



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS
COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, BASADO EN EL
ENFOQUE COLABORATIVO, PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3°
GRADO “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR
VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA
CARLOS FERMÍN FITZCARRALD,
DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN EL AÑO 2016.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

Br. SANTA TERESITA SILVA TARAZONA

ASESORA:

Mgtr. MARITZA AUREA CASTRO ROSARIO

CHACAS – PERÚ
2017

TÍTULO DE LA TESIS

Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Víctor Chang Cisneros

Presidente

Mgr. Rosa Carmen Flores Cárdenas

Secretaria

Mgr. Claudia Pamela Ramos Sagástegui

Miembro

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por haberme dado el don de la vida, la salud y por ser mi compañía en todo momento. Además es él quien me ha llamado a la casa de “Don Bosco”.

A la madre Maria por ser la persona de confianza que me ha guiado persistentemente la fe en Dios y con su ejemplo me ha enseñado la gratuidad hacia los más necesitados.

Con especial afecto a los niños y niñas de 3° “B” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” porque siempre estuvieron dispuestos a dar todo de sí durante la aplicación del taller y gracias a ellos ha sido posible realizar mi investigación.

DEDICATORIA

A la Mgtr. Maritza por haberme
conducido en la aplicación del estudio
proponiéndome nuevas ideas.

A mis compañeras con quiénes he
compartido a lo largo de estos años la
estadía, el estudio y una amistad
sincera.

A mí papá Julio Silva y a mí mamá
Rosa Tarazona quienes me han
inculcado la sencillez, el trabajo y la
honestidad.

Al padre Fausto por ser una persona
especial para mí y por haberme guiado
en mi vida espiritual.

RESUMEN

La investigación se desarrolló con el objetivo de analizar si el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

El estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, explicativo, de diseño preexperimental. La muestra estuvo constituida por 13 estudiantes a quienes se les aplicó una prueba previa antes del taller de dramatización de fábulas y finalmente se administró una prueba después del taller.

Los datos que se recabaron mediante la lista de cotejo que fue el instrumento con el cual se evaluó la expresión oral se procesaron y analizaron con el software estadístico SPSS en su versión 23. Según los resultados, antes del taller, solo el 23% de los estudiantes aprobaron la prueba, mientras que después del taller el 100% de estudiantes aprobaron. En consecuencia, se afirma que se alcanzaron los logros esperados en las dimensiones evaluadas ya que la mayoría de los estudiantes consiguieron el dominio en las cualidades de la expresión oral.

Palabras claves: Taller de dramatización, fábulas como estrategia didáctica, enfoque Colaborativo y expresión oral.

ABSTRACT

The research was developed with the objective of analyzing if the workshop of dramatization of fables as didactic strategy, based in the Collaborative approach, improves the oral expression in the students of 3° grade “B” of elementary school of the Educational Institution N° 84129 “Cesar Vallejo”, district of Yauya, Carlos Fermín Fitzcarrald province, Ancash region, in the year 2016.

The study corresponds to a research of quantitative type, explicative of pre experimental design. The sample consisted of 13 students who made a pre-test before the fable dramatization workshop and finally a test was administered after the workshop.

The data that were collected through the checklist that was the instrument, with which the oral expression was evaluated, were processed and analyzed with the SPSS software version 23. According to the results, before the workshop, just 23% of the students approved the test, while after the workshop the 100% of students approved. In consequence, it's affirmed that the achievements were as the expected in the evaluated dimensions because the most part of the students got the domain in the oral expression qualities.

Keywords: dramatization workshop, fables as didactic strategy Collaborative approach and oral expression.

CONTENIDO

| | |
|--|------|
| TÍTULO DE LA TESIS..... | iii |
| JURADO EVALUADOR DE TESIS..... | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| DEDICATORIA | vi |
| RESUMEN | vii |
| CONTENIDO | ix |
| ÍNDICE DE TABLAS | xv |
| ÍNDICE DE FIGURAS | xvii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA..... | 8 |
| 2.1. Taller..... | 14 |
| 2.1.1. El taller educativo..... | 14 |
| 2.1.2. Objetivos del taller educativo..... | 15 |
| 2.1.3. Funciones del taller educativo..... | 15 |
| 2.1.4. Talleres educativos en Educación Primaria..... | 16 |
| 2.1.5. Rol del docente y de los estudiantes en el taller educativo. | 17 |
| 2.1.6. Taller de dramatización..... | 18 |
| 2.2. Teatro..... | 19 |
| 2.2.1. Dramatización..... | 21 |
| 2.2.2. Dramatización en Educación Primaria..... | 22 |
| 2.2.3. Objetivos de la dramatización en la escuela..... | 22 |
| 2.2.4. Beneficios de la dramatización..... | 23 |

| | |
|--|----|
| 2.2.5. Técnicas de la dramatización. | 24 |
| 2.2.5.1. Expresión corporal y contacto visual. | 24 |
| 2.2.5.2. Mímica. | 24 |
| 2.2.5.3. Relajación. | 25 |
| 2.2.5.4. Representación dramática. | 25 |
| 2.2.6. Etapas de la creación dramática. | 25 |
| 2.2.7. Componentes de la representación dramática. | 26 |
| 2.2.7.1. El escenario. | 26 |
| 2.2.7.2. El vestuario. | 27 |
| 2.2.7.3. Las máscaras. | 27 |
| 2.2.7.4. El maquillaje. | 28 |
| 2.2.7.5. Las sábanas. | 29 |
| 2.2.8. El rol del docente en la dramatización. | 29 |
| 2.2.9. Orientaciones didácticas para ensayar la dramatización. | 30 |
| 2.2.10. Las condiciones de los actores escolares para dramatizar historias. | 32 |
| 2.2.11. La implicación de los personajes en la dramatización. | 33 |
| 2.3. Dramatización de textos narrativos. | 33 |
| 2.3.1. Texto narrativo. | 33 |
| 2.3.2. Estructura del texto narrativo. | 34 |
| 2.3.3. Elementos del texto narrativo. | 34 |
| 2.4. La fábula como texto narrativo. | 34 |
| 2.4.1. Características de la fábula. | 35 |
| 2.4.2. Ventajas de la fábula en el contexto educativo. | 36 |
| 2.4.3. Estructura de la fábula. | 37 |

| | |
|--|----|
| 2.4.4. Los personajes en la fábula. | 37 |
| 2.4.5. Tipos de narradores en la fábula..... | 38 |
| 2.4.6. Recomendaciones para dramatizar la fábula. | 39 |
| 2.4.7. Los tipos de lectura antes de empezar a dramatizar la fábula. | 40 |
| 2.4.8. Instrucciones para vencer miedo, nerviosismo y la timidez durante la dramatización..... | 41 |
| 2.4.9. Recursos que se emplean para dramatizar fábulas. | 41 |
| 2.4.10. Las primeras tentativas antes de representar las fábulas..... | 42 |
| 2.4.11. La pantomima como estrategia para escenificar la fábula. | 43 |
| 2.4.12. La elaboración de los guiones antes de dramatizar las fábulas..... | 43 |
| 2.5. Enfoque del Aprendizaje Colaborativo..... | 44 |
| 2.5.1. Características del Aprendizaje Colaborativo. | 45 |
| 2.5.2. Ventajas del Aprendizaje Colaborativo en el desarrollo de la expresión oral...46 | |
| 2.5.3. Rol del estudiante en el Aprendizaje Colaborativo. | 47 |
| 2.5.4. Rol del docente en el Aprendizaje Colaborativo. | 48 |
| 2.5.5. Condiciones para implementar el Aprendizaje Colaborativo..... | 49 |
| 2.5.6. Tipos de grupo en el Aprendizaje Colaborativo..... | 49 |
| 2.5.7. Evaluación del Aprendizaje Colaborativo..... | 50 |
| 2.6. Comunicación oral..... | 51 |
| 2.6.1. Componentes de la comunicación oral..... | 52 |
| 2.6.2. La expresión oral. | 53 |
| 2.6.3. El uso del lenguaje en la expresión oral. | 54 |
| 2.6.4. Importancia de la expresión oral. | 55 |
| 2.6.5. Características de la expresión oral. | 55 |

| | |
|--|----|
| 2.6.6. Propósitos generales de la expresión oral..... | 56 |
| 2.6.7. Objetivos de la expresión oral en Educación Primaria..... | 57 |
| 2.6.8. El uso de la expresión oral en la sociedad..... | 58 |
| 2.6.9. Funciones de la expresión oral. | 59 |
| 2.6.10. Aspectos que se deben considerar para trabajar la expresión oral en el aula. . | 60 |
| 2.6.11. Condiciones para desarrollar las competencias en la expresión oral. | 60 |
| 2.6.12. Misión del docente en el desarrollo de la expresión. | 61 |
| 2.6.13. Elementos que intervienen en la expresión oral. | 62 |
| 2.6.14. Condiciones elementales de la expresión oral. | 63 |
| 2.6.15. Recursos no verbales de la expresión oral. | 65 |
| 2.6.15.1. La mirada. | 65 |
| 2.6.15.2. La sonrisa..... | 66 |
| 2.6.15.3. Los gestos. | 68 |
| 2.6.15.4. La atención. | 69 |
| 2.6.15.5. La postura y el movimiento. | 69 |
| 2.6.16. Formas de expresión oral..... | 70 |
| 2.6.17. Tipos de expresión oral..... | 71 |
| 2.6.18. Una adecuada e inmediata corrección de la expresión oral. | 71 |
| 2.6.19. Factores que influyen en la expresión oral. | 72 |
| 2.6.20. Estrategias para desarrollar competencias orales..... | 72 |
| 2.7. Dimensiones para evaluar la expresión oral | 73 |
| 2.7.1. Voz. | 73 |
| 2.7.1.1. Funciones de la voz..... | 74 |

| | |
|--|-----|
| 2.7.1.2.La Pureza, flexibilidad, volumen o intensidad como características primordiales de la voz..... | 75 |
| 2.7.2. Pronunciación..... | 77 |
| 2.7.3. Ritmo o entonación. | 78 |
| 2.7.4. Vocabulario o léxico. | 79 |
| 2.7.5. Claridad. | 80 |
| 2.7.6. Coherencia o cohesión..... | 81 |
| III. HIPÓTESIS | 83 |
| IV. METODOLOGÍA | 85 |
| 4.1. Diseño de la investigación | 85 |
| 4.2. Población y muestra..... | 86 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variable se indicadores..... | 88 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 94 |
| 4.5. Plan de análisis | 97 |
| 4.6. Matriz de consistencia | 98 |
| 4.7. Principios éticos..... | 104 |
| V. RESULTADOS..... | 105 |
| 5.1. Resultados..... | 105 |
| 5.1.1. De acuerdo al objetivo específico 1. | 105 |
| 5.1.2. Contraste de la primera hipótesis específica. | 106 |
| 5.1.3. De acuerdo al objetivo específico 2. | 107 |
| 5.1.4. Contraste de la segunda hipótesis específica..... | 109 |
| 5.1.5. De acuerdo al objetivo específico 3. | 110 |
| 5.1.6. Contraste de la tercera hipótesis específica..... | 111 |

| | |
|---|-----|
| 5.1.7. De acuerdo al objetivo específico 4. | 112 |
| 5.1.8. Contraste de la cuarta hipótesis específica. | 113 |
| 5.1.9. De acuerdo al objetivo específico 5. | 114 |
| 5.1.10. Contraste de hipótesis en relación a la quinta hipótesis específica. | 116 |
| 5.1.11. De acuerdo al objetivo específico 6. | 117 |
| 5.1.12. Contraste de la sexta hipótesis específica. | 118 |
| 5.1.13. De acuerdo al objetivo general. | 119 |
| 5.1.14. Contraste de la hipótesis general. | 120 |
| 5.2. Análisis de resultados | 122 |
| 5.2.1. Análisis de resultados con respecto al primer objetivo específico. | 122 |
| 5.2.2. Análisis de resultados con respecto al segundo objetivo específico. | 123 |
| 5.2.3. Análisis de resultados con respecto al tercer objetivo específico. | 124 |
| 5.2.4. Análisis de resultados con respecto al cuarto objetivo específico. | 126 |
| 5.2.5. Análisis de resultados con respecto al quinto objetivo específico. | 127 |
| 5.2.6. Análisis de resultados con respecto al sexto objetivo específico. | 128 |
| 5.2.7. Análisis de resultados con respecto al objetivo general. | 130 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 132 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 136 |
| ANEXOS | 142 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----|
| <i>Tabla 1 Población de la investigación</i> | 87 |
| <i>Tabla 2 Grupo muestral de la investigación</i> | 87 |
| <i>Tabla 3 Resultados del test del volumen o intensidad, en la expresión oral, antes y después del taller</i> | 105 |
| <i>Tabla 4 Estadístico de contraste del volumen o intensidad (Antes y Después del taller)</i> | 107 |
| <i>Tabla 5 Resultados del test de la pronunciación correcta, en la expresión oral, antes y después del taller</i> | 108 |
| <i>Tabla 6 Estadístico de contraste de la pronunciación correcta (Antes y Después del taller)</i> | 109 |
| <i>Tabla 7 Resultados del test del ritmo o entonación, en la expresión oral, antes y después del taller</i> | 110 |
| <i>Tabla 8 Estadístico de contraste del ritmo o entonación (Antes y Después del taller)</i> | 111 |
| <i>Tabla 9 Resultados del test del vocabulario o léxico, en la expresión oral antes y después del taller</i> | 112 |
| <i>Tabla 10 Estadístico de contraste del vocabulario o léxico (Antes y Después del taller)</i> | 114 |
| <i>Tabla 11 Resultados del test de la claridad, en la expresión oral antes y después del taller</i> | 115 |
| <i>Tabla 12 Estadístico de contraste de la claridad (Antes y Después del taller)</i> | 116 |

| | |
|---|------------|
| <i>Tabla 13 Resultados del test de la coherencia o cohesión, en la expresión oral, antes y después del taller</i> | <i>117</i> |
| <i>Tabla 14 Estadístico de contraste de la coherencia o cohesión (Antes y Después del taller)</i> | <i>118</i> |
| <i>Tabla 15 Resultado global de la expresión oral antes y después del taller</i> | <i>119</i> |
| <i>Tabla 16 Estadístico de contraste de la expresión oral (Antes y Después del taller)</i> | <i>121</i> |
| <i>Tabla 17 Estadístico de confiabilidad del instrumento</i> | <i>170</i> |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|-----|
| Figura 1: Los roles que desempeñan los docentes y estudiantes en el taller educativo elaborada por la investigadora. | 18 |
| Figura 2: Imagen alusiva al vestuario (Domínguez, 2010, p. 11). | 27 |
| Figura 3: Imagen sobre las máscaras (Domínguez, 2010, p. 15). | 28 |
| Figura 4: Imagen sobre el maquillaje (Domínguez, 2010, p. 11). | 29 |
| Figura 5: Elementos que intervienen en la expresión (Rutas del aprendizaje Ministerio de Educación, 2015, p. 21). | 63 |
| Figura 6: Ritmo y tonalidad que emplean las personas en una conversación (Sanz, 2005, p. 74). | 79 |
| Figura 7: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales del volumen o intensidad en la expresión oral, según resultados antes y después del taller. | 106 |
| Figura 8: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la pronunciación correcta en la expresión oral, según resultados antes y después del taller. | 108 |
| Figura 9: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales del ritmo o entonación en la expresión oral, según resultados antes y después del taller. | 110 |
| Figura 10: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales del vocabulario o léxico en la expresión oral, según resultados antes y después del taller. | 113 |
| Figura 11: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la claridad en la expresión oral, según resultados antes y después del taller. | 115 |
| Figura 12: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la coherencia o cohesión en la expresión oral, según resultados antes y después del taller. | 117 |

Figura 13: Gráfico de barras que muestra el resultado global en la expresión oral antes y después del taller..... 120

I. INTRODUCCIÓN

La investigación se realizó a partir de las dificultades que se relacionan con las habilidades de la expresión oral en los niños y las niñas de las zonas altoandinas de la sierra del Perú.

En este sentido, las mayores dificultades detectadas en la expresión oral espontánea en los niños son: la falta de conexión de ideas al expresarse, que se presenta cuando el estudiante no tiene claro lo que desea transmitir y lo manifiesta de modo impreciso o confuso; a esto se suma, el uso inapropiado del tono de voz, los problemas del léxico para utilizar términos precisos, la vergüenza, la timidez, la escasa motivación o la falta de actitud positiva para hablar en público.

Goffman (1971), define la expresión oral como una capacidad comunicativa que supone el dominio de la pronunciación, del léxico, la gramática, los conocimientos culturales; es incuestionable que para conversar se necesita hablar con corrección, vocalizar y pronunciar con claridad las palabras y manejar una expresión fluida.

En este sentido, expresarse fluidamente contribuye al desarrollo de las relaciones sociales y a la búsqueda de soluciones a los conflictos de la vida cotidiana; la falta de comunicación es la causa de muchos conflictos ya que si no existe la capacidad de poner en común las ideas personales, no se pueden generar consensos.

Paralelamente, Gonzalez (1997), afirma que para alcanzar con éxito el objetivo de la comunicación se debe detectar las barreras, con el propósito de perfeccionarla en todo momento. La expresión oral, puede verse afectada por obstáculos de orden lingüístico (falta de manejo de la lengua o idioma), personal (psicológicas, actitudinales), físico o ambiental (ruido, hora o lugar inapropiado); todos estos

obstáculos no conceden el ambiente propicio para que se efectúe una comunicación efectiva.

...sin la eliminación de las barreras psicológicas no hay comunicación. Es decir, las actitudes personales que cada participante tiene antes y durante la comunicación, tales como actitudes, hacia sí mismo, hacia el mensaje y hacia el interlocutor, conforman el bagaje que afecta directamente al objetivo. Es así que cada una de las jornadas están salpicadas de innumerables contactos interpersonales y grupales. Muchos de ellos en forma de relaciones humanas, sin embargo, la fluidez recibe poca atención en las actividades del aula, se descuida la práctica de la expresión oral (Gonzalez, 1997, pág. 61).

De acuerdo a la cita anterior, la comunicación oral es una necesidad inegable ya que de manera cotidiana las personas interactúan unas con otras intercambiando necesidades, sentimientos, emociones y opiniones en diversos ámbitos de la vida (hogar, comunidad, escuela, universidad y trabajo); para ello es necesario desarrollar actitudes positivas hacia la misma.

Los estudiantes tienen una enorme capacidad de desarrollar habilidades para la expresión oral, de manera que puedan relacionarse, integrarse y asumir el sentido de pertenencia a un grupo social, evitando la falta de integración, apertura y de confianza. Una estrategia que encamina a la adquisición de habilidades de expresión oral en los niños es la dramatización, que les ofrece un espacio para desenvolverse espontáneamente.

Por otro lado, la comunicación está asociada con la personalidad del ser humano, en muchas ocasiones aun cuando el emisor haya desarrollado su proceso comunicativo con inteligencia y percepción según las características de su receptor, puede ser que el mensaje no llegue, o llegue distorsionado; esto sucede en muchas ocasiones porque el emisor no detecta las interferencias o dificultades que podía presentarse. Si las molestias no son grandes, se puede establecer la comunicación, pero

desarrollando un esfuerzo adicional que puede acabar por fatigar a los interlocutores, creando una actitud de rechazo.

Por otro lado, en el país, el Proyecto Educativo Nacional - PEN (2007), propone una visión optimista que consiste en el logro de “oportunidades y resultados de igual calidad para todos”. No obstante, existen algunos factores que impiden la mejora de la educación; la situación actual que afronta el proceso de enseñanza aprendizaje está centrada aún en prácticas rutinarias, las cuales dificultan a los estudiantes conseguir los niveles de rendimiento que se espera alcanzar. Aunque desde hace varios años el estado ha demostrado gran interés en lograr mejoras en el ámbito educativo, los objetivos son ambiciosos y el proceso de cambio es lento, es por ello que el compromiso de todos los actores del sector educación sea de manera que el progreso sea palpable. En este sentido, se necesita:

...una política de estado en la medida que se enmarca, delimita y orienta sucesivas políticas de gobierno en materia educativa, asegurando la continuidad y coherencia de los procesos iniciados en una perspectiva de largo plazo y evitando; el arraigado hábito de enterrar lo avanzado y volver siempre al punto de partida con cada gobierno de turno o incluso con cada cambio del Ministerio de Educación (Consejo Nacional de Educación , 2007, pág. 41).

Tal como se señala en la cita, es imperativo que todo gobierno vigente establezca una política educativa a largo plazo con una visión estable y coherente a las necesidades identificadas inicialmente por los gobiernos anteriores.

Abordando la problemática a nivel de la región Ancash, donde se enmarca la investigación a realizar, según los hallazgos de las últimas Evaluaciones Censales los resultados son poco alentadores en referencia a los de otras regiones, sobre todo en las zonas rurales. Frente a ello, la Dirección Regional de Educación Ancash, en el Proyecto Educativo Regional - PER (2008), ha realizado todo un planteamiento y presentado lineamientos para superar las dificultades en el sector.

Cuando los niños se encuentran entre sus pares, suelen comunicar sus necesidades, sentimientos e ideas con cierta fluidez, seguridad y confianza; pero sucede lo contrario cuando tienen que desenvolverse en el aula, en situaciones de aprendizaje. En estas circunstancias, los niños no se expresan con la misma fluidez; más bien demuestran timidez, otros evidencian un vocabulario limitado, a esto se suma la falta de orden lógico para exponer sus ideas debido al escaso dominio de las técnicas expresivas, la falta de claridad.

Sanz (2005), hace un aporte muy importante con respecto a las dificultades en la expresión oral afirmando que los niños tienen dificultad para regular el ritmo de la voz, moderar la velocidad de los diálogos y realizar pausas para remarcar las palabras o separar ideas importantes.

Otra deficiencia que presentan los niños con respecto a esta habilidad es la dificultad para escuchar y entender conversaciones; por este motivo, tampoco opinan con la debida relevancia. Además, los niños desde pequeños han desarrollado destrezas y habilidades de comunicación verbal en su hogar con sus padres en su lengua materna que es el quechua, no obstante, en la escuela tienen dificultad para comunicar sus necesidades en castellano.

Según Gonzalez (1997), las mayores barreras que impiden una buena expresión oral en los niños son la falta de concreción de ideas, es decir, cuando el estudiante no tiene claro lo que espera comunicar lo puede hacer de modo impreciso y confuso; el uso inadecuado del tono de voz; los problemas de vocabulario para emplear palabras exactas; el bloqueo por miedo a equivocarse; la vergüenza; la poca motivación o la falta de actitud positiva para expresarse en público.

Otro ejemplo, que se puede citar es que algunos estudiantes al momento de solicitar una opinión a veces lo hacen empleando frases ambiguas y con una voz demasiado baja o simplemente se ruborizan y toman mucho tiempo para argumentar sus ideas.

Ante ésta problemática descrita se formuló el siguiente enunciado:

¿De qué manera el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 3 grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermin Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016?

Para responder al enunciado del problema se formuló el siguiente objetivo general:

Analizar si el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermin Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Para lograr el objetivo general se formularon los siguientes objetivos específicos:

- Evaluar el volumen o intensidad en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

- Evaluar la pronunciación correcta en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar el ritmo o entonación en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar el vocabulario o léxico en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la claridad en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la coherencia y la cohesión en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°84129 “Cesar

Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Consecuentemente, el estudio tuvo como finalidad aplicar el taller de dramatización de fábulas para fortalecer en los niños destrezas expresivas para conversar y dialogar con sus compañeros y con las demás personas, aprendiendo a organizar y a estructurar ideas de modo coherente, ajustándolas a la situación comunicativa en la que participan, empleando el tono de voz adecuado para transmitir mensajes con fluidéz y corrección.

Desde el punto de vista teórico, la investigación profundizó definiciones teóricas sobre el taller de dramatización de fábulas y otras ideas relacionadas con la expresión oral y sus elementos.

En el aspecto práctico, la dramatización de fábulas ha sido una estrategia motivadora que trató no solamente potenciar las cualidades de la voz y de los gestos, sino se centró en el desarrollo social y emocional del niño, posibilitando la expresión de ideas y sentimientos. En este caso, los niños tuvieron oportunidades de protagonizar fábulas representando diversos tipos de personajes, ampliando su capacidad expresiva y disfrutando de una actividad placentera en todo sentido.

En el caso de la propuesta, el lenguaje oral se empleó como un recurso fundamental para realizar la interpretación de un personaje y proyectar la voz apropiadamente en el escenario en el que se representó la historia, de manera que benefició a los niños expresarse oralmente con una articulación y dicción clara, tanto en el diálogo con las personas de su entorno, como en otros ámbitos.

En lo metodológico, el estudio ha sido significativo porque se elaboró un instrumento (válido y confiable) para recoger información acerca de la expresión oral.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

A nivel internacional y nacional se han realizado trabajos de investigación que han sido desarrollados en torno a la expresión oral; inclusive, se han publicado trabajos sobre el taller de dramatización de fábulas para mejorar la expresión oral. A continuación, se exponen los antecedentes de mayor trascendencia:

Vargas (2008), realizó un estudio denominado “Desarrollo de la Fluidez Oral en el curso Español como Lengua Extranjera (ELE): mediante periódicos, canciones, películas y juegos”. La investigación se llevó a cabo con cuatro alumnos de diferentes nacionalidades uno de Alemania, dos de Estados Unidos y uno de Japón correspondientes al nivel B1.

Simultáneamente, en esta investigación, el autor se propuso desarrollar de manera natural y espontánea la fluidez de la expresión oral en el aula español empleando canciones, artículos periodísticos, escenas de películas y juegos, para que el estudiante se desenvuelva con naturalidad y seguridad con su entorno social.

Evidentemente, el estudio reflejó que la mayoría de los estudiantes, luego de haber utilizado los materiales señalados, consiguieron mayor facilidad y rapidez en la expresión oral; además, ampliaron su léxico desarrollando destrezas en expresión la escrita, expresión oral y comprensión lectora. En términos generales, con el trabajo de investigación el autor potenció las principales habilidades en los estudiantes extranjeros de la ELE en los siguientes aspectos: modulación de la voz, pronunciación adecuada de los términos, pronunciación correcta y mayor desenvolvimiento en otros contextos comunicativos.

Por su parte Cardona & Celis (2011), llevaron a cabo una investigación titulada: “Estrategias para mejorar la Expresión Oral en el grado 4° de Básica Primaria”, en la Institución Educativa “Los Pinos”-sede (Principal)- zona urbana del municipio de Florencia y el centro educativo “Ilusión Maticuru”-sede las Doradas- de la zona rural del municipio de Milán utilizando el método cuantitativo cualitativo.

Para llevar a cabo la investigación, se planteó como objetivo desarrollar una estrategia metodológica que permitió mejorar la expresión oral en los niños del nivel primario y la población del estudio estuvo constituida por un total de 38 estudiantes.

Entre las principales conclusiones, se resalta que la aplicación de las estrategias didácticas como: las técnicas de pregunta, lluvia de ideas y la observación de una película fueron significativas, porque fortalecieron el nivel de expresión oral de los estudiantes en cuanto al manejo de una voz audible, postura corporal correcta, los gestos adecuados, mirada segura y la argumentación clara.

De la misma forma, los autores señalan que con la aplicación de las estrategias se logró en los niños la adquisición de conceptos fundamentales sobre la expresión oral y la importancia de esta, tanto en el aspecto educativo como en lo social.

Otros autores quienes desarrollaron una investigación relacionada con el tema de la expresión oral fueron Parra, D. & Parra, W. (2012); dicho trabajo llevó por título “Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de Básica Secundaria”, en la Institución Educativa Rural Rionegro del municipio (Puerto Rico).

La población de la investigación estuvo conformada por 248 estudiantes con una muestra seleccionada de 30 estudiantes del sexto grado y el método que se utilizó para efectos del estudio fue cualitativo.

El objetivo consistió en mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes del nivel secundario a través de los lineamientos curriculares y algunas actividades propuestas como la dramatización, la exposición oral y el conversatorio.

Los resultados, confirmaron que los procesos de desarrollo oral fueron propuestas que respondieron a las necesidades de los estudiantes, porque los promedios obtenidos en la prueba de salida permitieron determinar que durante la fase de intervención los estudiantes se apropiaron de los conceptos y mejoraron la expresión oral en los aspectos kinésicos, en tanto los niveles de sensibilización y convencimiento del auditorio fueron más efectivos.

En el aspecto proxémico, los estudiantes alcanzaron un buen manejo del espacio y dominio del escenario, consiguiendo superar la timidez; mientras en lo paralingüístico se destacó impactos positivos en la pronunciación clara, orden lógico de las ideas y las conexiones correctas de las palabras con un vocabulario acorde a la temática tratada.

Abordando la variable expresión oral, Lamouroux (2010), desarrolló una tesis para optar el grado de Maestría con el título: “El Discurso Oral de los niños del grado cero del Colegio del Ramón de Zubiría, en la Institución Educativa Didáctica (IED), en tres situaciones didácticas”; empleando el método cualitativo descriptivo y la muestra del estudio estuvo constituido por 13 niñas y 14 niños con edades entre cinco y seis años.

El objetivo que se planteó el autor al desarrollar la investigación fue describir e interpretar la favorabilidad del discurso oral en los niños de cinco y seis años a partir de la implementación en el aula de clase en tres situaciones didácticas que son: el cuento, el dilema y el juego.

Según las investigaciones del autor, es importante resaltar que las actividades desarrolladas en el proyecto indujeron a lograr resultados positivos en relación a los objetivos establecidos. En este sentido, se observó la recepción activa de los niños cuando la docente realizó actividades con temas cercanos a ellos, tales como las fábulas y los juegos libres o preparados. En síntesis, es imperativo señalar que las situaciones didácticas se pueden desarrollar en distintos espacios como el parque, el patio u otros lugares de los que disponga la institución, con la finalidad de identificar las características del discurso.

Por otro lado, en la Universidad Internacional de la Rioja, Marín (2012), en su tesis de Maestría propuso una investigación titulada “Programa de Mejoramiento de la Expresión oral de los estudiantes de 2º ciclo de Educación Primaria”

El objetivo que se dió a conocer para la propuesta fue desarrollar un Programa de Intervención dirigido al mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del segundo ciclo, a través de actividades basadas en la práctica de los distintos géneros de la comunicación oral como la conversación, el debate, la tertulia, el coloquio, la entrevista y la exposición.

De esta investigación, se resalta que el programa mejoró la expresión oral en aspectos como la pronunciación, la entonación, adquisición del vocabulario, coherencia y sencillez al momento de expresar una idea frente al público.

A su vez, se destacan los trabajos de investigación que han sido publicadas en las distintas universidades del Perú.

Por su parte, Castro, Jerí, Mendoza & Villalta (2009), publicaron una investigación denominada: Aplicación del taller “Me divierto expresándome” basado en actividades de expresión dramática, contribuye en el desarrollo de la expresión oral

en las áreas de Lengua, Literatura, Comunicación y Arte, de los estudiantes de tercer grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa Madre Admirable del distrito El Agustino, UGEL 07.

El objetivo planteado fue comprobar si la aplicación del taller “Me divierto expresándome” fortalece el desarrollo de la expresión oral en los niñas y niños de 8 años de edad correspondientes al nivel primario, por tal motivo, el tipo de investigación que se empleó fue cuasi experimental.

En conclusión, los análisis de los resultados destacaron que las actividades dramáticas favorecieron significativamente el desarrollo de la expresión oral; es decir, después de la aplicación del taller se evidenció la participación activa por parte de los estudiantes en las áreas trabajadas. Consiguientemente, los autores añaden que a través del taller los estudiantes incrementaron el desarrollo de la fluidez y la pronunciación clara de los términos en la expresión oral.

Maldonado (2012), publicó una investigación sobre “Aplicación de los Talleres de dramatizaciones en el Enfoque Colaborativo utilizando títeres en el área de Comunicación para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa los Ángeles de Chimbote, año 2012”

El estudio fue de tipo explicativo porque se centró en determinar si la aplicación de los talleres de dramatizaciones favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. Así también, la investigación se llevó a cabo con 19 niños y cinco niñas de cinco años del nivel inicial.

Efectivamente, los resultados revelaron que el nivel de expresión oral de los niños antes de ejercer la técnica de dramatización no era adecuado en cuanto a la pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario; no obstante, después de la

aplicación del taller se evidenció que el mayor porcentaje de los niños consiguieron las expectativas requeridas, es decir, muchos niños desarrollaron el nivel de expresión oral satisfactorio para su proceso educativo y personal.

En conclusión, los talleres de dramatizaciones permitieron a los niños ser protagonistas de un determinado personaje. Asimismo, el trabajo con los títeres se consideró como un recurso innovador que favoreció la expresión oral porque los niños demostraron un nivel de lenguaje adecuado y un mejor desenvolvimiento personal y social.

Del mismo modo, Luján (2013), en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, desarrolló un estudio denominado: “La Aplicación de Talleres de lectura basado en el enfoque constructivista utilizando material impreso para mejorar la comunicación oral de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Enrique Meiggs del distrito de Chimbote el año 2013”

El estudio de investigación fue de tipo cuantativo, de nivel explicativo y de diseño preexperimental aplicado con pre y post test a un solo grupo muestral. La población estuvo constituida por 105 estudiantes con una muestra de 24 estudiantes de tercer grado “C”

El objetivo que se formuló para la propuesta consistió en determinar si la aplicación de talleres de lectura mejora la comunicación oral en los estudiantes del nivel primario.

Entre las conclusiones obtenidas, se resaltó que los resultados del pre test en el área de Comunicación evidenciaron que la mayoría de los estudiantes del 3º grado “C” presentaron una escasa fluidez en la expresión oral. Sin embargo, después de la aplicación de los talleres, el 58% de estudiantes mejoraron en la expresión y

comprensión oral, demostrando haber aprendido los conocimientos en el tiempo programado. También el 25% de estudiantes demostraron responsabilidad en las tareas propuestas.

2.1. Taller

Maya en su texto *“El taller educativo”* (2007), postula que la palabra taller proviene del término francés *“atelier”* y significa estudio, obraje y seminario de ciencias en el que asisten los estudiantes para construir conocimientos teóricos y prácticos.

2.1.1. El taller educativo.

Según el autor mencionado, el taller, en el campo educativo, se considera como un espacio en el que se reúnen un cierto número de personas a fin de construir aprendizajes de manera autónoma.

De la misma forma, Mirebant sustenta que el taller pedagógico es una reunión de trabajo en el que se reúnen los participantes en equipos para construir aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de área de aprendizaje. (Mirebant s.f., citado por Maya, 2007, p.12).

Interpretando las palabras del autor, el taller pedagógico es una experiencia en el que se integran varios participantes para construir aprendizajes prácticos en base a ciertos objetivos específicos y en relación al currículo.

Por su parte, Borghi (2005), agrega que el taller es un espacio de crecimiento académico porque posibilita a los estudiantes realizar actividades concretas, solucionar problemas y desarrollar aprendizajes de forma grupal.

Para Vilcapoma (2013), el taller es una reunión académica en el que se comparte las responsabilidades y las actividades sobre temas de carácter educativo

entre los organizadores o los participantes y al finalizar se solicita la participación activa de los asistentes a través del trabajo colaborativo.

En suma, el taller es una metodología participativa en la que los estudiantes desarrollan destrezas, capacidades y actitudes a partir de su propia experiencia; mientras, los conocimientos se adquieren en una práctica concreta.

2.1.2. Objetivos del taller educativo.

Para Maya (2007), los talleres educativos se desarrollan en función a ciertos objetivos, los cuales se expresan seguidamente:

- Fomentar una educación integral.
- Promover en los estudiantes actitudes reflexivas, objetivas y críticas.
- Priorizar la comunicación y la participación activa de los estudiantes.
- Facilitar el aprendizaje en la práctica de valores.
- Integrar la teoría y la práctica en el proceso de enseñanza.
- Superar la educación tradicional en el que el estudiante ha sido un simple receptor del conocimiento.
- Posibilitar la integración interdisciplinaria en el aula.
- Promover espacios reales de comunicación y participación en las instituciones educativas y en la comunidad.

2.1.3. Funciones del taller educativo.

Según el autor mencionado, las principales funciones del taller educativo son las siguientes:

- Propone la resolución de problemas.
- Favorece la toma de decisiones.
- Mejora las relaciones de trabajo entre los participantes del grupo.

- Fomenta la creatividad y la originalidad de los participantes.
- Vincula el aprendizaje con situaciones reales.
- Estimula la capacidad empática de los estudiantes.
- Orienta específicamente las tareas asignadas al grupo.
- Utiliza diversas técnicas, especialmente la controversia en grupo.
- Transforma las relaciones competitivas por producciones colaborativas.
- Enriquece los conocimientos a través de las experiencias de los estudiantes.
- Desarrolla la investigación y creatividad intelectual del estudiante.
- Prioriza la comunicación y socialización entre los miembros del grupo.

2.1.4. Talleres educativos en Educación Primaria.

En palabras de Borghi (2005), los talleres en Educación Primaria son espacios específicamente equipados que sirven para despertar la motivación, comunicación y socialización de los estudiantes por medio de actividades prácticas y creativas que se realizan durante el desarrollo de las unidades didácticas.

Asimismo, el autor afirma que los talleres son experiencias didácticas muy productivas para enriquecer la cultura y fortalecer habilidades en los estudiantes por ser el espacio pedagógico apropiado para impulsar el aprendizaje grupal. En resumidas cuentas, se afirma que el taller en el nivel primario es:

- Un lugar en el cual se facilitan materiales para construir los aprendizajes que se pretenden desarrollar.
- Un espacio en el que los estudiantes ejercitan destrezas, habilidades y actitudes.
- Un lugar en el que se investiga constantemente, se experimenta soluciones innovadoras y se plantean alternativas originales.

- Un espacio en el que se transmiten técnicas y habilidades productivas para el aprendizaje de los estudiantes.
- Un lugar especializado en el que se desarrollan actividades meditadas y en torno a un tema interesante.

Trueba (2000), los denomina como talleres integrales en Educación Primaria, y los considera como alternativas de reforma porque desarrollan en los estudiantes una serie de habilidades sociales. Es decir, esta metodología educa a los niños en base a una colectividad; por consiguiente, éstos aprenden a convivir respetando a los demás compañeros ya que se involucran en diversas actividades y de acuerdo con los horarios establecidos.

Los talleres integrales estimulan en los niños el espíritu de investigación, la curiosidad; fomenta de modo natural hábitos de orden al ser repetida cordialmente la recogida de los materiales y la limpieza del espacio. En suma, son espacios sociales en que se adquieren no solo teorías sino también se resuelven problemas y se cultivan algunas actitudes.

2.1.5. Rol del docente y de los estudiantes en el taller educativo.

Egg (1991), explica que los integrantes de los talleres educativos cumplen ciertas responsabilidades, también comparten habilidades y materiales durante el desarrollo de las actividades académicas.

En la siguiente figura se muestra de manera global el rol que ejercen los docentes y los estudiantes en la aplicación del taller educativo.

| Rol del docente | Rol del estudiante |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Propone trabajos que favorecen a los integrantes del grupo. • Facilita la exploración, descubrimiento y creación de respuestas recientes. • Mantiene un nivel de intercambio en el que todos comprenden y participan en un determinado asunto. • Favorece la evaluación y retroalimentación permanente de los aprendizajes. • Brinda una asistencia técnica. • Complementa la información que surge en la discusión entre los integrantes. • Estimula la reflexión. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa, argumenta, analiza y participa de manera activa en el desarrollo de las actividades. • Procura el desarrollo de habilidades para interactuar adecuadamente. • Trabaja con criterios de productividad y eficiencia • Crea un clima cordial con sus integrantes. • Toma decisiones independientemente. • Interactúa con los demás. • Reflexiona a partir de su propia experiencia. • Respeta las ideas planteadas en el grupo. |

Figura 1: Los roles que desempeñan los docentes y estudiantes en el taller educativo elaborada por la investigadora.

2.1.6. Taller de dramatización.

Cañas (2009), en su texto *“Didáctica de la expresión dramática”* define el taller de dramatización como una alternativa liberadora, integradora y formativa porque permite al niño socializarse, formar parte de una aventura grupal, sentirse importante dentro de la colectividad como también en el grupo homogéneo.

Para el niño que lucha por tener el egocentrismo la dramatización es un desafío porque debe romper su situación cotidiana como es el temor para asumir los diferentes papeles de los personajes al momento de escenificar las historias ya que el acto dramático es una aventura abierta y sin límites ni lugares determinados, es decir, es libre para quién anhela participar.

También, el taller de dramatización es un espacio designado a fomentar la creatividad, la imaginación, sobre todo el bienestar y el desarrollo personal e integral de los niños que participan en las diferentes actividades que se ejercen en este espacio.

Para efectos de la investigación, se implementó el taller de dramatización de fábulas; mediante esta propuesta los estudiantes tuvieron la oportunidad de elegir, ensayar y protagonizar diferentes personajes de diversas fábulas. Por otro lado, el taller se ha planteado con el objetivo de mejorar la expresión oral, ya que por medio de la dramatización los estudiantes mejoran la pronunciación y se expresan correctamente delante del público, como también vencen la timidez, respetan los turnos y la comunicación de los personajes.

Las actividades del taller de dramatización de fábulas están orientadas a desarrollar en los estudiantes una serie de competencias como:

- Capacidades para expresar y descubrir sus sentimientos.
- Competencias para expresarse con fluidez, seguridad y coherencia ante un público.
- Habilidades de carácter social, trabajo en grupo y el desenvolvimiento en las relaciones interpersonales.
- Capacidades para pensar con independencia.
- Actitudes de libertad para proporcionar las ideas en el grupo.

2.2. Teatro

El teatro en educación infantil se considera como una de las mejores formas de expresión que mejora la pronunciación, entonación, vocalización y amplía el vocabulario en los niños que lo practican. Es así que, la palabra teatro proviene del término griego “*thetron*” que significa local o espacio que se elige para presentar obras dramáticas y otros espectáculos públicos.

Para Socías (2010), el teatro como todas las artes, se aproxima a reproducir la vida y la naturaleza a través del arte teniendo como objetivo dar vida a las historias en

la escena. También, es considerada como un proceso formativo porque involucra a los docentes, estudiantes y a los padres de familia ya que los acompañan desde el desarrollo de su aprendizaje hasta en la confección del vestuario y eso permite que los estudiantes se comprometan a leer y analizar los papeles que deben protagonizar.

Al respecto, Garayar y Rodríguez(2002), define el teatro como el lugar en que los espectadores se sitúan a observar las representaciones dramáticas. Así también, el teatro es un juego infantil que convierte a los niños en personajes muy importantes como princesas, superhéroes, mendigos, entre otros personajes de la fantasía.

Para conocer un poco de su historia, el teatro se originó en Grecia en el siglo VI a.c a través de una ceremonia religiosa en honor al dios Dionisio que cantaba ditirambos, con un coro ataviado con pieles de cabra y máscaras. Posteriormente, el poeta Tapis, conocido como el padre del teatro, introdujo un personaje que narraba las hazañas de los dioses y a quienes replicaba el coro. Más tarde, florecieron así los dos elementos fundamentales del teatro: el actor y el diálogo.

En la Edad Media, el teatro se descubrió en las ceremonias religiosas (autosacramentales en España) que se representaban en las iglesias y después en las plazas públicas. En la época renacentista, surgió el teatro profano; éste abarcó principalmente Inglaterra (Shakespeare), España (Lope de Vega y Calderón de la Barca), y se caracterizó por demostrar de manera ostentosa el poder de los reyes y de la burguesía.

Finalmente, en el siglo XIX y XX, Víctor Hugo señaló la cumbre del teatro romántico y a partir de ese momento la dramática se convirtió en el lugar en el que existe el encuentro entre el actor y los espectadores del drama.

2.2.1. Dramatización.

La palabra dramatización proviene del griego “*drao*” que significa hacer juntos con el saber ser. En términos generales, según Pérez (2004), la dramatización es un arte expresivo que posibilita a las personas exteriorizar ideas y sentimientos, utilizando como medios de comunicación la voz y el cuerpo. Asimismo, la confianza y la capacidad en la intervención de los participantes en las actividades dramáticas se logra a través de la colaboración del equipo y a su vez, se ejercita la comunicación no verbal mediante el mimo o los juegos de expresión corporal, mientras la comunicación verbal se realiza en actividades de simulación o mediante juego de personajes.

...La dramatización es sinónimo de teatralización. En este caso, teatralizar y dramatizar son procesos que consisten en dotar de estructura dramática a algo que en un principio no lo posee, por ejemplo una idea, un cuento o una situación. Además en este proceso se piensa y se decide quién a de asumir los papeles, qué conflicto ha de tratar, dónde y cuándo ocurre la acción y qué espacio concreto se va a usar (Cerrillo & García, 1997, pág. 43).

En opinión de los autores citados, la dramatización es un proceso que consiste en representar una determinada situación o hecho a través del diálogo entre los personajes. A su vez, en este proceso se designa los papeles que deben asumir los personajes para representar la historia, los conflictos o las aventuras que se deben tratar y el lugar en que ocurre la acción dramática.

En resumen, la dramatización es una representación de un problema o situación, en el que dos o más actores representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética y desempeñando sus papeles. Es decir, el actor se convierte en un león al someterse a una serie de transformaciones en el hablar, en el vestir y en el actuar que le permiten interpretar el papele del león, igualmente los demás actores se convierten en las flores, sol, árboles o nubes

2.2.2. Dramatización en Educación Primaria.

Al hablar de dramatización Cerrillo y García (1997), postulan que las acciones dramáticas que realizan los niños y jóvenes en Educación Primaria constituyen una de las actividades artísticas más complejas y formativas que se desarrollan en la escuela.

A menudo, la dramatización por su carácter lúdico ejerce el papel importante en la educación del niño ya que esta actividad le posibilita afianzar el descubrimiento de su cuerpo, expresar su capacidad creadora, dominar la expresión oral, superar la timidez, relacionarse con los demás y contribuir al desarrollo de su personalidad.

Igualmente, la expresión dramática en el nivel primario, es considerada como uno de los recursos educativos más valiosos porque desarrolla en los estudiantes las facultades intelectuales para atender, reflexionar, memorizar y expresar las ideas.

En efecto, la dramatización en el ámbito escolar es una herramienta esencial que influye positivamente en el perfeccionamiento del lenguaje del niño; asimismo, amplía su léxico y desarrolla actitudes de solidaridad para interactuar con sus compañeros y las demás personas de su entorno.

2.2.3. Objetivos de la dramatización en la escuela.

Uno de los exponentes más representativos del teatro escolar peruano es Sotelo (2008), quién afirma que los principales objetivos de la dramatización en el ámbito educativo son:

- Desarrollar la imaginación, creatividad y la espontaneidad del niño.
- Fomentar la sensibilidad artística en los niños.
- Enriquecer los medios de expresión oral para que el niño sea capaz de recibir y responder los mensajes orales durante una conversación.
- Respetar las producciones emitidas de los demás.

- Alcanzar autonomía en las representaciones de los personajes.
- Promover actitudes críticas para analizar las fábulas.
- Enseñar valores y promover aprendizajes significativos.
- Estimular la toma de iniciativas y la utilización de recursos dramáticos, corporales, visuales y escenográficos.
- Ejercitar la capacidad de concentración y atención.
- Suscitar interés e iniciativa para participar en las representaciones dramáticas.
- Profundizar el descubrimiento del esquema corporal, motricidad y los movimientos de las partes del cuerpo.
- Enriquecer el vocabulario del estudiante.

2.2.4. Beneficios de la dramatización.

Para Cerrillo y García la dramatización beneficia a los estudiantes primordialmente en:

- La adquisición de destrezas lingüísticas.
- La expresión de ideas con una entonación adecuada, segura y aceptable.
- La utilización de gestos corporales apropiados.
- La comunicación asertiva entre los estudiantes.
- La autonomía en su propio aprendizaje.
- El desarrollo de la creatividad, motivación y la conciencia social en el niño.
- La formación integral del niño tanto en lo intelectual, moral, físico y en lo social.
- La relación entre la escuela, padres de familia y la sociedad.
- El desarrollo de las habilidades artísticas para escenificar fábulas pequeñas y expresarse en el público.

- La representación de diversos papeles de los personajes como por ejemplo ser personas mayores que controlan el escenario o ser niños que necesitan la atención.
- La expresión de las emociones que viven los personajes en el drama.
- El desarrollo de la capacidad de percepción, observación y análisis crítico del mundo que lo rodea.

2.2.5. Técnicas de la dramatización.

En relación a las técnicas de dramatización Domínguez (2010), pone de manifiesto una serie de técnicas que los docentes deben emplear adecuadamente durante su práctica pedagógica para incentivar a los estudiantes a ser actores y actrices de diferentes historias o relatos.

Por otro lado, las técnicas, tienen una finalidad, es decir, cumplen normas en base a la edad que va dirigida la dramatización las cuales consisten en centrarse en un mismo tema, evitar el cansancio físico y promover movimientos activos. En tal sentido, las estrategias más usuales se precisan en las siguientes líneas:

2.2.5.1. *Expresión corporal y contacto visual.*

La expresión corporal se refiere al uso y al dominio de las posibilidades expresivas del cuerpo, por medio de la postura, el movimiento y la expresión facial; así también, es uno de los tipos de expresión que se integra en la dramatización porque desarrolla la psicomotricidad. Su propósito es evaluar la actitud, como también la motivación de los niños mientras representan un rol en la dramatización.

2.2.5.2. *Mímica.*

Es el arte que consiste en imitar, representar o comunicar por medio de la repetición de gestos y actitudes del personaje interpretado. A su vez, mediante el uso de la mímica es posible omitir la palabra oral y emplear el mimo porque a través de ella

es posible representar los diferentes estados de ánimo como por ejemplo: la alegría, tristeza, miedo, asombro y el dolor.

Por otro lado, al hacer mimo los estudiantes asocian los movimientos de manera natural, oportuna, conveniente con lo que se está expresando y de este modo también evitan la exageración, es decir, por medio de los gestos los actores transmiten un significado preciso a la realidad que se están representando.

2.2.5.3. *Relajación.*

Es una estrategia de bienestar que se debe promover con los estudiantes durante los ensayos de preparación, de modo que se logre captar la concentración controlar la timidez.

Del mismo modo, esta actividad implica sentir la respiración y ejercitar las partes del cuerpo realizando movimientos que facilitan el desenvolvimiento de las posibilidades corporales de modo eficaz.

2.2.5.4. *Representación dramática.*

Durante la escenificación de la historia, los estudiantes deben demostrar un grado de seguridad, sintiéndose cómodos y satisfechos de las actividades que están realizando, demostrando que la experiencia que van adquiriendo al participar en el teatro les agrada. Asimismo, este aspecto integra de manera coherente los gestos, las palabras y la expresión oral.

