



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS
DESCRIPTIVOS, BAJO EL ENFOQUE
COMUNICATIVO TEXTUAL, PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE
3° GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CÉSAR
VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA
CARLOS FERMÍN FITZCARRALD,
DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN EL AÑO 2016.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

Br. YERI LLASSI SANCHEZ PIZANGO

ASESORA:

Mgtr. MARITZA AUREA CASTRO ROSARIO

CHACAS - PERÚ

2017

TÍTULO DE LA TESIS

Taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Víctor Chang Cisneros

Presidente

Mgr. Rosa Carmen Flores Cárdenas

Secretaria

Mgr. Claudia Pamela Ramos Sagástegui

Miembro

AGRADECIMIENTO

A Dios por la gracia de vivir en la casa de Don Bosco y por haber puesto en mi camino a aquellas personas quienes han sido mi soporte y compañía durante cinco años, quienes me han brindado desinteresadamente su valiosa amistad, amor y cariño.

 Mi gratitud y agradecimiento al padre Massimo Matarucci por ser un padre muy dedicado a los niños y jóvenes de la parroquia y por enviarme a la casa de Don Bosco donde he aprendido que la vida no solo implica saber y conocer sino implica saber actuar en valores.

A los niños de 3° grado “A” de la Institución Educativa “Cesar Vallejo” con quienes he vivido y compartido experiencias maravillosas y que a través de su alegría, inquietudes y buenos humores me han exigido a dedicarme solo a ellos llevándome a dejar atrás mis preocupaciones. A ellos mi agradecimiento porque siempre estuvieron dispuestos a participar en los talleres y pude así culminar mi trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A la madre Maria por ser la persona que ha representado a una mamá comprensiva y entregada, porque cada día ha intentado crear un ambiente familiar, porque cada día ha tratado de hacerme entender que al final de todo, la educación fructifica si tienes sed de DIOS y por enseñarme que lo primordial en la vida es DIOS.

De manera particular a la Mgtr. Maritza Aurea Castro Rosario por haberme guiado y acompañado en estos cinco años y a la vez corregido en mi actitud, por ayudarme en el desarrollo del trabajo de investigación, por exigirme responsabilidad y dedicación y por alentarme para ser una estudiante persistente y humilde.

A don Abele Capponi, un maestro disponible quien durante cinco años me ha acompañado en mi formación académica buscando siempre de darme el buen ejemplo y sobre todo indicándome el perfil del maestro según el espíritu de Don Bosco.

RESUMEN

La investigación se realizó con el objetivo de analizar si el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

El estudio correspondió a una investigación cuantitativa, explicativa, de diseño preexperimental con una prueba antes y después del taller. La muestra del estudio estuvo constituida por 14 estudiantes de edades entre 10 y 12 años. En este grupo, de acuerdo al diseño de investigación, se aplicó una prueba previa centrada en la creación de textos descriptivos y finalmente una prueba posterior.

Los resultados se analizaron en el programa SPSS, versión 23 y mediante la prueba no paramétrica Mc Nemar se demostró la validez de la hipótesis.

En los resultados se encontró que, antes del taller, el 100% de los estudiantes desaprobaban la prueba, situación que se superó después del taller, porque, el 93% de los estudiantes aprobaron la prueba. Por tanto, se confirma que el taller mejoró significativamente la producción escrita en las siete dimensiones.

Palabras claves: taller de escritura, enfoque Comunicativo Textual, producción escrita.

ABSTRACT

The research was carried out with the objective of analyzing if the workshop of creation of descriptive texts, under the Communicative Textual approach, improves the written production in 3° grade students "A" of Primary Education of Educational Institution N° 84129 "Cesar Vallejo", District of Yauya, province Carlos Fermín Fitzcarrald, department Ancash, in the year 2016.

The study corresponded to a quantitative, explanatory, preexperimental design with a test before and after the workshop the study sample consisted of 14 students aged between 10 and 12 years. This group, according to the research design, was evaluated using a test focused on the creation of descriptive texts.

The statistical analysis was carried out by means of SPSS statistical software, version 23. Mc Nemar non-parametric test was used to demonstrate the validity of the hypothesis.

The results showed that before the workshop 100% of the students disapproved the test, a situation that was overcome after the workshop, when 93% of the students approved the test.

In conclusion, the results confirmed that the workshop significantly improved the written production in the seven dimensions.

Key words: writing workshop, Textual Communicative approach, written production.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	iii
JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
CONTENIDO	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE FIGURAS	xvii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	10
2.1. Taller	18
2.1.1. Objetivos del taller.....	19
2.1.2. Rol del docente en el taller educativo.	19
2.1.3. Rol del estudiante en el taller educativo.	20
2.1.4. Principios pedagógicos del taller.	20
2.1.5. Taller de Escritura.....	21
2.2. ¿Qué es escribir?.....	22
2.2.1. La actividad de escribir.....	22
2.2.2. La escritura como una actividad cognitiva.	23
2.2.3. La escritura en la escuela.....	24

2.2.4. Aspectos que se deben tener en cuenta para enseñar a escribir.	24
2.2.5. ¿Quién es el escritor?	25
2.3. ¿Qué son los textos?.....	26
2.3.1. Estructura interna de un texto.	26
2.3.1.1. El tema.....	27
2.3.1.2. El título.	27
2.3.1.3. Las ideas principales.....	28
2.3.1.4. Las ideas secundarias.....	28
2.3.1.5. El Párrafo.....	29
2.3.2. Tipología textual.	31
2.3.2.1. Texto narrativo.	32
2.3.2.2. Texto argumentativo.....	35
2.3.2.3. Texto expositivo.	36
2.3.2.4. Texto instructivo.....	38
2.4. Texto descriptivo.....	39
2.4.1. Estructura del texto descriptivo.....	40
2.4.2. Características del texto descriptivo.	40
2.4.3. Importancia de redactar un texto descriptivo.	40
2.5. ¿Qué es describir?	41
2.5.1. ¿Qué se pretende a la hora de describir?.....	41
2.5.2. Estrategias para describir.	42

2.5.3. Técnicas que se utilizan para describir.	42
2.6. La descripción	43
2.6.1. ¿Para qué se realiza la descripción?	45
2.6.2. Características de la descripción.	45
2.6.3. Operaciones que coinciden en el proceso descriptivo.	45
2.6.4. Pasos para realizar una buena descripción.	46
2.6.5. Fundamentos cognitivos de la descripción.	47
2.6.6. Esquema para realizar una descripción.	47
2.6.7. Elementos de una descripción.	48
2.6.8. Tipos de descripción.	49
2.6.8.1. Descripción objetiva o denotativa.	49
2.6.8.2. Descripción subjetiva o connotativa.	49
2.6.9. Criterios a los que se recurre para clasificar la descripción.	50
2.6.10. Clases de descripción.	51
2.6.10.1. Descripción de objetos.	51
2.6.10.2. Descripción de animales.	52
2.6.10.3. Descripción de lugares o paisajes.	52
2.6.10.4. Descripción de personas.	54
2.7. Enfoque Comunicativo Textual	58
2.7.1. ¿Cómo se sustenta el enfoque Comunicativo Textual?	58
2.7.1.1. Enfoque Comunicativo.	58

2.7.1.2. Enfoque Textual.	60
2.7.2. Características del enfoque Comunicativo Textual.	60
2.7.3. Perspectivas del enfoque Comunicativo Textual.	61
2.7.4. Criterios que desarrollan al área de comunicación.	62
2.8. Producción escrita	62
2.8.1. Etapas de la producción escrita.	63
2.8.1.1. Planificación.	64
2.8.1.2. Textualización o redacción.	64
2.8.1.3. Revisión.	65
2.8.2. Propiedades que se evalúan en el texto.	66
2.8.2.1. Legibilidad.	66
2.8.2.2. Adecuación al tema y tipo de texto.	68
2.8.2.3. La coherencia textual.	69
2.8.2.4. La cohesión textual.	71
2.8.2.5. Adecuación gramatical.	75
2.8.2.6. Léxico.	76
2.8.2.7. Ortografía.	77
III. HIPÓTESIS	79
IV. METODOLOGÍA	81
4.1. Diseño de la investigación	81
4.2. Población y muestra	82

4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	83
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	90
4.5.	Plan de análisis.....	94
4.6.	Matriz de consistencia.....	95
4.7.	Principios éticos	101
V.	RESULTADOS	102
5.1.	Resultados	102
5.1.1.	De acuerdo al objetivo específico 1.	102
5.1.2.	Contraste de la primera hipótesis específica.	103
5.1.3.	De acuerdo al objetivo específico 2.	105
5.1.4.	Contraste de la segunda hipótesis específica.	106
5.1.5.	De acuerdo al objetivo específico 3.	107
5.1.6.	Contraste de la tercera hipótesis específica.....	109
5.1.7.	De acuerdo al objetivo específico 4.	110
5.1.8.	Contraste de la cuarta hipótesis específica.....	111
5.1.9.	De acuerdo al objetivo específico 5.	112
5.1.10.	Contraste de la quinta hipótesis específica.	114
5.1.11.	De acuerdo al objetivo específico 6.	115
5.1.12.	Contraste de la sexta hipótesis específica.	116
5.1.13.	De acuerdo al objetivo específico 7.	117
5.1.14.	Contraste de la séptima hipótesis específica.	119

5.1.16. Contraste de la hipótesis general.....	121
5.2. Análisis de resultados.....	122
5.2.1. Análisis de resultado respecto al primer objetivo específico.....	122
5.2.2. Análisis de resultado respecto al segundo objetivo específico.	124
5.2.3. Análisis de resultado respecto al tercer objetivo específico.	125
5.2.4. Análisis de resultado respecto al cuarto objetivo específico.....	126
5.2.5. Análisis de resultado respecto al quinto objetivo específico.	127
5.2.6. Análisis de resultado respecto al sexto objetivo específico.	128
5.2.7. Análisis de resultado respecto al séptimo objetivo específico.....	129
5.2.8. Análisis de resultados con respecto al objetivo general.....	130
VI. CONCLUSIONES.....	133
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	138
ANEXOS	144

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Población de la investigación</i>	<i>82</i>
<i>Tabla 2 Grupo muestral de la investigación</i>	<i>83</i>
<i>Tabla 3 Resultados de la legibilidad en la producción escrita antes después del taller</i>	<i>102</i>
<i>Tabla 4 Estadístico de contraste de la dimensión legibilidad Antes y Después del taller</i>	<i>104</i>
<i>Tabla 5 Resultados de la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita Antes y Después del taller.....</i>	<i>105</i>
<i>Tabla 6 Estadístico de contraste de la adecuación al tema y tipo de texto (Antes y Después del taller).....</i>	<i>107</i>
<i>Tabla 7 Resultados de la coherencia textual en la producción escrita antes y después del taller.....</i>	<i>108</i>
<i>Tabla 8 Estadístico de contraste de la coherencia textual (Antes y Después del taller)</i>	<i>109</i>
<i>Tabla 9 Resultados de la cohesión textual en la producción escrita antes y después del taller.....</i>	<i>110</i>
<i>Tabla 10 Estadístico de contraste de la cohesión textual (Antes y Después del taller)</i>	<i>112</i>
<i>Tabla 11 Resultados de la adecuación gramatical en la producción escrita antes y después del taller</i>	<i>113</i>
<i>Tabla 12 Estadístico de contraste de la adecuación gramatical antes y después del taller.....</i>	<i>114</i>

<i>Tabla 13 Resultados del léxico en la producción escrita antes y después del taller</i>	<i>115</i>
<i>Tabla 14 Estadístico de contraste de la adecuación gramatical (Antes y Después del taller)</i>	<i>117</i>
<i>Tabla 15 Resultados de la ortografía en la producción escrita antes y después del taller.....</i>	<i>118</i>
<i>Tabla 16 Estadístico de contraste de la ortografía (Antes y Después del taller)....</i>	<i>119</i>
<i>Tabla 17 Resultados globales de la producción escrita antes y después del taller</i>	<i>120</i>
<i>Tabla 18 Estadístico de contraste de la producción escrita (Antes y Después del taller)</i>	<i>121</i>
<i>Tabla 19 Estadístico de confiabilidad del instrumento</i>	<i>187</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa conceptual sobre tipos de ideas secundarias (Instituto de Ciencias y Humanidades, 2008, p. 458).	29
Figura 2: Tipos de textos, estructura, finalidad y aspectos lingüísticos que intervienen en el proceso de redacción (Mendoza, 2002, p. 67).	32
Figura 3: Diagrama sobre los tipos de descripción objetiva o denotativa y subjetiva o connotativa, (Parra, Durañona y Valentini, 2004, p. 209).	50
Figura 4: Conectores más importantes y la relación que establecen (Pérez, 2006, p. 63).	73
Figura 5: Gráfico de barras que muestra los resultados de la legibilidad en la producción escrita antes y después del taller.	103
Figura 6: Gráfico de barras que muestra los resultados de la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita antes y después del taller.	105
Figura 7: Gráfico de barras que muestra los resultados de la coherencia textual en la producción escrita antes y después del taller.	108
Figura 8: Gráfico de barras que muestra los resultados de la cohesión textual en la producción escrita antes y después del taller.	111
Figura 9: Gráfico de barras que muestra los resultados de la adecuación gramatical en la producción escrita antes y después del taller.	113
Figura 10: Gráfico de barras que muestra los resultados del léxico en la producción escrita antes y después del taller.	116
Figura 11: Gráfico de barras que muestra los resultados de la ortografía en la producción escrita antes y después del taller.	118

Figura 13: Gráfico de barras que muestra el resultado global antes y después de la aplicación del taller..... 120

I. INTRODUCCIÓN

En el marco de la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, la producción escrita se entiende como un proceso que consiste en componer diversos textos utilizando estrategias y recursos, como el código escrito para producir textos entendibles y eficaces en situaciones comunicativas auténticas. (Ministerio de Educación, 2006).

Sin duda, producir un buen texto escrito supone seleccionar el tipo de texto adecuado a la situación comunicativa considerando el propósito del autor: informar, convencer, narrar y describir. Asimismo, es oportuno considerar el público lector al que se dirige el texto, ya sea un profesor, amigo, familiar, o la comunidad escolar. De igual manera, se debe desarrollar y organizar las ideas que se quiere plasmar en el texto, para eso el estudiante selecciona las ideas más relevantes, las distribuye dando coherencia al texto y cuidando de no repetir más de dos veces y las enlazan lógicamente mediante conectores y signos de puntuación.

Por otro lado, un buen texto involucra la adecuación gramatical, es decir la construcción adecuada de las oraciones, el uso apropiado del léxico y una correcta ortografía. Para lograr la competencia de la producción escrita se suele desarrollar distintas estrategias tales como planificar el texto antes de escribir, redactar borradores, y posteriormente revisar el texto que se ha producido para estar seguros que este pueda ser leído fluidamente.

Es importante saber que la producción escrita de textos es una competencia que permite a todas las personas comunicar y transmitir información mediante un lenguaje

claro. Escribir estimula el pensamiento, abre espacios para la reflexión, la reformulación y la transferencia del conocimiento; los niños emplean la escritura casi de manera espontánea y como una necesidad para vincularse con el mundo que los rodea, para ello deben tener la oportunidad de practicarla desde edades tempranas, de esta manera por sí solos empiezan a comprender que los textos por más pequeños que sean se registran.

Del mismo modo, en el Informe elaborado por Delors (1996), se pone en evidencia los múltiples retos de la educación en los últimos años. Es así que la educación debe ofrecer posibilidades de desarrollo para todos los niños. Para ello, los docentes asumen la responsabilidad de aportar en el aprendizaje de los estudiantes manteniéndose a la vanguardia y actualizando sus conocimientos, competencias y estrategias.

En la evaluación ¿Cómo trabajar la escritura con nuestros estudiantes?, se proporciona muchas pautas importantes para trabajar la producción escrita con los estudiantes del nivel primario (Ministerio de Educación, 2011). Al respecto, es necesario que los niños tomen conciencia que escribir no es lo mismo que hablar, porque las palabras habladas se olvidan, mientras lo que se escribe queda plasmado y se puede corregir de nuevo.

Los docentes tienen la gran tarea de orientar a los estudiantes durante el proceso de escritura y ayudarlos a entender que es un medio por el cual una persona puede comunicarse, tomar apuntes en una clase e incluso se puede jugar con ella, resolviendo crucigramas, pupiletras y que únicamente es eficiente si se logra transmitir el mensaje que se pretende. Sin embargo, los profesores muchas veces cometen el error de

corregir los textos elaborados por los estudiantes, sin dejar que ellos perciban sus errores y en muchos casos al hacerlo, limitan su intención de producir.

Es difícil que los niños reconozcan sus errores por sí mismos; por eso, los maestros deben acompañarlos y ayudarlos a descubrir y a sentir la necesidad de releer lo que han escrito, con la finalidad de identificar sus dificultades y tener menos probabilidades de volverlas a cometer.

Evidentemente, los estudiantes presentan dificultades para usar correctamente los signos de puntuación, ordenar y enlazar las ideas en el texto, para evitar la repetición innecesaria de palabras; además, demuestran poco interés en el manejo de los conectores. Sin embargo, en estos últimos años se observa progresos en los niños en cuanto al aspecto de la producción escrita; pues aún sigue siendo grande el compromiso por parte de los docentes para dar prioridad al desarrollo de esta competencia comunicativa en las aulas.

A nivel nacional, el Proyecto Educativo Nacional al 2021, expone que la educación es un proceso continuo y fundamental en el desarrollo de las personas y de la sociedad; además, es un tema que ha sido descuidado por muchos años por el Estado y sus actores (Consejo Nacional de Educación, 2007).

Lamentablemente, a pesar de las propuestas planteadas y reformas nacionales realizadas en el ámbito educativo, aún no se ha conseguido obtener mejoras significativas; en este aspecto aún se percibe la desigualdad, la exclusión y las prácticas tradicionales y rutinarias de enseñanza a los estudiantes. Al respecto, el Proyecto Educativo Nacional, enfatiza la necesidad de lograr “una educación básica que asegure igualdad de oportunidades y resultados educativos de calidad para todos los

peruanos, cerrando las brechas de inequidad educativa” (Consejo Nacional de Educación, 2007, p.43)

Las deficiencias más graves se perciben en las Instituciones Educativas rurales, con características unidocentes o multigrado, en especial los que se encuentran en distintas poblaciones hablantes de lenguas nativas. El país sigue atravesando por un grave problema en el ámbito educativo, que dista de ofrecer una educación de calidad; con mayor frecuencia, son los niños y jóvenes de las zonas rurales más pobres del país los que reciben servicios de mala calidad en muchas escuelas.

Frente a estos problemas, el Ministerio de Educación ha tomado compromisos y responsabilidades facilitando a las escuelas a nivel nacional, materiales educativos, bibliotecas escolares, acceso a internet y recursos básicos como agua potable y energía eléctrica, para que los niños y niñas de las zonas más pobres tengan una educación equitativa, de calidad y puedan desenvolverse con menos dificultad.

En lo cotidiano, se observa los logros y las dificultades que muestran los estudiantes al redactar frases, oraciones y textos cortos. Tal es el caso, de algunos niños que están próximos a culminar el nivel primario y aún no han desarrollado la capacidad de producir textos; pues cuando escriben utilizan oraciones largas y mal estructuradas y con frecuencia se olvidan de señalar al sujeto de la oración, invierten palabras y tienen errores de concordancia; es notoria también, la limitación para escribir lo que piensan y lo que sienten. Al respecto, existe una creencia extendida de que los niños no escriben porque no leen; y, no leen, porque tanto en la familia como en la escuela no se les ha inculcado el hábito de la lectura.

Otro problema que se ha detectado en las escuelas rurales, gira en torno a que la producción escrita se realiza en muchos casos en castellano que no es la materna de

los estudiantes; en consecuencia, se construyen textos en base a una estructura gramatical distinta. Para ir superando las dificultades señaladas, los niños deben revisar los textos que ellos mismos construyen, de esta manera aprenden a tomar conciencia de sus propios errores e ir corrigiéndolos, al mismo tiempo que logren reflexionar sobre su producción, logrando desarrollar la iniciativa de mejorar su propio texto.

Todo lo anteriormente señalado condujo al planteamiento del siguiente enunciado de investigación:

¿De qué manera el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016?

Los objetivos que permitieron concretizar los resultados que se esperaron obtener al culminar esta investigación, se explicitan a continuación:

Analizar si el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Para lograr el objetivo general se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Evaluar la legibilidad en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación

Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

- Evaluar la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la coherencia textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la cohesión textual en la producción escrita, antes y después del taller del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar el léxico en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de

la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

- Evaluar la ortografía en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Efectivamente, la producción de textos escritos es un aspecto fundamental en la formación de todo estudiante, pues mediante esta competencia construyen su conocimiento, descubren sus habilidades y plasman sus ideas y pensamientos.

Al respecto, una gran dificultad en la educación es que los estudiantes no hayan adquirido las competencias para organizar y articular de manera coherente las ideas produciendo textos bien estructurados. Por tal motivo, la investigación tuvo como finalidad mejorar sustancialmente la producción escrita de los estudiantes del grupo muestral, a través, de la implementación y aplicación del Taller de creación de textos descriptivos.

Una de las razones del trabajo consistió en crear espacios y motivar a los niños para que sientan la necesidad de comunicarse por medio de la escritura de manera reflexiva, produciendo textos descriptivos sobre objetos, animales, paisajes y personas y a la vez, teniendo en cuenta las etapas de la producción referidas a la planificación, textualización y revisión.

Respecto al Taller de creación de textos descriptivos, se espera que dichos aportes contribuyan a futuros estudios e investigaciones relacionados al tema, los mismos que conlleven al mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, el informe de investigación se justifica en tres aspectos: teórico, práctico y metodológico.

En el aspecto teórico, se investigó la importancia de la producción escrita puesto que para su construcción ha sido necesario profundizar los fundamentos teóricos sobre el Taller de creación de textos descriptivos y la producción de textos. De la misma manera, permitió a los estudiantes descubrir la importancia de la escritura, a través de la creación de textos descriptivos sobre objetos, animales, lugares o paisajes y personas.

En cuanto al valor práctico, lo que se pretendió con el Taller ha sido proponer a los niños que construyan textos con significado, con coherencia y cohesión, a su vez que se animen a escribir y a construir sus propios textos en cualquier contexto o situación cotidiana. Los niños han aprendido a producir textos con un propósito definido para transmitir un mensaje, han descubierto que son capaces de explicar y describir las características de los objetos señalando los elementos, partes, formas y utilidad; los rasgos físicos y el carácter de las personas y animales en un determinado orden.

Es posible también señalar, que los estudiantes sean ejercitado, y han reflexionado la intención del texto. En este proceso han descubierto que para escribir este tipo de texto es fundamental la observación y la selección de la estructura características esenciales del texto.

En lo metodológico, la investigación servirá como aporte para los futuros investigadores, porque el taller de creación de textos descriptivos ha sido una guía didáctica práctica que permitirá a los docentes, específicamente del área de Comunicación, conocer estrategias para desarrollar la competencia de la producción

escrita en los estudiantes. Además, en esta investigación, se presenta un instrumento, confiable y valido que se puede emplear para otras investigaciones.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

Es importante destacar que uno de los campos que se ha investigado es el de la producción escrita y como resultado han surgido infinidad de trabajos, revistas y textos de investigación especializados que abarcan de manera significativa la producción de textos escritos.

Entre algunas investigaciones referidas a la producción escrita se señalan los más resaltantes:

Leyva (2006), realizó una investigación sobre “Estrategias didácticas para redactar textos descriptivos en los alumnos de tercer grado”, en la escuela ubicada en el Ranchito de Michoacán, Municipio de Coahuayana – México. Su objetivo general consistió en pretender que los niños redacten textos descriptivos mediante la observación de objetos, hechos, personas y lugares para desarrollar la competencia de la expresión escrita como herramienta indispensable para facilitar la elaboración de textos con actividades lúdicas, creativas, reflexivas, críticas y colaborativas.

La intervención se llevó a cabo en base a 5 estrategias denominadas: “Cómo es mamá”, “Observadores de la naturaleza”, “Una visita al museo”, “La fiesta de mi pueblo “y “A comer se ha dicho”, donde los niños redactaron textos descriptivos de manera autónoma. Posteriormente se verificó si se incrementó el nivel de producción escrita.

Al concluir el trabajo se determinó que el programa de intervención resultó significativo, pues las estrategias permitieron a los niños escribir por sí solos un texto descriptivo basándose en las tres etapas: planificación, textualización y revisión. Sin embargo, la autora concluye detallando que lo más importante en la Educación

Primaria es propiciar en los niños que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito e inducirles a la redacción de textos desde el primer grado de primaria.

Martinez (2015), realizó una investigación sobre “Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus”, ubicada en el distrito de Bellavista, en la Provincia Constitucional del Callao - Perú. La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes del turno mañana, donde 16 conformaron el grupo control y 16 el grupo experimental.

La investigación fue de tipo experimental, además se empleó el diseño cuasi-experimental donde el diseño denominado Grupo de control no equivalente no fue asignados aleatoriamente, sino se tiene dos grupos, uno experimental y otro de control.

Para llevar a cabo la intervención, los niños tuvieron que contar con su respectivo lápiz, borrador y un cuaderno llamado “Mis producciones”, para desarrollar una evaluación inicial denominada pre test, concluida dicha evaluación se procedió a la aplicación del programa “Imaginación”, el cual contuvo 25 sesiones con preguntas sobre la unidad temática, la ortografía, la corrección gramatical, la cohesión, la intención comunicativa y la coherencia. El proceso de escritura se llevó a cabo en base a tres momentos: antes de la escritura (planificación), durante la escritura (textualización) y después de la escritura (revisión). La fase de la revisión se hacía de forma individual, en grupo y por la profesora de aula.

El programa se aplicó dentro del horario escolar, en las primeras horas de la mañana. Se desarrolló a lo largo de dos meses y 15 días, realizando tres sesiones interdiarias con una duración de 90 minutos por sesión.

Después de la implementación del programa “Imaginación”, la autora afirma que aun los niños de tercer grado carecen de aspectos que se evalúan en los textos escritos narrativos, no tienen claro que es un texto y las propiedades que posee y en consecuencia presentan dificultades al redactarlos.

Los resultados de la investigación, mostraron mejora en cuanto a la composición escrita, pues se logró que los estudiantes empleen adecuadamente las propiedades textuales, en este caso la intención comunicativa, es decir transmitir en la narración lo que se quería contar, teniendo un orden en el espacio y en el tiempo.

Por otro lado, Pérez (2013), publicó un artículo denominado “La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia”. Su objetivo general consistió en establecer estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos que permitan potenciar la escritura de los estudiantes del grado noveno B.

Para el trabajo de investigación se adoptó un modelo de investigación-acción de tipo cualitativo debido a que el transcurso de la investigación se planteó en observar el proceso de producción de textos narrativos. la muestra estuvo conformado por 37 alumnos, donde 18 son mujeres y 19 son varones.

La intervención se realizó de manera colectiva, pues los estudiantes redactaron borradores de un mismo tema tratando de formar un cuento. Los diálogos que tuvieron los estudiantes no solo alcanzaron aspectos académicos sino fortalecieron lazos de compañerismo, porque dicha conversación les permitió usar los elementos gramaticales, lingüísticos, pragmáticos y fonéticos.

En el desarrollo de esta investigación emergen aspectos que son de gran relevancia que se logran a partir de la relación entre docente estudiante en una reflexión

pedagógica que se realizó en el aula de clases para abordar el tema de la escritura. Los resultados indican una respuesta positiva ya que se cumplió con el propósito de cada uno, pero se observó que en el salón de clases los estudiantes se sintieron desmotivados de producir textos, sin embargo, con la ayuda del docente se ha tratado de mejorar esta deficiencia en la última sesión donde se presentó ante el público la producción escrita de textos narrativos.

En la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Gómez y Espinola (2013), desarrollaron un estudio titulado “Producción de textos escritos y orales en las niñas y niños del 4° básico”; trabajo en el que también participaron los padres de familia y apoderados.

El estudio se llevó a cabo en la escuela “Marcela Paz” ubicada en el sector urbano en el centro de la ciudad Roncagua - Chile, perteneciente a la Corporación Municipal, escuela en la que no es necesario hacer pruebas de admisión para ingresar ya que se acoge a toda clase de niños.

El objetivo general que se plantearon las autoras al desarrollar la investigación, fue optimizar las competencias lingüísticas de las niñas y niños del 4° básico, a través de un proceso constructivo y en base a cuatro aspectos primordiales: oralidad, lectura fluida y comprensiva de diversos tipos de textos, producción escrita de textos literarios y no literarios y enriquecimiento del léxico.

Para proceder con el estudio se empleó la metodología interactiva, con la finalidad de que los niños interactúen entre ellos mismos, creando, compartiendo y revisando sus producciones. No obstante, para que la metodología resulte efectiva y motive a los niños, se desarrollaron las actividades en distintos lugares cercanos a los parques, plazas y otros lugares de entretenimiento.

Durante el taller, los niños trabajaron en pares, realizando actividades de lectura en voz alta de sus propios escritos frente a sus compañeros; a su vez, compartieron las vivencias que experimentaron con sus familiares después de cada actividad.

En cuanto a los padres y apoderados, acompañaron a sus hijos una vez al mes en los talleres en donde se compartieron historias familiares, costumbres, juegos en los que participaban y lugares que frecuentaban.

Posteriormente, se llegó a la conclusión de que la intervención fue positiva; puesto que el taller permitió a los niños ocupar el tiempo de forma positiva, desarrollando capacidades en producción escrita, produciendo textos y expresando las experiencias vividas. Del mismo modo, los padres y apoderados participaron activamente durante el taller opinando en relación a la labor que desempeñaron los docentes.

Al concluir esta investigación, las autoras destacaron que el análisis de los resultados reveló que con la propuesta de este taller se logró la formación integral de los niños; pues afirmaron, que también fue uno de los objetivos que se encontraron establecidos en el Proyecto Educativo Institucional.

A nivel nacional, es importante considerar como un estudio previo la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil. Informe Pedagógico de resultados, cuyos resultados se presentaron a través de un Informe Pedagógico, en el que se dio cuenta de los frutos de la prueba de producción de textos escritos que se aplicó a los estudiantes de segundo grado de primaria. (Ministerio de Educación, 2006).

El objetivo que se planteó al desarrollar la investigación, consistió en evaluar la producción escrita de los estudiantes. Para ello, se aplicó como instrumento una prueba en la que se solicitó a cada niño redactar una carta a un amigo o amiga.

Para describir los datos obtenidos, se analizó siete aspectos generales en la producción: tipo de escritura, legibilidad, adecuación a la situación comunicativa, coherencia textual, cohesión textual, léxico y análisis global.

Los resultados obtenidos pusieron en evidencia las dificultades puntuales en cada uno de los aspectos de la producción escrita. En este sentido, el Ministerio de Educación recomendó a los docentes adaptarse a las necesidades concretas de los estudiantes y emplear herramientas necesarias que permitan orientar su práctica pedagógica y hacer más funcional la producción escrita.

Chávez, Murata y Uehara (2012), realizaron una tesis para optar el grado de Maestría en la universidad Pontificia Universidad Católica del Perú, denominado “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños de quinto grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría Perú”.

El objetivo del trabajo consistió en determinar las semejanzas y diferencias en la producción escrita de textos descriptivos y narrativos considerando el sexo y el lugar de procedencia (Lima y Provincias). La muestra estuvo conformada por 530 alumnos entre los 10 a 11 años y se utilizó como instrumento el Test de Producción de Texto Escrito (TEPTE) de Dioses (2003).

Efectivamente, la investigación descriptiva comparativa que describe las características de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los alumnos del 5° grado. A su vez, el diseño de dicha investigación fue no experimental debido a que no se manipuló la variable.

Al concluir la investigación, se determinó que los estudiantes del 5° grado provenientes de las instituciones de Lima como de las de Provincias, obtuvieron

niveles similares de producción escrita descriptiva y narrativa. Por otro lado, los investigadores hallaron diferencias significativas en cuanto a la producción en relación al sexo de los estudiantes.

Chambo (2012), desarrolló un estudio denominado “El uso de los relatos autobiográficos para el desarrollo de la producción escrita en EPJA de la Institución Educativa Jesús María Aguirre Charry- Aipe- Huila”, trabajo para optar el grado de Magíster. El objetivo fue desarrollar la producción escrita por medio de relatos autobiográficos, como una forma de articular el quehacer escolar con las experiencias vividas que permanecen en la conciencia del estudiante.

A partir del diagnóstico, el diseño y la aplicación de la propuesta, se concluyó destacando que es más fácil desarrollar la producción escrita en base a la propia experiencia que redactar un texto abstracto. Evidentemente, los estudiantes evaluados presentaron mejoras relevantes en las habilidades de lectura y escritura, pues se reconocieron como personas activas, asumieron el rol de escritores y, lo mejor de todo, se enfrentaron al trabajo de escribir partiendo de sus experiencias. Asimismo se preocuparon por hacer bien su trabajo y solicitaron permanentemente la asesoría al tutor en la construcción del texto.

En último lugar, el autor concluyó detallando que la enseñanza de la producción escrita es una actividad con una dinámica y una didáctica diferente a la que comúnmente se realiza en los distintos contextos de escolarización. Por tal motivo, se recomendó a los docentes y directivos que tengan en cuenta los criterios establecidos por el Ministerio de Educación en el Diseño Curricular para la realización de las intervenciones didácticas que se proponga.

Asimismo, Zapata (2013), publicó una tesis titulada “Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de 4° grado de secundaria Bellavista- Sullana”. La muestra de dicho estudio estuvo conformada por los alumnos de 4° grado sección “A” de la Institución Educativa “Flora Córdova de Talledo”, con un total de 33 estudiantes donde 17 fueron varones y 16 mujeres.

El trabajo de investigación constituyó un estudio que sirvió para realizar otras investigaciones. Del mismo modo, fue cuasi experimental, debido a que se sometió a una experimentación basada en el proceso de escritura de textos.

Para la ejecución de la propuesta se llevó a cabo la aplicación de doce sesiones, a través de los siguientes pasos: presentación de la actividad a desarrollar, aplicación de la prueba de entrada, aplicación de una encuesta de sondeo, organización estratégica para la producción de textos, desarrollo de sesiones de aprendizaje, monitoreo de escritura, aplicación de la prueba de salida y concurso de redacción de crónicas, anécdotas y noticias.

Los estudiantes tuvieron que ejecutar el trabajo a partir de tres etapas: en la primera etapa hicieron una redacción previa, en la segunda etapa revisaron y realizaron la redacción final y en la última etapa expusieron los textos que ellos mismos habían redactado.

En la aplicación del programa se obtuvieron buenos resultados, aunque es claro que estos resultados pudieron ser mejores si los profesores titulares fueran los que aplicaran ya que conocen a sus alumnos. Efectivamente, las alumnas mostraron más disponibilidad para escribir y aceptar las sugerencias que los alumnos.

Los resultados son los siguientes: en el nivel del logro, el grupo experimental de las alumnas avanzó considerablemente mientras que los alumnos varones solamente alcanzaron el nivel intermedio. Otro punto que se destaca es que ningún alumno se ubicó en el nivel debajo del básico, lo que anima a augurar que si se trabaja la redacción de textos en todas las áreas y en todos los cursos es muy probable la mejora en la competencia comunicativa.

2.1. Taller

Maya (2007), define el taller como un lugar donde se construye o se repara algo. Sin embargo, desde hace años, los investigadores han perfeccionado el concepto extendiéndolo a la educación, en el que se conceptualiza como un lugar donde todas las personas trabajan cooperativamente para aprender y hacer algo. Esta concepción, ha impulsado a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

El taller es:

...una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de la teoría y práctica a través de una instancia que llega al alumno con su futuro campo de acción y lo haga conocer su realidad objetiva. A su vez, es un proceso pedagógico en el cual los alumnos y docentes desafían en conjunto de problemas específicos (Maya, 2007, pág. 12)

A partir de lo mencionado por el autor, el taller es un lugar de aprendizaje, donde se reúnen un grupo de estudiantes con la finalidad de desarrollar un conjunto de competencias y capacidades a través de experiencias prácticas que parten desde una situación real. Por tanto, el taller es un espacio donde los estudiantes tienen la oportunidad de superar las dificultades que se presentan en el aprendizaje gracias a la contribución y orientación de los compañeros y del docente mediador.

2.1.1. Objetivos del taller.

Maya (2007), señala que existen una considerable cantidad de objetivos que orientan la ejecución del taller y a continuación se mencionan algunos de ellos:

- Promover una educación integral.
- Realizar una tarea pedagógica e integrada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- Impulsar a los estudiantes a la participación y la creación de su propio aprendizaje.
- Crear situaciones donde el estudiante sea capaz de desarrollar actitudes reflexivas y críticas.
- Promover la creación de espacios donde el estudiante participa y comparte su experiencia de manera espontánea.

2.1.2. Rol del docente en el taller educativo.

En términos de Condemarín y Chadwick (1999), el docente cumple responsabilidades en la conducción del taller educativo, estos deberes consisten básicamente en:

- a) Determinar las necesidades de los estudiantes con dificultades de aprendizaje y con habilidades especiales para la expresión escrita.
- b) Crear un contexto donde los estudiantes muestran interés y entusiasmo por las actividades que se les proponen en el taller.
- c) Estimular la interacción entre los estudiantes.
- d) Intervenir para explicar las preguntas y dudas que no se han comprendido.
- e) Estimular la autoevaluación en los estudiantes.

2.1.3. Rol del estudiante en el taller educativo.

Ander (1991), señala que el educando/estudiante se inserta en el proceso pedagógico, es decir es particularmente el autor responsable en la organización del proceso de aprendizaje donde es capaz de crear y organizar trabajos de manera individual y coordinando con los demás.

Los roles de los estudiantes, se redefinen de acuerdo a lineamientos. A continuación algunos roles:

- Desarrollan la personalidad y el ejercicio responsable de la libertad.
- Desarrollan diversas formas pedagógicas de manera personal y grupal.
- Son capaces de opinar y dar una respuesta sobre los temas que se abordan en el taller.
- Resuelven problemas en situaciones concretas.
- Aplican lo que han aprendido en las distintas actividades que se realiza.
- Poner interés en las tareas grupales e individuales.
- Demuestran disponibilidad y actitud positiva para aprender.
- Aportan ideas previas pertinentes con la finalidad de aprender.

2.1.4. Principios pedagógicos del taller.

Existen muchos principios pedagógicos; en este sentido, se considera cuatro fundamentos principales del taller (Egg, 1999 citado por Maya, 2007):

- Relación entre docente y estudiante con la finalidad de superar la práctica paternalista del docente y la actitud pasiva y receptora del estudiante.
- Superación de las relaciones competitivas entre los alumnos.
- Redefinición de roles; es decir el rol docente como orientador y el rol del estudiante como base creativa del mismo proceso.

- Control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico, pedagógico, es decir, el docente y el alumno trabajan de forma organizada.

2.1.5. Taller de Escritura.

Según la teoría de Berbel (2012), el taller de escritura:

...es una forma de aprendizaje participativo en grupo, en el que todos tienen libertad para hacer contribuciones, bajo la guía de un coordinador. Asimismo, es un método de trabajo que ha demostrado ser especialmente útil en todas las actividades. La colección talleres proporciona tanto a coordinadores como a participantes los instrumentos y las claves para conocer el método y tomar parte activa en los talleres organizados en torno a los más diversos campos de la creación. (Berbel, 2012, pág. 22)

En consonancia con lo señalado, el taller de escritura es un método de trabajo grupal dirigido principalmente a los niños y jóvenes, en el que todos interactúan y contribuyen bajo la guía de un coordinador en este caso el docente. Este método, de trabajo tiene como objetivo acercar el mundo de la escritura a los niños y jóvenes para que así expresen libremente sus sentimientos, inquietudes y deseos a través de la palabra escrita.

Para Berbel el hecho de impartir un taller de escritura creativa a los niños y jóvenes es una experiencia muy gratificante pues el docente invita a los alumnos a escribir en la clase proponiéndoles una consigna adecuada e interesante, es decir un ejercicio sujeto a cambios, aquella que hace volar la imaginación y el deseo de experimentar algo nuevo.

Desde esta perspectiva, cabe señalar, que el taller de escritura es una metodología que busca desarrollar en los niños capacidades, habilidades y destrezas en relación a la producción escrita. Asimismo, es una ayuda para los docentes y los estudiantes puesto que les permite aprender técnicas para escribir un texto fomentando

el uso de un vocabulario variado, la ortografía correcta y la construcción de frases y oraciones coherentes.

2.2. ¿Qué es escribir?

Según las contribuciones de Cassany (1999), la escritura es un instrumento eficaz de reflexión que permite a los redactores comprender que escribir no es un simple proceso mecánico que consiste en trazar grafías como se suele mencionar, sino es un proceso integral donde los niños redactores aprenden sobre sí mismos y sobre el mundo, producen anotaciones, borradores e imaginan y crean ideas para elaborar un texto.

Por tanto, la escritura se define de varias maneras y lo importante es comprenderla como una representación gráfica del lenguaje que tiene un carácter transmisible, conservable y comprensible ya que escribir no es una obligación sino una capacidad que se aprende en la escuela, y que a la medida que el estudiante va aprendiendo a hacerlo, transforma la mente y desarrolla nuevas capacidades intelectuales tales como el análisis, el razonamiento lógico y la distinción entre datos e interpretación.

Del mismo modo, Cassany (2006), señala que la escritura es el acto de escribir y una habilidad que no es espontánea sino que el escritor redacta textos y los compone en base a una situación comunicativa, redacta borradores, busca ideas relevantes, relea más de dos veces, corrige la redacción y lo vuelve a reformular

2.2.1. La actividad de escribir.

De acuerdo a Camps (1997), escribir es una actividad que se basa en la participación activa de los estudiantes; esta actividad les permite interactuar entre ellos durante la construcción del texto, sobre las diversas ideas que cada uno plantea y

también de las distintas formas con que abordan las tareas solicitadas. La interpretación, está condicionada por tres factores tales como culturales (de acuerdo a las diferencias culturales del entorno en que viven), sociales (el uso de la lengua en el entorno social) y personales (uso de la lengua escrita).

En concordancia con lo señalado, Cassany (1993), precisa que la escuela es un medio donde se enseña a escribir y a su vez entender que lo más importante y lo único que se debe tener en cuenta es la gramática y el léxico: claridad de ideas y la estructura del texto. De igual manera, esta actividad permite a los niños aprender a escribir con claridad y de manera espontánea.

2.2.2. La escritura como una actividad cognitiva.

Las primeras evidencias sobre la escritura partieron de la indagación que diversos especialistas realizaron para examinar el desempeño de los educandos en cuanto al proceso de composición escrita, donde lograron detectar las necesidades de aprendizaje de éstos al producir un texto. Al respecto, Camps (1997), hace hincapié sobre los procesos cognitivos comprendidos en dicho proceso.

No obstante, estas investigaciones surgieron de la necesidad de mejorar la enseñanza con respecto a la producción escrita, porque los textos de los estudiantes, incluso de los universitarios eran pésimos ya que tenían dificultades para escribir de manera secuencial y además carecían del uso correcto de los conectores para enlazar cada palabra, frase y oración. Al parecer, esta necesidad de mejorar la producción escrita llevó a que muy pronto la investigación se oriente preferentemente al estudio de los procesos de composición escrita.

