



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

DIBUJOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE
LA ESCUELA PARTICULAR JORGE CHAVEZ DEL
DISTRITO DE SAN MARTIN DE PANGO A-2018

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA

Br. ESPINAL RAMOS, VIOLETA CECILIA

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

SATIPO-PERU

2018

2. Hoja de firma del jurado

Dr- CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO.
PRESIDENTE

Mgtr. SEAS NENENDEZ, AMELIA FLORA
SECRETARIA

Mgtr. INGA CARRANZA, SENÓN ANTENOR
MIEMBRO

3. Hoja de agradecimiento

Agradezco al todo poderoso, a la Universidad mis hijos, mi familia, por darme las facilidades y apoyo moral económico para lograr mis objetivos como el logro de mi título profesional.

La autora

Dedicatoria

Dedicado a mis padres, a mi tutor de la investigación, a mi familia, a mi esposo, a mis hijos, por darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona el título profesional.

La autora

4. Resumen

La investigación titulado dibujos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018 con un diseño de tipo correlacional trabajado con el método general científico, la base de datos se trabajó en el programa excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 23 siendo el objetivo general: Determinar la relación que existe entre dibujo y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018, teniendo como resultado.

El coeficiente hallado $r= 0.865$ cuantificó la relación entre la variable Dibujos y la comprensión lectora, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad muy fuerte, y se determinó que los dibujos influyen en la comprensión lectora de los estudiantes en un 74.8%.

Siendo la población de 117 estudiantes y una muestra 32 estudiantes del nivel primario, siendo una muestra no probabilística. Con una hipótesis general Existe una relación directa entre dibujo y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018.

Palabras claves: comprensión lectora a través de los dibujos.

Abstract

The research entitled drawings as a teaching strategy and reading comprehension in students of the private school Jorge Chávez of the district of San Martín de Pangoa-2018 with a correlational type design worked with the general scientific method, the database was worked on in the excel program version 13 and the processing of results in the program SPSS version 23 being the general objective To determine the relationship that exists between drawing and reading comprehension in students of the Private School Jorge Chávez of the district of San Martín de Pangoa - 2018, having as a result.

The coefficient found $r = 0.865$ quantified the relationship between the variable Drawings and the reading comprehension, has concluded that both variables are positively related to a very strong intensity, and it was determined that the Drawings influence the reading comprehension of the students in a 74.8%.

Being the population of 117 students and a sample 32 students of the primary level, being a non-probabilistic sample. With a general hypothesis there is a direct relationship between drawing and reading comprehension in students of the Jorge Chavez Private School in the district of San Martín de Pangoa- 2018.

Keywords: reading comprehension through drawings.

5. Contenido

1. Título.....	i
2. Hoja de firma del jurado	ii
3. Hoja de agradecimiento	iii
4. Resumen	v
5. Contenido.....	vii
6. Índice de gráficos y tablas	ix
I. Introducción	11
II. Revisión de la literatura.....	14
2.1. Antecedentes	14
2.1.1. Antecedentes internacionales	14
2.1.2. Antecedentes nacionales	21
2.2. Bases teóricas.....	22
2.2.1. Bases teóricas de dibujo.....	22
2.2.2. Bases teóricas de comprensión lectora	26
2.3. Justificación	32
IV. Metodología	36
4.1. Diseño de la investigación.....	36
4.2. Población y muestra.....	37
a. Población.....	37
b. Muestra	38
4.3. Definición y operacionalización de variables dibujos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018.....	40
4.4. Técnicas e instrumentos.....	42
a. Técnicas.....	42
b. Instrumentos.....	42
4.5. Plan de análisis	43
4.6. Matriz de consistencia de dibujo como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018.	44
4.7. Principios éticos.....	46
V. Resultados	47

5.1. Resultado	47
5.1.1. Resultados porcentuales de variable dibujo y dimensiones	47
5.3. Análisis de resultado	72
VI. Conclusiones y recomendaciones	77
6.1. Conclusiones	77
6.2. Recomendaciones	78
VII. Referencias bibliográficas	79
ANEXOS	85

6. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

GRAFICO N° 01: Dimensión dibujo convencional en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-----	48
GRAFICO N° 02: Dimensión dibujo simbólico en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa -----	50
GRAFICO N° 03: Dimensión dibujo documental en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa -----	51
GRAFICO N° 04: Resultados porcentuales variable dibujos en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de Pangoa-----	53
GRAFICO N° 05: Dimensión nivel literal en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa -----	55
GRAFICO N° 06: Dimensión nivel inferencial en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa -----	56
GRAFICO N° 07: Dimensión nivel crítico en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa -----	58
GRAFICO N° 08: Resultados porcentuales variable comprensión lectora escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa -----	60

Índice de tablas

TABLA N° 01: Población escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-----	36
TABLA N° 02: Muestra escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-----	38
TABLA N° 03: Dimensión dibujo convencional en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-----	47
TABLA N° 04: Dimensión dibujo simbólico en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa -----	49
TABLA N° 05: Dimensión dibujo documental en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa -----	51
TABLA N° 06: Resultados porcentuales variable dibujos en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de Pangoa-----	52
TABLA N° 07: Dimensión nivel literal en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa -----	54
TABLA N°08: Dimensión nivel inferencial en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa -----	56
TABLA N°09: Dimensión nivel crítico en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa -----	57
TABLA N°10: Resultados porcentuales variable comprensión lectora escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa -----	59

I. Introducción

El mundo de las artes entre ellas el dibujo, la pintura, la música, la arquitectura son las artes visuales que al ser humanos siempre ha gustado desde la aparición de la humanidad como lo demuestran las pinturas rupestres como de Altamira, a esto dio origen la creatividad del hombre poniendo en manifiesto el coeficiente intelectual tratando de expresar lo más bello del pensamiento humano.

El dibujo es un arte y un alto medio de comunicación de todo lo que piensa y desea, cualquier constructor de ropa, de muebles, de casas, edificios, aviones, carros, barcos el hombre ha puesto su idea principal a través de un dibujo. A los estudiantes es necesario poner en conocimiento que el dibujar será un medio tan fuerte cambiante de la forma de pensar, sentir con la experimentación del estudiante (Ministerio de Educación 2013) En el trabajo de investigación presente se pinta el dibujo como herramienta metodológica y comprender la lectura en los educandos de la Escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018. Es la manifestación de una herramienta precisa para el lograr aprender de la comprensión lectora, se originó en una línea de investigación de la universidad como es. Intervención de la educación con técnicas didácticas bajo con el enfocamiento de la cognición, direccionadas al desarrollar el conocimiento en los educandos de educación primordial del Perú.

EL Ministerio de Educación del Perú ha planteado en el (PEN 2021) en el objetivo estratégico 2 que los estudiantes e instituciones que logran aprendizajes pertinentes y de calidad. Por lo que, con el trabajo de investigación

se pretendió conocer lo importante del desarrollo y el manejo del dibujo como herramienta pedagógica buscando ¿Qué relación existe entre el dibujo y la comprensión lectora en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018? Siendo objetivo general: Determinar la relación que existe entre el dibujo como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018

La universidad Los Ángeles de Chimote, la cual es nuestra casa de estudios tiene un manual de investigación donde nos manifiesta las razones de la elaboración de una investigación: porque el asunto real que caracteriza la problematización que en la provincia de Satipo es una falta de eficiencia dentro de la comprensión lectora demostrándonos según la (ECE 2016) a nivel regional nos encontramos en 47,8% en satisfactorio y a nivel de Ugel nos encontramos 38,4% en satisfactorio, es el punto de partida que el trabajo investigatorio se lleva a cabo por conviene someter a pruebas y tener un sólido trabajo investigatorio acerca de utilizar del dibujo para el lograr comprender la lectura, logro que trasciende por su relevante hacia el pueblo, el trabajo aportó aprendizajes a los futuros tratadistas y está preparado para servir como base a las teorías que se pudo poner en el trabajo, de tal modo que se conoció el comportarse las variables principalmente del dibujo que tuvo una relación directa en comprender la lectura.

El presente trabajo científico es de tipo aplicado, mientras que el diseño es la no experimentación, de nivel correlacional. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue el cuestionario; se creó una base de datos en el

programa Excel 2013 el procesamiento utilizando la base de datos se realizará con el programa SPSS, versión 23.

Al final del trabajo se verificar la hipótesis: Existe una relación directa entre los dibujos como técnica de aprendizaje y la comprensión lectora en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018. De esta manera el estudio aportó aprendizajes a los posteriores estudiosos y está preparado para brindar el soporte de teorías que se puede realizar, de tal manera se pudo conocer el estado de los insumos de la investigación principalmente el dibujo y cuanto se relaciona con la comprensión lectora ofrece dedica una posible exploración de conocimientos en el aula de los conocimientos en el salón de estudiantes del quinto y sexto grado con los resultados se descubrió la relación del uso de la herramienta presentada y la comprensión de la lectura de tal manera el producto permite manejar nuevas herramienta de conocimiento que se propuso, también sugirió nuevas formas de utilizar las estrategias de aprendizaje cuyo objetivo es el logro de los aprendizajes, es muy importante dar a los docentes y progenitores herramientas para desarrollar el conocimiento de comprender la lectura, en el que dentro de la metodología, al realizar el trabajo investigador se utilizó el método general científico con pasos correspondiente; buscando probar la hipótesis a través de procesamiento de datos siendo el nivel de investigación correlacional, la investigación se realizó en una población de 117 estudiantes del nivel de primaria y una muestra de 32 estudiantes del quinto y sexto grado.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Revisando los trabajos de investigación previa a nivel internacional y nacional se llegó materializar los siguientes trabajos.

Guana, C. L. (2013) en su tesis titulado *“Formación del dibujo en educación inicial en concisiones de vulnerabilidad”* Universidad Javeriana Colombia para obtener el título de licenciado en educación. Teniendo como objetivo general: Determinar el impacto que tiene el programa de formación del dibujo en el desarrollo de las imágenes objetables, la percepción espacial amplia en niños de último grado de preescolar en condiciones de vulnerabilidad haciendo un estudio de tipo descriptivo a un diseño cuasi experimental utilizando como instrumento de para el recojo de datos pre-test y post- test, llegando a las conclusiones: El tema de dibujo como actividad rectora en la educación inicial causó gran inquietud debido a que este es considerado como una actividad espontánea dentro del aula de clase así como una herramienta que posibilita el desarrollo de la motricidad fina. A partir del trabajo realizado se evidenció aprendizajes en los niños y niñas fundamentales también su desarrollo psicológico a su vez social y afectivo.

Yoleidi, L. (2013) en su trabajo investigador titulado *“ Las artes plásticas: estrategia para potenciar las inteligencias intra e interpersonal”* Universidad Pedagógica experimental libertador Instituto

Pedagógico San Martín Venezuela para optar el Grado de especialista en proceso didácticos para el nivel Educativo Básico en educación intercultural bilingüe trabajando en una población en estudiantes del 3er grado de la U.E. María Reina López utilizando una técnica para el recojo de datos que es la observación y el instrumento la entrevista, llegando a las siguientes conclusiones: Resulto ser muy satisfactorio los estudiantes recobran la confianza, el deseo de participación en las diferentes actividades acumulando habilidades y destrezas, el uso de las artes plásticas como la pintura permite el ritmo y el estilo de aprendizaje de cada niño estudiante fomentando los valores el compañerismo, solidaridad, responsabilidad logrando la autoestima.

Godínez, A. E. (2015) en su trabajo investigador titulado *“Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel pre-primario”* Universidad Rafael Landívar Guatemala para optar el título de licenciada en educación inicial y pre-primaria, trabajando con un objetivo general fortalecer el área de expresión artística por medio de la aplicación de una guía que promueva el desarrollo de la creatividad en niños y niñas del nivel pre-primario del municipio de la Esperanza con una población de 326 niños y niñas y padres de familia, utilizando la técnica de observación con un instrumento para el recojo de datos que es la ficha de campo y ficha institucional llegando a las siguientes conclusiones: Se logró que los docentes contribuyan en los estudiantes a que desarrollen la creatividad de los niños y niñas, asimismo se contribuyó

que los docentes tengan un mayor conocimiento con respecto a la expresión artística como medio para desarrollar la creatividad, se capacito a los docentes en un taller de expresión artística para que desarrollen en aula con la finalidad de desarrollar las habilidades, destrezas y capacidades de los estudiantes.

Arroyo, L. & Gonzales, M. (2015) en su trabajo investigatorio titulado: *“La música como herramienta lúdico-pedagógico en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto del nazareno”* Universidad de Cartagena Colombia trabajando con un objetivo general: articular la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños y niñas de primer grado de primaria para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno de Cartagena de la misma forma en una población de 260 estudiante y una muestra de 40 estudiantes entre damas y varones un estudio de tipo cuantitativo, utilizando como técnica de la investigación la observación y como instrumento para el recojo de datos el cuestionario aplicado a todos los profesores y estudiantes, así mismo llegando a la conclusión: Se requiere de la implementación de los talleres de música y la articulación como una herramienta lúdico pedagógico que genere resultados satisfactorios en los procesos enseñanza aprendizaje.

Se generó motivación constante en los niños con el uso de la música y el canto haciendo una construcción de un conocimiento autónomo en el saber hacer y saber aprender.

Martínez, A. (2015) en su investigación: *El Dibujo como Disciplina en el Contexto de los Nuevos Grados en Bellas Artes. Análisis crítico y comparado*. Universidad de Murcia Para optar el grado de doctor facultad de Bellas Artes trabajando en una población diferentes universidades de España De la misma forma trabajando de en método de programas revolucionarios del dibujo utilizando los instrumentos para el recojo de datos las fichas de observaciones, evaluaciones mediante diversas herramientas además otro instrumento utilizado que utilizaron es actividades dirigidas en el aula y control de asistencia a los estudiantes llegando a las siguientes conclusiones. La práctica de artes en el campo del dibujo como una herramienta efectiva en el contexto actual y como medio de expresión a las demandas artísticas vigentes, El dibujo continúa desarrollando un trabajo importante en la formación de y en la práctica del pensamiento del arte, La tendencia general imperante de la enseñanza y el aprendizaje del dibujo se pronuncie desde nuevas tecnologías.

Guerra, J. I. (2011), en su trabajo de investigación: *La plástica y el medio ambiente: propuesta de instrumentalización metodológica de la educación artística en infantil y primaria y su interacción en el desarrollo curricular* Universidad de la Laguna Tenerife-España para optar el grado de Doctor. Trabajando en la investigación con muestra de estudio con un

total de 155 distribuidos de la siguiente manera colegio Argana Alta primer año 3ro EGB 22 alumnos, colegio Capellana segundo año 4to EGB 25 alumnos, colegio General Franco 5to EGB 24 alumnos, colegio Guena primer año 3ro EGB 6 alumnos y del segundo año 4to EGB 12 haciendo un total de 18 alumnos; colegio Los Valles primer año 3ro EGB 1 alumno, segundo año 4to EGB 6 alumnos, 5to EGB 1 alumno con un total de 8; colegio Playa Honda segundo año 4to EGB 58 alumnos.