2.2.6. *Etapas de la creación dramática.*

Sotelo (2008), explica que las etapas de la creación dramática están estructuradas en tres fases, las cuales, se abordan a continuación:

- A) La práctica.** Se refiere al ejercicio de la creación de una obra dramática en sí. Los niños disfrutan al crearlas, desplegando su creatividad e imaginación porque ellos necesitan distraerse.
- B) Adaptaciones literarias.** Desde temprana edad los niños tienen el derecho de conocer y gozar las principales obras dramáticas de los grandes autores porque a través del contacto con estas pueden llegar a desarrollar posteriormente las competencias necesarias para detectar las estructuras dramáticas de una obra.
- C) La creación colectiva.** La técnica consiste en que un grupo de niños se reúnen con la finalidad de elegir una fábula específica y de acuerdo a ello empezar a estructurar una nueva dramatización.

2.2.7. Componentes de la representación dramática.

Según Domínguez (2010), los componentes necesarios para representar la dramatización son: el escenario, el vestuario, las máscaras, el maquillaje y las sábanas.

2.2.7.1. El escenario.

Según el mismo autor, el escenario se describe como el espacio adecuado para desarrollar los acontecimientos de una historia dramática e incluye principalmente los siguientes aspectos: iluminación, decorado y música.

La iluminación es el conjunto de luces que dan esplendor a la obra permitiendo que la escena sea más real; su finalidad es crear en los espectadores sensaciones de emoción, interés y motivación al momento de observar la dramática que se presenta en la escena.

La decoración se refiere al conjunto de telones y otros elementos con que se arreglan el ambiente para la representación dramática. Fundamentalmente, se basa en

fondos y componentes de la dramatización tales como árboles, muñecos y casas que se relacionan con la obra.

La música es la combinación de melodías que se incorporan en la escenificación dramática para dar belleza al teatro y para estimular en el público sentimientos como la sorpresa, el miedo y la risa. Del mismo modo, la música en toda representación dramática se utiliza para enfatizar secuencias, ambientar, bailar, cantar y como fondo de alguna acción de suspenso.

2.2.7.2. El vestuario.

Es el conjunto de trajes y disfraces necesarios para realizar la escenificación. A través del vestuario es posible caracterizar los diferentes personajes de una historia por ejemplo: un león, un buho, un zorro o un oso. A la vez, el vestuario refleja la edad de los actores y la posición social u oficio.

Al respecto Cañas (2009), afirma que el vestuario es un excelente auxiliar que da belleza, colorido a una obra de escasos recursos estéticos y su finalidad en la representación de una historia es esconder la verdadera personalidad del actor.



Figura 2: Imagen alusiva al vestuario (Domínguez, 2010, p. 11).

2.2.7.3. Las máscaras.

Las máscaras son figuras de tela, plástico o cartón, que trascendentalmente sirven para imitar el rostro de los personajes representados y su finalidad es favorecer la desinhibición del estudiante al momento de representar la historia.

Para Cañas (2009), la máscara se define como instrumento de desinhibición porque posibilita la escenificación de animales, princesas, nobles y personajes distinguidos en la escena. Además, el autor agrega que la máscara es un medio que se utiliza para transformar al actor; es decir, tras las máscaras también los niños tímidos representan personajes de una historia que se dramatiza.



Figura 3: Imagen sobre las máscaras (Domínguez, 2010, p. 15).

2.2.7.4. El maquillaje.

En palabras de Cañas, el maquillaje es considerado como uno de los recursos de la representación dramática que sirve especialmente para escenificar animales y seres humanos directamente en el rostro del actor.

Por su parte, Sotelo (2008) afirma que la importancia del maquillaje deriva de la contribución que brinda en la representación escénica de la historia. Así también, es importante recordar que el maquillaje se aplica en el rostro del actor y sobre ella se pinta la caracterización de los personajes que se quiere representar.



Figura 4: Imagen sobre el maquillaje (Domínguez, 2010, p. 11).

2.2.7.5. Las sábanas.

Como lo señala Cañas, las sábanas son materiales específicamente de expresión corporal porque sirven para cubrir todo el cuerpo de los actores de modo que el alumno suele mostrarse totalmente desinhibido por la sensación del ocultismo hacia los demás.

2.2.8. El rol del docente en la dramatización.

Según Renoult, N.; Renoult,, B.& Vialaret (2000), el docente debe cumplir el siguiente rol en la dramatización:

- Motivar a los estudiantes para que trabajen cooperativamente entre ellos.
- Adoptar actitudes asombrosas de los personajes extravagantes durante la representación de la historia.
- Enseñar a dramatizar a los niños diversas situaciones de manera activa.
- Escuchar las sugerencias, opiniones e ideas de los estudiantes.
- Orientar el grupo de estudiantes que dramatizan las fábulas.
- Desarrollar las habilidades expresivas y creativas en los estudiantes.

- Detectar los conflictos que se presentan entre los integrantes del grupo como: aburrimiento, frustración y timidez.
- Promover un ambiente favorable y familiar entre los integrantes del grupo.
- Proponer movimientos sobre el escenario diseñando entradas, salidas, carreras y encuentros de los personajes.
- Dominar las técnicas de la representación dramática.
- Participar en la escenificación junto con los niños.
- Aportar sugerencias mientras se realiza el trabajo y al momento de representar la fábula.
- Crear el ambiente en el que se va a desarrollar el espectáculo.
- Auxiliar las dificultades y los silencios que muestran los protagonistas durante la dramatización.
- Apoyar en el diálogo cuando sea necesario.
- Conseguir un nivel de disciplina y orden suficiente para iniciar a ensayar la dramatización.
- Respetar las iniciativas del estudiante asociando en colecciones individuales y colectivas.

2.2.9. Orientaciones didácticas para ensayar la dramatización.

Garayar y Rodríguez (2002), menciona que ensayar la dramatización en Educación Primaria requiere ciertas orientaciones didácticas tales como:

- Buscar un lugar pertinente para ensayar, de preferencia amplia y cerrada.
- Designar el horario de ensayo, mínimo de dos horas al día.
- Seleccionar a los personajes que van a participar en la dramatización.
- Ensayar el guión hasta lograr representarlo adecuadamente.

Para Sotelo (2008), durante el ensayo general de la historia se mejoran algunos defectos y se dan las últimas recomendaciones sin hacer cambios importantes.

- Los estudiantes deben ser citados por lo menos una hora y media antes de representar una historia con la finalidad de evitar nerviosismo a última hora y para prepararse con el vestuario y el maquillaje de los personajes que van a dramatizar.
- Algunas personas se encargan de velar para evitar desorden en el escenario antes de comenzar la dramatización acomodando al público en la sala.
- Designar un jefe de escena para evitar demoras o descuidos durante las entradas y salidas del escenario.
- Ensayar el saludo final en una sola fila y una inclinación simple de la cabeza.

Por otro lado, Furness (1988), menciona una serie de aspectos que debe evitar el maestro durante la dramatización con los niños, los mismos que se señalan a continuación:

- Evitar mencionar los errores que se han presentado en la dramatización, ya que las críticas en ciertas ocasiones causan desaliento en los niños para continuar con el acto dramático, en otros casos hacen que éstos enmudezcan, se aparten y se rehúsen a participar.
- Evitar utilizar nombres reales para los actores en la dramatización; por el contrario, es recomendable nombres inventados.
- En algunos momentos el maestro debe tomar iniciativas para elegir a determinados niños para que escenifiquen los papeles específicos en la dramatización, ya que esta técnica favorece en los niños tímidos el desenvolvimiento natural, así como también exige el desempeño personal.
- Evitar elegir los mismos protagonistas para cada acto dramático.

2.2.10. Las condiciones de los actores escolares para dramatizar historias.

Sotelo (2008), precisa que el actor escolar para dramatizar las fábulas debe mostrar condiciones tales como: memoria, imaginación, sensibilidad, voz, personalidad y la naturalidad en gestos.

- A) Memoria.** Es la base para retener el contenido del libreto ya que en todas las representaciones los alumnos deben escenificar las historias sin tener el guión en la mano; de este modo van adquiriendo paulatinamente las expresiones y memorizan el papel que deben interpretar durante la escenificación de la historia.
- B) Imaginación.** Es una de las condiciones que debe tener el actor ya que una imaginación creadora le permite expresar los diferentes momentos que vive el personaje en la dramatización como por ejemplo: esperanza, dolor y satisfacción.
- C) Sensibilidad.** La dramatización, exige del actor la sensibilidad para poder trabajar en el teatro ya que es una facultad que posibilita a los actores identificarse con las actitudes, sentimientos y emociones del personaje como por ejemplo: alegría, miedo, sorpresa, admiración o simpatía.
- D) Voz y dicción.** Presentar una eufonía es una de las características fundamentales que posibilita a los niños a representar las historias; en este sentido, se debe tener una voz clara, suave, natural y suficientemente audible para lograr ser escuchado por todo el público.
- E) Personalidad.** Los niños deben poseer una personalidad que les permita recibir sugerencias y críticas con tendencia a la corrección de posibles errores, evitando complejos que impidan seguir participando en la dramatización.
- F) Naturalidad en gesto.** Durante la dramatización, los niños deben utilizar los gestos adecuadamente y desarrollar las acciones de acuerdo al contexto de la fábula

porque en algunos casos representan el llanto y en otros la risa, pero sin llegar a la emoción porque esto les hace perder la naturalidad.

2.2.11. La implicación de los personajes en la dramatización.

De acuerdo a Patterson (2011), la implicación es una característica particularmente importante en la dramatización porque permite al actor estar completamente identificado con el personaje y situación que representa. Existen diversas actitudes que contribuyen a la implicación, como por ejemplo, situarse cerca de otro personaje con la mirada, los gestos y mediante la expresividad del rostro.

En general, el niño incrementa la implicación a medida que los participantes activan el grado de interés en él, dado que este aspecto brinda la oportunidad de sentirse más cercano a ellos.

2.3. Dramatización de textos narrativos

Vilcapoma (2013), denomina dramatización de textos narrativos a la representación de aquellas obras que relatan la sucesión de hechos, reales o imaginarios, ocurridos en un espacio geográfico y en un tiempo histórico en el que los protagonistas son personas, animales, plantas y objetos.

2.3.1. Texto narrativo.

Según Carneiro (2011), el texto narrativo es aquel que cuenta o narra progresivamente una historia real o imaginaria que les suceden a unos personajes en un ambiente y en un tiempo determinado. Este tipo de texto se caracteriza por la sucesión de acciones, el uso de conectores y la presencia de personajes que representan unas acciones en el orden en que ocurren los sucesos de la historia.

2.3.2. Estructura del texto narrativo.

Carneiro (2011), explica que en un texto narrativo, la sucesión de los hechos tiene un orden progresivo, siguiendo una determinada organización en las ideas hasta llegar al desenlace.

La estructura de la narración suele dividirse en tres partes.

- **Inicio:** es la presentación del tiempo, del lugar y de los personajes del relato.
- **Nudo:** es el momento de la narración en que se relata paso a paso las aventuras y los conflictos que enfrentan los protagonistas.
- **Desenlace:** se refiere al final del relato en que se resuelven los conflictos que se han generado entre los personajes.

2.3.3. Elementos del texto narrativo.

Vilcapoma (2013), plantea que los componentes que constituyen el desarrollo del texto narrativo son:

- El narrador: es la persona que relata la historia de acuerdo al papel que desarrollan los personajes.
- Los personajes: son los actores que forman parte e interpretan las acciones del relato.
- El espacio: es el lugar donde transcurren los hechos o acontecimientos de la historia.
- El tiempo: es el elemento en el que ocurren los hechos del relato, que permite la secuencia de los sucesos establecidos en el tiempo pasado, presente o futuro.

2.4. La fábula como texto narrativo

Respecto a la fábula, Iparraguirre, Lara y Tirado (2001), afirman que es una composición literaria ficticia en la que los personajes son animales que actúan como

seres humanos y finalmente contienen una moraleja, lección o enseñanza. Por ejemplo, el zorro representa la astucia, el león la fuerza y el buho la sabiduría.

Según los aportes teóricos de Rodríguez (2010), la fábula es una narración breve de carácter alegórico donde generalmente los protagonistas son animales, seres inanimados o abstractos que pretenden mostrar una enseñanza útil o moral a las personas.

Según el autor mencionado, la fábula comenzó a desarrollarse en la Edad Antigua en Mesopotamia, se hallaba en las bibliotecas escolares de la época y en unas tablas de arcilla. En la antigüedad clásica, por ejemplo, en Grecia en el siglo VI a.c. en la literatura universal e infantil se destaca al famoso escritor Esopo, por sus numerosos escritos que se han publicado y que hasta el día de hoy se leen. Después de la antigua Grecia, la fábula se trasladó a Roma con Horacio, con su conocida fábula “Ratón del Campo y Ratón de la ciudad”. Le siguieron Fedro, Gayo y Julio, quienes presentaron una colección de fábulas, muchas de las cuales fueron tomadas de Esopo.

Más tarde, en la Edad Media, la fábula comenzó a transmitirse por varios autores como Romulus, Syntipas, Dositeo e Isopete. En el Renacimiento, surgieron grandes fábulas de escritores como Leonardo da Vinci, Alciato, Sà de Miranda o Napoleón.

En la actualidad, uno de los personajes más representativos de la fábula es Ramón de Bastera, quién en sus escritos hace protagonistas a elementos con características humanas, zorras, cuervos o leones.

2.4.1. Características de la fábula.

En torno a las ideas sustentadas por Rodríguez (2010), se puede decir que la fábula se caracteriza por:

- La brevedad narrativa, es decir, todos los contenidos de las fábulas son mínimas.
- La presentación de un relato dialogado que permite la dramatización del relato.
- La descripción de una conversación frecuente entre animales, que suelen ser los personajes en este tipo de relatos.
- La incorporación del narrador, los personajes, el espacio y el tiempo determinado.
- La inserción de pocos personajes en su contenido.
- La expresión de valores a través de la moraleja.
- La publicación escrita en prosa.
- La utilización de un lenguaje claro, sencillo y comprensible.
- La introducción de contenidos interesantes para el público y los actores.

2.4.2. Ventajas de la fábula en el contexto educativo.

Según Rodríguez (2010), actualmente la fábula se considerada como un recurso didáctico que se emplea en el contexto educativo porque contribuye al desarrollo de competencias básicas, así como al desarrollo de ciertas capacidades específicas. Es posible afirmar que contribuye en el ámbito educativo, en tanto:

- Mejora la expresión, comprensión escrita y oral.
- Aumenta el léxico del actor y actriz.
- Perfecciona la entonación, pronunciación y vocalización.
- Fomenta la adquisición de valores y actitudes para mejorar la convivencia en el ámbito educativo como en lo social.
- Desarrolla habilidades creativas para expresarse de diferentes maneras.
- Reduce errores lingüísticos.
- Incentiva el espíritu de lectura en los niños.
- Desarrolla las competencias básicas de expresión oral.

2.4.3. Estructura de la fábula.

Rodríguez (2010), señala que la fábula se estructura de la siguiente manera:

- A) **Inicio.** Es la presentación de los personajes, el espacio y el tiempo en que ocurren los hechos de un relato. Asimismo, esta fase implica la presentación de las partes importantes que intervienen la dramatización.
- B) **Desarrollo.** Es la situación que viven los personajes, es decir las dificultades que afrontan los protagonistas durante el suceso de la fábula.
- C) **Conclusión.** Es el desenlace final de la historia y generalmente suele ser breve o moralizante. También, el desenlace consiste en determinar sobre cómo termina el hecho de una historia.
- D) **Moraleja.** Es la enseñanza moral de unos conocimientos resumidos que el autor trasmite a modo de conclusión o al finalizar el relato.

2.4.4. Los personajes en la fábula.

Vilcapoma (2013), explica que los personajes de las fábulas son seres imaginarios, responsables de ejecutar las acciones que configuran el argumento y el mensaje de la misma, además cumplen el plan sugerido por el autor. Normalmente, estos personajes son los actores que intervienen en las acciones dramáticas establecidas por el narrador; por ello, la cantidad de los personajes usualmente depende de la extensión del texto de la fábula.

Según la continuidad de su participación los personajes pueden ser:

- A) **Personajes principales.** Los personajes principales son los protagonistas de la historia que actúan en forma constante e indispensablemente durante la representación que se realiza frente al público.

B) Personajes secundarios. Los personajes secundarios son aquellos que se incluyen moderadamente en la escenificación de la fábula y su función es colaborar con los protagonistas principales para realizar la acción dramática.

C) Personajes complementarios. Los personajes complementarios habitualmente tienen una escasa participación en el desarrollo de las acciones; son los que se introducen como piezas que encajan en los vacíos narrativos dentro de la dramatización de fábulas para dar sentido a las representaciones.

2.4.5. Tipos de narradores en la fábula.

Retomando las ideas de Vilcapoma (2013), en la fábula, el narrador es el autor que cuenta imaginariamente las acciones de los personajes y se caracteriza fundamentalmente por conocer los sucesos que ocurren en las narraciones y aún los detalles que los personajes mismos los ignoran.

De acuerdo el papel que desarrollan en la historia, existen básicamente tres tipos de narradores: narrador omnisciente, narrador testigo y narrador protagonista.

A) Narrador omnisciente. Al hablar de narrador omnisciente se hace referencia al narrador principal de la historia, que conoce en profundo la trama que van a desarrollar los personajes del texto. Del mismo modo, él conoce en su totalidad los hechos, los pensamientos y los sentimientos de los personajes que intervienen en la fábula e inclusive identifica el desenlace final de la historia, porque se trata de una voz que relata la historia sin participar en ella.

B) Narrador testigo. Es el escritor que cuenta en tercera persona las acciones de los protagonistas, simulando su posición de observador y privilegiando los hechos que desarrollan los personajes.

C) Narrador protagonista. Es la persona que participa directamente en la historia y su función es relatar, actuar y evocar la fábula en primera persona, haciendo de los sucesos supuestamente reales u objetivos.

2.4.6. Recomendaciones para dramatizar la fábula.

Sotelo (2008), sugiere algunas recomendaciones específicas para dramatizar una fábula; éstas son:

2.4.6.1. Elegir la fábula.

La fábula debe ser seleccionada minuciosamente, en tanto ésta debe resultar divertida, trascendente e interesante para la mayoría de las personas y los niños; es decir, debe divertir y brindar una enseñanza moral a los actores y sobre todo al público.

2.4.6.2. Tratamiento de la fábula.

El tratamiento de la fábula consiste en que todos los niños deben contar con sus libretos, luego iniciar con la lectura, la interpretación y finalmente debatir sobre el contenido y el mensaje puntualizando las características de los personajes.

En la realización a la preparación de los actores, generalmente dramatizan las fábulas con el objetivo de protagonizar a cualquier personaje de la historia, moverse con naturalidad en la escena y entonar con facilidad el diálogo. En este sentido, los actores primordialmente se ejercitan en los siguientes aspectos:

- Preparación física del actor para que conozca las articulaciones del cuerpo.
- Preparación mental para que sea capaz de actuar reír y llorar.
- Preparación de la voz para entonar y vocalizar adecuadamente las frases.
- Preparación de la memoria para retener el guion de la fábula por un buen tiempo.

2.4.6.3. Manejo adecuado del lugar de la dramatización.

Este aspecto exige que todos los niños/actores tengan nociones básicas sobre el manejo adecuado del espacio físico en una representación dramática sea convencionales como: boca, telón y foro.

2.4.6.4. Dramatización de la fábula.

Para realizar una dramatización, los niños/actores deben dominar los movimientos de las manos, los pies y tener manejo del escenario; además, utilizar una voz clara, audible y pausada.

2.4.7. Los tipos de lectura antes de empezar a dramatizar la fábula.

Schalchli (1981), sostiene que los estudiantes antes de dramatizar las fábulas deben partir de una lectura silenciosa del texto; luego, practicar la lectura del guión porque esta técnica favorece el desarrollo de las habilidades de expresión para que los niños se muestren más seguros al articular y pronunciar las palabras.

- A) Lectura silenciosa.** La lectura silenciosa permite al niño familiarizarse con el texto; además, en relación a aquellos que son tímidos, ayuda a desarrollar la seguridad para desenvolverse con naturalidad frente al público.
- B) Lectura expresiva.** Es una actividad que posibilita a los docentes corregir los errores en la expresión que tienen los niños/actores, como también las pausas que deben realizar en la interpretación y la finalidad de la lectura expresiva es detectar primordialmente problemas de pronunciación, respiración, fluidez e incluso el grado de comprensión.
- C) Lectura dramatizada.** Este tipo de lectura comprende textos que contienen diálogos; para realizarla se debe designar con antelación los narradores y luego asignar el papel correspondiente a cada actor para que sea capaz de dar lectura e

interpretar el personaje. En este caso, la utilización de la lectura dramatizada es productiva porque permite la participación de un mayor número de estudiantes, como también incrementa la atención ya que en estos tipos de textos los estudiantes leen los diálogos de manera alternada.

2.4.8. Instrucciones para vencer miedo, nerviosismo y la timidez durante la dramatización.

Desde el punto de vista teórico de Müller (1999), el miedo, el nerviosismo y la timidez son aspectos normalmente comprensibles cuando se tiene que realizar una dramatización en el público. Para evitarlos, el autor aconseja a los actores seguir estas recomendaciones para vencer los obstáculos.

- Frente al escenario lo más eficaz es realizar unos movimientos que permitan la desconcentración, por ejemplo, respirar profundamente antes de iniciar a hablar o en cada pausa.
- Utilizar frases con expresiones sencillas para evitar las dificultades en la emisión de los términos.
- Expresar palabras con un tono de voz sereno y fluido para motivar al público.
- Evitar la mirada en una sola parte del escenario porque esto genera el desinterés de los espectadores.
- Tratar de conseguir seguridad a nivel personal de manera que facilite proseguir con el acto dramático.
- Desarrollar actitudes positivas que permitan incrementar la confianza en sí mismo.

2.4.9. Recursos que se emplean para dramatizar fábulas.

Para Renault, N.; Renault, B. & Vialaret (2000), los recursos que todos los docentes deben utilizar para dramatizar las fábulas son:

- A) Los libros de fábulas.** Normalmente, los libros de fábulas son empleados como un medio para elegir una fábula interesante, luego esta se adapta según la edad de los niños y condiciones. Además, estos libros se deben utilizar con flexibilidad conservando los contenidos y la trama que presentan; como también, es necesario que se considere las cualidades generales de los personajes principales.
- B) Historias inventadas.** Consiste en crear fábulas narrativas, escribir un guión original o inventar una historia partiendo de un hecho diferente y/o creativo que se halla presentado o inspirándose en un personaje familiar.

2.4.10. Las primeras tentativas antes de representar las fábulas.

Para autores como Renoult, N.; Renoult, B. & Vialaret (2000), las primeras tentativas para representar las fábulas se reconocen como un conjunto de actividades que los maestros deben introducir antes de llevar a cabo una dramatización ya que el propósito de esta actividad es ayudar a los niños temerosos a superar la vergüenza. La propuesta de participar a una representación de fábulas no es amenazante para los niños porque todas las actividades que se comparten en los grupos resultan motivadoras.

A la vez, en estas tentativas ocurre que algunos niños mientras representan las fábulas se detienen en el escenario sin comprender qué decir o cómo continuar; por ello, a veces resulta útil que los docentes permitan una participación continua de los niños en las representaciones, porque sólo de este modo se evitan silencios y tienen la oportunidad de proseguir con el acto dramático.

2.4.11. La pantomima como estrategia para escenificar la fábula.

La pantomima se interpreta como una representación teatral en el que las palabras o las expresiones verbales se sustituyen por gestos (Nuevo OcéanoUno, Diccionario Enciclopédico Color, 2013).

Renoult, N.; Renoult, B. & Vialaret (2000), definen la pantomima como una actividad excelente que se basa principalmente en invertir los diálogos o conversaciones a hechos que se representan con mímicas. Por lo general, el procedimiento consiste en narrar a los niños una fábula llamativa; luego, solicitar a algunos voluntarios para representar la historia utilizando las mímicas.

El uso de esta estrategia en el contexto educativo es muy propicio porque posibilita la participación continua de los niños; a su vez, brinda la oportunidad a todos los niños/actores que carecen de experiencias dramáticas a ejercitarse con las actividades que se mencionan.

2.4.12. La elaboración de los guiones antes de dramatizar las fábulas.

Garayar y Rodríguez (2002), explican que los equipos para trabajar la dramatización de la historia deben iniciar elaborando el guión teatral que se va a representar en el acto dramático. Los procedimientos para elaborar el guión teatral son:

- Imaginar las situaciones en torno a la fábula escogida.
- Definir la época y el lugar en que se desarrollan los acontecimientos de la fábula porque esto permite elaborar con facilidad la ambientación del escenario.
- Pensar en los personajes que intervienen en la historia como por ejemplo los protagonistas, los antagonistas y otros personajes secundarios.
- Imaginar el papel que desarrolla cada personaje en la fábula incluyendo las características comunes y los rasgos físicos.

- Elaborar el guión del pasaje, tema o conflicto e incluir las acotaciones que señalan las actitudes de los personajes y el lugar donde ocurren los hechos.
- Sugerir un título interesante para la fábula.
- Incluir en el guión teatral los efectos musicales, cortinas, pausas, voces, escenificación y vestuario.
- Repartir, el guión teatral para que los diálogos sean memorizados por los personajes.
- Buscar entre los niños a aquellos que puedan cambiar el tono de voz con facilidad y a aquellos que tengan una entonación correcta.
- Practicar los diálogos durante las horas libres y pensar en una voz característica para cada personaje.

2.5. Enfoque del Aprendizaje Colaborativo

Batista (2007), fundamenta que el Aprendizaje Colaborativo es una estrategia de enseñanza en que los estudiantes analizan y resuelven un problema con la intervención del profesor; es decir, en este tipo de aprendizaje los niños al discutir, razonar y explicar una idea a los demás compañeros, crean nuevas formas de interacción. También, en este tipo de aprendizaje el alumno es más autónomo, interdependiente y solidario en las acciones que realizan para alcanzar las metas comunes del aprendizaje.

Por otra parte, autores como Díaz, Hernández(2002), conceptualizan el Aprendizaje Colaborativo como una corriente pedagógica que se basa en el diálogo y la interacción permanente entre los integrantes del grupo, es decir, en este tipo de aprendizaje el equipo trabaja cooperativamente hasta que todos los integrantes del

grupo comprendan las tareas con éxito y de este modo, las responsabilidades y el compromiso con las actividades son compartidas para lograr metas comunes.

...Igualmente, el aprendizaje en el ambiente colaborativo propicia espacios en los cuáles se promueva la discusión activa, entre los estudiantes al momento de explorar conceptos o situaciones problemáticas y su finalidad es alcanzar la interacción social que permita el desarrollo de un aprendizaje personal y grupal de los niños. (Lucero, s.f., pág. 4).

De las palabras de la autora, se deduce que el Aprendizaje Colaborativo generalmente es el lugar que propicia la reflexión en los educandos al momento de analizar ideas o situaciones desafiantes y el objetivo de este tipo de enseñanza es conseguir el nivel de interacción social entre los miembros del equipo con la finalidad de lograr el aprendizaje individual y colectiva.

En definitiva, la premisa básica del Aprendizaje Colaborativo consiste en la construcción del diálogo por medio de la participación entre los integrantes, respetando las autoridades y las funciones del equipo. Además, el Aprendizaje Colaborativo propicia ambientes de comunicación y discusión entre los estudiantes para la construcción de aprendizajes basados en conceptos o ideas. Su finalidad es desarrollar las habilidades sociales y contribuir en el rendimiento académico de los estudiantes.

2.5.1. Características del Aprendizaje Colaborativo.

Batista (2007), explica que para lograr un verdadero Aprendizaje Colaborativo no sólo es necesario trabajar en equipo, sino que es importante cooperar en el logro de una meta común. En este sentido, las principales características del aprendizaje colaborativo son:

A) Responsabilidad y valoración individual. Esta característica se refiere al compromiso personal que todos los integrantes del grupo deben asumir, teniendo espacios para compartir en equipo y recibir las contribuciones de los compañeros.

Además, es necesario que todos los integrantes tengan claras las tareas que les corresponde desarrollar mientras realizan las actividades previstas.

- B) La interactividad.** Consiste en el intercambio de ideas entre los equipos sobre un tema común. También, comprende las diversas formas de interacción entre los miembros del grupo ya que los estudiantes comparten metas, recursos, logros y habilidades del equipo.
- C) La negociación.** Es un proceso en que dos o más personas pretenden establecer acuerdos en relación a las actividades previstas. A su vez, esta característica se centra en el diálogo, en la palabra y en el modo de explicar un tema en un entorno comunicativo.
- D) Interdependencia positiva.** Esta característica primordialmente es uno de los elementos que abarca las condiciones organizacionales y funcionales que se promueven al interior del grupo a fin de lograr una meta común.
- E) Habilidades de colaboración.** Son aspectos importantes que favorecen el funcionamiento del grupo y la adquisición de aptitudes grupales tales como participación, liderazgo, coordinación de actividades y evaluación.

2.5.2. Ventajas del Aprendizaje Colaborativo en el desarrollo de la expresión oral.

Para Lucero (s.f.) las ventajas del aprendizaje Colaborativo son múltiples puesto que propician espacios en los cuales se desarrollan habilidades individuales y grupales a partir de la participación de los estudiantes al explorar temas nuevos para desarrollar la expresión oral. Por consiguiente, en este tipo de aprendizaje se señalan ventajas importantes tales como:

- Potenciación del pensamiento crítico del niño.

- Perfeccionamiento de las relaciones interpersonales y grupales.
- Consecución de los objetivos comunes planteados inicialmente.
- Fortalecimiento de las actitudes de solidaridad y respeto mutuo entre los miembros del grupo.
- Valoración de los conocimientos de los integrantes del equipo.
- Mejoramiento de la motivación individual y grupal mientras se realiza una actividad.
- Construcción de una convivencia armónica con el director, los docentes y los estudiantes.
- Aprobación de las ideas y las convicciones de los demás.
- Potenciación del aprendizaje activo de los alumnos a partir del trabajo colaborativo.
- El intercambio de informaciones generando experiencias de comunicación.
- Aumento de la autoestima y la integridad grupal.

2.5.3. Rol del estudiante en el Aprendizaje Colaborativo.

Según Batista (2007), en este paradigma el estudiante cumple las siguientes funciones:

- Intercambia ideas activamente y en situaciones interesantes en el que se promueve la comunicación.
- Colabora constructivamente en las actividades del grupo.
- Resuelve conflictos positivamente.
- Evalúa sus logros trabajando en equipo.
- Comunica sentimientos, experiencias y conceptos con precisión y sin ambigüedad.
- Muestra sentimientos de pertinencia en el grupo.

- Adopta valores sociales como la tolerancia, la disposición al diálogo y la empatía.
- Comparte los materiales con los integrantes del grupo.
- Consigue los materiales que el grupo requiere y se comunica con otros grupos y con el profesor.
- Refuerza las contribuciones de los miembros del grupo.

2.5.4. Rol del docente en el Aprendizaje Colaborativo.

Reiterando al autor mencionado, la misión que desempeña el docente según el enfoque Colaborativo es:

- Actuar como mediador e intermediario entre los contenidos de aprendizaje y la actividad constructiva del estudiante.
- Promover en sus estudiantes una interdependencia positiva.
- Generar un clima favorable en la institución para que los estudiantes asimilen los conocimientos significativamente.
- Tomar decisiones asertivas para establecer diálogo entre los integrantes del grupo.
- Observar los equipos y hacer sugerencias acerca de cómo procesar o seleccionar la información.
- Motivar a los estudiantes antes de aprender un nuevo concepto o habilidad.
- Ofrecer a los estudiantes las oportunidades de reflexionar y practicar las nuevas informaciones.
- Seleccionar técnicas para agrupar a los estudiantes.
- Orientar a cada equipo para mejorar el trabajo grupal y lograr la comprensión del contenido.
- Guiar a los estudiantes a través de la experiencia del aprendizaje activo.
- Monitorear la conducta de los estudiantes.

- Evaluar la calidad y cantidad del aprendizaje de los estudiantes.
- Valorar las ideas e informaciones proporcionados por los miembros del grupo.
- Valorar el desenvolvimiento del equipo.
- Explicar los objetivos de enseñanza y los criterios del éxito.

2.5.5. Condiciones para implementar el Aprendizaje Colaborativo.

Para Batista (2007), las condiciones necesarias para implementar el Aprendizaje Colaborativo son:

- Controlar y apoyar a las interacciones colaborativas durante el desarrollo de las actividades.
- Determinar la formación de grupos de estudiantes a fin de trabajar con éxito las metas del aprendizaje.
- Fijar al tipo de grupo para proporcionar intercambios didácticos.
- Establecer la responsabilidad individual que debe asumir el estudiante en el grupo.
- Verificar el emprendimiento dinámico dentro del grupo en torno al desarrollo de las metas establecidas.
- Definir los roles en el grupo para que los estudiantes aprendan las normas del trabajo Colaborativo y consigan superar las posibles dificultades que surgen en el equipo.
- Establecer responsabilidad individual para que el estudiante asuma deberes personales dentro del grupo.

2.5.6. Tipos de grupo en el Aprendizaje Colaborativo.

En el contexto de los aprendizajes escolares, Díaz y Hernández (2000), identifican tres tipos de grupos que se conforman en relación al Aprendizaje Colaborativo.

- A) Los grupos formales.** Son equipos en que los estudiantes trabajan juntos para lograr objetivos comunes en torno a una actividad de aprendizaje relacionada con el currículo escolar. Por consiguiente, se incrementa el respeto, la solidaridad y los sentimientos recíprocos entre los integrantes del grupo.
- B) Los grupos informales.** Son grupos de estudiantes en que generalmente el docente los integra para realizar actividades de enseñanza, demostraciones y discusiones acerca de una fábula. Asimismo, en este tipo de grupo los estudiantes están dispuestos a intercambiar información pero la disposición real por compartir y ayudar a los demás es mínima.
- C) Los grupos de base.** Son heterogéneos, con integrantes permanentes que emprenden responsabilidades, con la finalidad de brindar apoyo y el respaldo necesario de los unos con los otros para lograr la construcción de los aprendizajes. En este tipo de grupo los miembros del equipo respetan las reglas del trabajo colaborativo, optimizan los medios y estrategias de comunicación efectiva, superan las dificultades adicionales y encuentran posibilidades adicionales para cada estudiante.

2.5.7. Evaluación del Aprendizaje Colaborativo.

Retomando las ideas revisadas por Díaz y Hernández se asegura que el Aprendizaje Colaborativo evalúa tanto el aprendizaje individual, como el éxito en el funcionamiento del grupo y el producto que se logra con la colaboración de los demás.

La colaboración y valoración individual son dos requerimientos de evaluación en todos los trabajos grupales. Es decir, se evalúa la participación en clase, preparación, asistencia individual y cooperación.

En síntesis, para asegurar que todos los estudiantes sean evaluados convenientemente se requiere:

- Evaluar el esfuerzo que realizan los equipos mientras se ejerce los trabajos grupales.
- Verificar que todos los integrantes sean responsables del resultado final de las tareas.
- Establecer la calificación final tanto la implicación de los logros personales así como grupales.
- Entender la calidad de interacción en el grupo.
- Proponer retroalimentación a nivel personal y grupal.
- Observar interacción del equipo y el progreso en la tarea.
- Elegir al azar el trabajo de uno de los integrantes del equipo y puntuarlo.
- Seleccionar al azar el examen de uno de los miembros del grupo para darle una valoración.

2.6. Comunicación oral

Vilcapoma (2013), explica que la comunicación oral se entiende como el intercambio de mensajes que realizan dos o más personas de forma directa o indirecta, por medio de signos lingüísticos orales o verbales. La comunicación es la base de la socialización y de la interacción; así como del aprendizaje y de la enseñanza, porque no se concibe el aprendizaje cognitivo integral sin la comunicación.

Al respecto Patterson (2011), dice que la comunicación oral se utiliza exclusivamente en la convivencia cotidiana, en situaciones en que las personas sienten la necesidad de transmitir pensamientos, sentimientos y conocimientos con los miembros de una comunidad, con que se cultiva el mismo idioma.

Para finalizar, se afirma que la comunicación oral es una habilidad comunicativa a través del cual es posible identificar la cultura, las variedades lingüísticas y el estilo de expresión de cada persona.

2.6.1. Componentes de la comunicación oral.

Parafraseando nuevamente a Vilcapoma, en la convivencia social las personas se habitúan a expresar ideas, necesidades y sentimientos a través de los componentes de la comunicación, los mismos que se describen a continuación:

- A) El emisor.** Es la persona que reporta el mensaje por medio de diferentes signos lingüísticos, sea en forma directa o indirecta, empleando diversos canales de transmisión de mensajes.
- B) El receptor.** Es la persona o grupos de personas que reciben el mensaje del emisor; luego, analizan, infieren y evalúan los contenidos de los textos.
- C) El mensaje.** Es el contenido que expresa y trasmite el emisor al receptor, con la finalidad de explicar ideas, sentimientos y sensaciones que interesan al interlocutor.
- D) El canal.** Es el medio físico a través del cual el emisor transporta el mensaje al receptor. Estos canales pueden ser por ejemplo, la carta, la voz y la radio.
- E) El código.** Es el sistema estructurado de signos lingüísticos como el idioma español, inglés y portugués que los interlocutores emplean a fin de intercambiar un mensaje.
- F) El contexto.** Se refiere al ambiente físico, la situación social y el estado psicológico en que se halla el emisor en el proceso de la comunicación.

2.6.2. La expresión oral.

De acuerdo a Fonseca (2005), la palabra expresión proviene del término latín “*expressus*” que significa exprimido o salido.

....Expresar es simplemente transmitir o manifestar los pensamientos y las impresiones de diferentes realidades por medio de la palabra, gestos o actitudes; es la representación mediante símbolos e imágenes de una actitud de nuestra propia individualidad y está dirigido hacia los demás (Fonseca, 2005, pág. 4).

De lo dicho anteriormente, se deduce que la expresión consiste en transmitir a los demás los pensamientos, sentimientos e impresiones a través de la palabra, los gestos y las actitudes personales.

Mientras para Müller (1999), la expresión se considera como una destreza o habilidad de comunicación que carece de sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. Esta habilidad implica la interacción en un contexto participativo y en una situación en la que se deben negociar los significados de los términos.

En suma, la comunicación oral es un proceso que se basa en las destrezas expresivas e interpretativas por lo que la expresión oral debe comprenderse como tal junto a la comprensión oral, lectura y escritura.

En el Diseño Curricular Nacional, la expresión oral se define como una capacidad que implica saber comunicarse; es decir, intercambiar ideas, saberes, sentimientos, emociones y experiencias en situaciones comunicativas reales (Ministerio de Educación, 2009).

...Del mismo modo, desde el área de Comunicación es fundamental promover en los niños el desarrollo de la capacidad para hablar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, saber escuchar, comprender el mensaje y respetar las ideas del interlocutor (Ministerio de Educación, 2009, pág. 168).

Según lo mencionado, uno de los propósitos del área curricular de Comunicación consiste en fortalecer la expresión oral en los niños para que sean capaces de expresarse con claridad, fluidez y coherencia. Asimismo, esta capacidad exige a los estudiantes comprender el mensaje expuesto por otras personas; y que, acepten las ideas y las opiniones mientras conversan.

Según Gonzalez (1997), la expresión oral es definida como la capacidad que consiste en saber comunicarse e intercambiar ideas, opiniones, intereses y experiencias con los interlocutores, en una situación comunicativa real. Así también, consiste en interpretar las ideas, sentimientos y emociones captadas.

2.6.3. El uso del lenguaje en la expresión oral.

...Las personas expresan sus intereses, expectativas y conocimientos por medio del lenguaje. El lenguaje es la capacidad que tienen todas las personas para comunicarse con los integrantes de la comunidad. Es el medio universal mediante el cual se manifiesta ideas, pensamientos, conocimientos, sentimientos y emociones en el entorno social” (Vilcapoma, 2013, pág. 18).

A partir de lo mencionado, se entiende que el lenguaje es una facultad innata de la persona para intercambiar ideas, sentimientos y opiniones con los participantes de la comunidad. De la misma manera, el lenguaje como medio de expresión, se considera como el elemento fundamental para adquirir cultura y construir la identidad personal.

Para Patterson (2011), el lenguaje es una herramienta poderosa que sirve para transmitir una información específica sobre las personas, objetos, acontecimientos e ideas que ocurren así como en el tiempo pasado, presente o futuro.

Haciendo referencia a Fonseca (2005), el lenguaje es un sistema de signos articulados que sirven para transmitir mensajes en una interrelación cotidiana y en contextos sociales.

2.6.4. Importancia de la expresión oral.

Según Müller (1999), la expresión oral es una capacidad fundamental que permite a las personas relacionarse en distintas situaciones comunicativas con el propósito de expresar emociones, anhelos y sueños, empleando el lenguaje.

El desarrollo de la expresión oral es un factor importante porque contribuye en la adquisición de conocimientos actualizados que enriquecen la cultura y favorecen la comunicación eficaz.

Por otro lado, siguiendo las ideas del autor, la expresión oral es la capacidad que abarca no sólo el dominio de la pronunciación correcta sino que consiste en que el receptor comprenda las ideas expresadas en la vida social, escolar, laboral o profesional.

En síntesis, la expresión oral es una competencia que estimula el desarrollo de la identidad personal de los estudiantes ya que potencia la capacidad de comprensión oral de distintos tipos de informaciones que presentan los textos.

2.6.5. Características de la expresión oral.

De acuerdo al documento de orientación curricular las Rutas del Aprendizaje fascículo 2, Comprensión y Expresión de textos orales, IV ciclo, la expresión oral presenta las siguientes características (Ministerio de Educación, 2015):

- Es fundamentalmente espontánea.
- Demanda la colaboración de los participantes mientras dialogan.
- Utiliza frases con oraciones sencillas.
- Considera la procedencia geográfica, social y cultural del hablante, así como su género.

- Regula la emisión con usos paraverbales: cambios en el tono, el ritmo y la modulación de la voz.
- Incorpora recursos no verbales: gestos, postura, movimientos del cuerpo, especialmente de las manos.
- Incluye el uso de onomatopeyas, frases y refranes.
- Permite expresar diferentes estados afectivos.
- Emplea vocabulario sencillo, directo y expresivo.

2.6.6. Propósitos generales de la expresión oral.

Fonseca(2005), en su texto “*Comunicación oral*”, fundamenta que las personas tienen la necesidad de comunicarse porque existe un propósito específico para hacerlo. Por tanto, los propósitos citados por el autor son:

- A) Propósito de informar.** Según este propósito las personas explican sucesos, describen relaciones entre los conceptos en base a un conocimiento específico. Los tipos de comunicación oral que se consideran informativos son: las instrucciones, los informes y las demostraciones sobre el funcionamiento de las máquinas.
- B) Propósito de entretener.** Con este propósito se logra generalmente establecer un encuentro entre el hablante y el oyente por medio del lenguaje. Algunos ejemplos de expresión oral con este tipo de propósito son: la charla de café, las confidencias entre dos amigos y la narración de experiencias personales.
- C) Propósito de persuadir.** Este propósito se dirige al convencimiento emotivo de las personas, para que piensen de una cierta forma. Los ejemplos que manifiestan el presente propósito son: convencer a la gente, participar en el debate o expresar aportes a favor o en contra.

D) Propósito de actuar. Con este propósito las personas son capaces de persuadir a los interlocutores a través de argumentos estructurados. Algunos ejemplos de este tipo de propósito en la expresión oral son: la exposición del maestro que motiva a los alumnos para que desarrollen ciertas actividades.

2.6.7. Objetivos de la expresión oral en Educación Primaria.

Los objetivos generales relativos a la expresión oral propuestos por Recasens (2003) son:

- Desarrollar competencias comunicativas en el lenguaje oral como medio de realización personal y social.
- Identificar las funciones de los elementos no lingüísticos como el gesto, la mirada, la postura corporal, la entonación, el volumen, la velocidad y la pausa.
- Expresar mensajes orales empleando una expresión, entonación y postura corporal acorde al nivel sociocultural de los participantes.
- Establecer situaciones comunicativas respetando el orden de las ideas, la claridad y la coherencia.
- Preparar a los estudiantes para que se expresen correctamente en el entorno social.
- Participar en el momento oportuno con un tono de voz, entonación y ritmo adecuado.
- Controlar los estados de ánimo durante el desarrollo de la comunicación.
- Escuchar con atención y respeto las opiniones emitidas por los demás.
- Establecer el diálogo presentando su punto de vista y respetando el ajeno.
- Interpretar las intenciones comunicativas de los interlocutores sin desviarse del tema central.
- Adquirir un vocabulario apropiado para intervenir en el diálogo.

- Permitir la libre manifestación de opiniones valiosas.
- Corregir las expresiones incorrectas.
- Utilizar apropiadamente las palabras nuevas y de uso habitual.
- Desarrollar habilidades que permitan a los niños transmitir sus pensamientos y emociones a los espectadores.
- Manejar con corrección las dimensiones de la expresión oral tales como: volumen de voz, pronunciación, claridad, vocabulario y coherencia.

2.6.8. El uso de la expresión oral en la sociedad.

Como menciona Vilcapoma (2013), de manera habitual, es natural que las personas desarrollen sus habilidades, capacidades y destrezas lingüísticas en el ámbito social ya que se desenvuelven individualmente y colectivamente empleando en todo momento la expresión oral. La expresión oral, es la primera manifestación que todo ser humano emplea en una interacción social, desde el nacimiento hasta final de la vida, porque hace posible la expresión de pensamientos y sentimientos de manera personal.

Adicionalmente, Patterson (2011), sustenta que los seres humanos son personas que se socializan y se relacionan diariamente porque la comunicación asertiva entre los interlocutores les favorece la supervivencia, el desarrollo saludable y la satisfacción personal.

En lo sustancial, la expresión oral en la sociedad se denomina como el primer nivel expresivo durante la transmisión de mensajes, la misma que se practica de acuerdo al contexto social en que un sujeto se desenvuelve (familia, sociedad, ambientes académicos y/o laborales).

2.6.9. Funciones de la expresión oral.

Fonseca (2005), expresa que durante su trayectoria, el ser humano desarrolla diferentes modos de comunicación que facilitan la convivencia asertiva, con ciertas funciones específicas que se exponen seguidamente.

- A) **Función referencial.** Es aquella por la cual el lenguaje llega a transmitir objetivamente el contenido o mensaje, utilizando los signos representativos de los sucesos y cosas.
- B) **Función expresiva.** Se basa en la comunicación afectiva, porque permite exteriorizar sentimientos y pensamientos que revelan diversos estados de ánimo en los participantes. Además, esta función expresa los diferentes códigos entonativos en el acto de la comunicación tales como las admiraciones y las interrogaciones.
- C) **Función apelativa.** Esta función tiene la finalidad de expresar actos cognitivos, afectivos y psicomotores que se refieren a las súplicas y órdenes. Por otro lado, por medio de ésta, se actúa sobre el oyente para dirigir o capturar su atención.
- D) **Función fática.** Es la encargada de mantener presente el intercambio de mensajes orales entre los hablantes; emplea términos que no contienen relevancia lingüística en el acto comunicacional.
- E) **Función representativa.** Es aquella por medio de la cual el lenguaje verbal transmite un contenido expresado en signos representativos que determinan los sucesos o hechos. Asimismo, este componente es solamente del hombre porque es el único ser capaz de simbolizar las ideas por medio de los signos.
- F) **Función metalingüística.** Los interlocutores entienden el mensaje porque tienen el dominio del mismo código lingüístico, el cual permite hablar la misma lengua.

2.6.10. Aspectos que se deben considerar para trabajar la expresión oral en el aula.

Para conseguir una comunicación oral en distintas situaciones comunicativas, con distintos interlocutores es conveniente tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Considerar el propósito de la comunicación.
- Organizar el texto oral.
- Conocer las cualidades del participante.
- Emplear recursos adecuados para dramatizar las fábulas.
- Ajustar el mensaje de la fábula al contexto real.

En definitiva, estos aspectos suponen en los niños y niñas un aprendizaje significativo ya que les posibilita comunicar sus necesidades, sentimientos e ideas con mucha seguridad y espontaneidad (Ministerio de Educación, 2015).

2.6.11. Condiciones para desarrollar las competencias en la expresión oral.

Para lograr el desarrollo de las competencias en expresión oral es necesario que el docente tenga en cuenta las siguientes condiciones:

- A) Conocer a los niños y niñas.** Esta fase implica identificar el origen geográfico, social y cultural del niño, así como también explorar el nivel del desarrollo del lenguaje; a partir de ello se planifican las actividades a realizar.
- B) Cumplir el rol de acompañante.** Este aspecto destaca la necesidad por parte del docente, de crear un clima acogedor y favorable en el que los estudiantes se muestren seguros y tengan libertad para expresar lo que sienten.

C) Utilizar estrategias interactivas. El docente debe construir en el aula espacios de comunicación que incluyan estrategias participativas, las mismas que se mencionan seguidamente:

- Negociar los contenidos comunicativos sobre temas de interés para que los estudiantes se expresen fluidamente.
- Planificar pautas para iniciar o cerrar determinadas tareas, saludos, bienvenidas, despedidas y agradecimientos.
- Fomentar el aprendizaje cooperativo trabajando en grupos pequeños con el fin de producir aprendizajes individuales.
- Compartir las metas asignando las tareas y los roles entre los integrantes.

En términos generales, estas condiciones en el contexto escolar son beneficiosas porque propician en los niños y niñas actitudes de socialización, aceptación y expresión libre de opiniones personales.

2.6.12. Misión del docente en el desarrollo de la expresión.

Las funciones que deben desempeñar los docentes para favorecer la expresión de los estudiantes son las siguientes:

- Estimular a los niños a expresarse con seguridad y espontaneidad.
- Proponer el tiempo suficiente para pensar, ordenar las ideas y responder.
- Exigir a los niños una pronunciación audible mientras expresan sus ideas, sentimientos y experiencias.
- Programar en las sesiones situaciones reales de comunicación en las que los niños tengan las oportunidades de narrar historias, describir objetos, personas, animales, paisajes y exponer temas interesantes.
- Escuchar a los estudiantes con atención.

- Motivar a los estudiantes a expresar sus opiniones.
- Iniciar el diálogo cuando haya silencio y atención.
- Orientar a los estudiantes para que sean conscientes de controlar sus emociones antes de expresarlas.
- Detectar dificultades individuales de los estudiantes mientras manifiestan sus ideas, intereses o sentimientos (Ministerio de Educación, 2015).

2.6.13. Elementos que intervienen en la expresión oral.

Conforme a las las Rutas del Aprendizaje, fascículo 2, Comprensión y Expresión de textos orales, IV ciclo, los elementos que intervienen en la expresión oral pueden ser lingüísticos, prosódicos, paraverbales, cinésicos y proxémicos.

