



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CUENTOS NOMATSIGUENGAS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 241
DEL DISTRITO DE PANGO A -2018

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR

Br. AGUIRRE DIANDERAS, RICAR DANIEL

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

SATIPO-PERU

2018

2. Hoja de firma del jurado

Dr. CASTILLO MENDOZA HELSIDES LEANDRO
PRESIDENTE

Mgtr. SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA
SECRETARIA

Mgtr. INGA CARRANZA, SENÓN ANTENOR
MIEMBRO

3. Hoja de agradecimiento

Agradezco a Dios por guiarme siempre en las diferentes etapas de mi vida, a la universidad por acogerme y darme una oportunidad, a nuestros maestros y tutor de investigación por guiarnos con sus enseñanzas.

El autor

Dedicatoria

A mis padres, que a pesar de la pobreza supieron inculcarme valores; A Eliana complemento en mí vida, y a todos los estudiantes que por mérito propio se forjan un porvenir en la ULADECH, en especial a los estudiantes de educación.

El autor

4. Resumen

La investigación titulada cuentos Nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018 con un diseño correlacional trabajado con el método general científico y sus procedimientos, siendo el problema general ¿Qué relación existe entre cuentos Nomatsiguengas y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa-2018? Creando una base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 23. En relación al objetivo general: Determinar la relación que existe entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial 241 del distrito de Pangoa-2018. El coeficiente hallado $r= 0.883$ que cuantificó la relación entre la variable Cuentos Nomatsiguengas y la Expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta se pudo registrar que los estudiantes que escucharon los cuentos en forma verbal y lo repitieron tuvieron mejores resultados en cuanto al aprendizaje de la expresión oral en un 77.97%.

Palabras claves: Logro de expresión oral por medio de los cuentos nomatsiguengas.

Abstract

The research entitled Nomatsiguengas stories as didactic strategy and oral expression in students of the Initial Educational Institution N ° 241 of the district of Pangoa-2018 with a correlational design worked with the general scientific method and its procedures, being the general problem What relationship exists between Nomatsiguengas stories and oral expression in students of the Initial Educational Institution N ° 241 of the district of Pangoa-2018? Creating a database in the program excel version 13 and the processing of results in the SPSS program version 23. In relation to the general objective: Determine the relationship that exists between Nomatsiguengas stories and oral expression in students of the initial educational institution 241 of the district of Pangoa-2018. The coefficient found $r = 0.883$ that quantified the relation between the variable Nomatsiguengas Stories and the Oral Expression, has concluded that both variables were related in a perfect positive way it could be recorded that the students who listened to the stories verbally and repeated it had better results in terms of learning oral expression in 77.97%.

Keywords: Achievement of oral expression through the Nomatsiguengas stories.

5. Contenido

| | |
|---|-----|
| 1. Título..... | i |
| 2. Hoja de firma del jurado | ii |
| 3. Hoja de agradecimiento | iii |
| 4. Resumen | v |
| 5. Contenido..... | vii |
| 6. Índice de gráficos y tablas | ix |
| I. Introducción | 11 |
| II. Revisión de la literatura..... | 15 |
| 2.1. Antecedentes | 15 |
| 2.1.1. Antecedentes internacionales | 15 |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales | 21 |
| 2.2. Bases teóricas..... | 26 |
| 2.2.1. Bases teóricas de cuentos nomatsiguengas..... | 26 |
| 2.2.2. Bases teóricas de expresión oral..... | 34 |
| III. Hipótesis..... | 45 |
| IV. Metodología | 46 |
| 4.1. Diseño de la investigación..... | 46 |
| 4.2. Población y muestra..... | 47 |
| a. Población..... | 47 |
| b. Muestra | 48 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables cuentos Nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa-2018..... | 50 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos..... | 53 |
| a. Técnicas..... | 53 |
| b. Instrumentos..... | 53 |
| 4.5. Plan de análisis | 54 |
| 4.6. Matriz de consistencia de cuentos Nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa -2018..... | 55 |
| 4.7. Principios éticos..... | 57 |

| | |
|---|----|
| V. Resultados | 58 |
| 5.1. Resultado | 58 |
| 5.2. Estudio correlacional | 74 |
| 5.2. Análisis de resultado | 86 |
| VI. Conclusiones y recomendaciones | 91 |
| 6.1. Conclusiones | 91 |
| 6.2. Recomendaciones | 92 |
| VII. Referencias bibliográficas | 94 |
| ANEXOS | 98 |

6. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

| | |
|---|----|
| GRAFICO N° 01: Dimensión cuentos de clase tradicional aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa- 2018----- | 55 |
| GRAFICO N° 02: Dimensión cuentos tipo histórico aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa- 2018----- | 57 |
| GRAFICO N° 03: Dimensión cuentos fantásticos aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa - 2018----- | 59 |
| GRAFICO N° 04: Resultados porcentuales variable cuentos Nomatsiguengas aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa - 2018----- | 60 |
| GRAFICO N° 05: Dimensión expresión aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa - 2018----- | 63 |
| GRAFICO N° 06: Dimensión pronunciación aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa - 2018----- | 65 |
| GRAFICO N° 07: Dimensión coherencia aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa -2018----- | 66 |
| GRAFICO N° 08: Resultados porcentuales variable expresión oral aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa -2018----- | 68 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| TABLA N° 01: Población de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa - 2018----- | 44 |
| TABLA N° 02: Muestra de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa - 2018----- | 45 |
| TABLA N° 03: Dimensión cuentos de clase tradicional aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018----- | 54 |
| TABLA N° 04: Dimensión cuentos tipo histórico aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa- 2018----- | 56 |
| TABLA N° 05: Dimensión cuentos fantásticos aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa - 2018----- | 58 |
| TABLA N° 06: Resultados porcentuales variable cuentos Nomatsiguengas aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa- 2018----- | 60 |
| TABLA N° 07: Dimensión expresión aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa- 2018----- | 62 |
| TABLA N°08: Dimensión pronunciación aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa 2018----- | 64 |
| TABLA N°09: Dimensión coherencia aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa- 2018----- | 65 |
| TABLA N°10: Resultados porcentuales variable expresión oral aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa- 2018----- | 67 |

I. Introducción

La presente investigación está referida al tema de Cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018; Fortalecer la expresión oral en los niños es tema de gran importancia para su desarrollo educativo, camino hacia los demás niveles de educación. El nivel Inicial es clave para poder fortalecer en los niños estas habilidades, actualmente podemos percibir que esta habilidad y destreza no están muy desarrollada en la mayoría de los niños sobre todo en niños de las zonas rurales, más aún en niños bilingües en donde esta habilidad es muy deficiente, se ha observado timidez al momento de participar en clase o respondiendo con un tono de voz débil y una vocalización deficiente, si les hacemos una pregunta ellos dudan y se sienten muy inseguros de sí mismos, frente a sus profesores, compañeros y demás personas que los rodea, muchos de ellos tienen miedo para tratar de expresarse libremente, para transmitir lo que sienten o lo que quieren. El Centro Poblado de San Ramón de Pangoa, donde está ubicada esta Institución Educativa es todavía en la actualidad Comunidad Nativa, por lo mismo aún existen diversidad de cuentos de la zona, cuentos que se van perdiendo de a poco por no ser utilizados correctamente ni por las familias, ni por los docentes como educadores, en este contexto se aplicó los cuentos originarios de la zona como estrategia didáctica.

Esta investigación tiene la finalidad de saber qué relación existe entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en los niños de 5 años sección Amorosos de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-

2018, para fines educativos, para la mejora de la educación en este nivel trató de demostrar como los cuentos pueden servir como estrategia para un aprendizaje.

La metodología que se utilizó en esta investigación es el método científico de tipo cuantitativo y el diseño fue no experimental descriptivo correlacional, se utilizó la técnica de la observación y el instrumento de recojo de datos la escala tipo Likert que se aplicó en esta investigación a 24 estudiantes de la sección Amorosos 14 niños y 10 niñas de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018, que son la muestra. También se creó una base de datos en el programa excel 2013 y para el procesamiento de los datos se utilizó el programa SPSS versión 23.

El título de este trabajo de investigación fue “Cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 241 del distrito de Pangoa-2018”, planteando como problema general ¿Qué relación existe entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa- 2018? Y como problemas específicos:

¿Qué relación existe entre cuentos populares y expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa - 2018?

¿Qué relación existe entre cuentos históricos y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa - 2018?

¿Qué relación existe entre cuentos fantásticos y coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa - 2018?

Y como objetivo general: determinar la relación que existe entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa - 2018. Y como objetivos específicos: Determinar la relación que existe entre cuentos populares y expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa - 2018;

Determinar la relación que existe entre cuentos históricos y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018.

Determinar la relación que existe entre cuentos fantásticos y coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa - 2018.

Este trabajo de investigación se justifica, porque tratara de solucionar el problema detectado en la Institución Educativa 241 del distrito de Pangoa- 2018, al observar diversas actividades en las clases respectivas con los niños, se observa una escasa participación de estos en la construcción de sus aprendizajes, una marcada timidez y dificultad para comunicar y expresar lo que sienten u opinan entre ellos o como grupo y con sus profesores como educadores. También apreciamos la vergüenza y discriminación de algunos niños hacia la cultura de la zona el cual puede marcar de forma tal al niño con raíces indígenas que luego crecerán con la vergüenza hacia sus costumbres.

La Educación Inicial es clave en la educación de los niños, pues en este nivel todo cuenta, es el cimiento para los demás niveles. La Educación Inicial es de

mucha importancia para los niños, para ellos todo está lleno de cosas nuevas, de cambios, comienzan a desenvolverse y a la vez se van desarrollando en ellos el lenguaje, su afectividad, su sociabilidad, su expresión. Los docentes de esta Institución Educativa se preocupan para que los niños mejoren el desarrollo de su expresión oral, pero todavía no se toma como problema principal, convirtiéndose la falta de expresión oral en niños en un gran problema; por todo ello considero importante incluir en el contexto educativo este trabajo de investigación que buscará demostrar que utilizando los cuentos indígenas de la zona como estrategia didáctica los niños pueden adquirir o mejorar su expresión oral, estimular sus competencias comunicativas, mejorar la interacción con el grupo y promover el respeto y la autonomía en el momento que los niños se dirijan oralmente hacia los demás.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Revisado los trabajos de investigación que anteceden a nivel internacional y nacional, tenemos los siguientes aportes que serán de utilidad para nuestros fines.

Melo, G. (2010). En su tesis titulada. “*El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*”. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México, para optar la licenciatura en educación, el objetivo general fue: estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico alumnos de tercer grado de preescolar. La metodología fue experimental. Los instrumentos utilizados fueron sesiones de aprendizaje para incrementar el lenguaje oral, la población y muestra fueron 30 estudiantes de preescolar. El autor de este trabajo llegó a las siguientes conclusiones, evidencian que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas.

Quina, J. & Yate, C. (2011). En su investigación titulada. *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Tesis. Universidad de la Amazonía. Colombia, para optar el título de licenciado en pedagogía infantil El objetivo general: fue estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá. La metodología; que manejó la tesis, fue la cuantitativa y cualitativa, la primera según el tipo exploratorio y la segunda con la investigación-acción. Los instrumentos de recojo de datos utilizados fueron: Diario de campo, Cámara fotográfica, Rejillas, la encuesta. La población y muestra se tomaron de dos sedes educativas como son la sede el Edén con una muestra de 6 niños y en la sede Triunfo Alto con una muestra de 10 niños del primer grado, la modalidad de estas dos sedes es agropecuaria. Finalizada la estrategia didáctica de intervención para estimular la expresión oral en los niños, se llega a la conclusión de que: las investigaciones realizadas sobre la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad no han tenido en cuenta el cuento como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral. Los proyectos de aula es una herramienta fundamental para la enseñanza aprendizaje de la oralidad en un grado primero, al permitir estimular las habilidades comunicativas de (hablar y escuchar). Los docentes de las

sedes el Edén y el Triunfo Alto no implementan el cuento como estrategias didácticas, ni implementan actividades de motivación que permita estimular las competencias comunicativas de hablar y escuchar. Con el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás; permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de las sedes el Edén y Triunfo Alto. Pues es una fuente de motivación hacia el perfeccionamiento de la expresión oral. El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral.

Alejandro, T. (2013) en su tesis denominada. *“El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013”* Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador, para optar el título de licenciado en educación parvularia, tuvo como objetivo general: investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las

habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, la investigación se desarrolló a través de la denominada investigación-acción, de tipo descriptivo. Como instrumento de recojo de datos se utilizó la guía de observación y encuesta. La población y muestra de la investigación fueron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto. Se llega a las conclusiones siguientes, que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes.

Alvarez, J. (2013) en su investigación titulada “*Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del Centro educativo Peñas coloradas del Municipio de Cartagena del Chaira*” Universidad de la Amazonia Chaira-Colombia, tuvo como objetivo general mostrar los resultados de

las diferentes estrategias aplicadas a lo largo de diez clases para el mejoramiento de la expresión oral. La población y muestra son nueve estudiantes, tres niños y seis niñas del grado sexto cuya edad promedio es de 15 años todos los niños y las niñas asisten a la sede Juan Pablo II. Los instrumentos para el recojo de información que se utilizaron la encuesta y la entrevista, se levantó el diagnóstico del nivel de la expresión oral de la población mediante desarrollo de cuatro estrategias que permitieron evaluar la expresión oral de los niños desde diferentes contextos (diálogo informal, exposición, mesa Redonda y dramatizados) las cuales sirvieron como evaluación. Una vez identificados los problemas más influyentes en la mala expresión oral de los estudiantes se planeó la intervención la cual se desarrolló mediante la ejecución sistemática de diez clases que se desarrollaron en diez y siete horas en los horarios asignados por la institución para el área de lengua castellana. Una vez terminada la intervención se evaluó el impacto que esta tuvo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Esta evaluación se llevó a cabo con la misma metodología utilizada para el levantamiento del diagnóstico: se aplicaron las cuatro estrategias en diferentes clases. Se concluye que los resultados, son satisfactorios; se evidencio que los niños se apropiaron de los conceptos que rigen el buen desarrollo de la oralidad y se implanto la semillita de la expresión oral.

Guamán, M. & Benavides, M. (2013). En su tesis titulada. *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013*. Tesis. Escuela Politécnica del Ejército, Sangolqui-Ecuador, para optar el título de licenciadas en ciencias de la educación en la mención de Educación Infantil, El objetivo de esta investigación fue: identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva - inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto "Mellie Digard" utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el Inicio de la lectura. Se creó una "Guía de Actividades para las Docentes Infantiles" en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo. La población y muestra de esta investigación está constituida por una población de 178 niños entre 4 a 6 años de edad; 1 directora, 4 docentes, 1 auxiliar. Las conclusiones a las que se llegaron en este trabajo evidencian; que el nivel de conocimientos de las docentes infantiles es trascendental en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura, de acuerdo a la pregunta N°3 y N°20 de la encuesta realizada

se determina que las docentes del Jardín Fiscal Mixto “Mellie Digard” poseen un nivel de conocimientos del 60% es decir se las calificaría sobre muy buena; pero al realizar la ficha de observación clase se determinó que no es así sus conocimientos son básicos generales, utilizan métodos y técnicas tradicionales como: poner el nombre al cuento, a los personajes, leer las ilustraciones, contar los personajes del cuento, identificar a los personajes de acuerdo al orden de aparición, entre otros. Disponen de diferente material didáctico como CD, de música, de cuentos, pero no los utilizan, porque creen que lleva mucho tiempo realizar la actividad de lectura con estos recursos y no poseen la experiencia y conocimientos.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Mercado, I.(2013) en su investigación titulada *”Aplicación de talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón de Chimbote año 2013”* Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote-Perú, para optar el título de licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo mejoran la expresión oral de los estudiantes de 04 años de la Institución educativa particular “Isabel de Aragón” de Chimbote en el año 2013. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una

población muestra de 16 niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial. Como Instrumento de recojo de datos se utilizó la lista de cotejo, así también se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación con un nivel de significancia del 5%. Los resultados demostraron que el 50 % de ellos ha obtenido una calificación “C” lo cual indica que estos estudiantes tienen dificultades para el desarrollo de La expresión oral y necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo de aprendizaje. Se determinó que la mayoría de los estudiantes evidencian un buen logro de los aprendizajes, Con los resultados obtenidos se llega a la conclusión aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo mejoró significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E “Isabel de Aragón

Paucar, P. & Hurtado, W. (2013) en tesis titulada “*Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*”. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, para optar el título de licenciada en Educación Inicial, esta tesis tuvo como objetivo general: identificar las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. Fue de tipo cuantitativo, descriptivo simple. El instrumento utilizado fue el Test de Expresión Verbal Infantil, con el propósito de describir la Expresión Verbal de los preescolares. La muestra estuvo constituida por 107 alumnos pertenecientes a Instituciones Educativas

tanto estatal como privada de la Región Callao, divididos en edades de 4 y 5 años teniendo en cuenta el sexo y el tipo de institución. Al término de la investigación se llega a la conclusión; Que en el variable sexo no hay diferencias debido a que las niñas y niños se encontraban en el mismo nivel de expresión oral sin mostrar una particularidad o distinción ya que el sexo no es un factor preponderante que determine las características de la misma. En la edad, se manifiesta que sí se encontró diferencias porque estas son determinadas por las etapas de adquisición del desarrollo del lenguaje oral ya que van de acuerdo a ella.

