



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**LA APLICACIÓN DEL DRAMATICUENTOS COMO
ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES
INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 283
DE PUERTO INCA, HUÁNUCO. 2014.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. MARIBEL ROSARIO OROZCO ALMEIDA

ASESOR:

Lic. Wilfredo Flores Sutta

HUÁNUCO – PERÚ

2016

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LA APLICACIÓN DEL DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 283 DE PUERTO INCA, HUÁNUCO. 2014.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Mgr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco Vicariato por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y consejos que fortalecieron mi perfil profesional.

Al docente Wilfredo Flores Sutta por su apoyo constante para materializar este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca; por haberme brindado las facilidades necesarias para la realización de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida y fortaleza para poder alcanzar mis metas y a mi familia por ser mi inspiración para seguir superándome como profesional, a ellos va dedicado este trabajo de investigación.

RESUMEN

El trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 10 de niños y niñas del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 40,00% de los niños y niñas obtuvieron en relaciones interpersonales. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia del dramaticuentos a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron que el 70,50 % de los niños y niñas obtuvieron en relaciones interpersonales, demostrando un crecimiento del 30,50 %. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del dramaticuentos es efectiva para la mejora de las relaciones interpersonales.

Palabras clave: Relaciones interpersonales, dramatización, niños.

ABSTRACT

The research was aimed at determining the application of dramaticuentos extent improves interpersonal relationships of children five years initial level of Initial Educational Institution No. 283 of Puerto Inca, Huanuco. 2014. The quantitative study was a quasi-experimental research design with pretest and posttest to the experimental group. We worked with a sample population of 10 children on the initial level. statistical test "t" of Student was used to test research hypotheses. The results showed that 40.00% of children obtained in interpersonal relationships. From these results dramaticuentos strategy it was implemented through 15 learning sessions. Subsequently, a post-test, the results showed that 70.50% of children obtained in interpersonal relationships, showing a growth of 30.50% was applied. With the results it is concluded accepting the research hypothesis underlying the application of dramaticuentos is effective for improving interpersonal relationships.

Keywords: Interpersonal relationships, drama, children

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	24
2.2.1 Dramatización y teatro.....	24
2.2.2. Concepto de dramatización.....	24
2.2.3. Concepto de teatro	27
2.2.4. Diferencias y semejanzas entre teatro y dramatización	30
2.2.5. Aspectos positivos de la dramatización.....	35
2.2.6. Relaciones interpersonales: antecedentes	40
2.2.7. Concepto de Relaciones Interpersonales	41
2.2.8. Importancia de las relaciones interpersonales	43
2.2.9. Relaciones interpersonales en niños preescolar	44
2.2.10. Relaciones interpersonales en el juego de roles.....	47
2.2. 11. Los motivos de las relaciones interpersonales en el preescolar.....	47
2.2.12. Hipótesis de la investigación.....	48
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1 Diseño de investigación.....	50
3.2 Población y muestra.....	50
3.2.1 Muestra.....	51

3.3 Técnicas e instrumentos.....	52
3.4 Plan de análisis.....	53
3.5. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	54
3.6. Matriz de consistencia.....	54
3.7. Principios éticos.....	57
IV. RESULTADOS	
4.1 Resultados.....	58
V. CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	58
Resultado de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	60
Resultado de la convivencia según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	61
Resultado de la comunicación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	63
Resultado de la actitud según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	59
Resultado de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	60
Resultado de la convivencia según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	62
Resultado de la comunicación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	63
Resultado de la actitud según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo de investigación denominado: LA APLICACIÓN DEL DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 283 DE PUERTO INCA, HUÁNUCO. 2014., nos hemos propuesto fundamentalmente absolver en qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel cuasi experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también priorizado las dimensiones a estudiar y analizar sus nivel de mejoría (la convivencia, la comunicación y la actitud de los niños y niñas).

El ser humano por naturaleza es un ente sociable y debe buscar su estabilidad en su entorno, pero esto se ve afectado por comportamientos negativos para su buen desenvolvimiento, afectando las relaciones de pareja y más aún al desarrollo normal de sus hijos. El trabajo de investigación engloba una problemática social muy frecuente en nuestro medio, la misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la efectividad de la aplicación de cuentos regionales en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco? 2014?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora la convivencia de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.

Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora la comunicación de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.

Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora la actitud de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

MOLINA Y PEREZ (2006) en su tesis titulada: “EL CLIMA DE RELACIONES INTERPERSONALES EN EL AULA UN CASO DE ESTUDIO”. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

Aun cuando el estudio de corte cualitativo se desarrolló en una sola aula, los continuos comentarios de los estudiantes, referidos a otros docentes, conducen a esperar que la situación encontrada sea semejante a lo que ocurre en las otras aulas. Esto lleva a preguntarse, ¿poseen los docentes que laboran en Educación Básica, las habilidades necesarias para gestionar adecuadamente el clima de relaciones interpersonales en el aula y contribuir con el desarrollo integral de sus estudiantes? ¿es posible, desde los postulados de la Teoría Crítica en Educación, establecer una serie de lineamientos que permitan diseñar programas para la capacitación de los docentes en las habilidades requeridas para la gestión adecuada del clima del aula de clases?.

Estas interrogantes llevan a reflexionar acerca de la necesidad, que pudieran tener los docentes, de recibir capacitación para desarrollar habilidades personales y profesionales que les permitan convertirse en un individuo crítico y reflexivo acerca de su praxis pedagógica; así como también, para desarrollar habilidades para introducir y evaluar, de manera continua, los cambios que fueren necesarios, especialmente en lo relativo a la gestión del clima social y emocional, cuya adecuación es imprescindible para la convivencia armónica y para el aprendizaje eficaz, todo lo cual redundaría en

la formación integral de los estudiantes, principio este, plasmado en los documentos oficiales que recogen las reformas legales del sistema educativo venezolano.

Para finalizar, es necesario señalar, que en la formación profesional de los docentes, no se contempla el desarrollo de competencias sociales y emocionales (dimensión personal), tampoco se plantea, el estudio del clima social y emocional, ni los procesos de convivencia en el aula y sus implicaciones en el aprendizaje. Esto, al relacionarlo con lo reportado en este artículo, hace pensar en que es necesario que el docente sea capacitado en estos temas. También, es oportuno sugerir, el fortalecimiento de la dimensión del docente como investigador, mediante el fortalecimiento de sus habilidades para elaborar y desarrollar proyectos de investigación-acción bajo los postulados de la Pedagogía Crítica.

Se espera que la información que aporta el estudio, oriente el diseño y la planificación de programas que permitan la capacitación de los docentes y, como consecuencia de ello, se logre el mejoramiento de los procesos de gestión del clima social y emocional en el aula.

CASTRO Y OTROS (2010), su trabajo de investigación titulado: “LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LA TRANSICIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA PRIMARIA A LA SECUNDARIA”. En cuyas conclusiones encontramos los siguientes:

La investigación realizada permite concluir que, al ingresar a la secundaria, los alumnos mantienen adecuadas relaciones interpersonales con sus padres, docentes y compañeros. El amigo o amiga y el padre de familia son, para los estudiantes de séptimo nivel, figuras de apoyo muy importantes, especialmente cuando ellos enfrentan algún problema, es decir, se convierten en confidentes y ofrecen seguridad en un momento en que todo parece dar un giro y cambiar rápidamente, de ahí que velar por un clima de confianza y amistad parece ser una opción valiosa para los centros de educación secundaria, al momento de planificar la transición de los estudiantes de la primaria a la secundaria.

Las relaciones interpersonales son muy importantes en el desarrollo de todo ser humano y en el proceso de transición a la secundaria parecen cobrar un sentido especial para el estudiante, debido, primordialmente, a que se multiplican en comparación con las que establece el alumno en la primaria, de ahí que preparar al estudiante en la dimensión afectiva requiere de un plan de trabajo institucional y del reconocimiento de la parte afectiva y relacional en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Otro hallazgo importante del estudio radica en que el autoconcepto positivo y tener proyectos de vida definidos se combinaron en la vida de los jóvenes que participaron en esta investigación, para que el proceso de transición a la secundaria se considerara como exitoso para, al menos, el 50% de los alumnos participantes. Este aporte de la investigación pone en evidencia que un plan de transición, al ser diseñado por miembros de la comunidad educativa, les exige conocer acerca de la dimensión afectiva y de los valores con que ingresan los muchachos al colegio, ya que ambos aspectos adecuadamente potenciados se convierten en factores de éxito en la transición de la primaria a la secundaria.

Como parte de la dimensión de las relaciones interpersonales, la investigación permite concluir que durante el proceso de transición a la secundaria, los estudiantes identifican una serie de valores tales como el respeto, el amor, la tolerancia y la convivencia como valores muy importantes, caracterizadores del tipo de relaciones que ellos establecen o desean establecer con las personas que integran el nuevo medio al que se enfrentan. Este hallazgo asegura que los jóvenes viven los valores y los categorizan de acuerdo con sus necesidades, razón por la cual enfatizar en estos es determinante para los profesores, quienes mantienen un contacto permanente y de alguna manera modelan dichos valores. Asimismo, en el proceso de transición, los valores colaboran para la definición del autoconcepto del estudiante, el cual tiende a declinar durante el proceso de transición.

En relación con la figura de los docentes, se determinó que los factores que diferencian a los profesores considerados como mejores de los peores se centran, para los alumnos de séptimo nivel, en las relaciones interpersonales. Los estudiantes que cursan el séptimo nivel valoran la parte humanista de sus docentes, relacionada con la necesidad de afectividad, por ser este el año de transición de un sistema maternal en primaria a otro pluridocente, multimetodológico y multidisciplinar.

En términos generales, los estudiantes durante la transición a la secundaria, se enfrentan a un ambiente de relaciones más amplio y complejo, que enfrentan, en primera instancia, recurriendo a la figura de sus padres y amigos cercanos. Asimismo, el carácter humano del docente no desaparece por el simple hecho de cambiar de institución o bien de la cantidad de profesores, es así como la necesidad de relacionarse con valores como el respeto y la tolerancia cobran gran importancia para un grupo de jóvenes, cuyo autoconcepto tiende a declinar y, por tanto, requiere de personas que le brinden una red de apoyos

TAPIA (2013) en su tesis titulado: “LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE PADRES E HIJOS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCO MISIONAL MONS. ALBERTO ZAMBRANO PALACIOS- PROYECTO ENCUENTRO DE LA CIUDAD DEL PUYO

DURANTE EL AÑO LECTIVO 2011-2012.” hace mención haber llegado a las siguientes conclusiones:

Se determinó la incidencia de las relaciones interpersonales entre padres e hijos de la Unidad Educativa Fisco Misional Mons. Alberto Zambrano Palacios Proyecto Encuentro de la Ciudad de Puyo, durante el año lectivo 2010-2012, encontrando la fuente de la problemática según arrojan los resultados de las encuestas dirigido a padres, estudiantes y profesores del centro educativo.

