



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LAS CUALIDADES DE
LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA
DECLAMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
I.E N° 84270 “PADRE LORENZO SALINETTI”
SHOCA, DISTRITO LLUMPA, PROVINCIA
MARISCAL LUZURIAGA, REGIÓN ANCASH, 2017.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:
Br. MARGARITA AURELIA ROSARIO CIRIACO

ASESOR:
Dr. ABELE CAPPONI

CHACAS – PERÚ

2017

TÍTULO DE LA TESIS

Estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017.

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Víctor Chang Cisneros

Presidente

Mg. Rosa Carmen Flores Cárdenas

Secretaria

Mg. Claudia Pamela Ramos Sagástegui

Miembro

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento muy especial a Dios, por haberme iluminado, por sus bendiciones, por otorgarme la salud, la vida, la sabiduría y la fortaleza para poder culminar esta investigación.

Gracias a mi papá Nemecio Rosario, mis hermanos Carlos, Herlinda y Zenaida, quienes con mucho amor, comprensión y ejemplo me guiaron hacia la constante superación para alcanzar mis metas.

Gracias a todas las personas que directa e indirectamente influyeron para la culminación de esta tesis.

DEDICATORIA

A nuestro sublime Creador, por haberme concedido el privilegio de la vida, por ofrecerme lo necesario para conseguir mis metas, porque siempre está presente en mi vida y es fuente inagotable de la fe que ilumina mi camino.

RESUMEN

Se realizó el trabajo de investigación titulado “Estudio descriptivo de las cualidades de la **expresión oral** a partir de la declamación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017”. Según su paradigma, la investigación es de tipo cuantitativo y corresponde al nivel descriptivo no experimental. Su objetivo general fue determinar el nivel de las cualidades de la **expresión oral** y sus objetivos específicos, identificar las cualidades de la articulación, entonación, fluidez, gesticulación y claridad en la declamación. El instrumento empleado fue una lista de cotejo con la cual se obtuvo resultados que han sido analizados a través de la estadística descriptiva. De los resultados obtenidos en esta investigación, se observa que el más de 90% de los estudiantes que formaron parte de la muestra de estudio, alcanzaron el dominio de las cualidades de la **expresión oral**, es decir se encuentran en un nivel adecuado, con respecto a la expresión.

Palabra clave: Expresión oral, declamación, dimensiones de la expresión oral.

ABSTRACT

It was performed the work of research entitled "A descriptive study of the qualities of **oral expression** from the declamation of students in the fourth grade of primary education of I. E. No. 84270 "Father Lorenzo Salinetti" Shoca, Llumpa district, Mariscal Luzuriaga province, Ancash region, 2017". According to their paradigm, the research is quantitative and corresponds to non-experimental descriptive level. Its overall objective was to determine the level of the qualities of **oral expression** and their specific objectives, identify the qualities of articulation, intonation, fluency, gesticulation and clarity in declamation. The instrument used was a checklist with which the results were obtained and were analyzed through descriptive statistics. From the results obtained in this research, it is observed that more than 90% of students who took part in the study sample, reached the command of the qualities of **oral expression**, ie are at an appropriate level, with respect to the expression.

Keyword: Oral expression, declamation.

INDICE DE CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	III
JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA.....	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT.....	VIII
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	IX
ÍNDICE DE TABLAS.....	XII
ÍNDICE DE FIGURAS	XIII
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	5
2.1. La Expresión Oral	8
2.1.1. Formas de la expresión oral.....	10
2.1.2. Elementos de la expresión oral.....	13
2.1.2.1. La entonación.	14
2.1.2.2. La modulación.....	15
2.1.3. Técnicas para desarrollar la expresión oral.	15
2.1.3.1. La conversación.....	16
2.1.3.2. El diálogo.	16
2.1.3.3. El debate.....	16
2.1.4. Actividades para desarrollar la expresión oral.	16
2.1.4.1. Descubriendo intenciones.....	16

2.1.4.2.	Anticipando respuestas.....	17
2.1.4.3.	Juego de roles.	17
2.1.4.4.	La controversia.	17
2.1.5.	Estrategias verbales para la expresión oral.....	18
2.1.6.	Declamación.	19
2.1.7.	La evaluación de la Expresión Oral.	21
2.1.8.	Alteraciones en la expresión oral.	23
2.1.9.	Cualidades de la expresión oral.....	24
III.	METODOLOGÍA	26
3.1.	Diseño de la investigación.....	26
3.2.	Población y muestra	27
3.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	28
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.5.	Plan de análisis	29
3.6.	Matriz de consistencia de la investigación	40
3.7.	Principios éticos	41
IV.	RESULTADOS	42
4.1.	Resultados	42
4.1.1.	Resultados en relación a la dimensión de “articulación”.	42
4.1.2.	Resultados en relación a la dimensión de “entonación”.....	44
4.1.3.	Resultados en relación a la dimensión de “fluidez”.	48
4.1.4.	Resultados en relación a la dimensión de “gesticulación”.	51
4.1.5.	Resultados en relación a la dimensión de “claridad”.	54
4.2.	Análisis de resultados	55

V. CONCLUSIONES.....	59
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
ANEXOS.....	68

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Población de la I.E. N 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa.....</i>	<i>27</i>
<i>Tabla 2. Muestra de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017.....</i>	<i>28</i>
<i>Tabla 3. Frecuencia de logro de los indicadores de la dimensión de articulación ..</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 4. Frecuencia de logro de los indicadores de la dimensión de entonación</i>	<i>44</i>
<i>Tabla 5. Frecuencia de logro de los indicadores de la dimensión de fluidez</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 6. Frecuencia de logro de los indicadores de la dimensión de gesticulación..</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 7. Frecuencia de logro de los indicadores de la dimensión de claridad</i>	<i>54</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Gráfico circular que presenta la frecuencia de logro del indicador “enlaza adecuadamente las palabras”	43
<i>Figura 2.</i> Gráfico circular que presenta la frecuencia de logro del indicador “pronuncia con claridad y precisión”	43
<i>Figura 3.</i> Gráfico circular que presenta las proporciones de frecuencia de logro del indicador “modula adecuadamente las palabras”	45
<i>Figura 4.</i> Gráfico circular que presenta las proporciones de frecuencia de logro del indicador “enfatisa las palabras relevantes”	45
<i>Figura 5.</i> Gráfico circular, presenta las proporciones de frecuencia del indicador “utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía”	46
<i>Figura 6.</i> Gráfico circular, presenta las proporciones de frecuencia del indicador “enuncia mediante la voz los signos de admiración e interrogación”	47
<i>Figura 7.</i> Gráfico circular que presenta la frecuencia de logro del indicador “expresa con la voz sentimientos e ideas”	47
<i>Figura 8.</i> Gráfico circular, presenta la frecuencia de logro del indicador “expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas”	49
<i>Figura 9.</i> Gráfico circular que presenta la frecuencia de logro del indicador “respeta las pausas y el silencio expresivo”	49
<i>Figura 10.</i> Gráfico circular, presenta las proporciones de frecuencia de uso del indicador “evita el uso de muletillas”	50
<i>Figura 11.</i> Gráfico circular, presenta las proporciones de frecuencia de uso del indicador “utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones”	51

Figura 12. Gráfico circular, presenta las proporciones de frecuencia de uso del indicador “realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje”. 52

Figura 13. Gráfico circular, presenta al indicador “emplea gestos para hacer más expresiva la declamación”. 53

Figura 14. Gráfico circular que presenta la frecuencia logro del indicador “comunica de manera clara sus ideas”. 54

Figura 15. Gráfico circular que presenta la frecuencia de logro del indicador “utiliza un lenguaje ameno y sencillo”. 55

I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación se ha realizado teniendo en cuenta el problema que enfrenta la educación en el país, el bajo nivel en la comprensión lectora de los estudiantes de las diversas instituciones a nivel nacional. Dicha problemática fue puesta en evidencia en estos últimos años, a raíz de los resultados de las evaluaciones realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), en la que el país se ubicó en el penúltimo lugar, respecto al desempeño básico en la comprensión lectora (Ministerio de Educación, 2010). Sin embargo, el problema se centra en el proceso enseñanza-aprendizaje; es en este marco que el Ministerio de Educación tiene como una de sus metas políticas priorizadas el asegurar que “Todos logren aprendizajes de calidad con énfasis en Comunicación, Matemática, Ciudadanía, Ciencia, Tecnología y productividad” (Ministerio de Educación, 2013, p. 5).

El problema evidenciado en el distrito de Llumpa, ubicado en la Provincia Mariscal Luzuriaga de Ancash, es que muchos de los estudiantes necesitan de condiciones básicas para el aprendizaje, además de estímulos adecuados para el desarrollo de las habilidades comunicativas a temprana edad, pues en el hogar, el trabajo diario de los padres y la televisión, limitan el ejercicio de la comunicación.

Los estudiantes presentan dificultades al tratar de comunicar sus ideas y pensamientos ante sus compañeros, demuestran problemas para expresarse con fluidez y claridad, con pertinencia y naturalidad; esta realidad sale a la luz, por ejemplo, cuando se les asigna trabajos grupales, cuando realizan exposiciones o

participan en un debate, evidenciando la necesidad de desarrollar capacidades para expresión oral; además, a partir de la observación de campo, se ha podido corroborar que tienen dificultades en la lectura. Esta situación es originada por múltiples factores que van desde la situación socioeconómica familiar, las dificultades lingüísticas que surgen en el niño al cambiar su lengua materna quechua al castellano, entre otros.

Esta investigación pretende dar a conocer las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación, en los estudiantes del cuarto grado de primaria. Respecto a las habilidades de expresión oral, la escuela debe propiciar una buena interacción entre los estudiantes, para que tengan la oportunidad de hablar, dialogar, opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar, entrevistar, debatir, aproximarse a diferentes tipos de textos en el marco de las unidades didácticas programadas. Se debe trabajar en base a la necesidad de mejorar las habilidades comunicativas, teniendo como tema central la expresión oral, todo ello por medio de programas educativos en función de los lineamientos desarrollados por el Ministerio de Educación, para abrir espacio a un compromiso, un nuevo sentido para la educación, con el fin de generar oportunidades y resultados educativos de calidad para todos.

Por todo lo expuesto, en la presente investigación se planteó como interrogante: ¿Qué cualidades presenta la expresión oral a partir de la declamación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017?

Por otro lado, se planteó el siguiente objetivo general:

Determinar el nivel de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017.

Además de ello, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

Identificar la cualidad de la articulación en la declamación, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017.

Identificar la cualidad de la entonación en la declamación, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017.

Identificar la cualidad de la fluidez en la declamación, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017.

Identificar la cualidad de la gesticulación en la declamación, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017.

Identificar la cualidad de la claridad en la declamación, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017.

Condemarín y Medina (1995), expresan claramente la importancia de desarrollar la expresión oral señalando que en la escuela tradicional se ha valorado un ambiente escolar silencioso, porque se asociaba al silencio con la capacidad de

pensamiento, trabajo productivo y buena conducta; sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan dialogar, con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes de lenguaje, es decir, necesitan desarrollar sus habilidades en la expresión oral.

El presente estudio surge a partir de las dificultades que los estudiantes muestran en la expresión oral; por ello, la investigación aborda la importancia de establecer las cualidades de la expresión oral, siendo conveniente que el docente desarrolle las propuestas metodológicas planteadas en el Diseño Curricular Nacional (DCN) y las Rutas del Aprendizaje, a cargo del Ministerio de Educación.

Se justifica el presente trabajo de investigación, porque frente a la realidad problemática, surge la necesidad de realizar un trabajo que describa o vierta información sobre la variable expresión oral. Este trabajo es de importancia porque contribuye a describir y evaluar la expresión oral proporcionando información válida que será útil en el aspecto social, teórico, metodológico pedagógico y práctico.