Teniendo los instrumentos para el recojo de datos en la fase de formación y experimentación talleres artísticos, entrevista experimental inicial, entrevista experimental final, cuestionario estados de opinión, test de actitudes, cuestionario sobre técnicas y materiales, diario de la investigación, control de producción y grabaciones. Llegando a la conclusión de Que la expresión plástica facilita al alumno la interpretación de su marco natural y el proceso universo, la expresión plástica es como un lenguaje más entre los lenguajes a adquirir por los alumnos de las edades habitual, extranjero y matemático de la misma forma que el lenguaje plástico debe potenciar las facultades psicomotoras visomotoras del niño y a la vez favorecer su desarrollo intelectual coordinando sus capacidades de percibir, de interiorizar y de expresar el espacio físico que le rodea, a través de cualquier lenguaje plástico, color, forma o diseño gráfico; asimismo, el arte plástico forma la personalidad y su propia vida de los niños.

Diez del Corral, (2005), en su tesis cuyo título es: *Una nueva mirada a la Educación Artística desde el paradigma del desarrollo humano* Universidad Complutense de Madrid España sustentada para optar el grado de Doctor. Teniendo como tipo de estudio generalizado que contempla la educación artística visual en el marco de la educación no formal en una muestra de 11 alumnas de 11 a 53 años de edad algunas con estudios superiores y/o profesionales desde octubre de 1999 hasta mayo del año 2000 utilizando el instrumento: fichas de observación y la metodología expositiva en la expresión de concepciones racionales. Método esencialista como primer lugar clarificación de los dos términos que van a configurar la relación desarrollo humano, como paradigma, la educación artística considerado como aprendizaje de arte. En segundo término, determinar los puntos en común estableciendo los componentes de la relación. Método contextualista. El primer camino consistió en agrupar dentro de tres grandes corrientes las diferentes concepciones de educación artística, el segundo paso en el análisis de los principales componentes del desarrollo humano, tercer lugar definición de las competencias educativas teniendo como logros los tres espacios comunes de actuación la creatividad, la inteligencia cualitativa y la actitud representativa. Llegando a la conclusión hemos denominado justificar nuestra búsqueda. Nos plantamos si existía una vinculación concedora entre el desarrollo humano y el aprendizaje del arte. Hemos descubierto tres espacios comunes de actuación la creatividad, la inteligencia cualitativa y la actitud representativa cuando hablamos del espacio

compartido nos referimos a que el desarrollo humano y el aprendizaje artístico funcionan de manera intrínseca con cada uno de los aspectos mencionados. Nuestro descubrimiento es la coincidencia de actuación en esos ámbitos. Donde se concluye: la afirmación que el aprendizaje del arte es esencialmente beneficioso para el desarrollo humano porque posibilita una educación desde la creatividad, el desarrollo de la inteligencia cualitativa, y la formación de la actitud representativa.

Cobo, F. (2013), en su trabajo investigador titulada: *Procesos creativos en los espacios escénicos* Universidad de Jaen Andalucía España para optar al grado de Doctor. Trabajando en esta investigación con una muestra de 40 estudiantes de centros educativos secundarios, dentro de la metodología utilizando para el recojo de datos, los instrumento cuaderno de campo, encuestas, entrevistas, consultas externa, sistema de jueces y programas estadísticos con un método de investigación cualitativo, teniendo como finalidad que las artes plásticas visuales, el estudio creativo en las narraciones del cuento proyectadas en el escenario de las artes plásticas visuales y su potencialidad en la educación artística en la que integran la pintura, escultura, fotografía, dibujo, grabado u otras artes gráficas y algunas artes decorativas industriales como la cerámica, alta costura o la joyería. Llegando a la conclusión que más del 73.7% de los sujetos más de la mitad de la muestra responden afirmativamente la educación artística y la necesidad del diseño artístico, además que el arte

está unido al más íntimo del alma humana, el 56% dice de que el arte educa en valores y el 67.3% afirma que estudia artes es porque quiere aprender algo más.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Cabanillas, G. (2004), en su trabajo investigador titulado: *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la UNSCH* Universidad Mayor de San Marcos Perú para optar el título de Doctor en Educación. Siendo su población de 200 estudiantes y una muestra de 42 estudiantes de las cuales 36 son mujeres del primer ciclo de la escuela de Educación Inicial de la facultad de educación y 10 docentes de la facultad de ciencias de la educación utilizando los instrumentos para el recojo de información cuestionarios, pruebas, encuestas, asimismo llegando a las conclusiones que los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del primer ciclo de formación profesional de educación inicial fueron bajos (83,34%) obtuvieron la puntuación de 2 a 7 puntos. Los bajos niveles de comprensión lectora se evidencia por lo que no le enseñaron en la educación secundaria la comprensión lectora, después de aplicar la estrategia de enseñanza directa hay diferencias estadísticamente significativas en el nivel de comprensión lectora, el nivel de significancia entre otros grupos fue de 0.009 es decir que hay diferencia estadísticamente significativa. Entre las medias tuvo un medio numérico de 7.19 mientras que el grupo del experimental es de 9.10 es decir que

este es un puntaje mayor que el primer de casi dos puntos (1.91) siento su “t” calculada -2.753 en consecuencia se apreció que hubo un mejor rendimiento en comprensión lectora en el grupo experimental.

Murrall, N. G. (2010), en su investigación: *La comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia del 3er grado de educación secundaria de la I.E. Andres Avelino Caceres del distrito del Agustino* Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Perú para optar el grado de Doctor. Trabajando en una muestra probabilística conformado por 87 estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres del distrito del Agustino; en efecto utilizando para el recojo de datos el test cattell de inteligencia aplicando 10 pruebas de comprensión lectora relacionado con el rendimiento académico con la inteligencia. Llegando a la conclusión que los alumnos comprendidos en el estudio tienen menos dificultades de comprensión lectora cuantas más estrategias conocen y otras habilidades adquiridas se relacionan con el rendimiento académico y la inteligencia.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Bases teóricas de dibujo.

Perú Ministerio de Educación (2013)

Cita a (Tonucci, 1999; Martinez, 2004; MacDonald, 2009)

Manifiesta que el dibujar es una potente manera de producir los conocimientos en el ser humano tanto en la forma de hablar y en la forma de comprender la lectura permitiéndole al estudiante ser más creativo desarrollar el pensamiento manejar los métodos de los signos para intercambiar comunicación con sus pares o maestros. (p.9)

Perú Ministerio de Educación (2013)

El dibujo permite potenciar el mundo cognitivo social y motor cita a (Piaget 1977) ayuda también a desarrollar en los estudiantes la función simbólica la función indicada es la columna del pensamiento y lenguaje, también el dibujo da la oportunidad de desarrollar la conciencia corporal y del espacio, además que el ser humano agudiza la percepción, asimismo cita a (Lowefeld & Brittain 1972) del dibujo evidencia la coordinación visomotora del estudiante (...) el dibujo se desarrolla todo el tiempo en todos los seres humanos con sus etapas el niño dibuja garabatos, luego variedad de dibujos, luego dibujos sistematizados. (p.14)

Cruz, P. A. (2012) afirma:

El dibujo es un recurso, un medio visual tan importante para desarrollar la mentalidad y de las culturas y tal vez sea el origen de la escritura como un signo de visual para transmitir las ideas, pensamiento. El dibujo es una especie de ecuación matemática de

tres partes ver, visualizar y expresar, lo que significa observar y comprender y representar lo comprendido esto es el final de la etapa del ser humano del proceso el dibujar físicamente. (...) El proceso de manifestar el dibujo siempre va apelar la capacidad creadora de los hombres. Al manifestar en forma material un dibujo crea algo nuevo lo que significa no copiar. El dibujo final no es la meta sino el resultado de la interacción del ser humano y su realidad, y del proceso creativo en forma completa. (p.64)

Otta, E. (2008) afirma:

El dibujo es el producto final es parte de la representatividad del conjunto de producción, el dibujo siempre ha estado siempre presente entre los medios de trabajo, el dibujo ha podido ir con la sensibilidad informal, el dibujo en su dimensión más efectiva del acontecimiento del día desde una simple escritura hasta las más complejas narraciones. (p.57)

El dibujo es un arte que pertenece al arte visual que se representa en forma bidimensional o tridimensional con un método diferente por cada dibujante, El dibujo convencional se representa con lápiz, pluma grafico u otras herramientas que cada estudiante va utilizando aplicando diferentes técnicas. Teniendo las siguientes partes

Dibujo convencional: Este tipo de trabajo lo hacen los estudiantes o cualquier persona interesado en el dibujo utilizando lápiz, pluma, grafico, crayolas utilizando diferentes técnicas.

Dibujo simbólico: Representa lo que significa o representa tal cosa como por ejemplo representar a través del dibujo unas sillas que tranquilamente se entiende significado significativo.

Dibujo documental: Los dibujos arrastran una larga historia como que se encontraron en las cuevas de Altamira aquí el estudiante podría dibujar tranquilamente según como entiende por ejemplo un texto de historia.

<https://www.definicionabc.com/general/dibujo.php>

Milland, A. (2009) afirma:

A cualquier persona le encanta el mundo del arte como por ejemplo bailar cantar o realizar actividades de artes, pues lo realizan con la mayor alegría de su vida. Porque al realizar canciones desarrollan la dicción el habla practicar la ortofonía brinda el ritmo de la pronunciación y el mundo del juego mejora el mundo de la psicomotricidad en el ser humano. Por lo tanto, la realización de todo tipo de arte conlleva a lograr el aprendizaje de manera adecuada (párr. 4)

Milland, A. (2009)

cita a (Piaget, J. 1969)_la comprensión se hace el aprendizaje de la psicomotricidad a inicios de su vida centrándose en la interacción con los que les rodea con las experiencias. El canto de la infancia no solo favorece en logro de aprender las asignaturas, sino que también ayuda en desarrollo del habla porque juntará la voz hablada con los movimientos corporales. El habla conduce la infancia a situar en un lugar privilegiado para relacionarse con sus medio ambiente y pares. (p. 76)

2.2.2. Bases teóricas de comprensión lectora

Perú, Ministerio de Educación (2009 afirma:

Que la comprensión lectora es que el alumno busca edificar significados muy personales empezando de sus vivencias antes como el gran lector y de su interacción con el texto, manejando consciente diversas estrategias durante el acto de la lectura. Este proceso requiere de ver bien los objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis. (p.168)

Perú, evaluación censal de estudiantes (2013) afirma:

Que la comprensión lectora es comprender lo que dice el texto a través de descubrimiento de su significado de cada palabra, apoyándose en los conocimientos previos. El lector tiene que

efectuar una serie de procesos cognitivos que son: analizar, relacionar, deducir, interpretar. (p.2)

Cabanillas, G. (2004) afirma:

Anteriormente a la comprensión lectora solo se ha captado como un acto mecánico hoy se manifiesta como la decodificación de elementos y unidades del código lingüístico, la comprensión lectora es más que hay que descifrar signos de un sistema lingüístico, es interactuar entre el texto y lector, recoger la información que contiene en el texto, relacionar el conocimiento nuevo con lo ya obtenido, entender también como un proceso de entender en forma gradual y estratégico. (p.26)

Perú, Ministerio de Educación (2006) afirma:

El hecho de leer es un proceso de interacción de significados entre el texto y el que lee utilizando las habilidades en lo que dura la lectura y posterior a la lectura, desarrollado en un momento cultural en que se manifiesta nuestra disposición para leer. Un mismo texto varía de significado dependiendo quien lo lea o quien lo interpreta, la comprensión lectora involucra reconstruir el texto, tal reconstrucción está direccionada por los efectos, intereses cultura. Cita a (Cooper, D. 1990) donde afirma que la comprensión lectora es relacionar las ideas e información del texto con otras ideas o datos que habrá que acumular en su mente. (p.10)

Etapas de la comprensión lectora

Perú, Ministerio de Educación (2006)

Planificación: el que lee se anticipa a los hechos de sus las lectoras debe determinar los objetivos de la lectura, observar la información, seleccionar las estrategias cognitivas con los que va realizar la lectura.

Supervisión: durante la lectura hacer la comprobación de usar la estrategia planificada preguntarse en forma continua acerca del progreso en la comprensión lectora.

La evaluación: se refiere al balance final que debe hacer el lector, del producto de la lectura siendo consciente de cuánto ha comprendido.
(p.25)

Base teórica de lectura

Perú, evaluación censal de estudiantes (2013) afirma:

La lectura siempre va ser una actividad de encontrar sentido de construir significados a partir de lo que lee, haciéndose llevar por lo que sabe, nos da la posibilidad de descubrir nuevas formas del mundo y una manera diferente de conocer y enriquecer los saberes previos, es una práctica sociocultural van leyendo según sus necesidades comunicativas, intereses y expectativas, en lo personal y en los espacios sociales. (p.4)

Importancia de leer

Perú, Ministerio de Educación (2006) Sostiene:

Que la importancia de leer a nivel personal nos da las herramientas exactamente para aprender a aprender, el hecho de leer nos permite desarrollar nuestro derecho de dignidad, si uno lee sabrá que derechos nos asisten, si uno lee nos daremos cuenta que dice el contrato antes de firmarlo, leer nos permite consolidar la esperanza que señala la educación como mejorar las oportunidades de vida cita a (Sánchez, D. 1986) donde explica que la lectura influye en la acción del hombre y por ende en la vida pues eleva la capacidad de comprender y comprender la realidad. (p.26)

Perú, Ministerio de educación Rutas de aprendizaje (2013)

Los estudiantes del nivel inicial dialogan de manera expresando sus ideas de manera libre con el apoyo del profesor de la misma manera solicitan hablar y pidiendo que le escuchen de la manera tranquila poniendo la más alta confianza y respeto a sus compañeros, cuando tienen la participación entran a relajarse y pierden la timidez tomando una decisión firme frente a sus compañeros de salón. (p.14)

Bases teóricas de aprendizaje

Perú, Ministerio de Educación (2008) manifiesta.

Los principales puntos de psicología del aprendizaje:

Principio de construcción de los propios aprendizajes:

El aprendizaje es un proceso de construcción:

El niño aprende de manera natural por interacción con sus pares y el medio que le rodea construyendo sus aprendizajes dentro de su estructura lógica, relacionando sus saberes previos y sus conocimientos posteriores que ya han adquirido en su proceso de su formación

Principio de necesidad del desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes: El estudiante interactúa entre sus pares o sea con sus compañeros con los mayores de edad con las autoridades cogiendo los saberes anticipados haciendo uso del lenguaje y esto permitirá la construcción de sus conocimientos y luego promoverlos.