Se diagnosticó las causas de la problemática de la población investigada, siendo el factor económico, la relación laboral y la estabilidad de sus hogares, como causas principales que llevan a tornar una vida conflictiva en los niños según manifiestan los encuestados y que se han visto obligados a trabajar por necesidad y descuidar sus estudios, siendo un índice muy alto. Y por la misma razón no tienen tiempo para compartir entre padres e hijos y peor aún dedicarle tiempo a orientar en la resolución de sus tareas escolares y cuyos objetivos planteados por la unidad educativa.

La falta de comunicación entre padres e hijos, hace que produzca un distanciamiento notorio en las responsabilidades de los niños de la Unidad Educativa Fisco Misional Mons. Alberto Zambrano Palacios- Proyecto Encuentro de la Ciudad de Puyo.

La falta de ayuda en el desarrollo de tareas en el hogar es notoria, agudizando en hogares que presentan desintegración familiar, acompañado para todos sus integrantes con maltrato físico y psicológico que trae secuelas en los niños no solo en su aprendizaje sino también en su comportamiento.

La situación económica de los estudiantes de la Unidad Educativa Fisco Misional Mons. Alberto Zambrano Palacios- Proyecto Encuentro de la Ciudad de Puyo, tiene influencia predominante en las relaciones interpersonales dentro de un hogar, que les obligan a sus integrantes a optar por situaciones laborales extremas o a su vez la migración, de esta manera se pierde los espacios de tiempo para dedicarle a la familia, y los niños caen en el riesgo de optar por la deserción escolar.

El pensamiento de muchos padres, se mantiene que la educación de sus hijos es responsabilidad de los centros educativos. Por el contrario es responsabilidad de los padres ayudar en los hogares a llenar vacíos, pero la realidad es otra, la situación económica muchas veces obliga a tomar medidas extremas, descuidando los hogares y dejando a la deriva a los hijos y peor aún su educación. Todo ello ha generado un desinterés y una falta de comprometimiento en ayudar en la educación de los hijos y reflejada en su rendimiento escolar.

Se propone la implementación de un manual de uso muy sencillo y práctico, que todos los usuarios puedan comprender.

CARRANZA Y SOTERO (2007) en su tesis titulado: INFLUENCIA DEL TALLER “REPRESENTANDO A MIS PERSONAJES FAVORITOS” BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO “F” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, AÑO 2007. Se ha podido extraer las siguientes conclusiones relacionadas con nuestro trabajo de investigación.

Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.

El taller “Representando a mis personajes Favoritos” mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente (16 %) en la expresión oral de los niños del 2do grado F y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos.

Según los resultados que arrojó la Guía de Observación los alumnos del 2º grado “F” de Educación Primaria de la institución “Antonio Raimondi” demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas.

De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis (T de Student) la Expresión Oral mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en nuestro marco teórico. • Se ha comprobado plenamente la influencia de un taller de Dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños

CRUZ Y OTROS (2013) en su tesis titulada: LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL. UN ESTUDIO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Se ha podido extraer las siguientes conclusiones relacionadas con nuestro trabajo de investigación.

Tras la aplicación del entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones a través de la dramatización, el grupo experimental mejoró significativamente en dos de las tres medidas llevada a cabo (A: expresión de las emociones y C: reconocimiento de emociones sobre fotos). Sin embargo, en la escala C obtuvimos niveles moderados de consistencia interna. Si a este dato le unimos una leve mejora del grupo de control en esta misma prueba, los resultados de esta escala deben interpretarse con cautela.

Aunque el reconocimiento de emociones sobre video no logró la significación estadística, el grupo experimental obtuvo una mejor puntuación.

En general, los resultados de nuestro estudio apuntan hacia una mejora en la competencia emocional de nuestros grupos, más acentuada en el grupo experimental que el grupo control, como consecuencia del tratamiento. El programa de entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones a través de la dramatización se muestra efectivo en la mejora de la expresión y el reconocimiento de emociones en uno mismo y en los demás. Las competencias para el reconocimiento y la expresión de emociones están relacionadas entre sí; de manera que, el refuerzo de una redundante en el desarrollo de la otra.

Los resultados sugieren seguir trabajando por la unión de una pedagogía teatral y el entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones, con la dramatización como estrategia didáctica a la hora de trabajar por el desarrollo emocional de nuestros alumnos. Al mismo tiempo se hace

necesario seguir investigando en este campo para apoyar los resultados encontrados y superar sus limitaciones.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Dramatización y teatro

Gracias a la cada vez mayor variedad de publicaciones e investigaciones sobre la teoría y práctica de la dramatización se ha logrado establecer claramente su significado, beneficios, características, así como los tipos de actividades que abarca.

Para ello ha sido necesario diferenciar la dramatización del teatro, ya que en ocasiones se han llegado a utilizar ambos conceptos de forma similar, dando lugar a serias confusiones. Por ello hemos creído necesario, antes de destacar las características y beneficios de la dramatización diferenciarla del teatro y, a partir de aquí, desarrollar todos los aspectos teóricos que abarca.

2.2.2. Concepto de dramatización

Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización “deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar” (Pavis, 1996; p 86). El concepto dramatización

posee dos significados, cuando se emplea con mayúsculas se está haciendo referencia a la asignatura que forma parte del área curricular de la Educación Artística en Primaria, así como a la asignatura optativa de Secundaria (Dramatización-Teatro). En cambio, dramatización, con minúsculas es:

Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (Tejerina, 2004: p.118).

Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios. Motos y Tejedo (1999: p.14) se refieren a la dramatización como: Dramatización es tanto como teatralización (...), es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático.

Dichas acciones, desarrolladas a través de ejercicios estimulan y mejoran los procesos de comunicación (Jerez y Encabo, 2005), así

como de representación e imitación del comportamiento humano, fomentando la diversión a través de los juegos (Colborne 1997), teniendo un papel vital en su relación con la educación (Courtney, 1990).

La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores (Ferrer et al., 2003), habilidades sociales (Guil y Navarro, 2005), así como diferentes medios de expresión, orales y escritos (Motos, 1992). A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (Tejerina, 2004).

La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real. (Emunah, 1994, p.27, extraído de Obst, 2000).

Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de

forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales (Motos y Tejedo, 1999).

Según Barret y Lafferrière, extraído de López Valero y Encabo (2009, p.21), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...)
- Mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.
- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.
- Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven.

2.2.3. Concepto de Teatro

Según Jerez (2004), el teatro supone una vivificación del texto, es hacer presente un discurso activo a través del cuerpo y la voz. El objetivo es la representación teatral es la puesta en escena de textos dirigidos

a un público, y que suele estar acompañado de otras artes como las escenográficas, escénicas, de maquillaje e iluminación. En el teatro se enfatiza la idea del espectáculo para un espectador (García Hoz, 1996).

Desde su perspectiva etimológica, el concepto teatro proviene del latín *Theatru* (m) y este del griego *théatron*, cuyo término está formado por el verbo *theásthai*, que significa “mirar u observar”, y del sufijo *tron*, que hace referencia a un “instrumento o lugar”. De esta manera el teatro significaría literalmente hablando, “un lugar para mirar y en el que se observa o contempla un hecho o una acción”.

A pesar de las visiones tan diferentes sobre la finalidad y la estética del teatro, se ha definido como “la representación de figuraciones vivas y acontecimientos humanos ocurridos o inventados, con el fin de divertir” (Brecht, 1993; p.4); es “lo que sucede entre el espectador y el actor” (Grotowsky, 1994; p.45). En ambas definiciones podemos encontrar la misma idea que expresa Peter Brook (1993) al definir el teatro:

Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un espectáculo teatral (página. 9)

Como expresión artística el teatro es único, y sucede en un tiempo y en un espacio determinado. Tras su finalización deja de existir el teatro, algo que no ocurre con el cine. Hay quien podría afirmar que una película no existe si no hay espectadores, pero esto no es así, ya que ésta queda registrada o grabada, de manera que hasta que los procesos químicos lo permitan seguirá existiendo dicha creación (Urrutia, 2000).

Lo que no puede existir sin espectadores es el teatro, el cual es único e irreplicable en cada representación.

A diferencia de los medios de comunicación de masas, existe en el teatro una labor de decodificación, interpretación y reelaboración del mensaje escénico, dejando un amplio espacio a la elaboración personal y a la integración fantástica, es una escuela de creatividad y de pensamiento divergente (Nobile, 1992; p.109).

El teatro es pues un vehículo de comunicación que ha existido desde los inicios de la civilización humana y cuyo valor social, cultural y educativo ha quedado patente a través de los siglos. Junto a otras artes como la danza, la música y las artes visuales, el teatro contribuye a crear seres humanos sensibles y con la capacidad de ampliar su visión del mundo (Delgado-Ortega, 2006). Su función es estética y emocional (catártica), donde lo verdaderamente importante es el resultado final (no el proceso), el espectador asiste a un espacio en el que se le hace viajar a

través de historias plagadas de acciones y sentimientos, con una relación viva, palpable, llena de matices y directa, entre actor y público.

2.2.4. Diferencias y semejanzas entre teatro y dramatización

Las bases en las que se fundamentan la dramatización y el teatro son comunes, tal y como afirman (Motos y Tejedo, 1999, p.14), es “un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral, (...) como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico”.

Teniendo en cuenta estos matices dicha diferenciación ayudará a utilizar de forma adecuada ambos términos:

1. La primera de las diferencias es que el teatro, “está reservado exclusivamente para el espectáculo y ante un público” (Tejerina, 2004: p. 118). Es por ello que la función original de este es la de divertir (Brecht, 1993) y conmover al espectador a partir de un argumento, fomentando en él un estado de catarsis al resolverse los conflictos entre los personajes. En cambio, a pesar de que la dramatización utiliza recursos teatrales, su objetivo no es el de divertir a un público, ya que es sí misma una herramienta para que las personas que participan en ella lleguen a comprender e interpretar las diferentes situaciones, temas, problemas y

actitudes que se presenten, dependiendo del ámbito en el que se emplee (educación, psicología, etc.).

