



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LA
COMPRESIÓN LECTORA EN LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS DEL ÁREA DE
COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DE
5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.
MARÍA VICTORIA RUMICHE FIESTAS N° 14083,
PARACHIQUE, SECHURA-PIURA, 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

DARLA MERCEDES BARRANZUELA ANTÓN

ASESORA

NORKA ZUAZO OLAYA

PIURA-PERÚ

2017

JURADO EVALUADOR

MGTR. CRUZ EMÉRITA OLAYA BECERRA

PRESIDENTA

MGTR. ROSA MARÍA DOMÍNGUEZ MARTOS

SECRETARIA

MGTR. LILIANA ISABEL LACHIRA PRIETO

MIEMBRO

MGTR. NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA

ASESORA

AGRADECIMIENTO.

Mi más sincero agradecimiento a Dios, por permitir cumplir una de mis metas en mi carrera profesional.

A mi familia por su apoyo y cariño constante en mis estudios.

Al Director, docentes y niños de la I.E. María Victoria Rumiche Fiestas N°14083 que me apoyaron amablemente en el proceso de investigación.

Darla Mercedes Barranzuela Antón.

DEDICATORIA.

A mis padres, Alberto Barranzuela Correa y Lucero Antón Juárez, por darme la fuerza y el valor para continuar día a día, por brindarme su apoyo incondicional todo este tiempo y motivarme a superarme en mi carrera profesional.

Darla Mercedes Barranzuela Antón.

RESUMEN.

Esta tesis fue desarrollada bajo la línea de investigación en Educación y Humanidades, de la escuela profesional de Educación. El objetivo fue determinar la influencia de las estrategias de la comprensión lectora en la producción de textos narrativos del área de Comunicación de los alumnos y alumnas de 5° grado de Educación Primaria de la I.E. “María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083”, Parachique-Sechura, 2017. La investigación tuvo un diseño correlacional de tipo cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 1 profesor y 33 estudiantes de ambos sexos. Se determinó que el 80% de estudiantes determinó coherencia textual favorable. El 93% concluyó el uso correcto de ortografía. El 80% produce textos significativos. El 73% determinó que la originalidad de sus textos es favorable y el 60% crea lugares y personajes interesantes de forma positiva.

Palabras clave: Comprensión lectora y producción de textos.

ABSTRACT.

This thesis was developed under the line of research in Education and Humanities, the professional school of Education. The objective was to determine the influence of reading comprehension strategies on the production of narrative texts in the area of Communication of students of 5th grade Primary Education in the I.E. "María Victoria Rumiche Fiestas N ° 14083", Parachique-Sechura, 2017. The research had a correlational design of quantitative type. The sample consisted of 1 teacher and 33 students of both sexes. It was determined that 80% of students determined favorable textual coherence. 93% completed correct spelling. 80% produce meaningful texts. 73% determined that the originality of their texts is favorable and 60% create interesting places and characters in a positive way.

Keywords: Reading comprehension and text production.

INDICE DE CONTENIDOS

JURADO EVALUADOR	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE DE CONTENIDOS.....	vi
INDICE DE TABLAS.....	x
INDICE DE GRÁFICOS	xi
I.INTRODUCCIÓN	1
II.MARCOTEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de investigación	6
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales	7
2.1.3. Antecedentes locales.....	9
2.2. Bases teóricas – conceptuales.....	11
2.2.1. Estrategias.....	11
2.2.2. Diferencia entre estrategias y técnicas de aprendizaje.....	12
2.2.3. Estrategias de aprendizaje.....	14
2.2.4. Tipos de estrategias de aprendizaje.....	15
2.2.5. Estrategias metodológicas.....	17
2.2.6. Estrategias metodológicas de la comprensión lectora	19
2.2.7. Capacitación docente en estrategias de comprensión lectora	29
2.2.8. Bases de la capacitación	30
2.2.9. Clases de capacitación	30
2.2.10. Producción de textos.....	32

2.2.11. Etapas de la producción de textos.....	34
2.2.12. Principios de la producción de textos	37
2.2.13. Estrategias para la producción de textos	38
2.2.14. El texto.....	39
2.2.15. Texto narrativo.	41
III. HIPÓTESIS	46
IV. METODOLOGÍA	47
4.1. El Tipo de investigación	47
4.2. Nivel de investigación de la tesis.	47
4.3. Diseño de la investigación.....	47
4.4. Población o universo y muestra.....	48
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
4.6. Definición y operacionalización de variables.	49
4.7. Plan de análisis	54
4.7.1. Conteo:.....	54
4.7.2. Procesamiento:.....	54
4.7.3. Tabulación:	54
4.7.4. Graficación:	54
4.7.5. Análisis estadístico:	54
4.7.6. Interpretación:.....	54
4.8. Matriz de consistencia.	55
4.9. Principios éticos.....	57
V. RESULTADOS	58
5.1. Medir la competencia comunicativa y la creatividad que presenta el alumno en la producción de textos narrativos.	59

5.2. Análisis de resultados.....	72
VI. CONCLUSIONES	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
ANEXOS	78

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Coherencia textual	59
Tabla N° 02: Uso correcto de la ortografía.....	61
Tabla N° 03: Producción de textos significativos	63
Tabla N° 04: Muestra originalidad en sus textos.....	65
Tabla N° 05: Crea lugares y personajes interesantes.....	67

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 0 1: Coherencia textual.	61
Gráfico N° 02: Uso correcto de la ortografía	62
Gráfico N° 0 3: Producción de textos significativos.	64
Gráfico N° 04: Muestra originalidad en sus textos.	66
Gráfico N° 0 5: Crea lugares y personajes interesantes.	68

I. INTRODUCCIÓN.

En el presente trabajo, se desarrolló una investigación e intervención, cuya finalidad es determinar una información importante, acerca de las estrategias de la comprensión lectora que utilizan los docentes y también cómo éstas influyen en la producción de textos narrativos de los estudiantes. Los niños interactúan de una forma cotidiana, en los distintos lugares de la sociedad; ya sea en el hogar, entre grupos de compañeros (a) y en la escuela. De esta manera, los estudiantes desarrollan su creatividad para producir textos narrativos al relacionarlo con su realidad. En este sentido, es fundamental el trabajo de acompañamiento por parte del docente durante este proceso de producción. Para los estudiantes debe ser fácil la interacción con los distintos interlocutores y la comprensión activa de los respectivos mensajes; para ello el profesor debe estar en constante investigación y capacitación para que en el campo de trabajo sea una persona innovadora, creativa y así recrear estrategias propicias para enseñar y facilitar en sus alumnos un alto nivel de comprensión lectora y así lograr que produzcan textos narrativos. El propósito de lograr la calidad educativa y específicamente el desarrollo de las estrategias de la comprensión lectora que utiliza el docente para que los alumnos de 5° Grado de Educación Primaria de la I.E. “María Victoria Rumiche Fiestas”, Parachique- Sechura. Esto originó el interés por desarrollar un Proyecto de investigación para conocer qué estrategias metodológicas utilizan los profesores para lograr un alto nivel de comprensión lectora en los estudiantes y así conseguir que produzcan textos narrativos.

Uno de los problemas que más preocupa a los docentes con respecto a sus estudiantes es el nivel de la comprensión lectora. Es por ello, que de una u otra manera emplean diferentes estrategias de la misma. Mayormente los docentes relacionan la comprensión lectora con la producción de textos narrativos, por ésta razón el alumno primero debe de alcanzar un alto nivel de comprensión y así poder producir este tipo de texto. Pero para que esto se logre, es de suma importancia que los profesores conozcan las estrategias de comprensión lectora a utilizar. La escuela como institución responsable de

las transformaciones que promueve el crecimiento y el progreso de los pueblos, y que origina el conocimiento y el aprendizaje, prepara para la vida, debe lograr una atención concreta de todos los agentes educativos para poder realizar un rol social. Mayormente para lograr la comprensión lectora en los estudiantes, los profesores utilizan una forma cotidiana que consiste en entregar a los alumnos diferentes textos seguidos de unas interrogantes relacionadas con ellos. Con este ejemplo de estrategia se demuestra hasta qué punto el alumno transfiere información de una forma a otra.

Por tal razón, uno de las primordiales labores es aplicar técnicas, estrategias o métodos adecuados para originar la formación integral del alumno (a), y con ello estimular el desarrollo de la capacidad comunicativa para mejorar la comunicación y la comprensión en el proceso de interacción cotidiana.

Es de suma importancia sembrar en los niños y niñas el aprendizaje en la comprensión lectora; es decir, lograr que aprendan a leer bien textos escritos cada vez más difíciles y entender la enseñanza, recibiendo, de este modo, nuevos conocimientos y así aplicarlos en la solución de sus problemas cotidianos; una vez alcanzado este logro, el estudiante puede tener la facilidad de producir textos narrativos, relacionando lo que ha leído con lo que aprendió; pero para fortalecer este objetivo involucra que el profesor maneje técnicas y estrategias apropiadas para enseñar con eficiencia la comprensión lectora y al mismo tiempo que hayan escenarios ambientales para su proceso.

La labor académica que se desarrolla en la I.E. “María Victoria Rumiche Fiestas”, Parachique- Sechura, contexto de la presente investigación, por la razón de encontrarse en un espacio de recalcada pobreza, no cuenta con los recursos, ambientes y tecnología propicios y susceptibles, para proporcionar a la comunidad escolar un servicio educativo de calidad. La falta de una biblioteca, ambientes de lectura y el poco material bibliográfico limita las destrezas para iniciar en los niños y niñas la práctica de la lectura y con ello impulsar el hábito lector y la comprensión lectora y de esta manera lograr la producción de textos narrativos.

Si bien es cierto, el labor que tienen los docentes es lograr todos los objetivos planteados en sus estudiantes, pero para ello se necesitan todos los ambientes necesarios que debe tener una escuela, es decir, para que el niño se concentre y viaje al maravilloso mundo de la lectura, tiene que estar en una lugar tranquilo, libre de ruido, como es una biblioteca.

Si el alumno no entendió alguna palabra o frase, en el mismo ambiente debe consultar en los libros que posee y salir de esa duda, de esta manera el niño está motivándose a continuar con la lectura y a dar solución a sus interrogantes, analizando y comprendiendo textos que le brinda la institución. Una vez que logró comprender el texto y aclarar sus dudas comienza a desarrollar la producción de textos narrativos.

Otra de las características de la problemática, es que los docentes no conocen las estrategias de comprensión lectora para utilizar con sus estudiantes, pues se basan en lo rutinario y de esta manera los alumnos no sienten ese interés por leer. Los docentes no reciben capacitaciones constantes sobre este tema y solo se limitan en la lectura guiada como estrategia de comprensión. Tampoco se auto capacitan, ya sea por falta de dinero, tiempo y conocimiento. Por otro lado, según los resultados de la prueba PISA 2015, podrían ser tomados con optimismo en el Perú. Según la evaluación, nuestro país es el que ha crecido más en América Latina respecto a la medición del 2012.

En el rubro Lectura, que determina la comprensión lectora de los estudiantes, nuestro país se ubicó en la posición 62. En América Latina nos hemos ubicado en el penúltimo lugar, superando solo a República Dominicana, país que en el 2015 se sometió a su primera evaluación PISA. En las áreas de lectura seguimos por debajo de países como Chile, Uruguay, Costa Rica, Colombia, México y Brasil. Si se comparan las evaluaciones del 2012 y el 2015; Perú fue el quinto país que más incrementó su puntaje en el rubro Lectura. Entonces, es notorio que los estudiantes pueden escalar y dejar muy en alto al país; por tal razón los docentes deben capacitarse aún más acerca de las estrategias a utilizar con sus alumnos y de esta forma

desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, teniendo en cuenta la coherencia, cohesión, adecuación y corrección ortográfica.

El enunciado del problema de la investigación fue: ¿Cómo influye las estrategias de la comprensión lectora en la producción de textos narrativos del área de Comunicación de los alumnos y alumnas de 5° Grado de Educación Primaria de la I.E. “María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083”, Parachique- Sechura, 2017?

La investigación verificó los siguientes objetivos:

General: Determinar la influencia de las estrategias de la comprensión lectora en la producción de textos narrativos del área de Comunicación de los alumnos y alumnas de 5° grado de Educación Primaria de la I.E. “María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083”, Parachique- Sechura, 2017.

