

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**LA APLICACIÓN DE CUENTOS REGIONALES PARA  
LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE  
LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN  
JUAN PABLO II DE MOLINO, PACHITEA -  
HUÁNUCO. 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

**MIRIAM LUZ HERMITAÑO DE LA ROSA**

**ASESOR:**

**Lic. Wilfredo Flores Sutta**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2016**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

LA APLICACIÓN DE CUENTOS REGIONALES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN PABLO II DE MOLINO, PACHITEA - HUÁNUCO. 2015.

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Mgtr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

Mi sincero agradecimiento:

A mi Alma Máter, la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por acogerme en su seno.

A los docentes de la Escuela de Educación Primaria por sus sabias enseñanzas y de igual manera a nuestro asesor al Lic. Wilfredo Flores Sutta.

De igual forma, al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino; por haberme brindado las facilidades necesarias para la aplicación de esta investigación.

## **DEDICATORIA**

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, dedico primeramente mi trabajo a Dios.

A mi familia en general, porque han brindado su apoyo incondicional y por compartir conmigo bueno y malos momentos.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar de qué manera la aplicación de los cuentos regionales mejora la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco. 2015. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 20 estudiantes del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,86% de los estudiantes obtuvieron en la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó los cuentos regionales a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron que el 78,19 % de los estudiantes obtuvieron en la comprensión lectora, demostrando un crecimiento del 53,33 %. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de los cuentos regionales es efectiva para la mejora de la comprensión lectora.

**Palabras clave:** Cuentos regionales, comprensión lectora, estudiantes.

## ABSTRACT

This research was aimed at determining how the implementation of regional stories improve reading comprehension of students in the fifth grade of School John Paul II Mill, Pachitea - Huanuco. 2015. The quantitative study was a quasi-experimental research design with pretest and posttest one group. We worked with a sample population of 20 students from the primary level. statistical test "t" of Student was used to test the hypothesis of the research. The results showed that 24.86% of students obtained reading comprehension. From these results applied regional stories through 15 learning sessions. Subsequently, a post-test, the results showed that 78.19% of students obtained reading comprehension, showing a growth of 53.33% was applied. With the results it is concluded accepting the research hypothesis that supports the implementation of regional stories is effective for improving reading comprehension.

**Keywords:** Regional Stories, reading comprehension, students.

## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
INDICE .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual .....	26
2.2.1 El cuento.....	26
2.2.2. La importancia del cuento.....	29
2.2.3.Partes del cuento .....	30
2.2.4. Características del cuento .....	31
2.2.5. Estrategias de cómo narrar cuentos.....	32
2.2.6. Clasificación de los cuentos .....	35
2.2.7. La lectura .....	36
2.2.8. La comprensión lectora .....	38
2.2.9. Evolución histórica de la comprensión lectora .....	41
2.2.10. La lectura y su comprensión.....	43
2.2. 11. Evaluación de la comprensión lectora.....	44
2.2.12. Dimensiones de la comprensión lectora.....	46
2.2.13. Hipótesis de la investigación.....	48
<b>III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
3.1 Diseño de investigación.....	50
3.2 Población y muestra.....	51

3.2.1 Muestra.....	51
3.3 Técnicas e instrumentos.....	52
3.4 Plan de análisis.....	53
3.5. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	54
3.6. Matriz de consistencia.....	54
3.7. Principios éticos.....	57
<b>IV. RESULTADOS</b>	
4.1 Resultados.....	58
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>66</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>68</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>70</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>72</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	58
Resultado de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	60
Resultado del nivel literal según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	62
Resultado del nivel inferencial según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	64
Resultado del nivel crítico según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	59
Resultado de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	62
Resultado del nivel literal según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	63
Resultado del nivel inferencial según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	65
Resultado del nivel crítico según la prueba de entrada y salida	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el siguiente trabajo de investigación denominado: La aplicación de cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea - Huánuco. 2015, nos hemos propuesto fundamentalmente absolver en qué medida la aplicación de cuentos regionales mejora la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel cuasi experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también la comprensión de los hechos y además de qué manera los textos contextualizados fortalecen estas habilidades que se desean mejorar en los estudiantes.

Se toma en consideración una estrategia muy importante en la comprensión lectora de los estudiantes que son los cuentos, pero no tomamos de una manera tradicional, sino, que cogemos los cuentos de la región, del lugar donde ellos están interrelacionándose para que de esa manera sea una estrategia contextualizada, además se medirá el grado de mejora alcanzado en la comprensión lectora como son la literal, inferencial y crítico de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco. 2015.

Para realizar este estudio se hizo una investigación cuasi experimental , haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo. Este trabajo consta de V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la efectividad de la aplicación de cuentos regionales en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la aplicación de cuentos regionales mejora la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco. 2015?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación de cuentos regionales mejora la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco. 2015.

Y como objetivos específicos:

Determinar de qué manera la aplicación de cuentos regionales mejora el nivel literal de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco.

Determinar de qué manera la aplicación de cuentos regionales mejora el nivel inferencial de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco.

Determinar de qué manera la aplicación de cuentos regionales mejora el nivel crítico de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

SALAS (2012) en su tesis titulado: “EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER SEMESTRE DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN”. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

Los resultados del cuestionario aplicado a maestros, coinciden con los de algunas pruebas estandarizadas como PISA, ENLACE y CENEVAL, al ubicar a los estudiantes en un nivel básico, en torno a la comprensión lectora, ya que responden sólo a reactivos e inferencias sencillas e identifican lo que significa una parte del texto, lo que da respuesta a una de las preguntas de investigación la cual hace referencia a conocer el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en que se encuentra la muestra investigada.

También se pudo deducir, a partir de las encuestas aplicadas a los docentes, que las estrategias utilizadas por éstos, en el salón de clases, llegan a ser insuficientes para poder promover el desarrollo de la comprensión lectora en sus estudiantes, ya que en su gran mayoría sólo refuerzan estrategias posinstruccionales, al solicitar en su gran mayoría escritos en los cuales el estudiante plasme su opinión personal o solicitando mapas conceptuales con el fin de evaluar la comprensión lectora de los estudiantes, dejando de lado las estrategias preinstruccionales.

Otro aspecto con el que se puede concluir, es que los docentes utilizan con mayor frecuencia las estrategias coinstruccionales y posinstruccionales, porque al solicitarle estrategias que promovieran el desarrollo de la comprensión lectora, fueron muy pocas las estrategias preinstruccionales que nombraron, ya que no mencionaron actividades que se llevan a cabo antes de la lectura, tales como: hojear y examinar la lectura, plantear los objetivos de la lectura, o actividades que ayuden a la activación de conocimientos previos y su enlace con los conocimientos nuevos, lo anterior responde a una de las preguntas de investigación sobre las estrategias utilizadas por los docentes en el aula.

Los logros obtenidos en los estudiantes de la Preparatoria No.1, de la UANL, es otro cuestionamiento realizado también en las preguntas de investigación y se pudo detectar que tienen habilidad para identificar las ideas principales en un texto, ya que así lo manifiestan los resultados encontrados durante la aplicación de la encuesta aplicada a los docentes, como también la encuesta aplicada a los propios estudiantes.

Además, se pudo deducir que los estudiantes utilizan algunas estrategias preinstruccionales, al mencionar, durante la aplicación de la encuesta que acostumbran a hojear el texto, leer títulos y subtítulos, así como observar las imágenes de la lectura.

También se puede concluir que los estudiantes utilizan las estrategias coisnruccionales, ya que practican el subrayado de la información más relevante, la identificación de ideas principales, así como la utilización del diccionario en palabras de significado dudoso.

Por otro lado, se puede deducir que los estudiantes de la preparatoria presentan serias dificultades en relación a la comprensión lectora, una de ellas consiste en el insuficiente conocimiento léxico y semántico, dificultad que debe de ser subsanada para que los estudiantes perciban y decodifiquen el texto en su totalidad.

También se encontró en la población estudiantil, tras la aplicación del cuestionario a los docentes que existe una dificultad al resumir textos en ideas principales, esta debilidad debe ser corregida para que el estudiante identifique las palabras clave y términos centrales que le ayuden a comprender la información relevante que puede incluir en un resumen y éste, a su vez convertirlo en una idea principal.

CUBAS (2007), su trabajo de investigación titulado: “ACTITUDES HACIA LA LECTURA Y NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA”. En cuyas conclusiones encontramos los siguientes:

En conclusión, la realización de este estudio ha brindado datos empíricos acerca del nivel de comprensión de lectura y de las actitudes hacia la lectura de los alumnos y las alumnas de sexto grado de un colegio estatal de Lima Metropolitana. A partir de los datos obtenidos, se permitió constatar que:

Efectivamente, el rendimiento en lectura de los alumnos de sexto grado se encuentra por debajo de lo esperado para su grado y para el momento del año en que fueron evaluados.

El Cuestionario de Actitudes hacia la lectura construido especialmente para los fines de la presente investigación es un instrumento válido y confiable para la muestra evaluada.

Las actitudes hacia la lectura de los niños y las niñas evaluadas son positivas o favorables.

No existe relación entre las dos variables del estudio: nivel de comprensión de lectura y actitudes hacia la lectura; con lo cual se concluye que el bajo rendimiento en comprensión de lectura de la muestra estudiada se lo debe atribuir a otras variables diferentes a las actitudes.

