

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL
EN LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE
PRIMARIA DE LA I.E. CORONEL JOSÉ JOAQUÍN
INCLÁN DE LA CIUDAD DE PIURA, 2014**

**TESIS PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA
AUREA VIOLETA SABADUCHE MURGUEYTIO**

**ASESOR
JUAN CARLOS ZAPATA ANCAJIMA**

PIURA-PERÚ

2015

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mg. Rosa María Domínguez Martos

Secretaria

Mg. Norka Tatiana Zuazo Olaya

Miembro

Mg. Cruz Emérita Olaya Becerra

Presidenta

Mg. Juan Carlos Zapata Ancajima

Asesor

DEDICATORIA

*A Dios, por guiarme y bendecirme
En cada momento importante de mi vida.*

*A mi familia por tenerlos junto a mí,
en especial a mi esposo y mis hijos
por ser el sustento moral en mi camino, y
por ser el ejemplo de amor y perseverancia
al compartir mis alegrías y triunfos.*

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento:

Al director y personal docente de la Institución Educativa “Coronel José Joaquín Inclán” del distrito de Piura por su apoyo durante el desarrollo de la investigación: en la recolección de datos y en la ejecución de la práctica del programa pre-experimental.

A los niños y niñas que nos brindaron su ayuda para compartir con ellos las experiencias de la investigación en beneficio de su aprendizaje oral.

Al docente del Taller de Investigación Científica, Lic. Juan Carlos Zapata Ancajima, por acompañarnos en esta experiencia de hacer investigación, por su constante ayuda y paciencia hacia cada uno de nosotros.

A todos infinitas GRACIAS.

RESUMEN

La investigación titulada: El Teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán del Distrito de Piura, se realizó con el objetivo de determinar los efectos que produce la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral de los alumnos de primaria de la Institución Educativa ya mencionada, partiendo del problema ¿Qué efectos tiene la integración del Teatro como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la IE “Coronel José Joaquín Inclán” del distrito de Piura?, y como objetivo se propuso: Determinar los efectos de la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes de la IE “Coronel José Joaquín Inclán” del distrito de Piura.

Esto permitió demostrar la hipótesis de investigación que la aplicación de un programa experimental utilizando el teatro como estrategia didáctica si influye en el mejoramiento de la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la IE Coronel José Joaquín Inclán del distrito de Piura.

El estudio corresponde a una investigación de diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo. Se realizó con una muestra de 76 niños y niñas correspondientes al sexto grado de educación primaria. En este grupo de acuerdo al diseño de investigación, se aplicó una prueba de entrada de expresión oral (pre test), luego el experimento centrado en estrategias didácticas de dramatización para mejorar la capacidad de expresión oral y finalmente, una prueba de salida de expresión oral (postest). El análisis de resultados se realizó utilizando tablas y cuadros estadísticos descriptivos (frecuencia absoluta y relativa) y cálculo de medias.

Del universo tomado 45 alumnos lograron mejorar su expresión oral logrando alcanzar adecuadas habilidades comunicativas frente al público, 28 alumnos

lograron medianamente y 03 estudiantes no lograron tener una buena expresión oral, lo que confirma lo importante que es el teatro para mejorar la capacidad de expresión oral.

En sus resultados, se distingue que en el pretest hay número de alumnos (26.32 %) con calificaciones correspondientes al nivel adecuado, en el post test, el número de alumnos con calificaciones pertenecientes al nivel adecuado aumentó a 59.21%

En consecuencia, la investigación determinó que el programa para utilizar el teatro como estrategia didáctica resultó efectivo para mejorar en forma significativa la expresión oral de los alumnos, pues estadísticamente se ha demostrado que hay diferencias muy importantes entre la situación inicial (antes de aplicar el pre experimento) y la situación final (después de aplicar el pre experimento).

ABSTRACT

The research entitled Theatre as a teaching strategy to improve speaking skills in students of the IE Coronel Jose Joaquin Inclan District of Piura, was conducted to determine the effects that the implementation of theater as a teaching strategy in the oral expression of primary pupils of School aforementioned, based on the problem What are the effects Theatre integration as a teaching strategy in improving the oral expression of students in the IE "Coronel Jose Joaquin Inclan" district of Piura ?, and proposed objective: To determine the effects of the application of the theater as a teaching strategy Speaking at the EI students "Coronel Jose Joaquin Inclan" district of Piura.

This allowed research to prove the hypothesis that the implementation of a pilot program using theater as a teaching strategy influences whether improving oral expression of students in the sixth grade of Coronel Jose Joaquin Inclan IE district of Piura.

The study is an investigation of pre-experimental design with pre and post test in one group. It was conducted with a sample of 76 children for the sixth grade of primary education. In this group, according to research design, test input Speaking (pretest), then the experiment focused on teaching strategies of dramatization to improve speaking skills and eventually implemented, a test of speaking out (post test). The analysis of results was performed using statistical and descriptive tables and charts (relative and absolute frequency,).

The universe taken 45 students improved their oral expression managing to reach adequate communication skills to the public, 28 students achieved moderately and 03 students failed to have good oral expression, confirming the importance of theater to enhance the capacity of oral expression.

In its results, it is distinguished in the pretest there are number of students (26.32%) scoring for the appropriate level, in the post test, the number of students belonging to the appropriate level qualifications increased to 59.21%

Consequently, the investigation determined that the program to use theater as a teaching strategy was effective in significantly improving the oral expression of students, as has been shown statistically that there are very significant differences between baseline (before applying the pre experiment) and the final state (after applying the pre experiment).

PRESENTACIÓN

La educación primaria constituye el segundo nivel de la educación donde se adquieren habilidades y valores fundamentales para que el niño obtenga un modo de vida satisfactorio. Donde vaya descubriendo por su propio esfuerzo que aprender es útil y mejora su calidad de vida, importante motivo por el que va a la escuela.

Muchas veces en este importante camino de superación, se pierde el sentido, la necesidad, la importancia de asistir a la escuela, convirtiendo la palabra aprender en un mero formalismo seguido de obligaciones por cumplir con tareas, memorizar y contestar exámenes, quedando el alumno perdido la obligación de asistir al colegio sin conocer el motivo.

Es en este nivel que los alumnos llegan al colegio con habilidades lingüísticas desarrolladas desde la infancia. Habilidades que se fueron adquiriendo de manera natural con el fin de comunicarse por necesidad, para expresar lo que sienten, para pedir algo, etc. Aquí, en la expresión oral es donde encuentro limitaciones.

Pero el alumno necesita aprender un lenguaje que lo ayude a relacionarse con todos los seres humanos, y esto implica tener que aprender reglas y formalismos propios de la naturaleza de una lengua que nos una.

Aunque enseñar comunicación a los niños implica que memoricen reglas, palabras frases y más, considero que la forma de enseñar a mejorar esa oralidad hace que el docente investigue y aplique nuevas estrategias para que el proceso de enseñanza aprendizaje no sea tedioso para el alumno.

Es por ello, que considero que a través de la dramatización el niño puede aprender a mejorar su expresión oral. El teatro es una estrategia didáctica que el docente puede tomar, como un buen recurso para enseñar a comunicarse a los alumnos y mejorar la dicción, la fluidez verbal, el uso adecuado de los niveles del habla, como el ir conociendo las reglas del lenguaje oral, junto con elevarle la autoestima al dirigirse a otras personas sin temor a no ser comprendidos.

Y creo que es necesario considerar que no todos los alumnos aprenden igual ni

al mismo tiempo. Y que muchos niños que tienen muy buenas calificaciones en lenguaje, no pueden pararse frente a un público ni sostener una conversación, es aquí donde llega un buen taller de dramatización, para brindar las estrategias que necesite el alumno con el fin de mejorar esta parte de la comunicación, como es la expresión oral.

El día a día exige el ejercicio de la palabra, la escucha atenta y la percepción crítica de los mensajes, por estos motivos es importante brindarle a los alumnos instrumentos de intercambio oral: conversaciones, exposiciones, debates, dramatizaciones, además de brindarle apoyo para que le dé importancia a los elementos no lingüísticos, como los gestos, los tonos de voz, la fluidez de la palabra, relación con el contexto, etc.

El niño debe interiorizar que la disciplina, el conocimiento, las capacidades y los valores adquiridos en el colegio pueden darle una vida más plena, les ayudará a tener confianza en sí mismos. Surge entonces la necesidad de ofrecer un taller de dramatización a los niños del sexto grado de esta Institución. Planteando una investigación de diseño pre experimental para aplicar 10 sesiones de aprendizaje utilizando estrategias didácticas de dramatización para medir sus efectos en la expresión oral de los niños.

La tesis se ha organizado en cinco capítulos, los mismos que se describen a continuación. El primer capítulo, presenta y describe el planteamiento de la investigación considerando: la caracterización de la problemática, la formulación del problema, la justificación de la investigación, los objetivos e hipótesis de investigación. En este capítulo queda establecido que los alumnos tienen dificultades para expresarse en forma oral, así como se argumentan las razones por las que se amerita la realización de la investigación.

El segundo capítulo sistematiza el marco teórico de la investigación, incluyendo los antecedentes internacionales, nacionales y locales que se han identificado, así como la base teórico-conceptual sobre la expresión oral en los niños de educación primaria y la importancia de la utilización del teatro como estrategia didáctica para mejorar su expresión oral.

El tercer capítulo, expone la metodología de la investigación, sistematizando y desarrollando lo concerniente a: Tipo de investigación, diseño de investigación, población y muestra, definición conceptual y operacional de variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el plan de análisis de datos.

El cuarto capítulo presenta los resultados de la investigación, ubicando las tablas y gráficos de acuerdo a los objetivos formulados, asimismo se contrastan las hipótesis de investigación y se discuten los resultados. En este capítulo queda establecido que los alumnos presentan dificultades de expresión oral, antes de aplicar el programa pre experimental, situación que superan después de la aplicación de las estrategias didácticas de animación a través del teatro.

En el quinto capítulo, se enumera y sintetiza las conclusiones de la investigación de acuerdo a los objetivos que se formularon. En el capítulo VI, asimismo, se precisan las respectivas sugerencias a los docentes y a la dirección de la institución educativa donde se realizó la investigación. Finalmente se presentan las referencias bibliográficas y los anexos con los respectivos instrumentos utilizados en la investigación.

La investigación ha determinado que la aplicación de estrategias didácticas a través del teatro favorece a mejorar la expresión oral de los niños, pues al comparar los cuadros estadísticos se determinó que existen diferencias significativas entre la situación inicial (pre test) y final (post test) que presentaban los alumnos, distinguiéndose que mejoraron su nivel de expresión oral.

Se entrega a los educadores esta investigación, como una contribución a la didáctica de la enseñanza de la expresión oral en educación primaria.

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | Pág |
|--|----------|
| TITULO | I |
| HOJA DE FIRMA DEL JURADO | II |
| DEDICATORIA | III |
| AGRADECIMIENTO | IV |
| RESUMEN | V |
| ABSTRACT | VII |
| PRESENTACIÓN | IX |
| ÍNDICE | XII |
| I. Introducción | 1 |
| 1.1 Caracterización de la problemática | 1 |
| 1.2 Enunciado del problema | 4 |
| 1.3 Justificación de la investigación | 4 |
| 1.4 Objetivos de investigación | 6 |
| 1.4.1 Objetivo general | 6 |
| 1.4.2 Objetivos específicos | 7 |
| 1.5 Hipótesis de investigación | 7 |
| 1.5.1 Hipótesis general | 7 |
| 1.5.2 Hipótesis específicas | 7 |
| II. Revisión de la literatura | 8 |
| 2.1 Antecedentes de la investigación | 8 |
| 2.1.1. Antecedentes internacionales | 8 |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales | 9 |
| 2.1.3. Antecedentes locales | 10 |
| 2.2 Bases teórico-científicas | 12 |
| 2.2.1. La expresión oral | 12 |
| 2.2.1.1. Las habilidades lingüísticas | 12 |
| 2.2.1.2. La competencia lingüística | 12 |
| 2.2.1.3. La competencia comunicativa | 13 |
| 2.2.1.4. La expresión oral concepto | 13 |
| 2.2.1.5. Es importante comunicarse | 14 |
| 2.2.1.6. Estrategias para mejorar la expresión oral | 14 |
| 2.2.1.7. Factores que influyen en la capacidad de expresión oral | 15 |

| | |
|---|-----------|
| 2.2.1.7.1. Factores que influyen en la expresión oral del ser humano | 15 |
| 2.2.1.7.2. Factores que influyen en la expresión oral del estudiante | 16 |
| 2.2.1.8. Dificultades y trastornos de la expresión oral | 16 |
| 2.2.1.8.1. La dislalia | 17 |
| 2.2.1.8.2. Inmadurez articulatoria | 18 |
| 2.2.1.8.3. Disfemia o tartamudez | 19 |
| 2.2.1.8.4. Tartajeo | 20 |
| 2.2.1.8.5. Disgramatismo | 21 |
| 2.2.1.9. Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral | 21 |
| 2.2.1.10. El constructivismo | 23 |
| 2.2.2. Dramatización | 23 |
| 2.2.2.1. El teatro y la dramatización | 24 |
| 2.2.2.2. El teatro en la educación | 24 |
| 2.2.2.3. Ventajas de hacer teatro en la escuela | 25 |
| 2.2.2.4. Aprendizaje a través del juego dramático | 25 |
| 2.2.2.4.1. El constructivismo en el teatro | 25 |
| 2.2.2.4.2. El juego dramático | 25 |
| 2.2.2.5. La expresión en el teatro | 26 |
| 2.2.2.6. Algunas formas dramáticas | 26 |
| 2.2.2.7. El docente y la dramatización | 27 |
| 2.2.2.8. La dramatización como recurso didáctico | 28 |
| III. Metodología de investigación | 30 |
| 3.1 Tipo y nivel de investigación | 30 |
| 3.2 Diseño de investigación | 30 |
| 3.3 Población y muestra | 31 |
| 3.4 Definición conceptual y operacionalización de variables | 31 |
| 3.4.1. Definición conceptual | 31 |
| 3.4.2. Operacionalización de variables | 32 |
| 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 33 |
| 3.6 Procesamiento y análisis de datos | 34 |
| IV. Resultados de investigación | 35 |
| 4.1 Descripción del contexto | 35 |
| 4.2 Descripción de resultados | 35 |
| 4.2.1 Nivel de expresión oral antes de aplicar programa | 35 |

| | |
|---|-----------|
| 4.2.2 Nivel de expresión oral después de aplicar programa | 37 |
| 4.2.3 Comparación entre el nivel de expresión oral, antes y después de aplicar el programa | 38 |
| 4.3 Contrastación de hipótesis | 41 |
| 4.3.1. Hipótesis 01:Nivel promedio de expresión oral antes de la Aplicación del programa | 42 |
| 4.3.2. Hipótesis 02; Nivel promedio de expresión oral después de la Aplicación del programa | 42 |
| 4.4 Discusión de resultados | 43 |
| 4.4.1 Nivel de expresión oral antes de la aplicación del programa | 43 |
| 4.4.2 Nivel de expresión oral después de la aplicación del programa | 45 |
| V. Conclusiones | 47 |
| VI. Sugerencias | 48 |
| Referencias bibliográficas | 49 |
| Anexos | 51 |
| Anexo 1: Matriz de investigación | 51 |
| Anexo 2: Prueba de entrada para conocer el nivel de expresión oral | 53 |
| Anexo 3: Programación de las actividades (Sesiones del experimento) | 55 |
| Anexo 4 Modelo de programación de sesiones de aprendizaje del experimento | 58 |
| Anexo 5: Resultados del pre-test | 60 |
| Anexo 6: Resultado del post-test | 63 |
| Anexo 7: Evidencia fotográfica | |

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Caracterización de la problemática

La crisis social y educativa que afectaba el desarrollo de las sociedades sobre todo el de los países subdesarrollados, frente a esta situación se plantearon los cuatro pilares de la educación moderna actual, expresada en los saberes de aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser, teniendo en cuenta que las nuevas demandas y desafíos del mundo globalizante actual quiere ciudadanas y ciudadanos con capacidades cognitivas, afectivas y motrices que les permita enfrentarse a un mundo cada vez más competitivo e intercultural.