Específicos: Especificar las estrategias de comprensión lectora que usan los docentes para desarrollar producción de textos narrativos en el área de Comunicación.

Determinar los resultados que generan el uso de estrategias de la comprensión lectora en la producción de textos narrativos en el área de Comunicación.

Determinar el nivel de capacitación especializada que poseen los docentes en estrategias metodológicas para la enseñanza de la comprensión lectora. La presente investigación se realizó por el interés de conocer la manera en que el docente enseña la comprensión lectora a los niños y niñas de 5° Grado de educación Primaria en la I.E. “María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083”, Parachique de Sechura; qué estrategias metodológicas usa, qué dificultades didácticas tiene para enseñar y qué influencia tienen en producción de textos narrativos. La lectura de textos, es una actividad frecuente en el aula y los niños y niñas habitualmente deben leer y

comprender correctamente, para desempeñarse con mayor eficacia en los procesos de interacción social de diversos escenarios.

Usar los textos para lograr nuevos conocimientos, requiere de la aplicación de una serie de estrategias que permitan acopiar la información contenida en ellos, acentuando en el proceso de capacidades comunicativas para que los alumnos lean con un objetivo específico, no solo requerido por el profesor, sino también por ellos mismos, en un ambiente de lectura abierta placentera donde ellos forman parte reflexivamente con sus conocimientos, sensaciones y experiencias.

Los docentes al utilizar las estrategias de comprensión lectora deben obtener el entendimiento de la lectura por parte de sus estudiantes y desarrollar la producción de textos narrativos en los mismos. En esta institución, la docente al entregar una lectura, utiliza muchas veces la estrategia conocida como lectura guiada, por lo que después de cada texto leído para comprobar la obtención de los conocimientos, entrega una ficha donde están planteadas diferentes interrogantes que los estudiantes deben responder respecto al texto antes leído y finalmente producen textos narrativos, cambiando los hechos en su estructura (inicio, nudo y desenlace).

Los niños tienen una gran imaginación y lo que el docente debe tener como uno de sus objetivos es despertarla, no dejar que se quede dentro del estudiante y para esto

debe tener conocimiento acerca de las diferentes estrategias de comprensión lectora que puede utilizar con sus alumnos, no simplemente usar una o dos, sino buscar información acerca de las otras que no las tienen en cuenta, si verdaderamente quieren que sus estudiantes sientan ese interés por la lectura, pues deben investigar una y otra vez, hasta tener esa alegría y satisfacción de conocer cada una de ellas y sentir que el esfuerzo valió la pena porque han logrado motivarlos para leer y de esta forma tienen la facilidad de comprender y dar a flote su imaginación para producir textos narrativos teniendo en cuenta el uso de ortografía (signos de puntuación, acentos, etc.). Por tal razón, otro de sus propósitos del docente es lograr que

el alumno llegue a producir una escritura auténtica, a través de la expresión literaria que les permita contar un hecho real, literal o ficticio, teniendo en cuenta diferentes características literarias que le den sentido al texto.

II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de investigación

Para realizar la presente investigación he tomado como base los siguientes antecedentes:

2.1.1. Antecedentes internacionales

Bjork, L. y Blomstand, I. (2000), *“La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir”*, desarrollaron su investigación confines de grado de Doctor en educación en la Pontificia Universidad Católica de Chile. El tipo de estudio fue cuantitativo, con una muestra de 30 estudiantes, cuyos resultados fueron: para que los estudiantes se desenvuelvan de manera competente en la sociedad, es necesario que adquieran las habilidades y competencias comunicativas, las mismas que les serán de gran utilidad durante toda su vida.

Camps, A. (2003), *“Secuencias didácticas para aprender a escribir”*, desarrollado en Barcelona y publicado por la Editorial GRAÓ; el tipo de estudio fue cuantitativo, con una muestra de 25estudiantes, concluye que la enseñanza del lenguaje es y será motivador para el estudiante si se realiza a través de actividades lúdicas, creativas y de interés para el alumno, puede integrarse a las demás áreas de estudio y a su vez incentivar el desarrollo de la imaginación y creatividad que en tantas ocasiones limitamos.

Catrileo, Beatriz y otros. (2004), *“Estrategias de enseñanza para el desarrollo de la comprensión lectora”*, en escuelas situadas en contexto Mapuche, tesis de investigación para optar el grado académico de Licenciado de Educación de la Universidad Católica de Temuco- Chile. La investigación llegó a las siguientes conclusiones: La mayoría de los alumnos insertos en el sistema escolar tiene dificultades para desempeñarse como lectores eficientes e independientes. La comprensión lectora no sólo depende de los contenidos que se abordan en el proceso de enseñanza, sino también obedece a las estrategias de enseñanza utilizadas por los profesores. En las escuelas aún no se estimula adecuadamente un enfoque basado en la resolución de problemas, es decir, no se privilegia una metodología en la que el alumno deba enfrentar situaciones problemáticas para analizar y llevar a cabo tareas que lo conduzcan a respuestas apropiadas. La valoración de los conocimientos previos y la estimulación hacia su continuidad son tareas básicas que las escuelas deben planificar, a partir de la información que cada uno de los alumnos posee.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Ribera, P. (2007), *“Enriqueciendo nuestra producción de textos”* desarrollado en la I.E: “Inmaculada Concepción”, en su trabajo para obtener el Grado de Maestro en Comunicación integral, en la Universidad “San Antonio de Abad” de Cusco, el tipo de estudio fue cuantitativo, con una muestra de 25 estudiantes, concluye que la carencia de un entorno que estimule la producción de textos no puede seguir siendo una piedra en el zapato, la escuela y el quehacer pedagógico tienen una labor importante para cambiar algunas situaciones y hacer un aprendizaje significativo promoviendo modelos correctos de identificación para los menores, el reconocimiento de la expresión de sus sentimientos, pensamientos y acciones como manifestación de sus necesidades físicas, psíquicas, personales y

espirituales. Según el trabajo solo se aborda el entorno del estudiante (Institución Educativa), sin tomar en cuenta la familia, la sociedad que también influye mucho en el aprendizaje.

Castellanos (2008), *“Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio “San Juan María Vianney”* para optar el grado de Licenciado en Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo consistió en analizar los métodos y procedimientos que utilizan los docentes del colegio para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en estudiantes del nivel secundario. La muestra fue conformada por 20 alumnos del tercer y cuarto grado. Los resultados son presentados considerando los tres momentos en la producción de textos. Se encuentra que en la planificación, los alumnos no buscan información adicional (60%) y hacen poco uso de organizadores (55% y 60%). A nivel del proceso de ejecución del texto, se encuentran diferencias entre las opiniones de los alumnos y de los docentes en cuanto a: la elaboración del primer borrador, uso pertinente de las reglas de tildación y puntuación, uso de conectores lógicos, adecuación del lenguaje al público al que se dirige el texto y repetición de palabras, ya que los alumnos manifiestan su empleo en porcentajes entre 60% y 70% mientras que los docentes plantean lo contrario. En cuanto a la revisión del texto, el 60% y 70% de los alumnos plantean que trabajan el borrador de los escritos, mientras que los docentes señalan que no es cierto; el 40% y el 65% rehacen el texto con las correcciones necesarias; y, según los docentes un problema presente también es la caligrafía. Entre las conclusiones, se señala que: el procedimiento que usan los alumnos es el de contenido porque atiende al fondo del texto, es decir a la claridad y originalidad en el contenido; que los procedimientos que requieren ser más afianzados en la producción de texto son la gramática y el proceso;

para los docentes el mejor procedimiento que ayuda en la producción de textos es el procesal ya que se puede atender en cada momento de la producción de texto, y que los alumnos se concentran más en el producto terminado y no en el proceso debido a la falta de costumbre para entregar sus trabajos de manera procesal o el poco interés hacia el tema asignado.

2.1.3. Antecedentes locales

Giro (2014). *Las estrategias motivacionales y su relación con la comprensión lectora en niños de tercer grado de la I.E. “Juan Manuel More Yovera” – Pozo De Los Ramos – Cura Mori - 2014*, se realizó con el objetivo de describir la relación entre las estrategias motivacionales y la comprensión lectora en los niños y niñas de tercer grado de la I.E. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa. Su propósito fue establecer la correlación que se da entre ambas variables para lo cual se aplicó un instrumento a una muestra conformada por 23 alumnos. Los resultados se evidenciaron utilizando la hoja de cálculo Excel y utilizando los gráficos de barras con sus respectivos porcentajes. En los resultados se evidencia que el 26.1% se motiva y responde a motivaciones centradas en logros en el nivel literal, el 21.7 % en el nivel inferencial y 13% en el nivel crítico. En la motivación centrada en reforzadores el nivel literal logra el 26.1 %, el inferencial 43.5% y el crítico 17.4%. Lo que significa que las estrategias de motivación influyen en el nivel de comprensión lectora de los alumnos.

Alama (2014). Estrategias didácticas activas para promover la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. “San Francisco de Asís”, A.H. Primavera –“Piura”, se realizó con el propósito principal determinar los efectos que produce la aplicación de estrategias didácticas en la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Estatal “San Francisco de Asís” del distrito de Castilla – Piura, año 2014. La población de estudio estuvo conformada por 32 estudiantes del nivel primario de la Institución educativa “San Francisco de Asís” del distrito de Castilla - Piura, en el IV bimestre del año 2014 .A los 15 estudiantes se aplicó un test de entrada y salida, las estrategias activas para la comprensión lectora: tipos, diseño, técnicas e instrumentos y análisis de datos. Los principales resultados obtenidos fueron la existencia de diferencias significativas en los diferentes momentos aplicando test a los estudiantes, los datos recogidos es decir, en el pre test la gran mayoría de estudiantes (62.5%) estaban por debajo del puntaje adecuado (0 a 10) y tras aplicar el post test tenemos que el porcentaje había disminuido en un 34.5%. Se concluye que el programa de estrategias didácticas activas para promover la comprensión lectora, ha sido un éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos de tercer grado de primaria de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”, A.H. Primavera – “Piura”.

Peña (2014).Influencia de las estrategias didácticas en la comprensión lectora del área de comunicación se realizó con el objetivo de observar los diferentes tipos de técnicas y su relación con el nivel de aprendizaje que presentan los alumnos del tercer grado de nivel primaria en el área de comunicación de la I.E. “Divino Corazón de Jesús N° 14860” distrito de Querecotillo, Sullana–Piura. El estudio corresponde a una investigación descriptiva. Su propósito fue determina la influencia de las estrategias didácticas en la comprensión

lectora del área de comunicación en los estudiantes de tercer grado de nivel primaria, con una muestra conformada por 3 profesores y 90 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario para recoger información respecto a las variables y objetivos específicos de la investigación. Los resultados se evidenciaron utilizando la hoja de cálculo Excel y utilizando los gráficos de barras con sus respectivos porcentajes. En los resultados se evidencia que casi el 66.76% de alumnos presentan un nivel medio en comprensión lectora, y en las estrategias didácticas los resultados evidencian que los docentes a veces utilizan técnicas antes durante y después de una lectura para lograr mejorar el logro de aprendizaje en lo que se refiere a la comprensión lectora. Lo que significa que no siempre los docentes utilizan las estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de la I.E. “Divino Corazón de Jesús N° 14860”, Querecotillo-Sullana.

2.2. Bases teóricas – conceptuales

Las estrategias de la comprensión lectora y la producción de textos han sido fundamentadas teóricamente, por lo que es necesario sistematizar los contenidos de estos y las bases conceptuales de las variables.

2.2.1. Estrategias

Son el conjunto de acciones planificadas para llevar a cabo la situación de enseñanza- aprendizaje, donde se consideran:

- Métodos
- Técnicas de enseñanza

- Actividades
- Organización de grupo
- Organización de tiempo y de ambiente

“Se refieren a mecanismos de Autorregulación del aprendizaje que utiliza un sujeto durante la resolución de un problema o tarea.” (Brown ,1976).

Brandt (1998) las define como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien".

“Se refiere a un plan previo que se realiza con el propósito de alcanzar un objetivo.” (Vera Carpio, 2007).

Se entiende por estrategias al “Conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje”. (Hidalgo, 2007, citado por Suárez, 2014).