HERRERA (2012) en su tesis titulado: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EN LOS VALORES DE AMISTAD Y GENEROSIDAD A LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO "A" DEL COLEGIO "LOMAS DE SANTA MARÍA" hace mención haber llegado a las siguientes conclusiones:

Una de las propuestas para solucionar los problemas éticos que aquejan a la humanidad es la educación en valores, pues a través de ella se busca formar en las personas una conciencia recta que las capacite para juzgar con criterio en las diferentes circunstancias de la vida y poder librarse de las influencias negativas del medio sociocultural que les rodea. Asimismo, esta formación las estimula a hacer opciones libres y responsables que las conducen a asumir una jerarquía de valores coherente con su naturaleza humana.

Para lograr el perfeccionamiento del ser humano es necesario una educación integral, que no solo se dirija a la promoción y adquisición de conocimientos sino que promueva la formación de buenas personas, que vivan con sentido y con valores bien definidos, desarrollando actitudes para una convivencia solidaria.

No existe una definición universal de valor pero lo típico es su aparición como lo que debe ser, lo que debe existir. Así, el valor se presenta como lo digno, lo grande que se debe respetar y vale la pena realizar: aquello que da sentido a la vida personal.

Es necesario que todas las personas involucradas en la formación del niño se interesen en fomentar los valores pues lamentablemente muchos consideran que estos están implícitos en la tarea educativa, dando por supuesto que los profesores, al transmitir los contenidos de las diferentes materias, forman en valores. Es preciso proponer una educación intencionada de los valores para así poder lograr una mejora en la persona y, por ende, de la sociedad.

Los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida.

El período de los 7 a 11 años es el apropiado para que el valor de la amistad comience a desarrollarse con plena conciencia, pues el niño ejercita su razón y se despierta en él una tendencia natural a relacionarse con los demás. En esta etapa lo más importante es que vaya aprendiendo a comprometerse con el grupo, principalmente a través de una aceptación positiva de su papel en ese grupo, y de los papeles de los otros compañeros.

La generosidad es un valor que se debe inculcar, sobre todo, entre los 8 a 10 años de edad porque en esta etapa el niño forma su carácter, siendo importante que aprenda a actuar desinteresadamente y con alegría en favor de

las otras personas. Debe tener en cuenta la necesidad de ayudar a los demás y cómo se beneficia él mismo con la práctica de este valor.

Se comprobó que la práctica de los valores de la amistad y generosidad de los niños y niñas de 4º grado “A” del colegio “Lomas de Santa María” mejoró gracias a la aplicación del cuento como estrategia para fomentarlos. Esto se puede verificar con los resultados obtenidos en el pre- test y post- test: en el pre- test, más del 50% de niños tenían un nivel Bajo o Regular en la práctica de ambos valores, mientras que en el post- test más del 50 % alcanzó los niveles superiores: Bueno y Excelente. Así queda demostrado que el cuento permite cultivar en el niño una variada gama de valores que los acompañarán durante toda su vida y con los cuales podrá fortalecer su carácter y su formación integral.

Se pudo comprobar que los cuentos ayudan a desarrollar un espíritu reflexivo en el niño, ya que en ellos siempre encuentran un mensaje que los lleva a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, distinguiendo entre lo bueno y lo malo. Además los ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos los niños se pueden identificar con las emociones de los protagonistas y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control y seguridad.

Las enseñanzas de los cuentos motivan a los niños a plantearse compromisos a corto plazo, despertando en ellos el deseo de autoexigirse para poder cumplirlos. Estos logros les llevan a sentirse útiles, seguros y satisfechos consigo mismos.

Las actividades desarrolladas en esta investigación han sido elaboradas con la finalidad de fomentar los valores de la amistad y la generosidad, pero en la práctica, además de ellos, se forman otros valores (el respeto, trabajo, responsabilidad, etc.) pues todos están íntimamente relacionados y el desarrollo de uno lleva implícito el desarrollo de los demás.

Es necesario resaltar que el ambiente en el que se desenvuelven los niños va a ser un factor importante para la formación en valores, ya que si el contexto en el que está inmerso el niño no es positivo, no se le ofrecerá la oportunidad de practicarlos, restando eficacia a las estrategias utilizadas para fomentarlos

ALCALÁ (2012) en su tesis titulado: “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE HABILIDADES METACOGNITIVAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4TO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO PARROQUIAL SANTÍSIMA CRUZ DE CHULUCANAS”

Se ha podido extraer las siguientes conclusiones relacionadas con nuestro trabajo de investigación.

Al evaluar el nivel de comprensión lectora de los alumnos de 4to grado del colegio parroquial Santísima Cruz de Chulucanas, se halló que ambos grupos se encontraban al inicio del programa en el tercer nivel según la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP), aunque con distinto nivel de dominio de las habilidades medidas en dicha prueba, en la forma paralela A, pues ambos grupos puntuaban alrededor de la media estándar establecida (15,46). Dichos resultados confirman el bajo nivel de comprensión lectora de los niños peruanos con respecto al estándar internacional ya que el tercer nivel correspondería a un tercer grado de escolarización y no al cuarto en el que se encuentran los niños evaluados.

El grupo experimental (4to grado A) alcanzó en la prueba de entrada (forma paralela A) una media de 14,64, con una distancia de -0,72 con respecto a la media estándar internacional de la prueba aplicada que es de 15,46. Mientras el grupo control (4to grado B) alcanzó en dicha prueba una media de 15,97, con una distancia de +0,51 con respecto a la media estándar internacional. Se observa, entonces, desde el inicio del programa que hay una significativa diferencia a favor del grupo control, por lo que se planteó como objetivo final del programa de intervención que el grupo experimental alcance y/o supere (como mínimo) la media estándar internacional y/o (como máximo) que alcance y o supere la media del grupo control.

La línea de base para el inicio del programa de intervención se apoyó en las fortalezas encontradas en alumnos del grupo experimental según los

resultados del pretest aplicado. Estas estaban referidas a la comprensión a nivel de oraciones simples y a la realización de inferencias de hechos generales no explícitos en un texto. Se dio énfasis en el trabajo de las debilidades encontradas, las cuales estaban referidas a la comprensión a nivel de oraciones equivalentes relacionadas y a las inferencias de sujetos no explícitos en un texto. En este aspecto hubo un gran avance ya que la media del segundo subtest referido al primer punto aumentó en 0,97 entre el pretest (4,64) y el posttest (5,61). Asimismo en el cuarto subtest referido al segundo punto la media aumentó en 0,10 entre el pretest (1,42) y el posttest (1,52).

El programa de intervención logró desarrollar en los alumnos del grupo experimental las habilidades de comprensión lectora de realizar inferencias e identificar la idea principal de un texto, las cuales se corresponden con las evaluadas en las pruebas de entrada y salida con las consideradas en las categorías de investigación. Esto se verifica en los resultados obtenidos por dicho grupo en el posttest aplicado al final del programa y en las evidencias presentadas en los anexos de la investigación (cuestionarios, resúmenes, etc.)

Se logró desarrollar las habilidades metacognitivas de regulación del proceso lector (planificación, supervisión y evaluación) durante el desarrollo del programa de intervención. Esto se verificó mediante la observación y revisión de los trabajos y cuestionarios de lectura de las sesiones desarrolladas, en los cuales se cumple con los indicadores previstos en la matriz de investigación. En los anexos figura una muestra de dichos trabajos (sesiones 2,3, 5,7 y 9).

Se logró desarrollar características de buen lector en los alumnos del grupo experimental, tales como leer de acuerdo a la situación (teniendo claro el objetivo de la lectura), conectar los saberes previos con los nuevos conceptos, destacar las ideas importantes, distinguir las relaciones entre las informaciones del texto. Esto se verificó durante el desarrollo del programa y en especial en la última sesión del mismo, donde se hizo un reforzamiento de todo lo trabajado.

El nivel de comprensión lectora de los alumnos del grupo experimental al final del programa aumentó en 0,60 con respecto a los resultados obtenidos al inicio del mismo y superó en 0,03 la media estándar internacional del posttest aplicado. Estos resultados confirman que se logró el objetivo de la intervención al mejorar la comprensión lectora de los niños. Sin embargo no se logró alcanzar o superar al grupo control.

Los resultados obtenidos se deben en parte a las limitaciones planteadas en el primer capítulo de la investigación, con mayor influencia de la referida al tiempo de aplicación del programa de intervención, pues fueron solo 9 sesiones desarrolladas, lo cual no permitió un mayor avance en el nivel de comprensión lectora del grupo experimental. Por otro lado el nivel inicial de comprensión lectora de los niños era más bajo que el del grupo control lo cual tampoco favoreció el logro de mejores resultados.

Se comprueba entonces la influencia del desarrollo de habilidades metacognitivas en el mejoramiento del nivel de comprensión lectora de los alumnos de 4to grado A del Colegio Parroquial Santísima Cruz de Chulucanas.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. El Cuento**

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

Para Delaunay (1986:38), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso,

aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).

- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo.

Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores. Según la Real Academia Española, el cuento es:

“una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394). Para Víctor Montoya (2007, documento en línea) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios..

### **2.2.2. La importancia del Cuento**

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de

acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

### **2.2.3. Partes del Cuento**

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

#### **2.2.4. Características del Cuento**

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es

muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

### **2.2.5. Estrategias de cómo narrar cuentos**

Roberto Rosario Vidal (1988) nos dice: "La narración de cuentos es un arte". Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa.