Pillaca, Y & Guisel, Y. (2014) en su tesis titulada "*Dramatización de los cuentos costumbristas en el mejoramiento de la Expresión Oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 432-12/Mx-P Mollepata IP*" Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú para optar el título de licenciada en Educación Inicial, el objetivo general de esta investigación fue determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de esta Institución Educativa, este trabajo de investigación se ha centrado en la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas de la región sierra (Ayacucho), basado en improvisar diálogos y acciones entre personajes a partir de una motivación, para mejorar la expresión oral de los niños de la sección "Los Responsables". La población estuvo conformada por 42 niños y se calculó una muestra constituida por 23 de ellos, mediante un muestreo no probabilístico. El

diseño de estudio empleado fue el cuasi experimental, con un pretest y postest, aplicado a dos grupos (experimental y control). Durante la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas, se desarrollaron sesiones de aprendizaje conteniendo diferentes estrategias motivadoras, para presentar los cuentos costumbristas y posteriormente emplear la técnica de la dramatización. El instrumento utilizado para el recojo de información fue la lista de cotejo y ficha de observación; Las conclusiones a las que se llegó fueron de que después de la aplicación de los cuentos costumbristas se mejoró significativamente la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 432-12/Mx-P Mollepata II, demostrando que los cuentos son una estrategia interesante para fortalecer el desarrollo integral de los niños mejorando de forma significativa su expresión oral y el fortalecimiento de su lenguaje.

Hermitaño, M. (2015) en la tesis *“Aplicación de cuentos regionales para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Juan Pablo II de Molino”* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huánuco-Perú para optar el título de licenciado en Educación Primaria, el objetivo general de esta investigación era determinar de qué manera la aplicación de cuentos regionales mejora la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Pablo II de Molino, Pachitea Huánuco; la investigación fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test a un solo grupo.

Se trabajó con una población de 20 estudiantes del nivel primaria, utilizándose la prueba estadística de “t” de Student para comprobar la hipótesis de la investigación. Los instrumentos de recojo de datos que utilizo fue la guía de observación con cuatro intervalos y 15 ítems. Con los resultados obtenidos se llega a la conclusión, aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de los cuentos regionales es una estrategia interesante y efectiva para la mejora de la comprensión lectora en los niños de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Juan Pablo II de Molino Pachitea Huanuco.

Reyes, L. (2016) en su tesis titulada “*Aplicación de cuentos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 215 Trujillo 2016*” Universidad Cesar Vallejo Trujillo-Perú, La investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de cuentos cortos en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años del aula la rosada, del Jardín de Niños 215 de la ciudad de Trujillo. La investigación que siguió el diseño pre experimental, la población objeto de estudio estaba conformada por 123 estudiantes y la muestra con la que se trabajó la conformaban 30 estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 215 Trujillo 2016. Para el recojo de los datos de la variable expresión oral, se empleó el instrumento guía de observación. Las conclusiones a las que se llegaron después de la aplicación de los cuentos cortos fueron, de que estos influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años de

la Institución Educativa Inicial 215 de Trujillo; Se reconoce que los cuentos son un interesante recurso pedagógico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Bases teóricas de cuentos nomatsiguengas.

Casancho D. (2010) menciona:

Desde épocas muy antiguas de las que no se tienen ya memoria los cuentos, historias, mitos y leyendas del pueblo Nomatsiguenga, se han venido transmitiendo de generación en generación. Todo de manera oral, ninguna de ellas pudo ser escrita porque nadie sabía hacerlo. Muchas de ellas se han perdido con la muerte de nuestros ancianos, considerados por nosotros como el árbol de la sabiduría ya que nos alimenta de sus sabidurías hasta que mueren. (p.11)

Frites E. (1977) define:

El cuento indígena es uno de los géneros de la literatura indígena, entendida por tal, la que es creada por aborígenes. Se llama indígenas a todos los habitantes originarios de un lugar que comparten un pasado, un presente y un futuro común, y tienen conciencia de ser indígenas, hablan la lengua de sus antepasados o conservan el patrimonio cultural y son reconocidos como tales por los miembros de su pueblo y por los extraños. (p.139)

Instituto de investigación CILA, (2012) afirma:

Casi siempre, en el cuento indígena de selva central los protagonistas son animales y plantas, pero también hacen referencia a historias de sus antepasados, y al origen de animales y plantas, de forma especial a los considerados alimentos de su contexto yuca, maíz, pijuayo, venado, entre otros.

Existen narraciones largas y complejas, llenas de simbolismos y que tienen carácter mítico, como también hay narraciones pequeñas que hacen referencia a vivencias del contexto en el que viven contando sobre la astucia o advirtiéndolo de peligros de la selva, otros buscan advertir de la existencia de determinados seres. Estas narraciones, por lo general, sirven para que los indígenas de selva central, desde temprana edad respeten la selva y tengan cuidado al salir, debido a los peligros que se podrían presentar (p.74)

Perú; Ministerio de Educación (2013) Interculturalidad desde el aula:

Los cuentos tienen un mundo de significados; una de las características de los pueblos originarios es que disponen de una gran diversidad de relatos en el que se explica el origen y significado de las cosas y seres; para conservar su diversidad de conocimientos han desarrollado el uso de relatos transmitidos de generación en generación. Cada pueblo tiene su propia explicación sobre sus orígenes, estos relatos no son simples cuentos para estos pueblos son discursos que constituyen la expresión de su cultura y están llenos de significados. (p.72)

Córdova I. (2000), afirma:

Entendemos por literatura oral, a la transmisión ágrafa y antigua de leyendas, mitos, hechos históricos, cuentos iniciáticos, de control social, lúdicos, relatos de transmutaciones de seres naturalizados, las fabulas, adivinanzas, y hasta cierto tipo de canciones y formas rituales creados y recreados por los pueblos y que han llegado hasta nosotros a través de los tiempos mediante la oralidad tradicional. Esta literatura es anterior a la invasión española a américa está emparentada en un primer momento a la explicación que quiso hacerse de la aparición del hombre y la creación de su universo, de como el hombre aprendió, usos y costumbres de su contexto, Huancas y Xauxas en el valle del Mantaro, Tarumas en Tarma, Pumpus en Junín y los campas en Satipo; Crearon una literatura oral que deslumbro a los españoles. (p.15)

El cuento en la selva central

Vílchez, E. (2004) afirma:

La tradición oral de este pueblo se clasifica en tradiciones de origen, transformación, que son básicamente la zooformización de aquellos individuos o grupos que han transgredido normas ejemplares como el de retener las mujeres o los alimentos. Los conjuntos arahuacos de los asháninka comparten en el departamento de Junín, los territorios de los ríos Perene, Ene, Tambo y Mantaro. (p. 192)

Weiss, G. (2005) sostienen:

Los habitantes originarios indígenas de Selva Central en realidad son un mismo grupo, pero que sus características regionales han sido descritas muchas veces por misioneros y lingüistas, como pueblos diferentes. Por ejemplo, las comunidades ubicadas en la zona de Pangoa, son denominadas como Nomatsinguenga, cuando en realidad forman parte de la misma sociedad Nomatsinguenga; solo que variados por la diferenciación regional y la auto denominación. Obviando la denominación general de “campas” que habían usado los franciscanos. (p.6, 7)

La RAE (2014), define el cuento:

“M. 1. Narración breve de ficción. 1.1.2 Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” Se entiende entonces que el cuento es una narración breve, que es creada por personas basadas en hechos reales o imaginarios. (P.618)

Cabrera, G. (2001) afirma:

El cuento es muy antiguo; Tal vez más antiguo que el hombre, así pudo haber existido primates que contaran cuentos, pudiera ser que eran cuentos contruidos de gruñidos ya que los gruñidos son el origen del lenguaje humano, un gruñido pudo significar bueno, dos gruñidos pudieron significar mejor, tres gruñidos ya pudieron convertirse en una frase. (P.12)

Valdés, M. (2003), afirma:

El cuento es una breve narración, y se puede expresar de forma oral o escrita tiene características que permiten definirlo como tal, entre sus características podemos observar que se trata siempre de una narración en un corto espacio de tiempo, una narración ficticia que puede ser enteramente creación de un autor o puede basarse en hechos de reales. (p.56)

Beneficios del cuento

Para Delaunay R. (1986), citado por Castro, (2014), afirma:

El cuento despierta en cada persona un universo distinto del suyo, el cuento te invita a viajar al pasado, viajar por lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación, hacia lo maravilloso aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. (p. 67)

Rojas G. (2001), explica:

“Los cuentos estimulan la fantasía e imaginación del niño, la costumbre de contarlos se ha transmitido de generación en generación y el niño va desarrollando ciertas actitudes dentro él”. (P.31)

Valdés, M. (2003) sostiene:

El cuento infantil es muy importante para adquirir nuevas habilidades, sirve como estímulo para el futuro lector, contribuye al desarrollo del lenguaje, a la creación literaria de la imaginación. Impacta porque al recrear la vida de los personajes, e identificarse con ellos, permite vivir una serie de experiencias y situaciones que ayudaran a adquirir mayor seguridad en sí mismos, a integrarse y formar parte del mundo que nos rodea. (P.58)

Valladares, E. (2011) afirma:

Los cuentos para niños tienen un impacto positivo en las diversas áreas del desarrollo en los niños, los cuentos desarrollan diversas habilidades como la de escuchar, la cual le permite desarrollar la capacidad de expresar su propio pensamiento, aclara las ideas de los niños a través del lenguaje, mejora la comprensión y el uso del lenguaje en relación con los demás, la seguridad al hablar, incrementa el vocabulario y valora el lenguaje como medio de comunicación. La narración del cuento es una estrategia que favorece el desarrollo de la expresividad. (22)

La estructura del cuento

Para Wikipedia en línea:

El cuento está compuesto de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento; En esta parte se inicia la historia, se conocen a los personajes y sus acciones.

Desarrollo o nudo, Aquí se presenta la situación que le da sentido a la historia donde toman forma, en esta parte se dan los hechos más importantes de la historia.

Desenlace o final; En esta parte de la historia ocurre el clímax y la solución al problema, es la parte final de la narración. (Párr. 06)

[http://es.wikipedia.org/wiki cuento](http://es.wikipedia.org/wiki/cuento) 28 de marzo del 2018.

López T. (2010) afirma:

Los cuentos deben tener unidad narrativa, una estructura ordenada; introducción o exposición, un desarrollo o nudo, y un desenlace o desenredo. La introducción inicio o arranque; Pone al lector en el umbral del cuento, en esta parte se dan los elementos necesarios para comprender el relato, se conocen los rasgos de los personajes que participaran en la historia, el ambiente en el que ocurrirá la historia, en esta parte también se exponen los sucesos que originan la trama. El desarrollo; En esta parte se da la exposición del problema que hay que resolver; La intensidad va creciendo según va desarrollándose la acción hasta llegar al clímax, para después declinar y concluir en el desenlace. El desenlace; resuelve el conflicto; termina la intriga, es la parte final de la obra. (p. 23)

Clasificación de los cuentos

Ministerio de educación, cita a Delfina García Pérez (1987) clasifica los cuentos:

Cuentos donde intervienen elementos familiares; Cuentan sobre la convivencia familiar: padres e hijos, y además familiares.

Cuentos sobre juegos y actividades recreativas; Cuentan sobre el campo, los bosques, piscina, correr, saltar, etc.

Cuentos con sonidos onomatopéyicos; Cuentan sobre el sonido del mar, viento, ríos, etc.

Cuentos de animales; Cuentan sobre los animales que hablan y que toman personalidad de las personas. (Párr. 26)

<http://www.espanito.com/facultad-de-educacion.html?part=2>, 29 de marzo 2018.

Soto M. cita a Serrano G & Pons P, (2011) nos dicen:

El uso de cuentos como estrategia didáctica, toman gran importancia para fortalecer las habilidades comunicativas en los niños, en la medida en la que se hacen parte del medio diseñado por el educador para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En efecto, se consideró lo propuesto por Montessori, al ratificarse que: el educador diseña el medio con el fin de satisfacer las necesidades de autoconstrucción del niño, pero debe abstenerse de ser partícipe de este proceso y más bien, asumirse como una sombra, de manera que los niños aprendan por sí solos. (p.639)

2.2.2. Bases teóricas de expresión oral

Para Sánchez A. (2014) nos dice:

El lenguaje oral es la forma más natural de la comunicación humana todos hacemos uso permanente de estas, al interactuar con los demás hablándoles y escuchándolos. La expresión oral es un conjunto de técnicas que determinan las reglas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente de manera efectiva, es la forma de expresar sin obstáculos ni barreras lo que uno quiere dar a conocer, sin excederse ni hablar con mal vocabulario. (p.23)

Asociación Civil Fundación HOPE: (2010) afirma:

La expresión oral, es una de las formas más destacadas del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, sobre todo en niños asistentes a Instituciones del nivel Inicial. La expresión oral es la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, cuando se menciona a la expresión oral se tiene que tener en cuenta, el universo vocabular, la descripción y explicación con pertinencia de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. (p.10)

<https://docobook.com/laboratorio-pedagogico-hope-hopeperuorg.html>

Perú, Ministerio de educación, (2013) cita a (Weigel, Martín & Bennet, 2005 y Coleman & Goldenberg, 2009) afirman:

Por característica los niños desarrollan habilidades del lenguaje oral para dar a conocer o expresar sus necesidades, sentimientos y experiencias en una variedad de espacios como sus hogares o en sus jardines de infancia. Es en la familia donde el niño inicia la práctica del lenguaje oral sobre todo con la madre, durante el juego y los diálogos con las niñas y los niños, haciendo que su lenguaje se fortalezca lenguaje día a día con su práctica cotidiana; Pero es la Educación Inicial, donde el niño inicia su de educación formal, y será el primer espacio responsable de orientar el acceso a un código elaborado, usar oraciones, aprender cómo se inicia y finaliza una conversación, respetar los turnos para conversar, usar distintos tipos de respuestas, usar el lenguaje con distintos propósitos, entablar diálogos cada vez más fluidos en narraciones, descripciones y explicaciones. (p. 6)

Baralo M. (2000) afirma:

La expresión oral constituye una habilidad de la comunicación no tendría sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso que consiste en hablar para relacionarse con los demás para compartir ideas y sentimientos diversos, para ponerse de acuerdo o no. (p. 164)

Baralo M. (2000) dice:

El uso del lenguaje oral en estos tiempos de modernidad van sufriendo ciertos cambios, ahora existen diversos medios tecnológicos que nos dificultan cada vez más el conversar con los nuestros, en vez del relato en familia y el conversar como en antaño a la hora de la comida estas son apagadas ahora por los muchos medios tecnológicos, Televisión, celulares, música, que a estas alturas hacen casi imposible una comunicación efectiva, haciendo de la expresión oral una destreza cada día más pobre, más contaminada, por ruidos diversos, y sustituida por medios, los muchos medios tecnológicos. La expresión oral es algo tan intrínseco al hombre que no podemos imaginarnos sin esta habilidad llegando a tal punto, que, si no tenemos con quién hablar, hablamos con los animales, con las plantas, con nosotros mismos y hasta con el televisor. (P.165)

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0509.pdf

Eyeang E. (2001) afirma:

La enseñanza de la expresión oral en los estudiantes tiene como prioridad desarrollar sus capacidades para que pueda expresar oralmente el contenido de un mensaje y poder mantener una conversación efectiva, se debe tener en cuenta de que no se trata de repetir algunos contenidos gramaticales y estructurales (métodos audio-oral, situacional, audiovisual)

o unos contenidos nocio-funcionales (métodos comunicativos), sino también y sobre todo, de ejercitarse en el uso efectivo de la lengua en su proceso de interacción y comunicación. (P.509)

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0509.pdf

Perú; Ministerio de Educación, (2012) Diseño Curricular Nacional:

El niño, adquiere durante toda su infancia y de forma espontánea el lenguaje oral, su aprendizaje no sólo es en cuanto al desarrollo biológico y psicológico, sino también es aprendizaje cultural relacionado al contexto en donde vive.