2.2.2. Diferencia entre estrategias y técnicas de aprendizaje

Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

- **TÉCNICAS:** actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.
- **ESTRATEGIA:** se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Según la analogía de Castillo y Pérez (1998) No tiene sentido un equipo de fútbol de primeras figuras (técnicas) jugando al fútbol sin orden ni concierto, sin un entrenador de categoría que los coordine (estrategias). Y éste poco podría hacer si los jugadores con los que cuenta apenas pueden dar algo de sí. La técnica, sin la estrategia muere en sí misma, pero es prácticamente imposible desarrollar cualquier estrategia sino hay calidad mínima en los jugadores (dominio de la técnica). Por otra parte, si el mejor futbolista dejase de entrenar y su preparación física decayera (hábito) poco más de alguna genialidad podría realizar, pero su rendimiento y eficacia se vendría abajo.

Los futbolistas realizan la tarea, pero el entrenador la diseña, la evalúa y la aplica a cada situación, determinando la táctica que en cada momento proceda.

Desde este punto de vista, las estrategias de aprendizaje, no van, ni mucho menos, en contra de las técnicas de estudio, sino que se considera una etapa más avanzada, y que se basa en ellas mismas.

Es evidente pues que existe una estrecha relación entre las técnicas de estudio y las estrategias de aprendizaje:

- Las estrategias, son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas más adecuadas a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.
- Las técnicas son las responsables de la realización directa de éste, a través de procedimientos concretos.

2.2.3. Estrategias de aprendizaje

Son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos, que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo el aprendizaje.

Dansereau (1985) las definen como “secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información”.

Weinstein y Mayer (1986) "las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación".

Según Genovard y Gotzens (1990) las estrategias de aprendizaje pueden definirse como “aquellos comportamientos que el estudiante despliega durante su proceso de aprendizaje y que, supuestamente, influyen en su proceso de codificación de la información que debe aprender”.

Según Schunk (1991) las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje.

Beltrán (1993) las definen como “actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento. Y añaden dos características esenciales de la estrategias: que sean directa o indirectamente manipulables, y que tengan un carácter intencional o propositivo”.

Para Monereo (1994) “las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción”. Estas definiciones delimitan dos componentes fundamentales de una estrategia de aprendizaje; por un lado, los procedimientos que el estudiante despliega durante su proceso de aprendizaje con la intención de aprender y, por otro, se relaciona con una determinada manera de procesar la información a aprender para su óptima codificación (González, 1994).

2.2.4. Tipos de estrategias de aprendizaje.

2.2.4.1. Estrategias cognitivas

Son las conductas u operaciones mentales. Son conductas observables durante el aprendizaje. Es decir, lo que el alumno realiza en el momento de aprender y que está relacionado con una meta.

Son un conjunto de estrategias que se utilizan para aprender, codificar, comprender y recordar la información al servicio de unas determinadas metas de aprendizaje (González, 1992).

Para Kirby (1984), este tipo de estrategias serían el micro-estrategia, que son más específicas para cada tarea, más relacionadas con conocimientos y habilidades concretas, y más susceptibles de ser enseñadas. Además, dentro de esta categoría de estrategias cognitivas también estarían las estrategias de selección (Beltrán, 1993) o esencialización (García, 1991), cuya función principal es la de seleccionar aquella información más relevante con la finalidad de facilitar su procesamiento.

La mayor parte de las estrategias incluidas dentro de esta categoría; en concreto, las estrategias de selección, organización y elaboración de la información, constituyen las condiciones cognitivas del aprendizaje significativo. Este autor define el aprendizaje significativo como un proceso en el que el aprendiz se implica en seleccionar información relevante, organizar esa información en un

todo coherente, e integrar dicha información en la estructura de conocimientos ya existente. (Mayer, 1992).

2.2.4.2. Estrategias meta cognitivas

Trabajan la conciencia sobre el propio proceso de aprendizaje (cómo se aprende), y es, junto con las estrategias de organización y planificación, y las técnicas de estudio, un aspecto fundamental para la adquisición de aprendizajes significativos y lograr la autonomía y autorregulación del proceso de aprendizaje. Son un conjunto de estrategias que permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y regulación de los mismos con el objetivo de lograr determinadas metas de aprendizaje (González, 1992).

Según Kirby (1984), este tipo de estrategias sería macro estrategias, ya que son mucho más generales que las anteriores, presentan un elevado grado de transferencia, son menos susceptibles de ser enseñadas, y están estrechamente relacionadas con el conocimiento meta cognitivo.

Según Monereo (1993), estas estrategias están formadas por procedimientos de autorregulación que hacen posible el acceso consciente a las habilidades cognitivas empleadas para procesar la información. Para estos autores, un estudiante que emplea estrategias de control es también un estudiante meta cognitivo, ya que es capaz de regular el propio pensamiento en el proceso de aprendizaje.

2.2.4.3. Estrategias de manejo de recurso

Son una serie de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleve a buen término (González, 1992).

Tienen como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va a aprender; y esta sensibilización hacia el aprendizaje integra tres ámbitos: la motivación, las actitudes y el afecto (Beltrán, 1996).

Este tipo de estrategias, en lugar de enfocarse directamente sobre el aprendizaje tendrían como finalidad mejorar las condiciones materiales y psicológicas en que se produce ese aprendizaje (Pozo, 1990).

2.2.5. Estrategias metodológicas

Son las secuencias ordenadas de acciones y recursos bajo orientación de uno o varios métodos didácticos que debe adecuarse a:

- El tipo de conocimiento a desarrollar.
- La madurez de los niños y las niñas a quienes va dirigido el aprendizaje.
- Los fines y valores que se pretenden a desarrollar en la enseñanza.
- Los medios que dispone en centro y el docente.
- Las relaciones entre las áreas de desarrollo.
- Las cualidades de docente.

Una metodología escogida es solo una opción que puede ser adoptada según los factores señalados anteriormente, esta puede ir de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto y de lo inmediato a lo remoto.

Al interior de cada estrategia se encuentran una serie de acciones que dan un curso a una secuencia ordenada para la obtención de un producto.

Por ejemplo:

- a) Búsqueda y organización de información.
- b) Identificación del tema.
- c) Selección de información sobre el tema.
- d) Fichaje.
- e) Presentación de la información en mapas conceptuales, semánticos, gráficos o cuadernos comparativos, etc.

Toda estrategia debe buscar desarrollar los conocimientos desde el pensamiento, la acción y lo valorativo, ya que estos aspectos se encuentran presentes en todo el proceso de su construcción.

No existen modelos perfectos, la secuencia de acciones previstas tienen que ser flexibles en su ejecución anteponiendo las capacidades que se quieren desarrollar antes que el cumplimiento rígido de lo programado.

Sin embargo, debemos precisar que toda estrategia debe tener en cuenta:

- Los conocimientos previos del niño y la niña sobre el tema a tratar.
- La motivación natural del tema.
- La investigación como predisposición al descubrimiento.
- La evaluación formativa.

- La conclusión y generalización de los conocimientos adquiridos.
- La expresión y memorización comprensiva.

2.2.6. Estrategias metodológicas de la comprensión lectora

Cuando un alumnos se pone a leer un texto se enfrenta con diversos problemas que tiene que resolver para comprender lo que lee, estos problemas están referidos a los procesos mentales (léxico, sintaxis, semántica, retórica), a las características del texto mismo y aspectos socioculturales, por ello recurre a una amplia gama de estrategias de comprensión lectora.

Entre las muchas definiciones podemos rescatar que:

- a) “Estrategias son planes conscientes y flexibles que los docentes aplican a la enseñanza de la lecto comprensión o que los lectores aplican y adaptan a las tareas y a textos determinados que leen”
- b) “Estrategias metodológicas son procedimientos o procesos mentales conscientes que buscan descubrir la intencionalidad del autor del texto”.
- c) Las estrategias metodológicas son “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza ben forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos de los alumnos. Son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica” (Hernández, 2002, citado por Artadi 2008).

De toda la gama de estrategias metodológicas que existen para desarrollar la comprensión lectora, el docente debe seleccionar para

sus sesiones de aprendizaje, aquellas que mejor se ajusten según las características de los niños y niñas y del dominio propio.

En su obra “Comprensión lectora y Estrategias de Enseñanza Aprendizaje”, precisan que las sesiones de aprendizaje o “clases”, son eventos fáciles de distinguir de otros acontecimientos como reuniones, debates, porque su desarrollo integra procesos o dimensiones secuenciales: apertura, ejecución y cierre. (Rosas 2004, citado por Balmaceda 2008).

a) **La dimensión de apertura o inicio** permite focalizar la atención del niño mediante el uso de estrategias motivadoras, estimulan la relación de los saberes nuevos con los previos, se definen los propósitos (anuncia las habilidades a adquirir), se informa las actividades a desarrollar.

- **Motiva al niño para que se integre con facilidad a la lectura:** es importante que los lectores sepan cuáles son las características de la demanda en una tarea determinada de lectura y sean capaces de responder a cuestiones como, ¿Para qué leo? ¿Quién lo escribe y para qué? ¿Qué finalidad tiene el texto? Los maestros tenemos que darnos cuenta que la motivación se manifiesta en nuestros alumnos cuando se interrelacionan con los textos. Su motivación para leer funciona cuando las instituciones educativas se convierten en lugares propicios para que los alumnos sean los gestores de su aprendizaje. Debemos los maestros fomentar en nuestros alumnos la responsabilidad en lo que hacen, despertar su interés a través de la diversidad de estrategias prácticas y lúdicas (los juegos motivan el aprendizaje, sean estos dirigidos o inventados por ellos mismos), que les

permitan comprender y avanzar un poco más en sus desempeños. El estudiante requiere de nuestra atención y debemos darnos el tiempo para conversar y tratar de indagar lo que le sucede en su universo, para a partir de esto proponer puntos de solución a sus problemas. Es necesario que los maestros compartamos el interés por cambiar aquellos “hábitos” que no nos permiten motivar de manera creativa la lectura e involucrarnos en ese mundo maravilloso que constituye “la aventura de leer”. La lectura es una actividad que se debe motivar durante toda la vida.

- **Planifica, selecciona y organiza estrategias para desarrollar la comprensión lectora:** en el momento de los conocimientos previos a la lectura, dicho conocimiento puede ser activado para facilitar a los estudiantes la comprensión lectora. Para ello, los estudiantes pueden hacer unas preguntas similares a estas: ¿Cómo se relaciona este texto con otros que ya he leído y tratan la misma temática, presentan similitudes, revelan inconsistencias? ¿Qué conozco sobre dicha temática? Reflexionar sobre lo que ya saben del texto y predecir la información textual, como por ejemplo, que le sucederá a un personaje, a partir del título y de las ilustraciones, es otra estrategia que facilita la comprensión lectora. Del mismo modo, provocar que los escolares generen preguntas de las que les gustaría obtener respuesta facilita la comprensión lectora.

b) La dimensión de ejecución comprende el desarrollo de diversas actividades como: actividades de pre-lectura (preparas para leer el texto: señalar el propósito de la lectura, introducir el

texto, segmentar el texto, explicar palabras del vocabulario y hacer preguntas directrices); La lectura misma (completan actividades mientras leen en forma individual o grupal); Actividades post-lectura, diseñadas para dar una comprensión global del texto, permiten evaluar y dar respuestas relacionadas con el contenido, experiencias, estableciendo relaciones entre ese texto y otros, evaluando personajes, incidentes, ideas y argumentos.

- **Utiliza estrategias que estimulan a desarrollar la imaginación, la fantasía y el interés por la lectura:** el estudiante debe ser capaz de construir una representación mental adecuada del texto escrito, recordarla y supervisar dicho proceso. Para ello, es crucial el uso de estrategias para realizar con efectividad procesos de reconocimiento de palabras, interpretación de frases y párrafos, comprensión del texto y supervisar dicha comprensión. Es importante usar representaciones visuales mentales de los textos como una estrategia que permite la comprensión textual así como las estrategias de generación de preguntas.
- c) **La dimensión de cierre** se refiere al término de la sesión de aprendizaje y tiene como finalidad terminar la lección en forma eficaz y sirve para reforzar los aprendizajes logrados, integrar y revisar el contenido y prepararlos para nuevos aprendizajes. Esta dimensión puede hacerse uso de diversas estrategias como resúmenes del contenido, revisar puntos clave, relacionar contenidos con objetivos, contenidos con necesidades del alumno, felicitar a los alumnos que han logrado los propósitos” (Rosas, 2004, citado por Chinchay 2008).