2.2.3. La escritura en la escuela.

De acuerdo con Finocchio (2009), la escuela es el lugar cultural donde los niños aprenden a escribir, a través de diversas actividades organizadas con la finalidad de desarrollar la habilidad para escribir. Sin embargo, escribir no es sinónimo de aprender a dibujar grafías, sino implica la capacidad de comprender y producir textos.

Alvarado, 2001 (citado por Finocchio, 2009, p. 4), precisa que la escritura:

...es una tecnología cuyo dominio requiere un entrenamiento especializado y costoso. La institución encargada de llevar a cabo este entrenamiento ha sido, desde su origen, la escuela. En ella, los niños tienen la oportunidad de entrar en contacto con los textos y desarrollar las habilidades necesarias para comprenderlos y producirlos (Finocchio, 2009, pág. 4)

Según esta posición teórica, la escritura es un proceso que requiere una práctica continua. Para eso, la institución encargada es la escuela puesto que es el lugar principal donde todos los niños que ingresan se familiarizan con diversos textos, y a la vez desarrollan la habilidad en cuanto a la comprensión lectora y la producción escrita.

2.2.4. Aspectos que se deben tener en cuenta para enseñar a escribir.

Para Ballesteros, Silva y León (2016), enseñar a escribir es importante, pues como cualquier otro aprendizaje el texto no se produce con un listado de vocabulario o una serie de conectores para enlazar ideas, sino es necesario que los estudiantes tengan la capacidad de elaborar su propia escritura.

Es imperativo reconocer en primer lugar, que para producir textos eficaces es elemental aprender cómo son y qué características tienen. Aunque la composición escrita al igual que las competencias básicas no se perfecciona ni se desarrolla al máximo.

Efectivamente, los estudiantes deben alcanzar un nivel óptimo de escritura; para ello, es fundamental que conozcan la estructura de cada tipo de texto y tengan un buen nivel de vocabulario.

Finalmente, la enseñanza de la escritura no se limita a los aspectos que se enseñan tradicionalmente como el manejo del vocabulario, de la ortografía y la sintaxis; sino existen otros factores que permiten a los niños aprender a escribir correctamente como por ejemplo saber qué tipo de texto se va a escribir y con qué propósito.

2.2.5. ¿Quién es el escritor?

Niño (2014), explica que la palabra escritor tiene varias interpretaciones, que adquieren diversas connotaciones de acuerdo al sentido que se le da al acto de escribir. Muchos asocian el término “*escritor*” con su autor literario favorito; por eso es necesario advertir que el oficio de escritor se refiere a quienes crean textos no únicamente literarios, sino también periodísticos, científicos, técnicos, sociales y filosóficos.

El término escritor también se entiende como “*autor*”, “*redactor*”, pues si escribir es un acto de creación y comunicación, el escritor es el autor y redactor del texto. Sin embargo, existen redactores que no son autores, ya que producen un texto con las ideas de otro. Por ende, el autor es el titular y responsable de un texto, que tiene respaldo de las leyes nacionales e internacionales.

Por tanto, el escritor es la persona que produce un texto en función a un propósito comunicativo, el mismo que va dirigido hacia un lector, es decir, el escritor es quien toma conciencia sobre las expectativas y necesidades del lector y las considera al momento de producir un texto. Del mismo modo, el escritor desarrolla

conocimientos, habilidades, actitudes y valores que configuran su perfil y definen en gran parte su competencia escrita.

2.3. ¿Qué son los textos?

De acuerdo a Gamarra y Morales (2005), la palabra texto procede de la voz latina “*textus*” que significa “*tejido*” por lo que los textos son tejidos de palabras que se entrelazan entre si y que están formados por enunciados o también por una sola palabra, como ¡socorro!, ¡alto! y ¡auxilio! de las que nos servimos para comunicarnos.

En otros términos, los textos están constituidos por palabras y oraciones que siguen un argumento establecido, a fin de alcanzar objetivos comunicativos. Tienen la finalidad de comunicar algo, ya sea mediante una conversación, una noticia, un poema y un ensayo, ya que estas formas son también consideradas textos.

Desde la perspectiva de Herrero (2006), el texto es un enunciado completo, el cual está organizado de manera coherente en torno a un tema; a su vez, posee cohesión interna y está configurado de manera coherente y adaptada a un contexto comunicativo. De la misma manera, la información que se quiere transmitir a través del texto debe tener sentido, es decir, debe estar redactada con un propósito comunicativo ya que de esa manera facilita al lector comprender la intención del autor.

2.3.1. Estructura interna de un texto.

Según el libro “*Propedéutica de Razonamiento Verbal*” (Instituto de Ciencias y Humanidades, 2008), se denomina estructura interna a la organización de ideas del texto que el autor realiza con el propósito de expresar una idea en cada párrafo con la finalidad de que el lector comprenda y descubra la idea principal y el tema que se aborda en el texto.

Efectivamente, un texto está compuesto internamente por oraciones que expresan dos tipos de ideas, las ideas principales que están contenidas en varias frases del párrafo y por varias ideas secundarias que detallan y ejemplifican las ideas generales. Estas ideas cumplen funciones específicas.

2.3.1.1. El tema.

El tema es aquello de lo que trata un texto; es decir, el asunto descrito, explicado y a su vez desarrollado en diversos medios de exposición. Por tanto, el tema es como la materia prima que engloba todo lo expuesto en el texto y se desarrolla, a través de las ideas principales y secundarias. Sin embargo, para identificar fácilmente un tema es importante dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿de qué trata la lectura? (Instituto de Ciencias y Humanidades, 2008).

2.3.1.2. El título.

El título es una frase breve que sintetiza la idea principal del texto y que a su vez presenta un carácter informativo, pues en eso difiere del tema que es mucho más genérico. Asimismo, un título debe ser informativo puesto que es la frase que refleja la parte más importante del tema. (Instituto de Ciencias y Humanidades, 2008).

Para clarificar y asignar un título al texto, es necesario tener en cuenta las preguntas ¿de qué habla el texto?, y ¿qué quiere decir el autor a través del texto? estas preguntas permiten obtener con facilidad el título, el cual es similar a la idea principal; pero en este caso, mucho más sintético.

Paralelamente, con la definición vertida, Benito y Fernández (1994), señalan que:

...un título es una palabra con que se anuncia o se da a conocer el asunto de un texto. Asimismo, por título se entiende, que es una frase que sintetiza y comprende todo el texto, es una exposición muy breve de la idea central del

escrito que da sentido a los datos y acontecimientos concretos que se presentan en el texto (Benito & Fernández, 1994, pág. 41)

Desde el punto de vista de Benito y Fernández, el título es la frase que resume e informa el propósito de un texto, es decir un enunciado breve que da sentido a las exposiciones que se enuncian en el texto. Para redactar un buen título es necesario descartar detalles del resumen con la intención de rescatar las partes más importantes, con lo que el autor quiso decir al escribir el texto.

Según los autores mencionados, un título debe tener las siguientes características:

- a) Un buen título es sintetizador, es decir, breve y esencial debido a que su enunciación no se extiende más de seis a siete palabras.
- b) Además de ser breve, no debe llevar verbos; es preferible usar los dos puntos.
- c) Un buen título debe empezar por un sustantivo seguido posteriormente de complementos.

2.3.1.3. Las ideas principales.

La idea principal es la tesis central que el autor expone conforme va discurrendo las ideas del texto. Asimismo, mediante las ideas principales se enuncian conceptos y definiciones, las cuales contienen objetivos, intenciones y propósitos que permiten transmitir el mensaje del texto al lector (Instituto de Ciencias y Humanidades, 2008).

2.3.1.4. Las ideas secundarias.

Las ideas secundarias son las ideas de menor jerarquía que contienen las características de la tesis del autor, pero que a su vez cumplen diversas funciones en el contenido del texto. Ciertamente, no se encuentran por casualidad en el texto; al contrario, están porque a través de ellas se argumenta la idea central para que adquiera

validez. En tal medida, las ideas secundarias tienen una gran importancia en la organización interna de un texto porque cumplen el papel de fundamentar y explicar la idea principal (Instituto de Ciencias y Humanidades, 2008).

Evidentemente, mediante el siguiente esquema se sintetiza de manera muy clara los tipos de ideas secundarias.

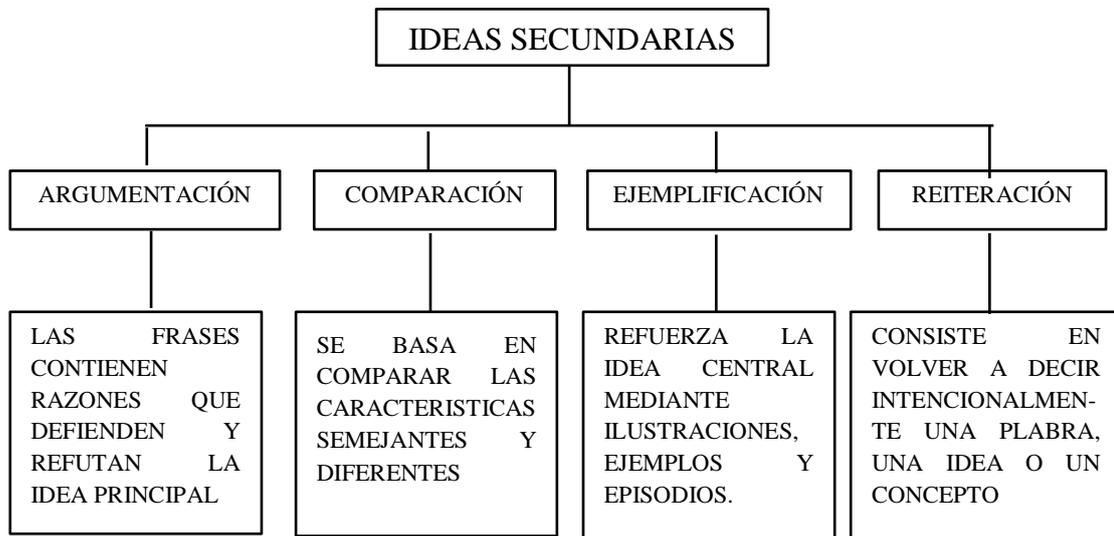


Figura 1: Mapa conceptual sobre tipos de ideas secundarias (Instituto de Ciencias y Humanidades, 2008, p. 458).

2.3.1.5. *El Párrafo.*

Para Álvarez (2005), el párrafo también denominado parágrafo es una unidad del texto, un elemento fundamental en la organización de los contenidos sobre todo cuando se trata de textos breves. Su característica principal de un párrafo es la coherencia, porque constituye una unidad de sentido y de pensamiento en la redacción.

Efectivamente el párrafo funciona como una unidad jerárquica que permite clasificar la información separando y estableciendo cada una de las partes del texto en: introducción, planteamiento, desarrollo, nudo, conclusión o cierre. De esta manera, la información de cada párrafo sigue un orden determinado.

En síntesis, el párrafo es la división de un texto escrito señalado por la letra mayúscula al inicio del primer renglón y por el punto aparte al final. En cada párrafo existe una idea principal que domina las ideas secundarias, que explican y aclaran su contenido. Asimismo, el párrafo está constituido por más de una oración que representan el tema central y que están separados de los demás por un punto y seguido.

A) Estructura del párrafo

Según Mendoza (2007), el párrafo es una unidad del texto escrito, en la cual se desarrolla una determinada idea que presenta una información de forma coherente y una estructura semántica, formal y de cualidad. Esta estructura, responde a los mismos criterios de organización de las ideas del texto.

- Estructura semántica: está constituida por una idea central e ideas complementarias que están representadas por oraciones que constituyen un párrafo y que explican detalladamente la idea central.
- Estructura formal: está integrada por un conjunto de oraciones unidas entre sí a través de los signos de puntuación y conectores lingüísticos (por ejemplo: pero, cuándo y cómo).
- Cualidad del párrafo: un párrafo desarrolla solamente una idea principal porque al introducir otras ideas ajenas al tema se rompe la unidad.

B) Características del párrafo

De la misma manera Álvarez (2005), describe tres características fundamentales del párrafo que consisten básicamente en:

- Un párrafo expone oraciones formales enlazadas mediante signos de puntuación.
- La ampliación del párrafo depende del propósito del autor y del tipo de texto que se pretende redactar entre cinco y veinticinco líneas.

- Un texto está constituido de párrafos concisos, medianos y extensos.

C) Tipos de párrafos

- Párrafos funcionales: este tipo de párrafos tienen la función de informar y mantener coherencia entre sí. A su vez, éstos pueden ser párrafos introductorios, párrafos de enlace y párrafos de conclusión.
- Párrafos informativos: se denominan párrafos informativos a aquellos que sostienen el contenido del discurso y que tienen una composición que se basa principalmente en una estructura común.
- Párrafos de idea temática explícita: este tipo de párrafo puede ir al inicio, al final del párrafo o como también es posible diluirla. No obstante, este tipo de párrafos pueden tener cuatro tipos de estructura: deductiva, inductiva, inductiva-deductiva y deductiva-inductiva.
- Párrafo de idea temática implícita: también se le denomina párrafo paralelo, puesto que se refiere a las ideas presentadas que tienen el mismo nivel y tratan un tema determinado en el que la idea central no es explícita sino que se infiere (Álvarez, 2005).

2.3.2. Tipología textual.

Mendoza (2002), señala que existen diferentes tipos de textos según la estructura y la intencionalidad de quien escribe. Tal como se puede apreciar en la siguiente figura.

Tipos de textos	Estructura	Finalidad	Aspectos lingüísticos
1.Descripción (de objetos, animales, lugares o paisajes y personas)	Patrones visuales y orden en el espacio (de arriba a abajo, de izquierda a derecha, de lo general a lo particular y viceversa)	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar percepciones en la estructura, finalidad secuencia. • Poner en relieve las cualidades y los rasgos para que el destinatario observe visualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Precisión léxica. • sustantivos y adjetivos.
2.Narración (de hechos, historias, comic, películas, cuentos y noticias)	Procesos temporales(orden cronológico y orden narrativo: planteamiento, nudo y desenlace, personajes, acción y voces narrativas)	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar una acción en la secuencia. • Entretener al destinatario 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de tiempos verbales.
3.Exposición (definiciones, explicaciones)	Organización lógica y jerárquica de las ideas y de los datos (análisis o síntesis, conceptos, gráficos y esquemas)	<ul style="list-style-type: none"> • Transmitir información de manera razonable. • Facilitar la comprensión. • Definir y caracterizar algo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones subordinadas: causales y consecutivas • Conectores de cusa y de consecuencia.
4.Argumentación (opiniones, artículos de opinión, conferencias)	Relación entre la tesis y sus argumentos, citas y referencias de otros textos, relación entre los conceptos y la posición de los hablantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Persuadir y convencer. • Defender la posición del hablante. • Dirigir la conducta del oyente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones subordinadas. • Uso de interrogantes. • Uso de conectores. • Uso de verbos: decir, crear, estar y opinar.
5.Instrucción (ordenes, normas, recetas de cocina, instrucciones de uso e instrucciones de juego)	Orden lógico de las secuencias, información objetiva y precisa.	<ul style="list-style-type: none"> • Dirigir la actuación del destinatario. • Generar la acción de la secuencia. • Instar al oyente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la segunda persona. • Modo imperativo. • Empleo de números cardinales y ordinales.

Figura 2: Tipos de textos, estructura, finalidad y aspectos lingüísticos que intervienen en el proceso de redacción (Mendoza, 2002, p. 67)

Por otro lado, Marín (s.f.) destaca los textos, según su tipología específica, tal como se explica a continuación.

2.3.2.1. Texto narrativo.

El texto narrativo es:

...aquel en el que prima el relato de unos hechos que suceden a ciertos personajes ubicados en un espacio y un tiempo más o menos determinados. No

se precisa aquí ninguna definición más fina, y se presupone en el lector el suficiente bagaje cultural como para percibir al hilo de la lectura los rasgos de un fragmento narrativo (Marín, s.f, pág. 49)

Del planteamiento de Marín, se desprende que el texto narrativo es la narración de relatos que se desarrolla en un espacio y en un tiempo determinado, en la que intervienen distintos personajes. Es un tipo de texto donde los hechos se relatan por un narrador, que es quien evoca acontecimientos que conoce porque los ha vivido realmente o porque los ha presenciado. Asimismo, el texto narrativo brinda al lector un bagaje cultural, para que de esa manera perciba el hilo de la lectura.

Los hechos, relatados habitualmente tienen una estrecha relación de causa efecto; pues el contexto y la situación se fijan por el emisor y a la vez, se determinan por el receptor. Del mismo modo, la autora señala que la narración es una de las formas de expresión más utilizadas por las personas puesto que se emplea para informar, argumentar, persuadir, divertir y entretener; es un tipo de texto en el que se relata experiencias personales, ficciones, relatos y hechos interesantes.

Cada autor que escribe un texto narrativo tiene un estilo propio; es decir, organiza su relato de manera particular, con el objetivo de contar una historia que ha sucedido o que ha imaginado, con el fin de que los lectores lo vivan como si esta ocurriera realmente. El narrador cuenta una serie de hechos en base a las preguntas: ¿qué pasa?, ¿a quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿cómo? y ¿para qué? Las respuestas a estas interrogantes permiten informar sobre un hecho.

En efecto, al escribir un texto el autor deja pistas en el mismo con la finalidad de que el lector lo comprenda. Así, los textos narrativos suelen iniciar con frases que sirven como guías para que el lector procese la información que se ha escrito tales como, erase una vez, hace muchos años o en un país muy lejano.

A) Estructura del texto narrativo

En palabras de Mendoza (2007), la sucesión de los hechos narrados se ordenan y se organizan en forma progresiva, hasta llegar al desenlace. De tal forma que la estructura del texto narrativo se divide en tres partes: introducción, nudo y desenlace.

a) Introducción: se refiere a una situación inicial que se plantea al principio del relato donde el autor da a conocer el propósito del relato presenta los hechos iniciales del relato, los personajes principales, el ambiente y el tiempo donde se desenvuelven los hechos.

b) Nudo: es la secuencia de los hechos donde el autor presenta distintos episodios inesperados que alteran la situación inicial, y en algunos casos los personajes enfrentan ciertos conflictos. Para redactar el nudo de un texto narrativo se suele responder las siguientes preguntas: ¿con quién se encontró?, ¿qué paso?, ¿qué dicen los personajes?, ¿cómo sigue la historia? y ¿qué ocurre después?

c) Desenlace: es el momento en que el conflicto que se plantea inicialmente como nudo de la narración, llega a su conclusión. Si la introducción capta la atención del lector y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.

B) Características lingüísticas de la narración

Para Mendoza (2007), la narración presenta las siguientes características en relación al aspecto lingüístico:

- Se emplean verbos de acción.
- Para escribir o contar una narración se usan los tiempos verbales en pasado tales como pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto.

- En la narración se emplean adverbios de lugar y tiempo; además, se utilizan los pronombres.
- Para narrar es necesario hacer un buen uso de conectores temporales, por ejemplo: ahora, después, a continuación, de repente, dos meses más tarde y a la mañana siguiente.

2.3.2.2. Texto argumentativo.

Según Álvarez (2005), el texto argumentativo es el tipo de texto en el que se presentan las razones a favor o en contra de un tema definido, con la finalidad de convencer y persuadir al interlocutor a través de argumentos. Este tipo de texto se utiliza habitualmente en las charlas y en distintas conversaciones de la vida cotidiana.

Es preciso decir que el texto argumentativo tiene el objetivo de convencer al público; para ello, es necesario que el emisor haga uso de distintos elementos que apoyen sus ideas como datos, opiniones, explicaciones, justificaciones y pruebas. En fin la orientación argumentativa está presente en todo tipo de texto. Asimismo, permite exponer un punto de vista frente a algo mediante una posición positiva o negativa, ya que el emisor tiene la posibilidad de opinar y expresar sus creencias y valoraciones con respecto al tema.

A) Estructura del texto argumentativo

Según Mendoza (2007), en una composición escrita se identifican tres elementos claves tales como la tesis, el cuerpo argumentativo y la conclusión.

- a) La tesis:** en ella se plantea aquello que se va a defender o refutar, mostrando claramente la posición del autor frente a cada tema. De igual manera, la tesis puede presentarse al inicio o al final del texto; en caso aparezca al final, se debe omitir la conclusión.

- b) **El cuerpo argumentativo:** es el desarrollo de los argumentos y de las reflexiones que se requieren exponer sobre la idea central. Es posible considerar que en el cuerpo argumentativo existen párrafos donde se plantean algunas razones con que se dio origen al argumento.
- c) **El cierre:** sintetiza lo expuesto, resaltando los argumentos más importantes con la finalidad de convencer al lector y a su vez propiciar la escritura de otros textos argumentativos.

B) Características fundamentales del texto argumentativo

El texto argumentativo presenta las siguientes características:

- Objeto: se refiere a los temas dudosos y problemáticos que se van a tratar en el argumento.
- Locutor: se refiere a la persona que interpreta la realidad y que tiene una postura positiva o negativa ante un problema.
- Carácter: consiste en contradecir dos argumentos de acuerdo a la postura de cada participante.
- Objetivo: consiste en persuadir al público y convencerlo.

2.3.2.3. *Texto expositivo.*

Tal como lo define Marín (s.f.) el texto expositivo es:

...la presentación y explicación de hechos o ideas. Como en los casos anteriores, el propósito final, la proyección social de una opinión personal, nunca deja de estar presente, pero en este tipo de texto cobran especial valor las definiciones, las precisiones de contenido y las clasificaciones ordenadas. Es decir, emplea todos los recursos para presentar y ofrecer contenidos con claridad (Marín, s.f, pág. 55)

En otros términos, el texto expositivo es un tipo de texto que se encarga de transmitir información facilitando una lectura objetiva de los datos y explicando un

tema sobre un asunto específico, con el propósito de que los lectores comprendan mejor lo que el autor quiere manifestar.

Por su parte, Quijada y Contreras (2014), plantean que los textos que abordan temas de una forma expositiva son rigurosos en su metodología, exactos en sus objetivos, claros en sus explicaciones y ordenados en sus procesos y presentaciones. En este sentido, el texto expositivo evidencia la naturaleza del emisor y del posible destinatario o receptor, el cual, se refiere a una persona o a un grupo de personas a quienes va dirigida la exposición (puede ser un experto en la materia que se está tratando o un grupo de personas caracterizadas por la edad, el nivel cultural, la profesión u otro rasgo).

A) Estructura del texto expositivo

Quijada y Contreras (2014), señalan que los textos expositivos suelen estar organizados a través de una estructura que se ajusta al esquema básico que contenga una introducción, desarrollo y conclusión.

- a) Introducción:** en esta parte se presenta brevemente el tema, se define conceptos importantes y se da algunas orientaciones para que el texto se comprenda mejor.
- b) Desarrollo:** es la parte más extensa del texto donde se explica ordenadamente las ideas, conocimientos y puntos de vista sobre el tema.
- c) Conclusión:** es el resumen de las ideas más importantes que se han expuesto en el texto.

B) Características de un texto expositivo

García (2011), señala que es importante saber que un texto expositivo, también denominado texto explicativo, se caracteriza porque:

Su finalidad es transmitir, exponer y explicar un tema de manera objetiva para que el lector lo comprenda.

- El receptor debe ser capaz de comprender el texto.
- Tienen su propia gramática.
- Los conceptos que contiene son claros, ordenados y objetivos.

2.3.2.4. Texto instructivo.

Mendoza (2007), define los textos instructivos como aquellos textos que comunican instrucciones e indicaciones precisas y objetivas; están presentes en la vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella y generalmente, se encuentran en manuales de aparatos electrónicos, recetas de cocina, letreros y avisos. El propósito de este tipo de texto es orientar acerca de los procedimientos para realizar alguna actividad en forma detallada, clara y precisa; sea esta una actividad simple o compleja.

A) Características principales del texto instructivo

Para Mendoza (2007), las características que presenta un texto instructivo son las siguientes:

- Desarrollan una secuencia lógica de pasos a seguir.
- En algunos casos esta secuencia de pasos es fija y en otros varía.
- Se utilizan verbos en infinitivo y en el modo imperativo.
- Se emplean recursos gráficos como números, asteriscos y guiones para diferenciar la serie de pasos.
- Se emplean imágenes para clarificar los pasos que se deben seguir y para llamar la atención del lector.

2.4. Texto descriptivo

Pastor, Escobar y Mayoral (2015), definen el texto descriptivo como la representación verbal de un objeto, animal, persona, paisaje, emoción o acerca de un acontecimiento en un momento determinado. Es un tipo de texto que emplea la descripción como forma de expresión para decir cómo son o cómo están las cosas o animales (sean reales o inventados), y cómo se sienten las personas.

Con los textos descriptivos, el autor despierta en el lector la sensación de conocer lo que está descrito como si lo estuviera observando. Sin embargo, para que el receptor conozca, la descripción debe tener un orden y debe estar escrita de una manera precisa. Igualmente, pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que se transmite mediante palabras, a manera de fotografías o pinturas verbales.

Por tanto el texto descriptivo se caracteriza porque en su composición refleja los datos más característicos y significativos que explican distintas partes, características y cualidades respecto a algo, a través de una serie de adjetivos calificativos. Otras dos características fundamentales del texto descriptivo son la claridad y la precisión en el escrito, pues es necesario emplear palabras apropiadas que faciliten la comprensión y que provoquen impresión e imaginación en el lector.

Los autores antes mencionados, señalan que para escribir un texto descriptivo se suele utilizar recursos de expresión tales como sinónimos (enormes, gigantescos) verbos en pasado y en presente (era de, estaba en), comparaciones (tan impresionante como, más fuerte que) y metáforas. Los textos descriptivos, además de ser incluidos en otros tipos de textos, por ejemplo en el narrativo, el expositivo y en algunos casos en el argumentativo, dependen de la intención del autor.

2.4.1. Estructura del texto descriptivo.

Mendoza (2007), precisa que todo texto descriptivo está estructurado de la siguiente manera: tema, caracterización y relación con el mundo exterior.

- A) Tema:** se establece desde el inicio o también después de enumerar las características respectivas de un objeto, animal, lugar o paisaje y persona que se va a describir.
- B) Caracterización:** se distinguen las cualidades, las propiedades y las partes más sobresalientes y llamativas de lo que se va a describir.
- C) Relación con el mundo exterior:** se determina una estrecha relación, tanto en lo que se refiere al espacio, como al tiempo y a los objetos que tienen algo en común. También existen otros objetos que poseen características y partes semejantes, por lo que se establece una relación.

2.4.2. Características del texto descriptivo.

Tal como manifiesta Mendoza (2007), es muy importante saber que el texto descriptivo consta de cuatro características fundamentales:

- Prevalece el uso de los sustantivos y los adjetivos.
- Destaca el uso de los verbos como: ser, estar, hallarse, encontrarse, parecer y los más frecuentes como tener, contar con y disponer de.
- Predomina el uso de los adjetivos calificativos.
- Resalta el uso de las conjunciones y los adverbios que expresan adición tales como además, también y asimismo.

2.4.3. Importancia de redactar un texto descriptivo.

Chávez (2003), explica que redactar un texto descriptivo es importante, puesto que mediante las palabras se puede pintar y expresar con detalle lo que observamos

ya sea un objeto, un lugar, un suceso, una acción, una persona e innumerables cosas que existen y que nos rodea. Al respecto, es importante elegir cuidadosamente las palabras que se van a emplear, para que la persona quien lea el texto pueda ver el objeto, lugar o persona representada, a través de su imaginación.

2.5. ¿Qué es describir?

Parra, Durañona y Valentini (2011), señalan que describir es explicar detalladamente las características y las cualidades que poseen un objeto, un lugar o paisaje, un animal y una persona. Del mismo modo, sucede con los sentimientos, sensaciones y situaciones que sean de gran interés para el autor.

Simultáneamente, los autores argumentan que el texto descriptivo se organiza básicamente considerando las partes y las características que posee el objeto o la persona que se ha descrito en un espacio establecido, el cual, toma el nombre de dimensión espacial, a diferencia del texto narrativo que organiza los elementos en el tiempo también denominado dimensión temporal.

En efecto, los autores otorgan a la palabra “*describir*” una finalidad importante, que es representar y detallar las distintas partes y elementos más llamativos que constituyen un objeto, un animal, una planta, un ambiente, un paisaje, una persona o una escena por medio del lenguaje escrito o también a través de un dibujo, que pretende estimular la imaginación en quien lee y una impresión similar a la realidad percibida por el autor.

2.5.1. ¿Qué se pretende a la hora de describir?

Para Marimón (2006), la descripción es una pintura expresiva cuya finalidad consiste en:

- Orientar al receptor hacia una realidad imaginada.

- Despertar emociones y crear fantasías tanto en el que escribe y en el que lee.
- Puntualizar las características y las cualidades de una persona, objeto y lugar.
- Transmitir información sobre lo que se ha descrito.

2.5.2. Estrategias para describir.

Según Marimón (2006), existen cuatro estrategias imprescindibles para describir, las cuales se mencionan a continuación:

- La definición: es una estrategia que se emplea en la descripción y en la exposición para determinar las características que distinguen a un objeto, un fenómeno, un concepto o un proceso.
- La analogía: consiste en explicar la relación de semejanzas entre dos o más cosas distintas pero que realizan la misma función en dos grupos diferentes y que son descritos de la misma forma.
- La integración de los elementos observados: es una estrategia que se centra en describir la originalidad de un objeto, de una persona o un animal.
- Redacción coherente de los rasgos de interés: se refiere al momento de la descripción donde se emplea la expresión lingüística y literaria.

2.5.3. Técnicas que se utilizan para describir.

Carratalá (2013), señala que describir consiste en representar el aspecto tanto físico y psicológico de alguien o de algo por medio del lenguaje. Esta podría ser la técnica para producir una descripción:

- Observar fijamente al objeto paisaje o persona que se va a describir.
- Clasificar los rasgos que caracterizan mejor y lo que se desea resaltar de un objeto, un paisaje o una persona.

- Enumerar y ordenar la estructura de la descripción, es decir, las partes y las características de lo descrito.
- Destacar sucesivamente las distintas sensaciones que despiertan en el observador como los colores, ruidos, olores y formas.
- Generar la reflexión en los niños sobre la utilidad, el valor y la calidad estética de su propia descripción.

Por otro lado, Parra, Durañona y Valentini (2011), afirman que es importante tener en cuenta cuatro aspectos fundamentales para redactar un texto descriptivo:

- Elegir un punto de vista: consiste en observar fijamente lo que se va a describir porque permite al escritor puntualizar las características, cualidades y las partes más sobresalientes que distinguen al objeto que se va a describir.
- Seleccionar los rasgos más importantes: en este aspecto se considera muy importante resaltar los rasgos más significativos del objeto que se va a someter a una descripción aunque pueda tener muchos detalles.
- Ordenar las características de la descripción: es necesario que el niño describa siguiendo un orden (de lo general a lo particular); pero en caso de la descripción de lugar debe hacerlo de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha y de dentro hacia fuera.
- Elegir los recursos lingüísticos adecuados: consiste en seleccionar algunos adjetivos calificativos, verbos y comparaciones pertinentes para producir una descripción.

2.6. La descripción

A partir del planteamiento de Chávez (2003), la descripción es una técnica de escritura en donde el escritor expresa detalladamente las características de las

innumerables cosas que observa y que existen en el universo como objetos, personas, animales, sucesos, acciones y sentimientos. También, se dice que describir es una forma de pintar con palabras lo que hay en nuestro alrededor. No obstante, requiere ejercitar la percepción y las funciones de los sentidos. De este modo, la elaboración de un texto descriptivo ayuda a los estudiantes a descubrir diversas formas, colores, dimensiones, rasgos, y otros aspectos importantes que dan vida y dinamismo al relato.

Como lo señala Álvarez, 1998, la descripción suele definirse como:

...una “pintura” hecha con palabras y es cierto, pues una buena descripción es aquella que provoca en el receptor una impresión semejante a la sensible, de tal forma que ve mentalmente la realidad descrita. En efecto, la descripción es la representación de alguien o algo, que se realiza oralmente o escrito, que fija su atención en las partes, cualidades o circunstancias de lo descrito y que puede hacerse de manera precisa o más general (Yanguas, 2009, pág. 141)

Dicho en otros términos, el texto descriptivo consiste en expresar los aspectos importantes, detallando las características más representativas teniendo en cuenta su originalidad; es decir pintar con palabras a las personas, explicar cómo está vestido, los rasgos que mejor definen el temperamento de un animal o el tiempo en que sucedió un acontecimiento.

Para Bustos (1996), la descripción es la representación simultánea de alguien o de algo, que se realiza de manera oral o escrita, señalando las partes, cualidades y circunstancias siguiendo un orden de izquierda a derecha y de arriba abajo. Naturalmente, se puede describir un objeto, un lugar, un paisaje y una persona, a través de detalles, colores, luces y sonidos que cuentan con palabras la impresión de esa realidad que se quiere transmitir; incluso, se pueden describir acontecimientos ocurridos.

2.6.1. ¿Para qué se realiza la descripción?

Cervantes (2011), señala que la descripción es un recurso que se realiza con la finalidad de representar las partes, las cualidades, las características y los elementos que constituyen un objeto, un suceso, un paisaje, un lugar y una persona. A través de la descripción se reflejan los colores, las formas, los tamaños, los movimientos y las emociones. Pocas veces emerge de forma independiente, puesto que desde sus orígenes clásicos describir ha sido considerado como un recurso y condicionado por las intenciones del texto del que forma parte.

2.6.2. Características de la descripción.

De acuerdo a Cervantes (2011), la descripción presenta características fundamentales principalmente a la hora en que se redacta un texto descriptivo:

- Puede ser real e imaginaria.
- Representa la imagen de la realidad señalando la forma, tamaño, volumen, olor, sonoridad y ambiente.
- Expresa las cualidades físicas y psicológicas de una persona.
- Los temas se centran en describir objetos, paisajes, escenas, animales y personas.
- Exterioriza sensaciones y sentimientos anímicos.
- Asocia la realidad percibida con la emoción del autor.
- Observa detalladamente las cualidades y propiedades del objeto que se va a describir.
- Adopta un punto de vista objetivo como también subjetivo.

2.6.3. Operaciones que coinciden en el proceso descriptivo.

Para Marimón (2006), existen dos operaciones que coinciden con la fase de selección del proceso descriptivo: fase de observación y fase de selección.

A) Fase de observación. La observación es un requisito imprescindible para mostrar al destinatario la naturaleza de lo que se ha descrito o lo que se va a describir, sabiendo que el objetivo primordial de la descripción es que la imagen mental del que redacta la descripción y la del intérprete debe ser lo más semejante posible.

B) Fase de selección. La selección, según la autora citada, es una etapa analítica donde se toman decisiones con respecto a lo que se describe y el orden en que se realiza. En esta fase empieza la organización de las distintas partes de la descripción. Por otra parte, para desarrollar la fantasía tanto en el que describe como en el que lee, es esencial ordenar las partes que sobresalen de lo descrito.

2.6.4. Pasos para realizar una buena descripción.

Parra, Durañona y Valentini (2011), sostienen que para producir una buena descripción es importante seguir los siguientes pasos:

- a) Observar y pensar en lo que se va a describir, ya que la observación es un requisito ineludible para revelar al destinatario la naturaleza de lo descrito.
- b) Seleccionar los rasgos particulares: forma, tamaño, color, sentimientos o sensaciones que despiertan interés en el lector. Esta selección es necesaria en el momento analítico, es decir, ésta es la fase donde se toman decisiones respecto al orden en que se va a realizar la descripción. Al respecto, éste orden debe ser necesariamente natural y justificado, por ejemplo, de lo general a lo particular, de la forma al contenido, de arriba hacia abajo, del interior al exterior, de derecha a izquierda y de lo próximo a lo alejado.
- c) Ordenar los elementos seleccionados.
- d) Adoptar una finalidad o intención comunicativa.

2.6.5. Fundamentos cognitivos de la descripción.

Para los autores recién citados, la descripción es una manera de rescatar las características que están relacionadas con la forma en que se perciben los objetos en el espacio con la finalidad de convertir dicha experiencia en expresión lingüística y desarrollar la capacidad de representar mentalmente.

2.6.6. Esquema para realizar una descripción.

El esquema de la secuencia descriptiva según Yanguas (2009), se resume en cuatro procedimientos: la primera operación es la de anclaje, la segunda es la aspectualización, la tercera es la puesta en relación y la última operación es la tematización.

El primer procedimiento es el anclaje, que permite al escritor señalar mediante un título aquello que se va a describir, esto hace que tenga conocimiento sobre el objeto. Por el contrario, el escritor puede emplear el procedimiento denominado afectación que consiste en situar el título al final de la secuencia. Otra forma de anclaje es la reformulación, es decir, la composición de los procedimientos anteriores, pero con la diferencia de que indica el objeto descrito de distintas maneras evitando que las ideas del texto se repitan varias veces.

El segundo procedimiento es la aspectualización, la cual es la más aceptada como base de la descripción ya que señala y enumera las propiedades tales como el color, el tamaño, la forma y las partes del objeto descrito que luego se seleccionan de acuerdo a la intención y al contexto.

El tercer procedimiento se refiere a la puesta en relación donde se halla la operación de asimilación mediante comparaciones, metáforas o analogías entre el objeto descrito. De igual forma, la puesta en relación se encarga de situar al objeto que

se va a describir en un lugar y en un tiempo señalado. Esta operación se realiza por medio de procedimientos.

El último procedimiento es la tematización, que hace posible que durante el proceso de una descripción se considere fundamental la atención en una de las propiedades, en algunas partes descritas y en las relaciones situacionales. De este modo, el escritor empieza una nueva descripción.

2.6.7. Elementos de una descripción.

Para Chávez (2003), una buena descripción está constituida por seis elementos esenciales que permiten al escritor producir un texto descriptivo. Estos elementos se mencionan a continuación:

- Dominio del lenguaje: es un elemento importante para redactar un texto descriptivo de manera correcta empleando palabras apropiadas y comprensibles.
- La precisión: es otro elemento esencial puesto que hace que un texto descriptivo sea claro y coherente.
- Observación eficaz: en este elemento es fundamental observar minuciosamente los objetos, animales y personas que se van a describir, con el único propósito de redactar una descripción clara.
- Selección de características: consiste en seleccionar los rasgos, las características y cualidades de los elementos que se someten a una descripción.
- Presentación: este elemento se encarga de representar todo lo que se ha descrito, a través de un pequeño texto descriptivo.
- Claridad: es un elemento que exige al escritor utilizar un vocabulario no tan amplio, pero mucho menos escaso, puesto que éste debe ser adecuado al contexto y al público al que va dirigido el texto.

2.6.8. Tipos de descripción.

Serra (2004), se inclina por considerar dos tipos de descripción la objetiva o denotativa y la subjetiva o connotativa, según sea su intención.

2.6.8.1. Descripción objetiva o denotativa.

Es aquella descripción que cumple la función de describir una peculiaridad que hace original a un determinado objeto del resto de los objetos de la misma clase. En tal sentido, se puede añadir que en la descripción objetiva o denotativa el autor adopta una actitud imparcial frente al objeto descrito y se limita a describir con la mayor objetividad y precisión posible.

La característica que mejor define la descripción objetiva o denotativa es que no suscita ninguna emoción estática en el lector, por el contrario este tipo de descripción es característica de los textos académicos y científicos en los que se pretende una información objetiva. Los elementos lingüísticos que generalmente se emplean son los adjetivos calificativos que describen de modo específico las cualidades de los elementos que se han descrito sin ninguna connotación subjetiva.

2.6.8.2. Descripción subjetiva o connotativa.

En la descripción subjetiva, el escritor muestra en el texto su percepción personal acerca del objeto independientemente de que coincida con la realidad objetiva. De igual forma, pretende interpretar un sentimiento y enfatizar una actitud subjetiva, que no es cierta. En este tipo de descripción, el autor transmite sensaciones e impresiones en vez de ofrecer una idea concreta, refleja lo que le sugiere personalmente el objeto que describe y en muchos casos los datos aparecen de manera desordenada. Sin embargo, su finalidad suele ser estática.

Descripciones objetivas

Descripciones subjetivas

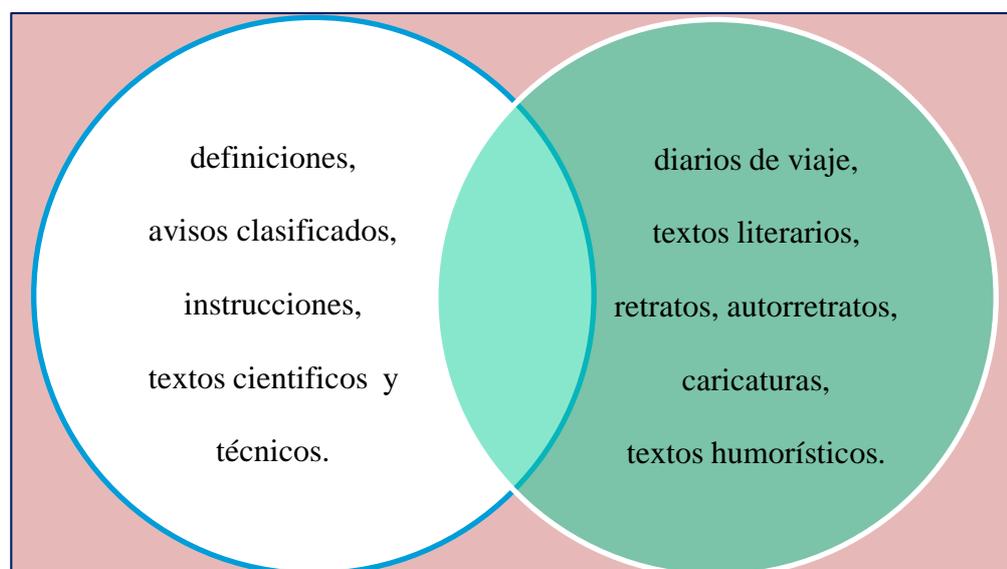


Figura 3: Diagrama sobre los tipos de descripción objetiva o denotativa y subjetiva o connotativa, (Parra, Durañona y Valentini, 2004, p. 209).

2.6.9. Criterios a los que se recurre para clasificar la descripción.

Según la perspectiva de Chávez (2003), se distinguen cuatro criterios para clasificar la descripción, tomando en cuenta su contenido:

- A) La descripción científica o técnica.** Es objetiva, porque se basa en la realidad de los niños y a su vez, requiere cualidades como la precisión, claridad y exactitud de las palabras en las características descritas. Esta descripción, se produce cuando el autor describe de una manera fiel y exacta procurando que el texto descrito no se distorsione por ningún tipo de valoración o por parte del lector.
- B) Descripción cinematográfica.** En esta descripción se representan los detalles que proceden de la luz, el color, la forma, el tamaño, el movimiento y el sonido.
- C) Descripción expresionista.** Se caracteriza por la expresión anímica del arte y la viveza de expresar lo que el escritor piensa y su impresión sobre la realidad.

D) Descripción impresionista. Es esencialmente una descripción espontánea que trata de las impresiones de la realidad.

2.6.10. Clases de descripción.

Marimón (2006), clasifica la descripción, en base al objeto, en cuatro clases que se explican a continuación.