- A) Elementos lingüísticos.** Comprende el uso del vocabulario y la forma de construir las oraciones al momento de intercambiar el mensaje porque no todos los hablantes emplean el mismo tipo de lenguaje; esto se debe a la edad, procedencia geográfica y clase social que pertenecen. Por ejemplo: en la selva a un determinado tipo de fruta se le denomina naranjilla; mientras que en la costa, a la misma, mandarina.
- B) Elementos prosódicos.** Implican la entonación, la melodía y el tono de voz que se utiliza al hablar con los interlocutores. El tono de voz que se emplea para expresar las ideas, evidencia el énfasis que se espera dar a cada uno de los enunciados.
- C) Elementos paraverbales.** Son la voz y la vocalización, a partir de las onomatopeyas, suspiros, interjecciones y risas, que capturan directamente la atención de los participantes. Estas cualidades manifiestan determinadas actitudes y estados de ánimo del hablante.
- D) Elementos cinésicos.** Estos aspectos se refieren primordialmente a los movimientos corporales, las miradas y las formas del saludo. Las miradas permiten

acercar o alejar a las personas. La forma de saludarse representa parte de los elementos cinésicos, tal como las posturas que se toman al hablar y los movimientos de las manos y de la cabeza, mientras se escucha el tema. Para Fonseca (2005), la cinésica estudia las acciones corporales incluyendo el contacto visual, postura, los movimientos, los gestos y la expresión facial.

E) Elementos proxémicos. Describen la forma en que los participantes se ubican en el espacio y la distancia que mantienen al comunicarse, desde cerca o de lejos. Este elemento es aquel que estudia la distribución y los desplazamientos en los espacios físicos. En la siguiente figura se evidencia la interrelación de los elementos que intervienen en la expresión oral.

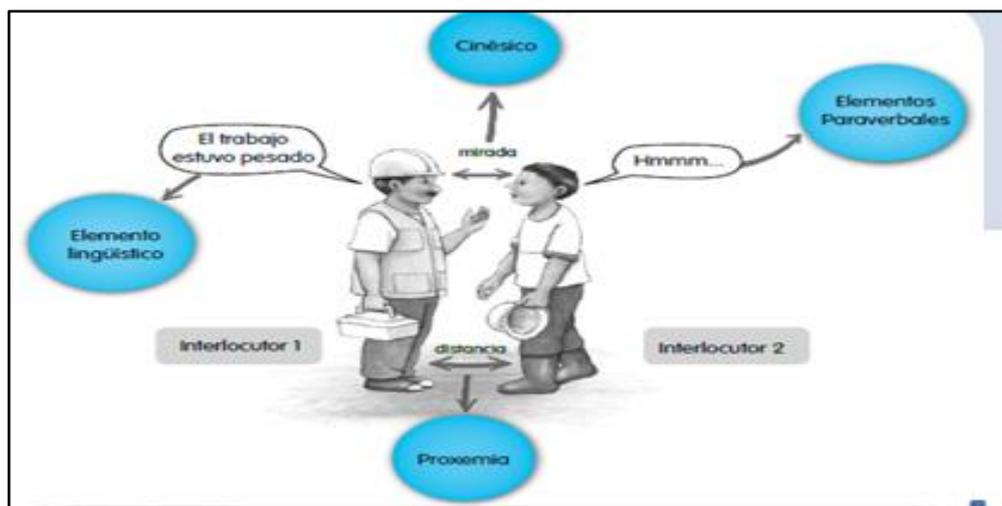


Figura 5: Elementos que intervienen en la expresión (Rutas del aprendizaje Ministerio de Educación, 2015, p. 21).

2.6.14. Condiciones elementales de la expresión oral.

Haciendo referencia a Gonzalez (1997), para expresarse en forma oral las personas requieren del uso de algunas condiciones, tanto de carácter subjetivo y objetivo, que a continuación se explican.

A) Elementos subjetivos. Los elementos subjetivos de la expresión oral son:

- **Autodominio.** Se refiere al control de uno mismo; es valor, voluntad y práctica para enfrentarse a realizar una escenificación frente al público porque solamente de este modo se vence el temor y la timidez. Por ello, mientras se dramatiza, la principal condición es concentrarse, de lo contrario los diálogos serán emitidos de modo desordenado y deformado, o también se puede perder el orden lógico de las ideas. La voz refleja el nerviosismo cuando se emite mal los sonidos, en este sentido, impide a muchos niños representar las dramatizaciones.
- **Organización de ideas.** Este elemento hace referencia al registro de los diálogos y frases que se va a decir, de acuerdo con el orden conveniente. Antes de representar una historia se recomienda identificar los aspectos que se desea comunicar y recordar el objetivo que se desea lograr al estar frente a los espectadores, esto garantiza la coherencia y efectividad de la expresión oral.
- **Proyección de emociones.** Participar y proyectar las emociones significa compartir un determinado estado de ánimo con los espectadores. Por eso, quien se expresa oralmente en el público no debe olvidar que su presencia hace que los oyentes estén dispuestos a captar o recibir las emociones que les ofrezca.

B) Elementos objetivos. Las condiciones objetivas de la expresión oral son el conocimiento del público y el empleo de lenguaje adecuado.

- **Conocimiento del escenario.** Es uno de los elementos de la expresión oral que permite el manejo de las condiciones de los protagonistas de la dramatización, por ejemplo las actividades que realizan, las costumbres que practican y los intereses que presentan; si el mensaje es lejano a ellos, los actores dejan de escuchar a quienes protagonizan la historia.

- Uso del vocabulario adecuado. Para realizar una dramatización, se selecciona con criterio las palabras que se van a emplear, porque la efectividad de la elocuencia depende de ellas; en este sentido, las frases deben ser auténticas, propias, precisas, concisas, claras, armónicas y enérgicas. Asimismo, la falta de claridad puede producir confusión, mientras la falta de naturalidad ocasiona risa en los presentes; en tanto, la falta de armonía ocasiona sonidos ásperos y distorsiona la audición de quien recibe el mensaje. Es necesario dar vigor a las expresiones, delinearlas, presentarlas con determinación y energía, estas características son los aliados de la elocuencia.

2.6.15. Recursos no verbales de la expresión oral.

Para Vilcapoma (2013), es indispensable asegurar que los recursos no verbales en el proceso de la comunicación hacen referencia a la diversidad semántica de expresiones emocionales reflejadas en el rostro y en los movimientos corporales de los estudiantes al momento de intercambiar opiniones.

Los recursos no verbales de la expresión oral tienen el valor significativo al momento de dramatizar fábulas, ya que los personajes expresan diversas emociones que experimentan, tales como la alegría, la ira, el disgusto y el asombro.

En tal sentido, se menciona a continuación los recursos no verbales de la expresión oral y sus principales funciones.

2.6.15.1. La mirada.

Forma parte de los recursos no verbales de la expresión oral porque sirve para transmitir emociones, deseos o inquietudes al realizar una dramatización; la expresión de los ojos muestra diferentes estados de ánimo mientras se representa la historia.

Por su parte, Sanz (2005), sustenta que en la dramatización, la mirada del actor cumple un rol decisivo, porque regula los turnos de palabra y contribuye en la escucha de las intervenciones de quienes expresan los diálogos. Con la mirada, los actores muestran que la palabra se dirige hacia todos y a cada uno de los participantes; de lo contrario si existe un grupo de personas que no recibe una mirada permanente, es probable que pierdan el hilo de la historia que se está representando.

La mirada firme de los actores es muestra de proximidad porque a través de ella se indica que se escucha a quien dirige la palabra; mientras que, una mirada huidiza es interpretada como indicio de distanciamiento.

Finalmente, en una dramatización, es conveniente alternar la mirada buscando el equilibrio, es decir, observar equitativamente a todos los espectadores para despertar el interés en cada uno de ellos.

2.6.15.2. La sonrisa.

Según Vilcapoma (2013), la sonrisa es el movimiento del rostro en forma ligera y sin ruido que expresa alegría o diversos estados anímicos de la persona en la interrelación social inmediata.

Al hablar de sonrisa, Patterson (2011), en primer lugar explica en qué consisten las expresiones faciales:

...el rostro es la fuente más importante de la expresión no verbal. No solo se deben prestar atención a las expresiones faciales de los demás sino que también es importante controlar las nuestras. Las expresiones faciales son principalmente el reflejo del estado afectivo interno y un indicador externo de las emociones y sentimientos de las personas (Patterson, 2011, pág. 47).

Refiriéndose a la sonrisa, el autor dice que:

...es una forma de expresión facial que se utiliza para expresar una emoción o intención comunicativa. Entonces, una sonrisa no siempre es signo de alegría sino una señal de la voluntad de cooperar y de ser amables con los interlocutores (Patterson, 2011, pág. 47)

En palabras del autor, la sonrisa es una manera de expresión facial del rostro y su función es transmitir emociones, sentimientos o un propósito específico.

De acuerdo a Fonseca (2005), la sonrisa refleja el entusiasmo, la naturalidad y espontaneidad con que se transmite el mensaje; los movimientos faciales o gestos son los elementos a través de los cuales las personas desarrollan una serie de habilidades para comunicar un mensaje de manera efectiva. A continuación se presentan algunas recomendaciones al respecto:

- **Mostrar energía.** Por medio del rostro las personas manifiestan el interés por el diálogo; la energía que se emplea para gesticular un mensaje depende del estado anímico en que se halla aquel que se expresa. Por ende, en algunas ocasiones es preferible controlar los sentimientos negativos porque esto transmite un estado de nerviosismo o intranquilidad; mientras que la expresión cordial, representa el nivel de seguridad.
- **Conocer los gestos nerviosos.** Los actores deben examinar exhaustivamente los gestos (favorables y desfavorables), incorporados como hábitos que se transmiten a través del rostro.
- **No exagerar los movimientos faciales.** Hay quienes suelen hacer movimientos faciales de manera excesiva mientras dramatizan las historias; por eso, es necesario analizar que la exageración de los movimientos influye de manera negativa en los espectadores, en cambio, los movimientos moderados brindan mayor apoyo a los mensajes que se desean transmitir.
- **Mantener una expresión cordial y seria.** Muchas personas piensan que mantenerse serios les ayudará a mostrar una formalidad en la representación dramática; no obstante, en general, con una expresión seria el público puede percibir hostilidad

o distanciamiento. En cambio, quienes sonrían y expresan cordialidad tienen mayor ventaja de que su participación sea aceptable con facilidad.

Por último, el autor añade que algunas expresiones faciales proporcionan una forma más diplomática de expresar alguna cosa delicada de lo que sería una respuesta verbal directa. Por ejemplo, la ausencia de la sonrisa en el personaje al estar dramatizando muestra un desacuerdo o desilusión, aunque no lo verbalice.

2.6.15.3. Los gestos.

Vilcapoma (2013), define los gestos como una expresión de pensamientos, sentimientos y acciones que requiere la utilización de las manos y las otras partes del cuerpo, éstos se incorporan de manera general cuando una persona se expresa, y en particular, al momento de dramatizar o representar una historia.

Para Patterson (2011), los gestos son los movimientos de las manos, los brazos e inclusive de la cabeza, que se utilizan generalmente para sustituir los comentarios verbales de los personajes de la fábula a fin de relacionar estrechamente los contenidos con la historia dramatizada.

Para Sanz (2005), los gestos están compuestos por movimientos de las manos y brazos que se relacionan con las ideas que se expresan verbalmente y sirven para captar la atención de los espectadores. Por ejemplo, existen:

- Gestos faciales que transmiten cansancio.
- Movimientos de las manos para ilustrar una expresión cercana o distante.
- Mímicas que aportan énfasis, dibujan líneas de pensamientos o describen un ritmo.
- Gestos de consentimiento o negación con la cabeza.
- Movimientos del cuerpo para asociar la voz.

Los gestos reguladores generalmente se basan en los movimientos de la cabeza, las manos, las miradas y las variaciones del ritmo en la expresión oral.

2.6.15.4. La atención.

Es un recurso no verbal de la expresión oral que básicamente denota la cortesía, amabilidad y expresión de respeto entre los participantes en el diálogo.

También, es considerada como la capacidad de concentrar la actividad psíquica sobre un determinado tema, hecho que indica cordura e interés en el proceso de comunicación entre los hablantes.

2.6.15.5. La postura y el movimiento.

Patterson (2011), afirma que la postura y el movimiento son posiciones físicas del cuerpo que forman parte de la expresión no verbal; además, son aspectos que reflejan mayor información sobre los sentimientos e intenciones que aspiran comunicar los estudiantes.

Las posturas corporales revelan interés, respeto y apertura hacia otros; incluso una distinción tan simple de estar de pie o sentado durante una interacción resulta significativa.

Por otro lado, los movimientos corporales describen frecuentemente el estado de ánimo de las personas, como también reflejan el carácter del comunicador que exterioriza en un momento determinado.

Desde la perspectiva de Fonseca (2005), la postura y el movimiento se entiende como la posición física del cuerpo mientras el actor se desplaza por el escenario. Asimismo, la postura que adopta generalmente se relaciona con la actitud mental o estado anímico que se debe representarse según la historia.

Por su parte, Sanz (2005), postula que todo actor, mientras dramatiza alguna situación, adopta la postura adecuada y los movimientos pertinentes a la historia, ya que estos aspectos ilustran y comunican un mensaje trascendental para el público. La correcta posición del cuerpo en una representación dramática refleja dinamismo y seguridad al interpretar un personaje; también apoya el significado específico de cada palabra expresada.

2.6.16. Formas de expresión oral.

Existen dos formas de expresión oral, la espontánea y la reflexiva (Vilcapoma, 2013).

A) Expresión oral espontánea. Es una habilidad lingüística que se realiza frecuentemente de manera cotidiana, a fin de intercambiar ideas, narrar sucesos, exteriorizar sentimientos, deseos o estados de ánimo y argumentar diferentes puntos de vista que interesan a la colectividad. La expresión oral espontánea presenta las siguientes características:

- Temas de convivencia común.
- El lenguaje sencillo.
- Expresiones breves y directas.

B) Expresión oral reflexiva. La expresión oral reflexiva es una competencia lingüística que implica el intercambio de ideas de forma organizada, en la cual el tema y los interlocutores se seleccionan de acuerdo al interés de quienes se expresan. Este tipo de expresión se emplea generalmente en los discursos académicos, entrevistas, conferencias y charlas, a fin de persuadir a los oyentes. La expresión oral reflexiva presenta las siguientes características:

- Uso de vocabulario formal.

- Discusión de un tema definido.
- Uso eficaz de recurso no verbal.

2.6.17. Tipos de expresión oral.

Tal como explica Fonseca (2005), considerando al número de participantes los tipos de expresión oral se clasifican específicamente en singular, dual y plural.

- A) Singular.** Se refiere a cuando un receptor o más personas no tienen la posibilidad inmediata de responder un enunciado; por tanto, cumplen el rol de emisor como se percibe en el discurso político, exposición magistral o la canción grabada.
- B) Dual.** Dos personas adoptan alternativamente la misión de transmitir y recibir una información. Pues, frecuentemente las llamadas telefónicas, las entrevistas y los diálogos entre amigos se refieren a este tipo expresión oral.
- C) Plural.** Tres o más interlocutores adquieren sucesivamente la función de emisor y receptor. Esta clase de expresión se evidencia primordialmente en las reuniones entre vecinos, en la clase o una asamblea que se realiza entre varios integrantes.

2.6.18. Una adecuada e inmediata corrección de la expresión oral.

Araya, considera que para realizar una adecuada corrección de la expresión oral antes es recomendable adaptarse a las características de los estudiantes y considerar el tipo de comunicación que se está desarrollando (Araya 2011, citado por Marín, 2012 p. 16).

La corrección, la autora, puede ser inmediata o al vuelo y diferida. Una corrección es inmediata cuando se señalan los errores al concluir la intervención y sirve normalmente para fijar los errores en un momento preciso; en cambio, la corrección diferida agrupa los errores más importantes que se repiten durante la intervención.

La autora mencionada, sugieren algunas técnicas para corregir la expresión oral:

- Utilizar la ficha autocorrectiva. Consiste en distribuir a los estudiantes una ficha en la que se registran los errores que se van identificando de forma habitual y se eliminan los errores superados.
- Aplicación de las tarjetas rojas y verdes. Se utiliza la tarjeta roja para indicar al niño el error que ha cometido y por consiguiente debe rectificar; y la verde para señalar que está expresándose correctamente y en consecuencia debe proseguir en esa línea.

2.6.19. Factores que influyen en la expresión oral.

- A) Factor familiar.** La familia es uno de los espacios primordiales que ofrece a los estudiantes las oportunidades de desarrollar las habilidades de la expresión oral.
- B) Factor sociales** uno de los elementos que prepara a los estudiantes para relacionarse y convivir con sus semejantes cooperando y haciendo posible la negociación de ideas y el establecimiento de relaciones sociales.
- C) Factor psicológico.** Es uno de los factores a través del cual los estudiantes desarrollan el afecto, la imagen personal así como su manera de ser y de expresarse oralmente.
- D) Factor académico.** Está referido a la educación formal del sujeto, que facilita su desenvolvimiento en la sociedad y puede llegar a incidir en su expresión oral de manera transversal.

2.6.20. Estrategias para desarrollar competencias orales.

En las Rutas del Aprendizaje fascículo 2, Comprensión y Expresión de textos orales, IV ciclo, se señalan detalladamente las estrategias que favorecen el desarrollo

de las competencias comunicativas (Ministerio de Educación, 2015). A continuación se señala las más representativas.

- A) **La conversación.** Es la forma espontánea del lenguaje oral que tiene como propósito intercambiar con los demás opiniones, emociones, sentimientos, ideas con los demás.
- B) **La exposición oral.** Esta estrategia consiste en presentar a los estudiantes un tema interesante y de acuerdo a ello debatir la información expresando opiniones a favor o en contra empleando recursos como los gestos, desplazamiento y modulación de la voz.
- C) **Las descripciones orales.** Son técnicas orales que abarcan la caracterización de las personas, animales, objetos y los personajes secuenciando las acciones. La finalidad de esta técnica es enriquecer el vocabulario y la atención de los estudiantes.

2.7. Dimensiones para evaluar la expresión oral

Vilcapoma (2013), enumera las principales dimensiones de la expresión oral en:

2.7.1. Voz.

Para el autor, la voz es la calidad del sonido que el aire produce y que permite la comunicación. En este sentido, la delicadeza o brusquedad con que se pronuncia una palabra presenta un mensaje que el oyente asimila en forma graficante o amenazante.

Cuervo & Diéguez (1991), argumentan que la voz humana es el instrumento que sirve fundamentalmente para comunicarse con los interlocutores y su timbre es un símbolo personal porque el uso adecuado de ella genera agrado o molestía al quien escucha el mensaje y se define mediante tres cualidades: altura intensidad y volumen.

Paralelamente Fonseca (2005), hace referencia que a través de la voz se perciben algunos elementos como la entonación, la velocidad, el volumen, el énfasis, la fuerza, el ritmo y la intensidad. Saber manejar la voz es uno de los factores indispensables y más notables para el desarrollo de la habilidad oral, ya que la gente tiende a escuchar y relacionar la personalidad del emisor con la voz que éste tiene.

El tono y la calidad de voz determinan la efectividad, el mensaje y la credibilidad del comunicador en cualquier situación comunicativa. Para mejorar la voz es necesario tomar en cuenta dos aspectos importantes: las funciones que cumple la voz en relación con el mensaje y las características vocales que imprimen el significado a la palabra oral.

2.7.1.1. Funciones de la voz.

Citando a Fonseca (2005), la voz es un elemento esencial para la comunicación oral y cumple diversas funciones ya que sirve principalmente para:

- Manifestar la personalidad. La voz es el único sonido que distingue a las personas de los demás, por eso forma gran parte de la identidad personal.
- Comunicar sentimientos, actitudes y emociones. A través de la voz los oyentes deducen los intereses, los sentimientos o los estados emocionales de otros.
- Generar imágenes. Por medio de la voz los espectadores visualizan mentalmente imágenes; por ejemplo, la anciana cuyo tono vocal es muy agudo puede hacer pensar a una bruja de los cuentos infantiles; mientras que, una persona de voz áspera y fuerte, da la idea de ser tosca y agresiva; por el contrario, una voz suave, fina y lenta se refiere a una persona con falta de carácter.
- Hacer más motivadora la comunicación mediante la emoción, el entusiasmo y la energía al dialogar.

- Conocer el mensaje de quienes transmiten la información. El tono de ciertas expresiones, las pausas, las inflexiones bajas y suaves o de volumen alto hacen posible que se adivine la idea de los demás. La voz refleja un verdadero sentimiento o emoción que en varias ocasiones no se expresa con la palabra.
- Expresar, hablar y comunicar. El éxito en las diversas situaciones de comunicación oral depende de la voz de acuerdo con la habilidad que se tiene para manejarla; este instrumento sonoro es considerado un medio excelente que permite la expresión del lenguaje racional y emocional de los seres humanos.

2.7.1.2. La Pureza, flexibilidad, volumen o intensidad como características primordiales de la voz.

Haciendo nuevamente referencia a Fonseca (2005), para pronunciar correctamente las sílabas del lenguaje se requiere de ciertas habilidades de articulación como pureza, flexibilidad y volumen.

- A) Pureza.** Se refiere a la posición de una voz limpia, clara y sin defectos, que se produce con la ayuda del aparato vocal; es decir, cada sílaba, palabra o frase debe ser pronunciada con sonidos exactos y sin tropiezos.
- B) Flexibilidad.** Este aspecto consiste en dar modulación a la voz. Al hablar de dramatización, la flexibilidad en la voz es necesaria para representar las emociones que viven los personajes; pero también, este aspecto, en la vida diaria, permite dar el verdadero significado al mensaje que se aspira comunicar.
- C) Volumen o intensidad de la voz.** El volumen es el grado de fuerza con que se manifiesta la expresión verbal en el desarrollo social de la comunicación. Se comprende como una de las características que afectan directamente la comprensión de un mensaje porque cuanto más alta es la voz más lejos llega el

mensaje a los participantes en el espacio en que se encuentran. En cambio, un volumen demasiado bajo provoca en los oyentes un sobre esfuerzo de atención, mientras un volumen medio consigue que los oyentes escuchen el mensaje con placer.

Parafraseando a Gonzalez (1997), el volumen se entiende como la intensidad de la voz al ser oída; un volumen bajo generalmente dificulta la percepción de la voz, mientras un volumen demasiado alto provoca molestia en los interlocutores y en ocasiones hasta distorsiona las palabras. Por el contrario, un volumen adecuado se percibe al expresarse oralmente y se comprueba por medio de los oídos, como también por medio del rostro o las actitudes de quienes escuchan el mensaje. La intensidad de la voz generalmente parte de la modulación, por eso, según este mismo autor es ineludible semejar el tono de voz de acuerdo al mensaje que se trata de comunicar: dolor, tristeza, ira, alegría, astucia, sinceridad y burla. El volumen o intensidad se debe controlar sea aumentando o disminuyendo el grado de fuerza según el propósito o intención comunicativa, tomando en cuenta la manera como se espera que el mensaje sea recibido. Otra manera de controlar la voz es mediante la respiración y la imposición de la voz, pues esto es, apoyar a los sonidos con el diafragma y no con la garganta. Aspirar profundamente antes de emitir las palabras porque de este modo el sonido tendrá un volumen y una nitidez adecuada.

En relación a este aspecto, es necesario considerar el desarrollo de las siguientes habilidades:

- Variar el volumen de acuerdo al mensaje que se expresa (débil, hasta muy fuerte y alto).

- Dosificar el timbre de la voz para transmitir un mensaje.
- Realizar inflexiones de voz a una intensidad baja o suave, para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje.
- Regular la intensidad de la voz para ser escuchado, considerando el número de personas participantes, de acuerdo con el espacio y la distancia que se tiene respecto al público.

2.7.2. Pronunciación.

La pronunciación se refiere al uso de la expresión oral que se realiza en una situación comunicativa; es decir, consiste en dominar la voz, articular apropiadamente los fonemas y modularlos sonidos para diferenciar las ideas o emociones del hablante porque la omisión de los sonidos distrae la percepción de los oyentes. (Sanz, 2005).

Para Gonzalez (1997), en la expresión oral las palabras deben entenderse sin ninguna duda, una pronunciación pertinente exige a los sujetos a articular debidamente las palabras, de tal manera que quienes escuchan el mensaje no serán obligados a hacer inútiles esfuerzos para entender el tema. Al respecto, el autor sostiene que la dicción es sinónimo de pronunciación; ésta hace referencia a la pronunciación clara de las palabras para que cada fonema sea captado por el oído con precisión. La falta de una dicción apropiada obstaculiza la captación de lo que el emisor dice, mientras que una dicción clara permite que el mensaje llegue de forma transparente.

La omisión o la alteración de sonidos expone en los oyentes una mayor desconcentración; además, transmite una imagen de desprestigio porque evidencia una pronunciación incorrecta. Algunos ejemplos de mala pronunciación: decir correpto por correcto, etivicavo por equivocado, calidac por calidad, alcunos por algunos. (Sanz, 2005).

2.7.3. Ritmo o entonación.

El ritmo es definido como: “la sensación del dinamismo que se genera por la combinación de la velocidad del sonido y la extensión de las pausas” (Fonseca, 2005, pág. 53).

Respecto a lo mencionado, se entiende que el ritmo es una impresión enérgica que sirve para dar expresividad al mensaje; en ese sentido, un ritmo lento en el habla puede generar cansancio en los oyentes, mientras un ritmo ágil otorga dinamismo al mensaje.

Para Vilcapoma (2013), el ritmo o entonación es la grata y armoniosa combinación de voces y pausas para dar expresividad a los términos que se expresan, de manera que se logre captar la atención de quien escucha la información.

En términos de Iparraguirre, Lara y Tirado las personas cuando expresan una idea no mantienen el mismo tono, es decir, si el propósito consiste en dar fuerza a un asunto necesariamente se sube el tono de voz y lo convierte agudo, en cambio, si el objetivo es concluir una frase se cambia el tono de voz y de este modo el tono se vuelve grave.

Por último, Sanz (2005), afirma que para regular el ritmo en la dramatización es aconsejable moderar la velocidad de los diálogos y realizar pausas para remarcar las palabras o separar ideas importantes, porque un ritmo monótono, entrecortado o lento generalmente denota frialdad y nerviosismo en la persona que se expresa, también, dificulta la comprensión de la historia. En cambio, un ritmo vivo, animado y pausado, transmite seguridad en los hablantes.

Las habilidades que se evalúan con respecto a esta dimensión son las siguientes:

- Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje.

- Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras.
- Realiza pausas según los signos de puntuación e ideas importantes para dar expresividad al mensaje.
- Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras.
- Emplea un ritmo rápido y lento al expresarse.
- Se expresa según los estados de ánimo del mensaje que transmite.

El autor recién mencionado, afirma que la entonación de la voz comunica directamente las emociones del hablante; también permite interpretar con más exactitud el significado del mensaje transmitido.

| CALIFICATIVO ATRIBUIDO | SE RELACIONA CON |
|------------------------|--|
| SERIO | Autoridad, seguridad, control. |
| ALEGRE | Familiaridad, frivolidad, espontaneidad. |
| DULCE | Ingenuidad, inocencia, sinceridad. |
| CÁLIDO | Amabilidad, simpatía, acogida. |
| TRANQUILO O PAUSADO | Calma, seguridad, control de la situación. |
| REFLEXIVO | Comprensión, empatía, seguridad. |
| PERSUASIVO | Entusiasmo, resolución y convicción. |
| SUGESTIVO | Proximidad, proposición, invitación. |
| SEGURO | Convicción, seriedad, profesionalidad. |

Figura 6: Ritmo y tonalidad que emplean las personas en una conversación (Sanz, 2005, p. 74).

2.7.4. Vocabulario o léxico.

Para Fonseca (2005), esta dimensión consiste en el empleo de las palabras pertinentes e idóneas al realizar la dramatización; en ese sentido, es necesario tomar en cuenta las características del público al que va dirigido el mensaje que se pretende transmitir porque el uso de palabras extrañas no es recomendable ya que el objetivo

final de la escenificación es que el mensaje sea comprensible para todos los participantes que observan la dramatización.

Para el logro de esta dimensión, es importante incluir el desarrollo de estas habilidades:

- Expresar mensajes usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra.
- Emplear un vocabulario variado mientras se expresa.

2.7.5. Claridad.

...La claridad se entiende como la cualidad principal de la expresión; la práctica enérgica y constante de la ejercitación de los músculos como el maxilar inferior la lengua y los labios al pronunciar las palabras porque permiten mejorar la nitidez de la voz (Fonseca, 2005, pág. 80).

En concordancia con lo señalado, se deduce que la claridad es una de las propiedades de una expresión pertinente y pronunciación clara que promueve en los espectadores sentimientos de satisfacción e interés.

Desde la perspectiva de Vilcapoma (2013), la claridad consiste en expresar las ideas, conceptos y pensamientos en forma precisa y con sencillez, hecho que demuestra un adecuado conocimiento y dominio de la lengua oral. Asimismo, a través de este aspecto se identifica el nivel académico de los que participan en el intercambio de los mensajes.

Por último, Gonzalez (1997) señala que en una conversación siempre es necesario seleccionar las palabras con cuidado porque depende de ellas la efectividad de la elocuencia. En términos generales, las palabras deben ser auténticas, propias, precisas, concisas, claras, armoniosas y enérgicas, ya que generalmente la falta de claridad de los términos produce confusión en los interlocutores, así también la falta de naturalidad ocasiona risa.

Respecto a esta dimensión, es preciso considerar el desarrollo de las siguientes habilidades:

- Expresar ideas en forma clara, precisa y sencilla.
- Expresar con claridad las palabras con las que construye el mensaje
- Expresarse de manera convincente para promover en los participantes sentimientos de satisfacción e interés.
- Seleccionar con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo.

2.7.6. Coherencia o cohesión.

Según Gonzalez (1997), la coherencia es una propiedad que no puede entenderse desligada de la cohesión; al definirla, la autora afirma que:

...las ideas que se expresan oralmente deben tener una secuencia lógica, es indispensable interrelacionarlas y conectarlas debidamente. No se puede abordar un tema mientras que el anterior no se haya concluido y expresado con claridad porque los comentarios fuera del tema distraen y hacen perder la coherencia (Gonzalez, 1997, pág. 197).

De la cita se deduce que, la coherencia es una propiedad de la expresión oral que permite a los niños manifestarse con ideas bien estructuradas en base a una secuencia lógica y que estén ordenadas mediante nexos, ya que la expresión coherente facilita la comunicación con el entorno y mejora las relaciones interpersonales.

Para Vilcapoma (2013), la coherencia o cohesión son aquellas unidades, operaciones y elementos, que se emplean para relacionar ideas por medio de los conectores y de acuerdo al tipo del texto oral.

En esta dimensión de la expresión, se evalúa el logro de los siguientes indicadores:

- Expresa ideas secuenciándolas de una manera lógica y comprensible.
- Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases.

- Se expresa sin omitir palabras ni frases.
- Emplea artículos y oraciones en forma apropiada.
- Emplea ideas relacionándolas convenientemente por conectores lógicos.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general

El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

Hipótesis específicas

- El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el volumen o intensidad en la expresión oral en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.
- El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la pronunciación correcta en la expresión oral en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.
- El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el ritmo o entonación en la expresión oral en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

- El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente vocabulario o léxico en la expresión oral en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.
- El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la claridad en la expresión oral en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.
- El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la cohesión o la coherencia en la expresión oral en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

IV. METODOLOGÍA

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), una investigación se tipifica como cuantitativa en tanto pretende recolectar y cuantificar numéricamente datos obtenidos sobre las variables en estudio. Este tipo de investigación, permite analizar las variables mediante procedimientos estadísticos y comprobar la hipótesis en base a la medición numérica.

Según su paradigma, el trabajo de investigación en particular, por las características antes mencionadas, fue de tipo cuantitativo. Desde la perspectiva de la intervención o participación del investigador, este trabajo fue experimental, en la variedad de pre-experimento.

Para Hernández, Fernández y Batista (2014), una investigación es de nivel explicativo cuando su propósito es indagar y responder acerca de las causas de los eventos y fenómenos que se estudian. Además, el nivel explicativo, expone detalladamente el porqué de los hechos a través de las relaciones de causa y efecto mediante la prueba de hipótesis.

Esta investigación asumió el nivel explicativo puesto que pretende indagar acerca de los efectos de una variable sobre el comportamiento de otra.

4.1. Diseño de la investigación

Consecuentemente con el tipo y nivel de la investigación, el diseño de estudio que se empleó en el estudio fue preexperimental, porque al grupo experimental se le aplicó una prueba previa al estímulo, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo. Por tanto, el esquema del diseño se diagrama de la siguiente forma:



Dónde:

G: Niños de 3º grado “B” de Educación Primaria.

O₁: Aplicación de la prueba expresión oral antes del taller.

X: Taller de dramatización de fábulas.

O₂: Aplicación de la prueba expresión oral después del taller.

4.2. Población y muestra

Parafraseando a Hernández, Fernández y Batista (2014), la población, se define como el conjunto de todos los casos que son de relevancia para la realización de una investigación.

En la investigación, se trabajó con una población de 27 estudiantes de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, pertenecientes al 3º grado de Educación Primaria, distribuidos en dos secciones “A” y “B”. Cabe resaltar, que la institución está ubicada en el distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash.

Asimismo, los niños que conformaron la población presentaron las siguientes características:

- El rango de edad es 8 a 10 años.
- Son niños procedentes de una condición socioeconómica media.
- Proviene de las zonas urbanas del distrito de Yauya.

Tabla 1
Población de la investigación

| Institución Educativa | Grado | Secciones | Sexo | | Total |
|--|--------------|-----------|-------|-------|-------|
| | | | Niños | Niñas | |
| N° 84129 “Cesar Vallejo”, de Yauya | Tercer Grado | “A” | 9 | 5 | 14 |
| | Tercer Grado | “B” | 9 | 4 | 13 |
| Total | | | | | 27 |

Fuente: Nómina de matrícula del año 2016 de los estudiantes de 3° grado “B” de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya.

Según los autores mencionados, la muestra se define como el sub conjunto de la población con quienes se desarrolló la investigación. Para su selección puede emplearse distintas técnicas de muestreo, en este caso, la muestra se seleccionó en base al criterio y conveniencia de la investigadora y fue de tipo no probabilístico.

El grupo muestral estuvo constituido por un total de 13 niños, 9 varones y 4 mujeres, de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la institución mencionada.

Tabla 2
Grupo muestral de la investigación

| Institución Educativa | Grado y Sección | N° de Estudiantes | |
|--|-----------------|-------------------|---------|
| | | Varones | Mujeres |
| N° 84129 “Cesar Vallejo”, de Yauya | Tercero “B” | 9 | 4 |
| Total | | 13 | |

Fuente: Nómina de matrícula del año 2016 de los estudiantes de 3° grado “B” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya.

4.3. Definición y operacionalización de variable se indicadores

Variable: Taller de dramatización de fábulas basado en el enfoque Colaborativo

Según Maya (2007), el taller en el campo educativo se considera como un espacio en el que se reúne un cierto número de personas a fin de construir aprendizajes de manera autónoma.

Según Cañas (2009), el taller de dramatización es una alternativa liberadora, integradora y formativa porque permite al niño socializarse, formar parte de una aventura grupal, sentirse importante dentro de la colectividad como también en el grupo homogéneo.

También, el taller de dramatización es el espacio en que se trata de fomentar la creatividad, la imaginación, sobre todo el bienestar y el desarrollo personal de los niños. En tanto que, con la propuesta los estudiantes tuvieron las oportunidades de elegir, ensayar y protagonizar fábulas. Por otro lado, el taller mejoró la expresión oral ya que a través de la dramatización de fábulas, los estudiantes se esfuerzan en pronunciar correctamente las expresiones delante del público, vencen la timidez, respetan los turnos y la comunicación de los personajes.

Variable: Expresión oral

Según Fonseca (2005), la expresión oral puede definirse como la manera de transmitir a los demás los pensamientos, sentimientos e impresiones a través de la palabra, los gestos y las actitudes personales.

Gonzalez (1997), define la expresión oral como una capacidad que implica saber comunicarse; en este sentido, permite el intercambio de ideas, saberes, sentimientos, emociones y experiencias en situaciones comunicativas reales

Definición y operacionalización de variables e indicadores

| Enunciado del problema | Objetivos | Variables | Dimensiones | Indicadores |
|--|---|---|---|--|
| <p>¿De qué manera el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la</p> | <p>Objetivo general: Analizar si el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el volumen o intensidad en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como | <p>Variable independiente: TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO</p> | <p>EXPRESIÓN CORPORAL Y CONTACTO VISUAL</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza su cuerpo para expresar sentimientos y situaciones dramáticas. • Mira a todos sus compañeros con naturalidad mientras representa la fábula. |
| | | | <p>MÍMICA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reproduce gestos mediante la expresión corporal y facial. • Simula los gestos y la voz del personaje que representa. |
| | | | <p>RELAJACIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercita los movimientos del cuerpo para desenvolverse eficazmente y en forma libre al momento de dramatizar fábulas. |
| | | | <p>REPRESENTACIÓN DRAMÁTICA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra seguridad y confianza al momento de dramatizar la fábula. |

| | | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|--|
| <p>Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> | <p>estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la pronunciación correcta en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. | <p>Variable dependiente: EXPRESIÓN ORAL</p> | <p>VOLUMEN O INTENSIDAD</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Emplea palabras, gestos y expresión corporal mientras dramatiza la fábula. • Varía el volumen de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto). • Dosifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje. • Realiza inflexiones de voz a una intensidad baja o suave, para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje. • Regula la intensidad de la voz para ser escuchado, considerando el número de personas participantes y de acuerdo con el espacio y la distancia respecto al público. |
|--|--|--|-------------------------------------|--|

| | | | |
|---|--|-------------------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el ritmo o entonación en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • Evaluar el vocabulario o léxico en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín | | <p>PRONUNCIACIÓN CORRECTA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que transmite el mensaje. • Articula apropiadamente las sílabas. • Acentúa correctamente las palabras con las que transmite el mensaje. • Pronuncia con adecuado dominio los sonidos de las palabras y frases para asegurar la comprensión del mensaje. |
| | | <p>RITMO O ENTONACIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje. • Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras. • Realiza pausas según los signos de puntuación e ideas importantes para dar expresividad al mensaje. |

| | | | |
|---|--|----------------------|--|
| <p>Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la claridad en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. | | | <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras. • Emplea un ritmo rápido y lento al expresarse. • Se expresa según los estados de ánimo del mensaje que trasmite. |
| | | VOCABULARIO O LÉXICO | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa mensajes usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra. • Emplea un vocabulario variado mientras se expresa. |
| | | CLARIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas en forma clara, precisa y sencilla. • Expresa con claridad las palabras con las que construye el mensaje. • Se expresa de manera convincente para promover en |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------------------|--|
| | <p>Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> | | | <p>los participantes sentimientos de satisfacción e interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo. |
| | | | <p>COHERENCIA Y COHESIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas secuenciándolas de una manera lógica y comprensible. • Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases. • Se expresa sin omitir palabras ni frases. • Emplea artículos y oraciones en forma apropiada. • Emplea ideas relacionándolas convenientemente por conectores lógicos. |

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Toda investigación exige la recopilación precisa de información, fundamentalmente para valorar la variable o variables de estudio (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014). En tal sentido, en la investigación, las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron:

- **Entrevista a los docentes**

Hernández, Fernández, y Batista (2014), definen que la entrevista es un instrumento que sirve para recabar datos respecto a una o más variables que se van a medir. La técnica de la entrevista tuvo como instrumento el cuestionario.

- **Cuestionario para los docentes**

Para efectos de la investigación se elaboró un cuestionario que recogió información sobre las variables que constituyen la investigación. El instrumento estuvo conformado por un total de diez ítems; de los cuales cuatro preguntas se refirieron a la variable independiente (Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica basado en el enfoque Colaborativo), una pregunta sobre el enfoque y cinco preguntas con respecto a la variable dependiente (Expresión oral). El objetivo del mismo fue conocer la opinión del docente sobre las dificultades y logros de los niños de 3° grado “B” de Educación Primaria.

- **Encuesta a niños**

La encuesta es una técnica de recolección de datos que se emplea para recabar información sobre la variable independiente: Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica basado en enfoque Colaborativo y la expresión oral.

Mediante la encuesta se obtuvo información general sobre la variable independiente aplicando para ello un cuestionario dirigido a los niños que forman parte de la muestra.

- **Observación**

La observación es una técnica que facilita el registro sistemático de la información necesaria para la investigación. En este sentido, se realizó observaciones de la implementación del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basada en el enfoque Colaborativo dirigido a los niños que son objeto de la investigación. También, a través del instrumento se registro, las actitudes y la participación de los estudiantes en el taller propuesto.

- **La lista de cotejo**

La lista de cotejo es un instrumento comúnmente empleado para evaluar las destrezas, habilidades y competencias en diferentes aspectos del aprendizaje. Para el trabajo de investigación, se diseñó una lista de cotejo estructurada en base a la operacionalización de la variable expresión oral, sus dimensiones e indicadores

El instrumento comprendía un total de 25 indicadores que evaluaron las seis dimensiones de la expresión oral. La primera dimensión (volumen o intensidad de voz), se evaluó mediante cuatro indicadores, igualmente, la segunda dimensión (pronunciación correcta), con cuatro, la tercera dimensión (ritmo o entonación); con seis indicadores, la cuarta dimensión (vocabulario o léxico), con dos indicadores; la quinta dimensión; (claridad) con cuatro indicadores y finalmente la sexta dimensión (coherencia y cohesión) con cinco indicadores.

La administración de este instrumento, se realizó aproximadamente de 45 minutos.

Validación y confiabilidad del instrumento

“La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en el que un instrumento aplicado por dos o más veces al mismo grupo de niños produce resultados consistentes y coherentes” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 200).

Para hallar la confiabilidad del instrumento fue necesaria la aplicación de una prueba piloto a un grupo de estudiantes con similares características al de la muestra de estudio (del mismo ciclo y grado escolar), con la finalidad de comprobar la pertinencia y eficacia del instrumento. En efecto, la confiabilidad se define como la estabilidad y consistencia de los resultados obtenidos en la prueba piloto.

A su vez, esta fase exige someter a prueba no solo el instrumento sino también las condiciones de aplicación y los procedimientos involucrados. Para la medición de la confiabilidad del instrumento se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach que permitió determinar la confiabilidad y homogeneidad de las preguntas confirmando si el instrumento se considera aceptable o coherente.

Asimismo, el coeficiente de confiabilidad del instrumento de acuerdo a los valores del Alfa de Cronbach fue de 0,874. Por consiguiente, la prueba de expresión oral tuvo una confiabilidad aceptable.

La validez del instrumento

En términos generales, la validez del instrumento es el grado en que un instrumento mide realmente la variable que se pretende medir. En este sentido, se elaboró un instrumento para evaluar la variable dependiente (Expresión oral).

Posteriormente, el instrumento estuvo sometido a un juicio de expertos, en el que cinco Magísteres con especialidad en Educación Primaria, conocedores de la

variable, evaluaron la consistencia y la redacción de los ítems en coherencia con cada dimensión.

4.5. Plan de análisis

El plan de análisis se entiende como el conjunto de operaciones específicas que los investigadores realizan para dar respuesta al problema de la investigación de manera válida, objetiva y confiable.

Para registrar los datos cuantitativos se utilizó el programa de Microsoft Excel en su versión 2013; posteriormente, los datos se procesaron en el Programa Estadístico para las Ciencias Sociales (*Statistical Package of Social Sciences - SPSS*) versión 23y para la contrastación de la hipótesis se aplicó la prueba Mac Nemar.

Según la naturaleza de las variables de estudio, se empleó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación y el análisis de los resultados que implica la representación de los resultados en tablas de distribución de frecuencias y la elaboración de gráficos estadísticos para facilitar la lectura e interpretación de la información sobre las variables.

4.6. Matriz de consistencia

| Título | Enunciado del problema | Objetivos | Hipótesis | Variables | Dimensiones | Indicadores | Metodología | Población y muestra |
|---|--|--|---|---|--------------------------------------|--|---|--|
| Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. | ¿De qué manera el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. | Objetivos general: Analizar si el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. Objetivos específicos: • Evaluar el volumen o intensidad en la expresión oral, antes y después del taller de | Hipótesis general: El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. Hipótesis específicas: • El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, | Variable independiente: TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO | EXPRESIÓN CORPORAL Y CONTACTO VISUAL | <ul style="list-style-type: none"> Utiliza su cuerpo para expresar sentimientos y situaciones dramáticas. Mira a todos sus compañeros con naturalidad mientras representa la fábula. | Tipo: el estudio fue de tipo cuantitativo. Nivel: el estudio correspondió al nivel explicativo. Diseño: la investigación tuvo un diseño pre experimental. Por tanto, el diseño se diagramó de la siguiente forma:  Dónde: G: niños de 3° O ₁ : aplicación de la prueba | La población: estuvo conformado por 27 niños de 3° grado de primaria de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distribuidos en las secciones “A” y “B”. La muestra: estuvo constituida por 13 niños y niñas de 3° grado “B” de la Institución Educativa N° |
| | | | | | MÍMICA | <ul style="list-style-type: none"> Reproduce gestos mediante la expresión corporal y facial. Simula los gestos y la voz del personaje que representa. | | |
| | | | | | RELAJACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> Ejercita los movimientos del cuerpo para desenvolverse eficazmente y en forma libre al momento de dramatizar fábulas. | | |
| | | | | | REPRESENTACIÓN DRAMÁTICA. | <ul style="list-style-type: none"> Muestra seguridad y confianza al | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|--|--|-----------------------------|--|---|------------------------|
| de Ancash, en el año 2016. | Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016? | <p>dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la pronunciación correcta en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N°8412 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos | <p>basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el volumen o intensidad en la expresión oral, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la pronunciación correcta en la expresión oral, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, | <p>Variable dependiente: EXPRESIÓN ORAL</p> | <p>VOLUMEN O INTENSIDAD</p> | <p>momento de dramatizar la fábula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea palabras, gestos y expresión corporal mientras dramatiza la fábula. • Varía el volumen de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto). • Dosifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje. • Realiza inflexiones de voz a una intensidad baja o suave, para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje. • Regula la intensidad de la voz para ser escuchado, considerando el número de personas participantes y de acuerdo con el espacio y la distancia respecto al público. | <p>expresión oral antes del taller.</p> <p>X: El taller.</p> <p>O₂: Aplicación de la prueba expresión oral después del taller.</p> | 86129 “Cesar Vallejo”. |
|----------------------------|--|---|--|--|-----------------------------|--|---|------------------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|
| | | <p>Fermín Fitzcarrald, región Ancash, el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el ritmo o entonación en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • Evaluar el vocabulario o léxico en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en | <p>de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el ritmo o entonación en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento | | <p>PRONUNCIACIÓN CORRECTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que trasmite el mensaje. • Articula apropiadamente las sílabas. • Acentúa correctamente las palabras con las que trasmite el mensaje. • Pronuncia con adecuado dominio los sonidos de las palabras y frases para asegurar la comprensión del mensaje. | | |
| | | | | | <p>RITMO O ENTONACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> •Entona correctamente las frases y oraciones cuando trasmite un mensaje. • Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras. | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|----------------------|---|--|--|
| | | <p>los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la claridad en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de | <p>Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente vocabulario o léxico en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la | | | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza pausas según los signos de puntuación e ideas importantes para dar expresividad al mensaje. • Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras. • Emplea un ritmo rápido y lento al expresarse. • Se expresa según los estados de ánimo del mensaje que trasmite. | | |
| | | | | | VOCABULARIO O LÉXICO | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa mensajes usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra. • Emplea un vocabulario variado mientras se expresa. | | |
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas en forma clara precisa y sencilla. | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|--|
| | | <p>Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la coherencia o cohesión en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia, Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. | <p>claridad en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la cohesión o la coherencia en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, | | <p>CLARIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con claridad las palabras con las que construye el mensaje. • se expresa de manera convincente para promover en los participantes sentimientos de satisfacción y de interés. • Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo. | | |
| | | | | | <p>COHERENCIA O COHESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas secuenciándolas de una manera lógica y comprensible. • Se expresa de manera coherente y sin repetir palabras ni frases. • Se expresa sin omitir palabras ni frases. • Emplea artículos y oraciones en forma apropiada. | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016. | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

4.7. Principios éticos

A lo largo del trabajo de investigación, ha sido necesario ceñirse rigurosamente a algunos principios éticos tales como la responsabilidad y la transparencia en la recopilación y manejo de información disponible. Es decir, se ha tomado responsabilidad en consultar fuentes fiables en diversos textos impresos.

Del mismo modo, para definir conceptualmente las variables que se han abordado durante el proceso de investigación ha sido primordial realizar una lectura minuciosa con el propósito de comprender e interpretar la producción intelectual del autor como también sus derechos reservados. Además, durante la construcción del marco teórico se han consultado innumerables fuentes de información disponible en los libros electrónicos, las revistas científicas, los artículos de investigación y las páginas de web.

En la redacción de las bases teóricas se ha considerado muchos aportes textuales y la evidencia de ellos se tiene las citas textuales las cuales en lo posible se ha redactado un comentario final.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Concluyendo el procesamiento de los datos, los resultados obtenidos de la investigación se presentan en tablas y en gráficos estadísticos. Posteriormente, se realiza la interpretación y el análisis de los mismos.

5.1.1. De acuerdo al objetivo específico 1.

Evaluar el volumen o intensidad en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 3

Resultados del test del volumen o intensidad, en la expresión oral, antes y después del taller

| Resultados del test del volumen o intensidad (Antes del taller) | Resultados del test del volumen o intensidad (Después del taller) | |
|---|---|----------|
| | Desaprobado | Aprobado |
| Desaprobado | 3 | 9 |
| Aprobado | 0 | 1 |

Fuente: Resultados del volumen o intensidad, obtenidos mediante la aplicación de la lista de cotejo en la expresión oral a los estudiantes de 3° grado “B” antes y después del taller.