- **Estimula para que los niños emitan ideas y opiniones en clases después de la lectura:** En este momento es oportuno enseñar a los escolares a revisar las preguntas, inferencias y predicciones que realizaron antes de leer y durante la lectura, usando para ello toda la información del texto. También deben aprender a constatar su grado de satisfacción con el propósito que establecieron antes de comenzar la lectura, así como reflexionar para valorar el nivel de comprensión que consideran que han alcanzado. El docente debe permitir a los escolares explicar y discutir con sus compañeros sus visiones sobre el texto ya que, además de facilitar a los escolares experiencias para el desarrollo de la competencia comunicativa, favorece a los escolares comprobar hasta qué punto han comprendido la historia, si han obviado algo, aclarar dudas con sus compañeros y ser más conscientes sobre los procesos implicados en la lectura.

Entre las estrategias de comprensión lectora más recomendadas son:

2.2.6.1. La lectura guiada

Es un encuentro de un pequeño grupo de niños que “leen un texto”. La agrupación se hace de acuerdo a niveles de lectura similares.

Es un método de enseñanza en que los alumnos leen en voz alta y el profesor va dando instrucción directa acerca de esa lectura.

Es una de las formas más comunes de la lectura compartida, el maestro guía la lectura del texto por medio de preguntas que ayudan a develar el sentido del texto, a establecer propósitos claros para la lectura, a la activación de conocimientos previos, al esclarecimiento de predicciones y a la comprensión del lenguaje.

De acuerdo a Swartz (2010), esta estrategia busca formar lectores más independientes, ayudando al niño a solucionar problemas de decodificación o comprensión de forma directa. Es un modelo de lectura cooperativo, donde el educador guía interviniendo en grupos pequeños. Busca apoyar la decodificación y la fluidez en lectores iniciales; en los lectores más avanzados enfatiza también la fluidez, el vocabulario y la comprensión.

El grado de dificultad del cuento o poema debe considerarlo al aplicar esta estrategia, de manera que no contenga gran número de palabras desconocidas que no le permitan al niño leer. Si sus niños recién se están iniciando en la lectura, pocas palabras (pero conocidas para él), serán suficientes en cada página del texto escogido.

Entre los beneficios de este tipo de lectura se encuentra el que ayuda a resolver problemas de lectura cuando éstos se dan, permite dar instrucción atingente, apoya el desarrollo de estrategias de comprensión, mejora la fluidez, permite trabajar palabras de vocabulario en profundidad.

2.2.6.2. Las inferencias

Realizadas durante la comprensión satisfacen dos funciones generales. Por un lado permiten establecer conexiones entre el nuevo material que exhibe el texto y el conocimiento ya existente en la memoria.

Si el docente utiliza esta estrategia, su objetivo es lograr que su estudiante se convierta en un lector autónomo, eficaz y capaz de enfrentarse a cualquier texto y poder construir su significado de forma inteligente. La lectura es considerada como un proceso de interacción entre el lector y el texto.

Lerner de Zunino (1985), señala que “ese "conocimiento previo" está constituido no solamente por lo que el sujeto sabe sobre el tema específico trabajado en el texto, sino también por su estructura cognoscitiva, es decir, la forma en que está organizado su conocimiento, los instrumentos de asimilación de que dispone por su competencia lingüística en general y el conocimiento de la lengua en particular”.

Según Solé (1994), "es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba."

Mendoza (1994) afirma que “no puede decirse que se domine una lengua sin saber leer, es decir, sin comprender sus producciones escritas en cuanto exponentes culturales”.

Giovannini (1996), señala que “entender un texto significa incorporar elementos a los que ya se tienen y hacer una interpretación razonable”.

Cooper (1998), “la comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto”.

2.2.6.3. La formulación de hipótesis y las predicciones

La lectura es un proceso en el constantemente se formulan hipótesis y luego se confirma si la predicción que se ha hecho es correcta o no. Hacer predicciones es una de las estrategias más importantes y complejas. Es mediante su comprobación que construimos la comprensión.

Smith (1990) nos dice al respecto: “La predicción consiste en formular preguntas; la comprensión en responder a esas preguntas”. Al leer, al entender a un hablante, al vivir cada día, estamos constantemente formulándonos preguntas. En la medida en que respondemos a esas interrogantes, en la medida en que no nos quedamos con ninguna incertidumbre, estamos comprendiendo.

Solé (1994) postula que las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector. Cuando nos proponemos leer un texto, formulamos hipótesis y

hacemos predicciones sobre el texto (¿Cómo será?, ¿Cómo continuará?, ¿Cuál será el final?). Las respuestas a estas preguntas las encontramos a medida que vamos leyendo. Lo que hemos anticipado o dicho que va a suceder debe ser confirmado en el texto y para esto es necesario buscar la evidencia en el texto. No podemos inventar. Para lograr confirmar nuestras hipótesis buscaremos pistas de todo tipo: gramaticales, lógicas y culturales; con tal de comprobar la certeza de nuestra previsión. Cuando hacemos predicciones corremos riesgos, ya que hacer una predicción no implica exactitud en lo que formulamos.

Al leer, al vivir cada día estamos constantemente formulándonos preguntas y en la medida en que esas interrogantes son respondidas y en la medida en que no nos quedamos con ninguna duda, estamos comprendiendo.

2.2.6.4. Formular preguntas.

Un lector autónomo es aquel que asume responsabilidad por su proceso de lectura y no se limita a contestar preguntas, sino también pregunta y se pregunta, por eso es necesario formular preguntas que trasciendan lo literal y que lleven a los estudiantes a los niveles superiores de pensamiento.

Rousseau y otros (1981), demuestran que los docentes que utilizan preguntas que estimulan los niveles más altos del pensamiento promueven el aprendizaje, ya que requieren que el estudiante aplique, analice, sintetice y evalúe la información en vez de recordar hechos. Algunos ejemplos de este tipo de pregunta son: ¿Cuán diferentes o parecidos son los dos personajes más importantes de la obra?; ¿Cuál es el punto de vista del editorialista

sobre la legalización de las drogas?; ¿Crees que sería beneficioso aumentar la jornada escolar a ocho horas? ¿Por qué?

2.2.6.5. Lectura rápida (“skimming)

La lectura rápida es la que se hace para buscar un dato concreto (un nombre, una fecha, una cita, etc.) que nos interesa conocer antes o después de iniciar la lectura. Es echar un vistazo sobre el texto con un propósito específico.

Leer un capítulo rápido consiste en leer sólo la primera oración de cada párrafo. Después de la lectura rápida, el lector puede identificar los puntos más importantes y así establecer el objetivo de su lectura o el trabajo sobre el texto que quiere realizar. Este proceso le sirve para planificar su lectura intensiva del texto. En ocasiones queremos saber si los textos que hemos seleccionado para leer son verdaderamente pertinentes al tema que deseamos trabajar. Podemos hacer una lectura rápida para determinar la meta y el propósito de la lectura, antes de comenzar a leer detenidamente o descartarlo por no estar directamente relacionado con nuestro tema.

Al respecto Solé (1994) dice: “Leer es mucho más que poseer un caudal de estrategias. Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera y enseñar a leer debe tener esto en cuenta”.

2.2.7. Capacitación docente en estrategias de comprensión lectora.

Capacitar quiere decir "hacer apto para", "habilitar para" Tradicionalmente se ligaba más bien al desarrollo de habilidades y

destrezas para el ejercicio de un oficio o una actividad laboral determinada Actualmente, en el campo educativo, el concepto se inscribe en la formación continua, se asocia a perfeccionamiento y actualización docentes y, cuando es pertinente a su profesionalización. Con base en tal concepción general, la capacitación está llamada a coadyuvar al mejor desempeño profesional de los educadores en servicio.

Cuando 1993 fue declarado como año de la capacitación docente, en la que se intentaba seguir a rajatabla las prescripciones de la Nueva Ley Federal de Educación (abril 1993) en sus artículos 46, 47 y 53. La capacitación juega un triple papel: Mejorar las condiciones laborales, proponiendo un espacio grupal de adultos pensando juntos, de salida de la situación de regresión en la que se permanece durante 4 u 8 horas estando con los alumnos y en este sentido de saneamiento mental. Finalmente de mejora de la propuesta pedagógica por el insumo que ella provee y como posibilidad de lograr líneas de coherencia institucional. He aquí donde la capacitación se torna en un derecho ganado en infinitas luchas gremiales y en un deber pero sobre todo para uno mismo: como profesional. Todo docente debe estar en constante capacitación para desarrollar un servicio educativo de calidad.

La capacitación se considera como un proceso educativo a corto plazo que utiliza un procedimiento planeado, sistemático y organizado, mediante el cual el personal docente adquiere los conocimientos y habilidades técnicas necesarias para acrecentar la eficacia en el logro de las metas organizacionales.

2.2.8. Bases de la capacitación

La capacitación del personal se obtiene sobre dos bases fundamentales:

- El adiestramiento y Conocimientos del propio oficio o labor.
- La satisfacción del trabajador por lo que realiza. No se puede exigir eficiencia, ni eficacia en el desempeño a alguien que no está satisfecho con lo que hace o con el trato o recompensa que recibe.

2.2.9. Clases de capacitación

Se encuentran las siguientes clases:

2.2.9.1. Capacitación Inmanente

Es aquella que se origina adentro del grupo, es decir, a la que es producto del intercambio de experiencias o es el fruto de la creatividad de alguno de sus integrantes que luego se trasmite a los otros.

2.2.9.2. Capacitación Inducida

Cuando ella proviene de las enseñanzas que una persona extraña al grupo. Ejemplo: los cursos que suelen dictarse en las escuelas.

2.2.9.3. Capacitación presencial

Está basado en la interacción directa entre quien aprende y quien facilita el aprendizaje, por tanto, requiere la presencia del docente y del alumno. La relación directa del facilitador y el que está siendo capacitado es un elemento esencial del proceso. Su implementación requiere de estructuras organizativas y administrativas que la faciliten.

2.2.9.4. Capacitación a distancia.

La relación directa del facilitador y el que es capacitado se substituye con una relación indirecta, mediatizada a través de los medios impresos, de audio o de vídeo. El facilitador, en su papel de técnico, diseña, elabora y evalúa los medios para facilitar el aprendizaje. La capacitación a distancia se basa en los principios y valores del auto-aprendizaje, requiere de una estructura organizativa y de unos procedimientos de gestión específico.

2.2.9.5. Capacitación semi-presencial.

Une las dos estrategias anteriores presencial y a distancia. La relación presencial está distribuida a lo largo del periodo programado para el tratamiento del tema, constituyéndose en un elemento catalizador del auto-aprendizaje generado por los capacitados con base en los materiales planificados y facilitados por el capacitador.

Las escuelas, por lo general, implementan un modelo pedagógico que no favorece la adquisición de las capacidades de aprender a aprender por sí mismo. No enseñan a que aprenda a usar lo que sabe, se acostumbren a investigar y a trabajar en grupo; que se tome opciones sobre la base de información adecuada y se torne competente en diversos dominios del saber hacer. “Se hace necesario que el docente tome conciencia y reflexione sobre sus medios de enseñanza, con el fin de modificarlos para mejorar el resultado de la Comprensión Lectora y por consiguiente las habilidades de pensamiento de sus alumnos”, eso requiere, pues, mayor compromiso e iniciativa para capacitarse, actualizarse y auto capacitarse.

2.2.10. Producción de textos

Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. (Cáceres, 2010, citado por Suarez, 2014).

La producción escrita es un horizonte humano, advierte una forma de cómo concebir nuestra realidad, para establecer no solamente un acto comunicativo desde diversos tipos textuales, sino de comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas. “Ella encierra toda la creación literaria” (Barthez, 1999, citado por Pérez, 2013).

En este sentido, la mirada de la producción escrita se dirigirá al texto narrativo porque en general, “el texto no se puede concebir por su tamaño, su extensión depende de su propósito comunicativo”, (Díaz, 1987, citado por Pérez, 2013).

Los alumnos deben tener la capacidad de traducir en forma escrita lo que piensa, ya que es una de las exigencias de la vida cotidiana, por ejemplo, si se quiere expresar los pensamientos o sentimientos a través de textos, se demuestra por medio de los poemas, poesías, rimas o versos. En las actividades de la escuela se requiere que desarrollar la habilidad de escribir; ya sea para redactar una carta, un oficio, una solicitud u otros textos que forman parte de la vida cotidiana. Los docentes tienen la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, y así poco a poco, llegar hasta la elaboración de textos

más complejos, informes académicos, ensayos, monografías, entre otros.