2.6.10.1. Descripción de objetos.

Marimón (2006), señala que para describir un objeto es necesaria la percepción puesto que es un proceso que permite al escritor observar detalladamente las características y cualidades más sobresalientes del objeto que se va a describir y seguir un orden lógico para que el que lo lea comprenda lo que el autor quiere decir.

Por otro lado, Onieva (2014) expresa que para describir un objeto es elemental especificar de manera escrita los rasgos más característicos como la forma, el tamaño, el color, la utilidad e impresión, y si el objeto posee diferentes partes se enumeran de manera ordenada.

Efectivamente, en la descripción de objetos se emplea términos específicos; por ejemplo, si se trata de un reloj se emplean palabras como caja, esfera, pesas y péndulo; en cambio, si se trata de otro objeto se utilizan términos apropiados. Asimismo, es necesario emplear la comparación, recurso que permite contrastar un objeto con otro mediante dos tipos de rasgos: los rasgos diferenciales que distinguen unos objetos de otros, y los rasgos comunes que hacen que los objetos se agrupen.

Según Chávez (2003), para producir una descripción es necesario seleccionar las características de los objetos y observar minuciosamente las relaciones que existen entre dichos objetos, con la única finalidad de seguir un orden en el texto pues si se

describe un objeto u otro elemento, no es necesario decir todo lo que se ve, sino que se puede elegir aquellas características y cualidades que distinguen al objeto descrito.

En el mismo orden Onieva (2014), especifica algunas preguntas que orientan al escritor al describir un objeto: ¿qué objeto es?, ¿de qué tipo es?, ¿de dónde proviene?, ¿de qué está compuesto?, ¿dónde está situado?, ¿cómo es? (forma, color, tamaño, textura), ¿qué elementos lo componen o qué partes tiene?, ¿cómo funciona? y ¿para qué sirve?

2.6.10.2. Descripción de animales.

Para Onieva (2014), la descripción de animales consiste en especificar los rasgos más característicos tales como especie, lugar de origen, color, tamaño, partes, peso, alimentación y hábitat. Algunas preguntas que encaminan al escritor a realizar una descripción son: ¿de qué animal se trata?, ¿qué tipo de animal es? (doméstico o salvaje, mamífero, pez, ave e insecto), ¿cuál es su hábitat?, ¿cómo es su cuerpo? (cabeza, cuerpo, patas, ojos y boca), ¿qué carácter tiene? y ¿de qué se alimenta?, ¿qué gustos o costumbres tiene?

2.6.10.3. Descripción de lugares o paisajes.

Como manifiesta Onieva (2014), describir un lugar y un paisaje consiste en decir de forma detallada y ordenada cómo es el lugar, que hay alrededor, que hay en el cielo, que hay a la derecha, que hay a la izquierda, que está más lejos y que está más cerca, es decir pintarla con palabras de manera que otras personas lo puedan imaginar como si ellos mismos lo estuvieran viendo.

Según el autor, para componer una descripción es fundamental seguir ciertos pasos: observar con atención lo que se quiere describir; seleccionar los detalles más importantes; organizar los datos siguiendo un orden; situar lo que se ha descrito en el

espacio con precisión; emplear los conectores espaciales como a la derecha, junto a, al fondo de, detrás de, en el centro de y alrededor de.

Evidentemente, cuando se redacta una descripción el escritor debe hacer uso de algunos recursos expresivos tales como:

- a) Se presenta una visión general del lugar.
- b) En el lugar presentado se localizan distintos pueblos, montes y ríos.
- c) Se organiza las ideas sabiendo cómo se va a empezar, cómo se va a desarrollar y por último cómo se va a terminar.
- d) Se sitúa objetos en el espacio usando expresiones como a la derecha, delante de, junto a, al lado de, al fondo de, detrás de, en el centro de, en medio de y alrededor de.
- e) Se procura transmitir la impresión que produce el lugar como la alegría, tristeza, misterio y temor.

A continuación se ejemplifica algunos adjetivos que se emplean para describir lugares o paisajes:

- Cielo: azul, celeste, gris, nublado, oscuro, despejado, cubierto y luminoso.
- Mar: azul, verdoso, tranquilo, alborotado, sereno, transparente y ondulado.
- Montes: bajos, elevados, redondeados, picudos, verdes, pardos, secos, áridos y poblados.
- Bosques: tenebrosos, frondosos, nevados, inundados, sombríos y húmedos.
- Árboles: altos, bajos, gruesos, delgados, frondosos, redondeados, alargados y secos.
- Ciudades: bulliciosas, silenciosas, apacibles, desapacibles, tranquilas, ruidosas, agradables, desagradables, divertidas, aburridas, modernas, antiguas e históricas.

- Pueblos: blancos, escarpados, aislados, silenciosos, abandonados, marineros y serranos.
- Casas: bajas, amplias, pequeñas, modernas y antiguas.
- Campos: verdes, amarillos, oscuros, secos, áridos, fértiles, cultivados, abandonados, improductivos y floridos.
- Ríos: largos, cortos, secos, caudalosos, fríos, transparentes, profundos, sucios, limpios y contaminados.
- Caminos: polvorientos, serpenteantes, estrechos, pedregosos, embarrados, cortados e interminables.
- Fuentes: cristalinas, verdosas, naturales, antiguas, redondas y agrietadas.

2.6.10.4. Descripción de personas.

Onieva (2014), sostiene que para describir personas, es necesario enumerar las características físicas, la forma del rostro, color de la piel, tamaño de los ojos, nariz y boca, así como las características psicológicas tales como la forma de actuar, capacidades y actitudes. Definitivamente, para describir una persona es importante resaltar sus rasgos más destacados, tanto físicos como de carácter.

Existen varias formas de describir a una persona según se describen sus rasgos: prosopografía, etopeya y retrato.

a) Prosopografía o descripción física de una persona

Este tipo de descripción se fija en los rasgos físicos de una persona.

...la prosopografía es la descripción de los rasgos físicos de una persona. No existe, en realidad, un orden prefijado en este tipo de descripción; ya que se suele insistir en la caracterización del rostro, los ojos, los cabellos y los gestos. (Onieva, 2014, pág. 161)

Tal como menciona el autor, la prosopografía consiste en describir los rasgos físicos de una persona, es decir, la talla, el color de tez, el rostro, el cabello, los ojos y

todo lo que respecta a su apariencia externa de manera objetiva. En este caso, para realizarla, lo más importante es observar atentamente a la persona, seleccionar y anotar los rasgos físicos que lo caracterizan ya que los rasgos más significativos son los que se refieren al rostro, al aspecto general y al vestido.

No obstante, antes de realizar la prosopografía el escritor considera que (1) es necesario seguir un orden al ir pintando al personaje; (2) se debe comenzar por el aspecto general y después dar detalles específicos (3) se debe presentar al personaje en acción para que cobre vida, describiendo sus movimientos (4) es conveniente reflejar admiración (5) se debe elegir el tono serio e irónico de la descripción.

Para la describir los rasgos físicos de una persona, es necesario el empleo de adjetivos que dotan de una expresividad mayor al sustantivo. Seguidamente se menciona algunos adjetivos necesarios para describir físicamente a una persona:

- Rostro: ancho, amplio, cuadrado, dulce, confiado, endurecido, curtido, triste, expresivo, fino, jovial, largo, sereno, delgado, redondo, simpático y tranquilo.
- Cabellos: luminosos, sucios, castaños, rubios, rizados, lacios, finos, sedosos, grasos, ondulados y desordenados.
- Frente: amplia, arrugada, baja, estrecha, inteligente y lisa.
- Rostro: pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, amarillento, blanquecino, bronceado, tostado, aceitunado y oscuro.
- Ojos: ausentes, bajos, azulados, concentrados, despiertos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, negrísimos, soñadores, tristes y vivos.
- Nariz: aguileña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda y recta.
- Boca: fina, fresca, grande, dura, firme, pequeña, redonda y torcida.
- Cuello: corto, fino, grueso, largo y elegante.

- Dientes: alineados, blancos, amarillentos y desiguales.
- Labios: blanquecinos, estrechos, finos, grandes, delgados, y húmedos.
- Mejillas: rollizas, caídas, redondas y duras.
- Cejas: arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas y separadas.
- Oreas: grandes, largas, redondas y pequeñas.
- Aspecto general: alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, ligero, esbelto, nervioso, débil, deportivo, joven, meticuloso, flaco, delgado, viejo y sano.
- Manos: ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas, firmes y sensibles.
- Piernas: delgadas, gruesas, flacas, y robustas.

b) Etopeya o descripción de rasgos psicológicos de una persona

Onieva (2014), alega que la etopeya es la descripción de los rasgos psicológicos de una persona, la misma que permite conocer e identificar las cualidades de las personas, los gustos, las ideas, las costumbres y los aspectos más significativos de su carácter, los miedos, las alegrías y la manera de ser y de actuar.

El autor sugiere algunos adjetivos comúnmente empleados, que resultan pertinentes y fundamentales para describir el carácter de una persona:

- Forma de ser: amable, valiente, extrovertido, divertido, tímido, decidido, despierto, risueño, educado, listo, tratable, exigente, serio, culto, dócil, confiado, desordenado, extravagante, malhumorado, burlón y fanático.
- Reacciones: alegría, miedo, temor, duda y calma.
- Aficiones: soñador, atento y trabajador.
- Sentimientos: felicidad, tristeza y entusiasmo.
- Virtudes: prudencia, fidelidad, inteligencia, sensatez, ingeniosidad, simpatía y sencillez.

- Valores: honradez, generosidad, sinceridad y solidaridad.

c) **El retrato**

Rugeles (s.f) expresa que es muy frecuente percibir que la prosopografía y la etopeya se asocian en la descripción de un personaje, dando así lugar al retrato, tipo de descripción que se define como la foto de una persona puesto que el escritor retrata la imagen de una persona teniendo en cuenta tanto los rasgos físicos como psíquicos de la misma.

En el retrato se describe con exactitud los detalles sobre todo aquello que para el escritor reflejan la esencia de la persona; destacando los rasgos corporales, sin descuidar los rasgos morales que incluso pueden verse reflejados en el aspecto de la persona retratada. Es por ello que también detalla aspectos generales tales como la ropa, el carácter, la forma de pensar, la manera de comportarse, de hablar, los gustos y las costumbres.

Normalmente, cuando el escritor describe a alguien no solo representa el aspecto físico, sino que a través de la lengua escrita refleja su forma de ser y de actuar de una persona, sus sentimientos, sus costumbres y todo lo que forma su personalidad, es decir es un retrato de carácter.

Para realizar un retrato, se detallan los aspectos fundamentales de una persona y también sus rasgos psicológicos; en este sentido, se debe especificar también los gustos, aficiones, los rasgos que destacan y que la hacen única. Es usual que al realizar un retrato, se utilice comparaciones, que además de adornar el escrito permiten imaginar mejor al personaje.

2.7. Enfoque Comunicativo Textual

En el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (Ministerio de Educación, 2009), se asume el enfoque Comunicativo textual desde la perspectiva que cumple una función importante que consiste en hacer que los estudiantes expresen lo que sienten, lo que piensan y lo que hacen; para esto, es necesario que la escuela y el aula sean espacios previstos y oportunos de manera que el niño tenga la posibilidad de interactuar con su entorno social. Cabe señalar, que este enfoque prioriza el desarrollo de las competencias comunicativas concernientes con las necesidades de los niños y deja de lado la repetición de formas verbales y textos descontextualizados.

En suma, lo que realmente es valioso para el enfoque Comunicativo Textual es que el estudiante tenga conocimiento sobre cómo usar la comunicación, tanto oral como escrita, para lograr expresar sus pensamientos de manera ordenada, su mundo interno y para anticipar decisiones y tomar acciones que le abran puertas para relacionarse con la sociedad.

2.7.1. ¿Cómo se sustenta el enfoque Comunicativo Textual?

El Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (2014), a través de un documento sustenta en el enfoque Comunicativo Textual comprende una perspectiva comunicativa y una perspectiva textual. Ambas se explican a continuación.

2.7.1.1. Enfoque Comunicativo.

Respecto al enfoque Comunicativo, la función principal del lenguaje es facilitar la comunicación en situaciones auténticas y con interlocutores reales, compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias comunicativas reales. Es preciso señalar que este enfoque no descarta la necesidad de desarrollar los aspectos más formales tales como la gramática, el vocabulario, la ortografía, a través, de distintas estrategias de

enseñanza y aprendizaje que favorezcan el manejo y la aplicación reflexiva de esos aspectos:

- Se lee para informar, aprender, entretener y seguir instrucciones.
- Se escribe para comunicar ideas, experiencias, sentimientos y emociones.

Ciertamente, el aspecto comunicativo del enfoque requiere la previa participación de los niños mediante la expresión de ideas, emociones, experiencias vividas y costumbres. A su vez, procura que los estudiantes produzcan textos cortos pertinentes y adecuados con la finalidad de enriquecer el lenguaje.

Una segunda definición que plantea Zebadúa y García (2011), en cuanto al enfoque comunicativo es que facilita la comunicación, la cual, proviene del latín “*comunicare*” que significa “*poner en común*”, es decir transmitir ideas y pensamientos con la finalidad de ponerlos “en común”.

La palabra comunicar significa entonces compartir, pues generalmente las personas comparten información, ideas y sentimientos mediante un diálogo recíproco donde el emisor se convierte en receptor y éste en emisor, así alternadamente. Este intercambio, propicia un diálogo.

Pero, además, la enseñanza de la lengua se enfoca básicamente en desarrollar la competencia comunicativa entre hablantes y contextos sociales en base a las cuatro habilidades comunicativas: las de producción (hablar y escribir), y las de comprensión (escuchar y leer). El enfoque comunicativo pretende desarrollar en los estudiantes competencias lingüísticas, textuales y contribuir a mejorar las capacidades de comprensión y producción textual.

En efecto, el enfoque comunicativo es una propuesta didáctica que tiene como objetivo mejorar la competencia comunicativa en los estudiantes. De esta manera, la

competencia comunicativa constituye una serie de competencias que no solo se practican, sino se aplican en diversas situaciones de la vida real donde el actor principal es el alumno, puesto que se convierte en el centro de atención, en quien se refleja el aprendizaje y el docente quien cumple el proceso de enseñanza aprendizaje significativo.

2.7.1.2. *Enfoque Textual.*

De acuerdo al Instituto Pedagógico Nacional Monterrico (2014), la unidad mínima del lenguaje con sentido es el texto pues a través del texto los estudiantes aprenden a leer y a escribir. De la misma manera, tienden a explorar e interactuar con diversos tipos de textos reales y auténticos que responden a distintas situaciones comunicativas.

Es importante reconocer que el lenguaje escrito se compone por distintos tipos de textos que permiten a los niños formular hipótesis a partir de títulos, subtítulos, siluetas o formato del texto. No obstante, lo que les permite comunicarse es el propósito y la intención que tienen al interactuar con un determinado texto.

Producir textos escritos, según el enfoque Comunicativo textual significa tener en claro los siguientes aspectos: a quién se escribe, porqué se escribe y sobre qué se escribe; es decir, conocer el destinatario, el tipo de texto (informativo, narrativo, descriptivo) y el tema sobre lo que se va a tratar.

2.7.2. *Características del enfoque Comunicativo Textual.*

El Ministerio de Educación ha elaborado un conjunto de documentos de orientación Curricular denominados Rutas del Aprendizaje ¿qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV ciclo (2015), donde se define el enfoque Comunicativo Textual a partir de cinco características específicas:

- El contexto es determinante en todo acto comunicativo.
- La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento.
- El texto es la unidad básica de comunicación.
- Los textos responden a las necesidades e intereses de los estudiantes.
- La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialécticas tanto de los docentes como de los niños.

2.7.3. Perspectivas del enfoque Comunicativo Textual.

Tomando como referencia las Rutas del Aprendizaje, es necesario definir el enfoque Comunicativo Textual de manera integral sin perder de vista las dos perspectivas, cognitiva y sociocultural, ya que sin ellas el enfoque puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades (Ministerio de Educación, 2015^a)

A) Perspectiva cognitiva

La perspectiva cognitiva se refiere a la capacidad que tienen los estudiantes para construir su conocimiento. En ello, radica precisamente la importancia de la lengua materna y la cultura. No cabe duda, que la lengua materna de los estudiantes también contribuye en la construcción del conocimiento, ya que es un medio que permite aprender, explorar la realidad y reflexionar sobre lo aprendido.

Si bien es cierto, el aprendizaje significativo se logra cuando los estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos. Es justamente, a partir de esos saberes previos lingüísticos y culturales encarnados en su lengua materna, que los estudiantes se acercan y practican el lenguaje con la finalidad de apropiarse de ella.

B) Perspectiva sociocultural

En relación a esta perspectiva, es importante la comunicación porque a través de ella se establece diversos tipos de relaciones con los demás y se crea distintas identidades. Por eso, es necesario, que los docentes reflexionen con los alumnos sobre el significado de la comunicación y el sentido de las diversas prácticas discursivas en el medio sociocultural.

Las prácticas del lenguaje son prácticas culturales y sociales que suponen considerar la actividad verbal como una actividad cognitiva, social, subjetiva, y por ende también lingüística, porque implica la elaboración de formas lexicales, sintácticas y textuales.

2.7.4. Criterios que desarrollan al área de comunicación.

En el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, en el marco del enfoque Comunicativo Textual, el área de Comunicación se desarrolla considerando los siguientes criterios (Ministerio de Educación, 2009):

- Énfasis en las habilidades lingüísticas.
- Respeto a las distintas lenguas maternas de los estudiantes.
- Interés por aprender a hablar otras lenguas.
- Valoración de la importancia de la diversidad lingüística.
- Uso de los medios de comunicación para el aprendizaje.

2.8. Producción escrita

La producción de textos es la capacidad para producir diversos tipos de textos cortos a partir de situaciones reales, con la finalidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños, fantasías, experiencias, intereses y necesidades (Ministerio de Educación, 2015^a). Efectivamente, esta competencia involucra la

interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación: textualización, revisión y reescritura.

Paralelamente, en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004, se sustenta que la producción escrita se define como un proceso de composición donde el escritor produce un texto entendible y eficaz. Asimismo, producir un buen texto escrito supone la elección de la tipología adecuada para la situación comunicativa, la cual, implica considerar el propósito que pretende, ya sea informar, convencer, describir y narrar (Ministerio de Educación, 2006).

Por otro lado, se expone que la producción escrita supone el desarrollo organizado de las ideas, para lo que se requiere una selección adecuada de las ideas relevantes y una redacción coherente; además, es necesario relacionar lógicamente los enunciados a través de conectores y signos de puntuación que dan cohesión al texto.

Finalmente, un buen texto escrito implica la adecuación gramatical, es decir, la construcción adecuada de oraciones y el empleo correcto del léxico. Sin embargo, para integrar estos aspectos en un texto escrito es necesario escribir siguiendo un proceso de composición, es decir planificar, escribir borradores y posteriormente evaluar y corregir el mismo, para que de esa manera los lectores lean un texto organizado y comunicativamente eficaz.

2.8.1. Etapas de la producción escrita.

Palafox (2005), afirma que la composición escrita está constituida por tres etapas básicas: la planificación, la textualización y la revisión, las mismas que se definen a continuación.

2.8.1.1. Planificación.

El autor antes mencionado, afirma que “la planificación ocurre en una fase de pre escritura, donde el autor evoca una serie de ideas sobre lo que desea comunicar. Estas ideas se seleccionan y luego se estructuran de manera ordenada”. (Palafox, 2005, p. 293).

A partir de la cita se entiende que la planificación es la primera etapa de producción textual, donde el autor reconstruye una serie de ideas sobre lo que pretende comunicar; estas ideas se organizan a medida que se construye un texto. En esta fase, es importante seleccionar las ideas más importantes, aquellas que permiten comunicar un mensaje.

Antes de comenzar el proceso de creación del texto es fundamental reflexionar alrededor de las siguientes interrogantes: ¿cuál es el propósito del texto escrito?, ¿a quién va dirigido?, ¿cuál es el tema sobre el que se va a tratar?, ¿cuál es el tipo de texto que se va a emplear?, ¿cómo será el contenido que tendrá el texto?, y ¿cuáles serán las fuentes de consulta de acuerdo a las necesidades y a los propósitos del texto escrito? (Ministerio de Educación, 2015^a). Estas preguntas se ajustan a criterios previos ya que permiten fijar el tipo de escrito que se va a elaborar. Por tanto, es fundamental establecer un plan de escritura, en el cual, se defina lo que se va a escribir y a quienes va dirigido el texto.

2.8.1.2. Textualización o redacción.

Palafox (2005), afirma que la textualización es un proceso que ocurre cuando las ideas, frases y oraciones que se han establecido, elaborado y organizado en la etapa de planificación, forman parte de una escritura adecuada.

Por otro lado, en las Rutas del Aprendizaje, el proceso de textualización o redacción consiste en convertir las palabras, frases y oraciones en texto. En esta etapa, el estudiante reorganiza el conjunto de ideas establecidas en la planificación, hace uso de las reglas gramaticales y ortográficas y además utiliza un vocabulario adecuado a la situación comunicativa (Ministerio de Educación, 2015^a).

De igual manera, el niño escritor se desenvuelve en el proceso de producción cuando redacta su propio texto, lo revisa y planifica parcialmente algunas partes del texto, de manera que los tres procesos básicos (planificación, textualización o redacción y revisión) interactúan permanentemente.

2.8.1.3. Revisión.

Escoriza (2006), precisa que la revisión es la última etapa de la producción, en la cual el estudiante procura corregir el primer borrador que ha producido en el proceso de textualización con la finalidad de reescribir el texto y mejorar la calidad de la composición escrita, a través del análisis crítico.

La revisión es también valorada, porque a través de ella se percibe lo que el niño ya sabe. Hay niños, jóvenes y adultos que tienen dificultad en su aprendizaje y a causa de ello no suelen revisar su producción y si lo hacen, las revisiones suelen estar limitadas. Por tanto la construcción del texto no tiene calidad.

En las Rutas del Aprendizaje, se concibe la revisión como la etapa en que el estudiante compara su texto con los propósitos establecidos en la fase de planificación; lo examina a fin de mejorar la redacción y verificar si el contenido del texto es adecuado; por el contrario, si no lo es, el escritor debe volver a reajustarlo (Ministerio de Educación, 2015^a).

La revisión, supone otros dos sub procesos:

- Lectura del texto para identificar los errores e incoherencias.
- Revisión del texto para corregir los errores que se han detectado, cambiar el orden de los párrafos e incorporar o suprimir nuevas ideas.

2.8.2. Propiedades que se evalúan en el texto.

Para efectos del trabajo de investigación se asumen los mismos aspectos que el (Ministerio de Educación, 2006), consideró en la Evaluación Nacional de Rendimiento Estudiantil 2004, que concuerda con las competencias correspondientes en el Diseño Curricular Nacional.

2.8.2.1. Legibilidad.

...la legibilidad es el grado de facilidad con que se puede leer y comprender un texto escrito por los niños. También, la legibilidad atañe, básicamente, a la distinción de los grafemas a través del trazo ya que se considera totalmente indescifrable si las formas de las letras no se distinguen entre sí o si los signos no corresponden con ninguna letra asociada a un grafema (Ministerio de Educación del Perú, 2006, pág. 23)

A partir de la cita, se entiende que un texto es legible cuando las palabras que lo conforman están trazadas correctamente, cuando en las oraciones no hay borrones ni tachaduras que impiden comprender la escritura. Sin embargo, un texto puede presentar problemas de legibilidad si el escritor no conoce las normas ortográficas de puntuación y el uso adecuado de las mayúsculas.

Efectivamente, hablar de legibilidad no equivale a hablar de caligrafía porque un escrito puede ser totalmente legible y descifrable, pero con una mala ortografía. Si bien es cierto, aún los estudiantes presentan algunos problemas con respecto a legibilidad, pues no distinguen la letra “o” de las letras “a” y “e” y una “f” de una “t”. El problema, deriva de la falta de distinción entre legibilidad y caligrafía, que también es un aspecto que no debe descuidarse.

No solo es importante que el estudiante desarrolle habilidades grafomotoras sino que descubra las distintas orientaciones de las letras por ejemplo de la “b” y “d”, porque al no distinguir el trazo, el significado de las palabras cambia (por ejemplo “lobo” y “lodo”).

Es importante subrayar que en esta propiedad se evalúa:

- Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.
- Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.
- Escribe con grafías que no corresponden al grafema.
- Muestra habilidades grafomotoras en el texto.
- El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.

Cassany (1993), define el concepto de legibilidad como el grado de facilidad con que se puede leer, comprender y memorizar un texto. Hay dos tipos de legibilidad tipográfica que estudia la percepción visual del texto como el contraste de fondo y forma y la dimensión de la letra; lingüística que trata de aspectos verbales, la cual merece más consideración.

Para analizar el grado de legibilidad en un texto Cassany, menciona algunas pautas:

- Fijarse qué fonemas y palabras emplea con más frecuencia.
- Verificar el número de letras, vocales y consonantes.
- Verificar el número de palabras que no pertenecen a un determinado vocabulario básico.

2.8.2.2. Adecuación al tema y tipo de texto.

Cassany (citado por el Ministerio de Educación, p.23), sustenta que la adecuación a una determinada situación comunicativa implica responder y seleccionar un tipo de texto acorde con dicha situación (Cassany, 1996 citado por el Ministerio de Educación, 2006).

Efectivamente, todo texto se lee y se escribe en base a una situación comunicativa, ya que no es lo mismo exponer sobre un hecho científico que narrar una anécdota; pues el emisor debe ser capaz de elegir el nivel del léxico que va a emplear en la redacción de dicho texto.

En general, para redactar un texto apropiado a una situación comunicativa, el niño debe ser consciente de que su producción tiene una intención, la cual, será leída por otras personas; por tanto, debe escribir sobre el tema indicado y de acuerdo con el tipo de texto solicitado, sino resultará un texto complicado de comprender.

Por lo expuesto, el texto corresponde a una intención o un propósito definido tales como convencer, informar, describir, transmitir y expresar un estado de ánimo; pero también debe ser apropiado para el tipo de lector y ajustado a sus expectativas y necesidades. Por ello, en este aspecto o propiedad de la producción, es importante que el escritor responda a las siguientes preguntas: ¿qué se propone escribir?, ¿cuál es el tema? y ¿a quién se dirige el texto?

De acuerdo a la Prueba Nacional de Rendimiento Estudiantil (Ministerio de Educación, 2006), en este aspecto se evalúa:

- Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.
- Se adecúa al tema propuesto.
- Expresa orden en la presentación del texto.

- Usa un lenguaje formal en todo el texto.
- Si se mantiene en el tema.

Para Pérez (2006), la adecuación de un texto escrito es la capacidad que tiene el estudiante para seleccionar un tipo de texto y una expresión pertinente y formal para adecuarlo a un determinado contexto comunicativo. Por otro lado, el autor precisa que para saber si un texto escrito adquiere la adecuación, es necesario fijarse en los siguientes puntos:

- Si el texto cumple el propósito comunicativo establecido por el cual ha sido producido por ejemplo, informar un hecho, exponer una opinión o si se trata de una argumentación o de una petición.
- Si las ideas del texto están escritas con un vocabulario correcto.
- Si se conserva el mismo nivel de formalidad, sea alta o baja durante todo el texto. Si en caso que el texto tenga un lenguaje formal; es decir alto, no debe haber ninguna expresión común, pero si el lenguaje no es pertinente y formal no debe haber términos cultos.
- Si se mantiene el mismo grado de especificidad sea alto o bajo durante todo el texto. Si el texto trata de un tema especializado, es necesario emplear términos específicos del campo y evitar las expresiones coloquiales y las palabras generales, porque pierden precisión.

2.8.2.3. *La coherencia textual.*

Un texto es entendible por un público lector amplio cuando las ideas que han sido recopiladas y jerarquizadas para la composición de un texto guardan relación con el tema o algún otro argumento con el que se va a desarrollar el texto. De lo contrario, el contenido sería incoherente (Ministerio de Educación, 2006).

La coherencia textual, según Daniel Cassany, “es la propiedad esencial del texto, que permite al escritor seleccionar las ideas más relevantes, organizarlas y adecuarlas en el texto de manera que el contenido sea coherente” (Cassany, 1996 citado por el Ministerio de Educación, 2006, p. 24).

Cuando se habla de coherencia, se refiere a una propiedad relacionada a los aspectos semánticos y pragmáticos del texto, los cuales se encargan de mantener una estrecha relación entre los conceptos que se transmiten en las oraciones dentro de un párrafo.

Es fundamental, que las oraciones tengan un propósito comunicativo claro y un orden lógico, de tal manera que se establezcan relaciones entre las mismas y eviten la repetición innecesaria de palabras e ideas, las contradicciones entre las ideas, desviaciones del tema y la intromisión de ideas irrelevantes en el texto.

La repetición innecesaria de información consiste en transcribir las ideas varias veces de manera sucesiva o alterna. Esto, desorienta al lector y como consecuencia interpreta el texto de forma equivocada. Es importante tener en cuenta que esta etapa no se refiere a la repetición de palabras o expresiones sino a la repetición de ideas e información.

Con respecto a la contradicción entre las ideas, un niño puede redactar un texto que presenta vacíos de información o bien presenta información contradictoria, por lo que resulta complicado de comprenderlo. Muchas veces los errores de este tipo se deben a que el emisor no es capaz de leer su propio texto; y por lo tanto, no es capaz de calcular que tanta información comparte en él.

Asimismo, la intromisión de ideas irrelevantes en el texto hace que el autor se desvíe del tema y éste sea confuso debido a la falta de orden, presencia de ideas

inconexas e ideas sin sentido. Los errores de este tipo son los que más afectan a la coherencia textual e implican el riesgo de interpretar erróneamente el mensaje del autor.

La coherencia textual se evalúa a partir de los siguientes aspectos:

- Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.
- Evita la contradicción entre las ideas.
- Evita desviaciones del tema.
- Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.
- Evita la intromisión de ideas irrelevantes en el texto.

Por otro lado, Pérez (2006), incluye otros aspectos importantes que son parte de la coherencia textual.

- Si las ideas del texto son claras, comprensibles, ordenadas e ilustradas con ejemplos apropiados.
- Si cada idea se desarrolla en un párrafo o en una unidad independiente teniendo en cuenta la introducción y un resumen final.
- Si el texto que ha producido tiene una estructura.

2.8.2.4. La cohesión textual.

...la cohesión textual es una propiedad de los textos según la cual, las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes como los pronombres, adverbios, sinónimos; conectores como conjunciones, enlaces, frases adverbiales y signos de puntuación. En principio, se considera que esta propiedad está íntimamente relacionada con la coherencia (Ministerio de Educación del Perú, 2006, pág. 25)

Tomando en consideración lo anteriormente descrito, la cohesión hace referencia a la ilación de ideas mediante conectores, conjunciones y frases adverbiales, pues de esta manera es posible la codificación y decodificación del mismo.

En este sentido, un texto es eficiente cuando orienta y facilita la interpretación del lector. Si en cambio el texto no presentara cohesión, simplemente sería un listado inconexo de frases y el lector tendría dificultad para comprender la relación entre las ideas expresadas por sí solo. Por eso, para comprender un texto es necesario el uso correcto de los conectores y los signos de puntuación, ya que éstos son elementos que no se deben de descuidar porque cumplen una función muy importante dentro de un texto.

Por otro lado, Cisneros (2013), afirma que la cohesión es una propiedad que depende de la coherencia ya que son dos propiedades estrechamente ligadas con la producción de textos y, a su vez, son necesarias en un texto. Asimismo, la cohesión hace referencia tanto a la organización de la información y al modo cómo las palabras y las oraciones se relacionan para conformar un texto escrito.

Para dar cohesión al texto es importante tener un conocimiento preciso de los tipos de conectores que existen para interconectar las ideas. Los conectores lógicos, también denominados conectivos lógicos, son palabras de enlace cuya función es establecer relaciones entre las ideas de un texto. Estas relaciones pueden estar determinadas por justificaciones de razonamiento, contrariedad de enunciados, secuencias temporales y secuencias lógicas. También, se suelen definir como un conjunto de indicadores textuales que permiten al lector anticiparse al sentido en que el escritor continuará en la siguiente idea.

En muchos casos se suele usar los conectores de forma inadecuada pues es notorio el uso exagerado de la conjunción “y” en oraciones que no están relacionadas, o que no tienen el mismo nivel de jerarquía, en vez de otros conectores principalmente de secuencia temporal.

Al respecto, Pérez (2006), señala que los conectores lógicos son palabras que sirven para enlazar unas proposiciones con otras. Generalmente, estos conectores textuales son adverbios, conjunciones, preposiciones y frases nominales. Seguidamente, se presenta un cuadro que sintetiza los tipos de conectores con sus respectivos ejemplos (Pérez, H. (2006), *Comprensión y Producción de Textos*, 1° ed.)

RELACIÓN	CONECTORES
Adición	Y, también, además, más, aún, por otra parte, sobre todo, otro aspecto.
Oposición	Pero, sin embargo, por el contrario, aunque, no obstante.
Causa-efecto	Porque, por consiguiente, por esta razón, puesto que, por lo tanto, de modo que, por eso, en consecuencia, esto indica.
Tiempo	Después, más tarde, antes, seguidamente, entre tanto, posteriormente, ahora, luego.
Ampliación	Por ejemplo, en otras palabras, es decir.
Comparación	Tanto como, del mismo modo, igualmente, de la misma manera, asimismo, de igual modo.
Énfasis	Sobre todo, ciertamente, lo que es peor.
Resumen	Finalmente, en suma, en conclusión, para terminar, para concluir.
Orden	Seguidamente, en primer lugar,

Figura 4: Conectores más importantes y la relación que establecen (Pérez, 2006, p. 63).

Los signos de puntuación son importantes para la expresión escrita, ya que el uso adecuado permite evitar la ambigüedad, estructurar el texto y delimitar las frases y las oraciones en el texto. No obstante, el uso correcto de los signos de puntuación es indispensable en la producción de textos ya que éstos tienen la función de delimitar y articular los diversos enunciados que intervienen en la composición escrita; del mismo modo, guían y orientan la tarea interpretativa del lector.

Del mismo modo, León (2005), señala que uno de los problemas que se presentan con frecuencia en la redacción es la puntuación. Generalmente, los estudiantes tienen dificultad de colocar los signos de puntuación donde corresponde porque desconocen la relación entre la expresión oral y la expresión escrita.

Efectivamente, los signos de puntuación cumplen la función de representar las pausas y la entonación. No obstante, la inadecuada puntuación genera confusión y pérdida de sentido en las ideas que se procura expresar y principalmente cuando se habla.

Sin embargo, la autora sostiene que emplear correctamente los signos de puntuación es una habilidad que se alcanza a través de la práctica constante de la lectura y la escritura. Dicha práctica, permite al estudiante conocer las distintas reglas de puntuación, las que posteriormente se utiliza para lograr la eficacia de un texto escrito.

Para relacionar una idea con otra mientras los niños redactan un texto se recomienda que hagan uso de los siguientes signos de puntuación:

- El punto: es un signo que se usa después de las abreviaturas y al final de una oración para señalar una pausa. Hay tres clases de punto: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. El Punto y seguido se considera un signo de puntuación indispensable para delimitar las oraciones, organizar de una manera adecuada la información textual y separar los enunciados que componen un párrafo ya que después de un punto y seguido se continua escribiendo en la misma línea. El punto y aparte se utiliza para separar y finalizar un párrafo; de igual manera, después del punto y aparte se escribe en otra línea con la letra inicial mayúscula. El punto final es un signo que se utiliza para concluir la redacción de un texto.
- La coma: hace referencia a una pausa breve que se produce dentro de un enunciado. Su uso es variado porque permite enumerar las características de objetos, lugares y personas, a su vez se emplea para separar palabras como sustantivos y verbos, la última palabra va precedida por una conjunción (y, e, ni, o, u), en lugar de la coma.

Por consiguiente, la propiedad textual de la cohesión se evalúa a través de los siguientes indicadores:

- Relaciona ideas utilizando conjunciones.
- Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte).
- Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.
- Relaciona ideas mediante conectores de secuencia lógica y temporal (entonces, aunque y después).
- Escribe empleando correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.

2.8.2.5. Adecuación gramatical.

Como se plantea en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004, esta propiedad no consiste solo en el conocimiento teórico sobre las reglas gramaticales, sino que también implica la habilidad de saber construir textos escritos apropiados en una situación comunicativa específica. Para que un escritor sea competente en el aspecto gramatical debe manejar y dominar las normas gramaticales, para que su texto final esté compuesto por estructuras correctas, bien construidas y adecuadas a la variedad estándar del castellano, que poseen reglas particulares de acuerdo al contexto. (Ministerio de Educación, 2006).

Por otro lado, se consideran frases y oraciones con errores de construcción aquellas que presentan errores de concordancia entre género y número; es decir, oraciones que tienen caracteres comunes y formas verbales distintas, primera persona, segunda persona y tercera persona. También, se consideran errores de construcción a aquellas oraciones que presentan que no concuerdan entre sujeto y verbo. Otro error

que se considera común es la construcción de frases y oraciones que presentan dificultades de concordancia entre sustantivo y adjetivo.

Generalmente, los textos que producen los niños presentan además errores de sintaxis, aspecto que consiste en conocer las formas de las palabras y cómo se combinan para comprender y expresarse mejor. De manera concreta, la adecuación gramatical se evalúa mediante los siguientes indicadores:

- Identifica y separa las palabras correctamente.
- Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.
- Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.
- Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.
- Presenta una sintaxis correcta en el texto.

2.8.2.6. *Léxico.*

El léxico es una competencia comunicativa que se enriquece con el dominio del vocabulario y que consiste en el conocimiento de las palabras, sus significados y las posibles semejanzas que existen entre ellas para usarlos con eficacia y adecuación. El uso apropiado del léxico implica que las palabras estén bien formadas; en muchos casos se suele utilizar palabras difíciles sin conocer su significado, lo que lleva a cometer imprecisiones en el texto.

En este caso, el léxico hace referencia al vocabulario que el escritor usa para definir un tema. Este vocabulario se diferencia cuando el escritor vive en una determinada región, desempeña distintas actividades y varía de acuerdo con el tema del que quiera hablar en un momento dado.

Es así que los estudiantes desarrollan la competencia de redactar diversos tipos de textos, con diferentes formas de organización, para satisfacer todas las necesidades comunicativas de modo escrito, basándose principalmente en su propia experiencia y en distintas fuentes de información. Eso quiere decir que, se espera que un estudiante emplee un determinado léxico de acuerdo con el tipo de texto que se le exija y de acuerdo a la situación comunicativa en la que se enmarque el tipo de texto.

En la producción de textos, el léxico se evalúa considerando los siguientes indicadores:

- Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.
- Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a sus significados.
- Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.
- Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).

2.8.2.7. Ortografía.

Por otro lado, en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004, la ortografía es la parte de la normativa que se encarga de regir la manera correcta de escribir las palabras. Como propiedad textual, para redactar un buen texto es necesario para el estudiante conocer las reglas ortográficas, las que deben ponerlas en práctica empleando correctamente los signos ortográficos de tildación y puntuación de palabras para dar claridad y sentido al texto. De lo contrario, un texto con errores de ortografía suscita una mala imagen en el lector, y además de ello, genera confusión y dificultad en la comprensión del mismo.

Por otro lado, la ortografía comprende el conocimiento de algunas reglas que deben ser utilizadas en la composición escrita, pues el manejo adecuado de la ortografía favorece la eficiencia de los textos y constituye una herramienta

indispensable para lograr una redacción correcta. A grandes rasgos, la ortografía comprende:

- La división silábica, consiste en separar correctamente las palabras al término de un reglón. Así también, se utilizan al escribir una poesía ya que las sílabas son determinantes para dar un ritmo a los versos.
- El uso de las mayúsculas, la letra mayúscula tiene indicaciones precisas para su uso. Por ejemplo: la mayúscula se utiliza al escribir un nombre propio, al escribir después de un punto e iniciar un párrafo.
- Las reglas de acentuación indican que la tilde se escribe, cada vez que procede, aun y cuando se trata de mayúsculas.
- El uso adecuado de las letras “b”, “v”, “h”, “y”, “g”, “j”, “c”, “s”, “z” es importante en la composición escrita puesto que el cambio de una letra por otra puede producir una alteración en el significado de las palabras.

En relación a la producción de textos, la ortografía se evalúa a través de los siguientes indicadores:

- Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.
- Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las consonantes “v-b”, “s-c-z”, “g-j”.
- Inicia la frase u oración con letra mayúscula.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general

El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la producción escrita en los estudiantes de 3º grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Hipótesis específica

- El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la legibilidad en la producción escrita en los estudiantes de 3º grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita en los estudiantes de 3º grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la coherencia textual en la producción escrita en los estudiantes de 3º grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

- El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la cohesión textual en la producción escrita en los estudiantes de 3º grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación gramatical en la producción escrita en los estudiantes de 3º grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente el léxico en la producción escrita en los estudiantes de 3º grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la ortografía en la producción escrita en los estudiantes de 3º grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

IV. METODOLOGÍA

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014), según su paradigma, una investigación es cuantitativa cuando el tratamiento de la información se refiere a datos numéricos en relación a la(s) variable(s); en consecuencia, dicha información se analiza a partir de procedimientos estadísticos. Este trabajo de investigación tiene una tipología cuantitativa, por lo que guarda similitud con todas las características anteriormente expresadas.

Cabe señalar que la intervención que realizó el investigador, se alineó con un tipo de investigación experimental, puesto que su propósito fue realizar una intervención en relación a una variable, para determinar su comportamiento e influencia sobre la otra.

Del mismo modo, el nivel de la investigación de la tesis fue explicativo, puesto que pretendió establecer las causas de los eventos o sucesos que se estudiaron. Como su nombre lo define, su interés se centró en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.

4.1. Diseño de la investigación

En concordancia con el tipo y nivel de la investigación, el diseño del presente trabajo fue el preexperimental puesto que al grupo experimental se le aplicó una prueba previa al estímulo, después se le administro el tratamiento y finalmente se aplicó una prueba posterior al estímulo. Cabe señalar que en el caso de los preexperimentos, el control es mínimo.

El diagrama correspondiente a ésta investigación fue el siguiente:



Dónde:

G: Estudiantes de 3° grado “A”.

O₁: Aplicación de la prueba de producción escrita antes del taller.

X: Taller de creación de textos descriptivos.

O₂: Aplicación de la prueba de producción escrita después del taller.

4.2. Población y muestra

Al hablar de población de la investigación, Hernández, Fernández y Baptista (2014), lo definen como un conjunto específico de personas sometidas a una evaluación, sobre el cual se pretenderá generalizar los resultados.

Para esta investigación, la población estuvo conformada por un grupo de estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, ubicado geográficamente en el distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald. La población tuvo una totalidad de 27 estudiantes, entre varones y mujeres, distribuidos en dos secciones “A” y “B”. A continuación se presenta con precisión lo mencionado.

Tabla 1
Población de la investigación

Institución Educativa	Estudiantes	Grado	Sexo		Total
			Niños	Niñas	
N° 84129 “Cesar Vallejo”	Tercero	“A”	9	5	14
		“B”	10	3	13
	Total				27

Fuente: Nómina de matrícula de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”.

Por otro lado, la muestra puede definirse como un subconjunto de elementos o sujetos que pertenecen a ese conjunto al que se denomina población. Al respecto, existen diversos criterios que se emplean para seleccionar una muestra de manera

específica; en este caso, la selección muestral se ha realizado en base al criterio de la investigadora, quedando configurada una muestra intencional, no probabilística.