El Minedu en el 11 Ciclo, prioriza desarrollar las capacidades comunicativas en los niños para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de su vida rutinaria, busca que los niños se interrelacionen, y tengan oportunidades para saber escuchar y expresar lo que sienten en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias. Sabiendo que nuestro país tiene diversidad cultural, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de la diversidad lingüística, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, no existe un parámetro ideal de hablar castellano, más bien existen distintas formas de hablar castellano. (p.23)

Perú Ministerio de Educación, (2012) Diseño curricular nacional afirma: Cuando los niños llegan al nivel Inicial, tienen 3 años y ya han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su vida familiar, siendo capaces de sostener diálogos interpretando mensajes, dentro de una situación de comunicación. Cuando un niño empieza el proceso de aprendizaje de una lengua también aprende de sus usos y funciones; Descubren la práctica del lenguaje, cómo y cuándo deben hablar, con quiénes, de qué, con qué palabras, en qué momento y lugar, aprenden cómo se inicia y finaliza una conversación. Esta práctica no se da en todas las culturas por igual, cada cultura es diferente y cada maestro debe adecuar la forma de dirigirse a estos niños, adecuar su discurso pedagógico, debiendo antes investigar de cómo se desarrollan estos niños en su contexto cultural, pues nuestro Perú tienen diversidad de culturas y lenguas originarias que deben ser respetadas por todos los docentes. (p.96)

Perú; Ministerio de Educación, (2015) Rutas del Aprendizaje Inicial nos dice:

Al nivel Inicial los niños llegan hablando en su lengua materna, la lengua de sus afectos en donde se dio la primera interacción familiar, la que les dio identidad social y cultural, en donde el niño comenzó a construir su propio lenguaje basado en la convivencia con la familia especialmente con la madre, y que luego se va apropiando de la lengua de los adultos en la lengua que se utiliza en su contexto familiar; Según los niños van

creciendo, los intercambios lingüísticos se adecuan a las situaciones comunicativas y a los diferentes contextos. Si queremos que los niños desarrollen sus habilidades de expresión y comunicación oral, no los corriamos a cada momento de cómo hablan ni la manera de como lo hacen, tampoco debemos interrumpir su expresión callándolos por pensar que lo que dicen no es valioso, no obliguemos a los niños a hablar cuando ellos no lo desean. (p. 17)

Perú; Ministerio de Educación, (2015) Rutas del Aprendizaje IV ciclo. Las formas de oralidad de los pueblos originarios andinos y amazónicos afirman:

Cada pueblo originario, Andino o amazónico tiene prácticas de oralidad que suelen ser diversas en cada pueblo, cada pueblo expresa sus cosmovisiones de forma distinta, y es de importancia poder conocer las practicas orales de cada uno de ellos, conocer como estos pueblos expresan su forma de ver el mundo que están orientadas a la socialización y comunicación entre seres humanos. Al desarrollar la oralidad en los estudiantes se considera dos tipos de prácticas orales; La oralidad de la vida cotidiana y la oralidad de la escuela. Las prácticas orales de la vida diaria se aprenden y transmiten en la vida diaria del niño en su contexto comunal y familiar en donde el niño participa de forma activa en las actividades de los adultos sin muchas restricciones, el niño de ciudad pasa casi por este mismo proceso, aunque enriquece sus experiencias con información. Los niños rurales llegan entonces a la escuela con sus formas

de oralidad particulares de cada pueblo que a los ojos de los docentes ciudadanos parecerán menos expresivas, la escuela recibe a los niños con sus diferentes formas de manifestar su oralidad y la escuela debe proporcionar conocimientos para fortalecer estos tipos de comunicación respetando las formas de oralidad que traen consigo los niños de su contexto comunal (P.10, 11)

Condemarín M, 2007 señalan que:

La escuela tradicional le ha dado más valor a un aula de clases silenciosa, porque desde esa perspectiva se vincula el silencio con pensamiento, teniendo la idea equivocada de que el silencio activa el pensamiento, también vincula el trabajo productivo con la buena conducta. En contraste a lo que se afirma, las investigaciones actuales en cuanto a educación desfasan aquellas creencias al demostrar que los niños necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser beneficiarios competentes del lenguaje (p.103)

Objetivos de la expresión oral

Para Zambrano, E. (1999) señala los siguientes objetivos:

Expresarse de forma espontánea con claridad y coherencia en los diversos aspectos del lenguaje oral.

Lograr una adecuada pronunciación y entonación.

Escuchar con atención y decodificar el mayor porcentaje posible de los

mensajes recibidos.

Incrementar el vocabulario en cuanto a sinónimos y antónimos parónimos y homónimos procesando los niveles en el que pueden ser empleados.

Enriquece el lenguaje oral.

Desarrollar una actitud de respeto a las opiniones ajenas. (p.92)

Elementos de la expresión oral

Trujillo H. R. (2000) citado por Gómez y Bustamante (2008), propone los siguientes elementos de la expresión oral:

La voz: Por medio de la voz se transmiten sentimientos y actitudes, por ello se debe evitar una voz débil, también evitar voces roncas e incómodas que pueden producir malestar. Más bien hay que desarrollar la habilidad de darle volumen y entonación a la voz y mejorar los gestos que le ponen fuerza a un discurso.

La postura del cuerpo: Se debe evitar la rigidez, demostrar serenidad y dinamismo. Si hablamos de pie debemos asumir una postura firme y erguida. Si vamos a hablar sentados de preferencia asumimos una posición ejecutiva, con la columna vertebral recta; Será importante no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, las manos deben estar libres de objetos y estos nunca se esconden en los bolsillos. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo se harán movimientos para demostrar que no estamos estáticos en un solo lugar, los movimientos no deben ser forzados por el contrario deben parecer naturales.

Los gestos: Los gestos y movimientos corporales son el complemento de la expresión oral, ponen énfasis y acentúan el mensaje oral, pero sin embargo debe ser usados con cuidado, estas expresiones gestuales deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar hacer el ridículo.

La mirada: La mirada es de gran importancia, pues el contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida; Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad con la precisión de mirar a todos y cada uno de los que escuchan, mirar el suelo, el techo o las ventanas denotan nerviosismo y temor.

La dicción: La persona que da el discurso deberá dominar el idioma, dominando la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Para hablar, hay que respirar de forma pausada y con tranquilidad, proyectar la voz y dominar la entonación.

La estructura del mensaje: El mensaje de la persona que interviene en la exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia, no improvisando el discurso para evitar críticas.

El vocabulario: Para hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, por eso antes de dar el discurso hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje a expresar. (p.21)

Expresión oral y el aprendizaje

Baralo M. (2000) afirma:

Por medio de la conversación los estudiantes desarrollan diversas habilidades cognitivas, que los ayudan en la recuperación de diversos datos y su organización de manera coherente, para poder construir sus propias opiniones hacia los demás individuos para poder argumentar, narrar, describir y de este modo contribuir a que su interlocutor lo haga, otra de las habilidades que se desarrollan son la de carácter lingüístico porque la conversación exige el trabajo de descodificar lo que escucha de una pronunciación clara, de buscar las palabras exactas, significando ser capaz de interpretar los sentidos de los enunciados, en una determinada situación, resolviendo la cantidad de información que le dan y que debe dar en un acto de negociación de los significados en un contexto conversacional que puedan ocurrir. (p.167)

Montaner P. (1992) afirma:

Poder comunicarse con otros con efectividad es una habilidad vital durante toda la vida, pero es especialmente importante en la etapa de la educación inicial para que los niños tengan un vocabulario amplio y una facilidad de expresión y comunicación cuando crezcan, por ello debemos empezar a complementar esta habilidad desde pequeños.

El vocabulario fortalecido influye en la capacidad que tienen los niños para expresarse de forma oral y escrita, lo cual es de prioridad para el

éxito en los estudios. (p.84)

Hurlock (1998) afirma:

Según la edad del niño avanza estos se relacionan y hablan cada vez más entre ellos, cuestión que les ayuda a socializar mediante el juego. Los niños callados, que no hablan casi siempre se excluyen de los grupos de juegos que puede resultar en niños que desarrollan un grado de sentimientos de incapacidad que puede perdurar incluso después que alcanza a los demás niños en la facilidad verbal y estos estén más dispuestos a hablar con él. (p 179)

III. Hipótesis

Hipótesis general

Existe una relación directa entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 241 del distrito de Pangoa-2018.

Hipótesis específica

Existe una relación directa entre cuentos populares y expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018

Existe una relación directa entre cuentos históricos y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018

Existe una relación directa entre cuentos fantásticos y coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa-2018.

IV. Metodología

Niño, V. M (2011) Sostiene que es un conjunto sistemático de estrategias, procedimientos, técnicas que se siguen con el propósito de recoger datos y emprender su análisis, buscar una posible solución al problema. En el presente trabajo de investigación se utilizó el método general científico, que le permitió llegar a la realidad con pretensiones de validez y confiabilidad donde se hizo las observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, extrayendo las consecuencias lógicas, buscando la relación hipotética entre las variables, comprobarlas a través de la aplicación de técnicas e instrumentos, válidos confiables en la recopilación de datos empíricos y si las hipótesis son aceptadas o rechazadas.(p.79)

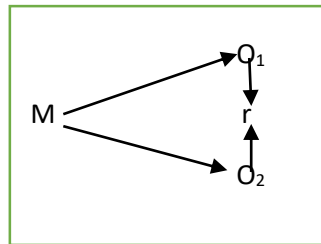
4.1.Diseño de la investigación

En este trabajo de investigación se utilizó el diseño correlacional, Avanto, (2015, p.38) al respecto manifiesta que examina la relación o asociación existente entre dos variables o más variables en la misma unidad de investigación u objetos de estudio.

Al respecto (Gonsales H. J. 2014, Pág. 103) en su texto ¿Cómo aprender y enseñar investigación científica? afirma: Este diseño se caracteriza por que, en una muestra específica, se miden dos variables de estudio, luego estas se

comparan estadísticamente (correlacionan) mediante un coeficiente de correlación.

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:



DONDE

M = Muestra.

O₁ = Variable 1

O₂ = Variable 2.

R = Relación de las variables

4.2.Población y muestra

a. Población

Levin (1979) afirma: la población o universo es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula de una misma universidad, o similares.

Tabla N° 01: población de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018

| Secciones | Edad | N° de Estudiantes | | |
|-----------------------------|--------|-------------------|---------|------------|
| | | Varones | Mujeres | Total |
| Bondadosos | 3 años | 09 | 13 | 22 |
| Veraces | 3 años | 10 | 12 | 22 |
| Justos | 4 años | 12 | 11 | 23 |
| Respetuosos | 4 años | 11 | 13 | 24 |
| Leales | 4 años | 13 | 10 | 23 |
| Generosos | 4 años | 10 | 13 | 23 |
| Amorosos | 5 años | 14 | 10 | 24 |
| Puntuales | 5 años | 12 | 10 | 22 |
| Solidarios | 5 años | 14 | 09 | 23 |
| Honestos | 5 años | 12 | 11 | 23 |
| Responsables | 5 años | 13 | 10 | 23 |
| TOTAL DE ESTUDIANTES | | | | 252 |

FUENTE: NÓMINA DE MATRÍCULA DE I. E. N° 241 del distrito de Pangoa-2018

b. Muestra

Según, (Gonsales y Levin 2014), afirma: Muestra, una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella. Es una representación significativa de las características de una población.

La muestra con la que se trabajará la conforman los niños de 5 años de la sección Amorosos que está conformada por 24 niños 14 niños y 10 niñas de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa.

Tabla N° 02: muestra de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018

| Institución Educativa | Edad | Sección | N° de Estudiantes | |
|--|--------|------------|-------------------|---------|
| | | | Varones | Mujeres |
| Institución Educativa N° 241 “San Ramón de Pangoa”. | 5 años | “Amorosos” | 14 | 10 |
| TOTAL DE ESTUDIANTES | | | 24 | |

Fuente: Nomina Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018

4.3. Definición y operacionalización de variables cuentos Nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa-2018.

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL. | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSION | INDICADOR | ESCALA DE MEDICIÓN |
|-------------------------|--|--|---|---|--------------------|
| CUENTOS NOMATSI-GUENGAS | Desde épocas remotas los cuentos, historias, mitos y leyendas del pueblo Nomatsiguenga, se han venido transmitiendo de generación en generación. Todo de manera oral, ninguna de ellas pudo ser escrita porque nadie sabía hacerlo. Muchas de ellas se han perdido con la muerte de nuestros ancianos, considerados por nosotros como el árbol de la sabiduría ya que nos alimenta de sus sabidurías hasta que mueren. Casancho D. (2010). | Los cuentos, se desarrollan a partir de la estrategia que consiste en recolectar cuentos fantásticos e historias y anécdotas del contexto Nomatsiguenga en la zona, y posteriormente contar o relatarlos en forma ordenada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto temporal-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto, y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia. | <p>Cuentos de clase tradicional o popular</p> <p>Son narraciones que se caracterizan por su simplicidad, en esta categoría están los cuentos tradicionales, los mitos, los cuentos infantiles.</p> <p>Pablo Chumpate Q. (2017)</p> <p>Cuentos de tipo históricos.</p> <p>En este tipo de cuentos sobresalen los relatos históricos y cronológicos de diferentes sucesos o espacios en la historia de la etnia Nomatsiguenga.</p> <p>Pablo Chumpate Q. (2017)</p> <p>Cuentos fantásticos:</p> <p>Su trama impresiona por los relatos extraordinarios, estremecen por lo fantástico de sus hechos.</p> | <p>Desarrollo de la Imaginación: Capacidad de relatar secuencias de relatos escuchados.</p> <p>Apreciación de las manifestaciones culturales:</p> <p>Capacidad de aceptar y respetar las costumbres e idioma de otros a través de relatos escuchados.</p> <p>Reconocimiento de la Secuencia del Cuento:</p> <p>Capacidad de relatar el cuento siguiendo una secuencia lógica con un inicio, nudo y fin</p> <p>Desarrollo de la Creatividad:</p> | Intervalar |

| | | | | | |
|-----------------|---|--|--|---|-------------|
| | | | Pablo Chumpate Q. (2017) | Capacidad de mencionar frases u oraciones de los relatos escuchados. | |
| EXPRESIÓN ORAL. | “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. Flores (2010, p. 33) | La expresión oral es la Capacidad del ser humano que permite expresarse respetando sus aspectos, utilizando los componentes del de la palabra hablada, con intención de transmitir un mensaje. | <p>Expresión: Es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos e ideas. Julian Perez Porto (2011)</p> <p>Pronunciación: Es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). Julian Perez Porto (2011)</p> <p>Coherencia: Se denomina a la relación, conexión o unión de unas cosas con otras, o aquello que interconecta o mantiene unidas las partes de un todo. También se conoce como coherencia la relación lógica y adecuada que se identifica entre las distintas partes que conforman</p> | <p>Uso del lenguaje corporal: Capacidad de utilizar las partes de su cuerpo para relatar el cuento.</p> <p>Identificación del mensaje: Capacidad para manifestar el mensaje del cuento escuchado.</p> <p>Entonación correcta de las palabras: Capacidad de utilizar adecuadamente la acentuación de palabras al ser pronunciadas.</p> <p>Sentido lógico de sus ideas: Capacidad de relatar experiencias propias y de su contexto.</p> <p>Relación lógica en la expresión: Capacidad de expresarse con sentido y orden.</p> | Intervalar. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | una totalidad. Julian Perez Porto (2011) | | |
|--|--|--|---|--|--|

4.4. Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

En este trabajo de investigación se utilizará la técnica de observación no experimental; Carrasco, S. (2009) manifiesta que son procedimientos sistematizados, que se limita a observar las variables hechos, procesos, objetos, conductas que han concurrido o están ocurriendo independientemente a su voluntad, es decir que no existe manipulación de las variables. Se realiza en forma sistemática donde emplea instrumentos diseñados con previsión y anticipación a partir del cuadro del cuadro de operacionalización de las variables. (p.285)

b. Instrumentos

En este trabajo de investigación se utilizo el instrumento escala tipo Likert; Carrasco, S. (2009) afirma que consiste en formular ítems en forma de proposiciones positivas sobre hechos y fenómenos sociales o naturales de la realidad, comportamientos individuales y colectivos de personas e instituciones, respecto a de los cuales se pide que las personas sometidas a observación expresan su opinión y actitud. (P. 296)

La Escala de Likert, servirá para medir el grado de expresión oral que tendrán los niños en la primera y segunda aplicación del test. Este test

contiene los datos informativos e instrucciones y consta de seis dimensiones, 3 dimensiones para cuentos Nomatsiguengas y 3 dimensiones para expresión oral y sus ítems se caracterizan por mencionar actitudes hacia el cuento indígena y como estos pueden o no generar relación entre variables, el test constara de 15 ítems, 7 para las primeras 3 dimensiones y 8 para las 3 dimensiones siguientes.

4.5. Plan de análisis

Según Arias (2012), El método de análisis de datos, es explicar, detallar los distintos procesos a que serán sometidos los resultados de la investigación.

El procesamiento de la Información que se recogerá, consistirá en su ordenamiento, clasificación y codificación. El análisis consiste en cálculos que se hacen con el fin de establecer como los datos cumplen o no con los objetivos de la investigación. Para tal caso, se recurre a una base de datos en excel 2013. Para hacer la estadística respectiva se utilizará el programa SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 23 con la cual se obtendrá los resultados estadísticos con las frecuencias respectivas para realizar el análisis del trabajo con sus respectivas figuras.