Principio de significatividad de los aprendizajes: El conocimiento será de mayor significatividad trabajando con los materiales que le rodea y viviendo una vida real haciendo su aprendizaje realmente promoviendo el desarrollo de adquirir conocimientos que sean significativos para el educando

Principio de organización de los aprendizajes: Relacionando sus conocimientos con otros conocimientos estos aprendizajes se dan el

proceso de la enseñanza donde el profesor y el alumno son los principales actores del aprendizaje previamente teniendo una salud saludable. Control emocional equilibrio emocional cultivando siempre el medio escolar en que nos rodeamos y tanto también el entorno ambiental.

Principio de integralidad de los aprendizajes: Los conocimientos deben tener completo la formación. tomando en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los educandos, con necesidades especiales. (p.18)

Araujo (2010)

Cita a (Lev Vigotsky) tiene en cuenta el conocimiento es la fuente principal para desarrollar. En su concepto, la mejor instrucción es la que se avanza al progreso. Interactuando socialmente se hace en el motor para desarrollar, implanta la idea de zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para establecer esta idea hay que tener claro: lo importante que es del contexto social y la capacidad de imitar. Conocimiento y progreso son dos procesos que se comprenden. El conocimiento escolar ha de ser paralelo con el nivel de crecimiento del estudiante menor. El conocimiento se realiza de manera fácil en colaboración con sus pares. La interacción con los progenitores facilitará el conocimiento. Cita también a (Ausubel) Así el

conocimiento del niño puede darse por recibir o por descubrir, como técnica de enseñar, y puede lograr en el estudiante aprendizaje de calidad llamado excelente, el aprendizaje por su propio medio garantiza actividades cognoscitivas cita a (Brunner), es la interacción con los mayores las que constituyen la clave que explicaría la adquisición del lenguaje. (p. p p.123, 197, 204)

2.3.Justificación

La universidad Los Ángeles de Chimbote, en la cual es nuestra casa de estudios tiene un manual de investigación donde nos manifiesta las razones de la elaboración de una investigación: porque la realidad planteada en la caracterización del problema que en la provincia de Satipo es una deficiencia en cuanto a la comprensión lectora demostrándonos según la (ECE 2016) a nivel regional nos encontramos en 47,8% en satisfactorio y a nivel de Ugel nos encontramos 38,4% en satisfactorio, es la razón que el presente trabajo de investigación se lleva a cabo porque es conveniente probar y tener un sustento científico acerca de la utilización del dibujo para el logro de la comprensión lectora, logro que trasciende por su relevancia hacia la sociedad, siendo así el estudio aporta conocimientos a los futuros investigadores y está desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se puede trabajar, tal es así, que se puede conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso los dibujos que tendrá una relación directa con la comprensión lectora.

El presente proyecto es de tipo cuantitativa, mientras que el diseño es no experimental, descriptivo correlacional. El instrumento utilizado para la recolección de datos será la escala tipo Likert; se creará una base de datos en el programa Excel 2013 el procesamiento utilizando la base de datos se realizará con el programa SPSS, versión 23.

Cabe decir que al finalizar la investigación se logrará verificar la siguiente hipótesis: Existe una relación directa entre los dibujos como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018. De esta manera el estudio aportará conocimientos a los futuros investigadores y está desarrollado para apoyar a todas las teorías que se puede trabajar, de tal manera se podrá conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso los dibujos y la relación con el comprensión lectora ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera de los conocimientos en el salón de estudiantes del quinto y sexto grado con los resultados se conocerá la relación del uso de la estrategia planteada y la comprensión lectora, de la misma forma los resultados sugieren usar nuevas estrategias de aprendizaje que planteamos, también sugieren nuevas formas de utilizar las estrategias de aprendizaje cuyo objetivo es el logro de los aprendizajes, es muy importante entregar a los maestros y progenitores estrategias precisas para desarrollar el aprendizaje de la comprensión lectora, en el que se utilizará como método general al método científico, en el que los investigadores hacen observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, y a partir de estas realizan deducción y extraen las

consecuencias lógicas; infieren las consecuencias que habrían, si una relación hipotética es cierta, si dichas consecuencias son compatibles con el cuerpo organizado. Entre los métodos específicos se utilizará el método descriptivo, que consiste en el análisis e interpretación de los datos que han sido reunidos con un propósito definido, el de comprensión y solución de problemas importantes; de la misma forma, se utilizará los métodos de deducción, inducción, análisis y síntesis. Investigación que se realiza en una población de 117 estudiantes del nivel de primaria y una muestra de 32 estudiantes del quinto y sexto grado.

III. Hipótesis

Hipótesis general

Existe una relación directa entre dibujo y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018

Hipótesis específico

H1.-Existe una relación directa entre el dibujo convencional y el nivel literal en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.

H2.- Existe una relación directa entre el dibujo simbólico y el nivel inferencial en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.

H3.- Existe una relación directa entre el dibujo documental y el nivel crítico en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.

IV. Metodología

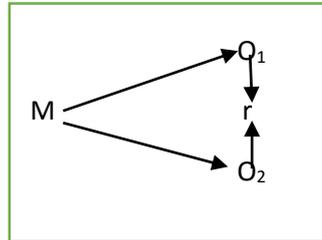
En el presente trabajo de investigación el método general empleado es el método científico, Raúl Pino Gotuzo (2013, p.55) al respecto menciona que es un fenómeno que se produce en sus condiciones naturales hacen observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, y a partir de estas realizan deducción y extraen las consecuencias lógicas; infieren las consecuencias que habrían, si una relación hipotética es cierta, si dichas consecuencias son compatibles con el cuerpo organizado de conocimientos aceptables y la etapa que sigue consiste en comprobarlas a través de la recopilación de los datos empíricos. Las hipótesis son aceptadas o rechazadas.

Entre los métodos específicos utilizados en el trabajo de investigación está el Método descriptivo Gonzales, et tal (2014, p.85) al respecto menciona que consiste en el análisis e interpretación de los datos que han sido reunidos con un propósito definido, el de comprensión y solución de problemas importantes; de la misma forma, se utilizó los métodos de deducción, inducción, análisis y síntesis.

4.1.Diseño de la investigación

En el presente trabajo se utilizó el diseño de investigación descriptivo correlacional Avanto, (2015, p.38) al respecto manifiesta que

examina la relación o asociación existente entre dos o más variables, en la misma unidad de investigación o sujetos de estudio.



DONDE

M = Muestra.

O₁ = Variable 1

O₂ = Variable 2.

R = Relación de las variables

4.2.Población y muestra

a. Población

En el trabajo de investigación científico el total del universo es de 117 estudiantes del primer grado al sexto grado del nivel primario en la Escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018. Al respecto del universo Gonzales, Et tal. (2014) P. 164. Cita a Levin (1979) afirma que la población o universo es el conjunto de individuos que comparen por lo menos una característica, sea una ciudadanía común la matrícula de una misma Institución Educativa, universidad o similares.

Tabla N° 01: población de la escuela particular Jorge Chávez el distrito de San Martín de Pangoa-2018.

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	H	
Primer grado	10	13	23
Segundo grado	11	10	22
Tercer grado	10	11	21
Cuarto grado	09	10	19
Quinto grado	8	10	18
Sexto grado	9	5	14
Total de estudiantes			117

Fuente: Actas Escuela Jorge Chávez

b. Muestra

Trabajando en la presente investigación, se tomó como muestra a los 32 estudiantes del 5to y 6to grado la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018. Al respecto Abanto, W. (2015) p.45 afirma: Una muestra es adecuada cuando está compuesta por un número de elementos suficientes para garantizar la existencia de las mismas características del universo. Para lograr dicho propósito, se puede acudir a fórmulas estadísticas siempre que sea de tipo probabilístico; pero si los grupos ya están definidos es de tipo no probabilístico.

**Tabla N° 02: muestra de la Escuela particular Jorge Chávez
el distrito de San Martín de Pangoa-2018**

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	H	
Quinto grado	8	10	18
Sexto grado	9	5	14
Total de estudiantes			32

Fuente: Actas Escuela Jorge Chávez

4.3. Definición y operacionalización de variables dibujos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
DIBUJOS	<p>El dibujo es un arte que pertenece al arte visual que se representa en forma bidimensional o tridimensional con un método diferente por cada dibujante, El dibujo convencional se representa con lápiz, pluma gráfico u otras herramientas que cada estudiante va utilizando aplicando diferentes técnicas. https://www.definicionabc.com/general/dibujo.php</p>	<p>Se Desarrollarán los dibujos convencionales con el lápiz, lapicero, crayolas u otros materiales utilizando diferentes técnicas con indicación de la maestra en presencia de los padres de familia y luego exponerlas. Se ejecutarán los dibujos simbólicos tratando de hacer entender lo significado del dibujo con orientación de la maestra o de sus progenitores a fin de exponer en los patios de la Institución Educativa. Se ejecutarán los dibujos documentales al final de la lectura de historia del Perú u otras historias con el fin de exponerlas en los patios de la Institución Educativa..</p>	<p>Dibujo convencional: Este tipo de trabajo lo hacen los estudiantes o cualquier persona interesado en el dibujo utilizando lápiz, pluma, gráfico, crayolas utilizando diferentes técnicas. Dibujo simbólico: Representa lo que significa o representa tal cosa como por ejemplo representar a través del dibujo unas sillas que tranquilamente se entiende significado significante. Dibujo documental: Los dibujos arrastran una larga historia como que se encontraron en las cuevas de Altamira aquí el estudiante podría dibujar tranquilamente según como entiende por ejemplo un texto de historia. https://www.definicionabc.com/general/dibujo.php</p>	<p>Desarrollan los dibujos convencionales con el lápiz, lapicero, crayolas u otros materiales utilizando diferentes técnicas con indicación de la maestra. Ejecutan los dibujos simbólicos tratando de hacer entender lo significado del dibujo con orientación de la maestra o de sus progenitores. Ejecuta los dibujos documentales al final de la lectura de historia del Perú u otras historias.</p>	
	<p>La comprensión lectora está asociado a las inferencias que el estudiante tiene que realizar formando esquemas mentales que le permita relacionar el mensaje con el texto y sus conocimientos previos, además</p>	<p>Se desarrollará la comprensión del texto en forma literal tal como está escrito el texto con indicación de la maestra para una exposición organizado por la Institución Educativa.</p>	<p>Nivel literal: se responde literalmente tal como está en el texto no suponer nada. Nivel inferencial: en este caso hay que responder en forma de suposición o sea en forma deductiva el estudiante tiene que deducir lo que dice el texto.</p>	<p>Comprende el texto en forma literal tal como está escrito el texto con indicación de la maestra. Realiza la comprensión el texto en forma inferencial</p>	Intervalar

<p>COMPRESIÓN LECTORA</p>	<p>tiene que convertir la in formación en aprendizaje. Carrasco, A. (s.f.)</p>	<p>Se realizará la comprensión el texto en forma inferencial deduciendo el significad con la orientación de la maestra y para participar el día del logro.</p> <p>Desarrolla la comprensión crítica del texto a su propio juicio valorando c con la indicación de la maestra con el objetivo de exponerlo en día del logró.</p>	<p>Nivel crítico: el objetivo es problematizar o enjuiciar y valorar con una base lógica teniendo en cuenta el contenido y las diferentes relaciones que establece el texto Carrasco, A. (s.f.)</p>	<p>deduciendo el significad con la orientación de la maestra.</p> <p>Desarrolla la comprensión crítica del texto a su propio juicio valorando científicamente el contenido.</p>	
----------------------------------	--	---	--	---	--

4.4.Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la encuesta que consiste en indagar actitudes, movimientos que tiene un sector de la población de estudiantes sobre un determinado problema Pino, R. (2013, p.75) al respecto manifiesta son procedimientos sistematizados, es no preguntar, sino que se debe mirar la actitud de la gente, la observación es sistemática, hay categorías de observación que sirven para la solución de los problemas prácticos, las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga ¿por qué?, ¿para qué? y ¿cómo se investiga?

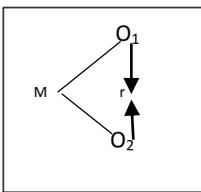
b. Instrumentos

En el presente trabajo de investigación se utilizó el instrumento cuestionario que consiste en formular ítems y hacer preguntas a los estudiantes según sus movimientos, actitudes basado en 15 ítems Avanto, W. (2015, p.47) al respecto nos señala que los instrumentos son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas.

4.5. Plan de análisis

En el presente trabajo de investigación dentro del plan de análisis se tendrá una base de datos a partir de la aplicación de instrumentos, en forma temporal en el programa Excel 2013 y se procederá a la tabulación de los mismos. Para el análisis de datos, se utilizará el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 23 a través del cual se obtendrán los resultados estadísticos con las frecuencias, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras.

4.6. Matriz de consistencia de dibujo como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre dibujo y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018?</p> <p>ESPECÍFICOS 1.- ¿Cuál es la relación que existe entre el dibujo convencional y el nivel literal en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018? 2.- ¿Cuál es la relación que existe entre el dibujo simbólico y el nivel inferencial en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018?</p>	<p>GENERAL Determinar la relación que existe entre dibujo y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018</p> <p>ESPECÍFICOS 1.- Determinar la relación que existe dibujo convencional y el nivel literal en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018. 2.- Fijar la relación que existe entre dibujo simbólico y el nivel inferencial en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.</p>	<p>GENERAL H1. Existe una relación directa entre dibujo y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018</p> <p>ESPECÍFICOS H1.-Existe una relación directa entre el dibujo convencional y el nivel literal en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.</p> <p>H2.- Existe una relación directa entre el dibujo simbólico y el nivel inferencial en estudiantes de la</p>	<p>VARIABLE 1 DIBUJO</p> <p>Desarrollan los dibujos convencionales con el lápiz, lapicero, crayolas u otros materiales utilizando referentes técnicas con indicación de la maestra. Ejecutan los dibujos simbólicos tratando de hacer entender lo significado del dibujo con orientación de la maestra o de sus progenitores. Ejecuta los dibujos documentales al final de la lectura de historia del Perú u otras historias</p> <p>VARIABLE 2 COMPRENSIÓN LECTORA Comprende el texto en forma literal tal como</p>	<p>Tipo de Investigación: Descriptivo correlacional. Según su carácter: Correlacional Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la comprobación Diseño de la investigación Correlacional</p>  <p>Donde: M = Muestra O₁ = Variable 1 O₂ = Variable 2 R = Relación de variable</p>	<p>Variable 1 O1: DIBUJO Observación Instrumentos: Escala tipo Likert Variable 2 O2: COMPRENSIÓN LECTORA Observación Instrumentos Escala tipo Likert.</p>	<p>POBLACIÓN 117 estudiantes del primero al sexto grado de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018</p> <p>MUESTRA 32 estudiantes del 5to y 6to de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018</p>

<p>3.- ¿Cuál es la relación que existe entre el dibujo documental y el nivel crítico en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018?</p>	<p>3.- Estipular la relación que existe entre el dibujo documental y el nivel crítico en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.</p>	<p>Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.</p> <p>H3.- Existe una relación directa entre el dibujo documental y el nivel crítico en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.</p>	<p>está escrito el texto con indicación de la maestra. Realiza la comprensión el texto en forma inferencial deduciendo el significado con la orientación de la maestra. Desarrolla la comprensión crítica del texto a su propio juicio valorando científicamente el contenido.</p>			
---	--	---	--	--	--	--

4.7.Principios éticos

Básicamente existe dentro de la presente investigación los principios éticos porque se respetó a todos a los autores que se extrajo la información, existen los principios y los valores dentro de toda la investigación, porque se observó cuidadosamente a cada estudiante dentro de sus laboras académicas, se respetó el derecho de autor a través de las citas y referencias bibliográficas de acuerdo a las reglas internacionales de investigación y respetando el APA.