Los seres humanos tienen la necesidad de comunicarse y se esfuerzan por expresarse adecuadamente para que se les comprenda. En el Perú de hoy como en otros lugares del mundo, se brinda las posibilidades de trabajo, estudio y relaciones sociales, niveles que se pueden alcanzar si se desarrolla bien la capacidad para comunicarse con los demás. Pero no obstante cada persona posee sus propias limitaciones para lograr comunicarse y es su capacidad de ESPRESIÓN ORAL la que se convierte en su principal obstáculo al no haber sido aprendida correctamente.

La expresión oral de los individuos tiene problemas serios ya que en muchos aspectos, no pueden transmitir adecuadamente lo que sienten, aspectos como los siguientes: Expresivos o emotivos, apelativos o connotativos, fáticos de contacto, representativos o denotativos, poéticos o estéticos, metalingüísticos y referenciales.

La experiencia docente, determina que los estudiantes presentan dificultades para expresarse al momento de realizar una prueba oral, una exposición, etc. Se percibe que tienen poco manejo de vocabulario o dificultad para articular ideas.

La investigación ha sido realizada en la IE Coronel José Joaquín Inclán” – Piura, 2014 se caracteriza por la ausencia de una adecuada expresión oral en nuestros

dramáticos, además de la influencia de medios que reducen los niveles comunicativos orales.

Los profesores, día a día se encontramos con esta triste realidad: Los alumnos, pequeños o jóvenes, hacen uso constantemente de los VICIOS DE DICCIÓN al no poder emplear las palabras correctas en nuestro propio idioma, no conociendo su significado y no pronunciarlas correctamente. No Pueden acentuar palabras, no respetan pausas ni pueden matizar los sonidos. Estos errores convierten las expresiones orales en inadecuadas. En Piura, los profesores se tropiezan con vulgarismos, barbarismos, hiatos cacofónicos, dequeísmos, solecismos, monotonías y cacofonías, como por ejemplo: “la agua”, “nadies”, “íbanos”, “fuistes”, “sólido” por solitario, etc.

En las aulas se encuentran alumnos con BAJA AUTOESTIMA, sea por problemas sociales o familiares, muchos alumnos no quieren participar activamente de las sesiones de clase ya sea opinando, respondiendo a preguntas, y nada que esté relacionado con pararse frente a sus compañeros, consideran que su participación no es importante, que no podrán afrontar la crítica de su clase, piensan que no vale su opinión.

La comunicación oral se inicia desde que el hombre es pequeño, imitando y repitiendo el sonido de las palabras y frases que emiten los padres. Mientras van asimilando el concepto de los que quieren expresar. Pero a medida que el niño crece aparecen factores que complican su FLUIDEZ VERBAL, entonces se les escucha repetir algunas sílabas, palabras o frases constantemente cuando hablan o cuando conversan. Se les dificulta la expresión de sus ideas, se les tensan los músculos del cuello o realizan pausas inadecuadas. Entonces aparece el tartamudeo repitiendo frases como por ejemplo: “Pe pe pero”, “aaantes”, “mmm m”.

No se puede dejar de mencionar el modo de expresarse de algunos alumnos frente a las circunstancias que se les presenta, terminando por hacer USO INADECUADO DE LOS NIVELES DEL HABLA, sin comprender que no es lo

mismo hablar en clase y en el recreo, ni será lo mismo la forma de decir un mismo tema. Y por ende, no sabe dar el uso adecuado a los niveles del lenguaje: coloquial, culto y vulgar.

La INADECUADA ARTICULACIÓN Y PRONUNCIACIÓN DE LAS PALABRAS, de personas que viven en un lugar específico del Perú, con vocablos, modismos y entonación propios de cada región. Aunque se deban respetar las costumbres y tradiciones de cada pueblo. Se debe orientar a los alumnos a considerar como aceptable, la articulación y pronunciación del hombre culto medio, conforme a las modalidades idiomáticas, sin dejar de mencionar el respeto por el tema del regionalismo y sus peculiares características en el idioma español. Por ejemplo en Piura se escucha decir: “Wa, mire asté que grandote tu churre questas llevando acucho” por “Mire Usted, qué grande está el niño que lleva en los brazos”.

En los diversos lugares del país y en forma concreta en nuestra región Piura las niñas y niños no tiene las condiciones ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas; pues en el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión y el internet, limita la práctica de la comunicación sobre todo la expresión oral.

La escuela por su parte es una institución con muchas limitaciones donde no siempre el docente investiga ni innova su estilo de trabajo por tanto el desarrollo del área de Comunicación y demás disciplinas escolares no contribuyen eficientemente a desarrollar la expresión oral. Ya que se encuentran limitadas por una educación en muchos casos tradicionalista, memorista y hasta obsoleta. Es por esto que parte de la responsabilidad recae en nosotros los docentes

Esta informalidad muchas veces se denota por el uso de un habla distorsionada, lleno de giros idiomáticos extranjeros y otros influidos por la tecnología (“chatear, computa, etc.) que en nada beneficia la competencia lingüística que esperamos que nuestros educandos alcancen. (Bustamante, 2009)

Esta realidad es la principal motivación por la que asumo el reto en aras de investigar y reconocer el problema de la oralidad deficiente en las escuela de la región, y de cómo tras la futura aplicación de un taller de dramatización innovador podemos mejorar la competencia de expresión oral.

1.2 Enunciado del problema

La problemática relacionada con los resultados del aprendizaje y el desempeño docente plantea la necesidad de profundizar respecto a la importancia que ejerce el Teatro como estrategia creativa para mejorar la capacidad de Expresión Oral en los alumnos de la Institución Educativa “Coronel José Joaquín Inclán”, a fin de producir conocimiento en un campo poco estudiado.

Por lo expuesto resulta interesante realizar una investigación que corresponda a la siguiente interrogante:

¿Qué efectos tiene la integración del Teatro como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de la IE “Coronel José Joaquín Inclán” de Piura, 2014?

1.3 Justificación de la investigación

Si comparamos cómo eran las épocas de nuestros padres y abuelos, sin el coloquio del internet, el cable y los complicados y estresantes horarios de trabajo y estudio actuales, acertaremos a decir que en un tiempo pasado la expresión oral se desarrollaba de manera más natural, se encontraba inmersa en nuestros juegos, conversaciones, tertulias, debates, etc. en la escuela, el hogar y con los amigos.

Hoy ante los avances de la tecnología es muy común encontrarnos en los buses y hasta en nuestras propias mesas, personas que estando una al lado de la otra, se comunican con terceros a través del celular o la Tablet. Perdiéndose de los momentos más valiosos, con nuestros seres queridos y amigos presentes, de comunicarnos.

Nos resulta fácil escribir en el muro de nuestro amigo un saludo de cumpleaños con un “Feliz cumple” y si estamos alegres o tristes, recurrimos a copia y pega de frases de internet que resuman lo que sentimos. Estas limitaciones se dan para los que queremos expresar una idea y no sabemos cómo, y si nos ubicamos con el receptor, en sus respuestas encontraremos un “me gusta esto”, Si opinan lo mismo “lo compartirán”.

Encontramos un gran problema en la expresión oral, la que se va limitando, distorsionando y hasta perdiendo a causa de no poder afrontar el ingreso de la tecnología en nuestras vidas. Esta investigación ayudará a contrarrestar y brindar las herramientas necesarias para que permitan ayudar a mejorar la expresión oral.

El avance de la tecnología va de la mano con el progreso de los seres humanos, pero también se ha convertido en el arma perfecta para destruir la expresión oral, dejando a su paso, alumnos que a la hora de exponer sus ideas, son tímidos, incapaces de articular ni pronunciar palabras sencillas, sin fluidez verbal, con vicios de dicción, con usos inadecuados de los niveles del habla, etc.

El trabajo en la escuela propone a los maestros que recuperemos este espacio tan importante de la expresión oral, buscando las estrategias adecuadas para que los alumnos superen estas deficiencias. El propósito de mi investigación es comprobar que con adecuadas estrategias de teatro, diálogos espontáneos, juegos dramáticos, técnicas teatrales, entre otros, los alumnos pueden mejorar su capacidad de expresión oral, usando el lenguaje más preciso a nivel expositivo o argumentativo, por ejemplo.

Al introducir el teatro como estrategia creativa voy a lograr que mis alumnos mejoren y amplíen su vocabulario, y es que el teatro al convertirse en pieza fundamental de mi investigación, ayudará al desarrollo verbal de nuestros estudiantes en el aula a través de técnicas atractivas y entretenidas que mantengan a los alumnos entusiasmados, y abiertos al aprendizaje, donde encontrarán espacios para desenvolverse en expresión oral y mejorar esta capacidad tan importante para el desarrollo del ser humano, que corre el riesgo de ser arrancado de las esferas de la

comunicación por nuestra propia indiferencia y falta de conciencia que no nos deja visualizar que la comunicación es inherente del ser humano.

El teatro es una técnica que tiene potenciales porque favorece al desarrollo de la expresión oral a través de todas las posibles técnicas teatrales que se pueden utilizar en el aula y que normalmente tienen el siguiente orden para respetar el ritmo del proceso. En primer lugar, se realizan actividades preliminares de desinhibición, calentamiento y respiración que dan paso a ejercicios de entonación y pronunciación. Después, las actividades de expresión corporal y mímica que se practican antes que las actividades de improvisación, para desembocar en la dramatización final.

Tomando en consideración estas premisas, creo firmemente que el estudio de investigación que he realizado es de vital importancia para lograr una mejor enseñanza aprendizaje en nuestras aulas, considerando que la buena aplicación del teatro como estrategia creativa mejorará la capacidad de expresión oral en nuestros alumnos, convirtiéndose en un importante aporte para nuestra educación actual.

El teatro es una herramienta indispensable de las actividades más completas y formativas que el docente puede ofrecerle a sus alumnos, donde a través de la dramatización se logra el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión oral, la enseñanza de valores, incluso la pérdida de la vergüenza ante el público, entre muchos más beneficios. Facilita la labor del profesor, al mismo tiempo que refuerza la motivación y el entusiasmo en el aprendizaje de los alumnos

1.4 Objetivos de investigación

1.4.1 Objetivo general

Determinar los efectos de la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes de la IE “Coronel José Joaquín Inclán” de Piura.

1.4.2 Objetivos específicos

- a) Medir el nivel de expresión oral de los alumnos, antes de aplicar el teatro como estrategia didáctica.
- b) Medir el nivel de expresión oral de los alumnos, después de aplicar el teatro como estrategia didáctica
- c) Comparar el nivel de expresión oral de los alumnos, antes y después de aplicar el teatro como estrategia didáctica.

1.5 Hipótesis de investigación

1.5.1 Hipótesis general

La aplicación de un programa experimental utilizando el teatro como estrategia didáctica influye en el mejoramiento de la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la IE Coronel José Joaquín Inclán del distrito de Piura.

1.5.2. Hipótesis específicas

- La expresión oral antes de la aplicación de un programa experimental utilizando el teatro como estrategia didáctica es regular en los alumnos del sexto grado de primaria de la IE Coronel José Joaquín Inclán del distrito de Piura.
- La expresión oral después de la aplicación de un programa experimental utilizando el teatro como estrategia didáctica es adecuada en los alumnos del sexto grado de primaria de la IE Coronel José Joaquín Inclán del distrito de Piura.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

A nivel internacional se realizaron investigaciones relacionadas con el teatro y la expresión oral entre las que puedo mencionar:

(Cardozo Cuellar & Chicue Paez, 2011) En su trabajo de investigación titulado: “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerad Kennedy del municipio dell Paujil, Caquetá” Buscó identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado primero.

Es una investigación tipo didáctica ya que responde a la solución de un problema relacionado con la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral. Con enfoque cualitativo. La población seleccionada es de 60 niños y niñas que viven en malas condiciones y muy lejos de la Institución educativa. La muestra tomada es de 20 alumnos. Los instrumentos utilizados son rejillas, diarios de campo y fichas bibliográficas.

La aplicación del proyecto mejoró algunos factores de la expresión oral de los niños y niñas alcanzando un buen nivel de oralidad porque los niños tuvieron disponibilidad para participar en el desarrollo de las actividades con títeres de forma agradable y amena. Los niños mejoraron su tono de voz, manejaron vocabulario, su fluidez verbal, su entonación y gestos.

(Navarro Gil, 2013) Realizó un estudio de investigación titulado: El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad de los niños de 5° de la I. E.

Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez, busco potenciar la oralidad como elemento constitutivo de subjetividades a través del teatro como estrategia didáctica

Es el resultado de una investigación de tipo experimental con diseño pre-experimental, con enfoque cualitativo, siguiendo técnicas de orden cualitativo como las pruebas diagnósticas, la observación y la entrevista. Los instrumentos utilizados fueron diarios de campo, guías de observación y encuestas. En una población de 115 estudiantes y una muestra de 15 niños y niñas.

Se concluyó que el teatro aporta a los estudiantes un eficaz fomento de habilidades cognitivas, motoras, de equilibrio personal, de relación personal e inserción social. Sin embargo la autora asegura que la escuela como espacio social pedagógico y cultural, no cuenta con las herramientas adecuadas para fortalecer la oralidad y demás habilidades que se relacionan con situaciones comunicativas de los estudiantes en cuanto a infraestructura para llevar trabajos de secuencia, sobre todo aquellos relacionados con el trabajo gestual teatral y corporal.

2.1.2 Antecedentes nacionales

En el Perú, sobre el teatro como estrategia didáctica que influye acertadamente en el mejoramiento de la expresión oral, se ha hablado muy poco. Esto se refleja en las pocas investigaciones que sobre el tema se pueden encontrar en las bibliotecas, bases de datos o publicaciones, entre otros, por eso haré referencia de los pocos trabajos que se presentan como testimonio de esta investigación.

(Carranza Valderrama & Sotero Yglesias, 2009) Realizaron un estudio titulado: “Influencia del taller "Representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado. Con el objetivo de demostrar que se puede mejorar eficientemente la expresión oral de los niños.

El tipo de estudio que utilizaron fue experimental, con diseño pre- experimental en un solo grupo de 37 alumnos de una población de 218 pertenecientes a todas las sesiones de segundo grado. Utilizandose listas de cotejo y guías de observación.

Demostró que mejoró la expresión oral de los niños, empleando adecuadamente los recursos estilísticos orales (claridad, concisión, fluidez, sencillez y naturalidad) en diferentes situaciones comunicativas, importante para el desarrollo de destrezas lingüísticas, en especial las orales, demostrando que los alumnos se expresan con más seguridad.

(Benites Quezada & Cabel Cueva, 2005) Realizaron un estudio titulado: Influencia del program de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del segundo grado. Con el propósito de demostrar que la influencia de la aplicación de un programa de teatro puede mejorar eficientemente la expresión oral en los niños.

El tipo de estudio fue experimental con un diseño de investigación cuasi experimental con dos grupos. La población estuvo constituida por 256 niños de ambos sexos del segundo grado de primaria y la muestra fue de 84 niños, con un nivel de confianza del 95%. Los instrumentos que se utilizaron fueron los test de expresión oral, programa de dramatización y fichas bibliográficas.

En su resultado destaca que un programa de dramatización si mejora significativamente la expresión oral de los niños sugiriendo a los docentes aplicar programas de dramatización con la finalidad de contribuir al desarrollo de la expresión oral de los niños, planificando actividades y contenidos durante todo el año escolar, como tambien contar con el tiempo, medios y materiales adecuados, necesarios para el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

2.1.3 Antecedentes locales

Muy poco o nada se ha dicho sobre este tema en Piura. Pero lo que si es cierto que muchos docentes coinciden en la importancia de mejorar la expresión oral a

través de denodados esfuerzos.