2. La segunda diferencia estriba en el hecho de que el teatro es un arte, que al igual que la danza o la música tiene una función estética, de manera que el resultado final mostrará si el proceso de trabajo ha sido efectivo. En cambio, la dramatización tiene una labor más vinculada al proceso de trabajo que al resultado final que pueda darse. Los participantes aprenden de forma activa a través de actividades y juegos a desarrollarse.

3. La tercera diferencia radica en que para que se represente de forma exitosa una puesta en escena se necesita de profesionales o aficionados con cierta preparación sobre técnicas de interpretación, así como del desarrollo de un adecuado uso del cuerpo y la voz. También una representación teatral puede necesitar de la participación de otras técnicas artísticas, como la iluminación, el maquillaje, la escenografía, la música, etc. En cambio, la dramatización se lleva a cabo con personas o participantes los cuales no tienen por qué tener cualidades o aptitudes artísticas, por lo que será innecesario valorar el aspecto interpretativo o escénico. Lo importante es el proceso a través del cual los participantes se desarrollan a nivel emocional, psicológico, motivacional y académico.

4. Los espectáculos teatrales suelen estar basados en textos escritos, los cuales son memorizados junto con movimientos previamente marcados sobre el espacio y acciones de personajes en escena. Con todo ello se confecciona una coreografía escénica y visual que da vida al texto escrito, todo ello a través de un proceso de trabajo de semanas y meses de ensayos. En el caso de la dramatización se suelen usar juegos de expresión, juegos dramáticos o representación de roles, cuyas funciones no implican la memorización de textos para sus participantes. En el caso del teatro, es el director con sus ayudantes los encargados de que la puesta en escena se lleve a cabo de forma eficiente. Pero para la dramatización, al tratarse de un proceso de trabajo más flexible y personal, la persona encargada de supervisar a los participantes no sólo deberá mantener un orden y control de las diferentes situaciones, sino que no podrá imponer sus ideas al resto de componentes. En el caso de los docentes, aunque éstos no sean especialistas en técnicas teatrales necesitarán de un conocimiento mínimo de éstas, así como de otras áreas, como la expresión artística y plástica.

5. En cuanto al ámbito espacial, los espectáculos teatrales suelen llevarse a cabo en teatros o lugares habilitados para ello, o incluso en las calles, pero en la mayoría de los casos con una adecuada ambientación con la que ayudar a involucrar al público en la

acción. En cambio, la dramatización puede desarrollarse en cualquier lugar, en el campo, en una habitación, o como en nuestro caso, en un aula. Al finalizar la actividad dramática el resultado no tiene por qué ser expuesto a otras personas ajenas al proceso que se llevó a cabo, sí suele dejarse al criterio de los participantes mostrar el resultado de sus experiencias a compañeros u otro público en particular, que sepa valorar dicho trabajo. En algunas investigaciones hemos podido comprobar cómo tras la dramatización de un tema de una asignatura, los estudiantes han expuesto sus actividades dramáticas a compañeros de cursos inferiores, con el objetivo de que éstos aprendan y fomentar el debate sobre el proceso, con un efecto de retroalimentación entre los que observan y que realizan preguntas junto a los que llevan a cabo el proceso dramático, que dan respuestas y muestran el dominio y el conocimiento de la temática expuesta.

6. Al finalizar una representación teatral y al ser su finalidad estética y artística, ésta es evaluada por el público, bien a través de aplausos o de críticas que pudieran aparecer en los diferentes medios de comunicación. En el caso de la dramatización, el sistema de valoración del trabajo tendrá que partir de fuentes muy diversas y diferentes. La dramatización puede perfectamente cumplir con objetivos emocionales, cognitivos, afectivos, comunicativos, psicomotores, etc., de ahí que el proceso de trabajo sea

más importante que el resultado final. Por ello, hay que tener en cuenta que habrá que contar con instrumentos y medios de evaluación diferentes a los tradicionales. Por ejemplo, las autoevaluaciones, o la elaboración de portafolios, cuadernos o diarios reflexivos, entre otros. Este aspecto en concreto lo trataremos con más detenimiento, ya que es centro de críticas de aquellos que desean aplicar la dramatización de forma efectiva y no como una mera actividad lúdica.

En lo que respecta a las similitudes entre la dramatización y el teatro, García Hoz (1996) establece los siguientes seis elementos:

- a) Ambos, dramatización y teatro están basados en la capacidad de encarnar y desarrollar un papel o un personaje dentro de una situación.
- b) El medio de expresión es el propio cuerpo.
- c) El uso del espacio, el tiempo y los objetos es meramente simbólico.
- d) La temática está basada en las relaciones humanas pero en distintas situaciones.
- e) Ambos poseen un fuerte poder integrador, a través de la gran variedad de lenguajes que se utilizan (textual, corporal, icónico, sonoro, rítmico, etc.).
- f) El efecto catártico o de liberación se produce a nivel emocional entre actores y espectadores.

2.2.5. Aspectos positivos de la dramatización

La mayor parte de las publicaciones a las que hemos tenido acceso evidencian que la dramatización aporta beneficios, como recurso educativo o en otros ámbitos. Quizás sea por ello que haya aumentado tanto el número de publicaciones e investigaciones sobre dicho tema, comprobándose cuán ligada está la dramatización al desarrollo de la inteligencia emocional, así como a los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el participante. El proceso de aprendizaje a través del juego dramático abarca facetas tales como, alentar la empatía, superar la timidez, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales y la comunicación no verbal.

La dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos en un entorno rico en fuentes de comunicación (Davidson, 1996). Como afirma Tejerina la dramatización:

Es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior.

Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (Tejerina, 2004: p.118).

Tras una amplia revisión en artículos de investigación y otras publicaciones hemos podido establecer la existencia de un grupo de beneficios que siempre se desarrollan en los estudiantes al emplear los juegos dramáticos en el aula. Al afirmar que el estudiante “se beneficia”, nos referimos a, tal y como lo define el diccionario de la Real Academia Española, el “hacer que algo produzca fruto o rendimiento, o se convierta en aprovechable”. Es decir, que dichos beneficios influyen de forma permanente en los estudiantes de nuestro estudio.

De entre los beneficios que la dramatización desarrolla en los participantes hemos destacado aquellos cuatro que más se repiten en todas aquellas investigaciones en las cuales se ha empleado la dramatización como recurso educativo, y que son:

A. El desarrollo de habilidades sociales. De la Cruz (1998) se trata de aquellos comportamientos que le proporcionarán al estudiante un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y libertades sabiendo al

mismo tiempo respetar las de los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente.

B. La mejora de la autoestima, implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás.

C. Aumento de la confianza en sí mismo George (2000). El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil.

D. El aprender a trabajar en equipo George (2000). Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo.

Tan importante como los cuatro beneficios antes citados lo es igualmente el desarrollo de la imaginación, indispensable en la formación de una persona (Jerez y Encabo, 2005), entendiéndose ésta como la habilidad de crear algo nuevo. Junto a la imaginación, conceptos como el ingenio, la originalidad, la invención, la intuición y el descubrimiento también se promueven entre los participantes.

Para Oberlé (1989), los juegos dramáticos desarrollan la creatividad a través de acciones, creaciones colectivas, juegos de roles, improvisaciones y elaborando textos o diálogos a través de un tema en concreto.

Según Cervera (1982) hay que diferenciar entre la creatividad y la imaginación, ya que no son lo mismo, y afirma: Es importante saber que se puede crear a partir de una palabra, de una frase, de un gesto, de un objeto, de un sonido, de un utensilio cualquiera, de un movimiento o de una danza... O de estos mismos elementos repetidos, multiplicados y combinados entre ellos mismos. Al igual que se puede crear a partir de un personaje, de un espacio, de un tiempo, de una idea, de una intención. La creatividad se puede ejercer a través de elementos literarios preexistentes como un cuento, un poema, una canción, un texto dramático. (Cervera, 1988, p.9).

Otros de los beneficios de la dramatización que hemos recuperado de las experiencias de docentes de diferentes partes del mundo y con asignaturas diversas han sido:

- Fomenta el análisis crítico para tomar un posicionamiento ante ciertas situaciones.
- Ayuda al individuo a expresar libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa.
- Refuerza la superación de temores a la hora de dar una opinión o al hablar en público.
- Logra la adquisición de habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario más rico.
- Propicia el desarrollo de la fluidez y la intuición en los estudiantes (Torrance, 1969).
- Promueve el aprendizaje de valores morales y éticos.
- Incrementa la motivación (Poveda, 1973).
- Anima a la participación y la colaboración, así como a la adquisición de una conciencia colectiva (Ruíz de Velasco, 2000, extraído de Motos, 1999).

Como podemos comprobar la variedad de beneficios es muy amplia. Según Kariot (1967), el desarrollo de la flexibilidad oral, la fluidez mental y la originalidad se han contrastado en el Test de Creatividad de Torrance con estudiantes que han trabajado en el aula a través de diferentes juegos dramáticos.

Éstos, ayudan a fomentar un adecuado comportamiento social, dentro y fuera del aula, así como un equilibrado estado emocional para un adecuado desarrollo psicológico del individuo, logrando con las actividades dramáticas la liberación de emociones y energías reprimidas, las cuales conducen a la relajación de tensiones, logrando una mayor salud mental en el individuo (Eisner, 1972). En este caso hay ciertas similitudes con los objetivos del psicodrama o juegos de roles, pero sin la finalidad terapéutica.

Para Laferrière y Motos (2003) otros de los beneficios más destacables desde el ámbito comunicativo es el desarrollo de las habilidades lingüísticas, indispensables en cualquier proceso de adquisición de competencias comunicativas. La dramatización es un vehículo ideal para el avance de la expresión creativa, para la mejora de la competencia social y sobre todo, para desenvolverse en gran variedad de situaciones y contextos, así como experimentar multitud de vivencias.