V. Resultados

5.1.Resultado

Presentación.

Los resultados que presentamos a continuación es el fruto del estudio con un diseño de investigación descriptivo correlacional entre la variable dibujos y la comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018.

5.1.1. Resultados porcentuales de variable dibujo y dimensiones

Las tablas que presentamos contienen los resultados obtenidos de la muestra de estudiantes que participaron en el estudio. La variable dibujos que estuvo operacionalizada en tres dimensiones: dibujo convencional, dibujo simbólico y dibujo documental.

Las tablas que presentamos más adelante fueron diseñadas en base al baremo que presentamos a continuación:

Baremos de variables

Nivel	Escala
Regular	0 al 15
Bueno	16 al 31
Muy bueno	32 al 60

Baremos de dimensiones

Nivel	Escala
Regular	0 al 5
Bueno	6 al 11
Muy bueno	12 al 20

Tabla N^o 03: Dimensión Dibujo convencional en estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018.

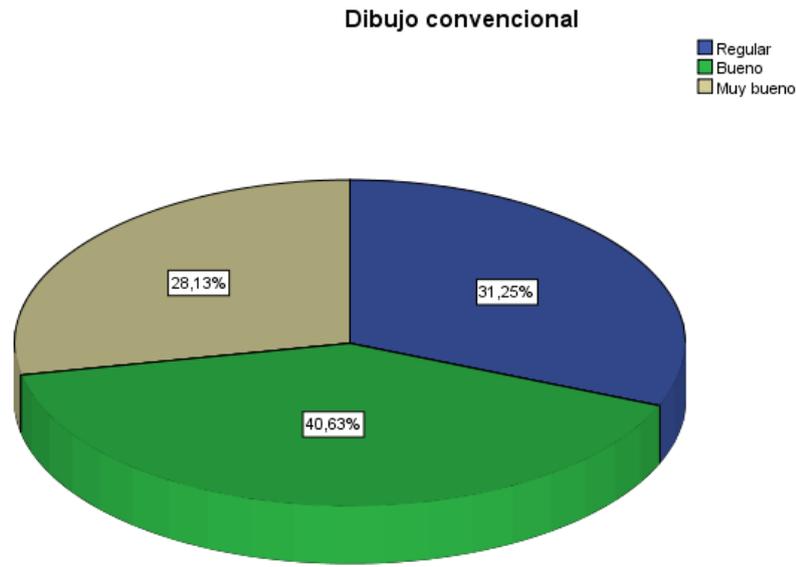
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	10	31,3	31,3	31,3
	Bueno	13	40,6	40,6	71,9
	Muy bueno	9	28,1	28,1	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

La tabla N^o 03 nos muestra que 10 estudiantes se encuentran en un desarrollo regular al realizar dibujos convencionales con el lápiz, lapicero, crayolas u otros materiales utilizando diferentes técnicas haciendo un 31,3% y 13 estudiantes se encuentran en un buen desarrollo de los dibujos convencionales haciendo un porcentaje del 40,6% y solo 9 logran un muy buen desarrollo de los dibujos convencionales haciendo el 28,1%

Gráfico N° 01: Dimensión Dibujo convencional aplicado a estudiantes de la escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018.



Fuente aplicación de los instrumentos

Interpretación

El diagrama de porcentajes nos muestra que el 32.25 % de los estudiantes alcanzaron un desarrollo regular al realizar dibujos convencionales con el lápiz, lapicero, crayolas u otros materiales utilizando diferentes técnicas, 40.56 % de los estudiantes logro obtener un buen desarrollo y solo 28.13% de los estudiantes consiguió un muy buen desarrollo de los dibujos convencionales.

Tabla de N° 04: Dimensión dibujo simbólico en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018.

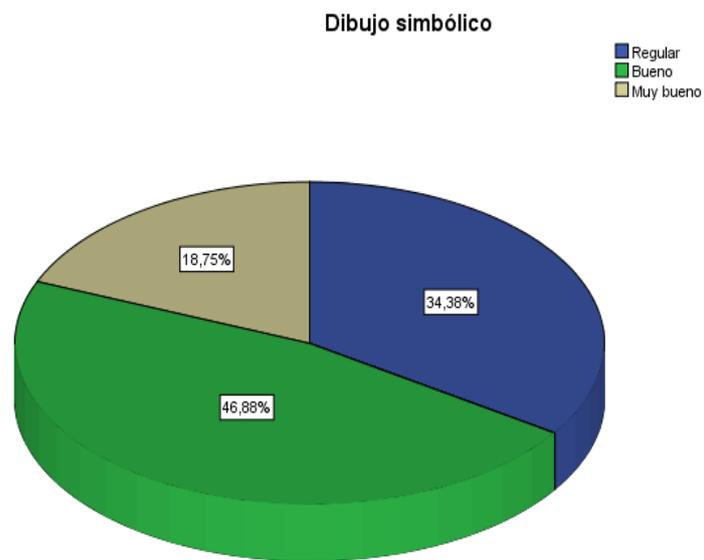
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	11	34,4	34,4	34,4
	Bueno	15	46,9	46,9	81,3
	Muy bueno	6	18,8	18,8	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

La tabla de N° 04 nos muestra que 11 estudiantes se encuentran en desarrollo regular al realizar dibujos simbólicos tratando de hacer entender el significado del mismo haciendo un 34,4% y 15 estudiantes se encuentran bien al ejecutar los dibujos simbólicos haciendo un 46,9% y solo 9 logran una muy buena ejecución de los dibujos simbólicos haciendo un 18,8%.

Gráfico N° 02: Dimensión dibujo simbólico aplicado a estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018.



Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

El Gráfico circular nos muestra que el 34,38% de los estudiantes se encuentran en un desarrollo regular al realizar dibujos simbólicos tratando de hacer entender el significado del mismo, 46,88% estudiantes se encuentran bien al ejecutar los dibujos simbólicos y solo 18,75 logran una muy buena ejecución de los dibujos simbólicos.

Tabla N° 05: Dimensión dibujo documental en estudiantes de la escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa - 2018

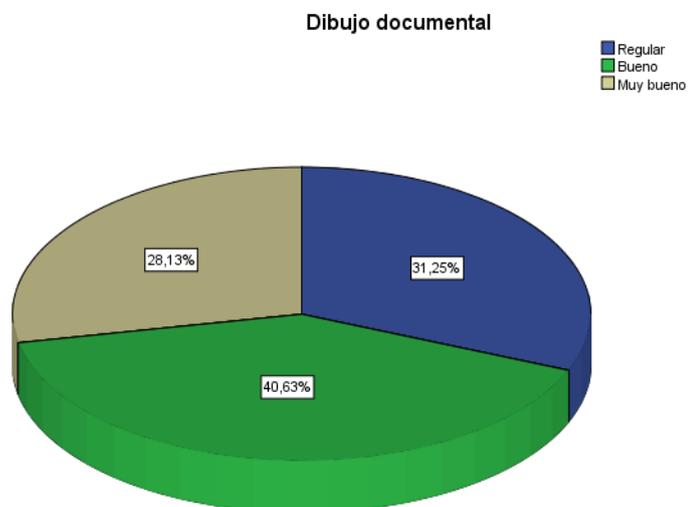
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	10	31,3	31,3	31,3
	Bueno	13	40,6	40,6	71,9
	Muy bueno	9	28,1	28,1	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

La tabla de N° 05 nos muestra que 10 estudiantes ejecutan de modo regular el dibujo documental al final de la lectura de historias haciendo un porcentaje de 31,3% y 13 estudiantes se encuentran bien al ejecutar los dibujos documentales haciendo un 40,6% y solo 9 logran una muy buena ejecución de los dibujos documentales haciendo 28,1%.

Gráfico N° 03: Dimensión dibujo documental aplicado a estudiantes de la escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018.



Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

El grafico circular de porcentajes muestra que el 31.25% de estudiantes ejecutan de modo regular el dibujo documental al final de la lectura de historia el 40.63% de estudiantes se encuentran bien al ejecutar los dibujos documentales y solo 28.13 logran una muy buena ejecución de los dibujos documentales.

Tabla N° 06: Resultados porcentuales de la variable dibujos en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa - 2018

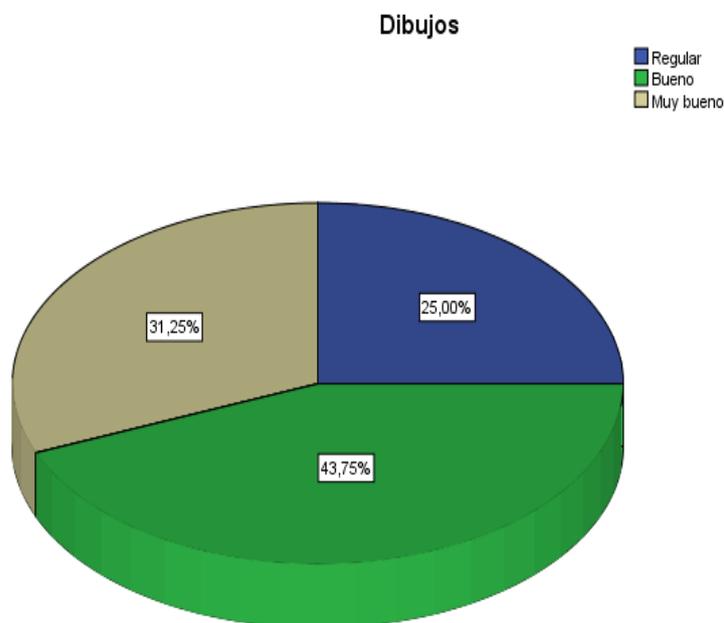
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Regular	8	25,0	25,0	25,0
Bueno	14	43,8	43,8	68,8
Muy bueno	10	31,3	31,3	100,0
Total	32	100,0	100,0	

Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

La tabla N° 06 se observa los resultados porcentuales de la variable dibujos 8 estudiantes ejecutan de modo regular el dibujo cuya representación se realiza con lápiz, pluma, grafito u otras herramientas que cada estudiante va utilizando aplicando diferentes técnicas haciendo 25,0%, y 14 estudiantes se encuentran en el nivel de aprendizaje bueno al ejecutar los dibujos y solo 10 logran estar en nivel de aprendizaje muy buena ejecución de los dibujos haciendo un 31,3%.

N° 04: Resultados porcentuales de la variable dibujos aplicado a estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa - 2018



Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

El gráfico circular de porcentajes nos muestra que 25.00% estudiantes ejecutan de modo regular el dibujo cuya representación se realiza con lápiz, pluma, grafito u otras herramientas que cada estudiante va utilizando aplicando diferentes técnicas, 43.75% de estudiantes se encuentran bien al ejecutar los dibujos y solo 31.25% logra una muy buena ejecución de los dibujos.

Las tablas que presentamos contienen los resultados obtenidos de la muestra de estudiantes que participaron en el estudio. la variable comprensión lectora que estuvo operacionalizada en tres dimensiones: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

Las tablas que presentamos fueron diseñadas en base al baremo que presentamos a continuación:

Baremos de variables		Baremos de dimensiones	
Nivel	Escala	Nivel	Escala
Regular	0 al 15	Regular	0 al 5
Buena	16 al 31	Buena	6 al 11
Muy bueno	32 al 60	Muy bueno	12 al 20

Tabla N° 07: Dimensión nivel literal en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018.

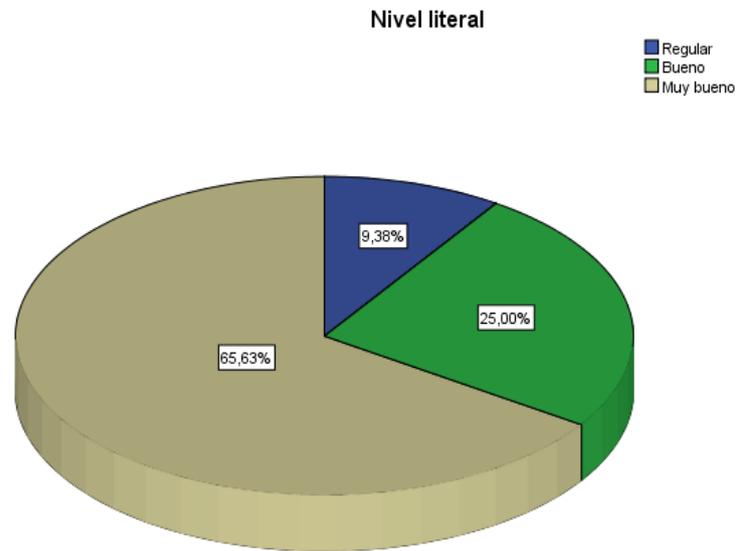
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	3	9,4	9,4	9,4
	Buena	8	25,0	25,0	34,4
	Muy bueno	21	65,6	65,6	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

La tabla de N° 07 se observa que 3 estudiantes ejecutan de modo regular el nivel literal al poder comprender el texto en forma literal tal como está escrito el texto haciendo 9,4% y 8 estudiantes se encuentran bueno al ejecutar el nivel literal de la comprensión lectora haciendo un 25,0% y 21 estudiantes se encuentran en el nivel muy buena de aprendizaje del nivel literal haciendo el 65,6%.

Gráfico N° 05: Dimensión nivel literal aplicado a estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018



Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

En el gráfico se observa que el 9.38% de los estudiantes ejecutan de modo regular el nivel literal al poder comprender el texto en forma literal tal como está escrito el texto, 25% de los estudiantes se encuentran bien al ejecutar el nivel literal de la comprensión lectora y 65.63% logran una muy buena ejecución del nivel literal.

Tabla N° 08: Dimensión nivel inferencia en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018.

