



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y
COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BILINGÜE N°1050
DEL DISTRITO DE PANGOA-2018

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. TORRES LLANCO, ROSMERY YANINA

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

SATIPO-PERU

2018

2. Hoja de firma del jurado

Dr. CASTILLO MENDOZA HELSIDES LEANDRO
PRESIDENTE

Mgtr. SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA
SECRETARIA

Mgtr. INGA CARRANZA, SENÓN ANTENOR
MIEMBRO

3. Hoja de agradecimiento

Mis grandes agradecimientos al Dios omnipotente, a la Universidad, los Ángeles de Chimbote mi familia, al tutor por darme las facilidades y apoyo moral, para lograr mis objetivos como el logro de mi título profesional.

La autora

Dedicatoria

Dedicado especialmente a mi esposo a mis padres, hijos, hermanos a mis alumnos por darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona el título profesional.

La autora

4. Resumen

La investigación titulado Imágenes como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 1050 del distrito de Pangoa-2018 con un diseño correlacional tipo aplicada trabajado con el método general científico y sus procedimientos siendo el problema general ¿Qué relación existe entre imágenes y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 1050 del distrito de Pangoa -2018? Generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 23 siendo el objetivo general: Determinar la relación que existe entre imágenes y la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018 al respecto al objetivo general se logró determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existe una correlación moderada entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinar el coeficiente de determinación $r^2 = (0,48)^2 = 0,2304$ se interpretó que el 23,04% de la variación de la variable imágenes como estrategia didáctica se explica por la variación de la variable comprensión lectora.

Palabras claves: Comprensión lectora a través de imágenes

Abstract

The research entitled Images as didactic strategy and reading comprehension in students of the Bilingual Educational Institution N ° 1050 of the district of Pangoa-2018 with a correlated type design applied worked with the general scientific method and its procedures being the general problem. What relationship exists between images and reading comprehension in students of the Bilingual Educational Institution No. 1050 of the district of Pangoa -2018? Generating the database in the program excel version 13 and the processing of results in the program SPSS version 23 being the general objective: Determine the relationship between images and reading comprehension in students of the Bilingual Educational Institution No. 1050 of the district of Pangoa-2018 with respect to the general objective, it was possible to determine the relationship and respond to the scientific hypothesis that there is a moderate correlation between both study variables. On the other hand, determining the coefficient of determination $r^2 = (0.48)^2 = 0.2304$, it was interpreted that 23.04% of the variation of the variable images as a teaching strategy is explained by the variation of the reading comprehension variable.

Keywords: Reading comprehension through images

5. Contenido

1. Título.....	i
2. Hoja de firma del jurado	ii
3. Hoja de agradecimiento	iii
4. Resumen.....	v
5. Contenido.....	vii
6. Índice de gráficos y tablas	ix
I. Introducción	11
II. Revisión de la literatura.....	14
2.1. Antecedentes	14
2.1.1. Antecedentes internacionales	14
2.1.2. Antecedentes nacionales	21
2.2. Bases teóricas.....	24
2.2.1. Bases teóricas de imágenes.....	24
2.2.2. Bases teóricas de comprensión lectora	26
2.3. Justificación	29
III. Hipótesis.....	32
IV. Metodología	33
4.1. Diseño de la investigación.....	33
4.2. Población y muestra.....	34
a. Población.....	34
b. Muestra	35
4.3. Definición y operacionalización de variables imágenes como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° -2018.....	37
4.4. Técnicas e instrumentos.....	39
a. Técnicas.....	39
b. Instrumentos.....	39
4.5. Plan de análisis	40
4.6. Matriz de consistencia de variables imágenes como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 1050 del distrito de Pangoa -2018.	41
4.7. Principios éticos.....	43

V. Resultados	44
5.1. Resultado	44
5.2. Análisis de resultado	67
VI. Conclusiones y recomendaciones	72
6.1. Conclusiones	72
6.2. Recomendaciones	74
VII. Referencias bibliográficas	76
ANEXOS	80

6. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

GRAFICO N° 01: Resultados porcentuales dimensión dibujos animados- -----	46
GRAFICO N° 02: Resultados porcentuales dimensión dibujo libre -----	47
GRAFICO N° 03: Resultados porcentuales dimensión dibujo infantil -----	49
GRAFICO N° 04: Resultados porcentuales variable Imágenes -----	50
GRAFICO N° 05: Resultados porcentuales dimensión comprensión lite-----	52
GRAFICO N° 06: Resultados porcentuales dimensión comprensión inferencial -	53
GRAFICO N° 07: Resultados porcentuales dimensión comprensión afectiva -----	55
GRAFICO N° 08: Resultados porcentuales variable comprensión lectora -----	55

Índice de tablas

TABLA N° 01: Población de la Institución Educativa Bilingüe N° 1050 del distrito de Pangoa-----	35
TABLA N° 02: Muestra de la Institución Educativa Bilingüe N° 1050 del distrito de Pangoa-----	36
TABLA N° 03: Resultados porcentuales dimensión dibujos animados- -----	45
TABLA N° 04: Resultados porcentuales dimensión dibujo libre-----	46
TABLA N° 05: Resultados porcentuales dimensión dibujo infantil-----	48
TABLA N° 06: Resultados porcentuales variable Imágenes -----	49
TABLA N° 07: Resultados porcentuales dimensión comprensión literal-----	51
TABLA N°08: Resultados porcentuales dimensión comprensión inferencial-----	52
TABLA N°09: Resultados porcentuales dimensión comprensión afectiva-- -----	54
TABLA N°10: Resultados porcentuales variable comprensión lectora-----	55

I. Introducción

En el trabajo de investigación presente Imágenes como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018. Es una necesidad del desarrollo de una estrategia adecuada para el logro de la comprensión lectora, se origina en una línea de investigación de la universidad haciendo que el tema esté delimitado que corresponda a los intereses de los estudios que se está culminando que las fuentes a que se recurra sean accesibles, y que la metodología esté disponible y puede ser manejada, tal es así que en la presente investigación se tiene en cuenta la línea de investigación que es intervenciones educativas con estrategias didáctica bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica.

Pudiendo desarrollar el trabajo científico de tal manera que se puede descubrir lo importante de manejar el uso de las imágenes como un medio de aprendizaje siendo el problema general ¿Qué relación existe imágenes y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018? Siendo como objetivo principal: Determinar la relación que existe entre imágenes y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018.

Teniendo como justificación y de acuerdo al manual de investigación de nuestra universidad Los Ángeles de Chimbote se justifica

por las siguientes razones: que la realidad planteada en la caracterización del problema que en la comunidad de San Antonio de Sanomoro distrito de Pangoa que es la selva central los estudiantes del nivel inicial son pequeños niños que hay que iniciar con ellos en el arte de comprender la lectura de una manera motivadora, fácil, haciendo que al pequeño estudiante le guste la lectura, tomado la estrategia de las imágenes como una estrategia didáctica para lograr la comprensión lectora en los niños de 5 años, porque se requiere tener una estrategia muy adecuada y pertinente para lograr al campo a donde estamos dedicando el trabajo.

Es materia de experimentar y obtener una base científica acerca de la utilización de las imágenes para aprender comprender la lectura en los educandos de 5 años de edad del nivel inicial, logro que tendrá una trascendencia por su importancia hacia la comunidad, siendo así el estudio aportará aprendizajes a los próximos maestros para que utilicen el mundo del arte para enseñar a comprender la lectura y estará, tal es así, que se podrá conocer el comportamiento de una de las variables en este caso las imágenes que tendrá una relación directa con la comprensión lectora, ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera de la competencia de comprensión lectora de los niños de 5 años de la muestra.

El presente trabajo científico es de tipo cuantitativa, mientras que el diseño es no experimental, nivel correlacional. El instrumento a utilizar para la recolección de datos será el cuestionario; se creará una base de datos en el programa Excel 2013 el procesamiento de los datos se realizó con el programa SPSS, versión 23.

Cabe decir que al finalizar la investigación se logrará verificar la siguiente hipótesis: Existe una relación directa entre las imágenes como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018, de tal manera el trabajo científico aportará aprendizajes a los próximos estudiosos y está trabajado para ayudar a cualquier tratado que se puede trabajar, existirá una manera de explorar científicamente de los aprendizajes en el recinto de los estudiosos de 5 años, con el producto que resultaron se verificará la relación de cuanto sirve la estratagema anotada y la comprensión de la lectura, en tal caso el producto motiva utilizar nuevas manera de lograr el conocimiento, poner a la mano de los docentes y progenitores recurso exactos para cultivar el modo de aprender comprender la lectura al que estamos dedicado el tiempo en el que se utilizará el método científicamente comprobado y manejado, en el que los estudiosos observan a las provocaciones, formulando teorías, e iniciando de estas manejar lo inductivo sacando las efectos lógicas; entienden los efectos que pueden haber, si una supuesta teoría es cierta, si dichos efectos son concordante con el cuerpo realizado de aprendizajes que se pueden aceptar y el momento que continúa motiva en probar a través del recojo de datos trabajo investigador que se desarrolla en un universo de 62 estudiantes entre las edades de niños años,3- 4 años, 5 años y una muestra de 25 estudiantes en niños de 5 años de edad.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Guana, C. L. (2013) en su tesis titulado *“Formación del dibujo en educación inicial en condiciones de vulnerabilidad”* Universidad Javeriana Colombia para obtener el título de licenciado en educación. Teniendo como objetivo general: Determinar el impacto que tiene el programa de formación del dibujo en el desarrollo de las imágenes objetables, la percepción espacial amplia en niños de último grado de preescolar en condiciones de vulnerabilidad haciendo un estudio de tipo descriptivo a un diseño cuasi experimental utilizando como instrumento de para el recojo de datos pre-test y post- test, llegando a las conclusiones: El tema de dibujo como actividad lectora en la educación inicial causó gran inquietud debido a que este es considerado como una actividad espontánea dentro del aula de clase así como una herramienta que posibilita el desarrollo de la motricidad fina. A partir del trabajo realizado se evidenció aprendizajes en los niños y niñas fundamentales también su desarrollo psicológico a su vez social y afectivo.

Martinez, A. (2015) en su investigación: *El Dibujo como Disciplina en el Contexto de los Nuevos Grados en Bellas Artes. Análisis crítico y comparado.* Para optar el grado de doctor universidad de Murcia facultad de Bellas Artes trabajando en una población diferentes universidades de España De la misma

forma trabajando de en método de programas revolucionarios del dibujo utilizando los instrumentos para el recojo de datos las fichas de observaciones, evaluaciones mediante diversas herramientas además otro instrumento utilizado que utilizaron es actividades dirigidas en el aula y control de asistencia a los estudiantes llegando a las siguientes conclusiones. La práctica de artes en el campo del dibujo como una herramienta efectiva en el contexto actual y como medio de expresión a las demandas artísticas vigentes, El dibujo continúa desarrollando un trabajo importante en la formación de y en la práctica del pensamiento del arte, La tendencia general imperante de la enseñanza y el aprendizaje del dibujo se pronuncie desde nuevas tecnologías.

Arboleda, R. (2012) en su tesis titulada: *“Repercusiones del consumo de dibujo animado sobre la creatividad infantil”* Universidad de granada España para obtener el grado de doctor teniendo como objetivo general: Analizar la interacción entre los dibujos animados de los programas infantiles de la televisión y el niño de edad entre los 5 y 7 años, el tipo de consumo positivo de televisión a partir de sus características principales en una muestra de niños de 5 y 7 años de edad utilizando como instrumento para el recojo de datos pre-test pos-test llegando a las conclusiones de: Durante la actividad de dibujo libre los niños del grupo A demostraron la inclinación por la creatividad, se pudo comprobar que los dibujos tienen un peso importante por fomenta la formación del hemisferio cerebral izquierdo actividades ligadas a la inteligencia la memorización y la codificación lógico verbal del conocimiento.

Sepulveda, L. A. (2011), en su tesis titulada: *El aprendizaje inicial de la escritura de texto como (re) escritura* Universitet de Barcelona España. Para optar el grado de Doctor. Utilizando una muestra de grupos conformados de realizar el seguimiento como son: 4 niños de 6 años, 4 niños de 7 años, 4 niños de 8 años, con una metodología de formación de grupos por edades aplicando la observación como instrumento de recojo de información, llegando a las conclusiones de los resultados expuestos donde puso de manifiesto que aproximadamente entre el 40% y el 25% de lo que los niños escriben es cuando reinscriban no proviene en un sentido literal de las palabras del texto fuente. Se trata de FNC con el texto fuente también se señala que de esta proporción aproximadamente el 10% corresponde a formas únicas de producción de textos.

Castro del V. (3013) en la tesis titulado "*La enseñanza actual de la lectoescritura en Educación Parvularia, en contraste con sus bases Curriculares*", Universidad Granada España cuyo objetivo general fue comprender las percepciones de las educadoras de párvulos de los segundos niveles de transición, de escuelas de la comuna de Renca, respecto de la relación entre la enseñanza inicial de la lectoescritura y las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en el marco de la ley SEP. Para esta investigación utilizó el estudio de caso, ya que su objetivo básico fue comprender el significado de una experiencia. La muestra se inicia con la selección de tres escuelas de la comuna de Renca que estén suscritas a la ley SEP y que tengan segundos niveles de transición. Una vez escogidos las escuelas, los sujetos claves de la muestra la constituirán las educadoras de los segundos niveles de transición de dichas escuelas. La técnica fue la entrevista grupal a la que

asistieron las cuatro educadoras de los tres establecimientos seleccionados. Fue imprescindible la capacitación en teoría. Sin teoría no hay práctica y las didácticas educativas deben saber articular ambas para generar aprendizajes en los niños. Es así como la teoría presentada por Emilia Ferreiro para la adquisición de la lectoescritura debe ser difundido en las escuelas, pues los docentes al tener conocimiento de ella, podrán comprender el sentido profundo que implica que un niño logre adquirir el sistema escritor y las etapas por las cuales todos pasan. Por ende sus prácticas educativas irán en pos de lograr ese objetivo, entendiendo que para su logro es necesario generar experiencias constructivistas, que darán paso al desarrollo de las habilidades comunicacionales en el niño desde la enseñanza parvularia. El presente tuvo varias conclusiones del cual se seleccionó una; respecto de la lectoescritura, las educadoras entrevistadas le otorgan principalmente a este aprendizaje un sentido práctico, ya que permite al niño y a los profesores de primero básico, avanzar en los contenidos de las asignaturas posteriores. Desde la perspectiva de ellas, el adelantamiento de la enseñanza de la lectoescritura en los segundos niveles de transición, se justifica, pues el propósito de adelantar al niño en el proceso escolar es valorable si se tiene por fin conseguir mayores logros académicos, lo que a su vez conseguirá mejores resultados en la prueba SIMCE.