Una de las primeras acciones a realizar son:

- Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.
- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.
- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.
- La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de

tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.

- En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.
- Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento "recordemos que... ( lo que paso hasta el momento de la interrupción )"
- Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no esta al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: "Era un lobo holgazán.... muy ocioso..."
- Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc, esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente.

### **Utilizar un lenguaje Adecuado**

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

### **No Interrumpir el Desarrollo de la Acción**

En ocasiones, cuando están narrando cuentos no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a nuestro hijo, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

### **Transmitir Entusiasmo**

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos. Es cierto que a veces nos decimos "¿y ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que nuestro hijo notará ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo. Es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a menudo a nuestro hijo y la enorme ilusión que eso le supone, luego ¿qué hacer entonces? Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa. Seguramente no nos daremos cuenta, pero

llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

### **Despertar Interés**

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestro hijo, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato. La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de nuestro hijo es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia. Por ejemplo: "el lobo dejó a Caperucita en el bosque y se fue corriendo a casa de la abuela, pero por el camino se encontró con Guillermo y se dio un susto tremendo, porque Guillermo era un niño que...".

#### **2.2.6. Clasificación de los cuentos**

Ministerio de educación, (1987) presenta la clasificación de los cuentos: donde cita a Delfina García Pérez.

##### **“Cuentos donde intervienen elementos familiares”**

La convivencia familiar: padres e hijos, y además familiares.

**“Cuentos sobre juegos y actividades recreativas”**

El campo, los bosques, piscina, correr, saltar, etc.

**“Cuentos con sonidos onomatopéyicos”**

El sonido del mar, aire, etc.

**“Cuentos de animales”**

Animales que hablan y que toman personalidad de las personas.

### **2.2.7. La Lectura**

¿Que entendemos por leer? Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un dialogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar las respuestas en el textos.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados. La comprensión lectora como tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión. “Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.”.

Resumiendo la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa

con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

### **2.2.8. La Comprensión Lectora**

Mucho se ha investigado sobre la comprensión lectora y su evaluación, debido a la importancia que tiene para el desarrollo de aprendizajes en nuestros alumnos. En primer lugar, debemos precisar que el término comprensión lectora hace referencia al fenómeno llamado lectura. Según Nuñez (2006), en el dominio de cualquier idioma intervienen cuatro habilidades, llamadas comunicativas en el nuevo enfoque pedagógico trabajado por el Ministerio de Educación del Perú, que son hablar (expresión oral), escuchar (comprensión oral), escribir (expresión escrita) y leer (comprensión escrita). Debemos definir, entonces, en qué consiste leer (considerando el término “lectura” referido al proceso) y la comprensión (también como proceso) pero orientada hacia la lectura pues en sí mismo es un término amplio.

“La lectura es algo más que una actividad mecánica que nos permite descifrar los signos de la escritura para comprender significados” (Palacios, 1995:11). Se convierte en el proceso por el cual obtenemos ese significado presentado por el lenguaje escrito (Gutthrie, 1985).

Palacios (1997) nos explica que la lectura como proceso nos permite identificar, explicar y evaluar la información que tenemos en el texto. Además la lectura permite construir nuevos conocimientos. De acuerdo con este planteamiento, la lectura se realiza en distintos niveles y en cada uno se ponen en marcha distintos procesos encaminados a la comprensión del texto enfrentado.

El término comprensión hace referencia a un fenómeno muy amplio por el cual el hombre, según Condemarin (1982), se entiende a sí mismo y sabe algo solo gracias a la comprensión. De este amplio fenómeno se desprenden varios tipos de comprensión entre los cuales está la comprensión de la lengua escrita.

En su Manual de la Prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva (CLP) de 1° a 5° año básico, Condemarin nos presenta un esquema general de la comprensión de los escritos, considerando las reflexiones de Dilthey (1944) y adecuándolas a la noción de texto. Dichas reflexiones son las siguientes:

- Las operaciones fundamentales para enfrentarse a un escrito son el retener lo leído y comparar, entendido como relacionar o “unir” de acuerdo a semejanzas e igualdades y diferenciar o “separar” de acuerdo a los grados de diferencia.
- La primera destreza de comprensión lectora sería recordar lo que se ha leído, lo cual no necesariamente se da por la memorización

mecánica ni consiste en reproducir palabra por palabra el texto leído.

- La segunda conducta consiste en múltiples destrezas, las más importantes son las de síntesis y diferenciación, que se pueden agrupar con el término de comparación pues son correlativas y complementarias.
- La comprensión lectora se basa en textos, los cuales tienen elementos: estratos y relaciones supratextuales (es decir con otros textos). El centro del proceso debe recaer en los elementos textuales.

Los autores en este esquema pretenden explicar tanto las destrezas, que posteriormente se asociarán con niveles de comprensión, como la forma en que pueden interactuar para lograr extraer un significado del texto.

Para Núñez (2006:14) “comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo”. En esta visión además de la atribución de un significado al texto se plantea la evaluación del mismo por el lector expresando una opinión. Este sería como veremos más adelante un indicador de un nivel superior de comprensión lectora.

Podemos concluir que la comprensión lectora es el proceso mediante el cual nos enfrentamos a los textos escritos en busca de significado. Decimos entonces que hemos comprendido un texto si somos capaces de atribuirle un sentido producto de nuestra interpretación (Colomer, 1996). Actualmente, es la psicología cognitiva la que investiga el proceso implicado en la comprensión lectora, señalando “la importancia del conocimiento previo y la disposición del lector, el sentido que atribuye a la actividad, su seguridad y su confianza en las propias posibilidades de éxito (Solé, 1996:24).

### **2.2.9. Evolución histórica de la comprensión lectora**

El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde principio de siglo, los educadores y psicólogos Huey (1968); Smith (1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Como bien señala Roser, “cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto. En Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo”. Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la comprensión; sólo cabe esperar

que esta novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura: desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En los años 60 y los 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era directa de la decodificación. Fries (1962) menciona: si los alumnos serán capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Con todo, a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática. En ese momento, los pedagogos desplazaron sus preocupaciones al tipo de preguntas que los profesores formulaban. Dado que los maestros hacían, sobre todo, preguntas literales, los alumnos no se enfrentan al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y de lectura y análisis crítico del texto.

El eje de la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron a formular al alumnado interrogantes más variados, en distintos niveles, según la taxonomía de Barret para la Comprensión Lectora (Climer, 1968). Pero no pasó mucho tiempo sin que los profesores se dieran cuenta de que esta práctica de hacer preguntas era, fundamentalmente, un medio de evaluar la comprensión y que no añadía ninguna enseñanza.

En la década de los 70 y los 80, los investigadores al área de la enseñanza, la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación.

#### **2.2.10. La lectura y su importancia**

La lectura en opinión de Isabel Solé, es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados (Citado en Lomas, 2009, p. 119).

La lectura de cualquier material contribuye a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes hasta el nivel en que éstos sean capaces de seguir aprendiendo por ellos mismos, a lo largo de sus vidas, de manera que puedan desarrollar un papel constructivo en la sociedad como ciudadanos.

El enseñar a leer es uno de los objetivos fundamentales de la escuela y es ésta, quien se debe responsabilizar en gran parte por fomentar la lectura de textos y por promover el desarrollo de la comprensión

lectora. Con este objetivo es necesario profundizar en los contenidos sobre los textos, así como técnicas y estrategias aplicadas en actividades escolares que puedan facilitar la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes.

### **2.2.11. Evaluación de la comprensión lectora**

Johnston (1989:63) explica que la evaluación de la comprensión lectora es una muestra sistemática del comportamiento lector, que se realiza para tomar decisiones administrativas, educativas (como diagnóstico) o de selección y clasificación. En el presente trabajo permite tomar la decisión sobre qué habilidades metacognitivas desarrollar con los alumnos para mejorar su nivel de comprensión lectora.

Analizaremos algunas propuestas de evaluación para extraer los lineamientos necesarios para la aplicación de un instrumento adecuado a las necesidades de la presente investigación.

La propuesta de Alliende y Condemarín (1986: 185) es considerar la evaluación de la comprensión lectora como “función del nivel de habilidad lectora del sujeto y su relación con el grado de dificultad del material impreso”. De esta forma, los maestros pueden evaluar a sus alumnos a través de procedimientos informales y medidas con referencia a criterios, evaluaciones taxonómicas y test estandarizados.

Entre los procedimientos informales se puede mencionar la técnica cloze, llamada de completamiento porque se le pide al niño restituir ciertas palabras omitidas en el texto.

En los test con referencia a criterios, se evalúa los logros y dificultades de los alumnos en relación con los objetivos de la instrucción y no con respecto a los otros estudiantes. Es útil para individualizar la instrucción lectora.

En las evaluaciones taxonómicas se consideran una lista de destrezas que utilizan los lectores diestros. En la taxonomía de Barret de 1968 se trabajan textos narrativos y se establece la gradación de comprensión literal, inferencial, crítica y apreciativa, que como vimos anteriormente estarían en correspondencia con los niveles de lectura.

Uno de los test estandarizados más utilizados es la Prueba de Comprensión lectora de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP), en sus dos versiones: de 1º a 5º año básico y en las Formas Paralelas-8 niveles.