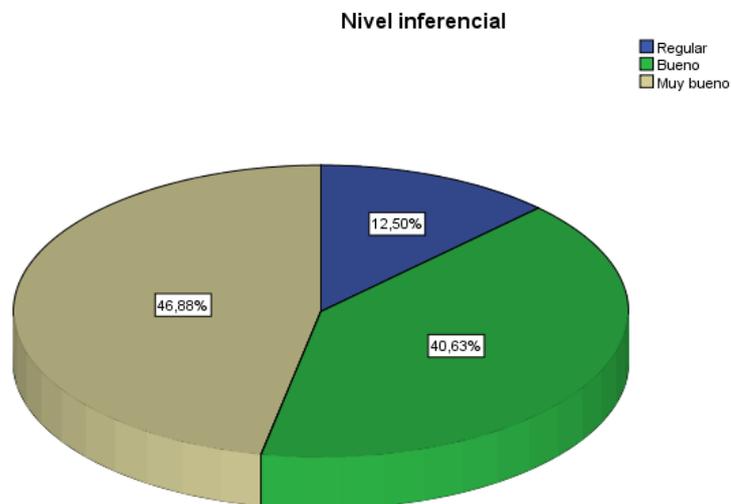
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Regular	4	12,5	12,5	12,5
Bueno	13	40,6	40,6	53,1
Muy bueno	15	46,9	46,9	100,0
Total	32	100,0	100,0	

Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

La tabla N° 08 se observa que 4 estudiantes ejecutan de modo regular la comprensión el texto en forma inferencial deduciendo el significado haciendo un 12,5% y 13 estudiantes se encuentran el nivel bueno de comprensión inferencial de lectura haciendo un 40,6% y 15 estudiantes se encuentra en muy bueno de la comprensión inferencial haciendo un 49,6%.

Gráfico N° 06: Dimensión nivel inferencial aplicado a estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018.



Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

En el gráfico circular se observa que 12.5% de los estudiantes ejecutan de modo regular la comprensión del texto en forma inferencial deduciendo el significado, 40.63% estudiantes se encuentran bien al ejecutar el nivel inferencial de la comprensión lectora y 46.88% a logran una muy buena ejecución del nivel inferencial.

Tabla de Frecuencia N° 09: Dimensión nivel crítico en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa - 2018

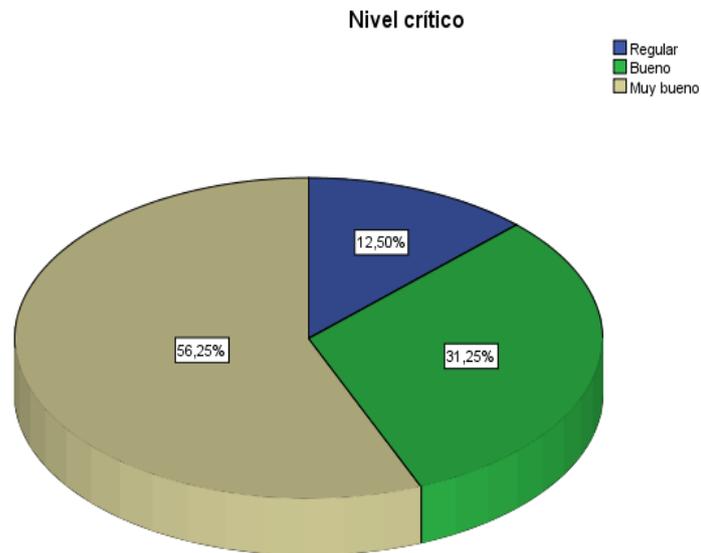
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Regular	4	12,5	12,5	12,5
Bueno	10	31,3	31,3	43,8
Muy bueno	18	56,3	56,3	100,0
Total	32	100,0	100,0	

Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

La tabla N° 09 se observa que 4 estudiantes desarrollan de modo regular la comprensión crítica del texto a su propio juicio valorando científicamente el contenido haciendo un 12,5% y 10 estudiantes se encuentran en nivel bueno al ejecutar el nivel crítico de la comprensión lectora haciendo un 31,3% y 18 estudiantes logran una muy buena comprensión en el nivel inferencial haciendo un 56,3%.

Gráfico N° 07: Dimensión nivel crítico aplicado a estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa - 2018



Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

En el gráfico circular se observa que el 12.5% de los estudiantes desarrollan de modo regular la comprensión crítica del texto a su propio juicio valorando científicamente el contenido, 31.25% de los estudiantes se encuentran bien al ejecutar el nivel crítico de la comprensión lectora y 56.25% han logrado una muy buena ejecución del nivel inferencial.

Tabla N° 10: Resultados de la variable comprensión lectora aplicado a estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018.

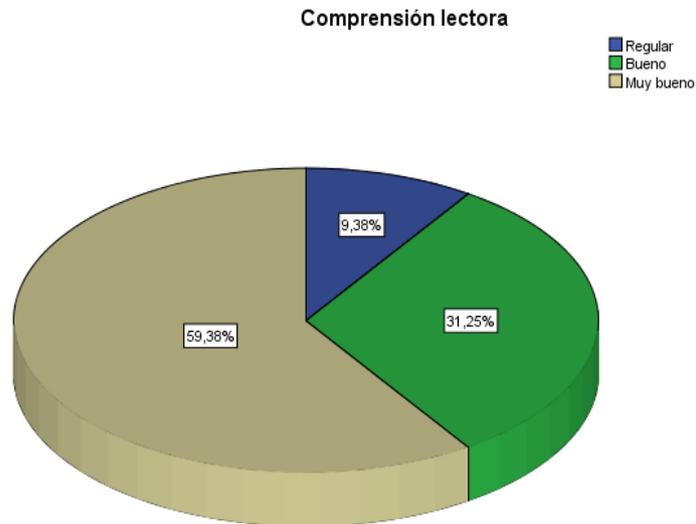
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	3	9,4	9,4	9,4
	Bueno	10	31,3	31,3	40,6
	Muy bueno	19	59,4	59,4	100,0
	Total	32	100,0	100,0	

Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

La tabla de frecuencias N° 10 de la variable comprensión lectora nos muestra que 3 estudiantes desarrollan de modo regular la comprensión lectora al formar esquemas mentales que le permita relacionar el mensaje con el texto y sus conocimientos previos, logrando convertir la formación en aprendizaje haciendo un 9,4% y 10 estudiantes se encuentran en el nivel bueno al ejecutar la comprensión lectora haciendo un 31,3% y 19 estudiantes están en el nivel muy bueno de la comprensión lectora haciendo un 59,4%.

Gráfico N° 08: Resultados de la variable comprensión lectora aplicado a estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018.



Fuente: resultado de aplicación de instrumentos

Interpretación

En el gráfico circular nos muestra que el 9.38% de los estudiantes desarrollan de modo regular la comprensión lectora al formar esquemas mentales que le permita relacionar el mensaje con el texto y sus conocimientos previos, logrando convertir la formación en aprendizaje, 31.25% de los estudiantes se encuentran bien al ejecutar la comprensión lectora y el 59.38% logra una muy buena ejecución de la comprensión.

ESTUDIO CORRELACIONAL DE LOS DIBUJOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PARTICULAR JORGE CHÁVEZ DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PANGOA - 2018

Las variables fueron operacionalizadas por dimensiones y estas variables fueron medidas con escala intervalar, este supuesto permite aplicar el coeficiente de correlación r de Pearson, mediante la siguiente tabla se interpretarán los resultados obtenidos.

Interpretación del coeficiente de correlación	
Valor	Significado
1.00 – 0.81	Correlación positiva perfecta
0.80 – 0.61	Correlación positiva muy fuerte
0.60 – 0.41	Correlación positiva fuerte
0.40 – 0.20	Correlación positiva moderada
0.20 – 0.00	Correlación positiva débil
0.00	Probablemente no existe correlación

El siguiente análisis correlacional está basado en función a los objetivos propuestos en la presente investigación

5.2. Estudio de las correlaciones según objetivos generales.

Hipótesis general.

Existe una relación directa entre dibujo y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018

Para poder resolver nuestra hipótesis a un grado de significancia a 5% (0.05) se realiza la prueba de correlación de ambas variables usó el paquete estadístico SPSS versión 23:

		Dibujos	Comprensión lectora
Dibujos	Correlación de Pearson	1	,865**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	32	32
Comprensión lectora	Correlación de Pearson	,865**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	32	32

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

La probabilidad asociada al estadístico $p=0,000$ permite concluir que la correlación es significativa en el nivel de significancia 0,05. esto confirma que el resultado obtenido de la muestra de estudio cuenta con una relación

Si existe una relación directa entre la Dibujos y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018.

A continuación, se medirá el grado de relación con que cuentan estas 2 variables:

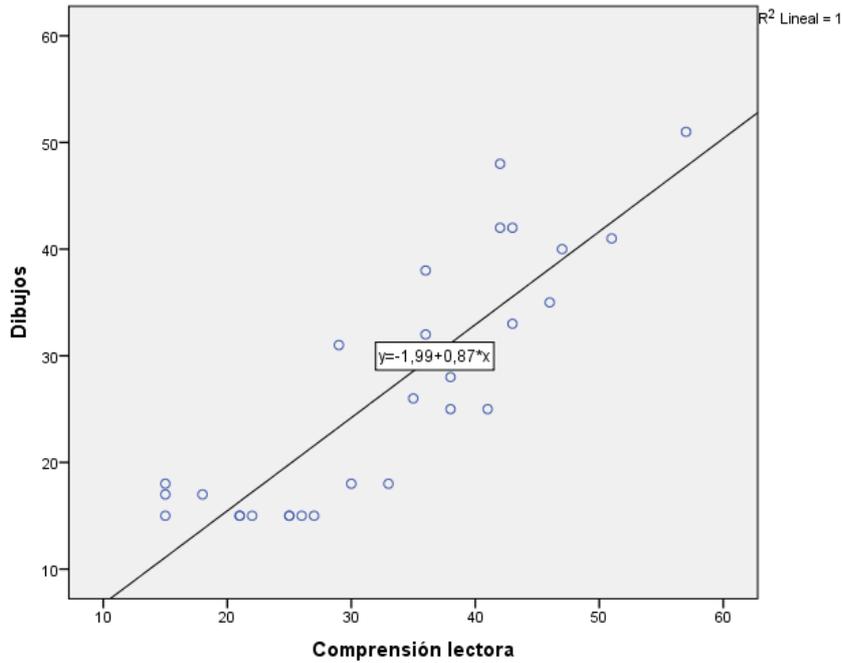
Objetivo general

Determinar la relación que existe entre dibujo y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018

Para poder determinar la relación existente a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación 01:

Con una probabilidad de error del 0.000% existe correlación entre el dibujo y la comprensión lectora

El coeficiente hallado $r= 0.865$ cuantificó la relación entre la variable Dibujos y la comprensión Lectora, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva perfecta, podemos determinar que las Dibujos influyen en la comprensión Lectora de los estudiantes en un 74.8%.



El gráfico de dispersión que ha sido generado en base a la variable Dibujos y la comprensión Lectora pudiendo observar la tendencia de la relación, en este caso es positiva muy fuerte

Estudio de las correlaciones según objetivos específicos

Hipótesis específica 01

Existe una relación directa entre el dibujo convencional y el nivel literal en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018

Para poder resolver nuestra hipótesis a un grado de significancia a 5% (0.05) se realiza la prueba de correlación de ambas variables usó el paquete estadístico SPSS versión 23:

Correlaciones especifica 02

		Dibujo convencional	Nivel literal
Dibujo convencional	Correlación de Pearson	1	,817**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	32	32
Nivel literal	Correlación de Pearson	,817**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	32	32

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

La probabilidad asociada al estadístico $p=0,000$ permite concluir que la correlación es significativa en el nivel 0,05. Esto confirma que el resultado obtenido de la muestra de estudio posee una relación entre el Dibujo convencional y el nivel literal de la comprensión Lectora en los estudiantes.

Sí existe una relación directa entre los Dibujos convencional y el nivel literal de la comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018.

A continuación, se medirá el grado de relación con que cuentan estas 2 variables:

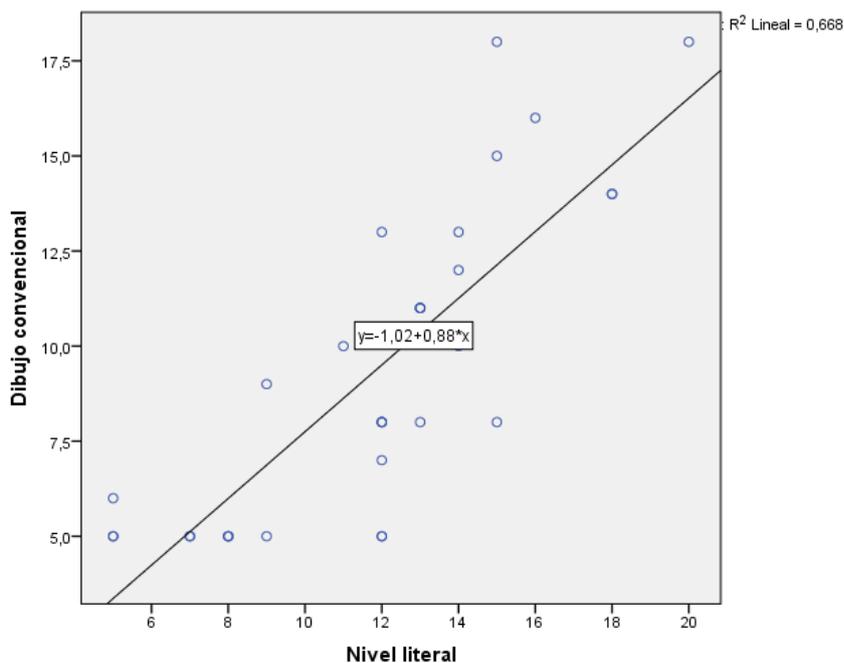
Objetivo específico 1

Determinar la relación que existe dibujo convencional y el nivel literal en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.

Para poder determinar la relación existente a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación 02:

Con una probabilidad de error del 0.000% existe correlación entre el dibujo y la comprensión lectora

El coeficiente hallado $r = 0.817$ cuantificó la relación entre la dimensión Dibujo convencional y el nivel literal de la comprensión lectora, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva con una intensidad muy fuerte, podemos determinar que el Dibujo convencional influye de manera directa en el nivel literal de la comprensión Lectora en un 66.7%.



El gráfico de dispersión que ha sido generado en base a la dimensión Dibujo convencional y al nivel literal nos muestra la tendencia de la relación, en este caso es positiva de intensidad muy fuerte.

Hipótesis específica 02.

Existe una relación directa entre el dibujo simbólico y el nivel inferencial en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito.