Acosta, Ll. (2009) en su investigación titulada: *La comprensión de textos, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua* Universidad de Granada España para

optar el grado de Doctor. Teniendo una muestra de tipo intencional con una muestra de 151 estudiantes distribuidos en cuatro grupos según las especialidades uno de humanidades y otro de ciencias técnicas de 78 estudiantes 33 son mujeres que conforman el 43% 45 hombres haciendo el 57% en el segundo curso conforman el de 73 estudiantes 31 son mujeres haciendo un total de 42.46% y 42 hombres haciendo un 57.53%. Utilizando como primer instrumento de recojo de datos el cuestionario de evaluación de las estrategias de lectura validado por criterio de expertos, el segundo instrumento fue el cuestionario de proceso de estudio y el tercer instrumento fue la adaptación del cuestionario para determinar la motivación voluntad y hábitos de estudio. Llegando a las conclusiones la investigación ha proporcionado el estudio de los fundamentos teóricos, que son esenciales para el desarrollo de la habilidad o destreza de la lectura durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su aplicación consecuyente propiciará la cognición de los intereses y modos de actuación, la motivación del estudiantado frente a la tarea de lectura. Es la labor del profesorado el de orientar y guiar al estudiantado a intensificar el uso adecuado de las estrategias de aprendizaje. Los resultados expresan al estudio habitual que lo hacen 67.12% lo hacen diario de manera limitada, el 28.77% se siente motivado por la lectura.

Diaz, O. & Price H. (2012) en el estudio titulado “¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?”, examinó las creencias y motivaciones de niños Kinder y Primer año de enseñanza básica de nivel socioeconómico bajo, respecto del concepto de escritura y aspectos

relacionados como la función e importancia que le asignan al lenguaje escrito, el gusto y experiencias en torno a la escritura, como también el reconocimiento de contextos letrados. Se realizaron entrevistas semiestructuradas grabadas y de aplicación individual. Los resultados muestran que los niños estudiados poseen diferentes niveles de conocimientos ligados al concepto de escritura, los cuales han sido adquiridos en sus primeros años de vida al interior de sus familias y también en la interacción con una cultura alfabetizada antes de ingresar a la educación formal. Este conocimiento hace posible la integración a propuestas desafiantes que promuevan la producción de textos escritos, centrado en un conocimiento del mundo sociocultural de los niños. Como conclusión los niños y niñas demuestran que sus creencias respecto a la función de la escritura, está ligada a obtener buenas calificaciones escolares y aprender; sin embargo, tampoco hay evidencia que indique que hayan elaborado hipótesis respecto a la posibilidad comunicativa que les puede brindar la escritura. Independiente a que el estudio fue realizado en un nivel socioeconómico bajo, los niños y niñas muestran tener variadas experiencias entorno a la escritura, donde reconocen no sólo escribir en contextos escolares, sino también gran parte de la muestra plantea que escribe en sus casas, aunque pocos de ellos reconocen objetos letrados o textuales en ese contexto, siendo la escuela el lugar donde en mayor medida han visualizado textos escritos. Los niños y niñas indican tener gusto para escribir, aunque sus respuestas indican que escriben para rendir en el colegio; plantean divertirse escribiendo, aun cuando las actividades de escritura realizada por los profesores y educadoras de párvulos

se orientan más bien a la copia de palabras y énfasis en aspectos formales, sin evidenciarse estrategias de escritura propiamente tal por parte de los niños.

Sanches de M. (2009) en un artículo titulado "*La importancia de la lectoescritura en educación infantil*" manifiesta que el lenguaje es la herramienta que utilizan los individuos para comunicarse los unos con los otros. Además, el lenguaje constituye uno de los instrumentos más importantes para el niño y la niña para conocer el mundo que le rodea y establecer las primeras relaciones afectivas. Por todo esto, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura significa uno de los aprendizajes más importantes que deben iniciarse en la educación infantil. A partir de todas las aportaciones que se hacen desde las distintas disciplinas hacia la lectoescritura, podemos decir que como docentes no podemos adoptar una única teoría a la hora de afrontar dicho proceso de enseñanza y aprendizajes. Además, la importancia que tiene el proceso de la lectoescritura en nuestra sociedad, hace que los docentes tengan la responsabilidad de continuar actualizándose en nuestra tarea, y así llegar a ser críticos, reflexivos y competentes en el quehacer pedagógico. Solo de este modo, seremos capaces de elaborar situaciones conflictivas, a partir de las cuales los niños y niñas podrán construir sus propios conocimientos. Sin descuidar que ellos y ellas tiene un papel tan importante como el nuestro.

Perdomo, E. (2005), en su tesis denominada: *Metodología lúdica- creativa para la educación plástica en los escolares del segundo ciclo de la educación*

primaria en Cuba sustentada para obtener el grado científico de doctor en ciencias pedagógicas en el Instituto superior Pedagógico “Enrique Jose Varona” Facultad de educación infantil. En la investigación, se asume a una población de 235 niños y 6 maestros con una muestra intencional de 40 niños, 20 de quinto grado y 20 de sexto grado de la escuela popular de Angola del municipio de Boyeros y los 6 maestros de la población. En cuanto a los instrumentos de recojo de datos utilizó fichas de entrevista aplicadas a los docentes de la muestra, guías de observación a clases antes y después de aplicada la metodología lúdica- creativa, cuestionarios aplicados a los escolares y docentes para comprobar la efectividad de la metodología en el desarrollo de la creatividad, evaluación de entrada y salida aplicada a escolares de la muestra, registro anecdótico de incidencias, que fue compilado por maestros y alumnos, procesador de datos estadísticos a través de la recogida de datos de las evaluaciones y la aplicación de Friedman en la valoración cuantitativa de las dimensiones y de los indicadores que permitieron corroborar la elevación de la creatividad de los niños de la muestra, durante el cuasi experimento.

2.1.2. Antecedentes nacionales

García, R. (2012) en su tesis titulado: *“Aplicación de las actividades plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “chiquiticosas” en el segundo bimestre del año 2011”*. Para optar el título de licenciado en educación

universidad los Ángeles de Chimbote Perú. Teniendo como objetivo general Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la I.E chiquiticosas en el segundo bimestre del año 2011 utilizando como instrumentos para el recojo de datos lista de cotejo llegando a las conclusiones: el niño es capaz de percibir y diferencias formas y colores más complejos, los estudiantes demuestran mejor las habilidades motrices.

Cabanillas, G. (2004), en su trabajo investigador titulado: *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la UNSCH* Universidad Mayor de San Marcos Perú para optar el título de Doctor en Educación. Siendo su población de 200 estudiantes y una muestra de 42 estudiantes de las cuales 36 son mujeres del primer ciclo de la escuela de Educación Inicial de la facultad de educación y 10 docentes de la facultad de ciencias de la educación utilizando los instrumentos para el recojo de información cuestionarios, pruebas, encuestas, asimismo llegando a las conclusiones que los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del primer ciclo de formación profesional de educación inicial fueron bajos (83,34%) obtuvieron la puntuación de 2 a 7 puntos. Los bajos niveles de comprensión lectora se evidencia por lo que no le enseñaron en la educación secundaria la comprensión lectora, después de aplicar la estrategia de enseñanza directa hay

diferencias estadísticamente significativas en el nivel de comprensión lectora, el nivel de significancia entre otros grupos fue de 0.009 es decir que hay diferencia estadísticamente significativa. Entre las medias tuvo un medio numérico de 7.19 mientras que el grupo del experimental es de 9.10 es decir que este es un puntaje mayor que el primer de casi dos puntos (1.91) siendo su “t” calculada -2.753 en consecuencia se apreció que hubo un mejor rendimiento en comprensión lectora en el grupo experimental.

Murrall, N. G. (2010), en su investigación: *La comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia del 3er grado de educación secundaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres del distrito del Agustino* Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Perú para optar el grado de Doctor. Trabajando en una muestra probabilística conformado por 87 estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. Andrés Avelino Cáceres del distrito del Agustino; en efecto utilizando para el recojo de datos el test Cattell de inteligencia aplicando 10 pruebas de comprensión lectora relacionado con el rendimiento académico con la inteligencia. Llegando a la conclusión que los alumnos comprendidos en el estudio tienen menos dificultades de comprensión lectora cuanto más estrategias conocen y otras habilidades adquiridas se relacionan con el rendimiento académico y la inteligencia.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Bases teóricas de imágenes.

Camba (s.f.)

El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina preguntas respecto de la importancia de la imagen junto a la palabra, pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los chicos sienten el poder sugestivo de las luces y el color.

En nuestra cultura asociamos en automática la visión de un hecho con su existencia: identificamos la imagen con la realidad.

Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

Los educandos pueden leer explicablemente no solo textos narrativos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de dibujos es una actividad muy importante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Resumen de armonía de

dibujo y color, favorecen el vuelo inteligente y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole. (párr. 3-4-5)

Perú Ministerio de Educación (s.f)

Manifiesta: que los estudiantes menores entre damas y varones interactúan en su vida diaria con una serie de íconos que utilizan para comunicarse.

Los íconos se convierten en una valiosa herramienta para “leer comprendiendo” y además para obtener información sobre el pensamiento y los sentimientos de los educandos. (p.208)

Villegas (2012)

Afirma: Los maestros enseñamos con buena fe, fundamentados en aquellos ilustraciones y principios que nos fueron dados, sin embargo el desarrollo de la Pedagogía ha dado nuevas propósitos al dibujo, al cual lo coloca como una actividad principal para la obtención de medios de expresión y de educación artística con el objetivo de lograr aprendizajes relevantes, entendiendo a estos como la formulación exacta de los cambios que se esperan obtener en los estudiantes,

Este concepto de educación se ha empezado a consolidar en diferentes talleres de iniciación plástica, donde se puede ver con mucha satisfacción como los educandos realizan sus trabajos con una gran libertad de imaginación, dejando atrás aquellos ejercicios que simplemente coloreaban bajo las indicaciones del profesor o del cuaderno de trabajo. Siempre que sea posible debe evitarse la

total y simple copia, porque se incurre gravemente a la aniquilación de la aptitud creativa de toda persona. (p.3)

2.2.2. Bases teóricas de comprensión lectora

ECE (2013)

La comprensión de la lectura es una manera de procesar mentalmente u pudiendo hacer en nuestros cerebros lo que significa el sentido del manifestado por el autor, obviamente este desarrollo es interactuar con los aprendizajes previos naturalmente tiene que dominar el lenguaje, las palabras y los tipos de textos (p.2)

Perú, Ministerio de Educación. (2010)

Los pequeños de preescolar tienen el conocimiento antes de ingresar al centro educativo. Esto es viable porque está en continuo contacto con diferentes tipos de textos en su existencia de la vida y es a partir de estos contactos, que van realizando sus teorías de escribir, es decir, las grafías que servirán para el representado de la lengua. En la Institución Educativa, se deben otorgar las mejores facilidades para que estas interacciones fortalezcan, en los niños que leen para averiguar, y entender mejor al mundo que nos rodea indaguen evidencias para proteger un punto de vista, y descubran nuevas maneras de vivir De esta forma, el leer va obteniendo una mayor importancia en el contexto del menor de edad; en el orden que se va realizando dependiente de ello, va encontrando ciertas deficiencias hasta llegar al aprendizaje del sistema

de escritura (leer y escribir), lo que le accede al cruce de información con mayor capacidad en el universo del conocimiento. (p.9)

Jouini (2004)

El hecho natural de construir la lectura: para que se dé una manera fácil de leer el libro, es importante que el que lee esté dedicado a construir significados mientras lee. Dicho de otra manera, es importante que el que lee los diferentes momentos de un libro otorgue significados o comprensiones personales mientras deletrea. Este principio es fundamental ya que sirve de base a las demás características de la comprensión lectora. Leer realizando significados involucra, por un lado, que el que lee es paciente frente al párrafo, y por otro lado, que el proceso de leer. Podría decirse, pues, que el comprender finamente en entender lo plantea el autor el que se notan dos momentos principales:

1. El camino de leer; en el tiempo preciso de interactuar con la lectura y darle sentido a lo que se lee. “proceso”.
2. El final del momento de leer, en este último tiempo estamos ante el entender del texto como “producto”, el producto del proceso de la lectura. (p.3)

Bases teóricas de aprendizaje

Perú Ministerio de Educación (2007)

Cita a (Mateos 2001) manifiesta un concepto beneficioso para cualquier ser humano que el aprendizaje es el practicar de manera cerrada los ojos el conocer diferente forma de aprendizaje nuevo el educando no es sincero de su manera de

aprender manifestar de las técnicas de comprender. Subraya lo importante de manejar la practica informada, es decir la técnica que utiliza el profesor para enseñar. (p.20)

Araujo (2010)

Cita a (Lev Vigotsky) donde plantea que el aprendizaje sociocultural es más social que biológico por lo tanto es el medio en el cual se desarrolla, Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos principal del desarrollo. La mejor enseñanza es la que se adelanta al progreso. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo, introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El conocimiento se produce más rápidamente en situaciones grupales. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. Cita también (David Paul Ausube) Así el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr en el educando aprendizaje significativos. Asimismo, cita (Brunner) el aprendizaje es primordialmente social, son las interacciones con los adultos las que es clave para la adquisición del lenguaje. De la misma manera cita a (Hilgard 1979) el aprendizaje el proceso en virtud del cual una actividad se inicia o se cambia a través de la reacción a una situación encontrada, donde el cambio es registrado en la actividad. Citando también (Díaz Bordenave 1986) define el aprendizaje como: la modificación relativamente permanente en la disposición o en la capacidad

del hombre, ocurrida como resultado de su actividad y que no puede atribuirse simplemente al proceso de crecimiento y maduración o a causas tales como enfermedad o mutaciones genéticas”. (p. p. p.123-197- 204

La Universidad Andina Nestor Caceres Velasques (2014

cita a (Rumelhart & Norman) clasifica el aprendizaje e 3 tipos:

Conocimiento por ascenso: con el aprendizaje se amontona nueva averiguación en los croquis ya hechas las normas que muestran este ascenso son agrupativas, siempre que se halla un dato se guarda el almacén algún indicio del proceso de razón, del ascenso.

Aprendizaje por reestructuración: es el segundo la forma de inducir los pasos, se formaría en el momento detecta cierta distribución de momentos sucede se trata de un conocimiento ontinuo.