4.6 Matriz de consistencia de variables cuentos nomatsiguengas como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito dePangoa-2018

| PROBLEMA | OBJETIVO | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA | TÉCNICA E INSTRUMENTO | POBLACIÓN Y MUESTRA |
|---|---|---|--|---|---|---|
| <p>¿Qué relación existe entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial. ¿N° 241 del distrito de Pangoa- 2018?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Qué relación existe entre cuentos de clase popular y Expresión en estudiantes de la I. E. N°241 del distrito de Pangoa- 2018?</p> <p>¿Qué relación existe entre cuentos históricos y</p> | <p>Objetivo General: Determinar la relación que existe entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. 241 del distrito de Pangoa -2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar la relación que existe entre cuento popular y expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa-2018.</p> | <p>Existe una relación directa entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa-2018</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Existe una relación directa entre cuentos populares y expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa-2018</p> <p>Existe una relación directa entre cuentos históricos y pronunciación en</p> | <p>V1. Cuentos Nomatsiguengas.</p> <p>Son relatos breves y artísticos de la cosmovisión Nomatsiguenga transmitidos de manera oral, de generación en generación ninguna de ellas pudo ser escrita porque nadie sabía hacerlo, muchas de ellas se han perdido con la muerte de los ancianos, considerados como el árbol de la sabiduría, ya que nos alimenta con su sabiduría hasta que mueren. Casancho D, (2010 p.11)</p> | <p>Tipo de investigación aplicada.</p> <p>Según su carácter correlacional.</p> <p>Según su naturaleza cuantitativa.</p> <p>Diseño de la investigación:</p> <pre> graph LR M((M)) --> O1((O1)) M --> O2((O2)) O1 --> O2 </pre> <p>Dónde:</p> <p>M= Muestra</p> <p>O1=Cuentos</p> <p>Nomatsiguengas.</p> <p>O2=Expresión oral.</p> | <p>V1. Técnica: La observación.</p> <p>Instrumento: Escala de Likert.</p> <p>V2. Técnica: La observación.</p> <p>Instrumento: Escala de Likert.</p> | <p>La población de estudio está constituido por 252 niños y niñas del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa – 2018.</p> <p>La muestra está constituida por 24 estudiantes los cuales está formado por 10 niñas y 14 niños.</p> <p>De 5 años de la sección “Amorosos” de la Institución Educativa N° 241 del distrito de Pangoa – 2018.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| <p>pronunciación en estudiantes de la I. E. N°241 del distrito de Pangoa- 2018?</p> <p>¿Qué relación existe entre cuentos fantásticos y coherencia en estudiantes de la I. E. N°241 del distrito de Pangoa-2018?</p> | <p>Determinar la relación que existe entre cuentos históricos y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa”-Satipo 2018.</p> <p>Determinar la relación que existe entre cuentos fantásticos y coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018.</p> | <p>estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018</p> <p>Existe una relación directa entre cuentos fantásticos y coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018.</p> | <p>V2. Expresión oral.</p> <p>“La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.</p> <p>Flores (2010, p. 33)</p> | <p>r = relación entre las dos variables.</p> | | |
|--|--|--|---|---|--|--|

4.6.Principios éticos

En este trabajo de investigación los principios éticos si se dan, porque se Trabajará respetando a todos los autores de donde se sacó la información.

Respeto a las reglas internacionales como el APA. Sangrías y márgenes de acuerdo al APA Reglas de investigación de la ULADECH con su manual

MIMI

Referencias bibliográficas de acuerdo al APA Citas bibliográficas respetando a los autores según el APA.

V. Resultados

5.1.Resultado

Los resultados que presentamos a continuación es el fruto del estudio con un diseño de investigación correlacional entre la variable Cuentos Nomatsiguengas y la Expresión oral que fue realizado en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018.

Análisis de frecuencia y porcentajes

Las siguientes tablas contienen los resultados obtenidos de la muestra de estudio, teniendo como variable los cuentos Nomatsiguengas que estuvo operacionalizada en tres dimensiones: Cuentos de clase tradicional o popular, Cuentos de tipo históricos y Cuentos fantásticos.

Las tablas que presentamos más adelante fueron diseñadas en base al baremo que presentamos a continuación:

Baremos de variables

| Nivel | Escala |
|-----------|----------|
| Regular | 15 al 29 |
| Bueno | 30 al 44 |
| Excelente | 45 al 60 |

Baremos de dimensiones

| Nivel | Escala |
|-----------|----------|
| Regular | 5 al 9 |
| Bueno | 10 al 14 |
| Excelente | 15 al 20 |

Tabla N° 03: Dimensión Cuentos de clase tradicional o popular aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------|------------|------------|----------------------|
| Válido Regular | 9 | 37,5 | 37,5 |
| Bueno | 13 | 54,2 | 91,7 |
| Excelente | 2 | 8,3 | 100,0 |
| Total | 24 | 100,0 | |

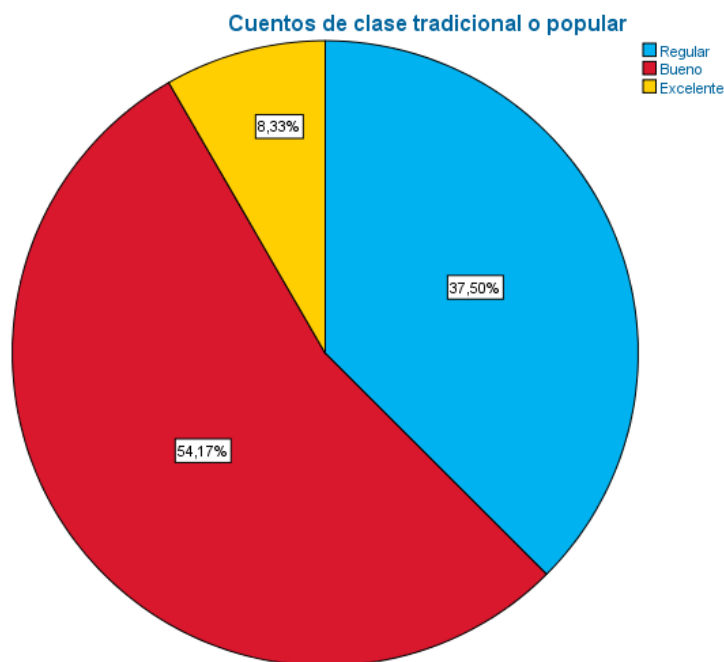
Fuente: Aplicación de los instrumentos.

Interpretación

La tabla N° 03: Muestra los resultados obtenidos de la dimensión cuentos de clase tradicional o popular observando que 9 estudiantes que representaron el 37.5% del total se encontraron en un nivel regular al desarrollar narraciones que se caracterizan por su simplicidad, en esta categoría están los cuentos tradicionales, los mitos, los cuentos infantiles, 13 estudiantes que representó al 54.2% del total se encontraron en el nivel Bueno al desarrollar la Imaginación durante los cuentos de clase tradicional, solo 2 estudiante que representa el 8.3% alcanzó un nivel Excelente al apreciar las manifestaciones en los cuentos los cuentos de clase tradicional, Se cuenta con un total de 24 estudiantes que representan al 100% de muestra.

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°1: Dimensión cuentos de clase tradicional o popular aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018.



Fuente: Aplicación de los instrumentos.

En el grafico 01: Muestra los resultados obtenidos de la dimensión cuentos de clase tradicional o popular observando que 9 estudiantes que representaron el 37.5% del total se encontraron en un nivel regular al desarrollar narraciones que se caracterizan por su simplicidad, en esta categoría están los cuentos tradicionales, los mitos, los cuentos infantiles, 13 estudiantes que representó al 54.2% del total se encontraron en el nivel Bueno al desarrollar la Imaginación durante los cuentos de clase tradicional, solo 2 estudiante que representa el 8.3% alcanzó un nivel Excelente al apreciar las manifestaciones en los cuentos los cuentos de clase tradicional.

Tabla N° 04: Dimensión Cuentos de tipo históricos aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018.

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|----------------------|
| Válido | Regular | 9 | 37,5 | 37,5 |
| | Bueno | 15 | 62,5 | 100,0 |
| | Total | 24 | 100,0 | |

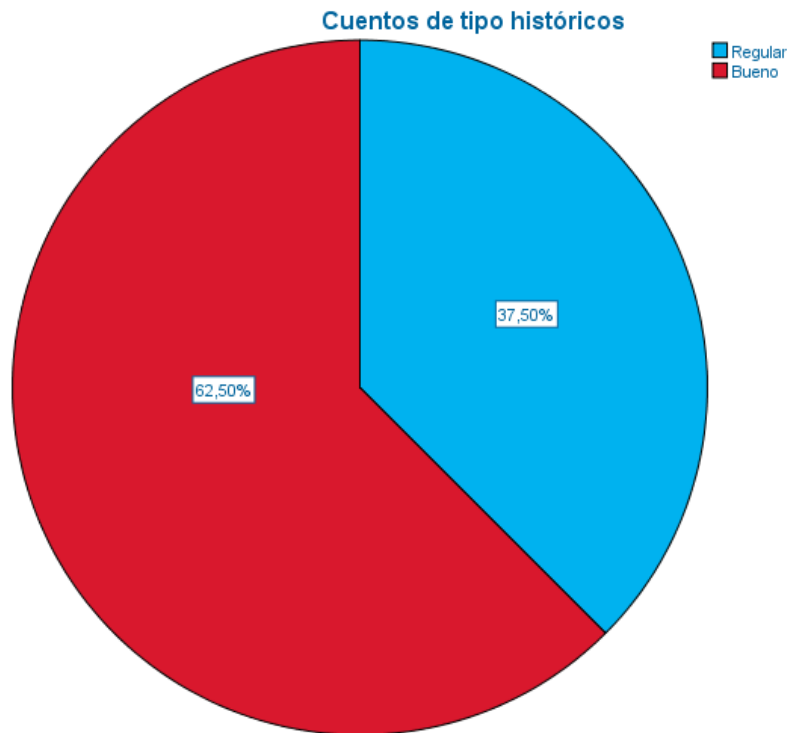
Fuente: Aplicación de los instrumentos.

Interpretación

La tabla Nª 04: Muestra los resultados obtenidos de la dimensión Cuentos de tipo históricos. observando que 9 estudiantes que representó el 37.7% del total se encontraron en un nivel Regular al desarrollar este tipo de cuentos sobresalen los relatos históricos y cronológicos de diferentes sucesos o espacios en la historia de la etnia Nomatsiguenga, 15 estudiantes que representó el 62.5% del total se encontraron en el nivel bueno al contar con la capacidad de relatar el cuento siguiendo una secuencia lógica con un inicio, nudo y fin, no existieron estudiantes que alcanzaron un nivel Excelente al desarrollar la cuentos de tipo históricos, Se cuenta con un total de 24 estudiantes que representan al 100% de muestra.

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°2: Dimensión Cuentos de tipo históricos. aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018.



Fuente: Aplicación de los instrumentos.

El diagrama N° 02: Muestra los resultados obtenidos de la dimensión Cuentos de tipo históricos. Observando que el 37.7% del total se encontraron en un nivel Regular al desarrollar este tipo de cuentos sobresalen los relatos históricos y cronológicos de diferentes sucesos o espacios en la historia de la etnia Nomatsiguenga, el 62.5% del total se encontraron en el nivel bueno al contar con la capacidad de relatar el cuento siguiendo una secuencia lógica con un inicio, nudo y fin, no existieron estudiantes que alcanzaron un nivel Excelente al desarrollar los cuentos de tipo históricos

Tabla N° 05: Dimensión Cuentos fantásticos aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa - 2018

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|--------|-----------|------------|------------|----------------------|
| Válido | Regular | 5 | 20,8 | 20,8 |
| | Bueno | 17 | 70,8 | 91,7 |
| | Excelente | 2 | 8,3 | 100,0 |
| | Total | 24 | 100,0 | |

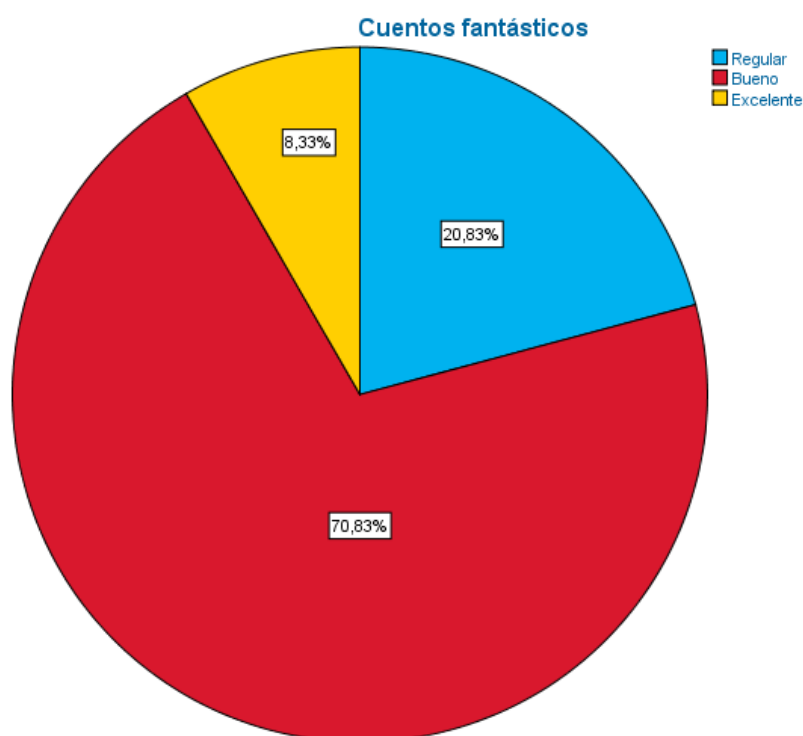
Fuente: Aplicación de los instrumentos.

Interpretación

La tabla N° 05: Muestra los resultados obtenidos de la dimensión cuentos fantásticos observando que 5 estudiantes que representaron el 20.8% del total se encontraron en un nivel Regular al desarrollar su creatividad por medio de cuentos fantásticos que cuentan con una trama que impresiona por los relatos extraordinarios, estremecen por lo fantástico de sus hechos, 17 estudiantes que representó al 70.8% del total se encontraron en un nivel bueno al desarrollar la capacidad de mencionar frases u oraciones de los relatos escuchados, solo 2 estudiantes que representa el 8.3% alcanzó un nivel Excelente al desarrollar la Creatividad por medio de los cuentos fantásticos, teniendo un total de 24 estudiantes que representan al 100% de muestra.

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°3: Dimensión Cuentos fantásticos aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa - 2018



Fuente: Aplicación de los instrumentos.

El diagrama N° 03: Muestra los resultados obtenidos de la dimensión cuentos fantásticos observando que el 20.8% del total se encontraron en un nivel Regular al desarrollar su creatividad por medio de cuentos fantásticos que cuentan con una trama que impresiona por los relatos extraordinarios, estremecen por lo fantástico de sus hechos, el 70.8% del total se encontraron en un nivel bueno al desarrollar la capacidad de mencionar frases u oraciones de los relatos escuchados, el 8.3% alcanzó un nivel Excelente al desarrollar la Creatividad por medio de los cuentos fantásticos

Tabla N° 06: Resultados porcentuales de la variable Cuentos Nomatsi-
Guengas aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241
del distrito de Pangoa - 2018

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------|------------|------------|-------------------------|
| Válido Regular | 7 | 29,2 | 29,2 |
| Bueno | 16 | 66,7 | 95,8 |
| Excelente | 1 | 4,2 | 100,0 |
| Total | 24 | 100,0 | |

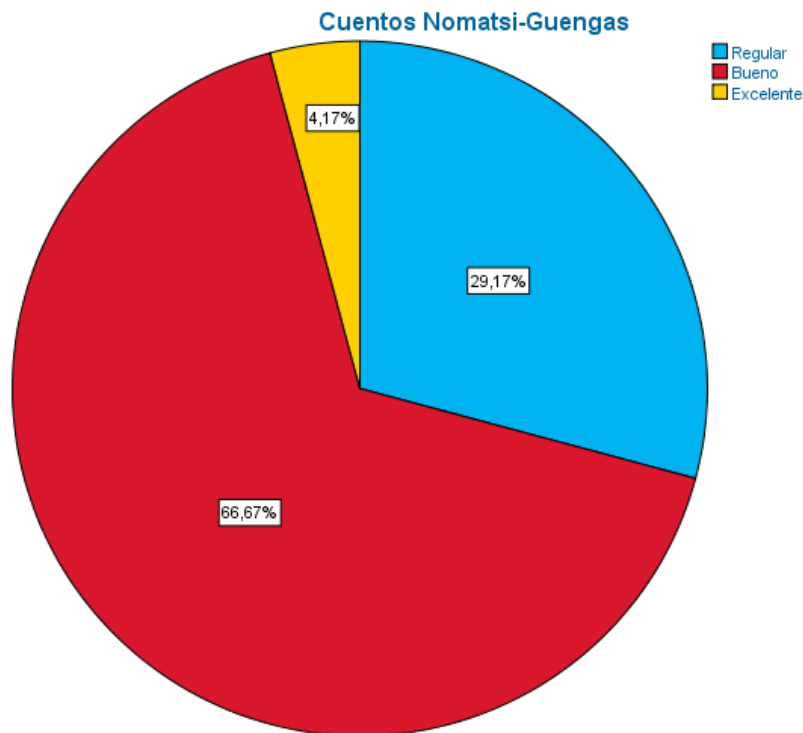
Fuente: Aplicación de los instrumentos.

Interpretación

La tabla N^a 06: Muestra los resultados obtenidos de la variable cuentos Nomatsiguengas observando que 7 estudiantes que representó el 29,2% del total se encontraron en un nivel Regular en los cuentos Nomatsiguengas que son cuentos, historias, mitos y leyendas del pueblo Nomatsiguenga, se han venido transmitiendo de generación en generación. Todo de manera oral, ninguna de ellas pudo ser escrita porque nadie sabía hacerlo. Muchas de ellas se han perdido con la muerte de sus ancianos, considerados por ellos como los árboles de la sabiduría. 16 estudiantes que representó al 66,7% del total se encontraron en el nivel Bueno al desarrollar los cuentos Nomatsiguengas, solo 1 estudiante que representa el 4,2% alcanzó un nivel Excelente al desarrollar los cuentos Nomatsiguengas, teniendo un total de 24 estudiantes que representan al 100% de muestra.

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°4: Resultados porcentuales de la variable Cuentos Nomatsiguengas aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa - 2018



Fuente: Aplicación de los instrumentos.