Para poder resolver nuestra hipótesis a un grado de significancia a 5% (0.05) se realiza la prueba de correlación de ambas variables usó el paquete estadístico SPSS versión 23:

		Dibujo simbólico	Nivel inferencial
Dibujo simbólico	Correlación de Pearson	1	,824**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	32	32
Nivel inferencial	Correlación de Pearson	,824**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	32	32

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

La probabilidad asociada al estadístico $p=0,000$ permite concluir que la correlación es significativa en el nivel 0,05 esto confirma que el resultado obtenido de la muestra de estudio cuenta con una relación entre el dibujo simbólico y el nivel inferencial de la comprensión lectora.

Si existe una relación directa entre la Dibujos simbólico y el nivel inferencial de la comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa – 2018

A continuación, se medirá el grado de relación con que cuentan estas 2 variables:

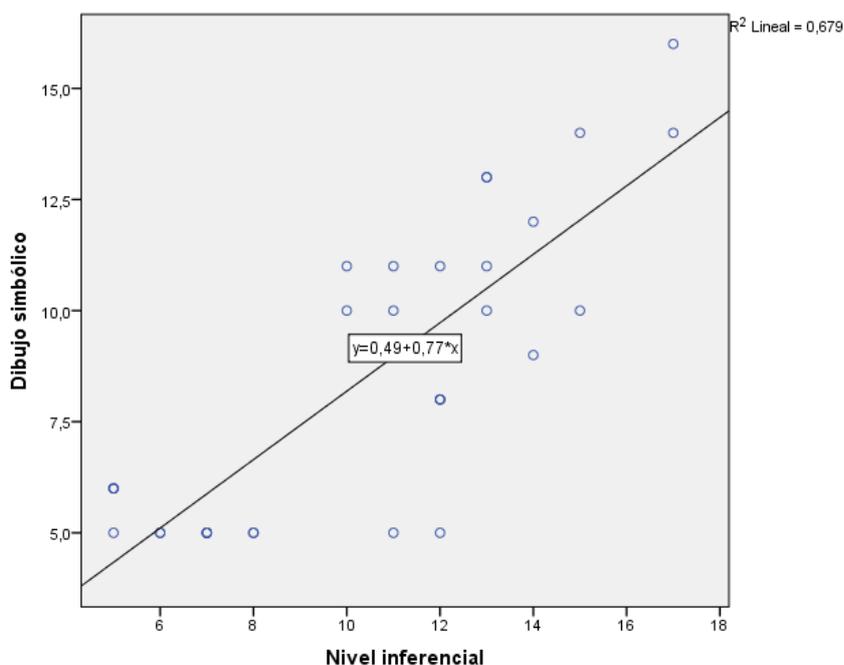
Objetivo específico 2

Fijar la relación que existe entre dibujo simbólico y el nivel inferencial en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.

Para poder determinar la relación existente a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación 03:

Con una probabilidad de error del 0.000% existe correlación entre el dibujo y la comprensión lectora

El coeficiente hallado $r = 0.824$ cuantificó la relación entre la dimensión dibujo simbólico y el nivel inferencial, concluimos que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva perfecta, podemos determinar que el dibujo simbólico influye en el nivel inferencial de la comprensión Lectora en un 67.9%.



El gráfico de dispersión que ha sido generado en base a la dimensión dibujo simbólico y el nivel inferencial pudiendo observar la tendencia de la relación, en este caso es positiva de intensidad muy fuerte.

Hipótesis específica 03.

Existe una relación directa entre el dibujo documental y el nivel crítico en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2017.

Para poder resolver nuestra hipótesis a un grado de significancia a 5% (0.05) se realiza la prueba de correlación de ambas variables usó el paquete estadístico SPSS versión 23:

Correlaciones específica 04

		Dibujo documental	Nivel crítico
Dibujo documental	Correlación de Pearson	1	,831**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	32	32
Nivel crítico	Correlación de Pearson	,831**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	32	32

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

La probabilidad asociada al estadístico $p=0,000$ permite concluir que la correlación es significativa en el nivel 0,05. esto confirma que el resultado obtenido de la muestra de estudio cuenta con una relación positiva de intensidad muy fuerte entre ambas dimensiones.

Si existe una relación directa entre Dibujo documental y el nivel crítico de la comprensión lectora estudiantes de la La Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa - 2018

A continuación, se medirá el grado de relación con que cuentan estas 2 variables:

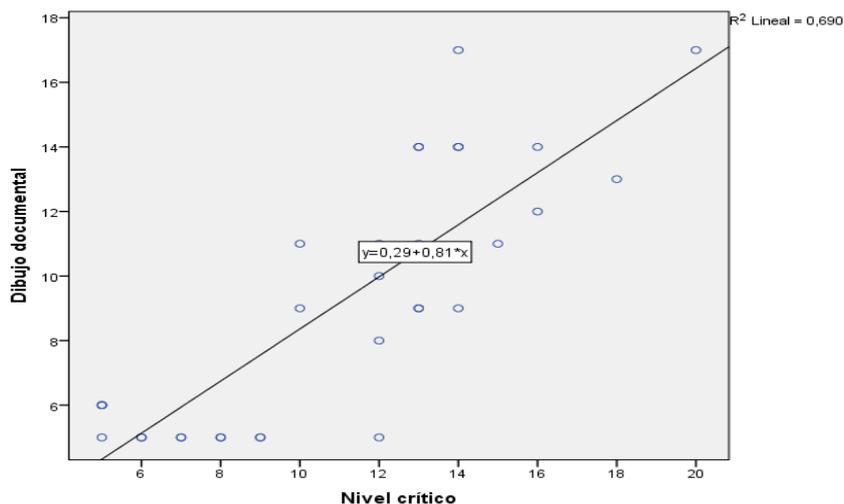
Objetivo específico 3

Estipular la relación que existe entre el dibujo documental y el nivel crítico en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018

Para poder determinar la relación existente a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación 02:

Con una probabilidad de error del 0.000% existe correlación entre el dibujo y la comprensión lectora

El coeficiente hallado $r = 0.831$ cuantificó la relación entre la dimensión Dibujo documental y el nivel crítico, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva con una intensidad muy fuerte, podemos determinar que el Dibujo documental tuvo una correlación en el nivel crítico de la comprensión Lectora en un 69%.



El gráfico de dispersión que ha sido generado en base a la dimensión Dibujo documental y el nivel crítico pudiendo observar la tendencia de la relación, en este caso es positiva de intensidad muy fuerte

5.3. Análisis de resultado

Los resultados se analizaron de la siguiente manera.

En cuanto al problema general ¿Qué relación existe entre dibujo y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018? Y teniendo como resultado.

El coeficiente hallado $r = 0.865$ cuantificó la relación entre la variable Dibujos y la comprensión Lectora, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad muy fuerte, y se determinó que las Dibujos tuvo una correlación en la comprensión Lectora de los estudiantes en un 74.8%.

Teniendo una coincidencia con los trabajos previos de Guana, C. L. (2013) en su tesis titulado *“Formación del dibujo en educación inicial en*

concisiones de vulnerabilidad” Universidad Javeriana Colombia donde concluyó su trabajo. El tema de dibujo como actividad rectora en la educación inicial causó gran inquietud debido a que este es considerado como una actividad espontánea dentro del aula de clase así como una herramienta que posibilita el desarrollo de la motricidad fina. A partir del trabajo realizado se evidenció aprendizajes en los niños y niñas fundamentales también su desarrollo psicológico a su vez social y afectivo; asimismo coincidiendo también con el trabajo de Yoleidi, L. (2013) en su trabajo investigador titulado “*Las artes plásticas: estrategia para potenciar las inteligencias intra e interpersonal*” Universidad Pedagógica experimental libertador Instituto Pedagógico San Martín Venezuela en que el autor concluyó. Resulto ser muy satisfactorio los estudiantes recobran la confianza, el deseo de participación en las diferentes actividades acumulando habilidades y destrezas, el uso de las artes plásticas como la pintura permite el ritmo y el estilo de aprendizaje de cada niño estudiante fomentando los valores el compañerismo, solidaridad, responsabilidad logrando la autoestima.

En cuanto al primer problema específico: ¿Qué relación existe entre dibujo convencional y el nivel literal en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018?

El coeficiente hallado $r = 0.817$ cuantificó la relación entre la dimensión Dibujo convencional y el nivel literal de la comprensión lectora, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva con una intensidad muy fuerte, se determinó que el Dibujo convencional tuvo correlación directa en el nivel literal de la comprensión Lectora en un 66.7%. teniendo una

comparación con el trabajo previo de Godínez, A. E. (2015) en su trabajo investigatorio titulado *“Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel pre-primario”* Universidad Rafael Landívar Guatemala en que concluyó Se logró que los docentes contribuyan en los estudiantes a que desarrollen la creatividad de los niños y niñas, asimismo se contribuyó que los docentes tengan un mayor conocimiento con respecto a la expresión artística como medio para desarrollar la creatividad, se capacito a los docentes en un taller de expresión artística para que desarrollen en aula con la finalidad de desarrollar las habilidades, destrezas y capacidades de los estudiantes, asimismo teniendo también coincidencia con el trabajo previo de Arroyo, L. & Gonzales, M. (2015) en su trabajo investigatorio titulado: *“La música como herramienta lúdico-pedagógico en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto del nazareno”* Universidad de Cartagena Colombia donde concluyó el autor de la siguiente manera Se requiere de la implementación de los talleres de música y la articulación como una herramienta lúdico pedagógico que genere resultados satisfactorios en los procesos enseñanza aprendizaje. Se generó motivación constante en los niños con el uso de la música y el canto haciendo una construcción de un conocimiento autónomo en el saber hacer y saber aprender.

En cuanto al segundo problema específico: ¿Qué relación existe entre dibujo simbólico y el nivel inferencial en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018?

El coeficiente hallado $r= 0.824$ cuantificó la relación entre la dimensión dibujo simbólico y el nivel inferencial, ha concluido que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva con una intensidad muy fuerte, se determinó que el dibujo simbólico tuvo correlación con el nivel inferencial en un 67.9%. Teniendo coincidencia con el trabajo previo de Martínez, A. (2015) en su investigación: *El Dibujo como Disciplina en el Contexto de los Nuevos Grados en Bellas Artes. Análisis crítico y comparado*. Universidad de Murcia en que el autor concluyó la práctica de artes en el campo del dibujo como una herramienta efectiva en el contexto actual y como medio de expresión a las demandas artísticas vigentes, el dibujo continúa desarrollando un trabajo importante en la formación de y en la práctica del pensamiento del arte, la tendencia general imperante de la enseñanza y el aprendizaje del dibujo se pronuncie desde nuevas tecnologías.

En cuanto al tercer problema específico: Estipular la relación que existe entre el dibujo documental y el nivel crítico en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.

El coeficiente hallado $r= 0.831$ cuantificó la relación entre la dimensión Dibujo documental y el nivel crítico, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva perfecta, se determinó que el Dibujo documental tuvo una correlación positiva perfecta en el nivel crítico en un 69%. Teniendo coincidencia con el trabajo previo de Díez del Corral, (2005), en su tesis cuyo título es: *Una nueva mirada a la Educación Artística desde el paradigma del desarrollo humano* Universidad Complutense de Madrid

España en que su trabajo concluyó Hemos descubierto tres espacios comunes de actuación la creatividad, la inteligencia cualitativa y la actitud representativa cuando hablamos del espacio compartido nos referimos a que el desarrollo humano y el aprendizaje artístico funcionan de manera intrínseca con cada uno de los aspectos mencionados. Nuestro descubrimiento es la coincidencia de actuación en esos ámbitos. Donde se concluye: la afirmación que el aprendizaje del arte es esencialmente beneficioso para el desarrollo humano porque posibilita una educación desde la creatividad, el desarrollo de la inteligencia cualitativa, y la formación de la actitud representativa.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

En relación al objetivo general Determinar la relación que existe entre dibujo y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018

El coeficiente hallado $r= 0.865$ cuantificó la relación entre la variable Dibujos y la comprensión lectora, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta, y se determinó que los dibujos tuvieron correlación con la comprensión Lectora de los estudiantes en un 74.8%.

En relación al primer objetivo específico: Determinar la relación que existe dibujo convencional y el nivel literal en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.

El coeficiente hallado $r= 0.817$ cuantificó la relación entre la dimensión Dibujo convencional y el nivel literal de la comprensión lectora, ha concluido que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva perfecta, se determinó que el Dibujo convencional tuvo relación directa en el nivel literal de la comprensión Lectora en un 66.7%.

En relación al segundo objetivo específico: Fijar la relación que existe entre dibujo simbólico y el nivel inferencial en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.

El coeficiente hallado $r= 0.824$ cuantificó la relación entre la dimensión dibujo simbólico y el nivel inferencial, ha concluido que ambas dimensiones

se relacionaron de manera positiva perfecta, se determinó que el dibujo simbólico tuvo relación directa en el nivel inferencial de la comprensión Lectora en un 67.9%.

En relación al tercer objetivo específico: Estipular la relación que existe entre el dibujo documental y el nivel crítico en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.

El coeficiente hallado $r= 0.831$ cuantificó la relación entre la dimensión Dibujo documental y el nivel crítico, ha concluido que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva perfecta, se determinó que el Dibujo tuvo una relación directa en el nivel crítico de la comprensión Lectora en un 69%.

6.2.Recomendaciones

Una vez concluido el trabajo de investigación y terminado ya el trabajo la relación de manera positiva perfecta ya que el coeficiente hallado $r= 0.865$ cuantificó la relación entre la variable dibujos y la comprensión lectora, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta, y se determinó que los dibujos tuvieron correlación directa con la comprensión lectora de los estudiantes en un 74.8%.

Se recomienda básicamente a los centros educativos y los docentes a manejar una estrategia adecuada como es el dibujar para entender la lectura en lo pequeños del estudiantado del nivel inicial

Se incentiva a los padres dar conocimiento a sus vástagos con el modo de dibujar a y dar apoyo en el aprendizaje de sus hijos a utilizar los dibujos para mejorar la comprensión de lectura de los niños del nivel de educación primaria.

Se manifiesta a los conductores de estudiantes y a los mismos estudiantes de utilizar los dibujos para un mejor desarrollo de su trabajo académico y comprender la lectura

A la comunidad completa se le recomienda que trabajen con los dibujos porque son una forma de entender la lectura desde la época muy antigua, es aumentar su aprendizaje de manera divertida utilizando el dibujo para entender y crear trabajos y desarrollar el aprendizaje del estudiantado en general.

VII. Referencias bibliográficas

Araujo, R. L. en su texto (2010) *Teorías contemporáneas del aprendizaje*

Editorial Magister Lima Perú.