En lo práctico, esta investigación es relevante y trascendente porque afronta un problema significativo, el mismo que puede dar origen a futuros estudios, siempre con el propósito de obtener mejoras en el aprendizaje.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

Los antecedentes teóricos que se encontraron para el presente trabajo de investigación son los que a continuación se detallan:

Bellido, Alejo (2010), realizó un trabajo de investigación titulado “Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de juegos verbales en los niños y niñas del segundo grado de la I.E. N° 22572 de Cavituna provincia de Huaytará, Región Huancavelica”. El objetivo general de dicho trabajo fue fortalecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas del segundo grado de la I.E N°22572 de Cavituna a través de la aplicación de los juegos verbales en los procesos de enseñanza aprendizaje. Los objetivos específicos fueron: (a) Incrementar el vocabulario de los niños y niñas utilizando los juegos verbales durante las sesiones de aprendizaje. (b) Desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje. Como conclusiones se menciona que: el desarrollo de la expresión oral y comprensión oral experimenta gran mejoría y evolución cuando se aplican los juegos verbales en las diferentes sesiones de clase programadas para cada área de estudio. Las niñas y niños del segundo grado mostraron predilección por este tipo de actividades que generaron entusiasmo y dinamismo en clase. Se debe emplear este tipo de estrategias en las diferentes áreas de estudio a fin de superar el problema de falta de una adecuada expresión oral.

Chávez, B. y Zavala De La Paz, R. (2013), realizaron un trabajo de investigación titulado “Problemáticas de comunicación en la escuela primaria urbana”. Como objetivos se consignaron los siguientes: (a) Conocer los aspectos fundamentales de la comunicación desde los conceptos teóricos con el objeto de

tomarlos como elementos de análisis; (b) Describir las formas comunicativas que el colectivo escolar realiza en su entorno al entrar en relación social los miembros que la integran (alumnos, docentes y padres de familia de un contexto urbano) analizando sus conductas y acciones desde sus expresiones e intercambios comunicativos; (c) Analizar la problemática que las formas de comunicación existentes en las escuelas, tomadas como muestra, propician en sus actores, principalmente en el aprendizaje de los educandos. La principal conclusión a la que se llegó culminado el estudio fue que: las escuelas primarias requieren sensibilizarse de las necesidades de comunicación de sus miembros, especialmente de los alumnos; entonces, éstas deben abrirse a programas comunicativos que surjan de las propias características de su población estudiantil, de sus profesores, de su entorno sociocultural en el que se encuentren inmersas para lograr actitudes de creatividad que mejoren la relación personal y la comunicación educativa en general, pues se debe tener en cuenta que el ser humano no sólo requiere la formación de habilidades intelectuales, sino que también la comunicación es afecto, voluntad y un medio idóneo para expresar esta integralidad del hombre por excelencia.

Fernández, Carmen; Torío, Susana; Viñuela, María Paulina; Molina, Susana; Bermúdez, Teresa (2008), realizaron una tesis titulada: “La comunicación oral como competencia transversal de los estudiantes de Pedagogía y Magisterio: presentación del diseño metodológico de una innovación para su trabajo en el aula”. Los objetivos planteados fueron: (a) Adquirir hábitos de análisis, síntesis e interpretación de documentación básica sobre la expresión oral; (b) facilitar oportunidades de comunicación oral delante de un grupo de personas a fin de desarrollar la competencia oral y posteriormente la escrita; (c) capacitar en el manejo de soportes

tecnológicos para el trabajo en las aulas; (d) desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica junto a un compromiso ético de fomento de la capacidad investigadora y creadora de los alumnos. Como conclusión se señaló que: el proyecto analizó una de las deficiencias que los estudiantes señalan frecuentemente como un punto débil en su formación y competencias personales: la competencia para hablar en público. Conscientes de esta necesidad, se proporciona nociones básicas, sin perder de vista que se trata de una competencia transversal y por tanto que ésta debe recibir su forma a través de los contenidos conceptuales y prácticos reales, que conforman las diferentes asignaturas.

Quispe, B. (2008) realizó la tesis denominada: “Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: primer grado del nivel primario I.E. “Javier Heraud”. Como objetivo general se consignó: demostrar la influencia dinámica en base a juegos recreativos en la comunicación oral en niños y niñas. Culminado el trabajo de investigación, se concluyó que: la capacidad de memoria de un ser humano no debe confundirse con la capacidad de comunicación, por ese motivo es fundamental desarrollar habilidades de comunicación de los estudiantes en todos los niveles de la Educación Básica Regular, más aún en el nivel inicial y primeros grados de primaria. Se detectó que una gran mayoría de los niños y niñas del primer grado tienen problemas de comunicación oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un engreimiento dañino, porque les anulan la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa.

Romero Aragón, L. (2009) elaboró un trabajo de investigación denominado “La enseñanza de la expresión oral en tercer grado de la escuela primaria”. En éste, propuso los siguientes objetivos: (a) Determinar la importancia desde el punto de vista de la teoría algunas habilidades que son necesarias desarrollar en el lenguaje oral; (b) precisar cómo se manifiesta en el salón de clase el habla y la conversación en el proceso enseñanza-aprendizaje; (c) Proponer desde las concepciones teóricas existentes algunas estrategias didácticas que puede emplear el maestro en la enseñanza de la expresión oral. Las conclusiones a las que llegó fueron: (a) Las decisiones que deba tomar el profesor para fomentar el desarrollo y uso del lenguaje del niño serán fruto de los criterios que él tenga sobre cuánto puede contribuir a ese desarrollo su propia conversación, ya sea al dirigirse a un solo niño, al pequeño grupo, o a toda la clase; (b) una parte importante de la tarea del maestro es hacer que los niños puedan disponer de la información adecuada mediante libros y otras fuentes de información, y por supuesto, a través del diálogo y de relatos o descripciones interesantes que estén de acuerdo con sus necesidades. De este modo, se puede contribuir ayudándoles a explorar y reflexionar sobre las experiencias a las que nunca podrán acceder por sí mismos.

2.1. La Expresión Oral

Actualmente, se viene hablando de la existencia de cuatro *destrezas lingüísticas*, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, y otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, y lo mismo ocurre con las dos de expresión; sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí la lengua

oral y la lengua escrita. El marco europeo de referencia menciona, por una parte, la comprensión auditiva y la comprensión lectora como actividades lingüísticas de recepción y, por otra, la expresión oral y la expresión escrita como actividades lingüísticas de producción. No obstante, el marco supera el planteamiento tradicional, al incluir dos nuevos conceptos, a saber, las actividades lingüísticas de interacción y las de mediación (Centro Virtual Cervantes, 2014).

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral; capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, léxico y la gramática de la lengua meta, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos; consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Martínez (2002), manifiesta que desarrollar la expresión oral es más que decodificar un mensaje, supone un dominio de diferentes habilidades comunicativas para relacionarse, interpretar y argumentar el acuerdo y el desacuerdo, resolver objeciones y reconocer cuando es pertinente hablar y cuando no. La expresión oral es una competencia comunicativa que debe apoyar al docente, de cualquier especialidad, a lograr un buen nivel de interacción con los estudiantes. La comunicación es un elemento primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque el lenguaje es el mediador entre el sujeto y la realidad (la cultura) y no hay una manera más efectiva de lograr una educación que con una buena comunicación. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas

circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Melchora (2009), señala que la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

2.1.1. Formas de la expresión oral.

González (2013), enfatiza que el modo más sencillo y espontáneo de la expresión oral es la conversación, la misma que consiste en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo al interlocutor que acabe de expresarse; oír no es lo mismo que escuchar; mientras que oír es un acto pasivo y automático, escuchar requiere atención y pone en juego todo el circuito del pensamiento.

Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de diálogo. Existen dos modalidades de diálogo:

Espontáneo: no existe plan ni tema previstos, pudiéndose mezclar diferentes temas. Los factores situacionales (contexto), los gestos y las inflexiones tonales adquieren mucha importancia.

Preparado: los participantes conocen previamente el tema, la finalidad, el lugar y los interlocutores.

El ser humano se expresa oralmente de forma espontánea, para llamar la atención de quienes lo rodean, narrar lo que ha ocurrido, expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentar una opinión o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Müller (1999), establece la diferencia entre expresión oral y comunicación señalando que la expresión oral se refiere al hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea, mientras que la comunicación, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios.

a) Expresión oral espontánea

De acuerdo a Rodríguez, la principal finalidad de la expresión oral es:

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero no le exige de tener otras (ideas). La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un “Tú” que escucha. A su vez, el “tú” se convierte en “yo” cuando le contesta. La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha (Rodríguez, 1983, p. 25).

En relación a la expresión oral, Brito (2013), manifiesta que la expresión oral por lo general, es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente; la modulación de la voz, los gestos, los movimientos del rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla. En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando.

Sánchez (1988), afirma que la principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas.

La estructura del discurso es generalmente abierta, porque el texto se produce en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha. Al estar el discurso poco elaborado, en la expresión oral son frecuentes: (a) Las interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencias y divagaciones: esto...;claro que...;¡porque sí, porque lo digo yo!; (b) las palabras comodín (que sirven para referirse a conceptos muy distintos) y el uso genérico de verbos como haber, hacer o tener; (c) las muletillas, palabras que se repiten por hábito, costumbre, etc.: bueno, eh, ¿no?; (d) las locuciones (grupos de palabras), los refranes o las frases hechas: tela marinera; de tal palo, tal astilla; echar la primera papilla; (e) las expresiones exclamativas e interrogativas: ¡qué me cuentas!, ¿vienes o no?; (f) las incorrecciones lingüísticas, como la pérdida de la -d- intervocálica del participio: comido; el uso del infinitivo por el imperativo: seguir, seguir así...; o el apócope (eliminación de sonidos) de ciertas palabras: *na por nada, *pa por para; (g) los errores de concordancia, las frases sin terminar: si yo te contara...; (h) las metáforas coloquiales: alucinar, echar chispas; (i) los sufijos diminutivos o aumentativos, y las intensificaciones: poquito, cachito; mogollón, una auténtica maravilla; (j) las fórmulas de apertura o cierre de la conversación: ¿qué tal?, hasta pronto; y las de transición: y tal, y ya está, y punto; (k) las fórmulas expresivas para mostrar conformidad, desacuerdo, enfado, etc.: por supuesto, desde luego; ¡qué va!, de ningún modo; ¿qué se ha creído?

b) Expresión oral reflexiva

En relación al objetivo de la expresión oral reflexiva, se tiene que:

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas. Cuando se conversa se está entablando un diálogo, la forma de comunicación más directa en el que uno habla y otro responde, rebatiendo, refirmando o completando los planteamientos que se presentan. Es además un método ideal para conocer a los demás e intentar solucionar problemas (Rodríguez, 1983, p. 32).

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer, convencer o persuadir al oyente; la estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea; el vocabulario es más amplio, escogido y variado; el registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado; se procura evitar las incorrecciones lingüísticas; cuando se describe a alguien, se explica cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada, es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia (Enciclopedia Cubana en la Red, s.f.).

2.1.2. Elementos de la expresión oral.

Para desarrollar y potenciar la expresión oral en los alumnos, se hace necesario conocer los elementos que la conforman, de tal manera que se pueda lograr capacidades expresivas en los alumnos. El conocimiento de cada elemento permitirá el trabajo concienzudo para lograr que los alumnos se expresen correctamente,

permitiendo ello su pleno desenvolvimiento en las actividades que desarrolla. A continuación, se consignan tres elementos fundamentales en la expresión oral, como son:

2.1.2.1. La entonación.

Para Calsamiglia & Tusón (1994), la entonación:

Es la variación del sentido, intención o emoción para comunicar imágenes mentales más significativas para el oyente. Aunque hay técnicas para mejorar la entonación, no existe “una entonación perfecta”, porque cada persona tiene su propia entonación, un estilo propio, basado en lo que siente. Por ejemplo, si alguien se pega en un dedo con un martillo, seguramente gritará a su manera. Uno exclamará “¡Ayy!”, otro “¡¡Auuu!!”, y otro, “¡¡Uajjjmmmfff!!”. Igualmente, cada uno produce una diferente entonación para describir una puesta de sol, el vuelo de un ave, un accidente automovilístico o la caída de un huevo. La entonación depende de un sentimiento o intención. La entonación de un enunciado generalmente, comienza siempre de forma ascendente y, luego, dependiendo de la modalidad que se adopte, terminará de forma ascendente o descendente (Calsamiglia & Tusón, 1994, p.79).