Aprendizaje por ajuste: es la reestructuración que coexisten e interactúan durante todo el ciclo del aprendizaje de un sistema con jerarquía de conceptos, pero su importancia principal. Al comienzo del aprendizaje en un área conceptual predomina el crecimiento por la acumulación de conocimiento Y una tercera fase se caracterizaría de nuevo por un crecimiento de los esquemas generados, que finalmente desembocaría en un ajuste progresivo de los mismos. (p.50)

2.3. Justificación

La presente investigación científica de acuerdo al manual de investigación de nuestra universidad Los Ángeles de Chimbote se justifica

por las siguientes razones: que la realidad planteada en la caracterización del problema que en la comunidad de San Antonio de Sanomoro distrito de Pangoa que es la selva central los estudiantes del nivel inicial se tiene problemas en la comprensión lectora por un problema de timidez; por tal razón, utilizará las imágenes como una estrategia didáctica para lograr la comprensión lectora en los niños de 5 años, porque no hay una suficiente información acerca de usar muchas estrategias de enseñanza de la competencia de comprensión lectora en niños de inicial, es la razón que el presente trabajo de investigación se lleva a cabo porque es necesario inducir en los niños en la comprensión lectora usando una estrategia adecuada al alcance de pensamiento del menor de edad.

Con los resultados se conocerá cuanto es la relación de las imágenes y de la comprensión lectora, en los estudiantes de la educación inicial, de la misma forma los resultados sugieren usar nuevas estrategias de aprendizaje.

Importante en desarrollo y mejora del área de comunicación de los estudiantes de educación inicial que tienen un relación directa entre las imágenes la competencia de la comprensión lectora, se recomienda que los estudiosos hagan otras investigaciones a fin de entregar a los maestros y padres de familia estrategias precisas para desarrollar el logro de los aprendizajes.

Por este motivo se considera que el uso de la estrategia de las imágenes es una fuente y un medio de aprendizaje fundamental en el

desarrollo de los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora porque se considera que es un medio poderoso de desarrollo de las capacidades para aprender de manera voluntaria y creativa, además que el Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje fascículo 1 qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas comprensión de textos catálogo de recursos y materiales educativos de Educación Básica Regular inicial 5 años (2010) afirma que en la escuela, se deben brindar oportunidades para que las interacciones se fortalezcan, a través de situaciones en las que los niños lean para investigar, comprendan mejor algún aspecto del mundo, busquen argumentos para defender una posición, conozcan otras culturas, de esta manera, la lectura va adquiriendo cada vez mayor significatividad en la vida del niño; en la medida que se va haciendo usuario de ella, va descubriendo regularidades hasta llegar al conocimiento del sistema de lectura y escritura.

III. Hipótesis

Hipótesis general

Existe una relación directa entre imágenes y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 1050 del distrito de Pangoa-2018.

Hipótesis específico

1.- Existe una relación directa entre dibujo animado y la comprensión literal en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 1050 del distrito de Pangoa-2018

2.- Existe una relación directa entre dibujo libre y la comprensión inferencial en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018.

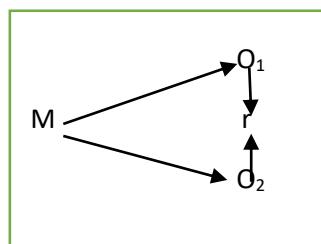
3.- Existe una relación directa entre dibujo infantil y la comprensión afectiva en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018

IV. Metodología

En el presente trabajo de investigación el método general empleado es el método científico, Gonzale, Oseda, Ramirez & Gave, (2014, p.81) al respecto menciona que es un proceso en el que los investigadores hacen observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, y a partir de estas realizan deducción y extraen las consecuencias lógicas; infieren las consecuencias que habrían, si una relación hipotética es cierta, si dichas consecuencias son compatibles con el cuerpo organizado de conocimientos aceptables y la etapa que sigue consiste en comprobarlas a través de la recopilación de los datos empíricos. Las hipótesis son aceptadas o rechazadas.

4.1.Diseño de la investigación

En el presente trabajo se utilizó el diseño de investigación correlacional Avanto, (2015, p.38) al respecto manifiesta que examina la relación o asociación existente entre dos o más variables, en la misma unidad de investigación o sujetos de estudio.



DONDE

M = Muestra.

O₁ = Variable 1

O₂ = Variable 2.

R = Relación de las variables

4.2.Población y muestra

a. Población

En el trabajo de investigación científico el total del universo es de 62 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 1050 del distrito de Pangoa-2018 Al respecto Gonzales, Oseda, Ramírez, F. & Gave, J. (2014) P. 164. Cita a Levin (1979) afirma que la población o universo es el conjunto de individuos que comparen por lo menos una característica, sea una ciudadanía común la matrícula de una misma Institución Educativa, universidad o similares.

Tabla N° 01: Población Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 1050 del distrito de Pangoa-2018

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	H	
Niños de 3 años “tsopitijaniegi”	11	5	17
Niños de 4 años “abejitas”	10	10	20
Niños de 5 años “shonori”	2	11	13
Niños de 5 años “pagitsas”	8	4	12
Total de estudiantes			62

Fuente: nomina Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 1050 del distrito de Pangoa-2018

b. Muestra

Trabajando en la presente investigación se tomó como muestra a los estudiantes 25 estudiantes de 5 años de edad de la misma Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 1050 “del distrito de Pangoa-2018 Al respecto Abanto, W. (2015) p.45 afirma: Una muestra es adecuada cuando está compuesta por un número de elementos suficientes para garantizar la existencia de las mismas características del universo. Para lograr dicho propósito, se puede acudir a fórmulas estadísticas siempre que sea de tipo probabilístico; pero si los grupos ya están definidos es de tipo no probabilístico.

Tabla N° 02: Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 1050 del distrito de Pangoa-2018

GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	F	
Niños de 5 años “shonori”	2	11	13
Niños de 5 años “pagitsas”	8	4	12
Total de estudiantes			25

Fuente: nomina Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 1050 del distrito de Pangoa-2018

4.3. Definición y operacionalización de variables imágenes como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la

Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 10 50 del distrito de Pangoa-2018

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
IMÁGENES	Las imágenes que se crean a través del dibujo la pintura la escultura y las construcciones son básicas para una comunicación significativa; transforman una experiencia individual o compartida constituye una plataforma para las artes las ciencias y hacen posible el desarrollo social e intelectual del individuo. www imágenes bonitas.com	Se desarrollará a través de garabatos e cartulina proporcionados por el docente. Se desarrollará los dibujos a través de las creaciones de cada estudiante en forma libre por indicaciones de la maestra. Se desarrollará en forma libre y de acuerdo a su edad y grado de confianza que el mismo estudiante.	Dibujos animados: Personajes con esencia dulce mágica propias de la infancia Dibujo libre: Los niños dibujan lo que ellos desean es una buena forma de que expresen su deseo o motivaciones en un momento dado. Dibujo infantil: favorece en la escritura lectura la creatividad ayuda a tener más confianza en sí mismo y expresar sus sentimientos. www imágenes bonitas.com	Realiza dibujos de personajes líneas o alguna imagen según cree por medio de garabatos. Ejecuta el dibujo libre de acuerdo a su edad como estudiante de inicial de 5 años. Desarrolla dibujos de lo que relaciona con el texto escrito en su cuaderno	
COMPRENSIÓN LECTORA	En pocas palabras, leer es una actividad compleja y exigente, y supone siempre comprender el texto. Comprender un texto implica captar y generar significados para lo leído, usando determinados procesos cognitivos y metacognitivo que ayudan a leer pensando. Estos son procesos clave para poder aprender contenidos a partir de lo que se lee y de manera independiente Minedu (2006)	Se comprenderá en su grado más simple y relacionándolo con el dibujo que se encuentra al lado del texto. Se desarrollará teniendo en cuenta la pregunta ¿Qué relación tiene el dibujo con el texto? Se desarrollará dentro de la comprensión de los sentimientos que el niño puede sentir después de los	Comprensión literal: Se refiere a lo que el texto dice haciendo preguntas ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con que? ¿Cómo empieza? ¿Cómo termina? Comprensión inferencial: Se refiere a establecer relaciones entre partes del texto. Comprensión afectiva: Se vive una situación que produce determinados sentimientos Minedu (2006)	-Comprende el texto en el nivel literal relacionándolo con el dibujo en su cuaderno. -Comprende el texto en el nivel inferencial relacionándolo entre partes con el dibujo en su cuaderno -Comprende el texto en el nivel afectivo preguntándole que siente y relacionándolo con el dibujo en su cuaderno	Intervalar

		leer el texto relacionándolo con los dibujos.			
--	--	---	--	--	--

4.4. Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación que consiste en indagar opinión que tiene un sector de la población sobre un determinado problema Avanto, W. (2015, p.47) al respecto manifiesta son procedimientos sistematizados, operativos que sirven para la solución de problemas prácticos las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga porqué, para qué y cómo se investiga.

b. Instrumentos

En el presente trabajo de investigación se utilizó el instrumento listo de cotejo que consiste en formular preguntas a ciertas personas para que opinen sobre un asunto basado en 15 ítems Avanto, W. (2015, p.47) al respecto nos señala que los instrumentos son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas.

4.5. Plan de análisis

En el presente proyecto de investigación dentro del plan de análisis se tendrá una base de datos a partir de la aplicación de instrumentos, se creará una base de datos temporal en el programa Excel 2013 y se procederá a la tabulación de los mismos. Para el análisis de datos, se utilizará el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 22 a través del cual se obtendrán los resultados estadísticos con las frecuencias, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras.

4.6. Matriz de consistencia de variables imágenes como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución

Educativa Bilingüe N° 1050 del distrito de Pangoa -2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Problema general ¿Qué relación existe imágenes y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018?</p> <p>Problemas específicos 1.- ¿Qué relación existe entre dibujo animado y la comprensión literal en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018? 2.- ¿Qué relación existe entre dibujo libre y la comprensión de la Institución Educativa Bilingüe</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación que existe entre imágenes y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018.</p> <p>Objetivos específicos 1.- Determinar la relación que existe entre dibujo animado y la comprensión literal en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018 2.- Identificar la relación que existe entre dibujo libre y la comprensión inferencial en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018</p>	<p>Hipótesis general Existe una relación directa entre imágenes y comprensión lectora en estudiantes de la de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018.</p> <p>Hipótesis específicos 1.- Existe una relación directa entre dibujo animado y la comprensión literal en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018 2.- Existe una relación directa entre dibujo libre y la comprensión inferencial en estudiantes de la de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018</p>	<p>VARIABLE 1 Realiza dibujos de personajes líneas o alguna imagen según cree por medio de garabatos.</p> <p>Ejecuta el dibujo libre de acuerdo a su edad como estudiante de inicial de 5 años.</p> <p>Desarrolla dibujos de lo que relaciona con el texto escrito en su cuaderno</p> <p>VARIABLE 2 -Comprende el texto en el nivel literal relacionándolo con el dibujo en su cuaderno. -Comprende el texto en el nivel inferencial relacionándolo entre partes con el dibujo en su cuaderno</p>	<p>Tipo de Investigación: Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: correlacional Según su naturaleza: Cuantitativa Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación Correlacional descriptivo</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 O1 <--> O2 </pre> </div> <p>Donde: M = Muestra</p>	<p>Variable 1 O1: Imágenes Técnica Encuesta Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Variable 2 O2: Comprensión lectora Técnica Encuesta Instrumentos Cuestionario</p>	<p>POBLACIÓN La población de estudio está constituida por 62 estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018</p> <p>MUESTRA La muestra la constituyen 25 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018</p>

<p>N°1050 del distrito de Pangoa-2018? 3.- ¿Qué relación existe entre dibujo infantil y la comprensión afectiva en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018?</p>	<p>3.- Precisar la relación que existe entre dibujo infantil y la comprensión afectiva en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018</p>	<p>3.- Existe una relación directa entre dibujo infantil y la comprensión afectiva en estudiantes de la de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018</p>	<p>-Comprende el texto en el nivel afectivo preguntándole que siente y relacionándolo con el dibujo en su cuaderno</p>	<p>O₁ = Variable 1 O₂ = Variable 2</p>		
---	---	---	--	--	--	--

4.7.Principios éticos

En el presente trabajo de investigación sí existe los principios éticos porque en la ejecución del trabajo se recurre a diversas fuentes bibliográficas, autores, citas bibliográficas, revistas científicas, plataformas virtuales, información electrónica y otros recursos escritos, con el propósito de recoger información valiosa que tengan sustento científico para nuestra investigación y se cumpla los propósitos establecidos, donde se respeta las opiniones, su derecho de autoría, sus ideas, opiniones. A sí mismo a toda la comunidad educativa de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018. Por permitirme llevar a cabo la investigación.

V. Resultados

5.1.Resultado

Para el estudio imágenes como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 1050 del distrito de Pangoa-2018 se aplicó dos pruebas, el procesamiento de datos obtenidos se presenta en las tablas siguientes.

1.1.1. Análisis e interpretación de datos sobre las dimensiones de la variable imágenes como estrategia didáctica y comprensión lectora.

Las tablas que presentamos contienen los resultados de las evaluaciones realizadas según dimensiones: **dibujos animados, dibujo libre, dibujo infantil.**

BAREMO

	BAREMO VARIABLES	BAREMO DIMENSIONES
ESQUEMATICO	0--5	0--2
NATURALISTA	6--11	3-5
DECORATIVO	12--30	6--10

Tabla 03: resultados porcentuales dimensión dibujos animados

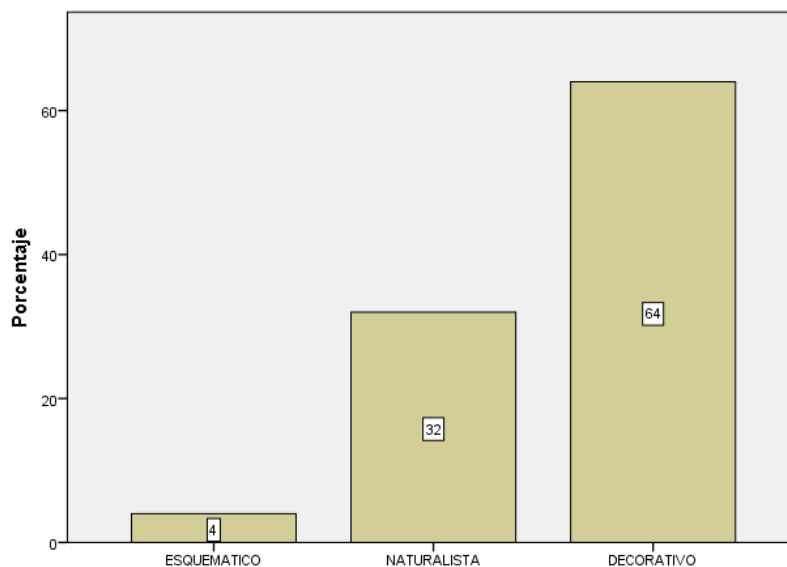
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
ESQUEMATICO	1	4,0
NATURALISTA	8	32,0
DECORATIVO	16	64,0
Total	25	100,0

Fuente: aplicación de los instrumentos

Interpretación

En la tabla se observa el resultado porcentual en la dimensión dibujos animados que solo un estudiante hace el dibujo en forma esquemática haciendo el 4,0% y 8 estudiantes expresan de manera naturalista haciendo un total 32,0% y la mayoría de estudiantes que son 16 dibujan en forma decorativa haciendo un total del 64,0% haciendo el total de los porcentajes el 100% en lo que podemos mencionar que los niños tienen una inclinación por el dibujo decorativo lo quiere decir que cada niño expresa pintado a colores.