Entre otras formas de evaluación, Bofarull (2001) propone una pauta de observación de las estrategias utilizadas por el lector antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Se puede mencionar, por ejemplo, determinar el objetivo de la lectura y plantear hipótesis (antes),

comprobar hipótesis (durante) y resumir coherentemente el texto (después). Estas consideraciones serán tomadas en cuenta al trabajar las estrategias de lectura en el programa de aplicación de la investigación.

De todas estas posibilidades escogimos la Prueba CLP por adecuarse a nuestra visión de las habilidades lectoras y por estar graduada para distintos niveles, lo cual permite seleccionar el nivel adecuado al grado con el que se va a trabajar. Además las formas paralelas permiten hacer una evaluación de inicio (forma A) y otra al final del programa de aplicación (forma B) para confrontar la hipótesis de la investigación

#### **2.2.12. Dimensiones de la comprensión lectora**

A partir de la concepción analizada, el proceso cognitivo de la lectura implica los siguientes niveles de comprensión: literal e inferencial (Pinzás, 2003: 39-40).

La comprensión literal consiste en identificar hechos, sucesos, datos tal como aparecen en el texto. Es decir, la información se manifiesta de manera explícita en él. El profesor para verificar si el estudiante alcanzó este nivel debe utilizar las siguientes estrategias:

- Plantear preguntas como: qué, quién, dónde, cuándo, con quién, para qué, etc.

- Ofrecer oraciones afirmativas y pedir a los alumnos que digan si se relacionan con el texto o no (si son verdaderas o falsas).
- Presentar oraciones incompletas y solicitarle que las completen de acuerdo al texto, esto se llama técnica cloze.
- Pedir que cuenten lo que leyeron, pero usando sus propias palabras (parafrasear). El uso de las propias palabras es de gran importancia porque impide que el alumno conteste copiando exactamente lo que el texto, diccionario o enciclopedia dice o que memorice la respuesta, en ambos casos sin entenderla.

La comprensión inferencial está relacionada con las ideas que no se encuentran en el texto, es decir, el estudiante debe descifrar la información implícita en el mismo. Esta información lleva a deducir causas, consecuencias, semejanzas, diferencias, etc. Para alcanzar este tipo de comprensión se parte de un entendimiento del texto, ya que la base es la comprensión literal.

Con el objeto de comprobar si el pensamiento sigue una orientación inferencial se deben plantear preguntas que relacionen partes del texto y el conocimiento que tenga el lector sobre él, y también preguntas que inviten a relacionar lo leído con su vida. Para iniciar este trabajo se pueden plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo creen que...? ¿Qué piensan de...? ¿Por qué...? ¿Con qué objetivos creen que...? ¿En su opinión...? ¿Para ustedes? ¿Qué hubiera dicho o hecho?

Además de los procesos mencionados, es común hablar del nivel crítico, el que se refiere a la reflexión y evaluación del contenido y forma del texto, en el que el lector toma distancia del texto, ya sea para asumir posición acerca de las ideas vertidas en él, como para juzgar la pertinencia de sus características formales.

De acuerdo con lo expuesto, esta investigación ha identificado el nivel de comprensión de lectura tanto en la dimensión literal como en la inferencial, por ser ambas los pilares de la comprensión textual.

### **2.2.13. Hipótesis de la investigación**

#### **2.2.13.1. Hipótesis General (Ha)**

La aplicación de cuentos regionales mejora la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco. 2015.

#### **2.2.13.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La aplicación de cuentos regionales no mejora la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco. 2015.

### **2.2.13.3. Hipótesis Específicas**

La aplicación de cuentos regionales mejora el nivel literal de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco.

La aplicación de cuentos regionales mejora el nivel inferencial de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco.

La aplicación de cuentos regionales mejora el nivel crítico de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco.

## II. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.

### 3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a Esteban (2000): “Cómo elaborar proyectos de investigación en educación”, utilizamos el diseño cuasiexperimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente pre y post test.

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

#### Dónde:

GE = Representa al grupo experimental seleccionado a criterio de los investigadores.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación de los cuentos regionales.

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

### 3.2 EL UNIVERSO Y LA MUESTRA

En la presente investigación la población está constituida por los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea - Huánuco, que en su totalidad conforman 20 alumnos.

## MUESTRA

De acuerdo a Hernández (2010) en su texto “Metodología de la Investigación Científica” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la comprensión lectora.

Por ello la muestra equivale a 20 estudiantes del quinto grado de educación primaria.

### CUADRO N° 01

#### DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. SAN JUAN PABLO II DE MOLINO, PACHITEA - HUÁNUCO, 2015.

GRADO	ALUMNOS					TOTAL L
	SEXO		TOTAL L	EADADES		
	F	M		8	9	
<b>TERCER GRADO DE PRIMARIA</b>	11	9	20	15	5	20
<b>TOTAL</b>	11	9	20	15	5	20

**FUENTE** : Nómina de Matrícula 2015 del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea -Huánuco.

**ELABORACIÓN** : La investigadora.

### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

En la presente investigación se utilizó el método experimental lo cual nos ha permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.-** El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas.

**Observación directa.-** Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra.

**Encuesta.-** Esta técnica nos ha permitirá hacer el acopio de diversos indicadores de su procedencia, edad y nivel socioeconómico de sus padres.

### **3.4 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico utilizando el programa Excel microsoft, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales.

### 3.5 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VI</b> <b>Cuentos regionales</b>	Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos. "se conoce como cuento popular la narración oral cuya principal característica es el anonimato del autor.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los cuentos regionales para el quinto grado de primaria.  Aplica los cuentos regionales a los estudiantes del quinto grado de primaria.  Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos regionales en los estudiantes.	Escala de litkert
<b>VD</b> <b>Comprensión lectora</b>	La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.	Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	ivel Literal  ivel Inferencial  ivel Crítico	Nombra, discrimina, menciona las características del lugar espacio, tiempo  Menciona acciones y características de los personajes  Infiere sobre las acciones del personaje principal  Contrasta sus hipótesis comentando con sus compañeros  Valora las decisiones derivadas del final del cuento, personajes, etc  Emite juicios de valor en torno al texto leído  Se muestra a favor o en contra con el texto leído	

### 3.6. Matriz de consistencia

**TÍTULO:** LA APLICACIÓN DE CUENTOS REGIONALES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN PABLO II DE MOLINO, PACHITEA - HUÁNUCO. 2015.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
¿De qué manera la aplicación de cuentos regionales mejora la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco. 2015?	<b>a) OBJETIVO GENERAL</b> Determinar de qué manera la aplicación de cuentos regionales mejora la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco. 2015.	<b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> La aplicación de cuentos regionales mejora la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco. 2015.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Los cuentos regionales  Planificación  Ejecución  Evaluación	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Diseña el programa para la aplicación de los cuentos regionales para el quinto grado de primaria.  Aplica los cuentos regionales a los estudiantes del quinto grado de primaria.	- Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Cuasiexperimental  GE O <sub>1</sub> X O <sub>2</sub>
<b>Problemas Específicos</b>	<b>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>POBLACIÓN</b>
¿De qué manera la aplicación de cuentos regionales mejora el nivel literal de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco. 2015?	Determinar de qué manera la aplicación de cuentos regionales mejora el nivel literal de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco.	La aplicación de cuentos regionales no mejora la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco. 2015.	Comprensión lectora	Nombra, discrimina, menciona las características del lugar, espacio, tiempo	La población está constituida por los estudiantes del quinto grado de Primaria de la I.E. San Juan Pablo II de Molinos, Pachitea - Huánuco, que en su totalidad conforman 20 alumnos.
¿De qué manera la aplicación de cuentos regionales mejora el nivel inferencial de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco. 2015?	Determinar de qué manera la aplicación de cuentos regionales mejora el nivel inferencial de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco.	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> La aplicación de cuentos regionales mejora el nivel literal de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco.	Nivel literal  Nivel inferencial  Nivel crítico	Menciona acciones y características de los personajes  Infiere sobre las acciones del personaje principal	<b>MUESTRA</b> La muestra está constituida por los estudiantes del quinto grado de Primaria de la I.E. San Juan Pablo II de Molinos, Pachitea - Huánuco, que en su totalidad conforman 20 alumnos.
¿De qué manera la aplicación de cuentos regionales mejora el nivel crítico de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco. 2015?	Determinar de qué manera la aplicación de cuentos regionales mejora el nivel crítico de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco.	La aplicación de cuentos regionales mejora el nivel inferencial de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco.	<b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Nivel socioeconómico. Sexo	Contrasta sus hipótesis comentando con sus compañeros	

<p>II de Molino, Pachitea – Huánuco. 2015?</p>	<p>Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco. .</p>	<p>San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco.</p> <p>La aplicación de cuentos regionales mejora el nivel crítico de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea – Huánuco..</p>		<p>Valora las decisiones derivadas del final del cuento, personajes, etc</p> <p>Emite juicios de valor en torno al texto leído</p> <p>Se muestra a favor o en contra con el texto leído</p>	
--	---	--	--	---	--

### **3.7. PRINCIPIOS ÉTICOS**

#### **Respeto por las personas**

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante.

#### **Justicia**

El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios. Así, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

#### IV. RESULTADOS

##### 4.1 Resultados

En el análisis e interpretación de los datos se usó la Estadística Descriptiva e Inferencial.