El grupo muestral estuvo conformado por los niños y las niñas de 3° grado, sección “A”, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, jornada mañana.

El grupo estuvo compuesto por 14 estudiantes con las siguientes características:

- 9 niños y 5 niñas.
- Edades que fluctúan entre los 8 y 12 años.
- Estudiantes provenientes de zonas urbanas.

Tabla 2
Grupo muestral de la investigación

Institución Educativa	Grado y Sección	N° de estudiantes	
		Varones	Mujeres
N° 84129 “Cesar Vallejo”,	Tercer grado “A”	9	5
Total		14	

Fuente: Nómina de matrícula de los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Las variables del presente trabajo de investigación se definen de la siguiente manera:

Variable Independiente: Taller de creación de textos descriptivos

De acuerdo a Berbel (2012), el taller de escritura es una forma de trabajo cooperativo, donde todos con la ayuda del guía expresan libremente sus sentimientos, inquietudes y deseos con el objetivo de insertarse en el mundo de la escritura. Por ende, el hecho de impartir un taller de escritura es una experiencia gratificante, pues a través del taller los estudiantes tienen la posibilidad de experimentar algo nuevo en relación

a la producción escrita. De esta manera, desarrollan capacidades, habilidades y destrezas lo que les permite redactar un texto con un vocabulario variado, ortografía correcta y la construcción de frases y oraciones coherentes.

Variable Dependiente: Producción escrita

La producción escrita se define como un proceso de composición donde el niño elabora un texto entendible y eficaz. Producir un buen texto escrito supone la elección del tipo de texto adecuado a la situación comunicativa, la cual, implica considerar el propósito que pretende en la redacción, informar, convencer, describir y narrar (Ministerio de Educación, 2006).

Por otro lado, la producción escrita supone el desarrollo organizado de las ideas, lo que requiere realizar una selección adecuada de aquellas que son relevantes, para redactarlas de manera coherente; así como relacionar lógicamente los enunciados a través del uso de conectores y signos de puntuación para darle cohesión al texto.

Operacionalización de variables

Enunciado del problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores
<p>¿De qué manera el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p>	<p>Objetivo general: Analizar si el taller de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la legibilidad en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 	<p>Variable independiente: TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS BAJO EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL</p>	DESCRIPCIÓN DE OBJETOS	<ul style="list-style-type: none"> • Señala el nombre del objeto. • Identifica las características del objeto: forma, tamaño, color y partes. • Describe cómo funciona el objeto. • Describe la utilidad del objeto.
			DESCRIPCIÓN DE ANIMALES DOMÉSTICOS Y SALVAJES	<ul style="list-style-type: none"> • Señala el nombre del animal. • Describe el color, el tamaño y las partes del animal. • Señala su hábitat del animal. • Describe la alimentación del animal. • Describe el carácter y el comportamiento del animal.
			DESCRIPCIÓN DE LUGARES Y PAISAJES	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el nombre del lugar o paisaje. • Describe la visión general del lugar o paisaje. • Identifica la ubicación de los elementos que hay en el lugar o paisaje.

<p>Ancash, en el año 2016?</p>	<p>“Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016, • Evaluar la coherencia textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. 		<p>DESCRIPCIÓN DE PERSONAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe los rasgos físicos de la persona: color de piel, color de los ojos, forma de los labios, estatura, cabellos y el rostro. • Describe los rasgos psicológicos de la persona: el carácter, y la manera de actuar.
		<p>Variable Dependiente: PRODUCCIÓN ESCRITA</p>	<p>LEGIBILIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto. • Redacta evitando correcciones y superposición de palabras. • Escribe con grafías que corresponden al grafema. • Muestra habilidades grafomotoras en el texto. • El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.

<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la cohesión textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. 			<p>ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta el texto apropiado a la situación comunicativa. • Se adecúa al tema propuesto. • Expresa orden en la presentación del texto. • Usa un lenguaje formal en todo el texto. • Se mantiene en el tema.
			<p>COHERENCIA TEXTUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema. • Evita la contradicción entre las ideas. • Evita desviaciones del tema. • Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto. • Evita la intromisión de ideas irrelevantes en el texto.
			<p>COHESIÓN TEXTUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona ideas utilizando conjunciones. • Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte). • Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el léxico en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • Evaluar la ortografía en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, 			<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona ideas mediante conectores de causalidad, adición y contraste (Porque, y, también, pero). • Escribe empleando correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.
			<p>ADECUACIÓN GRAMATICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y separa las palabras correctamente. • Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número. • Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo. • Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo. • Presenta una sintaxis correcta en el texto.

	departamento de Ancash, en el año 2016.		LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa. • Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a sus significados. • Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto. • Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).
			ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Tilda correctamente las palabras en el texto que produce. • Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v-b”, “s-c-z”, “g-j”. • Inicia la frase u oración con letra mayúscula.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos y técnicas que se emplearon para extraer información sobre la variable de estudio la producción escrita, se describen a continuación.

- **La observación**

Hernández, Fernández y Baptista (2014), definen la observación como una técnica que se basa en dirigir la atención detenidamente sobre los sujetos u objetos de la investigación de forma organizada permitiendo la elaboración de un registro de información confiable y válido.

En el caso de la presente investigación, se realizó la observación durante el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes en el aula de clases, con la finalidad de percibir cómo participan y cómo aprenden a producir textos.

Por otro lado, la observación tuvo como instrumento la guía de observación, la cual permitió recabar información sobre las dificultades, los logros y las actitudes de los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria con respecto al taller que se pretendió implementar. En este sentido la observación permitió evaluar la variable independiente que es el taller de creación de textos descriptivos y las actitudes que los niños mostraron durante la experiencia con respecto a la propuesta que tanto ellos han sido activos, participativos.

- **La entrevista**

La entrevista, es una técnica que sirve para la recolección de información y se emplea para conocer el problema de estudio.

La entrevista puede ser formal o estructurada; es decir previamente elaborada llevándose a cabo a través de un cuestionario o batería de preguntas; en otros casos,

puede ser de manera informal si es que el instrumento que se va a utilizar aún no está elaborado.

En este caso, el investigador aplicó la técnica de la entrevista de forma personal a los docentes, empleando para ello un cuestionario de preguntas previamente elaboradas para obtener los datos requeridos acerca de la problemática que ellos identificaron en los alumnos, en el aula respecto a la producción escrita.

- **La encuesta**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), es una técnica que permite extraer datos, hechos específicos e información sobre la variable de estudio. La obtención de información se logra a través del empleo de un instrumento previamente elaborado.

Por otro lado, es una técnica que se emplea para obtener información en relación con un tema, un problema o una situación producida en el aula. Esta técnica se realiza mediante la aplicación de diversos cuestionarios orales o escritos.

Efectivamente, para encuestar el investigador seleccionó las preguntas más convenientes y pertinentes de acuerdo con la naturaleza de la investigación y, sobre todo, consideró el nivel de quienes respondieron el cuestionario.

La encuesta se aplicó a los estudiantes para conocer su opinión acerca de la producción escrita y sus posibles dificultades; la información que se obtuvo fue de gran importancia porque permitió esbozar las dificultades que se presentaron en relación a la producción escrita a nivel de aula.

- **Prueba desarrollada**

Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalan que una prueba es un instrumento que sirve para medir las habilidades, aptitudes y capacidades de los

estudiantes. Asimismo, es un instrumento que se emplea para verificar y contrastar el nivel de desempeño de los estudiantes en diversos aspectos de su aprendizaje.

En el marco de esta investigación, la prueba que se elaboró pretendió recoger información acerca del desempeño de los estudiantes en los siete aspectos o propiedades de la producción escrita. Dicha prueba estuvo constituida por cinco preguntas adaptadas al nivel de estudios de los estudiantes, a partir de la cual se les solicitó la elaboración de una descripción de objetos, animales, personas y lugares.

La aplicación de la prueba de producción escrita se llevó a cabo antes y después de la implementación del taller de creación de textos descriptivos. Su duración aproximada fue de 50 minutos en donde los estudiantes desarrollaron las consignas propuestas para producir distintos textos descriptivos de manera individual.

- **Lista de cotejo**

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación que contiene un listado de ítems o indicadores de logro a través de los cuales se constata la presencia o ausencia de éstos en los sujetos. En el caso de esta investigación, la lista de cotejo se aplicó en función a los resultados obtenidos por los estudiantes en la prueba desarrollada.

La lista de cotejo comprendió siete dimensiones: la legibilidad, adecuación al tema y tipo de texto, la coherencia textual, la cohesión textual, la adecuación gramatical, el léxico y la ortografía, y tuvo un total de 32 indicadores.

- **Validación y confiabilidad del instrumento**

Validez

Para saber si el instrumento de medición posee validez en su contenido, puede realizarse un proceso de evaluación del mismo a través del juicio de un grupo de 4 expertos, empleando para ello una ficha de validación que arrojó resultados.

Para certificar la validez del instrumento que se empleó en la investigación, se realizó el proceso señalado.

Confiabilidad

Todo instrumento de recolección de datos tiene dos requisitos fundamentales: confiabilidad y validez. Al respecto, “La confiabilidad se refiere al grado en que la aplicación del instrumento de medición en distintos momentos, produce los mismos resultados” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.286). Cabe señalar que un instrumento es confiable cuando los resultados obtenidos al realizar la prueba de confiabilidad son consistentes.

Para hallar la confiabilidad es necesaria la aplicación del instrumento a modo de una prueba piloto, a un grupo de estudiantes que suelen tener características semejantes al grupo muestral. En este caso, la prueba piloto se aplicó a un grupo de estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa “Daniel Badioli Massironi” que presentaron características similares a la muestra elegida para la investigación.

El alfa de Crombach es un instrumento que mide la confiabilidad y la validez del instrumento. Asimismo, el coeficiente de confiabilidad del instrumento de acuerdo a los valores del Alfa de Cronbach fue (0,835). Por consiguiente, la prueba de Producción Escrita tuvo una confiabilidad muy buena.

4.5. Plan de análisis

Una vez que se recopilen los datos, a través del instrumento diseñado para la investigación, fue necesario procesarlos empleando el programa Microsoft Excel en su versión 2013; con éste programa se elaboraron las tablas y gráficos estadísticos.

Posteriormente, la información se procesó en el Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales “*Statistical Package for Social Sciences*” (SPSS), en su versión 23. En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Para contrastar la hipótesis se empleó la prueba Mac Nemar; y finalmente, los resultados se interpretaron de acuerdo a los objetivos de la investigación.

4.6. Matriz de consistencia

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología	Población y muestra
Taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016?	¿De qué manera el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016?	Objetivo general: Analizar si el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. Objetivos específicos: • Evaluar la legibilidad en la producción escrita, antes y después del	Hipótesis general: Analizar si el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. Hipótesis específica: • El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora	Variable independiente: TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS	DESCRIPCIÓN DE OBJETOS	<ul style="list-style-type: none"> • Señala el nombre del objeto. • Identifica las características del objeto: forma, tamaño, color y partes. • Describe cómo funciona el objeto. • Describe la utilidad del objeto. 	Tipo: el estudio fue de tipo cuantitativo. Nivel: el estudio correspondió al nivel explicativo. Diseño: perteneció a un diseño pre experimental. Diagrama: Dónde: G: Estudiantes de 3° grado “A”. O ₁ : Aplicación de la prueba de producción escrita antes del taller. X: Taller de creación de textos descriptivos. O ₂ : Aplicación de la prueba de	La población: Estuvo conformada por 27 niños del tercer grado de primaria. La muestra: estuvo constituida por 14 niños de 3° grado “A” de la Institución Educativa “Cesar Vallejo”.
					DESCRIPCIÓN DE ANIMALES DOMÉSTICOS Y SALVAJES	<ul style="list-style-type: none"> • Señala el nombre del animal. • Describe el color, el tamaño y las partes del animal. • Señala su habitad de cada animal. • Describe la alimentación del animal. • Describe el carácter y el comportamiento del animal. 		
					ESCRIPCIÓN DE LUGARES Y PAISAJES	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el nombre del lugar o paisaje. • Describe la visión general del lugar o paisaje. 		

de Ancash, en el año 2016.	taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.	significativamente la legibilidad en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.				<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la ubicación de los elementos que hay en el lugar o paisaje. 	producción escrita después del taller. G: Estudiantes de 3° grado “A”.
						DESCRIPCIÓN DE PERSONAS	
	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 Cesar Vallejo”, distrito de 	<ul style="list-style-type: none"> • El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, 	Variable Dependiente: PRODUCCIÓN ESCRITA		LEGIBILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto. • Redacta evitando correcciones y superposición de palabras. • Escribe con grafías que no corresponden al grafema. • Muestra habilidades grafomotoras en el texto. • El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía. 	

		<p>Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la coherencia textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de 	<p>distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la coherencia textual en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de 		<p>ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacta el texto apropiado a la situación comunicativa. • Se adecúa al tema propuesto. • Expresa orden en la presentación del texto. • Usa un lenguaje formal en todo el texto. • Se mantiene en el tema. 		
					<p>COHERENCIA TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema. • Evita la contradicción entre las ideas. • Evita desviaciones del tema. • Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto. • Evita la intromisión de ideas irrelevantes en el texto. 		

		<p>Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la cohesión textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria 	<p>Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la cohesión textual en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación gramatical en la 		<p>COHESIÓN TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona ideas utilizando conjunciones. • Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte). • Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas. • Relaciona ideas mediante conectores de causalidad, adición y contraste (Porque, y, también, pero). • Escribe empleando correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras. 		
					<p>ADECUACIÓN GRAMATICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y separa las palabras correctamente. • Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número. • Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo. • Construye frases y oraciones que presentan 		

		<p>de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el léxico en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • Evaluar la ortografía en la 	<p>producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente el léxico en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. 			<p>concordancia entre sustantivo y adjetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta una sintaxis correcta en el texto. 		
					LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa. • Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a sus significados. • Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto. • Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”) 		
					ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Tilda correctamente las palabras en el texto que produce. • Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v-b”, “s-c-z”, “g-j”. • Inicia la frase u oración con letra mayúscula. 		

		<p>producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la ortografía en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. 				
--	--	--	---	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

En todo el proceso de elaboración del informe de tesis se ha considerado como principio ético la transparencia en el manejo de información en relación a las diversas fuentes consultadas. En este sentido, para llevar a cabo el trabajo de investigación se ha analizado diversos tipos de fuentes como libros, artículos, tesis y documentos electrónicos e impresos.

Toda información expuesta en el contenido del marco teórico del informe, ha sido debidamente referida al autor a través de citas textuales y no textuales, quedando registrados los datos en las referencias bibliográficas. En efecto, se asegura que la investigación se ha desarrollado con el máximo respeto de la producción intelectual de los diversos autores consultados. Se precisa que el estilo de organización y presentación de información ha sido elaborado en base a la norma de la *American Psychological Association - APA* (sexta edición)

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los datos obtenidos fueron sometidos a diversos análisis estadísticos y los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos específicos.

5.1.1. De acuerdo al objetivo específico 1.

Evaluar la legibilidad en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 3

Resultados de la legibilidad en la producción escrita antes después del taller

Resultados del test en la legibilidad (Antes del taller)	Resultados de la legibilidad (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	2	11
Aprobado	0	1

Fuente: Resultados de la legibilidad en la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 3° grado “A” antes y después el taller.

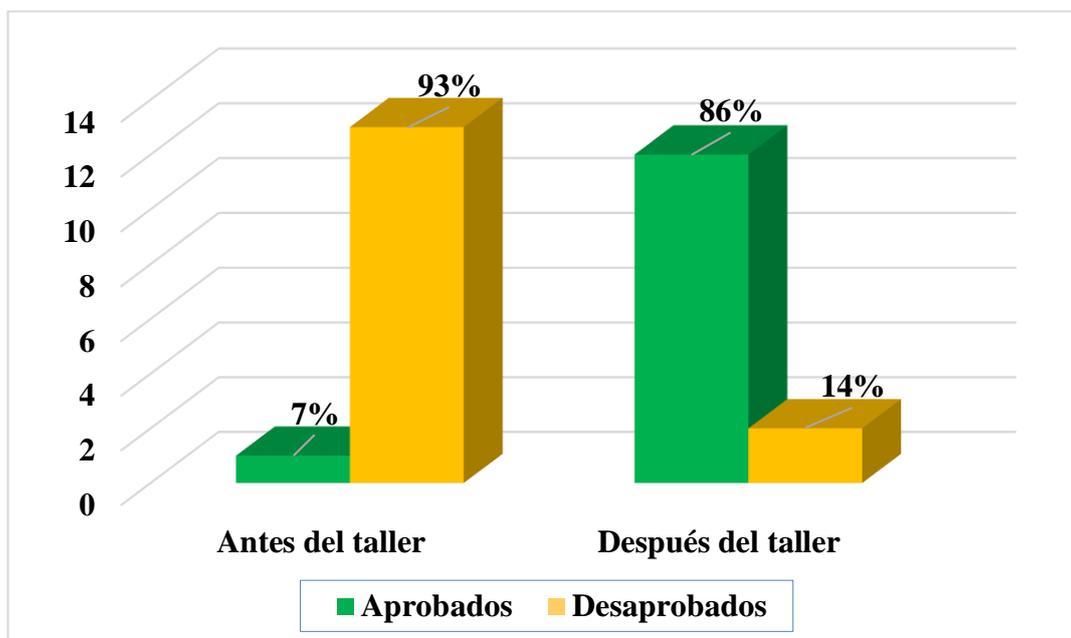


Figura 5: Gráfico de barras que muestra los resultados de la legibilidad en la producción escrita antes y después del taller.

En la tabla 3 y el gráfico de barras respectivo, con relación al aspecto legibilidad en la producción escrita, antes del taller, analizado por filas, se muestra que solo 1 estudiante correspondiente al 7% aprobó, y 13 estudiantes correspondiente al 93% desaprobaban dicha dimensión; mientras que después del taller, analizado por columnas, 12 estudiantes, correspondiente al 86% aprobaron dicha dimensión y 2 estudiantes correspondiente al 14% de la muestra desaprobaban.

Del mismo modo, para dar respuesta a las hipótesis planteadas se debe de aplicar la prueba estadística no paramétrica Mc Nemar, ya que es una prueba que se aplica para comprobar si el tratamiento induce a cambios o no, la cual se muestra a continuación y está asociada a cada hipótesis.

5.1.2. Contraste de la primera hipótesis específica.

H_0 : El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la legibilidad en la producción escrita en los estudiantes

de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H₁: El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la legibilidad en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 4
Estadístico de contraste de la dimensión legibilidad Antes y Después del taller

Resultados de la legibilidad Antes y Después del taller	
N	14
Sig. exacta (bilateral)	,001 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 4 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - valúe) es menor al valor alfa (α) fijados se rechaza la H₀. Este valor de (p - valúe) es el valor más pequeño en el que se puede rechazar la prueba.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza la H₀, y se acepta la H₁, es decir, se confirma que el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la legibilidad en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria.

5.1.3. De acuerdo al objetivo específico 2.

Evaluar la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 5

Resultados de la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita Antes y Después del taller

Resultados del test Adecuación al tema y tipo de texto (Antes del taller)	Resultados de la Adecuación al tema y tipo de texto (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	2	12
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados de la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 3° grado “A” antes y después del taller.

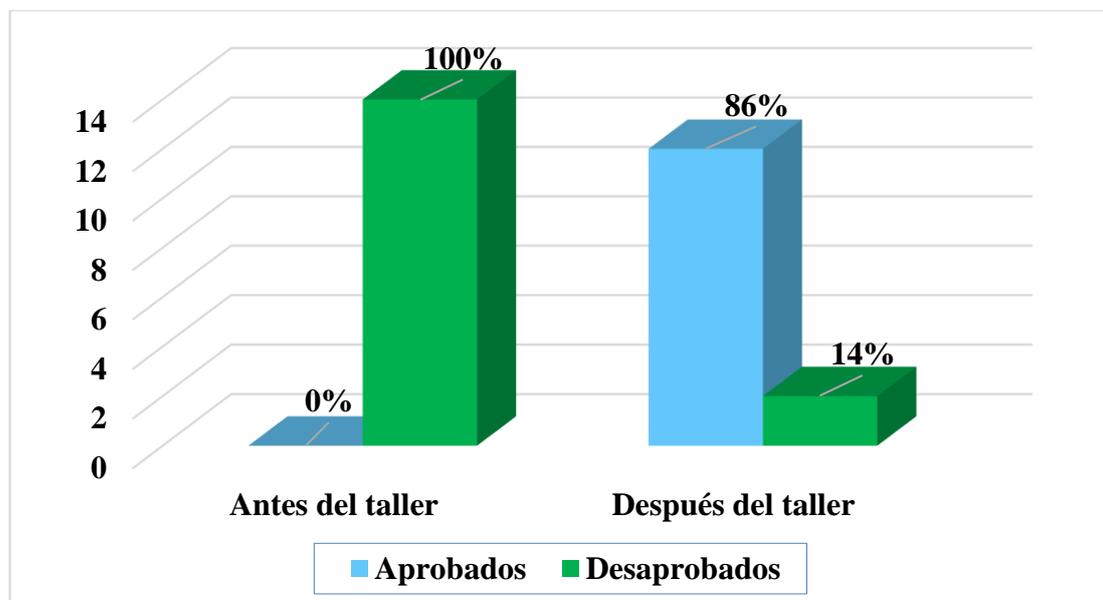


Figura 6: Gráfico de barras que muestra los resultados de la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita antes y después del taller.

En la tabla y el gráfico de barras respectivo, con relación al aspecto adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita, antes del taller, analizado por filas, se muestra que ningún estudiante aprobó, y 14 estudiantes correspondiente al 100% desaprobaron dicha dimensión; mientras que después del taller, analizado por columnas, 12 estudiantes correspondiente al 86% aprobaron dicha dimensión y 2 estudiantes correspondiente al 14% de la muestra desaprobaron.

5.1.4. Contraste de la segunda hipótesis específica.

H₀: El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H₂: El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 6
Estadístico de contraste de la adecuación al tema y tipo de texto (Antes y Después del taller)

Resultados de la adecuación al tema y tipo de texto Antes y Después del taller	
N	14
Sig. exacta (bilateral)	,000 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 6 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - valúe) es menor al valor alfa (α) fijados se rechaza la H_0 . Este valor de (p - valúe) es el valor más pequeño en el que se puede rechazar la prueba.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza la H_0 , y se cumple la H_2 , es decir, se confirma que el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente en la adecuación al tema y tipo de texto en los estudiantes de 3º grado “A” de Educación Primaria.

5.1.5. De acuerdo al objetivo específico 3.

Evaluar la coherencia textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 7

Resultados de la coherencia textual en la producción escrita antes y después del taller

Resultados del test en la Coherencia textual (Antes del taller)	Resultados de la Coherencia textual (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	3	11
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados de la coherencia textual en la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 3° grado “A” antes y después del taller.

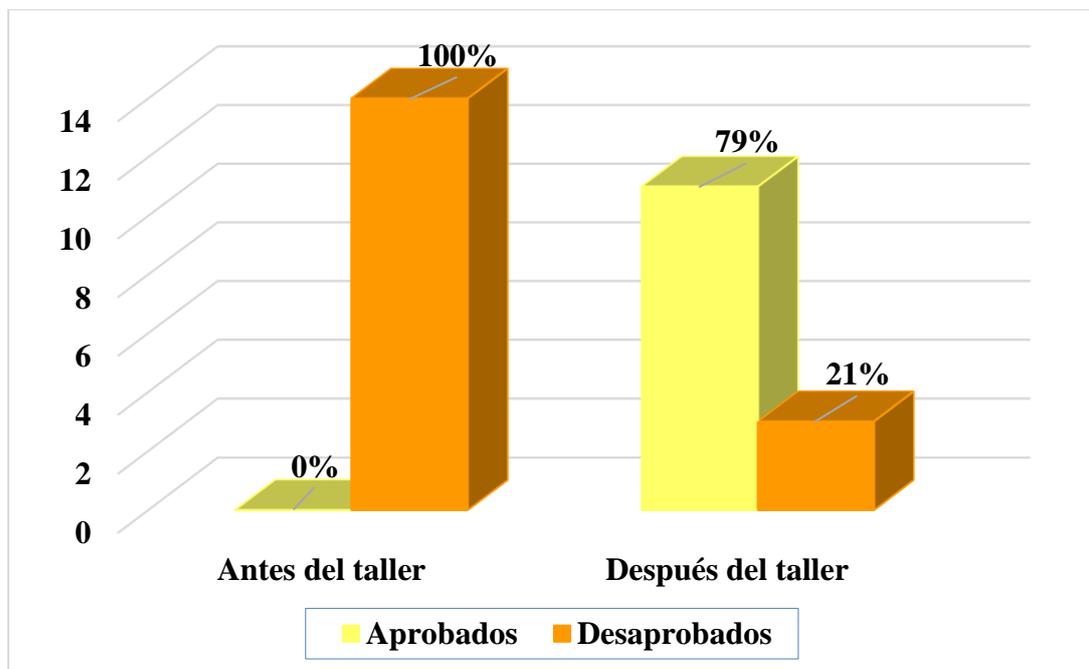


Figura 7: Gráfico de barras que muestra los resultados de la coherencia textual en la producción escrita antes y después del taller.

En la tabla 7 y el gráfico de barras respectivo, con relación al aspecto coherencia textual en la producción escrita, antes del taller, analizado por filas, se muestra que ningún estudiante aprobó, y 14 estudiantes correspondiente al 100% desaprobaron dicha dimensión; mientras que después del taller, analizado por columnas, 11 estudiantes correspondiente al 79% aprobaron dicha dimensión y 3 estudiantes correspondiente al 21% de la muestra desaprobaron.

5.1.6. Contraste de la tercera hipótesis específica.

H₀: El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la coherencia textual en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H₃: El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la coherencia textual en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 8
Estadístico de contraste de la coherencia textual (Antes y Después del taller)

Resultados de la coherencia textual Antes y Después del taller	
N	14
Sig. exacta (bilateral)	,001 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 8 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - valúe) es menor al valor alfa (α) fijados se rechaza la H₀. Este valor de (p - valúe) es el valor más pequeño en el que se puede rechazar la prueba.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza la H₀, y se cumple la H₃, es decir, se confirma que el taller de

creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente en la coherencia textual en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria.

5.1.7. De acuerdo al objetivo específico 4.

Evaluar la cohesión textual en la producción escrita, antes y después del taller del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 9
Resultados de la cohesión textual en la producción escrita antes y después del taller

Resultados del test en la cohesión textual (Antes del taller)	Resultados de la cohesión textual (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	2	12
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados de la cohesión textual en la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 3° grado “A” antes y después del taller.

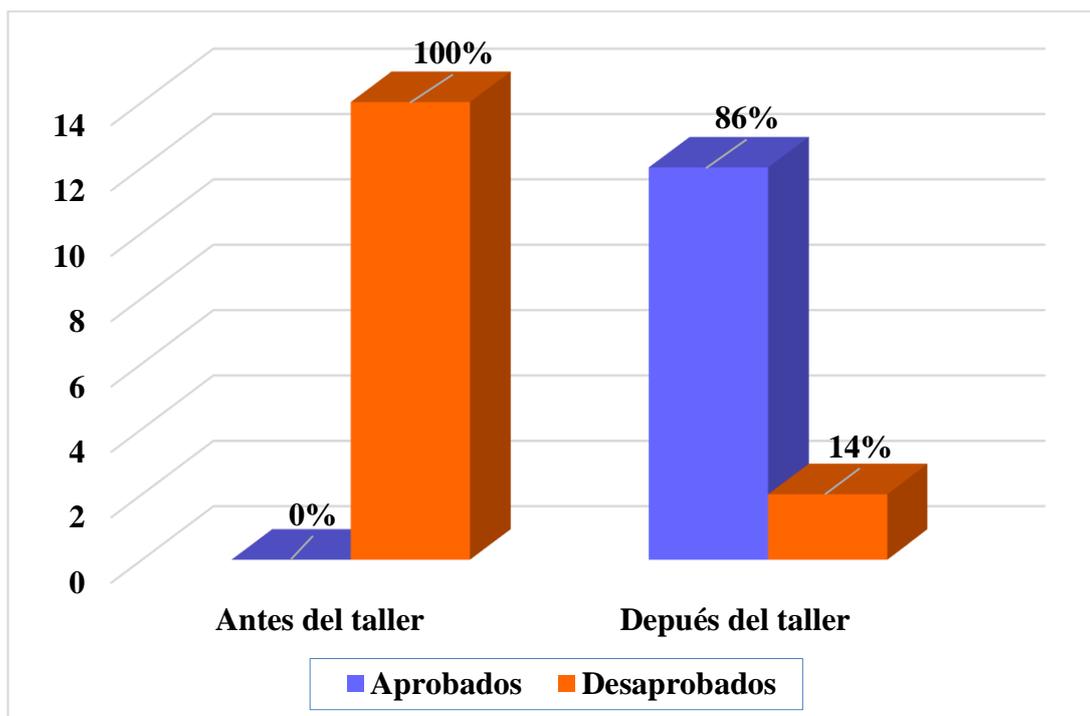


Figura 8: Gráfico de barras que muestra los resultados de la cohesión textual en la producción escrita antes y después del taller.

En la tabla 9 y el gráfico de barras respectivo, con relación al aspecto cohesión textual en la producción escrita, antes del taller, analizado por filas, se muestra que ningún estudiante aprobó, y 14 estudiantes correspondiente al 100% desaprobaron dicha dimensión; mientras que después del taller, analizado por columnas, 12 estudiantes correspondiente al 86% aprobaron dicha dimensión y 2 estudiantes correspondiente al 14% de la muestra desaprobaron.

5.1.8. Contraste de la cuarta hipótesis específica.

H_0 : El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la cohesión textual en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H4: El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la cohesión textual en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 10
Estadístico de contraste de la cohesión textual (Antes y Después del taller)

Resultados de la cohesión textual Antes y Después del taller	
N	14
Sig. exacta (bilateral)	,000 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 10 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - valúe) es menor al valor alfa (α) fijados se rechaza la H₀. Este valor de (p - valúe) es el valor más pequeño en el que se puede rechazar la prueba.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza la H₀, y se cumple la H₄, es decir, se confirma que el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente en la cohesión textual en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria.

5.1.9. De acuerdo al objetivo específico 5.

Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de

Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 11
Resultados de la adecuación gramatical en la producción escrita antes y después del taller

Resultados del test en la adecuación gramatical (Antes del taller)	Resultados de la adecuación gramatical (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	3	11
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados de la adecuación gramatical en la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 3° grado “A” antes y después del taller.

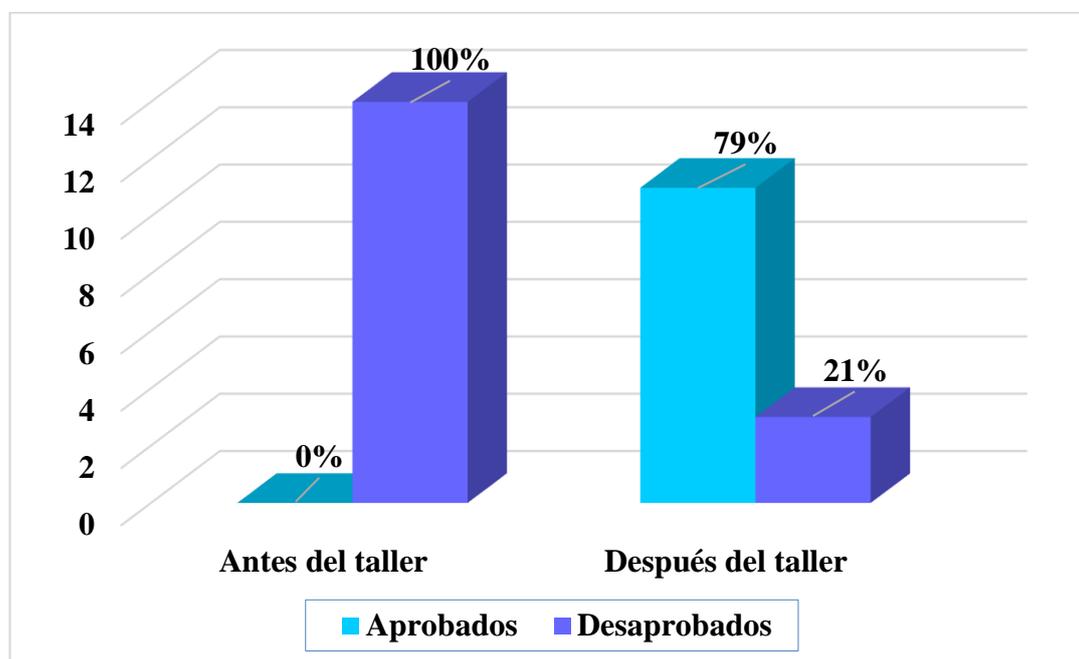


Figura 9: Gráfico de barras que muestra los resultados de la adecuación gramatical en la producción escrita antes y después del taller.

En la tabla 11 y el gráfico de barras respectivo, con relación al aspecto adecuación gramatical en la producción escrita, antes del taller, analizado por filas, se muestra que ningún estudiante aprobó, y 14 estudiantes correspondiente al 100% desaprobaron dicha dimensión; mientras que después del taller, analizado por columnas, 11

estudiantes correspondiente al 79% aprobaron dicha dimensión y 3 estudiantes correspondiente al 21% de la muestra desaprobaron.

5.1.10. Contraste de la quinta hipótesis específica.

H₀: El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la adecuación gramatical en la producción escrita en los estudiantes de 3º grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H₅: El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la adecuación gramatical en la producción escrita en los estudiantes de 3º grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 12
Estadístico de contraste de la adecuación gramatical antes y después del taller

Resultados de la adecuación gramatical Antes y Después del taller	
N	14
Sig. exacta (bilateral)	,001 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 12 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - valúe) es menor al valor alfa (α) fijados se rechaza la H₀. Este valor de (p - valúe) es el valor más pequeño en el que se puede rechazar la prueba.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza la H_0 , y se cumple la H_5 , es decir, se confirma que el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente en la adecuación gramatical en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria.

5.1.11. De acuerdo al objetivo específico 6.

Evaluar el léxico en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 13
Resultados del léxico en la producción escrita antes y después del taller

Resultados del test en el léxico (Antes del taller)	Resultados del léxico (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	2	10
Aprobado	0	2

Fuente: Resultados del léxico en la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 3° grado “A” antes y después del taller.

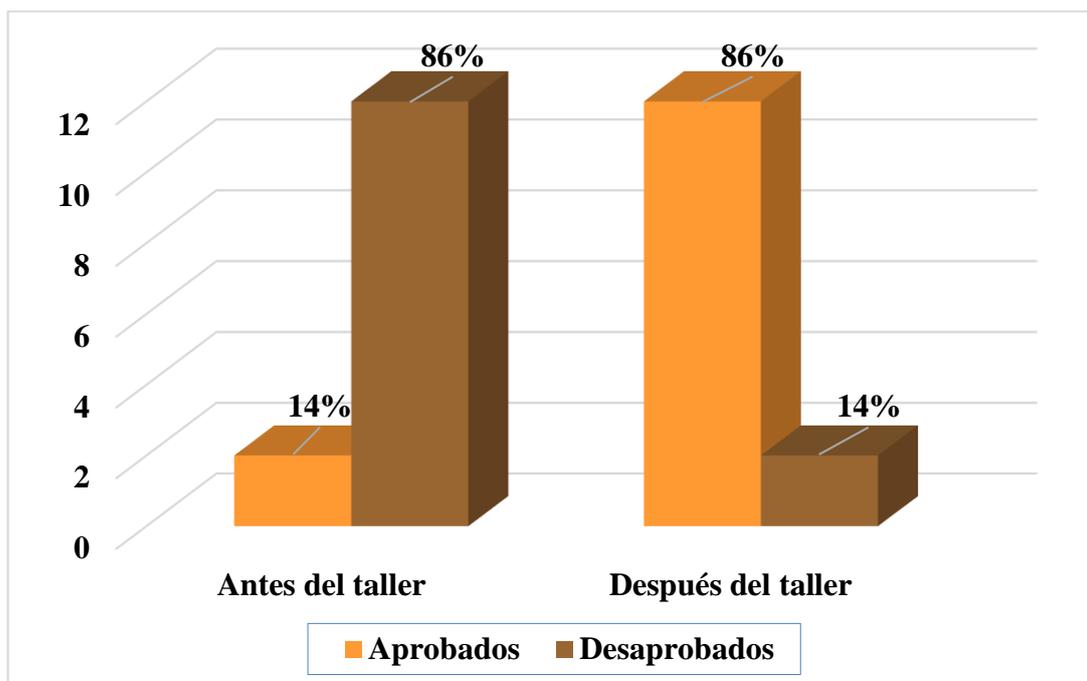


Figura 10: Gráfico de barras que muestra los resultados del léxico en la producción escrita antes y después del taller.

En la tabla 13 y el gráfico de barras respectivo, con relación al aspecto léxico en la producción escrita, antes del taller, analizado por filas, se muestra que sólo 2 estudiantes correspondiente al 14% aprobó, y 12 estudiantes correspondiente al 86% desaprobó dicha dimensión; mientras que después del taller, analizado por columnas, 12 estudiantes correspondiente al 86% aprobaron dicha dimensión y 2 estudiantes correspondiente al 14% de la muestra desaprobó.

5.1.12. Contraste de la sexta hipótesis específica.

H_0 : El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente el léxico en la producción escrita en los estudiantes de 3º grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H_6 : El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente el léxico en la producción escrita en los estudiantes de

3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 14
Estadístico de contraste de la adecuación gramatical (Antes y Después del taller)

Resultados del léxico Antes y Después del taller	
N	14
Sig. exacta (bilateral)	,002 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 14 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - valúe) es menor al valor alfa (α) fijados se rechaza la H_0 . Este valor de (p - valúe) es el alfa más pequeño en el que se puede rechazar la prueba.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,002 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza la H_0 , y se cumple la H_6 , es decir, se confirma que el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente en el léxico en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria.

5.1.13. De acuerdo al objetivo específico 7.

Evaluar la ortografía en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 15
Resultados de la ortografía en la producción escrita antes y después del taller

Resultados del test en la ortografía (Antes del taller)	Resultados de la ortografía (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	5	9
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados de la ortografía en la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 3° grado “A” antes y después del taller.

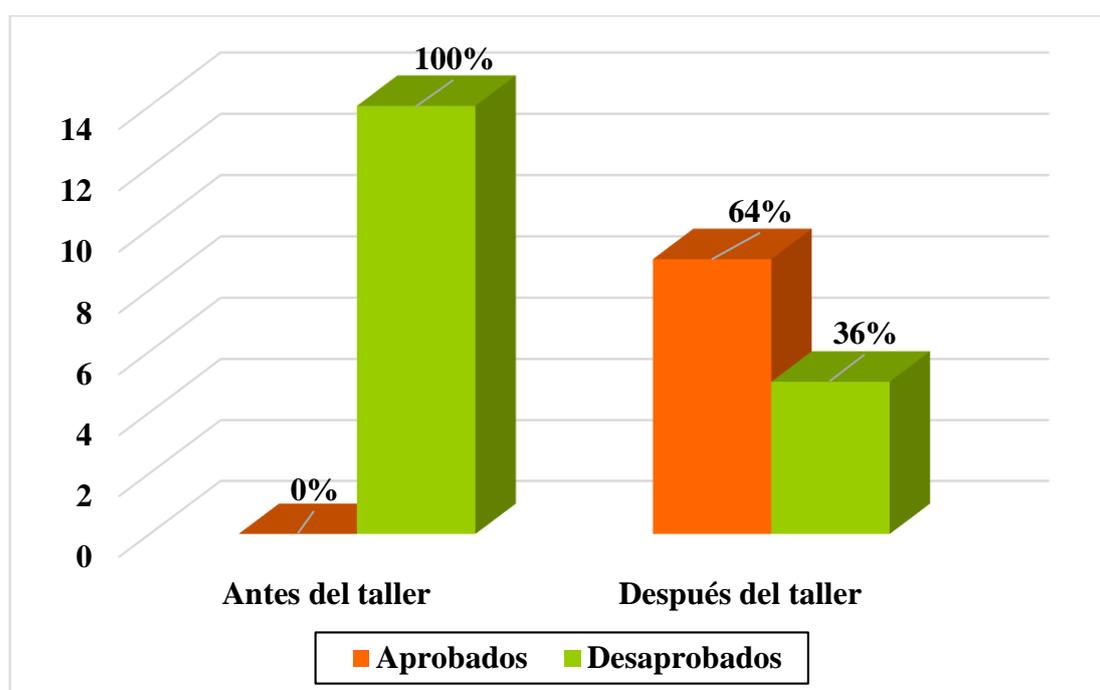


Figura 11: Gráfico de barras que muestra los resultados de la ortografía en la producción escrita antes y después del taller.

En la tabla 15 y el gráfico de barras respectivo, con relación al aspecto ortografía en la producción escrita, antes del taller, analizado por filas, se muestra que ningún estudiante aprobó, y 14 estudiantes correspondiente al 100% desaprobaron dicha dimensión; mientras que después del taller, analizado por columnas, 9 estudiantes correspondiente al 64% aprobaron dicha dimensión y 5 estudiantes correspondiente al 36% de la muestra desaprobaron.

5.1.14. Contraste de la séptima hipótesis específica.

H₀: El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la ortografía en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H₇: El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la ortografía en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 16
Estadístico de contraste de la ortografía (Antes y Después del taller)

Resultados de la ortografía Antes y Después del taller.	
N	14
Sig. exacta (bilateral)	,004 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 16 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - valúe) es menor al valor alfa (α) fijados se rechaza la H₀. Este valor de (p - valúe) es el valor más pequeño en el que se puede rechazar la prueba.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,004 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza la H₀, y se cumple la H₇, es decir, se confirma que el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora

significativamente en la ortografía en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria.

5.1.15. De acuerdo al objetivo general.

Analizar si el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 17

Resultados globales de la producción escrita antes y después del taller

Resultados globales Antes del taller	Resultados globales Después del taller	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	1	13
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados globales de la producción escrita, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 3° grado “A” antes y después del taller.

