente.		Pronuncia correctamente las palabras.		Responde sin timidez las preguntas.		Comparte sus ideas y lo expresa.		Relata un hecho o acontecimiento coherente.		Escucha con atención. La narración y comprende.		Expresa sus experiencias.		Produce textos para la dramatización.	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Alberto Alvarado, Jaime Alexander		0		0		0	1		1			0		0		0	1		1	
2	Aliaga Cajas, Luis Fernando		0	1			0		0		0	1			0		0		0		0
3	Anaya Romero, Tamaris Reynalda		0		0	1			0	1			0		0	1			0		0
4	Antonio Huaman, Weder Jared		0	1			0		0		0		0	1			0		0		0
5	Bartolo Gavidia, Derman Jhilmer	1			0		0	1			0		0		0		0		0		0
6	Blas Castañeda, Jhojan Edward		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0

7	Calderón Figueroa,Leonardo Jerald		0		0		0		0	1			0	1			0		0	
8	Chávez Palacios, Nicolás Guillermo		0		0	1			0	1		1		1		1		1		
9	Cruz Armas, Ruth Jimena	1		1		1		1		1		0		0	1			0		0
10	Cueva Luzuriaga, Elías Jorge	1		1			0	1			0		0	1		1		1		
11	Guere Espinoza, Kiara Belen		0	1			0		1		0	1			0		0	1		
12	Huamali Jurado, Delcy Mayeli		0		0		0		0		0		0		0		0		0	
13	Huaqui Retiz, Jancel Fernando		0		0		0		0	1		1		1			0	1		
14	Leon Cecilio, Jhorcino Alexander		0		0		0		0		0		0		0		0		0	
15	Paucar Gonzalo, Wilson Jorge		0		0	1			0		0		0	1		1			0	
16	Pulido Mara, ShervcsezJohan	1			0		0		1		1		1			0		0		0
17	Ramírez Pascual, David Estif		0		0		0	1			0	1			0	1		1		0
18	Reyes Flores, Leonel Alexis		0		0	1			0		0		0	1			0	1		1
19	Salas Diego, Greys Clarisa		0		0		0		0		0		0		0		0		0	0
20	Santos Calero, Zamira Jazmin		0		0	1		1		1			0		0		0		0	1

21	Tarazona García, Erick Daniel	1			0		0		0		0	1		1			0		0		0
22	Tello Ventura, Edwin Ever		0		0		0	1			0		0		0		0		0	1	
23	Trinidad Basualdo, Mishel Fernanda		0		0		0		0		0		0		0	1					0
24	Villavicencio Albino, Leonali Tania		0		0		0		0		0		0		0		0		0	1	
25	Zevallos Ardilles, Antony Jeampool		0	1		1			0		0		0		0		0		0		0
26																					

EVALUACION DEL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN ORAL CORRESPONDIENTE A LA 1<sup>ra</sup> SESIÓN DE APRENDIZAJE

INDICADORES		Expresa varias respuestas a un tema o juego.		Emite y da varios nombres a las canciones creadas.		Organiza diálogos partiendo de secuencias de dibujos		Posee claridad y fluidez expresiva.		Acompaña con gesto sus expresiones		Expresa espontanea mente sus vivencias.		Expresa lo que sabe y no sabe hacer.		Articula adecuadamente las palabras de su vocabulario		Se comunica con facilidad con sus compañeros		Imagina un cuento con facilidad y lo relata.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES																					
1	Alberto Alvarado, Jaime Alexander	1			0		0		0	1		1			0	1			0		0	
2	Aliaga Cajas, Luis Fernando		0	1			0		0		0		0		0	1			0		0	
3	Anaya Romero, Tamaris Reynalda		0		0		0		0		0		0		0	1		1			0	
4	Antonio Huaman, Weder Jared		0	1		1		1			0		0		0	1		1			0	
5	Bartolo Gavidia, Derman Jhilmer	1			0	1		1			0		0		0		0	1			0	
6	Blas Castañeda, Jhojan Edward		0		0		0		0		0		0		0		0	1		1		
7	Calderón Figueroa,Leonardo Jerald		0		0	1			0		0		0		0		0		0	1		
8	Chávez Palacios, Nicolás Guillermo	1		1			0		0		0	1			0		0		0	1		