Gráfico 01: resultados porcentuales dimensión dibujos animados



Fuente: aplicación de los instrumentos

Interpretación

En la gráfica se observa la prevalencia de opinión respecto al dibujo esquemático siendo el 64,0% de los niños expresan en forma decorativa, pintando los dibujos a colores el 32% expresan en forma naturalista y el 4% expresan en forma esquemática.

Tabla No 4. Resultados porcentuales dimensión dibujo libre

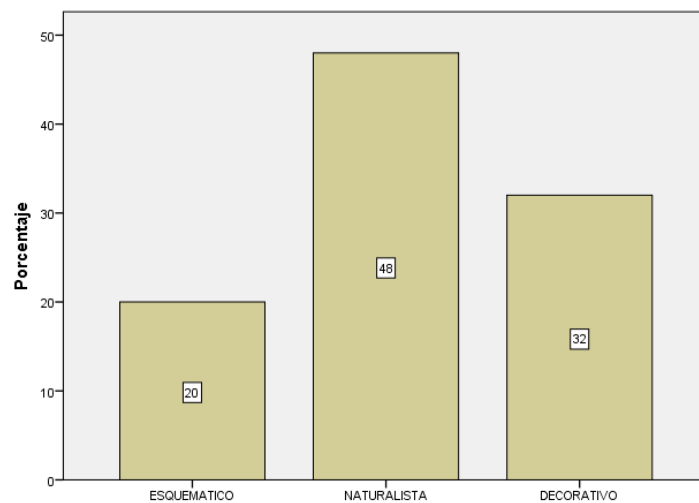
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
ESQUEMATICO	5	20,0
NATURALISTA	12	48,0
DECORATIVO	8	32,0
Total	25	100,0

Fuente: aplicación de los instrumentos

Interpretación

En la tabla se observa el resultado porcentual en la dimensión dibujo libre que 5 estudiante hace el dibujo en forma esquemática haciendo el 20,0% y 12 estudiantes siendo la mayoría expresan de manera naturalista haciendo un total 48,0% y 8 estudiantes dibujan en forma decorativa haciendo un total del 32,0% haciendo el total de los porcentajes el 100% en lo que podemos mencionar que los niños tienen una inclinación por el dibujo naturalista lo quiere decir que cada niño expresa el dibujo en la forma más natural posible.

Gráfico No 2. Resultados porcentuales dimensión dibujo libre



Fuente: aplicación de los instrumentos

Interpretación

En la gráfica se observa la prevalencia de opinión respecto al dibujo naturalista siendo el 48,0% de los niños expresan en forma naturalista, y el 32,0% expresan en forma decorativo y el 20% expresan en forma esquemática.

Tabla No 5. Resultados porcentuales dimensión dibujo infantil

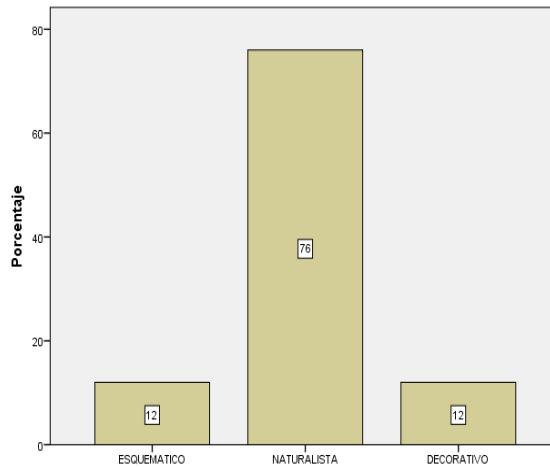
Categorías	Frecuencia	Porcentaje
ESQUEMATICO	3	12,0
NATURALISTA	19	76,0
DECORATIVO	3	12,0
Total	25	100,0

Fuente: aplicación de los instrumentos

Interpretación

En la tabla se observa el resultado porcentual en la dimensión dibujo infantil que 3 estudiante hace el dibujo en forma esquemática haciendo el 12,0% y 19 estudiantes en forma naturalista siendo la mayoría expresan de manera naturalista haciendo un total 76,0% y 3 estudiantes dibujan en forma decorativa haciendo un total del 12,0% haciendo el total de los porcentajes el 100% en lo que podemos mencionar que los niños tienen una inclinación por el dibujo naturalista lo quiere decir que cada niño expresa el dibujo en la forma más natural posible.

Gráfico No 3. Resultados porcentuales dimensión dibujo infantil



Fuente: aplicación de los instrumentos

Interpretación

En la gráfica se observa la prevalencia de opinión respecto al dibujo naturalista siendo el 76,0% de los niños expresan en forma naturalista, y el 12,0% expresan en forma decorativo y el 12% expresan en forma esquemática.

Tabla No 6. Resultados porcentuales variable imágenes

Categorías	Frecuencia	Porcentaje
ESQUEMATICO	7	28,0
NATURALISTA	9	36,0
DECORATIVO	9	36,0
Total	25	100,0

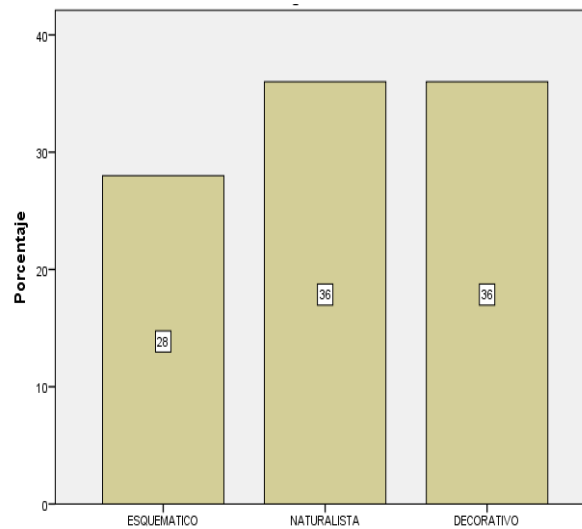
Fuente: aplicación de los instrumentos

Interpretación

En la tabla se observa el resultado porcentual en la variable imágenes que 7 estudiante presentan las imágenes en forma esquemática haciendo el 28,0% y 9 estudiantes en forma naturalista haciendo un total 36,0% y 9 estudiantes

presentan las imágenes en forma decorativa haciendo un total del 36,0% haciendo el total de los porcentajes el 100% en lo que podemos mencionar que los niños tienen una inclinación por las imágenes naturalista y decorativo lo quiere decir que cada niño expresa las imágenes en la forma más natural y decorativa.

Gráfico No 4. Frecuencias porcentuales variable imágenes



Fuente: aplicación de los instrumentos

Interpretación

En la gráfica se observa la prevalencia de opinión respecto a las imágenes siendo el 36,0% de los niños que expresan en forma naturalista, y el 36,0% expresan en forma decorativo y el 28% expresan en forma esquemática.

1.1.2. Análisis e interpretación de datos sobre las dimensiones de la variable comprensión lectora.

Las tablas que presentamos contienen los resultados de las evaluaciones realizadas según dimensiones: **comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión afectiva.**

BAREMO

	BAREMO VARIABLES	BAREMO DIMENSIONES
INICIO	0--5	0--2
PROCESO	6--11	3-5
LOGRO DESTACADO	12--30	6--10

Tabla No 7. Frecuencias porcentuales dimensión comprensión literal

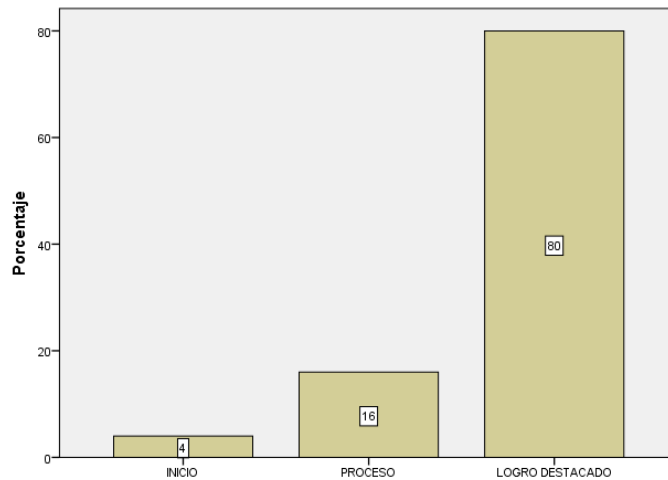
Nivel rendimiento	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	1	4,0
PROCESO	4	16,0
LOGRO DESTACADO	20	80,0
Total	25	100,0

Fuente: aplicación de los instrumentos

Interpretación

En la tabla se observa el resultado porcentual de la dimensión comprensión literal en el nivel rendimiento, en inicio se encuentra 1 estudiante haciendo el 4,0% y 4 estudiantes se encuentran en el nivel de proceso haciendo un total 16,0% y 20 estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado haciendo un total del 80,0% haciendo el total de los porcentajes el 100% en lo que podemos mencionar que los niños tienen una gran comprensión de lectura en el nivel literal.

Gráfico No 5. Frecuencias porcentuales dimensión comprensión literal



Fuente: aplicación de los instrumentos

Interpretación

En la gráfica se observa la prevalencia con respecto a la comprensión lectora observando que los estudiantes tienen una gran comprensión de lectura en el nivel literal haciendo un 80,0% de logro destacado y 16,0% en proceso y un solo un 4,0% en inicio.

Tabla No 8. Frecuencias porcentuales dimensión comprensión inferencial

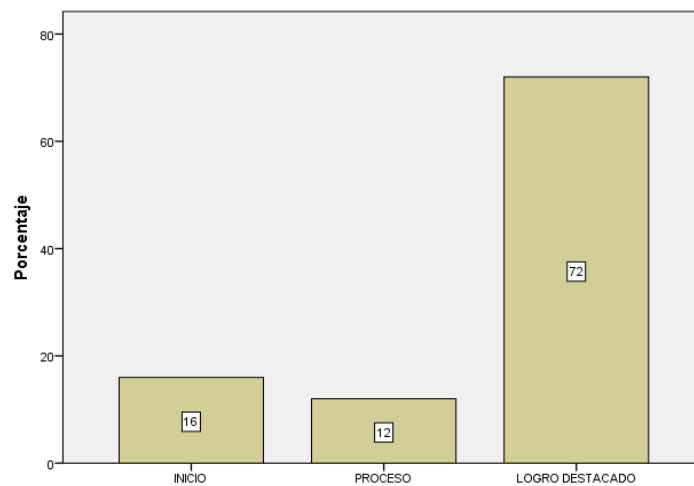
Niveles de rendimiento	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	4	16,0
PROCESO	3	12,0
LOGRO DESTACADO	18	72,0
Total	25	100,0

Fuente: aplicación de los instrumentos

Interpretación

En la tabla se observa el resultado porcentual de la dimensión comprensión inferencial por niveles de rendimiento, en inicio se encuentra 4 estudiantes haciendo el 16,0% y 3 estudiantes se encuentran en el nivel de proceso haciendo un total 12,0% y 18 estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado haciendo un total del 72,0% haciendo el total de los porcentajes el 100% en lo que podemos mencionar que los niños tienen una gran comprensión de lectura en el nivel inferencial.

Gráfico No 6. Frecuencias porcentuales dimensión comprensión inferencial



Interpretación

En la gráfica se observa la prevalencia con respecto a la comprensión lectora observando que los estudiantes tienen una gran comprensión de lectura en el nivel inferencial haciendo un 72,0% de logro destacado y 12,0% en proceso y un 16,0% en inicio.

Tabla No 9. Frecuencias porcentuales dimensión comprensión afectiva

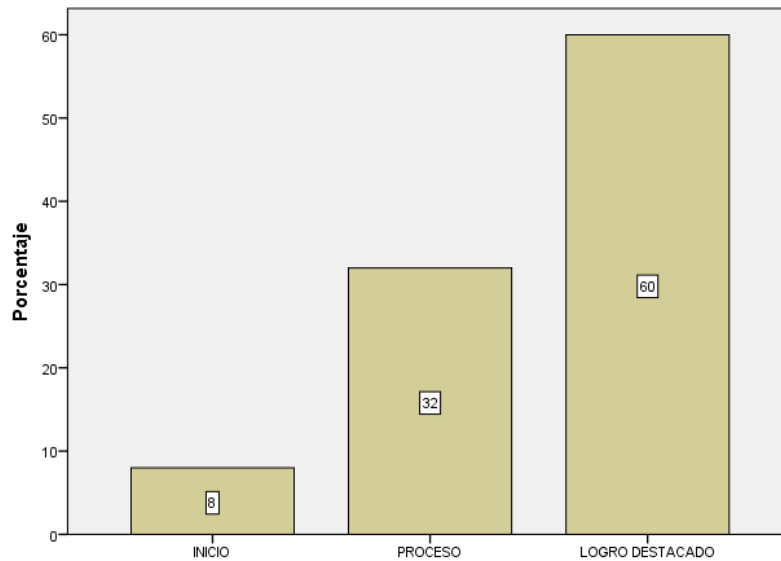
Niveles de rendimiento	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	2	8,0
PROCESO	8	32,0
LOGRO DESTACADO	15	60,0
Total	25	100,0

Fuente: aplicación de los instrumentos

Interpretación

En la tabla se observa el resultado porcentual de la dimensión comprensión afectiva por niveles de rendimiento, en inicio se encuentra 2 estudiantes haciendo el 8,0% y 8 estudiantes se encuentran en el nivel de proceso haciendo un total 32,0% y 15 estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado haciendo un total del 60,0% haciendo el total de los porcentajes el 100% en lo que podemos mencionar que los niños tienen una gran comprensión de lectura en el nivel afectiva.