Además, las autoras señalan que la escuela debe brindar oportunidad para que los alumnos se expresen en forma libre y espontánea, para que desarrollen su capacidad dialógica, su capacidad de escucha, la capacidad de opinar, argumentar y construir juicios de valor.

Es fácil expresar un sentimiento de afecto a través de la carga psíquica que lleva la expresión. Por ser tan delatador el lenguaje del estado anímico puede causar graves situaciones que pueden determinar reacciones muy ingratas. Ningún hombre puede dominar su lengua si no tiene una educación muy buena; porque le gana el aspecto psíquico antes de controlar la lengua.

Es sencillo notar cuando por la línea de entonación se descubre una actitud afirmativa, o una actitud negativa, exhortativa, hay una manifestación de enojo, de duda, de interrogación, etc., y todo ello se transmite según la tonalidad que se pone cuando una persona se expresa.

2.1.2.2. *La modulación.*

La modulación, consiste en cambiar de tonalidad. Está referida a la variación de las cualidades del habla para dar un sonido más agradable (volumen, velocidad, tono y pronunciación), por eso se dice que no hay voces desagradables, sino voces carentes de modulación. La modulación también tiene su propia cadencia para mostrar en que tonalidad está. Las modulaciones más frecuentes se hacen a los tonos vecinos. Las tonalidades vecinas son las que más cerca está de la tonalidad principal y son aquellas para las que son necesarias menos alteraciones para el cambio.

2.1.3. *Técnicas para desarrollar la expresión oral.*

El ser humano dispone de dos medios de comunicaciones fundamentales: la palabra y el cuerpo, que bien utilizados hacen posible la expresión de las ideas de una manera clara y precisa. Desde mucho tiempo atrás se ha practicado esta forma de comunicación, Pérez (2009), señala que los condicionamientos de la vida moderna entorpecen y limitan la comunicación oral, debido a la invasión de agentes externos como el televisor, la consola de videojuegos, la computadora y las redes sociales, para ello propone que se deben practicar ejercicios de expresión oral inclusive con los niños más pequeños, enriqueciendo su vocabulario partiendo de la experiencia del mismo sujeto, en este caso del niño.

Hernández (2011), añade que se debe tener presente que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que la hablada, pues necesita más elementos paralingüísticos para terminar su significado final. Por eso, ésta no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma sino que también comprende varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial.

Hernández (2011), sintetiza las técnicas que más se usan en la expresión oral:

2.1.3.1. *La conversación.*

Es una relación de recíproco intercambio de pensamientos, ideas, palabras, en la que cada interlocutor da de lo suyo, pero también recibe lo que el otro le da, dejando que su experiencia se complete con la experiencia del otro. Conversar es abrirse a la alteridad del “tú” que sale al encuentro, querer aprender de su experiencia. Por eso, la conversación deja siempre una huella.

2.1.3.2. *El diálogo.*

Diálogo entre dos o más personas que alternamente manifiestan sus ideas o afectos.

2.1.3.3. *El debate.*

Es una discusión dirigida entre dos personas o dos grupos que, ante un auditorio, exponen sus ideas sobre un tema, sustentándolas con argumentos que se contraponen entre sí.

2.1.4. *Actividades para desarrollar la expresión oral.*

A continuación, se presentan actividades para desarrollar la expresión oral, sintetizadas de diversas fuentes de información:

2.1.4.1. *Descubriendo intenciones.*

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer que los estudiantes escuchen textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.).

Esta actividad permite reflexionar sobre qué indicios hacen posible descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.).

2.1.4.2. Anticipando respuestas.

Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero, se deja escuchar la pregunta y se solicita que los estudiantes hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado.

La finalidad es desarrollar la habilidad para activar conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación, se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos obtenidos. Finalmente, se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

2.1.4.3. Juego de roles.

Se pide a los estudiantes que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de utilizar el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos.

La finalidad es comprender que debemos adecuar el lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás.

2.1.4.4. La controversia.

Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones sobre el tema y dejar que los estudiantes manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores.

La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los estudiantes asumirán libremente su posición y, si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos de ello.

2.1.5. Estrategias verbales para la expresión oral.

En relación a las estrategias verbales para la expresión oral para los alumnos de III y IV ciclo de Educación Básica Regular consideradas en el Diseño Curricular Nacional (Ministerio de Educación, 2009) y las Rutas de Aprendizaje (Ministerio de Educación, 2013), se pueden mencionar las siguientes:

- Declamaciones.
- Adivinanzas.
- Relato de chistes.
- Trabalenguas.
- Concurso de deletreo.
- Canciones.
- Fonomímicas.
- Actuación.
- Dramatización.
- Juego de roles.
- Narración de pequeñas historias.
- Narración que describa objetos.
- Narración que describe animales.
- Ejercicios de oratoria.

- Juegos completando oraciones y/o pequeñas historias.

Es recomendable trabajar para ello desde los primeros grados de Educación Básica Regular, en los niveles inicial y primario, desarrollando las potencialidades verbales de los alumnos, de modo que cada uno pueda expresarse de manera personal frente a sus compañeros con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, con pertinencia y naturalidad. En este sentido, es necesario que la escuela contribuya a fortalecer especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación, de modo que sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Entonación con voz audible.
- Adecuado uso de los gestos y mímicas.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas (Cassany, 2000).

2.1.6. Declamación.

Declamación deriva de latín *declamatio*. Su definición gira en torno al hecho de declamar, que describe la acción de hablar en público o de recitar con la entonación, las mímicas o los gestos adecuados.

A nivel mundial, existen diversos certámenes y concursos de declamación con los que se intenta reconocer las cualidades para la oratoria y el discurso que tienen algunas personas destacadas en ese ámbito. Varias son las técnicas que debe cumplir a rajatabla cualquier persona que tiene interés en caracterizarse por su exquisita y alabada declamación:

- La primera regla de oro es que el declamador debe ser un buen lector y eso trae consigo que además sepa entender todo lo que está leyendo.
- La segunda táctica vital es realizar las pausas necesarias. Así todo declamador debe saber y conocer a la perfección la cantidad de tiempo de pausa que debe llevar a cabo en función de los diversos signos de puntuación que aparezca en el texto que está leyendo. Es que tanto como la coma y el punto, el punto y coma, o los puntos suspensivos, difieren en cuanto a tiempo de silencio.
- La tercera clave de un buen declamador, como no podría ser de otra forma, es contar con una dicción exquisita, pues en la forma de que sus oyentes escuchen con tal claridad lo que está exponiendo.

La declamación es la interpretación de un poema buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto y la mímica. La declamación busca cautivar al espectador para que vibre con el sonido y significado de las palabras acentuando con el gesto la mímica y el movimiento aquellos versos o palabras que destacan el sentimiento y la emoción contenida en el poema.

Entre las estrategias para declamar más elementales, se encuentran las siguientes:

- Articular el sonido.
- Adecuar el tono y el volumen de voz.
- Adecuar las pausas al final de periodos sintácticos y al final del verso.
- Utilizar el ritmo adecuado a las pausas y evitar la monotonía.
- Dar la entonación que corresponda a la oralidad oracional.
- Adoptar la postura conveniente y utilizar los gestos y movimientos acordes con el texto.

La declamación es una de las actividades más complejas y formativas que se puede ofrecer a los niños y niñas. En ella, se procura el perfeccionamiento del lenguaje oral, la expresión y la pérdida de la vergüenza.

Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación de los estudiantes, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo; crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio.

2.1.7. La evaluación de la Expresión Oral.

La evaluación, considerada como un proceso pedagógico inherente a la enseñanza y al aprendizaje, permite observar, recoger, analizar e interpretar información relevante acerca de las necesidades, posibilidades, dificultades y logros de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para mejorar nuestra enseñanza, y por ende, el aprendizaje de los estudiantes.

En las instituciones educativas, los docentes evalúan de forma variada: conocimientos, habilidades y actitudes, pero éstas se consideran importantes dentro de cualquier área o asignatura a tratar.

Pérez (2006), afirma que los valores o medidores léxicos están basados en la recopilación de índices de redundancia entre palabras globales y léxico distintivo utilizado. Una proporción entre ambos índices se denomina “densidad léxica” de un texto. Repetición y densidad léxica en el discurso son dos medidores fundamentales para la evaluación de patrones o modelos de lenguaje.

Además, dicho autor menciona que generalmente estos patrones se organizan en cuatro bloques y son: cohesión textual, coherencia, repetición y densidad léxica y colocación / coligación. (1) La cohesión textual es valorada mediante repeticiones y frecuencias de palabras, combinaciones, colocaciones, frases, perífrasis, etc. En este sentido, la sintaxis y el léxico se solapan, haciendo que incluso la fonología tenga mucho que ver con la repetición y densidad léxica, pues la forma de utilizar un determinado elemento léxico-sintáctico a lo largo del discurso, determina la forma de pronunciarlo. (2) La coherencia está estrechamente relacionada con la actividad mental que transcurre en todo hablante al relacionar palabras y concordancias mentales. La forma de combinarse las palabras, por tanto, no se encuentra aislada del tipo de texto en que se utilizan, sino todo lo contrario, dependiendo del tipo de textos habrá variaciones individuales en los tipos y fuerza cohesiva de combinaciones o colocaciones léxicas. (3).

La repetición y densidad léxica están relacionadas con el llamado concepto de “prosodia semántica”. Este fenómeno semántico responde a la pregunta de si la palabra se asocia regularmente con otros significados específicos. Por ejemplo, según los principios de “prosodia semántica” los usos de palabras como “suceder” o “causar” preparan al oyente o lector para esperar algo desagradable o negativo. (4) Finalmente la “colocación”. Hasta ahora, se ha hablado de combinaciones léxicas, es decir, de aquellas palabras que tienden a ir juntas en textos determinados. Sin embargo, este concepto abarca mucho más, pues se trata de elementos distintivos del uso del lenguaje, midiendo la capacidad de labrar una cohesión léxica más o menos convencional, singular o divergente a lo largo del discurso.

La colocación también contribuye a desarrollar muchos de los sentidos y acepciones en los patrones sintácticos de las palabras. Estos patrones sintácticos que se adhieren a cada sentido y concordancia gramatical de una palabra, son indicativos de los patrones típicos en que estos sentidos aparecen. Dicho de otro modo, existe un grado muy alto de probabilidad en muchas formas gramaticales (preposiciones, artículos, conjunciones, etc.) para que se manifieste una acepción semántica concreta en el acompañamiento de determinados vocablos.

Según los preceptos de la colocación/coligación, todo lenguaje se mueve y organiza mediante dos principios fundamentales: primero, el de elección libre, que se refiere a las cosas que ocurren físicamente juntas, o a conceptos dentro del mismo campo filosófico, a menudo mencionados juntos; segundo, el idiomático o fijado, en que los usuarios del lenguaje disponen de un gran número de sintagmas y frases semi-prefabricados que constituyen una elección única.

2.1.8. Alteraciones en la expresión oral.

La expresión oral es una destreza que se aprende naturalmente y por ende sufre algunos trastornos. Se entiende por trastornos o alteraciones de la expresión oral, cualquier dificultad, anomalía o desviación de la norma que impida o dificulte la comunicación oral del niño, tanto en la producción del lenguaje como en su comprensión, en cualquiera de sus niveles o componentes.

Los trastornos de la comunicación oral constituyen un motivo de consulta frecuente, por ello es necesario reconocerlos y tratarlos tan temprano como sea posible, para dar al niño la mejor oportunidad de vencer su impedimento antes de ingresar al sistema escolar básico. Estas alteraciones pueden comprometer en grados variables al sistema de lenguaje, al habla y a la voz.

2.1.9. Cualidades de la expresión oral.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, en la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin exceder ni dañar a terceras personas.

Las cualidades de la expresión oral son las siguientes:

- **Organización:** cuando todo lo que piensa se puede decir de manera lógica y coherente.
- **Dicción:** significa pronunciar con claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
- **Fluidez:** es utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua, como fluye el agua.
- **Ritmo:** es la armonía o acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.
- **Volumen:** es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- **Tono y modulación.** La intensidad que se pone a las palabras a las palabras en función de lo que queremos expresar.
- **Coherencia:** expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unido por un hilo conductor lógico.
- **Claridad:** es importante que expresamos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

- Emotividad: consiste en proyectar, un medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio: es un apoyo del cuerpo y gesticulación, en los énfasis que se realicen del mensaje.