Considera a partir de la obra de Maritain, que el individuo por naturaleza piensa y especula, tanto por dentro como por fuera, al expresarse, hacer y crear. (Kurt Spang, 2007, citado por Pineda, 2013).

La producción de textos se enmarca dentro del contexto de capacidades comunicativas que plantea el MED pues esta juega un rol muy importante en el hábito de la lectura logrando que éste se involucre, desarrollando su pensamiento interpretativo, al respecto el DCN nos dice:

“Que producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos”.

Pasos mentales (habilidades) a tener presente en su desarrollo:

- Lluvia de ideas para seleccionar un tema.
- Determinar el propósito del texto y los destinatarios.
- Establecer ideas por tratar acerca del tema y de acuerdo con el plan de redacción.
- Determinar ideas secundarias para cada idea principal.
- Redactar un borrador y corregirlo con propuestas de mejora.
- Redactar versión definitiva y corrección precisa del mismo.

2.2.11. Etapas de la producción de textos

En términos simples, la escritura ha pasado de ser concebida como un trazado de signos alfabéticos a un conjunto de trazos que transmiten un mensaje que comunica opiniones, sentimientos, conocimientos, hechos, y que además, da la oportunidad de crear e imaginar.

Cassany, Luna y Sanz, (1997) plantearon tres procesos básicos que se ponen en juego en la actividad de escritura: planificar, redactar y revisar el escrito; además incluían un mecanismo regulador llamado monitor quien decide en qué momento trabaja cada proceso, además de favorecer la recursividad e interacción entre los procesos mencionados. Más tarde este modelo fue revisado por el propio Hayes (1996), incluyendo elementos tales como el contexto, la motivación y la memoria que influyen en el proceso de escritura, apareciendo, además, nuevas propuestas en esta línea, como las de Scardamalia y Bereiter (1992).

Estos autores proponen dos modelos, uno de ellos para escritores principiantes, decir el conocimiento, y el otro para los expertos, transformar el conocimiento. De forma muy sintética se puede decir que en el primer modelo el escritor utiliza sus conocimientos previos para producir su texto, mientras que en el segundo, el escritor está consciente de a quiénes va dirigido el texto y el objetivo de su escrito. Es decir, adecua sus conocimientos e información a dichos lectores, pero también tiene presente el efecto que quiere lograr en sus destinatarios.

Kellogg (1996) plantea un nuevo modelo que incluye las fases de Formulación, Ejecución y Monitorización (en Arias-Gundín y García Sánchez, 2006).

Cáceres, 2010, (citado por Suárez, 2014). La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende cuatro etapas:

El Marco Curricular hace referencia a los procesos de planificación, escritura, revisión y reescritura de los textos escritos. Sin embargo, un aspecto central a considerar es que estas fases no se dan en forma lineal, sino más bien que son procesos recursivos e interactivos.

Cáceres, 2010, (citado por Suárez, 2014). La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende cuatro etapas

- **La planificación:** es esta etapa se seleccionan las ideas generadas, se elaboran esquemas previos, la toma de decisiones, el análisis de las características de los lectores. En esta etapa se da respuesta a las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿A quién estará dirigido el texto?
 - ✓ ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
 - ✓ ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿Representando a un grupo?
 - ✓ ¿Con qué propósito escribe?
 - ✓ ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?

- **La textualización** se escribe lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce y se toma en cuenta la ortografía, la sintaxis y la estructura del texto.

Durante etapa se tienen en cuenta ciertos aspectos:

- ✓ Tipo de texto
 - ✓ Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
 - ✓ Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)
- **La revisión** orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

Se da respuesta a interrogantes, como:

- ✓ ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ✓ ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ✓ ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ✓ ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ✓ ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ✓ ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ✓ ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?

✓ ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

- **La edición** en esta etapa, los textos escritos son previamente sometidos a un tratamiento especial para hacerlos novedosos y atractivos, de tal modo que inviten a la lectura. Se acostumbra, por ejemplo, airear las páginas, colocar negritas a los títulos y a los subtítulos, incorporar imágenes y colores, distribuir el texto en columnas, entre otros recursos. La edición de un texto trasciende al uso de las tecnologías, pues hay distintos modos de hacerlo sin emplear necesariamente las aplicaciones informáticas. Claro, es preferible utilizar estos medios allí donde existan pero, si no los hay, se puede recurrir a otras técnicas. Cuando se desea editar un texto se puede responder, entre otras, a las siguientes preguntas:

- ✓ ¿El texto se ha distribuido en forma equilibrada?
- ✓ ¿La página está debidamente aireada?
- ✓ ¿Se han utilizado colores e imágenes en forma racional?
- ✓ ¿Se distinguen claramente los títulos y los subtítulos?
- ✓ El texto de manera general, ¿invita a la lectura?

2.2.12. Principios de la producción de textos

Camps, (2003), sostiene que los principios de producción escrita son:

- ✓ **Creatividad:** este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro.

- ✓ **Innovación:** basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona.
- ✓ **Libertad:** basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.
- ✓ **Dinamismo:** basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.

2.2.13. Estrategias para la producción de textos

2.2.13.1. Escritura cooperativa

Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica.

El papel del profesor es orientar el trabajo:

- **Escritura por aproximación dialógica:** Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el

mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

- **Facilitación procedimental:** Consiste en brindar a los estudiantes una serie de ayudas externas, a manera de fichas auto instructivo, sobre las diferentes etapas de la producción escrita.

Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los alumnos no son capaces de realizar por sí mismos.

2.2.14. El texto

El texto es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones amicales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

Ángels, 1979, (citado por Suárez) afirma: el texto es: “Cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos. Así, son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, etc.”

Todo texto:

- Tiene carácter comunicativo, es decir, posee la intención o finalidad de comunicar algo.

- Se produce en una situación determinada en un contexto específico en relación con la interacción de sujetos. Fuera del contexto carece de sentido. A ello se le denomina carácter pragmático.
- Todo texto posee una estructura, con elementos que se ordenan según normas establecidas (reglas gramaticales, puntuación, coherencia, etc.) que garantizan el significado del mensaje y el éxito de la comunicación.

2.2.14.1. Propiedades del texto

- ✓ **Coherencia:** las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.
- ✓ **Cohesión:** las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc. Corrección ortográfica.- es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea entendible.
- ✓ **Adecuación:** es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar. Cáceres, 2010, (citado por Suárez, 2014).

2.2.15. Texto narrativo.

Es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo. Está presente en las clases desde Nivel Inicial y en las clases de Lengua durante todo el ciclo Primario y Secundario: tareas de comprensión de narraciones literarias (cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas) y de producción de narraciones de contenido de ficción o de experiencias personales del alumno.

Una narración “es la representación de al menos dos eventos o situaciones, reales o ficticios, en una secuencia de tiempo, ninguno de los cuales presupone o implica al otro” Peña 1982, (citado por Pérez, 2013).

Según la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, “el texto narrativo hace descubrir un mundo construido en una sucesión de acciones que se transforman en una cadena progresiva, por lo que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información; relata hechos vividos por un personaje real o imaginario en un cierto periodo de tiempo, ya sea en algunos instantes o bien en un periodo determinado de tiempo...; por lo tanto, la estructura de la narración obedece a una secuencia temporal, es decir, sigue el paso del tiempo.” (Citado por Chinga, 2012).

2.2.15.1. Características.

Según la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, propone algunas orientaciones prácticas para llegar a un buen fin; estas son:

- ✓ Exponga, desde la primera línea o párrafo, una idea, una escena o un dato significativo. Evite las explicaciones largas.
- ✓ Todo lector busca el final y este debe ser inesperado y lleno de imaginación; allí se centra la parte más sentida de la narración.
- ✓ Matice la narración intercalando descripciones del ambiente, retratos de personajes o diálogos entre los mismos; esto ayuda a imaginarse la escena; pero no es bueno extenderse.
- ✓ Póngale un estilo personal al tema y haga traslucir los hechos: Todo lector busca el fondo de humanidad del texto.
- ✓ Matice la imaginación con hechos reales o vividos. Ambiente y tiempo deben estar presentes.
- ✓ No multiplique los elementos de una escena ni los incidentes de la acción; confunde al lector o mengua su interés.

2.2.15.2. Estructura.

Una narración se origina con una complicación en la vida de los protagonistas, que genera en ellos una reacción.

A la complicación se la reconoce porque generalmente responde a la pregunta: ¿Qué pasó?

Esta reacción los lleva a tomar una resolución, afortunada o no, que responde a la pregunta: ¿Cómo terminó?

La complicación, sumada a la resolución, forma un suceso. Todo suceso se desarrolló en un marco que está dado por el lugar, el tiempo y los personajes.

- **Introducción:** Aquí se plantea la situación inicial. Es probablemente, la parte principal del texto narrativo, porque ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.

- **Nudo:** En esta etapa aparece el conflicto. Es el punto central de la narración.

- **Desenlace:** Finalmente, el conflicto encuentra solución y llega a su conclusión. Si la Introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.

Es importante reconocer que el texto narrativo en su estructura se clasifica en:

- **Estructura Externa:** comprende la organización física del texto; en capítulos, partes, secuencias, etc.

- **Estructura Interna:** abarca todos los elementos que componen el texto narrativo: acción, caracteres, espacio y tiempo.

2.2.15.3. Elementos.

- **Narrador:** puede haber un narrador o más. Puede ser un personaje dentro de la historia (relatará en primera o segunda persona) u omnisciente (narrará en tercera persona).
- **Personajes:** son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. Los personajes principales son los protagonistas y el resto son los secundarios. Al analizar una obra literaria es importante no solo identificar al protagonista y a los demás personajes sino también caracterizarlos. Hay que reflexionar sobre cómo son los personajes, qué refleja cada uno, qué importancia tienen en el cuento. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir.
- **Espacio:** es el lugar donde se desarrolla la acción. En su descripción, podemos encontrar mucho de lo que el autor nos está tratando de comunicar en la generalidad del relato.
- **Tiempo:** existe un tiempo histórico (o externo) que es la época en la que se desarrolla la historia, y un tiempo interno que es la duración de los sucesos del relato. Este tiempo interno puede seguir un orden lineal, o puede haber idas y vueltas en el tiempo, jugando con el pasado, el presente y el futuro. Se hace referencia a la duración de la acción.
- **Acción:** formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los Núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores.

2.2.15.4. Tipos de narrador

- ✓ **Narrador protagonista:** puede ser un personaje de la historia.
- ✓ **Narrador omnisciente:** se vale de la tercera persona, utiliza la segunda cuando actúa a modo de conciencia que lo coloca ante sus hechos. Este narrador lo sabe todo, a veces también conoce los pensamientos y motivaciones de los personajes.
- ✓ **Narrador testigo:** puede usar la primera o la tercera persona. No sabe nada acerca de los personajes; tan solo observa sus movimientos y los cuenta.

III. Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis General

Las estrategias de comprensión lectora influyen en la producción de textos narrativos del área de Comunicación de los alumnos y alumnas de 5° grado de educación primaria de la I.E. “María Victoria”, Parachique - Sechura, 2017.

3.1.2. Hipótesis Específica

- Las estrategias de la comprensión lectora aplicadas por el docente logran un alto nivel de producción de textos narrativos en los alumnos (as).
- El docente tiene conocimiento acerca de las estrategias de comprensión lectora a utilizar con sus alumnos (as).

IV. METODOLOGÍA

4.1. El Tipo de investigación.

La investigación se encuentra dentro del Enfoque Cuantitativo.

Tamayo (2007), define la investigación cuantitativa como “el contraste de teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea en forma aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio”.

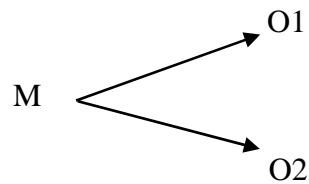
4.2. Nivel de investigación de la tesis.

De acuerdo a las características de la investigación reúne las condiciones de un estudio correlacional.

4.3. Diseño de la investigación

El diseño utilizado ha sido correlacional, siendo el esquema el siguiente:

El esquema que corresponde a este diseño.