- Arroyo, L. & Gonzales, M. (2015) en su trabajo investigador titulado: *“La música como herramienta lúdico-pedagógico en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto del nazareno”* Universidad de Cartagena Colombia
- Cáceres, J. (s.f.) *Gramática descriptiva y funcional* Editorial Grafica Montero Huaraz Perú.
- Camargo M. (2014) en el texto *El arte en la Educación inicial* Editorial Rey Naranjo Bogotá Colombia.
- Cadena, S. M. (2012), En la tesis titulada *“Estrategias didácticas y desarrollo. Del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial de la parroquia Camilo Ponce de la provincia de los ríos año 2012”* Para optar el grado de Magister en educación Universidad de Guayaquil Ecuador.
- Cabanillas, G. (2004) en su trabajo investigador *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la UNSCH.*
<https://www.google.com.pe/search?q=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&oq=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&aqs=chrome..69i57.19856j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Cobo, F. (2013), en su trabajo investigador titulada: *Procesos creativos en los espacios escénicos* Universidad de Jaen Andalucía España.
- Cruz, P.A. (2012) en su trabajo investigador *El dibujo proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*
<https://www.google.com.pe/search?q=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&oq=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&aqs=chrome..69i57.19856j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

- Diez del Corral, (2005), en su tesis cuyo título es: *Una nueva mirada a la Educación Artística desde el paradigma del desarrollo humano*
Universidad Complutense de Madrid España
- Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote Perú:
Editorial Grafica Real
- Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Editorial Grafica Real Chimbote
Perú.
- Guerra, J. I. (2011), en su trabajo de investigación: *La plástica y el medio ambiente: propuesta de instrumentalización metodológica de la educación artística en infantil y primaria y su interacción en el desarrollo curricular* Universidad de la Laguna Tenerife-España
- Gonzales, A., Oseda, J. Ramires, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Huancayo Perú. Editorial Soluciones Gráficas SAC.
- Godínez, A. E. (2015) en su trabajo investigatorio titulado “*Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel pre-primario*”
Universidad Rafael Landívar Guatemala
- Guana, C. L. (2013) en su tesis titulado “*Formación del dibujo en educación inicial en concisiones de vulnerabilidad*” Universidad Javeriana
Colombia
- Laboratorio pedagógico HOPE *El desarrollo de la expresión oral en aula de la educación inicial*” (2010) <https://www.google.com.pe>

- Martínez, A. (2015) en su investigación: *El Dibujo como Disciplina en el Contexto de los Nuevos Grados en Bellas Artes. Análisis crítico y comparado*. Universidad de Murcia
- Miranda, M. (2011) en su tesis titulada *La Escuela del lenguaje desde la mirada de sus actores principales* Universidad de Chile.
- Milland, A. (2009) *La preposiciones en las canciones infantiles*
<https://www.google.com.pe>
- Mucha, L.F. & Hospinal, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación*. Huancayo Perú. Editorial Impresos S.R.L.
- Murrall, N. G. (2010), en su investigación: *La comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia del 3er grado de educación secundaria de la I.E. Andres Avelino Caceres del distrito del Agustino* Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Perú para optar el grado de Doctor.
- Ordoñez, M. D. (2012) en su investigación titulado *Relación de la expresión oral en los niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo* Universidad San Francisco de Quito. Ecuador.
- Otta, E. (2008) en su trabajo investigador *El dibujo en el arte contemporáneo y su elección como medio para una crónica de lo cotidiano*
<https://www.google.com.pe/search?q=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&oq=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&aqs=chrome..69i57.19856j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

- Perú, Ministerio de Educación. (2008) *Diseño curricular básico de la Educación básica regular* Lima Perú. Editorial World Color Perú.
- Perú, Ministerio de Educación. (2006) *Manual de animación lectora* Editorial Grafica Navarrete, Lima Perú.
- Perú, Ministerio de Educación. (2008) *Diseño curricular básico de la Educación básica regular* Lima Perú. Editorial World Color Perú.
- Perú, Ministerio de Educación en su texto (2013) “*Rutas del aprendizaje comprensión y expresión de textos orales III ciclo fascículo 2 primaria*” Lima Perú. Editorial World Color Perú.
- Perú, evaluación censal de estudiantes (2013) ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes?
<https://www.google.com.pe/search?q=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&oq=tesis+dibujos+en+el+nivel+primario&aqs=chrome..69i57j19856j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Perú, Ministerio de Educación en su texto (2013) “*Rutas del aprendizaje qué y cómo aprenden nuestros niños I ciclo fascículo 1 inicial*” Editorial Navarrete Lima Perú.
- Perú, Ministerio de Educación en su texto (2006) “*Proyecto educativo nacional al 2021*” Editorial EDIMAG Lima Perú.
- Perú, Ministerio de Educación en su texto (2013) “*Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad*” Editorial EDIMAG Lima
- Pino, R. (2013) *metodología de la investigación* Editorial Sam Marcos I.R.L. Lima Perú.

Sanchez, E. (1996) *Estimulación del lenguaje oral en la educación infantil*
Universidad de Vasco España.

Tamayo, C. (2009), en su tesis titulada “*aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote en el año 2009.*” Universidad Los Ángeles de Chimbote Perú

Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” *iniciación del lenguaje oral y escrito en educación inicial intercultural bilingüe* módulo 08 (s.f)
Editorial KARIN E.I.R.L Juliaca Perú.

Yoleidi, L. (2013) “*Las artes plásticas: estrategia para potenciar las inteligencias intra e interpersonal*” Universidad Pedagógica experimental libertador
Instituto Pedagógico San Martín Venezuela

ANEXOS

BASE DE DATOS

PUNTAJE VARIABLE 1 Y VARIABLE 2 Y DIMENSIONES

	Variable 1	D 1	D 2	D 3	variable 2	D 1	D 2	D 3
1	30	8	11	11	43	12	15	16
2	15	5	5	5	27	8	9	10
3	31	11	10	10	47	15	15	17
4	16	5	5	6	26	5	10	11
5	34	14	12	8	46	18	16	12
6	28	12	7	9	32	11	9	12
7	15	5	5	5	35	9	13	13
8	25	10	8	7	44	14	16	14
9	44	15	14	15	52	16	20	16
10	15	5	5	5	37	12	13	12
11	40	12	13	15	54	17	18	19
12	15	5	5	5	15	5	5	5
13	17	7	5	5	38	13	12	13
14	35	11	12	12	46	14	14	18
15	42	11	15	16	55	16	19	20
16	15	5	5	5	30	10	11	9

Definición y operacionalización de dibujos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
DIBUJOS	<p>El dibujo es un arte que pertenece al arte visual que se representa en forma bidimensional o tridimensional con un método diferente por cada dibujante, El dibujo convencional se representa con lápiz, pluma grafico u otras herramientas que cada estudiante va utilizando aplicando diferentes técnicas.</p> <p>https://www.definicionabc.com/general/dibujo.php</p>	<p>Se Desarrollarán los dibujos convencionales con el lápiz, lapicero, crayolas u otros materiales utilizando deferentes técnicas con indicación de la maestra en presencia de los padres de familia y luego exponerlas. Se ejecutarán los dibujos simbólicos tratando de hacer entender lo significado del dibujo con orientación de la maestra o de sus progenitores a fin de exponer en los patios de la Institución Educativa.</p> <p>Se ejecutarán los dibujos documentales al final de la lectura de historia del Perú u otras historias con el fin de exponerlas en los patios de la Institución Educativa..</p>	<p>Dibujo convencional: Este tipo de trabajo lo hacen los estudiantes o cualquier persona interesado en el dibujo utilizando lápiz, pluma, grafico, crayolas utilizando diferentes técnicas.</p> <p>Dibujo simbólico: Representa lo que significa o representa tal cosa como por ejemplo representar a través del dibujo unas sillas que tranquilamente se entiende significado significante.</p> <p>Dibujo documental: Los dibujos arrastran una larga historia como que se encontraron en las cuevas de Altamira aquí el estudiante podría dibujar tranquilamente según como entiende por ejemplo un texto de historia.</p> <p>https://www.definicionabc.com/general/dibujo.php</p>	<p>Desarrollan los dibujos convencionales con el lápiz, lapicero, crayolas u otros materiales utilizando deferentes técnicas con indicación de la maestra. Ejecutan los dibujos simbólicos tratando de hacer entender lo significado del dibujo con orientación de la maestra o de sus progenitores. Ejecuta los dibujos documentales al final de la lectura de historia del Perú u u otras historias.</p>	
COMPRENSIÓN LECTORA	<p>La comprensión lectora está asociado a las inferencias que el estudiante tiene que realizar formando esquemas mentales que le permita relacionar el mensaje con el texto y sus conocimientos previos, además tiene que convertir la in formación en aprendizaje.</p>	<p>Se desarrollará la comprensión del texto en forma literal tal como está escrito el texto con indicación de la maestra para una exposición organizado por la Institución Educativa.</p> <p>Se realizará la comprensión el texto en forma inferencial deduciendo el significad con la</p>	<p>Nivel literal: se responde literalmente tal como está en el texto no suponer nada.</p> <p>Nivel inferencial: en este caso hay que responder en forma de suposición o sea en forma deductiva el estudiante tiene que deducir lo que dice el texto.</p> <p>Nivel crítico: el objetivo es problematizar o enjuiciar y valorar</p>	<p>Comprende el texto en forma literal tal como está escrito el texto con indicación de la maestra.</p> <p>Realiza la comprensión el texto en forma inferencial deduciendo el significad con la orientación de la maestra.</p>	Intervalar

	Carrasco, A. (s.f.)	<p>orientación de la maestra y para participar el día del logro.</p> <p>Desarrolla la comprensión crítica del texto a su propio juicio valorando c con la indicación de la maestra con el objetivo de exponerlo en día del logro.</p>	<p>con una base lógica teniendo en cuenta el contenido y las diferentes relaciones que establece el texto</p> <p>Carrasco, A. (s.f.)</p>	<p>Desarrolla la comprensión crítica del texto a su propio juicio valorando científicamente el contenido.</p>	
--	----------------------------	---	---	---	--

Matriz de consistencia de canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la Escuela particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa-2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre dibujo y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018?</p> <p>ESPECÍFICOS 1.- ¿Qué relación que existe entre el dibujo convencional y el nivel literal en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018? 2.- ¿Qué relación que existe entre el dibujo simbólico y el nivel inferencial en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018? 3.- ¿Qué relación que existe entre el dibujo documental y</p>	<p>GENERAL Determinar la relación que existe entre dibujo y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018</p> <p>ESPECÍFICOS 1.- Determinar la relación que existe dibujo convencional y el nivel literal en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018. 2.- Fijar la relación que existe entre dibujo simbólico y el nivel inferencial en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.</p>	<p>GENERAL H1. Existe una relación directa entre dibujo y comprensión lectora en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018</p> <p>ESPECÍFICOS H1.-Existe una relación directa entre el dibujo convencional y el nivel literal en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018. H2.- Existe una relación directa entre el dibujo simbólico y el nivel inferencial en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018. H3.- Existe una relación directa entre el dibujo documental y el nivel crítico en estudiantes de la</p>	<p>VARIABLE 1 DIBUJO Desarrollan los dibujos convencionales con el lápiz, lapicero, crayolas u otros materiales utilizando deferentes técnicas con indicación de la maestra. Ejecutan los dibujos simbólicos tratando de hacer entender lo significado del dibujo con orientación de la maestra o de sus progenitores. Ejecuta los dibujos documentales al final de la lectura de historia del Perú u otras historias</p> <p>VARIABLE 2 COMPRESIÓN LECTORA Comprende el texto en forma literal tal como está escrito el texto con indicación de la maestra. Realiza la comprensión el texto en forma inferencial deduciendo el significad</p>	<p>Tipo de Investigación: Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: correlacional Según su naturaleza: Cuantitativa Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación Correlacional descriptivo</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Donde: M = Muestra O₁ = Variable 1 O₂ = Variable 2 r = Relación de las variables de estudio.</p>	<p>Variable 1 O1: DIBUJO Técnica Observación Instrumentos: Escala tipo Likert Variable 2 O2: COMPRESIÓN LECTORAR Técnica Instrumentos Escala tipo Likert</p>	<p>POBLACIÓN La población de estudio está constituida por 117 estudiantes del nivel de primaria de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de Pangoa-2017.</p> <p>MUESTRA La muestra la constituyen 32 estudiantes 5to y 6to grado de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de Pangoa-2017.</p>

<p>el nivel crítico en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018?</p>	<p>3.- Estipular la relación que existe entre el dibujo documental y el nivel crítico en estudiantes de la Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.</p>	<p>Escuela Particular Jorge Chávez del distrito de San Martín de Pangoa- 2018.</p>	<p>con la orientación de la maestra. Desarrolla la comprensión crítica del texto a su propio juicio valorando científicamente el contenido.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

UNIDAD DIDACTICA

1. DATOS INFORMATIVOS:

Unidad de Gestión Educativa Local	PANGO
Institución Educativa	I.E.P. "JORGE CHÁVEZ"
Grado y Sección	QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA
Director	LIC. SAUL MENDOZA TORRES
Docente	ESPINAL RAMOS, VIOLETA CECILIA
Turno	MAÑANA

2. TITULO DE LA UNIDAD DIDACTICA:

“En mi familia se respetan los derechos y se cumplen los deberes”
 “Dibujos como estrategia didáctica y comprensión lectora”

3. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN				
1. Se comunica oralmente en su lengua materna. Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita, infiere e	1.1. Obtiene información del texto oral.	- Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	- Relata lo entendido a partir de una imagen recursos verbales y no verbales - Escucha relatar a sus compañeros/as con atención.	- cuestionario
	1.2. Infiere e interpreta información del texto oral			

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>interpreta hechos y temas. Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema; utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. En un intercambio, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia. - Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. - Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. - Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal. 		
	<p>1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>			
<p>2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza Inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.</p>	<p>2.1. Obtiene información del texto escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice "simsom" porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). - Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos Indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o 	<p>Lee un párrafo, haciendo señalamientos con el dedo e indica dónde comienza y dónde termina una palabra con apoyo del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, de lo que de él se infiere y de lo que opina acerca del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cuestionario.
	<p>2.2. Infiere e interpreta información del texto</p>			

COMPETENCIA / ESTÁNDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA SESIÓN	DIBUJOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y COMPRENSIÓN LECTORA
----------------------------	---

1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
C O M U N I C A C I O N	<p>1. Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>1.2. Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>1.4. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa- efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado, a partir de la información explícita e implícita del texto. - Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y para verbales, a partir del texto oral y de su experiencia. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora cuentos y fabulas verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lee diferentes fábulas y textos utilizando expresiones con sentido figurado, adjetivaciones y personificaciones. - Emplea diferentes figuras retóricas, ritmo y musicalidad de las palabras.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE AMBIENTAL	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar ejemplos . - Preparar moldes de diferentes figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafos, moldes de figuras, colores, plumones

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 20
<ul style="list-style-type: none"> - Salen al patio y juegan retahílas: <ul style="list-style-type: none"> La señora Luna La señora Luna le pidió al naranjo un vestido verde y un velito blanco. La señora Luna se quiere casar con un pajarito de plata y coral - Comentan ¿Cómo se comportaron? ¿Sobre qué tratan las la lectura? ¿Cómo lo entendemos la lectura? - Se recuperan los saberes previos ¿Cómo se crea un cuento? ¿Creen que podemos crear una fábula? ¿Cómo escribiremos una fábula? ¿Cuáles son las diferencias entre cuento y fábula? - Se plantea el conflicto cognitivo ¿Cómo creamos un cuento y una fábula? <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>En esta sesión, los estudiantes van a deducir las inferencias de acuerdo a indicios que se propondrán mediante imágenes y textos sobre la naturaleza.</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas comentan y eligen las normas que cumplirán en este día: <div style="border: 1px dotted black; padding: 5px; margin-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a sus compañeros en las actividades propuestas. - Mantener el orden en el aula. </div> 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 60
<p>ANTES DEL JUEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan diferentes canciones, luego en rondas vuelven a jugar en el patio: - https://www.youtube.com/watch?v=2-a_Guk-lqY Buen día su señoría <p>DURANTE EL JUEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños y niñas a participar en el juego, primero juegan a “Buenos días su señoría”, luego eligen otras. <p>DESPUES DEL JUEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el aula comentan acerca del juego realizado y responden a preguntas : <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se crea un cuento? ¿les gusto porque? ¿Cómo es una fábula? <p>PRODUCCION DE textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entrega a cada estudiante diferentes figuras y se invita que la observen - Los estudiantes responden preguntas: ¿Cómo podemos redactar diferentes preguntas? El cuento se crea mediante dibujos, frase o palabra cuyo propósito es formar una cuento. La fábula se crea mediante una imagen creada. - Responden ¿Qué procedimientos seguiremos para redactar diferentes cuentos o fábulas? 	