Gráfico No 7. Frecuencias porcentuales dimensión comprensión afectiva



Fuente: aplicación de los instrumentos

Interpretación

En la gráfica se observa la prevalencia con respecto a la comprensión lectora observando que los estudiantes tienen una gran comprensión de lectura en el nivel afectivo haciendo un 60,0% de logro destacado y 32,0% en proceso y un 8,0% en inicio.

Tabla No 10. Resultados porcentuales variable comprensión lectora

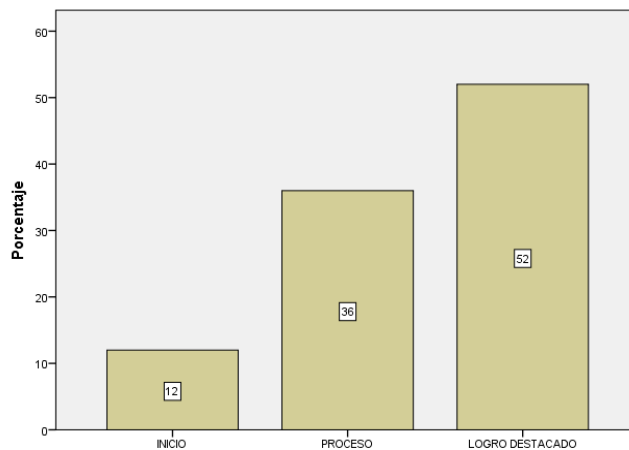
Niveles de rendimiento	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	3	12,0
PROCESO	9	36,0
LOGRO DESTACADO	13	52,0
Total	25	100,0

Fuente: aplicación de los instrumentos

Interpretación

En la tabla se observa el resultado porcentual en la variable comprensión lectora que 3 estudiante presentan la comprensión lectora en inicio haciendo el 12,0% y 9 estudiantes en forma naturalista haciendo un total 36,0% y 13 estudiantes presentan en cuanto al nivel de rendimiento un logro destacado haciendo un total del 52,0% haciendo el total de los porcentajes el 100% en una muestra de 25 estudiantes, lo que podemos mencionar que los niños tienen un logro destacado en cuanto a la comprensión lectora por medio de los dibujos.

Gráfico No 8. Frecuencias porcentuales variable comprensión lectora



Fuente: aplicación de los instrumentos

Interpretación

En la gráfica se observa la prevalencia con respecto a la variable comprensión lectora observando que los estudiantes tienen un logro destacado en el nivel de rendimiento haciendo un 52,0% y en proceso 36,0% y un 12,0% en inicio.

1.1.3. Estudio correlacional por dimensiones y variable de estudio: imágenes como estrategia didáctica y comprensión lectora.

Las variables fueron operacionalizadas por dimensiones y estas variables fueron medidas con escala intervalar, el que permite realizar la aplicación del coeficiente de correlación “r” de Pearson para el estudio de correlaciones y con ello dar respuesta a los objetivos e hipótesis de investigación formuladas en la investigación

Interpretación de los índices:

Guilford, 1956

$<0,20$: correlación ligera; relación casi insignificante

$0,20-0,40$: correlación baja; relación definida pero pequeña

$0,40-0,70$: correlación moderada; relación considerable

$0,70-0,90$: correlación elevada; relación notable

$>0,90$: correlación sumamente elevada; relación muy fiable

Las interpretamos de acuerdo a los objetivos generales y específicos.

Objetivo general

Determinar la relación que existe entre imágenes como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018.

Correlación entre la variable: imagen como estrategia didáctica y comprensión lectora

El coeficiente de correlación r de Pearson se halló usando paquete estadístico SPSS-23 fue

Cálculo del coeficiente de correlación r de pearson

		IMAGENES	COMPRENSIÓN LECTORA
IMAGENES	Correlación de Pearson	1	,480*
	Sig. (bilateral)		,015
	N	25	25
COMPRESION LECTORA	Correlación de Pearson	,480*	1
	Sig. (bilateral)	,015	
	N	25	25

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación estadística

La probabilidad de obtener por azar $r_{xy} = 0,48$ es 0,015 como $0,015 < a 0,05$ por tanto se rechaza H_0

Conclusión

Esto significa que la correlación entre las variables imágenes como estrategia didáctica y comprensión lectora existió una correlación moderada o sea relación considerable, respecto al objetivo general se logró determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existió una correlación moderada entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinar el coeficiente de determinación $r^2 = (0,48)^2 = 0,2304$ se interpretó que el 23,04%

de la variación de la variable imágenes como estrategia didáctica se explica por la variación de la variable comprensión del texto.

Nivel de significancia del coeficiente de correlación hallado para las variables de estudio

Formulamos la pregunta

¿El valor obtenido como coeficiente de correlación muestra que las variables imágenes como estrategia didáctica y comprensión lectora están relacionadas en realidad, o presentan dicha relación debido al azar?, para dar respuesta al problema planteamos la prueba de hipótesis t, dado que r_{xy} es un estadístico que se distribuye de acuerdo con el modelo t

Planteamiento de Hipótesis estadística

$H_0: r_{xy}=0$ El coeficiente de correlación obtenido procede de una población cuya correlación es cero ($r_{XY} = 0$)

$H_a: r_{xy} \neq 0$ El coeficiente de correlación obtenido procede de una población cuyo coeficiente de correlación es distinto de cero ($r_{xy} \neq 0$).

Nivel de error (α)

El nivel de error (de significación) en el problema es $\alpha = 0,05$

Calculo del estadístico

$$\tau_{\text{empírica}} = \frac{r\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

a) $\tau_{\text{empírica}} = \frac{0,48\sqrt{25-2}}{\sqrt{1-0,48^2}} = 2,62$

b) $t_{\text{crítica}} t_{(0,05,23)} = 2,069$

Como $2,62 > 2,069$ rechazamos la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de equivocarnos de 0,05. El coeficiente de correlación obtenido procede de una población cuyo coeficiente de correlación es distinto de cero ($r_{xy} \neq 0$).

Objetivo específico 1.

Determinar la relación que existe entre dibujo animado y la comprensión literal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018.

Correlación entre las dimensiones: dibujo animado y la comprensión literal

El coeficiente de correlación r de Pearson se halló usando paquete estadístico SPSS-21 fue

Cálculo del coeficiente de correlación r de Pearson

		DIBUJOS ANIMADOS	COMPRENSION LITERAL
DIBUJOS ANIMADOS	Correlación de Pearson	1	,601**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	25	25
COMPRENSION LITERAL	Correlación de Pearson	,601**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	25	25

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación estadística

La probabilidad de obtener por azar $r_{xy} = 0,60$ es 0,001 como $0,001 < \alpha 0,01$ por tanto se rechaza H_0

Conclusión

Esto significa que la correlación entre las dimensiones dibujos animados como estrategia didáctica y comprensión literal existió una correlación moderada o sea una relación considerable, respecto al objetivo específico se logró determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existió una correlación moderada entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinar el coeficiente de determinación $r^2 = (0,60)^2 = 0,36$ se interpreta que el 36% de la variación de la dimensión dibujos animados como estrategia didáctica se explica por la variación de la dimensión comprensión literal.

Nivel de significancia del coeficiente de correlación hallado para las dimensiones dibujos animados y comprensión literal.

Planteamiento de Hipótesis estadística

$H_0: r_{xy}=0$ El coeficiente de correlación obtenido procede de una población cuya correlación es cero ($r_{XY} = 0$)

$H_a: r_{xy} \neq 0$ El coeficiente de correlación obtenido procede de una población cuyo coeficiente de correlación es distinto de cero ($r_{xy} \neq 0$).

Nivel de error (α)

El nivel de error (de significación) en el problema es $\alpha = 0,01$

Calculo del estadístico

$$t_{\text{empírica}} = \frac{r\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

c)
$$\tau_{\text{empírica}} = \frac{0,60\sqrt{25-2}}{\sqrt{1-0,60^2}} = 3,28$$

d) **t crítica** $t_{(0,01,23)} = 2,069$

Como $3,28 > 2,069$ rechazamos la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de equivocarnos de 0,01. El coeficiente de correlación obtenido procede de una población cuyo coeficiente de correlación es distinto de cero ($r_{xy} \neq 0$).

Objetivo específico 2.

Identificar la relación que existe entre dibujo libre y la comprensión inferencial en estudiantes Institución Educativa Inicial Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018

Correlación entre las dimensiones: dibujo libre y la comprensión inferencial

El coeficiente de correlación r de Pearson se halló usando paquete estadístico SPSS-23 fue

Cálculo del coeficiente de correlación r de Pearson

DIBUJO LIBRE	Correlación de Pearson	1	,529**
	Sig. (bilateral)		,007
	N	25	25
COMPRENSIÓN INFERENCIAL	Correlación de Pearson	,529**	1
	Sig. (bilateral)	,007	
	N	25	25

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación estadística

La probabilidad de obtener por azar $r_{xy} = 0,529$ es 0,007 como $0,007 < a$ 0,01 por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_a

Conclusión

Esto significa que la correlación entre las dimensiones dibujo libre como estrategia didáctica y comprensión inferencial existió una correlación moderada o sea una relación considerable, respecto al objetivo específico se logró determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existió una correlación moderada entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinar el coeficiente de determinación $r^2 = (0,53^2 = 0,2809$ se interpretó que el 28,09 de la variación de la dimensión dibujo libre como estrategia didáctica se explica por la variación de la dimensión comprensión inferencial.

Nivel de significancia del coeficiente de correlación hallado para las dimensiones dibujos libre y comprensión inferencial.

Planteamiento de Hipótesis estadística

$H_0: r_{xy}=0$ El coeficiente de correlación obtenido procede de una población cuya correlación es cero ($r_{XY} = 0$)

$H_a: r_{xy} \neq 0$ El coeficiente de correlación obtenido procede de una población cuyo coeficiente de correlación es distinto de cero ($r_{xy} \neq 0$).

Nivel de error (α)

El nivel de error (de significación) en el problema es $\alpha = 0,01$

Calculo del estadístico

$$\tau_{\text{empírica}} = \frac{r\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

e)
$$\tau_{\text{empírica}} = \frac{0,53\sqrt{25-2}}{\sqrt{1-0,53^2}} = 2,99$$

f)
$$t_{\text{crítica}} t_{(0,01,23)} = 2,807$$

Como $2,99 > 2,807$ rechazamos la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de equivocarnos de 0,01. El coeficiente de correlación obtenido procede de una población cuyo coeficiente de correlación es distinto de cero ($r_{xy} \neq 0$).

Objetivo específico 3.

Precisar la relación que existe entre dibujo infantil y la comprensión afectiva en estudiantes Institución Educativa Inicial Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018

Correlación entre las dimensiones: dibujo infantil y comprensión afectiva

El coeficiente de correlación r de Pearson se halló usando paquete estadístico SPSS-21 fu

Cálculo del coeficiente de correlación r de Pearson

		DIBUJO INFANTIL	COMPRESIÓN AFECTIVA
DIBUJO INFANTIL	Correlación de Pearson	1	,472*
	Sig. (bilateral)		,017
	N	25	25
COMPRESIÓN AFECTIVA	Correlación de Pearson	,472*	1
	Sig. (bilateral)	,017	
	N	25	25

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación estadística

La probabilidad de obtener por azar $r_{xy} = 0,47$ es 0,017 como $0,017 < \alpha 0,05$ por tanto se rechaza H_0 y se acepta H_a

Conclusión

Esto significa que la correlación entre las dimensiones dibujo infantil como estrategia didáctica y comprensión afectiva existió una correlación moderada o sea una relación considerable, respecto al objetivo específico se logró determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existió una correlación moderada entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinar el coeficiente de determinación $r^2 = (0,47^2 = 0,2209$ se interpretó que el 22,09% de la variación de la dimensión dibujo infantil como estrategia didáctica se explica por la variación de la dimensión comprensión afectiva.

Nivel de significancia del coeficiente de correlación hallado para las dimensiones dibujos infantil y comprensión afectiva.

Planteamiento de Hipótesis estadística

$H_0: r_{xy}=0$ El coeficiente de correlación obtenido procede de una población cuya correlación es cero ($r_{XY} = 0$)

$H_a: r_{xy} \neq 0$ El coeficiente de correlación obtenido procede de una población cuyo coeficiente de correlación es distinto de cero ($r_{xy} \neq 0$).

Nivel de error (α)

El nivel de error (de significación) en el problema es $\alpha = 0,05$

Calculo del estadístico

$$\tau \text{ empírica} = \frac{r\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

$$\text{g) } \tau \text{ empírica} = \frac{0,47\sqrt{25-2}}{\sqrt{1-0,47^2}} = 2,55$$

$$\text{h) } t \text{ crítica } t_{(0,05,23)} = 2,069$$

Como $2,55 > 2,069$ rechazamos la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de equivocarnos de 0,05. El coeficiente de correlación obtenido procede de una población cuyo coeficiente de correlación es distinto de cero ($r_{xy} \neq 0$).

5.2. Análisis de resultado

Para lograr realizar el análisis de los resultados se tomó en cuenta el estudio correlacional teniendo en cuenta las variables imágenes y comprensión lectora.

En cuanto al planteamiento del problema general ¿Qué relación existe imágenes y la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018? Esto significa que la correlación entre las variables imágenes como estrategia didáctica y comprensión lectora existió una correlación moderada o sea relación considerable, respecto al objetivo general se logra determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existe una correlación moderada entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinar el coeficiente de determinación $r^2 = (0,48)^2 = 0,2304$ se interpretó que el 23,04% de la variación de la variable imágenes como estrategia didáctica se explica por la variación de la variable comprensión del texto.

El resultado de la investigación coincide con los resultados del trabajo científico de Guana, C. L. (2013) en su tesis titulado *“Formación del dibujo en educación inicial en concisiones de vulnerabilidad”* Universidad Javeriana Colombia donde ha concluido en El asunto de trabajar dibujando como una manera de enseñar a los educandos del nivel inicial motivo gran movimiento para considerar un avance dentro del salón de clases, así como una estrategia que produce el movimiento motriz fino. Desde el momento del inicio del trabajo se observó un avance el el

conocimiento de los pequeños muy primordial en su desarrollo emocional Asimismo, también coincidiendo con los resultados de su trabajo científico de Martinez, A. (2015) en su investigación: *El Dibujo como Disciplina en el Contexto de los Nuevos Grados en Bellas Artes. Análisis crítico y comparado*. Para optar el grado de doctor universidad de Murcia facultad de Bellas Artes donde ha concluido de la siguiente manera

AL ejecutar el trabajo artístico en pleno aire del universo como un instrumento fuerte eficiente del medio ambiente como un camino de expresar la necesidad del arte. El dibujar sigue ejecutando trabajos importantes en formar el mundo del arte la proyección en la enseñanza genérica a través de las imágenes se produce de los nuevos tics

De la misma forma también coincidiendo con el trabajo científico de Arboleda, R. (2012) en su tesis titulada: *“Repercusiones del consumo de dibujo animado sobre la creatividad infantil”* Universidad de granada España donde ha concluido de la siguiente manera. En el proceso de dibujar los estudiantes del nivel inicial han demostrado mayor gusto por manejar su creatividad, se pudo evidenciar que el realizar o mandarle a dibujar siempre ha motivado a que los estudiantes progresen su desarrollo de su cerebro aumentado su memoria o capacidad de retener los aprendizajes.