Donde:

M: muestra

O1: Estrategias de la comprensión lectora

O2: Producción de textos narrativos

4.4. Población o universo y muestra

El estudio se realizará con 33 estudiantes y el docente de 5° grado de Educación Primaria de la I.E. “María Victoria Rumiche Fiestas N°14083”, Parachique – Sechura, 2017, quienes forman parte de la población y la muestra.

Masculino	18
Femenino	15
Total	33

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la recolección de datos, las técnicas e instrumentos a utilizar son:

- **Observación:** me sirvió para observar las estrategias de comprensión lectora utilizadas por la docente y el nivel de producción de textos narrativos que logran alcanzar los alumnos con el uso de las mismas.
- **Lista de cotejo:** me permitió obtener información sobre el nivel de conocimiento e influencia de las estrategias de comprensión lectora utilizadas por la docente.

- **Prueba de comprensión lectora:** a través de una lectura permite obtener información sobre el nivel de comprensión lectora que logran los alumnos.

- **Prueba de la producción de textos:** me fue útil para evaluar el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos.

4.6. Definición de operacionalización y variables.

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿Cómo influye las estrategias de la comprensión lectora en la producción de textos narrativos en el área de Comunicación de los alumnos y alumnas de 5° grado de educación primaria de la I.E. “María Victoria Rumiche Fiestas N°1083”;	Estrategias de la Comprensión lectora	Es un conjunto de procedimientos necesarios para desarrollar la comprensión lectora. Son las medidas de desempeño, todos los caminos y herramientas posibles para llegar a un fin determinado, a través de una serie de pasos planificados para un aprendizaje en la comprensión lectora.	Antes de la lectura	Motivación	Motiva al niño (a) para que se integre con facilidad a la lectura.
				Saberes previos	Planifica, selecciona y organiza estrategias para desarrollar la comprensión lectora.
			Durante la lectura	Sigue estrategias con todos los elementos metodológicos.	Utiliza estrategias que estimulan a desarrollar la imaginación, la fantasía y el interés por la lectura
			Después de la lectura	Optimiza las habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y	Estimula para que los niños emitan ideas y opiniones en clases después de la lectura.
			50		

Parachique– Sechura, 2017?				valores de los estudiantes.	
----------------------------------	--	--	--	--------------------------------	--

	Producción de textos narrativos	Es la capacidad de relatar uno o más hechos reales o imaginarios ocurridos en un tiempo y en lugar determinado., teniendo en cuenta su estructura y sus elementos.	Competencia comunicativa	Expresa sus ideas claramente.	<p>Utiliza coherencia textual.</p> <p>Usa correctamente la ortografía.</p> <p>Produce textos significativos.</p> <p>Muestra originalidad en sus textos.</p>
			Creatividad	Combina la realidad y la fantasía en sus textos.	<p>Crea personajes y lugares son interesantes.</p> <p>Propone un mensaje importante.</p>

4.7. Plan de análisis.

4.7.1. Conteo:

Se elaboró una base de datos en Excel 2013 y Word 2013 para ordenar las respuestas que han dado los informantes en cada instrumento.

4.7.2. Procesamiento:

Se realizaron los cálculos o agrupamientos de variables, según se requiera para la organización de resultados.

4.7.3. Tabulación:

Se elaboraron tablas para presentar los resultados estadísticos obtenidos.

4.7.4. Graficación:

Se realiza breve explicación de los resultados cuantitativos, argumentando y valorando sus significados.

4.7.5. Análisis estadístico:

Se utiliza la estadística descriptiva para el análisis de cada variable.

4.7.6. Interpretación:

Se argumentó el significado de cada uno de los resultados obtenidos en la investigación.

4.8. Matriz de consistencia.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
Influencia de las estrategias de comprensión lectora en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en el área de Comunicación de los alumnos y alumnas de 5° grado de educación primaria de la I.E. “María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083”, Parachique - Sechura, 2017	¿Cómo influye las estrategias de comprensión lectora en la capacidad de producción de textos narrativos en el área de Comunicación de los alumnos y alumnas de 5° grado de educación primaria de la I.E. “María Victoria Rumiche Fiestas N°14083”,	General: Determinar la influencia de las estrategias de la comprensión lectora en la producción de textos narrativos en el área de Comunicación de los alumnos y alumnas de 5° grado de Educación Primaria de la I.E. “María Victoria Rumiche Fiestas	Hipótesis general. Las estrategias de comprensión lectora influye la producción de textos narrativos en el área de Comunicación de los alumnos y alumnas de 5° grado de educación primaria de la I.E. “María Victoria	Estrategias de Comprensión lectora Producción de textos narrativos	Tipo Cuantitativa Nivel: El nivel de la investigación es correlacional Diseño La presente investigación corresponde a un diseño correlacional.	El estudio se realizará con los estudiantes de 5° grado de Educación Primaria de la I.E. “María Victoria”, Parachique - Sechura, 2017, quienes forman parte de la población y la muestra.

	Parachique - Sechura, 2017?	Nº14083”, Parachique - Sechura, 2017. Objetivos específicos -Especificar las estrategias de comprensión lectora que usan los docentes para desarrollar producción de textos narrativos en el área de Comunicación. -Determinar los resultados que generan el uso de estrategias de la comprensión lectora en la producción de textos narrativos en el área de Comunicación.	Rumiche Fiestas Nº14083”, Parachique - Sechura, 2017 Hipótesis específicas. -Las estrategias de la comprensión lectora utilizadas por el docente logra un alto nivel de producción de textos narrativos en los alumnos -El docente			
--	--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		-Determinar el nivel de capacitación especializada que poseen los docentes en estrategias metodológicas para la enseñanza de la comprensión lectora.	tiene conocimiento acerca de las estrategias de la comprensión lectora a utilizar con sus alumnos (as).			
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

4.9. Principios éticos

Los principios éticos de este proyecto de investigación son:

- El respeto y la dignidad de la persona y a la propiedad intelectual.

- La responsabilidad para investigar al realizar el trabajo.

- La justicia al escribir las bases teóricas teniendo en cuenta la normativa APA.

V. RESULTADOS

En la investigación se pretendió demostrar si las estrategias de la comprensión lectora influyen en la producción de textos narrativos, ésta investigación se realizó en la I.E. María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083. Para ello, se planteó un objetivo específico que se ha tomado como referencia para presentar los resultados de la investigación:

- a) Determinar la influencia de las estrategias de la comprensión lectora en la producción de textos narrativos del área de Comunicación.

A continuación se presentan los resultados de acuerdo al objetivo previsto:

5.1. Medir la competencia comunicativa y la creatividad que presenta el alumno en la producción de textos narrativos.

Para medir esta competencia comunicativa y la creatividad que presentan los alumnos, se dispuso una prueba utilizando los siguientes puntos:

Tabla N° 01: Coherencia textual

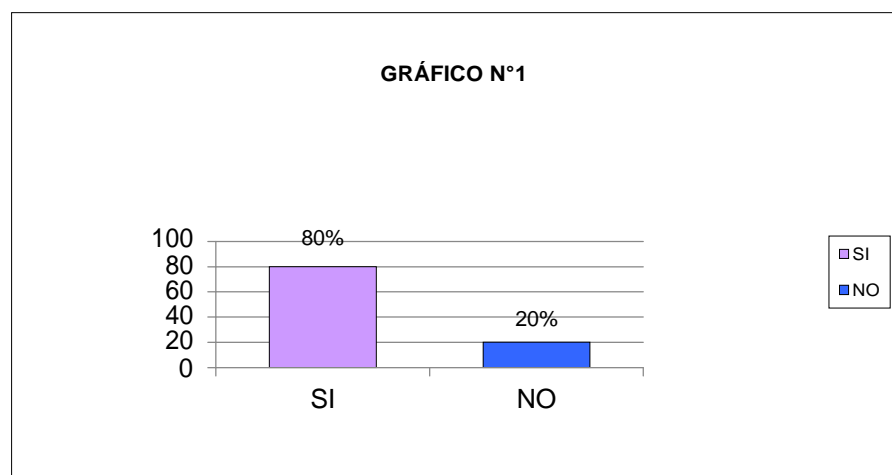
Distribución de frecuencia de la coherencia textual en la Institución Educativa María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083 Parachique-Sechura, 2017.

Respuestas	Femenino	Masculino	%
SI	12	8	80
NO	3	10	20
TOTAL	15	18	100

Fuente: Prueba de comprensión lectora y producción de textos aplicada a los alumnos de quinto grado de primaria de la I.E. María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083. Parachique-Sechura.

Gráfico N° 0 1: Coherencia textual.

Distribución de frecuencia de la coherencia textual en la Institución Educativa María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083 Parachique-Sechura, 2017.



Fuente: Tabla N° 01

En el Gráfico N° 01 se muestran los resultados de la evaluación realizada a los niños del quinto grado de primaria de la I.E. María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083. Parachique-Sechura, respecto al ítem 1 de la variable de producción de textos, en los que se indica que el 80% de los niños sí utiliza una coherencia textual, mientras que el 20% restante no utiliza esta coherencia.

Es decir, que la mayoría de estudiantes mantiene un significado global en la producción de su texto, sus ideas principales y secundarias están relacionadas con ese mismo tema.

Tabla N° 02: Uso correcto de la ortografía.

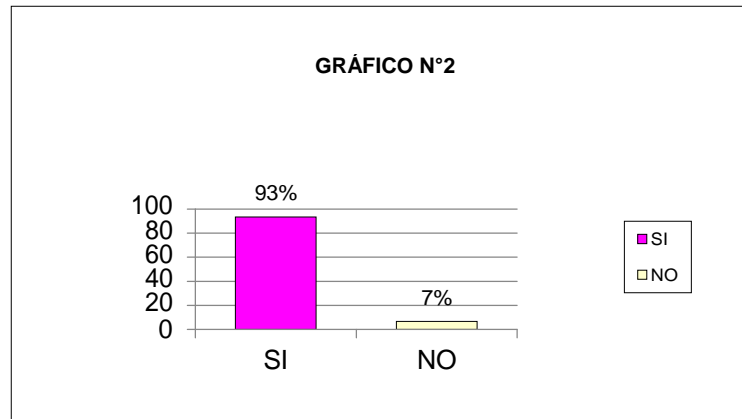
Distribución de frecuencia del uso correcto de la ortografía en la Institución Educativa María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083 Parachique-Sechura, 2017.

Respuestas	Femenino	Masculino	%
SI	14	13	93
NO	1	5	7
TOTAL	15	18	100

Fuente: Prueba de comprensión lectora y producción de textos aplicada a los alumnos de quinto grado de primaria de la I.E. María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083. Parachique-Sechura.

Gráfico N° 02: Uso correcto de la ortografía.

Distribución de frecuencia del uso correcto de la ortografía en la Institución Educativa María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083 Parachique-Sechura, 2017.



Fuente: Tabla N° 02

En el Gráfico N° 02 se muestran los resultados de la evaluación realizada a los niños del quinto grado de primaria de la I.E. María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083. Parachique-Sechura, respecto al ítem 2 de la variable de producción de textos, en los que se indica que el 93% de los niños sí usa correctamente la ortografía, mientras que solo el 7% de ellos no usa correctamente la ortografía.

Es decir, que la mayoría de los alumnos son conscientes de lo que escriben y procuran hacerlo de forma correcta, mientras que la otra parte evita practicar la ortografía para tener el uso correcto de la misma.

Tabla N° 03: Producción de textos significativos.

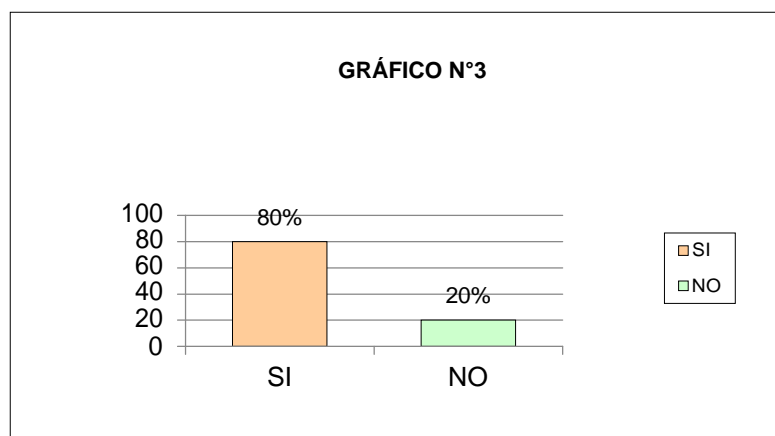
Distribución de frecuencia de la producción de textos significativos en la Institución Educativa María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083 Parachique-Sechura, 2017.