**TABLA N° 01**

**RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

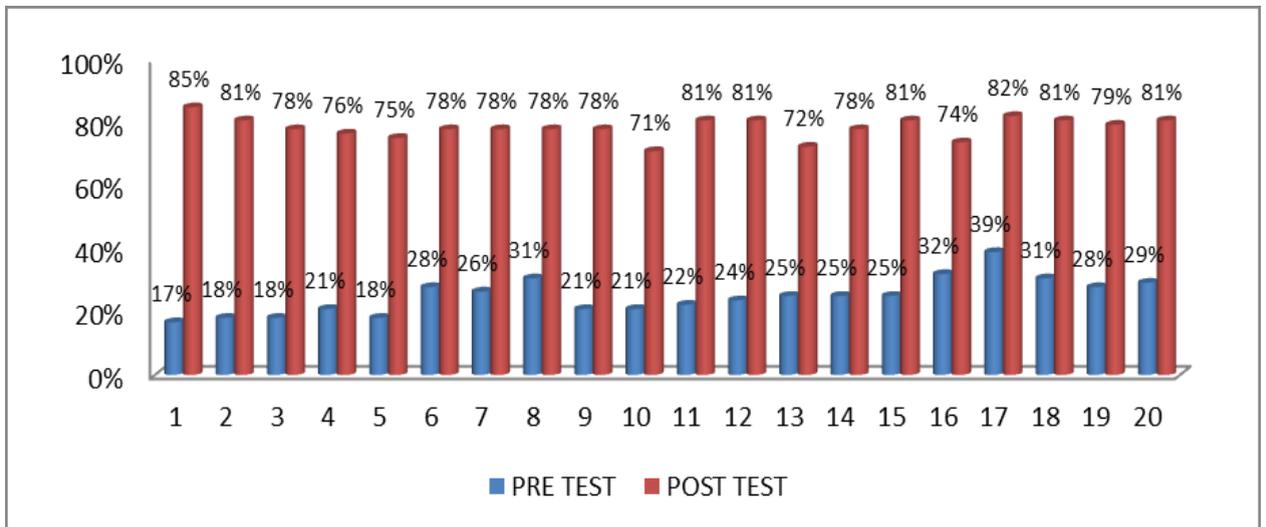
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	61	84,72%	49	68,06%
2	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
3	13	18,06%	56	77,78%	43	59,72%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	13	18,06%	54	75,00%	41	56,94%
6	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
7	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
8	22	30,56%	56	77,78%	34	47,22%
9	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
10	15	20,83%	51	70,83%	36	50,00%
11	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
12	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
13	18	25,00%	52	72,22%	34	47,22%
14	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	23	31,94%	53	73,61%	30	41,67%
17	28	38,89%	59	81,94%	31	43,06%
18	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	21	29,17%	58	80,56%	37	51,39%
<b>PROMEDIO</b>	<b>17,9</b>	<b>24,86%</b>	<b>56,3</b>	<b>78,19%</b>	<b>38,4</b>	<b>53,33%</b>

**Fuente:** Guía de Observación.

**Elaboración:** Propia

**GRÁFICO N° 01**

**RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**



**Fuente: Tabla N° 01**

**Elaboración: Propia**

**ANÁLISIS**

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La comprensión lectora en los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,86 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. La comprensión lectora de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 53,33 %.

**TABLA N° 02**  
**RESULTADOS DEL NIVEL LITERAL SEGÚN LA PRUEBA DE**  
**ENTRADA Y SALIDA**

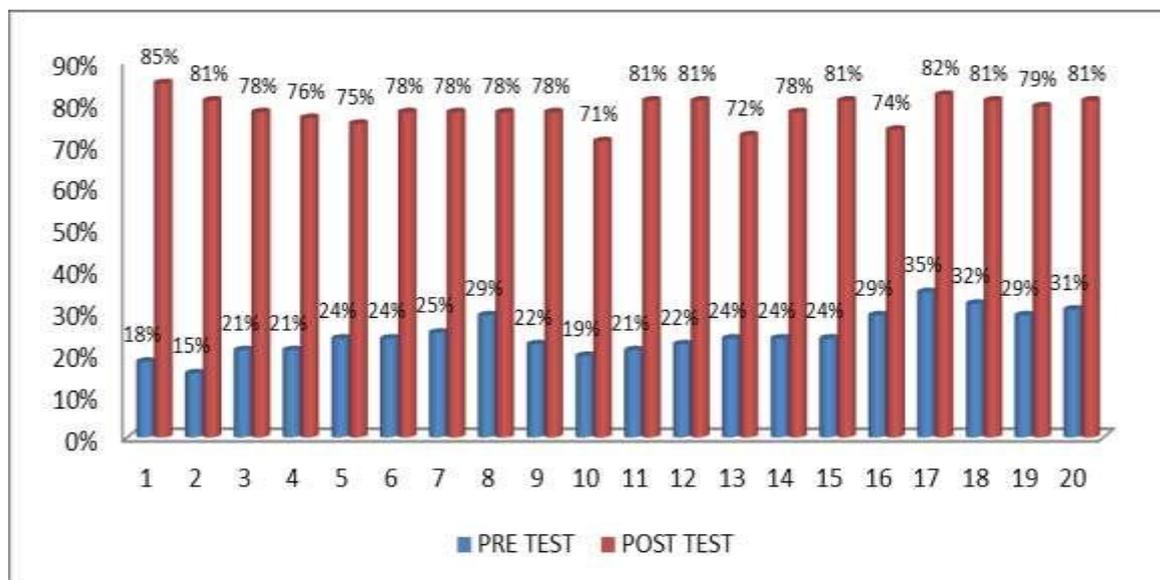
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	13	18,06%	61	84,72%	48	66,67%
2	11	15,28%	58	80,56%	47	65,28%
3	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	17	23,61%	54	75,00%	37	51,39%
6	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	21	29,17%	56	77,78%	35	48,61%
9	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
10	14	19,44%	51	70,83%	37	51,39%
11	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
12	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
13	17	23,61%	52	72,22%	35	48,61%
14	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
15	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
16	21	29,17%	53	73,61%	32	44,44%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	23	31,94%	58	80,56%	35	48,61%
19	21	29,17%	57	79,17%	36	50,00%
20	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
<b>PROMEDIO</b>	<b>17,55</b>	<b>24,38%</b>	<b>56,3</b>	<b>78,19%</b>	<b>38,75</b>	<b>53,82%</b>

**Fuente:** Guía de Observación.

**Elaboración:** Propia

## GRÁFICO N° 02

### RESULTADOS DEL NIVEL LITERAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. El nivel literal de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,38 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. El nivel literal de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 53,82 %.

**TABLA N° 03****RESULTADOS DEL NIVEL INFERENCIAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

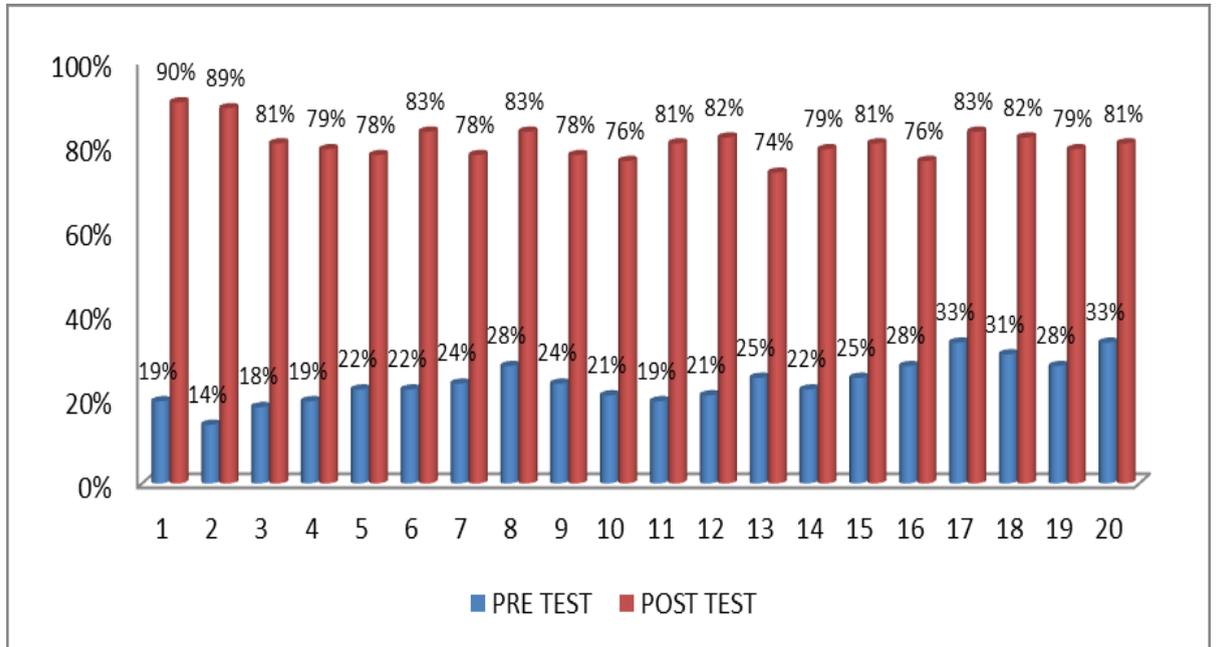
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	14	19,44%	65	90,28%	51	70,83%
2	10	13,89%	64	88,89%	54	75,00%
3	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
4	14	19,44%	57	79,17%	43	59,72%
5	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
6	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
7	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
8	20	27,78%	60	83,33%	40	55,56%
9	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
10	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
11	14	19,44%	58	80,56%	44	61,11%
12	15	20,83%	59	81,94%	44	61,11%
13	18	25,00%	53	73,61%	35	48,61%
14	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	20	27,78%	55	76,39%	35	48,61%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	59	81,94%	37	51,39%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	24	33,33%	58	80,56%	34	47,22%
<b>PROMEDIO</b>	<b>17,15</b>	<b>23,82%</b>	<b>58,05</b>	<b>80,63%</b>	<b>40,9</b>	<b>56,81%</b>

**Fuente: Guía de Observación.**

**Elaboración: Propia**

### GRÁFICO N° 03

#### RESULTADOS DEL NIVEL INFERENCIAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. El nivel inferencial de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,82 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,63%.
2. El nivel inferencial de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 56,81 %.