9	Cruz Armas, Ruth Jimena	1		1			0		0		0		0	1			0		0		0
10	Cueva Luzuriaga, Elías Jorge		0		0		0		0		0	1			0	1			0		0
11	Guere Espinoza, Kiara Belen		0	1		1		1			0	1		1		1			0		0
12	Huamali Jurado, Delcy Mayeli		0		0	1		1			0		0		0		0	1			0
13	Huaqui Retiz, Jancel Fernando	1			0		0	1			0		0	1			0		0		0
14	Leon Cecilio, Jhorcino Alexander	1			0	1			0		0		0		0	1		1			0
15	Paucar Gonzalo, Wilson Jorge		0		0		0		0		0	1			0	1			0		0
16	Pulido Mara, ShervcsezJohan		0		0		0	1			0		0	1			0		0		0
17	Ramírez Pascual, David Estif																				
18	Reyes Flores, Leonel Alexis		0	1		1			0		0		0		0	1		1			0
19	Salas Diego, Greys Clarisa		0		0		0		0		0	1		1		1			0		0
20	Santos Calero, Zamira Jazmin	1			0		0		0		0		0	1			0		0		1
21	Tarazona García, Erick Daniel		0		0		0		0	1			0		0		0		0		1
22	Tello Ventura, Edwin Ever		0	1		1			0	1		1			0		0		0		0

23	Trinidad Basualdo, Mishel Fernanda	1			0		0		0	1		1			0		0		0		0
24	Villavicencio Albino, Leonali Tania		0		0		0		0	1		1		1			0	1			0
25	Zevallos Ardilles, Antony Jeampool	1			0		0		0		0		0		0		0		0		0
26																					

EVALUACION DEL DESARROLLO DE LA DICCIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL CORRESPONDIENTE A LA 10<sup>ma</sup> SESIÓN DE APRENDIZAJE

INDICADORES		Expresa sus sentimientos a través de la expresión oral.		Manifiesta seguridad al expresarse oralmente.		Expresa oralmente frases de manera coherente.		Pronuncia correctamente las palabras.		Responde sin timidez las preguntas.		Comparte sus ideas y lo expresa.		Relata un hecho o acontecimiento coherente.		Escucha con atención La narración y comprende.		Expresa sus experiencias.		Produce textos para la dramatización.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES																					
1	Alberto Alvarado, Jaime Alexander	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		
2	Aliaga Cajas, Luis Fernando	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		
3	Anaya Romero, Tamaris Reynalda	1		1		1		1			0	1		1		1		1		1		
4	Antonio Huaman, Weder Jared	1		1		1		1		1		1		1		1			0	1		
5	Bartolo Gavidia, Derman Jhilmel	1		1		1		1		1		1		1		1			0	1		
6	Blas Castañeda, Jhojan Edward	1			0	1		1		1		1		1		1		1		1		
7	Calderón Figueroa, Leonardo Jerald		0		0	1		1		1		1		1		1		1		1		

8	Chávez Palacios, Nicolás Guillermo	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
9	Cruz Armas, Ruth Jimena	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
10	Cueva Luzuriaga, Elías Jorge	1		1		1		1		1			0	1			0	1			
11	Guere Espinoza, Kiara Belen	1		1		1		1		1		1		1			0	1			
12	Huamali Jurado, Delcy Mayeli	1		1		1		0	1			0	1		1		1		1		
13	Huaqui Retiz, Jancel Fernando		0	1		1		0	1			0	1		1		1		1		
14	Leon Cecilio, Jhorcino Alexander	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
15	Paucar Gonzalo, Wilson Jorge	1			0		0	1		1		1		0	1			0	1		
16	Pulido Mara, ShervcsezJohan	1		1		1		1		1		0		0	1		1		1		
17	Ramírez Pascual, David Estif	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
18	Reyes Flores, Leonel Alexis	1		1		1		0		0	1		1		1		1		1		
19	Salas Diego, Greys Clarisa	1		1		1		1		1		1			0	1		1		1	
20	Santos Calero, Zamira Jazmin	1		1		1		1		1		1			0	1		1		1	
21	Tarazona García, Erick Daniel	1		1		1		1		1		1		1		1		1			0