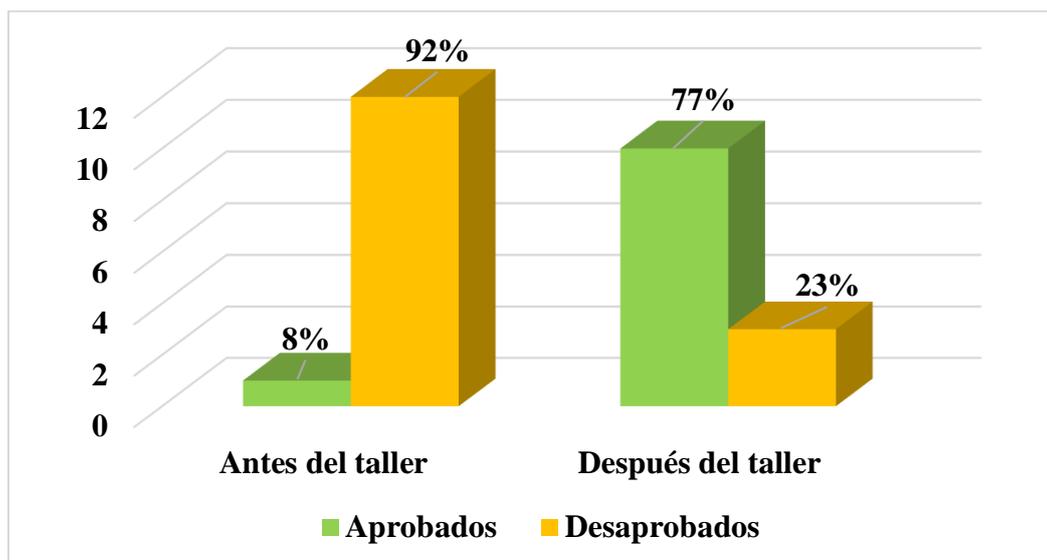


Figura 7: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales del volumen o intensidad en la expresión oral, según resultados antes y después del taller.

En la tabla 3 y en el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados con respecto al volumen o intensidad en la expresión oral, analizado por filas, se muestra que, antes del taller, del 100% de estudiantes que participaron al taller, sólo 1 estudiante, correspondiente al 8%, aprobó esta dimensión y 12 estudiantes, correspondiente al 92%, no aprobaron y después del taller, analizado por columnas, 10 estudiantes, correspondiente al 77%, aprobaron dicha dimensión y 3 estudiantes, correspondiente al 23% de la muestra total, desaprobaron la dimensión evaluada.

Del mismo modo, para dar respuesta a las hipótesis planteadas se ha aplicado la prueba estadística no paramétrica Mc Nemar, pues esta prueba se utiliza para decidir si el tratamiento induce a un cambio o no y se caracteriza por ser aplicable a los diseños del tipo antes y después, y está asociada a cada hipótesis.

5.1.2. Contraste de la primera hipótesis específica.

H₀: El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente el volumen o intensidad en la expresión oral, en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la

Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

H₁: El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el volumen o intensidad en la expresión oral, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

Tabla 4
Estadístico de contraste del volumen o intensidad (Antes y Después del taller)

| Resultados en el volumen o intensidad antes y después del taller | |
|--|-------------------|
| N | 13 |
| Sig. exacta (bilateral) | ,004 ^b |

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia, en función a la prueba estadística si la significancia (p- value) es menor al valor del alfa (α), fijado se rechaza la hipótesis nula. Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar al H₀.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,004 que es menor que a 0,05, por lo tanto, se rechaza H₀ y se acepta la H₁, es decir, se confirma que el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el volumen o intensidad, en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B”.

5.1.3. De acuerdo al objetivo específico 2.

Evaluarla pronunciación correcta en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado

“B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 5

Resultados del test de la pronunciación correcta, en la expresión oral, antes y después del taller

| Resultados del test de la pronunciación correcta (Antes del taller) | Resultados del test de la pronunciación correcta (Después de taller) | |
|---|--|----------|
| | Desaprobado | Aprobado |
| Desaprobado | 1 | 10 |
| Aprobado | 0 | 2 |

Fuente: Resultados de la pronunciación correcta, obtenidos mediante la aplicación de la lista de cotejo en la expresión oral a los estudiantes de 3° grado “B” antes y después del taller.

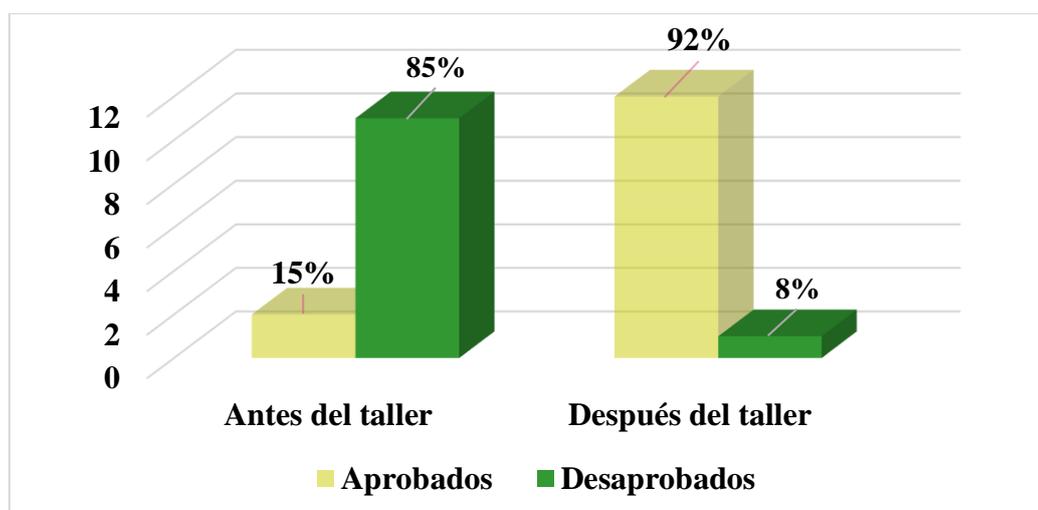


Figura 8: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la pronunciación correcta en la expresión oral, según resultados antes y después del taller.

En la tabla 5 y en el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados con respecto a la pronunciación correcta en la expresión oral, analizado por filas, se muestra que, antes del taller, del 100% de estudiantes que participaron al taller, sólo 2 estudiantes, correspondiente al 15%, aprobaron esta dimensión y 11 estudiantes, correspondiente al 85%, desaprobaron, en cambio, después del taller, analizado por

columnas, 12 estudiantes, correspondiente al 92%, aprobaron dicha dimensión y 1 estudiante, correspondiente al 8% desaprobó la dimensión evaluada.

5.1.4. Contraste de la segunda hipótesis específica.

H₀: El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente la pronunciación correcta en la expresión oral, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

H₂: El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la pronunciación correcta en la expresión oral, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

Tabla 6

Estadístico de contraste de la pronunciación correcta (Antes y Después del taller)

| Resultados en la pronunciación correcta antes y después del taller | |
|--|-------------------|
| N | 13 |
| Sig. exacta (bilateral) | ,002 ^b |

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia, en función a la prueba estadística si la significancia(p - value) es menor al valor del alfa (α), fijado se rechaza la H₀. Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar al H₀.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,002 que es menor que a 0,05, por lo tanto, se rechaza H₀ y se cumple la H₂, es decir, se confirma que el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque

Colaborativo, mejora significativamente la pronunciación correcta, en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B”.

5.1.5. De acuerdo al objetivo específico 3.

Evaluar el ritmo o entonación en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 7

Resultados del test del ritmo o entonación, en la expresión oral, antes y después del taller

| Resultados del test del ritmo o entonación (Antes del taller) | Resultados del test del ritmo o entonación (Después del taller) | |
|---|---|----------|
| | Desaprobado | Aprobado |
| Desaprobado | 1 | 10 |
| Aprobado | 0 | 2 |

Fuente: Resultados del ritmo o entonación, obtenidos mediante la aplicación de la lista de cotejo en la expresión oral a los estudiantes de 3° grado “B” antes y después del taller.

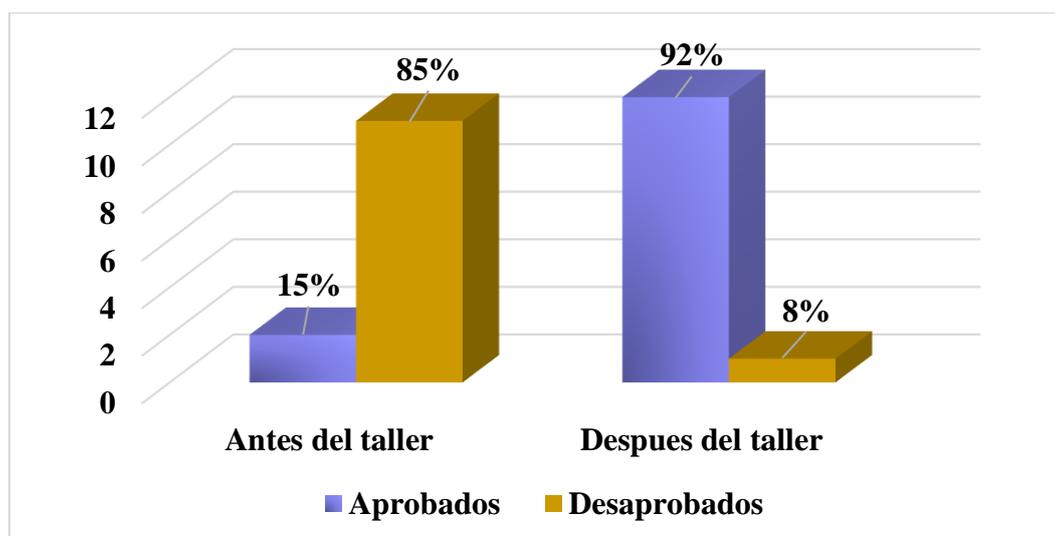


Figura 9: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales del ritmo o entonación en la expresión oral, según resultados antes y después del taller.

En la tabla 7 y en el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados con respecto al ritmo o entonación en la expresión oral, analizado por filas, se muestra que, antes del taller, del 100% de estudiantes que participaron al taller, sólo 2 estudiantes, correspondiente al 15%, aprobaron la dimensión y 11 estudiantes, correspondiente al 85%, desaprobaron, en cambio, después del taller, analizado por columnas, 12 estudiantes, correspondiente al 92%, aprobaron dicha dimensión y 1 estudiante, correspondiente al 8% desaprobó la dimensión evaluada.

5.1.6. Contraste de la tercera hipótesis específica.

H₀: El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente el ritmo o entonación en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

H₃: El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el ritmo o entonación en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

Tabla 8
Estadístico de contraste del ritmo o entonación (Antes y Después del taller)

| Resultados en el ritmo o entonación antes y después del taller | |
|--|-------------------|
| N | 13 |
| Sig. exacta (bilateral) | ,002 ^b |

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia, en función a la prueba estadística si la significancia (p - value) es menor al valor del alfa (α), fijado se rechaza la H_0 . Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar al H_0 .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,002 que es menor que a 0,05, por lo tanto, se rechaza H_0 y se cumple la H_3 , es decir, se confirma que el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el ritmo o entonación, en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B”.

5.1.7. De acuerdo al objetivo específico 4.

Evaluar vocabulario o léxico en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 9

Resultados del test del vocabulario o léxico, en la expresión oral antes y después del taller

| Resultados del test del vocabulario o léxico (Antes del taller) | Resultados del test del vocabulario o léxico (Después del taller) | |
|---|---|----------|
| | Desaprobado | Aprobado |
| Desaprobado | 4 | 9 |
| Aprobado | 0 | 0 |

Fuente: Resultados del vocabulario o léxico, obtenidos mediante la aplicación de la lista de cotejo en la expresión oral a los estudiantes de 3° grado “B” antes y después del taller.

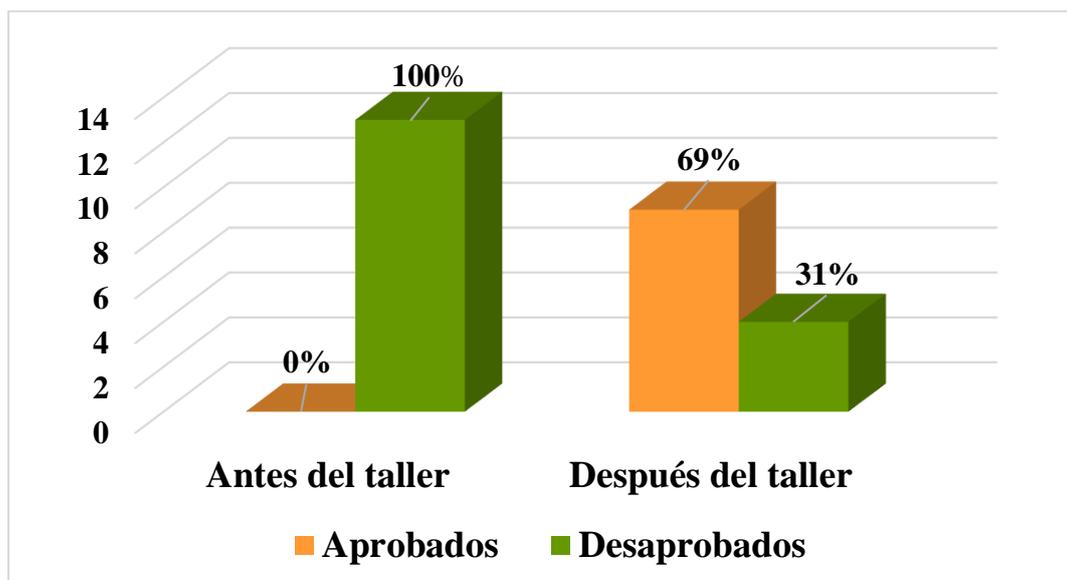


Figura 10: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales del vocabulario o léxico en la expresión oral, según resultados antes y después del taller.

En la tabla 9 y en el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados con respecto al vocabulario o léxico en la expresión oral, analizado por filas, se muestra que, antes del taller, ningún estudiante aprobó esta dimensión y 13 estudiantes correspondiente al 100% , desaprobaron, mientras que, después del taller, analizado por columnas 9 estudiantes, correspondiente al 69%, aprobaron dicha dimensión y 4 estudiantes, correspondiente al 31% de la muestra total, desaprobaron la dimensión evaluada.

5.1.8. Contraste de la cuarta hipótesis específica.

H₀: El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente vocabulario o léxico en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

H₄: El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente vocabulario o léxico en la expresión

oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

Tabla 10

Estadístico de contraste del vocabulario o léxico (Antes y Después del taller)

| Resultados en el vocabulario o léxico antes y después del taller | |
|--|-------------------|
| N | 13 |
| Sig. exacta (bilateral) | ,004 ^b |

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia, en función a la prueba estadística si la significancia (p - value) es menor al valor del alfa (α), fijado se rechaza la H_0 . Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechaza al H_0 .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,004 que es menor que a 0,05, por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta la H_4 , es decir, se confirma que el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el vocabulario o léxico, en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B”.

5.1.9. De acuerdo al objetivo específico 5.

Evaluar la claridad en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 11
Resultados del test de la claridad, en la expresión oral antes y después del taller

| Resultados del test de la claridad (Antes del taller) | Resultados del test de la claridad (Después del taller) | |
|---|---|----------|
| | Desaprobado | Aprobado |
| Desaprobado | 0 | 11 |
| Aprobado | 0 | 2 |

Fuente: Resultados de la claridad, obtenidos mediante la aplicación de la lista de cotejo en la expresión oral a los estudiantes de 3° grado “B” antes y después del taller.

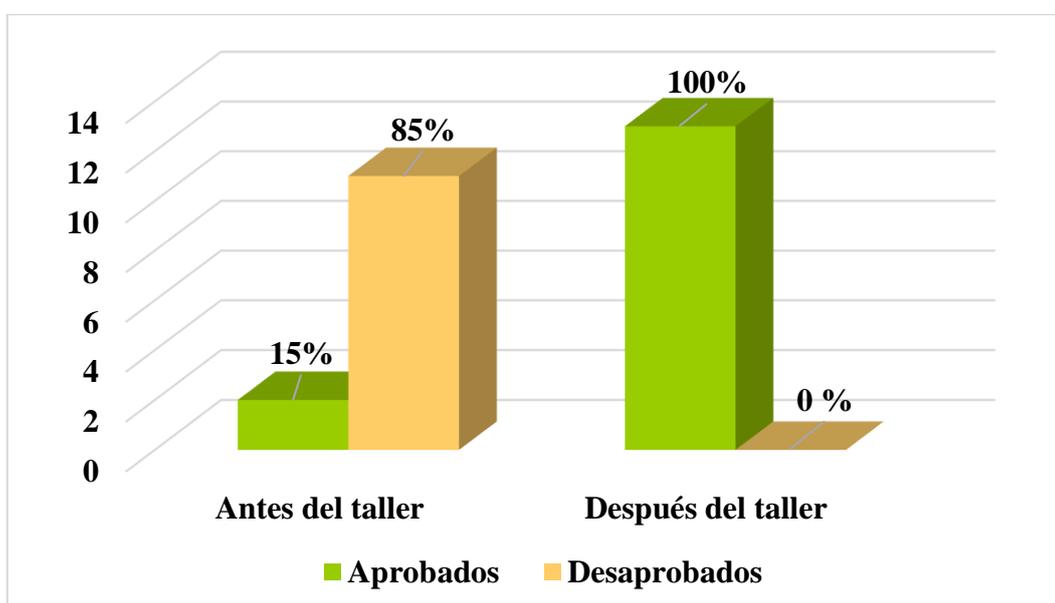


Figura 11: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la claridad en la expresión oral, según resultados antes y después del taller.

En la tabla 11 y en el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados con respecto a la claridad en la expresión oral, analizado por filas, se muestra que, antes del taller, del 100% de estudiantes que participaron al taller, solamente 2 estudiantes, correspondiente al 15%, aprobaron esta dimensión y 11 estudiantes, correspondiente al 85%, desaprobaron y después del taller, analizado por columnas, 13 estudiantes, correspondiente al 100%, aprobaron dicha dimensión y ningún estudiante desaprobó la dimensión evaluada.

5.1.10. Contraste de hipótesis en relación a la quinta hipótesis específica.

H₀: El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente la claridad en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

H₅: El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la claridad en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

Tabla 12
Estadístico de contraste de la claridad (Antes y Después del taller)

| Resultados en la claridad antes y después del taller | |
|--|-------------------|
| N | 13 |
| Sig. exacta (bilateral) | ,001 ^b |

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia, en función a la prueba estadística si la significancia (p - value) es menor al valor del alfa (α), fijado se rechaza la H₀. Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechaza al H₀.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que a 0,05, por lo tanto, se rechaza H₀ y se acepta la H₅, es decir, se confirma que el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la claridad, en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria.

5.1.11. De acuerdo al objetivo específico 6.

Evaluar la cohesión y la coherencia en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 13

Resultados del test de la coherencia o cohesión, en la expresión oral, antes y después del taller

| Resultados del test de la coherencia o cohesión (Antes del taller) | Resultados del test de la coherencia o cohesión (Después del taller) | |
|--|--|----------|
| | Desaprobado | Aprobado |
| Desaprobado | 7 | 5 |
| Aprobado | 0 | 1 |

Fuente: Resultados de la coherencia o cohesión, obtenidos mediante la aplicación de la lista de cotejo en la expresión oral a los estudiantes de 3° grado “B” antes y después del taller.

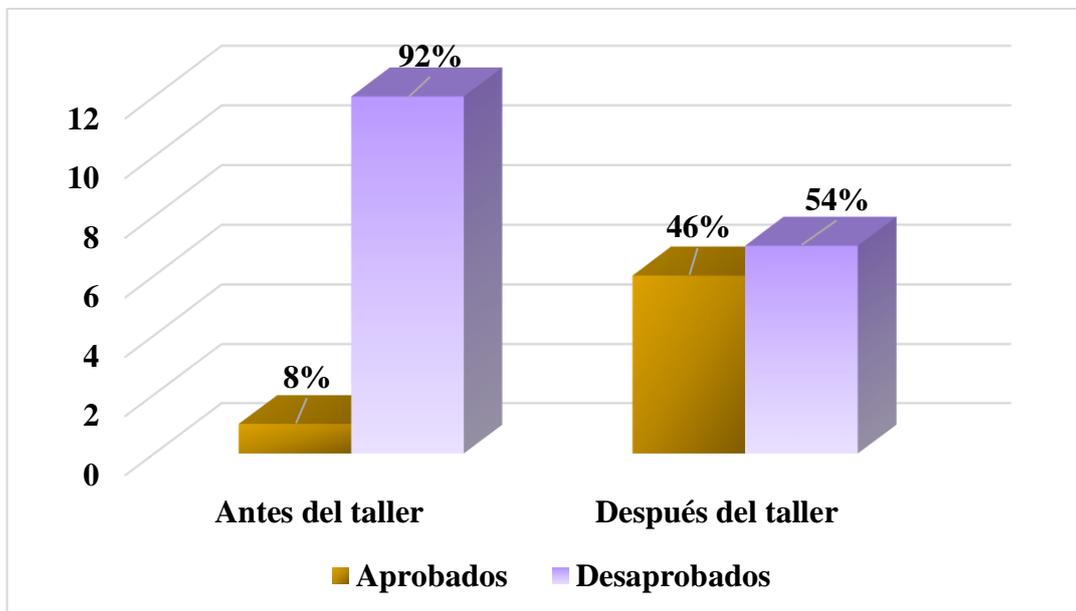


Figura 12: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la coherencia o cohesión en la expresión oral, según resultados antes y después del taller.

En la tabla 13 y en el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados con respecto a la coherencia y cohesión en la expresión oral, analizado por filas, se muestra que, antes del taller, únicamente 1 estudiante, correspondiente al 8%, aprobó y 12 estudiantes, correspondiente al 92%, desaprobaron, mientras que, después del taller, analizado por columnas, 6 estudiantes, correspondiente al 46%, aprobaron dicha dimensión 7 estudiantes, correspondiente al 54%, desaprobaron la dimensión evaluada.

5.1.12. Contraste de la sexta hipótesis específica.

H₀: El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente la cohesión o la coherencia en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

H₆: El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la cohesión o la coherencia en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

Tabla 14
Estadístico de contraste de la coherencia o cohesión (Antes y Después del taller)

| Resultados de la coherencia o cohesión antes y después del taller | |
|---|-------------------|
| N | 13 |
| Sig. exacta (bilateral) | ,063 ^b |

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia, en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor del alfa (α), fijado se

rechaza la H_0 . Este valor de (p - value) es valor más pequeño en que se puede rechaza al H_0 .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,063 que es mayor que 0,05, por lo tanto, se rechaza H_6 y se acepta la H_0 , es decir, se confirma que el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente la coherencia o cohesión, en la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B”.

5.1.13. De acuerdo al objetivo general.

Analizar si el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermin Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 15
Resultado global de la expresión oral antes y después del taller

| Resultado global(Antes del taller) | Resultado global(Después del taller) | |
|------------------------------------|--------------------------------------|----------|
| | Desaprobado | Aprobado |
| Desaprobado | 0 | 10 |
| Aprobado | 0 | 3 |

Fuente: Resultado globalde la expresión oral, obtenidos mediante la aplicación de la lista de cotejo a los estudiantes de 3° grado “B” antes y después del taller.

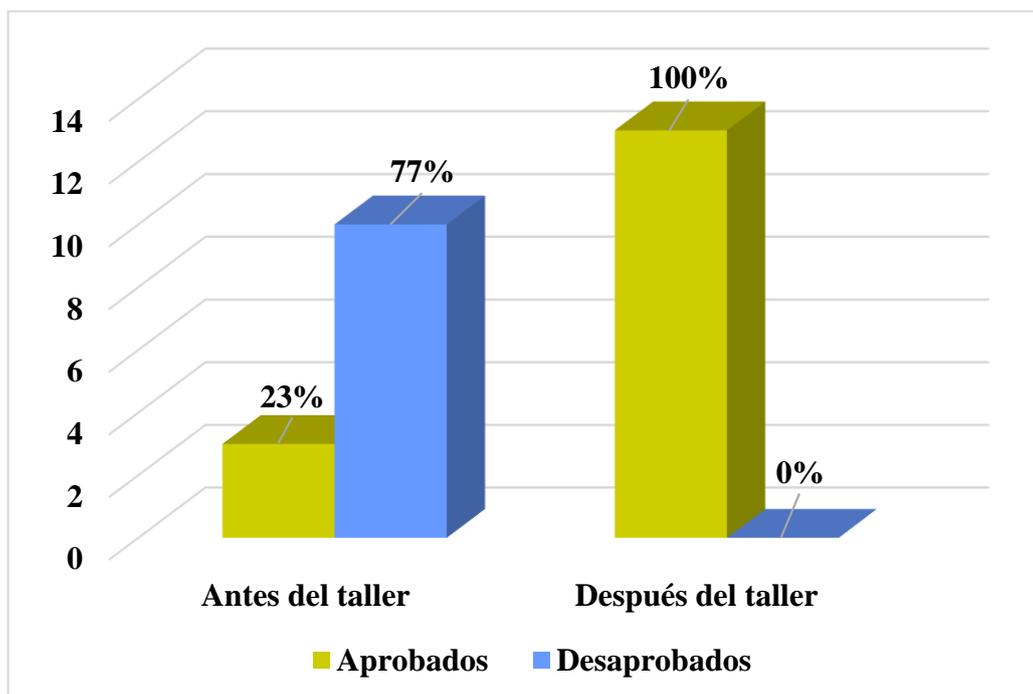


Figura 13: Gráfico de barras que muestra el resultado global en la expresión oral antes y después del taller.

En esta tabla 15 y en el gráfico de barras respectivo, se muestra el resultado global en la expresión oral antes y después del taller, analizada por filas, se observa que, antes del taller, todos los estudiantes mostraron conocimientos insuficientes en cuanto al volumen, la pronunciación correcta, el ritmo o entonación, el vocabulario o léxico, la claridad y la coherencia o cohesión, es decir, los datos indican que, 3 estudiantes, correspondiente al 23%, aprobaron la evaluación y 10 estudiantes, correspondiente al 77%, no aprobaron; mientras que, después del taller, analizando por columnas, se reflejó que todos los estudiantes obtuvieron los logros esperados en las dimensiones evaluadas.

5.1.14. Contraste de la hipótesis general.

H₀: El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N°

84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

H_i : El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

Tabla 16
Estadístico de contraste de la expresión oral (Antes y Después del taller)

| Resultado global de la expresión oral antes y después del taller | |
|--|-------------------|
| N | 13 |
| Sig. exacta (bilateral) | ,002 ^b |

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia, en función a la prueba estadística si la significancia (p - value) es menor al valor del alfa (α), fijado se rechaza la H_0 . Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechaza al H_0 .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,002 que es menor que a 0,05, por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta la H_i , es decir, se confirma que el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora significativamente, la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B”.

5.2. Análisis de resultados

Los resultados demostraron el logro de los siguientes objetivos:

5.2.1. Análisis de resultados con respecto al primer objetivo específico.

Evaluar el volumen o intensidad en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Con respecto al volumen o intensidad Gonzalez (1997), expresa que es la intensidad o fuerza de voz; es decir, un volumen bajo generalmente no permite percibir la voz. Un volumen demasiado fuerte provoca molestias en los interlocutores y en ocasiones hasta distorsiona las palabras; mientras que al expresarse oralmente con un volumen adecuado se consigue que los oyentes escuchen el mensaje con placer.

También, Gonzalez afirma que el volumen se debe controlar aumentando o disminuyendo de acuerdo a la intención que se anhela comunicar. Otra manera de controlar el volumen de la voz es mediante la respiración, aspirando profundamente el aire antes de la emisión, de esta manera el sonido tendrá un volumen y una nitidez adecuada.

Por otro lado, Sanz (2005), recomienda que para controlar el volumen se debe tener en cuenta el tamaño del aula, la cantidad y la situación de las personas que se encuentran en ella, por eso, en la dramatización de fábulas al expresar los diálogos es ineludible modular la voz para que el mensaje sea directamente comprendido por los espectadores en el lugar más alejado del aula y del escenario.

En los resultados obtenidos, antes del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en cuanto el volumen o intensidad en la expresión oral, se observó que, sólo 1 estudiante correspondiente al 8% , aprobó y 12 estudiantes, correspondiente al 92% desaprobaron, mientras que, después del taller 10 estudiantes, correspondiente al 77% aprobaron dicha dimensión y 3 estudiantes, correspondiente al 23% desaprobaron.

Es así que, haciendo un análisis minucioso de los resultados, se puede decir que la aplicación del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, permitió mejorar el volumen o intensidad de la voz en la expresión oral, en los estudiantes de 3° grado “B”. Además, los niños son capaces de variar el volumen de su voz y controlar la intensidad alta, media y baja.

5.2.2. Análisis de resultados con respecto al segundo objetivo específico.

Evaluar la pronunciación correcta en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

En lo que se refiere a la pronunciación correcta, Sanz (2005), destaca que es importante conseguir el dominio de la articulación apropiada de las palabras, sílabas y la modulación correcta de los sonidos de acuerdo a las ideas o emociones que se espera transmitir.

Los resultados se corroboran con el trabajo de Castro, Jerí, Mendoza & Villalta (2009), quienes publicaron una investigación denominada: Aplicación del taller “Me divierto expresándome” basado en actividades de expresión dramática, contribuye en

el desarrollo de la expresión oral en las áreas de Lengua, Literatura, Comunicación y Arte, de los estudiantes de tercer grado “B”. Cuyo objetivo fue comprobar si la aplicación del taller “Me divierto expresándome” fortalecía el desarrollo de la expresión oral.

De acuerdo a los resultados, los autores concluyeron destacando que las actividades dramáticas favorecieron significativamente el desarrollo de la expresión oral; es decir, se evidenció la participación activa de los estudiantes en las áreas trabajadas. Además, los estudiantes incrementaron el desarrollo de la fluidez y la pronunciación clara de los términos en la expresión oral.

Conforme, a los resultados obtenidos, antes del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en cuanto a la pronunciación correcta en la expresión oral, se evidenció que, solamente 2 estudiantes, correspondiente al 15%, aprobaron y 11 estudiantes, correspondiente al 85%, desaprobaron, mientras que, después del taller 12 estudiantes, correspondiente al 92%, aprobaron y 1 estudiante correspondiente al 8%, no aprobó dicha dimensión.

En efecto, los resultados revelan que los estudiantes de la muestra progresaron significativamente en cuanto a la pronunciación correcta ya que tienen las habilidades para expresar ideas dando énfasis y una articulación oportuna a las palabras y las sílabas y de este modo el mensaje llega de forma clara a los participantes.

5.2.3. Análisis de resultados con respecto al tercer objetivo específico.

Evaluar el ritmo o entonación en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito

de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Al referirse al ritmo o entonación, Fonseca (2005), lo conceptualiza como una impresión enérgica que sirve para dar expresividad al mensaje; porque un ritmo monótono, entrecortado o lento generalmente denota frialdad y nerviosismo en la persona, también, dificulta la comprensión de la historia. En cambio, un ritmo vivo, animado y pausado, transmite seguridad dinamismo en los hablantes.

En términos de Iparraguirre, Lara y Tirado (2001), las personas mientras emiten una idea no mantienen el mismo tono, es decir, si el propósito consiste en dar fuerza a un asunto necesariamente se aumenta el tono de voz y lo convierte agudo, en cambio, si el objetivo es concluir una frase se cambia el tono de voz y de este modo el tono se vuelve grave.

Estos resultados afirman lo dicho por Vargas (2008), quién realizó un estudio denominado “Desarrollo de la fluidez oral en el curso Español como Lengua Extranjera (ELE): mediante periódicos, canciones, películas y juegos; imponiéndose como objetivo desarrollar de manera natural y espontánea la fluidez en la expresión oral. Evidentemente, el estudio reflejó que la mayoría de los estudiantes consiguieron mayor facilidad y rapidez en la expresión oral; ampliando su léxico, modulando el volumen de la voz y la pronunciación correcta de las palabras.

Acontinuación, se analizan los resultados que se consiguieron, antes del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en cuanto el ritmo o entonación en la expresión oral, se muestra que, solamente 2 estudiantes, correspondiente al 15%, aprobaron y 11 estudiantes, correspondiente al 85%, desaprobaron, mientras que,

después del taller 12 estudiantes, correspondiente al 92% aprobaron y 1 estudiante correspondiente al 8% , no aprobó esta dimensión.

Estos resultados corroboran y afirman que el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, aplicada a los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya ha sido favorable porque los niños tienen las competencias para enfatizar las palabras con un tono adecuado y expresar palabras utilizando un ritmo dinámico, como también, son capaces de expresarse oralmente haciendo pausas y teniendo en cuenta los signos de puntuación.

5.2.4. Analisis de resultados con respecto al cuarto objetivo específico.

Evaluar vocabulario o léxico en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

En cuanto al vocabulario o léxico Fonseca (2005), señala que es un aspecto importante de la expresión oral que consiste en emplear palabras pertinentes al realizar la dramatización. También, enfatiza que es necesario tomar en cuenta las características del público al que va dirigido el mensaje porque el uso de palabras nuevas no son recomendables ya que el objetivo final de la escenificación es que el mensaje sea comprensible para todos los participantes que observan la dramatización de una historia.

Asimismo, Maldonado (2012), publicó una investigación sobre “Aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque Colaborativo utilizando títeres en el área

de Comunicación para mejorar la expresión oral. El objetivo fue determinar si la aplicación de los talleres favorecen el desarrollo de la expresión oral.

Efectivamente, los resultados revelaron que el mayor porcentaje de los niños consiguieron las expectativas requeridas, desarrollando significativamente la pronunciación clara de las palabras, la fluidez verbal y la amplitud del vocabulario al expresar una opinión.

Al analizar los resultados, se muestra que, antes del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en cuanto el vocabulario o léxico en la expresión oral, ningún estudiante aprobó y 13 estudiantes, correspondiente al 100% desaprobaron, mientras que, después del taller 9 estudiantes correspondiente al 69% aprobaron y 4 estudiantes correspondiente al 31% desaprobaron la dimensión evaluada.

De todo ello se deduce que, el taller de dramatización de fabulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, ha perfeccionado el vocabulario o léxico en la expresión oral ya que los niños emplean sinónimos adecuados al contexto comunicativo, mientras se expresan oralmente y dramatizan las fábulas.

5.2.5. Analisis de resultados con respecto al quinto objetivo específico.

Evaluar la claridad en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Desde la perspectiva de Vilcapoma (2013), la claridad consiste en expresar las ideas, conceptos y pensamientos en forma precisa y con sencillez, hecho que demuestra un adecuado conocimiento y dominio de la lengua oral.

En base a las ideas expuestas por Fonseca (2005), la claridad se entiende como una de las propiedades de una expresión pertinente y una pronunciación clara que promueve en los espectadores sentimientos de satisfacción e interés.

Igualmente, la autora recomienda que en una conversación siempre es necesario seleccionar las palabras con cuidado porque depende de ellas la efectividad de la elocuencia. Es decir, las palabras deben ser auténticas, propias, precisas, concisas, claras, armoniosas y enérgicas porque la falta de claridad de los términos produce confusión en los interlocutores, así también la falta de naturalidad ocasiona risa.

Los resultados analizados, revelan que, antes del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en cuanto la claridad, en la expresión oral, 2 estudiantes, correspondiente al 15%, aprobaron y 11 estudiantes, correspondiente al 85%, desaprobaron, mientras que, después del taller, 13 estudiantes, correspondiente al 100% aprobaron dicha dimensión y ningún estudiante desaprobó.

Los resultados arrojados después de la aplicación del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, reflejan que el mayor porcentaje de los niños y niñas del estudio lograron seleccionar las palabras para expresar una idea. Del mismo modo, al dramatizar las fábulas han sido capaces de expresar los diálogos del guión en forma precisa y sencilla.

5.2.6. Análisis de resultados con respecto al sexto objetivo específico.

Evaluar la cohesión y la coherencia en la expresión oral, antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3°

grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

En lo que se refiere a la coherencia o cohesión, Gonzalez (1997), explica que es una propiedad que no puede entenderse desligada de la cohesión. Asimismo, la autora sustenta que las ideas que se expresan oralmente deben tener una secuencia lógica, por ello, es indispensable relacionarlas debidamente mediante los conectores ya que la expresión coherente facilita la comunicación con el entorno y mejora las relaciones interpersonales.

Al analizar los resultados, antes del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, en cuanto a la coherencia o cohesión, en la expresión sólo 1 estudiante, correspondiente al 8% aprobó y 13 estudiantes, correspondiente al 92%, desaprobó, mientras que, después del taller, 6 estudiantes, correspondiente al 46%, aprobaron y 7 estudiantes, correspondiente al 54%, desaprobó la dimensión evaluada. A pesar de obtener mejoras en los resultados, éstos no son probables que sean debido a la implementación del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica por que no se obtuvo un nivel de significancia aceptable.

Con respecto a los resultados, es importante destacar que los niños de la muestra a pesar de que en el taller se ha enfatizado un trabajo árduo con respecto a la coherencia y cohesión, aún han mostrado limitaciones para hilar las ideas por medio de los conectores temporales, utilizar los artículos apropiados al dramatizar las fábulas. Esto señala que, uno de los factores que ha influido directamente en la expresión de los niños ha sido el quechua ya que los niños al momento de comunicar las ideas lo

expresaban con mayor facilidad y claridad mientras cuando se les solicitaba vertir una opinión en castellano tuvieron más dificultad para relacionar las palabras.

5.2.7. Análisis de resultados con respecto al objetivo general.

Analizar si el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 3º grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermin Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

En base a la afirmación de Gonzalez (1997), la expresión oral es una capacidad comunicativa que consiste en comunicar ideas, sentimientos, emociones y experiencias con los interlocutores en contextos comunicativos reales interpretando las ideas, sentimientos y emociones captadas.

Para Fonseca (2005), la expresión oral es una habilidad que implica transmitir a los demás los pensamientos e impresiones a través de la palabra, los gestos y actitudes personales. Así también, esta capacidad exige a los estudiantes comprender el mensaje expuesto por los demás.

Por otro lado, los resultados reflejan que, antes del taller la mayoría de los estudiantes mostraron conocimientos insuficientes en cuanto al volumen, la pronunciación, el ritmo, el vocabulario, la claridad y la coherencia, es decir, los datos indican que sólo 3 estudiantes, correspondiente al 23% aprobaron la evaluación y 10 estudiantes correspondiente al 77%, desaprobaron; mientras que, después del taller, se reflejó que todos los estudiantes obtuvieron los logros esperados en las dimensiones evaluadas.

Estos resultados contrastan lo expuesto por Parra, D. & Parra, W. (2012); quiénes publicaron un estudio titulado “Mejoramiento de la expresión oral” a través de actividades como la dramatización, la exposición oral y el conversatorio. Cuyo objetivo consistió en mejorar el nivel de expresión oral. Efectivamente, los procesos de desarrollo oral fueron propuestas que respondieron a las necesidades de los estudiantes porque los estudiantes superaron la timidez, la pronunciación clara, el orden lógico de las ideas y la conexión correcta de las palabras con un vocabulario acorde a la temática tratadas.

A partir de los resultados obtenidos se afirma que, el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo ha favorecido significativamente el dominio de los diversos aspectos evaluados en la expresión oral ya que ha sido un espacio didáctico, divertido e interesante en el que los niños han mostrado entusiasmo para protagonizar fábulas.

VI. CONCLUSIONES

Después de analizar los resultados, se formulan las siguientes conclusiones:

- El taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo mejoró significativamente la expresión oral. Es decir, según el resultado global, antes del taller, sólo el 23% de los estudiantes evaluados aprobaron la prueba y después del taller, el 100% de estudiantes aprobaron. En consecuencia, las actividades aplicadas en base al taller han incidido favorablemente en el desarrollo de los diversas cualidades de expresión oral de los niños.
- Con respecto al volumen, los resultados permiten cotejar que, antes del taller, el 92% de los estudiantes desaprobaban, mientras que, después del taller, el 77% de los estudiantes aprobaron. En efecto, el taller mejoró significativamente el volumen en la expresión oral porque los estudiantes regulan la intensidad de la voz considerando el número de personas y el ambiente. También, son capaces de variar los sonidos de acuerdo a la importancia del mensaje que expresan y realizan inflexiones suaves mientras se expresan.
- Con respecto a la pronunciación, los resultados permiten constatar que, antes del taller, el 85% de los estudiantes desaprobaban en este aspecto de la expresión oral, mientras que, después del taller, el 92% de los estudiantes aprobaron. En suma, el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica mejoró significativamente la pronunciación correcta porque los niños son capaces de expresar ideas dando un énfasis y una articulación oportuna a las palabras, igualmente vocalizan las sílabas y acentúan correctamentelas frases y oraciones.

- Con respecto al ritmo o entonación, los resultados permiten comprobar que, antes del taller, el 85% de los estudiantes desaprobaron, mientras que, después del taller, el 92% de los estudiantes aprobaron. Esto muestra que, el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica mejoró significativamente el ritmo ya que los niños adecúan el tono de voz aumentando o disminuyendo la velocidad al emitir palabras. Asimismo, realizan pausas considerando los signos de puntuación y expresan palabras con un ritmo dinámico al expresar los estados de ánimo.
- Con respecto al vocabulario, los resultados permiten comprobar que, antes del taller, el 100% de los estudiantes desaprobaron, mientras que, después del taller, el 69% de los estudiantes aprobaron. En definitiva, se afirma que hubo una mejora en el uso de un léxico variado y comprensible. Sin embargo, es necesario seguir desarrollando por un periodo más largo este aspecto de la expresión oral para lograr que un porcentaje mayor de estudiantes mejoren esta característica.
- Con respecto a la claridad, los resultados permiten comprobar que, antes del taller, el 85% de los estudiantes desaprobaron este aspecto, mientras que, después del taller, el 100% de los estudiantes aprobaron. Esto demuestra que, los niños expresan sus ideas y pensamientos de manera oral seleccionando las palabras y relacionando ideas de manera clara y sencilla.
- Con respecto a coherencia y cohesión, los resultados permiten comprobar que, antes del taller, el 92 % de los estudiantes desaprobaron, mientras que, después del taller, el 54% de los estudiantes aprobaron. Esto significa que, los niños se expresan de manera coherente relacionando las palabras mediante los conectores lógicos. También, evitan la omisión de palabras y frases mientras se expresan. A pesar de obtener mejoras en los resultados, éstos no son probables que sean debido

a la implementación del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica por que no se obtuvo un nivel de significancia aceptable. Por tanto, los resultados reflejan que aún se debe seguir trabajando la coherencia.

- También, los resultados después del taller muestran que los objetivos específicos planteados se alcanzaron casi en su totalidad porque a través del taller los estudiantes de la muestra han potenciado las habilidades de expresión oral, mostrando el volumen de voz adecuado, la pronunciación correcta de las palabras, el uso apropiado de un vocabulario variado y la relación de ideas por medio de los conectores pertinentes.
- Asimismo, los resultados permiten mostrar que el enfoque Colaborativo en la ejecución del taller ha tenido beneficios considerables porque ha incidido en la mejora de la expresión oral porque los niños han perfeccionado el volumen, la pronunciación correcta, la vocalización de las palabras integrándose en pequeños grupos y tratando de ser personas comunicativas que negocian en todo momento sus ideas, con los demás mostrándose solidarios.

Recomendaciones

Después de haber efectuado la investigación y de acuerdo a las conclusiones las sugerencias van dirigidas sobre todo a los estudiantes y a los docentes.

- Se sugiere seguir desarrollando en el área de Comunicación los talleres de dramatización de fábulas ya que es una estrategia motivadora y formativa que se integra para fortalecer en los niños las competencias de la expresión oral.
- A su vez, se recomienda a los docente trabajar los distintos aspectos de la expresión oral basándose en el enfoque Colaborativo, porque al integrarse en pequeños grupos los estudiantes trabajan constructivamente en el logro de objetivos comunes. Asimismo, los estudiantes aprenden a valorar el trabajo en equipo dándose espacios para dialogar acerca de las dificultades y logros en su aprendizaje.
- Se recomienda generalizar la aplicación del taller de dramatización en los demás ciclos y grados de Educación Primaria, porque desarrolla de forma global los aspectos de la expresión oral ya que los niños pueden expresarse de manera oral superando el temor y la inseguridad al personificar a los protagonistas de diversas fábulas durante la actividad de dramatización.
- Al promover la mediación de los aprendizajes en general se recomienda que se realice desde el enfoque Colaborativo porque desarrolla en los estudiantes competencias de relación interpersonal sobre la base de la ayuda mutua, participativa y respetuosa en la construcción de los aprendizajes.
- Finalmente, durante la dramatización de fábulas se recomienda evitar de mencionar los errores que se perciben en los niños, porque las críticas o reproches ocasionan desaliento y en otros casos hace que los niños enmudezcan o se aparten.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Batista, E. (2007). *Lineamientos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje*. Medellín, Colombia: UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9588205735>
- Borghí, B. (2005). *Los talleres en Educación Infantil. Espacios de crecimiento*. Barcelona, España: GRAÓ. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=CqqxI38ZdfgC&printsec=frontcover&dq=taller+en+educaci%C3%B3n&hl=es&sa=X&ved=0CCAQ6AEwAWoVChMIIZ3XicbGxwIVAeKACH2oPAKS#v=onepage&q=taller%20en%20educaci%C3%B3n&f=false>
- Cañas, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona, España: OCTAEDRO.
- Cardona, J., & Celis, M. (2011). *Extrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de Básica Primaria*. Tesis de Licenciatura, Universidad de la Amazonia facultad de ciencia de la educación departamento de educación a distancia, Florencia. Obtenido de <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PARA+MEJORA+LA+EXPRESION+ORAL+EN+EL+GRADO+4%C2%B0+DE+BASICA+PRIMARIA.pdf>
- Carneiro, M. (2011). *Manual de redacción superior* (Segunda ed.). Lima, Perú: San Marcos.
- Castro, L., Jerí, C., Mendoza, M., & Villalta, C. (2009). *Aplicación del taller "Me divierto expresándome" basado en actividades de expresión dramática, contribuye en el desarrollo de la expresión oral en las áreas de Lengua, Literatura, Comunicación y Arte, de los estudiantes de tercer grado "B"*. Tesis de Licenciatura, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, Lima. Obtenido de <http://www.ipnm.edu.pe/biblio/listings/aplicacion-del-taller-me-divierto->

expresandome-basado-en-actividades-de-expresion-dramatica-contribuye-en-el-desarrollo-de-la-expresion-oral-en-las-areas-de-lengua-literatura-y-com/

Cerrillo, P., & García, J. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Castilla, España: La Galera. Obtenido de <http://www.espinillo.org/barrio/cultura/actividades/teatro.pdf>

Consejo Nacional de Educación . (2007). *Proyecto Educativo Nacional al 2021: La educación que queremos para el Perú*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>

Consejo Universitario de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. (2012). *Manual para aspectos formales de la elaboración de las tesis de pregrado y post grado*. Chimbote, Perú: ULADECH.

Consejo Universitario de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. (2016). *Reglamento de investigación versión 008*. Chimbote, Perú: ULADECH.

Cuervo, M., & Diéguez, J. (1991). *Mejorar la expresión oral* (Tercera ed.). Madrid, España: Narcea. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8427709269>

Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista* (Segunda ed.). México: Mc Graw-Hill. Obtenido de <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

Dirección Regional de Educación Ancash. (2008). *Proyecto Educativo Regional de Ancash*. Huaraz: Ministerio de Educación. Obtenido de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4uibd.nsf/0CFB5F7B4312F87305257D0A006021B5/\\$FILE/ProyectoEducativoRegional.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4uibd.nsf/0CFB5F7B4312F87305257D0A006021B5/$FILE/ProyectoEducativoRegional.pdf)

- Domínguez, S. (Marzo de 2010). El teatro en educación infantil. *Temas para la educación revista digital para profesionales de la enseñanza*, p.5-12. Obtenido de <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires, Argentina: MAGISTERIO. Obtenido de <https://docs.google.com/file/d/0B1pw8VI9-o8mbEFndFp1MmFJUms/edit>
- Fonseca, S. (2005). *La comunicación oral fundamentos y práctica estratégica* (Segunda ed.). México: PEARSON HALL. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9702605709>
- Furness, P. (1988). *Aprender actuando un guía para maestros*. Colombia: PAX MÉXICO. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9688600628>
- Garayar, C., & Rodríguez, J. (2002). *Nexos 3 Comunicación, Lenguaje y Literatura*. Lima, Perú: Norma.
- Goffman, E. (1971). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Gonzalez, C. (1997). *La comunicación efectiva*. ISEF. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=968742771X>
- Grupo Océano. (2013). *Nuevo Océano UNO Diccionario Enciclopédico color*. Barcelona, España: Océano.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: Mc Graw-Hill.
- Iparraguirre, A., Lara, R., & Tirado, C. (2001). *Vitral 1 Lenguaje y Comunicación*. Lima, Perú: Norma.
- Lamouroux, M. (2010). *El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría I.E.D. en tres situaciones didácticas*. Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Obtenido de [edu30: http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/401/1/edu30.pdf](http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/401/1/edu30.pdf)

- Lucero, M. (s.f.). Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo. *Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681- 5653)*, 5. Obtenido de [https://www.google.com.pe/search?q=Mar%C3%ADa+Margarita+Lucero+\(s.f.\).+Entre+el+trabajo+Colaborativo+y+el+aprendizaje&oq=Mar%C3%ADa+Margarita+Lucero+\(s.f.\).+Entre+el+trabajo+Colaborativo+y+el+aprendizaje&aqs=chrome..69i57j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com.pe/search?q=Mar%C3%ADa+Margarita+Lucero+(s.f.).+Entre+el+trabajo+Colaborativo+y+el+aprendizaje&oq=Mar%C3%ADa+Margarita+Lucero+(s.f.).+Entre+el+trabajo+Colaborativo+y+el+aprendizaje&aqs=chrome..69i57j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- Luján, A. (2013). *Aplicación de los talleres de lectura basado en el enfoque Constructivista utilizando material impreso mejora la comunicación oral de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria Enrique Meiggs del distrito de Chimbote*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote. Obtenido de [https://www.google.com.pe/webhp?sourceid=chrome_instant&ion=1&esv=2&ie=UTF-8#q=Aplicaci%C3%B3n+de+los+Talleres+de+Lectura+basado+en+el+enfoque+Constructivista+utilizando+material+impreso+mejora+la+comunicaci%C3%B3n+oral.+\(Tesis+de+Licenciatura%2C](https://www.google.com.pe/webhp?sourceid=chrome_instant&ion=1&esv=2&ie=UTF-8#q=Aplicaci%C3%B3n+de+los+Talleres+de+Lectura+basado+en+el+enfoque+Constructivista+utilizando+material+impreso+mejora+la+comunicaci%C3%B3n+oral.+(Tesis+de+Licenciatura%2C)
- Maldonado, E. (2012). *La aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque Colaborativo utilizando títeres*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote. Obtenido de http://tesis.uladech.edu.pe/handle/ULADECH_CATOLICA/274
- Marín, M. (2012). *Programa de mejora de la expresión oral para alumnos de 2º ciclo de Educación Primaria*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de la Rioja, Murcia. Obtenido de <https://cristinamulerocerezo.files.wordpress.com/2013/06/marin-mariadelcarmen.pdf>
- Maya, A. (2007). *El taller educativo ¿Qué es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, ¿cómo evaluarlo?* (Segunda ed.). Bogotá, Colombia: MAGISTERIO. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9582002778>

- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular* (Segunda ed.). Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? fascículo 2 Comprensión y expresión de textos orales IV ciclo*. Lima, Perú. Obtenido de http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%2053569-13%20FASCICULO%20ORALIDAD%20CICLO%20IV_WEB.pdf
- Müller, M. (1999). *Técnicas de comunicación oral* (Segunda ed.). San José, Costa Rica. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9977670994>
- Parra, D., & Parra, W. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria*. Tesis de Licenciatura, Universidad de la Amazonia facultad de ciencia de la educación departamento de educación a distancia, Florencia. Obtenido de <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PARA+MEJORAR+LA+EXPRESION+ORAL+EN+EL+GRADO+4%C2%B0+DE+BASICA+PRIMARIA.pdf>
- Patterson, M. (2011). *El poder de la comunicación no verbal*. España: UOC. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8497889177>
- Pérez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas Didácticas. Revista electrónica internacional ISSN 1576_7809*(12), 12-75. Obtenido de <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>
- Recasens, M. (2003). *Comprensión y expresión oral actividades para niños de 6 a 12 años*. Barcelona, España: CEAC. Obtenido de [https://www.google.com.pe/search?q=Margarita+Recasens+\(2003\).+Comprensión+y+expresión+oral.&oq=Margarita+Recasens+\(2003\).+Comprensión+y+expresión+oral.&aqs=chrome..69i57j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com.pe/search?q=Margarita+Recasens+(2003).+Comprensión+y+expresión+oral.&oq=Margarita+Recasens+(2003).+Comprensión+y+expresión+oral.&aqs=chrome..69i57j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

- Renoult, N., Renoult, B., & Vialaret, C. (2000). *Dramatización infantil, expresarse a través del teatro*. Madrid, España: Narcea. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8427710666>
- Rodríguez, A. (1 de Noviembre de 2010). Las fábulas de Educación Primaria. *Dialnet*, 19-20. Obtenido de <file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/Dialnet-LaFabulaEnLaEducacionPrimaria-3391385.pdf>
- Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula. Técnicas de expresión oral para docentes*. Barcelona, España: GRAÓ. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8499801935>
- Schalchli, L. (1981). *Guía del maestro tercer año básico*. Santiago, Chile: ANDRES BELLO. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=sGb-jsF-zBwC>
- Socías, E. (11 de junio de 2010). El teatro un espejo en la sociedad. *Revista HISTERDBR On-line Campinas ISSN: 1676_2584(38)*, 3-11. Obtenido de http://www.histedbr.fe.unicamp.br/revista/edicoes/38/art01_38.pdf
- Sotelo, Á. (2008). *Teatro Escolar y Juvenil. Teoría y práctica* (Segunda ed.). Lima, Perú: San Marcos.
- Trueba, B. (2000). *Talleres integrales en Educación Infantil* (Segunda ed.). Madrid, España: De la Torre. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8479602465>
- Vargas, G. (2008). *Desarrollo de la Fluidez en el curso Español como Lengua Extranjera ELE*. Tesis de Maestría, Universidad Nueva León, España. Obtenido de http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2010_BV_11/2010_BV_11_2_semestre/2010_BV_11_21_Vargas.pdf?documentId=0901e72b80e1fe22
- Vilcapoma, J. (2013). *Estructura didáctica de la comunicación lingüística*. Lima, Perú: San Marcos.