**TABLA N° 04**  
**RESULTADOS DEL NIVEL CRÍTICO SEGÚN LA PRUEBA DE**  
**ENTRADA Y SALIDA**

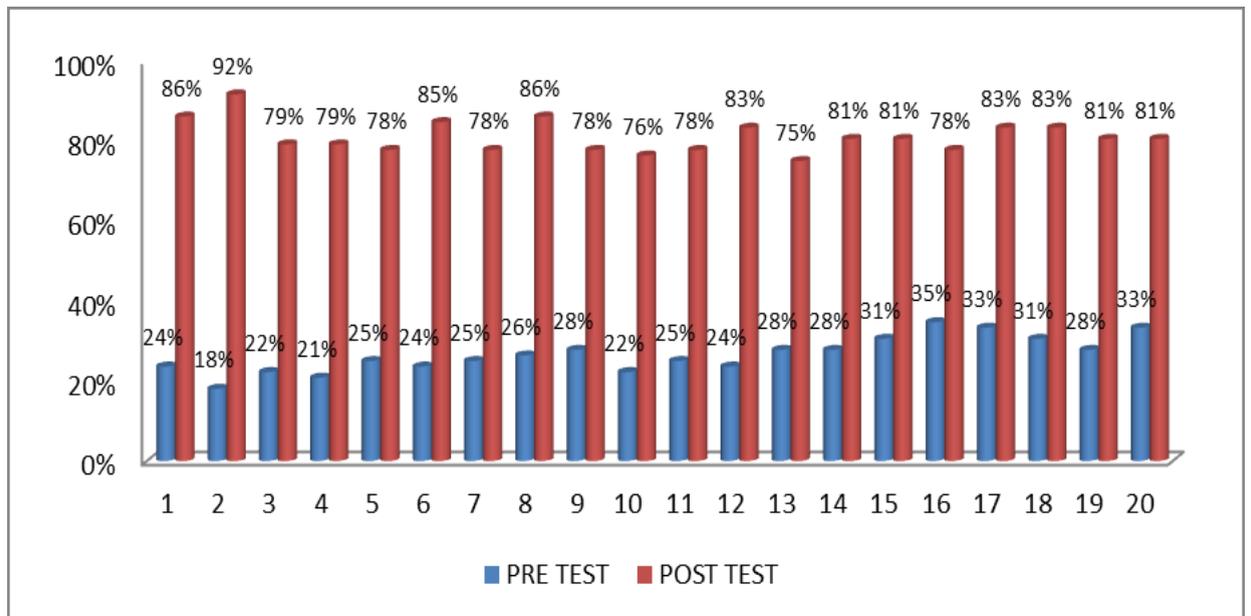
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	23,61%	62	86,11%	45	62,50%
2	13	18,06%	66	91,67%	53	73,61%
3	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
4	15	20,83%	57	79,17%	42	58,33%
5	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
6	17	23,61%	61	84,72%	44	61,11%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	19	26,39%	62	86,11%	43	59,72%
9	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
10	16	22,22%	55	76,39%	39	54,17%
11	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
12	17	23,61%	60	83,33%	43	59,72%
13	20	27,78%	54	75,00%	34	47,22%
14	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
15	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
16	25	34,72%	56	77,78%	31	43,06%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	60	83,33%	38	52,78%
19	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
20	24	33,33%	58	80,56%	34	47,22%
<b>PROMEDIO</b>	<b>19,05</b>	<b>26,46%</b>	<b>58,3</b>	<b>80,97%</b>	<b>39,25</b>	<b>54,51%</b>

**Fuente: Guía de Observación.**

**Elaboración: Propia**

#### GRÁFICO N° 04

### RESULTADOS DEL NIVEL CRÍTICO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

#### ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. El nivel crítico de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,46 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,97%.
2. El nivel crítico de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 54,51 %.

## V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la comprensión lectora de 53,33 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos regionales, la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 24,86% y después de aplicar los cuentos regionales la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó una excelente comprensión lectora con una media de 78,19 %.

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos regionales desarrolló el nivel literal creciendo en 53,78 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos regionales el nivel literal de la comprensión lectora, en promedio, era limitada con una media de 24,38% y después de aplicar los cuentos regionales el nivel literal de la comprensión lectora de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 78,19 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos regionales desarrolló el nivel inferencial creciendo en 56,81%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos regionales el nivel inferencial de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 23,82% y después de aplicar los cuentos regionales el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,63%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos regionales desarrolló el nivel crítico creciendo en 54,51%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos regionales el nivel crítico de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 26,46% y después de aplicar los cuentos regionales el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,97%.

## RECOMENDACIONES

1. A los profesionales que tiene a cargo la enseñanza de los estudiantes del nivel primario con problemas de comprensión lectora recomendamos la aplicación de los cuentos regionales ya que se demostró su efectividad en la comprensión lectora y que además ayudará a fortalecer su identidad regional de los estudiantes.
2. Utilizar la aplicación de cuentos regionales porque causa gran interés en los estudiantes, ya que desarrolla la comprensión lectora de una manera contextualizada que es coherente a su realidad.
3. Sugerimos el uso de esta estrategia de los cuentos regionales en los estudiantes en su mejora de su comprensión lectora, además es importante porque parte de los conocimientos previos de los estudiantes, su desarrollo se da en forma activa propiciando los aprendizajes significativos en todo momento y no olvidarnos de que estos cuentos son contextualizados.

4. Se recomienda a los docentes la aplicación de los cuentos regionales para mejorar los niveles literal, inferencial y crítico en los estudiantes del nivel primario de la educación básica regular, además de fortalecer sus raíces regionales.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

ALLIENDE. F., CONDEMARÍN M. (1986). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. (2ª ed.) Santiago: Andrés Bello.

BAUMANN, J. F (Ed.) (2001) La comprensión lectora: cómo trabajar la idea principal en el aula. Madrid. A. Machado Libros.

ESCURRA, M. (2003). Comprensión de lectura y velocidad en alumnos de sexto grado de primaria de centros educativos estatales y no estatales de Lima. *Persona* 6, 99 – 134.

ESTEBAN, E. (2010). Cómo elaborar proyectos de investigación en educación. Edit. Graficentro. Junín.

GONZÁLEZ, A. (2004). Estrategias de comprensión lectora. Madrid: Síntesis.

HERNÁNDEZ, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México. Mc Graw Hill.

PINZÁS J. (2006) Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Pueblo Libre: Fimart S.A.C.

PINZÁS, J. (2003). Metacognición y lectura. Lima: PUCP. Fondo Editorial.

PISCOYA L. (2004) Pruebas PISA: niveles de desempeño y construcción de preguntas. EDUCACIÓN, Revista Semestral de la Facultad de Educación de la UNMSM.

PUENTE, A. (1996). Cómo formar buenos lectores. En: Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca: Universidad de Castilla – La Mancha.

SALCEDO, R. (2005). Estrategias significativas para fortalecer la lectura. Memoria para optar al título de profesor en educación integral, instituto universitario pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco, Valencia, Venezuela.

VILLALOBOS, E. (2004). Aplicar estrategias lúdicas para optimizar la lectura. Memoria para optar al título de profesor en educación integral, instituto universitario pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco, Valencia, Venezuela.

# ANEXOS

ANEXO N° 01



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 4

Casi Siempre = 3

Rara vez = 2

Nunca = 1

Indicadores	1	2	3	4
1. Nombra, discrimina, menciona las características del lugar , espacio, tiempo				
2. Menciona acciones y características de los personajes				
3. Infiere sobre las acciones del personaje principal				
4. Contrasta sus hipótesis comentando con sus compañeros				
5. Valora las decisiones derivadas del final del cuento, personajes, etc.				
6. Emite juicios de valor en torno al texto leído.				
7. Se muestra a favor o en contra con el texto leído.				
8. Recuerda en forma ordenada el texto leído.				
9. Se formula hipótesis y nuevas ideas				

10. Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido hipótesis.				
11. Inferir relaciones de causa y efecto. Se hacen conjeturas.				
12. Formula hipótesis y nuevas ideas.				
13. Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por el autor del texto.				
14. Se muestra a favor o en contra con el texto leído.				
15. Valora sus logros y dificultades.				

**ANEXO N° 02**  
**CUENTOS REGIONALES**

**LAGUNA DE CUCHIMACHAY**

**COMPILACIÓN:** MIRIAM L. HERMITAÑO DE LA ROSA

Hace muchos años, cuando las orillas de la laguna Cuchimachay estaban pobladas, un joven llamado Inocente se enamoró de Rosa, una joven que aparte de ayudar a su mamá en casa, pastaba sus animales. Ambos se atraían y estaban enamorados, pero Rosa, orgullosa, no hacía notar el amor que sentía por él, cada vez que Rosa iba a traer agua a la laguna, Inocente le esperaba para cortejarle.