22	Tello Ventura, Edwin Ever	1		1		1		1		1		1		1		1		1		0
23	Trinidad Basualdo, Mishel Fernanda	1		1			0	1		1		1		1		1		1		1
24	Villavicencio Albino, Leonali Tania	1		1			0	1		1		1		1		1		1		1
25	Zevallos Ardilles, Antony Jeampool	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1
26																				

EVALUACION DEL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN ORAL CORRESPONDIENTE A LA 10<sup>ma</sup> SESIÓN DE APRENDIZAJE

INDICADORES		Expresa Varias respuestas a un tema o juego		Emite y da varios nombres a las canciones creadas.		Organiza diálogos partiendo de secuencias de dibujos.		Posee claridad y fluidez expresiva		Acompaña con gestos sus expresiones.		Expresa espontáneamente sus vivencias		Expresa lo que sabe y no sabe hacer.		Articula adecuadamente las palabras de su vocabulario.		Se comunica con facilidad con sus compañeros		Imagina un cuento con facilidad y lo relata.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N°	APELLIDOS Y NOMBRES																				
1	Alberto Alvarado, Jaime Alexander	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
2	Aliaga Cajas, Luis Fernando	1		1		1		1		1		0		1		1		1		1	
3	Anaya Romero, Tamaris Reynalda	1		1		1		1		1		0		1		1		1		1	
4	Antonio Huaman, Weder Jared	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
5	Bartolo Gavidia, Derman Jhilmer		0	1		1		1		1		1		1		1		1		1	
6	Blas Castañeda, Jhojan Edward	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
7	Calderón Figueroa, Leonardo Jerald	1		1		1			0	1		1		1		1		1		1	
8	Chávez Palacios, Nicolás Guillermo	1		1			0	1		1		1		1		1		1		1	

9	Cruz Armas, Ruth Jimena		0	1			0	1		1		1		1		1		0	1		
10	Cueva Luzuriaga, Elías Jorge	1		1		1		1		0	1		1		1			0	1		
11	Guere Espinoza, Kiara Belen	1			0	1		1			0	1		1		1		1		1	
12	Huamali Jurado, Delcy Mayeli	1		1		1			0	1		1		1		1		1		1	
13	Huaqui Retiz, Jancel Fernando	1		1			0	1		1		1		1		1		1		1	
14	Leon Cecilio, Jhorcino Alexander	1		1		1			0	1		1			0		0	1		1	
15	Paucar Gonzalo, Wilson Jorge	1		1		1		1		1		1			0		0		0	1	
16	Pulido Mara, ShervcsezJohan	1			0	1		1		1		1			0	1		1		1	
17	Ramírez Pascual, David Estif	1		1		1		1		1		1			0	1		1		1	
18	Reyes Flores, Leonel Alexis	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
19	Salas Diego, Greys Clarisa	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
20	Santos Calero, Zamira Jazmin	1		1		1		1		1				1		1		1			0
21	Tarazona García, Erick Daniel	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
22	Tello Ventura, Edwin Ever	1		1		1		1		1		1				0	1		1		

23	Trinidad Basualdo, Mishel Fernanda	1		1		1		1		1		1		1		1		1		0
24	Villavicencio Albino, Leonali Tania	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1
25	Zevallos Ardilles, Antony Jeampool	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1
26																				

## PRESUPUESTO

<b>BIENES</b>	<b>CANTIDAD EN SOLES</b>
Materiales de escritorio	S/ 50
Materiales bibliográficos	S/ 70
Servicio de bibliotecas	S/ 30
Impresión/ anillado	S/ 70
Movilidad	S/ 40
subtotal	S/ 260
10% de imprevisto	S/ 40
<b>TOTAL</b>	<b>S/ 300</b>