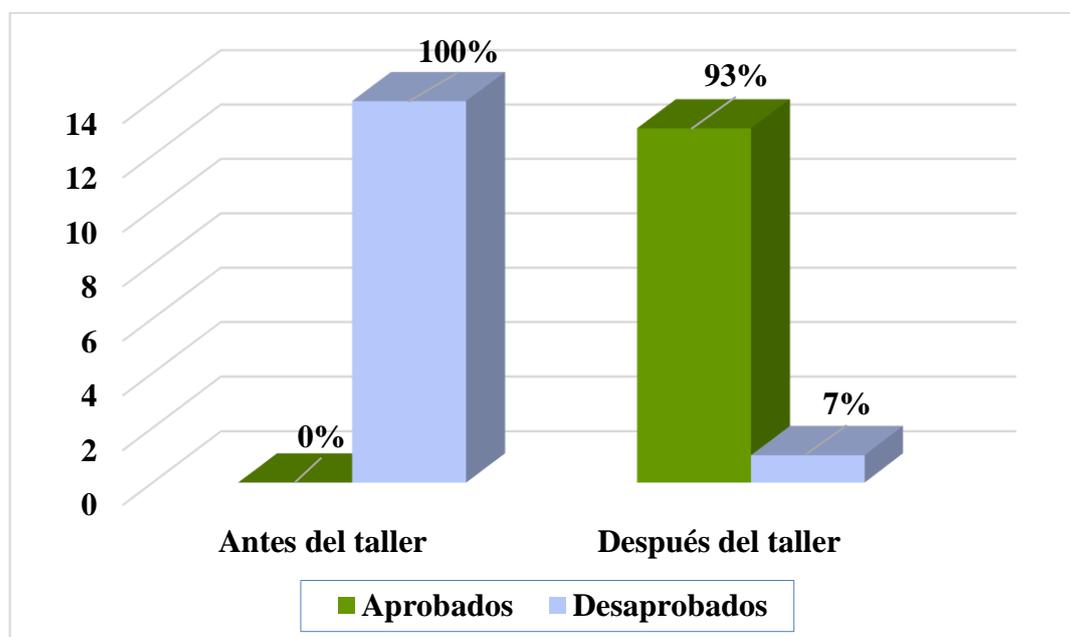


Figura 12: Gráfico de barras que muestra el resultado global antes y después de la aplicación del taller.

En la tabla 17 y en el gráfico de barras respectivo, con relación a la producción escrita, analizado por filas, se muestra que ningún estudiante aprobó, y 14 estudiantes correspondiente al 100% desaprobaron dicha habilidad; mientras que después del taller, analizado por columnas, 9 estudiantes correspondiente al 93% aprobaron dicha dimensión y 5 estudiantes correspondiente al 7% de la muestra desaprobaron.

5.1.16. Contraste de la hipótesis general.

H_0 : El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H_i : El taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 18
Estadístico de contraste de la producción escrita (Antes y Después del taller)

Resultado global Antes y Después del taller	
N	14
Sig. exacta (bilateral)	,000 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 18 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - valúe) es menor al valor alfa (α) fijados se rechaza la H_0 . Este valor de (p - valúe) es el valor más pequeño en el que se puede rechazar la prueba.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza la H_0 , y se cumple la H_i , es decir, se confirma que el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente en la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria.

5.2. Análisis de resultados

Los resultados demostraron el logro de los siguientes objetivos:

5.2.1. Análisis de resultado respecto al primer objetivo específico.

Evaluar la legibilidad en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

El Ministerio de Educación (2006), en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, sustenta que la legibilidad es un aspecto importante en la producción escrita que consiste básicamente en trazar correctamente las grafías de un tamaño que facilite la lectura fluida del texto.

Por otro lado, el Ministerio de Educación, enfatiza que un texto producido por los estudiantes es legible si las letras se distinguen entre sí sin ningún problema y las palabras están segmentadas adecuadamente para permitir al lector hacer una lectura fluida del texto con mayor facilidad.

Es muy importante tener claro que para tener una letra legible los estudiantes deben desarrollar habilidades grafomotoras; es decir deben realizar ejercicios de aprestamiento donde ejerciten la motricidad en el trazado de líneas horizontales y verticales, dibujos y letras.

En los resultados que se obtuvieron con respecto a la legibilidad en la producción escrita, antes del taller, se observa que solo 1 estudiante correspondiente al 7% aprobó y 13 estudiantes correspondientes al 93% desaprobaron; mientras que después del taller, 12 estudiantes, siendo el 86% de la muestra aprobaron y 2 estudiantes correspondiente al 14% desaprobaron.

Es así que, la aplicación del taller de creación de textos descriptivos bajo este enfoque trajo consigo los resultados esperados porque permitió mejorar significativamente la legibilidad en los estudiantes.

En conclusión, los resultados que se han obtenido en relación a la legibilidad, confirman que los estudiantes sí mejoraron significativamente, puesto que son capaces de producir un texto con una bella caligrafía; es decir, trazan correctamente las letras y separa bien las palabras permitiendo al lector comprender lo que han escrito sin ninguna dificultad.

Los resultados se corroboran con la investigación elaborada por Leyva (2006), sobre “Estrategias didácticas para redactar textos descriptivos en los alumnos de tercer grado”. Cuyo objetivo general consistió en pretender que los niños redacten textos descriptivos mediante la observación de objetos, hechos, personas y lugares para desarrollar la competencia de la expresión escrita como herramienta indispensable para facilitar la elaboración de textos con actividades lúdicas, creativas, reflexivas, críticas y colaborativas.

Al concluir el trabajo la autora determina que, las estrategias diseñadas que se emplearon para redactar textos descriptivos si resultaron significativas, ya que a partir de dichas estrategias los niños por si solos aprendieron a redactar textos descriptivos,

han aprendido a trazar y separar correctamente las letras permitiendo al lector comprender lo que ha escrito sin ninguna dificultad.

5.2.2. Análisis de resultado respecto al segundo objetivo específico.

Evaluar la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Según Pérez (2006), la adecuación al tema y tipo de texto es una propiedad que se debe considerar en la producción de cualquier tipo de texto. Para escribir un texto de acuerdo al tema propuesto se debe seleccionar las ideas pertinentes y adecuadas a la situación comunicativa, es decir, debe escribir un texto de acuerdo al tema que se le propone y al tipo de texto que se le solicita.

Asimismo, sustenta que para redactar un texto apropiado a la situación comunicativa, es necesario que los estudiantes tomen conciencia de que el texto debe ser redactado con una intención ya sea para informar, exponer, pedir y argumentar, el cual es leído por otras personas.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron con respecto a la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita, antes del taller, se observa que ningún estudiante correspondiente al 0% aprobó y 14 estudiantes correspondiente al 100% desaprobaron; mientras que después del taller, 12 estudiantes, siendo el 86% de la muestra aprobaron y 2 estudiantes correspondiente al 14% desaprobaron.

Después de haber interpretado los resultados que se han mostrado en las tablas y los gráficos, se puede decir que los estudiantes lograron una mejora significativa a

corde a la propiedad adecuación al tema y tipo de texto; pues son conscientes de que al escribir un texto es necesario la intención por lo que escriben. Es así que producen textos adecuados al tema y al tipo de texto que se les solicita.

5.2.3. Análisis de resultado respecto al tercer objetivo específico.

Evaluar la coherencia textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

En cuanto a la coherencia textual (Cassany, 1996 citado por el Ministerio de Educación, 2006), sostiene que es una propiedad por medio de la cual los estudiantes agrupan y ordenan sus ideas en torno a un tema, de manera que el texto sea entendible para el que lo lee.

Una distribución adecuada, según Cassany, presenta información relevante, ideas que no se contradicen ni se repiten dos o más veces en los párrafos, ideas con relación al propósito comunicativo e ideas nuevas y distintas que permiten al lector interpretar el texto de manera correcta.

Los resultados obtenidos con respecto a la coherencia textual en la producción escrita, antes del taller, se observa que ningún estudiante correspondiente al 0% aprobó y 14 estudiantes correspondiente al 100% desaprobaron; mientras que después del taller, 11 estudiantes, siendo el 79% de la muestra aprobaron y 3 estudiantes correspondiente al 21% desaprobaron.

Los resultados de esta investigación, señalan que los estudiantes mejoraron significativamente; pues escriben textos claros y ordenados, con información

interesante, sin repetir varias veces las ideas en un párrafo y sin mostrar contradicción en la información.

5.2.4. Análisis de resultado respecto al cuarto objetivo específico.

Evaluar la cohesión textual en la producción escrita, antes y después del taller del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Respecto a la cohesión textual, Cisneros (2013), plantea que la cohesión textual es una propiedad cuya finalidad es establecer relaciones entre las ideas a través de conectores lógicos tales como conjunciones y preposiciones. Dichos conectores, dan sentido al texto y facilitan la interpretación adecuada. Es importante también, tener conocimiento preciso que los signos de puntuación también cumplen la función de enlazar una idea con otra mientras los niños redactan un texto.

Según los resultados que se han obtenido con respecto a la cohesión textual en la producción escrita, antes del taller, se observa que ningún estudiante correspondiente al 0% aprobó y 14 estudiantes correspondientes al 100% desaprobaban; mientras que después del taller, 12 estudiantes, siendo el 86% de la muestra aprobaron y 2 estudiantes correspondiente al 14% desaprobaban.

Al concluir la intervención se obtuvieron una calificación significativamente bueno puesto que el taller de creación de textos descriptivos mejoró la cohesión textual en cuanto a producción escrita, ya que los estudiantes son capaces de enlazar unas ideas con otras empleando adecuadamente las conjunciones, preposiciones y a su vez conectores de causalidad, adición y contraste.

5.2.5. Análisis de resultado respecto al quinto objetivo específico.

Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Como plantea El Ministerio de Educación (2006), la adecuación gramatical es un aspecto muy importante en la producción escrita que consiste en construir enunciados ya sean orales o escritos considerando que redactar un texto implica saber qué es un sujeto y que es un predicado, un sustantivo de un adjetivo y en que consiste el género y el número de un sustantivo.

Para que un escritor sea competente en el aspecto gramatical debe dominar las normas gramaticales ya que de ese modo pueda producir textos con una estructura correcta, bien contruidos y adecuados a la variedad el castellano.

Al analizar los resultados que se obtuvieron con respecto a la adecuación gramatical en la producción escrita, antes del taller, se observa que ningún estudiante correspondiente al 0% aprobó y 14 estudiantes correspondientes al 100% desaprobaron; mientras que después del taller, 11 estudiantes, siendo el 79% de la muestra aprobaron y 3 estudiantes correspondiente al 21% desaprobaron.

Posteriormente, se llegó a la conclusión de que la intervención resultó significativa porque el taller de creación de textos descriptivos permitió a los estudiantes desarrollar capacidades en la producción escrita, produciendo textos descriptivos y expresando las experiencias vividas.

Efectivamente, los niños producen textos bien contruidos, con palabras y frases adecuadas a la variedad de la lengua estándar.

5.2.6. Análisis de resultado respecto al sexto objetivo específico.

Evaluar el léxico en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Así como señala el Ministerio de Educación (2006), en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, el léxico es un conjunto de palabras que varían según los lugares en que viven las personas, según los trabajos que realizan y según el tema que se quiere tratar.

Un estudiante emplea un determinado léxico cuando conoce el significado de las palabras y los usa para reemplazar una palabra de otra, cuando tiene conocimiento de los tiempos verbales, cuando identifica los límites, las formas de las palabras y las posibles semejanzas que existen entre ellas para usarlos con eficacia y adecuación.

Si se observan los resultados que se obtuvieron con respecto al léxico en la producción escrita, antes del taller, se puede apreciar que solo 2 estudiantes correspondiente al 14% aprobó y 12 estudiantes correspondiente al 86% desaprobaron; mientras que después del taller, 12 estudiantes, siendo el 86% de la muestra aprobaron y 2 estudiantes correspondiente al 14% desaprobaron.

Los resultados que se han obtenido confirman que la mayoría de los estudiantes tuvieron notas alentadoras en cuanto al léxico; puesto que construyen frases y oraciones empleando expresiones variadas fáciles para comprender. A partir de esas frases y oraciones que ellos mismos crean van formando un texto donde es evidente el uso correcto de sinónimos y de palabras que rempazan a otras.

Los resultados que se han obtenido se corroboran con el estudio que desarrollaron Gómez y Espinola (2013), titulado “Producción de textos escritos y orales en las niñas y niños de 4° básico”; trabajo en el que también participaron los padres de familia y apoderados.

El objetivo general que se plantearon las autoras al desarrollar la investigación, fue optimizar las competencias lingüísticas de las niñas y niños, a través de un proceso constructivo y en base a cuatro aspectos primordiales: oralidad, lectura fluida y comprensiva de diversos tipos de textos, producción escrita de textos literarios y no literarios y enriquecimiento del léxico.

Posteriormente, se llegó a la conclusión de que la intervención fue positiva; puesto que la creación de este taller permitió a los niños ocupar el tiempo de forma positiva, desarrollando capacidades en producción escrita y expresando de manera escrita las experiencias vividas. Asimismo, los niños mostraron una mejora significativa en cuanto a la lectura en voz alta, pues lo hacen con sus propios escritos frente a sus compañeros, compartiendo lo que viven y experimentan.

5.2.7. Análisis de resultado respecto al séptimo objetivo específico.

Evaluar la ortografía en la producción escrita, antes y después del taller de creación de textos descriptivos, en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

El Ministerio de Educación (2006), refiere que la ortografía se define como un conjunto de reglas ortográficas que posteriormente los estudiantes lo aplican en el momento de producir un texto; empleando correctamente los signos de tildación y puntuación para dar claridad y sentido al texto. Además, es importante señalar que,

redactar un texto requiere de una previa revisión ya que de esa manera es fácil darse cuenta si una palabra está mal escrita o si no tiene tilde.

En los resultados que se obtuvieron con respecto a la ortografía en la producción escrita, antes del taller, se observa que ningún estudiante correspondiente al 0% aprobó y 14 estudiantes correspondiente al 100% desaprobaron; mientras que después del taller, 9 estudiantes, siendo el 64% de la muestra aprobaron y 5 estudiantes correspondiente al 36% desaprobaron.

Un porcentaje considerable de los niños no aprobaron esta dimensión puesto que mostraron limitaciones y dificultades altas con respecto a la ortografía; pues aún desconocen las reglas ortográficas y suelen escribir como hablan y escuchan sin tener en cuenta que es una palabra que debe ser tildada.

5.2.8. Análisis de resultados con respecto al objetivo general.

Analizar si el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Conforme a lo que se señala en las Rutas del Aprendizaje, la producción escrita es la capacidad para producir diversos tipos de textos teniendo en cuenta situaciones reales de la vida diaria, con el propósito de expresar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños, fantasías, experiencias y necesidades (Ministerio de Educación, 2015).

Definitivamente, esta competencia comprende la interiorización de las tres etapas de la escritura: planificación que consiste en detenerse a pensar en la situación

comunicativa, y saber con claridad para qué se va a escribir y a quién está dirigido el escrito; la textualización, es la etapa en la que se redactan las ideas que se han elegido según lo que se había planificado. Al textualizar se toma en cuenta la cohesión y la coherencia; y finalmente la revisión se hace cuando se termina de escribir todo el texto. Pues, es necesario que el estudiante se detenga a leer y a evaluar su texto y esta lectura le permitirá encontrar ideas que deben ser corregidas.

Por otro lado, en la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (2004), se señala que la producción escrita es un proceso de composición donde el escritor utilizando estrategias y recursos produce un texto comprensible. Asimismo, producir un buen texto escrito supone tareas diversas como la selección del tipo de texto adecuado para una situación comunicativa, la cual, implica considerar el propósito que se persigue en el público lector a quien se dirige el texto (Ministerio de Educación, 2006).

En cuanto a los resultados globales de la producción de textos antes del taller de creación de textos descriptivos, se muestra que ningún estudiante aprobó, es decir, 14 estudiantes correspondientes al 100% desaprobaron dicha habilidad; mientras que en los resultados después del taller se observa que 9 estudiantes correspondiente al 93% aprobaron dicha dimensión y solamente 5 estudiantes correspondiente al 7% de la muestra desaprobaron.

En efecto, los resultados globales obtenidos reflejan que el taller de creación de textos descriptivos, mejoró significativamente la producción escrita en los estudiantes de 3º grado “A”. Es decir, podemos notar y afirmar que en su mayoría los estudiantes mejoraron la habilidad para producir textos eficientes de manera ordenada

y con una buena letra a partir de consignas significativas y motivadoras solicitadas como también propuestas por ellos mismos enmarcadas en una situación auténtica.

A su vez, los niños han conseguido entender que su producción en cada clase debe pasar por una versión inicial en borrador y una versión definitiva o final. De esta manera han descubierto la necesidad de revisar lo que han escrito, reconociendo los errores principalmente de coherencia, cohesión, la falta de claridad de ideas y las faltas de ortografía por sí mismos a partir de una revisión grupal con sus compañeros y con el seguimiento personal de la docente.

VI. CONCLUSIONES

Después de analizar los resultados es posible formular las siguientes conclusiones:

- Como se puede observar en los resultados analizados, el taller de creación de textos descriptivos bajo el enfoque Comunicativo Textual, ha incidido positivamente en la mejora de la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año académico 2016. Por consiguiente los resultados globales antes del taller reflejan que el 100% de estudiantes desaprobaron la prueba, mientras que después del taller el 93% de los estudiantes aprobaron. Se incrementó notablemente el porcentaje de niños que respondieron la prueba sin mayores dificultades.
- Con respecto a la legibilidad en la producción escrita, antes del taller se evidenció que el 93% de los estudiantes desaprobaron la prueba, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller 86% de los estudiantes aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de distinguir la letra “o” de las letras “a” y “e” y la letra “f” de la “t”; escriben con una bella caligrafía, sin tachaduras borrones, ni palabras unas sobre otras. En definitiva se afirma que hubo una mejora significativa en la legibilidad en la producción escrita.
- Con respecto a la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita, antes del taller se evidenció que el 100% de los estudiantes desaprobaron la prueba, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller 86% de los estudiantes aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de escribir un texto acorde a la pregunta que se le plantea, son muy cuidadosos en la presentación

del texto y utilizan palabras sencillas que todos puedan entender al leer su texto. En definitiva se afirma que hubo una mejora en cuanto a la adecuación al tema y tipo de texto en la producción escrita.

- Con respecto a la coherencia textual en la producción escrita, antes del taller se evidenció que el 100% de los estudiantes desaprobaron la prueba, es decir, presentaron dificultades, mientras que después del taller el 79% de los estudiantes aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de escribir oraciones e ideas bien distribuidas y en secuencia, tratando de no repetir más de dos veces una idea o aumentar frases que no tienen relación con el tema. En suma, se afirma que hubo una mejora significativa en la coherencia textual en la producción escrita.
- Con respecto a la cohesión textual en la producción escrita, antes del taller se evidenció que el 100% de los estudiantes desaprobaron la prueba, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller 86% de los estudiantes aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de unir oraciones utilizando correctamente los conectores de secuencia, contraste y adición; escriben tratando de no repetir varias veces las conjunciones y las preposiciones. En definitiva se afirma que hubo una mejora significativa en la cohesión textual en la producción escrita.
- Con respecto a la adecuación gramatical en la producción escrita, antes del taller se evidenció que el 100% de los estudiantes desaprobaron la prueba, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller 79% de los estudiantes aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de construir frases y oraciones empleando adecuadamente los verbos (pasado, presente y futuro), el género y número (masculino, femenino, singular y plural) y toman en cuenta el

orden gramatical entre sujeto y predicado. En definitiva se afirma que hubo una mejora significativa en la adecuación gramatical en la producción escrita.

- Con respecto al léxico en la producción escrita, antes del taller se evidenció que el 86% de los estudiantes desaprobaron la prueba, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller 86% de los estudiantes aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de escribir sin confundir la escritura de las palabras ya que conocen cómo se escriben correctamente dichas palabras y sus significados. En definitiva se afirma que hubo una mejora significativa en el léxico en la producción escrita.
- Con respecto a la ortografía en la producción escrita, antes del taller se evidenció que el 100% de los estudiantes desaprobaron la prueba, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller 64% de los estudiantes aprobaron. Esto significa que los estudiantes tildan y colocan los signos de puntuación como el punto, la coma, el punto y seguido y el punto y aparte de acuerdo a las reglas ortográficas y a la palabra. En definitiva se afirma que hubo una mejora en la ortografía en la producción escrita, aunque se debe seguir incidiendo en esta dimensión hasta que los estudiantes asimilen las reglas ortográficas correspondientes a su nivel.
- Con el taller de creación de textos descriptivos bajo el enfoque Comunicativo Textual se mejoró la producción escrita. Como se revelan en los resultados globales de la aplicación del y post test, el 93% de los estudiantes aprobaron la prueba, lo que significa que al producir textos descriptivos los estudiantes toman en cuenta las propiedades textuales analizando una situación comunicativa e interrogándose sobre el sentido del texto que se proponía producir.

- Efectivamente, la producción escrita ha sido una variable que ha surtido ventajas en la investigación porque a partir de ello, los estudiantes han logrado producir textos sin redundancia léxica e imponiéndose el uso correcto de conectores y sinónimos como un medio para lograr la redacción de un texto óptimo.
- El taller se convirtió en una estrategia favorable para crear y producir textos por lo que es un espacio que ha permitido a los estudiantes compartir sus producciones con los demás niños que participaron al taller potenciando las actitudes afectivas y sociales.
- Finalmente, se considera que el “taller de creación de textos descriptivos” ha mejorado la producción escrita significativamente, que es una competencia importante, pues los estudiantes aprenden a escribir y describir a través de sus propias experiencias desarrollando su creatividad e ingenio.

SUGERENCIAS

Efectivamente las siguientes sugerencias contribuyen en la enseñanza de la producción escrita en los niños de Educación Primaria:

- Se deben proponer talleres de producción escrita que sean suficientemente funcionales; es decir, que los talleres sean prácticos y sencillos que permitan a los docentes organizar las actividades que se realizarán durante el taller, de esta manera enseñar a los niños a producir textos a partir de sus propias experiencias.
- Se recomienda que al producir textos con los niños se propongan técnicas sencillas para enseñar a construir frases simples ordenando las palabras de manera que concuerden en género y número.
- Asimismo es importante que para aumentar la legibilidad del texto el docente debe revisar junto a ellos; haciendo relecturas con especial atención de la primera versión del texto, porque la mayoría de los niños escriben de una forma automática sin mucha elaboración de sus ideas.
- Es importante organizar talleres porque permite a los niños interactuar entre ellos, compartir ideas, experiencias, expresarse libremente lo que piensan y sin temor de equivocarse.
- Se sugiere generalizar el taller aplicando en otras Instituciones Educativas, ya que se puede enseñar la escritura de forma individual a los niños con dificultades enseñándoles que es posible que escriban textos pequeños con títulos interesantes y con un propósito definido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agosto, S., Álvarez, T., Álvaro, S., Camargo, Z., Chamorro, T., Fernández, P., . . .
Uribe, G. (2011). *Escribir textos expositivos en el aula*. Barcelona, España:
GRAÓ. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8499803679>
- Álvarez, A. (2005). *Escribir en español* (Nobel, S.A. ed.). Madrid, España: Ediuono.
Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8483175088>
- Ballesteros, C., Silva, J., & León, R. (2016). *Recursos para la composición escrita en primaria*. Obtenido de file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/PROGRAMA_DE_ESCRITURA.pdf
- Benito, J., & Fernández, M. (1994). *El comentario de textos. Asimilación y sentido crítico* (4 ed.). Madrid, España: Edinumen. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8485789717>
- Berbel, E. (2012). *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes*. Barcelona, España: ALBA. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8484287335>
- Bustos, J. (1996). *La construcción de textos en español*. Salamanca, España: TRAFOLEX. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8474818389>
- Carratalá, F. (2013). *TEXTOS DESCRIPTIVOS: composición, análisis y resultado*. Barcelona, España: Octaedro. Obtenido de <file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/31026.pdf>
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8449307708>
- Chambo, O. (2012). *El uso de los relatos autobiográficos para el desarrollo de la producción escrita en EPJA de la Institución Educativa Jesús María Aguirre Charry- Aipe- Huila*. Tesis para optar el grado de Maestría en Ciencias de la Educación, Universidad de la Amazonía, Florencia- Caquetá. Obtenido de

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8230/TESIS%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chávez, F. (2003). *Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico* (3 ed.). Naucalpan de Juárez, México: PEARSON Educación. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9702604826>

Chávez, Z., Murata, C., & Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú*. Tesis para optar el grado de Maestría en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1704/CHAVEZ_MURATA_UEHARA_ESTUDIO_DESCRIPTIVO.pdf?sequence=1

Cisneros, M. (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Bogotá, Colombia: Ecóe.

Codemarín, M., & Chadwick, M. (1999). *Taller de escritura* (7 ed.). Santiago de Chile, Chile: EU. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9561106388>

Consejo Nacional de Educación. (2007). *Proyecto Educativo Nacional al 2021*. Lima, Perú: MED. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro* (Unesco ed.). París, Francia: Santillana. Obtenido de http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

Escoriza, J. (2006). *Estrategias de comprensión del discurso escrito expositivo. Evaluación e intervención* (3 ed.). Barcelona, España: UBE. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8483384884>

Estrategias didácticas para redactar textos descriptivos en los alumnos de 3. (s.f.). Obtenido de <https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1>

&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiU2KOz9orQAhVN3mMKHYamAbMQ
FggcMAA&url=http%3A%2F%2F200.23.113.51%2Fpdf%2F23915.pdf&us
g=AFQjCNG2I3sBzX1H41NOYdzmHsvnulDHxA

Finocchio, A. (2009). *El vínculo entre escritura y escuela resulta complejo y problemático más allá de las fronteras de las aulas en las que enseñamos*.

Gamarra, J., & Morales, S. (2005). *Lenguaje y comunicación I gramática- ortografía- redacción* (Vol. 1). Lima, Perú: Santillana.

Gómez, T., & Espinola, J. (2013). *Producción de textos escritos y orales*. Tesis de habilitación de Título, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Roncagua. Obtenido de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/879/tpeb529.pdf?sequence=1>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). Naucalpan de Juárez, Mexico: ISBN.

Herrero, J. (2006). *Teorías de pragmática, de lingüística textual y de análisis del discurso* (2 ed.). Castilla, España: MONOGRAFÍAS. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8484274195>

Instituto Cervantes. (2011). *Saber escribir*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8403011458>

Instituto de Ciencias y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento Verbal*. Lima, Perú: LUMBRERAS.

Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. (2014). *Enfoque Comunicativo Textual ¿Qué y cómo desarrollar la comprensión de textos escritos?* Lima, Perú: COREFO. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/16594936/4-Enfoque-Comunicativo-Textual#scribd>

León, A. (2005). *Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional*. Balderas, México: Limusa. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9681863569>

- Leyva, M. (2006). *Estrategias didácticas para redactar textos descriptivos en los alumnos de 3°. grado*. Tesis para optar el título de Licenciatura en Educación, Universidad Pedagógica Nacional, Zamorra, Mich. Obtenido de <https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiU2KOz9orQAhVN3mMKHYamAbMQFggcMAA&url=http%3A%2F%2F200.23.113.51%2Fpdf%2F23915.pdf&usg=AFQjCNG2I3sBzX1H41NOYdzmHsvnulDHxA>
- Marimón, C. (2006). *Lengua española*. Madrid, España: E- exeLence. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8498223180>
- Marín, J. (s.f). *Análisis de texto: escritos periodísticos de opinión*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8499831508>
- Martinez, M. (2015). *Efectos del programa "Imaginación" en la producción de textos narrativos en escolares de tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 "Darío Arrus"*. Tesis para optar el grado académico de Magister en Psicología con mención en Psicología Educativa, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/4433/1/Martinez_mm.pdf
- Maya, A. (2007). *El taller educativo ¿Qué es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo* (2 ed.). Bogotá, Colombia: Magisterio. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9582002778>
- Mendoza, A. (2002). *La seducción de la lectura en edades tempranas*. Barcelona, España: OCTAEDRO. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8436935950>
- Mendoza, N. (2007). *Los tipos de textos en español: formas, técnica y producción*. Caracas, Venezuela: IESALC UNESCO.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular de Educación Básica Regular* (2 ed.). Lima, Perú: Ministerio de Educación.

- Ministerio de Educación. (2011). *¿Cómo trabajar la escritura con nuestros estudiantes?* Lima. Obtenido de http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2011/Informes_ECE_2011/Informes_y_materiales_para_la_IE/Como_trabajar_la_escritura_con_nuestros_estudiantes.pdf
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje versión 2015 ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? IV Ciclo*. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/primaria.php#>
- Ministerio de Educación del Perú. (2006). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil. Informe Pedagógico de Resultados*. Lima. Obtenido de UMC2004: http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf
- Niño, V. (2014). *La aventura de escribir. Del pensamiento a la palabra. Cómo componer una obra escrita* (Segunda ed.). Bogotá, Colombia: ECOE. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9587710746>
- Onieva, J. (2014). *Curso superior de redacción* (3 ed.). Madrid, España: Verbum. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=JUVsBQAAQBAJ>
- Palafox, A. (2005). *Teoría y praxis*. Cozumel, Quintana Roo, México: Universidad de Quintana Roo. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9707223766>
- Parra, R., Durañona, M., & Valentini, C. (2011). *Mañana students book*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=0956543103>
- Pastor, A., Escobar, D., Mayoral, E., & Ruiz, F. (2015). *Comunicación y sociedad II*. Madrid, España: Paraninfo. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8428337403>
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Bogotá, Colombia: MAGISTERIO. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9582008717>

- Pérez, L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia*. Tesis para optar el título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana, Universidad de Antioquia, Caucasia. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/707/1/PA0821.pdf>
- Quijada, V., & Contreras, V. (2014). *Comprensión lectora*. La Loma Tlalnepantla, México: UNID. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=oDCVBQAAQBAJ>
- Rugeles, F. (s.f). *Tipología y estructura*. Obtenido de http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua_/Tipos_de_Textos/Texto_Narrativo
- Serra, J. (2004). *Cómo escribir correctamente* (Robinbook ed.). Barcelona, España: EFICACIABÁSICA. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8479276274>
- Yanguas, L. (2009). *El texto descriptivo en el aula de ELE. De la teoría a su presencia en el MCER y el Plan Curricular del IC*. Obtenido de http://marcoele.com/descargas/8/lyanguas_textodescriptivo.pdf
- Zapata, N. (2013). *Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en los estudiantes de 4° grado de secundaria Bellavista- Sullana*. Tesis para optar el título de Maestría en Educación con Mención en Lengua y Literatura, Universidad de Piúra, Piúra. Obtenido de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1815/MAE_EDUC_107.pdf?
- Zebadúa, M., & García, E. (2011). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. Coyoacán, México: Infocab. Obtenido de http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_hablares_cuchar.pdf

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS,
BAJO EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL,
PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS
ESTUDIANTES DE 3° GRADO “A” DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129
“CESAR VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA,
PROVINCIA CARLOS FERMÍN FITZCARRALD,
DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN EL AÑO 2016.**

AUTORA:

Br. YERI LLASSI SANCHEZ PIZANGO

ASESORA:

Mgtr. MARITZA AUREA CASTRO ROSARIO

CHACAS

2016

La producción escrita es una tarea difícil y un proceso complejo y constante que consiste en traducir el lenguaje oral en un lenguaje escrito coherente, requiere el conocimiento del plan de redacción, para que los estudiantes puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo. Mediante este proceso, se expresan ideas a través de signos gráficos.

Efectivamente, los alumnos producen textos breves a través de los cuales comunican sus experiencias, intereses, deseos y necesidades utilizando elementos lingüísticos adecuados y de esta forma expresar satisfacción, con lo que escribe. Asimismo, es de gran ayuda para los estudiantes puesto que les permite superar las dificultades que tienen para expresar sus ideas por escrito.

1. Descripción del taller

El taller de creación de textos descriptivos constituye una variable relevante para ser investigada; dado que es un lugar de aprendizaje donde los niños con la ayuda del profesor desarrollan capacidades, habilidades y destrezas en relación a la producción escrita. En el taller de creación de textos descriptivos el docente propuso y a su vez, realizó diversas actividades lo que permitió a los niños expresarse libremente, explorar, descubrir y crear respuestas a partir de su experiencia. De este modo, tuvieron la oportunidad de superar ciertas dificultades en cuanto a la escritura.

Dicha investigación centrada en el taller de creación de textos descriptivos, surgió ante la necesidad por saber si ha habido interés por parte de los niños específicamente en la escritura de textos descriptivos, pues en los últimos años a través de las pruebas estandarizadas se ha observado el bajo rendimiento académico de los estudiantes. Por ello se ha estructurado una propuesta educativa “taller de creación de textos descriptivos”. Dicha propuesta consistió en medir los siete aspectos en cuanto a

la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” tales como: legibilidad, adecuación al tema y tipo de texto, coherencia textual, cohesión textual, adecuación gramatical, léxico y ortografía cada uno con sus respectivos indicadores.

En el taller el docente tuvo que crear espacios y motivar a los niños para que ellos puedan comunicarse a través de la creación de textos descriptivos de objetos, animales, lugares o paisajes y personas señalando las características más resaltantes como las partes, forma, utilidad, rasgos físicos y psicológicos en un determinado orden. También, se propuso actividades donde los niños tuvieron que cantar (adivina, adivina), jugar (adivina qué es) y descubrir lo que iban a describir explorando diversas fuentes de información y observando diapositivas. Efectivamente, los niños participaron de manera activa en el taller por lo que les facilitó producir un buen texto descriptivo corto y sobre todo entendible.

2. Objetivos del taller

El taller se ha propuesto con el objetivo de analizar si el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, ha mejorado la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Está claro que, el taller se desarrolló mediante la secuencia de sesiones; las cuales se desarrollaron a través de tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

En el momento del inicio, se activa y se recupera los saberes previos de los niños acerca del tema que se va a tratar planteando algunas preguntas, donde ellos juntamente con el profesor dialogan e intercambian ideas. En este primer momento, el profesor motiva a los niños ya sea con juegos relacionados al tema, canciones,

diapositivas u otras actividades que permitan a los niños a crear con mayor facilidad un texto. Posteriormente, se comunica el propósito de dicha sesión de clases.

En el momento del desarrollo, se plantean estrategias para que los niños comprendan mejor lo que el profesor quiere enseñar. En este segundo momento, el profesor propone desarrollar la clase mediante el trabajo individual y a la vez cooperativo; es decir forman pequeños grupos, donde los niños leen la información que se ha distribuido, opinan, expresan sin temor lo que han entendido e intercambian ideas.

En el momento del cierre, se concluye con la clase puesto que el profesor evalúa si el niño a comprendido o no el tema, a través de fichas de aplicación y a través de una pequeña actividad para la casa.

3. Evaluación

Para el taller que se ha aplicado a los niños de 3° grado “A”, se ha utilizado un instrumento de gran importancia. Dicho instrumento, se denomina lista de cotejo, la cual fue diseñada para evaluar las siete dimensiones en cuanto a la producción escrita: legibilidad, adecuación al tema y tipo de texto, coherencia textual, cohesión textual, adecuación gramatical, léxico y ortografía, cada una con sus respectivos indicadores en cada sesión. Los resultados que se obtuvieron, a través de la lista de cotejo, sirvieron para verificar si los estudiantes han logrado o no los indicadores que se han propuesto en la investigación.

CRONOGRAMA DEL TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

Tabla de especificaciones para las clases

SEMANA	SESIÓN	FECHA	CONTENIDOS
		11/05/16	Aplicación de la prueba de producción escrita al grupo experimental antes del taller.
Primera	Sesión 1	13/06/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazo correcto de los grafemas. • Letra legible y de tamaño adecuado. • Corrección y superposición de palabras. • El texto descriptivo. • Pasos para redactar el texto descriptivo: observar y pensar en lo que se va a describir, seleccionar los rasgos particulares, ordenar los rasgos seleccionados y adoptar a una intención comunicativa. • Descripción de un barco en un esquema. • Descripción de una bicicleta. • Redacción del texto descriptivo final.
	Sesión 2	20/06/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución adecuada de las ideas. • Palabras de acuerdo a la necesidad del texto. • Descripción de objetos. • Estructura de la descripción de objetos: ¿qué objeto es?, ¿cómo es (color, partes, tamaño)?, ¿qué forma tiene?, ¿cómo funciona? y ¿para qué sirve? • Adjetivos calificativos. • Descripción de una moto. • Descripción de una refrigeradora. • Descripción de un juguete favorito. • Redacción del texto descriptivo final.
	Sesión 3	22/06/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafías que corresponden al grafema. • Habilidades grafomotoras. • Descripción de una canasta. • Descripción de una olla. • Descripción de una plancha. • Descripción de una mochila. • Redacción del texto descriptivo final.
	Sesión 4	27/06/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrección y superposición de palabras. • Escritura legible aunque tenga mala caligrafía. • Descripción de animales. • Estructura de la descripción de animales: ¿qué animal es?, ¿cómo es su pelaje?, ¿de qué tamaño es?, ¿qué partes tiene?, ¿dónde vive? y ¿de qué se alimenta? • Adjetivos calificativos. • Descripción de un gato • Descripción de un camello. • Redacción del texto descriptivo final.
	Sesión 5	01/07/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 5</p>

Segunda			<ul style="list-style-type: none"> • Emplea conectores de causalidad, adición y contraste (porque, y, también, pero) • Uso correcto de los recursos básicos de puntuación (punto, coma, punto y aparte, punto y seguido). • Descripción de la jirafa. • Descripción de la pantera negra. • Redacción del texto descriptivo final.
	Sesión 6	04/07/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea conectores de causalidad, adición y contraste (porque, y, también, pero). • Descripción de un león. • Descripción de un conejo. • Redacción del texto descriptivo final.
	Sesión 7	11/07/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto de las preposiciones. • Descripción de una libélula. • Descripción de un oso polar. • Descripción de una oveja. • Redacción del texto descriptivo final.
	Sesión 8	13/07/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto de los conectores. • Descripción de una cebra. • Descripción de un cisne. • Descripción de un castor americano. • Redacción el texto descriptivo final.
	Sesión 9	19/07/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orden en la presentación del texto. • Concordancia entre género y número. • Descripción de un lobo. • Descripción de una nutria. • Redacción del texto descriptivo final.
	Sesión 10	08/08/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre sujeto y verbo. • Descripción de un elefante. • Descripción de un pingüino. • Redacción del texto descriptivo final.
Tercera	Sesión 11	10/08/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 11</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre sustantivo y adjetivo. • Descripción de lugares. • Estructura de la descripción de lugares o paisajes: ¿cómo es el paisaje?, ¿qué ves en el paisaje?, ¿qué animales hay en el paisaje?, ¿qué hay en el cielo?, ¿qué hay en el árbol? • Adjetivos calificativos. • Descripción de la quebrada “LLanganuco”. • Descripción del puente Pukayacu. • Redacción del texto descriptivo final.
	Sesión 12	15/08/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 12</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de palabras de acuerdo a su significado.

			<ul style="list-style-type: none"> • Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa. • Descripción de la naturaleza. • Descripción del lugar favorito de su papá. • Descripción de la escuela. • Redacción del texto descriptivo final.
	Sesión 13	17/08/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 13</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto. • Descripción de la playa “Máncora”. • Descripción de la laguna “Yanacocha”. • Redacción del texto descriptivo final.
	Sesión 14	22/08/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 14</p> <ul style="list-style-type: none"> • Separa las palabras correctamente. • Sintaxis correcta en el texto. • Descripción de la bahía perfecta del norte peruano “Tortugas”. • Descripción del balneario histórico y ciudad peruana “Huanchaco”. • Redacción del texto descriptivo final.
	Sesión 15	23/08/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 15</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe de acuerdo a la pregunta. • Evita la intromisión de ideas en el texto • Descripción de las cataratas del Iguazú. • Descripción de la hermosa ciudadela de “Machu Picchu”. • Redacción del texto descriptivo final.
	Sesión 16	26/08/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 16</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se mantiene en el tema. • Se adecúa al tema propuesto. • Descripción de la plaza de armas de Yauya. • Descripción de la biblioteca escolar de Yauya. • Redacción del texto descriptivo final.
Cuarta	Sesión 17	02/09/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 17</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje formal en el texto. • Se mantiene en el tema. • Descripción de personas. • Estructura de la descripción de personas: ¿quién es?, ¿cómo es?, ¿cómo es su rostro (dulce, fino, triste, redondo, simpático)?, ¿cómo es su cabello?, ¿qué color son sus ojos?, ¿cómo son sus labios?, ¿qué tamaño tiene? • Tipos de descripción de personas: Prosopografía, etopeya y retrato. • Adjetivos calificativos para describir personas. • Descripción de los rasgos físicos propios. • Descripción de rasgos físicos del señor Director Uber Homero. • Redacción del texto descriptivo final.
	Sesión 18	05/09/16	<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 18</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contradicción entre las ideas. • Desviación del tema. • Usa las mayúsculas al empezar una frase u oración. • Adjetivos calificativos para describir el rostro de las personas. • Descripción del retrato de su mamá.

			<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de un compañero (a) de alado. • Redacción del texto descriptivo final.
Sesión 19	06/09/16		<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tildación correcta de las palabras. • Descripción del retrato de su papá. • Descripción de su mejor amigo (a). • Redacción del texto descriptivo final.
Sesión 20	07/09/16		<p>Taller de creación de textos descriptivos N° 20</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto de las grafías “v-b, s-c-z, g-j”. • Identifica los límites de las palabras. • Adjetivos calificativos para describir personas. • Descripción de un compañero (a) del salón. • Descripción de un hermano (a). • Redacción del texto descriptivo final.
		09/09/16	Aplicación de la prueba de producción escrita al grupo experimental después del taller.