Respuestas	Femenino	Masculino	%
SI	12	10	80
NO	3	8	20
TOTAL	15	18	100

Fuente: Prueba de comprensión lectora y producción de textos aplicada a los alumnos de quinto grado de primaria de la I.E. María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083. Parachique-Sechura.

Gráfico N° 0 3: Producción de textos significativos.

Distribución de frecuencia de la producción de textos significativos en la Institución Educativa María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083 Parachique-Sechura, 2017.



Fuente: Tabla N° 03

En la Tabla y el Gráfico N° 03 podemos observar que el 80% de los estudiantes encuestados produce textos significativos, mientras que el 20% no produce dicho texto.

En el Gráfico N° 03 se muestran los resultados de la evaluación realizada a los niños del quinto grado de primaria de la I.E. María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083. Parachique-Sechura, respecto al ítem 3 de la variable de producción de textos, en los que se indica que el 80% de los niños sí producen textos significativos, mientras que el 20% restante no producen textos significativos.

Es decir, que la mayor parte de alumnos experimenta el poder y el placer que da el dominio adecuado de la producción de textos significativos y de esta manera logra su objetivo que es comunicar de forma escrita.

Tabla N° 04: Muestra originalidad en sus textos.

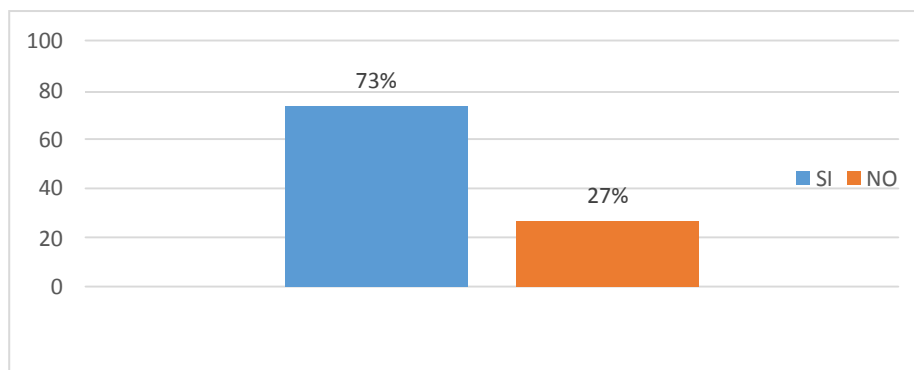
Distribución de frecuencia de originalidad en sus textos en la Institución Educativa María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083 Parachique-Sechura, 2017.

Respuestas	Femenino	Masculino	%
SI	11	8	73
NO	4	10	27
TOTAL	15	18	100

Fuente: Prueba de comprensión lectora y producción de textos aplicada a los alumnos de quinto grado de primaria de la I.E. María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083. Parachique-Sechura.

Gráfico N° 04: Muestra originalidad en sus textos.

Distribución de frecuencia de originalidad en sus textos en la Institución Educativa María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083 Parachique-Sechura, 2017.



Fuente: Tabla N° 04

En la Tabla y Gráfico N° 04 podemos observar que el 73% de los estudiantes encuestados determinó que la originalidad de sus textos es favorable, mientras que el 27% considero que esta originalidad es desfavorable.

Es decir, que la mayoría de alumnos usa su imaginación y logra transmitirla al producir textos novedosos, mientras que la otra parte deja a un lado su imaginación y no logra este objetivo en su producción.

Tabla N° 05: Crea lugares y personajes interesantes.

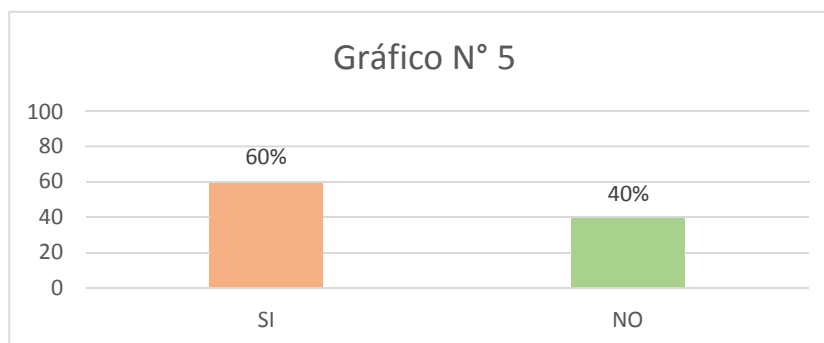
Distribución de frecuencia de la creación de lugares y personajes interesantes en la Institución Educativa María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083 Parachique-Sechura, 2017.

Respuestas	Femenino	Masculino	%
SI	9	5	60
NO	6	13	40
TOTAL	15	18	100

Fuente: Prueba de comprensión lectora y producción de textos aplicada a los alumnos de quinto grado de primaria de la I.E. María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083. Parachique-Sechura.

Gráfico N° 0 5: Crea lugares y personajes interesantes.

Distribución de frecuencia de la creación de lugares y personajes importantes en la Institución Educativa María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083 Parachique-Sechura, 2017.



Fuente: Tabla N° 05

En la Tabla y Gráfico N° 05 podemos observar que el 60% de los estudiantes encuestados crea lugares y personajes interesantes de forma positiva, mientras que el 40% considero que lo determina de forma negativa.

Es decir, la mayor parte de los estudiantes crea personajes y lugares con defectos y a la vez escoge las características de cada uno de ellos, asegurándose de que no se contradigan.

Correlación de los resultados de la comprensión lectora y la producción de textos narrativos.

		VAR0003	VAR0005
VAR00003	Correlación de Pearson	1	,973**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	33	33
VAR00005	Correlación de Pearson	,973**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	33	33

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Matriz N° 01

Conocimiento de estrategias de comprensión lectora y dificultades para capacitarse.

(Fuente: Lista de cotejo al docente)

Conocimiento de estrategias de comprensión lectora y dificultades para capacitarse.	Rasgos
Se auto capacita en estrategias de comprensión lectora.	El docente si se auto capacita, investigando en libros, bibliotecas, páginas web y videos, donde logra observar y utilizar en el campo las estrategias de la comprensión lectora.
Asiste a eventos de capacitación en técnicas de comprensión lectora.	El docente no asistió a todas las capacitaciones por la situación económica y falta de tiempo.
Tiene dificultades para capacitarse en la comprensión lectora.	Algunos de los motivos son la economía, problemas personales o falta de tiempo.
Utiliza la lectura guiada como estrategia.	El docente usa de manera frecuente ésta estrategia; pide la participación de los alumnos para leer en voz alta luego por medio de preguntas ayuda a develar el sentido del texto, establece propósitos claros de la lectura, activa los conocimientos previos, esclarece las predicciones y logra la

	comprensión del lenguaje.
Utiliza las inferencias como estrategia.	El docente utiliza muy pocas veces esta estrategia. Los días que la usa, logra en sus alumnos la mínima conexión entre el nuevo material que exhibe el texto y el conocimiento ya existente en la memoria.
Utiliza la formulación de hipótesis y las predicciones como estrategia.	El docente usa habitualmente esta estrategia, al mostrar tiras léxicas donde solo presenta el título del texto y los alumnos plantean ideas acerca de los acontecimientos que sucederán en el mismo. Finalmente las predicciones son comprobadas con la lectura y de esta manera construye la comprensión en sus alumnos.
Utiliza la formulación de preguntas como estrategia.	Los alumnos no solo se limitan a responder preguntas, sino también las formulan y aclaran sus dudas con respecto al texto. Es decir, que el docente si utiliza este tipo de estrategia al plantear interrogantes que conllevan a comprender el texto.
Utiliza la lectura rápida (“skimming”).	El docente no utiliza esta estrategia de comprensión lectora.

5.2. Análisis de resultados.

De acuerdo al estudio realizado a través de una prueba a los alumnos de la Institución Educativa María Victoria Rumiche Fiestas N° 14083 Parachique – Sechura a los cinco puntos evaluados, se obtuvieron los siguientes resultados:

En la coherencia textual obtuvimos que el 80% de encuestados respondió de manera favorable. Kurt Spang (2007), considera a partir de la obra de Maritain, que el individuo por naturaleza piensa y especula, tanto por dentro como por fuera, al expresarse, hacer y crear. Es importante recalcar que la mayor parte de los estudiantes desarrollan la habilidad de escribir; ya sea para redactar una carta, un oficio, una solicitud u otros textos que forman parte de la vida cotidiana.

En el uso correcto de la ortografía obtuvimos que el 93% de encuestados respondió de forma asertiva. Castellanos (2008), determina que en el nivel del proceso de ejecución del texto, se encuentran diferencias entre las opiniones de los alumnos y de los docentes en cuanto a: la elaboración del primer borrador, uso pertinente de las reglas de tildación y puntuación, uso de conectores lógicos, adecuación del lenguaje al público al que se dirige el texto y repetición de palabras, ya que los alumnos manifiestan su empleo en porcentajes entre 60% y 70% mientras que los docentes plantean lo contrario. En cuanto a la revisión del texto, el 60% y 70% de los alumnos plantean que trabajan el borrador de los escritos, mientras que los docentes señalan que no es cierto; el 40% y el 65% rehacen el texto con las correcciones necesarias; y, según los docentes un problema presente también es la caligrafía. Para los docentes el mejor procedimiento que ayuda en la producción de textos es el procesal ya que se puede atender en cada momento de la producción de texto, y que los alumnos se concentran más en el producto terminado y no en el proceso debido a la falta de costumbre para

entregar sus trabajos de manera procesal o el poco interés hacia el tema asignado.

En la producción de textos significativos obtuvimos que el 80% de encuestados respondió de forma asertiva. Ribera, P. (2007), demuestra que la carencia de un entorno que estimule la producción de textos no puede seguir siendo una piedra en el zapato, la escuela y el quehacer pedagógico tienen una labor importante para cambiar algunas situaciones y hacer un aprendizaje significativo promoviendo modelos correctos de identificación para los menores, el reconocimiento de la expresión de sus sentimientos, pensamientos y acciones como manifestación de sus necesidades físicas, psíquicas, personales y espirituales. El desempeño que tiene el docente con respecto a la lectura está dando buenos resultados en sus estudiantes, ya que la mayoría de ellos tienen la capacidad de producir textos significativos.

En la demostración de originalidad en sus textos obtuvimos que el 73% de encuestados respondió de forma favorable. Al respecto, Díaz (1987), concluye que el texto no se puede concebir por su tamaño, su extensión depende de su propósito comunicativo. Los estudiantes comprenden la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas.

En la creación de lugares y personajes interesantes obtuvimos que el 60% de todos los encuestados respondió de forma favorable. Al respecto, Camps, A. (2003), concluyó que la enseñanza del lenguaje es y será motivador para el estudiante si se realiza a través de actividades lúdicas, creativas y de interés para el alumno, puede integrarse a las demás áreas de estudio y a su vez incentivar el desarrollo de la imaginación y creatividad que en tantas ocasiones limitamos. Cabe resaltar, que los alumnos demuestran su imaginación al crear un cuento con lugares y personajes principales y secundarios para desarrollar hechos reales y fantásticos.

VI. CONCLUSIONES

Las estrategias de la comprensión lectora utilizadas por el docente de la Institución Educativa María Victoria Rumiche Fiestas N°14083 Fiestas Parachique – Sechura influyen en la producción de textos narrativos de los estudiantes. Es decir, que los alumnos tienen la capacidad para comprender y a la vez producir textos teniendo en cuenta la coherencia textual, el uso correcto de la ortografía, producción de textos significativos, muestra de originalidad en sus textos y creación de lugares y personajes interesantes.