En cuanto al primer problema específico: ¿Qué relación existe entre dibujo animado y la comprensión literal en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018? Esto significa que la

correlación entre las dimensiones dibujos animados como estrategia didáctica y comprensión literal existió una correlación moderada o sea una relación considerable, respecto al objetivo específico se logró determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existió una correlación moderada entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinar el coeficiente de determinación $r^2 = (0,60)^2 = 0,36$ se interpreta que el 36% de la variación de la dimensión dibujos animados como estrategia didáctica se explica por la variación de la dimensión comprensión literal.

Este resultado coincidiendo con los resultados del trabajo científico de Sepulveda, L. A. (2011), en su tesis titulada: *El aprendizaje inicial de la escritura de texto como (re) escritura* Universitet de Barcelona España. Donde ha concluido de la siguiente manera que los resultados marcaron aproximadamente el 40 % y el 25% que los estudiantes realizan mejor la escritura proviniendo de un sentido igual del texto, también existe un 10% que tienen una forma única de producir sus textos.

Asimismo, coincidiendo con los resultados del trabajo de Castro del V. (3013) en la tesis titulado “*La enseñanza actual de la lectoescritura en Educación Parvularia, en contraste con sus bases Curriculares*”, Universidad Granada España llegando a sus conclusiones las educadoras entrevistadas le otorgan principalmente a este aprendizaje un sentido práctico, ya que permite al niño y a los profesores de primero básico, avanzar en los contenidos de las asignaturas posteriores. Desde la

perspectiva de ellas, el adelantamiento de la enseñanza de la lectoescritura en los segundos

En cuanto al segundo problema específico: ¿Qué relación existe entre dibujo libre y la comprensión inferencial en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018? Esto significa que la correlación entre las dimensiones dibujo libre como estrategia didáctica y comprensión inferencial existió una correlación moderada o sea una relación considerable, respecto al objetivo específico se logró determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existió una correlación moderada entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinar el coeficiente de determinación $r^2 = (0,53^2 = 0,2809$ se interpretó que el 28,09 de la variación de la dimensión dibujo libre como estrategia didáctica se explica por la variación de la dimensión comprensión inferencial.

En cuanto al tercer problema específico: ¿Qué relación existe entre dibujo infantil y la comprensión afectiva en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018? Esto significa que la correlación entre las dimensiones dibujo infantil como estrategia didáctica y comprensión afectiva existió una correlación moderada o sea una relación considerable, respecto al objetivo específico se logró determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existió una correlación moderada entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinar el coeficiente de determinación $r^2 = (0,47^2 = 0,2209$ se

interpretó que el 22,09% de la variación de la dimensión dibujo infantil como estrategia didáctica se explica por la variación de la dimensión comprensión afectiva.

Este resultado coincidiendo con los resultados del trabajo científico de Acosta, LI. (2009) en el trabajo cuyo título es : *La comprensión de textos, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua* Universidad de Granada España donde ha concluido de la siguiente manera. Es la forma de estudiar de las principales teorías que son primordiales para elevar las habilidades y destrezas del proceso de leer en el desarrollo de las enseñanzas su aplicada forma de motivará el conocimiento de los modos de actuar, el interés del estudiante de cara a cara con los trabajos dejados por el docente sobre lo que es leer. Es el trabajo del maestro el de direccionar al alumnado a incrementar la utilización correspondiente de las técnicas de aprendizaje el resultado manifiesta el estudio que realizan 67.12% lo ejecutan diariamente de manera restringida el 28,77% esta atraído por leer.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

El resultado que ha producido las variables del trabajo de investigación son en base a los objetivos.

En relación al objetivo general: Determinar la relación que existe entre imágenes y la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018

Esto significa que la correlación entre las variables imágenes como estrategia didáctica y comprensión lectora existió una correlación moderada o sea relación considerable, respecto al objetivo general se logró determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existe una correlación moderada entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinar el coeficiente de determinación $r^2 = (0,48)^2 = 0,2304$ se interpretó que el 23,04% de la variación de la variable imágenes como estrategia didáctica se explica por la variación de la variable comprensión del texto.

En relación al primer objetivo específico: Determinar la relación que existe entre dibujo animado y la comprensión literal de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018

Esto significa que la correlación entre las dimensiones dibujos animados como estrategia didáctica y comprensión literal existió una correlación moderada o sea una relación considerable, respecto al objetivo específico se logró determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existió una correlación moderada entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinar el coeficiente de determinación $r^2 = (0,60)^2 = 0,36$ se interpreta que el 36% de la variación de la dimensión dibujos animados como estrategia didáctica se explica por la variación de la dimensión comprensión literal.

En relación al segundo objetivo específico: Identificar la relación que existe entre dibujo libre y la comprensión inferencial en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018

Esto significa que la correlación entre las dimensiones dibujo libre como estrategia didáctica y comprensión inferencial hubo una correlación moderada o sea una relación considerable, respecto al objetivo específico se logró determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existió una correlación moderada entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinar el coeficiente de determinación $r^2 = (0,53)^2 = 0,2809$ se interpretó que el 28,09 de la variación de la dimensión dibujo libre como estrategia

didáctica se explica por la variación de la dimensión comprensión inferencial.

En relación al tercer objetivo específico: Precisar la relación que existe entre dibujo infantil y la comprensión afectiva en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018

Esto significa que la correlación entre las dimensiones dibujo infantil como estrategia didáctica y comprensión afectiva existió una correlación moderada o sea una relación considerable, respecto al objetivo específico se logró determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existió una correlación moderada entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al determinar el coeficiente de determinación $r^2 = (0,47)^2 = 0,2209$ se interpretó que el 22,09% de la variación de la dimensión dibujo infantil como estrategia didáctica se explica por la variación de la dimensión comprensión afectiva.

6.2. Recomendaciones

Respondiendo a la hipótesis se logró determinar la relación y dar respuesta a la hipótesis científica de que existe una correlación moderada entre ambas variables de estudio. Por otra parte, al

determinar el coeficiente de determinación $r^2 = (0,48)^2 = 0,2304$ se interpretó que el 23,04% de la variación de la variable imágenes como estrategia didáctica se explica por la variación de la variable comprensión del texto.

Para lograr una comprensión lectora en forma pertinente adecuado aceptable de un texto se recomienda a todos los centros educativos a los directores y los maestros utilizar las estrategias de los dibujos para lograr la comprensión lectora.

Es recomendable para todos los profesores de diferentes niveles de educación enseñar a utilizar el uso de las imágenes u otro tipo de gráficos y lograr comprensión lectora.

Se recomienda a los escolares a utilizar todos los tipos de imágenes para facilitar su trabajo en diferentes áreas como en el área de comunicación naturalmente en comprensión lectora.

Se recomienda a las autoridades en general principalmente a los de educación del Perú a tomar en cuenta el uso de las imágenes porque es un medio poderoso de introducir a la mente.

VII. Referencias bibliográficas

- Abanto, W. (2015). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación*:
Universidad Cesar Vallejo.
- Acosta, Ll. (2009), en su investigación titulada: *La comprensión de textos, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua*
Universidad de Granada España
- Arboleda, R. (2012) en su tesis titulada: “*Repercusiones del consumo de dibujo animado sobre la creatividad infantil*” Universidad de granada España.
- Castro del V. (2013) en la tesis titulado “*La enseñanza actual de la lectoescritura en Educación Parvularia, en contraste con sus bases Curriculares*”, Universidad Granada España
- Camba, M. E. (s.f) “*Lectura de imágenes*” <http://aal.idoneos.com>
- Cabanillas, G. (2004), en su trabajo investigador titulado: *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la facultad de ciencias de la UNSCH* Universidad Mayor de San Marcos Perú
- Correa, p. (1988) *leer en el nivel inicial* <https://www.google.com.pe>
- Díaz, O. & Price H. (2012) en el estudio titulado “*¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?*”, examinó las creencias y motivaciones de niños Kinder
- Domínguez, J. (2015). *Manual de metodología de la investigación científica*
Chimbote Perú: Editorial Grafica Real

- Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Chimbote Perú: Editorial Grafica Real
- Definición de imagen <https://www.minedu.gob.pe> imágenes bonitas. Bosque de fantasía .com
- Gonzales, A., Oseda, J. Ramires, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Huancayo Perú. Editorial Soluciones Gráficas SAC.
- Guana, C. L. (2013) en su tesis titulado “*Formación del dibujo en educación inicial en conciciones de vulnerabilidad*” Universidad Javeriana Colombia
- Jouini, K. (2004) en su texto: “*Estrategias inferenciales en la comprensión lectora*” Revista de Educación <https://www.google.com.pe>
- Lamouroux, M. E. (2010), En la tesis titulada “*El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramon de Zubiría I.E.D. en tres situaciones didácticas*” Para optar el grado de Magister en educación Pontificia Universidad Javeriana Bogotá Colombia.
- Leyva, A. (2011), en su tesis titulada “*Juego libre como estrategia didáctica en la educación infantil*” para obtener el grado de licenciado en pedagogía infantil Pontificia Universidad Javeriana Bogotá Colombia.
- Martinez, A. (2015) en su investigación: *El Dibujo como Disciplina en el Contexto de los Nuevos Grados en Bellas Artes. Análisis crítico y comparado*. Para optar el grado de doctor universidad de Murcia

- Mucha, L.F. & Hospinal, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación*. Huancayo Perú. Editorial Impresos S.R.L.
- Murrall, N. G. (2010), en su investigación: *La comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia del 3er grado de educación secundaria de la I.E. Andres Avelino Caceres del distrito del Agustino* Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Perú
- Ordoñez, M. D. (2012) en su tesis titulada “*Relación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo*” para dar el cumplimiento parcial de requisitos de graduado Universidad San Francisco de Quito Ecuador.
- Perú, Ministerio de Educación. (2008) *Diseño curricular básico de la Educación básica regular* Lima Perú. Editorial World Color Perú.
- Perú Ministerio de Educación. (2010) *catálogo de recursos y materiales educativos materiales de Educación Básica Regular nivel de educación primaria*. <https://www.google.com.pe>
- Perú Ministerio de Educación. (2013) *Estudio de educación inicial* Editorial fábrica de ideas. <https://www.minedu.gob.pe>
- Perú Ministerio de Educación. Rutas del aprendizaje (2010) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Comprensión de textos fascículo 1* <https://www.google.com.pe>
- Perú Ministerio de Educación. Rutas del aprendizaje en educación intercultural (2010) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?*

<https://www.google.com.pe>

Perú, Ministerio de Educación en su texto “*la hora del juego libre en los sectores*” (2009) <https://www.google.com.pe>

Perú Ministerio de Educación en su texto “*leemos imágenes y describimos*” (s.f) <https://www.google.com.pe>

Perdomo, E. (2005), en su tesis denominada: *Metodología lúdica- creativa para la educación plástica en los escolares del segundo ciclo de la educación primaria en Cuba*

Reveco, O. (2004) en su texto: *Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana.* Editorial trineo S.A. <https://www.google.com.pe>

Sepulveda, L. A. (2011), en su tesis titulada: *El aprendizaje inicial de la escritura de texto como (re) escritura* Universitet de Barcelona España.

Tamayo, C. (2009), en su tesis titulada “*aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años 2009.*” Para optar el título de licenciado en educación Universidad Los Ángeles de Chimbote Perú

Villegas, C. (2012) en su texto: *taller de expresión gráfica I* <https://www.google.com.pe>

ANEXOS

BASE DE DATOS

Estudiante	Imágenes	Dibujos animados	Dibujo libre	Dibujo infantil	Comprensión lectora	Comprensión literal	Comprensión inferencial	Comprensión afectiva
1	5	10	5	4	30	10	8	10
2	18	5	5	5	10	8	10	8
3	10	10	10	4	26	10	2	4
4	5	8	5	4	20	5	10	5
5	16	2	8	5	5	8	8	8
6	11	8	2	2	8	8	2	4
7	5	10	5	5	10	10	8	10
8	8	5	10	4	26	9	5	10
9	20	8	8	10	5	2	8	8
10	5	5	2	5	30	10	8	5
11	30	8	5	10	14	10	10	8
12	10	10	10	2	11	6	2	8
13	5	5	8	4	10	5	8	10
14	28	8	5	5	5	10	8	2
15	5	10	2	10	16	9	10	8

16	26	8	8	5	11	8	5	5
17	10	4	5	5	16	10	10	8
18	5	8	2	2	30	5	2	5
19	8	5	5	4	10	8	10	6
20	30	10	10	5	16	8	8	10
21	10	4	5	5	16	10	8	2
22	28	8	5	5	8	5	8	8
23	10	10	10	4	20	8	8	5
24	26	5	5	5	10	8	5	6
25	10	8	5	4	30	8	10	4

Definición y operacionalización de imágenes como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N° 1050 del distrito de Pangoa-2018