Cierta día, Rosa se fue a traer agua a la laguna, en el preciso instante que Inocente enamoraba a Rosa, pasaban unos arrieros se avergonzó apedreó a Inocente. Una de las piedras cayó en la cabeza de Inocente, dejándolo privado. Ella al verlo tirado en el suelo creyó haberlo matado, despavorida, considerándose asesina, corrió a la laguna y se arrojó en sus aguas.

En el preciso instante que Rosa se sumergía en la laguna, Inocente reaccionó y observó como su amada desaparecía, sin pensarlo dos veces, decidió correr la misma suerte y, se aventó a la laguna.

En la actualidad, los pobladores cuentan que por las noches, una hermosa mujer sale de la laguna a contemplar la soledad del paisaje, generando en ellos temor para pasar por ese lugar.

**Contado por: Valentina Díaz Javier**

## LA CAMPANA DE ICHU

COMPILACIÓN: MIRIAM L. HERMITAÑO DE LA ROSA

Cuentan, los pobladores de la comunidad de Ichu que existe una campana de oro que dejaron los antiguos pobladores panatahuas. La campana está enterrada en algún lugar del complejo arqueológico Ichu Yanuna, custodiada por una serpiente maliciosa.

A mediados del siglo XVI, los españoles interesados por el tesoro, llegaron a Ichu y se apostaron en el por las noches, para apoderarse de la campana. Pasaron varios días y la campana no fue vista por los invasores. Creyendo que era falso, la existencia de la campana, se marcharon.

Al cabo de unos días, un español regreso, hizo su guardia en una de las ruinas y se puso a esperar el brote de la campana.

Cierta noche de luna llena, cuando dormía plácidamente el español, un ventarrón, seguido de un fuerte sonido lo despertó, al abrir los ojos vio una grande y reluciente campana que le empañó la vista, con una mano puesta en los ojos y con la otra estirada hacia delante se dirigió hasta donde vio la campana; de pronto toco algo suave, sintió un apretujón en todo el cuerpo, abrió los ojos y se percató que una inmensa culebra le tenía atrapado. Grito fuerte el hombre barbudo, los pobladores le escucharon, pero nadie se atrevió a auxiliarle.

Al día siguiente, los pobladores armado de palos y piedras subieron a las ruinas, solo encontraron la vestimenta del español manchada de sangre. Él había sido devorado por la serpiente.

Los lugareños aseguran que en noches de luna llena, la campana y la serpiente se hacen visibles, pues a la media noche brotan a la superficie; y, en Semana Santa se escucha nítidamente el repique de las campanas.

**Contado por:** Agripina Valdivieso Rivera

## **EL MARGO**

**COMPILACIÓN:** MIRIAM L. HERMITAÑO DE LA ROSA

Un hombre que habitaba en las inmediaciones de la laguna Llama Corral, hace muchos años, luego de almorzar, cogió una soga, se puso sobre el hombre y salió de su casa con la finalidad de cazar animales.

Cuando se encontraba a casi cinco kilómetros de su casa, una espesa niebla le imposibilitó divisar más allá de tres metros, se sentó sobre una piedra y se puso a esperar que despeje. Ya de noche, se presentó frente a una hermosa mujer que logró seducirle.

Más tarde, ella le dijo:

- Cierra los ojos, no abras hasta que lo te lo diga.

El que había cumplido estrictamente las órdenes, al abrir los ojos se encontraba sentado en una silla de oro al medio de la laguna.

Posteriormente la mujer le asignó dos mulas cargadas de oro, atadas con una soga y le prohibió que la desatara. Acto seguido ella desapareció.

El encontrándose solo, desató la soga y de pronto perdió el oro que tenía, salió de la laguna portando una vara de bronce y camino sobre las piedras. Las huellas que dejó al pisar las piedras se pueden apreciar hasta la actualidad.

## **EL TESORO DE CHAGLLA**

**COMPILACIÓN:** MIRIAM L. HERMITAÑO DE LA ROSA

En el lugar denominado Piñayog – perteneciente al distrito de Chaglla – hay un grande orificio que se a convertido en todo una leyenda. Siglos atrás, un turista que recorría tierra Panatahua, motivado por la curiosidad, ingreso al orificio, camino regular techo y encontró unas escalinatas. Prosiguió su caminata por las escalinatas y encontró una gruta de oro y diamante, cogió un maíz de oro y prosiguió su viaje.

Adentro en la cueva, parecía que el tiempo se había detenido, el turista no tenía hambre, sueño ni cansancio. A los cinco días encontró salida por el

lugar denominado Chaullinca; lentamente salió con la mazorca en las manos, alegre y sorprendido, se fue a su país de origen.

Después de ciertos años el turista regreso, pretendió ingresar de nuevo al orificio, pero no pudo, en la puerta empezó a enflaquecer y a los pocos minutos falleció. Los lugareños conociendo este hecho, no se atreven a ingresar a este orificio, pues temen perder la vida, al igual que el turista.

**Contado por:** Rafael Rosales Castañeda

## **HUAMPO**

**COMPILACIÓN:** MIRIAM L. HERMITAÑO DE LA ROSA

Una humilde joven, bella y con pensamiento de una mujer adulta, se enamoró perdidamente de un hombre cruel, se casó con él y tuvo dos hijos.

La mujer era una madre modelo y esposa ejemplar. El por su parte, no trabajaba, tenía varias amantes, bebía mucho licor y pegaba a su esposa cuando no quería darle dinero.

En una oportunidad el padre salió de casa, paso una semana y no regresaba, la esposa y los hijos preocupados salieron a buscarle. Recorrieron todas las cantinas del lugar y no lo hallaron. Cansados, preocupados y con llanto en los ojos, se sentaron al lado de un angosto camino.

Horas más tarde, un hombre vanidoso paso por el lugar, al ver a la mujer y a los niños sentados y llorando desconsoladamente les pregunto:

- ¿Por qué lloran? ¿Quién se murió?

El hijo mayor se levantó y le dijo:

- Shucuray mamita runacuna ricapashunqui. Traducido al castellano, tapate mamita que la gente te mirara.

A los pocos segundos, un rayo cayó sobre la mujer convirtiéndola en una gigantesca roca. El hombre que le estaba observando también quedo convertido en roca.

Actualmente podemos ubicar a las gigantescas rocas, con las características de un hombre y una mujer, a inmediaciones de la laguna Huampo, perteneciendo a la localidad de Linda, distrito de Molinos, provincia de Pachitea.

**Contado por:** Adrian Vargas Aquino

## **LOS AMIGOS PANATAHUAS**

**COMPILACIÓN:** MIRIAM L. HERMITAÑO DE LA ROSA

En el jirón Lima, distrito de Panao, vivió el comerciante de nombre Lorenzo Tingo. Cierta día estuvo en una reunión con sus amigos y bebieron licor por

varias horas. Luego de estar reunidos y siendo ya altas horas de la noche se levantó de su asiento y les dijo a sus amigos:

- Ya me voy a descansar

En seguida salió a la calle y, cuando Lorenzo se acercaba a su casase le presentaron todos los amigos que estuvieron en la reunión y le dijeron:

- Quédate un rato más con nosotros. Te invitamos a una jarana.

Aquellos eran diablos. Lorenzo creyendo que en sus amigos siguió adelante por un camino que bonito y ancho. Luego de una larga caminata llegaron a una casa elegante y luminosa, le hicieron ingresar a un salón donde existía un lugar propio para pelea de gallos. Salieron sus amigos con sus respectivos gallos para hacerles pelear, al tiempo que le invitaron a apostar.

La pelea duro hasta el canto del gallo. Lorenzo cansado se quedó dormido, al despertar se encontraba en una cueva, solo encerrado.

Al enterarse de que Lorenzo no había llegado a su casa, sus verdaderos amigos con quien había departido la tarde anterior iniciaron la búsqueda. Tras una tenaz búsqueda le encontraron en una quebrada del caserío de Ambar y le hicieron regresar a casa.

Ya en casa, Lorenzo conto lo sucedido, días después de enfermo y falleció.

**Contado por:** Isidro Roja Alva

## **RIO DE TOMAYRICA**

**COMPILACIÓN: MIRIAM L. HERMITAÑO DE LA ROSA**

Cerca de los muchos riachuelos que bajan de las punas para formar el río Tomayrica, vivía Antuco, joven de porte atlético y trabajador. Una mañana calurosa Antuco se fue de pesca, para tal fin tuvo que caminar muchos kilómetros.

Cuando llegó al río se dirigió a un cerro contiguo para ofrecerle, coca, cigarro y aguardiente, evitando de esta manera que el jirka se ensañara con él.

Llegado la noche, el joven encontró una cueva, tendió su manta y se sentó sobre ella a chacchar y fumar. Cerca de media noche el cansancio hizo que Antuco, el pescador, se quedara dormido, en su sueño vio en medio del río a una mujer rubia, de cuerpo escultural y muy hermosa que le llamaba, el obedeciendo a la mujer se puso a caminar con dirección a su encuentro, poco a poco se introdujo y sumergió en el agua; al cabo de pocos segundos el joven pescador desapareció y nunca más regreso.