2.2.6. Relaciones Interpersonales: antecedentes

La psicología dentro de sus muchas áreas se ha ocupado del estudio del concepto de las relaciones intergrupales, dicha área se ocupa del modo en que los individuos se relacionan unos con otros miembros

de diferentes grupos sociales. Los investigadores en este campo buscan explicaciones a los conflictos entre grupos y los fenómenos asociados, se han estudiado varios tipos de conflictos intergrupales, como los prejuicios raciales, los sexistas o los no menos importantes conflictos laborales.

Se han dado diferentes enfoques a la psicología de las relaciones interpersonales. Uno de ellos, que se remonta a los orígenes de la psicología social, sugiere que el conflicto es el resultado de la pérdida de la identidad individual absorbida por la atmósfera contagiosa de las masas.

Aquí, la pérdida del control personal conduce a la agresión y la violencia. Theodor Adorno y sus colaboradores estudiaron las influencias sociales y culturales en la predisposición a los prejuicios, o en la personalidad autoritaria. Ésta supone sumisión ante la autoridad, conformidad con las reglas y convenciones sociales, creencias dominadas por la superstición y los estereotipos y agresividad hacia los individuos que se perciben como débiles.

2.2.7. Concepto de Relaciones Interpersonales

“La comunicación y las relaciones interpersonales, son elementos claves en nuestro desarrollo personal, en la realización de quiénes

somos (en potencia); y de quienes estamos llamados a ser, la existencia o la ausencia de comunicación, así como nuestro estilo de comunicación en nuestro modo de ser.” (Melendo, M., 1985:17).

En el caso particular de los niños/as con síndrome de Down, las habilidades de comunicación están limitadas debido a la motilidad buco facial y a la dificultad en la articulación y fluidez del lenguaje, lo que entorpece la capacidad de expresarse oralmente, haciendo que se comuniquen mediante gestos.

Dado que las relaciones interpersonales “son en nuestra vida una de las fuentes de mayores alegrías y satisfacciones y, a la vez, son causa de las mayores dificultades y de las más profundas tristezas.” (Melendo, M., 1985:19).

Es necesario el refuerzo de la habilidad comunicativa en estos niños/as, para que sus relaciones con los otros sean fuente de alegría y no de insatisfacciones que pudieran causar frustración personal.

Según la Dra.Laura Trinidad Olivero, Psicóloga Clínica, las relaciones interpersonales son definidas como la interacción recíproca entre dos o más personas e involucra los siguientes aspectos:

- La habilidad para comunicarse efectivamente.
- El escuchar.

- La solución de conflictos expresión autentica de uno/a.

2.2.8. Importancia de las relaciones interpersonales

Son de mucha importancia en la vida del ser humano, para conocer que piensan las personas o que pensamos, como debemos comunicarnos. Puede ser oral escrita y gestual

Las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, el individuo obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida.

Todas las personas establecemos numerosas relaciones a lo largo de nuestra vida, como las que se dan con nuestros padres, nuestros hijos e hijas, con amistades o con compañeros de trabajo y de estudio, a través de ellas intercambiamos formas de sentir y de ver la vida; también compartimos necesidades y afectos pero tenemos que hacer un esfuerzo para lograr comprendernos y llegar a acuerdos, esta es la definición concisa de relaciones interpersonales.

Las relaciones interpersonales en las edades preescolares contribuyen al desarrollo integral de la personalidad del hombre que se está formando, en lo que es determinante el rol de las educadoras y auxiliares pedagógicas, así como la participación de la familia y demás factores, para lograr la socialización del sujeto. Es importante crear un ambiente comunicativo de calidad en torno a los niños y niñas para garantizar su desarrollo armónico, porque durante la edad preescolar se forman los cimientos principales que influirán a lo largo de la vida.

2.2.9. Relaciones Interpersonales en niños del preescolar

Las relaciones interpersonales están marcadas por un ambiente de amistad, respeto, comprensión, escucha y mucho cariño; aspectos que, sin duda alguna, aumentan la autoestima, los aprendizajes y el sentido de pertenencia de los niños. Estas necesidades resultan ser fundamentales durante la edad escolar, pues en esta etapa, las relaciones interpersonales alcanzan un gran valor en el desarrollo socio emocional y cognitivo de los niños (Artavia, 2005, p.6).

Coincido con lo que plantea el autor ya que actualmente he observado que en el aula los niños manifiestan diversas situaciones con sus iguales lo cual me ha permitido observar que sus ambientes de amistad se delimitan en muchas de las actividades propuestas, ya que la mayoría de las ocasiones solo se dan las relaciones con sus amigos más cercanos y

no permiten que otro alumno se integre a ellos, además cuando algún niño decide participar o tomar la palabra durante alguna exposición de tareas el resto de sus compañeros no se interesa por lo que se dice, aunque en varias ocasiones se les he inculcado que estas actitudes no favorecen en su aprendizaje, continúan con la misma actitud, incluso en ocasiones no hay respeto cuando se comparten los materiales para trabajar, ya que hacen muchas diferencias de géneros, por ser niños piensan que primero se les debe repartir a ellos los materiales y que les debe tocar mayor cantidad, y que las niñas no saben cómo hacer las actividades, porque son mujeres.

Algunos de los factores que están presentes en esta problemática son las carencias económicas, académicas y sociales debido a que influyen en la construcción y adquisición de aprendizajes en los alumnos y docentes ya que los intereses personales y los comportamientos que se observan han propiciado que se manifiesten al interior del aula: Falta de relaciones interpersonales, responsabilidades y conocimientos, lo cual ha originado un bajo dominio de los aprendizajes.

Hoy en día los niños reflejan lo que la sociedad y el contexto social les transmite, por ello, las relaciones interpersonales que se establecen logran influir en la construcción de nuevos aprendizajes, asimismo las prácticas que existan en su hogar, las relaciones que se presente en el núcleo familiar y la formación que adquieran en la escuela a la que

asistan incluyendo: Los ambientes de aprendizaje, los procesos de mediación pedagógica, la movilidad de saberes y las decisiones que se tomen para enfrentarlos con responsabilidad, permitirán reconocer y descubrir los factores que influyen en la problemática abordada: “Las relaciones interpersonales en niños del nivel preescolar para favorecer el aprendizaje”.

Es importante contar con herramientas necesarias para transmitir y fomentar en los alumnos buenas relaciones interpersonales y propiciar mayores aprendizajes, asimismo “fomentar en ellos un óptimo y balanceado desarrollo integral a partir de cuatro pilares básicos: Aprender a vivir, aprender a conocer, aprender a ser y aprender a hacer” (Delors, 1994, p.64), por ello debemos promover una estrecha vinculación con sus iguales, docentes y contexto familiar.

Se ha observado en el aula un aspecto que afecta el desenvolvimiento social y cognitivo de los niños, lo cual se refleja cuando asisten a la institución educativa ya que no cumplen con lo que se les indica, no tienen noción de los temas que se abordan, carecen de conocimientos y aprendizajes que para su edad ya deberían poseer, o simplemente se rehúsan a participar en situaciones donde se promueva la participación con sus iguales como; juegos organizados, campañas de limpieza, rondas, mañanas de trabajo, recreaciones acuáticas, presentación de

cuentos, semblanzas de conmemoraciones cívicas, exposiciones individuales de trabajos, actividades en equipo.

2.2.10. Relaciones Interpersonales en el juego de roles

En el Juego de roles se dan dos tipos de interrelaciones: las lúdicas y las reales. Las primeras son las que se dan a partir de la adopción del rol y su comportamiento. Las reales son la de la camaradería que mantienen los niños y las niñas al realizar una tarea común, ejemplo: al ponerse de acuerdo en cuanto a la distribución de los roles.

El interés hacia el juego, el deseo de participar, conlleva a realizar concesiones mutuas en las relaciones interpersonales. En el juego conjunto los niños y las niñas aprenden el “lenguaje” de la comunicación, a planificar sus acciones con los demás, y a comprenderse y ayudarse mutuamente. Surge la necesidad de ponerse de acuerdo con los demás, de organizar conjuntamente el juego que incluirá varios roles.

2.2.11. Los motivos de las Relaciones Interpersonales en el preescolar

Entre los motivos de las relaciones interpersonales en edades tempranas se distinguen los siguientes:

- **Personales:** el móvil para la actividad comunicativa de los niños y niñas, lo constituyen las características del adulto como individuo peculiar, la atención y el cariño que le brinda este (en la comunicación situacional).
- **De trabajo:** manipulaciones con los objetos.
- **Cognoscitivos:** el interés de los niños y niñas por el mundo físico y por los fenómenos se extiende a sus cualidades esenciales. Los motivos cognoscitivos no son situacionales. En la comunicación cognoscitiva se descubren los objetos y fenómenos.

2.2.12. Hipótesis de la investigación

2.2.13.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación del dramaticuentos mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.

2.2.13.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación del dramaticuentos no mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.

2.2.13.3. Hipótesis Específicas

La aplicación del dramaticuentos mejora la convivencia de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.

La aplicación del dramaticuentos mejora la comunicación de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.

La aplicación del dramaticuentos mejora la actitud de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.

II. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Para la siguiente investigación se ha considerado el tipo cuasiexperimental, con pre test y post test, que en el siguiente esquema se explica el tratamiento de la muestra.

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del dramaticuentos (experimento)

O₂ = Post test al grupo experimental.

3.2 EL UNIVERSO Y LA MUESTRA

Para el siguiente trabajo se ha determinado la población de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco, que lo conformaran en su totalidad 10 niños y niñas.

MUESTRA

Para determinar la muestra se determinó utilizando el muestreo no probabilístico o intencionado tomando para ello el criterio de la investigadora.

Por ello la muestra equivale a 10 niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 283 DE PUERTO INCA, HUÁNUCO. 2014.

AULA	ALUMNOS				
	SEXO		TOTAL L	EDADES	TOTAL
	F	M		5	
CINCO AÑOS	6	4	10	10	10
TOTAL	6	4	10	10	10

FUENTE : Nómina de Matrícula 2014 de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 283 de Puerto Inca, Huánuco.

ELABORACIÓN : La investigadora.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizó el método experimental y esto nos permite manipular o realizar un tratamiento a una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre modificaciones o variaciones tras la aplicación del experimento.

De tal forma se utilizó las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje.- Para realizar una adecuada recopilación de información bibliográfica, hemerográfica u otros; se dio uso a los diferentes tipos de fichas para facilitar nuestra investigación.

Observación directa.- Nos ayuda a recoger y realizar las observaciones a la muestra seleccionada.