El diagrama N° 04: Muestra los resultados obtenidos de la variable cuentos Nomatsiguengas observando que el 41% del total se encontraron en un nivel Regular en los cuentos Nomatsiguengas que son cuentos, historias, mitos y leyendas del pueblo Nomatsiguenga, que se han venido transmitiendo de generación en generación. Todo de manera oral, ninguna de ellas pudo ser escrita porque nadie sabía hacerlo. Muchas de ellas se pierden con la muerte de sus ancianos, considerados por los nomatsiguengas como el árbol de las sabidurías ya que alimenta de sabidurías hasta que mueren, el 66,7% del total se encontraron en el nivel Bueno al desarrollar los cuentos Nomatsiguengas , solo el 4.2% de los estudiante que representa alcanzó un nivel Excelente al desarrollar las cuentos Nomatsiguengas

Las tablas que presentamos contienen los resultados obtenidos de la muestra de estudiantes que participaron. La variable Expresión oral estuvo operacionalizada en tres dimensiones: Expresión, Pronunciación y Coherencia.

Las tablas que presentamos fueron diseñadas en base al baremo que presentamos a continuación:

| Baremos de variables | | Baremos de dimensiones | |
|----------------------|----------|------------------------|----------|
| Nivel | Escala | Nivel | Escala |
| Regular | 15 al 29 | Regular | 5 al 9 |
| Bueno | 30 al 44 | Bueno | 10 al 14 |
| Excelente | 45 al 60 | Excelente | 15 al 20 |

Tabla N° 07: Dimensión Expresión aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|--------|-----------|------------|------------|----------------------|
| Válido | Regular | 2 | 8,3 | 8,3 |
| | Bueno | 9 | 37,5 | 45,8 |
| | Excelente | 13 | 54,2 | 100,0 |
| | Total | 24 | 100,0 | |

Fuente: Aplicación de los instrumentos.

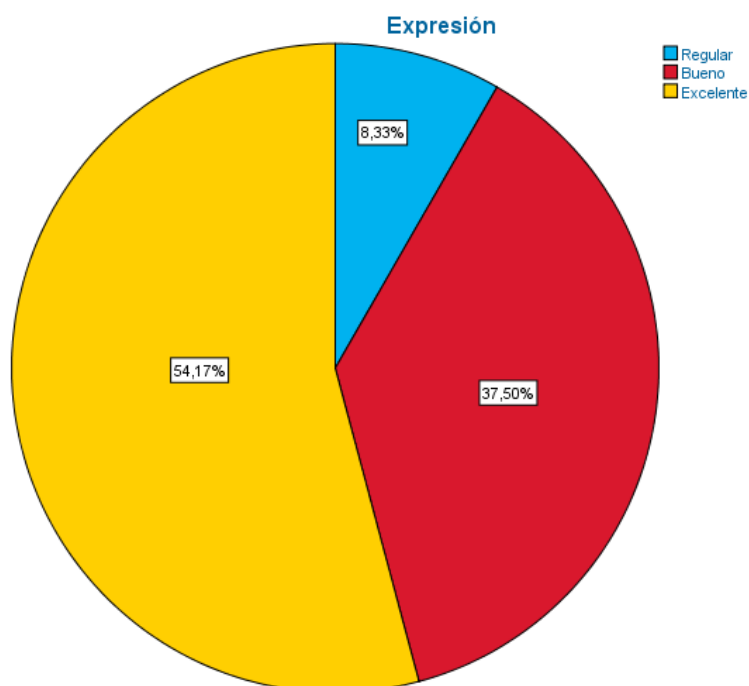
Interpretación

La tabla N° 07: Muestra los resultados obtenidos de la dimensión Expresión observando que 2 estudiantes que representó el 8.3% del total se encontraron en un nivel Regular en la expresión que es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos e ideas, 9 estudiantes que representó al 37.5% del total se encontraron en el nivel Bueno al desarrollar la capacidad de utilizar las partes de su cuerpo para relatar el cuento, 13 estudiantes que representó

el 54.2% alcanzó un nivel Excelente al desarrollar la capacidad para manifestar el mensaje del cuento escuchado, teniendo un total de 24 estudiantes que representan al 100% de muestra.

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°5: Dimensión Expresión aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018



Fuente: Aplicación de los instrumentos.

En el gráfico N° 05: Muestra los resultados obtenidos de la dimensión Expresión observando que el 8.3% del total se encontraron en un nivel Regular en la expresión que es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos e ideas, el 37.5% del total se encontraron en el nivel Bueno al desarrollar la capacidad de utilizar las partes de su cuerpo para relatar el cuento, el 54.2% alcanzó un nivel Excelente al desarrollar la capacidad para manifestar el mensaje del cuento escuchado.

Tabla N° 08: Dimensión Pronunciación aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa– 2018

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|--------|-----------|------------|------------|----------------------|
| Válido | Regular | 2 | 8,3 | 8,3 |
| | Bueno | 15 | 62,5 | 70,8 |
| | Excelente | 7 | 29,2 | 100,0 |
| | Total | 24 | 100,0 | |

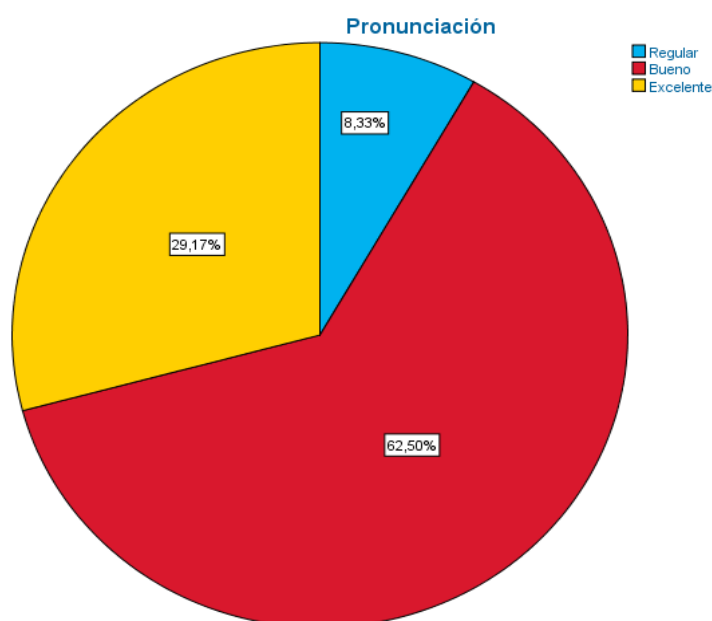
Fuente: Aplicación de los instrumentos.

Interpretación

La tabla N° 08: Muestra los resultados obtenidos de la dimensión pronunciación, observando que 2 estudiantes que representó el 8.3% del total se encontraron en un nivel Regular en la pronunciación que es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien), 15 estudiantes que representó al 62.5% del total se encontraron en el nivel Bueno al desarrollar la capacidad de utilizar adecuadamente la acentuación de palabras al ser pronunciadas, 7 estudiantes que representa el 29.2% alcanzó un nivel Excelente al desarrollar la capacidad de relatar experiencias propias y de su contexto, teniendo un total de 24 estudiantes que representan al 100% de muestra.

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°6: Dimensión Pronunciación aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018



Fuente: Aplicación de los instrumentos.

En el diagrama N° 06: Muestra los resultados obtenidos de la dimensión pronunciación, observando que el 8.3% del total se encontraron en un nivel Regular en la pronunciación que es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien), el 62.5% del total se encontraron en el nivel Bueno al desarrollar la capacidad de utilizar adecuadamente la acentuación de palabras al ser pronunciadas, el 29.2% alcanzó un nivel Excelente al desarrollar la capacidad de relatar experiencias propias y de su contexto

Tabla N° 09: Dimensión coherencia aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|--------|-----------|------------|------------|----------------------|
| Válido | Regular | 1 | 4,2 | 4,2 |
| | Bueno | 6 | 25,0 | 29,2 |
| | Excelente | 17 | 70,8 | 100,0 |
| | Total | 24 | 100,0 | |

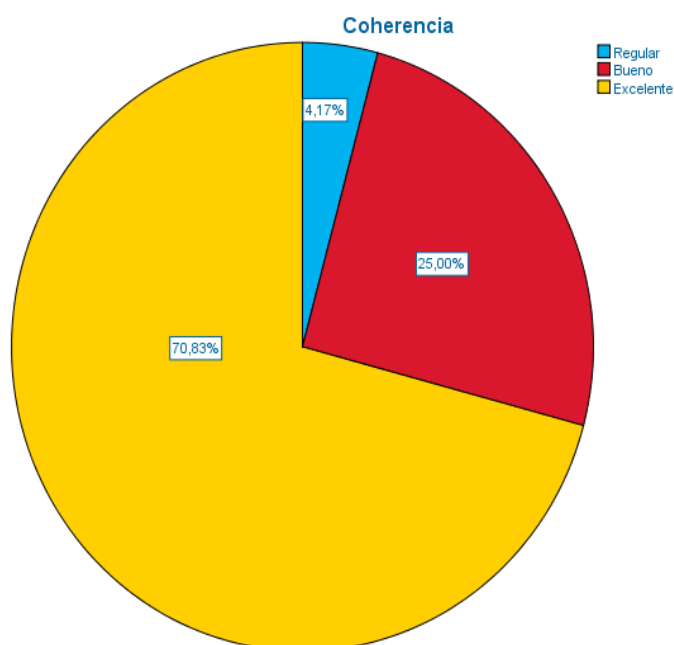
Fuente: Aplicación de los instrumentos.

Interpretación

La tabla N° 09: Muestra los resultados obtenidos de la dimensión coherencia observando que 1 estudiantes que representó el 4.2% del total se encontraron en un nivel Regular en la relación que es la conexión o unión de unas cosas con otras, o aquello que interconecta o mantiene unidas las partes de un todo, 6 estudiantes que representó al 25% del total se encontraron en el nivel Bueno al desarrollar la capacidad de relatar experiencias propias y de su contexto, 17 estudiante que representó el 70.8% alcanzó un nivel Excelente al realizar la relación lógica en la expresión, teniendo un total de 24 estudiantes que representan al 100% de muestra.

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°7: Dimensión Coherencia aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa- - 2018



Fuente: Aplicación de los instrumentos.

En el diagrama N° 07: Muestra los resultados obtenidos de la dimensión coherencia observando que el 4.2% del total se encontraron en un nivel Regular en la relación que es la conexión o unión de unas cosas con otras, o aquello que interconecta o mantiene unidas las partes de un todo, el 25% del total se encontraron en el nivel Bueno al desarrollar la capacidad de relatar experiencias propias y de su contexto, el 70.8% alcanzó un nivel Excelente al realizar la relación lógica en la expresión

Tabla N°10: Resultados de la variable Expresión oral aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
|----------------|------------|------------|----------------------|
| Válido Regular | 1 | 4,2 | 4,2 |
| Bueno | 12 | 50,0 | 54,2 |
| Excelente | 11 | 45,8 | 100,0 |
| Total | 24 | 100,0 | |

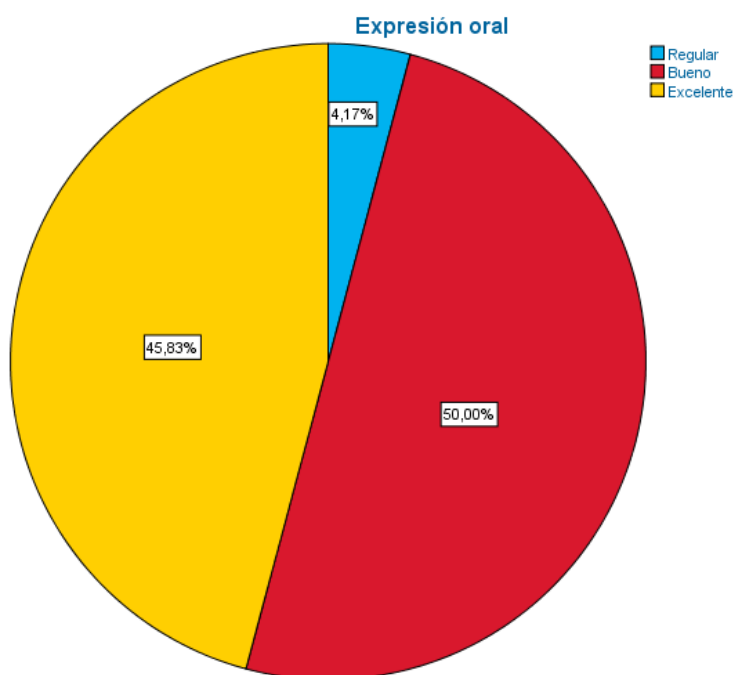
Fuente: Aplicación de los instrumentos.

Interpretación

La tabla N° 10: Muestra los resultados obtenidos de la variable Expresión oral observando que 1 estudiantes que representó el 4.2% del total se encontraron en un nivel Regular en el Expresión oral que es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación, 12 estudiantes que representó al 50% del total se encontraron en el nivel Bueno al desarrollar el Expresión oral, 11 estudiante que representa el 45.8% alcanzó un nivel Excelente al desarrollar la Expresión oral, teniendo un total de 24 estudiantes que representan al 100% de muestra.

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°8: Resultados de la variable Expresión oral aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018.



Fuente: Aplicación de los instrumentos.

En el diagrama N° 08: Muestra los resultados obtenidos de la variable Expresión oral observando que el 4.2% del total se encontraron en un nivel Regular en el Expresión oral que es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación, 1 al 50% del total se encontraron en el nivel Bueno al desarrollar el Expresión oral, el 45.8% alcanzó un nivel Excelente al desarrollar la Expresión oral

5.1. Estudio correlacional

Las variables fueron operacionalizadas por dimensiones y estas variables fueron medidas con escala intervalar, este supuesto permite aplicar el coeficiente de correlación r de Pearson, mediante la siguiente tabla se interpretarán los resultados obtenidos.

| Interpretación del coeficiente de correlación | |
|---|-------------------------------------|
| Valor | Significado |
| 1.00 – 0.81 | Correlación positiva perfecta |
| 0.80 – 0.61 | Correlación positiva muy fuerte |
| 0.60 – 0.41 | Correlación positiva fuerte |
| 0.40 – 0.20 | Correlación positiva moderada |
| 0.20 – 0.00 | Correlación positiva débil |
| 0.00 | Probablemente no existe correlación |

El siguiente análisis correlacional está basado en función a los objetivos propuestos en la presente investigación

Estudio de las correlaciones según objetivos generales.

Planteamiento y prueba de Hipótesis general.

La prueba de hipótesis y su análisis fueron realizados en base a un grado de significancia del 5% (0.05), en tal sentido se planteó la hipótesis y su respectiva prueba con la ayuda del software estadístico SPSS Versión 23.

Planteamiento de la hipótesis

H_a: Existe una relación directa entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018

H₀: No Existe una relación directa entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018

Se utilizó el software estadístico SPSS versión 23 para la toma de decisión con respecto a la hipótesis y se observó el grado de la correlación entre ambas variables:

| | | Cuentos Nomatsiguengas | Expresión oral |
|-------------------------|------------------------|---------------------------|----------------|
| Cuentos Nomatsi-Guengas | Correlación de Pearson | 1 | ,883** |
| | Sig. (bilateral) | | 1,1339E-8 |
| | N | 24 | 24 |
| Expresión oral | Correlación de Pearson | ,883** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | 1,1339E-8 | |
| | N | 24 | 24 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

Siendo el valor de $P= 0,0003803$ podemos mencionar que la probabilidad de error es del 0,038% al afirmar que existió una relación directa entre los Cuentos Nomatsiguengas y la Expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018.

Respondiendo a la hipótesis:

Observando que existió una baja probabilidad de error se afirmó que: sí existe una relación entre ambas variables, esto nos lleva a rechazar nuestra H_0 y aceptar la H_1 , podemos concluir:

Si existe una relación directa entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018

A continuación, se midió el grado de relación con que cuentan estas 2 variables:

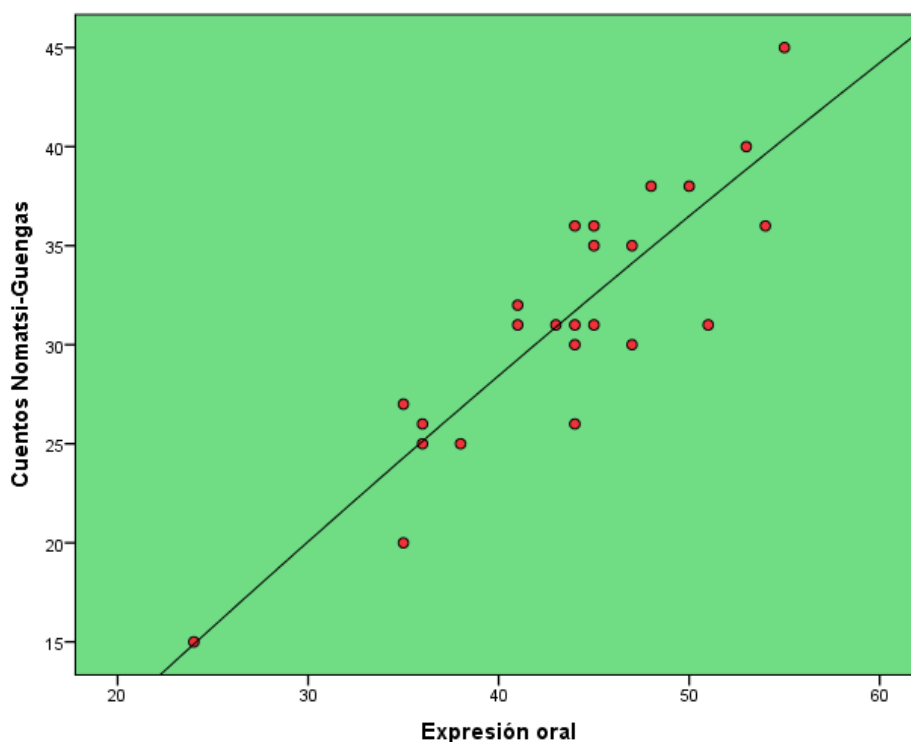
Objetivo general

Determinar la relación que existe entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. 241 del distrito de Pangoa-2018.