III. METODOLOGÍA

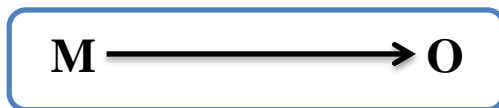
El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2007), señalan que un estudio es de tipo cuantitativo, puesto que recoge y explica datos, relaciones de la variable investigada, como la variable: cualidades en la expresión oral de los estudiantes. Este estudio surge de la recopilación y el análisis de datos cuantitativos sobre datos previamente definidos.

Como característica, se puede indicar que es deductivo, puesto que se centra en el resultado; y es particularista, ya que a partir del objeto de estudio se direcciona a varios que son similares. Ofrece datos sólidos y repetibles, predomina la objetividad, es observable y medible a través de la precisión matemática y los modelos estadísticos.

Esta investigación es de nivel descriptivo, no experimental. La investigación descriptiva: “comprende la recolección de datos para probar hipótesis o para responder preguntas concernientes a la situación corriente de los sujetos de estudio. Un estudio descriptivo determina e informa los modos de ser de los objetos” (Gay, 1996, p. 249).

3.1. Diseño de la investigación

De acuerdo al tipo y nivel de este trabajo de investigación, su diseño es no experimental – descriptivo no experimental; es preciso añadir que tiene la característica de ser transeccional o transversal, puesto que la recolección de datos se realizará en un solo tiempo. El esquema del diseño quedó representado por el siguiente diagrama:



Donde:

M: Conformada por 32 estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017.

O: Información acerca de las cualidades de la expresión oral de los estudiantes.

3.2. Población y muestra

La población considerada en el presente trabajo de investigación estuvo conformada por los estudiantes del cuarto grado de nivel primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017.

Tabla 1
Población de la I.E. N 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa.

I.E.	GRADO	ESTUDIANTES		TOTAL
		V	M	
I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca	CUARTO	20	12	32

Fuente: Nómina de Matrícula 2017, de la UGEL Mariscal Luzuriaga.

Para este trabajo de investigación, la muestra ha sido la misma que la población, debido a las características sociodemográficas de la zona en la cual se encuentra la institución educativa.

Tabla 2

Muestra de estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017.

I.E.	GRADO	ESTUDIANTES		TOTAL
		V	M	
I.E .N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca	CUARTO	20	12	32

Fuente: Nómima de Matrícula 2017 de la UGEL Mariscal Luzuriaga.

3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR
Expresión oral	La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa (Melchora, 2009).	Articulación	Enlaza adecuadamente las palabras.
			Pronuncia con claridad y precisión.
		Entonación	Modula adecuadamente las palabras.
			Enfatiza las palabras relevantes.
			Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.
			Enuncia mediante la voz los signos de admiración e interrogación.
			Expresa con la voz sentimientos e ideas.
		Fluidez	Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas
			Respeto las pausas y el silencio expresivo.
			Limita el uso de muletillas.
		Gesticulación	Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones
			Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje
			Emplea gestos para hacer más expresiva la declamación
		Claridad	Comunica de manera clara sus ideas.
Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.			

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento usado para la recolección de datos fue una Lista de cotejo de la expresión oral, el mismo que fue revisado a través de Juicio de Expertos. Dicho instrumento consta de 15 ítems que refieren a cada una de las dimensiones de la expresión oral: la articulación, entonación, fluidez, gesticulación y claridad (ver Anexo 1).

La técnica empleada fue la observación, se evaluó en diferentes sesiones a partir de las cuales se observó las cualidades de la expresión oral en la declamación por cada estudiante de forma individual.

3.5. Plan de análisis

El procedimiento realizado para el procesamiento de la información, siguió la siguiente secuencia:

Conteo: se realizó el conteo con las respuestas dadas por los estudiantes a la prueba de expresión oral.

Tabulación: se elaboraron tablas para organizar la distribución de frecuencias.

Graficación: se procedió a construir gráficos para representar los datos ordenados para visualizar la información.

Cabe aclarar que el Software empleado fue Microsoft Excel en la versión 2010.

3.6. Matriz de consistencia de la investigación

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis de la investigación	Diseño	Instrumento
<p>¿Qué cualidades presenta la expresión oral a partir de la declamación en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017?</p>	<p>Objetivo General Determinar el nivel de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017.</p> <p>Objetivos específicos Identificar la cualidad de la articulación en la declamación en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, año 2017. Identificar la cualidad de la entonación en la declamación, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017. Identificar la cualidad de la fluidez en la declamación, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017. Identificar la cualidad de la gesticulación en la declamación, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017. Identificar la cualidad de la claridad en la declamación, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017.</p>	<p>La expresión oral se mejorara a través de la declamación</p>	<p>Se trata de un diseño no experimental, descriptivo.</p> <p style="text-align: center;">M → O</p> <p>Donde:</p> <p>M: conformada por 32 estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, Provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017. O: Información acerca de las cualidades de la expresión oral de los estudiantes.</p>	<p>Lista de cotejo para recoger información las dimensiones de la expresión oral: la articulación, entonación, fluidez, gesticulación y claridad</p>

3.7. Principios éticos

En el presente trabajo se hace hincapié al respeto de los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y a la propiedad intelectual; así mismo, se reconoce que toda la información recogida en el presente trabajo ha sido empleada para fines académicos exclusivamente.

Es preciso señalar que la información obtenida a partir del instrumento empleado, ha sido empleada de modo fidedigno, siguiendo el debido proceso.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

A continuación se presenta los resultados organizados en función a los objetivos de la investigación.

4.1.1. Resultados en relación a la dimensión de “articulación”.

Tabla 3

Frecuencia de logro de los indicadores de la dimensión de articulación

DIMENSIÓN	INDICADORES	Siempre		Casi siempre		Nunca		Total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Articulación	1. Enlaza adecuadamente las palabras.	14	43,75%	18	56,25%	0	0%	32	100%
	2. Pronuncia con claridad y precisión.	11	34,37%	21	65,62%	0	0%	32	100%

Fuente: Información recogida en relación a la dimensión de articulación, en base a la lista de cotejo aplicada a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, del distrito de Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, año 2017.

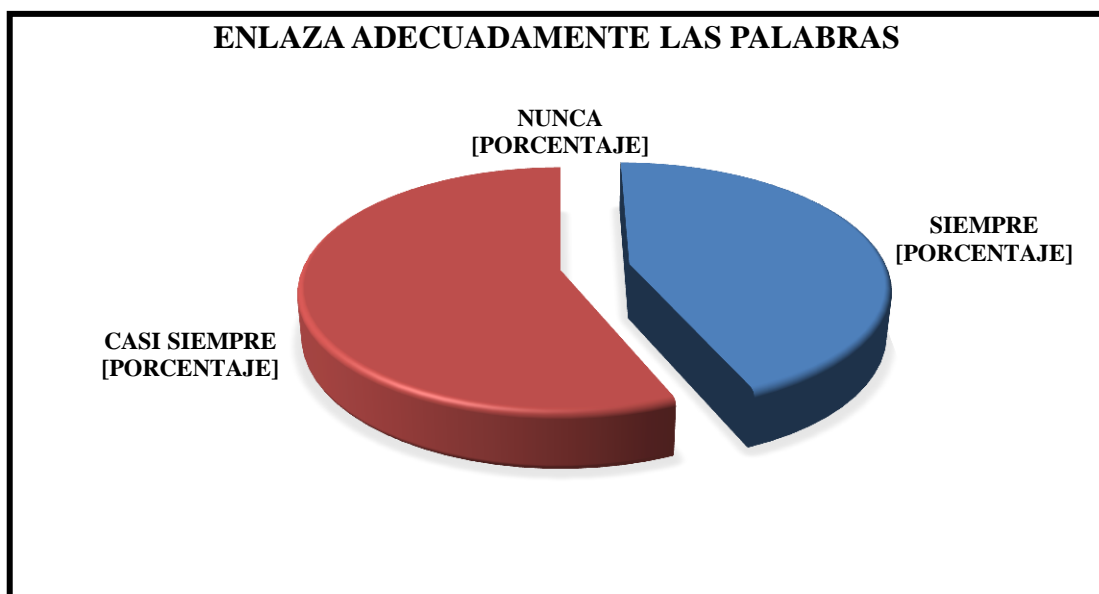


Figura 1. Gráfico circular que presenta la frecuencia de logro del indicador “enlaza adecuadamente las palabras”.

En la tabla 3 y figura 1 se observa que el 44% de los estudiantes que conforman la muestra, siempre enlaza adecuadamente las palabras; mientras que el 56% de éstos casi siempre lo hace.

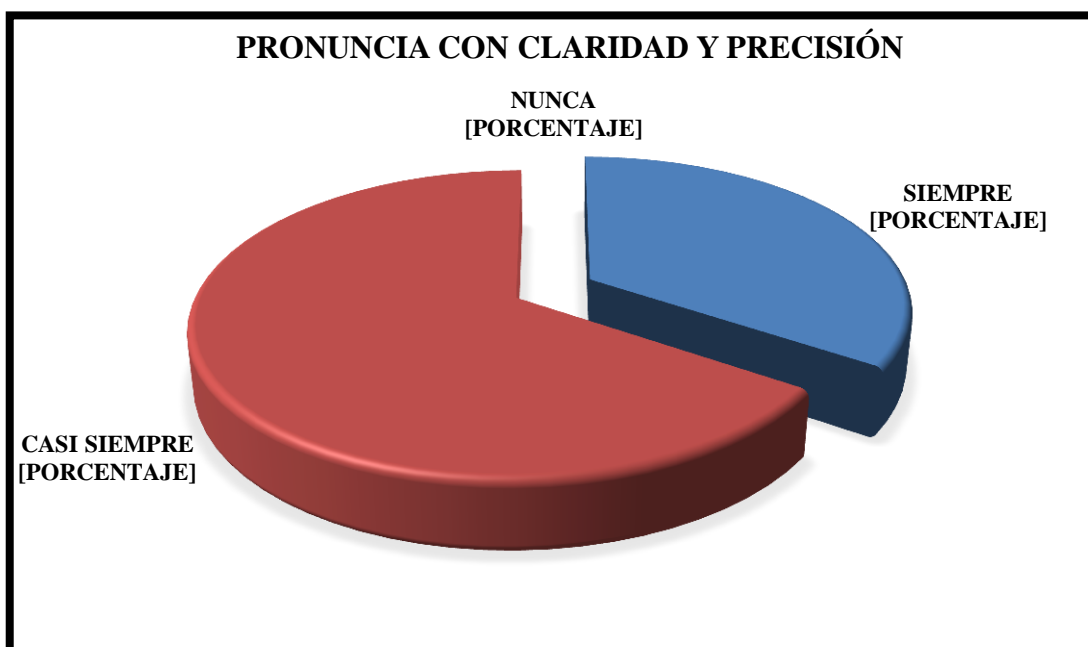


Figura 2. Gráfico circular que presenta la frecuencia de logro del indicador “pronuncia con claridad y precisión”.

En la tabla 3 y figura 2, se observa que el 34% de los estudiantes que conforman la muestra siempre pronuncia con claridad y precisión, mientras que el 66% de los estudiantes casi siempre lo logra.

Según los resultados de los dos indicadores mencionados anteriormente, es posible afirmar que el logro en la dimensión de articulación es adecuado, debido a que en la mayoría de los casos, los estudiantes pronuncian con claridad y precisión y, además enlazan adecuadamente las palabras.

4.1.2. Resultados en relación a la dimensión de “entonación”.

Tabla 4
Frecuencia de logro de los indicadores de la dimensión de entonación

DIMENSIÓN	INDICADORES	Siempre		Casi siempre		Nunca		Total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Entonación	3. Modula adecuadamente las palabras.	12	37,5%	19	59,37%	1	3,12%	32	100%
	4. Enfatiza las palabras relevantes.	12	37,5%	7	53,12%	3	9,37%	32	100%
	5. Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.	9	28,12%	11	65,62%	2	6,25%	32	100%
	6. Enuncia mediante la voz los signos de admiración e interrogación.	12	37,5%	9	59,37%	1	3,12%	32	100%
	7. Expresa con la voz sentimientos e ideas.	17	53,12%	4	43,75%	1	3,12%	32	100%

Fuente: Información recogida en relación a la dimensión de entonación, en base a la lista de cotejo aplicada en el cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca del distrito de Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, año 2017.