Matriz de capacidades para la aplicación del taller

TIEMPO	SESIÓN DIAS	DIMENSIONES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1 semana	Sesión 1 13/06/16	Escribe textos descriptivos sobre objetos con letra legible.	Produce textos descriptivos sobre objetos con letra legible y de tamaño adecuado. Produce textos descriptivos sobre objetos evitando correcciones y superposición de palabras.	Taller de creación de textos descriptivos: <ul style="list-style-type: none"> • Trazo correcto de los grafemas. • Letra legible y de tamaño adecuado. • Evita corrección y superposición de palabras. • El texto descriptivo. • Pasos para redactar el texto descriptivo: observar y pensar en lo que se va a describir, seleccionar los rasgos particulares, ordenar los rasgos seleccionados y adoptar a una intención comunicativa. • Descripción de un barco en un esquema. • Descripción de una bicicleta. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación breve del texto descriptivo. • Identificación de los pasos para redactar un texto descriptivo. • Descripción de un barco en un esquema • Descripción de una bicicleta. • Creación del texto descriptivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Audio • Material escolar 	Lista de cotejo
	Sesión 2 20/06/16	Escribe textos descriptivos sobre objetos manteniendo coherencia entre las ideas. Escribe textos descriptivos sobre objetos empleando un léxico apropiado.	Produce textos descriptivos sobre objetos distribuyendo lógicamente las ideas en torno a un tema. Produce textos descriptivos sobre objetos seleccionando las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.	Taller de creación de textos descriptivos: <ul style="list-style-type: none"> • Distribución adecuada de las ideas. • Descripción de objetos. • Estructura de la descripción de objetos: ¿qué objeto es?, ¿cómo es (color, partes, tamaño)?, ¿qué forma tiene?, ¿cómo funciona? y ¿para qué sirve? • Adjetivos calificativos. • Descripción de una moto. • Descripción de una refrigeradora. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto descriptivo de una tabla de picar. • Identificación de la estructura de la descripción de objetos. • Descripción de una moto. • Descripción de una refrigeradora. • Creación del texto descriptivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias • Maqueta de una moto 	Lista de cotejo

	Sesión 3 22/06/16	Escribe textos descriptivos sobre objetos con letra legible.	Produce textos descriptivos sobre objetos con grafías que corresponden al grafema. Muestra habilidades grafomotoras en el texto.	Taller de creación de textos descriptivos: <ul style="list-style-type: none"> • Grafías que corresponden al grafema. • Habilidades grafomotoras. • Descripción de una canasta. • Descripción de una olla. • Descripción de una plancha. • Descripción de una mochila. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de oraciones con grafías que corresponden al grafema. • Producción de títulos interesantes para cada objeto (canasta, olla y plancha). • Descripción de una canasta. • Descripción de una olla. • Descripción de una plancha. • Descripción de una mochila. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canasta • Olla • Plancha 	Lista de cotejo
2 semana	Sesión 4 27/06/16	Escribe textos descriptivos sobre animales con letra legible.	Produce textos descriptivos sobre animales evitando correcciones y superposición de palabras. Produce textos descriptivos sobre animales con letra legible y descifrable.	Taller de creación de textos descriptivos: <ul style="list-style-type: none"> • Corrección y superposición de palabras. • Escritura legible aunque tenga mala caligrafía. • Descripción de animales. • Estructura de la descripción de animales: ¿qué animal es?, ¿cómo es su pelaje?, ¿de qué tamaño es?, ¿qué partes tiene?, ¿dónde vive? y ¿de qué se alimenta? • Adjetivos calificativos. • Descripción de un gato • Descripción de un camello. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “sin mirar atrás”. • Explicación de la descripción de animales. • Identificación de la estructura de la descripción de animales. • Adjetivos calificativos. • Descripción de un gato. • Descripción de un camello. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lamina del gato 	Lista de cotejo
	Sesión 5 01/07/16	Escribe textos descriptivos sobre animales manteniendo la cohesión entre las ideas.	Produce textos descriptivos sobre animales utilizando conectores de causalidad, adición y contraste (porque, y, también, pero). Produce textos descriptivos sobre animales utilizando los signos de puntuación	Taller de creación de textos descriptivos: <ul style="list-style-type: none"> • Emplea conectores de causalidad, adición y contraste (porque, y, también, pero) • Uso correcto de los recursos básicos de puntuación (punto, coma, punto y aparte, punto y seguido). • Descripción de la jirafa. • Descripción de la pantera negra. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto descriptivo de la jirafa. • Lectura de un texto descriptivo de la pantera negra. • Proyección de diapositivas. • Descripción de la jirafa. • Descripción de la pantera negra. • Creación de textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto impreso • Proyector • Audios 	Lista de cotejo

			(punto, coma, punto y coma, punto y aparte).				
Sesión 6 04/07/16	Escribe textos descriptivos sobre animales manteniendo la cohesión entre las ideas.	Produce textos descriptivos sobre animales empleando conectores de causalidad, adición y contraste. (porque, y, también, pero).	Taller de creación de textos descriptivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea conectores de causalidad, adición y contraste (porque, y, también, pero). • Descripción de un león. • Descripción de un conejo. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de oraciones empleando conectores. • Lectura de un texto descriptivo del león. • Lectura de un texto descriptivo del conejo. • Creación de textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos impresos • Material escolar 	Lista de cotejo
Sesión 7 11/07/16	Escribe textos descriptivos sobre animales manteniendo la cohesión entre las ideas.	Produce textos descriptivos sobre animales empleando correctamente las preposiciones	Taller de creación de textos descriptivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto de las preposiciones. • Descripción de una libélula. • Descripción de un oso polar. • Descripción de una oveja. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación breve sobre preposiciones. • Cuento sobre la libélula. • Lectura de un texto descriptivo de la libélula. • Lectura de un texto descriptivo del oso polar. • Producción de textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos impresos • Material escolar 	Lista de cotejo
Sesión 8 13/07/16	Escribe textos descriptivos sobre animales manteniendo la cohesión entre las ideas.	Produce textos descriptivos sobre animales utilizando las conjunciones. Produce textos descriptivos sobre animales utilizando conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	Taller de creación de textos descriptivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto de los conectores. • Descripción de una cebra. • Descripción de un cisne. • Descripción de un castor americano. • Redacción el texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto descriptivo de las cebras. • Lectura de un texto descriptivo del cisne. • Lectura grupal. • Creación de textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos impresos 	Lista de cotejo
Sesión 9 19/07/16	Escribe textos descriptivos sobre animales adecuados	Produce textos descriptivos sobre animales de manera ordenada.	Taller de creación de textos descriptivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Orden en la presentación del texto. • Concordancia entre género y número. • Descripción de un lobo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto descriptivo del lobo. • Escritura de un título interesante referido al lobo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos impresos • Material escolar 	Lista de cotejo

		al tema y tipo de texto. Escribe textos descriptivos sobre animales aplicando la adecuación gramatical.	Produce textos descriptivos sobre animales manteniendo la concordancia en género y número.	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de una nutria. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto descriptivo de las nutrias. • Producción de textos descriptivos. 		
	Sesión 10 08/08/16	Escribe textos descriptivos sobre animales aplicando la adecuación gramatical.	Produce textos descriptivos sobre animales manteniendo la concordancia entre sujeto y verbo.	<p>Taller de creación de textos descriptivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre sujeto y verbo. • Descripción de un elefante. • Descripción de un pingüino. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “adivina que animal es”. • Dibujo de un elefante en la pizarra. • Lectura de un texto descriptivo del elefante. • Lectura de un texto descriptivo del pingüino. • Creación de textos descriptivos. • Ficha sobre sujeto. • Ficha sobre verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Textos impresos 	Lista de cotejo
3 semana	Sesión 11 10/08/16	Escribe textos descriptivos sobre paisajes aplicando la adecuación gramatical.	Produce textos descriptivos sobre paisajes manteniendo la concordancia entre sustantivo y adjetivo.	<p>Taller de creación de textos descriptivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre sustantivo y adjetivo. • Descripción de lugares. • Estructura de la descripción de lugares o paisajes: ¿cómo es el paisaje?, ¿qué ves en el paisaje?, ¿qué animales hay en el paisaje?, ¿qué hay en el cielo?, ¿qué hay en el árbol? • Adjetivos calificativos. • Descripción de la quebrada “LLanganuco”. • Descripción del puente Pukayacu. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego “juega con el pupiletras”. • Explicación del concepto de la descripción de paisajes y lugares. • Identificación de la estructura de la descripción de paisajes y lugares. • Pasos para describir paisajes y lugares. • Descripción de “LLanganuco”. • descripción del puente Pukayacu. • Creación de textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias • Material escolar 	Lista de cotejo
	Sesión 12 15/08/16	Escribe textos descriptivos sobre paisajes	Produce textos descriptivos sobre paisajes empleando	<p>Taller de creación de textos descriptivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de palabras de acuerdo a su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del concepto de sinónimos y antónimos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos impresos 	Lista de cotejo

	paisajes empleando un léxico variado.	palabras de acuerdo a su significado.	<ul style="list-style-type: none"> • Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa. • Descripción de la naturaleza. • Descripción del lugar favorito de su papá. • Descripción de la escuela. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la fábula “el cabrito y el lobo”. • Escritura del mejor título. • Descripción de la naturaleza. • Descripción del lugar favorito de su papá. • Descripción de la escuela. 		
Sesión 13 17/08/16	Escribe textos descriptivos sobre paisajes manteniendo coherencia entre las ideas.	Produce textos descriptivos sobre paisajes evitando la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna.	<p>Taller de creación de textos descriptivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto. • Descripción de la playa “Máncora”. • Descripción de la laguna “Yanacocha”. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo sobre el balneario de Máncora. • Lectura de un texto descriptivo del balneario. • Lectura de un texto descriptivo de la laguna. • Creación de textos descriptivos. 	• Fotocopias	Lista de cotejo
Sesión 14 22/08/16	Escribe textos descriptivos sobre paisajes aplicando la adecuación gramatical.	Produce textos descriptivos sobre paisajes separando las palabras correctamente. Produce textos descriptivos sobre paisajes con una sintaxis correcta en el texto.	<p>Taller de creación de textos descriptivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Separa las palabras correctamente. • Sintaxis correcta en el texto. • Descripción de la bahía perfecta del norte peruano “Tortugas”. • Descripción del balneario histórico y ciudad peruana “Huanchaco”. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción “la playa”. • Descripción de la playa “Tortugas”. • Descripción de la playa “Huanchaco”. • Descripción de una playa que conocen. • Creación de textos descriptivos. 	• Papelote • Cuaderno de trabajo	Lista de cotejo
Sesión 15 23/08/16	Escribe textos descriptivos sobre paisajes adecuados al tema y tipo de texto. Escribe textos descriptivos sobre paisajes manteniendo	Escribe textos descriptivos sobre paisajes apropiados a la situación comunicativa. Escribe textos descriptivos sobre paisajes evitando la intromisión de ideas irrelevantes.	<p>Taller de creación de textos descriptivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe de acuerdo a la pregunta. • Evita la intromisión de ideas en el texto • Descripción de las cataratas del Iguazú. • Descripción de la hermosa ciudadela de “Machu Picchu”. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las cataratas del Iguazú. • Descripción de Machu Picchu. • Creación de textos descriptivos. 	• Proyector • Audios • extensión	Listad e cotejo

		coherencia entre las ideas.					
	Sesión 16 26/08/16	Escribe textos descriptivos sobre paisajes adecuados al tema y al tipo de texto.	Produce textos descriptivos sobre paisajes manteniendo el tema propuesto. Escribe textos descriptivos sobre paisajes adecuados al tema propuesto.	Taller de creación de textos descriptivos: <ul style="list-style-type: none"> • Se mantiene en el tema. • Se adecúa al tema propuesto. • Descripción de la plaza de armas de Yauya. • Descripción de la biblioteca escolar de Yauya. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto descriptivo sobre Huacachina. • Descripción de la plaza de armas de Yauya. • Descripción de la escuela “Cesar Vallejo”. • Creación de textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía de la plaza de armas 	Lista de cotejo
4 semana	Sesión 17 02/09/16	Escribe textos descriptivos sobre personas adecuados al tema y tipo de texto.	Produce textos descriptivos sobre personas utilizando un lenguaje formal. Produce textos descriptivos sobre personas manteniendo el tema propuesto.	Taller de creación de textos descriptivos: <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje formal en el texto. • Se mantiene en el tema. • Descripción de personas. • Estructura de la descripción de personas: ¿quién es?, ¿cómo es?, ¿cómo es su rostro (dulce, fino, triste, redondo, simpático)?, ¿cómo es su cabello?, ¿qué color son sus ojos?, ¿cómo son sus labios?, ¿qué tamaño tiene? • Tipos de descripción de personas: Prosopografía, etopeya y retrato. • Adjetivos calificativos para describir personas. • Descripción de los rasgos físicos propios. • Descripción de rasgos físicos del señor Director Uber Homero. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto descriptivo con lenguaje informal. • Identificación de la estructura de la descripción de personas. • Descripción propia. • Descripción del señor Director. • Creación de textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos impresos 	Lista de cotejo

Sesión 18 05/09/16	Escribe textos descriptivos sobre personas manteniendo coherencia entre las ideas. Escribe textos descriptivos empleando correctamente las reglas ortográficas.	Produce textos descriptivos sobre personas evitando la contradicción entre las ideas. Produce textos descriptivos sobre personas evitando desviaciones del tema. Produce textos descriptivos sobre personas aplicando la letra mayúscula.	Taller de creación de textos descriptivos: <ul style="list-style-type: none"> • Contradicción entre las ideas. • Desviación del tema. • Usa las mayúsculas al empezar una frase u oración. • Adjetivos calificativos para describir el rostro de las personas. • Descripción del retrato de su mamá. • Descripción de un compañero (a) de alado. • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de nombres de personas con letra inicial mayúscula. • Adjetivos calificativos. • Descripción de su mamá. • Descripción de su compañero. • Creación de textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • Regla 	Lista de cotejo
Sesión 19 06/09/16	Escribe textos descriptivos sobre personas empleando correctamente las reglas ortográficas.	Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	Taller de creación de textos descriptivos: <ul style="list-style-type: none"> • Tildación correcta de las palabras. • Descripción del retrato de su papá. • Descripción de su mejor amigo (a). • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras agudas, graves y esdrújulas. • Descripción de su papá. • Descripción de su mejor amigo (a). • Creación de textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del taller • Pinturas 	Lista de cotejo
Sesión 20 07/09/16	Escribe textos descriptivos sobre personas empleando correctamente las reglas ortográficas. Escribe textos descriptivos sobre personas empleando un léxico apropiado.	Produce textos descriptivos sobre personas sin confundir las grafías “v-b, s-c-z, g-j”. Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).	Taller de creación de textos descriptivos: <ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto de las grafías “v-b, s-c-z, g-j”. • Identifica los límites de las palabras. • Adjetivos calificativos para describir personas. • Descripción de un compañero (a) del salón. • Descripción de un hermano (a). • Redacción del texto descriptivo final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta a los niños sobre sus gustos. • Adjetivos calificativos. • Descripción de un compañero del salón. • Descripción de un hermano. • Creación de textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de encuesta • Lápiz • Pinturas 	Lista de cotejo



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL CHACAS

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN
DEL PRE TEST A LOS ESTUDIANTES DE
3º GRADO "A" PARA EVALUAR LA
PRODUCCIÓN ESCRITA.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 "CESAR
VALLEJO" DE YAUYA

S.D. Huber Homero Huaranga Carrera

Yo, Sánchez Pizango Yeri Llassi, identificada con DNI 70250835, con domicilio en esta localidad, estudiante del IX ciclo de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Chacas, en la especialidad de Educación Primaria, con el debido respeto me presento ante Ud. Y expongo lo siguiente:

Que, entiendo la necesidad de aplicar el pre test para evaluar la producción escrita en los estudiantes de 3º grado "A" antes del taller de creación de textos descriptivos propuesto en el trabajo de investigación, ruego que se me conceda la autorización para aplicar la prueba el día 11 de mayo de 2016 a las 8:00 a.m. durante 50 minutos. El pre test evalúa los siguientes aspectos de la producción escrita: legibilidad, adecuación al tema y tipo de texto, coherencia textual, cohesión textual, adecuación gramatical, léxico y ortografía.

POR LO EXPUESTO:

Ruego encarecidamente a Ud. Señor Director acceder mi petición y con la seguridad de merecer su apoyo, es propicia la oportunidad para saludarle cordialmente.

Yauya, 11 de mayo de 2016.

Yeri Llassi Sanchez Pizango
DNI 70250835





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

CENTRO ULADECH FILIFIAL CHACAS

"Año de la Consolidación del Mar de Grau"

Yauya, 01 de junio de 2016.

SEÑORITA: SANCHEZ PIZANGO YERI LASSI

ASUNTO: Autorización para la aplicación de su investigación para optar el título de Licenciada en Educación Primaria.

REFERENCIA: su solicitud del 24 de mayo de 2016.

Es grato dirigirme a usted para saludarla cordialmente y autorizar la aplicación de la propuesta: "Taller de creación de textos descriptivos bajo el enfoque Comunicativo Textual para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 3º grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 "Cesar Vallejo" distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, región Ancash, en el año 2016 a partir del 9 de junio hasta 14 de septiembre del 2016, de acuerdo a su solicitud presentada en esta Institución Educativa.

Atentamente:

Profesor Uber Huaranga Carrera

Director de la I.E. N° 84129-CVM

**PRUEBA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS ESCRITOS**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129

“CESAR VALLEJO” YAUYA



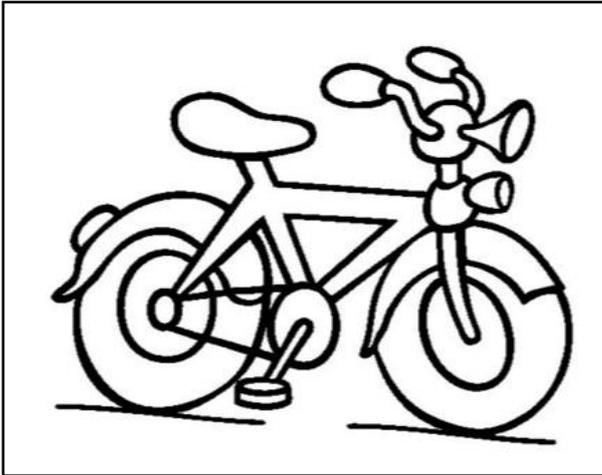
MIS DATOS:

Apellidos:.....

Nombres:.....

Recomendación: observa y lee detenidamente las imágenes. Luego responde a las preguntas planteadas.

1. Observa la imagen y completa la ficha.



a. ¿Qué objeto es?

.....

b. ¿Cómo es?

Color:.....

Partes:.....

.....

Tamaño:.....

c. ¿Qué forma tienen las ruedas?

.....
.....

d. ¿Cómo funciona?

.....
.....

e. ¿Para qué sirve?

.....
.....

f. Ahora reúne todas las características y escribe un texto descriptivo sobre la bicicleta.

Título:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Observa detenidamente la imagen, luego responde las preguntas.

a. ¿Qué animal es?

.....

b. ¿Cómo es su piel?

.....

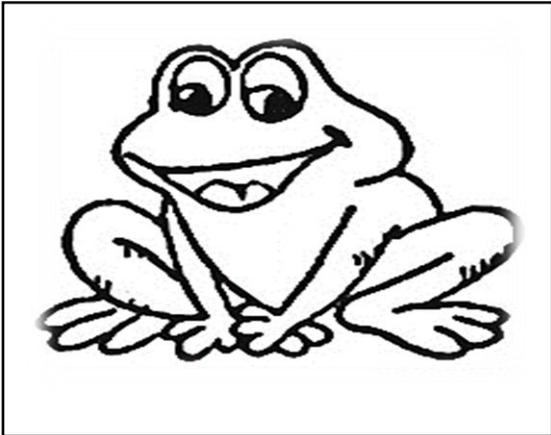
c. ¿De qué tamaño es?

.....

d. ¿Qué partes tiene?

.....

.....



c. ¿Dónde vive?

.....

d. ¿De qué se alimenta?

.....

.....

e. A partir de las características que has mencionado, describe al sapo.

Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Dibújate en el cuadro. Luego describe tus características.

a. ¿Quién eres?

.....

b. ¿Cómo es tu rostro?

(Dulce, fino, triste, redondo, simpático)

.....

.....

c. ¿Cómo es tu cabello?

.....

.....

d. ¿Qué color son tus ojos?

.....

e. ¿Cómo son tus labios?

.....

.....

f. ¿Qué tamaño tienes?

.....

.....

g. A partir de las características que has descrito, elabora un texto descriptivo.

Me llamo:

.....

.....

.....

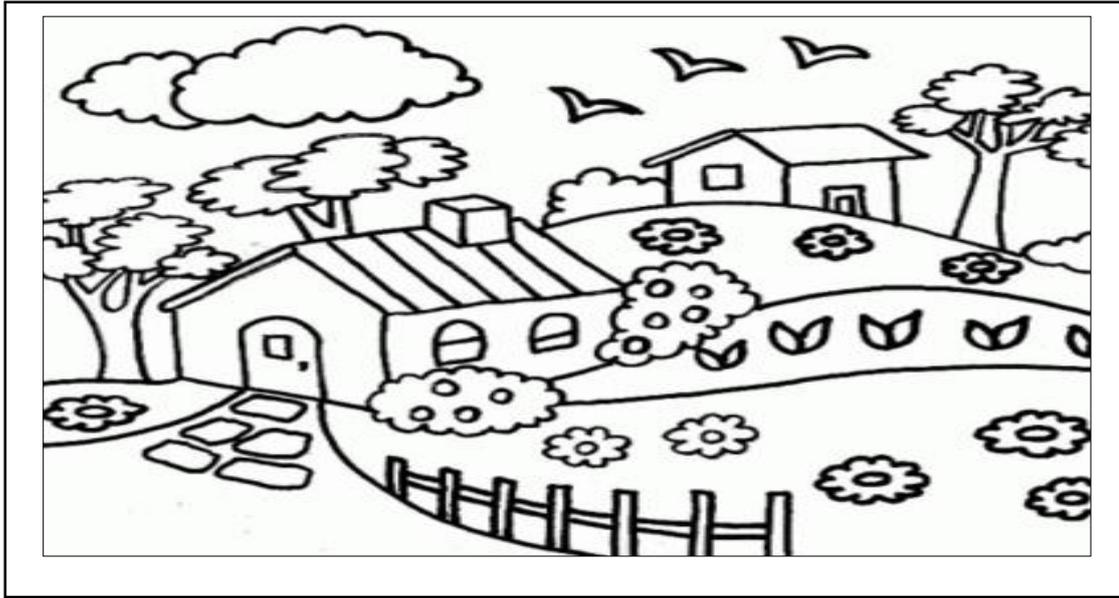
.....

.....

.....

.....

4. Observa el dibujo del paisaje y lee detenidamente las preguntas. Luego, responde.



a. ¿Cómo es el paisaje?

.....
.....

b. ¿Qué ves en el paisaje?

.....
.....

c. ¿Qué animales hay en el paisaje?

.....
.....

d. ¿Qué hay en el cielo?

.....
.....

e. ¿Qué hay en los árboles?

.....
.....

f. Escribe un pequeño texto descriptivo sobre el paisaje, uniendo ordenadamente las características descritas anteriormente.

Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ESTRUCTURA DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA

Nº	Etapas de producción escrita	Items y Valoración		Puntaje total
		Item	Valor	
01	LEGIBILIDAD	1		5
		2		
		3		
		4		
		5		
02	ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO	6		5
		7		
		8		
		9		
03	COHERENCIA TEXTUAL	10		5
		11		
		12		
		13		
		14		
04	COHESIÓN TEXTUAL	15		5
		16		
		17		
		18		
		19		
05	ADECUACIÓN GRAMATICAL	20		5
		21		
		22		
		23		
		24		
06	LÉXICO	25		4
		26		
		27		
		28		
07	ORTOGRAFÍA	29		3
		30		
		31		
Total de items				32



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha técnica de validación del instrumento por juicio de expertos.

INDICADORES	CRITERIOS
Título del Proyecto	TALLER DE CREACIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS, BAJO EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL, PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE 3º GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO” DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN EL AÑO 2016.
Nombre de los expertos	Dr. Velázquez Castillo Nilo Albert. Mgtr. Morales Saavedra Diana Milagros Mgtr. Lázaro Jacome Lucia Mgtr. Cerpa Rambla Cecilia Eulogia
Nombre de la prueba	Prueba de producción escrita.
Objetivo del instrumento	Evaluar la producción escrita en los estudiantes de 3º grado de Educación Primaria.
Finalidad de la prueba	Aplicar el instrumento antes de la aplicación del taller de creación de textos descriptivos.
Duración	50 minutos.
Descripción de las capacidades de producción escrita	La prueba de producción de textos evaluará los 7 aspectos : 1. Legibilidad. 2. Adecuación al tema y tipo de texto. 3. Coherencia textual. 4. Cohesión textual. 5. Adecuación gramatical. 6. Léxico. 7. Ortografía. Y la valoración se realizó en la escala cuantitativa considerando 0 a 32 puntos.
Evaluación del instrumento	La evaluación del instrumento se realizó considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. También, los expertos anotaron las observaciones o sugerencias por cada ítem.

Fuentes bibliográficas para la elaboración de la matriz del cuestionario	<p>Texto de Evaluación del Rendimiento Estudiantil, Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC-2004). Producción de textos escritos en segundo grado. Ministerio de Educación. Recuperado de: UMC2004: http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf</p> <p>Texto de Curso Superior de Redacción Onieva (2014). Tercera edición. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=JUVsBQAAQBAJ</p> <p>La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra. Niño Rojas Víctor Miguel (2014). Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?isbn=9587710746</p>
Alcance	Estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria.
Edad	8 años.
Realidad Local	Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash.
Lugar geográfico	Yauya.
Autora	Yeri LLassi Sanchez Pizango



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

Validación por juicio de expertos.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: PRODUCCIÓN ESCRITA	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a evaluar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: LEGIBILIDAD								*
1. Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.	X							*
Comentario:								*
2. Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	X							*
Comentario:								*
3. Escribe con grafías que corresponden al grafema.	X							*
Comentario:								*
4. Muestra habilidades grafomotoras en el texto.	X							*
Comentario:								*
5. El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.	X							*
Comentario:								*
II. DIMENSIÓN 2: ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO								*

6. Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.	X								*
Comentario:									*
7. Se adecúa al tema propuesto.	X								*
Comentario:									*
8. Expresa orden en la presentación del texto.	X								*
Comentario:									*
9. Usa un lenguaje formal en todo el texto.	X								*
Comentario:									*
10. Se mantiene en el tema.	X								*
Comentario:									*
III. DIMENSIÓN 3: COHERENCIA TEXTUAL									*
11. Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	X								*
Comentario:									*
12. Evita la contradicción entre las ideas.	X								*
Comentario:									*
13. Evita desviaciones del tema.	X								*
Comentario:									*
14. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	X								*
Comentario:									*
15. Evita la intromisión de ideas irrelevantes en el texto.	X								*
Comentario:									*
IV. DIMENSIÓN 4: COHESIÓN TEXTUAL									*
16. Relaciona ideas utilizando conjunciones.	X								*
Comentario:									*
17. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte).	X								*
Comentario:									*

18. Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	X								*
Comentario:									*
19. Relaciona ideas mediante conectores de causalidad, adición y contraste (Porque, y, también, pero).	X								*
Comentario:									*
20. Escribe empleando correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	X								*
Comentario:									*
V. DIMENSIÓN 5: ADECUACIÓN GRAMATICAL									*
21. Identifica y separa las palabras correctamente.	X								*
Comentario:									*
22. Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.	X								*
Comentario:									*
23. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.	X								*
Comentario:									*
24. Construye frases u oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.	X								*
Comentario:									*
25. Presenta una sintaxis correcta en el texto.	X								*
Comentario:									*
VI. DIMENSIÓN 6: LÉXICO									*
26. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	X								*
Comentario:									*
27. Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a sus significados.	X								*
Comentario:									*

28. Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.	X								*
Comentario:									*
29. Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).	X								*
Comentario:									*
VII. DIMENSIÓN 7: ORTOGRAFÍA									*
30. Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	X								*
Comentario:									*
31. Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v-b”, “s-c- z”, “g-j”.	X								*
Comentario:									*
32. Inicia la frase u oración con letra mayúscula.	X								*
Comentario:									*

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿Las preguntas de producción escrita están adecuadamente elaboradas para los estudiantes de 3º grado?	1	2	3	4	5
Comentario:					

Gracias por su colaboración.


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
 CHIBOTE
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

 Dr. Nilo A. Velázquez Castillo
 COORDINADOR ACADÉMICO LECTIVO

Dr. Velázquez Castillo Nilo Albert



Mgtr. Lázaro Jácome Lucía



Mgtr. Morales Saavedra Diana Milagros



Mgtr. Cerpa Rambla Cecilia Eulogia

Tabla 19
Estadístico de confiabilidad del instrumento

Estadísticos de fiabilidad	
Alpha de Cronbach	N de elementos
,774	33

Calculado el coeficiente de alpha de Cronbach con el que se halla la medida de consistencia interna y estabilidad, se puede observar que el valor de alfa es de 0,774; información que garantiza que el instrumento posee una excelente confiabilidad (según Herrera 1998), y puede ser aplicable a la muestra que se ha seleccionado para el estudio de investigación.

Estadísticos total-elemento				
	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alpha de Crombach si se elimina el elemento
VAR00001	19,4843	26,054	,206	,771
VAR00002	19,6148	26,586	,059	,779
VAR00003	19,4843	25,866	,251	,769
VAR00004	19,5278	25,828	,239	,770
VAR00005	19,6583	25,973	,176	,773
VAR00006	19,4843	24,742	,524	,757
VAR00007	19,5713	24,382	,541	,755
VAR00008	19,6583	25,974	,176	,773
VAR00009	19,5713	25,128	,300	,767
VAR00010	19,5713	24,382	,541	,755
VAR00011	19,5713	24,944	,416	,761
VAR00012	19,7452	23,521	,674	,747
VAR00013	19,7452	23,521	,674	,747
VAR00014	20,0061	25,532	,305	,767
VAR00015	19,6583	24,194	,545	,754
VAR00016	19,3104	26,351	,338	,769
VAR00017	20,1800	26,012	,348	,767
VAR00018	19,9626	24,768	,455	,759

VAR00019	19,7452	30,269	-,607	,810
VAR00020	19,5713	26,630	,055	,779
VAR00021	19,6583	24,568	,465	,758
VAR00022	19,5278	24,048	,652	,750
VAR00023	19,5278	24,048	,652	,750
VAR00024	19,4843	27,366	-,096	,784
VAR00025	19,5713	26,162	,153	,774
VAR00026	19,6148	26,961	-,016	,782
VAR00027	19,5278	25,642	,280	,768
VAR00028	19,4409	26,463	,127	,774
VAR00029	19,7887	27,490	-,118	,788
VAR00030	20,0930	26,389	,146	,773
VAR00031	19,5713	25,506	,293	,767
VAR00032	19,9626	26,644	,052	,779
VAR00033	19,6522	25,510	1,000	,759

Matriz del instrumento de la variable dependiente de la investigación

Enunciado del problema	Variable Dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Puntaje	Puntaje total
¿De qué manera el taller de creación de textos descriptivos, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 3° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald,	PRODUCCIÓN ESCRITA.	LEGIBILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto. • Redacta evitando correcciones y superposición de palabras. • Escribe con grafías que no corresponden al grafema. • Muestra habilidades grafomotoras en el texto. • El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa la imagen y completa la ficha. • Ahora reúne todas las características y escribe un texto descriptivo sobre la bicicleta. • Observa detenidamente la imagen, luego responde las preguntas. • A partir de las características que has mencionado, describe al sapo. • Dibújate en el cuadro. Luego describe tus características. • A partir de las características que has descrito, elabora un texto descriptivo. • Observa el dibujo del paisaje y lee detenidamente las preguntas. Luego, responde. • Escribe un pequeño texto descriptivo sobre el paisaje, uniéndole ordenadamente las características descritas anteriormente. 	1	5
					1	
					1	
					1	
					1	
		ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta el texto apropiado a la situación comunicativa. • Se adecúa al tema propuesto. • Expresa orden en la presentación del texto. • Usa un lenguaje formal en todo el texto. • Se mantiene en el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa la imagen y completa la ficha. • Ahora reúne todas las características y escribe un texto descriptivo sobre la bicicleta. • Observa detenidamente la imagen, luego responde las preguntas. • A partir de las características que has mencionado, describe al sapo. 	1	5
					1	
					1	

departamento de Ancash, en el año 2016?				<ul style="list-style-type: none"> • Dibújate en el cuadro. Luego describe tus características. • A partir de las características que has descrito, elabora un texto descriptivo. • Observa el dibujo del paisaje y lee detenidamente las preguntas. Luego, responde. • Escribe un pequeño texto descriptivo sobre el paisaje, uniendo ordenadamente las características descritas anteriormente. 	1	
					1	
		COHERENCIA TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema. • Evita la contradicción entre las ideas. • Evita desviaciones del tema. • Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto. • Evita la intromisión de ideas irrelevantes en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa la imagen y completa la ficha. • Ahora reúne todas las características y escribe un texto descriptivo sobre la bicicleta. • Observa detenidamente la imagen, luego responde las preguntas. • A partir de las características que has mencionado, describe al sapo. • Dibújate en el cuadro. Luego describe tus características. • A partir de las características que has descrito, elabora un texto descriptivo. • Observa el dibujo del paisaje y lee detenidamente las preguntas. Luego, responde. • Escribe un pequeño texto descriptivo sobre el paisaje, uniendo ordenadamente las características descritas anteriormente. 	1	5
				1		
				1		
	1					
	COHESIÓN TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona ideas utilizando conjunciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa la imagen y completa la ficha. • Ahora reúne todas las características y escribe un texto descriptivo sobre la bicicleta. 	1	5	

			<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte). • Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas. • Relaciona ideas mediante conectores de causalidad, adición y contraste (Porque, y, también, pero). • Escribe empleando correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa detenidamente la imagen, luego responde las preguntas. • A partir de las características que has mencionado, describe al sapo. • Dibújate en el cuadro. Luego describe tus características. • A partir de las características que has descrito, elabora un texto descriptivo. • Observa el dibujo del paisaje y lee detenidamente las preguntas. Luego, responde. • Escribe un pequeño texto descriptivo sobre el paisaje, uniéndolas ordenadamente las características descritas anteriormente. 	1	
					1	
					1	
					1	
		ADECUACIÓN GRAMATICAL	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y separa las palabras correctamente. • Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número. • Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo. • Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo. • Presenta una sintaxis correcta en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa la imagen y completa la ficha. • Ahora reúne todas las características y escribe un texto descriptivo sobre la bicicleta. • Observa detenidamente la imagen, luego responde las preguntas. • A partir de las características que has mencionado, describe al sapo. • Dibújate en el cuadro. Luego describe tus características. • A partir de las características que has descrito, elabora un texto descriptivo. • Observa el dibujo del paisaje y lee detenidamente las preguntas. Luego, responde. 	1	
					1	
					1	
					1	
						5

				<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un pequeño texto descriptivo sobre el paisaje, uniendo ordenadamente las características descritas anteriormente. 	1	
		LEXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa. • Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a sus significados. • Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto. • Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa la imagen y completa la ficha. • Ahora reúne todas las características y escribe un texto descriptivo sobre la bicicleta. 	1	4
				<ul style="list-style-type: none"> • Observa detenidamente la imagen, luego responde las preguntas. • A partir de las características que has mencionado, describe al sapo. 	1	
				<ul style="list-style-type: none"> • Dibújate en el cuadro. Luego describe tus características. • A partir de las características que has descrito, elabora un texto descriptivo. • Observa el dibujo del paisaje y lee detenidamente las preguntas. Luego, responde. 	1	
				<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un pequeño texto descriptivo sobre el paisaje, uniendo ordenadamente las características descritas anteriormente. 	1	
		ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Tilda correctamente las palabras en el texto que produce. • Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v-b”, “s-c-z”, “g-j”. • Inicia la frase u oración con letra mayúscula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observa la imagen y completa la ficha. • Ahora reúne todas las características y escribe un texto descriptivo sobre la bicicleta. 	1	3
				<ul style="list-style-type: none"> • Observa detenidamente la imagen, luego responde las preguntas. • A partir de las características que has mencionado, describe al sapo. 	1	

				<ul style="list-style-type: none">• Dibújate en el cuadro. Luego describe tus características.• A partir de las características que has descrito, elabora un texto descriptivo.• Observa el dibujo del paisaje y lee detenidamente las preguntas. Luego, responde.• Escribe un pequeño texto descriptivo sobre el paisaje, uniendo ordenadamente las características descritas anteriormente.	1	
--	--	--	--	--	---	--



GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDO AL DOCENTE DE AULA DE 3º GRADO “A”

Estimado profesor (a), es grato dirigirme a usted para saludarle y a la vez invitarle a responder un cuestionario de cuatro preguntas sobre la producción escrita; pues con la seguridad de contar con su contribución le reitero que su respuesta será confidencial.

Docente: a cargo de los estudiantes de:..... 2016.

1. ¿Qué dificultades ha observado en sus estudiantes en cuanto a la producción escrita de textos descriptivos?

.....
.....
.....

2. ¿Considera que la creación de textos descriptivos mejoraría la producción escrita de los estudiantes? ¿Por qué?

.....
.....
.....

3. Desde su experiencia laboral ¿Cómo aplica el enfoque Comunicativo Textual en la mediación del aprendizaje?

.....
.....
.....

4. ¿Qué progresos ha percibido en los estudiantes con respecto a la producción escrita de textos descriptivos?

.....

.....

.....

Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE ENCUESTA DE PRODUCCIÓN ESCRITA PARA LOS ESTUDIANTES DE 3º GRADO “A”

Estimado estudiante se le solicita responder ocho preguntas sobre la producción escrita.

Instrucción: marca la respuesta correcta con una “X”.

Instrucción: marca la respuesta correcta con una “X”.

1. ¿Qué tipo de texto te gusta escribir?

Texto descriptivo

Texto expositivo

2. ¿Qué es lo que más te gusta describir?

Objetos

Personas

3. ¿Tu profesor te enseña a crear textos descriptivos?

Sí

No

4. ¿Alguna vez ha creado descripciones con paisajes?

Siempre

A veces

5. ¿Qué tipo de descripción te motiva a escribir?

Descripción de
animales

Descripción de
personas

6. ¿Qué adjetivos puedes emplear para describir paisajes?

Tenebroso, Frondoso,
despejado, abandonado

Alegre, triste, expresivo
redondo

7. ¿Qué adjetivos puedes usar para describir personas?

Delgado,
tranquilo y simpático

Corto, verduoso, caudalosos
y pedregosos

8. ¿Qué signo utilizas para finalizar una oración?

Punto aparte

Coma

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE 3º GRADO “A”

N° de estudiantes	<i>Dimensiones e indicadores de evaluación de la producción de textos</i>																																					
	LEGIBILIDAD				ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO				COHERENCIA TEXTUAL				COHESIÓN TEXTUAL				ADECUACIÓN GRAMATICAL				LÉXICO				ORTOGRAFÍA													
	1. Escribe con letra legible y de tamaño	2. Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	3. Escribe con grafías que no corresponden al grafema.	4. Muestra habilidades grafomotoras en el	5. El escrito es totalmente legible o descifrable aunque tenga mala caligrafía.	6. Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.	7. Se adecúa al tema propuesto.	8. Expresa orden en la presentación del texto.	9. Usa un lenguaje formal en todo el texto.	10. Se mantiene en el tema.	11. Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	12. Evita la contradicción entre las ideas.	13. Evita desviaciones del tema.	14. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	15. Evita la intrusión de ideas irrelevantes en el texto.	16. Relaciona ideas utilizando conjunciones.	17. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte).	18. Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	19. Relaciona ideas mediante conectores de causalidad, adición y contraste (Porque, y, también, pero).	20. Escribe empleando correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	21. Identifica y separa las palabras	22. Construye frases y oraciones que presentan concordancia en sujeto y verbo.	23. Construye frases u oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.	24. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre género y número.	25. Presenta una sintaxis correcta en el texto.	26. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	27. Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a sus significados.	28. Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.	29. Identifica los límites de las palabras. (“aveces” por “a veces”).	30. Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	31. Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v-b”, “s-c-z” y “g-j”.	32. Inicia la frase u oración con letra mayúscula.	Puntaje total					
01																																						
02																																						
03																																						
04																																						
05																																						
06																																						
07																																						
08																																						

PUNTUACIÓN PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA

Logró el indicador	No logró el indicador
1 punto por cada indicador.	0 puntos para cada indicador.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE PRODUCCIÓN ESCRITA ANTES DEL TALLER A LOS ESTUDIANTES DE 3º GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO” – YAUYA.

DIMENSIONES	LEGIBILIDAD					ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO					COHERENCIA TEXTUAL					COHESIÓN TEXTUAL					ADECUACIÓN GRAMATICAL					LÉXICO					ORTOGRAFÍA											
	INDICADORES	1. Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.	2. Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	3. Escribe con grafías que corresponden al grafema.	4. Muestra habilidades grafomotoras en el texto.	5. El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.	SUB - TOTAL	6. Redacta el texto apropiado a la situación comunicativa.	7. Se adecúa al tema propuesto.	8. Expresa orden en la presentación del texto.	9. Usa un lenguaje formal en todo el texto.	10. Se mantiene en el tema.	SUB - TOTAL	11. Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	12. Evita la contradicción entre las ideas.	13. Evita desviaciones del tema.	14. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	15. Evita la intrusión de ideas irrelevantes en el texto.	SUB - TOTAL	16. Relaciona ideas utilizando conjunciones.	17. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte).	18. Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	19. Relaciona ideas mediante conectores de causalidad, adición y contraste (Porque, y, también, pero).	20. Escribe empleando correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	SUB - TOTAL	21. Identifica y separa las palabras correctamente.	22. Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.	23. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.	24. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.	25. Presenta una sintaxis correcta en el texto.	SUB - TOTAL	26. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	27. Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a sus significados.	28. Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.	29. Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).	SUB - TOTAL	30. Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	31. Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v-b”, “s-c-z”, “g-j”.	32. Inicia la frase u oración con letra mayúscula.	Total		
Estudiante 1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	
Estudiante 2	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	
Estudiante 3	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	2	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	3	0	0	0	0	9
Estudiante 4	1	1	0	1	1	4	0	0	1	0	1	2	0	1	0	1	0	2	1	1	0	0	0	2	1	0	1	0	0	2	0	1	1	1	1	3	1	0	0	1	16	
Estudiante 5	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
Estudiante 6	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
Estudiante 7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Estudiante 8	1	1	0	0	1	3	1	1	0	1	0	3	0	0	1	0	1	2	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
Estudiante 9	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Estudiante 10	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Estudiante 11	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Estudiante 12	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Estudiante 13	0	0	1	0	1	2	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8

SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE CREACIÓN
DE TEXTOS DESCRIPTIVOS
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Escribir textos descriptivos con letra legible.

1.5. Fecha : 13 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos sobre objetos con letra legible.	Produce textos descriptivos sobre objetos con letra legible y de tamaño adecuado. Produce textos descriptivos sobre objetos evitando correcciones y superposición de palabras.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan una diapositiva sobre el barco. • Mediante la técnica de lluvia de ideas se recogen los saberes previos sobre el barco: ¿han visto un barco?, ¿de qué tamaño es el barco?, ¿cómo es el sonido del barco?, ¿por dónde viaja el barco? y ¿cómo se llama el que conduce el barco? • Se problematizan los saberes previos a través de las preguntas: ¿creen que el barco se puede hundir?, ¿cómo creen que se pueden salvar las personas si el barco se hunde?, ¿cómo funciona el barco?, si en el mar no hay carretera ¿cómo creen que el barco llega a otro país? y ¿saben cuál es el barco más grande de la historia? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy escribirán textos descriptivos con letra legible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Cables • Extensión • Audio

<p>DESARROLLO 110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños realizan ejercicios de caligrafía trazando correctamente los grafemas desde la A hasta la Z con letras ligadas mayúsculas y minúsculas. • Se les enseña el uso correcto de las letras ligadas mayúsculas y minúsculas. • Los niños desarrollan ejercicios de caligrafía antes de escribir un texto. • Los niños crean y escriben cinco oraciones. • Conversan sobre el barco: ¿cómo es el barco? y ¿todos los barcos son del mismo tamaño? • Leen un texto descriptivo sobre el barco en un papelote. • Nombran el objeto que van a describir. • Describen oralmente el tamaño del barco. • Nombran oralmente las partes del barco. • Describen oralmente cómo funciona el barco. • Mencionan oralmente para qué sirve el barco. • Los niños descubren que para escribir es importante la posición correcta. • Los niños tratan de sentarse con la espalda recta. • Los niños toman el lápiz sin presionarlo para que puedan escribir relajadamente. • Los niños comienzan a describir el barco completando una ficha. • Responden las preguntas de la ficha tratando de escribir con letra legible: ¿qué objeto es?, ¿qué partes tiene?, ¿de qué tamaño es?, ¿cómo funciona? y ¿para qué sirve? • Se les enseña a los niños que deben respetar los renglones y los márgenes del cuaderno. • A partir de la ficha que han completado redactan un texto descriptivo. • Se les ayuda a revisar el texto descriptivo de cada niño (puntos, comas, mayúsculas y letra legible). 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Lápiz • Regla • Papelote • Cuaderno del taller
-----------------------------------	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Reescriben el texto tratando de no hacer correcciones y superposición de palabras. • Dibujan el barco paso a paso. 	
<p>CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿qué han aprendido hoy? y ¿les parece importante escribir ordenado y con letras grandes? ¿por qué? • Describen la bicicleta a partir de las siguientes preguntas: ¿qué objeto es?, ¿qué partes tiene?, ¿de qué tamaño es?, ¿de qué material está hecha? y ¿para qué sirve? • Crean un texto descriptivo uniendo ordenadamente las características de la bicicleta. • Emplean las letras ligadas mayúsculas y minúsculas. • Dibujan la bicicleta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lista de cotejo

Referencias bibliográficas:

Borja, G. (2011). *Comunicación Primaria Norma*. Grupo Editorial Norma. Lima, Perú.