- Observar imágenes del tema propuesto.
- Crear cuento y fábula.

- ¿Cómo creamos diferentes cuentos y fábulas? ¿Cuál será el título de la imagen?
- ¿Cuál será el título del párrafo?
- Comentan que es necesario conocer las características del cuento y fábula.

PLANIFICACION

- De forma individual, completan el Plan de escritura para crear un cuento y una fábula.

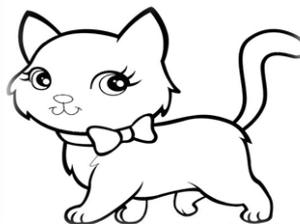
¿Qué vamos a escribir?	¿Cuál será el tema de nuestros cuento y fabula?	¿Cómo nos organizaremos para redactar nuestras creaciones?
Cuento y fábula.	Sobre la pirámide alimenticia y el cuidado del medio ambiente	Primero vamos ver y analizar la imagen, luego vamos a escribir el cuento sobre el tema luego leemos el párrafo y respondemos las preguntas, finalmente escribiremos una fábula.

TEXTUALIZACIÓN

- Agrupados en diferentes equipos, se les presenta una serie de imágenes con las cuáles empezarán a crear cuento, luego mencionarán sus ideas oralmente:



- Observan un ejemplo.
- En pares se ayudan en la creación del cuento para responder las preguntas.
- Escriben su cuento.
- Leen un párrafo para responder las preguntas planteadas, de tal forma que en cada uno creara una fábula.
- Observan las imágenes



- Comentan ¿Cómo crearon su fábula?
- Utilizan las imágenes para crear su fabula y cuento.
- Los estudiantes muestran sus producciones a sus compañeros.

REVISIÓN

- Utilizan el diccionario para corregir sus faltas de ortografía.

Cierre

Tiempo aproximado: 10

CIERRE

- El delegado de aula realiza las preguntas metacognitivas:
- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cuáles fueron las dificultades?
- ¿Cómo superamos las dificultades?
- Pegan sus producciones en el área de Comunicación.
-

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- *El docente de manera reflexiva para mejorar su labor educativa, completa el siguiente cuadro:*

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
<i>¿Lograron los estudiantes escribir diferentes cuento y fábulas?</i>	<i>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes en las actividades?</i>
<i>¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión?</i>	<i>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</i>

"Año Del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

OFICIO N° 001- D.I.E.P. JORGE CHÁVEZ

Pangoa, 02 de mayo de 2018.

SEÑOR : Saúl MENDOZA TORRES.

Director de la I.E.P.J.CH.

ASUNTO : SOLICITO PERMISO PARA DESARROLLAR LA INVESTIGACION SOBRE MI
TESIS." Dibujos como Estrategia Didáctica y Comprensión Lectora."

Me es grato dirigirme a Ud. Con la finalidad de saludarle de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, así mismo **SOLICITARLE PERMISO PARA DESARROLLAR LA INVESTIGACION SOBRE MI TESIS**, ya que estoy realizando mi tesis sobre "Dibujos como Estrategia Didáctica y Comprensión Lectora" con los estudiantes de 5° y 6° de Primaria cuya aplicación se realizará el 04 de mayo.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal, que Dios lo bendiga.

Atentamente

*Recibido
02/05/2018
9:00 a.m.
[Signature]*



[Signature]
"INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR
ADVERTISIA JORGE CHAVEZ"
Saúl Mendoza Torres
DIRECTOR

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

"Derecho de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA I.E.P. JORGE CHÁVEZ, DISTRITO DE PANGO, PROVINCIA DE SATIPO, UGEL PANGO, otorga:

AUTORIZACIÓN:

A doña Violeta Cecilia ESPINAL RAMOS, IDENTIFICADA CON DNI N° 41374539, estudiante de la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, para que realice la aplicación de su trabajo de investigación científica denominado: "Dibujos como Estrategia Didáctica y Comprensión Lectora", con los estudiantes de 5° y 6° de Primaria de esta casa de estudios, intervención que lo realizará el día 04 de mayo del año en curso.

Se expide la presente a la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Pango, 04 de mayo del 2018.



INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR
ADVENISTA "JORGE CHAVEZ"
Saul Mendoza Torres
Saul Mendoza Torres
DIRECTOR



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIBUJOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JORGE CHÁVEZ DEL DISTRITO DE SAN
MARTÍN DE PANGOÁ-2018

Apellidos y nombres: Jhanyuri Indira Ochoa Torres

1. OBSERVA LA IMAGEN:

A partir de la imagen crea un cuento utilizando alimentos de origen vegetal



Título: La Pirámide Alimenticia
Un día el señor brócoli paseaba por el Huerto y se encontró con el dardo se saludaron y dijeron que rico es el ambiente dijeron todos los vegetales somos muy ricos y tenemos que crecer.

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

2. Teniendo en cuenta la imagen anterior:

Realiza un listado de 5 alimentos ricos en vitamina

- a. Sandía
- b. Pimientos
- c. Achacha
- d. Brócoli

Ernesto Adame

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES

e. Zapallo

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

3. LEE EL SIGUIENTE TEXTO

Después de la lectura responde las siguientes preguntas:

LA CONVIVENCIA

Durante la era glacial, muchos animales morían por causa del frío. Los puercoespines, percibiendo esta situación, acordaron vivir en grupos; así se daban abrigo y se protegían mutuamente. Pero las espinas de cada uno herían a los vecinos más próximos, justamente a aquellos que le brindaban calor y por eso se separaban unos de otros, pero volvieron a sentir frío y tuvieron que tomar una decisión: o desaparecían de la faz de la tierra o aceptaban las espinas de sus vecinos. Con sabiduría, decidieron volver a vivir juntos. Aprendieron así a vivir con las pequeñas heridas que una relación muy cercana les podía ocasionar, porque realmente lo importante era el calor del otro. Y así sobrevivieron. La mejor relación no es aquella que une a personas perfectas; es aquella donde cada uno acepta los defectos del otro y consigue el perdón para los suyos propios. Donde el respeto es fundamental

<http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/cuento-sobre-convivencia>

¿Cuál es el problema con el que se enfrentaban los animales?

que cuando formaron un grupo las espinas de los demás
incataban no se podían acompañarse y se
molestaban y no podían convivir

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

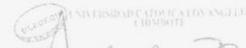
4. ¿Cómo enfrentaron el problema la primera vez?

Poniéndose en un grupo para abrigarse
mas para que se mantengan calientitos

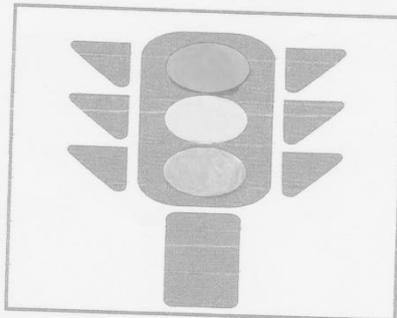
REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4


Eugenio Salomé Condori
Dr. en Ciencias de la Educación


Mg. John W. Fitzsimonza Charupin
Coordinador de Gestión Académica


Mp. Amalia F. Soto Merino
Coordinadora de Gestión Académica

5. Observa la imagen de la señal de tránsito (semáforo) y coloréalo con sus respectivos colores



A partir de la imagen ¿Qué nos indica los colores respectivos a los peatones?

ROJO Parar
 ÁMBAR estar atento esta a punto de cambiar
 VERDE Puede avanzar

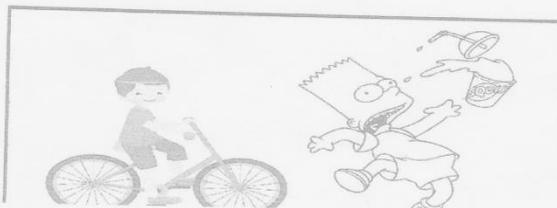
REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

6. ¿Quiénes crees que deben respetar las señales de tránsito?

los conductores, motociclistas y tambien nosotros
es importante para evitar un accidente

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

7. Observa las imágenes y responde a las preguntas planteadas.



¿Qué le sucedió al Simpson?

Se tropezó y cayó al piso su malleada
Se derramo

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

8. ¿Cómo estaba manejando el niño la bicicleta?

Si mirar al camino

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

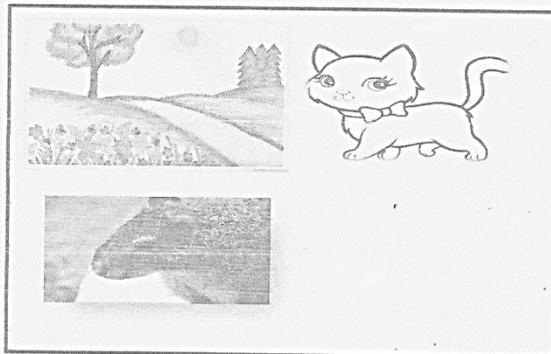
9. Asignar nombres a los personajes de la imagen anterior y crea una historieta.

Pepe y Simpson:

Un día Pepe salió de casa a jugar con su
bicicleta y se fue a pasear y se encontró con
Simpson y dijo que aseo el le dijo fui
a comprar un malleador y Simpson no se dio
cuenta y se tropezó y se cayó y se cayó su malleada.

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

10. En las imágenes respectivas tienes tres elementos: crea una fábula



Un gato paseaba por el bosque y se
 encontro con un conejo y el conejo le dijo
 tienes algo de comida, no le dijo el
 gato y encontraron comida pero
 entonces se un león así que
 trabajaron juntos y le tendieron
 una trampa y el león cayó
 y comieron felices
 moralija: el trabajo en equipo

de recompensa

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

11. Lee el siguiente cuento.

Título

Un día Pepe salió de paseo con sus padres, cerca del camino observó que estaban quemando una maleza. Le preguntó a su papá:

- ¿Por qué hay gente sin conciencia que daña el ambiente?
- Su padre le contestó:
- Porque no saben el daño que le están ocasionando al ambiente.
- Pepe respondió a sus padres:
- ¿Por qué no les explicamos que debemos cuidar el medio ambiente como si fuera nuestra propia vida...?
- Ellos le dijeron:
- Si hijo, trataremos de hablar con esas personas.

El incendio quemaba árboles como el sauce, roble, pinos muchas plantas que se caían poco a poco, por la mano perjudicial del hombre.

- Pepe observó desde la orilla del camino, cómo algunos animalitos huían del calor. Pájaros, conejitos, ardillas, mariposas, todos buscaban refugio, y hasta una culebra se arrastraba hacia la carretera para salvar su vida.
- El bosque herido por el fuego se veía muy triste y solo. A pesar de que llamaron a los bomberos forestales, se quemó una gran parte de él.
- Fue destruido por el hombre, en vez de cuidarlo, para que los árboles protejan el ambiente y sirvan de nido a las aves y animalitos del bosque.
- No había quedado nada en pie, sólo uno que otro ratón y unas cucarachitas que aguantaban el fuego escondidos en los peñascos.
- Sólo debajo de una piedrecita, Pepe observó en un rincón del fallido bosque, cómo se asomó tímidamente una pequeña hojita verde, componente de una plantita que acababa de nacer: era una semilla de arbolito, que había quedado latente bajo las piedras, quienes la cuidaron, cobijándole del fuego, se había alimentado de las aguas subterráneas de la madre tierra, a su lado otras semillitas aún dormían plácidas, pero muy pronto despertarían. No todo se había perdido: la naturaleza empezaba de nuevo su ciclo vital. Los arbolitos irían despertando poco a poco y se irían creciendo empezando el ciclo de la vida. Lo demás lo haría el sol, el agua.
- Crecerían hasta llegar a ser tan altos como los que habían sido quemados. Una esperanza nacía: el bosque volvería a ser lo que antes era: un remanso de paz y naturaleza para los animales silvestres. Un roncito asomó su trompa desde una caverna.
- Las pequeñas hojitas verdes se alimentarían del sol, del agua, y todo volvería a ser como antes.... El bosque ya no estaba herido... Renació feliz...

leer más: <http://www.monografias.com/trabajos95/cuento-ecologico/cuento-ecologico.html>

Eugenia Salomé Condoni
Eugenia Salomé Condoni
 Dr en Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
 CHIMBOTE
John A. Huamanillo Chaurin
 Mg. John A. Huamanillo Chaurin
 Director de Investigación y Docencia

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
 CHIMBOTE
María Jesús
 Mg. María Jesús

12. ¿Qué título le pondrías al texto?

Un milagro Sucede Cuando una
maldad Sucede

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

13. ¿Qué seres vivos se quemaron en el incendio?

Personas

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

14. ¿De qué se alimentaban las plantas?

del agua Subteranea de la madre tierra

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

15. ¿Cuál era el alimento de las plantas?

el agua Subteraneas de la madre
tierra

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	2	3	4

Eugenio Salomé Condori
Eugenio Salomé Condori
Dr. en Ciencias de la Educación

John W. Huamanlazo Champin
Ma. John W. Huamanlazo Champin
COMITÉ DE INVESTIGACIONES C.I.

Abelardo Acosta
Abelardo Acosta
COMITÉ DE INVESTIGACIONES C.I.