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
IMÁGENES	<p>La imagen que se crean a través del dibujo la pintura la escultura y las construcciones son básicas para una comunicación significativa; transforman una experiencia individual o compartida constituye una plataforma para las artes las ciencias y hacen posible el desarrollo social e intelectual del individuo. www imágenes bonitas.com</p>	<p>Se desarrollará a través de garabatos e cartulina proporcionados por el docente. Se desarrollará los dibujos a través de las creaciones de cada estudiante en forma libre por indicaciones de la maestra. Se desarrollará en forma libre y de acuerdo a su edad y grado de confianza que el mismo estudiante.</p>	<p>Dibujos animados: Personajes con esencia dulce mágica propias de la infancia Dibujo libre: Los niños dibujan lo que ellos desean es una buena forma de que expresen su deseo o motivaciones en un momento dado. Dibujo infantil: favorece en la escritura lectura la creatividad ayuda a tener más confianza en sí mismo y expresar sus sentimientos. www imágenes bonitas.com</p>	<p>Realiza dibujos de personajes líneas o alguna imagen según cree por medio de garabatos. Ejecuta el dibujo libre de acuerdo a su edad como estudiante de inicial de 5 años. Desarrolla dibujos de lo que relaciona con el texto escrito en su cuaderno</p>	
COMPRENSIÓN LECTORA	<p>En pocas palabras, leer es una actividad compleja y exigente, y supone siempre comprender el texto. Comprender un texto implica captar y generar significados para lo leído, usando determinados procesos cognitivos y metacognitivo que ayudan a leer pensando. Estos son procesos clave para poder aprender contenidos a partir de lo que se lee y de manera independiente Minedu (2006)</p>	<p>Se comprenderá en su grado más simple y relacionándolo con el dibujo que se encuentra al lado del texto. Se desarrollará teniendo en cuenta la pregunta ¿Qué relación tiene el dibujo con el texto? Se desarrollará dentro de la comprensión de los sentimientos que el niño puede sentir después de los leer el texto relacionándolo con los dibujos.</p>	<p>Comprensión literal: Se refiere a lo que el texto dice haciendo preguntas ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con que? ¿Cómo empieza? ¿Cómo termina? Comprensión inferencial: Se refiere a establecer relaciones entre partes del texto. Comprensión afectiva: Se vive una situación que produce determinados sentimientos Minedu (2006)</p>	<p>-Comprende el texto en el nivel literal relacionándolo con el dibujo en su cuaderno. -Comprende el texto en el nivel inferencial relacionándolo entre partes con el dibujo en su cuaderno -Comprende el texto en el nivel afectivo preguntándole que siente y relacionándolo con el dibujo en su cuaderno</p>	Intervalar

Matriz de consistencia de variables imágenes como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1050 del distrito de Pangoa-2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSYRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Problema general ¿Qué relación existe imágenes y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018?</p> <p>Problemas específicos 1.- ¿Qué relación existe entre dibujo animado y la comprensión literal en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018? 2.- ¿Qué relación existe entre dibujo libre y la comprensión de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación que existe entre imágenes y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018.</p> <p>Objetivos específicos 1.- Determinar la relación que existe entre dibujo animado y la comprensión literal en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018 2.- Identificar la relación que existe entre dibujo libre y la comprensión inferencial en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018 3.- Precisar la relación que existe entre dibujo infantil y la comprensión</p>	<p>Hipótesis general Existe una relación directa entre imágenes y comprensión lectora en estudiantes de la de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018.</p> <p>Hipótesis específicos 1.- Existe una relación directa entre dibujo animado y la comprensión literal en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018 2.- Existe una relación directa entre dibujo libre y la comprensión inferencial en estudiantes de la de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018 3.- Existe una relación directa entre dibujo infantil y la comprensión</p>	<p>VARIABLE 1 Realiza dibujos de personajes líneas o alguna imagen según cree por medio de garabatos. Ejecuta el dibujo libre de acuerdo a su edad como estudiante de inicial de 5 años. Desarrolla dibujos de lo que relaciona con el texto escrito en su cuaderno</p> <p>VARIABLE 2 -Comprende el texto en el nivel literal relacionándolo con el dibujo en su cuaderno. -Comprende el texto en el nivel inferencial relacionándolo entre partes con el dibujo en su cuaderno -Comprende el texto en el nivel afectivo preguntándole que</p>	<p>Tipo de Investigación: Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: correlacional Según su naturaleza: Cuantitativa Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación Correlacional descriptivo</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 O1 <--> O2 </pre> </div> <p>Donde: M = Muestra O₁ = Variable 1 O₂ = Variable 2</p>	<p>Variable 1 O1: Imágenes Técnica Encuesta Instrumentos: Cuestionario Variable 2 O2: Comprensión lectora Técnica Encuesta Instrumentos Cuestionario</p>	<p>POBLACIÓN La población de estudio está constituida por 62 estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018</p> <p>MUESTRA La muestra la constituyen 25 estudiantes de 5 años de edad de de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018</p>

<p>3.- ¿Qué relación existe entre dibujo infantil y la comprensión afectiva en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018?</p>	<p>afectiva en estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018</p>	<p>afectiva en estudiantes de la de la Institución Educativa Bilingüe N°1050 del distrito de Pangoa-2018</p>	<p>siente y relacionándolo con el dibujo en su cuaderno</p>			
---	--	--	---	--	--	--

PROYECTO DE APRENDIZAJE N-01

I.-TITULO: COMO NOS ORGANIZAMOS PARA PODER VIVIR MEJOR EN EL JARDIN

II.-DATOS INFORMATIVOS:

2.1 Unidad de Gestión Educativa Local	:	Satipo
2.2 Institución Educativa	:	I.E. B. N° 1050 SAN ANTONIO DE SONOMORO
2.3 Director	:	MEDINA GASPAR ROCIO
2.4 Docente	:	TORRES LLANCO ROSMERY YANINA
2.5 Edad	:	5 años
2.6 Sección	:	UNICA
2.7 Duración	:	02 AL 30 de abril del 2018

2.8 Situación Significativa: Dado que por el inicio de clases nuestros sectores del salón no se encuentran ubicados ni implementados, es importante que los niños y niñas participen en la ambientación de su aula por ello se considera este proyecto con la finalidad de que los niños y niñas identifiquen cada sector del aula para crear actividades y lo implementen para poder desarrollar procesos mentales así mismo reforzando las nociones espaciales.

Este proyecto también servirá para que los niños conozcan mejor a sus compañeros y los respeten.

2.9 Producto: Aula organizada con la participación de los niños.

III.- PRE PLANIFICACION

¿QUE HAREMOS?	¿COMO LO HAREMOS?	¿QUE NECESITAMOS?
-Organizar los espacios materiales en el aula Y rotularios.	-Clasificamos los materiales que tenemos en el aula. -Definimos y organizamos los sectores con el que contara nuestra aula.	-Materiales enviados por el MED. -Cajas papeles de colores, cinta de embalaje, tempera.
_Elaborar carteles del aula para organizarnos.	-Definir el nombre de cada espacio con la participación de los niños. La profesora escribe los nombres. -Diseñamos y elaboramos los carteles para registrar la asistencia, las responsabilidades y el calendario.	Cartulina, cinta, figuras, goma, colores.
_Establecer acuerdos de convivencia.	-Encontramos las dificultades de las primeras semanas y asamblea decidimos que tenemos que hacer para solucionar aquellas dificultades, llegando acuerdos que se deben cumplir por todos. -Escribimos los acuerdos del salón.	-Figuras, cartulina, cinta, colores, plumones, papel de colores.
_Identificaremos nociones espaciales.	-Realizando actividades que refuercen las nociones: arriba – abajo, dentro-fuera, izquierda- derecha, encima-debajo, delante-detrás.	-Carteles -Materiales del MINEDU-materiales del aula.
-Evaluamos el proyecto	- Observamos como esta en el aula	- Papelote con la planificación del proyecto.

IV.PLANIFICACION CON LOS NIÑOS Y NIÑAS:

¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Cómo nos organizamos?
<ul style="list-style-type: none"> -Visitar todos los ambientes de la Institución Educativa. -Conocer los sectores del aula. -Organizar los espacios y sectores del aula. -Textualizar el aula. -Establecer acuerdos de convivencia. -Conocer nociones espaciales 	<ul style="list-style-type: none"> -Clasificando los materiales. -Definiremos y organizaremos los sectores. -Definiremos el nombre de cada espacio. -Decorar los carteles. -Escribiremos los i Pintaremos los acuerdos del salón. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cajas -Cinta -Envase de plástico o cartón. -Cartulina, papel de colores. -Goma, plumones. -Dibujos, tijeras, temperas, colores, lápiz. 	<ul style="list-style-type: none"> -De manera individual y grupal.
<ul style="list-style-type: none"> -Evaluaremos y propondremos cosas para mejorar nuestra aula. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observaremos como está el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> -Plumón, papel -Ficha de calificación -Planificación del Proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> -De manera individual y grupal.

V.- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
02 PLANIFICAMOS NUESTRO PROYECTO	03 ORGANIZAMOS NUESTRO ESPACIO Y MATERIALES DEL AULA	04 ORGANIZAMOS NUESTRO ESPACIO Y MATERIALES DEL AULA	05 ELABORAMOS CARTELES PARA ROTULAR EL AULA	06 ELABORAMOS CARTELES PARA ROTULAR EL AULA
09 ELABORAMOS ACUERDOS PARA LA BUENA CONVIVENCIA	10 ELABORAMOS CARTEL DE ASISTENCIA	11 ELABORAMOS CARTEL CRONOLOGICO	12 ELABORAMOS EL CARTEL METEREOLÓGICO	13 ELABORAMOS EL CARTEL DE RESPONSABILIDAD
16 YO SOY ASI	17 MI NOMBRE Y MI DNI	18 COMPRESION LECTORA CON IMAGENES	19 CICLO DE VIDA	20 SIMULACRO DE SISMO
23	24 MI JUGUETE FAVORITO	25 MIS EMOCIONES	26 VENCENDO MIS TEMORES	27

CONOCIENDO MI CUERPO Y LO CUIDO				CONOCEREMOS LAS PROFESIONES DE LOS TRABAJADORES
30 EVALUACION				

VI. SELECCION DE CAPACIDADES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES		
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
C.M.	COMPRENDE TEXTOS ORALES	Escucha activamente textos orales.	-Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral	-Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	
		Infiere el significado de los textos orales		-Dice de que trata el texto escuchado.	
		Infiere el significado de los textos orales.		-Dice de que trata el texto escuchado.	
	COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe a su manera.	-Escribe a su manera siguiendo la linealidad direccionalidad de la escritura.	
		Reflexiona sobre la forma ,contenido y contexto de sus textos escritos	Menciona lo que ha escrito en su textos a partir de los grafismo o letra que ha usado.	-Menciona lo que ha escrito en su texto a partir de los grafismo o letra que ha usado.	
	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura.	-Escribe a su manera	-Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	

MT.	ACTUA Y PIENSA MATEMATICAMENTE EN SITUACIONES DE CANTIDAD.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizado	-Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.
			-Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones muchos, pocos.	Expresa la comparación de cantidades de objetos mediante las expresiones muchos, pocos ningunos.

	ACTUA Y PIENSA MATEMATICAMENTE EN SITUACIONES DE DATOS E INCERTUDUMBRE	Razona y argumenta generando ideas matemáticamente	Explica con su propio lenguaje el criterio que uso para agrupar	Explica con su propio lenguaje el criterio que uso para agrupar
		Comunica y representa ideas matemáticas		Expresa con sus propias palabras lo que comprende sobre la información contenida en listas.
		Razona y argumenta generando ideas matemáticas.	Explica con su propio lenguaje el criterio que uso para agrupar	Explica con su propio lenguaje el criterio que uso para agrupar
		Autorregula sus emociones y comportamiento.	Expresa la emociones que siente en las diferentes situaciones que vive	Expresa la emociones que siente en las diferentes situaciones que vive
			Acepta e incorpora en sus acciones algunas normas	Acepta e incorpora en sus acciones algunas normas básicas como límite que le brinda seguridad

	AFIRMA SU IDENTIDAD		básicas como límite que le brinda seguridad.	mostrando mayor tolerancia en situaciones de frustración o postergación de un deseo.
			Busca y acepta el acompañamiento de un adulto significativo su mirada o consuelo en algunos situaciones en las que requiere regular una situación y actuar en las normas de convivencia.	Hace uso de la palabra como medio para manifestar y regular una emoción y actúa acuerdo a las normas de convivencia en el salón
CIENCIA Y AMBIENTE	BIODIVERSIDAD TIERRA Y UNIVERSO	Comprende y aplica conocimientos científico y argumenta científicamente		Describe el cielo por sus características.
	ACTUA RESPONSABLEMENTE EN EL AMBIENTE.	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.		Se ubica interpretando: Las expresiones: “delante de –detrás de”, “debajo de”, encima de”, “al lado de”, “ dentro de- fuera de” , “ cerca de – lejos de” en relación a si mismo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

1. TÍTULO: Comprendemos textos con imágenes
2. APRENDIZAJE ESPERADO: Se comunica eficazmente de manera oral y comprende textos

Área	Competencia	Capacidad	Indicador 3	Indicador 4 y 5
C	Comprende textos orales.	Escucha activamente textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.
M	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.
Propósito: Que los niños y niñas comprendan textos orales a través de imágenes.				

	RECURSOS
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO: Recepción, saludo, oración v canto a Dios. Autocontrol de asistencia actualización del calendario meteorológico y cronológico, tribuna abierta, la asamblea, la noticia, celebraciones. Uso de los servicios higiénicos.</p>	Carteles diversos
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Planificación: Sentados conversamos sobre lo que haremos en los sectores, pautas de uso, cantidad de personas, orden. ✚ Organización: Una vez elegido los sectores mediante tarjetas, los niños se ubican en los lugares correspondientes. ✚ Ejecución o desarrollo: Los niños y niñas juegan en el sector elegido mientras la maestra solo observa detalladamente y participara cuando los niños lo soliciten. ✚ Orden: Diez minutos antes se comunica la culminación del juego cantando la canción "a guardar" y los niños y niñas guardan y ubican los objetos utilizados en sus lugares correspondientes. ✚ Socialización: Voluntariamente algunos niños verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron como jugaron y quienes jugaron, etc. ✚ Representación: Después de haber contado sus experiencias los niños en forma individual o grupal dibujan lo que hicieron. 	Sectores con materiales del MED y otros
<p>Situación significativa: La maestra indica: niños hoy me encontré esta caja en la puerta del salón y pregunta ¿qué habrá dentro de esta caja? Con la participación de los niños descubrimos que la caja contiene diferentes imágenes, ¿para qué creen que nos servirán estas imágenes. Anotamos en la pizarra sus respuestas. Propósito y organización: Bien chicos, hoy vamos a narrar un cuento titulado “Los tres chanchitos”. Motivación: Con la participación de los niños entonamos en voz alta la canción de los tres chanchitos. Saberes previos: ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Cuántas casas se menciona en el cuento? ¿Qué le sucedió al lobo, cuándo ingreso a la casa de ladrillos? Gestión y acompañamiento: Se les recuerda las normas para desarrollar nuestra asamblea. Antes de la lectura: La maestra recuerda a los niños los acuerdos que se requieren para poder leer el cuento juntos y compartir sus apreciaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra menciona que encontró dentro de la caja el cuento de “Los tres chanchitos” y formula las siguientes preguntas ¿Conocen el cuento de los tres chanchitos? ¿De qué trata? Recuerdan ¿Cómo es este cuento? ¿Qué podemos aprender de este cuento? ✓ Pide a los niños que identifiquen las imágenes del cuento los tres chanchitos a través de las imágenes que a continuación se representan ¿Dónde las podemos encontrar? ¿En revistas, periódicos o libros? ✓ Los niños observan las ilustraciones del cuento y se formula las siguientes preguntas: ¿Qué les sucedió a los tres chanchitos? ¿Qué le sucedió al lobo? ¿Cómo concluye el cuento? Anota sus respuestas. 	Laminas de los tres chanchitos, maskin