(Rosales Farfán, 2014) Este trabajo titulado: La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"- Lancones". Se realizó esta investigación con el propósito de mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral a través del uso de estrategias de exposición, que permitan el desarrollo de esta capacidad con mayor calidad y eficacia transformadora.

Esta investigación es de tipo aplicado, explicativa, cualitativa. El nivel de investigación es acción participativa, con fase preparatoria, trabajo de campo, análisis e informática. El tipo de estudio fue experimental con un diseño de investigación cuasi experimental. La población estuvo constituida por 174 alumnos. Los instrumentos que se utilizaron fueron: listas de cotejo, guías de observación, registros anecdóticos, pruebas.

En conclusión se destaca que el Desarrollo de la capacidad de expresión oral y comprensión oral en los/as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes" de Lancones; logró que se expresen con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero que también escuchen a los demás. El manejo de la exposición por parte del profesor posibilitó también esta mejora. Asimismo, permitió el desarrollo del pensamiento crítico en la medida en que el manejo que realizó de la presentación de un tema condujo a enjuiciar y valorar la información que se le presentó de su entorno local, nacional y mundial. El uso de la declamación, la oratoria, la dramatización, los programas radiales, producción de discursos, narración de cuentos, son estrategias que desarrolladas a través de diferentes actividades como: juegos florales, veladas artísticas ayudan a mejorar la expresión y comprensión oral y la capacidad expositiva de los/as alumnos/as.

2.2 Bases teórico - científicas

2.2.1. La expresión oral

2.2.1.1. Las habilidades lingüísticas

Son cuatro las habilidades lingüísticas que nos permiten comunicarnos para expresar ideas, pedir lo que queremos, pedir información, pedir ayuda, quejarse, agradecer, saludar, etc. Estas son la comprensión oral, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita.

2.2.1.2. La competencia lingüística

Es el conjunto de conocimientos que nos permiten comprender y producir un mensaje a través de oraciones gramaticales correctas.

(Gardner, 2011) Define a la competencia lingüística como aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua.

(Chomsky, 2003), es la capacidad que tiene todo ser humano de manera innata de poder hablar y crear mensajes. Considera que el lenguaje nace dentro del individuo y no desde lo social. Aconseja que el maestro debe desarrollar esta capacidad en sus alumnos haciéndolo que hable y enseñándole vocabulario a través de reglas relacionadas con la gramática.

Todo ser humano desarrolla esta capacidad a través de las siguientes habilidades:

- a) Comprensión de la realidad, comunicación oral y escrita, organización del pensamiento.
- b) Expresión de ideas, emociones, vivencias, opiniones, expresión oral y escrita, y relación social.
- c) La conversación como medio de aprendizaje, de desarrollo personal y afectivo.
- d) La construcción de relaciones iguales; el lenguaje como motor para la resolución de conflictos en la comunidad escolar.
- e) La interacción verbal y no verbal adaptada a cualquier contexto.
- f) La lectura y la escritura.
- g) El conocimiento reflexivo de la lengua para explorar todas las estrategias expresivas que permitan una mejor interacción social.
- h) El dominio y la formalización de la lengua permiten el desarrollo de la capacidad crítica y la capacidad empática para escuchar, entender y valorar

las opiniones diversas transmitidas en la conversación oral y en los textos escritos.

2.2.1.3. La competencia comunicativa

(Hymes, 1972) La competencia comunicativa está referida al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos, social e históricamente situados. Los aspectos sociales resultan determinantes en los actos comunicativos.

2.2.1.4. La expresión oral. Concepto

La expresión oral es un acto psicopedagógico de voluntad e inteligencia en el cual los hombres se comunican a través de la conversación, la mirada, los gestos y sonidos. Es inherente a su naturaleza utilizándola en todo momento para comunicarnos con quienes nos rodean, con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, sueños, anhelos, acciones, y del mismo modo recibir información a través del instrumento llamado habla.

La expresión oral siempre ha ocupado un lugar importante para el ser humano, quien preocupado por ser entendido, creó códigos para comunicarse y expresar lo que siente y ser reconocido y aceptado en su ámbito social. No cabe duda que es una de las más importantes capacidades que posee el ser humano a la hora de comunicarse.

La expresión oral es lo que permite al ser humano comunicarse con el resto, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común, sobre todo en el momento de querer llegar a un determinado público a través de la palabra, es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva.

Llegar a la gente a través de la expresión oral implica conocer diferentes estrategias para comunicarse ya que no existe una sola: Debates, reuniones, sermones, exposiciones entre otras, según el objetivo que se quiera alcanzar y al público que se quiera llegar.

2.2.1.5 Es importante comunicarnos

Tan importante como tener buenas y maravillosas ideas, es saberlas expresar hábilmente para poder llevar esa sabiduría con aptitudes oratorias tales como la agilidad verbal, el cuidado de la exposición, el razonamiento de las convicciones y argumentaciones y el atractivo del modo de hablar.

Preparar al estudiante para que sea capaz de interactuar oralmente fuera del marco restringido del salón de clase, implica formarlo para un desempeño satisfactorio en cuanto sea para resolver problemas, tomar decisiones o establecer contactos sociales.

2.2.1.6. Estrategias para mejorar la expresión oral

En la didáctica de la lengua oral a lo largo de la educación básica han de buscar tanto `expresarse bien` (tanto en los aspectos ortológicos, morfosintácticos, léxicos, semánticos y sociales), como el de `comprender lo que se escucha`. Se aprende a hablar hablando, en situaciones reales y funcionales de comunicación. Se aprende a conversar, a discutir, a exponer, conversando, discutiendo y exponiendo. El profesor ha de facilitar vías para que los alumnos se expresen en la clase, narren sus experiencias, exterioricen sus ideas y establezcan diálogos y debates sobre temas que le interesen. También el profesor ha de convertirse en un buen modelo, cuidando su expresión oral y sus actitudes ante la comunicación.

Para el desarrollo y enriquecimiento de la comunicación oral en su doble vertiente, comprensiva y expresiva, podemos citar las siguientes técnicas y recursos:

- 1.- La conversación.
- 2.- La recitación
- 3.- La dramatización
- 4.- La exposición oral
- 5.- La narración y la descripción.
- 6.- La discusión o debate.
- 7.- El torbellino de ideas o brainstorming.

Siempre reconociendo que lo que se desea mejorar en los alumnos a través de estas técnicas y recurso anteriores es:

- a) **Voz:** Utilizamos la voz con el propósito de transmitir sentimientos y actitudes
- b) **Postura:** La posición de nuestro cuerpo está relacionado con el espacio que nos rodea en el momento de comunicarnos, y está estrechamente ligada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros.
- c) **Dicción:** Importante saber utilizar las palabras correctas para formar oraciones, además de preocuparse por la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.
- d) **Fluidez:** Es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, teniendo la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva.
- e) **Volumen y ritmo:** La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje.
- f) **Claridad y coherencia:** Nos ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica.
- g) **Mirada:** Mantener la mirada es esencial para que la audiencia se sienta implicada.

2.2.1.7 Factores que influyen en la capacidad de expresión oral

2.2.1.7.1. Factores que influyen en la expresión oral del ser humano

- **El Ambiente Físico:** Es el mundo de la naturaleza que todo ser humano necesita para vivir influenciando y condicionando de manera natural sobre la forma de ser y actuar del hombre
- **La facilidad lexicológica:** La persona que posee gran riqueza le será, más fácil transmitir cualquier tipo de mensaje a través de su fluidez verbal.
- **Las actitudes:** La autoestima personal, riqueza cognitiva e interés por el tema que va a tratarse origina que el emisor expresa sus ideas, sentimientos y emociones con mayor libertad y buen resultado.

- **El ambiente socio – cultural:** Este factor influye de manera pertinente en el desarrollo del proceso de la expresión oral.

2.2.1.7.2. Factores que influyen en la expresión oral del estudiante

- **Factor familiar:** La familia como el primer centro de aprendizaje de pertinencia de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es por tanto un lugar de crecimiento que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.
- **Factor social:** Prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder.
- **Factor psicológico:** Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos su propia imagen y manera de ser.
- **Factor académico:** Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad.

2.2.1.8. Dificultades y trastornos de la expresión oral

Los docentes poseen la sensibilidad que les permite intuir que algo diferente está pasando en el proceso de aprendizaje del alumno. Y con esa maravillosa predisposición en su vocación por buscar que todos los alumnos alcancen un nivel bueno es que se va encontrando a su paso con alumnos destacados, buenos, como con alumnos que tienen problemas para entender y hacerse entender en las clases.

(Iglesias Cortizas & Sanchez Rodriguez de Castro, 2007) “El diagnóstico en educación es una organización sistemática para recoger información sobre un hecho educativo relativo a un sujeto o un conjunto de sujetos con el objeto de optimizar el proceso de aprendizaje”. Como se puede apreciar, lo que interesa es que se pueda proporcionar a los expertos la suficiente información para elaborar las orientaciones y los instrumentos que permitan modificar las alteraciones en el área del lenguaje.

Lo que los docentes pueden observar debe ser conversado con el departamento de psicología para realizar el seguimiento. Estos casos observables pueden ser:

- El uso constante de los vicios de dicción.
- Baja autoestima de los discentes.
- Poca predisposición a la fluidez verbal.
- La inusual práctica de estrategias metodológicas.
- Falta de conciencia en el desarrollo de una exposición.
- El uso inadecuado en los niveles del habla.
- Inadecuada pronunciación y articulación de las palabras.
- Bajo nivel de criticidad.
- Desinterés de los docentes para motivar a los/as alumnos/as.
- Escasa participación de los/as estudiantes en las sesiones de aprendizaje.

Haciéndose necesario que los docentes posean conocimientos sobre las deficiencias que pueden tener los niños en su camino por comunicarse con el mundo que le rodea. La psicología es la especialidad que apoya al maestro a descubrir si un alumno debe ser atendido de manera especial, entregándoles constantemente estrategias y recursos que los puedan ayudar a superar estas deficiencias.

Es importante que se entienda que el nivel de apoyo que el profesor pueda ofrecer para mejorar las deficiencias de sus alumnos en general está supeditado a lo complicado de dicha deficiencia. Cualquier señal de dificultad se deberá evaluar para que el caso se derive a un equipo de especialistas y personas involucradas. Todos, padres de familia, docentes, psicólogos, psicopedagogos y otros están llamados a colaborar, conscientes a entender que la educación inclusiva pueda formar parte importante de uno de estos casos.

Es por ello que se hace referencia de los principales trastornos del lenguaje oral.

22181 La dislalia: Es una perturbación permanente de la pronunciación de un fonema de origen funcional. Se aplica esta terminología a partir de los cuatro años ya que antes de esa edad las dificultades de la articulación entran dentro de la dinámica del aprendizaje. Los síntomas pueden clasificarse en tres grupos:

- a) Omisión: el niño no pronuncia un fonema. Ejem. /ka-o/ por /karo/.
- b) Sustitución: el niño sustituye el fonema por otro, generalmente un fonema anterior de la cadena fónica. Ejem: /tasa/ por /kasa/.
- c) Sustitución por un fonema parásito: el niño en vez del fonema, emite un sonido que no pertenece al sistema fónico de su idioma. Ejem: /kago/ por /caro/.

El origen de este trastorno, en niños normalmente inteligentes y sin problemas auditivos, es muy diverso, pero se pueden concretar en dos:

- a) El niño tiene mal 'oído fonético', discrimina mal los sonidos: (Caso de Amaya: /f/ cambiado por /O/, /felípe/ se transforma en /Oelípe/).
- b) El niño presenta una dificultad psicomotriz general o específica para movimientos musculares. Ejem: dificultad para /r/ o grupos sirremáticos: /pl/, /pr/...

La clasificación de las dislalias ha variado mucho. En principio se referían a determinados defectos y sin fundamento científico. Así se llamaba tartajeo a la sustitución de la /r/ por /g/, o también chinonismo al abuso de /l/, (alegar alego lelojes), ceceo, seseo...

Con idea de ordenar estas denominaciones se empieza a utilizar la terminología derivada del nombre del fonema en griego y sólo para los defectos más comunes. Así, cuando se altera la pronunciación de la /S/, (sigma en griego), se padece sigmatismo, (/unpa-eíto/, /laká-ade-ára/ por /unpaseíto/, /lakásadesára/); si se sustituye por otro, parasigmatismo, (lo mismo anterior pero sustituida por /t/). De igual manera tenemos lambdacismo con la /l/; rotacismo para /r/; deltacismo /d/, gammacismo, /g/.

2.2.1.8.2. Inmadurez articulatoria:

Es el retraso madurativo de la articulación de ciertos niños que, después de los cuatro años y aunque sepan pronunciar correctamente los fonemas en repetición, los omiten o los confunden en la producción de palabras y frases. Los rasgos más frecuentes:

a) Omisión de fonemas o sílabas: /kamélo/ por /karamélo/; /pitóla/ por /pistóla/.

b) Intoxicación de fonemas: (influencia de un fonema sobre otro que le es posterior en la cadena fonética):

/títate/ - /kítate/ intoxicación de /t/ sobre /k/

/difífil/-/difíOil/ intoxicación de /f/ sobre /O/

/papáto/ -/ Oapáto/ intoxicación de /p/ sobre /O/

c) Inversión silábica: /mánika/ por /mákina/; /periókido/ por /periódiko/

Se trata menos de una incapacidad para pronunciar los fonemas que de una falta de agilidad para pasar rápidamente de una postura o movimiento a otro y de una dificultad para discriminar fonemas parecidos. Su etiología es parecida a la dislalia, aunque con una mayor incidencia del aspecto perceptivo auditivo.

2.2.1.8.3. Disfemia o tartamudez:

Es una perturbación del habla caracterizada por una falta de coordinación de los movimientos fono-articulatorios y espasmos de los músculos implicados.

Suele aparecer alrededor de los cuatro años y se va acentuando generalmente hasta la edad adulta. Es mucho más frecuente y grave en niños que en niñas, (proporción 4 a 1).

Se puede diferenciar entre:

a) **Disfemia clónica:** Caracterizada por la repetición involuntaria explosiva y a sacudidas de una sílaba. Se trata generalmente de la primera sílaba de la palabra y de la primera palabra de la frase. Ejemplo: /mmmamákéoraés/, /ttténgo keestudiáR/

b) **Disfemia tónica:** Consiste en la imposibilidad de emitir ciertas palabras y esto durante un tiempo más o menos largo. En la primera sílaba de la primera palabra de la frase el sujeto sufre una resistencia súbita, cuando esta cesa, la palabra hace explosión de golpe. Ejemplo: / p---édroestueRmáno/

c) Disfemia tónico clónica: Es una mezcla de los aspectos tónico y clónico. Después del parón inicial se observa la repetición de ciertas sílabas o fonemas.

Ejemplo: / p---édroestttuermáno/

d) Disfemia por inhibición: Es rara. Ante una pregunta el sujeto queda inerte; después de algunos instantes, la palabra surge hasta que un parón idéntico se presenta durante el curso de la frase, o al principio de la siguiente.

La disfemia entre los 3 y 5 años se constituye frecuentemente como una complicación de un retardo del lenguaje. En esta edad el trastorno es más reversible. Puede aparecer en la edad escolar y aun en la adolescencia, siendo entonces desencadenantes los factores emocionales.

La disfemia adquiere su máxima dimensión en la exposición de ideas abstractas y la lectura la mejoran. Desaparece o disminuye en la voz gritada o susurrada y desaparece durante el canto.

Igual que hay dislalias fisiológicas se puede hablar de disfemia o tartamudez fisiológica. En el niño se han apreciado dos momentos: uno al aproximarse a los 24 meses, que pasa casi inadvertido por su escasa intensidad y otro entre los 36 y 42 meses, más intenso y prolongado de efectos más acentuados que, a veces, es causa de la tartamudez verdadera.

2.2.1.8.4. Tartajeo:

Este defecto surge cuando existe una desproporción entre el influjo nervioso y la capacidad de movimiento de los órganos periféricos del lenguaje. Consiste en la supresión de letras, (casi siempre las finales) o de sílabas y aún de palabras o párrafos enteros que dejan sin sentido lo que se desea expresar. A veces las articulaciones no son más que bosquejadas por la rapidez de la emisión, y de ahí que el lenguaje se haga incomprensible, siendo los familiares los únicos que alcanzan a interpretar el significado de lo que se quiere expresar.