Al darse cuenta de la desaparición de Antuco sus familiares le buscaron, hallando solamente su ropa tirado en la orilla del río y huellas de sus botas que se dirigía a las profundidades del río. Por lo encontrado se dieron cuenta que Antuco que había sido tentado por una sirena que existe por esos lugares.

Los familiares tristes y llorando la desaparición del pescador regresaron a casa.

**Contado por:** José Espinoza Javier

## **EL CORAZÓN DEL MUERTO**

**COMPILACIÓN:** MIRIAM L. HERMITAÑO DE LA ROSA

Hace décadas, una señora vendía en su puesto del mercado desayuno, almuerzo y cena y “platos extras”. El desayuno consistía en una taza de café, acompañado de cancha y oca. Para el almuerzo preparaba caldo verde, plato que acompañaba con un segundo que variaba a diario, papas, motes y ají. Para la cena también preparaba café y sancochaba oca.

Una mañana mando a sus dos pequeñas hijas para que compren menudencia de carnero o res para preparar el segundo, antes que las niñas fueran a comprar, la madre les recordó que debían volver lo mas rápido posible.

Las niñas en vez de comprar menudencia compraron pin-pon y yaces con el dinero que su mamá les había dado. Se pusieron a jugar en la puerta del cementerio, el juego les mantenía tan entretenidas que habían perdido la noción del tiempo.

Cansadas de jugar, las niñas decidieron volver a casa, era ya las cinco de las tarde, de pronto se acordaron que tenían el encargo de comprar menudencia.

- Ahora que haremos, el dinero nos hemos gastado, exclamo la mayor.

- Vamos a sacar la menudencia o el corazón de los muertos, respondió la menor.

Ambas de acuerdo ingresaron al cementerio, escarbaron un nicho, destaparon el cajón, cortaron la barriga al muerto y le sacaron el corazón y la menudencia. El corazón y la menudencia llenaron en una bolsa negra, abandonaron el cementerio asustadas y se dirigieron a casa.

Eran las seis de la tarde cuando ingresaron a su domicilio, su madre se encontraba molesta y les preguntó:

- ¿Qué han hecho Uds. toda la mañana?, les he mandado a hacer compras para el almuerzo y traer para la cena.

Las niñas no le contestaron, cenaron y se fueron a dormir. Entre sueños escucharon una extraña voz que les decía:

- Niñas devuelven mi corazón, niñas devuelven mis tripas.

La extraña voz era del difunto a quien habían sustraído el corazón y las tripas. Las niñas asustadas se escaparon a la cocina pero el muerto fue tras ellas diciendo:

- Niñas devuelven mi corazón, niñas devuelven mis tripas.

Las niñas se escaparon de un lugar a otro pero el muerto les persiguió por donde iban.

Al amanecer la madre llamó a sus hijas y ellas no contestaron, se dirigió al cuarto pero ellas no estaban, salió al patio y encontró a las niñas descuartizadas, sin corazón, sin lenguas, sin ojos y sin barriga. La señora lloró desconsoladamente inicio los preparativos para el velorio y el entierro.

El día del entierro preparo el almuerzo con el corazón y las tripas que las niñas habían llevado, sirvió a todos lo que le habían acompañado a este acto de dolor. No paso más de una hora y todos los hombres que comieron fallecieron. La señora sorprendida también almorzó y consecuentemente falleció.

## **LA BRUJA LÚCIDA**

**COMPILACIÓN: MIRIAM L. HERMITAÑO DE LA ROSA**

Lúcida, cuyos apellidos se ignora, usaba siempre prendas de vestir de color negro desde los pies hasta la cabeza, no tenía familiares y vivía acompañada de una decena de perros pichis en la parte alta de Panao – Yanuna.

En noches de luna llena se convertía en una pesadilla pasar por el frontis de la casa de ella porque en el techo se les veía con cuerpo de cóndor. Ella hacia la maldad a solicitud de algunas personas y, cuando efectuaba su trabajo sus pies se convertían en patas de gallina.

Cierta noche, cuando su cuerpo esta transformado en cóndor ataco a un campesino que se defendió con un machete cortándole el cuello. El campesino asustado corrió a dar aviso de los sucedido a los demás pobladores, pero nadie se atrevió ir a esa hora a su casa de la bruja, esperando que los rayos solares ilumine. Al rayar la aurora se dirigieron al

lugar de los hechos y encontraron a Lucida descuartizada pero para el asombro de todos no había ni una gota de sangre.

Ante este hecho los campesinos y los pobladores incrementaron el temor de caminar de noche por ese lugar, pero paulatinamente el tiempo se encargó de echar al olvido.

**Contado por:** Sebastián Sánchez

## **LA BARRETA DE ORO**

**COMPILACIÓN:** MIRIAM L. HERMITAÑO DE LA ROSA

Décadas atrás, vivía en el caserío de Colicocha, Joaquín Trinidad. Este señor era propietario de muchos terrenos de cultivo y padre de dos hijos. El mayor Gerónimo, era sacristán de la iglesia. El segundo, Joaquín, era joyero.

Una mañana, como de costumbre, el padre se dirigió a su cacha con la finalidad de hacer una acequia, inicio su tarea tras masticar la coca, como el terreno era suave avanzo considerablemente; pero, cuando faltaba diez metros para concluir su tarea, un montículo de tierra compacta dificultó su faena.

Picaba el campesino con más fuerza, cuando su herramienta choco, dentro de la tierra, con un metal; suavemente retiro la tierra y hallo una vareta de oro. Sorprendido, se quedó un instante inmóvil, cuando volvió en sí, a toda

prisa fue a su casa para contarle a su esposa el hallazgo. Ella, alegre y asustada a la vez, dijo a su esposo:

- No cuentes a nadie. Si la gente se entera, nos quitara nuestra casa y nuestros terrenos: más bien, lleva la barreta al lugar donde lo encontraste y tápalo.

El, obediente, regreso y tapo la barreta conforme había encontrado. Transcurrió varios años, los pobladores enterados de lo sucedido, buscaron denodadamente el preciado metal, sin hallarlo hasta hoy.

## **LOS GUARDIANES DE LA LAGUNA YANACocha**

**COMPILACIÓN:** MIRIAM L. HERMITAÑO DE LA ROSA

Cerca de Panao, años atrás, existían dos pueblos vecinos bajo la autoridad de dos monstruos que causaban estragos en la población. No había día en que las víctimas dejaran de aparecer colgadas en las ramas de los árboles. Los jefes no vacilaban en sacrificar a sus habitantes. Tenían instinto malévolos y perverso.

Los monstruos eran hijos de una hechicera que habitaba en el fondo de la laguna que está entre estos dos pueblos. Ella tratando de terminar con la rivalidad de sus hijos; un día los llamo y los exhorto a la paz. Todo fue inútil,

por el contrario, muy disgustados asesinaron a la hermana de su madre y se bañaron con la sangre.

La madre, enterada de la desobediencia de sus hijos, los convirtió en enormes sapos. A los pueblos en lagunas de color negro, y ella se transformó en una inmensa roca.

Actualmente, se puede observar una roca en el medio de la laguna. Los habitantes de la región le han puesto el nombre de Yanacocha, por la negrura de sus aguas.

Muchos viajeros manifiestan, que cuando alguien interrumpo la quietud de sus aguas, inmediatamente salen dos enormes sapos y una tempestad furiosa, a manera de nube negra, surge desde el fondo de la laguna.

Contado por: Eduardo Luna Ponce

## **MALLGU DE HUASCAPAMAPA**

**COMPILACIÓN:** MIRIAM L. HERMITAÑO DE LA ROSA

Hace mucho tiempo, en la laguna de Huascapampa ubicada a tres horas de Panao, existía la mallgu.

Una tarde soleada, un joven al pasar cerca de la laguna vio a una hermosa chica, de pronto ella se le acercó y le invito a pasar a su casa. El joven sin pensarlo dos veces acepto, la chica le llevo al joven a la orilla de la laguna y

le pidió que cierre los ojos.; el joven al volver a abrirlo vio que estaba en otro lugar.

El lugar era atrayente y lujoso, el joven conmovido por la riqueza se quedó a dormir con ella por espacio de siete días. Al octavo de ocho días ella le dijo:

- Volverás a tu casa, lleva estos tesoros y no cuentes a nadie sobre nuestra relación.

El joven cogió el tesoro, cerro por unos segundos los ojos, al abrirlo, estaba en la puerta de su casa; toco la puerta, su madre al recibirle le pregunto con voz nostálgica:

- ¿Dónde estuviste tantos días?

El joven no pudiendo ocultar a su madre le dijo toda la verdad. La madre le increpo por haber aceptado la invitación; el cabizbajo se fue a su cuarto, se acostó sobre la cama, al amanecer estaba muerto y el tesoro había desaparecido.

**Contado por:** Ninfa Aquino Jorge

**ANEXO N° 03**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



**FOTO N° 01: APLICANDO LOS CUENTO REGIONALES EN EL AULA.**



**FOTO N° 02: LA INVESTIGADORA VERIFICANDO LA COMPRESIÓN DE LOS CUENTOS REGIONALES.**



**FOTO N° 03: EXPLICANDO A LOS ESTUDIANTES DE APLICAR LOS CUENTOS REGIONALES.**



**FOTO N° 04: LOS ESTUDIANTES TRABAJANDO DESPUES DE HABER LEÍDO LOS CUENTOS REGIONALES.**