Para poder determinar la relación que existió a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación:

Con una probabilidad de error del 0,038% se afirmó que existió relación entre Cuentos Nomatsiguengas y Expresión oral.

El coeficiente hallado $r= 0.883$ que cuantificó la relación entre la variable Cuentos Nomatsiguengas y la Expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta en un 77.97%. Se determinó que los cuentos Nomatsiguengas poseen una relación positiva perfecta con la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018.



El gráfico de dispersión que ha sido elaborado en base a la variable Cuentos Nomatsiguengas y la Expresión oral pudiendo observar la tendencia de la relación, en este caso es positiva perfecta.

Estudio de las correlaciones según objetivos específicos

Planteamiento y prueba de hipótesis específica 01

La prueba de hipótesis y su análisis fueron realizados en base a un grado de significancia del 5% (0.05), en tal sentido se planteó la hipótesis y su respectiva prueba con la ayuda del software estadístico SPSS Versión 23.

Planteamiento de la hipótesis

H₁: Existe una relación directa entre cuentos populares y expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018.

H₀: No existe una relación directa entre cuentos populares y expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa- 2018.

Se utilizó el software estadístico SPSS versión 23 para la toma de decisión con respecto a la hipótesis y se observó el grado de la correlación entre ambas dimensiones:

| | | Cuentos de clase tradicional o popular | Expresión |
|--|------------------------|--|-----------|
| Cuentos de clase tradicional o popular | Correlación de Pearson | 1 | ,862** |
| | Sig. (bilateral) | | 6,2514E-8 |
| | N | 24 | 24 |
| Expresión | Correlación de Pearson | ,862** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | 6,2514E-8 | |
| | N | 24 | 24 |

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

Siendo el valor de $P = 0,00209711$ podemos mencionar que la probabilidad de error es del 0,2097% al afirmar que existió una relación directa entre cuentos de clase tradicional o popular y la expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018.

Respondiendo a la hipótesis:

Observando que existió una baja probabilidad de error se afirmó que; si existe una correlación entre ambas dimensiones, esto nos lleva a rechazar la H_0 y aceptar la H_1 podemos concluir:

Si existe una relación directa entre cuentos populares y expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018

A continuación, se midió el grado de relación con que cuentan estas dos dimensiones:

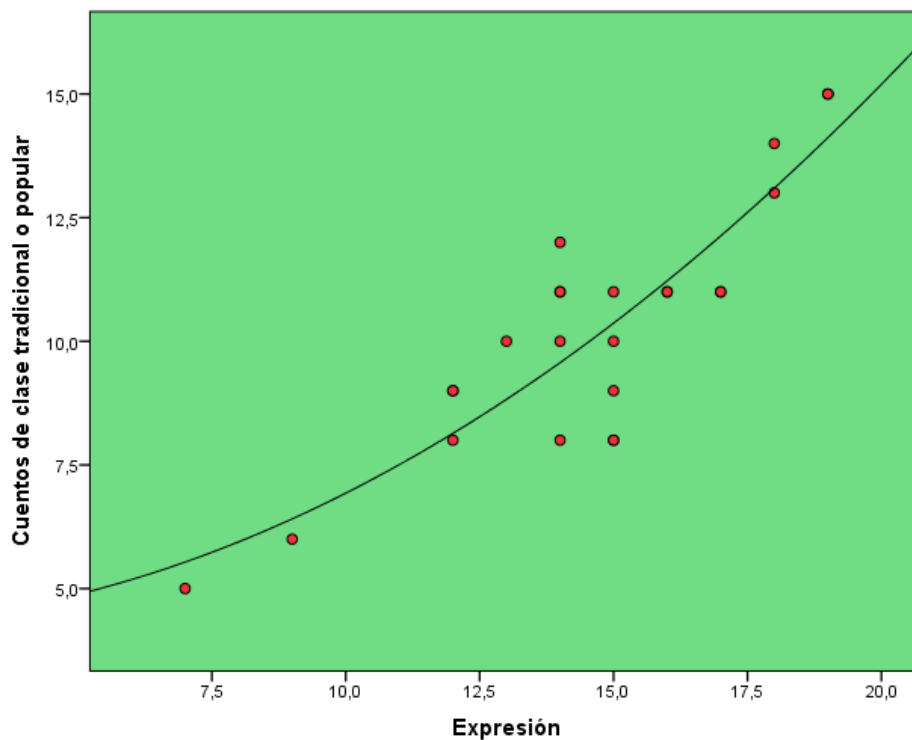
Objetivo específico 1

Determinar la relación que existe entre cuento popular y expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa-2018.

Para poder determinar la relación que existió a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación:

Con una probabilidad de error del 0,2097% se afirmó que si existe relación entre la dimensioe cuentos de clase tradicional o popular y Expresión.

El coeficiente hallado $r= 0.862$ que cuantificó la relación entre la dimensión cuentos de clase tradicional o popular y Expresión, ha concluido que ambas Dimensiones se relacionaron de manera positiva perfecta en un 74.3%. Se determinó que cuentos de clase tradicional o popular tuvo una correlación positiva perfecta con la expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018.



El gráfico de dispersión que ha sido generado en base a la dimensión cuentos de clase tradicional o popular y Expresión; nos muestra la tendencia de la relación, en este caso es positiva de intensidad muy fuerte.

Planteamiento y prueba de hipótesis específica 02.

La prueba de hipótesis y su análisis fueron realizados en base a un grado de significancia del 5% (0.05), en tal sentido se planteó la hipótesis y su respectiva prueba con la ayuda del software estadístico SPSS Versión 23.

Planteamiento de la hipótesis

H_a: Existe una relación directa entre cuentos históricos y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018

H₀: No existe una relación directa entre cuentos históricos y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018

Se utilizó el software estadístico SPSS versión 23 para la toma de decisión con respecto a la hipótesis y se observó el grado de la correlación entre ambas dimensiones:

| Correlaciones | | | |
|----------------------------|------------------------|----------------------------|---------------|
| | | Cuentos de tipo históricos | Pronunciación |
| Cuentos de tipo históricos | Correlación de Pearson | 1 | ,741** |
| | Sig. (bilateral) | | 0,000034 |
| | N | 24 | 24 |
| Pronunciación | Correlación de Pearson | ,741** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | 0,000034 | |
| | N | 24 | 24 |

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

Siendo el valor de $P = 0,000034$ podemos mencionar que la probabilidad de error es del 0,0034% al afirmar que existió una relación directa entre cuentos de tipo históricos. y la pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018.

Respondiendo a la hipótesis:

Observando que existió una baja probabilidad de error se afirmó que; si existe una relación entre ambas variables, esto nos lleva a rechazar nuestra H_0 y aceptar la H_1 podemos concluir:

Si existe una relación directa entre cuentos históricos y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018

A continuación, se midió el grado de relación con que cuentan estas 2 dimensiones:

Objetivo específico 2

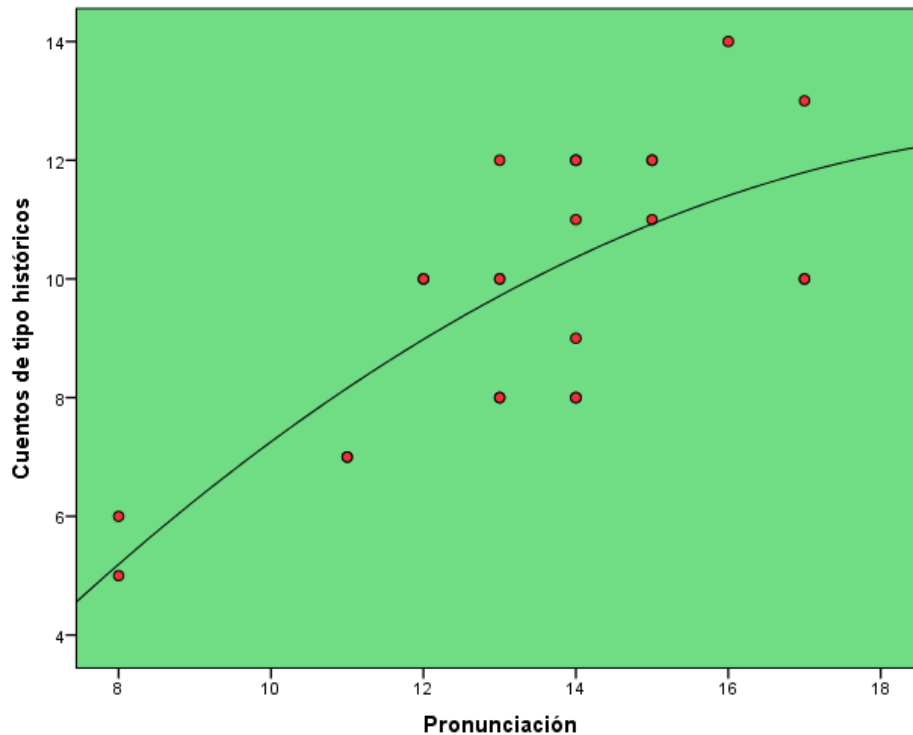
Determinar la relación que existe entre cuentos históricos y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018.

Para poder establecer la relación que existió a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación:

Con una probabilidad de error del 0,0034% se afirmó que existió relación entre la dimensión cuentos de tipo históricos y la pronunciación.

El coeficiente hallado $r = 0.741$ que cuantificó la relación entre la dimensión cuentos de tipo históricos y la pronunciación, ha concluido que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva muy fuerte en un 54.91%. Se precisa que los cuentos de tipo históricos. Poseen una relación positiva muy fuerte

con la pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018.



El gráfico de dispersión que ha sido generado en base a la dimensión cuentos de tipo históricos y pronunciación pudiendo observar la tendencia de la relación, en este caso es positiva de intensidad muy fuerte.

Planteamiento y prueba de hipótesis específica 03.

La prueba de hipótesis y su análisis fueron realizados en base a un grado de significancia del 5% (0.05), en tal sentido se planteó la hipótesis y su respectiva prueba con la ayuda del software estadístico SPSS Versión 23.

Planteamiento de la hipótesis

H_a: Existe una relación directa entre cuentos fantásticos y coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de -Pangoa 2018.

H₀: No existe una relación directa entre cuentos fantásticos y coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018.

Se utilizó el software estadístico SPSS versión 23 para la toma de decisión con respecto a la hipótesis y se observó el grado de la correlación entre ambas dimensiones:

| | | Cuentos fantásticos | Coherencia |
|---------------------|------------------------|---------------------|------------|
| Cuentos fantásticos | Correlación de Pearson | 1 | ,755** |
| | Sig. (bilateral) | | 0,000020 |
| | N | 24 | 24 |
| Coherencia | Correlación de Pearson | ,755** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | 0,000020 | |
| | N | 24 | 24 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

Siendo el valor de $P = 0,000020$ podemos mencionar que la probabilidad de error es del 0,0020 % al afirmar que existió una relación directa entre la dimensión Cuentos fantásticos y Coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018.

Respondiendo a la hipótesis:

Observando que existió una baja probabilidad de error se afirmó que, si existe una correlación entre ambas variables, esto nos lleva a rechazar nuestra H₀ y aceptar la H₁ podemos concluir:

Si existe una relación directa entre cuentos fantásticos y coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018.

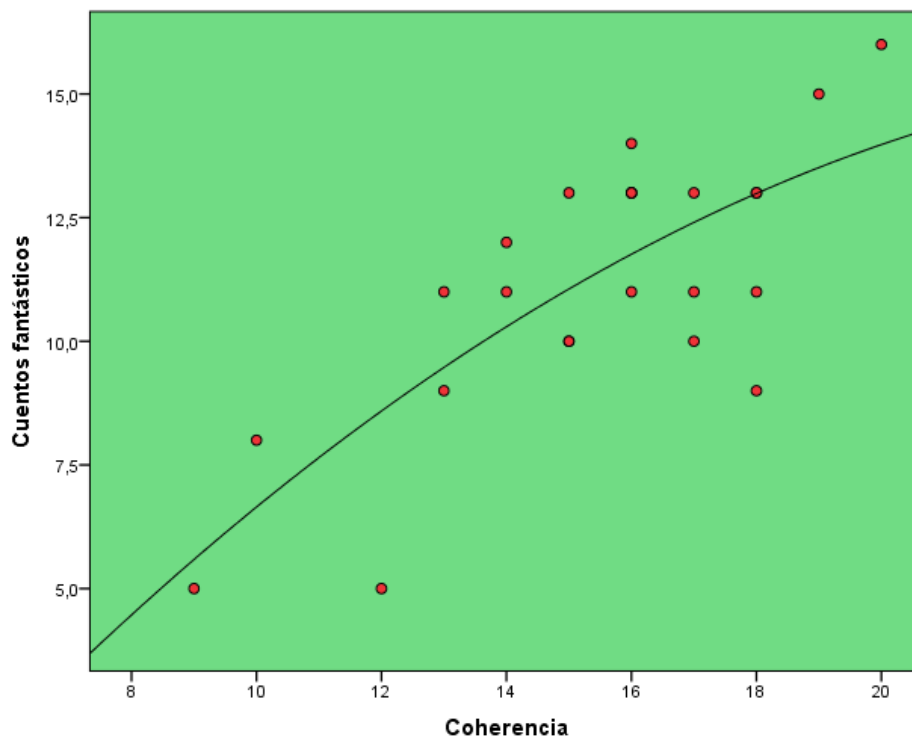
Objetivo específico 3

Determinar la relación que existe entre cuentos fantásticos y coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018.

Para poder establecer la relación que existió a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación:

Con una probabilidad de error del 0,0020 % se afirmó que existió relación entre la dimensión Cuentos fantásticos y la Coherencia.

El coeficiente hallado $r= 0.755$ que cuantificó la relación entre la dimensión Cuentos fantásticos y la Coherencia, ha concluido que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva muy fuerte en un 57%. Se estableció que los Cuentos fantásticos poseen una relación positiva muy fuerte con la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018.



El gráfico de dispersión que ha sido generado en base a Cuentos fantásticos y la coherencia nos mostró la tendencia de la relación, en este caso es positiva de intensidad muy fuerte.

5.2. Análisis de resultado

Los resultados se analizaron de la siguiente manera.

En cuanto al problema general ¿Qué relación existe entre cuentos Nomatsiguengas y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N°241 del distrito de Pangoa-2018? Respondiendo al problema el resultado fue que se determinó que los cuentos Nomatsiguengas poseen una relación positiva perfecta con la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa– 2018. Comparado con el trabajo científico de Melo, G. (2010). En su tesis titulada. “ *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*”. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México coincidiendo con sus conclusiones que son: evidencian que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. De la misma forma comparado con el trabajo científico de Quina, J. & Yate, C.

(2011). En su investigación titulada. *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Tesis. Universidad de la Amazonía. Colombia coincidiendo con sus conclusiones que son: las investigaciones realizadas sobre la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad no han tenido en cuenta el cuento como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral. Los proyectos de aula es una herramienta fundamental para la enseñanza aprendizaje de la oralidad en un grado primero, al permitir estimular las habilidades comunicativas y El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral.

En cuanto al primer problema específico: ¿Qué relación existe entre cuentos populares y expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa 2018? Respondiendo al primer problema específico el resultado de acuerdo a la estadística fue, que se determinó que cuentos de clase tradicional o popular tuvo una correlación positiva perfecta con la expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018. Comparado con el trabajo científico de Alejandro, T. (2013) en su tesis denominada. “*El*

cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013” Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador coincidiendo con sus conclusiones que son: que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. Asimismo comparado con el trabajo científico de Álvarez, J. (2013) en su investigación titulada “*Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del Centro educativo Peñas coloradas del Municipio de Cartagena del Chaira*” Universidad de la Amazonia Chaira-Colombia coincidiendo con sus conclusiones que son: los resultados, son satisfactorios; se evidencio que los niños se apropiaron de los conceptos que rigen el buen desarrollo de la oralidad y se implanto la semillita de la expresión oral.