El tartajeo se identifica con la farfulla o braquifrasia. El braquifrásico parece que no tiene paciencia para pronunciar las sílabas de cada palabra y todas las palabras de cada frase. Los farfulladores precipitan el lenguaje, no se toman el tiempo suficiente

para agrupar distintamente los sonidos y las sílabas bajo formas de palabras, se tragan sílabas palabras enteras, sobre todo al final de las frases, aún frases enteras. Suele aparecer el tartajeo en los políticos (Fraga), o los vendedores ambulantes que vocean su mercancía, o con intención humorística, (Ozores).

En muchas ocasiones el tartajeo se confunde con la tartamudez. Se observa, sin embargo, que el sujeto tartajoso se expresa mejor fuera del círculo habitual de personas que conviven con él, acentuando su defecto en ese círculo, mientras que el tartamudeo es a la inversa.

2.2.1.8.5. Disgramatismo:

Es la incapacidad de dar la forma gramatical corriente al contenido y al proceso mental. Nos llama la atención no la pronunciación de sonidos aislados, sino la construcción de la frase. Como la dislalia y la disfemia, también el disgramatismo puede considerarse como una etapa normal de la evolución del lenguaje infantil. Si persiste después de los cuatro años, se transforma en perturbación del habla.

Se pueden distinguir tres grados:

a) Disgramatismo profundo: El niño no sabe decir frases. Habla sólo con frases de una sola palabra o pone varias seguidas sin coherencia. Es una especie de estilo telegrama. Ejemplo: Casa papá venir

b) Disgramatismo medio: Se dicen palabras sin sus accidentes y el verbo aparece en infinitivo, faltando en la mayoría de las veces `yo´. Ejemplo: Pedro jugar con tú.

c) Disgramatismo ligero: Los defectos se concretan en los accidentes de las palabras y en la conjugación de los verbos. Ejemplo: La casas de mis padre tenemos un jardín.

2.2.1.9. Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral

Fenómeno psíquico: En el rostro de todas las personas se revela el estado de

ánimo que pueden estar viviendo: alegrías, tristezas, cóleras, curiosidades, etc. Esto, junto con la forma del cuerpo y sus actividades, revelan también el carácter, además de mostrar algunas posibles lesiones que haya podido tener el cerebro, provocando alteraciones en el lenguaje y la inteligencia.

Fenómeno biológico: Cada persona pone en funcionamiento una serie de órganos como la articulación, la respiración y la fonación.

La entonación en cadena hablada: El hablante da mayor fuerza de voz a las diferentes sílabas de las palabras que entonan, diferenciándose así las sílabas tónicas y átonas. La entonación es la curva melódica que describe la voz al pronunciar estas palabras, producido por la intensidad del impulso de aire pulmonar sobre las cuerdas vocales

La cadena hablada es una sucesión de sonidos no sólo de palabras sino, además, de un conjunto de palabras que forman oraciones y que contienen un mensaje significativo.

La entonación es la curva melódica que indica el principio y el fin de una frase (función constitutiva) y señala la actitud del hablante ante el significado del mensaje que está emitiendo (función distintiva), de forma que podemos saber si el hablante enuncia, interroga, expresa, o exclama sobre algo.

La fonología: Esta ciencia se encarga del estudio de elementos fónicos cuya alteración origina el paso a otro signo. El español tiene 24 sonidos, cinco vocálicos y diecinueve consonantes.

La fonética: La fonología y la fonética son disciplinas que tratan de los sonidos de una lengua pero estudiados desde puntos de vista diferentes. La fonética es una rama experimental y aplicada de la fonología que estudia los sonidos reales de esa lengua. Existe la fonética y la fonética acústica.

El aparato fonador: Formado por la cavidad bucal, los dientes, los labios, los dientes, la cavidad nasal, la faringe y los pulmones. Aunque todos tienen otras funciones, juntos, han permitido al ser humano utilizarlos para la comunicación.

La lengua: El hombre a través de la lengua, puede comunicarse con los demás, creando un mundo propio de ideas y conceptos. Es un instrumento eficaz para elaborar conocimiento e ideas, es una herramienta en los campos del quehacer cultural, la ciencia y la literatura. Integra a la comunidad y afirma la personalidad.

Existen: la lengua coloquial, la lengua íntima o familiar, la lengua protocolar, la lengua expresiva, la lengua normativa, la lengua artística, la lengua estándar y la lengua no escolarizada.

2.2.1.10 El constructivismo

A través de este modelo se pretenden lograr alumnos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que implica la participación activa de docentes y alumnos en el desarrollo de las clases para construir, crear, facilitar, liberar, preguntar, criticar y reflexionar sobre la comprensión de las estructuras profundas del conocimiento.

Ausubel, Piaget y Vygotsky (Ferreyra & Pedraza, 2007) aportan a esta investigación sus conocimientos y nos dejan con su experiencia las posibilidades de comprender, asimilar y poder ayudar a los alumnos.

Para Ausubel el aprendizaje significativo es la vía por la cual las personas asimilan la cultura que los rodea. El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva (Conjunto de conocimientos que tiene el alumno en un determinado tema) previa que se relaciona con la nueva información.

Basado en el constructivismo las estrategias de dramatización que se aplicaron apuntaron a alentar la exploración activa, el debate y expansión de ideas existentes para mejorar la expresión oral de los alumnos.

Para Piaget el desarrollo cognitivo es un proceso constructivo básicamente de carácter interno, son las propias actividades cognitivas del alumno las que determinan su interacción ante el medio ambiente en el que se encuentra.

Para Vygotsky el lenguaje es importante para el desarrollo cognitivo, desde el habla privada (diálogo interno) y como proceso mediador (El lenguaje aporta aprendizajes a través de la interacción social).

Para Vygotsky existen dos tipos de funciones mentales, las inferiores que son las funciones con las que nacemos y las superiores que se adquieren con la interrelación social.

2.2.2. Dramatización

2.2.2.1. El teatro y la dramatización

(Española real Academia, 2014) La Real Academia Española (RAE) define a la dramatización como la acción y efecto de dramatizar. Este verbo a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas, de acuerdo a lo señalado por el diccionario.

La dramatización aunque puede ser de un hecho real o imaginario, se puede utilizar para realizar la representación de la vida cotidiana y este sería momento en el que se puede ayudar a comprender la realidad. El teatro representa historias frente a la audiencia combinando discursos, sonidos, gestos, escenografía y música.

2.2.2.2. El teatro en la educación

El teatro se convierte en una estrategia didáctica para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos, además de aprender a leer, escribir, escuchar o hablar.

Desde las épocas inmemorables hasta la actualidad, el teatro forma parte de la enseñanza para mejorar la comunicación. Desde un enfoque global, hacer teatro escolar ayuda en las áreas del conocimiento como la teoría literaria, la semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte dramático, así como el apoyo en los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística y la educación emocional.

El teatro es la utilización de técnicas de dramatización, que partiendo de una actividad artística, se convierte en un procedimiento transversal al colaborar con otras áreas para trabajar y mejorar sus contenidos: Matemática, Lenguaje, Historia, etc.

Los alumnos asumen el rol de fórmulas matemáticas, animales, héroes, partes del cuerpo humano, elementos químicos, etc. Los alumnos asimilan mejor lo aprendido con gran imaginación dentro de una clase divertida donde la alegría y los buenos

momentos se dan con la participación activa de los alumnos y el profesor.

2.2.2.3. Ventajas de hacer teatro en la escuela.

- Favorece la formación integral del alumno como ser social.
- Permite desarrollar las diferentes formas de expresión estimulando el placer por la lectura y la expresión oral, mejorando la habilidad comunicativa, motivo de esta investigación.
- Fomenta la confianza en uno mismo y aporta mayor autonomía personal.
- Enseña a ponerse en el lugar de otras personas diferentes a ellos.

2.2.2.4 Aprendizaje a través del juego dramático

2.2.2.4.1. El constructivismo en el teatro

El teatro como estrategia didáctica se apoya en la teoría de Vigotsky, quien enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del maestro, concediéndole un papel esencial al considerarlo facilitador del desarrollo de las estructuras mentales. Enriqueciendo así las interacciones en el aula.

Como se puede apreciar, el aprendizaje no es considerado una actividad individual, sino es una construcción social, convirtiéndose el teatro en una herramienta indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2.2.4.2. El juego dramático

El juego es la principal actividad del niño donde es capaz de interactuar con la realidad. Cualquier actividad es agradable para que el niño la convierta en juego. Es aquí donde la dramatización es ideal para ser aplicada como un juego donde puede existir un personaje real o imaginario, de esta u otra época, que realiza tal o cual actividad sea cotidiana o fantástica donde el niño hará gala de toda su creatividad

2.2.2.5. La expresión en el teatro.

Los recursos expresivos en los que se puede ayudar el docente para apoyarse en la dramatización son la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical.

- La expresión lingüística se refiere a la palabra en toda su extensión y en todos sus registros: Matices, entonación, vocablos y frases.
- La expresión corporal, hace referencia al gesto, postura, mirada, llorar, reír, sorprenderse, etc.
- La expresión plástica se refiere a la escenografía, vestuario, iluminación, maquillaje, máscaras, utilería, y también a ciertas posturas y movimientos de actores con indumentarias especiales.
- La expresión rítmico musical, hace referencia a la presencia de la música y la danza en escena

2.2.2.6. Algunas formas dramáticas

Todas estas formas dramáticas no llevan a mejorar la expresión oral de los estudiantes, dependiendo el objetivo central al que quiera llegar el docente para afianzar una o varias habilidades lingüísticas que mejoren la expresión oral de los alumnos.

- El juego simbólico, aunque es usado para los alumnos más pequeños y se desarrolla de forma espontánea, los estudiantes de primaria disfrutan de esta actividad pero ya afianzada en un juego con reglas y socialización. Por ejemplo la silla deja de ser un mueble para convertirse en una lancha. Estas cualidades ficticias pueden estar relacionadas con el cuerpo, donde cinco alumnos de pie, con las cabezas juntas, representan una mano de plátanos
- Juegos de expresión, donde la expresión es el elemento creativo y de imaginación necesario para que el alumno pueda ser como..., hacer como..., actuar como..., etc. apoyándose de palabras, gestos, acciones, movimientos, y otros.
- Juego de roles, la imaginación de los niños al transformar su imaginación en

realidad, permiten actuar como personajes nuevos, con características y movimientos especiales, frente a una situación. El docente tiene un papel importante al lograr hacer entender a través de esta imitación de personajes, las conductas que pueden modificarse, vistos desde otro punto de vista.

- Juego dramático, se improvisa a través de un tema elegido o de una situación determinada. El docente ayuda al estudiante a tomar conciencia de los elementos del teatro, como del lenguaje teatral. Para provocar una liberación, tanto corporal como emotiva. Los juegos dramáticos se pueden apoyar en la imitación, improvisación, juego de roles, dramatización de cuentos, historias inventadas por el grupo, propuestas por el docente, adaptaciones de textos
- La improvisación, se actúa sin que haya una preparación previa, inventando situaciones de forma espontánea a partir de un estímulo, dejando ver la creatividad e ingenio del participante.
- Dramática creativa, se trata de un juego teatral complejo con el que se adquiere conciencia del uso y del medio dramático como lenguaje, es un arte en el que se representan breves argumentos.
- Creación colectiva, creado por el grupo y para que puedan utilizar el lenguaje dramático.
- Teatralización, destinado para una actividad artística o para un público que lo quiera apreciar
- El psicodrama, es utilizado como terapia de grupo, sobre las dimensiones psicológicas de un problema

2.2.2.7. El docente y la dramatización

El docente debe ayudar a fomentar en los estudiantes sus propias habilidades cognitivas, permitiéndoles aprender a pensar más eficazmente. Las habilidades comunicativas apoyadas con un taller apropiado de dramatización promueve el mejoramiento de los estudiantes y por ello es importante que el docente posea conocimientos básicos, por lo menos, de dramatización ya que pasaría de transmisor de conocimientos a un ser activo y participativo en el aula. El profesor necesita convertirse en investigador de su propia práctica docente para fomentar la

creatividad, la confianza y la autoestima, reduciendo las actitudes violentas y la inseguridad entre los estudiantes.

No es necesario que el profesor posea y domine habilidades actorales y por ese motivo muchos docentes no se atreven a realizar talleres de dramatización. Lo importante, es que tengan las herramientas necesarias para fomentar un momento de aprendizaje significativo, como ser entusiasta, dominio del tema que se va a tratar, conocimientos psicológicos básicos de los jóvenes, conocimiento de expresión dramática, situaciones vivenciales, entre otros. Quizás no sea obligación que el maestro recurra a cursos y talleres de teatro como medio de formación. Pero si se sugiere que el docente no deje de tener esa actitud positiva para trabajar dramatización con una metodología activa, de manera que desarrollen habilidades de expresión y comunicación con experiencias y reflexiones que sean compartidas por el resto de sus compañeros. No se olvide que la actividad principal del docente es pararse día a día frente a una audiencia, entonces se puede decir que el maestro sí posee ese don para la dramatización que le permita guiar a los estudiantes a través de las actividades dramáticas.

2.2.2.8. La dramatización como recurso didáctico

Los docentes saben que los niños juegan a pintarse, a maquillarse, dibujar máscaras y reconocer los distintos gestos que un rostro puede adoptar. El niño se sumerge en forma natural como actor o espectador. Desarrolla un lenguaje teatral espontáneo que le ayuda a convertirse en aquel personaje que interpreta; y, que apoyado de danzas, máscaras y canciones disfruta, al mismo tiempo que va desarrollando sus habilidades comunicativa al expresarse, adoptar el tono y la entonación apropiada y al escuchar a los demás.

El juego dramático en la escuela favorece el equilibrio emocional, desarrolla la creatividad y va unido a la adquisición de destrezas intelectuales. Las máscaras, las funciones de títeres, la pantomima, la construcción de personajes, acompañando todo ello de sesiones de juegos dramáticos, además de las propiedades expresivas del propio cuerpo, gesto, movimiento, posturas corporales, etc. mediante actividades

espontáneas y juegos simbólicos, enriquecen el aprendizaje integrador del estudiante. La dramatización es una estrategia que se puede utilizar en todas las áreas, compete a los docentes de cada ámbito escolar, teniendo presentes los planteamientos generales que propone el Diseño Curricular, adecuar la aplicación de los mismos a las circunstancias concretas de su centro y de su alumnado. Teniendo presente este principio, proponemos abordar temas de dramatización que se pueden aplicar en distintas circunstancias.

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y nivel de investigación

La investigación es de tipo explicativa ya que su propósito fue determinar los efectos de un programa de estrategias didácticas de teatro en la expresión oral de un grupo de estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Coronel José Joaquín Inclán, Piura.

Los estudios pretenden explicar los efectos de una variable sometida a manipulación (Independiente) sobre otra (dependiente) en un grupo de sujetos seleccionados previamente en un contexto específico.

El nivel de investigación de este trabajo fue descriptivo-explicativo, dado a que se han destacado características sobre las habilidades y capacidades lingüísticas a partir de los instrumentos aplicados en sesiones de talleres de dramatización, y explicar la incidencia de las estrategias didácticas de expresión oral.

3.2. Diseño de investigación

En la investigación se asumió el diseño pre experimental denominado: pre y postest en un solo grupo, el mismo que sigue los pasos siguientes:

- a) Aplicación de un pretest (O_1) para la medida de la variable dependiente.
- b) Aplicación del tratamiento o variable independiente (X) y,
- c) Aplicación de un postest para la medida de la variable dependiente (O_2).

El efecto del tratamiento se comprueba cuando se compara los resultados del postest con el del pretest.

Este tipo de diseño exige que la secuencia de la aplicación del pretest, tratamiento y postest sea lo más cercano posible para evitar que las variables extrañas influyan en los resultados del postest.