3.4 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico utilizando el programa Excel, para realizar el procesamiento y análisis de los datos recopilados de la muestra y lo procesaremos a través de tablas de frecuencia; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales.

Además realizaremos la prueba de hipótesis con su nivel de significancia.

3.5 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI El dramaticuentos	Una dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores. En relación con esta definición existe otra que nos remitirá a la puesta en escena de manera amateur para tratar un determinado tema o dar cuenta de conflictos personales.	Planificación Ejecución Evaluación	Se diseña el programa para la aplicación de los dramaticuentos para los niños y niñas de cinco años. Se aplica los dramaticuentos para los niños y niñas de cinco años de nivel inicial. Se evalúa los resultados de la aplicación de los dramaticuentos al grupo experimental.	Siempre Casi siempre Rara vez Nunca
V D Relaciones interpersonales	Las relaciones interpersonales son asociaciones entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, como el amor y el gusto artístico, el interés por los negocios y por las actividades sociales, las interacciones y formas colaborativas en el hogar, entre otros.	Convivencia Comunicación Actitud	Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente. Disfruta el contacto físico con otros niños. Se siente parte del grupo. Expresa afecto por sus amigos. Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños. Muestra interés por lo que otros dicen. Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos. Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles. Se interesa por hacer amigos nuevos. Cuestiona, censura y desaprueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.	

3.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LA APLICACIÓN DEL DRAMATICUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 283 DE PUERTO INCA, HUÁNUCO. 2014.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
¿En qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco? 2014?	a) OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.	HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La aplicación del dramaticuentos mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.	VARIABLE INDEPENDIENTE Los dramaticuentos Planificación Ejecución Evaluación	VARIABLE INDEPENDIENTE Se diseña el programa para la aplicación de los dramaticuentos para los niños y niñas de cinco años. Se aplica los dramaticuentos para los niños y niñas de cinco años del nivel inicial. Se evalúa los resultados de la aplicación de los dramaticuentos al grupo experimental.	- Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Cuasiexperimental GE O ₁ X O ₂
PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿En qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora la convivencia de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco? 2014?	b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora la convivencia de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.	HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación del dramaticuentos no mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.	VARIABLE DEPENDIENTE Relaciones interpersonales Convivencia Comunicación Actitud	VARIABLE DEPENDIENTE Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente. Disfruta el contacto físico con otros niños. Se siente parte del grupo. Expresa afecto por sus amigos.	POBLACIÓN La población está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 283 de Puerto Inca, Huánuco, que en su totalidad conforman 10 niños y niñas. MUESTRA La muestra está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 283 de Puerto Inca, Huánuco, que en su totalidad conforman 10 niños y niñas.
¿En qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora la comunicación de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco? 2014?	Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora la comunicación de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación del dramaticuentos mejora la convivencia de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.	VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Sexo	Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños. Muestra interés por lo	
¿En qué medida la					

<p>aplicación del dramaticuentos mejora la actitud de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco? 2014?</p>	<p>Determinar en qué medida la aplicación del dramaticuentos mejora la actitud de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.</p>	<p>La aplicación del dramaticuentos mejora la comunicación de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.</p> <p>La aplicación del dramaticuentos mejora la actitud de los niños y niñas de cinco años del nivel de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 283 de Puerto Inca, Huánuco. 2014.</p>	<p>que otros dicen.</p>	<p>Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos.</p> <p>Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles.</p> <p>Se interesa por hacer amigos nuevos.</p> <p>Cuestiona, censura y desaprueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.</p> <p>Valora las decisiones derivadas del final del cuento, personajes, etc</p> <p>Emite juicios de valor en torno al texto leído</p> <p>Se muestra a favor o en contra con el texto leído</p>	
--	--	--	-------------------------	--	--

3.7. PRINCIPIOS ÉTICOS

Respeto por las personas

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante.

Justicia

El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios. Así, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

En el análisis e interpretación de los datos se usó la Estadística Descriptiva e Inferencial.

TABLA N° 01

RESULTADOS DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

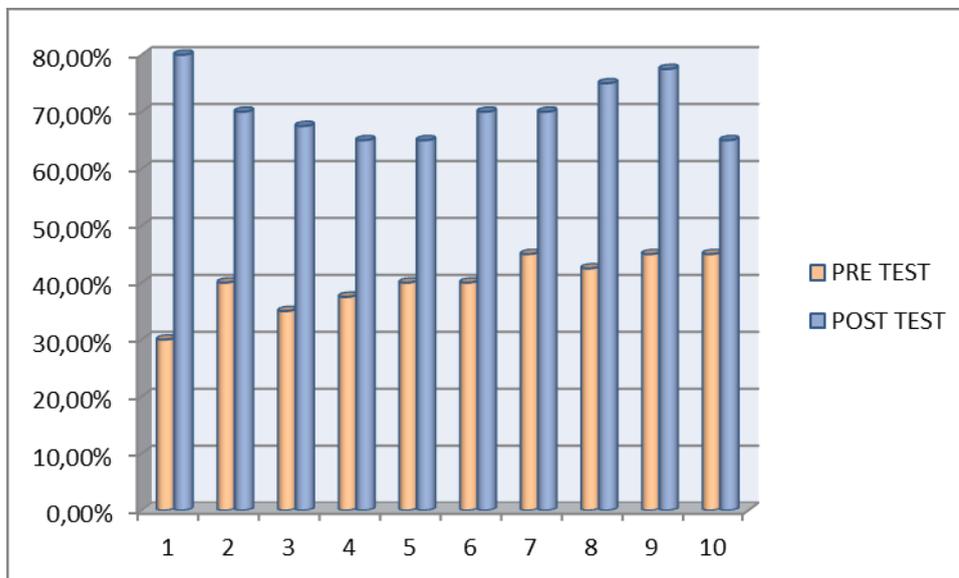
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	30,00%	32	80,00%	20	50,00%
2	16	40,00%	28	70,00%	12	30,00%
3	14	35,00%	27	67,50%	13	32,50%
4	15	37,50%	26	65,00%	11	27,50%
5	16	40,00%	26	65,00%	10	25,00%
6	16	40,00%	28	70,00%	12	30,00%
7	18	45,00%	28	70,00%	10	25,00%
8	17	42,50%	30	75,00%	13	32,50%
9	18	45,00%	31	77,50%	13	32,50%
10	18	45,00%	26	65,00%	8	20,00%
PROMEDIO	16	40,00%	28,2	70,50%	12,2	30,50%

Fuente: Guía de observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. Las relaciones interpersonales en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 40,00 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 70,05%.
2. Las relaciones interpersonales de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 30,50 %.

TABLA N° 02

RESULTADOS DE LA CONVIVENCIA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

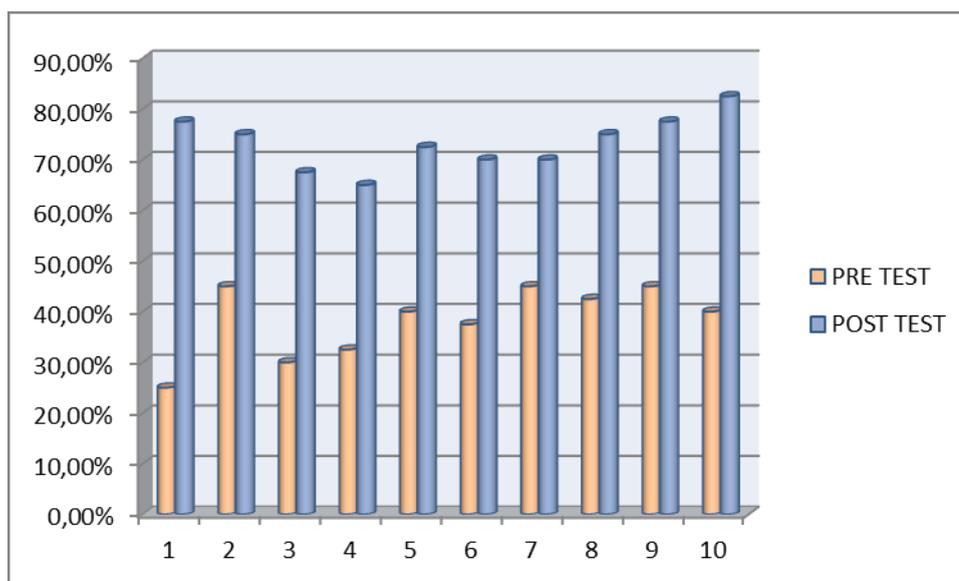
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	10	25,00%	31	77,50%	21	52,50%
2	18	45,00%	30	75,00%	12	30,00%
3	12	30,00%	27	67,50%	15	37,50%
4	13	32,50%	26	65,00%	13	32,50%
5	16	40,00%	29	72,50%	13	32,50%
6	15	37,50%	28	70,00%	13	32,50%
7	18	45,00%	28	70,00%	10	25,00%
8	17	42,50%	30	75,00%	13	32,50%
9	18	45,00%	31	77,50%	13	32,50%
10	16	40,00%	33	82,50%	17	42,50%
PROMEDIO	15,3	38,25%	29,3	73,25%	14	35,00%

Fuente: Guía de observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LA CONVIVENCIA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La convivencia en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 38,25 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,25%.
2. La convivencia de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 35,00 %.