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3° GRADO “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN EL AÑO 2016.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

Br. SANTA TERESITA SILVA TARAZONA

ASESORA:

Mgtr. MARITZA AUREA CASTRO ROSARIO

CHACAS – PERÚ

2016

Una expresión oral fluida cobra una gran importancia, asimismo, supone emplear correctamente la voz variando el tono, con una intensidad alta, media y baja para lograr los distintos propósitos que se esperan conseguir. También, mediante la expresión oral se comparte muchos mensajes particularmente los que se refieren a los ideales, sentimientos, puntos de vista y logrando consensos, manteniendo una actitud de escucha.

Para que las personas de nuestro entorno comprendan lo que queremos transmitir es importante ordenar las ideas mediante los conectores lógicos. Así también, expresar las ideas hilándolas de manera lógica, es decir, las palabras, frases y oraciones deben presentar relación entre las ideas que componen el texto.

En este sentido, el taller de dramatización ha sido un excelente espacio estratégico porque contribuyó en la formación de los estudiantes ya que les permitió expresar sus sentimientos de manera espontánea, mejorar las relaciones interpersonales entre sus compañeros y potenciar el desarrollo de la expresión oral en los siguientes aspectos (volumen, pronunciación correcta, claridad, fluidez, articulación, entonación, vocabulario y coherencia).

1. Descripción del taller

La investigación planteó la propuesta denominada: “Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque Colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3° grado “B” de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016”

Por otro lado, los ejercicios del taller estuvieron diseñados bajo el enfoque del Aprendizaje Colaborativo donde los estudiantes se asocian cooperativamente en

pequeños equipos para asumir responsabilidades, intercambiar ideas y compartir los materiales a fin de alcanzar las metas comunes del aprendizaje. También, cada grupo respeta el turno durante la participación que realizan los equipos al escenificar las fábulas elegidas.

Asimismo, la secuencia didáctica del taller estuvo diseñada siguiendo el formato de las Rutas del Aprendizaje (2015) que comprende tres momentos: inicio (en donde el docente activa los saberes previos y conocimientos de los niños a través de cantos infantiles, narración de las fábulas y representación de historias), desarrollo (en el que se trata de realizar diferentes ejercicios de respiración, vocalización, articulación, pronunciación, ritmo o entonación, para desarrollar las dimensiones evaluadas en la expresión oral y cierre (que consiste en una evaluación previa para determinar el logro de los aprendizajes esperados).

Del mismo modo, el taller de dramatización de fábulas se orientó a mejorar la expresión oral en un tiempo determinado de diez semanas. A lo largo del taller se ha propuesto la dramatización de 13 fábulas adecuados a la realidad de los niños de la muestra.

2. Objetivo del taller

Las actividades del taller de dramatización están orientadas a desarrollar en los estudiantes las siguientes habilidades:

- Mejorar la pronunciación y fluidez en la expresión oral.
- Enriquecer el vocabulario, vocalización y claridad.
- Expresar ideas empleando una buena dicción, volumen, altura y velocidad pertinente a cada expresión.
- Impulsar a los niños tímidos a perder el miedo y a relacionarse con los demás.

- Sentir la necesidad, de saber escuchado para comprender, para informarse, y poder participar en una conversación.
- Incrementar la atención auditiva.

3. Evaluación del taller

Las técnicas e instrumentos más oportunos para evaluar el taller fueron:

- La observación directa en el aula: es el instrumento que permitió captar la realidad que surge dentro del aula, también ha permitido describir y explicar el comportamiento de los niños durante el desarrollo de las actividades.

En el siguiente cronograma del taller se encuentran detalladamente las actividades y los contenidos que se trabajaron en cada sesión.

**CRONOGRAMA DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO**

Tabla de especificaciones para las clases

| SEMANA | SESIÓN | FECHA | CAMPO TEMÁTICO (Expresión oral) |
|---------|-----------|----------|---|
| | - | 11/05/16 | Aplicación de la prueba de expresión oral al grupo experimental antes del taller |
| Primera | Sesión 1 | 08/06/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del guión teatral de la fábula “La liebre y la tortuga” en grupos. • Lectura del guión teatral de la fábula de la fábula “La cigarra y la hormiga” en grupos. • Volumen (volumen débil, fuerte y alto). |
| | Sesión 2 | 10/06/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la fábula “La liebre y la tortuga” sin utilizar el guión teatral. • Ensayo de la fábula “La cigarra y la hormiga” sin usar el guión teatral. • Volumen (timbre de voz) |
| Segunda | Sesión 3 | 16/06/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la fábula “La liebre y la tortuga” en el escenario y con fondo musical. • Presentación de la fábula “La cigarra y la hormiga” en el escenario y con fondo musical. • Volumen (inflexión de voz baja). |
| | Sesión 4 | 17/06/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del guión teatral de la fábula “El pastor mentiroso” en grupos. • Lectura del guión teatral de la fábula “El león y el ratón” en grupos. • Pronunciación (pronunciación correctamente las frases y oraciones). |
| Tercera | Sesión 5 | 22/06/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la fábula “El pastor mentiroso” sin utilizar el guión teatral. • Ensayo de la fábula “El león y el ratón” sin utilizar el guión teatral. • Pronunciación (articulación de vocales y sílabas). • Pronunciación (acentuación de palabras) |
| | Sesión 6 | 27/06/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la fábula “El pastor mentiroso” en el escenario y con fondo musical. • Presentación de la fábula “El león y el ratón” en el escenario y con fondo musical. • Pronunciación (dominio de pronunciación de los sonidos de las palabras y frases). |
| Cuarta | Sesión 7 | 29/06/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del guión teatral de la fábula “La paloma y la hormiga” en grupos. • Lectura del guión teatral de la fábula “La asamblea de los ratones” en grupos. • Ritmo o entonación (entonación correcta de frases y oraciones). |
| | Sesión 8 | 01/07/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la fábula “La paloma y la hormiga” sin utilizar el guión teatral. • Ensayo de la fábula “La asamblea de los ratones” sin utilizar el guión teatral. • Ritmo o entonación (entonación, enérgica, ágil y suave de las palabras) |
| Quinta | Sesión 9 | 06/07/16 | <p align="center">Taller de dramatización de la fábulas n° 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la fábula “La paloma y la hormiga” en el escenario y con fondo musical. • Presentación de la fábula “La asamblea de los ratones” en el escenario y con fondo musical. • Ritmo o entonación (pausas cortas según los signos de puntuación). |
| | Sesión 10 | 08/07/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del guión teatral de la fábula “Los dos amigos y el oso” en grupos. • Lectura del guión teatral de la fábula “El león con su ejército” en grupos. • Ritmo o entonación (velocidad de la voz). |

| | | | |
|---------|-----------|----------|--|
| Sexta | Sesión 11 | 13/07/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 11</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la fábula “Los dos amigos y el oso” sin utilizar el guión teatral. • Ensayo de la fábula “El león con su ejército” sin utilizar el guión teatral. • Ritmo o entonación (ritmo rápido y lento). |
| | Sesión 12 | 15/07/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 12</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la fábula “Los dos amigos y el oso” en el escenario y con fondo musical. • Presentación de la fábula “El león con su ejército” en el escenario y con fondo musical. • Vocabulario o léxico (léxico adecuado en el contexto). |
| Séptima | Sesión 13 | 12/08/16 | <p align="center">Taller de dramatización de la fábulas n° 13</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del guión teatral de la fábula “Los músicos de bremen” en grupos. • Lectura del guión teatral de la fábula “El viejo sultán” en grupos. • Vocabulario o léxico (vocabulario variado). |
| | Sesión 14 | 17/08/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 14</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la fábula “Los músicos de bremen” sin utilizar el guión teatral. • Ensayo de la fábula “El viejo sultán” sin utilizar el guión teatral. • Claridad (claridad y precisión). |
| Octava | Sesión 15 | 19/08/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 15</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la fábula “Los músicos de Bremen” en el escenario y con fondo musical. • Presentación de la fábula “El viejo sultán” en el escenario y con fondo musical. • Claridad (claridad en las palabras). |
| | Sesión 16 | 24/08/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 16</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del guión teatral de la fábula “La mona coqueta “en grupos. • Lectura del guión teatral de la fábula “Castigo y recompensa” en grupos. • Claridad (expresión convincente). • Claridad (selección de palabras apropiadas al contexto). |
| Novena | Sesión 17 | 26/08/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 17</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la fábula “La mona coqueta “sin utilizar el guión teatral. • Ensayo de la fábula “Castigo y recompensa” sin utilizar el guión teatral. • Coherencia o cohesión. (coherencia). • Coherencia o cohesión. (uso de artículos). |
| | Sesión 18 | 02/09/16 | <p align="center">Taller de dramatización de fábulas n° 18</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la fábula “La mona coqueta “en el escenario y con fondo musical. • Presentación de la fábula “Castigo y recompensa” en el escenario y con fondo musical. • Coherencia o cohesión (expresión de ideas sin repetir palabras ni frases). • Coherencia o cohesión (expresión de ideas sin omitir palabras ni frases). |
| Décima | Sesión 19 | 07/09/16 | <p align="center">Taller de dramatización de la fábula n° 19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del guión teatral de la fábula “Los tres cerditos” en grupos. • Volumen o intensidad de la voz (regula la intensidad de la voz) |
| | Sesión 20 | 08/09/16 | <p align="center">Taller de dramatización de la fábula n° 20</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la fábula “Los tres cerditos” sin utilizar el guión. • Presentación de la fábula “Los tres cerditos” en el escenario y con fondo musical. • Ritmo o entonación (expresión de ideas según los estados de ánimo). • Coherencia o cohesión (conectores lógicos). |
| | - | 09/09/16 | Aplicación de la prueba de expresión oral al grupo experimental después del taller |

MATRIZ DE CAPACIDADES PARA APLICAR EL TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS

| TIEMPO | SESIÓN | DIMENSIONES | INDICADOR DE EVALUACIÓN | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | MATERIALES DIDÁCTICOS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---------|----------|------------------------|--|--|---|---|---|
| Primera | Sesión 1 | Volumen o intensidad | Varía el volumen de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto). | <ul style="list-style-type: none"> La dramatización y sus técnicas. (Expresión visual, mímica, relajación, representación dramática). La fábula, su origen y sus características. Los componentes de la dramatización (Escenario, vestuario, decorado y música). Lectura de la fábula “La liebre y la tortuga” Lectura de la fábula “La cigarra y la hormiga” | <ul style="list-style-type: none"> Investigación sobre la dramatización. Identificación de los componentes de la dramatización (escenario, vestuario, decorado y música). Investigación sobre la fábula, su origen y sus características. Ejercicios de articulación de sonidos. Ejercicios de labio lectura. Entonación de los fragmentos del canto infantil “soy capitán” Distribución, selección de los personajes para dramatizar las fábulas. | <ul style="list-style-type: none"> Vestuario Máscaras Música Guiones Audio Cámara fotográfica | Guía de observación. Lista de cotejo |
| | Sesión 2 | Volumen o intensidad | Dosifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje. | <ul style="list-style-type: none"> Ensayo de la fábula “La Liebre y la Tortuga” Ensayo de la fábula “La cigarra y la hormiga” | <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de vocalización. Ejercicios de articulación. Representación de la primera prueba de las fábulas integrándose en equipos y sin utilizar el guión teatral. | | |
| Segunda | Sesión 3 | Volumen o intensidad | Realiza inflexiones de voz a una intensidad baja o suave para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje. | <ul style="list-style-type: none"> Presentación de la fábula “La Liebre y la Tortuga” en el escenario y con fondo musical. Presentación de la fábula “La Cigarra y la Hormiga” en el escenario y con fondo musical. | <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de la lengua. Ejercicios de respiración y vocalización. Ejercitación final de la representación de las fábulas. Presentación de las fabulas en el escenario utilizando el vestuario y la música. | <ul style="list-style-type: none"> Rimas Trabalenguas Papelote Plumón Cinta adhesiva Lápiz Tijera Colores | |
| | Sesión 4 | Pronunciación correcta | Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que trasmite el mensaje. | <ul style="list-style-type: none"> Lectura de la fábula “El pastor Mentiroso” Lectura de la fábula “El león y el ratón” | <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de respiración y pronunciación. Pronunciación de trabalenguas. Pronunciación de rimas. Distribución, selección de los personajes y lectura en voz alta de las fábulas por grupos. | | |
| | Sesión 5 | Pronunciación correcta | Articula apropiadamente las vocales y las sílabas. Pronuncia y acentúa correctamente las palabras con las que trasmite el mensaje. | <ul style="list-style-type: none"> Ensayo de la fábula “El pastor Mentiroso” Ensayo de la fábula “El Ratón y el León” | <ul style="list-style-type: none"> Participación al canto infantil “El tren” realizando coreografías de diferentes maneras de pie, sentado y corriendo. Ejercicios de respiración. Articulación de trabalenguas. Pronunciación de rimas conteniendo el aire en los pulmones. | | |

| | | | | | | | |
|---------|-----------|------------------------|---|--|---|--|---|
| Tercera | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación en el escenario para representar las fábulas. | | |
| | Sesión 6 | Pronunciación correcta | Pronuncia con adecuado dominio los sonidos de las palabras y frases | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la fábula “El pastor Mentiroso” en el escenario. • Presentación de la fábula El Ratón y el León” en el escenario. | <ul style="list-style-type: none"> • Entonación del canto infantil “Michifuz” • Acentuación de frases extraídas del guión. • Acentuación correcta de oraciones extraídas del guión. • Acentuación de trabalenguas que contienen sílabas trabadas. • Escenificación final de las fábulas. | | |
| Cuarta | Sesión 7 | Ritmo entonación | Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la fábula “La Paloma y la Hormiga” • Lectura de la fábula “La Asamblea de los Ratones” | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de vocalización. • Pronunciación de frases que contienen sílabas trabadas. • Distribución, selección de los personajes y lectura de las fábulas integrándose en grupos. | <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario • Máscaras • Música • Guiones • Audio • Cámara fotográfica | Guía de observación. Lista de cotejo |
| | Sesión 8 | Ritmo entonación | Emplea una entonación enérgica, ágil y o suave para dar expresividad a las palabras. | <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la fábula “La Paloma y la Hormiga” • Ensayo de la fábula “La Asamblea de los Ratones” | <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación de frases que contienen sílabas trabadas. • Pronunciación de oraciones que contienen sílabas inversas. • Representación de la primera prueba de las fábulas delante de sus compañeros. | | |
| Quinta | Sesión 9 | Ritmo entonación | Realiza pausas según los signos de puntuación e ideas importantes para dar expresividad al mensaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la fábula “La Paloma y la Hormiga” • Presentación “La Asamblea de los Ratones” | <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de presión abdominal. • Pronunciación de frases respetando los signos de puntuación. • Presentación y ensayo final de las fábulas en el escenario con fondo musical y el vestuario. | <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario • Máscaras • Música • Guiones • Audio • Cámara fotográfica | |
| | Sesión 10 | Ritmo entonación | Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras. | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la fábula “Los dos amigos y el oso” • Lectura de la fábula “El león con su ejército” | <ul style="list-style-type: none"> • Practican la lectura de las palabras calculando los minutos que emplean al expresarse. • Emisión de palabras calculando la velocidad que emplean al expresarse. • Distribución, selección de los personajes y lectura de las fábulas. | | |
| Sexta | Sesión 11 | Ritmo entonación | Emplea un ritmo rápido y lento al expresarse. | <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la fábula “Los dos amigos y el oso” • Ensayo de la fábula “El león con su ejército” | <ul style="list-style-type: none"> • Participación al canto infantil “Todos poseemos” • Pronunciación de palabras utilizando un ritmo lento y rápido. • Escenificación de las escenas de las fábulas integrándose en equipos y sin utilizar el guión. | <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Mota • Lapicero • Regla cuaderno del taller • Cartel • Tempera • Vestuario • Música | Guía de observación. Lista de cotejo |
| | Sesión 12 | Vocabulario léxico | Expresa mensajes utilizando un léxico | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la fábula “Los dos amigos y el oso” | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los sinónimos de algunas palabras extraídas del guión. | | |

| | | | | | | | |
|---------|-----------|-----------------------|---|--|---|---|---|
| | | | adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra. | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la fábula “El león con su ejército” | <ul style="list-style-type: none"> • Preparación para escenificar las fábulas • Dramatización de las fábulas en el escenario con fondo musical y el vestuario. | <ul style="list-style-type: none"> • Audio | |
| Séptima | Sesión 13 | Vocabulario o léxico | Emplea un vocabulario variado mientras se expresa. | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la fábula “Los músicos de Bremen” • Lectura de la fábula “El viejo Sultán” | <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación de los sinónimos de algunas palabras del guión. • Escriben oraciones con los sinónimos extraídos. • Expresan las oraciones utilizando un vocabulario variado. • Distribución, selección de los personajes y lectura de las fábulas. | <ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Música • Guiones • Audio • Laptop | Guía de observación. Lista de cotejo |
| | Sesión 14 | Claridad | Expresa ideas en forma clara precisa y sencilla. | <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la fábula “Los músicos de Bremen” • Ensayo de la fábula “Los músicos de Bremen” | <ul style="list-style-type: none"> • Extracción de palabras que contienen sílabas trabadas. • Lectura de las palabras en forma clara y precisa. • Narración del inicio de las fábulas que van a representar. • Practican los diálogos del guión integrándose en pequeños grupos de parre. | | |
| Octava | Sesión 15 | Claridad | Expresa con claridad las palabras con las que construye el mensaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la fábula “Los músicos de Bremen” • Presentación de la fábula “Los músicos de Bremen” | <ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción “Los músicos de Bremen” • Extracción de diez palabras que se encuentran contenidas en los guiones. • Lectura de palabras utilizando una tonalidad triste alegre y emocionada. • Presentación de las fábulas en el escenario utilizando el vestuario y la música. | <ul style="list-style-type: none"> • Vestuario • Máscaras • Música • Guiones • Audio • Cámara fotográfica | Guía de observación. Lista de cotejo |
| | Sesión 16 | Claridad | Expresa ideas de manera convincente para promover en los participantes sentimientos de satisfacción e interés. Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo. | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la fábula “Castigo y recompensa” • Lectura de la fábula “Los tres cerditos” | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de frases que contienen sílabas inversas. • Lectura de diez palabras de manera convincente. • Distribución, selección de los personajes y lectura de las fábulas. • Argumentación de la historia pronunciando nítidamente las palabras. • Organización de la escenografía: (árboles, sol, flores, piedra y telaraña). | | |
| Novena | Sesión 17 | Coherencia o cohesión | Expresa ideas secuenciándolas de una manera lógica y comprensible. | <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la fábula “Castigo y recompensa” • Ensayo de la fábula “Los tres cerditos” | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los conectores temporales: (primero, luego, después y finalmente). • Lectura de las palabras tildadas extraídas del guión. | <ul style="list-style-type: none"> • Música • Títeres • Audio | |

| | | | | | | | |
|--------|-----------|-----------------------|---|---|--|--|---|
| | | | Emplea artículos en forma apropiada. | | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las escenas del guión. • Ensayo de las fábulas sin utilizar el guión teatral y colaborativamente. • Argumentación de las acciones que les suceden a los personajes empleando artículos pertinentes al expresar los diálogos. | <ul style="list-style-type: none"> • Cámara fotográfica • Vestuario • Telas • Música | |
| | Sesión 18 | Coherencia o cohesión | Se expresa de manera coherente y sin repetir palabras ni frases. Se expresa sin omitir palabras ni frases. | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la fábula “Castigo y recompensa” • Presentación de la fábula “Los tres cerditos” | <ul style="list-style-type: none"> • Narración de las fábulas empleando los conectores temporales: (y, también, entonces). • conversación acerca el lugar, los personajes de las fábulas. • Dramatización de las fábulas en el escenario con fondo musical y vestuario de los personajes. | | |
| Décima | Sesión 19 | Volumen o intensidad | Regula la intensidad de la voz considerando el número de personas participantes y de acuerdo con el espacio y la distancia respecto al público. | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la fábula “Aunque la mona se vista de seda” | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de los subtítulos del guión empujando un volumen de voz medio. • Conversan el valor de la identidad. • Distribución, selección de los personajes y lectura de la fábula integrándose en grupos. • Argumentan los hechos que ocurren en la historia y utilizando un tono de voz alto. | <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumón • Mota • Cuaderno del taller • Música • Vestuario • Audio • Cámara fotográfica | Guía de observación. Lista de cotejo |
| | Sesión 20 | Ritmo o entonación | Se expresa según los estados de ánimo en que se encuentra. Emplea ideas relacionándolas por conectores lógicos. | <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo y presentación de la fábula “Aunque la mona se vista de seda” | <ul style="list-style-type: none"> • Entonación del canto infantil “El pulgarcito” • Comentan el inicio de la historia. • En grupos de pares participan representando las escenas del guión. • Creación de oraciones con algunas palabras extraídas del guión. • Expresión de las oraciones utilizando un tono de voz alto y delante de sus compañeros. • Ensayo final de la fábula en el escenario y con fondo musical. • Presentación final de la fábula en el escenario y con fondo musical. | | |



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL CHACAS

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN
DEL PRE TEST A LOS ESTUDIANTES DE
3º “B” PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN
ORAL.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR
VALLEJO” DE YAUYA.

S.D. Huber Homero Huaranga Carrera

Yo, Silva Tarazona Santa Teresita identificada con DNI 75508431, con domicilio en esta localidad, estudiante del IX ciclo de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Chacas, en la especialidad de Educación Primaria, con el debido respeto me presento ante usted y expongo lo siguiente:

Que, siendo necesario evaluar la expresión oral antes del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica propuesta en el proyecto de investigación, os suplico que se me confiera la autorización para la aplicar del pre test a los niños de 3º grado “B” de Educación Primaria. El test tendrá una duración de 45 minutos y la aplicación será el día 11 de mayo de 2016 a las 8: 00 a.m. La prueba mide las siguientes dimensiones: volumen o intensidad, pronunciación correcta, ritmo o entonación, vocabulario o léxico, claridad, coherencia y cohesión.

POR LO EXPUESTO:

Ruego encarecidamente a Ud. Señor Director que mi petición sea atendida y sin otra particularidad hago propicia la oportunidad para saludarle cordialmente.

Yauya, 11 de mayo de 2016

Silva Tarazona Santa Teresita

DNI 75508431





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES
CHIMBOTE

CENTRO ULADECH FILIAL CHACAS

"Año de la Consolidación del Mar de Grau"

Yauya, 31 de mayo de 2016

SEÑORITA: SILVA TARAZONA SANTA TERESITA

ASUNTO: Autorización para la aplicación de su investigación para optar el título de Licenciada en Educación Primaria

REFERENCIA: su solicitud del 24 de mayo del 2016.

Es grato de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y autorizar la aplicación de la propuesta: "Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica basado en el enfoque Colaborativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3° grado "B" de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 84129 "Cesar Vallejo" distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

A partir del 31 de mayo hasta 08 de septiembre del 2016, de acuerdo a su solicitud presentada en este Institución Educativa.

Atentamente:

Profesor Uber Huaranga Carrera

Director de la I.E. N° 84129- CVM

LECTURA DE FÁBULAS PARA EVALUAR LA

EXPRESIÓN ORAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Nº 84129 “CESAR VALLEJO” DISTRITO DE YAUYA



MIS DATOS:

Apellidos:

Nombres:

Grado: 3º

Sección: “B”

Fecha: /05 /2016

Estudiante evaluadora:

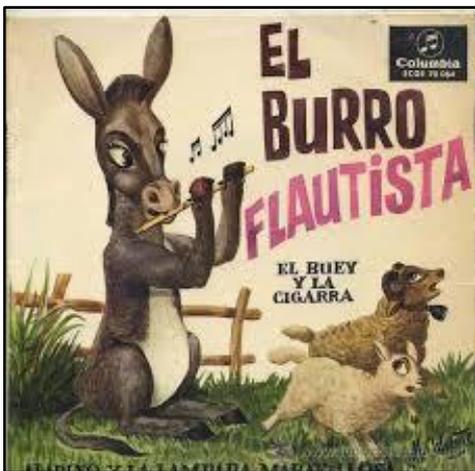
SILVA TARAZONA, Santa Teresita.

Especificaciones: Durante el desarrollo de la lectura de dos fábulas: “El Burro Flautista” y “El Ratón del Campo y el de la Ciudad” se llevó a cabo la evaluación sobre la forma en que los estudiantes están haciendo el uso de la expresión oral. Mientras responden las preguntas de las fábulas, la participación de cada niño se evaluará mediante la lista de cotejo en donde se señalan las seis dimensiones de la expresión oral con sus respectivos indicadores.

Recomendaciones: Solamente, al momento que participas a la lectura debes leer con una voz alta y clara.

Fábula 1

EL BURRO FLAUTISTA.



Había una vez, un burro que pastaba en un prado verde. Era muy perezoso y solo le gustaba tomar el sol y comer la hierba.

_ Nunca serás un animal de provecho le dijo_ una hormiguita laboriosa mientras cargaba, con mucho esfuerzo, un grano de trigo sobre su espalda.

_ ¿Por qué dice eso? Yo quiero ser famoso_ rebuznó el burro con su ruidosa voz.

_ Para eso debes esforzarte y trabajar mucho_ le explicó la hormiguita pequeña mientras cargaba otro pesado grano.

El burro se alejó enfadado porque no le agradaban los consejos de la hormiga trabajadora. Fue entonces cuando vio que algo había entre las hierbas. Se acercó y lo olisqueó. Era la flauta de un pastor, que al moverla y soplar en ella con el hocico hizo sonar unas agradables notas musicales.

_ ¡Vaya! Soy un artista _ dijo orgulloso el asno pensando que ser un gran músico era algo tan fácil como soplar una flauta.



Decidió, entonces dar un concierto ante los demás e invitó a todos los animales al prado. Llegaron la vaca gorda con un becerro, el caballo airoso, las ovejas sencillas, las gallinas ruidosas, el ganso lento y los cerditos rojizos. Estaban todos.



Buenas tardes, señores. Es un honor tener aquí reunidos _dijo el burro luciendo un gran lazo que se había colocado para aquella importante ocasión.

_ Buenas tardes, le saludaron cortésmente todos a la vez. En medio del silencio el burro tomó la flauta y resopló. Pero no sonó nada, pues se había equivocado de agujero.

_ ¡No es por ahí!, ¡No es por ahí! Es por ese otro agujero _ le dijo una de las gallinas señalando con el pico.

El burro sopló por el lugar que le había mostrado y... sonó fatal.

_ ¡Qué ruido más desagradable! ¡Esto no se puede soportar! _ exclamó enfadada la vaca.

Pero si no sabe tocar la flauta dijo burlándose uno de los cerditos.

Después, con muchos gritos, los animales del prado se marcharon muy molestos porque el burro les había hecho perder el paseo de aquella mañana hermosa.

Mientras, nuestro aprendiz de músico se quedó muy solo. Pues tenía razón la hormiga. Porque para ser famoso hay que trabajar duro. Las cosas no se hacen sin esfuerzo.



A partir de hoy seré de otra manera. Dejaré de ser perezoso _ dijo el burro con gran decisión.

“Debes trabajar con esfuerzo si quieres aprender y no te pase como al burro le pasó”

CRITERIOS PARA EVALUAR LA FORMA EN QUE LOS ESTUDIANTES DE 3º GRADO “B” ESTÁN HACIENDO EL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL

- El niño responde la pregunta sobre la fábula “El burro Flautista” variando el volumen de la voz para que sus demás compañeros le escuchen. ¿Estás de acuerdo con la enseñanza de la fábula? ¿por qué?
- Pronunciando correctamente las sílabas que componen las palabras cuando responde las preguntas. ¿Quién es el personaje principal de la fábula?, ¿Quiénes son los personajes secundarios de la fábula?
- Responde la pregunta oralmente dando un ritmo enérgico a cada frase. ¿Al principio de la fábula a qué se dedicaba el burro Flautista?
- Opina modulando el tono de la voz, es decir, disminuyendo o aumentando la velocidad de las palabras. ¿Qué consejo le dio la hormiguita al burro mientras tomaba el sol?
- El niño responde la pregunta realizando inflexiones de voz a una intensidad baja o suave para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje. ¿En dónde crees que el burro se encontró la flauta?
- El niño responde la pregunta empleando un tono de voz grave y agudo: ¿De quién crees que era la flauta?
- El niño responde la pregunta articulando adecuadamente las vocales y las sílabas que componen las palabras y frases. ¿Quiénes son los amigos del burro flautista?
- Responde la pregunta acentuando correctamente las palabras al momento de expresarse. ¿Cómo se sintió el burro flautista cuando sopló la flauta por primera vez?
- Cada niño argumenta lo que comprendió a cerca de la fábula utilizando expresiones sencillas y precisas. ¿Por qué el burro flautista decidió reunir a todos los animales del campo en el prado?
- Utiliza conectores pertinentes para relacionar ideas cuando se les solicita responder las interrogantes de la fábula. ¿Por qué crees que el burro flautista no logró hacer el concierto para sus amigos del campo?
- Participa respondiendo la pregunta y tratando de evitar en lo posible redundancia o repetición de palabras o frases. ¿Qué sentimientos tuvo el burro flautista cuando todos sus amigos del campo le rechazaron al final?

- Responde las preguntas de la fábula evitando la omisión de palabras y frases. ¿Qué opinión te merece el consejo de la hormiguita?, ¿La fábula tiene un final feliz?, ¿Por qué?, ¿Qué debemos hacer si deseamos? y ¿Alguna vez te ha pasado una situación similar al burro flautista?

Fábula 2

EL RATÓN DEL CAMPO Y EL DE LA CIUDAD.

Durante unas vacaciones un ratón que vivía en la ciudad visitó a su primo que habitaba en su madriguera en un árbol del campo.

Espero que te guste mi comida, querido primo. Te he preparado un poco de maíz, un poco de trigo y un par de bellotas... dijo el ratón del campo.



_ ¿Y no tienes nada mejor? –dijo con desprecio el de la ciudad. He guardado unas fresas silvestres para el postre_ dijo el ratón del campo.



_ Pero esto no es vida. Se nota que no eres de la ciudad _ se lamentó el pariente.

Después, de contarle las muchísimas maravillas de la ciudad, convenció a su primo para que fuera con él a visitarla. Entonces, Juntos hicieron sus maletas y se trasladaron a la capital.

_ Pero ¡aquí no hay árboles! ¡Tampoco hay hierba! ¿Cómo podremos comer? _ Preguntó preocupado el ratón del campo.

_ Espera y verás. Espera y verás _ le contestó su primo. Llegados a una casa lujosa, se metieron por un agujero pequeñito en la madriguera del ratón de la ciudad. Allí esperaron a que acabaran de comer los dueños del palacio y fueron a la cocina.

_ Ahora podrás comer algo riquísimo _ dijo con orgullo el ratón de la ciudad.



_ Y juntos fueron hasta la mesa. El ratón del campo se quedó admirado pues había platos cocinados que nunca antes había visto. Se pusieron a comer contentos.

Pero de pronto, un gato grande con unos bigotes muy largos se les fue acercando. Cuando ya estaba junto a ellos alargó su pata

y... ¡zas!, intentó capturarlos en un zarpazo. Naturalmente, salieron corriendo muy asustados.

Ya a salvo, el ratón campesino le dijo al otro: ¿sabes qué he pensado, querido primo? Que prefiero comer mis alimentos sencillos en la paz del campo a estos, tan succulentos, pero siempre con el miedo al gato.



“Si con lo que tienes vives contento, no quieres correr peligro ni un momento”

CRITERIOS PARA EVALUAR LA FORMA EN QUE LOS ESTUDIANTES DEL 3º ESTAN HACIENDO EL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL

- El niño responde la pregunta sobre la fábula “El Ratón del Campo y el de la Ciudad” variando el volumen de la voz para que sus demás compañeros le escuchen. ¿Estás de acuerdo con la enseñanza de la fábula? ¿por qué?
- Pronunciando correctamente las sílabas que componen las palabras cuando responde las preguntas. ¿Quién es el personaje principal de la fábula?, ¿quiénes son los personajes secundarios de la fábula?
- Responde la pregunta oralmente dando un ritmo enérgico a cada frase. ¿Cuál de los ratones visitó a su primo?
- Opina modulando el tono de la voz, es decir, disminuyendo o aumentando la velocidad de las palabras. ¿Cómo es la casa del ratón del campo?
- El niño responde la pregunta. ¿Qué comidas comía el ratón del campo? realizando inflexiones de voz con una intensidad baja o suave para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje.
- El niño responde la pregunta empleando un tono de voz grave y agudo: ¿A dónde crees que se fueron los dos ratoncillos después de haber conversado?
- El niño participa respondiendo la pregunta articulando adecuadamente las vocales y las sílabas que componen las palabras y frases. ¿Cómo se sintió el ratoncillo del campo cuando llegó a la ciudad?
- Responde la pregunta acentuando correctamente las palabras al momento de expresarse. ¿Qué pasó con los ratoncillos mientras comían en el palacio?

- Cada niño argumenta lo que comprendió a cerca de la fábula utilizando expresiones sencillas y precisas. ¿Por qué el gato no logró atrapar a los dos ratoncillos?
- Utiliza conectores pertinentes para relacionar ideas cuando se les solicita responder la pregunta. ¿Cómo crees que los ratoncillos se liberaron del gato?
- El niño participa respondiendo la pregunta tratando de evitar en lo posible redundancias o repeticiones de las palabras o frases. ¿Qué hubieras echo si hubieses sido el ratón del campo?
- Responde la pregunta de la fábula evitando la omisión de las palabras y frases. ¿Qué opinión te merece la actitud el ratón del campo? ¿Crees que la fábula tiene un final un final feliz? y ¿por qué?



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**ESTRUCTURA DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA
EXPRESIÓN ORAL**

| N° | Dimensiones de la expresión oral | Valoración | | Puntaje total |
|---------------|----------------------------------|------------|-------|---------------|
| | | Indicador | Valor | |
| 01 | VOLUMEN O INTENSIDAD DE LA VOZ | 1 | 1 | 4 |
| | | 2 | 1 | |
| | | 3 | 1 | |
| | | 4 | 1 | |
| 02 | PRONUNCIACIÓN CORRECTA | 5 | 1 | 4 |
| | | 6 | 1 | |
| | | 7 | 1 | |
| | | 8 | 1 | |
| 03 | RITMO O ENTONACIÓN | 9 | 1 | 6 |
| | | 10 | 1 | |
| | | 11 | 1 | |
| | | 12 | 1 | |
| | | 13 | 1 | |
| | | 14 | 1 | |
| 04 | VOCABULARIO O LÉXICO | 15 | 1 | 2 |
| | | 16 | 1 | |
| 05 | CLARIDAD | 17 | 1 | 4 |
| | | 18 | 1 | |
| | | 19 | 1 | |
| | | 20 | 1 | |
| 06 | COHERENCIA O COHESIÓN | 21 | 1 | 5 |
| | | 22 | 1 | |
| | | 23 | 1 | |
| | | 24 | 1 | |
| | | 25 | 1 | |
| Puntaje total | | | | 25 |



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha técnica de validación del instrumento por juicio de expertos.

| INDICADORES | CRITERIOS |
|--|---|
| Título del Proyecto | TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3º GRADO “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO” DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMIN FITZCARRALD, DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN EL AÑO 2016 |
| Nombre de los expertos | Dr. Velásquez Castillo Nilo Albert. Mgtr. Lázaro Jácome Lucía. Mgtr. Morales Saavedra Diana Milagros. Mgtr. Cerpa Rambla Cecilia Eulogia. |
| Nombre de la prueba | Prueba de expresión oral. |
| Objetivo del instrumento | Evaluar la expresión oral en los estudiantes de 3º grado “B” de educación primaria, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. |
| Finalidad de la prueba | Aplicar el instrumento antes y después del taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica. |
| Duración | 45 minutos. |
| Descripción de las capacidades de expresión oral | Para mejorar las capacidades de expresión oral es necesario considerar las siguientes dimensiones: 1. Volumen o intensidad de la voz. 2. Pronunciación correcta. 3. Ritmo o entonación. 4. Vocabulario o léxico. 5. Claridad. 6. Coherencia o cohesión. La valoración del instrumento se realizó con la escala cuantitativa considerando de 0 a 25 puntos. |
| Evaluación del instrumento | La evaluación del instrumento se realizó considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. También, los expertos anotaron las observaciones y sugerencias por cada indicador. |

| | |
|--|--|
| Fuentes bibliográficas para la elaboración del instrumento | <p>Vilcapoma, J. (2013). <i>Estructura didáctica de la comunicación lingüística</i>. Lima, Perú: San Marcos.</p> <p>González, C. (1997). <i>La comunicación efectiva</i>. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?isbn=968742771X</p> <p>Fonseca, S. (2005). <i>Comunicación oral</i>. México, Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?isbn=9702605709</p> <p>Cuervo, M. y Diéguez, J. (1991). <i>Mejorar la expresión oral</i>. (3° ed.). Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?isbn=8427709269</p> <p>Sanz, G. (2005). <i>Comunicación efectiva en el aula</i>. Técnicas de expresión oral para docentes. (1° ed.). Barcelona, España: Graó. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?isbn=8499801935</p> |
| Alcance: | Niños y niñas de 3° grado “B”. |
| Edad : | 8 años por adelante. |
| Realidad Local. | Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald. |
| Lugar geográfico | Distrito de Yauya. |
| Autora | Santa Teresita Silva Tarazona. |



**FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA
EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL**

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

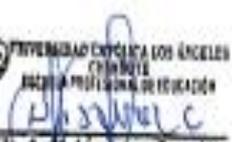
Resultado de la validación por juicio de expertos

| DETERMINANTES DE LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL | PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....? | | | ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a evaluar? | | | | |
|---|--|-----------------------------|-----------------|--|---|---|---|---|
| | Esencia 1 | Útil pero no esencial | No necesaria | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| I. DIMENSIÓN 1: VOLUMEN O INTENSIDAD DE LA VOZ | | | | | | | | |
| 1. Varía el volumen de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto). | X | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | |
| 2. Dosifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje. | X | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | |
| 3. Realiza inflexiones de voz a una intensidad baja o suave para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje. | X | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | |
| 4. Regula la intensidad de la voz para ser escuchado, considerando el número de personas participantes y de acuerdo con el espacio y la distancia respecto al público. | X | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | |
| II. DIMENSIÓN 2: PRONUNCIACIÓN CORRECTA | | | | | | | | |
| 5. Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que trasmite el mensaje. | X | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | |
| 6. Articula apropiadamente las sílabas. | X | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|---|
| 7. Acentúa correctamente las palabras con las que transmite el mensaje. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| 8. Pronuncia con adecuado dominio los sonidos de las palabras y frases para asegurar la comprensión del mensaje. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| III. DIMENSIÓN 3: RITMO O ENTONACIÓN. | | | | | | | | | |
| 9. Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| 10. Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| 11. Realiza pausas según los signos de puntuación e ideas importantes para dar expresividad al mensaje. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| 12. Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| 13. Emplea un ritmo rápido y lento al expresarse. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| 14. Se expresa según los estados de ánimo del mensaje que transmite. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| IV. DIMENSIÓN 4: VOCABULARIO O LÉXICO. | | | | | | | | | |
| 15. Expresa mensajes usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| 16. Emplea un vocabulario variado mientras se expresa. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| V. DIMENSIÓN 5: CLARIDAD | | | | | | | | | |
| 17. Expresa ideas en forma clara, precisa y sencilla. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| 18. Expresa con claridad las palabras con las que construye el mensaje. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|
| 19. Se expresa de manera convincente para promover en los participantes sentimientos de satisfacción e interés. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| 20. Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| VI. DIMENSIÓN6: COHERENCIA Y COHESIÓN. | | | | | | | | | |
| 21. Expresa ideas secuenciándolas de una manera lógica y comprensible. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| 22. Se expresa de manera coherente y sin repetir palabras ni frases. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| 23. Se expresa sin omitir palabras ni frases. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| 24. Emplea artículos y oraciones en forma apropiada. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| 25. Emplea ideas relacionándolas convenientemente por conectores lógicos. | X | | | | | | | | * |
| Comentario: | | | | | | | | | |

| VALORACIÓN GLOBAL: | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ¿Las preguntas están adecuadamente elaboradas para los estudiantes del 3 grado "B"? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Comentario: | | | | | |


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
 CIBOLA
 INSTITUTO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

 Dr. Nilo A. Velásquez Castillo
 COORDINADOR ACADÉMICO COLECTIVO

Dr. Nilo Albert Velásquez Castillo



Mgtr. Lázaro Jácome Lucía



Mgtr. Morales Saavedra Diana



Mgtr. Cerpa Rambla Cecilia Eulogia

Tabla 17
Estadístico de confiabilidad del instrumento

Calculado el coeficiente de Alpha de Cronbach con el que se halla la medida de consistencia interna y estabilidad, se observa que el valor de Alpha es de 0,874; información que garantiza que el instrumento posee una excelente confiabilidad (según Herrera 1998), y puede ser aplicable a la muestra que se ha elegido.

Estadísticos de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,874 | 26 |

Estadísticos total-elemento

| | Media de la escala si se elimina el elemento | Varianza de la escala si se elimina el elemento | Correlación elemento-total corregida | Alfa de Cronbach si se elimina el elemento |
|----------|--|---|--------------------------------------|--|
| VAR00001 | 14,9280 | 30,891 | ,613 | ,866 |
| VAR00002 | 15,0480 | 31,872 | ,243 | ,874 |
| VAR00003 | 15,0080 | 29,873 | ,722 | ,862 |
| VAR00004 | 15,0480 | 29,792 | ,689 | ,862 |
| VAR00005 | 15,1280 | 30,314 | ,519 | ,867 |
| VAR00006 | 15,0480 | 29,879 | ,670 | ,863 |
| VAR00007 | 15,1280 | 29,881 | ,606 | ,864 |
| VAR00008 | 15,1680 | 30,397 | ,486 | ,868 |
| VAR00009 | 15,1280 | 29,704 | ,535 | ,866 |
| VAR00010 | 15,1280 | 29,881 | ,606 | ,864 |
| VAR00011 | 15,1680 | 30,223 | ,519 | ,867 |
| VAR00012 | 15,3280 | 29,307 | ,669 | ,862 |
| VAR00013 | 15,3280 | 29,307 | ,669 | ,862 |

| | | | | |
|----------|---------|--------|-------|------|
| VAR00014 | 15,6080 | 31,433 | ,363 | ,871 |
| VAR00015 | 15,4080 | 30,736 | ,410 | ,870 |
| VAR00016 | 14,8480 | 32,502 | ,315 | ,873 |
| VAR00017 | 15,6880 | 32,295 | ,227 | ,874 |
| VAR00018 | 15,5680 | 30,693 | ,492 | ,868 |
| VAR00019 | 15,2480 | 36,012 | -,495 | ,895 |
| VAR00020 | 15,0880 | 30,748 | ,453 | ,869 |
| VAR00021 | 15,2880 | 30,105 | ,517 | ,867 |
| VAR00022 | 15,1680 | 30,397 | ,486 | ,868 |
| VAR00023 | 15,1680 | 30,397 | ,486 | ,868 |
| VAR00024 | 15,0880 | 34,041 | -,186 | ,885 |
| VAR00025 | 15,2480 | 32,112 | ,155 | ,878 |
| VAR00026 | 15,2000 | 30,750 | 1,000 | ,863 |

Matriz de instrumento de la variable dependiente de la investigación

| Enunciado del problema | Variable dependiente | Dimensiones | indicadores | Puntaje | Puntaje total |
|---|----------------------|--------------------------------|---|---------|---------------|
| ¿De qué manera el taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica basado en el enfoque Colaborativo mejora la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016? | EXPRESIÓN ORAL | VOLUMEN O INTENSIDAD DE LA VOZ | • Varía el volumen de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto). | 1 | 4 |
| | | | • Dosifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje. | 1 | |
| | | | • Realiza inflexiones de voz a una intensidad baja o suave, para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje. | 1 | |
| | | | • Regula la intensidad de la voz para ser escuchado, considerando el número de personas participantes y de acuerdo con el espacio y la distancia respecto al público. | 1 | |
| | | PRONUNCIACIÓN CORRECTA | • Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que trasmite el mensaje. | 1 | 4 |
| | | | • Articula apropiadamente las sílabas. | 1 | |
| | | | • Acentúa correctamente las palabras con las que trasmite el mensaje. | 1 | |
| | | | • Pronuncia con adecuado dominio los sonidos de las palabras y frases para asegurar la comprensión del mensaje. | 1 | |
| | | RITMO O ENTONACIÓN | • Entona correctamente las frases y oraciones cuando trasmite un mensaje. | 1 | 5 |
| | | | • Emplea una entonación enérgica para dar expresividad a las palabras. | 1 | |
| | | | • Realiza pausas según los signos de puntuación e ideas importantes para dar expresividad al mensaje. | 1 | |
| | | | • Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras. | 1 | |
| | | | • Emplea un ritmo rápido y lento al expresarse. | 1 | |
| | | VOCABULARIO O LÉXICO | • Se expresa según los estados de ánimo del mensaje que trasmite. | 1 | 2 |
| • Expresa mensajes usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---------------|--|------------------------|---|---|----|---|
| | | | • Emplea un vocabulario variado mientras se expresa. | 1 | | |
| | | CLARIDAD | • Expresa ideas en forma clara, precisa y sencilla. | 1 | 4 | |
| | | | • Expresa con claridad las palabras con las que construye el mensaje. | 1 | | |
| | | | • Se expresa de manera convincente para promover en los participantes sentimientos de satisfacción e interés. | 1 | | |
| | | | • Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo. | 1 | | |
| | | COHERENCIA COHESIÓN | Y | • Expresa ideas secuenciándolas de una manera lógica y comprensible. | 1 | 5 |
| | | | | • Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases. | 1 | |
| | | | | • Se expresa sin omitir palabras ni frases. | 1 | |
| | | | | • Emplea artículos y oraciones en forma apropiada. | 1 | |
| | | | | • Emplea ideas relacionándolas convenientemente por conectores lógicos. | 1 | |
| Puntaje total | | | | | 25 | |



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUIA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE AULA DE 3º GRADO “B” DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Estimado profesor responsable del aula de 3º grado “B”, tengo a bien a saludarle y a través de la siguiente entrevista se le solicita responder algunas preguntas correspondientes a la capacidad de la expresión oral en los niños. Asimismo, se le hace saber que su respuesta será confidencialmente valorada.

Docente.....Grado a su cargo.....2016.

1. ¿Qué dificultades han encontrado los niños en la dramatización de una fábula?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Cuáles son las últimas historias que han dramatizado sus niños?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿De qué manera el taller de dramatización de fábulas mejoraría la expresión oral de los niños?

.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿Cómo aplica el Enfoque Colaborativo?, y ¿cómo aprenden los niños según este enfoque?

.....

.....

.....

.....

5. ¿Cuáles son las dificultades que ha encontrado en la expresión oral con sus niños?

.....

.....

.....

.....

6. ¿El quechua influye en la expresión oral de los niños? y ¿de qué manera?

.....

.....

.....

.....

.....

7. ¿Qué competencias han logrado sus estudiantes en cuanto a la expresión oral?

.....

.....

.....

.....

8. ¿Por qué es importante la coherencia y cohesión en la expresión oral?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. La voz es uno de las dimensiones de la expresión oral. Por tanto, usted. ¿Qué indicadores evalúa a través de esta dimensión?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3º GRADO “B”
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 YAUYA

Estimados niños y niñas a través de esta encuesta se les solicita responder preguntas sobre la expresión oral.

Asimismo, la finalidad de la encuesta es conocer tu opinión.

Marca con una (X) la respuesta que crees que es correcta.

1. ¿Qué tipo de historias te gustaría dramatizar?

Fábulas Cuentos

2. ¿Tu profesor te enseña a dramatizar fábulas?