En cuanto al segundo problema específico: ¿Qué relación existe entre cuentos históricos y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018? Se precisa que los cuentos de tipo históricos tuvieron una relación positiva muy fuerte con la pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa– 2018. Comparado con el trabajo científico de Guamán, M. & Benavides, M. (2013). En su tesis titulada. *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012- 2013*. Tesis. Escuela Politécnica del Ejército, Sangolqui-Ecuador coincidiendo con sus conclusiones que son: este trabajo evidencian; que el nivel de conocimientos de las docentes infantiles es trascendental en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura, de acuerdo a la pregunta N°3 y N°20 de la encuesta realizada se determina que las docentes del Jardín Fiscal Mixto “Mellie Digard” poseen un nivel de conocimientos del 60% es decir se las calificaría sobre muy buena; pero al realizar la ficha de observación clase se determinó que no es así sus conocimientos son básicos generales, utilizan métodos y técnicas tradicionales como: poner el nombre al cuento, a los personajes, leer las ilustraciones, contar los personajes del cuento, identificar a los personajes de acuerdo al orden de aparición, entre otros

En cuanto al tercer problema específico: ¿Qué relación existe entre cuentos fantásticos y coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa-2018? Respondiendo al tercer problema específico el resultado de acuerdo a la estadística fue, Se estableció que los Cuentos fantásticos tuvo una relación positiva muy fuerte con la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa – 2018. Comparado con el trabajo científico Paucar, P. & Hurtado, W. (2013) en tesis titulada “*Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao*”. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima teniendo coincidencia con sus conclusiones que son: Que en el variable sexo no hay diferencias debido a que las niñas y niños se encontraban en el mismo nivel de expresión oral sin mostrar una particularidad o distinción ya que el sexo no es un factor preponderante que determine las características de la misma. En la edad, se manifiesta que sí se encontró diferencias porque estas son determinadas por las etapas de adquisición del desarrollo del lenguaje oral ya que van de acuerdo a ella.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

En relación al objetivo general: Determinar la relación que existe entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial 241 del distrito de Pangoa-2018. El coeficiente hallado $r= 0.883$ que cuantificó la relación entre la variable Cuentos Nomatsiguengas y la Expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta se pudo registrar que los estudiantes que escucharon los cuentos en forma verbal y lo repitieron tuvieron mejores resultados en cuanto al aprendizaje de la expresión oral en un 77.97%.

En relación al primer objetivo específico: Determinar la relación que existe entre cuentos populares y expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018. El coeficiente hallado $r= 0.862$ que cuantificó la relación entre la dimensión cuentos de clase tradicional o popular y Expresión, ha concluido que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva perfecta se estableció que los estudiantes que practicaron los cuentos populares tuvieron un avance significativo en cuanto a expresión en un 74.3%.

En relación al segundo objetivo específico: Determinar la relación que existe entre cuentos históricos y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa-2018. El coeficiente hallado $r= 0.741$ que cuantificó la relación entre la dimensión cuentos de tipo históricos y la pronunciación, ha concluido que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva muy fuerte, se pudo determinar que los estudiantes que contaron en forma verbal los cuentos históricos tuvieron mejor manera de pronunciar las palabreas en un 54.91%.

En relación al tercer objetivo específico: Determinar la relación que existe entre cuentos fantásticos y coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa - 2018. El coeficiente hallado $r= 0.755$ que cuantificó la relación entre la dimensión Cuentos fantásticos y la Coherencia, ha concluido que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva muy fuerte se demostró que los estudiantes que contaron cuentos fantásticos que impresionaron por lo extraordinario de los hechos resultaron ser más coherentes en su participación en un 57%.

6.2. Recomendaciones

Teniendo como resultado del trabajo de investigación que ha concluido que la relación entre la variable Cuentos Nomatsiguengas

y la Expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta

Recomendamos al pueblo con todas sus autoridades en general exclusivamente a los de educación del país a considerar los cuentos Nomatsiguengas para desarrollar la expresión oral, hablar en público persuadiendo, convenciendo, sin mentir y por ende con soltura y confianza.

Recomendamos a las instituciones del nivel inicial y a sus directores y maestros utilizar las estrategias de los cuentos Nomatsiguengas para lograr la expresión oral de los niños del nivel inicial.

Recomendamos a los padres de familia utilizar los cuentos de toda índole especialmente los cuentos Nomatsiguengas para la mejora de la expresión oral de los niños del nivel inicial.

Recomendamos a todas las personas que trabajan con niños, sobre todo en el nivel inicial a orientarse y prepararse, utilizar estrategias de los cuentos Nomatsiguengas para elevar el aprendizaje de la expresión oral en los pequeños.

VII. Referencias bibliográficas

- Arias F, (2006) La investigación; “*Introducción a la investigación científica*”, Caracas Venezuela Ed. Episteme, CA.
- Alejandro, T. (2013). “*El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013*”. Tesis. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Baralo, M. (2000). “*El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*”. Consultado el 15 de abril del 2018
de:<http://www.nebrija.com/revistalinguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Baquero, G. (1967). “*Qué es el cuento*”. Buenos Aires; Ed. Columba.
- Cabrera, G (2001). “*Y va de cuentos*”. México septiembre; Ed Letras Libres.
- Casancho D, (2010). “*Irogotane Nomatsigenga*” Lima- Perú, Ed, Pacarina Ediciones.
- CILA. (2012). “*Ashaninka territorio historia y cosmovisión*” Lima-Perú. UNICEF.
- CILA. (2012). “*Para que crezcan bien, crianza y capacidades de niños y niñas asháninca, shipibo y yine*” Lima- Perú. UNICEF.
- Córdova I, (2000) “*Literatura de Junín*” Huancayo Perú. Ed. Isasa

- Carrasco, S. (2009) “*Metodología de la investigación científica*” Editorial San Marcos Lima Perú.
- Díaz, García y Ruiz (2008). “*Alternativa curricular para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la escuela primaria*”. Cuba:Universitaria.
- Domínguez, J, (2015). “*Manual de metodología de la investigación científica*” Chimbote Perú: Ed. Gráfica Real.
- Eyeang, E. (2001)” “*aportaciones a la reflexión sobre la expresión oral del docente de español gabonés como animador de la interacción en clase*” Madrid España: Centro Virtual Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_050_9.pdf
- Hurlock, E. (1998). “*El desarrollo del niño*” México. D.F. Mc Crow Hill Interamericana S.A.
- Jolibert J, (1997). “*Aprender a formar niños lectores y escritores*”. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.
- Minedu, (2013). “*Estudio de Educación Inicial: Un acercamiento a los aprendizajes de los niños y niñas de 5 años de edad*” San Borja Lima - Perú.
- Minedu (2013). “*Rutas del Aprendizaje comprensión y expresión de textos orales III ciclo*” San Borja Lima-Perú.
- Minedu (2013). “*Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes*”? San Borja Lima-Perú.

- Minedu, (2013). “*Acercamiento del uso del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años a través de una entrevista*” San Borja. Lima-Perú.
- Nomatsiguenga en acción (2011) “*Identidad cultural étnica y social Nomatsiguenga*” Huancayo-Perú. Soluciones gráficas S.A.C.
- Guamán, M. & Benavides, M. (2013). En su tesis titulada. *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012- 2013*. Tesis. Escuela Politécnica del Ejército, Sangolqui-Ecuador
- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú (2010)” *El desarrollo de la expresión oral en aula de la educación inicial*”
[https://docobook.com/laboratorio-pedagogico-hope hopeperuorg.html](https://docobook.com/laboratorio-pedagogico-hope-hopeperuorg.html)
- Quina, J. y Yate, C. (2011). “*El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Tesis. Colombia: Universidad de la Amazonía*”.
- Valdés (2003). “*El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*”. México: Ed. McGraw-Hill.
- Valladares, E. (2011) “*La hora del cuento*”. Editorial: Maestras sin fronteras:Perú.http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/UCV/169/1/agui lar_vy.pdf

- Vilchez, E. (2004) “*La tradición oral entre los ashánincas y los Matsiguengas*” de la amazonia peruana. CILA. UNMSM.
- Villanes C. (1978) “*Los dioses tutelares de los xauxas*”, Huancayo- Perú Editorial San Fernando.
- Saldaña, R. (2012). “*Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao. Tesis. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola*”
- Sánchez, A. (2014) “*Redacción Avanzada*”. México. Edición Segunda. Editorial Thomson. S. A. México.
- Serrano, G.–T. J, & Pons, P. R. (2011). “*El Constructivismo hoy, enfoques constructivistas en educación*” Revista electrónica de investigación educativa. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_bartext&pid=S1607-40412011000100001
- Weiss, G. (2005) “*Guía etnográfica de la Alta Amazonia*” Lima-Perú.
Instituto Francés de Estudios Andinos.

ANEXOS

BASE DE DATOS

| Estudiante | Variable Cuentos Nomatsiguengas | dimensión Cuentos de clase tradicional o popular | Dimensión Cuentos de tipo históricos. | Dimensión Cuentos fantásticos | variable Expresión oral | Dimensión Expresión | Dimensión Pronunciación | Dimensión Coherencia |
|------------|---------------------------------|--|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|----------------------|
| 1 | 30 | 9 | 10 | 11 | 44 | 15 | 13 | 16 |
| 2 | 20 | 6 | 9 | 5 | 35 | 9 | 14 | 12 |
| 3 | 35 | 11 | 11 | 13 | 47 | 14 | 15 | 18 |
| 4 | 40 | 14 | 13 | 13 | 53 | 18 | 17 | 18 |
| 5 | 30 | 11 | 8 | 11 | 47 | 16 | 14 | 17 |
| 6 | 38 | 13 | 11 | 14 | 48 | 18 | 14 | 16 |
| 7 | 45 | 15 | 14 | 16 | 55 | 19 | 16 | 20 |
| 8 | 26 | 10 | 8 | 8 | 36 | 13 | 13 | 10 |
| 9 | 26 | 8 | 8 | 10 | 44 | 15 | 14 | 15 |
| 10 | 31 | 11 | 10 | 10 | 51 | 17 | 17 | 17 |
| 11 | 38 | 11 | 12 | 15 | 50 | 16 | 15 | 19 |
| 12 | 25 | 8 | 7 | 10 | 38 | 12 | 11 | 15 |
| 13 | 32 | 9 | 10 | 13 | 41 | 12 | 13 | 16 |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 14 | 36 | 15 | 10 | 11 | 54 | 19 | 17 | 18 |
| 15 | 36 | 11 | 12 | 13 | 45 | 15 | 14 | 16 |
| 16 | 35 | 11 | 12 | 12 | 45 | 17 | 14 | 14 |
| 17 | 15 | 5 | 5 | 5 | 32 | 11 | 10 | 11 |
| 18 | 31 | 8 | 12 | 11 | 41 | 14 | 13 | 14 |
| 19 | 36 | 11 | 12 | 13 | 44 | 14 | 15 | 15 |
| 20 | 27 | 10 | 6 | 11 | 35 | 14 | 8 | 13 |
| 21 | 25 | 9 | 7 | 9 | 36 | 12 | 11 | 13 |
| 22 | 31 | 8 | 10 | 13 | 43 | 15 | 12 | 16 |
| 23 | 31 | 10 | 8 | 13 | 45 | 15 | 13 | 17 |
| 24 | 31 | 12 | 10 | 9 | 44 | 14 | 12 | 18 |

Definición y operacionalización de variables cuentos Nomatsiguengas como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL. | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSION | INDICADOR | ESCALA DE MEDICIÓN |
|-------------------------|---|--|---|--|--------------------|
| CUENTOS NOMATSI-GUENGAS | Desde épocas remotas los cuentos, historias, mitos y leyendas del pueblo Nomatsiguenga, se han venido transmitiendo de generación en generación. Todo de manera oral, ninguna de ellas pudo ser escrita porque nadie sabía hacerlo. Muchas de ellas se han perdido con la muerte de nuestros ancianos, considerados por nosotros como el árbol de la sabiduría ya que nos alimenta de sus | Los cuentos, se desarrollan a partir de la estrategia que consiste en recolectar cuentos fantásticos e historias y anécdotas del contexto Nomatsiguenga en la zona, y posteriormente contar o relatarlos en forma ordenada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto temporal-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto, y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia. | <p>Cuentos de clase tradicional o popular</p> <p>Son narraciones que se caracterizan por su simplicidad, en esta categoría están los cuentos tradicionales, los mitos, los cuentos infantiles.</p> <p>Pablo Chumpate Q. (2017)</p> <p>Cuentos de tipo históricos.</p> <p>En este tipo de cuentos sobresalen los relatos históricos y cronológicos de diferentes sucesos o espacios en la historia de la etnia Nomatsiguenga.</p> <p>Pablo Chumpate Q. (2017)</p> <p>Cuentos fantásticos:</p> <p>Su trama impresiona por los relatos extraordinarios, estremecen por lo fantástico de sus hechos.</p> | <p>Desarrollo de la Imaginación:</p> <p>Capacidad de relatar secuencias de relatos escuchados.</p> <p>Apreciación de las manifestaciones culturales:</p> <p>Capacidad de aceptar y respetar las costumbres e idioma de otros a través de relatos escuchados.</p> <p>Reconocimiento de la Secuencia del Cuento:</p> <p>Capacidad de relatar el cuento siguiendo una secuencia lógica con un inicio, nudo y fin</p> <p>Desarrollo de la Creatividad:</p> <p>Capacidad de mencionar frases u oraciones de los relatos escuchados.</p> | |

| | | | | | |
|-----------------|---|--|---|---|--|
| | sabidurías hasta que mueren. Casancho D. (2010). | | Pablo Chumpate Q. (2017) | | |
| EXPRESIÓN ORAL. | “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. Flores (2010, p. 33) | La expresión oral es la Capacidad del ser humano que permite expresarse respetando sus aspectos, utilizando los componentes del de la palabra hablada, con intención de transmitir un mensaje. | <p>Expresión: Es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos e ideas. Julian Perez Porto (2011)</p> <p>Pronunciación: Es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). Julian Perez Porto (2011)</p> <p>Coherencia: Se denomina a la relación, conexión o unión de unas cosas con otras, o aquello que interconecta o mantiene unidas las partes de un todo. También se conoce como coherencia la relación lógica y adecuada que se identifica</p> | <p>Uso del lenguaje corporal: Capacidad de utilizar las partes de su cuerpo para relatar el cuento.</p> <p>Identificación del mensaje: Capacidad para manifestar el mensaje del cuento escuchado.</p> <p>Entonación correcta de las palabras: Capacidad de utilizar adecuadamente la acentuación de palabras al ser pronunciadas.</p> <p>Sentido lógico de sus ideas: Capacidad de relatar experiencias propias y de su contexto.</p> <p>Relación lógica en la expresión: Capacidad de expresarse con sentido y orden.</p> | Intervalar. Intervalar Intervalar. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | entre las distintas partes que conforman una totalidad. Julian Perez Porto (2011) | | |
|--|--|--|--|--|--|

Matriz de consistencia de variables cuentos Nomatsiguengas como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 241 del distrito de Pangoa-2018

| PROBLEMA | OBJETIVO | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA | TÉCNICA E INSTRUMENTO | POBLACIÓN Y MUESTRA |
|---|--|---|--|---|---|---|
| <p>¿Qué relación existe entre los cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial. N° 241 del distrito de Pangoa- 2018?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Qué relación existe entre cuentos de clase popular y Expresión en estudiantes de la I. E. N°241 del distrito de Pangoa- 2018?</p> | <p>Objetivo General:</p> <p>Determinar la relación que existe entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. 241 del distrito de Pangoa -2018.</p> <p>Objetivos específico:</p> <p>Determinar la relación que existe entre cuento popular y expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial</p> | <p>Existe una relación directa entre cuentos Nomatsiguengas y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa-2018</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Existe una relación directa entre cuentos populares y expresión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa-2018</p> <p>Existe una relación directa entre cuentos</p> | <p>V1. Cuentos Nomatsiguengas.</p> <p>Son relatos breves y artísticos de la cosmovisión Nomatsiguenga transmitidos de manera oral, de generación en generación ninguna de ellas pudo ser escrita porque nadie sabía hacerlo, muchas de ellas se han perdido con la muerte de los ancianos, considerados como el árbol de la sabiduría, ya que nos alimenta con su sabiduría hasta que</p> | <p>Tipo de investigación aplicada.</p> <p>Según su carácter correlacional.</p> <p>Según su naturaleza cuantitativa.</p> <p>Diseño de la investigación:</p> <pre> graph LR M --> O1 M --> O2 </pre> <p>Dónde:</p> <p>M= Muestra</p> <p>O1=Cuentos Nomatsiguengas.</p> | <p>V1.</p> <p>Técnica:</p> <p>La observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Escala de Likert.</p> <p>V2.</p> <p>Técnica:</p> <p>La observación.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Escala de Likert.</p> | <p>La población de estudio está constituido por 252 niños y niñas del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa – 2018.</p> <p>La muestra está constituida por 24 estudiantes los cuales está formado por 10 niñas y 14 niños.</p> <p>De 5 años de la sección “Amorosos” de la Institución Educativa N° 241 del distrito de Pangoa – 2018.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>¿Qué relación existe entre cuentos históricos y pronunciación en estudiantes de la I. E. N°241 del distrito de Pangoa- 2018?</p> <p>¿Qué relación existe entre cuentos fantásticos y coherencia en estudiantes de la I. E. N°241 del distrito de Pangoa-2018?</p> | <p>N°241 del distrito de Pangoa-2018.</p> <p>Determinar la relación que existe entre cuentos históricos y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa”-Satipo 2018.</p> <p>Determinar la relación que existe entre cuentos fantásticos y coherencia en estudiantes de la Institucion Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018.</p> | <p>históricos y pronunciación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018</p> <p>Existe una relación directa entre cuentos fantásticos y coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°241 del distrito de Pangoa- 2018.</p> | <p>mueren. Casancho D, (2010 p.11)</p> <p>V2. Expresión oral.</p> <p>“La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.</p> <p>Flores (2010, p. 33)</p> | <p>O2=Expresión oral.</p> <p>r = relación entre las dos variables.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|



INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN: ESCALA DE LIKERT

| | | | | | |
|------------|------|------|------|-------|--|
| FECHA | AÑO: | MES: | DÍA: | SEXO: | |
| I.E. | | | | | |
| ESTUDIANTE | | | | | |
| DOCENTE | | | | | |

| Nº | ITEMS | REGULAR (1) | BUENO (2) | MUY BUENO (3) | EXCELENTE (4) |
|----|--|----------------|--------------|------------------|------------------|
| 1 | Escucha con atención el cuento | | | | |
| 2 | Cuenta el cuento a su modo con imágenes | | | | |
| 3 | Identifica a los personajes a través de las imágenes | | | | |
| 4 | Respeto sus acuerdos de convivencia y a sus compañeros. | | | | |
| 5 | Relata el cuento haciendo uso de gestos | | | | |
| 6 | Menciona lo que hace cada personaje | | | | |
| 7 | Menciona los personajes del cuento | | | | |
| 8 | Hace algún gesto al escuchar el cuento; alegría o tristeza. | | | | |
| 9 | Imita a los personajes del cuento escuchando. | | | | |
| 10 | Utiliza adecuadamente la fuerza de voz en las palabras. | | | | |
| 11 | Comenta sobre el cuento escuchado. | | | | |
| 12 | Nombra a los personajes conocidos que se muestra en el cuento. | | | | |
| 13 | Relata el cuento como él lo entendió. | | | | |
| 14 | Usa gestos cuando narra el cuento. | | | | |
| 15 | Recuerda el cuento con secuencia | | | | |


 UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
 CHIMBOTE
 Mg. *Antonio Segura*
 COORDINADOR PEDAGÓGICO


 UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
 CHIMBOTE
 Mg. *John W. Hiramamayo Chaves*
 COORDINADOR DE INVESTIGACIONES Y EVALUACIÓN


 Eugenio Salomé Conde
 Dr. en Ciencias de la Educación



11

INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN: ESCALA DE LIKERT

| | | | | |
|------------|---------------------------|---------|---------|----------|
| FECHA | AÑO: 2018 | MES: 04 | DÍA: 19 | SEXO: M. |
| I.E. | 341 "San Ramón de Sangay" | | | |
| ESTUDIANTE | Juan Leon Salazar | | | |
| DOCENTE | | | | |

| N° | ITEMS | REGULAR (1) | BUENO (2) | MUY BUENO (3) | EXCELENTE (4) |
|----|--|----------------|--------------|------------------|------------------|
| 1 | Escucha con atención el cuento | | | 3 | |
| 2 | Cuenta el cuento a su modo con imágenes | | | 3 | |
| 3 | Identifica a los personajes a través de las imágenes | | | | 4 |
| 4 | Respeto sus acuerdos de convivencias y a sus compañeros. | | 2 | | |
| 5 | Relata el cuento haciendo uso de gestos | | | | 4 |
| 6 | Menciona lo que hace cada personaje | | | 3 | |
| 7 | Menciona los personajes del cuento | | | 3 | |
| 8 | Hace algún gesto al escuchar el cuento; alegría o tristeza. | | | 3 | |
| 9 | Imita a los personajes del cuento escuchando. | | | 3 | |
| 10 | Utiliza adecuadamente la fuerza de voz en las palabras. | | | 3 | |
| 11 | Comenta sobre el cuento escuchado. | | | | 4 |
| 12 | Nombra a los personajes conocidos que se muestra en el cuento. | | | | 4 |
| 13 | Relata el cuento como él lo entendió. | | | | 4 |
| 14 | Usa gestos cuando narra el cuento. | | | 3 | |
| 15 | Recuerda el cuento con secuencia | | | | 4 |

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
Mg. *[Signature]*
COORDINADORA DE INVESTIGACIONES

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
Mg. *[Signature]*
COORDINADOR DE RESPONSABILIDAD SOCIAL

[Signature]
Eugenio Salame Condor
Dr. en Ciencias de la Educación

I.E. Nº 241
SAN RAMON - PANGO
FECHA: 15/03/2018
EXP. Nº: 004 FOLIO: 1
HORA: 9:40am FIRMA: 

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

SOLICITO: Autorización para la aplicación
de un trabajo de investigación en la I.E.
que usted dirige.

LIC. MARIELA HOSPINA LEÓN


DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “241 SAN RAMÓN DE
PANGO”.

Yo, Richar Daniel Aguirre Dianderas identificado con D.N.I 80182774 domiciliado en la calle 03 de noviembre s/n Mz M Lt 02. Bachiller en la especialidad de Educación Inicial; Solicito autorización para la aplicación de un Instrumento de recojo de datos para la realización de mi trabajo de investigación científica en la Institución Educativa 241 San Ramón de Pangoa.

Es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal, esperando que acceda a mi petición por ser de justicia.

San Ramón de Pangoa, 14 de marzo del 2018

Atentamente.



Richar Daniel Aguirre Dianderas
D.N.I 80182774





“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

“Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres 2018-2027”

AUTORIZACIÓN

La Dirección de la Institución Educativa Inicial N° 241 de San Ramón con Código Modular N° 0599258 DE LA UGEL de Pangoa.

Autoriza:

Al bachiller Richar Daniel Aguirre Dianderas con DNI N° 80182774, a llevar a cabo la aplicación de instrumentos de evaluación para una investigación científica que aplicara a los estudiantes de la sección: “Amorosos” de 5 años de edad, por dos oportunidades.

Se expide la presente a petición escrita para los fines convenientes.

San Ramón de Pangoa, 15 de marzo del 2018



Mariela Edith Hospina León
Lic. Mariela Edith Hospina León
DIRECTORA
C.M. N° 1020064958

**“CUENTOS NOMATSIGUENGAS Y EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 241 –
PANGOA- 2018.**

PROYECTO DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **UGEL:** PANGOA
- **LUGAR:** SAN RAMÓN DE PANGOA
- **I.E N°:** 241
- **EDAD:** 5 AÑOS
- **SECCION:** AMOROSOS.
- **RESPONSABLE:** AGUIRRE DIANDERAS, Richar Daniel

II. NOMBRE DE LA UNIDAD: “Contando cuentos de mi zona”.

III. SITUACION SIGNIFICATIVA:

Los niños casi a diario ven por las calles de San Ramón a personas que utilizan la indumentaria tradicional de la zona, incluso a veces ven los animales propios de la zona y escuchan diversas narraciones del contexto intercultural que se vive, por lo mismo a veces llegan al jardín con algún comentario que ellos han vivido o visto en zona. Por eso la razón de este proyecto es para dar a conocer a los niños que, así como existen diversos cuentos de otros países también existen cuentos de nuestra propia zona con los cuales ellos aprenderán a expresarse con libertad, a saber, escuchar y preguntar con las pautas requeridas para una buena expresión oral.

IV. PRODUCTO:

- Elaborando un mini mural de cuentos.
- Elaborando nuestro gran libro de cuentos.

V. TEMPORALIZACION: 16 al 20 de abril del 2018.

VI. PLANIFICACIÓN:

| QUE HARE? | COMO LO HARE? | QUE NECESITARE? |
|--|--|--|
| PRE PLANIFICACION. Conocemos a los Nomatsiguengas. | Observamos fotografías y videos de los desfiles pasados y observamos porque hay muchas personas con cushmas. | Fotos, retroproyector. |
| Elaboramos y seriamos una colección de animales de nuestra zona. | Seriamos a los animales de nuestra zona, los que tienen pelos y los que tienen plumas. | Libros bilingües usados, tijeras, goma, colores. |

| | | |
|--|---|---|
| conocemos un cuento de la zona. | Narrando un cuento de la zona. Con dibujos diversos de los cuentos de la zona. | Equipo USB, dibujos, cushma. |
| Elaboramos un mini mural. | Con los trabajos de los niños. | Papeles, colores, crayones, tijeras, goma, lápiz. |
| Conocen otro cuento de la zona y se expresan cambiando el final | Narrando otro cuento de la zona, con dibujos y sonidos de la zona. | Gran libro de cuentos de la zona. Equipo USB, papeles, colores, crayones. |
| Investigan que otros cuentos de la zona tienen en su biblioteca. | Investigan en su biblioteca y cuentan cuantos libros de la zona hay. | Biblioteca, colores, papeles. |
| Coleccionan materiales para su gran libro de cuentos. | Con copias y recortes de cuentos, con los trabajos de los niños. | Libros usados, copias, tijeras, goma, colores, cintas. |

VII. PRE PLANIFICACION:

| QUE HAREMOS? | COMO LO HAREMOS? | QUE NECESITAREMOS? |
|--|---|---|
| PRE PLANIFICACION. Conocemos a los Nomatsiguengas. | Observando fotografías y el video de un desfile pasado en el cual participo nuestro jardincito. | Fotografías, retroproyector . |
| Elaboramos y seriamos una colección de animales de nuestra zona. | Observando y seleccionando los que tienen pelos y los que tienen plumas, los que tienen 2 patas y los que tienen 4 patas. | Libros usados, papeles, goma, colores, tijeras. |
| Conocemos un cuento de la zona. | Escuchamos un cuento de la zona. Observamos y preguntamos participando con orden y respeto. | .Equipo USB, cushma, quena, retroproyector. |
| Elaboramos un mini mural. | Con nuestros dibujos que hicimos del cuento que escuchamos. | Papelotes, goma, colores, dibujos. |
| Conocemos otro cuento de la zona | Escuchamos otro cuento de la zona en donde participaremos cambiándole los finales. | Gran libro de cuentos, Equipo USB, dibujos, colores. |
| Investigamos que otros cuentos de la zona de Satipo existen en nuestra biblioteca. | Contamos cuantos libros referidos a Satipo hay en nuestra biblioteca y los recordamos. | Biblioteca, cuentos, papeles, colores. |
| Coleccionamos materiales para nuestro gran libro de cuentos. | Coleccionamos nuestros propios dibujos y recortes diversos de libros usados. | Libros usados, copias, tijeras, goma, colores, cintas.. |

VIII. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES.

| ACTIVIDADES | AREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|--|------|---|--|--|
| PRE PLANIFICACION. Conociendo a los Nomatsiguengas. | C | Se expresa oralmente. | Expresa con claridad sus ideas. | Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, mejorando su expresión oral para utilizarlos y comentarlos con los demás. |
| | PS | Convive respetándose a sí mismo y a los demás. | Se relaciona Interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente. | Pregunta y dialoga para conocer acerca de la vida de niños de otros pueblos. Encuentra diferencias y semejanzas entre su manera de vivir y la de otros pueblos, valorando la diversidad. |
| Elaboramos y seriamos una colección de animales de nuestra zona. | M | Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad | Comunica y representa ideas matemáticas. | Expresa el criterio para ordenar (seriación) hasta 5 objetos de grande a pequeño, de largo a corto, de grueso a delgado. |
| | C | Se expresa oralmente. | Expresa con claridad sus ideas. | Utiliza vocabulario de uso frecuente para seriar objetos. |
| Conocemos un cuento de la zona. | C | Se expresa oralmente | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático | Responde preguntas en forma pertinente. Interviene para aportar en torno al tema de conversación. |
| Elaboramos un mini mural | A | Percibe y aprecia las producciones artísticas. | Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia. | Se interesa por ver imágenes con distintas características y relaciona algunas manifestaciones u obras visuales con determinadas personas, regiones, pueblos o grupos. |
| Conocemos otro cuento de la zona | C | Se expresa oralmente | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. |
| Investigamos que otros cuentos de la zona de Satipo | M | Actúa y piensa matemáticamente en | Elabora y usa estrategias. | Realiza preguntas sencillas a sus |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| existen en nuestra biblioteca. | | situaciones de cantidad | | compañeros para recolectar datos. |
| Coleccionamos materiales para nuestro gran libro de cuentos. | M | Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad. | Comunica y representa ideas matemáticas. | Realiza representaciones de cantidades con objetos hasta 10 con material concreto, dibujos. |
| | C | Se expresa oralmente. | Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. | Responde preguntas de forma pertinente. |

IX. GRUPO DE ESTUDIANTES: Niños y niñas del nivel de Educación Inicial de aula Amorosos de 5 años.

X. RECURSOS: Guías, cuentos y dibujos de la zona, materiales diversos, etc.

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS: Ministerio de Educación, Rutas del aprendizaje,

XII. EVALUACION:

- **Técnica:** ficha de observación.
- **Instrumento:** escala de Likert

**“CUENTOS NOMATSIGUENGAS Y EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 241
PANGOA- 2018.”**

SESION DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **I.E.** : N° 241“SAN RAMÓN DE PANGOA”
 2.1 **EDAD** : 5 AÑOS.
 3.1 **SECCIÓN** : Amorosos.
 4.1 **TITULO** :”Había una vez en mi pueblo”
 5.1 **RESPONSABLE** : AGUIRRE DIANDERAS, Richar Daniel.

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR |
|------|-----------------------|---|--|
| C. | Se expresa oralmente. | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos | Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. |

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.

| MOMENTOS PEDAGÓGICOS. | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES | MATERIALES Y RECURSOS |
|---|--|--|
| RUTINAS- ACTIVIDADES PERMANENTE S DE | -Recepción de los niños. -Saludo. -Ubicación de loncheras y mochilas en su respectivo casillero. -Oración del día. -Canciones. -Auto control de asistencia. -Actualizaciones carteles cronológico y meteorológico. ¿Qué día es hoy? Un niño pregunta ¿Cómo está el día o tiempo? -Lecturas de las normas de convivencias. | Calendarios SS.HH Útiles de aseo. Carteles. |

| | | |
|---|---|---|
| <p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES. ENTRADA.</p> | <p>Planificación.- los niños y las niñas deciden en que sector quieren jugar de acuerdo a sus propios intereses.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización.- los niños y las niñas se realizan en pequeños grupos de 5 o 6 integrantes y deciden con quien, donde, aquí y como jugar, etc. • Ejecución.- los niños y las niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado jugar y hacer compartiendo los materiales del sector y en compañerismo. • Orden.- los niñas y las niñas entonan la canción “ah guardar, ah guardar” ordenan los materiales que han utilizado en cada sector. • Socialización.- verbalizan y cuentan de manera ordenando a cada grupo lo que hicieron, cómo lo hicieron, quienes jugaron, qué aprendieron, etc. • Representación.- verbalizan, comentan y dibujan la actividad realizada. | <p>Materiales de los diferentes sectores.</p> |
| <p>INICIO</p> | <p>EN EL GRUPO DE CLASES: niños hoy cuando ingresé al jardín vi a una familia que vestían con cushma y conversaban en su idioma y ellos reían y reían, yo con lo que se del idioma solo entendí que decían Cosiri (monos) y Pegantatsiri (Convertidor).</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Niños hoy vamos a contar un cuento Nomatsiguenga de Pangoa y veremos que, así como existen cuentos, de otros países, existen también cuentos de nuestra zona de San Ramón de Pangoa, escucharemos el cuento en un ambiente de respeto y preguntaremos respetando siempre a los demás.</p> <p>MOTIVACIÓN/INTERÉS/INCENTIVO: Mostramos una cajita y preguntamos ¿Qué creen que habrá en la cajita? Sacamos una cushma y sharato y demás materiales para otra vez preguntar a los niños.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS: Observando la cajita, la cushma, el sharato y demás preguntamos a los niños: ¿Conocen los implementos que están viendo? ¿Dónde lo han visto? ¿Quiénes lo usan? ¿Qué saben de estas personas? ¿Los han visto por acá en San Ramón? ¿Conocen alguna historia de los Nomatsiguengas? ¿Qué les pareció los materiales que observaron?</p> | <p>Cajita de sorpresas</p> <p>Cushma</p> |

| | | |
|-------------------|---|---|
| DESARROLLO | <p>SECUENCIA DIDÁCTICA:</p> <p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>Ubicamos a los niños de la mejor manera para poder oír la narración, en media luna y nos ponemos de acuerdo con los niños para poner algunas normas de convivencia para poder escuchar y participar durante el cuento en un ambiente de respeto hacia los demás; Posteriormente el docente muestra el gran libro de cuentos y pregunta ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cómo creen que se llamará el cuento?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO.</p> <p>mencionamos el título del cuento “ Pegantatsiri” (El convertidor) y se narra el cuento utilizando los diversos materiales para darles sonido al cuento, teniendo en cuenta, la entonación adecuada de la voz y despejando algunas dudas de los niños, como palabras nuevas.</p> <p>-En segundo lugar, el docente vuelve a narrar el cuento junto con los niños. Pero ellos cambiaran el final, para esto dividimos en dos grupos y cada grupo le dará un final diferente al cuento.</p> <p>-En tercer lugar, los niños narran solos el cuento con la guía muda del docente. (2 finales).</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <p>Al finalizar la narración de la historia el docente pregunta.</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Qué significara pegantatsiri?</p> <p>¿Qué personajes encontramos en el cuento?</p> <p>¿Qué paso con pegantatsiri?</p> <p>¿Por qué Pegantatsiri transformaba a los niños?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>¿Por qué es importante ser buenas personas con los demás?</p> <p>-El docente entrega a cada niño dibujos referentes al cuento narrado y los entrega a cada niño.</p> | <p>Gran libro de cuentos</p> <p>Dibujos indígenas</p> |
| | <p>¿Que observan en los dibujos?</p> <p>¿Son parte del cuento que narramos?</p> <p>Los niños que tienen los dibujos referentes al cuento narrado explican de cómo sus dibujos participaron en el cuento.</p> <p>-Cada niño dibuja la parte que más les gusto del cuento y lo plasman en sus hojas decoradas. Explican verbalmente sus dibujos.</p> | <p>Hojas Colores y crayones</p> |
| CIERRE | <p>EVALUACIÓN:</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido?</p> | <p>Diálogo</p> |

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- Libro del MED.
- Rutas de aprendizaje.