Este diseño se diagrama de la siguiente manera:

| | | |
|--------------------|--|--------------------|
| O_1 Pretest | X Tratamiento experimental | O_2 Postest |
| Test de evaluación | Aplicación de estrategias didácticas de teatro | Test de evaluación |

3.3. Población y muestra

La población estuvo conformada por la totalidad de estudiantes de educación primaria de la IE Coronel José Joaquín Inclán del distrito de Piura.

La muestra se seleccionó por muestreo no probabilístico intencional, a la totalidad de alumnos que se encuentran matriculados durante el año 2014 en el sexto grado de educación primaria. En consecuencia, la muestra quedó conformada así:

Número de estudiantes

| Sexo | F |
|-----------|----|
| Masculino | 34 |
| Femenino | 42 |
| Total | 76 |

Fuente estadística de la IE Coronel Inclán

3.4. Definición conceptual y operacionalización de las variables

3.4.1. Definición conceptual

a) **Variable Independiente:** Estrategias didácticas de teatro son todos aquellos procesos o recursos de dramatización planteados por el docente para mejorar la expresión oral de los estudiantes que les permita adquirir habilidades lingüísticas y comunicativas para que pueda desenvolverse en su ámbito socio cultural.

Algunas estrategias de dramatización para mejorar la capacidad de expresión oral en los niños son: El juego simbólico, juegos de expresión, juego de roles, juego dramático, la improvisación, dramática creativa, creación colectiva, teatralización, el

psicodrama para mejorar la expresión oral de los estudiantes, teniendo en cuenta que la meta es formar personas que desarrollen sus capacidades lingüísticas en el momento de expresarse oralmente.

b) Variable dependiente: Expresión oral

Es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente. Es más amplia que el habla porque posee elementos paralingüísticos para completar el significado final: Voz, dicción, estructura del mensaje, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, vocabulario.

3.4.2. Operacionalización de variables

a) Variable: Programa de estrategias de dramatización

| Definición operacional | Dimensión | Indicador |
|---|----------------------------|---|
| Es una serie de actividades planificadas que contienen estrategias didácticas para aplicar durante el proceso de dramatización, para desarrollar la capacidad de expresión oral en los alumnos. | Planificación del programa | <ul style="list-style-type: none"> • Promover interés por la dramatización • Mejorar nivel de expresión oral |
| | Ejecución del programa | Aplicación de estrategias <ul style="list-style-type: none"> • Juegos simbólicos • Juegos de expresión • Juego de roles • Juegos dramáticos • Improvisación • Dramática creativa • Creación colectiva • Teatralización, • Psicodrama |
| | Evaluación de programa | <ul style="list-style-type: none"> • Indicadores de logro • Instrumentos de medida |

b) Variable: Expresión oral

| Definición operacional | Dimensión | Indicador |
|------------------------|-----------|---|
| Es la capacidad que | Lenguaje | <ul style="list-style-type: none"> • Tiene expresión facial y mirada |

| | | |
|---|---|--|
| <p>tiene el alumno para comunicarse así como de sus expectativas y conocimientos previos. Teniendo como fin las estrategias utilizadas adecuadamente.</p> | kinésico | <ul style="list-style-type: none"> • Posee gestos naturales y espontáneos • Domina el escenario • Expresa estados de ánimo |
| | Lenguaje paralingüístico | <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con fluidez verbal • Entona con matices • Volumen de voz adecuado • Velocidad adecuada • Controla órganos respiratorios y articulatorios |
| | Lenguaje | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce vocabulario • Utiliza la concordancia • No tensa los músculos del cuello ni tartamudea • No tiene vicios de dicción |
| | Habilidades para la convivencia y la autoestima | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza frases de relación social • Seguridad de si mismo • Usa niveles del habla • Información conveniente y adecuada • Responde preguntas de forma lógica, racional y convincente. |

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La investigación ha utilizado las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

- a) **Lista de cotejos:** Se diseñó y aplicó una prueba de expresión oral para medir los niveles Kinésico, paralingüístico, de lenguaje, habilidades para la convivencia y autoestima. El respectivo instrumento se aplicó en dos oportunidades (pre y posttest) para recoger información antes y después de aplicar el taller de teatro, es una prueba que se midió considerando tres niveles: Bueno, regular e inadecuado.
- b) **Observación.** Se utilizó una guía de observación que orientó para centrar nuestra atención en los logros que se van adquiriendo durante la aplicación del programa de estrategias didácticas de dramatización. Este instrumento

permitirá evaluar las destrezas y habilidades que adquieren los alumnos durante las sesiones de aprendizaje.

3.6. Procesamiento y análisis de datos

En el procesamiento y análisis de datos se utilizó el procedimiento siguiente:

- a) **Conteo:** Se registró a través de una matriz de datos (vista de variables y de datos) las puntuaciones dadas por los informantes a través del pre y postest.
- b) **Tabulación:** Se organizó en tablas de frecuencias absolutas y relativas los resultados del pretest, postest y comparación entre ambos.
- c) **Graficación:** Se diseñó gráficos de frecuencias relativas sobre el nivel de expresión oral, antes y después del programa experimental y en la comparación de resultados.
- d) **Análisis cuantitativo:** Se calculó los estadísticos descriptivos necesarios
- e) **Interpretación:** Se realizó la descripción de los resultados organizados en las tablas, destacando y argumentando el significado de cada uno de los resultados obtenidos en las tablas.

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Descripción del contexto

La investigación se realizó con estudiantes de sexto grado de educación, primaria de la Institución Educativa Coronel José Joaquín Inclán, la misma que se encuentra ubicada en la Avenida san Martín S/N en la ciudad de Piura.

La Institución educativa Coronel Inclán fue creada en 1995. Pertenece a la Primera Región del Norte, más del 80% son alumnos hijos de militares y el 20% pertenecen a hijos de padres civiles. En la actualidad, está a cargo de la directora Blanca Carrillo. Cuenta con un solo turno de mañana y trabajan de 100 personas entre docentes administrativos y personal de servicio.

Es una institución que brinda servicio a estudiantes de inicial, primaria y secundaria.

La investigación se realizó de manera específica con alumnos del sexto grado de educación primaria. Se trabajó con 76 estudiantes, 42 mujeres y 36 varones.

¿

4.2 Descripción de resultados

La investigación se realizó con el propósito de determinar los efectos de un programa centrado en estrategias didácticas activas dentro de un taller de teatro para mejorar la capacidad de expresión oral. Para ello, de acuerdo al diseño de investigación, se midió el nivel inicial de expresión oral, se aplicaron las respectivas intervenciones y se midió el nivel final de expresión oral. Finalmente, se procedió a comparar para determinar los cambios producidos en la variable: expresión oral a partir de la manipulación de la variable: programa de estrategias didácticas a través del teatro.

4.2.1 Nivel de expresión oral antes de la aplicación del programa

Se aplicó el pretest (prueba de entrada) para medir el nivel de expresión oral, tanto en el nivel kinésico, paralingüístico, lenguaje y en habilidades para la convivencia y autoestima. Los resultados, se sistematizan en las tablas que se presentan a continuación:

Tabla 1 : Nivel de expresión oral antes de la aplicación de estrategias activas de dramatización

| Nivel de expresión oral | | N. Kinésico | N. Paralingüístico | N. Lingüístico | Habilidades para la convivencia y la autoestima |
|-------------------------|---|-------------|--------------------|----------------|---|
| • Inadecuado | N | 09 | 15 | 12 | 04 |
| | % | 11.84 | 19.74 | 15,79 | 5,26 |
| • Regular | N | 42 | 33 | 37 | 43 |
| | % | 55.26 | 43,42 | 48,68 | 56,58 |
| • Bueno | N | 25 | 28 | 27 | 29 |
| | % | 32,89 | 36,84 | 35,53 | 38,16 |
| • Total | N | 76 | 76 | 76 | 76 |
| | % | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Fuente : Pretest aplicado a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la IE. Coronel José Joaquín Inclán, Piura, 2014

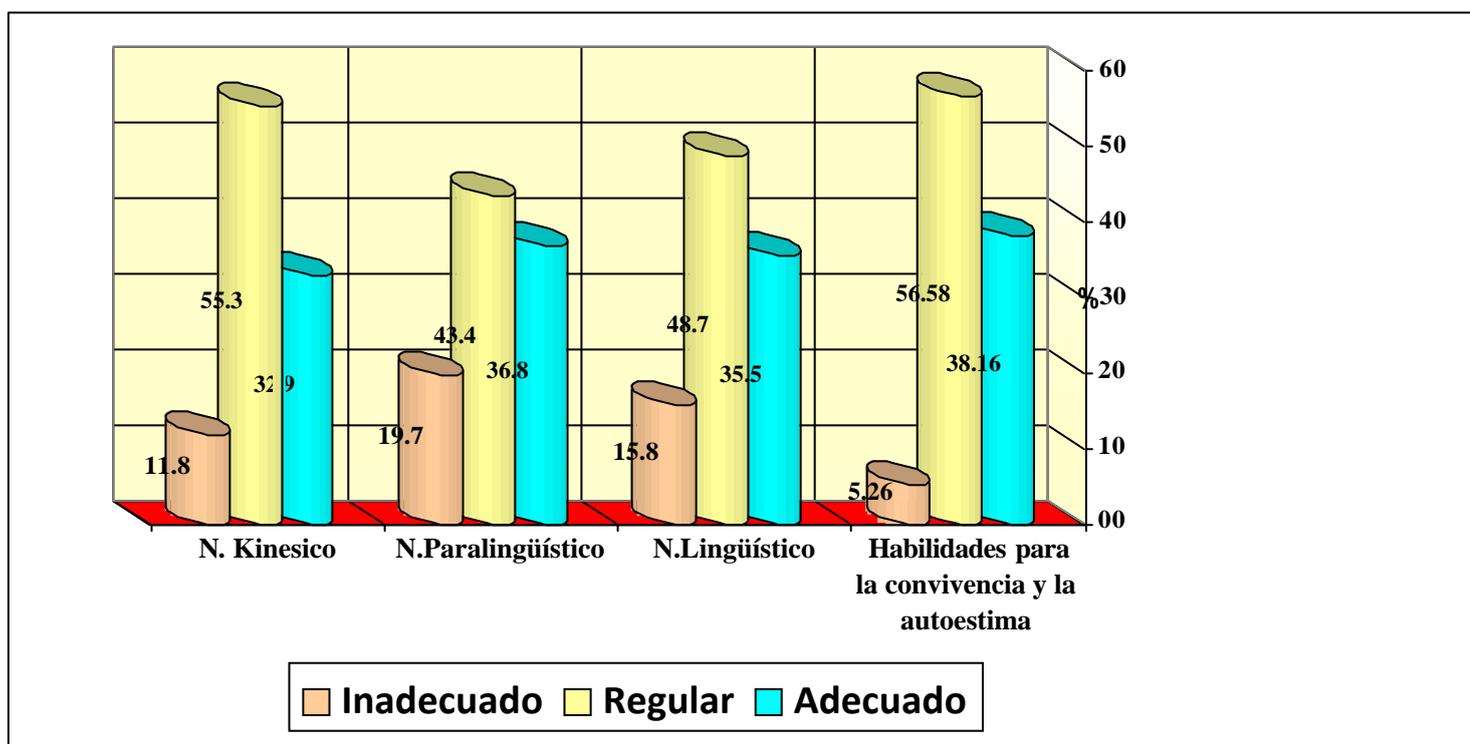


Gráfico 1 : Nivel de expresión oral antes de la aplicación del programa Interpretación

En la tabla 1, se presentan los resultados del pretest, encontrándose que la mayoría de los estudiantes (51%) tiene un nivel regular de expresión oral. El nivel inadecuado (13%) y el nivel adecuado (36%), donde la aplicación del taller de teatro servirá para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos.

En los resultados por niveles, en la prueba de expresión oral, la mayoría de los estudiantes (51%) de la muestra, alcanzó un nivel regular en el Nivel Kinésico, paralingüístico, lingüístico y de habilidades de convivencia y autoestima.

En consecuencia, se observa que la mayoría de estudiantes tienen nivel regular de logro en la expresión oral antes de aplicar el programa pre-experimental, lo que demuestra que tienen dificultad para comunicarse con los demás en la adquisición de habilidades de comunicación oral.

4.2.2 Nivel de expresión oral después de la aplicación del taller de dramatización

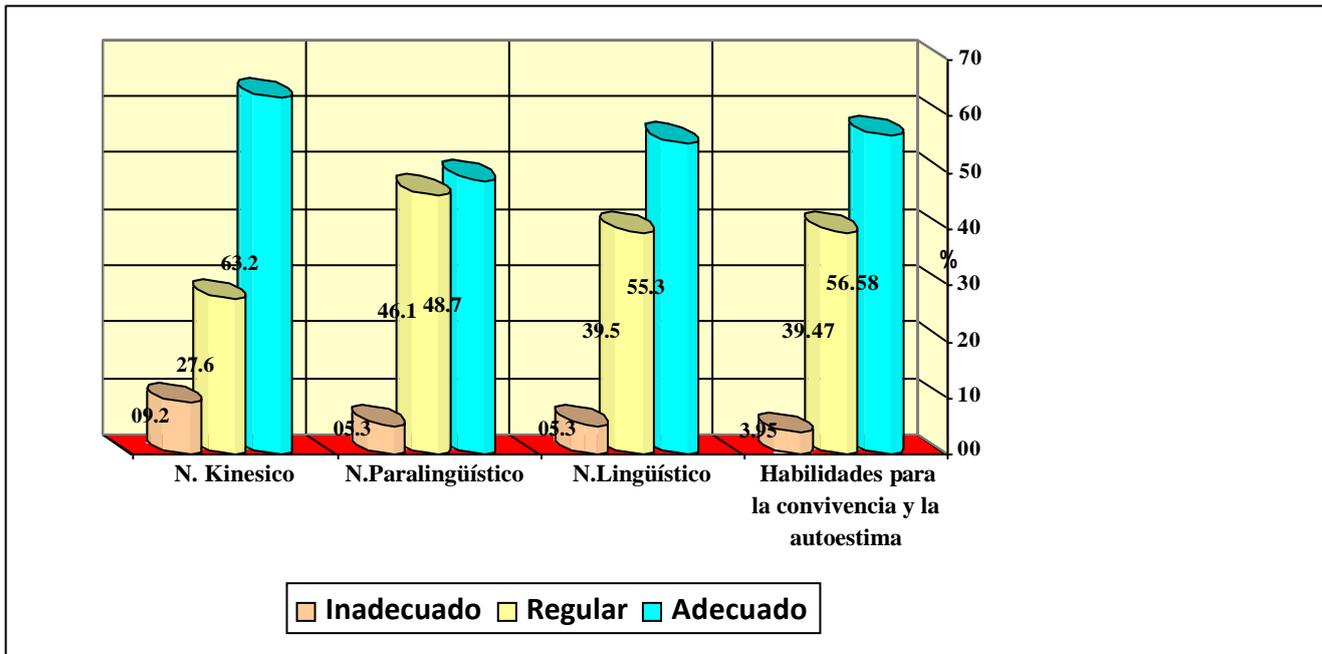
Una vez que se aplicaron las sesiones de aprendizaje del taller de dramatización se procedió a medir el nivel de expresión oral a través de un postest (prueba de salida). Los resultados encontrados fueron los siguientes:

Tabla 2 : Nivel de expresión oral después de la aplicación del taller de dramatización

| Nivel de expresión oral | | N. Kinésico | N. Paralingüístico | N. Lingüístico | Habilidades para la convivencia y la autoestima |
|-------------------------|---|-------------|--------------------|----------------|---|
| • Inadecuado | N | 07 | 4 | 4 | 3 |
| | % | 9.21 | 5.26 | 5.26 | 3.95 |
| • Regular | N | 21 | 35 | 30 | 30 |
| | % | 27.63 | 46.05 | 39.47 | 39.47 |
| • Bueno | N | 48 | 37 | 42 | 43 |
| | % | 63.16 | 48.68 | 55.26 | 56.58 |
| • Total | N | 76 | 76 | 76 | 76 |
| | % | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Fuente: Postest aplicado a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la IE. Coronel José Joaquín Inclán, Piura, 2014.