<p>Durante la lectura: Los niños salen a la pizarra y pegan la secuencia del cuento los tres chanchitos utilizando imágenes. ✓ Los niños narran el cuento los tres chanchitos utilizando las imágenes. Después de la lectura: Se pregunto a los niños ¿Qué mensaje nos dio el cuento los tres chanchitos? CIERRE: Preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué te sirvió el cuento? En casa los niños comentan a sus padres el cuento leído en clases.</p>	
<p>1. REFRIGERIO Practican hábitos de aseo, lavado de manos, lavado de dientes, uso de los servicios higiénicos.</p>	<p>Jabón, agua, crema dental</p>
<p>2. RECREO Juego libre en el patio</p>	<p>Pelota, hula hula.</p>
<p>TALLER: DE ARTES PLASTICAS: MODELANDO A NUESTROS PERSONAJES FAVORITOS DEL CUENTOS LOS TRES CHANCHITOS INICIO: Los niños recuerdan a los personajes del cuento. DESARROLLO: La docente presenta los materiales y los niños exploran (plastilina, papel bon), se les pregunta a los niños que se puede hacer con los materiales presentados. ✓ Los niños modelan a los personajes del cuento. CIERRE: Los niños y niñas verbalizan la actividad desarrollada y exponen sus trabajos.</p>	<p>Plastilina, papel bon, maskin.</p>
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA: Ordenan el aula, guardan los materiales usados, se arreglan, conversan sobre lo aprendido en el día y comparten sus expectativas para el día siguiente, la maestra se despide de cada uno de los niños.</p>	



PERU

Ministerio de Educación

Directorio Regional de Educación - Lima

URTEL

REGION LIMA
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

San Antonio de Sonomoro, 24 de mayo del 2018

OFICIO N° 01-D-I.E.B.N°1050-SAS-P-5/2018

SEÑORA :ROCIO MEDINA GASPAR
DIRECTORA DE LA I.E.B.N°1050 DE SAN ANTONIO DE SONOMORO

ASUNTO : SOLICITO PERMISO PARA DESARROLLAR MI INVESTIGACION
SOBRE MI TESIS

De mi especial consideración.

Tengo el bien de dirigirme por la presente para saludarlo cordialmente a nombre de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, asimismo **SOLICITO PERMISO PARA DESARROLLAR MI INVESTIGACION SOBRE MI TESIS**, ya que estoy realizando mi tesis sobre **IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA BAJO EL ENFOQUE SOCIO COGNITIVO PARA MEJORAR LA COMPRENCION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA I. E. B. N°1050 de san Antonio de Sonomoro.**

Aprovecho la ocasión para testimoniarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente

Torres Llanc Rosmery
DNI N° 40750291



ROCIO MEDINA GASPAR
DNI: 40017819
Directora

RECIBIDO
24-05-18

AUTORIZACION

La Directora de la Institución Educativa Bilingüe del nivel Inicial N°1050 de San Antonio de Sonomoro del distrito de San Martín de Pangoa, provincia de Satipo, región Junín, **AUTORIZA** que la docente TORRES LLANCO, Rosmery Yanina, identificada con DNI N°40750291 desarrollará su trabajo de Investigación Científica en las edades de 3, 4 y 5 años para la cual se le brindará todas las facilidades del caso.

Se expide la presente para los fines que sean pertinentes.

San Antonio de Sonomoro, 24 de mayo del 2018



Rosmery Yanina Torres Llanco
Lic. Rocio Medina Gaspar
DNI: 40012609
DIRECTORA (a)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE N° 1050 DEL DISTRITO DE PANGOA-2018

Apellidos y nombres Pishagua chimanga radith

1. LEE EL SIGUIENTE CUENTO CON AYUDA DE LA MAESTRA O UN ADULTO

DOÑA GALLINA

Un domingo Doña Gallina salió del corral, se puso a picotear la tierra sin parar, el gallo Pinto que estaba por allí miró y pensó, Ah.....¡Que buena mamá es Doña Gallina! Busca gusanitos para sus pollitos.

✓ Encierra con un circulo la respuesta correcta

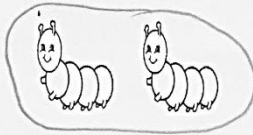
¿Quién salió el domingo?



¿Dónde se puso a picotear la gallina?



¿Qué buscaba la gallina para sus pollitos?



REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2 ✓

2. MARCA CON UNA (X) EL DIBUJO QUE SIRVE PARA APRENDER A LEER



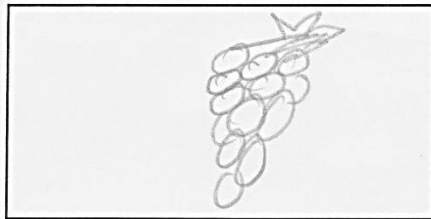
REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

3. PINTA LA CARITA FELIZ



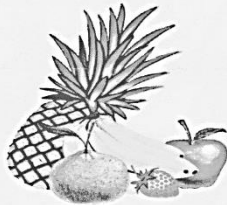
REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

4. DIBUJA UNA FRUTA QUE MAS TE GUSTE COMER



REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

5. MARCA CON UNA (X) LA FRUTA QUE OBSERVAS MAS GRANDE



REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

6. LEE EL SIGUIENTE CUENTO CON LA AYUDA DE LA MAESTRA O UN ADULTO

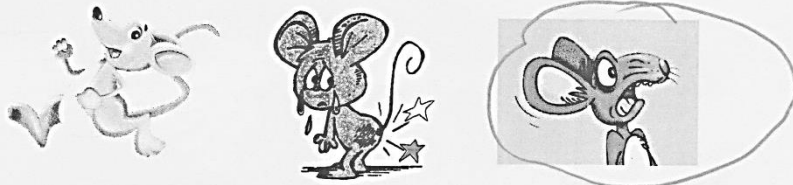
El gato y el ratón

Una gran familia de ratones vivía en una casa. La vida fue siempre buena con ellos ya que había comida en abundancia, sobre todo en la cocina. Pero un día, el dueño de la casa trajo un gato. Desde entonces la vida de los ratones fue difícil. El gato daba vueltas de día y noche por la casa. Los ratones no intentaban salir de sus madrigueras porque el gato estaba siempre alerta. Un viejo ratón dijo: "No podemos continuar así o moriremos de hambre y de sed muy pronto. Tenemos que encontrar un modo de ocuparnos del gato". El ratón más anciano dijo: "Estoy seguro de que ninguno de nosotros ha sido feliz últimamente debido a nuestro común enemigo, el gato".

Todos los ratones gritaron NO NO NOOOOO

Uno de los ratones sugirió matar al gato. El joven ratón dijo: "Tengo un plan. Es realmente simple". Todo lo que tenemos que hacer es colgar un cascabel alrededor del cuello del gato. Por donde vaya sonará. Y así lo hicieron cuando el gato estaba cerca el cascabel sonaba y los ratones escuchaban y escapaban.

✓ ENCIERRA CON UN CIRCULO COMO RESPONDIERON LOS RATONES



REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

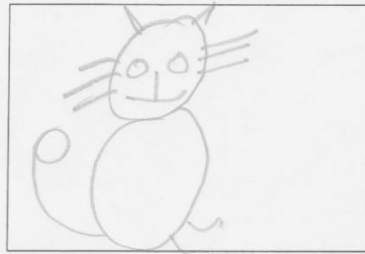
7. MARCA CON UNA (X) QUIENES SON LOS PERSONAJES DEL CUENTO



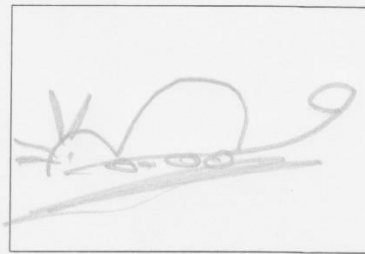
REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

8. DIBUJA A LOS PERSONAJES DEL CUENTO

GATO



RATON



REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

9. LEE LA SIGUIENTE LECTURA CON AYUDA DE LA MAESTRA

Tiene cuatro patitas, cuello delgado, es muy buscada por su rica lana, chompas nos da, para cuidarnos en el invierno y el resfrió evitar.

✓ Encierra con un círculo la respuesta correcta



REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

10. CON AYUDA DE TU MAESTRA UNE CON UNA LINEA PARA COMPLETAR CORRECTAMENTE LAS ORACIONES:

✓ La  habla por.....

✓ La  come

✓ La  nos da....



REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

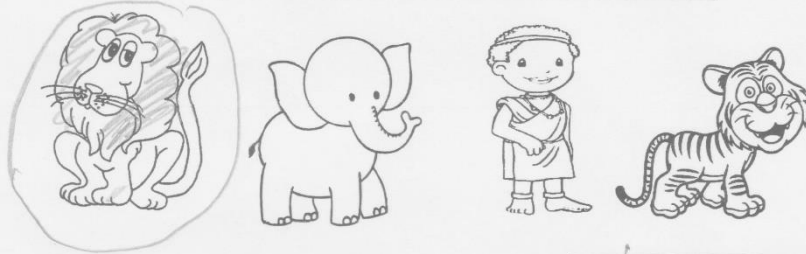
11. ENCIERRA CON UN CIRCULO LA MANZANA MEDIANA



REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

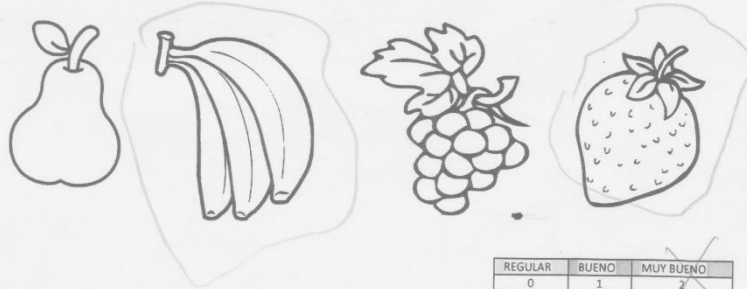
12. LEE CON AYUDA DE TU MAESTRA Y COLOREA LAS FIGURAS QUE SE NOMBRAN EN CADA ORACION

EL AFRICANO VIO UN TIGRE EN LA SELVA



REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

MAMÁ COMPRO FRESAS Y PLÁTANOS



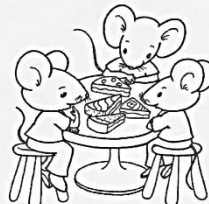
REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

13. COMPRENSION DE LECTURA

LOS TRES CHANCHITOS

En medio del bosque vivían tres chanchitos que eran hermanos. Cuando se hicieron suficientemente grandes, su madre los envió a que conocieran el mundo. Apenas se fueron, los chanchitos decidieron hacerse cada uno su casa. El más pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había ya terminado, se dio prisa para ir a jugar con él. El mayor trabajó arduamente en su casa de ladrillo. Ya verán lo importante que es tener un hogar bien construido -, les dijo a sus hermanos, al observar que éstos seguían divirtiéndose. Los hermanitos estaban tan distraídos que no se dieron cuenta de la presencia del lobo, que comenzó a perseguir al chanchito más pequeño, este corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló, hasta que la casita de paja se derrumbó. Entonces el feroz animal persiguió al chanchito por el bosque, que corrió a refugiarse en la casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y pateó con fuerza las paredes y finalmente la casita de madera se desplomó. Los dos chanchitos salieron a toda velocidad. Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo sopló con todas sus fuerzas, luego pateó las paredes. Y como se dio cuenta que no podía destrozarla, se puso a dar vueltas alrededor de la casa, buscando algún sitio por donde entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor, ya había puesto al fuego una olla con agua. El lobo descendió por el interior de la chimenea y cayó sobre el agua hirviendo... ¡que sorpresa más desagradable! Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás, quiso comer a los chanchitos.

✓ ¿DE QUÉ SE TRATABA EL CUENTO?



REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

✓ ¿QUIÉN PERSIGUIÓ AL CHANCHITO MENOR?



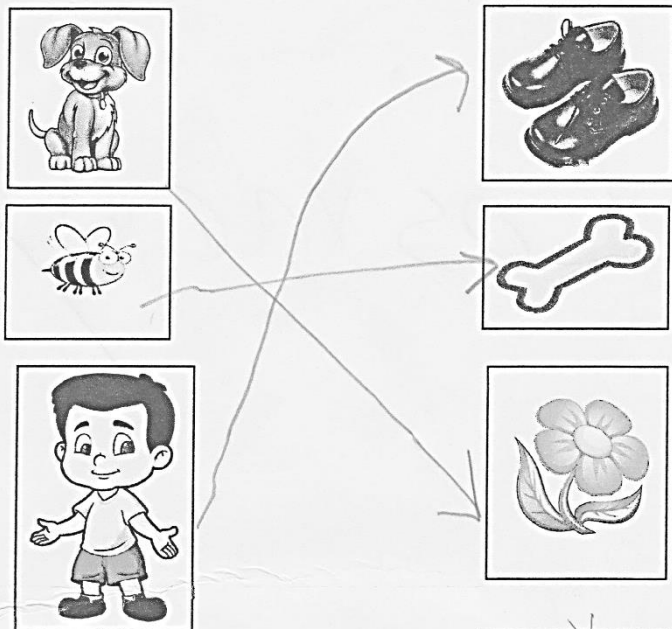
REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

✓ ¿QUÉ LE SUCEDIÓ AL LOBO AL FINAL DEL CUENTO?



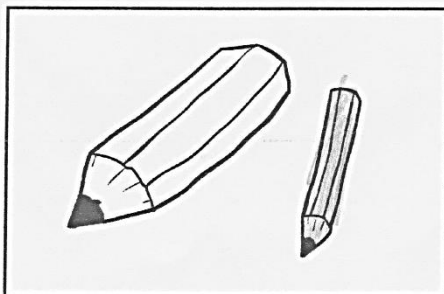
REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

14. RELACIONA LAS IMÁGENES INDICANDO CON UNA FLECHA.



REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

15. PINTAR EL LAPÍZ DELGADO



Orlando Rojas
Asesor

UNIVERSIDAD CATOLICA LON AMARILLO
CHIMBOTE
Amelia Espinoza
COORDINADORA ESCUELA DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

REGULAR	BUENO	MUY BUENO
0	1	2

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
HIMBOS DE
John W. Hernandez
COORDINADOR DE GRUPO DE EDUCACIÓN PRIMARIA