Anexo 1

<p>EL BARCO</p>  <p>EL BARCO ES UN MEDIO DE TRANSPORTE QUE PERMITE REALIZAR VIAJES A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO.</p>	<p>LOS BARCOS ESTÁN HECHOS PARA CRUZAR LOS MARES</p>  
 <p>Y PARA TRANSPORTAR ALIMENTOS</p>	<p>EL BARCO FLOTA CON LA FUERZA DEL AGUA.</p> 
	<p>LOS BARCOS SON CONDUCIDOS POR EL CAPITÁN.</p> 
<p>Existen varios tipos de barcos</p> 	 <p>GRACIAS</p>

Anexo 2

APRENDEMOS A ESCRIBIR ORACIONES:



Anexo 3

EL BARCO



Es un medio de transporte generalmente utilizado por los navegantes quienes pasan meses y meses en el barco hasta llegar a su destino. Asimismo, mediante el barco las personas transportan alimentos, ropa y otras cosas de valor. Puede ser de madera, metal, hormigón u otro material lo que le permite flotar en el agua.

Anexo 4

¿CÓMO ES EL BARCO?

1. Observa la imagen y completa la ficha, trazando correctamente los grafemas y con un tamaño de letra adecuado.



a. ¿Qué objeto es?

.....

b. ¿Cómo es?

Color:.....

Partes:.....

.....

Tamaño:.....

c. ¿Qué forma tiene?

.....

d. ¿De qué material está hecho?

.....

e. ¿Para qué sirve?

.....

.....

f. Ahora, reúne todas las características y escribe un texto descriptivo sobre el barco.

Título:

.....

.....

.....

.....

.....

Anexo 5

MI BICICLETA

1. Observa la imagen y responde las preguntas.



a. ¿Qué objeto es?

.....

b. ¿Cómo es?

Color:.....

Partes:.....

.....

Tamaño:.....

c. ¿Qué formas tienen las ruedas?

.....

d. ¿Cómo funciona?

.....

e. ¿Para qué sirve?

.....
.....

f. Une las características de la bicicleta y produce un texto descriptivo.

Título:
.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 6

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	LEGIBILIDAD			
		Produce textos descriptivos sobre objetos con letra legible y de tamaño adecuado.		Produce textos descriptivos sobre objetos evitando correcciones y superposición de palabras.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Producir textos descriptivos con coherencia.

1.5. Fecha : 20 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	<p>Escribe textos descriptivos sobre objetos manteniendo coherencia entre las ideas.</p> <p>Escribe textos descriptivos sobre objetos empleando un léxico apropiado.</p>	<p>Produce textos descriptivos sobre objetos distribuyendo lógicamente las ideas en torno a un tema.</p> <p>Produce textos descriptivos sobre objetos seleccionando las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se distribuye un texto descriptivo sobre la tabla de picar. • Leen el texto descriptivo sobre la tabla de picar. • Los niños enumeran del uno al cinco para ordenar la secuencia de imágenes. • Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿en qué consiste describir? ¿qué se debe saber para describir un objeto? y ¿qué se debe hacer primero? ¿qué pasos se sigue para describir? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán textos descriptivos con coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias • Ficha • Lápiz
<p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les distribuye un texto denominado “carta a una amiga” • Leen detenidamente el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maqueta de una moto • Fotocopia • Ficha

	<ul style="list-style-type: none"> • Conversan sobre el texto: ¿han comprendido el texto?, ¿por qué?, ¿cómo empieza el texto?, ¿el texto es correcto? y ¿qué debemos hacer para que el texto tenga coherencia? • Los niños vuelven a leer el texto. • Corrigen el texto tratando de distribuir y agrupar lógicamente las ideas. • Releen el texto que han corregido. • Se muestra la maqueta de una moto. • Conversan sobre la moto: ¿qué objeto es?, ¿de qué color es?, ¿de qué tamaño es?, ¿qué partes tiene?, ¿cómo funciona? y ¿para qué sirve? • Los niños describen la moto completando una ficha. • Completan la ficha tratando de distribuir y agrupar lógicamente las ideas en torno al tema. • Crean un texto descriptivo considerando las características de la moto. • Se les ayuda a revisar el primer borrador. • Escriben el segundo borrador tratando de que las ideas concuerden con el tema. • Se les ayuda a revisar el segundo borrador. • Reescriben el texto corregido en su cuaderno. • Dibujan y colorean la moto. • Visualizan la imagen de una refrigeradora. • Conversan sobre la imagen mediante preguntas: ¿qué objeto es?, ¿de qué color es?, ¿de qué tamaño es?, ¿qué partes tiene?, ¿cómo funciona? y ¿para qué sirve? • Los niños describen la refrigeradora a través de una ficha. • Se les ayuda a distribuir y a agrupar lógicamente las ideas en torno al tema. • Crean el primer texto descriptivo detallando las características de la refrigeradora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del taller • Lápiz • Pinturas
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Se les ayuda a revisar el primer borrador. • Escriben el segundo borrador tratando de que las ideas concuerden con el tema. • Reescriben el texto corregido sobre la refrigeradora en su cuaderno. • Dibujan y colorean la refrigeradora. 	
<p>CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen su juguete favorito. • Producen un texto descriptivo sobre el juguete favorito. • Revisan la coherencia entre las ideas del texto que han producido. • Dibujan y pintan el juguete favorito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo

Referencias bibliográficas:

Ibarra C. (1999). *Comunicación Integral 3*. Madrid, España: Santillana.

Anexo 1

LA TABLA DE PICAR

<p>TEXTO DESCRIPTIVO</p> <p>La tabla de picar es un utensilio plano en la cocina, es de color blanco, suele ser de madera y pequeña. Tiene base y manija. Sirve para cortar carnes y pescados. Requiere de cuidados higiénicos para que los microbios no se propaguen y contaminen los alimentos.</p>	<input type="checkbox"/> Es de color blanco.	<input type="checkbox"/> Tiene base y manija.	<input type="checkbox"/> Es una tabla de picar.
	<input type="checkbox"/> Sirve para cortar , carnes, verduras y pescados.	<input type="checkbox"/> Es de madera	

Anexo 2

Lee detenidamente el siguiente texto.

CARTA A UNA AMIGA

Te desea tu amiga María.

Amiga estoy estudiando aquí en la escuela y han venido dos profesores a dictarnos clases desde el martes hasta el jueves. Espero tu respuesta chao con mucho cariño te cuento. ¿Cuándo vas a venir?, ¿cómo estás? por favor como es allá y yo te contaré lo que pasa acá. No importa que me cuentes debajito de la carta cuéntame aquí hace mucho calor y eso que estoy en Piura y hay cascadas, animales, frutas, plantas y mucho más además ya se acerca tu cumpleaños te deseo que lo pases muy bien con tus padres y tus abuelitos.

APRENDEMOS A CORREGIR UN TEXTO

Amiga ¿Cómo estás?, ¿Cuándo vas a venir?
Te cuento que estoy en Piura, aquí hace mucho calor. Hay cascadas, animales, frutas, plantas y mucho más. Además, estoy estudiando aquí en la escuela y han venido dos profesores a dictarnos clases desde el martes hasta el jueves. Ya se acerca tu cumpleaños te deseo que lo pases muy bien con tus padres y tus abuelitos.
Por favor cuéntame cómo es allá. No importa que me cuentes debajito de la cata.
Espero tu respuesta.

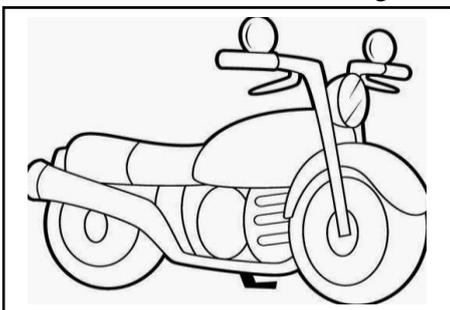
Chau, con mucho cariño.

Marta.

Anexo 3

¿CÓMO ES LA MOTO?

1. Observa con atención la imagen de la moto. Luego completa la ficha.



- a. ¿Qué objeto es?
.....
.....
- b. ¿Cómo es?
Color:.....
Partes:.....
.....
Tamaño:.....

- c. ¿Qué forma tiene?
.....
- d. ¿Cómo funciona?
.....
.....
- e. ¿Para qué sirve?
.....
.....

f. Crea un texto descriptivo con las características que has descrito de la moto.

Título:

.....

.....

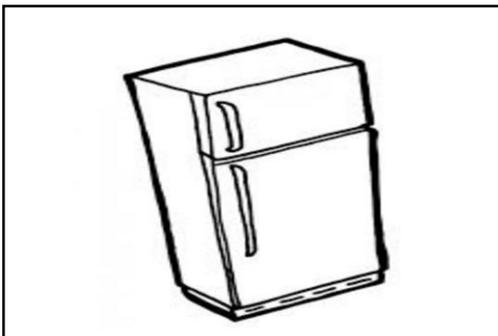
.....

.....

Anexo 4

¿CÓMO ES LA REFRIGERADORA?

1. Observa la imagen y responde las preguntas.



a. ¿Qué objeto es?

.....

b. ¿Cómo es?

Color:.....

Partes:.....

.....

Tamaño:.....

.....

c. ¿Qué forma tiene la puerta?

.....

d. ¿Cómo funciona?

.....

e. ¿Para qué sirve?

.....

.....

f. Une las características de la refrigeradora y produce un texto descriptivo.

Título:

.....

.....

.....

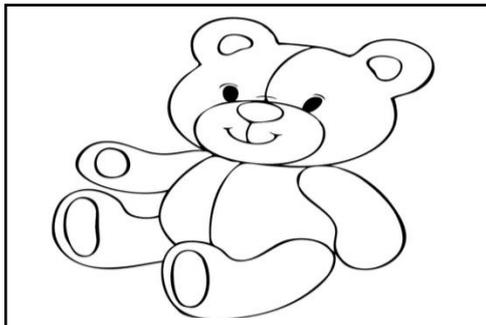
.....

.....

Anexo 5

MI JUGUETE FAVORITO

1. Observa la imagen y responde las preguntas.



a. ¿Qué objeto es?

.....

b. ¿Cómo es?

Color:.....

Partes:.....

.....

Tamaño:.....

.....

c. ¿Qué forma tiene la nariz y las orejas?

.....

d. ¿Cómo funciona?

.....

e. ¿Para qué sirve?

.....

f. Une las características de tu juguete favorito y produce un texto descriptivo.

Título:

Anexo 6

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COHERENCIA		LÉXICO	
		Produce textos descriptivos sobre objetos distribuyendo lógicamente las ideas en torno a un tema.		Produce textos descriptivos sobre objetos seleccionando las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Escribir textos descriptivos con letra legible

1.5. Fecha : 22 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos sobre objetos con letra legible.	Produce textos descriptivos sobre objetos con grafías que corresponden al grafema. Muestra habilidades grafomotoras en el texto.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños descubren tres objetos que se describirán en la clase: canasta, olla y plancha. • Observan con mucha atención los objetos. • Se indaga los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿qué objeto es?, ¿cómo es?, ¿qué forma tiene?, ¿cómo funciona? y ¿para qué sirve? • Se plantean preguntas para problematizar los saberes previos: ¿quiénes utilizan la olla?, ¿para qué sirve la canasta? y ¿creen que es importante tener una plancha en la casa? y ¿por qué? • Se presenta el propósito de la sesión: escribir textos descriptivos con letra legible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canasta • Olla • Plancha • Tela celeste • Mesa
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el dictado de palabras y los niños escuchan y escriben distinguiendo la forma de las letras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lápiz • Borrador • Tajador

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños producen diez oraciones evitando confundir las grafías “d-b”, “f-g”, “t-l” • Observan con atención el primer objeto que van a describir “la canasta”. • Comentan a cerca de las características de la canasta a través de las siguientes preguntas: ¿qué objeto es?, ¿cómo es (color, partes, tamaño)?, ¿qué forma tiene? y ¿para qué sirve? • Escriben el título del objeto que se va a describir. • Completan una ficha señalando las características más resaltantes de la canasta. • Producen un texto descriptivo sobre la canasta a partir de las características que se han señalado en la ficha. • Leen el texto descriptivo que han creado sobre la canasta. • Los niños descubren el segundo objeto en la caja mágica. • Observan el segundo objeto que han descubierto “la olla”. • Mencionan oralmente qué objeto es. • Describen el color, las partes y el tamaño de la olla. • Describen qué forma tiene la olla. • Describen para qué sirve la olla. • Escriben un título interesante para la olla. • Completan una ficha señalando las características más resaltantes de la olla. • Crean un texto descriptivo sobre la olla teniendo en cuenta las características que han mencionado. • Leen el texto descriptivo que han creado sobre la olla. • Se presenta la plancha. • Observan el último objeto que han descubierto “la plancha”. 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionan oralmente qué objeto es. • Describen el color, las partes y el tamaño de la plancha. • Describen qué forma tiene la plancha. • Describen para qué sirve la plancha. • Escriben un título interesante para la plancha. • Completan una ficha señalando las características más resaltantes de la plancha. • Crean un texto descriptivo sobre la olla teniendo en cuenta las características que han mencionado. • Leen el texto descriptivo que han creado sobre la plancha. 	
<p>CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen la mochila. • Crean un texto descriptivo tratando de que se distingan la forma de las letras “d-b”, “f-j”, “t-l”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Cuaderno • Pinturas

Referencias bibliográficas:

Fuentes, I. (1998). *Lengua 5*. Madrid, España: ANAYA.

Anexo 1

GRAFÍAS QUE CORRESPONDEN AL GRAFEMA

1. Palo – polo.
2. Fuego – juego.
3. Lobo – lodo.
4. Pata – pala.

Anexo 2

¡YA SE CREAR ORACIONES!

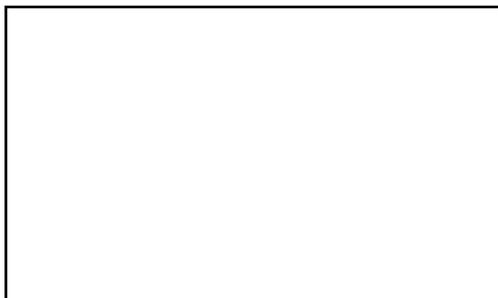
1. Mi papá llevó un PALO grande a su trabajo.

2. El primo de Fabián se compró un POLO nuevo.
3. Los bomberos apagaron el FUEGO.
4. Claudia y yo fuimos al parque y jugamos un JUEGO divertido.
5. El LOBO es un animal carnívoro.
6. Roel se cayó al LODO.
7. El perro tiene PATA.
8. Lorena trabaja en la chacra con la PALA

Anexo 3

QUÉ BONITA ES MI CANASTA

1. Observa la imagen de la canasta y lee detenidamente cada pregunta. Luego completa la ficha



a. ¿Qué objeto es?

.....

b. ¿Cómo es?

Color:.....

Partes:.....

.....

Tamaño:.....

c. ¿Qué forma tiene?

d. ¿De qué material está hecho?

.....

e. ¿Para qué sirve?

.....

f. Ahora reúne todas las características y escribe un texto descriptivo sobre la canasta.

Título:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Anexo 4

¿CÓMO ES LA OLLA?

1. Completa la ficha con los adjetivos que describen la olla.

c. ¿Qué objeto es?

.....

d. ¿Cómo es?

Color:.....

Partes:.....

.....

Tamaño:.....

c. ¿Qué forma tiene la tapa?

.....

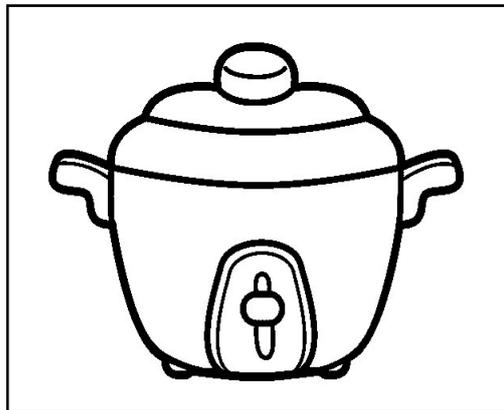
d. ¿De qué material está hecha?

.....

e. ¿Para qué sirve?

.....

f. Ahora reúne todas las características y escribe un texto descriptivo sobre la olla.



Título:

.....

.....

.....

.....

Anexo 5

¿CÓMO ES LA PLANCHA?

1. Observa detenidamente la imagen y responde las preguntas para describir la plancha.

a. ¿Qué objeto es?

.....

b. ¿Cómo es?

Color:.....

Partes:.....

.....

Tamaño:.....

c. ¿Qué forma tiene?



.....
d. ¿Cómo funciona?
.....
.....

e. ¿Para qué sirve?
.....
.....

f. Crea un pequeño texto descriptivo sobre la plancha, uniendo las características que has enumerado en el esquema.

Título:

.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 6

¿CÓMO ES LA MOCHILA?

1. Observa la imagen de la mochila y lee detenidamente las preguntas. Luego completa la ficha.

a. ¿Qué objeto es?
.....

b. ¿Cómo es?

Color:.....

Partes:.....

Tamaño:.....

c. ¿Qué forma tiene?
.....

d. ¿De qué material está hecho?
.....
.....

e. ¿Para qué sirve?
.....
.....
.....

f. Ahora reúne todas las características y escribe un texto descriptivo sobre la mochila.

Título:

.....
.....
.....
.....
.....



Anexo 7

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	LEGIBILIDAD			
		Produce textos descriptivos sobre objetos con grafías que corresponden al grafema.		Muestra habilidades grafomotoras en el texto.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Crear textos descriptivos sin correcciones y superposición de palabras

1.5. Fecha : 27 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos sobre animales con letra legible.	Produce textos descriptivos sobre animales evitando correcciones y superposición de palabras. Produce textos descriptivos sobre animales con letra legible y descifrable.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Participan al juego “sin mirar atrás”. • Se recoge los saberes previos de los niños mediante las preguntas: ¿qué han descubierto?, ¿qué animal es?, ¿de qué tamaño es?, ¿qué partes tiene?, ¿dónde vive? y ¿de qué se alimenta? • Se problematiza los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿les gustaría tener un gato? ¿por qué? y ¿por qué creen que los gatos trepan? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy crearan textos descriptivos sin correcciones y superposición de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica brevemente mediante un ejemplo cómo se describe a los animales. • Recuerdan y conversan sobre los pasos para describir animales: ¿qué animal es?, ¿cómo es su 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del taller

	<p>pelaje?, ¿de qué tamaño es?, ¿qué partes tiene?, ¿dónde vive? y ¿de qué se alimenta?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigan y aprenden los adjetivos calificativos para describir animales. • Escriben en su cuaderno los adjetivos calificativos para describir animales. • Los niños realizan ejercicios de caligrafía con la finalidad de producir textos descriptivos sin correcciones y superposición de palabras. • Observan la imagen del gato en una cartulina. • Responden oralmente: ¿qué animal es?, ¿cómo es su pelaje?, ¿de qué tamaño es?, ¿dónde vive? y ¿de qué se alimenta? • Describen al gato en su cuaderno. • Completan una ficha sobre el gato, evitando correcciones y superposición de palabras. • Escriben el primer borrador a partir de las características que han mencionado sobre el gato. • Corrigen el primer borrador que han creado sobre el gato. • Reescriben el texto en su cuaderno cuidando de no hacer correcciones y superposición de palabras. • Dibujan y colorean el gato. 	
<p>CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un pequeño texto descriptivo sobre el camello. • Evitan que el texto que han creado no presente correcciones y superposición de palabras. <p>Tarea para la casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibuja y describe el animal que más te gusta. • Crea un pequeño texto descriptivo tratando de no hacer correcciones y superposición de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lápiz

Referencias bibliográficas:

Luis, J. (2004). *Lengua Educación Primaria 2* (1° ed.). Madrid, España: ESC

Gamarra, J. (2006). *Comunicación Integral 3*(1° ed.). Lima, España: SANTILLANA.

Anexo 1

DESCRIPCIÓN DE ANIMALES

Para describir a un animal primero se observa. a continuación, escribe su nombre y describe su aspecto general. luego redacta detalles, como sus características físicas como el nombre del animal, el color, el tamaño, las partes, la alimentación y el habitat.

Anexo 2

ESTRUCTURA DE LA DESCRIPCIÓN DE ANIMALES



Anexo 3

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR ANIMALES

GRANDE	ANARANJADA	MELENA	ABUNDANTE
FERÓZ	TRANQUILO	LARGO	BLANCO
FELINO	NEGRO	CHIQUITO	PARDO
LARGAS	AFILADO	AMARILLO	ASTUTO

Anexo 5

¿CÓMO ES EL GATO?

1. Observa detenidamente la imagen, luego responde las preguntas.

a. ¿Qué animal es?

.....

b. ¿Cómo es su pelaje?

.....

c. ¿De qué tamaño es?

.....

d. ¿Qué partes tiene?

.....

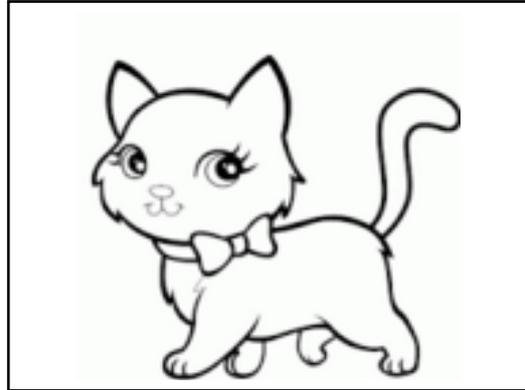
e. ¿Dónde vive?

.....

f. ¿De qué se alimenta?

.....

g. A partir de las características que has mencionado, describe el gato.



Título:.....

.....
.....
.....
.....

Anexo 6

CONOZCÁMOS EL CAMELLO

1. Observa detenidamente la imagen del camello. Luego responde las preguntas.

a. ¿Qué animal es?

.....

b. ¿Cómo es su piel?

.....

c. ¿De qué tamaño es?

.....

d. ¿Qué partes tiene?

.....

e. ¿Dónde vive?



.....
.....
f. ¿De qué se alimenta?
.....
.....

g. A partir de las características que has mencionado, describe el camello.

Título:.....
--

Anexo 7

EL GUACAMAYO

1. Observa detenidamente la imagen, luego responde las preguntas.

a. ¿Qué animal es?
.....

b. ¿Cómo es su plumaje?
.....

c. ¿De qué tamaño es?
.....

d. ¿Qué partes tiene?
.....

e. ¿Dónde vive?
.....

f. ¿De qué se alimenta?
.....
.....



g. A partir de las características que has mencionado, describe el guacamayo.

Título:.....
--

Anexo 8

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	LEGIBILIDAD			
		Produce textos descriptivos sobre animales evitando correcciones y superposición de palabras.		Produce textos descriptivos sobre animales con letra legible y descifrable.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Producir textos descriptivos empleando conectores de causalidad, secuencia, adición y contraste.

1.5. Fecha : 01 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos sobre animales manteniendo la cohesión entre las ideas.	Produce textos descriptivos sobre animales utilizando conectores de causalidad, adición y contraste (porque, y, también, pero). Produce textos descriptivos sobre animales utilizando los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte).

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños dialogan sobre la jirafa: ¿han visto una jirafa?, ¿dónde han visto?, ¿en qué país vive la jirafa?, ¿es pequeña?, ¿cómo es su cuello? y ¿de qué se alimenta? • Se problematiza los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿cómo tomará agua si sus patas delanteras son largas? y ¿qué animal crees que es el peor enemigo de las jirafas? • Se informa el propósito de la sesión: hoy producirán textos descriptivos manteniendo la coherencia entre las ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños averiguan y completan los conectores de secuencia en los diálogos de la viñeta. • Se les pregunta para qué se emplean las palabras “también, finalmente, pero, y”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Fotocopias • Lamina

	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica a los niños que este tipo de palabras se llaman conectores de secuencia, causalidad, adición y contraste. • Los niños leen el segundo texto y reconocen los conectores de secuencia, causalidad, adición y contraste. • Los niños escriben los conectores en un organizador visual. • Se proyecta una diapositiva donde los niños observan diversas imágenes de las jirafas. • Se presenta una lámina sobre la jirafa. • Escriben el nombre del animal que aparece en la imagen. • Describen como es su pelaje, su cola, su cuello y su cabeza. • Describen el tamaño de la jirafa. • Describen dónde vive la jirafa. • Describen de qué se alimenta la jirafa. • Redactan un texto descriptivo sobre la jirafa. • Se revisa y corrige la producción del primer borrador. • Se les propone describir a la pantera negra. • Los niños dialogan sobre la pantera negra: ¿han visto una pantera negra?, ¿dónde han visto?, ¿en qué país vive la pantera negra?, ¿qué color será una pantera? y ¿dónde habitan las panteras? • Se proyecta una diapositiva donde los niños observan la pantera. • Se entrega a cada niño un pequeño texto para informarse sobre la pantera negra. • Se conversa con los niños sobre las características de la pantera negra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de taller
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños mencionan las características de la pantera volviendo a mirar las imágenes de la diapositiva. • Se describe el segundo animal “la pantera negra”. • Se les orienta y acompaña a los niños a escribir las características del animal que aparece en la imagen. • Describen cómo es su pelo. • Describen el tamaño de la pantera. • Describe el hábitat de la pantera. • Producen un texto descriptivo sobre la pantera negra. • Se revisa y corrige el primer borrador. • Los niños leen el texto descriptivo que han producido sobre la pantera negra. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p>	<p>Tarea para la casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe tu animal favorito • Produce un texto descriptivo sobre el animal que has descrito. • Lee por su cuenta el texto que ha producido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • lápiz

Referencias bibliográficas:

Borja, f. (2011). *Comunicación Primara Norma* (1°ed.). Lima, Perú: Norma

Anexo 1

Los conectores

Motivación

■ **Observa y lee** con atención la siguiente situación.



Mira lo que hice en la escuela.

¡Qué bonito! ¿Cómo lo hiciste?

Yo tengo un títere de tela, pero **también** quiero uno de papel.

Primero, pinté un animal. Luego, lo corté. Finalmente, lo pegué en una bolsa de papel.

primero

después

finalmente

Anexo 2

a. ¿Para qué usa el niño las palabras resaltadas en azul?

Indicar el orden de los pasos para elaborar un títere.

Explicar la finalidad de un títere.

¿Qué tipo de palabras son las que están resaltadas?

b. ¿Para qué usa la niña la palabra resaltada en verde?

Detallar la idea expresada.

Expresar una idea más en la oración.



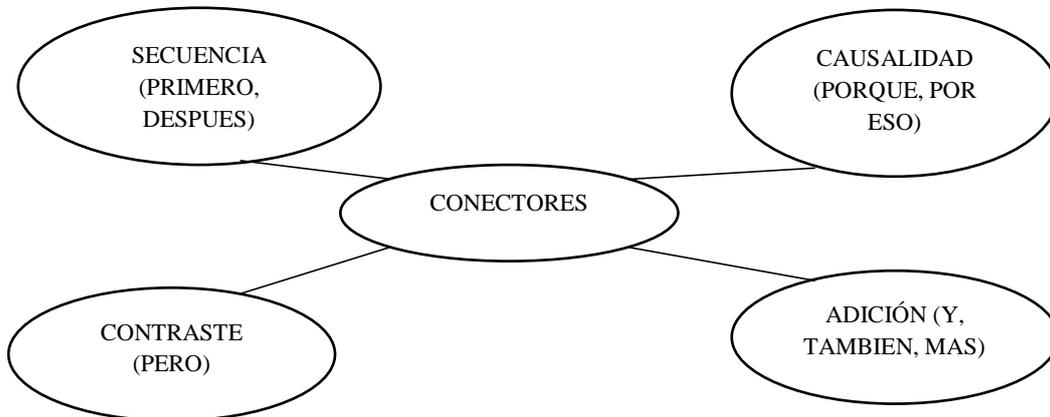
Anexo 3

2. lee el texto y subraya los conectores. Luego clasifícalos en la tabla de doble entrada.

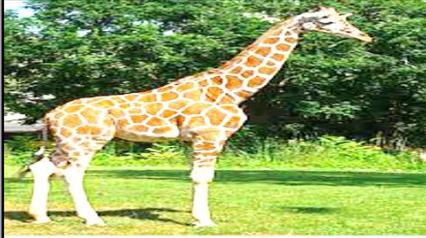
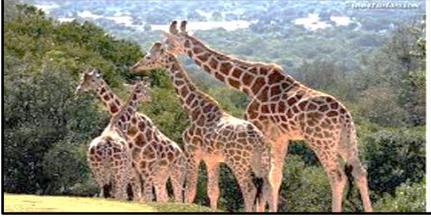
Cuando mis amigos vienen a mi casa una de mis películas preferidas, primero preparo la canchita que tanto les gusta. También les invito la gaseosa que he comprado con anticipación. Pero, elijo con ellos la película y enciendo el televisor y el DVD porque les gusta que escojamos juntos.

SECUENCIA	CAUSALIDAD
<ul style="list-style-type: none">••	<ul style="list-style-type: none">••
ADICIÓN	CONTRASTE
<ul style="list-style-type: none">••	<ul style="list-style-type: none">••

Anexo 4



Anexo 5

<p>LA JIRAFAS ES EL ANIMAL MÁS ALTO DEL MUNDO</p>		 <p>TIENE UN CUELLO MUY LARGO Y LA CABEZA PEQUEÑA</p>
<p>SUS PATAS DELANTERAS SON MÁS LARGAS QUE LAS TRASERAS</p> 	 <p>CORRE RÁPIDO PERO SOLO POR UN CORTO TIEMPO</p>	
<p>SU PRINCIPAL ENEMIGO ES EL LEÓN</p>		 <p>BEBE GRAN CANTIDAD DE AGUA</p>
	<p>SOLO NECESITA DOS HORAS DE SUEÑO CADA DÍA</p>	<p>GRACIAS POR SU ATENCIÓN</p> 

Anexo 6

LA JIRAFa



La jirafa es un animal mamífero más alto del mundo. Tiene 7 vértebras en el cuello esto le permite hacer varios movimientos. Es muy rápida. Sus patas delanteras son más largas que las traseras. Sin embargo corre rápido, pero solamente puede hacerlo por un corto tiempo por lo que es difícil escapar de los depredadores. La jirafa es presa para los felinos como el león, el tigre. Este animal tiene manchas en su cuerpo y suele alimentarse de las hojas de acacia, hierbas y ramitas. Puede estar varias semanas sin agua. La lengua de una jirafa mide aproximadamente 18 pulgadas de largo.

A menudo los seres humanos cazan jirafas por sus colas, pieles y carne.

Anexo 7

DESCRIBIMOS LA JIRAFa

_____ alargado



_____ corta

_____ delgadas

_____ negras

Anexo 8

<p>LA PANTERA NEGRA ES UN ANIMAL CARNÍVORO</p> 	 <p>TIENE LOS OJOS COLOR VERDE ESMERALDA</p>
 <p>SU PIEL ES DE COLOR NEGRO AZULADO Y MIDE APROXIMADAMENTE 1.20 Y 1.80 METROS</p>	<p>TIENE OREJAS TRIANGULARES CON PUNTAS REDONDEADAS</p> 
<p>UNA NARIZ HÚMEDA, DOS OJOS GRANDES Y UNA MANDÍBULA CON GRANDES COLMILLOS.</p> 	 <p>LA PANTERA NEGRA VIVE EN LA SELVA, EN LOS BOSQUES Y EN LOS CAMPOS ABIERTOS</p>
<p>ESTE ANIMAL PUEDE VIVIR APROXIMADAMENTE 12 AÑOS</p> 	 <p>¡GRACIAS POR TU ATENCIÓN!</p>

Anexo 9

LA PANTERA NEGRA

La pantera negra es un animal carnívoro que caza animales grandes y pequeños como aves, reptiles y peces, una vez que su víctima cae en sus poderosas garras es posible que salga con vida porque la pantera introduce sus filosos y grandes colmillos apretando con su mandíbula.



La pantera negra tiene los ojos color verde esmeralda y su piel es de color negro azulado. Mide entre 1.20 metros y 1.80 metros de longitud.

Tiene dos orejas triangulares con puntas redondeadas, una nariz húmeda, dos ojos grandes y una mandíbula con grandes colmillos para desgarrar carne.

La pantera es un animal que vive en la selva, los bosques y los campos abiertos. Además, este animal puede vivir aproximadamente 12 años.

Anexo 10

_____ azulados

_____ triangular

_____ esmeralda



_____ redondeadas

_____ grandes

_____ húmedas

Anexo 11

MI ANIMAL FAVORITO

1. Observa detenidamente la imagen, luego responde las preguntas.



a. ¿Qué animal es?
.....

b. ¿Cómo es su piel?
.....
.....

c. ¿De qué tamaño es?
.....

d. ¿Qué partes tiene?
.....
.....

e. ¿Dónde vive?

.....

 f. ¿De qué se alimenta?

g. A partir de las características que has mencionado, describe el perro.

Título:.....
--

Anexo 12

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COHESIÓN TEXTUAL			
		Produce textos descriptivos sobre animales utilizando conectores de causalidad, adición y contraste (porque, y, también, pero).		Produce textos descriptivos sobre animales utilizando los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte).	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área Curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 3° “A”
- 1.4. Propósito de la sesión : Producir textos empleando correctamente los conectores de causalidad, adición y contraste.
- 1.5. Fecha : 04 de julio del 2016

II. DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos sobre animales manteniendo la cohesión entre las ideas.	Produce textos descriptivos sobre animales empleando conectores de causalidad, adición y contraste (porque, y, también, pero).

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Entonan la canción “Adivina, adivina”. • Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿de qué animales trata la canción?, ¿han visto un león?, ¿dónde han visto?, ¿dónde vive el león?, ¿es pequeño?, ¿cómo es la cabeza del león? y ¿de qué se alimenta? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿creen que una persona puede acercarse a un león? y ¿si vieras a un león que está muriendo qué harías? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán textos descriptivos empleando correctamente los conectores de causalidad, adición y contraste. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote • Cinta
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se dicta un texto pequeño donde los niños deben completar empleando los conectores. • Escriben los conectores con diversos colores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de taller • Fotocopias

	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben seis oraciones empleando los conectores de causalidad, adición y contraste. • Los niños escriben los conectores en un organizador visual. • Leen el texto para informarse sobre el león. • Describen el animal que aparece en la imagen a través de las siguientes preguntas: ¿qué animal es?, ¿cómo es su piel?, ¿de qué tamaño es?, ¿cómo es su cabeza?, ¿cómo son sus dientes?, ¿dónde vive? y ¿de qué se alimenta? • Redactan un texto descriptivo sobre el león. • Se revisa y corrige la producción del primer borrador. • Se les propone describir el conejo. • Los niños dialogan sobre el conejo: ¿han visto un conejo?, ¿dónde han visto?, ¿dónde vive el conejo?, ¿cómo es su pelaje? y ¿de qué se alimenta? • Se entrega a cada niño una pequeña información sobre el conejo. • Conversan sobre el conejo mediante las preguntas: ¿qué animal es?, ¿cómo es su pelaje?, ¿de qué tamaño es?, ¿cómo es su hocico?, ¿cómo son sus patas?, ¿dónde vive? y ¿de qué se alimenta? • Se les orienta y acompaña a los niños a producir un texto descriptivo sobre el conejo. • Se invita a los niños a leer el texto que han producido. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p>	<p>Tarea para la casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe a un caballo y produce un texto descriptivo empleando correctamente los conectores de causalidad, adición y contraste. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Pinturas

Referencias bibliográficas:

Ibarra, C. (1999). *Comunicación Integral 5*. Madrid, España: Santillana.

Anexo 1

CANCIÓN

“Adivina, Adivina”

Adivina, adivina ¿cuál es el animal?
Adivina, adivina el animal soy yo
GROUN, GROUN, GROUN, GROUN
yo vivo en la selva
GROUN, GROUN, GROUN, GROUN
el rey siempre soy yo.

Adivina, adivina ¿cuál es el animal?
Adivina, adivina el animal soy yo
PLASH, PLASH, PLASH, PLASH
yo como zanahoria
PLASH, PLASH, PLASH, PLASH
Alfalfa como
yo.

Anexo 2

EL SOL Y EL VIENTO

El sol y el viento discutían sobre cuál de ellos era el más fuerte. Su discusión fue larga porque ninguno de los dos quería ceder.

También miraron a la tierra y vieron a un hombre que estaba vestido con un abrigo y un sombrero. Entonces, decidieron quitarle para ver quién de los dos sería el ganador, es decir el más fuerte.

El viento empezó a soplar con todas sus fuerzas, pero a medida que soplaba, el hombre sujetaba su abrigo y su sombrero.

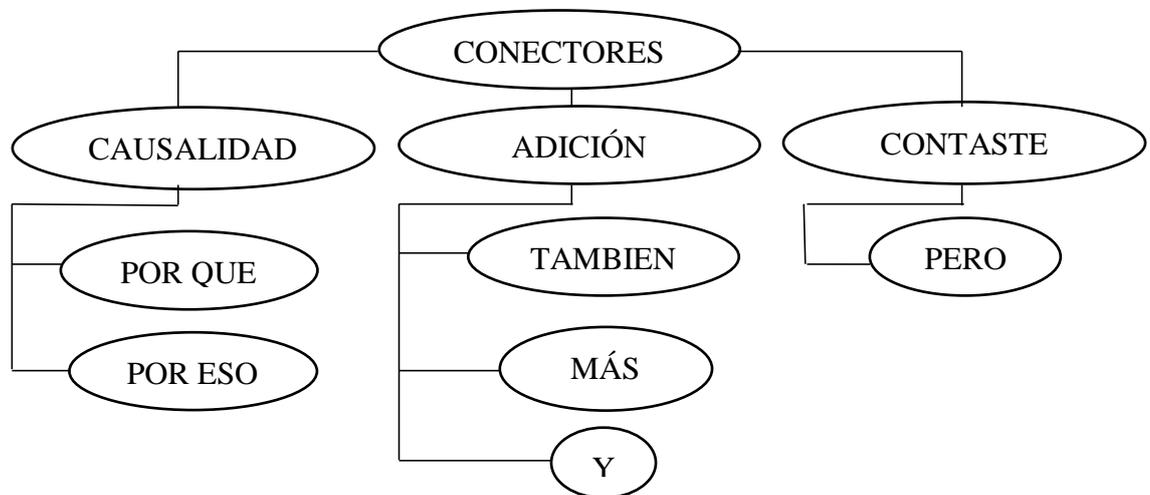
Seguidamente, el sol empezó a enviar sus rayos de luz y calor. Estos envolvieron al hombre que sin pensarlo se quitó el abrigo y el sombrero.

Anexo 3

ESCRIBIMOS ORACIONES
EMPLEANDO LOS CONECTORES

1. Laura y Mateo salieron de compras.
2. El tío de Juan también compro una oveja.
3. Mis amigos salieron de la clase porque se sentían mal.
4. Quiso traer rosas pero su mama no compro.

Anexo 4



Anexo 5

EL LEÓN



Es un animal mamífero carnívoro conocido con el nombre científico “Pantera Leo”. Habita en Asia y África, esta especie se encuentra en peligro de extinción. Los machos más grandes llegan a pesar más de 250 kilos, siendo el segundo felino más grande después del tigre.

Tiene extremidades poderosas, posee una potente mandíbula con dientes

caninos de 8 centímetros, gracias a estos pueden atrapar y comer grandes presas. Sus partes inferiores suelen ser más claras, pero su cola es negra.

La leona no tiene melena como el macho porque se dedica a cazar la presa, el color de la melena del macho suele oscurecerse a medida que tienen más años de edad.

Los leones eligen una presa y la cazan coordinadamente en grupos, estas especies suelen cazar de noche cuando la visibilidad es escasa para los animales. Los leones cuando cazan estrangulan a la presa o la matan tapándole la nariz y la boca, aunque a las presas más pequeñas las matan con un simple golpe con la pata.

Sus principales presas son los búfalos, cebras, ciervos, jabalíes y gacelas.



Anexo 6

DESCRIBIMOS EL LEÓN

_____ carnívoro

_____ Asia y

_____ grandes presa



_____ negra

búfalos, cebras, ciervos,
jabalíes y gacelas

Anexo 7

EL CONEJO



Es parecida a la liebre pero de menor tamaño, se caracterizan por ser especies domesticas ya que suelen vivir con los humanos como mascotas.

La mayoría viven en madrigueras grandes y largas donde pasan la mayor parte del día puesto que tienen hábitos nocturnos. Asimismo, son animales muy silenciosos pero si se encuentran heridos o amenazados emiten un sonido muy particular y fuerte.

Los conejos se alimentan desde que comienza a caer el sol hasta el amanecer, es decir su bocadito son los vegetales y las raíces. Suelen vivir en zonas arenosas, en bosques y en zonas de matorrales ya que además les sirve para esconderse incluso viven en cementerios.

Anexo 8

_____ _____ domestico	_____ _____ como mascotas
_____ _____ bosques	_____ _____ nocturnos
_____ _____ vegetales y raíces	_____ _____ silenciosos



Anexo 9

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COHESIÓN TEXTUAL	
		Produce textos descriptivos sobre animales empleando conectores de causalidad, adición y contraste (porque, y, también, pero).	
		SI	NO
01			
02			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área Curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 3° “A”
- 1.4. Propósito de la sesión : Producir textos descriptivos empleando correctamente las preposiciones.
- 1.5. Fecha : 11 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos sobre animales manteniendo la cohesión entre las ideas.	Produce textos descriptivos sobre animales empleando correctamente las preposiciones.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan con atención el cuento de la libélula. • Se activa los saberes previos de los niños mediante preguntas: ¿de qué animal trata el cuento?, ¿de qué tamaño es la libélula?, ¿cómo es su cabeza?, ¿cómo son sus ojos?, ¿dónde vive? y ¿de qué se alimenta? • Se problematiza los saberes previos: ¿de qué color creen que son sus alas? y ¿creen que la libélula pica? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán textos descriptivos empleando correctamente las preposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica brevemente el concepto de las preposiciones. • Relacionan las palabras utilizando las preposiciones de un recuadro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas • Fotocopia • Cuaderno de taller

	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben cinco oraciones empleando adecuadamente las preposiciones. • Utilizan distintos colores para señalar las preposiciones en las oraciones que han escrito. • Completan oraciones con las preposiciones que han escrito y que han aprendido. • Leen un texto para informarse sobre la libélula. • Conversan sobre la libélula: ¿qué animal es?, ¿de qué tamaño es?, ¿cómo es su cabeza?, ¿cómo son sus ojos?, ¿cómo son sus alas?, ¿dónde vive? y ¿de qué se alimenta? • Describen las características más importantes de la libélula en su cuaderno. • Redactan el primer borrador a partir de las características de la libélula. • Se revisa y corrige el primer borrador. • Se invita a los niños a leer el texto descriptivo que acaban de producir. • Leen el texto sobre el oso polar. • Conversan sobre el oso polar: ¿qué animal es?, ¿de qué tamaño es?, ¿cómo es su cabeza?, ¿cómo son sus ojos?, ¿dónde vive? y ¿de qué se alimenta? • Describen las características más importantes del oso polar. • Redactan el primer borrador a partir de las características del oso polar. • Se revisa y corrige el primer borrador. • Se invita a los niños a leer el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de cuaderno
<p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen la oveja en su cuaderno. • Producen un pequeño texto descriptivo de la oveja utilizando las preposiciones que han aprendido en la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lápiz

Referencias bibliográficas:

Borja, G. (2011). *Comunicación Primaria Norma*. Grupo Editorial Norma. Lima, Perú.