TABLA N° 03

RESULTADOS DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

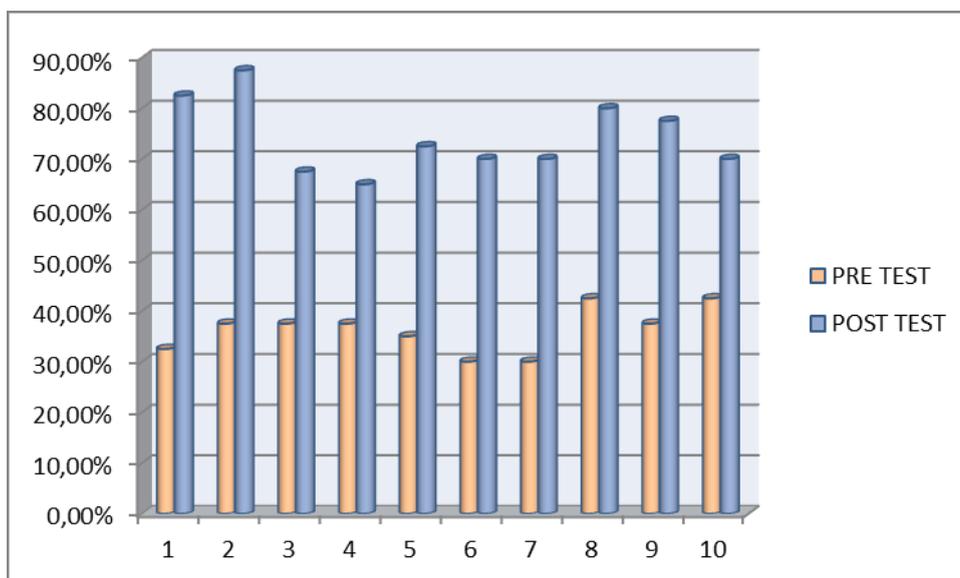
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	13	32,50%	33	82,50%	20	50,00%
2	15	37,50%	35	87,50%	20	50,00%
3	15	37,50%	27	67,50%	12	30,00%
4	15	37,50%	26	65,00%	11	27,50%
5	14	35,00%	29	72,50%	15	37,50%
6	12	30,00%	28	70,00%	16	40,00%
7	12	30,00%	28	70,00%	16	40,00%
8	17	42,50%	32	80,00%	15	37,50%
9	15	37,50%	31	77,50%	16	40,00%
10	17	42,50%	28	70,00%	11	27,50%
PROMEDIO	14,5	36,25%	29,7	74,25%	15,2	38,00%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La comunicación en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 36,25 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,25%.
2. La comunicación de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 38,00 %.

TABLA N° 04

RESULTADOS DE LA ACTITUD SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

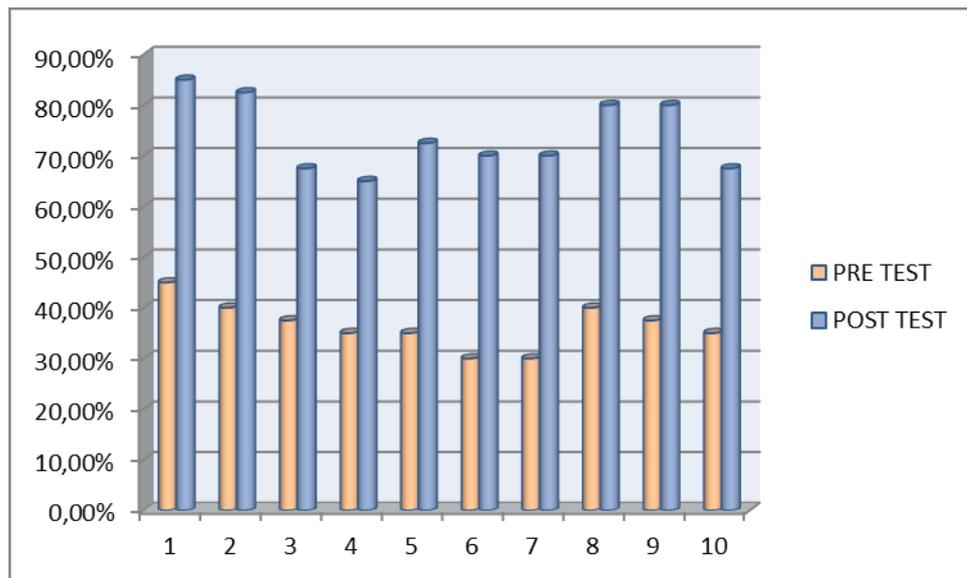
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	18	45,00%	34	85,00%	16	40,00%
2	16	40,00%	33	82,50%	17	42,50%
3	15	37,50%	27	67,50%	12	30,00%
4	14	35,00%	26	65,00%	12	30,00%
5	14	35,00%	29	72,50%	15	37,50%
6	12	30,00%	28	70,00%	16	40,00%
7	12	30,00%	28	70,00%	16	40,00%
8	16	40,00%	32	80,00%	16	40,00%
9	15	37,50%	32	80,00%	17	42,50%
10	14	35,00%	27	67,50%	13	32,50%
PROMEDIO	14,6	36,50%	29,6	74,00%	15	37,50%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DE LA ACTITUD SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La comunicación en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 36,50 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,00%.
2. La comunicación de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 37,50 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,4	0,705
Varianza	0,002361111	0,002888889
Observaciones	10	10
Coefficiente de correlación de Pearson	-0,212717815	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	9	
Estadístico t	-12,09298039	
P(T<=t) una cola	3,60486E-07	
Valor crítico de t (una cola)	1,833112933	
P(T<=t) dos colas	7,20972E-07	
Valor crítico de t (dos colas)	2,262157163	

El valor calculado de “t” ($t = 12,092$) resulta superior al valor tabular ($t = 1.8331$) con un nivel de confianza de 0,05 ($12,092 > 1,8331$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. De los datos comparados y analizados nos permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las relaciones interpersonales de 30,50 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los dramaticuentos, las relaciones interpersonales de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 40,00% y después de aplicar los dramaticuentos, las relaciones interpersonales de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 70,05 %.

2. Los datos comparados y analizados nos permite aceptar que la aplicación del dramaticuentos desarrolló la convivencia creciendo en un 35,00 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar el dramaticuentos, la convivencia de las relaciones interpersonales, en promedio, era limitada con una media de 38,25% y después de aplicar el dramaticuentos la muestra alcanzó una media de 73,25 %.

3. De los datos analizados y comparados permite aceptar la utilización del dramaticuentos ya que desarrolló la comunicación creciendo en un 38,00%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar el dramaticuentos, la comunicación de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 36,25% y después de aplicar el dramaticuentos la comunicación de las relaciones interpersonales de la muestra alcanzó una media de 74,25%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar la utilización del dramaticuentos ya que desarrolló la actitud creciendo en un 37,50%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar el dramaticuentos la actitud de los niños y niñas en promedio era limitada con una media de 36,50% y después de aplicar el dramaticuentos la actitud de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 74,00%.

RECOMENDACIONES

1. A las profesionales que tiene a cargo la enseñanza de los niños y niñas del nivel inicial con problemas de relaciones interpersonales recomendamos la aplicación del dramaticuentos ya que se demostró su efectividad en las relaciones interpersonales y además ayudará a fortalecer su autoestima de los niños y niñas.
2. La utilización del dramaticuentos porque causa motivación en los niños y niñas, ya que desarrolla las relaciones interpersonales de una manera contextualizada que es coherente a su desarrollo y desenvolvimiento.
3. Se sugiere el uso de esta estrategia del dramaticuentos en los niños y niñas del nivel inicial, porque evidencia mejoras en las relaciones interpersonales, además es importante porque parte de los conocimientos previos de los niños y niñas, su desarrollo se da en forma activa propiciando el desarrollo de la convivencia, comunicación y las actitudes positivas.

4. Se sugiere a los docentes de la región utilizar la estrategia del dramaticuentos para mejorar la convivencia, comunicación y actitud de los niños y niñas del nivel inicial de la educación básica regular, además de fortalecer los lazos de confraternidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMADOR, A. (1988). Análisis psicológico de la formación de interrelaciones personales en niños de grupos de preescolares. En: Investigaciones Psicológicas y Pedagógicas del niño cubano. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. p. 195-204.

CERVERA, J. (1981): Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid, Cincel.

CHANCEREL, L. (1962): El teatro y la juventud. Buenos Aires, Compañía General Fabril Editorial.

ESTEBAN, E. (2010). Cómo elaborar proyectos de investigación en educación. Edit. Graficentro. Junín.

FAURE, G. y LASCAR, S. (1984): El juego dramático en la escuela. Madrid, Cincel.

FERNÁNDEZ de la CANCELA, R. y MALONDA, A. (1978): Juegos de dramatización. Madrid, Santillana.

GARDNER, H. (1998). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós

GOLEMAN, D. (1995). Inteligencia emocional (62ª ed.). Barcelona: Kairós

HERNÁNDEZ, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México. Mc Graw Hill.

MORALES, L y ARTEAGA, I (2002) El Juego Dramático y su Influencia dramática en su lenguaje Receptivo Expresivo en niños normales de 05 años.

MUÑAGORRI Y GUERRA (2008). Premisas básicas para lograr el desarrollo de las relaciones interpersonales entre los niños y niñas de la Educación Preescolar. Disponible en: Opuntia Brava.

NAVARRO, M.R. (2005). El valor pedagógico de la dramatización: su importancia en la formación inicial del Profesorado. Tesis Doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla.

RUIZ DE VELASCO, A. (2000). La dramatización como forma de desarrollar la inteligencia emocional. Indivisa: Boletín de estudios e investigación, 1, 191-196.

TEJERINA, I (1990) Dramatización y Teatro Infantil (Dimensiones psicopedagógicas y expresivas) Segunda Edición. Siglo veintiuno.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 4

Casi Siempre = 3

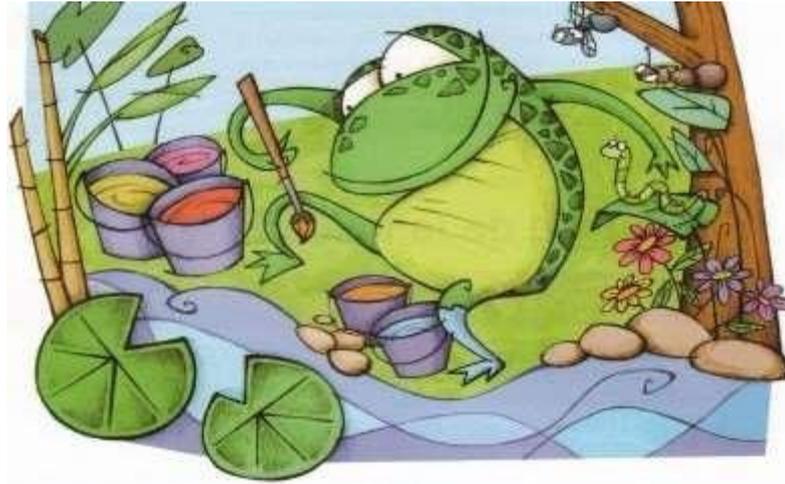
Rara vez = 2

Nunca = 1

Indicadores	1	2	3	4
1. Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente.				
2. Disfruta el contacto físico con otros niños.				
3. Se siente parte del grupo.				
4. Expresa afecto por sus amigos.				
5. Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños.				
6. Muestra interés por lo que otros dicen.				
7. Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos.				
8. Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles.				
9. Se interesa por hacer amigos nuevos.				
10. Cuestiona, censura y desaprueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.				