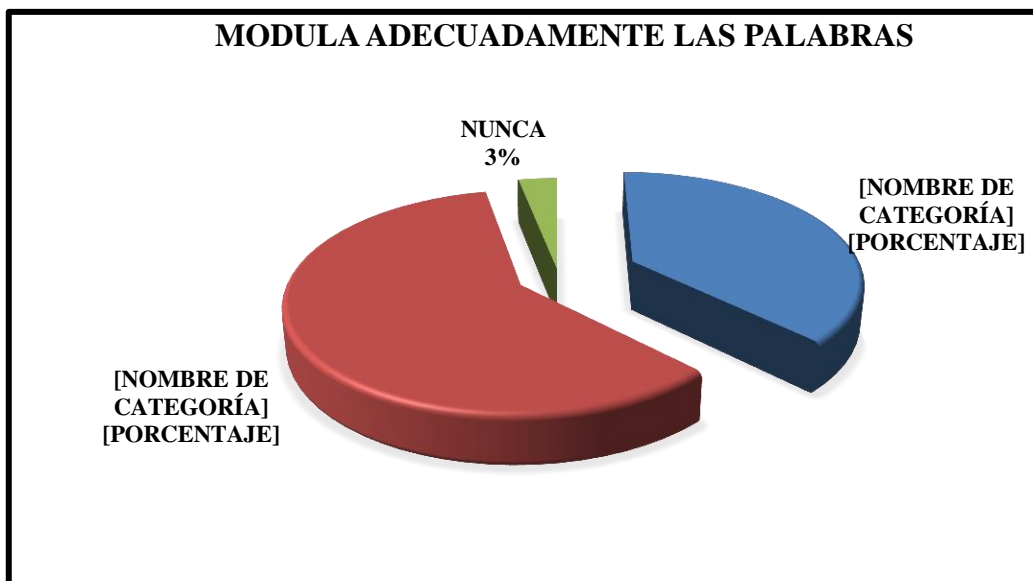


Figura 3. Gráfico circular que presenta las proporciones de frecuencia de logro del indicador “modula adecuadamente las palabras”.

En la tabla 4 y figura 3, se observa que el 38% de los estudiantes que conforman la muestra siempre modula adecuadamente las palabras, mientras que el 59% de éstos casi siempre lo realiza y sólo el 3% nunca lo hace.

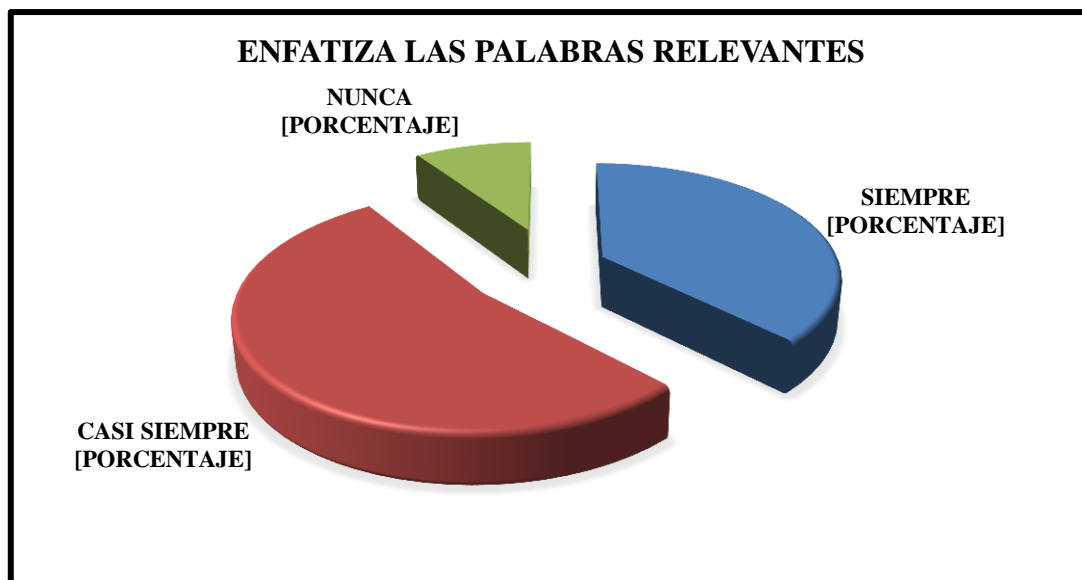


Figura 4. Gráfico circular que presenta las proporciones de frecuencia de logro del indicador “enfatisa las palabras relevantes”.

En la tabla 4 y figura 4, se observa que el 38% de los estudiantes que conforman la muestra siempre enfatiza las palabras relevantes, mientras que el 53% de éstos casi siempre lo hace y sólo el 9% nunca lo realiza.

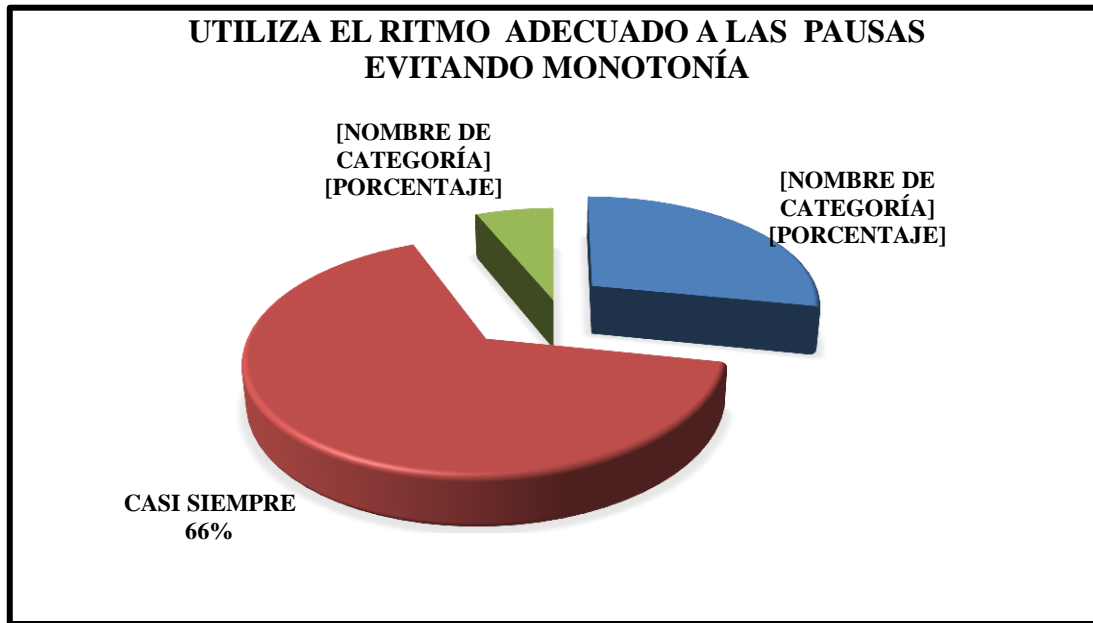


Figura 5. Gráfico circular, presenta las proporciones de frecuencia del indicador “utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía”.

En la tabla 4 y figura 5, se observa que el 28% de los estudiantes que conforman la muestra siempre utiliza el ritmo adecuado, empleando pausas y evitando la monotonía, mientras que el 66% casi siempre lo logra, y el 6% nunca lo hace.

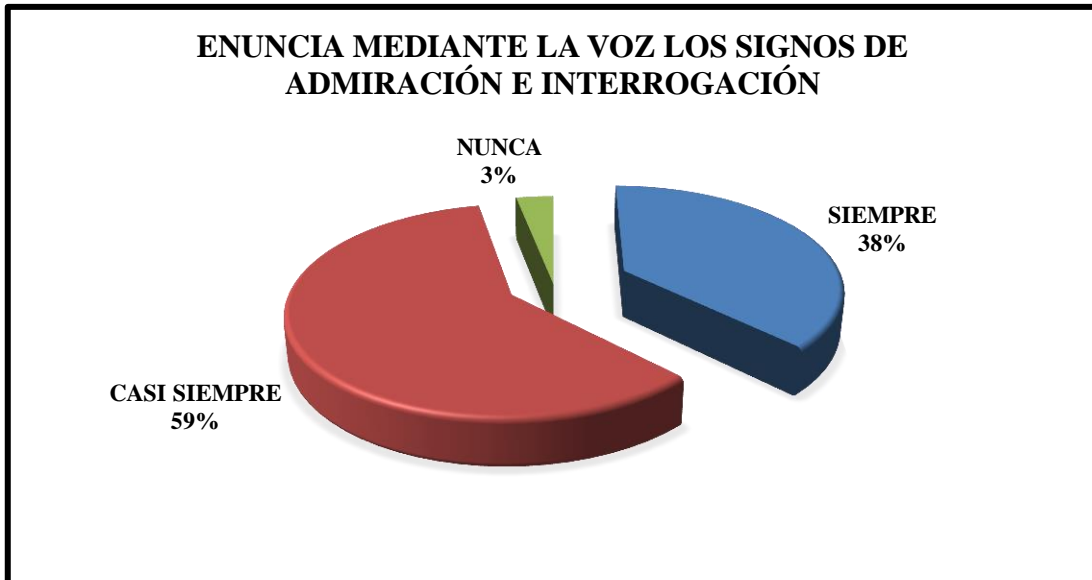


Figura 6. Gráfico circular, presenta las proporciones de frecuencia del indicador “enuncia mediante la voz los signos de admiración e interrogación”.

En la tabla 4 y figura 6 se observa que el 38% de los estudiantes que conforman la muestra siempre enuncia al expresarse mediante la voz, los signos de admiración e interrogación, mientras que el 59% casi siempre lo hace y el 3% nunca lo realiza.

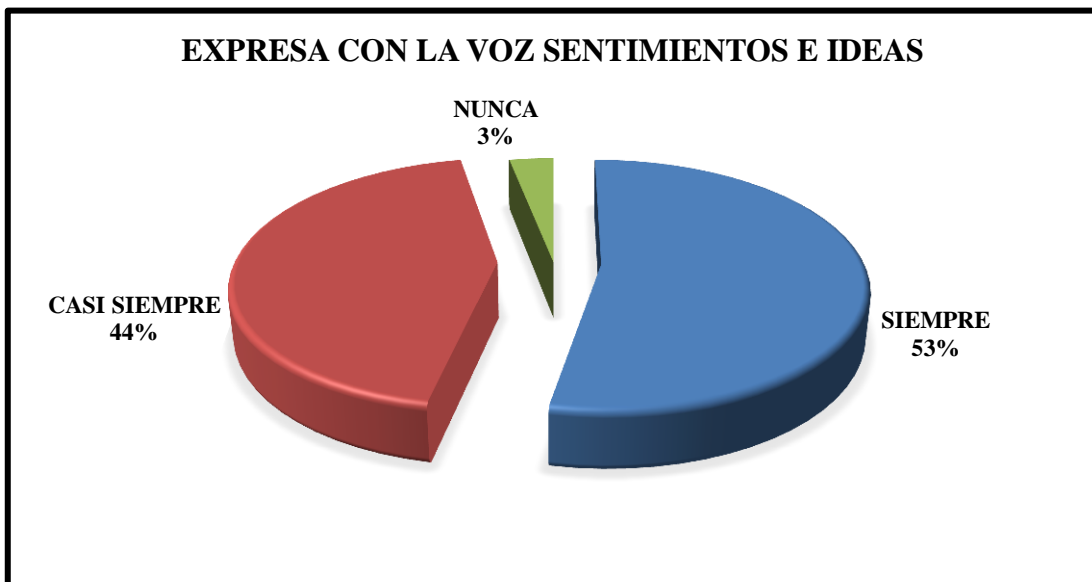


Figura 7. Gráfico circular que presenta la frecuencia de logro del indicador “expresa con la voz sentimientos e ideas”.