Gráfico 2: Nivel de Expresión oral después de la aplicación del taller de dramatización.



Interpretación

En la tabla 2, se presentan los resultados del posttest, encontrándose que la mayoría de los estudiantes (55.95 %) tiene un nivel adecuado de expresión oral, el nivel inadecuado de expresión oral disminuyó (5.94 %) y el nivel regular de expresión oral disminuyó (38.16 %).

En consecuencia, se observa que los estudiantes tienen alto nivel de logro en la capacidad de expresión oral después de aplicar el taller de teatro experimental, lo que demuestra que lograron reducir, las dificultades, deficiencias, problemas, trastornos de la expresión oral y lograron mejorar sus habilidades lingüísticas en el momento de comunicarse frente y con los demás.

4.2.3 Diferencia entre el nivel de expresión oral antes y después del programa.

Una vez aplicado el posttest se compararon los resultados con los obtenidos en el pretest a fin de determinar los efectos del taller de dramatización en el mejoramiento

de la expresión oral de los niños. Los resultados se sistematizan en la tabla siguiente:

Tabla 3: Nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del taller de dramatización.

| Nivel Oral | | Nivel Kinesico | | Nivel Paralingüístico | | Nivel Lingüístico | | Habilidades para la convivencia y autoestima | |
|------------|---|----------------|---------|-----------------------|---------|-------------------|---------|--|---------|
| | | Pretest | Postest | Pretest | Postest | Pretest | Postest | Pretest | Postest |
| Inadecuado | N | 9 | 7 | 15 | 4 | 12 | 4 | 4 | 3 |
| | % | 11.84 | 9.21 | 19.74 | 5.26 | 15.79 | 5.26 | 5.26 | 3.95 |
| Regular | N | 42 | 21 | 33 | 35 | 37 | 30 | 43 | 30 |
| | % | 55.26 | 27.63 | 43.42 | 46.05 | 48.68 | 39.47 | 56.58 | 39.47 |
| Adecuado | N | 25 | 48 | 28 | 37 | 27 | 42 | 29 | 43 |
| | % | 32.89 | 63.16 | 36.84 | 48.68 | 35.53 | 55.26 | 38.16 | 56.58 |
| Total | N | 76 | 76 | 76 | 76 | 76 | 76 | 76 | 76 |
| | % | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

Fuente: Pre y postest aplicado a los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la IE. Inclán, Piura, 2014

Interpretación

En la tabla previa se lee que existen diferencias entre los resultados del pretest y del postest, tal como se explica a continuación:

En el nivel kinésico, en el pretest existía un 11.84% de niños con nivel oral inadecuado, en el postest se reduce a 9.21%, asimismo, en el pretest hay un 55.26% de niños con nivel regular, porcentaje que disminuye significativamente en el postest (27.63%). Destacando que en el nivel adecuado hay una mejora significativa de 32.89% a 63.16%

En el nivel paralingüístico, en el pretest se observa que el 19.74% de niños tiene bajo nivel porcentaje que se reduce a 5.26% en el postest. En lo que corresponde al nivel regular se encuentra que durante el pretest, existía un 43.42% de niños con calificaciones correspondientes a este nivel, en cambio, en el postest hay un 46.05% de niños que obtuvieron calificaciones para la escala regular. Y, para el nivel de

adecuado se observó una mejora de 36.84% a 48.68%

En el nivel lingüístico, en el pretest se percibe que el 15.79% de niños tiene bajo nivel, en el posttest se reduce a 5.26%, asimismo, se percibe que en el pretest hay un 48.68% de niños con regular nivel, lo que disminuye en el posttest a 39.47% de niños. En lo que corresponde al nivel adecuado, en el posttest existe el 35.53% de niños, mientras que gracias al taller de teatro en el posttest aumenta al 55.26%.

En el nivel de habilidades para la convivencia y la autoestima, en el pretest existía un 5.26% de niños con nivel oral bajo, en el posttest se reduce a 3.95%, asimismo, en el pretest hay un 56.58% de niños con nivel regular, porcentaje que disminuye significativamente en el posttest (39.47%). Destacando que en el nivel adecuado hay una mejora significativa de 32.16% a 56.58%

En conclusión se observa que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y del posttest, pues mientras las puntuaciones del pretest eran bajas y, en el posttest se demuestra que los alumnos mejoran su capacidad oral gracias a la aplicación del taller de teatro

En conclusión se observa que existen diferencias significativas entre los resultado del pretest y del posttest, pues mientras las puntuaciones del pretest eran bajas, en el posttest mejoran de manera considerable.

Tabla 4: Diferencia entre el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del taller de dramatización

| Logro | Pretest | | Postest | | Diferencia | |
|---------|---------|-------|---------|-------|------------|-------|
| | N | % | N | % | N | % |
| Bajo | 11 | 13.2 | 05 | 5.9 | -6 | -7,3 |
| Mediano | 38 | 51.0 | 29 | 38.2 | -9 | -12.8 |
| Alto | 27 | 35.8 | 42 | 55.9 | +15 | +20.1 |
| Total | 76 | 100,0 | 76 | 100,0 | | |

Fuente : Pre y posttest aplicado a los estudiantes de sexto grado de educación

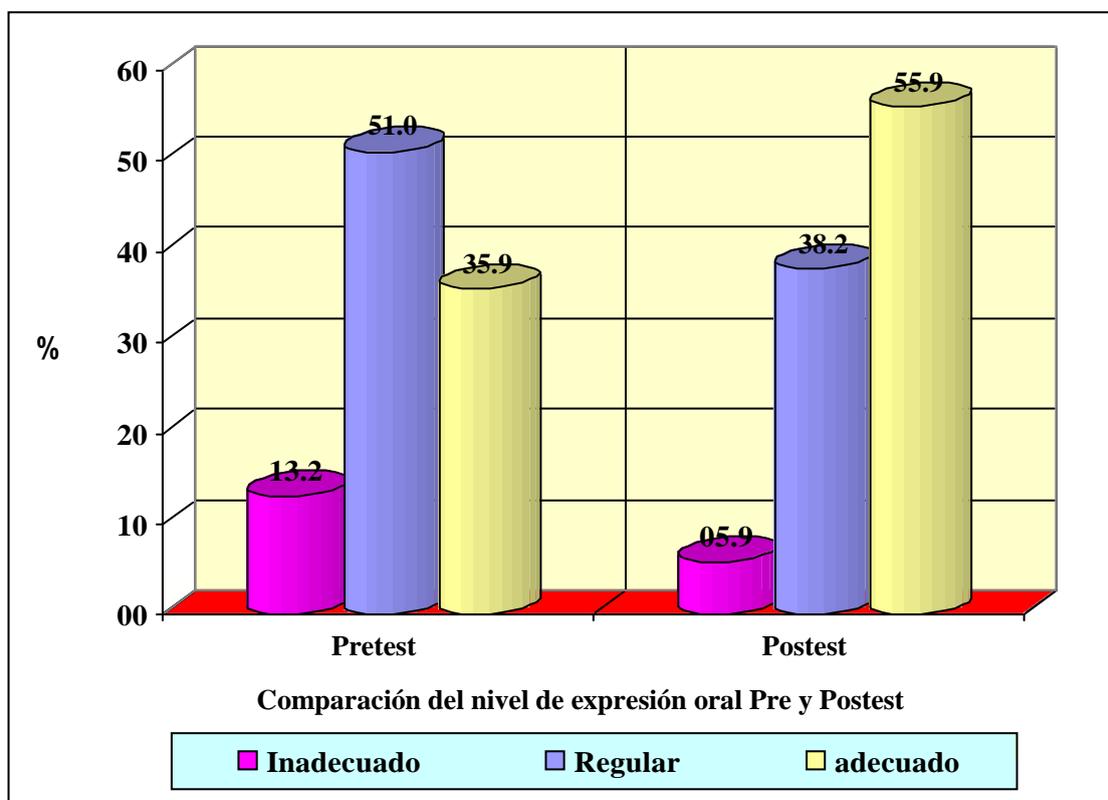


Gráfico 3: Comparación entre el nivel de expresión oral del pre y postest

En la comparación global de las puntuaciones del pretest y del postest se determina que existen diferencias entre el nivel bajo y regular de expresión oral antes y después de aplicar el taller de dramatización.

En el pretest existía un 13% y 51% de nivel bajo y regular en expresión oral respectivamente, porcentajes que se reduce a 5.9% y 38.2% durante el postest.

Por el contrario, en el pretest, sólo el 35.86% obtuvo puntuaciones correspondientes al nivel adecuado de expresión oral, situación que cambio considerablemente durante el postest, dado que el 55.92% logró puntuaciones correspondientes a tal nivel.

4.3 Contrastación de hipótesis

En la investigación se formularon una hipótesis general y dos hipótesis específicas. En el caso de las hipótesis específicas, una se contrastó antes de la

aplicación del programa pre experimental, otra después de la aplicación del programa.

A continuación se presentan las hipótesis, los resultados de la prueba estadística y su respectiva decisión:

4.3.1 Hipótesis 1: Nivel promedio de expresión oral antes de la aplicación del programa

Se formuló la siguiente hipótesis de investigación:

“El nivel promedio en expresión oral de la mayoría de los estudiantes es regular antes de la aplicación del taller de dramatización.

Para tal efecto se calculó los estadísticos descriptivos.

Tabla 5. Resumen estadístico descriptivo del pretest.

| PRETEST | Frecuencia Absoluta | | | | Frecuencias relativas (%) | | | |
|--------------------------|---------------------|---------|----------|-------|---------------------------|---------|----------|--------|
| | Bajo | Regular | Adecuado | Total | Bajo | Regular | Adecuado | Total |
| Kinésico | 9 | 42 | 25 | 76 | 11.84 | 55.26 | 32.89 | 100.00 |
| Paralingüístico | 15 | 33 | 28 | 76 | 19.74 | 43.42 | 36.84 | 100.00 |
| Lingüístico | 12 | 37 | 27 | 76 | 15.79 | 48.68 | 35.53 | 100.00 |
| Convivencia y autoestima | 4 | 43 | 29 | 76 | 5.26 | 56.58 | 38.16 | 100.00 |
| | 5 | 51 | 20 | 76 | 6.58 | 67.11 | 26.32 | 100.00 |

Fuente: Pretest de expresión oral aplicada a los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la IE Coronel José Joaquín Inclán, Piura.

Interpretación

En la tabla anterior se lee que la mayoría de alumnos (67.11%) tienen calificaciones correspondientes a un nivel regular de expresión oral.

Toma de decisión

Se acepta la hipótesis específica 1 que establecía que el nivel promedio en expresión oral que tenían la mayoría de niños antes de la aplicación del Taller de dramatización pre experimental es regular.

4.3.2 Hipótesis 2: Nivel promedio en la expresión oral después de la

aplicación del programa.

Se formuló la siguiente hipótesis:

“El nivel promedio de expresión oral de la mayoría de los estudiantes es alto, después de la aplicación del programa pre experimental”. Para tal efecto se calculó los estadísticos descriptivos.

Tabla 6. Resumen estadístico descriptivo del postest

| POSTEST | Frecuencia Absoluta | | | | Frecuencias relativas (%) | | | |
|-------------------------------|---------------------|---------|----------|-------|---------------------------|---------|----------|--------|
| | Bajo | Regular | Adecuado | Total | Bajo | Regular | Adecuado | Total |
| Com. Kinésica | 7 | 21 | 48 | 76 | 9.21 | 27.63 | 63.16 | 100.00 |
| Com. Paralingüística | 4 | 35 | 37 | 76 | 5.26 | 46.05 | 48.68 | 100.00 |
| Lenguaje | 4 | 30 | 42 | 76 | 5.26 | 39.47 | 55.26 | 100.00 |
| Hab. Convivencia y autoestima | 3 | 30 | 43 | 76 | 3.95 | 39.47 | 56.58 | 100.00 |
| EXPRESION ORAL | 3 | 28 | 45 | 76 | 3.95 | 36.84 | 59.21 | 100.00 |

Fuente: Postest de Expresión oral aplicada a los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la IE Coronel José Joaquín Inclán, Piura.

Interpretación

En la tabla anterior se lee que la mayoría de estudiantes: 45 alumnos (59.21%) tienen puntuaciones correspondientes a la escala adecuado en expresión oral (47 a 60 puntos)

Toma de decisión

Se acepta la hipótesis 2 que establece que el nivel promedio regular de expresión oral que tenían los estudiantes, aumenta después de aplicado el taller de dramatización a un nivel adecuado.

4.4. Discusión de resultados

4.4.1 Nivel de expresión oral antes de la aplicación del programa

Sobre el nivel de expresión oral en los estudiantes de las instituciones educativas

del Perú se ha hablado muy poco, ya que el énfasis mayor lo tiene todo lo relacionado con la evaluación sobre la comprensión lectora y matemática, dejando como un tema de poca expectativa que haya escasa o deficiente comunicación oral que los niños, que como consecuencia les impiden entender o expresarse adecuadamente.

En los últimos años se ha podido apreciar un interés por mejorar el diálogo y por tanto la comunicación que es esencial en el proceso de aprendizaje. El propósito de esta investigación es erradicar o disminuir el problema de la deficiente comunicación oral, a partir de sus causas, en los niños del sexto grado de primaria de la IE Coronel Inclán, Piura, donde se ha apreciado que existe gran incidencia de este problema. Para lo cual se ha trazado un conjunto de Estrategias didácticas en base a juegos de dramatización con el propósito de mejorar la comunicación oral en los niños y niñas que presentan este problema. Se han priorizado los juegos recreativos dramáticos, porque por naturaleza los niños disfrutan de la espontaneidad y alegría de estos juegos, entonces son capaces de aprender estrategias didácticas para desarrollar sus habilidades comunicativas.

(Educación, 2015)El Ministerio de Educación en su búsqueda por mejorar las deficiencias de la expresión oral en los estudiantes, ha preparado y actualizado orientaciones pedagógicas y didácticas útiles para ser trabajadas en bien de su desarrollo. Ordenados por mapas de progreso que facilitan la enseñanza y el aprendizaje de las competencias.

En el Perú se hablan de evaluaciones que detectan las deficiencias y carencias que tienen los estudiantes en comprensión lectora, ubicando al país en los últimos lugares. Menos se ha tocado el tema de expresión oral

La problemática anterior ha sido confirmada en pocos estudios de investigación locales. Rosales Farfán, 2014, investigó en la IE “Juan José Farfán Céspedes” de Lancones, demostró que la expresión oral de los niños de esa institución fue baja hasta que aplicó un trabajo sobre discurso que ayudó de gran manera.

Se sabe que el alumno vive en un contexto donde factores internos y externos influyen en su aprendizaje y que la expresión oral tiene mucho que ver con la herencia que recibe de sus familias más que del apoyo que tiene en las aulas, y que

los docentes somos el soporte para modificar ciertas conductas de aprendizaje que le permitirán asimilar nuevas habilidades comunicativas; no podemos dejar de reconocer que los estudiantes llegan a las aulas con deficiencias comunicativas que no le permiten desarrollarse adecuadamente, considerando entonces que las estrategias que se utilizan para que los alumnos aprendan a comunicarse no son suficientes y se necesita buscar más más espacios y oportunidades para que favorezcan al desarrollo de la expresión oral.

Dentro de ese contexto se encuentran los vicios lingüísticos que llevan los alumnos a las aulas y que provienen de la diversidad de pueblos y de la pluriculturalidad del Perú, también como parte del problema. Es en esta situación que se justifica la búsqueda e integración de nuevas estrategias didácticas, en este caso desde la dramatización para que se promuevan en los niños mejores niveles de comunicación oral

4.4.2 Nivel de expresión oral después de la aplicación del programa

El desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños para aprender a expresarse y comunicar lo que necesita o siente, ha sido tema de investigación por parte de diversos autores que han hecho énfasis en recomendar que las estrategias de dramatización son un buen camino para mejorar la expresión oral.