Siempre A veces

3. ¿Crees que la dramatización de fábulas mejoraría la expresión oral?

Sí No

4. ¿Mientras representas las historias qué papel te gustaría representar?

Narrador Personaje principal

5. Cuando el profesor solicita participación en clase con algunas opiniones o respuestas a interrogantes.

Participo A veces no participo

6. Cuando el maestro solicita dar explicación de una clase realizada.

Hablas con facilidad te equivocas

7. Cuándo necesitas expresar un sentimiento.

Lo expresas con facilidad Nunca lo expresas

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE EXPRESIÓN ORAL ANTES DEL TALLERA LOS ESTUDIANTES DE 3° GRADO "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO" YAUYA

| DIMENSIONES | VOLUMEN O INTENSIDAD | | | | | PRONUNCIACIÓN CORRECTA | | | | RITMO O ENTONACIÓN | | | | | | VOCABULARIO O LÉXICO | | | CLARIDAD | | | | COHERENCIA O COHESIÓN | | | | | SUB TOTAL | Calificación total | | | |
|---------------|---|---|--|---|-----------|--|---|---|---|--------------------|---|--|--|---|---|--|-----------|---|--|-----------|--|---|---------------------------------------|--|-----------|--|--|-----------|--------------------|---|--|---|
| | 1. Varía el volumen (débil, hasta muy fuerte y alto). | 2. Dosisifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje. | 3. Realiza inflexiones de voz a una intensidad baja o suave. | 4. Regula la intensidad de la voz para ser escuchado. | SUB TOTAL | 5. Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que trasmite el mensaje. | 6. Articula apropiadamente las sílabas. | 7. Pronuncia con adecuado dominio las palabras. | 8. Acentúa correctamente las palabras al momento de expresarse. | SUB TOTAL | 9. Entona correctamente las frases y oraciones. | 10. Empleando una entonación enérgica, ágil y/o suave. | 11. Realiza pausas según los signos de puntuación. | 12. Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad. | 13. Emplea un ritmo rápido y lento al expresarse. | 14. Se expresa con dinamismo según el estado de ánimo que expresa. | SUB TOTAL | 15. Expresa mensajes usando un léxico adecuado al contexto. | 16. Emplea un vocabulario variado mientras se expresa. | SUB TOTAL | 17. Expresa ideas en forma clara precisa y sencilla. | 18. Expresa con claridad las palabras con las que construye el mensaje. | 19. Se expresa de manera convincente. | 20. Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo. | SUB TOTAL | 21. Expresa las ideas secuenciándolas de una manera lógica y comprensible. | 22. Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases. | | | 23. Se expresa sin omitir palabras ni frases. | 24. Emplea artículos y oraciones de forma apropiada. | 25. Emplea ideas relacionándolas convenientemente por conectores lógicos. |
| Estudiante 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 7 |
| Estudiante 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Estudiante 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Estudiante 4 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 16 |
| Estudiante 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Estudiante 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 10 |
| Estudiante 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Estudiante 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 3 |
| Estudiante 9 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Estudiante 10 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 17 |
| Estudiante 11 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Estudiante 12 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | 15 |
| Estudiante 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 6 |

**SESIONES DE APRENDIZAJE DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE
FÁBULAS**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2 Área curricular : Comunicación
 1.3 Grado y sección : 3° “B”
 1.4 Propósito de la sesión : Variar el volumen débil, fuerte y muy alto al expresarse.
 1.5 Fecha : 08 de junio del 2016

**II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA
SESIÓN**

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|-------------------------------------|--|
| Se expresa oralmente. | Se expresa con un volumen adecuado. | Varía el volumen de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto). |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|----------------------|--|---|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Se conversa sobre la dramatización sus componentes (vestuario, escenario, máscaras, y música), la fábula y sus características • Los niños observan las máscaras y los disfraces de los personajes de la fábula “La liebre y la tortuga”. • Se activa los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿alguna vez han actuado?, ¿de qué actuaron? y ¿les gustaría actuar con disfraces, mascarás y música? • Se genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ¿para actuar será importante memorizar los diálogos?, ¿qué pasaría si no se memorizan los diálogos? y ¿les gustaría actuar varias fábulas para que vean otros niños? | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Máscaras |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Se informa la intención de la sesión: hoy aprenderán a adecuar el volumen de la voz utilizando un sonido débil, fuerte y muy alto. | |
| <p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños practican la intensidad de la voz empleando el volumen de voz bajo, medio y hasta lograr un sonido alto. • Cierran la boca durante unos segundos. • Estiran la lengua a lo máximo, luego devuelven hacia el inferior de la boca. • Los niños estiran los labios como si fueran que quisieran simular una sonrisa. • Pronuncian palabras que contienen vocales abiertas “a, e, o” extraídas del guión: (callada, bromas, carrera, logrado, correr, cerrada). • Pronuncian palabras que contienen las vocales cerradas “i, u” extraídas del guión: (decidió, presumida, lentitud, alguien, misterios). • Entonan la canción “Soy capitán” utilizando el volumen de voz bajo. • Entonan la canción “Soy capitán” utilizando el volumen de voz medio. • Entonan la canción “Soy capitán” utilizando el volumen de voz alto. • Se selecciona los personajes principales, secundarios y el narrador para protagonizar la historia. • Por grupos leen comprensivamente el guión teatral sobre “La liebre y la tortuga” por las veces necesarias que se requiere la fábula. | <ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral de la fábula “La liebre y la tortuga” • Pizarra • Plumón • Mota |
| <p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Responden las preguntas de metacognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿cómo lo aprendieron? y ¿qué dificultades tuvieron al entonar la canción? <p>Tarea a trabajar en la casa</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo |

| | | |
|--|---|--|
| | Conversa con tus padres las acciones que les ocurren a los personajes del cuento que han escuchado. | |
|--|---|--|

Referencias bibliográficas:

Reviejo, C. (2000). *Déjame que te cuente* (4ª ed.). Madrid, España: S.M.

Anexo 1

LA DRAMATIZACIÓN

Es un arte expresivo que consiste en representar una situación a través del diálogo entre los personajes.

Componentes de la dramatización: los componentes de la dramatización son los siguientes:

- **Escenario:** Es el lugar en que se realiza los acontecimientos de una representación dramática.
- **Música:** Es un recurso que sirve para estimular en el público sentimientos de sorpresa, miedo y risa.
- **Vestuario:** Es el conjunto de trajes y disfraces necesarios para realizar la escenificación.
- **Fábula:** Es una composición literaria en el que generalmente los personajes son animales que actúan como seres humanos y finalmente tiene una enseñanza que se debe practicar a diario.

Estructura:

La fábula tiene la siguiente estructura:

- **Inicio:** es la presentación de los personajes, el espacio y el tiempo en que ocurren los hechos de un relato.
- **Desarrollo:** es la situación que viven los personajes, es decir las dificultades que afrontan los protagonistas durante el suceso de la fábula.
- **Conclusión:** es el desenlace final de la historia y generalmente suelen ser breves o moralizantes. Es decir, el desenlace consiste en determinar sobre cómo termina el hecho de una historia.
- **Moraleja:** es la enseñanza moral de unos conocimientos resumidos que el autor trasmite como una conclusión al finalizar el relato.

Características de la fábula

La fábula se caracteriza por:

- Tener un contenido breve.
- Ser un texto dialogado.

Anexo 2



Máscaras para dramatizar fábulas.

Anexo 3

SOY CAPITÁN

Soy capitán, soy capitán,
Y timonero de un barco marinero
y navegue y navegue
los siete mares en un barco velero.

En el mar, en el mar,
en el mar que lindo es navegar.

Ártico, Antártico, Índico, Atlántico,
Báltico, Pacífico y Mediterráneo.

Guión teatral

de la fábula

“LA LIEBRE Y
LA TORTUGA”



Para los niños de 3^o
grado “B”

Personajes:

- La tortuga.
- La liebre.
- Los dos ratones.
- El perro.
- El gato.

Escenografía:

En el medio un árbol al fondo una tela coloreada de primavera y dos ratoncitos traen otro árbol en el escenario.

Vestuario:

- La tortuga: (Máscara, mamiluco de color verde y un caparazón).
- La liebre: (Mamiluco, máscara, guantes).
- Los dos ratones: (Dos mamilucos de color gris, máscaras, colas y zapatos).
- El perro: (Mamiluco, máscara, corbata y zapatos negros).
- El gato: (Mamiluco, máscara, corbata y zapatos negros).

Músicas:

Primera escena

Segunda escena

Tercera escena

Introducción

Había una vez, una liebre muy presumida que se enorgullecía de la velocidad de sus piernas y siempre se burlaba de la lentitud de la tortuga. La tortuga era muy prudente y callada; pero un día harta de tantas bromas decidió desafiar a la liebre en una carrera.

I ESCENA: EL ACUERDO DE TODOS LOS ANIMALES

Escenografía: (Dos ratones traen un árbol y lo dejan al medio del escenario)

Ratón 1: Buenos días a todos somos parte del equipo técnico del teatro.

Ratón 2: ¡Atentos! que comienza la actuación. *(Salen ambos)*

Musical: *(Melodías de Vivaldi acompañan el fondo de la escena)*

(Entran el perro y el gato muy elegantes hablan entre ellos pero no se entiende lo que dicen. Así hasta llegar junto al árbol de la escena)

(Seguidamente entra por el lado derecho la liebre corriendo y se tropieza entre las piedras; mientras por el lado izquierdo entra la tortuga lenta a su ritmo)

Perro: ¡Ah, has logrado una buena caída!

Liebre: Así es amigo. Tanto me duelen mis patas que no puedo caminar, correr, ni intentarlo, puedo decir que soy más lenta que la tortuga. *(Ríen todos, menos la tortuga).*

Tortuga: ¿Qué has dicho montón de pelo?

Liebre: No te molestes he dicho que iba más lenta que la tortuga. *(Ríen todos, menos la tortuga).*

Tortuga: De acuerdo, no seré rápida pero estoy segurísima de que si alguien de ustedes me pide una carrera podría ganarles. *(Ríen todos, menos la tortuga).*

Perro: Estarías mejor con la boca cerrada.

Gato: Ya sabes con la boca cerrada evitas problemas.

Tortuga: En serio, puedo ganar en la carrera a cualquiera de ustedes.

Liebre: ¿Y cómo vas a hacer si eres el animal más lento del mundo? Mira tus patitas. ¡No avanzan! ¡Hasta las hormiguitas te ganarían en la carrera!

Tortuga: Te burlas de mis pies pero verás que soy más rápida que tú. ¿Quieres hacer una competencia conmigo?

Liebre: ¡Acepto el reto! Mejor sería que hagas la competencia con la lengua ya que esta es más veloz que tus patas.

Tortuga: ¡Cállate! Alistémonos para la carrera porque quiero que sea una competencia larga y que tenga algunas reglas.

Liebre: ¡Eres una tortuga loca!

Perro: ¡El reto está lanzado! El gato y yo seremos los jurados. ¡La carrera empezará aquí mismo!

Liebre: Esto es absurdo porque esta tortuga no podrá ganarme jamás.

Gato: *(A la liebre)* ¿Por cierto no tienes miedo ahora?

Liebre: ¡Miedo!, ¿De perder una carrera contra una tortuga? Ja, ja, ja ¡Casi me haces llorar de tanto reír!

II ESCENA: MOMENTO DE LA COMPETENCIA

Música 2: Melodías de Vivaldi.

Escenografía: *(El gato se desanuda el pañuelo del cuello).*

Gato: Levantaré mi pañuelo en lo alto de mi brazo lo dejaré caer y cuando llega al suelo comenzará la carrera.

Tortuga: Está perfecto.

Liebre: ¡Ah! ¡Estaré descansado durante muchas horas porque estoy segura que voy a ganar la competencia!

(El gato levanta el pañuelo sobre la cabeza)

Gato: ¡Atentos!

Liebre: ¡Uy, qué miedo! *(El gato suelta el pañuelo que va cayendo lento, hasta el suelo).*

Liebre: *(El pañuelo llega al suelo y apenas llega a su destino la liebre sale con gran velocidad de la escena).*

(La tortuga se da prisa en salir detrás de la liebre).

Perro: Mejor vamos esperar a que ambos lleguen a la meta.

Gato: ¡Sí! ¡Vamos a comer algo! *(Salen ambos)*

(Entran los dos ratoncillos. Cada uno trae un árbol y los dos colocan en el escenario).

(En seguida vuelven a traer dos árboles más y lo dejan cerca del otro).

Liebre: Me echaré un ratito porque esa tortuga demorará mucho tiempo para alcanzarme. *(Se queda dormido bajo un árbol).*

Tortuga: *(Mientras sigue su avance).* ¿No es esa la liebre? Pues la veo muy confiada.

Liebre: *(Se levanta de un salto y mira el reloj)* ¡Oooh! ya es muy tarde ahora tendré que correr con más rapidez para alcanzar a la tortuga porque si no ganará la competencia.

III ESCENA: MOMENTO FINAL DE LA COMPETENCIA

(Entran el perro y el gato)

Gato: Hemos comido, cenado y hasta desayunado. Es raro que la liebre no haya llegado aún.

Perro: ¡Pues los misterios de la vida son infinitos! *(Entra la tortuga, viene corriendo a su estilo).*

Gato: ¡La tortuga!

Perro: ¡Ánimo, que casi has llegado!

Gato: ¡Bravo! *(La tortuga llega a la meta).*

Perro: ¡Eres la campeona!

Gato: La tortuga es la ganadora.

Liebre: ¿Cómo la tortuga? y ¿yo qué?

Tortuga: Tú has sido demasiada confiada y la tortuga te ha ganado la carrera.

(Entran los dos ratoncillos)

Ratones: Así termina la historia amigos y nos enseña.

“En la vida no hay que ser demasiado presumido”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2 Área curricular : Comunicación
 1.3 Grado y sección : 3° “B”
 1.4 Propósito de la sesión : Dosificar el timbre de voz.
 1.5 Fecha : 10 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|--|--|
| Se expresa oralmente. | Se expresa utilizando un timbre de voz pertinente. | Dosifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|----------------------|---|---|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan atentamente la narración de la fábula “La cigarra y la hormiga” • Se activa los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿de qué trata la historia?, ¿quiénes son los personajes de la fábula?, ¿cómo era la hormiga?, ¿a qué se dedicaba la cigarra en el verano?, ¿qué consecuencias padeció la cigarra cuando llegó el invierno? y ¿cuál es el final la historia? • Se genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ¿por qué creen que la cigarra padeció del frío cuando llegó el invierno?, ¿qué creen que hubiera pasado si el oso no le hubiese ayudado a la cigarra? y ¿por qué creen que la hormiga no le ayudó a la cigarra? • Se informa la intención de la sesión: hoy aprenderán a dosificar el timbre de voz al transmitir un mensaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Máscaras |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| <p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños practican el timbre de voz a partir de un timbre débil, medio y hasta lograr un sonido alto. • Los niños realizan ejercicios de vocalización. • Abren la boca al máximo y vuelven a cerrar. • Cierran la boca durante unos segundos. • Estiran la lengua a lo máximo, luego devuelven hacia el inferior de la boca. • Prolongan el sonido de las notas musicales empleando un timbre bajo, medio y hasta lograr un timbre agudo. • Pronuncian las siguientes palabras de la fábula: laboriosa, prevenida, descanso y sonrojo utilizando el timbre bajo, medio y alto. • Se distribuye los guiones de las fábulas que van a escenificar. • Se conversa con los niños para seleccionar los personajes principales, secundarios y el narrador de la fábula. • Leen el guión teatral de la fábula “La cigarra y la hormiga” aumentando el timbre de voz a algunos diálogos importantes. • Por grupos ensayan la primera escena del guión teatral de la fábula “La cigarra y la hormiga” empleando un timbre de voz débil al expresar los diálogos. • Ensayan la segunda escena del guión teatral de la fábula “La cigarra y la hormiga” empleando un timbre de voz medio al expresar los diálogos. • Los niños ensayan el guión según la intervención de los personajes y el narrador. | <ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral de la fábula “La cigarra y la hormiga” • Papelote • Plumón • Cinta adhesiva |
| <p>CIERRE</p> <p>10</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Responden las preguntas de metacognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿de qué manera aprendieron a | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo |

| | | |
|---------|---|--|
| minutos | dosificar correctamente el timbre de voz? y ¿en qué tuvieron más dificultad? | |
| | Tarea a trabajar en la casa Estudiar los diálogos para escenificar los personajes. | |

Referencias bibliográficas:

Pascual, M. (s.f.). *Fábulas Océano* (vol. 1.). Barcelona, España: S.

Anexo 1

Guión teatral

de la fábula

“LA CIGARRA Y LA HORMIIGA”



Para los niños de 3^o
grado “B”

Personajes:

- Cigarra.
- Hormigas.
- Oso.

Escenografía:

(La cigarra estará situada encima de una seta roja cantando y tocando. El escenario presentará un campo verde con flores de colores y una gran seta roja a la izquierda).

Vestuario:

- Cigarra: (Guitarra, sombrero, máscaras y vestido verde).
- Hormigas: (Mamiluco, máscara, grano y sombrero).
- Oso: (Máscaras, mamiluco marrón y pellejo).

Músicas:

Primera escena

Segunda escena

Tercera escena

Cuarta escena

Introducción

En un prado verde, lleno de flores amarillas vivía una cigarra muy especial; pues esta cigarra pequeña era muy perezosa que solamente se dedicaba a cantar y a bailar. Había también una hormiga muy laboriosa que se pasaba el verano trabajando.

I ESCENA: LA HORMIGA ALMACENA SU ALIMENTO

Narrador: otra característica que tenía la cigarra era su capacidad de cantar y tocar. Mientras la virtud de la hormiga era la de ser prevenida.

Música: Música alegre

(La cigarra entra cantando y tocando la guitarra).

Cigarra: “Cric, cric, cric llegó el verano, el helado y el sol”.

Las hormigas, en verano

trabajan de sol a sol:

yo descanso todo el día

mientras canto mi canción.

El descanso es importante para esta ocasión. ¿Qué haces tan laboriosa con este calor? ¡Ven conmigo y verás que bien te lo pasas!

Hormiga: ¿No ves que estoy ocupada? Hoy sólo he trabajado 15 horas y no puedo perder el tiempo.

Me preparo para el invierno, también tú deberás trabajar y prepararte.

Cigarra: ¡No quiero pasar todo el verano tan cansado como tú! Ahora es tiempo de cantar, reír y disfrutar ¿para qué me voy a preocupar?

Música: (cantaba una nueva canción).

Tumbado sobre una rama

veo los días pasa;

el trabajo no es lo mío:

lo mío es sólo cantar.

Hormiga:(Mueve la cabeza y sigue su camino con su carga)

Narrador 1: El verano pasó mientras la hormiga llevaba a su hormiguero todos los granos que podía cargar y en cambio la cigarra canturreaba sin cesar y sin pensar en el futuro, riéndose de la hacendosa hormiga.

Narrador 2: Llegó el invierno con el frío y la nieve. La hormiga con sus demás compañeros se encerró en su hormiguero lleno de comida y bien abrigada.

II ESCENA: LA CIGARRA SUFRE LA CONSECUENCIA DE SU NECEDAD

Hormiga: ¿Cómo estará la cigarra tendrá vida aún? ¿Qué estará haciendo?; ¿Qué estará pensando?

Cigarra: ¡Siento frío, tengo mucha hambre los pies se me congelan, la nariz se me

sonroja y los dientes me rechinan! Si me quedo aquí moriré congelada.

Hormiga:(Cocinando) ¡He preparado una sabrosa sopa!, pero la cigarra ¿tendrá algo que comer? Bueno no me interesa, si vendrá le ofrecería.

Cigarra: El invierno ha llegado con sus tormentos y con su inmenso frío, nieva por todas partes, ni hay hojas en los árboles para comer. (*Triste*). A pesar que tengo vergüenza me acercaré dónde la casa de la hormiga. ¡Haber si me abre la puerta!

III ESCENA: LA CIGARRA ACUDE EN BUSCA DE SU ALIMENTO

Cigarra: (toca la puerta) Pupi, pupi ¡Dame alguna comida que te sobra! ¡te lo ruego!, un bocado de trigo de cebada, una tacita de café caliente por favor no quiero morir

Hormiga:(Desde la ventana) ¿Qué hiciste durante todo el verano, mientras yo trabajaba?, ¿por qué no tomaste en serio mi consejo?

Cigarra: ¡Cálmate, cálmate! No vayas a creer que estuve vagabunda. Con mi cantar he alegrado a todos los animales del bosque todos los días.

Hormiga: Te dedicaste a cantar todo el verano y ahora no sabes que hacer. ¡La única solución es que puedes bailar todo el invierno porque no te dejaré entrar a mi casa!

Cigarra: (Llora) Me siento desconsolada y solitaria. Este frio inmenso me matará, una noche más y la hormiga me sepultará.

IV ESCENA: LA CIGARRAS VUELVE DONDE SU AMIGA

Música: invierno Vivaldi

Narrador: La cigarra intenta protegerse del frío en el agujero de un árbol sufriendo un

hambre terrible; por allí cerca pasó un oso enorme.

Oso: habrá algo para comer en este agujero (*mete la mano y coge a la cigarra*)

Cigarra: No, no me comas, soy una criatura infantil.

Oso: ¿Tú eres la cigarra, que con tu canto me alegraste la tarde del verano?

Cigarra: Sí soy yo. Estoy sufriendo por el frio y por el hambre.

Oso: ¡Entonces ven! a pasar el invierno en mi cueva, pero con una condición.

Cigarra: ¿Cuál es esa condición?

Oso: Tendrás que cantar para que me quede dormido durante todo el invierno y cantar para despertarme cuando llega la primavera

Cigarra: ¡Está bien! ¡Lo que tú digas!

Oso: ¡Vamos! súbete a mi lomo y sujétate fuerte de mis orejas porque si caes morirás.

Cigarra: Oso panda dime: ¿tu cueva es maravillosa? ¿Hay chocolate caliente?

Oso: ¡sí, sí! Lo que tú desees.

Cigarra: ¡Lo pasaremos genial el invierno!

Narrador: Desde aquella vez la cigarra permaneció en la cueva del oso cumpliendo con la promesa; cantó hasta que el oso se quedara dormido y esperando la primavera para despertarlo.

“Debes trabajar y estar contento así no te faltará nunca el alimento”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2 Área curricular : Comunicación
 1.3 Grado y sección : 3° “B”
 1.4 Propósito de la sesión : Realizar inflexiones de voz.
 1.5 Fecha : 16 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|---|---|
| Se expresa oralmente. | Se expresa realizando inflexiones de voz. | Realiza inflexiones de voz a una intensidad baja o suave, para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|-------------------------|--|---|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Se activa los saberes previos recordando la lección anterior: ¿recuerdan cuál es el título de la fábula que hemos leído?, ¿quiénes son los personajes?, ¿cómo era la liebre?, ¿cómo era la tortuga?, ¿por qué creen que la tortuga lo desafió en la carrera a la liebre?, ¿cómo se inicia la historia de la cigarra y la hormiga?, ¿cómo era la actitud de la cigarra? y ¿cuál es la enseñanza de la fábula? • Se problematiza los saberes previos a través de las siguientes interrogantes: ¿por qué los animales se burlaban de la tortuga?, ¿por qué creen que la tortuga le ganó en la carrera a la liebre?; ¿cuál es el final de la historia?, ¿recuerdan cuál es la primera escena de la fábula la cigarra y la hormiga?, ¿por qué la | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| | <p>hormiga no le ayudó a la cigarra? y ¿por qué creen que el oso le ayudó a la cigarra?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se informa el propósito de la sesión: hoy aprenderán a realizar inflexiones de voz a una intensidad suave para captar la atención de los participantes. | |
| <p>DESARROLLO 70 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños realizan una inspiración profunda por la nariz y mantienen el aire en los pulmones. • Realizan una espiración lenta por la boca. • Inflan el globo soplando desde el abdomen. • Aprietan los dientes fuertemente (6 segundos). • Pasan el aire de un cachete a otro como si fuera el rebote de una pelota. • Los niños se preparan con la música, la escenografía y los disfraces de los protagonistas de la historia que van a dramatizar. • Ensayan por última vez las fábulas que van a dramatizar utilizando la música y el vestuario. • Representan la fábula “La liebre y la tortuga” en el escenario acompañado de un fondo musical y el vestuario. • Representan la fábula “La cigarra y la hormiga” en el escenario y con fondo musical y el vestuario. | <ul style="list-style-type: none"> • Máscaras • Música • Vestuario • Audio • Diálogo • Guión teatral de la fábula “La liebre y la tortuga” • Guión teatral de la fábula “La cigarra y la hormiga” |
| <p>CIERRE 10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica el aprendizaje de los niños mediante la lista de cotejo. <p>Actividades para la casa:</p> <p>Dialoga con tus padres sobre ¿cómo te sentiste al dramatizar por primera vez la fábula?, ¿qué es lo que más te ha gustado? y ¿en qué te has equivocado?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. |

Referencias bibliográficas:

Rodríguez, C. (2002). *NEXOS 3 Comunicación, Lengua y Literatura*. Lima, Perú: NORMA

Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula*. Barcelona, España: GRAO. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=8499801935>

Anexo 1

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | VOLUMEN O INTENSIDAD | | | | | |
|----|---------------------|--|----|--|----|--|----|
| | | Varía el volumen empleando un sonido débil, hasta muy fuerte y alto. | | Dosisifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje. | | Realiza inflexiones de voz a una intensidad baja o suave para captar la atención de los participantes. | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |

SI. Logró el indicador

NO. No logró el indicador

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 3° “B”
- 1.4 Propósito de la sesión : Expresar ideas pronunciando correctamente las frases.
- 1.5 Fecha : 17 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|---|--|
| Se expresa oralmente. | Se expresa pronunciando correctamente las frases y oraciones. | Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que transmite el mensaje. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|--------------------------|--|---|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños participan al juego “El lobo y los pastores” • Se recoge los saberes previos respecto al juego: ¿quiénes son los personajes del juego?, ¿a quiénes comían los lobos?, ¿ustedes tienen ovejas?, ¿quién los lleva a pastar? y ¿de qué se alimentan las ovejas? • Se genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ¿si ustedes fueran pastores qué harían cuando el lobo viene a comer sus ovejas? y ¿a quiénes le pedirían ayuda? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a expresar ideas pronunciando correctamente las frases y oraciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Papel dúplex • Lápiz • Colores • Imágenes del lobo y el pastor • Tijera |
| DESARROLLO 70 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños practican los ejercicios de pronunciación. • Realizan una inspiración profunda y contienen el aire durante seis segundos. | <ul style="list-style-type: none"> • Rimas • Trabalenguas • Diálogo |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncian los trabalenguas vocalizando correctamente las frases. • Participan al concurso de rimas pronunciando correctamente las palabras. • Se corrige inmediatamente los errores que se percibe en los niños al pronunciar las rimas. • Leen comprensivamente el guión teatral de la fábula “El pastor mentiroso” por las veces necesarias. • Los personajes inician a memorizar los diálogos mediante una lectura silenciosa. • Se seleccionan los personajes principales, secundarios y el narrador para dramatizar la historia. • Los niños ensayan la primera escena del guión teatral saliendo al teatrino. • Representan el primer ensayo protagonizando delante de sus compañeros. • Los niños ensayan el guión según la intervención de los personajes y el narrador. • Ensayan las salidas y entradas de las escenas. • Se ubican en el escenario evitando de no dar la espalda y de no reírse. | <ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral de la fábula “El pastor mentiroso” |
| <p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Responden las preguntas de metacognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿cómo aprendieron a pronunciar correctamente las palabras y frases?, ¿tuvieron dificultad al pronunciar las trabalenguas? y ¿qué nos enseña la fábula del pastor mentiroso? | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo |

Referencias bibliográficas:

Chirre, F. (2009). *Cuentos clásicos maravillosos*. Lima, Perú: S.A.

Bueno, I, y Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones*.

Anexo 1

JUEGO: EL LOBO Y LOS PASTORES

Materiales: Cartillas de lobos y los pastores.

Desarrollo: El juego consiste en dividir a los niños en dos grupos, el grupo de los lobos y el grupo de los pastores. En la noche los lobos y los campesinos duermen y a la media noche los lobos se despiertan se ponen de acuerdo entre ellos y deciden matar a uno de sus contrincantes y cuando amanece los campesinos empiezan a descubrir quién es el lobo y empiezan a matar a través de la votación entre todos los integrantes.

El juego termina cuando matan a todos los integrantes de uno de los equipos sea lobos o campesinos.

Reglas: Los jugadores respetan los procedimientos del juego

Anexo 2

TRABALENGUAS

Tres tristes tigres
grandes corren por el
trigo haciendo trazos
de trucos.

El cielo está
enladrillado ¿quién lo
desenladrillará un
buen desenladrillador
será?

Del trigo dorado del tragal pan haré,
dijo el panadero. Dijo el
panadero, pan haré del trigo
dorado del tragal.

En la **montaña**
hay una **araña**
que come su **caña**.

El conejo **Rabito**
se metió en un **huesito**
se durmió **calientito**.

Guión teatral
de la fábula
“EL PASTOR
MIENTIROSO”



Para los niños de 3^o
grado “B”

Personajes:

- El pastor mentiroso.
- El lobo.
- Las ovejas.
- Los 3 amigos del pastor mentiroso.

Escenografía:

(En un extremo del escenario vemos el bosque y al otro extremo las casas del pueblo. Desde el bosque entra el pastorcillo. Viene deprisa y se detiene entre los árboles y las casas).

Vestuario:

- El pastor mentiroso: (pantalón, blusa, chaleco, sombrero, bastón).
- El lobo: (mamiluco, zapatos, máscara, botas, gafas del sol).
- Las ovejas: (mamiluco, máscaras).
- Los 3 amigos del pastor mentiroso: (pantalón, camisa, sombrero).

Músicas:

Primera escena

Segunda escena

Introducción

Esta fábula narra la historia de un pastorcito que se divertía a hacer bromas. Tanto bromeaba y que al final le pasó algo que nunca había imaginado.

I ESCENA: EL PASTOR Y LAS OVEJAS

Narrador: Este pastorcito tenía varias ovejas y cada día las llevaba a pastear en un lindo lugar frente al pueblo, las cuidaba y protegía del lobo. También este pastorcito era de carácter burlón y para no aburrirse al estar solo pensó hacer bromas a la gente de su pueblo.

(El pastor entra con sus ovejas a la escena, hay un buen basto y las ovejas están tranquilas).

Pastor: Debo hacer varias estacas para amarrar a mis ovejas. ¡Ya me he cansado! ¡Ahora los hago correr a los del pueblo!

Pastor: ¡Socorro! ¡El lobo, el lobo, ataca las ovejas! ¡Socorro, ayuda!

Música: fuerte (Los amigos escuchan el grito del pastorcito y dejando sus cosas trabajos corren a espantar al lobo).

Amigos: ¡Hay que ir a socorrer al pastorcito rápido alistemos nuestros bastones y horcones! *(Corriendo llegan hacia el escenario desde el lado derecho).*

Amigos: ¿Dónde está ese lobo? *(preguntan)*

Amigo 1: ¡Tranquilo, nosotros te ayudaremos!

Amigo2: ¡Salvaremos a tus rebaños!

(De pronto el pastorcillo, cambia de actitud y comienza a reír).

Pastor: ¡Ja, ja, ja! ¡qué tontos son! estaba aburrido por eso hice esta broma.

Amigos: ¡Esa broma no es graciosa!

Amigos: ¡Por gusto nos has hecho apurar!

Amigo: ¡Cuidado porque te puede costar cara esa broma!

(Salen los tres amigos en dirección del pueblo y el pastor sigue haciendo sus estacas).

II ESCENA: EL PASTOR PADECE LAS CONSECUENCIAS DE SU MENTIRA

(El lobo entra desde el centro. Lleva la gorra del béisbol, gafas de sol y camiseta de tirantes, mira primero en dirección del pueblo y luego hacia el bosque).

Pastor: *(Grita desesperadamente)* ¡Socorro, socorro auxilio, el lobo auxilio! *(El lobo sale por el centro y el pastorcillo entra desde el bosque).*

¡Auxilio, por favor, el lobo se come mis ovejas! *(Entran de nuevo sus tres amigos, vienen armados con palos).*

Amigo1: Tranquilo, muchacho.

Amigo 2: Aquí estamos para ayudarte.

(El pastor comienza a reír).

Amigo 3: ¡Nos has vuelto a engañar!

Amigo 2: Se acabó esta es la última vez.

Amigo 3: Olvídate de nosotros. *(Salen los tres en dirección hacia el pueblo).*

Pastor: *(Riéndose)* Ustedes que aburridos son *(Desde el centro entra el lobo observa las casas del pueblo y luego los árboles del bosque. Sale por donde entró y aparece al poco rato una red entre sus manos. Se esconde por el lugar).*

Pastor: ¡Socorro, socorro, el lobo se come a las ovejas! No es de broma el lobo ha llegado.

(El lobo lleva a todas las ovejas).

Narrador: Después de unas horas llegaron sus amigos de la ciudad.

Amigo 1. ¿Qué te ha pasado?

Pastor: El lobo se ha llevado todas las ovejas.

Amigo2: No es posible.

Amigo 3: La culpa es tuya. De tanto engañarnos terminaste por no creerte.

Amigo2: Habrás aprendido la lección. Una broma puede ser divertida, pero las cosas importantes no son cosa de broma.

Amigo1: Ya es tarde el lobo estará lejos.

Pastor: Que desastre, lo he perdido todo por una broma.

Amigos. Por ser tonto y mentiroso.

“Quién dice mentiras no tendrá amigos en su vida”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 3° “B”
- 1.4 Propósito de la sesión : Expresar ideas articulando correctamente las palabras.
- 1.5 Fecha : 22 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|--|--|
| Se expresa oralmente. | Se expresa articulando correctamente las frases. | Articula apropiadamente las vocales y las sílabas. Pronuncia y acentúa correctamente las frases y oraciones con las que transmite el mensaje. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|-------------------------|---|--|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la narración de la fábula “El león y el ratón” • Se explora los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿de qué se trata la historia? ¿quiénes son los personajes?, ¿qué le hizo el ratón al león?, ¿qué creen que hizo el león cuando se dio cuenta que el ratón estaba cerca de él?, ¿qué le ofreció el ratón al león?, ¿después de algunos días qué le sucedió al león? y ¿cómo termina la historia? • Se problematiza los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿por qué el león le perdonó al ratón?, ¿por qué el ratón ayudó al león a salir de la trampa?, ¿qué creen que hubiera pasado si el león se lo hubiese comido al ratón? | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Música • Audio • Laptop |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a expresar ideas articulando y pronunciando correctamente las palabras. | |
| <p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Participan en el canto infantil “El tren” haciendo las coreografías de diferentes maneras sentados, de pie, andando y corriendo. • Entonan la canción “El tren” sin mover la boca y los labios. • Cantan la canción con la boca cerrada. • Entonan la canción moviendo exageradamente la boca y los labios. • Emiten sonidos mientras provocamos un bostezo grande. • Realizan una inspiración profunda y contienen el aire. • Articulan correctamente los trabalenguas hasta agotar el aire. • Los niños participan pronunciando correctamente las palabras que riman. • Los niños pronuncian frases según los estados de ánimo; con alegría, con miedo y con sueño. ¡Amigo león!, ¿qué te ha pasado?, ¡no te preocupes yo te sacaré de allí!, ¡gracias por salvarme la vida! • Se conversa con los niños para seleccionar los personajes principales, secundarios y el narrador de la fábula. • Leen comprensivamente el guión teatral de la fábula “El león y el ratón” las veces necesarias. • Cada personaje empieza a memorizar el guión teatral mediante una lectura silenciosa. • Los niños ensayan la primera escena del guión pronunciando adecuadamente los diálogos. | <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumón • Trabalenguas • Rimas • Guión teatral de la fábula “El león y el ratón” |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Ensayan la segunda escena del guión en el auditorio. • Piensan y organizan la escenografía para representar la fábula: (árboles, sol, flores y red). • Se ubican en el escenario evitando de no dar la espalda al público y de no reírse. | |
| <p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Responden las preguntas: ¿qué aprendieron hoy?, ¿cómo aprendieron a pronunciar correctamente las palabras?, ¿cómo aprendimos a articular las palabras?, ¿en qué tuvieron más dificultad? | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo |
| | <p>Tarea a trabajar en la casa</p> <p>Repasar los diálogos para presentar la fábula.</p> <p>Reunirse el día jueves para ensayar la actuación.</p> | |

Referencias bibliográficas:

Anónimo. (s.f.). *Trilce 3° de primaria lectura IV bimestre*.

Bueno, I, y Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones*.

Anexo 1

| |
|--|
| <p>EL TREN</p> <p>Aquí viene el tzutzu tren va su rueda hacia el riel va hacia adelante, luego hacia atrás suenan las campanas tililililin, tililililin y luego el silbato tu, tu, cuanta bulla hace el tren, cuanta bulla hace el tren.</p> |
|--|

Anexo 2

TRABALENGUAS

En la playa de naplo
hay una pluma **de**
color plomo.

El grillo de
Gregorio tiene una
grabadora para su
grupo.

Un crucero partió de
Croacia llevando a un
crespo criado que
lloraba por su chacra.

Anexo 3

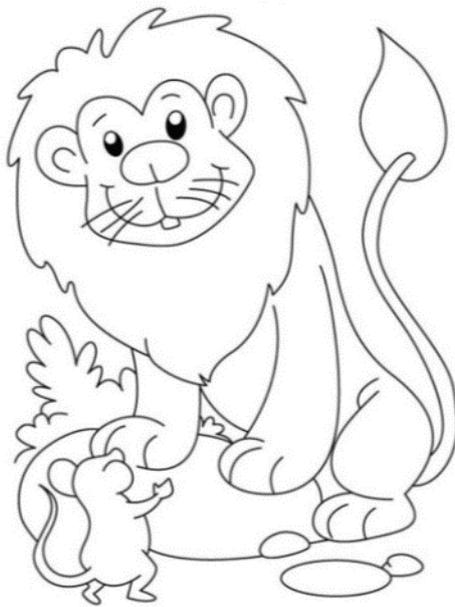
RIMAS

Cultive una rosa **blanca**
en junio como en **enero**
para un amigo **sincero**
que me da su mano
franca.

Un señor se arrod**illa**
comiendo su vain**illa**
con su mantequ**illa**
en una campan**illa**

Para An**ita**
deje una manzan**ita**
esta mañan**ita**
en tu ventan**ita**.

Guión teatral
de la fábula
“EL LEÓN Y EL
RATÓN”



para los niños de 3^o grado

“B”

Personajes:

- El león.
- El ratón.
- Los cazadores.

Escenografía:

(Al fondo de la escena se encuentra puesta dos árboles y al lado derecho cerca de un árbol el león duerme encima de una mesa)

Vestuario

- El león: (máscara, mamiluco gris, zapatos).
- El ratón: (máscaras, mamiluco negro, zapatos negros).
- Los cazadores: (pantalón, camisa, chaleco, sombrero, zapato, escopeta, red).

Músicas

Primera escena

Segunda escena

Introducción

Hacia un calor fuerte, mientras un león muy grande y majestuoso se encontraba echado a la sombra de un árbol cansado de tanto rugir y para demostrar que era el rey de la selva.

I ESCENA: EL RATÓN CAE EN LA TRAMPA DEL LEÓN.

Escenografía: (Al lado derecho se encuentra el león dormido encima de una mesa al medio hay dos árboles).

Narrador: El león dormía tranquilamente cuando un pericote se acercó a pasar por allí y sin darse cuenta le rozó el hocico. (El león malhumorado da un rugido y con una de sus patas lo sujeta al ratoncito).

Ratón: (Con voz entrecortada) Amigo león, deja que me vaya. Yo soy un bocado infuciente para ti además quien sabe, un día pueda devolverte el favor si me dejas libre.

(El león muy divertido, miro al asustado ratón y sin poder contener la risa le contestó).

León: (Muy divertido) ¡ja, ja, ja! _ ¡Qué gracioso! ¿Cómo vas tú ayudarme a mí? pero me resultas simpático. Bien que de un zarpazo podría hacerte desaparecer. Te dejo libre ¡Anda márchate y no vuelvas más por aquí!

(Entre carcajadas levantó la pata y dejó marchar).

Música: Sonidos fuertes.

II ESCENA: EL LEÓN SE ENCUENTRA ATRAPADO POR LOS CAZADORES.

Narrador: Poco tiempo después al león le sucedió una cosa triste. Caminaba en busca de algo para comer cuando de repente unos cazadores... (Los cazadores echan la red encima del león).

Música triste.

León: (Hace el rugido).

Ratón: (Se dice para sí mismo). Me parece oír un rugido entre la maleza. (Entra en la escena y ve al león).

Ratón: ¿Qué te pasó? ¿Cómo te has caído allí?

León: Unos cazadores han aparecido de improviso, me echaron la red y no pude defenderme.

Ratón: _ ¡No te preocupes yo te sacaré de aquí!

León: (habla adentro de la red) Agradezco tus buenas intenciones amigo ratón pero mi hora ha llegado y de pronto acabaré atravesado por las lanzas de los cazadores.

Ratón: (En silencio sin hacer caso de las palabras del león comenzó a roer las cuerdas de la red y poco a poco fue haciendo agujero tan grande que el león pudo salir de él).

León: (Curioso) ¿Qué estás haciendo?

Ratón: (sigue en silencio rompiendo las cuerdas) Ven sal rápido vamos a escaparnos juntos.

León: (Agradecida) Gracias ratón y perdóname por no haberte valorado lo suficiente. Me estas enseñado que no debo despreciar a los más débiles porque lo importante no es el tamaño.

Narrador: Desde aquel día, el león y el ratón se respetaron y vivieron en paz por muchos años.

(El ratón y el león se dan un abrazo. Uno de los personajes sale adelante a decir el mensaje)

“Si eres bueno y ayudas a los demás, tendrás siempre amistades seguras”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2 Área curricular : Comunicación
 1.3 Grado y sección : 3° “B”
 1.4 Propósito de la sesión : Pronunciar con dominio las palabras y frases.
 1.5 Fecha : 27 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|----------------------------|---|
| Se expresa oralmente. | La pronunciación correcta. | Pronuncia con adecuado dominio los sonidos e las palabras y frases. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|----------------------|---|---|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Se recoge los saberes previos recordando la lección anterior: ¿recuerdan cuáles son las fábulas que hemos leído?, ¿quiénes son los personajes?, ¿cómo era la actitud del pastor?, ¿qué le sucedió?, ¿cómo termina la historia?, ¿cómo era el león?, ¿qué le sucedió? y ¿quién le devolvió el favor? • Se genera el conflicto cognitivo mediante las siguientes preguntas: ¿para qué sirven los guiones teatrales?, ¿por qué creen que es importante memorizar los diálogos para dramatizar las fábulas? y ¿qué pasaría con un niño cuando no conoce en secuencia los hechos que ocurren a los personajes de la historia? • Se señala el propósito de sesión: hoy aprenderán a pronunciar con adecuado dominio los sonidos de las palabras y frases. | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo |
| DESARROLLO 70 | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños entonan la canción del “Michifuz” acentuando correctamente las frases y oraciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra |

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| <p>minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Acentúan correctamente las siguientes frases extraídas del guión teatral de la fábula “El pastor mentiroso”: (extremo, árboles, bromear, burlón, socorro). • Acentúan correctamente las siguientes oraciones extraídas del guión: debo hacer varias estacas para amarrar a mis ovejas, ¿qué tontos son?, ¡socorro, socorro auxilio, el lobo auxilio!, ¿qué te ha pasado?, aquí estamos para ayudarte. • Realizan una inspiración profunda y acentúan correctamente los trabalenguas que contienen las sílabas trabadas. • Los niños se ponen el vestuario para representar la historia. • Se disponen en el escenario evitando de no dar la espalda al público y de no reírse. • Realizan el último ensayo de las fábulas que van a dramatizar empleando la música y el vestuario. • Representan la fábula “El pastor mentiroso” en el escenario utilizando las máscaras, la música y el vestuario de los actores que intervienen en la historia. • Representan la fábula “El ratón y el león” utilizando las máscaras, la música y el vestuario de los actores que intervienen en la historia. | <ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Máscaras • Vestuario • Música • Audio • Laptop • Guión teatral de la fábula “El pastor mentiroso” • Guión teatral de la fábula “El ratón y el león” |
| <p>CIERRE 10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica el aprendizaje de los niños mediante una lista de cotejo. • Actividades para la casa. • Habla con tus padres la escenificación que realizaste tus logros y dificultades. | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo |

Referencias bibliográficas:

Anónimo. (s.f.). *Trilce 3° de primaria Lectura IV bimestre*

Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula*. Barcelona, España: GRAO. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=8499801935>

Anexo 1

MICHIFUZ

Michifuz fue al fútbol
a ver el equipo de los gatos
que juegan este domingo
contra el cuadro de los perros ñatos.

Miau, miau, miau, miau
vamos gatos, vamos gatos (2v)
que sí que no,
que el partido lo gano yo (2v)

Los gatitos han perdido,
Michifuz está entristecido
no quiere ver más pelotas ni jugar en un partido.

Wau.wau, wau, wau
dale ñatos, dale ñatos (2v)
que sí que no,
wau que el partido lo gano yo (2v)

Anexo 2

TRABALENGUAS

La sopa se tiró el oso
se cayó el sapo se
brincó con el oso,
sopa y sapo juego
yo.

En mi barco yo me
embarco
en mi barco soy
barquero
en mi barco comeré.

Un enorme dragón
hace un fuerte drin,
drin cuando llega la
madrugada.

Anexo 3

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | PRONUNCIACIÓN CORRECTA | | | | | |
|----|---------------------|--|----|--|----|---|----|
| | | Articula apropiadamente las vocales y las sílabas. | | Acentúa correctamente las palabras con las que transmite el mensaje. | | Pronuncia con adecuado dominio los sonidos e las palabras y frases. | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |

SI. Logró el indicador

NO. No logró el indicador

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2 Área curricular : Comunicación
 1.3 Grado y sección : 3° “B”
 1.4 Propósito de la sesión : Entonar correctamente las frases y las oraciones.
 1.5 Fecha : 29 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|------------------------------------|---|
| Se expresa oralmente. | Se expresa con ritmo y entonación. | Entona correctamente las frases y oraciones cuando trasmite un mensaje. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|-------------------------|---|--|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan la narración de un audio sobre la fábula “La paloma y la hormiga” • Se dialoga con los niños sobre la narración que han escuchado: ¿de quién trata la historia?, ¿quiénes son los personajes principales de la fábula?, ¿en dónde se cayó la hormiga?, ¿quién le ayudó a salir del agua a la hormiga?, ¿quién lo quiso matar a la paloma? y ¿quién mordió el talón del cazador? • Se problematiza los saberes de los niños a través de las siguientes preguntas: ¿por qué creen que la hormiga se cayó al agua?, ¿qué creen que hubiera pasado si la paloma no le hubiera ayuda a la hormiga a salir del agua?, ¿qué creen que hubiese pasado si la hormiga no le hubiese mordido el talón cazador? y ¿cuál es la enseñanza que podemos desprender de la fábula? | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Música • Laptop • Audio |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona el propósito de sesión: hoy aprenderán a entonar correctamente las frases y oraciones. | |
| <p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños practican los ejercicios bucales para fortalecer la articulación de los sonidos. • Toman el aire y prolongan la nota “Do” hasta agotar el aire y así sucesivamente continúan con demás notas musicales. • Pronuncian frases del guión que contienen sílabas trabadas. • Pronuncian con diferentes entonaciones y con un ritmo lento las siguientes palabras: fresca, agradable, orilla y tranquilamente. • Se les distribuye los guiones teatrales de las fábulas que van a representar. • Leen comprensivamente el guión teatral de la fábula “La paloma y la hormiga” las veces necesarias. • Se conversa con los niños para seleccionar los protagonistas principales, secundarios y el narrador. • Cada protagonista inicia a memorizar los diálogos de la fábula para interpretar las acciones de los personajes. • Los integrantes del grupo ensayan la primera escena del guión teatral en el patio. • Los niños ensayan el guión según la intervención de los personajes y el narrador. • Los niños ensayan cómo deben entrar a la escena evitando de dar la espalda al público y de no reírse. | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Guión teatral de la fábula “La paloma y la hormiga” |
| <p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica el aprendizaje de los niños mediante la lista de cotejo. <p>Tarea a trabajar en la casa:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo |

| | | |
|--|---|--|
| | Estudiar el guión para dramatizar la fábula. Reunirse el día jueves para ensayar la actuación. | |
|--|---|--|

Referencias bibliográficas:

Hernández, A. (1997). *Educación en valores con fábulas y relatos*. Madrid, España: San Pablo.

Anexo 1

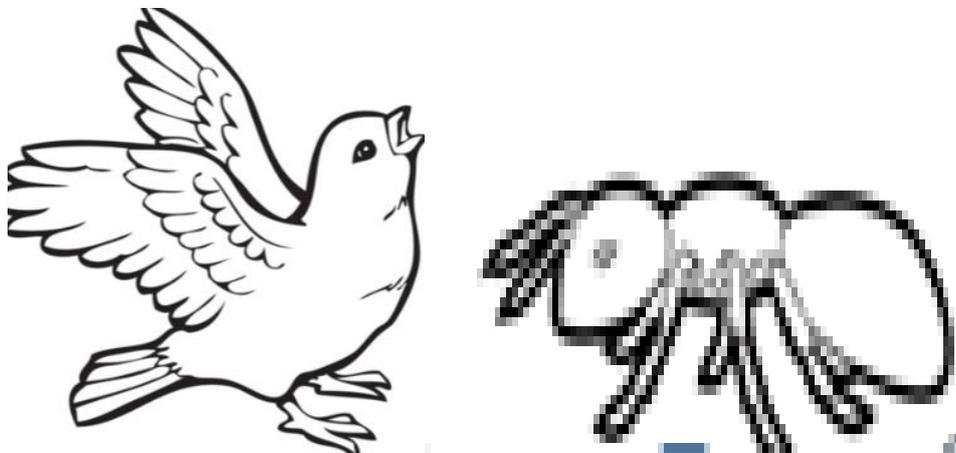


AUDIO LA PALOMA Y LA HORMIGA.m4a

Guión teatral

de la fábula

“LA PALOMA Y LA HORMIIGA”



Para los niños de
3º grado “B”

Personajes:

- La paloma.
- La hormiga.
- El cazador.

Escenografía:

(Al medio hay dos árboles, una tela celeste para la orilla, flores y un camino).

Vestuario

- La paloma: (pantalón blanco, polo blanco, guantes blancos, alas y pico).
- La hormiga:(mamiluco, máscara, trigo y sombrero).
- El cazador: (Escopeta, pantalón negro, blusa, sombrero).

Músicas

Primera escena

Segunda escena

Introducción

En un lindo día de verano una paloma y una hormiga se encontraron a la orilla de un río.