ANEXO N° 02
CUENTOS PARA DRAMATIZAR

EL SAPO FEO DE LA VOZ HERMOSA



COMPILACIÓN: Maribel Orozco Almeida

Cada noche, disfrazado de flor, se escabullía hasta el jardín para alegrar a todos con su canto. Cuando los primeros rayos de sol aparecían en el horizonte y las flores estiraban sus pétalos, regresaba a su agujero.

No era la primera vez que antes de irse a descansar, la lechuza Serafina lo veía alejarse. Extrañada, le comentó al gato Leopoldo:

–¡Qué cosas tan raras suceden en este jardín! Al amanecer, de nuevo vi alejarse a una flor, lo hacía saltando y... no era cualquier flor. ¡Ella canta!

–¿Una flor qué salta y además, canta? –se burló el gato–; usted desvaría, doña Serafina. Las flores son hermosas, pero no dicen ni pío; cuanto más, moverse. ¡No, señor! No le creo una sola palabra.

–Aquí... hay gato encerrado –comentó dudosa la lechuza.

–¿Gato encerrado?! ¡Ni lo diga! –se encrespó Leopoldo.

Serafina ni caso le hizo, siguió susurrando mientras cavilaba...

–El secreto está en el pozo, la misteriosa flor desaparece justo cuando llega allí.

–Que yo sepa, señora lechuza –respondió confuso Leopoldo–, ese pozo añejo está abandonado hace mucho; nadie, y menos una flor, puede esconderse ahí.

–Aun así, coincidencia o no, cuando amanece, no hay música, Leopoldo ¡No hay música!

–Desde ese punto de vista... tiene usted razón. Entonces... ¡tapémosle el brocal al pozo! –le propuso resuelto el gato.

–¿Taparle el brocal al pozo? –reaccionó con agrado la lechuza–. No lo había pensado, pero... ¡es una magnífica idea!

–Por supuesto, cualquiera que sea el misterio, lo descubriremos.

–¡No se hable más del asunto! Trato hecho –afirmó sonriente la lechuza.

Serafina levantó vuelo, despertó a todos en los alrededores y comunicó lo dispuesto.

Aunque los cocuyos no estuvieron del todo conformes, por unanimidad decidieron hacerlo. Solo el sapo feo de la voz hermosa, oculto en lo más profundo del pozo y con apenas un poco de agua en una charca inventada por él, no se enteró de nada.

El sublime canto siguió alegrando el jardín, así se dormían felices los animales diurnos, y los nocturnos hacían de sus noches las más bellas. Al llegar el día señalado, cuando la oscuridad se adueñó del jardín, el sapo, tarareando feliz,

comenzó a engalanarse... ¡Oh! ¡No! ¿Qué sucede allá arriba? ¿Por qué tanto alboroto? –se preocupó.

–¡Vamos, muevan esa piedra con fuerza o no lo taparemos nunca! –ordenaba la lechuza a cuatro burros contratados para tal labor.

–¿Qué te has creído, Serafina? ¡No es fácil cargar con este seboruco!– protestaban.

–¿Son burros o no? Arreen con fuerza..., ya falta poco.

–¡Oiga, doña Serafina! ¿Será buena idea cerrar el brocal? –preguntó ansioso el gato Leopoldo.

–Buena o no, ya está hecho, además... fue usted quién la sugirió y todos estuvieron de acuerdo. Ahora, solo nos resta esperar.

Hubiese querido gritar: “¡Esperen! ¡No lo hagan! ¡No cierren el pozo!” Quiso cantar, mas de su garganta no salió ni una sola nota. Las lágrimas asomaron en sus ojos, hasta que por fin, se durmió.

Atrapados por la fantástica historia contada por Serafina, los bichos del jardín y los animales del vecindario se acercaron al pozo. A decir verdad, no todos los días se descubre algo así. Pero... no ocurrió nada, no hubo pedidos de auxilio, ni gritos. Poco a poco, decepcionados de la lechuza, regresaron a lo suyo.

Dejó de escucharse el canto, el jardín entristeció. Los pichones no se dormían, las abejas no producían miel, de las orugas no salían mariposas y de los renacuajos ni una sola rana. Leopoldo y Serafina comenzaron a preocuparse por la comida, sobre todo porque los insectos desaparecieron, no salían los ratones y por si fuera poco, las gallinas no ponían ni un huevo. Llegada la noche, con un hambre atroz se reunieron los dos amigos y Leopoldo fue directo al grano:

–¡Oiga, Serafina! ¿No le parece un poco descomunal la medida? –rezongó angustiado el gato.

–¡Ay, Leopoldo! pienso lo mismo. Retiremos la piedra, a fin de cuentas. ¿Qué más podría pasar?

–¡No se hable más del asunto! Trato hecho.

Entonces la lechuza avisó, vinieron los burros y levantaron la piedra. Poco a poco todos se acercaron al brocal, querían ser los primeros en ver. Pero allí dentro estaba muy oscuro. Los cocuyos se ofrecieron para alumbrar, y cientos de ellos entraron al pozo. Le pareció ver las estrellas. ¡Venían a su encuentro! Visitarlo a él, el de la voz hermosa. “¡No pueden verme así!” –pensó– “¡Ellas son tan lindas!” Y en un santiamén, se disfrazó de flor. Para cuando los cocuyos llegaron abajo, él ya no estaba.

–¡Vamos, hablen de una vez! –gritó Serafina desde arriba–: ¿Qué encontraron?

–¡Aquí solo hay una flor! ¡Muy linda por cierto! –gritaron a coro los cocuyos.

–¡Lo sabía! –rezongó Serafina.

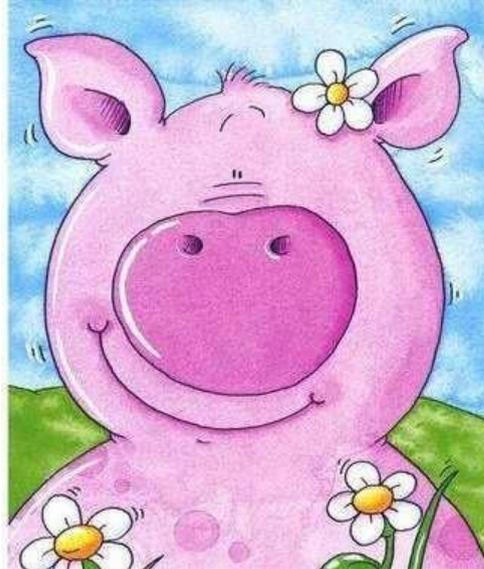
–¿Es peligrosa? –preguntó Leopoldo todavía confundido.

–¡No parece un peligro para nadie! Por cierto... , ni salta, ni camina –rio burlón el jefe del cocuyaje, quien de inmediato dio la misión por terminada.

Serafina nunca descubrió el misterio, aunque sigue atenta y Leopoldo la dio por loca. En las noches, una hermosa flor sale del pozo y canta llena de plenitud, y le devuelve para siempre la felicidad al jardín.

Fin

EL CHANCHITO QUE QUERÍA VOLAR



COMPILACIÓN: Maribel Orozco Almeida

Había una vez un cochinito que tenía ganas de volar. Era un sueño imposible, pero él no se rindió.

Todas las personas le decían que estaba loco, pero él no lo consideraba así. Todas las noches desde su camita le decía a las estrellitas:

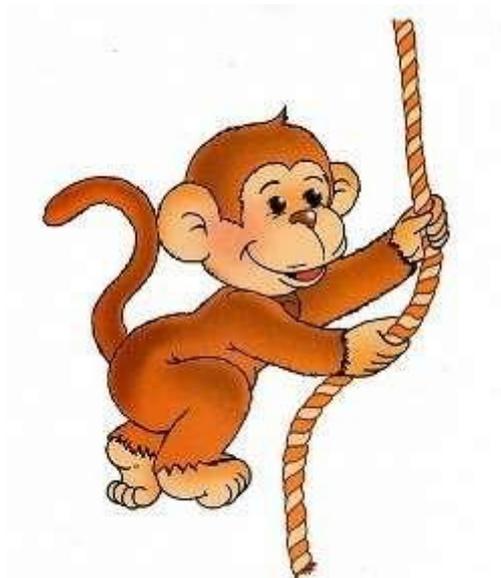
– ¡Oh estrellitas si tan solo le pudiera demostrar a esas personas que mi sueño no es imposible!

Después de intentarlo noches y noches, días y días, no se rindió. Siguió y una noche después de tanto intentar, casi se da por vencido cuando miró de repente y se vio volando.

Descubrió que el poder más grande del mundo es la fe y el poder de la mente.

Fin

EL MONO TRAVIESO



COMPILACIÓN: Maribel Orozco Almeida

Cierta vez, en la selva vivía un monito, con su mamá y hermanos. Le gustaba mucho jugar con ellos, trepar los árboles, comer bananas y otros frutos que encontraban por allí riendo y haciendo monerías.

Un día el monito se dispuso a pasear y, curioso cómo era, se adentró en la selva queriendo descubrir más sobre ella e ir un poco más allá de donde vivía. Saltó de rama en rama solito y vio en el camino unos enormes y viejos arboles cubiertos de lianas muy altos donde posaban hermosos pájaros de vivos colores. También animales de todo tipo, amistosos algunos y otros no tantos, como los tigres y los leones que paseaban orgullosos como reyes que eran.

De pronto, escuchó con asombro, que el árbol el más viejo de ellos le preguntaba, por qué había salido solito de su casa, le advirtió que volviera, que se podía perder..... Pero tan contento estaba nuestro monito, y era tan desobediente, que siguió y siguió adentrándose en la selva. Anochecía, y dicho y hecho, se perdió y

ahora tenía que volver a su casa, pobre mono. Buscó unos frutos y se guareció debajo de un gran árbol.

La selva cuando anochece no era muy agradable, el monito estaba muy muy asustado. La luna salió y todos los animalitos se acostaron. Al día siguiente, al despertarse vio que se acercaba un lorito de muchos colores y muy alegremente le preguntó qué hacía en ese lugar. El monito le contó que se había perdido y que no sabía cómo volver.

-No te preocupes – le dijo el amable lorito- yo te ayudaré y juntos encontraremos tu casa, sígueme.