(Cuervo & Diéguez, 2011) La palabra, o sólo comunica, nos dicen los autores, también observamos que la palabra transmite diferentes aspectos como los expresivos o emotivos en la expresión del emisor, los apelativos o conativos en la insistencia al receptor, los fáticos o de contacto que busca no desconectarse del receptor, los representativos o denotativos que hace referencia al mensaje, los poéticos o estéticos en la forma o significado del mensaje, los metalingüísticos en relación con el código.

Todos estos aspectos aparecen en el momento de la comunicación, pero la mayoría de los niños caen en la repetición de los mismos aspectos dejando de lado otros que pueden mejorar y enriquecer la expresión oral.

Los diferentes trabajos de investigación dan como resultado que aplicando estrategias didácticas de dramatización, estas se convierten en soporte para mejorar el nivel de expresión oral.

Esta investigación diseñó y aplicó un programa centrado en estrategias didácticas de teatro, logrando que los niños, quienes conforman nuestro grupo experimental, mejoraran de manera significativa el nivel de expresión oral que poseían antes de aplicado el programa. Tal como se puede apreciar en los resultados, la media aritmética demuestra que los niños mejoran considerablemente al aplicar estrategias y recursos dramáticos.

En consecuencia, se asume que un taller de dramatización representa una buena opción pedagógica para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades comunicativas

V. CONCLUSIONES

- a) La aplicación del programa centrado en estrategias didácticas de dramatización tiene efectos significativos sobre la expresión oral de los niños de sexto grado de primaria de la IE “Coronel José Joaquín Inclán” del distrito de Piura, así se ha demostrado al comparar las frecuencias del pre y post-test (tabla 3).
Las estrategias didácticas de dramatización aplicadas durante la ejecución del programa pre-experimental han incidido favorablemente sobre el nivel de expresión oral de los niños. Se ha determinado que las estrategias didácticas de dramatización favorecen a que los niños aprendan a expresarse.
- b) El nivel de expresión oral que presentan los niños antes de la aplicación del programa de estrategias didácticas de dramatización es regular (tabla 1), pues la mayoría alcanzó puntuaciones correspondientes a la escala regular de 34 a 46 puntos de un total de 60 puntos. Por tanto, se establece que los niños presentan problemas o deficiencias en expresión oral.
- c) El nivel de expresión oral que presentan los niños después de la aplicación del programa de estrategias didácticas de dramatización es adecuado (tabla 2), así se corrobora en las frecuencias calculadas y en la prueba de hipótesis (tabla 6); en ambos casos se percibe que el número de niños con mejores puntuaciones es alto, después de la aplicación de las sesiones de estrategias didácticas de dramatización.
- d) Los resultados obtenidos en el pre y postest establece que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral, entre la situación inicial y final que presentan los niños participantes de la investigación (tabla 3 y 4).
El número y porcentaje de niños con mejores nivel de logro en los niños con mejor expresión oral aumentó considerablemente después de la aplicación del programa de estrategias didácticas de dramatización.
Los resultados han permitido concluir que las estrategias didácticas de dramatización ayudan a los niños a desarrollar las habilidades comunicativas

para poder mejorar la expresión oral.

VI. SUGERENCIAS

- a) Los docentes de educación primaria de la institución educativa Coronel José Joaquín Inclán, del distrito de Piura, deben de planificar e incluir la integración de estrategias didácticas de dramatización en la programación curricular (unidades didácticas y sesiones de clase), asumiéndolas como una alternativa para motivar y promover la mejora de la expresión oral en los niños de los diferentes grados a través de las diferentes áreas donde se puede aplicar este programa de teatro
- b) La realización de pruebas diagnósticas permite identificar fortalezas y debilidades en el desarrollo de la expresión oral. Es importante que toda actividad que realice el ser humano para obtener resultados positivos debe ser planificada, sugiriéndose darle la debida importancia.
- c) Para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje los docentes deben diseñar, ejecutar y evaluar propuestas, pedagógicas, didácticas y metodológicas bien fundamentadas y estructuradas que contribuyan a mejorar el desarrollo de la expresión oral.
- d) Los docentes, en coordinación con los padres de familia, deben crear condiciones para animar a los niños a participar con más frecuencia e intensidad en talleres de dramatización. Para ello, se sugiere implementar espacios, tiempo y material que permita crear y desarrollar habilidades comunicativas.
- e) El presente proyecto puede ser aplicado en otros grados de la educación primaria, para continuar la labor que se ha iniciado, teniendo en cuenta la capacidad de aprendizaje de cada ciclo de la EBR.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benites Quezada , F., & Cabel Cueva, A. M. (2005). *Influencia del Programa de dramatización en la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado*. Tesis, Trujillo. Obtenido de <http://es.slideshare.net/asd1223/dramtz-nios>
- Bustamante, M., & Gomez, M. (2009). *"Influencia del taller Eexpresiones literarias" en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 "Heroes del Cenepa" Distrito de Castilla - Piura, 2008"*. Piura. Obtenido de <http://expressionoral.blogspot.com/>
- Cardozo Cuellar, M., & Chicue Paez, C. A. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerad Kennedy del municipio dell Paujil, Caquetá*. Colombia. Obtenido de <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.8.+DESARROLLO+DE+LA+EXPRE+SI%3%93N+ORAL+A+TRAV%3%89S+DE+LOS+T%3%8DTERES+EN+EL+GRADO+P+RIMERO+A+Y+B+DE+LA+INSTITUCI%3%93N+EDUCATIVA+AGROECOL%3%93GICO+AMAZ%3%93NICO,+SEDE+JOHN+FITZGERALD+KENNEDY,+DE+EL+>
- Carranza Valderrama, K. M., & Sotero Yglesias, A. L. (2009). *Influencia del taller "Representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado*. Trujillo: Tesis. Obtenido de <http://es.slideshare.net/alexandermondragoncorrales/tesis-sobre-dramatizaciones-de-cuentos>
- Cherrepano Manrique , R. F. (2012). *Relacion entre el teatro pedagógico y la expresiín oral de los estudiantes del 1° de Secundaria de la IE Luis Fabio Xammar Jurado de la Ugel n° 09 Huaura*. Huacho.
- Chomsky, N. (2003). *La arquitectura del lenguaje*. Barcelona: Kairos.
- Cuervo, M., & Diéguez, J. (2011). *Mejorar la expresión oral. Animación a traves de dinámicas grupales*. España: Visión Libros.
- Educación, M. d. (2015). Rutas de Aprendizaje. En M. d. Educación, *Rutas de Aprendizaje V Ciclo*. Perú: Minedu.
- Española real Academia, d. (2014). *Diccionario de la Lengua Española 23a. Edición RAE*. España: Planeta Publishing Corporation.
- Gardner, H. (2011). *Las inteligencias multiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.

- Hymes, D. (1972). *La evaluación de la competencia léxica*. Madrid: Solana e Hijos Artes Gráficas S. A.
- Iglesias Cortizas, M. J., & Sanchez Rodriguez de Castro, M. D. (2007). *Diagnostico E Intervencin Didctica del Lenguaje Escolar*. España: Netbiblo S. L.
- Martha Virgina Müller Delgado. (2007). *Técnicas de la expresión oral*. Editorial UCR.
- Navarro Gil, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortaecer la oralidad de los estudiantes de 5° de la I.E. Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez*. Colombia. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf>
- Rosales Farfán, D. I. (2014). *La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"- Lancones"*. Sullana.
- Talledo, A. O. (2014). *Historia de la Comunicación Humana*. Estados Unidos: Ed. Palibrio LLC.
- Vigotsky. (s.f.). *La imaginación y el arte en la infancia*.

ANEXOS

Anexo 1

MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

| Problema | Definición operacional | Dimensión | Indicador |
|---|---|----------------------------|---|
| ¿Qué efectos tiene la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral de los alumnos de sexto grado de educación primaria en la institución educativa Coronel José Joaquín Inclán, 2014? | Es una serie de actividades planificadas que contienen estrategias didácticas para aplicar durante el proceso de dramatización para desarrollar la capacidad de expresión oral en los alumnos | Planificación del programa | <ul style="list-style-type: none"> • Promover interés por mejorar la expresión oral • Mejorar nivel de expresión oral |
| | | Ejecución del programa | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de estrategias • Juegos dramáticos • Ejercicios de dramatización |
| | | Evaluación del programa | <ul style="list-style-type: none"> • Indicadores de logro • Instrumentos de medida |
| | Es la capacidad que tiene el alumno para mejorar la expresión oral partiendo de los niveles comunicativos (forma y contenido) así como de sus expectativas y conocimientos previos. Teniendo como fin las | Nivel Kinésico | <ul style="list-style-type: none"> • Tiene expresión facial • Posee gestos naturales y espontáneos • Domina el escenario • Expresa estados de ánimo |
| | | | Nivel paralingüístico |
| | | | |

| | | | |
|--|---------------------------------------|---|---|
| | estrategias utilizadas adecuadamente. | Nivel lingüístico | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce vocabulario • Utiliza la concordancia (artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo). • No tensa los músculos del cuello ni tartamudea • No tiene vicios de dicción |
| | | Habilidades para la convivencia y la autoestima | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza frases de relación social • Seguridad en si mismo • Usa niveles del habla • Información conveniente y adecuada. • Responde preguntas de forma lógica, racional y convincente. |

Anexo 2

Universidad los Ángeles
De Chimbote

Prueba de Expresión oral

Prueba de Entrada para conocer el nivel de Expresión Oral

Estimado estudiante este instrumento te dará información precisa de la manera en que has desarrollado tu exposición.

Nombre y Apellido:

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|
| KINÉSICA | | | |
| 1. Su expresión facial y su mirada van acordes a la situación de comunicación. | | | |
| 2. Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos | | | |
| 3. Tiene buena postura. El movimiento de brazos y piernas es adecuado | | | |
| 4. Domina el escenario desplazándose correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público. | | | |
| 5. Expresa estados de ánimo y sensaciones con frases placenteras o dolorosas | | | |
| PARALINGÜÍSTICO | | | |
| 6. Se expresa con fluidez verbal al no repetir constantemente palabras o frases. | | | |
| 7. Entona de forma matizada respetando las pausas | | | |
| 8. Entona las palabras con volumen de voz adecuado | | | |
| 9. Habla con velocidad adecuada | | | |
| 10. Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo, llanto, risa, la fluidez, etc. | | | |
| LENGUAJE | | | |
| 11. Conoce palabras correctas de nuestro propio idioma evitando Vicios de dicción: Vulgarismos, barbarismos, hiatos cacofónicos, dequeísmos, solecismos, monotonías y cacofonías. | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| 12. Utiliza la concordancia (artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo). | | | |
| 13. Expresa sus ideas con claridad y fluidez verbal sin tensar los músculos del cuello o realizar pausas inadecuadas ni tartamudeos. | | | |
| 14. Utiliza palabras correctas de nuestro propio idioma según el significado que necesite. | | | |
| 15. Tiene buena dicción y articula correctamente las palabras. Siendo aceptable la articulación y pronunciación del hombre culto medio conforme a nuestras modalidades idiomáticas, respetando el regionalismo y sus peculiares características. | | | |
| HABILIDADES PARA LA CONVIVENCIA Y AUTOESTIMA | | | |
| 16. Produce y utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas y presentaciones | | | |
| 17. Siente seguridad de sí mismo, considerando que su opinión es importante. | | | |
| 18. Reconoce el lugar y las circunstancias que se le presentan para dirigirse en público haciendo uso correcto de los niveles del habla: coloquial, culto y vulgar. | | | |
| 19. La información que brinda es conveniente y adecuada. | | | |
| 20. Responde preguntas de forma lógica, racional y convincente, aceptando con tolerancia las opiniones ajenas. | | | |

1. Adecuado 2. Regular 3. Bajo

Anexo 3

Programación de las actividades (Sesiones del Experimento)

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | CONTENIDOS | DIMENSIÓN |
|---|---|--|--|
| Promover la mejora de la expresión oral en los estudiantes a través de actividades de estrategias didácticas de dramatización en el sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Coronel José Joaquín Inclán”- Piura, 2014. | <ul style="list-style-type: none"> • Todos tenemos una meta • Actividades de presentación | <ul style="list-style-type: none"> - Frases de relación social - Diálogo lógico, racional y convincente. - Niveles del habla - Seguridad de sí mismo | Habilidades para la convivencia y la auto estima |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de mi personaje favorito • Actividades de integración | <ul style="list-style-type: none"> - La expresión facial y mirada - El gesto - La voz | Lenguaje Kinésico |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Guía turística de mi localidad • Actividades de desinhibición | <ul style="list-style-type: none"> - La fluidez verbal - La voz y sus matices - Control de los órganos respiratorios y articulatorios | Lenguaje Paralingüístico |
| | <ul style="list-style-type: none"> • La magia de la música • Actividades de relajación y reflexión | <ul style="list-style-type: none"> - Los estados de ánimo - La concentración | Lenguaje Kinésico |
| | <ul style="list-style-type: none"> • El noticiero estudiantil | <ul style="list-style-type: none"> - El vocabulario - La concordancia del | El lenguaje |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de Concentración | <p>lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - La dicción | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Mi cuerpo se comunica • Actividades de desinhibición | <ul style="list-style-type: none"> - La pantomima - Los estados de ánimo - Los gestos naturales y espontáneos | <p>Lenguaje Kinésico</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Los poemas • Actividades de concentración | <ul style="list-style-type: none"> - La voz. Entonación - La expresión corporal y gestual | <p>Lenguaje paralingüístico y Kinésico</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Los trabalenguas • Actividades de Creatividad | <ul style="list-style-type: none"> - La fluidez verbal - La voz. Volumen y velocidad - La locución | <p>Lenguaje paralingüístico</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Juego de iniciación dramática - Actividades de creatividad e integración | <ul style="list-style-type: none"> - Uso de los estados de ánimo en dramatización - Desplazamiento escénico - Los medios expresivos: cuerpo, voz palabra | <p>Lenguaje Kinésico, paralingüístico, lingüístico, habilidades para la convivencia y autoestima</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de creación dramática - Actividades de creatividad e integración | <ul style="list-style-type: none"> - Creación de historias con intereses, vivencia, su realidad, conflictos - La situación de una representación dramática | <p>Lenguaje Kinésico, paralingüístico, lingüístico, habilidades para la convivencia y autoestima</p> |

| Estrategia de animación aplicada | Capacidad de expresión oral |
|---|---|
| <p>Los contenidos y la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la vida cotidiana <p>Formas de habla del hogar y la comunidad, como relatos, consejos, canciones, adivinanzas, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la escuela <p>Formas de habla de la escuela, como discurso pedagógico, respuestas al docente, discursos ante un público, rimas, adivinanzas escolares, etcétera.</p> <p>El proyecto en su totalidad posee una gama de ejercicios dramáticos que se aplican a través del juego.</p> | <p>Comprende textos sobre temas diversos infiriendo el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta ironías. Opina sobre textos escuchados relacionando información de estos con sus conocimientos del tema. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores en una situación comunicativa. Organiza sus ideas en torno a un tema; hace uso de conectores y algunos referentes, así como un vocabulario variado y pertinente, con ritmo, entonación y volumen adecuados; se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.</p> |