En la tabla 4 y figura 7, se observa que el 53% de los estudiantes que conforman la muestra siempre expresa, a través de la palabras, sus sentimientos e ideas, mientras que el 44% de éstos casi siempre lo hace y el 3% nunca lo realiza.

La dimensión entonación es una de las dimensiones con mayor cantidad de indicadores. En todos los casos, el logro de los indicadores referidos a ésta es apropiado, porque más del 90% de los estudiantes siempre y casi siempre responden adecuadamente a los mismos.

4.1.3. Resultados en relación a la dimensión de “fluidez”.

Tabla 5

Frecuencia de logro de los indicadores de la dimensión de fluidez

DIMENSIÓN	INDICADORES	Siempre		Casi siempre		Nunca		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Fluidez	8. Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas	16	50%	14	43,75%	2	6,25%	32	100%
	9. Respeta las pausas y el silencio expresivo.	9	28,12%	22	68,75%	1	3,12%	32	100%
	10. Evita el uso de muletillas.	12	37,%	11	34,37%	9	28,12%	32	100%

Fuente: Información recogida en relación a la dimensión de fluidez, en base a la lista de cotejo aplicada a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca del distrito de Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, año 2017.

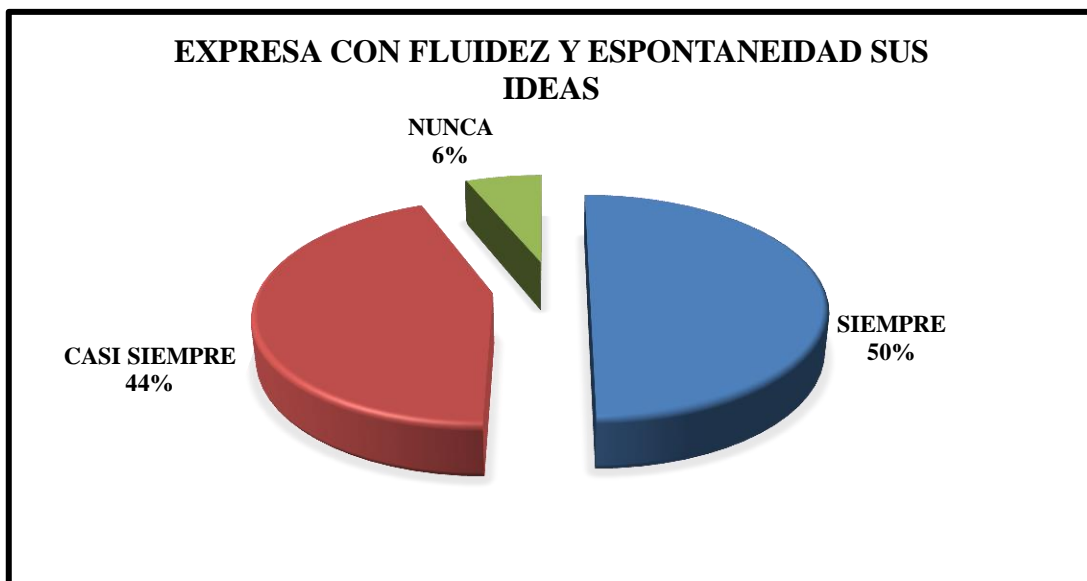


Figura 8. Gráfico circular, presenta la frecuencia de logro del indicador “expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas”.

En la tabla 5 y figura 8, se observa que el 50% de los estudiantes que conforman la muestra siempre expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas, mientras que el 44% de estos casi siempre lo hace, y solo el 6% nunca lo realiza.

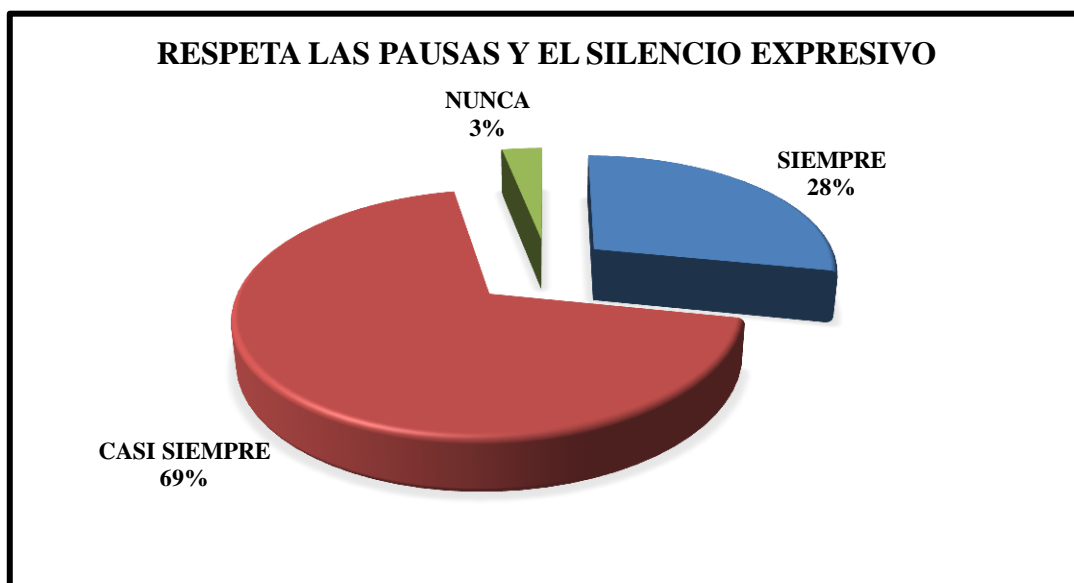


Figura 9. Gráfico circular que presenta la frecuencia de logro del indicador “respeto las pausas y el silencio expresivo”.

En la tabla 5 y figura 9, se observa que el 28% de los estudiantes que conforma la muestra siempre respeta las pausas y el silencio expresivo; mientras que el 69% de estos casi siempre lo logra y el 3% nunca lo hace.

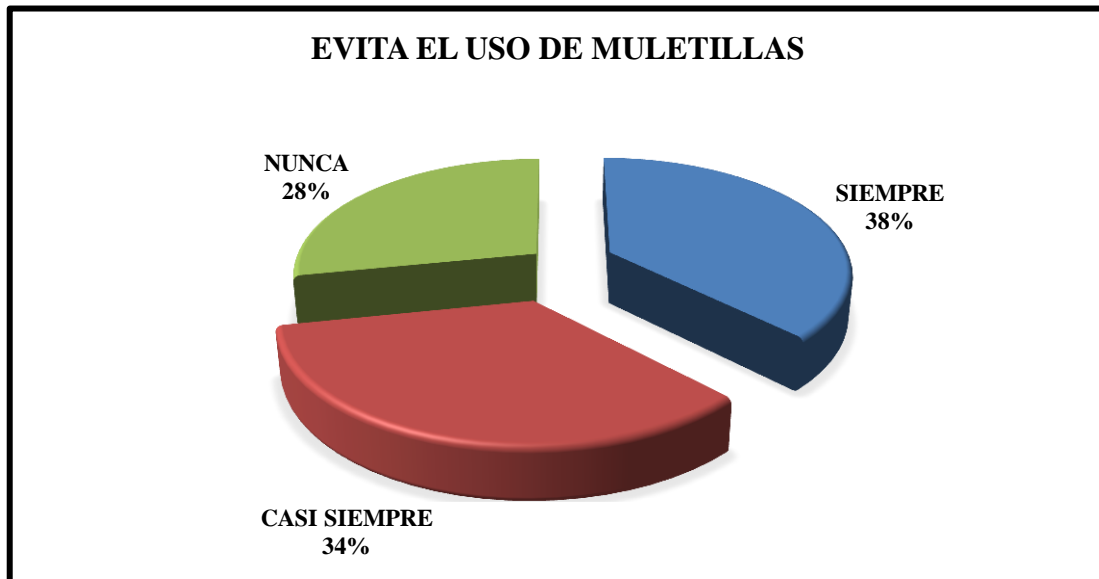


Figura 10. Gráfico circular, presenta las proporciones de frecuencia de uso del indicador “evita el uso de muletillas”.

En la tabla 5 y figura 10, se observa que el 38% de los estudiantes que conforma la muestra siempre evita el uso de muletillas; mientras que el 34% casi siempre lo hace y el 28% nunca lo logra.

La dimensión de fluidez contiene tres indicadores y en base a los resultados, es posible afirmar que su nivel es adecuado debido a que más del 90 % de los estudiantes siempre y casi siempre logra los indicadores.

Cabe precisar que respecto al tercer indicador “evita el uso de muletillas”, un 28 % de los estudiantes no ha logrado consolidarlo, y por ello, éste amerita especial atención.

4.1.4. Resultados en relación a la dimensión de “gesticulación”.

Tabla 6

Frecuencia de logro de los indicadores de la dimensión de gesticulación

DIMENSIÓN	INDICADORES	Siempre		Casi siempre		Nunca		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Gesticulación	11. Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones.	13	40,62 %	15	46,875 %	4	12,5 %	32	100 %
	12. Realiza gestos para enfatizar el mensaje	14	43,75 %	17	53,12 %	1	3,12 %	32	100 %
	13. Emplea gestos para hacer más expresiva la declamación.	12	37,5 %	17	53,12 %	3	9,37 %	32	100 %

Fuente: Información recogida en relación a la dimensión de gesticulación, en base a la lista de cotejo aplicada a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca del distrito de Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, año 2017.

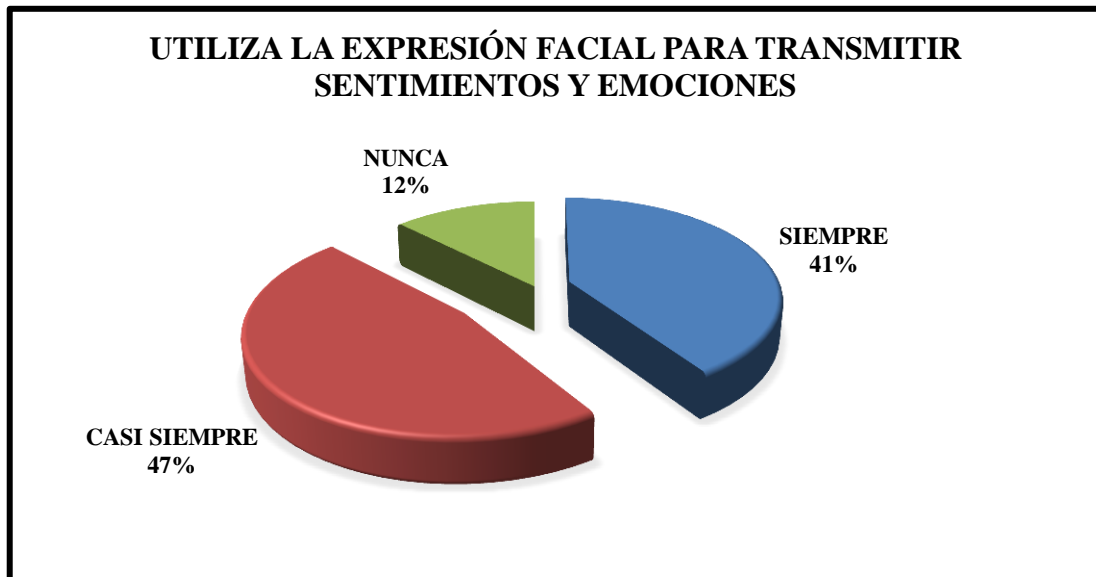


Figura 11. Gráfico circular, presenta las proporciones de frecuencia de uso del indicador “utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones”.

En la tabla 6 y figura 11, se observa que el 41% de los estudiantes que conforma la muestra siempre utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones; mientras que el 47% casi siempre lo hace y el 12% nunca lo realiza.



Figura 12. Gráfico circular, presenta las proporciones de frecuencia de uso del indicador “realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje”.

En la tabla 6 y figura 12, se observa que el 44% de los estudiantes que conforma la muestra siempre realiza gestos acordes para acompañar y enfatizar el mensaje; mientras que el 53% casi siempre lo hace y el 3% nunca lo realiza.