Después de dos días de viaje, trepando de árbol en árbol, el monito, escuchó detrás de unos arbustos la voz de su mamá, que muy preocupada lo había salido a buscar.

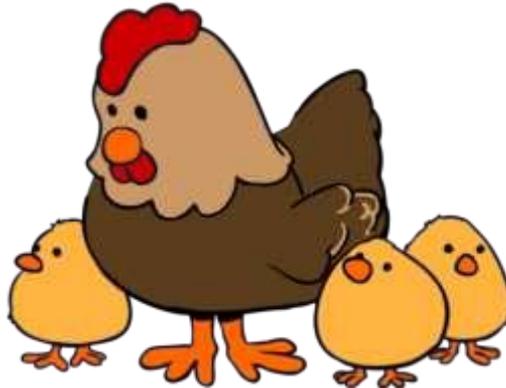
-¡Hijito!- ¿Dónde te habías metido?

El monito abrazó muy muy fuerte a su madre ¡Qué feliz estaba! Le prometió que nunca se iba a alejar así de ellos y muy felices invitaron al lorito a pasar la noche. El monito aprendió una lección, ser tan desobediente le traía graves problemas y también sustos.

Ese día festejaron con sus hermanitos estar juntos y felices y con mamá mona se fueron a dormir temprano.

Fin

LLINA Y SUS LLITOS



COMPILACIÓN: Maribel Orozco Almeida

La pobre gallina está muy atareada. Hace poco nacieron sus pollitos, diez pollitos para ser exactos. Amarillitos y hermosos, al principio no le daban mucho trabajo, sólo buscar comida para alimentarlos.

Pero ahora han crecido un poco. Todavía son pequeños y no conocen los peligros, pero son tan curiosos que se meten en todas partes y la hora de acostarlos a dormir es el cuento de nunca acabar. Luego de enseñarles durante el día todo lo que los pollitos deben saber cuándo es hora de llevarlos a dormir es casi imposible encontrarlos a todos, pues se van a jugar a cualquier parte.

Ayer, por ejemplo, Llito Uno se acercó al laguito y quiso ir al otro lado, pero le dio flojera caminar y decidió nadar a través de él. Llina lo encontró sacudiendo sus plumitas una y otra vez para secarlas.

Llito Dos quiso ir atrás del palomar y se perdió entre los nidos de las palomas; lo encontró llorando con los píos más fuertes que podía porque no sabía cómo regresar.

e un montón de paja para las vacas. Llina lo encontró enojado porque no era un grano de maíz, sino una piedra, y no sabía cómo bajar. Llito Cuatro vio a su hermano y quiso seguirlo, pero no pudo subir al montón de paja; al intentarlo fue entrando entre la paja, cada vez más adentro. A su mamá le costó trabajo reconocerlo cuando lo pudo sacar de ahí, pues tenía más briznas de paja que plumas. Llito Cinco, parado afuera del montón de paja, se reía con todas sus ganas del aspecto de su hermano.

A Llito Seis y Llito Siete los encontró pronto, pero le costó mucho trabajo alcanzarlos: jugaban carreritas alrededor del molino de viento, mientras un gatito los correteaba para jugar con ellos.

Buscando por todas partes encontró a Llito Ocho que estaba debajo de un arbusto, y Llito Nueve, junto a él, lo empujaba para que le hiciera lugar.

Llito Diez vio volar a las abejas y fue a investigar lo que eran. Ella lo halló parado entre los dos panales, a punto de engullir una abeja para saber si las abejas son sabrosas.

Cuando Llina consiguió llegar con Llito Diez al nido, para acostarlo a dormir con sus hermanos, los demás habían vuelto a escapar y tuvo que empezar a buscarlos otra vez. Y eso sucede todos los días...

Fin

EL GALLO CIRILO Y LA GALLINA MARINA



COMPILACIÓN: Maribel Orozco Almeida

Aquella mañana el gallo Cirilo no pudo cantar.

Lo intentó una vez.

Lo intentó dos.

Hasta tres y cuatro veces probó

Pero de su pico nada salió.

¡El pobre Cirilo estaba ronco, casi sin voz!

-¡Ayayayayay! -pensó Cirilo- ¿Qué voy a hacer ahora? ¡Ayayayay! Si no canto nadie se despertará.

Cirilo, subido en lo más alto del gallinero, pensó y meditó.

-Igual si doy palmas,,,

Y Cirilo dio una palmada:

¡CLAP!

Y luego dio dos:

¡CLAP! ¡CLAP!

Y hasta con tres probó:

¡CLAP! ¡CLAP! ¡CLAP!

Siguió con cuatro, con cinco, con seis, con siete y así hasta diez y mucho más...

Pero nadie se enteró.

Cirilo, en lo alto del gallinero, volvió a pensar y a meditar.

-Igual si doy golpes con el pico...

Y Cirilo dio un golpe con el pico:

¡TOC!

Y luego dio dos:

¡TOC! ¡TOC!

Y hasta con tres probó:

¡TOC! ¡TOC! ¡TOC!

Siguió con cuatro, con cinco, con seis, con siete y así hasta diez y mucho más...

Pero nadie despertó.

-¡Ayayayayay! -pensó Cirilo- ¿Qué voy a hacer ahora? ¡Ayayayay! Si no canto nadie se despertará.

Y Cirilo, preocupado, siguió pensando sentado en lo más alto del gallinero.

La gallina Marina, que también madruga, al verlo tan preocupado le quiso ofrecer su ayuda.

Despacito, con cuidado, subió Marina a lo más alto del gallinero.

Se sentó junto a Cirilo y, después de colocarse las plumas, habló:

-Si tú no puedes cantar, lo haré yo.

-¿Tú? -dijo Cirilo muy, muy bajito- ¡Si no puedes cantar!

-Bueno, lo puedo intentar.

-¡No sabes decir Kikirikí! -Cirilo gruñó.

-Pues diré Cocorocó -Martina insistió.

-¡Pero eres una gallina! -dijo Cirilo para acabar.

-¿Y eso qué más da? -respondió Marina sin dejarse asustar.

Cirilo, en lo alto del gallinero, volvió a pensar.

El tiempo pasaba.

El sol estaba a punto de llegar.

En la granja dormían y nadie los iba a despertar.

-Vale -dijo Cirilo-. Está bien. Si no queda más remedio, lo tendremos que intentar.

Y Marina la gallina, muy ufana y muy contenta, se puso en pie, arregló sus plumas, colocó su cresta, se estiró muy estirada, agitó sus alas y cantó con todas sus fuerzas:

-¡COCOROCÓOOO! ¡COCOROCÓOOO!

Poco a poco, toda la granja despertó: el cerdo, la vaca, el perro, la oveja, el caballo y hasta el granjero, que era un poco dormilón.

El gallo Cirilo nombró a la gallina Marina gallo honorario. Y, desde entonces, cada vez que Cirilo se pone enfermo, o se va de vacaciones, Marina sube a lo más alto del gallinero, se arregla las plumas, se coloca la cresta, se estira muy estirada y canta con todas sus fuerzas:

-¡COCOROCÓOOO! ¡COCOROCÓOOO!

Fin

LOLA LA CARTERA



COMPILACIÓN: Maribel Orozco Almeida

Había una vez una cerdita que se llamaba Lola, era una cerdita que le gustaba muy pasear por todas partes y conocía todo su pueblo.

Siempre que alguien le preguntaba por algún sitio del pueblo, ella lo sabía y además le gustaría poder llegar las cartas a todos sus amigos.

Un día hablando con su mamá le dijo que le gustaría ser la cartera de su pueblo.

Y la mamá le explicó qué sería ser la cartera:

-Lola ¿sabes que tendrás que llevar siempre la misma ropa y no otra, llevarás una gorra y una cartera muy pesada y grande a muchos sitios ?

Y ella le contestó: ¡Qué chulo y qué divertido!

Los papás de Lola vieron que Lola, aunque le explicaran lo que le explicaran, quería hacerlo, entonces al día siguiente, Lola tendría una sorpresa.

Cuando se levantó el día siguiente Lola conoció al cartero del pueblo llamado Loyo, quien le dijo:

-¿Me han dicho que quieres ser cartera? ¿Quieres pasar un día conmigo?

Y Lola contesto que sí. Cogió su cartera y su bolsa para acompañar y le preguntó:

-¿Es divertido ser cartero? ¿Tienes que andar mucho? ¿la cartera pesa mucho?

Loyo el cartero le contestó:

-Ser cartero es muy divertido, andar tienes que andar mucho y lo único es que algunas veces pesa la cartera demasiado y no puedo con ella. A veces llevo el carro donde pongo los paquetes mas pesados.

Aún tienes que crecer mucho Lola y comer mucho para llevar la cartera tienes que ser fuerte. Vale ¿Quieres aún repartir hoy las cartas? Pues entonces Lola mañana por la mañana pasaré por tu casa a buscarte.

Lola comió durante todo el día muy bien, se preparó la cartera que iba a llevar el día siguiente y fue pronto a dormir.

Al levantarse Lola estaba muy contenta, cogió su cartera y recogió las cartas que le había dado la cartero y se fue.

La primera carta que entregó fue al doctor, era una carta muy esperada y se la llevó asta la consulta.

Después fueron más y más, cuando ya se habían acabado todas las cartas hicieron una pequeña parada para descansar, donde el cartero le pregunto

-¿Qué te ha parecido ser cartera? Para que seas cartero como yo, tienes que estudiar mucho ¿Quieres venir mañana?

Lola le contestó:

Me ha gustado mucho ser cartera, es muy pesado, eso de estudiar tardaré mucho y entonces por eso no podré venir mañana y también aprovecharé a vestirme como me gusta.

A partir de ese día Lola sabría que para ser una profesión como cartera tendrá que estudiar mucho.

Fin

ANEXO N° 02
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



FOTO N° 01: LOS ESTUDIANTES DRAMATIZANDO EL CHANCHITO QUE QUERIA VOLAR.



FOTO N° 02: LOS ESTUDIANTES DRAMATIZANDO EL CHANCHITO QUE QUERIA VOLAR.



FOTO N° 03: LOS ESTUDIANTES DRAMATIZANDO LA ESTRATEGIA APLICADA POR LA INVESTIGADORA.



FOTO N° 04: LOS ESTUDIANTES DRAMATIZANDO LA ESTRATEGIA APLICADA POR LA INVESTIGADORA.