I ESCENA: LA PALOMA SACIA SU SED AL LADO DE UNA ORILLA

Narrador: La paloma Salomé saciaba tranquilamente su sed tomando el agua fresca del río y de pronto lo alcanzó una hormiga sedienta.

Hormiga: (Sediento) ¡Tengo mucha sed!

Paloma: ¿Por qué no bebes un poco del agua del río? pero cuidado no caigas en él. (La paloma Salomé va a beber el agua).

Hormiga: ¡Uumh! que dulce está el agua me da ganas de quedarme aquí todo el día porque. ¡Nunca he bebido un agua tan agradable que ésta!

Paloma: ¡Hey amiguita atenta, porque el caudal de la orilla está aumentado!

Hormiga: No te preocupes querida amiguita porque voy a tener mucho cuidado de las olas.

Paloma: Pues entonces yo voy a buscar un poco de alimento para mi cena. (La paloma sale de la escena volando y de pronto pasa un viento repentino y arroja la hormiga al riachuelo).

Hormiga: (Grita desesperadamente) _ ¡Socorro!, ¡Socorro!_ ¡Me ahogo!_ ¡Sáquenme de aquí por favor! ¡Os suplico!

II ESCENA: LA PALOMA SALOMÉ AYUDA A LA HORMIGA A SALIR DE LA ORILLA

(La paloma Salomé se dio cuenta de que tenía que actuar rápidamente para salvar a la hormiguita y vuelve a la escena)

Paloma:(Dice para sí misma). ¡Oh pobrecita tendré que actuar rápidamente para salvar a la vida!

Paloma:(Mira la hoja de una ramita) ¿Qué hago ahora para ayudar a la hormiguita? ; Ya sé romperé con mi pico una ramita de éste árbol y lo dejaré caer cerca de la hormiguita. (La hormiga vuela hasta llegar la orilla

Hormiga: (Al ver a la paloma grita con desesperación y con una voz temblorosa) ¡Amiguita! ¡Amiguita! Perdóname porque olvidé el consejo que me dijiste; por eso en un descuido me caí al agua. ¡Te ruego! ¡Por favor sácame de aquí! y verás que también yo te ayudaré cuando lo necesitas.

Paloma: ¡Tranquila amiguita! Yo te voy a ayudar a salir de allí. (Lanza la hoja de una ramita) súbete a esta ramita y poco a poco vas avanzando hasta salir de la orilla.

Narrador: Así fue que la hormiga se puso a salvo.

Música: melodía alegre.

III ESCENA: LA HORMIGA LE AYUDA A SALIR DE TRAMPA LA PALOMA

Narrador: De pronto un cazador que pasaba por allí en busca de las aves vio a la paloma Salomé y dijo:

Cazador: ¿Una paloma? _ ¡Wau ya la veo hirviendo en mi olla! ¡Me daré un rico banquete con toda mi familia!

Hormiga: (Se dice para sí mismo) ¡ja, ja, ja! eso crees pues... ahora verás que nada será así. (La hormiga abre sus fuertes mandíbulas y muerde el tobillo del cazador)

Cazador: (Grita) _ ¡Ay! ¡Mis pies!, ¡Mis pies! (voltea hacia atrás para ver qué es lo que le pasa). ¿Quién me fastidia ahora que estoy a punto de atrapar una paloma? ¡Uuf que desgracia! Ya se fue. Bueno será la otra ocasión para atrapar una paloma como esta.

(La paloma Salomé al escuchar el grito del cazador enseguida se escapó del río abriendo sus alas).

Paloma: (Con miedo sale saludando a los niños). Debo escaparme lo más lejos posible porque si no el cazador me matará como hizo lo mismo con mis demás compañeras.

“De las buenas y sanas acciones nacen iguales o mejores retribuciones”

Anexo 3

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | RITMO O ENTONACIÓN | | | |
|----|---------------------------|--|----|--|----|
| | | Pronuncia y acentúa correctamente las frases y las oraciones cuando transmite un mensaje. | | Entona correctamente las frases y las oraciones cuando transmite un mensaje. | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |

SI. Logró el indicador NO. No logró el indicado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2 Área curricular : Comunicación
 1.3 Grado y sección : 3° “B”
 1.4 Propósito de la sesión : Entonar enérgicamente las palabras.
 1.5 Fecha : 01 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|------------------------------------|--|
| Se expresa oralmente. | Se expresa con ritmo y entonación. | Emplea una entonación enérgica, ágil y suave para dar expresividad a las palabras. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|----------------------|--|--|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la narración de un audio sobre la fábula “La asamblea de los ratones” • Se indaga los saberes previos de los niños sobre la narración del audio que han escuchado: ¿cuál es el título de la fábula que hemos escuchado?, ¿quiénes son los personajes de la fábula?, ¿cómo vivían los ratones antes que llegó el gato Romano? y ¿cuándo se terminó la tranquilidad de los ratones? • Se problematiza los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿por qué los ratones no andaban de día?, ¿qué solución propuso el ratón de cola flaca?, ¿qué medidas tomaron los ratones ante esta idea?, ¿cómo se disculparon?, ¿cómo termina la historia? y ¿qué creen que hubiera pasado si el ratón no hubiese llegado a la ciudad? | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Música • Laptop • Audio |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Se señala el propósito de sesión: hoy aprenderán a entonar enérgicamente las palabras. | |
| <p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncian frases que contienen sílabas trabadas: (crac, crec, croc; bla, ble, blup; tres, tras, tris; cla, clo, clu). • Pronuncian con diferentes entonaciones y con un ritmo enérgico las siguientes palabras: pacíficamente, tranquilidad, corretiza, desgracia y cascabel. • Pronuncian las siguientes oraciones empleando una entonación enérgica: Cuentan la fábula que hubo una vez una ciudad de los ratones llamado Ratinburgo, la tranquilidad de los ratones se terminó el día en que llegó a la ciudad un enorme gato Romano. • Se corrigen inmediatamente los errores que presentan los niños al expresar la oración. • Se les distribuye los guiones teatrales de la fábula “La asamblea de los ratones” • Se dialoga con los niños para seleccionar los personajes principales, secundarios y el narrador de la historia que van a dramatizar. • Leen comprensivamente el guión teatral de la fábula “La asamblea de los ratones” las veces necesarias. • Los protagonistas inician a memorizar los diálogos de la historia para interpretar el papel de los personajes. • Los niños ensayan el guión según la intervención de los personajes y el narrador. • Cada grupo ensaya la primera escena del guión en el patio pronunciando correctamente los diálogos de los personajes. | <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumón • Guión teatral de la fábula “La asamblea de los ratones” |

| | | |
|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Piensan y organizan la escenografía para representar la fábula: (mesa, campanita y casa del gato). • Los niños ensayan cómo deben entrar a la escena evitando de dar la espalda al público y de no reírse. • Realizan la primera prueba de la historia mientras sus demás compañeros les observan. | |
| <p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica el aprendizaje de los niños mediante la lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo |
| | <p>Tarea a trabajar en la casa:</p> <p>Aprender los diálogos para representar los personajes de la fábula.</p> <p>Reunirse el día jueves para ensayar la actuación.</p> | |

Referencia bibliográfica:

Reviejo, C. (2000). *Déjame que te cuente* (4ª ed.). Madrid, España: S.M.

Anexo 1



AUDIO LA ASAMBLEA DE LOS RATONES.m4a

Guión teatral

de la fábula

“LA ASAMBLEA DE
LOS RATONES”



Para los niños de
3º grado “B”

Personajes:

- El gato.
- Titino Ramona.
- Ratón Ramón.
- Ratón Pérez.
- Ratón Ramona
- Ratón de cola flaca.
- Otros ratones.

Escenografía:

(A la derecha se encuentra una mesa encima una campanita, al medio una cueva de los ratones hecha de cartón y a la izquierda se encuentra la casa del gato).

Vestuario:

- El gato: (mamiluco, bigotes, zapatos, máscaras).
- Titino Ramona: (mamiluco, máscaras, lentes, libros, zapatos).
- Ratón Ramón: (mamiluco, máscaras, lentes, libros, zapatos).
- Ratón Pérez: (mamiluco, máscaras, almohada para la panza y lentes).
- Ratón Ramona: (falda, camisa, mandil, medias, máscaras, zapatos).
- Ratón de cola flaca: (mamiluco, máscaras, colas delgadas, zapatos).
- Otros ratones: (mamiluco y máscaras).

Músicas:

Primera escena

Segunda escena

Introducción:

Cuentan la fábula que hubo una vez una ciudad de los ratones llamado Ratinburgo. Durante muchos años los ratones vivieron allí pacíficamente, sin que nadie les molestara.

Pero su tranquilidad se terminó el día en que llegó a la ciudad un enorme gato Romano. En

pocos días se había comido a tantos ratones y que nadie se atrevía andar por la calle.

I ESCENA: LOS RATONES REUNIDOS EN LA CASA PARA HACER UNA ASAMBLEA (Aparece Doña Ramona y husmea por todas partes. Entra Titino).

Titino: Buenos días doña Ramona. Hace ratos que le veo preocupada.

Doña Ramona: _ ¡Cómo no lo voy estar, Titino! Pues muchísimas horas que se fue el ratón Pérez y hasta ahora todavía no vuelve.

Titino: (Preocupado) _ ¡Qué miedo! ¡Ojalá que no se haya encontrado con el gato!

Doña Ramona: _ ¡No lo digas! ¡Qué susto me das!; *(Entra corriendo el Ratón Pérez. La ratona Ramona la besa y la abraza)*

Ratón Pérez: (Nervioso) _ ¡Por fin estoy en casa! ¡Vaya que susto! ¡El gato me dió una corretiza que por poca me deja sin la cola!

Doña Ramona: (Quejándose) _ ¡El gato de antes era flojo y dormilón y vivíamos más o menos tranquilos! pero este gato grueso es una verdadera desgracia.

Titino: La semana pasada se llevó a dos primos nuestros y los guisó.

Doña Ramona: ¿Tenemos que pasarnos la vida encerrados y con hambre? pues ya no me atrevo a salir ni de día ni de noche.

Ratón Pérez: ¡Bueno, bueno basta de quejas! porque tenemos que hacer algo muy pronto.

Titino: (Entusiasmado) ¡Ya sé! Hagamos una junta de ratones del barrio. Entre todos podremos pensar mejor sobre todo cómo defendernos del gato.

Ratón Pérez: (Alegremente exclama) _ ¡Eso es una idea maravillosa! una junta, una asamblea que alegraría.

II ESCENA: LOS RATONES DECIDEN
PONERLE EL CASCABEL AL GATO

Titino:(Toca la campanilla y grita) _
¡Compañeros ratones! ¡Vengan! ¡Tenemos una
asamblea! ¡Es muy urgente! (se dirige al
público) por favor ayudémonos a llamar a los
ratones.

(Van acercándose varios ratones en la escena)
se acomodan en la mesa un ratón saca una
mesa. Todos alborotan y chillan en gran
desorden)

Titino:(Toca la campana) ¡Cállense ya por
favor! (Sigue tocando la campana)

Ratón Ramón:(se sube a la mesa y grita). En
este momento me nombró presidente de esta
honorable asamblea y les digo a todos los
respetables ratones y ratonas aquí reunidas
porque en este hermoso día lleno de sol, un
cielo en donde se pasean unas nubecillas color
rosa. (Murmullos de desaprobación)

Ratón Pérez:(Enojado grita) ¡Que no hable
tanto el presidente de la asamblea! porque hay
que ir al grano del tema.

Titino:(Burlón) Al gato querrás decir. (Risitas)
(Varios ratones al mismo tiempo)

-¡Pido la palabra!

- ¡Yo también!

- ¡Yo quiero hablar!

- ¡Y yo!

- ¡Yo, por favor!

(Titino toca la campana desesperadamente.
Cesan las voces).

Ratón Ramón:(Con voz engolada) _ Como hoy
les iba diciendo estamos reunidos aquí para
decidir qué hacer con ese gato grueso y
bigotudo. ¿Quién nos puede dar una idea?

Ratón Pérez: ¡Yo!....Pido la palabra.

(Varios ratones) _ Que hable...que
hable...déjenle hablar.

Ratón Pérez:(Nervioso) _
pues...este...yo...com...pañeros...se me
hace...este...

(Varios ratones)

-¡Que se siente!

-¡Que se calle!

-¡No tiene nada que decir!

Ratón Ramón: Orden y respeto señores ratones.
Titino tiene la palabra.

Titino: Me parece una idea correcta amarrarlo
al gato.

(Varios ratones)

-¡Eso no sirve!

-¡Está complicado!

-¡Somos muy pequeños!

-¡No tenemos fuerza!

Ratón Ramón: Señores por favor no sean así
porque si seguimos hablando todos nunca nos
podremos entender.

Titino: La ratona de cola flaca tiene la palabra.

Ratona de cola flaca: Si me permite la
asamblea, humildemente propongo otra idea;
vamos a colocarle un cascabel al gato.

(Varios ratones)

- ¡Es una idea genial!

- ¡Un verdadero descubrimiento!

- ¡Viva la Ratona cola Flaca!

(Aplausos entusiasmados de la asamblea.
Tocan la campanilla para restablecer el
orden).

Ratón Ramón: Se somete a votación. (Todos
levantan la mano).

-¡Aprobado! (Aplausos, murmullos,
campanillazos).

Ratón Pérez: Pido la palabra ¿pero quién le
pondrá el cascabel al gato? (murmullos de
preocupación).

(Varios ratones)

He ahí el gran problema (*se hace un enorme silencio*)

-Yo estoy tan gordo que no puedo correr
(*Estornuda*)

-De puro flaco me caigo

- ¡Yo no puedo ver de lejos!

-¡No veo de cerca!

-¡Estoy medio sordo!

-¡Yo no me atrevo!

Ratón Ramón: Orden por caridad orden (*se hace un silencio corto.*)

(Voces de la asamblea)

¡Te digo que te calles!

¡Tú eres el único que quieres hablar!

¡Por qué no cierras la boca!

(*Los ratones corren en un lapso para otro lado.*

Se tropiezan y se pegan.

Ratón Pérez:(Grita) _ ¡El gato, el gato
compañeros! ¡Que se salve quien pueda!

(*Todos salen de la escena; el gato atrapa al
ratón más pequeño y sale de la escena con él.*)

***“Una cosa es tener buena idea y otra su
ejecución porque el pensar es muy bueno,
pero más lo es la acción”***

Anexo 3

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

| N° | APELLIDO Y NOMBRES | RITMO O ENTONACIÓN | | | |
|----|--------------------------|---|----|---|----|
| | | Entona correctamente las frases y oraciones | | Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave. | |
| | | SI | NO | SI | NO |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |

SI. Logró el indicador NO. No logró el indicador

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 3° “B”
- 1.4 Propósito de la sesión : Realizar pausas respetando los signos de puntuación.
- 1.5 Fecha : 06 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|------------------------------------|---|
| Se expresa oralmente. | Se expresa con ritmo o entonación. | Realiza pausas según los signos de puntuación e ideas importantes para dar expresividad al mensaje. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|-----------------------------|---|---|
| INICIO 10 Minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Se recoge los saberes previos recordando la clase pasada: ¿recuerdan cuáles son las fábulas que hemos leído?, ¿quiénes son los personajes de las fábulas que hemos leído?, ¿en que se cayó la hormiga?, ¿quién lo ayudó a salir de la orilla?, ¿cómo termina la historia?, ¿cuál es el título de la segunda fábula que hemos leído?, ¿cómo se inicia la historia?, ¿qué hicieron los ratones para liberarse de las garras del gato? y ¿cómo es el final de la historia? • Se comunica el propósito de sesión: hoy aprenderán a realizar pequeñas pausas respetando los signos de puntuación. | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo |
| DESARROLLO 70 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños echados en la pampa toman el aire y respiran profundamente. • Toman el aire y pronuncian la nota “Do” hasta agotar el aire y así sucesivamente continúan con demás notas musicales. | <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Vestimenta • Música |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncian con diferentes entonaciones y con un ritmo lento las siguientes palabras: orilla, fresca, socorro, atrapar, retribución, Ratinburgo, asamblea y grano. • Pronuncian frases respetando los signos de puntuación: la paloma Salomé saciaba tranquilamente su sed tomando el agua fresca del río, ¡uuf qué desgracia!, ¡el gato me dio una corretiza que por poco me quedo sin cola! • Ensayan la dramatización elevando el tono de voz en los signos de admiración. • Se les ayuda a los niños a ensayar la dramatización de un modo correcto. • Se les ayuda a expresar correctamente los diálogos proponiendo las palabras y las frases pertinentes. • Los niños representan la dramatización de la fábula “La paloma y la hormiga” acompañado del fondo musical y el vestuario. • Los niños ensayan la dramatización de la fábula “La asamblea de los ratones” con fondo musical y el vestuario. | <ul style="list-style-type: none"> • Máscara • Guión teatral de la fábula “la paloma y la hormiga” • Guión teatral de la fábula “La asamblea de los ratones” |
| <p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica el aprendizaje de los niños mediante la lista de cotejo. • Cuenta a tus padres una de las fábula que más te ha gustado y coméntales la moraleja. | <ul style="list-style-type: none"> • La lista de cotejo |

Referencias bibliográficas:

Reviejo, C. (2000). *Déjame que te cuente* (4ª ed.). Madrid, España: S.M.

Rodríguez, Ruiz y López. (s.f.). *Soy lector, textos, contextos y procesos para desarrollar la competencia lectora*.

Anexo1

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

| N º | APELLIDOS Y NOMBRES | RITMO O ENTONACIÓN | | | |
|--------|------------------------|--|---|----|----|
| | | Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras. | Realiza pausas según los signos de puntuación e ideas importantes para dar expresividad al mensaje. | SI | NO |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |

SI. Logró el indicador

NO. No logró el indicador

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 3° “B”
- 1.4 Propósito de la sesión : Adecuar la velocidad durante la emisión de las palabras.
- 1.5 Fecha : 08 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|------------------------------------|--|
| Se expresa oralmente. | Se expresa con ritmo o entonación. | Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|----------------------|--|--|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan la dramatización de la fábula “Los dos amigos y el oso” • Se explora las ideas previas mediante preguntas: ¿de qué trata la fábula que han visto?; ¿quiénes son los personajes principales de la fábula?, ¿dónde sucedió la historia?, ¿qué les ocurrió a los dos amigos? y ¿cómo termina la historia? • Se problematiza los saberes a través de las siguientes preguntas: ¿ustedes tienen un amigo?, ¿cómo son sus amigos?, ¿si a su amigo le muerde el perro le van a dejar solo?, ¿cuándo le dejas solo a tu amigo crees que se va a sentir bien?, ¿por qué? y ¿qué hubiesen hecho ustedes si hubieran sido el amigo ágil? • Se informa la intención de la sesión: hoy aprenderán a adecuar la velocidad de las palabras. | <ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Música • Audio |

| | | |
|-------------------------------------|---|---|
| <p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños en grupos eligen diez palabras que se encuentran contenidas en el guión teatral. • Practican la lectura de las palabras calculando los minutos que emplean al expresarse. • Leen las palabras con una voz armoniosa y agradable. • Participan a la lectura de las palabras en forma adecuada y dinámica. • Leen las palabras acentuando correctamente cada sílaba. • Escuchan atentamente la lectura de las palabras que realiza el otro grupo. • Se corrige inmediatamente si los niños se equivocan en pronunciar las palabras. • Escriben tres oraciones con las palabras que han leído y salen a expresar al frente calculando la velocidad que emplean al expresarse. • Se explica que es la velocidad y por qué es importante. • Participan mencionando algunas palabras que riman. • Leen comprensivamente el guión de la fábula por las veces necesarias. • Se conversa con los niños para seleccionar los protagonistas principales, secundarios y el narrador de la fábula. • Los personajes memorizan los diálogos que van a interpretar al representar la historia. • Cada grupo inicia a ensayar la primera escena del guión teatral en el patio. | <ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral de la fábula “Los dos amigos y el oso” • Cuaderno del taller • Lapicero |
|-------------------------------------|---|---|

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| <p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica el aprendizaje de los niños mediante las siguientes preguntas: ¿que aprendieron hoy?, ¿cómo aprendieron a expresar las palabras en menos minutos?, ¿creen que es interesante cuando una persona habla muy despacio?, ¿o cuando habla muy rápido?, ¿qué creen que sentirán los espectadores cuando el actor habla muy lento?, ¿qué pasa si el actor habla muy rápido? y ¿por qué creen que es importante hablar con una velocidad moderada? | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo |
| | <p>Tarea a trabajar en la casa</p> <p>Estudiar los diálogos para escenificar la fábula.</p> <p>Reunirse el día jueves para ensayar la actuación</p> | |

Referencias bibliográficas:

Samaniego, F. (s.f.). *Programa nacional de lectura; leamos juntos*.

Sotelo, A. (2008). *Teatro escolar y juvenil*. Lima, Perú: San Marcos.

Anexo 1

PALABRAS QUE ELIGEN LOS NIÑOS

Soleado, amigos, viajero, salir, jóvenes, bosques, pasos, oso, ágil, árbol, socorro, cadáver, susurrar.

ORACIONES CON LAS PALABRAS ELEGIDAS

1. Un día soleado los dos amigos emprendieron su viaje.
2. Vinagrito es un gatito que tiene muchos amigos.
3. Dos jóvenes viajeros decidieron caminar por un frondoso bosque.
4. El oso asustó a los dos amigos en el bosque.
5. El oso hizo gigantes pasos para atrapar a los viajeros.
6. El amigo ágil se subió al árbol.
7. El joven menos ágil pidió socorro.
8. El oso no se alimenta de cadáveres.
9. El oso le susurró al oído al joven menos ágil.

Anexo 2

Rima

A dos amigos se aparece un **oso**:
el uno, muy medroso,
en las ramas de un árbol se asegura;
el otro, abandonado a la ventura,

Se finge muerto repentinamente.
el oso se le acerca lentamente;
mas como este animal, según se cuenta,
de cadáveres nunca se alimenta,

Sin ofenderlo lo registra y toca,
huele las narices y la boca;
no le siente el aliento,
ni el menor movimiento.

Guión teatral
de la fábula
“LOS DOS AMIGOS Y
EL OSO”



Para los niños de
3º grado “B”

Personajes:

- El oso.
- Los dos amigos.

Escenografía:

(Al medio del bosque se encuentran ubicados muchos árboles, flores y el sol y cerca de aquel lugar llegan los dos viajeros).

Vestuario:

- El oso: (Pantalón marón, chompa marón, guantes, máscara).
- Los dos amigos (Pantalón, camisa, chompa, pelota, gorro mochila).

Músicas

Primera escena

Segunda escena

Introducción

Un día soleado dos amigos viajeros decidieron salir de viaje ahora veamos lo que les ocurrió a ellos.

I ESCENA: LOS DOS AMIGOS

CERCA A UN ÁRBOL

Escenografía: (Al medio del bosque se encuentran ubicados muchos árboles, flores y el sol y cerca de aquel lugar llegan los dos viajeros)

Narrador: Los dos jóvenes amigos iban cruzando un bosque frondoso, cuando de pronto, escucharon los pasos del oso que se acercaba lentamente.

Los dos amigos (hablan en voces bajas y asustadas) ¡Un oso! ...¡Wau qué miedo!

Amigo1: (nervioso) ¿Y ahora que... vamos... hacer?

Amigo2: Estamos en peligro y no podemos quedarnos así.

Amigo1: ¡Ojala se nos ocurra una idea! pero por favor te ruego que no me dejes solo si acaso el oso nos persigue.

Amigo2: Claro que eso no podría hacer sobre todo sabiendo que tú eres mi único amigo.

(En ese momento aparece el oso con unos pasos fuertes husmea el suelo y mira por toda las partes del bosque)

Música: Ruidos fuertes

Narrador: Como uno de los jóvenes era muy ágil se subió rápidamente a un árbol y se esconde entre las ramas. Mientras el otro como era menos ágil intentó subir, pero no pudo.

Amigo1: (Grita con desesperación). - ¡Socorro!; ¡Socorro! ¡Auxilio! el oso, el oso me va a comer.

Amigo2:(Escondido entre los ramos exclama) ¡No siguas gritando! ¡Por favor! porque si no el oso nos va a descubrirnos, luego vendrá y nos comerá en un bocado.

Amigo1: (Suplica) entonces al menos ¡dame la mano y súbeme a dónde estás tú!

Amigo2: ¡No puedo! si ayudo a alguien tan gordo como tú, corro el riesgo de caerme... ¡y yo no quiero que el oso me devore!

Amigo1: Está bien ya no te molestaré ¡sigue subiendo por el árbol!

Amigo2: (*Mueve la cabeza de aprobación y replica*) ojala que te salves la vida mi queridísimo amigo.

(*El oso sale haciendo terribles gruñidos, se acerca peligrosamente al chico más gordo y de pronto, éste se dejó caer al suelo*).

Amigo1:(*Hablando entre sí*). “He oído decir que un oso nunca ataca a un cadáver” _ ¡Voy a hacerme el muerto!

**II ESCENA: UNO DE LOS
HOMBRES SE ENCUENTRA EN EL
PELIGRO DEL OSO**

(*El chico inmóvil se hizo el muerto en tanto que el oso le olfateaba con su enorme hocico*).

El oso: ¡Qué mala suerte! ¡He llegado tarde! ¡El hombrecillo ya está muerto! Y yo nunca me atrevería a comer carne muerta. Pues iré a otro lado del bosque y allí estoy seguro que encontraré muchos humanos vivos. (*El oso sale corriendo de la escena hacia la dirección del otro lado del alma*).

Narrador: Mientras tanto el otro chico había bajado del bosque pensando que ya no había peligro.

Amigo 2: (*Dándole palmazos en la espalda*) _ ¡Hey amigo has tenido mucha suerte! ¡Te has librado por los

pelos! Me pregunto por qué se habrá marchado el oso. Incluso me ha parecido que te susurraba algo al oído _ ¿Qué te ha dicho?

Amigo1: El oso me ha recomendado que no vuelva a viajar, de ahora en adelante, con alguien que sólo piensa en sí mismo y que no te presta ayuda cuando tu vida está en peligro especialmente en los momentos difíciles cuando se reconoce a los verdaderos amigos.

Narrador: Desde aquella vez el hombrecillo decidió seguir su viaje solitariamente.

(*Todos los participantes de la fábula se ponen en columnas y el oso da tres pasos adelante y comenta el mensaje de la fábula*).

**“Aquel que sólo piensa en sí mismo
pierde a sus amigos”**

*(Adopción de una fábula de
Samaniego)*

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 3° “B”
- 1.4 Propósito de la sesión : Utilizar un ritmo lento y rápido al expresarse.
- 1.5 Fecha : 13 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|------------------------------------|---|
| Se expresa oralmente. | Se expresa con ritmo o entonación. | Emplea un ritmo lento y rápido al expresarse. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|-------------------------|--|---|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la narración de la fábula “El león con su ejército” • Se activa los saberes previos mediante la lluvia de ideas: ¿cuál es el título de la fábula que han escuchado?, ¿quién es el protagonista principal?, ¿qué otros personajes intervienen?, ¿por qué el león se sentía preocupado?, ¿dónde buscó su ejército?, ¿cómo era el lobo?, ¿cómo era liebre? y ¿cómo era el burro? • Se genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ¿por qué el león decidió formar su ejército?, ¿si ustedes hubiesen sido el león qué hubiesen hecho para liberarse de la lanza de los cazadores? y ¿qué enseñanza podemos desprender de la fábula? • Se expone el objetivo de la sesión: hoy aprenderán a utilizar un ritmo lento y rápido al momento de expresarse. | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Laptop • Música |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| <p>DESARROLLO 70 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Entonan la canción infantil “Todos poseemos” realizando movimientos similares a los personajes de la fábula. • Los niños pronuncian con un ritmo lento las siguientes palabras extraídas del guión: (amigos, frondoso, peligro, wau, rey, cazadores, ejército y defensa). • Participan a la lectura de palabras utilizando un ritmo rápido. • Expresan las palabras utilizando un ritmo dinámico y pertinente. • Se dialoga con los niños para seleccionar los personajes principales, secundarios y el narrador de la fábula. • Reciben y leen los guiones de la fábula “El león con su ejército” • Cada grupo ensaya la primera escena del guión teatral en el patio. • Ensayan la segunda escena dando un ritmo vivo a los diálogos que expresan. • Mejoran la representación con ayuda. | <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Mota • Plumón • Lapicero • Cuaderno del taller • Guión teatral del “El león y con su ejército” |
| <p>CIERRE 10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas sobre: ¿qué dificultad tuvieron al leer las palabras?, ¿por qué es importante leer las palabras con un ritmo lento?, ¿por qué creen que se debe adecuar el ritmo de las palabras al momento de expresar?, ¿les gusto representar a los personajes de la fábula?, ¿en qué creen que se equivocaron al momento de dramatizar? y ¿cómo creen que mejorarían la dramatización? | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo |

Referencias bibliográficas:

Pascual, M. (s.f.). *Fábulas Océano* (vol. 1.). Barcelona, España: S.M.

Sotelo, A. (2008). *Teatro escolar y juvenil*. Lima, Perú: San Marcos.

Anexos 1

TODOS POSEEMOS UNA ESPECIAL

Todos poseemos una especial,

Una especial forma de caminar

Todos poseemos una original

Una original forma de caminar.

Un leoncito para caminar

tiene una forma muy especial

... particular.

Un elefante para caminar

tiene una forma muy especial

... particular.

Un lobito para caminar

tiene una forma muy especial

... particular.

Un monito para caminar

tiene una forma muy especial

... particular.

Una liebre para caminar

tiene una forma muy especial

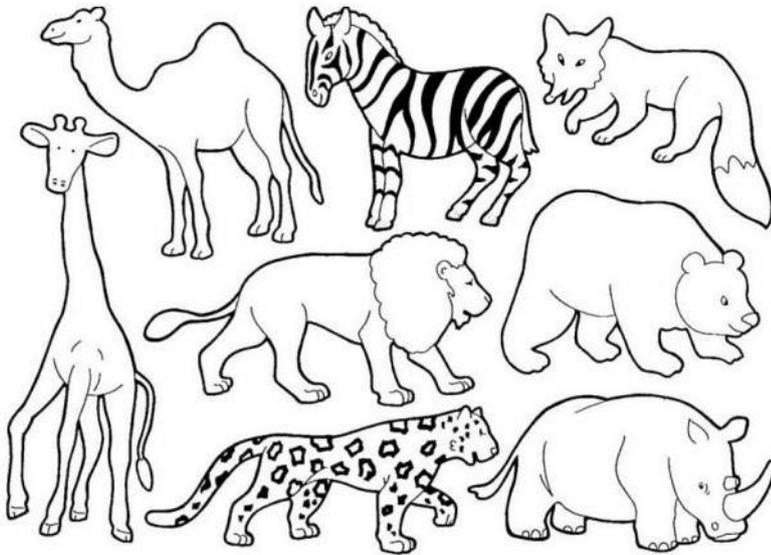
... particular.

Un burrito para caminar

tiene una forma muy especial

... particular.

Guión teatral
de la fábula
“EL LEÓN CON
SU EJERCITO”



Para los niños de 3^o
grado “B”

Personajes:

- El león.
- El elefante.
- El lobo.
- El mono.
- La liebre.
- El burro.

Escenografía:

(En la escena se muestran algunos árboles y un camino cubierto de algunas piedrecitas por el medio).

Vestuario

- El león: (máscara, mamiluco gris, zapatos).
- El elefante: (máscara y mamiluco).
- El lobo: (mamiluco, zapatos, máscara, botas).
- El mono: (pantalón marrón, máscara, gorra).
- La liebre: (mamiluco, máscara, guantes).
- El burro: (máscara, pantalón gris, chompa gris).

Músicas

Primera escena

Segunda escena

Introducción

Hace muchos años atrás, un león que era el rey de la selva, se encontró preocupado porque el número de los cazadores había aumentado y frecuentemente perseguían a las fieras para atraparlos. Pero un día, el león cansado de las persecuciones tuvo una idea.

I ESCENA: EL LEÓN EN BUSCA DE SUS AMIGOS

Escenografía: (La escena se muestra con algunos árboles y hay un camino con piedras)

Narrador: Pero, el león se dió cuenta que él sólo no podía hacerlo y como necesitaba a más animales se fue a la selva a buscarlos (Mientras pasea se encuentra con el elefante).

Elefante: Buenos días rey de la selva.

León: Buenos días señor elefante, ¿Quieres formar parte de mi ejército?

Elefante: ¡Por supuesto majestad!

León: Mirra, tú serás nuestra mayor defensa. Como eres muy fuerte cargarás todas las cosas que nos hagan falta.

Elefante: (Entusiasmado) Estoy decidido en hacer lo que usted me ordene porque tengo mucho miedo que los cazadores acaben con nuestras vidas.

(Mientras caminan los dos encuentran al lobo).

Lobo: (Inclinándose) Buenos días majestad.

León: Buenos días que tengas un lindo día. Estoy reuniendo un aviente ejército. Tú podrías ser un soldado muy veloz ¿deseas venir?

Lobo: Desde luego majestad.

Narrador: Los tres continuaron hasta que encontraron un mono que con grandes chillidos saltaba de árbol en árbol.

Lobo: Majestad ese sería bueno para distraer a nuestros enemigos.

León: Tienes razón. (Llaman al león)

Mono: (Dando saltos) Os saludo majestad.

León: Ando buscando soldados que quieren formar parte de mi ejército. ¿Quieres ser uno de ellos?

Mono: (Contento) Con mucho gusto señor.

II ESCENA: EL ENCUENTRO DEL LEÓN CON EL BURRO Y LA LIEBRE

Narrador: El león después de conquistar la amistad del elefante y de los demás animales siguieron sus caminos invitando a otros amigos del bosque hasta que encontraron una liebre y un burro flaco que apenas podía andar.

Mono: (Riéndose) Estos no pueden ser buenos soldados para un ejército.

León: ¿Por qué dices eso?

Mono: Mirra, la liebre es muy tímida, se esconde cuando ve a alguien. Y el asno es muy lento que apenas puede caminar.

León: Pues pienso que todo el mundo sirve para algo.

Mono: Estas seguro de lo dices. Entonces hay que invitarle para que integre a nuestro ejército.

(Los animales se acercan hacia la liebre y el asno)

León: Buenas tardes amigos estoy pidiendo a algunos animales que se integren en mi ejército. ¿Ustedes queréis ser uno de ellos?

Liebre y asno: Está bien, pero nosotros no sabemos si podemos ayudarte en algo.

León: Claro que van ser de mucho apoyo.

Liebre: ¿Entonces en qué te apoyamos?

León: (A la liebre) Tú por correr tanto, llevarás mensajes de un sitio a otro.

Asno: Y yo en qué te podré ayudar.

León: tú con tu rebuzno, como trompeta, avisarás en caso de peligro.

Narrador: Los animales dispuestos a ayudarse entre ellos, todos se unieron contentos de formar parte del ejército de su majestad el león.

“todos servimos para algo sólo falta que de verdad queramos intentarlo”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2 Área curricular : Comunicación
 1.3 Grado y sección : 3° “B”
 1.4 Propósito de la sesión : Utilizar un vocabulario pertinente.
 1.5 Fecha : 15 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|--|--|
| Se expresa oralmente. | Se expresa utilizando un vocabulario adecuado. | Expresa mensajes utilizando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|-------------------------|---|---|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Se indaga los saberes recordando la clase pasada: ¿recuerdan cuáles son los títulos de las fábula que hemos leído?; ¿quiénes son los personajes principales de la fábula?, ¿qué les ocurrió a los dos amigos?, ¿cómo termina la historia?, ¿recuerdan cuál es la primera escena de la fábula del león con su ejército?, ¿por qué el león estaba preocupado?, ¿qué animales reunió para formar parte de su ejército? • Se problematiza los saberes a través de las siguientes preguntas: ¿por qué creen que el joven ágil abandonó a su amigo?, ¿qué creen que hubiera pasado si el joven ágil no se hubiese subido al árbol? y ¿estás de acuerdo con la enseñanza de la fábula sobre el león con su ejército?, ¿por qué? • Se informa el objetivo de la sesión hoy aprenderán a utilizar un vocabulario pertinente en las palabras que van a expresar | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| <p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan el título del cartel “Nos preparamos para dramatizar la fábula los dos amigos y el oso” • Articulan con una entonación y un ritmo adecuado las siguientes palabras: miedo, veloz, bosque, peligro, solitario, viajar, cazador, defensa, rey y tímido. • Participan a la lectura de las palabras utilizando un ritmo dinámico. • Los niños descubren los sinónimos de las palabras informándose en el cartel. • Mencionan las palabras con los respectivos sinónimos. • Participan leyendo una serie de frases contenidas en el guión teatral. • Leen oraciones cortas que se encuentran contenidas en el guión teatral. • Los niños ensayan la dramatización de la fábula “Los dos amigos y el oso” entonando correctamente las frases y las oraciones. • Se visten el vestuario de cada personaje para dramatizar la fábula. • Se ubican en el escenario sin dar la espalda al público y sin reírse. • Representan la dramatización de la fábula “Los dos amigos y el oso” en el escenario utilizando el fondo musical y el vestuario. • Los niños ensayan la dramatización de la fábula “El león con su ejército” entonando correctamente las frases y las oraciones. • Representan la dramatización de la fábula “El león con su ejército” en el escenario utilizando el fondo musical y el vestuario. | <ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Plumón • Tempera • Guión teatral de la fábula los dos amigos y el oso • Guión teatral de la fábula “El león con su ejército” • Música • Vestuario |
|-------------------------------------|--|--|

| | | |
|-------------------------|---|--|
| CIERRE 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> Se verifica el aprendizaje de los niños mediante la lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> La lista de cotejo |
| | Tarea a trabajar en la casa Aprender los diálogos del guión para representar los personajes de la fábula. Escribe ocho oraciones con los sinónimos que han aprendido. | |

Referencias bibliográficas:

Samaniego, F. (s.f.). *Programa nacional de Lectura; leamos juntos*

Patterson, M. (2011). *El poder de la comunicación no verbal*. España: UOC

Anexo 1

| | | |
|---|-------------|-------------|
| NOS PREPARAMOS PARA DRAMAIZAR LA FÁBULA LOS DOS AMIGOS Y EL OSO | | |
| MIEDO | TEMOR | PAVOR |
| VELOZ | ÁGIL | RÁPIDO |
| BOSQUE | JUNGLA | FRONDOSIDAD |
| PELIGRO | RIESGO | OSADÍA |
| SOLITARIO | ABANDONADO | DESAMPARADO |
| VIAJAR | PARTIR | RECORRER |
| CAZADOR | PERSEGUIDOR | ACECHADOR |

Anexo 2

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL A LOS NIÑOS

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | VOCABULARIO O LÉXICO | | | |
|----|---------------------|--|----|--|----|
| | | Expresa mensajes utilizando un léxico adecuado al contexto comunicativo. | | Emplea un vocabulario variado mientras se expresa. | |
| | | SÍ | NO | SÍ | NO |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |

SÍ. Logró el indicador

No. No logró el indicador

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2 Área curricular : Comunicación
 1.3 Grado y sección : 3° “B”
 1.4 Propósito de la sesión : Utilizar un vocabulario variado.
 1.5 Fecha : 12 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|---|--|
| Se expresa oralmente. | Se expresa utilizando un vocabulario variado. | Emplea un vocabulario variado mientras se expresa. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|-------------------------|--|--|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan la escenificación con títeres sobre la fábula “Los músicos de Bremen” • Se recoge los saberes previos mediante preguntas: ¿de qué se trata la fábula?, ¿quiénes son los personajes de la fábula?, ¿qué trabajos hacía el burro para su amo?, ¿qué le sucedió cuando se envejeció?, ¿a dónde se fue a hacer el músico?, ¿mientras emprendía su viaje con qué animales se encontró? y ¿cuál es el final de la historia? • Se problematiza los saberes previos a través de las siguientes interrogantes: ¿qué creen que hubiese pasado si al burro no le hubiesen botado de la granja?, ¿creen que es importante cuidar a los animales cuando sus fuerzas ya se hayan terminado?, ¿por qué? • Se menciona el objetivo de la sesión: hoy aprenderán a utilizar un vocabulario variado al expresarse. | <ul style="list-style-type: none"> • Música • Títeres • Diálogo |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| <p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan las cartillas que contienen algunas palabras del guión teatral de la fábula “Los músicos de Bremen” • Ubican las palabras en el guión teatral que van a escenificar. • Escriben la primera palabra en el cuaderno. • Los niños consultan el sinónimos de las palabras en el diccionario conforme las palabras y las páginas que se les van indicando. • Leen las palabras y mencionan los sinónimos pertinentes. • Se les ayuda pronunciar correctamente las palabras. • Los niños leen el guión teatral de la fábula “Los músicos de Bremen” las veces necesarias. • Leen la primera escena en forma global. • Se elige los personajes principales, secundarios y el narrador de la fábula. • Los protagonistas empiezan a estudiar los diálogos del guión a través de una lectura silenciosa. • Se les ayuda a memorizar y a dramatizar el guión proponiendo algunas palabras y frases pertinentes. • Realizan la primera prueba actuando para sus compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Plumón • Diccionario • Pizarra • Cuaderno del taller • Guión teatral de la fábula “ Los músicos de Bremen” |
| <p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica el aprendizaje de los niños mediante la lista de cotejo <p>Tarea a trabajar en la casa</p> <p>Aprender los diálogos de la fábula para dramatizar los personajes de la historia.</p> | <p>La lista de cotejo</p> |

Referencias bibliográficas:

Anónimo. (2013). *Nuevo Océano UNO diccionario enciclopédico color*.

Chirre, F. (2009). *Los fantásticos cuentos escogidos*. Lima, Perú.

Anexo 1

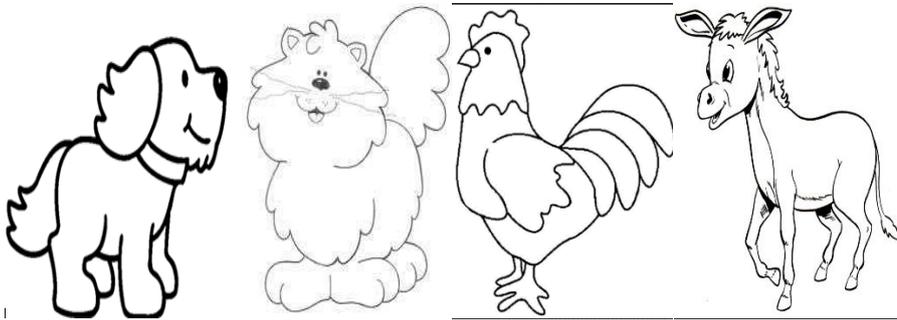
NOS PREPARAMOS PARA DRAMAIZAR LA FÁBULA LOS MÚSICOS
DE BREMEN

| | | |
|---------|----------|-------------|
| AMO | DUEÑO | PROPIETARIO |
| VIEJO | ABUELO | ANCIANO |
| MÚSICO | ARTISTA | COMPOSITOR |
| LEJANO | DISTANTE | APARTADO |
| DÉBIL | DECAIDO | ENCLENQUE |
| ESCAPAR | HUIR | CORRER |

Guión teatral

de la fábula

“LOS MÚSICOS DEL BREMIEN”



Para los niños de
3º grado “B”

Personajes:

- El burro.
- El gato.
- El perro.
- El gallo.
- El dueño.

Escenografía:

(Al fondo se encuentra ubicado el establo del burro, los árboles, el sol y por un lado aparece el dueño más el burro).

Vestuario:

- El Burro: (Máscara, pantalón gris, chompa gris).
- El gato: (Máscara, mamiluco, guantes).
- El perro: (máscara, guantes y mamiluco coloreado).
- El gallo: (guantes, chompa anaranjada).
- El dueño: (pantalón, chompa, sombrero, zapato).

Músicas:

Primera escena

Segunda escena

Introducción

Un burro, vivió durante muchos años en la casa de su amo lo sirvió en todo cargaba lo que le mandaba maderas, llevaba trigos de un lado para otro; pero un día le pasó algo que nunca había esperado.

I ESCENA: EL BURRO EN BUSCA DE UN HOGAR

Narrador: Mal agradecidos le echaron de la casa porque como era ya muy viejo y tampoco ya no era capaz de llevar cargas pesadas porque se cansaba mucho.

Dueño: Viejo burro ya no sirves para nada. ¿Qué cosa haré de ti? Eres sólo un peso además me cuesta mantenerte.

Burro: Ya no puedo más soportar a mi dueño porque solamente sabe reprocharme y

ofenderme. ¡Basta! Ya me voy a Brema a hacer el músico.

Narrador: Después de poco el animal muy triste, emprendió su camino por un bosque lejano hacia la ciudad de Bremen y mientras caminaba se encontró con un perro. El pobre era muy flaco, caminaba con gran fatiga. Su corazón latía muy fuerte.

Música: Melodías tristes

Perro: Buenas tardes, señor burro.

Burro: Buenas tardes, señor perro. ¿Te encuentras mal?

Perro:(Quejándose) Sí la gente no me ha tratado bien. Me he tenido que escaparme de toda prisa para salvar mi pellejo. ¡Mi dueño quería matarme porque soy demasiado viejo! ¡y es verdad! y a no logro cazar como hacía un tiempo. Además soy tan débil que ya nadie me tiene miedo.

Burro: Los hombres nunca aprenderán que deben tratarnos con el mismo afecto que ellos necesitan. ¡Anda en a Brema conmigo! Estoy seguro que allí tendremos suerte. Los dos haremos los músicos: Yo tocaré la flauta y tú darás el ritmo con el tambor.

Narrador: El perro aceptó la propuesta y se encaminó con su nuevo amigo. Recién habían salido del pueblo que encontraron un gato que maullaba desesperadamente.

Burro: ¿Qué te ha pasado para quejarte de ésta manera?

Gato: Soy ciego y sufro de artritis. Ya no soy ágil como un tiempo. Tendría que estar siempre cerca de una estufa, pero ayer mi dueño me ha echado de casa acusándome de ser un inútil y me ha gritado porque no he logrado agarrar a un pequeño pericote. De allí me ha botado de la casa sin ninguna piedad. Ahora ya no sé a dónde ir...

Burro: ¡Ven a hacer el músico con nosotros!

Narrador: El gato no se hizo repetir la invitación y se puso en camino con ellos. Pasando delante de un corral vieron a un gallo que se escapaba de una señora que quería agarrarla.

Gallo: ¡Ayuda quiere jalarme la gorda! ¡Me quiere poner a la olla en lugar del pavo y preparar la comida para el domingo!

Burro, Perro, Gato: ¡Ven con nosotros! con tu linda voz serás el cantante de nuestro grupo.

Gallo: ¡Corramos! ¡corramos! Tengo miedo que la dueña me agarre!

Narrador: Todos corrieron hasta no poder más. Llegaron adentro del bosque y allí pudieron parar finalmente para descansar. Ya estaba anocheciendo. Tenían hambre querían también un lugar dónde comer y dormir.

De repente oyeron unos ruidos... vieron una casa alumbrada donde llegaba ruidos, risas y... perfume de asado.

Se acercaron a la casa con mucho cuidado, sin hacerse ver... miraron el interior de la casa desde la ventana... ¡No podían creer con todo sus ojos!... en medio de la sala había una mesa llena de comidas: pavo relleno, salchichas, panes, torta deliciosa y fruta... pero. Aquello era... ¡la cueva de los bandidos!...

¡Necesitaban de hacer un buen plan!

Escondidos entre los arbustos, estudiaron un diabólico plan...

Gato: (Maullando bajito) A mí me da miedo.

Gallo: (Cacarea sin mover el pico) Vámonos de aquí.

Burro: ¡No tengo mejor idea! Asustaremos a los bandidos y los obligaremos a escapar... ¡así que la rica comida quedará para nosotros!... Escuchen...

Música: Melodías alegres

Narrador: Todo los animales se acercaron a la casa uy a la ventana. En profundo silencio el burro apoyó las patas delante de la ventana. El perro saltó sobre sus hombros, el gato trepó hasta llegar encima de la cabeza del perro y el gallo se apoyó en los hombros del perro.

Burro: Amigos atentos cuando yo digo “i, i, i,” todos con sus instrumentos listos, cuando yo digo “oooo” empiezan a tocar ¿entendido? (siii) iiiioooo!

Narrador: Se oyó de todos rebuznos, ladridos, maullidos, ruidos asombrosos: ¡un infierno!

Los cuatro delincuentes, aterrizados, se salieron de la casa de carrera gritando: “Socorro aquí hay el infierno” pero al salir de la casa. Encontraron a alguien que les daba patadas, arañadas, los mordía, los picaba.

Los bandidos se escaparon tan rápidos y se fueron tan lejos que nadie más volvió a verlo.

Entonces los cuatro amigos se precipitaron dentro de la casa, se sentaron alrededor de la mesa... están todavía allí que comen, ríen y comen.

“Cuida a los animales que te han ayudado cuando sus fuerzas ya se hayan acabado”

Anexo 3

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL A LOS NIÑOS

| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | VOCABULARIO O LÉXICO | | | |
|----|---------------------------|---|----|--|----|
| | | Expresa mensajes utilizando un léxico adecuado al contexto comunicativo | | Emplea un vocabulario variado mientras se expresa. | |
| | | SÍ | NO | SÍ | NO |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |

SÍ. Logró el indicador

NO. No logró el indicador

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 3° “B”
- 1.4 Propósito de la sesión : Expresar ideas en forma clara, precisa y sencilla.
- 1.5 Fecha : 17 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|---------------------------------------|---|
| Se expresa oralmente. | Se expresa en forma clara y sencilla. | Expresa ideas en forma clara, precisa y sencilla. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|--------------------------|--|--|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan la dramatización de la fábula “El viejo Sultán” • Se recopilan los saberes respecto a la fábula que han observado: ¿cuál es el título de la fábula?, ¿en dónde ocurre la historia?, ¿quién es el protagonista principal de la fábula?, ¿qué otros personajes intervienen en la historia?, ¿cómo era Sultán? y ¿cómo era el lobo? • Se formulan preguntas para estimular la reflexión a los niños: ¿qué harían ustedes con un perro cuando ya está viejo?, ¿por qué a Sultán deciden matarlo?, ¿por qué el lobo le ayudó a Sultán?, ¿qué le pidió el lobo a cambio? y ¿qué enseñanza podemos desprender de la fábula? • Se informa el objetivo de la sesión: hoy aprenderán a expresar ideas de manera clara, precisa y sencilla. | <ul style="list-style-type: none"> • Música • Títeres • Diálogo |
| DESARROLLO 70 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Se les distribuye el guión teatral de la fábula “El viejo Sultán” • Se selecciona los personajes. | |

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Se extrae palabras del guión que tienen sílabas trabadas: (tristeza, grave, correr, gracias y encontrar). • Leen las palabras con sílabas trabadas contenidas en el guión teatral. • Los personajes practican los diálogos de los guiones mediante una lectura silenciosa. • Los niños leen el guión utilizando una tonalidad triste, enojada y alegre. • Los niños cuentan oralmente la parte inicial de la historia. • Cuentan de manera oral sobre los hechos que les ocurren a los personajes de la fábula. • Narran oralmente la parte final de la historia. • Por grupos se disponen y se organizan para iniciar el ensayo de las fábulas. • Los niños ensayan la primera escena del guión expresando los diálogos en forma clara. • Ensayan la segunda escena del guión pronunciando correctamente las palabras. • Ensayan la última escena del guión según la intervención de los personajes y el narrador. • Al concluir los ensayos cada grupo realiza la primera prueba actuando para sus compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral de la fábula “El Viejo Sultán” • Música |
| <p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica el aprendizaje de los niños mediante la lista de cotejo. <p>Tarea a trabajar en la casa</p> <p>Practicar los diálogos para representar los personajes de la fábula.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo |

Referencias bibliográficas:

Reviejo, C. (2000). *Déjame que te cuente* (4ª ed.). Madrid, España: S.M.