Anexo 4. Modelo de programación de sesiones de aprendizaje del experimento

| Momentos | Estrategias de aprendizaje (Estrategias de animación) | Recursos |
|------------|---|---|
| Inicio | <p>Se realizan actividades permanentes: saludo, oración.</p> <p>Se realizan juegos de iniciación dramática</p> <p>Se presenta la situación comunicativa</p> <p>Observan imágenes, videos, fichas, según correspondan, que apoyarán al desarrollo de los contenidos.</p> <p>Los alumnos responden a las interrogantes</p> | <p>Recursos humanos:</p> <p>Docente investigadora: Aurea Violeta Sabaduche Murgueytio</p> <p>Población: muestra de 76 alumnos del sexto grado de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán</p> <p>Recursos Físicos:</p> |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> - Identifican las características de los personajes que vamos a representar y observan las situaciones. - Conocen y practican habilidades comunicativas que mejorarán la capacidad de expresión oral de los alumnos - Proponernos alcanzar el objetivo de este taller de dramatización para mejorar la capacidad de expresión oral de todos los alumnos. - Se ofrece un espacio y tiempo para ensayar. - Finalmente cada estudiante caracteriza a su personaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Computador: Para procesar información sistematizada - Cámara fotográfica: Para la toma de evidencias y observaciones - Equipo de sonido: Para la reproducción de sonidos en las sesiones. - Micrófonos: Para que los diálogos o monólogos se puedan escuchar. - Videos, screen, marcadores, material de |

| | | |
|-------|--|---|
| Final | <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza un diálogo sobre el ejercicio dramático y se reconoce la importancia de utilizar nuestras habilidades comunicativas en nuestro día a día. - Nos auto evaluamos a través de preguntas y reflexión para confirmar que hemos aprendido estrategias para mejorar nuestra expresión oral. | <ul style="list-style-type: none"> consulta para la orientación de las clases - Portafolio, rejillas, diario de campo, fichas de apoyo e instrumentos de evaluación. - Material de vestuario, máscaras, escenografía y utilería confeccionado por los mismos estudiantes de forma creativa |
|-------|--|---|

Anexo 5
Resultados del pre-test

| | Inf. | Com. Kinésica | | | | | Com. Paralingüística | | | | | Lenguaje | | | | | Hab. Convivencia y autoestima | | | | | Tot | Tot | Tot | Tot | EXPRES. ORAL |
|-------|------|---------------|---|---|---|---|----------------------|---|---|---|----|----------|----|----|----|----|-------------------------------|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|--------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | CN | RI | AV | DA | |
| Sec A | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 12 | 12 | 11 | 46 |
| | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | 12 | 12 | 11 | 46 |
| | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 13 | 12 | 13 | 11 | 49 |
| | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 10 | 12 | 12 | 45 |
| | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 10 | 11 | 10 | 14 | 45 |
| | 6 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 12 | 13 | 13 | 50 |
| | 7 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 11 | 12 | 13 | 13 | 49 |
| | 8 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 10 | 13 | 12 | 46 |
| | 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 11 | 10 | 11 | 12 | 44 |
| | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 10 | 8 | 9 | 37 |
| | 11 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 11 | 12 | 10 | 10 | 43 |
| | 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 10 | 12 | 11 | 10 | 43 |
| | 13 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 10 | 7 | 10 | 37 |
| | 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 5 | 6 | 7 | 9 | 27 |
| | 15 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 |
| | 16 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 12 | 8 | 12 | 11 | 43 |
| | 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 13 | 8 | 11 | 13 | 45 |
| | 18 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 12 | 6 | 9 | 10 | 37 |
| | 19 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 11 | 10 | 11 | 10 | 42 |
| | 20 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 10 | 13 | 10 | 13 | 46 |
| | 21 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 10 | 11 | 11 | 14 | 46 |
| | 22 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 9 | 15 | 13 | 12 | 49 |
| | 23 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 11 | 11 | 13 | 9 | 44 |
| | 24 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 9 | 9 | 11 | 9 | 38 |
| | 25 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 11 | 8 | 11 | 12 | 42 |
| | 26 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 8 | 8 | 11 | 37 |
| | 27 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 11 | 7 | 8 | 11 | 37 |
| | 28 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 9 | 6 | 7 | 29 |
| | 29 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 11 | 8 | 12 | 12 | 43 |
| | 30 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 10 | 13 | 14 | 12 | 49 |
| | 31 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 9 | 10 | 7 | 11 | 37 |
| | 32 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 13 | 15 | 15 | 15 | 58 |
| | 33 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 15 | 13 | 15 | 55 |
| | 34 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 13 | 12 | 11 | 15 | 51 |
| | 35 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 12 | 12 | 11 | 14 | 49 |
| | 36 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | 7 | 9 | 9 | 33 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| | 37 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 12 | 13 | 13 | 10 | 48 |
| | 38 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 12 | 13 | 10 | 45 |
| Sec. B | 39 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 11 | 11 | 11 | 45 |
| | 40 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 11 | 10 | 10 | 10 | 41 |
| | 41 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 11 | 11 | 12 | 11 | 45 |
| | 42 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 13 | 11 | 14 | 10 | 48 |
| | 43 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 10 | 12 | 11 | 10 | 43 |
| | 44 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 11 | 11 | 11 | 12 | 45 |
| | 45 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 10 | 9 | 10 | 10 | 39 |
| | 46 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 8 | 10 | 11 | 38 |
| | 47 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 | 9 | 10 | 33 |
| | 48 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 7 | 11 | 14 | 43 |
| | 49 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 9 | 12 | 14 | 46 |
| | 50 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 10 | 10 | 11 | 15 | 46 |
| | 51 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 7 | 9 | 14 | 41 |
| | 52 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 12 | 11 | 9 | 9 | 41 |
| | 53 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 14 | 13 | 8 | 8 | 43 |
| | 54 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 15 | 14 | 10 | 9 | 48 |
| | 55 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 14 | 14 | 11 | 13 | 52 |
| | 56 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 11 | 13 | 11 | 12 | 47 |
| | 57 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 12 | 12 | 13 | 10 | 47 |
| | 58 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 12 | 11 | 13 | 10 | 46 |
| | 59 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 13 | 12 | 10 | 10 | 45 |
| | 60 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 9 | 11 | 12 | 8 | 40 |
| | 61 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 13 | 11 | 14 | 12 | 50 |
| | 62 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 10 | 13 | 14 | 50 |
| | 63 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 12 | 9 | 10 | 11 | 42 |
| | 64 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 7 | 8 | 9 | 30 |
| | 65 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 13 | 12 | 14 | 10 | 49 |
| | 66 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 10 | 12 | 14 | 49 |
| | 67 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | 10 | 11 | 9 | 36 |
| | 68 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 7 | 11 | 10 | 10 | 38 |
| | 69 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 12 | 14 | 11 | 12 | 49 |
| | 70 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 11 | 10 | 11 | 10 | 42 |
| | 71 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 10 | 10 | 12 | 11 | 43 |
| | 72 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 8 | 13 | 9 | 10 | 40 |
| | 73 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 8 | 13 | 10 | 8 | 39 |
| | 74 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 11 | 11 | 7 | 11 | 40 |
| | 75 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 11 | 13 | 8 | 13 | 45 |
| | 76 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | 7 | 8 | 10 | 34 |

| | Bajo | Regular | Adecuado |
|-------------------------------|---------|---------|----------|
| Com. Kinésica | 5 a 8 | 9 a 11 | 12 a 15 |
| Com. Paralingüística | 5 a 8 | 9 a 11 | 12 a 15 |
| Lenguaje | 5 a 8 | 9 a 11 | 12 a 15 |
| Hab. Convivencia y autoestima | 5 a 8 | 9 a 11 | 12 a 15 |
| EXPRESION ORAL | 20 a 33 | 34 a 46 | 47 a 60 |

| Frecuencia Absoluta | | | |
|---------------------|---------|----------|-------|
| Bajo | Regular | Adecuado | Total |
| 9 | 42 | 25 | 76 |
| 15 | 33 | 28 | 76 |
| 12 | 37 | 27 | 76 |
| 4 | 43 | 29 | 76 |
| 5 | 51 | 20 | 76 |

| Frecuencias relativas (%) | | | |
|---------------------------|---------|----------|--------|
| Bajo | Regular | Adecuado | Total |
| 11.84 | 55.26 | 32.89 | 100.00 |
| 19.74 | 43.42 | 36.84 | 100.00 |
| 15.79 | 48.68 | 35.53 | 100.00 |
| 5.26 | 56.58 | 38.16 | 100.00 |
| 6.58 | 67.11 | 26.32 | 100.00 |

| | | | | |
|-------------------|-------------|-------------|----------|-------------|
| | Dimensiones | | Variable | |
| Puntuación mínima | 5 | | 20 | |
| Puntuación máxima | 15 | | 60 | |
| Restar | 15 - 5 | = 10 | 60 - 20 | 40 |
| Dividir | 10 / 3 | 3,33 | 40 / 3 | 13,3 |

Anexo 6. Resultados del pos-test

| | Inf. | Com. Kinésica | | | | | Com. Paralingüística | | | | | Lenguaje | | | | | Hab. Convivencia y autoestima | | | | | Tot | Tot | Tot | Tot | Total |
|---|------|---------------|---|---|---|---|----------------------|---|---|---|----|----------|----|----|----|----|-------------------------------|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|----------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | CN | RI | AV | DA | EXPRESION ORAL |
| A | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 12 | 13 | 13 | 12 | 50 |
| | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 13 | 13 | 13 | 12 | 51 |
| | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 14 | 13 | 14 | 13 | 54 |
| | 4 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 13 | 13 | 13 | 13 | 52 |
| | 5 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 12 | 12 | 15 | 51 |
| | 6 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 14 | 13 | 14 | 14 | 55 |
| | 7 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 14 | 14 | 15 | 55 |
| | 8 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 11 | 12 | 14 | 13 | 50 |
| | 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 12 | 13 | 12 | 14 | 51 |
| | 10 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 | 11 | 9 | 11 | 43 |
| | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 13 | 14 | 11 | 13 | 51 |
| | 12 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 11 | 13 | 13 | 12 | 49 |
| | 13 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 12 | 12 | 11 | 11 | 46 |
| | 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 11 | 11 | 10 | 42 |
| | 15 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 11 | 12 | 13 | 13 | 49 |
| | 16 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 14 | 10 | 13 | 12 | 49 |
| | 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 14 | 10 | 13 | 14 | 51 |
| | 18 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 13 | 11 | 12 | 12 | 48 |
| | 19 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 10 | 14 | 12 | 48 |
| | 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 13 | 11 | 14 | 49 |
| | 21 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 12 | 13 | 12 | 14 | 51 |
| | 22 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 12 | 15 | 14 | 14 | 55 |
| | 23 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 13 | 11 | 14 | 12 | 50 |
| | 24 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 12 | 11 | 12 | 13 | 48 |
| | 25 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 12 | 13 | 13 | 13 | 51 |
| | 26 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 12 | 11 | 13 | 11 | 47 |
| | 27 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 12 | 9 | 10 | 12 | 43 |
| | 28 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 8 | 9 | 6 | 7 | 30 |
| | 29 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 13 | 10 | 14 | 14 | 51 |
| | 30 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 13 | 14 | 13 | 53 |
| | 31 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 11 | 11 | 12 | 12 | 46 |
| | 32 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 15 | 15 | 15 | 60 |
| | 33 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 15 | 13 | 15 | 55 |
| | 34 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 13 | 13 | 11 | 15 | 52 |
| | 35 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 13 | 11 | 14 | 51 |
| | 36 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 8 | 7 | 9 | 9 | 33 |
| | 37 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 13 | 14 | 13 | 10 | 50 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| | 38 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 12 | 13 | 10 | 45 |
| B | 39 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 13 | 13 | 11 | 11 | 48 |
| | 40 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 12 | 10 | 10 | 10 | 42 |
| | 41 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 11 | 11 | 12 | 11 | 45 |
| | 42 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 14 | 11 | 14 | 12 | 51 |
| | 43 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 10 | 12 | 11 | 11 | 44 |
| | 44 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 11 | 11 | 11 | 12 | 45 |
| | 45 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 11 | 9 | 10 | 10 | 40 |
| | 46 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 11 | 9 | 10 | 11 | 41 |
| | 47 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 | 9 | 10 | 33 |
| | 48 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 9 | 11 | 14 | 47 |
| | 49 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 12 | 10 | 12 | 14 | 48 |
| | 50 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 11 | 10 | 12 | 15 | 48 |
| | 51 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 12 | 7 | 12 | 14 | 45 |
| | 52 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 13 | 11 | 9 | 9 | 42 |
| | 53 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 14 | 13 | 12 | 9 | 48 |
| | 54 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 15 | 15 | 11 | 9 | 50 |
| | 55 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 14 | 14 | 11 | 13 | 52 |
| | 56 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 11 | 13 | 11 | 12 | 47 |
| | 57 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 12 | 12 | 13 | 10 | 47 |
| | 58 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 12 | 11 | 13 | 10 | 46 |
| | 59 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 13 | 12 | 10 | 10 | 45 |
| | 60 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 9 | 11 | 12 | 8 | 40 |
| | 61 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 13 | 11 | 14 | 12 | 50 |
| | 62 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 10 | 13 | 14 | 50 |
| | 63 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 12 | 9 | 10 | 11 | 42 |
| | 64 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 | 10 | 10 | 11 | 42 |
| | 65 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 13 | 12 | 14 | 10 | 49 |
| | 66 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 | 10 | 12 | 14 | 49 |
| | 67 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | 10 | 11 | 9 | 36 |
| | 68 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 7 | 11 | 10 | 10 | 38 |
| | 69 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 12 | 14 | 11 | 12 | 49 |
| | 70 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 11 | 10 | 11 | 10 | 42 |
| | 71 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 10 | 10 | 12 | 11 | 43 |
| | 72 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 8 | 13 | 9 | 10 | 40 |
| | 73 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 8 | 13 | 10 | 8 | 39 |
| | 74 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 11 | 11 | 7 | 11 | 40 |
| | 75 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 11 | 13 | 8 | 13 | 45 |
| | 76 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | 7 | 8 | 10 | 34 |

| | Bajo | Regular | Adecuado |
|-------------------------------|---------|---------|----------|
| Com. Kinésica | 5 a 8 | 9 a 11 | 12 a 15 |
| Com. Paralingüística | 5 a 8 | 9 a 11 | 12 a 15 |
| Lenguaje | 5 a 8 | 9 a 11 | 12 a 15 |
| Hab. Convivencia y autoestima | 5 a 8 | 9 a 11 | 12 a 15 |
| EXPRESION ORAL | 20 a 33 | 34 a 46 | 47 a 60 |

| Frecuencia Absoluta | | | |
|---------------------|---------|----------|-------|
| Bajo | Regular | Adecuado | Total |
| 7 | 21 | 48 | 76 |
| 4 | 35 | 37 | 76 |
| 4 | 30 | 42 | 76 |
| 3 | 30 | 43 | 76 |
| 3 | 28 | 45 | 76 |

| Frecuencias relativas (%) | | | |
|---------------------------|---------|----------|--------|
| Bajo | Regular | Adecuado | Total |
| 9.21 | 27.63 | 63.16 | 100.00 |
| 5.26 | 46.05 | 48.68 | 100.00 |
| 5.26 | 39.47 | 55.26 | 100.00 |
| 3.95 | 39.47 | 56.58 | 100.00 |
| 3.95 | 36.84 | 59.21 | 100.00 |

| | | | | |
|-------------------|-------------|-------------|----------|-------------|
| | Dimensiones | | Variable | |
| Puntuación mínima | 5 | | 20 | |
| Puntuación máxima | 15 | | 60 | |
| Restar | 15 - 5 | = 10 | 60 - 20 | 40 |
| Dividir | 10 / 3 | 3,33 | 40 / 3 | 13,3 |

Anexo 7
Evidencia fotográfica



Juegos de iniciación dramática para que los estudiantes vayan descubriendo los medios expresivos: la voz, el cuerpo y la palabra....



Actividades de iniciación teatral para que vayan construyendo acciones comunicativas con toda creatividad...



Participación de los alumnos en las actividades extracurriculares del colegio...Cuentos fantásticos o leyendas, todo puede convertirse en una situación teatral... maquillaje, vestuario, escenografía, los niños lo disfrutaron...



“El fantasma de la basura” cortos teatrales que van despertando en los niños sus habilidades comunicativas como la kinésica, el lenguaje, el lenguaje paralingüístico y las habilidades para la convivencia y la autoestima



Montaje de una obra teatral corta, desde el vestuario y caracterización del personaje....divertido y enriquecedor fin de taller que todos los niños fueron disfrutando desde la primera sesión de aprendizaje...