El docente utiliza todo lo que está a su alcance para desarrollar las estrategias de la comprensión lectora. Aunque no asiste a todas las capacitaciones por la situación económica, motivos personales y falta de tiempo; se auto capacita, investigando en libros, bibliotecas, páginas web y videos, donde logra observar y utilizar en el campo las estrategias de la comprensión lectora. El docente usa de manera frecuente la lectura guiada como estrategia; pide la participación de los alumnos para leer en voz alta luego por medio de preguntas ayuda a develar el sentido del texto, establece propósitos claros de la lectura, activa los conocimientos previos, esclarece las predicciones y logra la comprensión del lenguaje. Muy pocas veces utiliza las inferencias como estrategia, los días que la usa, logra en sus alumnos la mínima conexión entre el nuevo material que exhibe el texto y el conocimiento ya existente en la memoria. Si utiliza como estrategia la formulación de preguntas, al mostrar tiras léxicas donde solo presenta el título del texto y los alumnos plantean ideas acerca de los acontecimientos que sucederán en el mismo. Finalmente las predicciones son comprobadas con la lectura y de esta manera construye la comprensión en sus alumnos. La estrategia de lectura rápida (“skimming) no es utilizada por el docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alama (2014). Estrategias didácticas activas para promover la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E. “San Francisco de Asís”, A.H. Primavera –“Piura”.

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039474>.

Álvaro, D. (1987). Aproximación al Texto Escrito. Medellín: Universidad de Antioquia.

Bello, J. (2006). Kipus, Red Docentes de América Latina y el Caribe. V Encuentro Internacional. Las transformaciones de la profesión docente frente a los actuales desafíos. Niveles de comprensión de la lectura en estudiantes de la especialidad Educación Integral. Caso: Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Recuperado el 20 de abril de 2010 de: <http://www.redkipusperu.org/files/105pdf>.

Blomstrand, A. (2000). La escritura en la enseñanza secundaria: los procesos de pensar y escribir. España: Biblioteca de textos Graó.

Bofarull, T y otros (2011). Comprensión lectora, el uso del a lengua como procedimiento. España: Graó.

Cabanillas, G. (2004). Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de nivel primario. Colombia: Lux.

Cáceres, J. (2010). La producción de textos. Perú: Lima.

Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). “Construir la Escritura”. Barcelona: Piadós. Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>

Definición de estrategia (s.f.). Recuperado de: <https://docs.google.com/document/d/1O4XejksmT1ZCgf1b4lMIqvog0lcaOeFA13FUjxh6Ng/preview?pli=1>

Definición de estrategia (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de: <https://definicion.mx/estrategia/>

Definición de texto narrativo (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de: <http://www.contenidoweb.info/textos-narrativos>

Estrategias de la comprensión lectora (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de:
<http://ftp.emineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad1/documentos/estrategia/estrategia3.pdf>

Ferro, M. (2000). *La Narración Usos y Teorías*. Bogotá: Norma.

Gil, S. (1997). *Comprensión y producción de textos académicos. Una propuesta de trabajo para este componente en la Universidad del Valle 1*. Recuperado de: www.unesco-lectura.univalle.edu.co/pdf/.../Propuestaintervencion1.pdf.

Girón (2014). *Las estrategias motivacionales y su relación con la comprensión lectora en niños de tercer grado de la I.E. “Juan Manuel More Yovera” - Pozo de los Ramos - Cura Mori - 2014*
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039473>

Gutiérrez, C. (2009). *Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria*. Madrid: Profesorado.

Khemais, J. (2005). *Estrategias inferenciales en la comprensión lectora*. Revista electrónica internacional. *Glosas didácticas*, ISSN: 1576-7809. No.13. Recuperado el 17 de marzo de 2010 de: http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13_10.pdf.

Lectura es vida (s.f.). En Wikipedia. Recuperado de: <http://programalecturaesvida.blogspot.pe/2012/04/1.html>

Palacios C.F. (1996) *Constructivismo, poderosa herramienta para lograr la comprensión de los educandos*. *Revista Mexicana de Pedagogía*. Año VII, No.30

Peña (2014). *Influencia de las estrategias didácticas en la comprensión lectora del área de comunicación en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa “Divino Corazón de Jesús N° 14860”*–

Querecotillo–Sullana-2014.

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039474>

Pérez, J (2006) Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. Perú: S.M.

Rodríguez, Á. (2006). Saber Escribir. Buenos Aires: Aguilar.

ANEXOS

**LISTA DE COTEJO AL DOCENTE DE 5° GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA I.E. MARÍA VICTORIA RUMICHE FIESTAS
N°14083, PARACHIQUE-SECHURA.**

Nombres y Apellidos:.....

Fecha:

**CONOCIMIENTO DE ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN
LECTORA Y DIFICULTADES PARA CAPACITARSE.**

ASPECTOS OBSERVABLES	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Se auto capacita en estrategias de comprensión lectora.			
Asiste a eventos de capacitación en estrategias de comprensión lectora.			
Tiene dificultades para capacitarse en la comprensión			

lectora.			
Utiliza la lectura guiada como estrategia.			
Utiliza las inferencias como estrategia.			
Utiliza la formulación de hipótesis y las predicciones como estrategia.			
Utiliza la formulación de preguntas como estrategia.			
Utiliza la lectura rápida (“skimming”).			

Observaciones:.....
.....
.....

**PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA LOS ALUMNOS DE
5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. MARÍA
VICTORIA RUMICHE FIESTAS N° 14083, PARACHIQUÉ-
SECHURA.**

Nombres y Apellidos:.....

Fecha: Sexo:.....

CUBI

Llegó con las lluvias, peludo como él solo. Primero estrenó un nombre que todos después de un rato olvidaban, llegó Renato y de inmediato lo bautizó con aquel nombre que nunca podré olvidar: Cubi. No recuerdo si tenía bigotillos pero si poseía dos enormes orejas y cuando tenía miedo se inflaba como una pelotita de tenis, cuando tenía hambre emitía un chillido como sirena de ambulancia, le gustaba el color verde; de ello no tengo la menor duda y mucho más si lo tenía entre sus poderosos dientes. Ello me preocupó bastante. Lo primero que le dijo Nini fue “Te vamos a extrañar cuando tengas que marcharte”. Cubi lo miró con sus ojillos redondos como la luna llena y palabra que daban ganas de abrazarlo, aunque claro yo no dije nada y aparenté que no me importaba si se quedaba unos días o si partía en ese mismo instante. Gabo le busco una jaula que había pertenecido a unas palomas que habían muerto de viejas y que nunca quisieron irse de la casa de la abuelita de Gabo. Cubi entró en ella y vaya que protestó: no se movió ni para respirar. Pronto Nini y Gabo le construyeron un corralito hecho de ladrillos. Cubi daba leves saltitos de alegría. Al segundo día escuché a Gabo decir que parecía que nunca dormía, yo no podía darme cuenta porque por la noche lo entraban y supongo que Cubi dormía en la sala o quizá en el cuarto de Gabo y Nini.

Desde el primer día que llegó Cubi el corral estaba más animado, todos venían a ver Cubi, vino el gordito David, al risueña Tamina, el traviesillo Renato, la larguirucha Liseth y la malvada Antonieta que le dijo a Gabo que Cubi era pariente de las ratas y estoy segura que fue ella la que envió a Tartarín, el enorme gato que tienen en su casa. Esa tarde todos habían salido, Tartarín se posó en mis brazos y miraba con avidez a Cubi, se relamía el muy granuja. Sentía sus garras apretarse firmemente en mi piel. Cubi estaba

desesperado, hinchado como repollo, fue la púnica vez que lo vi moverse nerviosamente de un lado para el otro; emitía su sirena como si fuera lo único que supiese hacer en este mundo. Y claro, Tartarín con un brillo en los ojos que daba miedillo iba bajando lentamente, qué prosa que se daba el mentecato, ese fue un error porque si hubiese hecho su maldad inmediatamente, la desgracia se hubiese consumado. Justo cuando Tartarín llegaba al borde del corralito, siento los pasos de Gabo acercándose rápidamente al corral, ver a Gabo entrar y darse cuenta inmediatamente de la situación, corre con un palo a Tartarín, ha sido lo más feliz que me ha ocurrido en semanas, bueno, claro, salvo la llegada de Cubi.

Cubi, ha sido el primer el primer animalillo terrestre que habitaba en el corral; aquí es normal que lleguen chirocas, luisas, chilalos, zoñas, pericos y toda laya de pajaritos que con sus cánticos me alegran la vida y hacen que me olvide de uno de mis mayores sueño: caminar. ¡Qué feliz sería! Si pudiera saltar, correr, visitar a otras amigas, ¡cómo deben gozar los niños!, imagínense, ¡jugar fútbol!, ¡vóley!, perseguir a las hormigas, a las lagartijas. Ay, caray, me he vuelto sentimental.

El día que iban a llevárselo recién me enteré del motivo de la llegada de Cubi; resulta que en el colegio Chanel le habían pedido un cuy a Gabo que iba a estudiar zootecnia en formación laboral, pero en el colegio aún no habían construido los aposentos para los cuyes y Gabo no tuvo más remedio que traerlo a su casa. Llegó un poco asustado porque a su papa no le gustaba tener animales en casa. Pero, ya ven la aceptación fue total. Fueron cinco días de jolgorio general. En el momento en que Nini sacaba a Cubi de su corralito y lo introducía en una caja de zapatos con huequitos, escuché decir a su papá, “no se preocupen niños, en el colegio va a estar mejor, tendrá amiguitos y amiguitas, y pronto tendrá bastantes cubitos”. Gabo y Nini esbozaron una sonrisa, pero todos estaban tristes, estoy seguro de ello, ¡Palabra de Ponciana!

“Textos Literarios Regionales para Educación Básica Regular”,

Wilmer Rojas Bustamante. Ed. Sietevientos.

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA

I. Responde correctamente las siguientes interrogantes.

1. ¿Cómo fue la llegada de Cubi?

.....
.....

2. ¿Qué le construyeron Nini y Gabo? ¿Por qué?

.....
.....

3. ¿Quiénes vinieron a visitar a Cubi?

.....
.....

4. ¿Qué motivo hizo que Gabo llevara a Cubi al colegio?

.....
.....

5. ¿En dónde suceden los acontecimientos?

.....
.....

6. ¿Qué animalito era Cubi?

.....
.....

II. Lee los enunciados y luego escribe la letra V si es verdadero o F si es falso dentro del paréntesis.

1. El cuento tiene cuatro párrafos. ()

2. Se utilizan signos de interrogación en el cuento. ()
3. Cubi es el segundo animalito terrestre que llegó al corral. ()
4. El colegio que se menciona en el cuento se llama Chanel. ()
5. El cuento está narrado en primera persona. ()

NIVEL DE GLOBALIZACIÓN

1. ¿Cuántos párrafos tiene el cuento?

.....

2. Escoge cinco sustantivos propios del texto y forma oraciones.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Mencione los signos de puntuación que utiliza el autor en el segundo párrafo.

.....
.....

4. Escribe dos sinónimos y dos antónimos de las siguientes palabras: maldad, desesperado, noche, saltar y sentimental.

.....
.....
.....
.....

NIVEL DE EXPLORACIÓN AFECTIVA

1. ¿Es cierto lo que opinaba Antonieta de Cubi? ¿Por qué?

.....
.....

2. ¿Te parece bien que se críen animalitos en casa? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

**PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS PARA LOS ALUMNOS DE
5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. MARÍA
VICTORIA RUMICHE FIESTAS N° 14083, PARACHIQUÉ-
SECHURA.**

Nombres y Apellidos:.....
Fecha: Sexo:.....

**Imagina el momento en que Tartarín hubiese comido a Cubi y
recrea un texto narrativo siguiendo estos pasos.**

I. PASOS PREVIOS.

- **Responde.**

a) ¿Cuál es el propósito de tu texto?

.....
.....

b) ¿A qué lectores estará dirigido?

.....
.....

II. PLANIFICA.

- **Determina qué tipo de historia narrarás. Puede ser de tipo fantástica, de ciencia ficción, policial, etc.**

.....

- **Responde brevemente las siguientes preguntas.**

a) ¿Qué ocurrió?.....

- b) ¿Dónde ocurrió?.....
- c) ¿Cuándo ocurrió?.....

III. ORGANIZA.

- **Explica brevemente lo que narrarás en cada parte indicada en el recuadro.**

Inicio:
Nudo:
Desenlace:

V. CORRIGE.

- **Revisa que el texto cumpla con el propósito que planteaste.**
- **Revisa la ortografía de tu texto. Utiliza los signos adecuados a las expresiones que has incluido.**
- **En una hoja vuelve a escribir tu texto teniendo en cuenta las observaciones o sugerencias.**