Chirre, F. (2009). *Los fantásticos cuentos escogidos*. Lima, Perú.

Guión teatral
de la fábula
“EL VIEJO SULTÁN”



Para los niños de
3º grado “B”

Personajes:

- El perro Sultán.
- Marido.
- Mujer.
- Lobo.
- Gato.
- Gallo.
- Dos flores.
- Conejo.

Escenografía:

(En el fondo hay dos árboles, cerros, flores. En el medio se encuentra el perro y a por la derecha entran los dueños del perro sultán).

Vestuario:

- El perro Sultán: (mamiluco, mascaró, guantes).
- Marido: (camisa, chaleco, pantalón, sombrero, zapatos).
- Mujer: (falda, chal, mandil, blusa, zapatos, sombrero).
- Lobo: (mamiluco, zapatos, máscara, botas).
- Gato: (Máscara, mamiluco, guantes).
- Gallo: (Pico, guantes, chompa anaranjada).
- Dos flores: (Chompa y pantalón verde, guantes verdes).
- Conejo: (máscara, guantes y mamiluco).

Músicas:

Primera escena

Segunda escena

Tercera escena

Introducción

Sultán es un perro viejo, tranquilo y también ahora un poco dormilón porque ya tiene bastante años de fiel servicio a su dueño. Ahora lo vemos tranquilo aquí descansando, pero hace poco tiempo le pasó algo que lo hizo hacer sufrir mucho vamos a ver qué cosa le pasó...

**IESCENA: EL VIEJO SULTÁN SE
ENCUENTRA TRISTE EN SU HOGAR**

(El perro ya está en la escena descansando. Entran los dos campesinos marido y mujer).

Marido: Mañana mataré al viejo Sultán porque ya no sirve para nada.

Mujer: Nos ha servido fielmente por tantos años. Podemos seguir manteniéndole por caridad.

Marido: Por nada ya no tiene dientes en la boca, es más el tiempo en que duerme que el tiempo en que está despierto.

¿Acaso van a tener miedo los ladrones? Es verdad que nos ha servido pero le hemos dado también una buena comida.

Sultán: Así que me quieren matar... ¡Qué tristeza. Este lindo sol, hoy se ocultará y mañana cuando volverá de nuevo ya no lo veré ya!

(*Se levanta despacio y con la cabeza baja se dirige al bosque.*)

Dos flores: Pobre Sultán ¿Por qué estás tan triste?

Conejito: ¡Debe haberle pasado algo grave! (*canta pero el Sultán no le hace caso.*)

**II ESCENA: EL LOBO LE AYUDA A
SULTÁN**

Lobo: Hola Sultán ¿por qué tienes una cara tan triste? ¿Te ha pasado algo?

Sultán: Mi dueño ha decidido matarme porque soy viejo. Mañana ya no volveré a mirar el sol y a todos mis amigos...Oooh! (*llora*)

Lobo: Ánimo Sultán. Tranquilízate. Yo te ayudaré a solucionar todo. Tengo una idea. Será suficientemente demostrar a tu dueño que todavía eres eficiente e insustituible.

Sultán: Pero ¿cómo?

Lobo: Mañana seguro los dos irán como siempre a cortar pasto para los animales y de costumbre dejarán a su hijito allí debajo de un arbusto a la sombra. Tú ponte cerca del niño. A un cierto punto yo llegaré y robaré al niño, Tú te echas a correr tras de mí como para quitármelo. Recuerda de ladrar muy fuerte. Yo dejaré al niño y tú le devolverás a sus padres ellos te agradecerán y no pensarán a matarte.

Sultán: ¡A ver ojalá nos vaya bien!

Lobo: (con risas sospechosas). Seguro nos irá bien ahahah!

Narrador: ¡Cuidado! el lobo estaba ayudando al Sultán, pero no gratuitamente... él tenía su interés... pero no dijo nada a Sultán.

El día siguiente...

(Entran los campesinos con el niño)

Marido: Deja al niño en un lugar seguro.

Mujer: Lo dejo acá a la sombra de este arbolito. Tú Sultán cuida de él.

Lobo: (Entra a la escena lo agarra al niño y se lo lleva)

Mujer: (Levanta la cabeza y el lobo que se lleva al niño. Empieza a gritar y a correr. Sultán lo precede. Agarra al niño y lo entrega a su mamá.

Oh mi bien Sultán has salvado a nuestro hijo.

Marido: (Acariciándole). ¡Ya no te haré nada! ¡Te mantendré hasta que vivas! (A la mujer). Anda prepara una buena sopa para Sultán y trae también una almohada: La regalamos a Sultán para que duerma abrigado.

(Sultán come echado a la almohada sonríe).

Narrador: Sultán era un perro bueno y educado por eso al día siguiente fue nuevamente al bosque para agradecer a su amigo el lobo. *(Los dos se encuentran).*

Sultán: Gracias mi buen amigo por la ayuda que me has dado. Ahora ya que mi dueño no piensa matarme. ¡Hasta me ha regalado una almohada!

Lobo: Un simple regalo no basta quiero que me reconozcas con algo concreto.

Sultán: Cierto, cierto. Dime lo que deseas y yo te lo daré.

Lobo: Ahora tú sólo debes cerrar tu ojo cuando yo vendré a robar una oveja a tu dueño.

Sultán: (Con orgullo). Pídemelo otro. Esto no te lo puedo conceder. ¡YO SOY FIEL A MI DUEÑO!

Narrador: Como el lobo era engañoso, pensaba que también Sultán terminaría con engaño a su dueño. Así que una noche...

III ESCENA: EL ENCUENTRO DEL SULTÁN CON EL LOBO

Narrador: ¡Alto compañeros! A ver ahora ¿Qué cosa hará ahora Sultán? ¿Aparentará de dormir o empezará a ladrar fuerte?, ¿Qué dicen ustedes?, ¿Qué debería hacer Sultán?, ¿cómo harían terminar la historia?

Nuestra historia termina así: *(Sultán ladra, el dueño sale y hace huir al lobo).*

Sultán: De nuevo el sol empieza un nuevo día...

Gallo: ¡Sultán!

Sultán: Hola gallo ¿Qué haces acá? ¡Cuidado porque te van a cazar!

Gallo: Vengo de parte del lobo. Está muy resentido porque tú no has ayudado y por eso ahora te va a desafiar en un combate. Búscate a alguien que te ayude. Yo ayudaré a él en contra tuya.

Sultán: Yo no tengo ningún deseo de pelear pero no soy ningún cobarde y por eso me presentaré. ¿Quién podrá ir conmigo? Solo en contra de dos no puedo defenderme.

Gato: ¿Qué vas diciendo entre sí?

Lobo: El lobo me ha desafiado en un combate y el gallo lo ayudará yo no tengo a nadie que me ayude.

Gato: Yo te ayudaré. Vamos.

(El perro va adelante y el gato detrás del perro. El gato deja ver su cola que de lejos parece un maquete. Al otro lado hay el lobo y el jabalí que mira...)

Lobo: ¿Ves? Sultán está viniendo con el machete nos acabará mejor escaparnos! *(sube al árbol)*

Gallo: Yo no logro trepar. Me esconderé aquí detrás del arbusto.

Sultán: Este es el lugar en que debíamos encontrarnos, pero no hay nadie!

Gato: (se ven las orejas del gallo y el gato se lanza encima diciendo). ¡Qué rico pericote. Me los como de un golpe!

Gallo: Nooo! Son mis orejas! No me comas a mí; el culpable es él! (*Indica el lobo*)

Sultán: ¡Así que te has escondido!

Lobo: He tenido miedo cuando te he visto con el machete.

Sultán: ¿Cuál machete?

Lobo: ¿No tenéis un machete detrás de ti?

Sultán: Detrás de mí había el gato... habrá sido su cola!

Lobo: ¡Qué tonto soy! Reconozco que además de deshonesto he sido también cobarde. ¿Hacemos las paces?

Sultán: ¡Cierto! ¡Acá la mano!...

Las dramatización nos enseña a cumplir con lo que se ha dicho a respetar un acuerdo que se ha tomado y ser fiel a los empeños tomados. Es para ayudar a los niños a cumplir ya desde pequeños sus respectivos compromisos

Anexo 2

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

| Nº | APELLIDOS Y NOMBRES | CLARIDAD | |
|----|---------------------|---|--|
| | | Expresa ideas en forma clara, precisa y sencilla. | |
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |

SÍ. Logró el indicador NO. No logró el indicador

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2 Área curricular : Comunicación
 1.3 Grado y sección : 3° “B”
 1.4 Propósito de la sesión : Expresar las palabras con claridad.
 1.5 Fecha : 19 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|---|---|
| Se expresa oralmente. | Expresa con claridad las palabras con las que construye el mensaje. | Expresa con claridad las palabras con las que construye el mensaje. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|-------------------------|---|---|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños participan entonando la canción “Los músicos de Bremen” • Se explora los saberes previos recordando la lección anterior: ¿de qué se tratan las fábulas que hemos leído?, ¿quiénes son los protagonistas principales de la fábula?, ¿cuándo el burro se envejeció que hizo su amo?, ¿a dónde decidió emprender su viaje el burro?, ¿recuerdan cuál es la segunda escena de la fábula del viejo Sultán?, ¿por qué su amo decidió matarlo?, ¿quién lo ayudó?, ¿qué animal lo acompañó a Sultán a combatir en contra de su enemigo? y ¿qué animal lo acompañó al lobo? • Se genera los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿por qué creen que tenemos que actuar?, ¿qué creen que pasará con un niño que no quiere actuar?, ¿cuándo actuamos creen que es importante vencer la timidez? ¿creen que es interesante si el actor | <ul style="list-style-type: none"> • Música • Diálogo |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| | <p>habla con una voz fluida? y ¿qué creen que sentirán los espectadores si una persona habla con una voz entrecortada?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se informa el objetivo de la sesión: hoy aprenderán a expresar las palabras de manera clara. | |
| <p>DESARROLLO 70 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se les distribuye los guiones a cada grupo. • Los niños leen diez palabras extraídas del guión utilizando una voz clara. • Leen las palabras utilizando una tonalidad triste, alegre y emocionada. • Se corrige inmediatamente si los niños se equivocan al expresarse. • Por grupos se disponen para realizar el ensayo final de la dramatización. • Ensayan la primera escena del guión con una voz clara, sencilla y precisa. • Ensayan la segunda escena del guión utilizando la música y el vestuario de los personajes que van a representar. • Los personajes se visten con los vestuarios de los protagonistas de la fábula que van a dramatizar. • Se sitúan en el escenario evitando de no dar la espalda al público y de no reír. • Dramatizan la fábula “Los músicos de Bremen” en el escenario acompañado del fondo musical. • Dramatizan la fábula “El viejo Sultán” en el escenario acompañado del fondo musical. | <ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral de la fábula “Los músicos de Bremen” • Guión teatral de la fábula “El viejo Sultán” • Música • Vestuario |
| <p>CIERRE 10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se formula preguntas acerca de la presentación de las fábulas: ¿les ha gustado ser los protagonistas de la fábula?, ¿los actores han desenvuelto correctamente su papel?, ¿el | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo |

| | | |
|--|--|--|
| | protagonista principal ha expresado con claridad las palabras al momento de la dramatización la historia?, ¿el narrador ha expresado claramente las palabras en la representación de la fábula? y ¿en qué se han equivocado? | |
|--|--|--|

Referencias bibliográficas:

Chirre, F. (2009). *Cuentos clásicos maravillosos*. Lima, Perú: S.A.

Anónimo. (2013). *Nuevo Océano UNO diccionario enciclopédico color*.

Anexo 1

| PALABRAS EXTRAIDAS DEL GUIÓN | | |
|------------------------------|---------|-----------|
| AMO | VIEJO | LEJANO |
| TRISTEZA | GRAVE | CORRER |
| DÉBIL | GRACIAS | ENCONTRAR |

Anexo 2

| |
|---|
| <p style="text-align: center;">LOS MÚSICOS DE BREMEN</p> <p>Un día un burro ya cansado de su dueño uf, uf dijo adiós me voy en busca de un sueño chau, chau, yo gran músico seré hasta Bremen llegaré un concierto con mi flauta tocaréee plin, plin.</p> <p style="text-align: center;"><i>En el camino encontró a un viejo perro bau, bau que se estaba escapando de su dueño me voy, me voy le dijo amigo ven conmigo con el tambor tu tocarás y con tu ritmo a todos encantarás tam, tam.</i></p> <p>Los dos amigos animados y contentos yooho se encontraron con un gato en sufrimiento hay, hay aunque todo dolorido tú serás nuestro amigo con tu trompeta un conjunto tocaremos pere pepe.</p> <p style="text-align: center;"><i>De improviso grandes gritos y alborotos kikiriki el gallo escapa de su dueño como loco hay de mí, hay de mí a la olla no iré, sobre tu hombro subiré yo voy contigo y a Bremen cantaréékikiriki.</i></p> <p>Alegremente por el mundo siguen yendo olé y cada uno está tocando su instrumento escucharlos tu podrás y los ojos cerrarás</p> |
|---|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2 Área curricular : Comunicación
 1.3 Grado y sección : 3° “B”
 1.4 Propósito de la sesión : Expresar ideas de manera convincente.
 1.5 Fecha : 24 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|--|--|
| Se expresa oralmente. | Se expresa de manera convincente para promover satisfacción e interés. | Expresa ideas de manera convincente para promover en los participantes sentimientos de satisfacción e interés. Selecciona con cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|----------------------|---|--|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Observan la dramatización de la fábula “Castigo y recompensa” • Se conversa con los niños acerca de la dramatización que han observado: ¿de qué se trata la fábula que han observado?, ¿quién es el protagonista principal?, ¿qué otros personajes intervienen en la historia?, ¿en dónde vivía la hormiga?, ¿por qué se sentía triste?, ¿qué animales acogió de compañía la hormiga?, ¿qué hicieron los hijos adoptivos de la hormiga cuando crecieron?, ¿después de unos años qué le pasó a la hormiga? y ¿a quién pidió ayuda? • Se suscita la reflexión mediante las siguientes preguntas: ¿creen que todos los hijos de la hormiga fueron a verla cuando la hormiga se enfermó?, ¿por qué los hijos de la hormiga no | <ul style="list-style-type: none"> • Música • Títeres • Diálogo • Música |

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| | <p>fueron a visitarla?, ¿qué decidieron hacer los hijos de la hormiga? y ¿cómo termina la historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a expresar ideas de manera convincente para promover en los espectadores sentimientos de interés y satisfacción. | |
| <p>DESARROLLO 70 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños reciben el guión teatral de la fábula “Castigo y recompensa” • Se selecciona los personajes principales, secundarios y el narrador de la fábula. • Leen diez frases que contienen sílabas inversas en el guión teatral. • Leen diez palabras extraídas del guión de manera convincente. • Leen algunas oraciones del guión pronunciando correctamente los diálogos: (por favor vecina ¿quieres llamar a mis hijos?, sí vecina, voy en un momento, ¡estoy apurado porque tengo que acabar de construir mi agujero!, ¡ingrato!, pues no le deseo otra cosa sino que los dientes le crezcan). • Leen la primera escena del guión utilizando una tonalidad triste, emocionado y variado. • Narran el inicio de la historia con claridad. • Leen la segunda escena del guión vocalizando correctamente los diálogos. • Cuentan en secuencia los hechos que les ocurren a los personajes. • Leen el desenlace de la fábula expresando los diálogos con convencimiento. • Argumentan el final de la historia pronunciando con nitidez las palabras. | <ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral de la fábula “Castigo y recompensa” • Música • Audio |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Comentan el mensaje de la historia vocalizando adecuadamente las oraciones. • Ensayan la primera escena del guión en el patio. • Piensan y organizan la escenografía de la fábula: (árboles, sol, flores, piedra y la telaraña). • Se les ayuda a memorizar y dramatizar la historia proponiendo frases y palabras sencillas. • Realizan la primera prueba actuando para sus compañeros de clase. • Mejoran la dramatización con ayuda. | |
| <p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica el aprendizaje de los niños mediante la lista de cotejo. | <ul style="list-style-type: none"> • La lista de cotejo |
| | <p>Tarea a trabajar en la casa</p> <p>Repasar los diálogos para la representación final de la historia.</p> | |

Referencias bibliográficas:

Franh, P. y Quignon, j. (1993). *Primaria lecturas 3 carabás*. Barcelona, España: ANAYA

Chirre, F. (2009). *Cuentos clásicos maravillosos*. Lima, Perú: S.A.

Guión teatral
de la fábula
“CASTIGO Y
RECOMPENSA”



Para los niños de
3º grado “B”

Personajes:

- Hormiga.
- Liebre.
- Ratón.
- Araña.
- Tortuga.
- Abeja.

Escenografía:

(Árboles, sol, flores, piedra y telaraña).

Vestuario:

- Hormiga: (mamiluco negro, mascarás, dos antenitas negras, zapatos negros, bastón).
- Liebre: (mamiluco mostaza, mascarás).
- Ratón: (máscara, mamiluco gris, zapatos).
- Araña: (mamiluco rojo, peluca roja máscara, hilos).
- Tortuga: (mamiluco verde, caparazón, guantes).
- Abeja: (mamiluco negro, casaca marrón, dos alas y antenas).

Músicas:

Primera escena

Segunda escena

Introducción

I ESCENA: LA HORMIGA ACOGE A

ALGUNOS ANIMALES EN SU CASA

Narrador: Había una vez una hormiga que vivía en su hormiguero aburrida y triste porque estaba sola. Como no tenía hijos y querría tener compañía decidió acoger a un ratón, a una araña, a una tortuga y a una abeja recién nacidos se los llevó a su casa y los crió como si fueran sus hijos. Pero ya grandecitos cada uno se fueron a vivir por su propia cuenta y abandonaron a la hormiga.

Con el tiempo la hormiga se envejeció y cayó enferma. Llamó a su vecina una liebre muy corretona y le dijo:

II ESCENA: LA HORMIGA PIDE LA

AYUDA A LA LIEBRE

Hormiga: Por favor vecina ¿quieres llamar a mis hijos? Estoy muy enferma. Cuando los veas diles que vengan a ayudarme. Quiero despedirme de ellos antes de morir.

Liebre: Sí vecina. Voy en un momento. Donde les encuentre se los diré. ¡Hasta luego!

Narrador: La liebre corría y saltaba. Saltaba y corría para llegar lo antes posible. Se encontró primero con el ratón y quiso convencerle de que fuera a ver a su madre que estaba enferma.

Ratón: No ves que estoy trabajando. Estoy apurado porque tengo que acabar de construir mi agujero y no puedo ir ahora.

Narrador: Y la liebre volvió a correr con toda la velocidad hacia la casa de su amiga la hormiga.

Liebre: Amiga mía tu hijo el ratón me ha dicho que está haciendo su agujero y no puede venir.

Hormiga: ¡Ingrato! ¡Con que no puede venir! Pues no le deseo otra cosa sino que sus dientes crezcan.

Narrador: Y cuentan que desde aquel día el ratón tiene los dientes grandes.

Narrador: De nuevo la liebre salió en busca de otro hijo de la hormiga y se encontró con la araña, que estaba tejiendo su tela.

Liebre: amiga mía. Tu madre, la hormiga está enferma y me ha dicho que vayas a verla. Está muy malita.

Araña: Ahora no puedo porque estoy tejiendo mi tela y ¡cómo voy a dejar el trabajo!... ya iré el otro día.

Liebre: Tu hija, la araña me ha dicho que no tiene tiempo de venir. Es que ésta tejiendo su tela y no puede dejarla.

Hormiga: Pues que siga tejiendo, pero que sepa esa mala hija que nunca en su vida podrá hacer una tela buena.

Narrador: Por tercera vez la liebre salió al campo. Al poco rato se encontró con la tortuga a la orilla del lago.

Liebre: buenas tardes amiga tortuga. Te traigo una mala noticia. Tu madre está muy enferma debes ir a visitarla. Ella quiere que vayas. Te está esperando.

Tortuga: ¿Ahora? ¿Ahora que estoy lavando? No, no puedo dejar la ropa sucia. No tengo tiempo.

Liebre: Vecina me encontré con su hija, la tortuga. Estaba lavando y me ha dicho que no la esperes por ahora porque no puede dejar de lavar.

Hormiga: Bueno, déjala. Sí, déjala y que el cubo de la madera donde tiene la ropa, se le quede fino en su lomo para siempre.

Narrador: La liebre, incansable y deseosa de hacer bien a su vecina, echó a correr de nuevo. Se encontró con la abeja. Estaba chupando el néctar de las flores. Apenas supo la noticia, lo dejó todo y salió volando en busca de su madre.

Hormiga: ¡Hija mía! ¡Gracias! eres la única y la mejor de mis hijos. Muy pronto voy a morir pero deseo que todo lo que toques se vuelva miel.

Narrador: Y cuentan viejas historias que desde aquel día las abejas son unos animalitos que todos conocemos y todos admiramos porque nos dan su miel y su cera generosamente.

¡Qué maravilla!

“Quién hace el bien es como si fuera que alguien regala su miel”

Anexo 2

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL A LOS NIÑOS DEL TERCERO GRADO “B”

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | CLARIDAD | | | |
|----|---------------------------|---|----|--|----|
| | | Expresa ideas de manera convincente con las que construye el mensaje. | | Selecciona con cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo. | |
| | | SÍ | NO | SÍ | NO |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |

SÍ: Logró el indicador. NO: No logró el indicador

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2 Área curricular : Comunicación
 1.3 Grado y sección : 3° “B”
 1.4 Propósito de la sesión : Expresar ideas de manera lógica y comprensible.
 1.5 Fecha : 26 agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|----------------------------|---|
| Se expresa oralmente. | Se expresa con coherencia. | Expresar ideas secuenciándolas de una manera lógica y comprensible. Emplea artículos en forma apropiada. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|-------------------------|--|--|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a los niños entonar la canción “Los tres cerditos” • Se dialoga acerca de la canción: ¿de qué se trata la canción?, ¿cómo eran los chanchitos?, ¿qué les sucedió mientras paseaban? y ¿qué más saben del cuento? • Se cuestiona los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿por qué creen que el lobo derribó la casa del chanchito mediano y el chanchito pequeño?, ¿qué creen que hubiera pasado si todos los chanchitos hubiesen construido su casa de ladrillo? y ¿cómo es el final de la historia? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a expresar ideas secuenciándolas de una manera lógica y comprensible. | <ul style="list-style-type: none"> • Música • Títeres • Diálogo |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan los conectores temporales en la narración de la fábula “Los tres cerditos” | <ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral de la fábula |

| | | |
|-------------------------------------|--|----------------------------|
| <p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen los conectores temporales: (primero, luego, después y finalmente). • Observan un cartel sobre el teatro de los tres cerditos. • Leen el título del cartel que van a dramatizar. • Se les narra la primera parte de la historia. • Participan narrando de manera individual el inicio de la historia. • Conversan acerca el lugar y los personajes de la fábula que van a representar. • Se les narra el nudo de la historia. • Los niños narran en secuencia los hechos que les ocurren a los personajes. • Escuchan la narración sobre el final de la historia. • Comentando del final de la historia relacionando las ideas por medio de los conectores temporales. • Reflexionan acerca de la enseñanza que les deja la fábula. • Los niños mencionan de manera ordenada los hechos que les suceden a los personajes. • Leen las palabras tildadas extraídas del guión teatral de la fábula “Los tres cerditos” • Averiguan cuantas escenas tiene el guión teatral. • Se dividen en grupos y leen el guión por las veces que sea necesario. • Leen los diálogos que realizan los tres cerditos utilizando el ritmo de voz adecuado. • Una niña lee el papel del narrador, mientras los demás niños leen el papel de los cerditos. • Leen los diálogos con una voz temblorosa y llena de pavor. | <p>“Los tres cerditos”</p> |
|-------------------------------------|--|----------------------------|

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Narran individualmente lo que comprendieron acerca el final de la historia. • Se selecciona los personajes principales, secundarios y el narrador de la fábula. • Se brinda apoyo respectivo a cada equipo mientras dramatizan el guión. | |
| <p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño argumenta su participación en la dramatización mediante las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron al representar los personajes de la fábula?, ¿creen que deberían expresar correcciones?, ¿cómo quisieran mejorar la dramatización?, ¿con cuál de los personajes se identifican? y ¿por qué? | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo |
| | <p>Actividades a trabajar en la casa:</p> <p>Aprender los diálogos del guión para representar la historia.</p> | |

Referencias bibliográficas:

Chirre, F. (2009). *Cuentos clásicos maravillosos*. Lima, Perú: S.A.

Guión teatral
de la fábula
“LOS TRES
CERDITOS”



Para los niños de 3^o
grado “B”

Personajes:

- Chanchito mayor
- Chanchito mediano
- Chanchito pequeño
- Lobo

Escenografía:

(El cerdito pequeño se encuentra tocando su guitarra al lado derecho y el chanchito mediano toca su flauta al lado izquierdo y el chanchito mayor entra por la puerta preocupado).

Vestuario:

- Chanchito mayor: (máscaras, pantalón, camisa de colores, zapatos).
- Chanchito mediano: (máscaras, pantalón, camisa de colores, zapatos).
- Chanchito pequeño: (máscaras, pantalón, camisa de colores, zapatos).
- Lobo: (mamiluco, zapatos, máscara, botas).
- Vendedor de pajas: (pantalón, camisa de colores, zapatos, pajas)
- Vendedor de palos: (pantalón, camisa de colores, zapatos, palos).
- Vendedor de ladrillos: (pantalón, camisa de colores, zapatos, ladrillos).

Músicas

Primer Escena

Segunda Escena

Introducción

La fábula narra la historia de tres cerditos que vivían al corazón del bosque pues eran muy diferentes entre sí porque el más pequeñito se pasaba tocando la guitarra casi todo el día, mientras el chanchito mediano se pasaba tocando su flauta y en vez el chanchito mayor era más serio y trabajador.

I ESCENA: LOS TRES CERDITOS

CONSTRUYEN SUS CASAS

Chanchito mayor: Hermanos me gustaría ocupar un pedazo de tierra para construir una

casa donde tengan independencia ¿qué les parece?

Chanchito pequeño: A mi parecer que estamos viviendo bien juntos, pero si decides vivir lejos de nosotros no hay ningún problema.

Chanchito mediano: Yo estoy de acuerdo y creo que pronto seguiré tus pasos.

Narrador: Los pequeños al ver que su hermano mayor empezó a construir su casa también ellos empezaron a construir sus propias casas. *(Entra en el escenario la vendedora de pajas, palos y ladrillos ofreciendo sus productos y cerca de ella hay varios señores que ofrecen otros vestidos. Por la izquierda entra el chancito pequeño con su hermano mediano).*

Chanchito pequeño: *(Habla con su hermano mediano).* Hay mucha gente. ¿Dónde estará la vendedora de pajas? tal vez no ha venido hoy.

Chanchito mediano: Pues debe estar por aquí cerca vamos a buscarlo.

(Siguen caminando y ven a la vendedora de pajas y a la de palos; se acercan).

Música: Ruidos fuertes.

Vendedora de pajas: ¡Caserita, caserita! vendo muchas pajas de calidad para que construyan sus casas. Aprovechen porque estas son las últimas ofertas que tengo.

Chanchito pequeño: ¡Señor por favor! ¿Me podría facilitar un poco de paja?

Vendedora de pajas: Claro aquí tienes y estoy segura que en el invierno ya no vas a padecer del frío.

(Compra las pajas y sigue acompañando a su hermano mediano a comprar los palos).

Vendedora de palos: ¿Señores que están buscando?

Chanchitos: Los mejores palos para construir nuestras casas porque pronto va a llegar el invierno por eso queremos prevenirnos.

Chanchito mediano: Ahora que ya tenemos los materiales vamos a regresar al bosque y allí empezaremos a construir nuestras casitas.

Música: Melodías alegres

(Avanzan los dos cerditos alegres hasta llegar al bosque).

Chanchito pequeño: ¡Qué emoción! ¡Ahora haré mi propia casa! Y nadie más volverá a molestarme. Ya sé en la base pondré algunas cañas y en el techo algunas pajas. Bueno si me sobra el tiempo iré a jugar con mis hermanos. *(El chanchito pequeño con mucho empeño construye su casa)*

Chanchito mediano: ¡Haré mi casa más linda que mis otros hermanos! porque estoy segurísimo que ni la lluvia no podrá pasar. *(Empieza a construir alegremente)*

Narrador: Así fue que los chanchitos pequeños terminaron en construir sus casas más antes que su hermano mayor y desde aquella vez los chanchitos solamente se dedicaron a jugar.

Chanchito mayor: Mis hermanos menores son muy juguetones por eso han acabado de construir sus casas más antes que mí.

II ESCENA: EL LOBO LLEGA A LA CASA DE LOS CERDITOS

Narrador: Pocos días después pasó por allí un lobo feroz y al ver al chanchito pequeño decidió capturarlos y comenzó a perseguirle.

Chanchito pequeño: *(Temblando de miedo se refugia en su casa).*

Lobo: *(Riéndose grita).* ¡Ja, ja, ja! esto no podrá impedirme que te agarre porque este misma noche serás mi cena.

(Llena aire en sus pulmones y comienza a soplar la casa hasta destruirla y el cerdito pequeño con mucho susto va a la casa de su hermano mediano mientras el lobo lo persigue

hasta alcanzarle a la otra casa del cerdito mediano).

Chanchito pequeño: *(Desesperados se dicen para sí mismos)* Ahora que vamos a hacer porque el lobo nos va a acabar en segundos. *(Llega el lobo).*

Lobo: *(Grita con furia)* ¡Ja, ja, ja! Esto tampoco podrá impedir que les agarre pequeños porque en esta vez no se van a liberar de mis manos. *(Nuevamente llena sus pulmones de aire y sopla hasta que la casa se derrumba mientras los cerditos corren hasta llegar a la casa de su hermano mayor)*

Chanchito pequeños: *(entran en la casa desesperados y con susto)* ¡Por favor! escóndanos en el agujero más pequeño de tu casa porque sino el lobo nos matará.

Chanchito mayor: No se preocupen, aquí estarán seguros porque mi casa es fuerte ya que me ha costado mucho trabajo para acabarlo.

Lobo: *(Llega y empieza a soplar la casa de ladrillos)* ja, ja, ja pero que tontos son porque esta noche serán mi postre me los comeré en un bocado porque sé que esta vez no se podrán escapar de mí.

Narrador: Desde aquella vez los tres cerditos vivieron muy felices por muchos años porque el lobo se desanimó destruir la casa del chanchito mayor porque era de un buen material.

***“Es importante hacer el trabajo con afición
si deseas salir de una situación difícil”***

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2 Área curricular : Comunicación
- 1.3 Grado y sección : 3° “B”
- 1.4 Propósito de la sesión : Expresar ideas de manera coherente sin repetir palabras ni frases.
- 1.5 Fecha : 02 de setiembre del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|---|---|
| Se expresa oralmente. | Expresa ideas de manera coherente sin repetir palabras ni frases. | Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases. Se expresa sin omitir palabras ni frases. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|-------------------------|--|---|
| INICIO 10 Minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Se recopilan los saberes previos recordando la lección anterior: ¿recuerdan de qué se tratan las fábulas que hemos leído?, ¿quiénes son los protagonistas principales?, ¿quiénes son los personajes secundarios?, ¿qué le sucedió a la hormiga después de unos años?, ¿cómo termina la historia? y ¿cuál es la enseñanza de la fábula? • Se cuestiona los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿recuerdan cómo es el inicio de la historia de los tres cerditos?, ¿qué creen que hubiese pasado si todos los cerditos hubiesen construido su casa de paja? y ¿por qué creen que el lobo no pudo destruir la casa del chanchito mayor? | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a expresar ideas sin repetir palabras ni frases. | |
| DESARROLLO 70 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Se establece con los niños las normas que requieren para que cada uno pueda hablar y prestar atención al compañero evitando de hacer interrupciones. • Narran el inicio de la fábula “Castigo y recompensa” usando los conectores: y, también, entonces. • Se recomienda evitar utilizar el conector “y” por repetidas veces. • Conversan acerca el lugar y los personajes de la fábula que van a representar. • Argumentan el nudo de la fábula uniendo las ideas por medio de los conectores pertinentes. • Narran los hechos que les suceden a los personajes utilizando los conectores temporales (primero, luego, después y finalmente). • Narran el inicio de la fábula “Los tres cerditos” empleando artículos pertinentes al expresar los diálogos. • Mencionan el lugar en que se desarrolla la historia y los personajes de la fábula. • Comentan las acciones que les suceden a los personajes de la fábula. • Narran el final de la historia de manera individual. • Por grupos dramatizan correctamente la fábula “Castigo y recompensa” en el escenario. • Por grupos escenifican correctamente la fábula “Los tres cerditos” en el escenario. | <ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral de la fábula “Castigo y recompensa” • Guión teatral de la fábula “Los tres cerditos” • Música • Vestuario |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Se evalúa el aprendizaje de los niños a través de la lista de cotejo. | |

| | | |
|------------|--|-------------------|
| 10 minutos | Actividades a trabajar en la casa Aprender los diálogos del guión para representar la historia. | • Lista de cotejo |
|------------|--|-------------------|

Referencias bibliográficas:

Cuervo, M. y Diéguez, J. (1991). *Mejorar la expresión oral* (3ª ed.). España: Narcea.

Anexo 1

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | COHERENCIA Y COHESIÓN | | | | | |
|----|---------------------|---|----|---|----|---|----|
| | | Expresa ideas secuenciadas de una manera lógica y comprensible. | | Expresa ideas de manera coherente, sin repetir palabras ni frases | | Se expresa sin omitir palabras ni frases. | |
| | | SÍ | NO | SÍ | NO | SÍ | NO |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |

SÍ. Logró el indicador

NO. No logró el indicador

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2 Área curricular : Comunicación
 1.3 Grado y sección : 3° “B”
 1.4 Propósito de la sesión : Regular la intensidad de la voz.
 1.5 Fecha : 07 de setiembre del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|---|---|
| Se expresa oralmente. | Se expresa regulando la intensidad de la voz. | Regula la intensidad de la voz considerando el número de personas participantes y de acuerdo con el espacio y la distancia respecto al público. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|--------------------------|--|---|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Observan la dramatización de la fábula “Aunque la mona se viste de seda” • Se conversa con los niños sobre la dramatización que han observado: ¿les ha gustado la actuación?, ¿de qué trata?, ¿les gustaría actuar la fábula?, ¿qué le gustaba a la mona?, ¿qué vestidos se puso para ir a la fiesta? y ¿ustedes cuándo se visten bien? • Se problematiza los saberes previos a través de las siguientes interrogantes: ¿por qué la mona se miraba en el espejo?, ¿están de acuerdo con la actitud de la mona?, ¿por qué? y ¿creen que los personajes deben ser lo que son? • Se informa el propósito de la sesión: hoy aprenderán a regular la intensidad de la voz. | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo |
| DESARROLLO 70 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Se distribuye los guiones teatrales de la fábula “Aunque la mona se viste de seda” | <ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral de la fábula “Aunque la |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Se dialoga con los niños para la selección de los personajes principales, secundarios y el narrador de la fábula. • Se les narra la primera parte de la historia. • Leen el título de la historia utilizando el tono de voz alto. • Leen los sub títulos del guión empleando el tono de voz medio. • Conversan acerca el tiempo, el lugar y los personajes de la fábula que van a dramatizar. • Leen quince palabras que contienen sílabas invertidas y que están escritas en la pizarra. • Los niños participan leyendo las palabras y utilizando el volumen de voz medio. • Se les narra el nudo de la historia. • Los niños comentan las acciones que hizo la mona. • Leen el final de la historia utilizando el volumen de voz bajo. • Conversan sobre el valor de la identidad “ser como somos” • Ensayan la dramatización regulando la intensidad de la voz alta, media y baja. • Cada niño regula la intensidad de la voz ensayando los diálogos de los personajes de la fábula. | <p>mona se viste de seda”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumón • Mota |
| <p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se dialoga con los niños sobre el cuidado de la imagen personal: ¿ustedes creen que es importante cuidar la forma en que nos vestimos?, ¿por qué?, ¿creen que la forma de vestirse les convierte en personas elegantes? y ¿a pesar del vestido que tenemos consideran importante que toda persona debe tener un corazón bueno? | <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo |

| | | |
|--|---|--|
| | Tarea para la casa: Repasar los diálogos del guión para escenificar la historia. | |
|--|---|--|

Referencias bibliográficas:

Hernández, A. (1997). *Educar en valores con fábulas y relatos*. Lima, Perú: San Pablo.

Chirre, F. (2009). *Cuentos clásicos maravillosos*. Lima, Perú: S.A.

Anexos 1

| | | |
|---|-----------|----------|
| PALABRAS QUE CONTIENEN SÍLABAS INVERSAS | | |
| LAGOS | TIEMPO | SERVIDO |
| RIOS | MIRÁNDOSE | ENTRAR |
| ESPEJOS | FUERAN | LINDO |
| PERJUME | GUANTES | ENVIDIAR |
| PERFUME | EMOCIÓN | ACERCA |

Guión teatral

de la fábula

“AUNQUE LA MONA
SE VISTE DE SEDA”



Para los niños de 3^o
grado “B”

Personajes:

- Mona.
- cerdo.
- Señora.
- Señores.

Escenografía:

(Al fondo hay dos árboles, una la casa y por el lado derecho hay una tina con una cierta cantidad de agua)

Vestuario:

- Mona: (pantalón marrón, máscara, gorra).
- Señora: (blusa, lente, collar, aretes).
- Chanco: (máscaras, pantalón, camisa de colores, zapatos).
- Señores: (pantalones, camisas colorados, zapatos).

Músicas:

Primera escena

Segunda escena

Introducción:

La fábula cuenta la historia de una mona coqueta que le encantaba vestirse.

*I ESCENA: LA MONA PASA EL DÍA
MIRANDOSE EN EL RIO*

Narrador: Había una vez una mona que era muy coqueta y pasaba el tiempo mirándose en los ríos o en los lagos como si fueran espejos.

Mona:(*Se mira en el río. Se amarra el pelo con una cinta*). ¡Qué graciosa que soy!, ¡Me queda muy bien ésta cinta!

¡Me daré un paseo para que me admiren!

Narrador: Mientras va de paseo la mona ve a una linda señora que se vestía para ir a una gran fiesta.

Señora:(*Saca de baúl, un vestido, un sombrero, una bolsa, joyas, zapatos con taco*). Tengo que alistarme bien para la fiesta. Mi esposo siempre quiere que me ponga joyas y que todas las mujeres me envidien. ¡Oh! Tocan la puerta. ¿Quién será? (*sale y deja allí las cosas*).

Mona: (*Entra*) ¡Oh! ¡Qué lindo vestido! ¡Zapatos con taco! ¡Joyas! ¡Guantes! ¡Perfume! (*se pone todo lo que encuentra y al final se mira en el espejo*). Con esto me pareceré una gran señora. Nadie se dará cuenta que soy una mona. (*Sale cantando*).

Narrador: Convencida de ser una gran señora, la mona camina por la calle con cabeza en alta llamando la atención. Un cerdo la ve.

Cerdo: ¡Ah!,¡Ah!, ¡Mira la mona disfrazada! ¡Ah!,¡Ah!

Mona:(*Ofendida*) ¡No soy mona!¡Soy una gran señora!

Cerdo: ¡Oso ven mira a ésta “señora”! Ah, ah, ah!

Oso: ¿Dónde vas con ese ropaje?, ¿Cómo se te ocurre vestirse así?

Mona. Voy a una fiesta.

Oso. ¿A una fiesta?

Mono: Cierto, a una fiesta. Sí porque yo no soy una mona. Soy una gran señora. ¿No ves mi lindo traje?

Cerdo:(*Codeando al oso*). Ah! Cierto ¡tienes un lindo traje! Cierto; eres una gran dama...pero... ¡Se te ve la cola!... Ah, ah, ah!

Mono: ¡Ustedes no entienden nada! Siguen como animales; no quieren superarse! (*amarga*) Yo no quiero ser como ustedes. Me iré a la gran fiesta vestida como una gran señora!

Cerdo y Oso: ¡Anda; diviértete! Ah, ah, ah!

II ESCENA: LA MONA LLEGA AL PALACIO

Narrador: Toda ilusionada, llega al palacio en el que se da la gran fiesta. Emocionada se acerca al portón para entrar.

Mono: ¡Qué emoción por primera vez en mi vida seré una gran señora entre grandes señores! (*hace un largo suspiro y entra sonriente*).

Dos señores: ¡Mira amo va disfrazada ésta mona!

Señora: ¡Mi cielo! ¡Ven a ver una mona disfrazada!

Otra señora. ¡Qué divertido! nunca había visto una mona disfrazada.

Narrador: La mona pasó tanta vergüenza que salió corriendo de aquel lugar.

Mona: ¡Nunca he pasado tanta vergüenza en mi vida! (*bota el sombrero*).

¡Yo pensaba de ser una gran señora! (*bota los guantes*).

¡Y todos se han reído de mí! (*bota el vestido*).

De nada me ha servido ponerme estos vestidos (*bota los zapatos*).

¡Volveré hacer lo que era!

Narrador: La mona aprendió una gran lección y es que:

Todos los actores:

“Aunque la mona se viste de seda, mona se queda”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2 Área curricular : Comunicación
 1.3 Grado y sección : 3° “B”
 1.4 Propósito de la sesión : Expresar ideas utilizando un ritmo moderado.
 1.5 Fecha : 08 de setiembre del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------|-----------------------------------|--|
| Se expresa oralmente. | Se expresa con un ritmo adecuado. | Emplea un ritmo rápido y lento al expresarse Se expresa según los estados de ánimo en que se encuentra. Emplea ideas relacionándolas por conectores lógicos. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | MATERIALES O RECURSOS |
|----------------------|---|--|
| INICIO 10 minutos | <ul style="list-style-type: none"> • Los niños participan en la canción infantil: “El pulgarcito” entonando por cuatro veces. • Se recoge los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿con qué tipo de ritmo hemos cantado la canción en la primera vez?, ¿con qué tipo de ritmo hemos cantado la canción en la segunda vez?, ¿cuándo nos expresamos será importante tener un ritmo adecuado?, ¿si hablamos en voz demasiado alto causaremos molestia a quiénes nos escuchan? y ¿si hablamos en voz demasiado baja nos entenderán? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a expresar ideas utilizando un ritmo moderado. | <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumón • Mota • Guitarra • Diálogo |

| | | |
|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">DESARROLLO 70 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con un ritmo rápido, lento y bajo una frase “yo soy la mona coqueta y he venido hacerles conocer mi historia” • Los niños responden las preguntas: ¿con qué tipo de ritmo ha hablado la mona en la primera vez?, ¿con qué tipo de ritmo ha expresado la mona en la segunda vez? y ¿con qué tipo de ritmo ha expresado la mona en la tercera vez? • Los niños participan comentando el inicio de la historia. • Narran los hechos que ocurren en la historia. • Participan relatando el final de la historia. • Se les pregunta qué recuerdan sobre la enseñanza de la historia. • Conversan sobre la identidad “Ser como somos” • En parejas participan representando una escena alegre del cuento. • En parejas participan representando una escena triste del cuento • Ensayan las escenas del guión empleando un ritmo adecuado con ayuda. • Los niños se disfrazan con los vestuarios de los personajes de la fábula para la dramatización. • Dramatizan la fábula “Aunque la mona se vista de seda” en el escenario utilizando la música y el vestuario de los protagonistas de la fábula que van a escenificar. | <ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral de la fábula “Aunque la mona se vista de seda” • Música • Vestuario • Audio • Laptop |
| <p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Eligen diez palabras contenidas en el guión teatral. • Crean oraciones con un grupo de palabras extraídas del guión. | <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del taller • Lapicero |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Expresan las palabras en voz alta y delante de sus compañeros. | |
|--|--|--|

Referencias bibliográficas:

Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula*. Barcelona, España: GRAO. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=8499801935>

Hernández, A. (1997). *Educación en valores con fábulas y relatos*. Lima, Perú: San Pablo.

PULGARCITO

A pulgarcito lo invitaron,
a pulgarcito lo invitaron,
a dar un vue, vue, vuelo
en un avión
a dar un vue, vue, vuelo
en un avión olé, olé – olé.

Y cuando estaba muy arriba,
y cuando estaba muy arriba,
la gasolina se acabó olé olé olé.

Y pulgarcito cayó al agua
y pulgarcito cayó al agua.

No se preocupan amiguitos, no
no se preocupan amiguitos,
que pulgarcito se salvó olé, olé – olé.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE EXPRESIÓN ORAL DESPUÉS DEL TALLER LOS ESTUDIANTES DE 3º GRADO "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO" YAUYA

| DIMENSIONES | VOLUMEN O INTENSIDAD | | | | | PRONUNCIACIÓN CORRECTA | | | | | RITMO O ENTONACIÓN | | | | | VOCABULARIO O LÉXICO | | | CLARIDAD | | | | COHERENCIA O COHESIÓN | | | | | SUB TOTAL | Calificación total | | | |
|---------------|----------------------|---|---|--|---|------------------------|--|---|---|---|--------------------|---|--|--|---|---|--|-----------|---|--|-----------|--|---|---------------------------------------|--|-----------|--|-----------|--------------------|--|---|--|
| | INDICADORES | 1. Varía el volumen (débil, hasta muy fuerte y alto). | 2. Dosisifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje. | 3. Realiza inflexiones de voz a una intensidad baja o suave. | 4. Regula la intensidad de la voz para ser escuchado. | SUB TOTAL | 5. Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que trasmite el mensaje. | 6. Articula apropiadamente las sílabas. | 7. Pronuncia con adecuado dominio las palabras. | 8. Acentúa correctamente las palabras al momento de expresarse. | SUB TOTAL | 9. Entona correctamente las frases y oraciones. | 10. Empleando una entonación energética, ágil y/o suave. | 11. Realiza pausas según los signos de puntuación. | 12. Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad. | 13. Emplea un ritmo rápido y lento al expresarse. | 14. Se expresa con dinamismo según el estado de ánimo que expresa. | SUB TOTAL | 15. Expresa mensajes usando un léxico adecuado al contexto. | 16. Emplea un vocabulario variado mientras se expresa. | SUB TOTAL | 17. Expresa ideas en forma clara precisa y sencilla. | 18. Expresa con claridad las palabras con las que construye el mensaje. | 19. Se expresa de manera convincente. | 20. Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo. | SUB TOTAL | 21. Expresa las ideas secuenciándolas de una manera lógica y comprensible. | | | 22. Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases. | 23. Se expresa sin omitir palabras ni frases. | 24. Emplea artículos y oraciones de forma apropiada. |
| Estudiante 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 23 | |
| Estudiante 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 15 |
| Estudiante 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 15 | |
| Estudiante 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 25 | |
| Estudiante 5 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 15 | |
| Estudiante 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 23 | |
| Estudiante 7 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 19 | |
| Estudiante 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 23 | |
| Estudiante 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 19 | |
| Estudiante 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 25 | |
| Estudiante 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 3 | 19 | |
| Estudiante 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 25 | |
| Estudiante 13 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 4 | 19 | |

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Ilustración 1: Niños y niñas entonando la canción “Soy Capitán” variando el volumen de voz con una intensidad alta, media y baja.



Ilustración 2: Niños ensayando la fábula “La Cigarra y la Hormiga” según la intervención del narrador y los personajes.



Ilustración 3: Niños y niñas escenificando la fábula sobre “La liebre y la tortuga” delante de sus compañeros.



Ilustración 4: Niños y niñas realizando una lectura silenciosa del guión de la fábula “El pastor mentiroso”

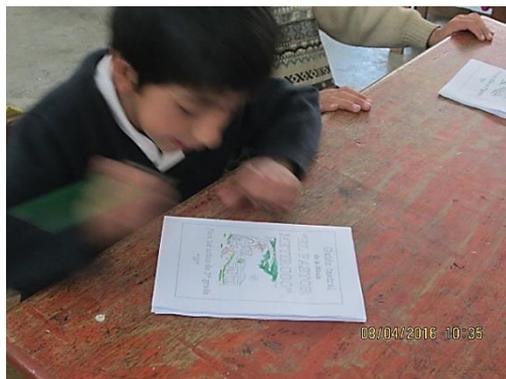


Ilustración 5: Niños y niñas en el escenario dramatizando la fabulas del “El pastor mentiroso” y “El león y el ratón”.



Ilustración 6: Niños escenificando la fábula de “La paloma y la hormiga” y “La asamblea de los ratones”



Ilustración 7: Niños elaborando el guión sobre la fábula “El viejo Sultán”



...

Ilustración 8: Niños y niñas escenificando la fábula sobre “Los músicos de Bremen”



Ilustración 9: Niños y niñas escribiendo oraciones con los sinónimos que aprendieron.

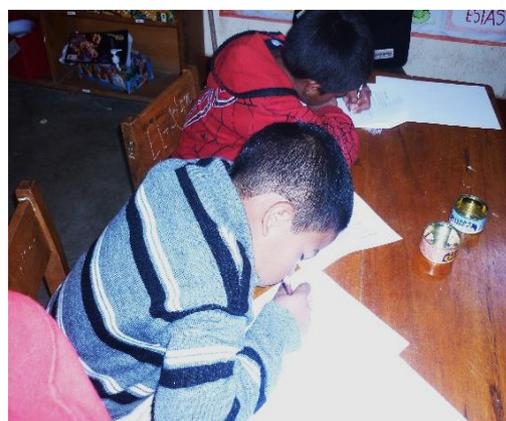


Ilustración 10: niños y niñas después de escenificar la fábula de “Los tres cerditos” y el “León con su ejército”



Ilustración 11: Niños y niñas narrando los hechos que les suceden a los personajes de la fábula “Aunque la mona se viste de seda”



Ilustración 12: Niños y niñas cantando “El pulgarcito” antes de iniciar la dramatización.