Figura 13. Gráfico circular, presenta al indicador “emplea gestos para hacer más expresiva la declamación”.

En la tabla 6 y figura 13, se observa que el 38% de los estudiantes que conforma la muestra siempre emplea gestos para hacer más expresiva la declamación; mientras que el 53% casi siempre lo hace y el 9% nunca lo realiza.

La dimensión de gesticulación cumple un rol significativo para la realización de una buena declamación, y a partir de los resultados es posible inferir que está en un nivel adecuado. La mayoría de estudiantes siempre y casi siempre emplea gestos que acompañan a sus palabras para enfatizar el mensaje y para hacer más expresiva la declamación; sin embargo, hay una minoría de alumnos que aún no ha consolidado el logro de los indicadores referidos a la dimensión.

4.1.5. Resultados en relación a la dimensión de “claridad”.

Tabla 7

Frecuencia de logro de los indicadores de la dimensión de claridad

DIMENSIÓN	INDICADORES	Siempre		Casi siempre		Nunca		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Claridad	14. Comunica de manera clara sus ideas.	15	46,9 %	16	50%	1	3,1%	32	100%
	15. Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.	16	50 %	15	46,87 %	1	3,12%	32	100%

Fuente: Información recogida en relación a la dimensión de claridad, en base a la lista de cotejo aplicada a los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca del distrito de Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, año 2017.

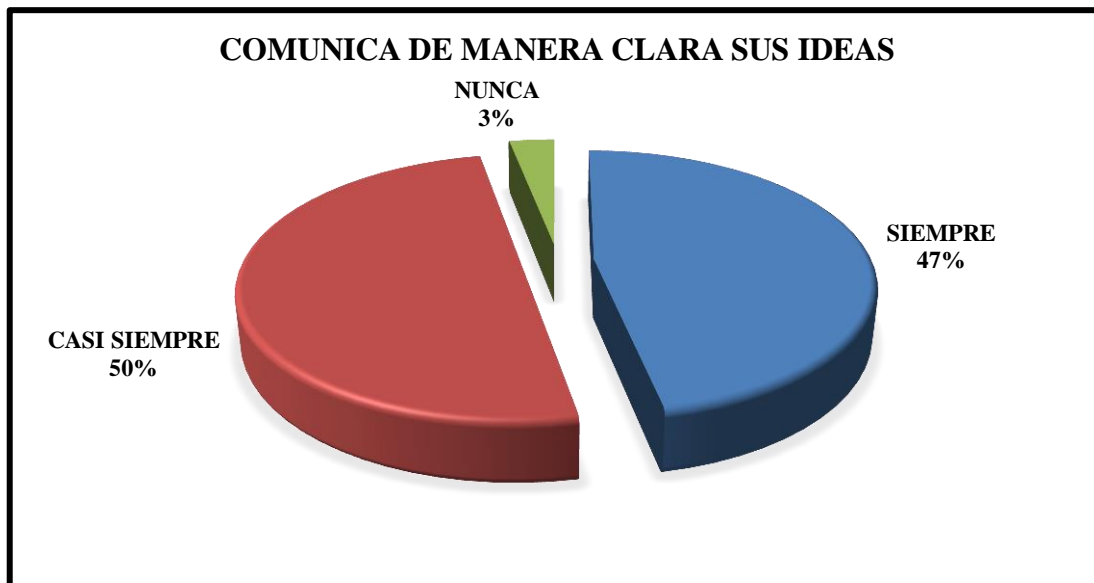


Figura 14. Gráfico circular que presenta la frecuencia logro del indicador “comunica de manera clara sus ideas”.

En la tabla 7 y figura 14, se observa que el 47% de los estudiantes que conforma la muestra siempre comunican de manera clara sus ideas; mientras que el 50% casi siempre lo hace y el 3% nunca lo realiza.



Figura 15. Gráfico circular que presenta la frecuencia de logro del indicador “utiliza un lenguaje ameno y sencillo”.

En la tabla 7 y figura 15, se observa que el 50% de los estudiantes que conforma la muestra siempre utiliza un lenguaje ameno y sencillo; mientras que el 47% casi siempre lo hace y el 3% nunca lo realiza.

La dimensión de claridad cumple un papel de suma importancia porque da cuenta de la coherencia del mensaje que trasmite el interlocutor. A partir de los resultados, es posible afirmar que la gran mayoría de estudiantes han consolidado los indicadores de esta dimensión y solo un mínimo porcentaje debe trabajar para el logro de los mismos.

4.2. Análisis de resultados

En la presente sección se realiza el análisis de los resultados respecto a la variable.

Los resultados de la aplicación de la lista de cotejo indicaron que la gran mayoría de los estudiantes, al expresarse oralmente, tiene una buena articulación; mientras que un pequeño grupo restante tiene siempre dificultad en la pronunciación correcta de las palabras.

Siguiendo los aportes teóricos de Calsamiglia y Tusón (1994), es importante expresar la variación de las cualidades del habla para dar un sonido más agradable, para ello se emplea el volumen, velocidad, tono y pronunciación adecuados, articulando de manera precisa las palabras. En este sentido, los estudiantes que aún no han consolidado los indicadores de esta dimensión, deben trabajarla para que su nivel de logro quede establecido en el nivel superior, es decir para que siempre se expresen demostrando una adecuada articulación y de esta manera su mensaje sea entendible para los oyentes.

Los resultados obtenidos luego de la aplicación del instrumento de investigación, permiten afirmar que los estudiantes, en su mayoría, siempre y casi siempre se expresan con una adecuada entonación al realizar la declamación. Del total de estudiantes evaluados, un mínimo porcentaje, alrededor del 3%, presenta dificultades en la modulación de la voz al declamar frente a un auditorio; este grupo requiere aún ejercitar los indicadores correspondientes a la dimensión para que al expresarse, su entonación guarde coherencia con el mensaje que se está transmitiendo.

En el caso del indicador “enfatisa las palabras relevantes”, un 9% de los estudiantes nunca lo hace, por lo tanto se trata del indicador que requiere más atención por parte de los docentes.

Se puede decir que el grupo de estudiantes alcanzó una adecuada entonación. Según Brito (2013), la entonación debe caracterizarse por ser dinámica y expresiva, cobrando en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad otorgados a cada palabra o frase. Asimismo, citando a Calsamiglia & Tusón (1994), es fácil evidenciar que los estudiantes poseen una línea de entonación definida, marcando actitud afirmativa, negativa o exhortativa en los casos que se requiere; esta cualidad también

puede apreciarse en el caso contrario, si hay una manifestación de enojo, duda, interrogación, etc., ya que en todos los casos, es muy importante la entonación con la cual se trasmite un mensaje.

Los resultados de la aplicación de la lista de cotejo indicaron que la mayoría de los alumnos, siempre y casi siempre, se expresa con fluidez en la declamación; mientras un mínimo porcentaje de estudiantes presenta dificultades en esta dimensión, y ello se evidencia en la interrupción y el uso excesivo de muletillas. De lo anterior, se concluye que una buena cantidad de educandos se expresa de manera fluida y ello favorece la comunicación; al respecto Sánchez (1988), afirma que la principal finalidad de la expresión oral espontánea es favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas.

En relación a la dimensión de gesticulación, los resultados obtenidos al aplicar el instrumento permiten afirmar que un gran porcentaje de los estudiantes evaluados, siempre y casi siempre, tienen una adecuada gesticulación al momento de expresarse. Un mínimo porcentaje de educandos aún no ha logrado consolidar los indicadores que corresponden a esta dimensión, por ello requieren de una mayor práctica.

Con respecto al indicador “utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos e emociones”, se observa que el 12% de los estudiantes nunca toma en cuenta dicho indicador, por esta razón se debe motivar con mayor prioridad a los estudiantes para superar las dificultades concernientes a este indicador.

Al respecto, Brito (2013), afirma que los gestos, los movimientos del rostro y del cuerpo atraen o refuerzan la atención del oyente; en este sentido, esta dimensión

tiene gran importancia en la expresión oral y debe ser ejercitada permanentemente en el aula, para que la totalidad de los estudiantes logre afianzarla.

Los resultados de la aplicación de la lista de cotejo permiten concluir que la mayoría de los educandos, siempre y casi siempre, se expresa con claridad en la declamación; sin embargo un grupo minoritario presenta dificultades en esta dimensión.

Respecto a ello, es muy importante que los estudiantes afiancen los indicadores que conforman este indicador, puesto que es necesario que al transmitir un mensaje, en cualquier ámbito o ante cualquier público, de éste sea claro y entendible para los oyentes.

Para culminar, es preciso mencionar las ideas de Müller (1999), quien señala que la expresión oral se refiere al hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea, transmitiendo un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios.

V. CONCLUSIONES

Luego de realizar un análisis exhaustivo de los resultados, al culminar este trabajo de investigación se exponen las conclusiones:

- Los resultados referidos a la dimensión de articulación, permiten afirmar que la mayoría de los estudiantes alcanzaron un logro adecuado, ya que pronuncian las palabras de manera clara, correcta y con precisión.
- En relación a la dimensión de entonación, la mayoría de los estudiantes ha demostrado el logro de los indicadores que la componen; sin embargo, un mínimo porcentaje de alumnos aún requiere ejercitar aquellos que no han sido consolidados para el logro de la misma.
- Respecto a la dimensión de gesticulación, la mayoría de estudiantes ha logrado los indicadores relacionados con el uso de gestos y movimientos del rostro y cuerpo que acompañan a la palabra hablada. A partir de la construcción del marco teórico que forma parte del cuerpo de esta investigación, se resalta la importancia de la ejercitación de esta dimensión, puesto que toda forma de expresión oral debe ir acompañada de movimientos, gestos y ademanes que permitan la comprensión del mensaje.
- En referencia a la dimensión de claridad, la mayoría de los estudiantes demostró el logro de los indicadores que componen la dimensión, por tanto, su expresión es clara debido a que emplean un lenguaje sencillo y adecuado para el público.
- Realizando una revisión general, referente a las cinco dimensiones de la expresión oral, se puede afirmar que los estudiantes tienen mayor dificultad en la dimensión de fluidez. Es elemental ejercitar continuamente las dimensiones de la

expresión oral puesto que cualquier dificultad que se presente, puede transferirse a otros ámbitos de expresión, por ejemplo, en las técnicas referidas a conversar, exponer, debatir, argumentar, opinar, actuar, cantar.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- Se recomienda a los docentes de las Instituciones Educativas del distrito de Llumpa, ejercitar las dimensiones de la expresión oral para que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas desde temprana edad, propiciando la realización de actividades diversas en las que se priorice la expresión como una competencia comunicativa elemental; de este modo pueden evitarse dificultades futuras en los estudiantes al expresar ideas, emociones, al realizar exposiciones, al participar en debates, etc.
- Se recomienda a la Unidad de Gestión Local de la provincia Mariscal Luzuriaga, y a otras instancias correspondientes, capacitar a los docentes para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en sus estudiantes, propiciar la comunicación efectiva en todos los ámbitos en los que se desenvuelven.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Accent, (2009). “Expresión Verbal: Recursos y contenidos educativos”. Escuela de animadores. Alaquas. Valencia. Recuperado de: www.asociacionaccent.com

Bellido, Alejo (2010). “*Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de juegos verbales en los niños y niñas del segundo grado de la I.E. N° 22572 de Cavituna provincia de Huaytará, Región Huancavelica*”.

Brito Serrano, Víctor Alfonso (2013). “*Análisis de la obra Amigo se escribe con H de María Fernanda Heredia y su influencia en el desarrollo de la expresión oral, con la ayuda de los docentes de la escuela “España” Universidad Técnica Particular de Loja- San Cayetano Alto, Calle París, Loja, Ecuador.*”

Calsamiglia, Blancaflort & Tusón, Amparo (1994). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona. España: Ariel.

Cassany (2000) *Enseñar Lengua*. Barcelona. España: Graó.

Cassany, Daniel; Marta Luna & Gloria Sanz (1994) [reimpresión 2008]: *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, Expresión oral, págs. 134-150. Barcelona- España.

Centro Virtual Cervantes (2014) *Comprensión Lectora*. España. Recuperado el 14 de septiembre de 2014 de la página web: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/compr ensionlectora.htm

Centro Virtual Cervantes. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf.

Chávez, Briseida y Zavala De La Paz, Rajid (2013). “*Problemáticas de comunicación en la escuela primaria urbana*”. (Tesis de Licenciatura). México.

Comisión Económica Para América Latina (CEPAL, 2012). *América Latina y el Caribe se han registrado importantes avances en materia de expansión de la cobertura y del acceso educativo durante las últimas décadas*.

Condemarín , M. & Medina A. (1995). *Lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. (4 ed.). Santiago, Chile: Editorial SC.

Enciclopedia Cubana en la red EcuRed. “*Conocimiento con todos y para todos*”
Recuperado el 10 de enero de 2017 de:
http://www.ecured.cu/index.php/Expresi%C3%B3n_Oral

Escobar, María Elena (2012), “*La expresión oral como vía para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes chinos de Carreras pedagógicas*”
Atlante, Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado de:
<http://atlante.euded.net/la-expresion-oral-como-via-para-el-desarrollo-de-las-habilidades-comunicativas-en-estudiantes-chinos-de-carreras-pedagógicas/>

Fernández, Carmen; Torío, Susana; Viñuela, María Paulina; Molina, Susana & Bermúdez, Teresa (2008). *La comunicación oral como competencia transversal de los estudiantes de Pedagogía y Magisterio: Presentación del diseño metodológico de una innovación para su trabajo en el aula*. Revista de Enseñanza Universitaria 2008, N° 31; 26-38.

Gay, R. (1996). Educational Research, New Jersey, United States of America: Prentice Hall Inc
González, José (2013). “Formas de expresión oral”. Unidad Didáctica. Recuperado de: [www.http://juntadeandalucia.es/](http://juntadeandalucia.es/)

Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2007). “Metodología de la Investigación”. Cuarta Edición. México DF. México: Mc Graw Hill.

Hernández, María Isabel. (2011). Trabajo de Investigación denominado “Técnicas de Expresión Oral” SENA centro agroturístico. Tecnología en Gestión Documental San Gil. 2011.

Jiménez Granados Diego. *El Certamen Nacional de declamación* que lleva acabo más de diez años celebrándose en la localidad almeriense de Albox.

Kremers, M. (2000). “El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral.

Las cualidades de la expresión oral www.buenas tareas.com/ensayos/Cualidades-De-La-Expresión-Oral/339963.html

Martínez, J. (2002). “*Expresión oral*” Recuperado de la página web <http://dialnet.unirioja.es/servlet/art.498271>.

Melchora, G. (2009). “*Lectura, expresión oral y escrita*”. C.B.T.A. 139 Extensión San Fernando. Recuperado de: <http://melchoraguadalupe.blogspot.com.ar/2009/07/expresion-oral.html>

Ministerio de Educación (2000). Estructura Curricular Básica de Educación Primaria de menores. Programa Curricular de Educación Primaria de Menores (Quinto y Sexto grados). Área de Comunicación. Programa Curricular Básico. Lima-Perú.

Ministerio de Educación (2006). Proyecto Educativo Regional 2006. Gobierno Regional de Ancash-Perú.

Ministerio de Educación (2008). Unidad de la Medición de la calidad. Secretaría de Planificación estratégica. Resultados del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE).

Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional-DCN. Lima. Perú.
Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/>

Ministerio de Educación (2010), *Resultados PISA (2009)*.

Ministerio de Educación (2012), Evaluaciones Censales. Extraído en 15 de abril del 2013. Recuperado de: http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2012/informes/ECE2012/Difusión/Encartes_regionales/INFORME_ECE2012_ANCASH.pdf

Ministerio de Educación (2012). Propuesta pedagógica: Hacia una educación intercultural bilingüe de calidad. Proyecto Educativo Nacional (PEN) (2007).

Ministerio de Educación (2012). Proyecto Educativo Local 2012. Gobierno Regional de Ancash. Perú.

Ministerio de Educación (2013a). Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1 de comprensión de textos. IV y V ciclo. Tercero a sexto grado de Educación Primaria. Movilización nacional por la mejora de los aprendizajes. Ministerio de educación – Lima – Perú.
Recuperado de www.minedu.gob.pe

Ministerio de Educación (2013b). *Unidad de Medición de la Calidad Educativa, UMC. N°18: Evaluación nacional del rendimiento estudiantil 2004*. Una primera aproximación a la evaluación de la reflexión ciudadana. Lima. Perú.

Ministerio de Educación (2013c). *Evaluar para mejorar. Resultados de la Evaluación Censal de estudiantes*. Noviembre del 2013.

- Ministerio de Educación. (2013d). *“PISA 2012: Primeros resultados. Informe Nacional del Perú”*. Lima, Perú.
- Müller Delgado, Martha Virginia (1999) *“Técnicas de Comunicación Oral”* Editorial Universidad de Costa Rica. Ed. 2da Edición. San José- Costa Rica.
- Ñaupas H., Mejía E., Novoa E. & Villagómez Alberto (2da. Edición) (2011). *Metodología de la Investigación Científica y Asesoramiento de Tesis*. Lima. Perú: Centro de Producción Editorial e Imprenta de la UNMSM.
- Pérez, Leticia (2009). “El desarrollo de la expresión oral”. Recuperado de: http://www.slideshare.net/Leticia_1986/el-desarrollo-de-la-expresion-oral.htm.
- Pérez, María Jesús (2006). *“Evaluación de la Expresión Oral. Educación Primaria 2003”*. Instituto de Evaluación 2006. Madrid – España.
- Puryear, Jeffrey (1996) *“La Educación en América Latina: Problemas y Desafíos. Presentada en el Council of Foreign Relations el 27 de Febrero, 1996 para el Latín América Program Study Group, “Educational Reform in Latin América.”* 58 East 68th Street, New York, NY 1002. Recuperado de: http://www.oei.es/reformaseducativas/educacion_AL_problemas_desafios_puryear.pdf.
- Quispe, B. (2008). “Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: demostrar la influencia dinámicas en base a juegos recreativos en la comunicación oral en niños y niñas.
- Rodríguez P. (1983), manifiesta que: *La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente.*

- Rodríguez, María Elena (1995). “Hablar” en la escuela: ¿para qué?... ¿cómo?...
Revista Latinoamericana de Lectura y Vida en el artículo N° 16 de setiembre.
- Romero, L. (2009). “La enseñanza de la expresión oral en tercer grado de la escuela primaria”.
- Rosales, Digna (2010). “La capacidad de expresión y comprensión oral mejora la exposición en los/as alumnos/as de la I.E. “Juan José Farfán Céspedes”- Lancones provincia de Sullana. Perú”. Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos78/capacidad-expresion-comprension-oral-alumnos/capacidad-expresion-comprension-oral-alumnos.shtml>
- Sánchez, A. (1988) *Una metodología de la lengua oral*. Madrid, España: Escuela Española.
- Santiváñez, Vicente (2010). “La educación para la diversidad en Latinoamérica: Caso Perú”. Instituto para la calidad de la Educación. Editorial CULTURA Lima - Perú.
- Simar & Arista (1984). Metodología de la investigación.
- Unidad de Gestión Local Mariscal Luzuriaga (2012) *Proyecto Educativo Local*. Ancash. Perú.
- Velázquez, Rosalba (2007). “Importancia del Desarrollo de la Expresión Oral en el Contexto Escolar” recuperado de
<http://rosalv.lacoctelera.net/post/2007/09/20/importancia-del-desarrollo-la-expresion-oral-el-contexto>

ANEXOS

Anexo 1

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

Apellidos y nombres:

Grado y Sección:

Fecha:/...../.....

Institución Educativa:

DIMENSIONES	INDICADOR	Siempre	Casi siempre	Nunca
Articulación	1. Enlaza adecuadamente las palabras.			
	2. Pronuncia con claridad y precisión.			
Entonación	3. Modula adecuadamente las palabras.			
	4. Enfatiza las palabras relevantes.			
	5. Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.			
	6. Enuncia mediante la voz los signos de admiración e interrogación.			
Fluidez	7. Expresa con la voz sentimientos e ideas.			
	8. Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas			
	9. Respeta las pausas y el silencio expresivo.			
Gesticulación	10. Evita el uso de muletillas.			
	11. Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones.			
	12. Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje.			
Claridad	13. Emplea gestos para hacer más expresiva la declamación.			
	14. Comunica de manera clara sus ideas.			
	15. Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.			

Anexo 2
ESCALA DE VALORACIÓN

Cualidades de la expresión oral	Nº de Ítem	Ítem	VALORACIÓN			Puntaje
			Siempre 2	Casi siempre 1	Nunca 0	
Articulación	1.	Enlaza adecuadamente las palabras.				
	2.	Pronuncia con claridad y precisión.				
Entonación	3.	Modula adecuadamente las palabras.				
	4.	Enfatiza las palabras relevantes.				
	5.	Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.				
	6.	Enuncia mediante la voz los signos de admiración e interrogación.				
	7.	Expresa con la voz sentimientos e ideas.				
Fluidez	8.	Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas.				
	9.	Respeto las pausas y el silencio expresivo.				
	10.	Evita el uso de muletillas.				
Gesticulación	11.	Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones.				
	12.	Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje.				
	13.	Emplea gestos para hacer más expresiva la declamación				
Claridad	14.	Comunica de manera clara sus ideas.				
	15.	Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.				

Anexo 3

Puntaje de los estudiantes por cada dimensión e indicador.

Estudiantes	Articulación		Entonación					Fluidez			Gesticulación			Claridad		Total	Nivel de logro
	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6	N° 7	N° 8	N° 9	N° 10	N° 11	N° 12	N° 13	N° 14	N° 15		
1.	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	24	Logro
2.	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	21	Logro
3.	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	23	Logro
4.	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	20	Proceso
5.	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14	Proceso
6.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	17	Proceso
7.	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14	Proceso
8.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	13	Proceso
9.	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	28	Logro
10.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14	Proceso
11.	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	13	Proceso
12.	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	27	Logro
13.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	09	Inicio
14.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	2	14	Proceso
15.	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	24	Logro
16.	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	28	Logro
17.	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	28	Logro
18.	1	1	1	0	1	1	1	2	1	0	1	1	1	1	1	14	Proceso
19.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	28	Logro
20.	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	12	Proceso
21.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14	Proceso
22.	1	1	1	1	1	1	1	2	1	0	2	1	1	1	1	16	Proceso
23.	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	17	Proceso
24.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16	Proceso
25.	1	1	1	1	0	0	2	1	1	2	2	2	2	2	2	20	Proceso
26.	1	1	1	0	2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	14	Proceso
27.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Logro
28.	1	1	1	1	1	1	2	2	0	0	0	1	0	2	2	15	Proceso

29.	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	Logro
30.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Logro
31.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Logro
32.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Logro
Total	46	43	43	41	39	43	48	46	40	35	41	46	41	46	47			

Fuente: Resultados de la lista de cotejo tomado a los estudiantes de la II.EE. de Shoca.

Leyenda:

EXPRESION ORAL	
2	SIEMPRE
1	CASI SEMPRE
0	NUNCA

NIVEL DE LOGRO	
INICIO	0 - 10
PROCESO	11 - 20
LOGRO	21 - 30

Anexo 4

Consolidado de la lista de cotejo

NIVEL DE LOGRO	TOTAL	%
INICIO	1	3,12%
PROCESO	17	53,12%
LOGRO	14	43,75%

Anexo 6

Matriz de la construcción del instrumento

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEM
Expresión oral	Articulación	Enlaza adecuadamente las palabras.	1.
		Pronuncia con claridad y precisión.	2.
	Entonación	Modula adecuadamente las palabras.	3.
		Enfatiza las palabras relevantes.	4.
		Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.	5.
		Enuncia mediante la voz los signos de admiración e interrogación.	6.
		Expresa con la voz sentimientos e ideas.	7.
	Fluidez	Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas	8.
		Respeto las pausas y el silencio expresivo.	9.
		Limita el uso de muletillas.	10.
	Gesticulación	Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones	11.
		Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje	12.
		Emplea gestos para hacer más expresiva la declamación	13.
	Claridad	Comunica de manera clara sus ideas.	14.
		Utiliza un lenguaje ameno y sencillo	15.