Anexo 1

LA LIBÉLULA

Había una vez una libélula muy hermosa que vivía en un inmenso y precioso jardín. La libélula era muy pequeña, pero tenía una cabeza grande con dos ojos enormes con los que podía ver a todos los niños y niñas del pueblo que solían venir a jugar en su jardín. Una tarde la libélula muy cansada de jugar encontró una mosca y de inmediato voló hacia ella y lo trago.

Anexo 2

LAS PREPOSICIONES

A-ante- bajo- con- contra-
de- desde- durante- en-
entre- hacia- hasta-
mediante- para- por-
según- sin- sobre- tras

Anexo 3

1. *Relaciona Las Palabras Utilizando Las Preposiciones Del Recuadro.*

Casa	<input type="text"/>	Todos
Cuaderno	<input type="text"/>	Avión
Decidir	<input type="text"/>	Ventanas
Viajar	<input type="text"/>	Ingles

Anexo 4

ESCRIBIMOS ORACIONES

EMPLEANDO LAS CONJUNCIONES

1. ¿Te gusta el chocolate con churros?
2. Me encanta dibujar peces de colores.
3. ¡Mira a Daniel!
4. He traído un regalo para todos.
5. Deja las bolsas en la cocina.

Anexo 5

RECORDANOS LO APRENDIDO

- a. El río se llenó _____ peces.
- b. La panadería _____ don Pedro esta _____ la escuela.
- c. Mi amiga se fue _____ la derecha.
- d. El trajo un pan _____ su primo.
- e. Claudia está enferma _____ el viernes pasado.
- f. Hay una flor _____ las ramas del árbol.

Anexo 6

LA LIBÉLULA



Es un insecto que no puede plegar sus alas sobre el abdomen. Poseen enormes ojos, dos alas demasiado fuertes de color transparente y el abdomen muy alargado.

Estos insectos no pican al hombre y son valiosos porque son depredadores de plagas como las moscas y mosquitos. Habitan en lugares con lagos,

ríos, charcos, zonas pantanosas, porque sus ninfas son acuáticas.

Se alimentan de moscas, mosquitos, peces pequeños, renacuajos y otras especies que viven en el agua.

Su cuerpo es muy frágil, poseen alas muy delgadas pero es uno de los insectos más veloces. A diferencia de otros insectos, las libélulas usan sus alas posteriores y anteriores para volar de manera más estable y rápida.

Además, estos insectos poseen una visión excelente gracias a sus enormes ojos.



de

Anexo 7

¿CÓMO ES LA LIBÉLULA?

1. Observa y escribe las características de la libélula.

a. ¿Qué animal es?

.....

b. ¿Cómo es su piel?

.....

c. ¿De qué tamaño es?

.....

d. ¿Qué partes tiene?

.....

e. ¿Dónde vive?

.....

f. ¿De qué se alimenta?



g. Crea un pequeño texto descriptivo utilizando las características de la libélula.

Título:.....

.....

.....

.....

.....

.....

Anexo 8

EL OSO POLAR



Es una de las especies carnívoras más enormes de la tierra. Es el súper depredador del ártico; se encuentra en las zonas polares y heladas del hemisferio norte. Es un animal muy vigoroso, la hembra llega a pesar 250 kg. Y el macho 350 kg; aunque hay machos que llegan a pesar 800 kg. Posee el pelaje blanco y miden aproximadamente desde 1 metro y 85 centímetros hasta

3 metros.

Estas especies poseen el cuerpo alargado ya que les sirve para moverse en el agua; además poseen cinco garras curvadas y afiladas con las que pueden engancharse al hielo sin ningún tipo de problemas y así conseguir sus presas, las plantas de sus patas son muy anchas con pelos largos, esto les protege del frío; as patas delanteras son anchas y están cubiertas con un pelaje rígido y duro, las cuales lo utilizan como remos para nadar.



El oso polar habita solo en zonas heladas. Se alimenta de mejillones, plantas, algas marinas y frutos. Pero su bocadito preferido son las focas y se dice que los adultos comen 30 kilos de comida diaria mientras que los pequeños solo 1 kg.

Anexo 9

¿CÓMO ES EL OSO POLAR?

1. Observa detenidamente la imagen y responde las preguntas.

a. ¿Qué animal es?

.....
.....

f. ¿De qué se alimenta?

.....
.....

e. ¿Dónde vive?

.....
.....



b. ¿Cómo es su piel?

.....
.....

c. ¿De qué tamaño es?

.....
.....

d. ¿Qué partes tiene?

.....
.....

g. Reúne todas las características del oso polar y produce un texto descriptivo.

Título:
.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 10

¿CÓMO ES LA OVEJA?

1. Observa y escribe las características de la oveja.

a. ¿Qué animal es?

.....

b. ¿Cómo es su piel?

.....

c. ¿De qué tamaño es?

.....

d. ¿Qué partes tiene?

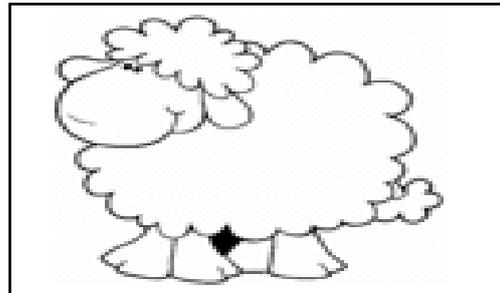
.....

e. ¿Dónde vive?

.....

f. ¿De qué se alimenta?

.....



.....
h. Crea un pequeño texto descriptivo utilizando las características de la oveja.

Título:.....

Anexo 11

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COHESIÓN TEXTUAL	
		Produce textos descriptivos sobre animales empleando correctamente las preposiciones.	
		SI	NO
01			
02			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área Curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 3° “A”
- 1.4. Propósito de la sesión : Emplear correctamente las conjunciones.
- 1.5. Fecha : 13 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos sobre animales manteniendo la cohesión entre las ideas.	Produce textos descriptivos sobre animales utilizando las conjunciones. Produce textos descriptivos sobre animales utilizando conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños dialogan sobre las cebras: ¿han visto una cebra?, ¿dónde han visto?, ¿en dónde vive la cebra?, ¿es pequeñas?, ¿cómo es su piel? y ¿tiene cuernos? • Se problematiza los saberes de los niños mediante las siguientes preguntas: ¿qué comen las cebras? y ¿qué animal creen que es el peor enemigo de las cebras? • Se informa el propósito de la sesión: hoy emplearán correctamente las conjunciones. 	
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños subrayan de azul las conjunciones y preposiciones que encuentran en un texto. • Inventan oraciones relacionados con el tema. • Leen u pequeño texto para informarse sobre las cebras. • Se describe las cebras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopia • Cuaderno de taller

	<ul style="list-style-type: none"> • Describen como es su piel, su cola y su cabeza. • Describen el tamaño de la cebra. • Describen donde vive. • Describen de que se alimenta. • Producen un texto descriptivo empleando correctamente las conjunciones. • Se revisa el primer borrador de los niños. • Los niños comparten el texto descriptivo que han producido saliendo al frente. • Leen un pequeño texto para informarse sobre el cisne. • Se describe el cisne. • Se orienta y acompaña a los niños a mencionar las características más resaltantes del cisne. • Mencionan como son sus plumas. • Describen el tamaño del cisne. • Describen el hábitat del cisne. • Describen la alimentación del cisne. • Crean un texto descriptivo sobre el cisne. • Se corrige la producción escrita de los niños. • Leen en voz alta su producción. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen el castor americano • Producen un pequeño texto sobre el castor americano empleando correctamente las conjunciones. <p>Tarea para la casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completan en su cuaderno ejercicios sobre referentes a las conjunciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond A4 • Pinturas • Cuaderno de trabajo

Referencias bibliográficas:

Ibarra, C. (1999). *Comunicación Integral 5*. Madrid, España: Santillana.

Anexo 1

APRENDEMOS A IDENTIFICAR LAS CONJUNCIONES

1. Subraya de azul las conjunciones y de rojo las preposiciones.

Esta mañana ha llovido y luego ha salido el sol. Por eso, hemos visto aparecer el arco iris entre los edificios de la ciudad. Me gusta la lluvia, aunque no me gusta ni mojarme ni meterme en los charcos sin darme cuenta. La verdad es que a mí y a mis amigos siempre se nos ocurre algún juego divertido.

2. Rodea las conjunciones.

- Por esta calle circulan coches y autobuses.
- Alberto tiene simpatía e inteligencia.
- No me gusta mojarme ni meterme en los charcos.
- Hay que traer pinturas y lápiz.
- La ciudad ideal tiene árboles y flores.

3. Completa las oraciones utilizando una de las siguientes conjunciones:

- _____ hemos leído ningún libro _____ hemos visto la televisión.
- No me gusta el chocolate _____ la leche.
- Voy a visitar a Ana _____ a pedro.
- Claudia es una amiga muy buena _____ inteligente.

Anexo 2

CREAMOS ORACIONES EMPLEANDO CORRECTAMENTE LAS CONJUNCIONES

1. La cebra tiene una mancha blanca y los ojos al costado de la cabeza.
2. La cebra no vive en América ni en Europa sino en África.
3. La cebra se alimenta de hojas, ramitas y corteza.
4. Los cisnes viven en lagos, pantanos y pastizales.
5. En verano e invierno consumen granos y papas.

Anexo 3

LA CEBRA

La cebra es un animal mamífero. Tiene una gran mancha blanca en la zona de su vientre, los ojos al costado de la cabeza, y se cree que pueden ver en colores.

Generalmente están en cualquier parte de África.

Es un animal herbívoro se alimenta por la mañana y por la tarde comiendo hierbas, hojas, brotes, ramitas y corteza.

Además, se pasan más de la mitad de su tiempo comiendo.



Anexo 4

¿CÓMO ES LA CEBRA?

1. Observa detenidamente la imagen, luego responde las preguntas.



a. ¿Qué animal es?

b. ¿Cómo es su pelaje?

c. ¿De qué tamaño es?

d. ¿Qué partes tiene?

e. ¿Dónde vive?

f. ¿De qué se alimenta?

g. A partir de las características que has mencionado, describe la cebra.

Título:.....

Anexo 5

EL CISNE



El cisne es un ave que tiene un plumaje blanco. Mide aproximadamente 115 a 150 centímetros de largo.

Vive en lagos, pantanos y pastizales aunque prefiere más las zonas cercanas a las costas.

Se alimenta de plantas acuáticas, pasto, raíces. En verano y en invierno consume granos y hasta papas. Además come las hierbas acuáticas sumergiendo solamente su largo cuello para arrancarlas del fondo.

Anexo 6
¿CÓMO ES EL CISNE?

1. Observa y escribe las características más importantes del cisne.

a. ¿Qué animal es?

.....

b. ¿Cómo es su plumaje?

.....

c. ¿De qué tamaño es?

.....

d. ¿Qué partes tiene?

.....

e. ¿Dónde vive?

.....

f. ¿De qué se alimenta?

.....

g. A partir de las características que has mencionado, produce un texto sobre el cisne.

Título:.....

.....
.....
.....
.....
.....



Anexo 7
EL CASTOR AMERICANO

1. Observa y escribe las características del castor americano.

a. ¿Qué animal es?

.....

b. ¿Cómo es su pelaje?

.....

c. ¿De qué tamaño es?

.....

d. ¿Qué partes tiene?

.....

e. ¿Dónde vive?

.....

f. ¿De qué se alimenta?

.....



a. Crea un pequeño texto descriptivo utilizando las características del castor.

<p>Título:.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--

Anexo 8

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COHESIÓN TEXTUAL			
		Produce textos descriptivos sobre animales utilizando las conjunciones.		Produce textos descriptivos sobre animales utilizando conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área Curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 3° “A”
- 1.4. Propósito de la sesión : Escribir textos descriptivos manteniendo la concordancia en género y número.
- 1.5. Fecha : 19 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	<p>Escribe textos descriptivos sobre animales adecuados al tema y tipo de texto.</p> <p>Escribe textos descriptivos sobre animales aplicando la adecuación gramatical.</p>	<p>Produce textos descriptivos sobre animales de manera ordenada.</p> <p>Produce textos descriptivos sobre animales manteniendo la concordancia en género y número.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se explora los saberes previos de los niños sobre el lobo: ¿alguna vez han escuchado hablar del lobo?, ¿será grande?, ¿de qué color será?, ¿dónde vivirá? y ¿de qué se alimentara? • Se problematiza los saberes mediante las preguntas: ¿creen que los lobos pueden trepar los arboles?, ¿vivirán en todo el mundo? y ¿por qué se estarán acabando? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy escribirán textos descriptivos manteniendo la concordancia en género y número. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les explica que los sustantivos que llevan artículos <i>el, los</i> son masculinos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias • Cuaderno de taller

	<ul style="list-style-type: none"> • Se les explica que los sustantivos que llevan artículos <i>la, las</i> son femeninos. • Los niños escriben el artículo delante de los sustantivos propuestos para distinguir si es masculino o femenino. • Los niños cambian el género de los sustantivos. • Los niños completan oraciones utilizando artículos <i>el, los, la y las</i>. • Investigan sobre el lobo leyendo un texto informativo. • Comprenden el texto respondiendo las siguientes preguntas: ¿qué animal es?, ¿cómo es su pelaje?, ¿de qué tamaño es?, ¿qué partes tiene?, ¿dónde vive y ¿de qué se alimenta? • Los niños señalan las características más importantes del lobo. • Escriben un título interesante para el texto empleando las letras mayúsculas. • Producen un texto descriptivo sobre el lobo teniendo en cuenta la concordancia en género y número. • Para describir el segundo animal se explora los saberes previos que tienen los niños sobre la nutria: ¿alguna vez han escuchado hablar sobre la nutria?, ¿dónde vivirá?, ¿será un pez? y ¿de qué se alimentará? • Se informan sobre las nutrias leyendo un texto informativo. • Comprenden la información mediante las siguientes preguntas: ¿dónde vive la nutria?, ¿cómo se desplaza? y ¿de qué se alimenta? • Escriben en su cuaderno las características que posee la nutria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Goma
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un título interesante sobre la nutria con letra mayúscula. • Crean un texto descriptivo sobre la nutria teniendo en cuenta la concordancia en género y número. • Se revisa la producción de los niños. 	
<p align="center">CIERRE</p> <p align="center">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completan con los artículos <i>la, el, las, los</i> las oraciones. • Escriben el plural de las palabras. • Escriben el singular de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lápiz • Borrador

Referencias bibliográficas:

Ibarra, C. (1999). *Comunicación Integral 5*. Madrid, España: Santillana.

Anexo 1

EL GÉNERO Y EL NÚMERO EN LOS SUSTANTIVOS

 <hr/>	 <hr/>
 <hr/>	 <hr/>
<ul style="list-style-type: none"> • Los sustantivos que llevan <i>la</i> y <i>las</i> son _____. • Los sustantivos que llevan <i>el</i> y <i>los</i> son _____. 	

Los sustantivos tienen número:

- Cuando nombran a uno solo se denomina: ____.
- Cuando nombran a varios se denomina: ____.

Anexo 2

- _____ pato.

1. Escribe el género de los sustantivos:

- _____ gato.
- _____ mesa.
- _____ silla.

Anexo 3

2. Cambia el género de los sustantivos:

- El niño _____.
- La profesora _____.
- El padre _____.
- La leona _____.

1. Escribe el singular y plural de los sustantivos:



Anexo 4

EL LOBO

El lobo es un animal mamífero. Su pelaje es muy denso, ya que tiene dos capas de pelos. Según donde vive el lobo su tamaño corporal puede ir variando puede medir 90 centímetros y pesar 70 kilogramos.

Posee una espalda potente y una contextura física adecuada para realizar viajes largos. Sus patas están diseñadas para adaptarse en zonas donde hay nieve, las patas traseras son más



largas que las delanteras y tienen garras de color oscuro y bien fuertes.

Viven en bosques, montañas y praderas. Sin embargo, los lobos se adaptan en cualquier lugar debido a la caza indiscriminada del hombre.

Los lobos son carnívoros, se alimentan de ovejas, cabras, vacas, cerdos, renos, caballos y ciervos. También se alimentan de presas como

las focas y ballenas.

Dicen que suelen comerse entre ellos.

Anexo 5

¿CÓMO ES EL LOBO?

1. Lee las siguientes preguntas. Luego describe el lobo.

a. ¿Qué animal es?

.....

b. ¿Cómo es su pelaje?

.....

c. ¿De qué tamaño es?

.....

d. ¿Qué partes tiene?

.....

e. ¿Dónde vive?



.....
f. ¿De qué se alimenta?
.....
.....

g. A partir de las características que has mencionado, describe el lobo.

Título:.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 6

LAS NUTRIAS

Las nutrias son animales mamíferos. Poseen una gran cantidad de pelaje lo que les ayuda a mantener su calor. Su tamaño varía de acuerdo a la especie, la mayoría tiene un peso de aproximadamente 30 kilogramos y mide 65 centímetros.



Tienen una cola pequeña y las patas cortas que los utilizan para nadar velozmente.

Las nutrias son animales que se pueden hallar en casi todos los continentes menos en la Antártida y Australia. Además, viven en el agua pero esta debe ser muy pura. Son animales carnívoros porque les encanta comer peces, moluscos, cangrejos y frutas.

Anexo 7

¿CÓMO ES LA NUTRIA?

1. Completa la ficha con las características de la nutria.

a. ¿Qué animal es?
.....

b. ¿Cómo es su pelaje?
.....

c. ¿De qué tamaño es?
.....

d. ¿Qué partes tiene?
.....
.....

e. ¿Dónde vive?
.....

f. ¿De qué se alimenta?
.....
.....



g. Crea un pequeño texto descriptivo utilizando las características de la nutria.

Título:.....

Anexo 8

EL GÉNERO EN LOS SUSTANTIVOS

1. Completa con (el, los, la, las) las siguientes oraciones.

- _____ jardinero se quitó _____ guantes y excavó la tierra.
- _____ tortuga se sumergió en _____ agua.
- _____ ratón se escapó de _____ gatos.

EL NÚMERO EN LOS SUSTANTIVOS

1. Escribe el plural de las palabras aumentando una “S” al final de las palabras.

- Familia _____ casa _____
- Canasta _____ pared _____
- Flor _____ brazo _____

2. Escribe el singular de las palabras:

- Pelotas _____ fresas _____
- Platos _____ niños _____
- Libros _____ manzana _____

Anexo 9

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO		ADECUACIÓN GRAMATICAL	
		Produce textos descriptivos sobre animales de manera ordenada.	Produce textos descriptivos sobre animales manteniendo la concordancia en género y número.	SI	NO
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Escribir textos descriptivos teniendo en cuenta la concordancia entre sujeto y verbo.

1.5. Fecha : 08 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos sobre animales aplicando la adecuación gramatical.	Produce textos descriptivos sobre animales manteniendo la concordancia entre sujeto y verbo.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Participan al juego “adivina que animal es”. • Se dibuja en la pizarra una parte de la imagen. • Los niños adivinan que dibujo es. • Mediante la técnica de lluvia de ideas se recogen los saberes previos que los niños tienen sobre el elefante: ¿han visto un elefante?, ¿dónde han visto un elefante?, ¿es pequeño?, ¿cómo son sus orejas?, ¿dónde viven los elefantes? y ¿qué comen? • Se formulan preguntas para problematizar los saberes previos de los niños: ¿cómo creen que tomara agua? y ¿para qué se utilizaran sus colmillos? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy escribirán textos descriptivos teniendo en cuenta la concordancia entre sujeto y verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumón • Mota • Regla
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica en qué consiste el “sujeto”. • Los niños subrayan el sujeto en los chistes que aparecen en el recuadro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias • Goma

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños colorean cada sujeto con el verbo que le corresponde. • Se realiza un pequeño dictado sobre el sujeto. • Los niños leen un texto y señalan el sujeto y el verbo en cada oración. • Se explica que el “verbo” expresa acción. • Leen alternadamente los versos del poema “Blasón”. • Los niños completan un esquema cambiando el tiempo de los verbos. • Leen un texto descriptivo sobre el elefante. • Describen oralmente el tamaño del elefante. • Nombran oralmente las partes del elefante (cabeza, trompa, patas, ojos, cola) • Mencionan oralmente dónde vive el elefante. • Describen oralmente de qué se alimenta el elefante. • Los niños comienzan a redactar un texto descriptivo sobre el elefante. • Se revisa el texto descriptivo. • Se les propone describir el pingüino. • Leen un texto descriptivo sobre el pingüino. • Descubren las características del pingüino (tamaño, partes, hábitat y alimentación). • Los niños redactan un texto descriptivo sobre el pingüino. • Se revisa la redacción del texto descriptivo que han producido los niños. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE 15 minutos</p>	<p>Completan una ficha sobre el sujeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen un texto y señalan los sujetos en cada oración. • Escriben cuatro oraciones de acuerdo a lo que indican las imágenes y resaltan de color amarillo los sujetos. • Producen oraciones con los sujetos escritos. <p>Completan una ficha sobre el verbo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha • Lápiz • Borrador

	<ul style="list-style-type: none"> • Completan un texto utilizando los verbos de acuerdo al tiempo. • Cambian los verbos de las oraciones (plural y tiempo presente). • Observan imágenes y escriben oraciones en presente, pasado y futuro. 	
--	---	--

Referencias bibliográficas:

Ibarra, C. (1999). *Comunicación Integral 5*. Madrid, España: Santillana.

Anexo 1

EL SUJETO

1. Subraya los sujetos en cada uno de los siguientes chistes.

a. ¿En qué se diferencia una nave espacial de una cinta adhesiva?

b. ¿Cuáles son los animales más viejos?
La vaca y la cebra, porque la vaca y la cebra son de color blanco y negro.

2. Colorea cada sujeto con el verbo que le corresponde.

La tierra

Llevan siempre un mensaie.

Las fábulas

Me da sabios consejos.

Mi abuelo

Gira alrededor del sol.

3. Completa la oración con un verbo.

a. El codicioso perro _____

b. La amable enfermera _____

c. Mi hermano _____

d. Martin y Patty _____

4. Lee el siguiente texto. luego señala el sujeto en cada oración.

Robín del bosque llegó al colegio. Todos observamos su extraña facha.
Ese niño no usaba pantalones, zapatos ni gorra. Robín estaba vestido de verde de los pies a la cabeza.
Su mamá usaba un vestido largo, blanco y bordado.
Ella tenía una capucha de seda en la cabeza.

5. Escribe oraciones con los oficios de las personas de las imágenes. Luego indica el sujeto en cada una.





6. Indica los sujetos en el siguiente texto.

A veces yo quisiera ser un perrito. Mi amo me llevaría a sus juegos de vaqueros con sus amigos. Nosotros estaríamos entonces en el lejano oeste, en la pradera. Mi amito estiraría su mano para ver si yo aún estaba ahí, porque sin mi tendría miedo en la oscuridad. A veces yo quisiera estar enfermo. Nos quedaríamos mi amiguito y yo todo el día en la cama. Mi oso de peluche estaría con nosotros.

7. Forma tres oraciones con los carteles. Escríbelas en las líneas y señala el sujeto.

Los vigilantes	los padres	los niños de tercer grado	Apoyan
visitaron	la labor de los maestros	los vehículos estacionados	
	el zoológico	cuidan	

- a. _____
- b. _____
- c. _____

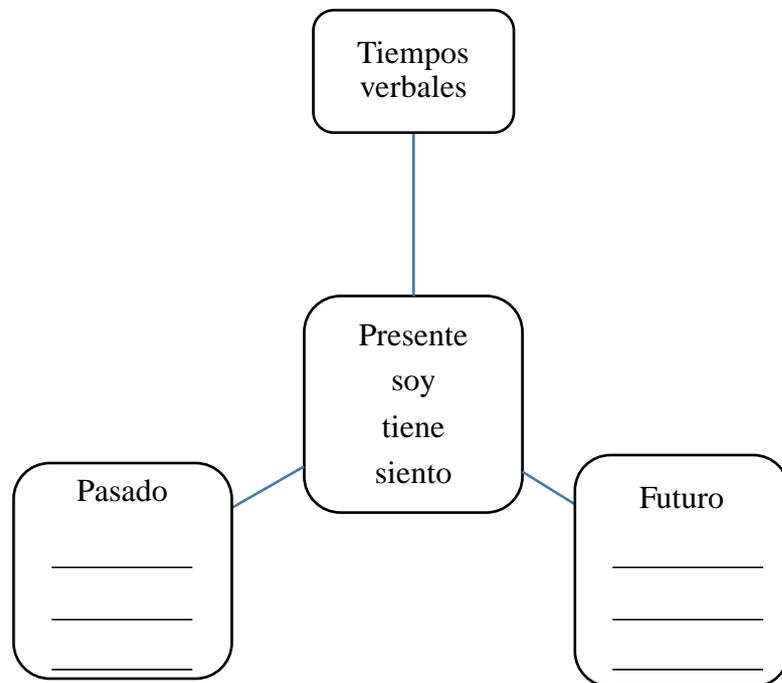
Anexo 2
EL VERBO

1. Lee el texto y realiza las actividades.

Blasón

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:
mi lira tiene una alma, mi cuento un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con un vaivén pausado de hamaca tropical...
cuando me siento Inca, le rindo vasallaje
al sol, que me da el centro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje,
parecen mis estrofas trompetas de cristal.
Mi fantasía viene de un abolengo moro:
Los andes son de plata, pero el león es de oro;
Y las dos castas fundo con épico fragor.
La sangre es española e incaico es el latido;
¡y de no ser Poeta quizás hubiese sido
un blanco Aventurero o un indio Emperador.

- a. Lee alternadamente los versos del poema con un compañero o compañera.
 - b. Relee el poema y cambia los tiempos de los verbos resaltados.
2. Cambia el tiempo de los verbos para completar el esquema.



3. Completa el texto utilizando los verbos en el tiempo conveniente.

Enseñar – salir – olvidar – ir – preocupar – sentar – pedir – tomar - dar

Ayer, Lilia _____ a jugar. Estaba tan contenta que _____ regresar temprano

Y su mamá se _____ por ella. Sucede que cuando Lilia va al parque se _____ en la vieja banca, a las blancas palomas y siempre les

_____ de comer.

Por la noche, Lilia le _____ permiso a su mamá para ir al museo. Allí, ella

4. Cambia los verbos de las siguientes oraciones al plural y al tiempo presente.

a. El niño buscaba el tesoro mientras el pirata dormía.

Nosotros _____ el tesoro mientras los piratas _____.

b. Mi tío vivió cerca del mercado; allí, compraba su comida favorita.

Ellos _____ cerca del mercado, allí, _____ su comida favorita.

c. Jaime cantó en la ópera y su hermana bailó en el teatro.

Ellos _____ en la ópera y sus hermanas _____ en el teatro.

5. Observa las imágenes. Luego, escribe oraciones en presente, pasado y futuro. Indica dentro de los paréntesis, el tiempo empleado.



(_____)

(_____)

(_____)

Anexo 3

EL ELEFANTE

Es un animal mamífero. Su piel es gruesa y arrugada con poco pelo por todo su cuerpo. Es un animal muy grande y de mayor peso.

El elefante posee colmillos enormes de marfil, que son utilizados ilegalmente para traficarlos y venderlos; su cerebro es el más grande de todos los animales terrestres de la actualidad, tiene grandes orejas que también son muy importantes, pues debido a su gran tamaño, sus grandes pabellones aditivos le permiten regular su temperatura. Sus patas son gruesas y pesadas que cuando caminan producen vibraciones en la tierra. Sin embargo, lo más característico del elefante es la trompa. Sin esta, el elefante no podría realizar sus necesidades como bañarse, alimentarse, socializar, proteger, tocar y oler.

Los elefantes no solo viven en la sabana africana; su hábitat también son los pastizales, bosques, pantanos y arbustos africanos y asiáticos.

Se alimentan de hierbas, ramas, cortezas de árboles y arbustos. También, pueden beber diario 152 litros de agua pero en el caso de un macho adulto de gran tamaño bebe en menos de cinco minutos 212 litros de agua.



Anexo 4

DUMBO EL ELEFANTE

1. Observa detenidamente la imagen, luego responde las preguntas.



a. ¿Qué animal es?

b. ¿Cómo es su piel?

c. ¿De qué tamaño es?

d. ¿Qué partes tiene?

e. ¿Dónde vive?

f. ¿De qué se alimenta?

g. A partir de las características que has mencionado, describe el elefante.

Título:.....

.....

.....

.....

.....

Anexo 5

LOS PINGÜINOS

Son aves marinas, dotadas de alas que por sus condiciones físicas no pueden levantar el vuelo. Sin embargo, gracias a sus aletas pueden nadar a 27 kilómetros por hora.



Los pingüinos poseen una proteína en su tejido muscular encargada de transportar y almacenar oxígeno en todo su cuerpo. Poseen tres capas de plumajes que le permiten mantener su



temperatura y le permiten adaptarse al hábitat donde se encuentran. Su capa es gruesa de grasa.

Pasan el 75 % de su vida en el océano y son excelentes nadadores. No son hábiles para caminar en la tierra pues necesitan abrir sus aletas para mantener el equilibrio.

Habita en Aguas Costeras del Antártico como en Argentina, Chile, Perú, Nueva Zelanda, Australia, Ecuador y en Islas Malvinas. De igual manera, se puede verlos en zonas tropicales como Sudáfrica, Islas Galápagos y América del Sur.

Anexo 6

¿QUÉ HERMOSOS PINGÜINOS

1. Observa y escribe las características del pingüino.

a. ¿Qué animal es?

b. ¿Cómo es su piel?

c. ¿De qué tamaño es?

d. ¿Qué partes tiene?

e. ¿Dónde vive?

f. ¿De qué se alimenta?



g. Crea un pequeño texto descriptivo utilizando las características del pingüino.

Título:.....
--

Anexo 7

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ADECUACIÓN GRAMATICAL	
		Produce textos descriptivos sobre animales manteniendo la concordancia entre sujeto y verbo.	
		SI	NO
01			
02			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Describir paisajes y lugares teniendo en cuenta la concordancia entre sustantivo y adjetivo.

1.5. Fecha : 10 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos sobre paisajes aplicando la adecuación gramatical.	Produce textos descriptivos sobre paisajes manteniendo la concordancia entre sustantivo y adjetivo.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños participan al juego “juega con el pupiletras”. • A través de la lluvia de ideas se recogen los saberes previos: ¿alguna vez han pasado o visitado la laguna LLanganuco?, ¿cómo es la laguna?, ¿qué hay alrededor de la laguna? y ¿de qué color es el agua? • Se genera el conflicto cognitivo mediante las siguientes preguntas: ¿creen que hay peses en la laguna?, ¿qué peses creen que hay?, ¿les gustaría ir a visitar la laguna? ¿por qué? y ¿con quién te gustaría ir? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy describirán paisajes y lugares teniendo en cuenta la concordancia entre sustantivo adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica brevemente cómo se realiza la descripción de paisajes y lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de taller • Lápiz

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la estructura de la descripción de paisajes y lugares: ¿cómo es el paisaje?, ¿qué ves en el paisaje?, ¿qué animales hay en el paisaje?, ¿qué ves en el cielo? y ¿qué hay en el árbol? • Señalan los pasos para describir un paisaje o lugar. • Se explica sobre la concordancia entre sustantivo y adjetivo. • Los niños realizan ejercicios sobre concordancia entre sustantivo y adjetivo. • Crean cinco oraciones que tengan concordancia entre sustantivo y adjetivo. • Reconocen las expresiones en las que no hay concordancia y corrigen en su cuaderno. • Se propone describir la laguna de “LLanganuco”. • Se i forman sobre la laguna en un papelógrafos. • Se dialoga sobre las características de la laguna: ¿qué lugar es?, ¿de qué color son las aguas de la laguna?, ¿dónde está situada la laguna? y ¿qué lugar está más lejos de la laguna? • Crean un texto descriptivo sobre la laguna utilizando las características que han mencionado. • Se corrige la producción de cada niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote
<p align="center">CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen el puente Pukayacu. • Producen un pequeño texto descriptivo manteniendo la concordancia entre sustantivo y adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo

Referencias bibliográficas:

Borja, f. (2011). *Comunicación Primara Norma* (1°ed.). Lima, Perú: Norma.

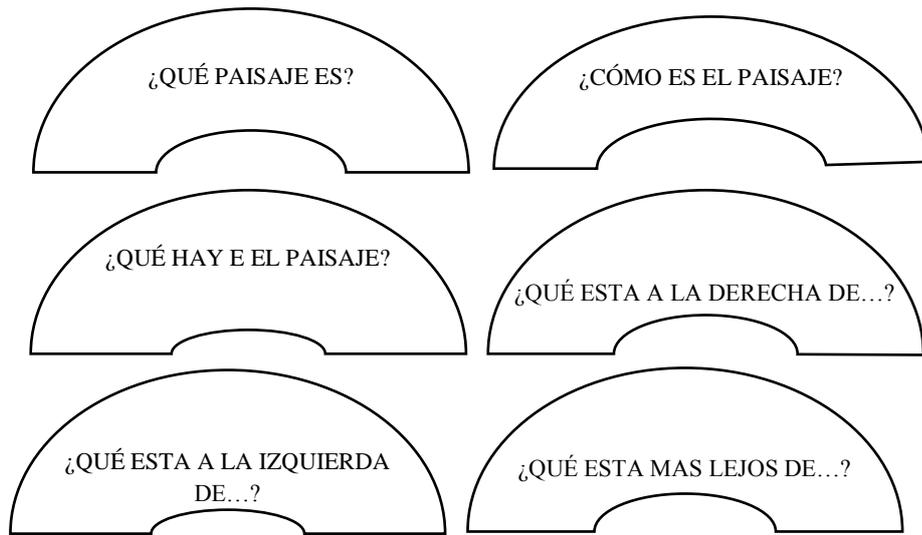
Anexo 1

DESCRIPCIÓN DE LIGARES Y PAISAJES

Consiste en decir como es de forma detallada y ordenada, pintándolo con palabras de manera que otras personas los puedan imaginar.

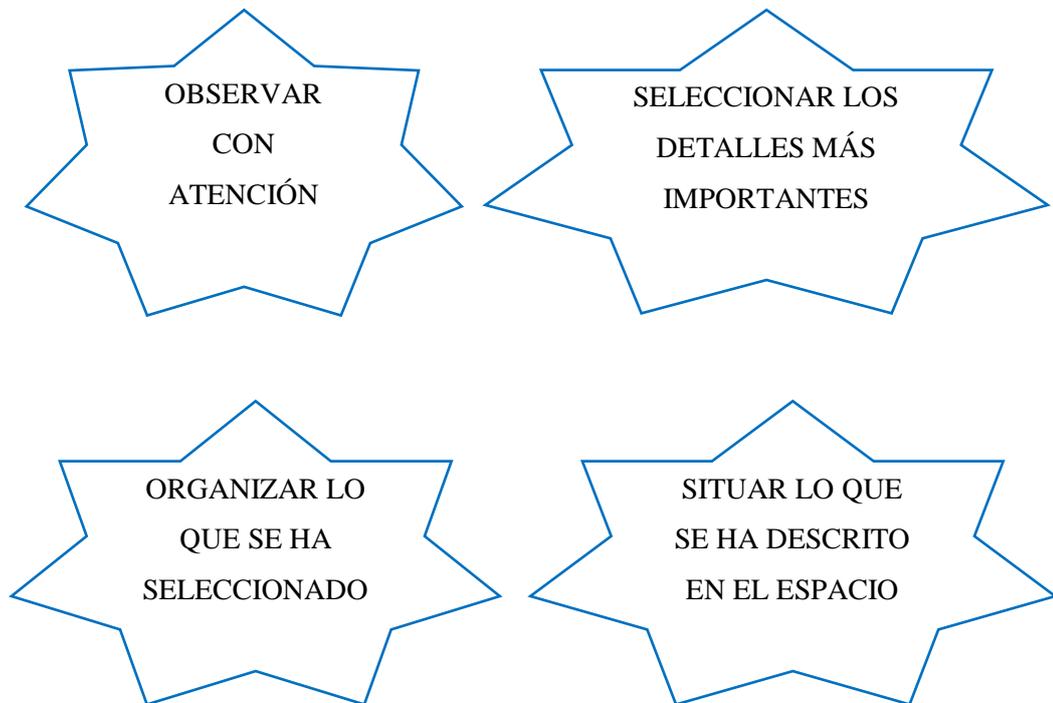
Anexo 2

ESTRUCTURA DE LA DESCRIPCIÓN DE LUGARES Y PAISAJES



Anexo 3

PASOS PARA DESCRIBIR LUGARES Y PAISAJES



Anexo 4

CONCORDANCIA ENTRE SUSTANTIVO Y ADJETIVO

1. *Une las palabras de los recuadros para formar expresiones con concordancia.*
 - a. Aves Ocioso
 - b. Niño Veloces
 - c. Oveja Marinas
 - d. Liebres Lanuda
2. *Escribe cinco oraciones con concordancia entre sustantivo y adjetivo.*
 1. Tito vio al niño alegre.
 2. Ayer me invitaron una naranja jugosa.
 3. Me encanta jugar fútbol americano.
 4. Los policías valientes detuvieron dos sospechosos.
 5. Juana la rana comió caña dulce.
3. *Marca las expresiones en las que no haya concordancia. Luego, corrégelas en tu cuaderno.*
 - a. Me gusta comer lomo saltados. ○
 - b. Los valientes bomberos apagan los incendios. ○
 - c. La maestra dedicadas prepara su clase. ○

Anexo 5

LA LAGUNA DE LLANGANUCO

Este magnífico escenario natural se encuentra en un estrecho valle glaciar, entre los nevados Huascarán y Huandoy. Es una de las lagunas más famosas en el Perú y el mundo. La laguna de LLanganuco se encuentra a 3800 m.s.n.m y comprende dos lagunas Chinancocha (laguna hembra) y Orconcocha (laguna macho).

Posee un clima semiseco y templado, con una temperatura de 10 °C. Sin embargo, la temperatura más recomendada para visitar es en abril a noviembre, cuando no llueve. Además suelen decir que sus aguas tienen dos colores: verde turquesa y celeste por lo que es apreciada por los turistas.

Anexo 6

¿QUÉ BONITO ES LLANGANUCO!

1. Observa atentamente la imagen y responde las preguntas.

a. ¿Cómo es el paisaje?

b. ¿Qué ves en el paisaje?

c. ¿Qué hay en la quebrada?

d. ¿Qué hay en el cielo?

e. ¿Qué hay en la tierra?



.....
.....
f. Crea un texto descriptivo a partir de las características que has descrito en la ficha.

Titulo:
.....
.....
.....
.....

Anexo 7

Lee la información sobre el Puente Colgante Inca Pukayacu y describe.

	<p>El puente colgante de Pukayacu es una obra magnífica que mide aproximadamente 45 metros de largo. Está ubicado sobre el cañón del río Yanamayo que une a los distritos de Yauya y Llama.</p> <p>Los dos pueblos que comparten el puente son los destinos turísticos pues sus habitantes son los responsables de cuidarlo y mantenerlo limpio. Además, deben recibir, alojar y darles un buen trato a los turistas.</p> <p>En este puente colgante se hace competencia deportiva que consiste en recorrer el camino del Inca desde Pomabamba hasta el distrito de Yauya para transmitir un mensaje en quechua de parte del distrito de Llama que saludaba fraternalmente al distrito de Yauya por su aniversario.</p> <p>Sin duda, el Puente Colgante de Pukayacu recibe muchos turistas durante todo el año, pues es un lugar muy atractivo sobre todo para aquellos que les encanta la aventura y la caminata.</p>
--	--

Anexo 8

EL PUENTE COLGANTE INCA PUKAYACU

1. Observa detenidamente la imagen del puente Pukayacu y responde las siguientes preguntas.

a. ¿Qué lugar es?

.....

b. ¿Cómo es el puente?

.....

c. ¿Qué ves en el puente?

.....

d. ¿Cómo es el agua?

.....

e. ¿Qué está más lejos del puente?

.....

.....



f. ¿Cómo son los árboles?

.....

g. Une las características del puente y crea un texto.

Título:
.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 9

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ADECUACIÓN GRAMATICAL	
		Produce textos descriptivos sobre paisajes manteniendo la concordancia entre sustantivo y adjetivo.	
		SI	NO
01			
02			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Crear textos descriptivos empleando adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.

1.5. Fecha : 15 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos sobre paisajes empleando un léxico variado.	Produce textos descriptivos sobre paisajes empleando palabras de acuerdo a su significado.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se activa y se recoge los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿dónde fue Ana?, ¿para qué fue a la tienda?, ¿qué paso cuando llego a la tienda? y ¿qué hizo Ana cuando vio que las cosas que buscaba tenían un nombre distinto? • A partir de los saberes previos se genera el conflicto cognitivo: si tú fueras Ana ¿qué harías?, ¿comprarías igual? • Se presenta en el propósito de la sesión: hoy crearán textos descriptivos empleando adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bufanda • Calzados • Bolso • Sortija
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica en que consiste los sinónimos y antónimos. • Los niños leen una fábula sobre el “cabrito y el lobo”. • Desarrollan ejercicios referentes a sinónimos y antónimos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias • Cuaderno de taller

	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben sinónimos y sus respectivos antónimos. • Crean oraciones utilizando los sinónimos que han escrito. • Marcan el antónimo de algunos sinónimos. • Conversan sobre la naturaleza: ¿quién creo la naturaleza?, ¿qué hay en la naturaleza?, ¿qué animales existen en la naturaleza? y ¿qué plantas hay en la naturaleza? • Se anota en la pizarra las ideas de los niños de manera ordenada. • Escriben el mejor título para la “naturaleza”. • Se les motiva a los niños a participar en el llenado de un mapa semántico sobre la naturaleza. • Leen atentamente cada pregunta antes de responder. • Se les anima a producir un texto descriptivo sobre la naturaleza utilizando la información del mapa semántico. • Se les propone describir el lugar que más le gusta a su papá. • Se anota en la pizarra las ideas de los niños acerca del lugar favorito de su papá de manera ordenada. • Crean un título para empezar a describir. • Se les motiva a los niños a completar un mapa semántico sobre el lugar favorito de su papá. • Leen atentamente cada pregunta antes de responder. • Producen un texto descriptivo. • Corrigen su producción. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen la escuela. • Crean un texto descriptivo empleando adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Plumones de colores

Referencias bibliográficas: Borja, f. (2011). *Comunicación Primaria Norma* (1°ed.). Lima, Perú: Norma.

Anexo 5

Marca el antónimo de la palabra resaltada en cada grupo.

a. ABAJO

- Anterior
- Arriba
- Ates
- Después

b. ABIERTO

- franco
- claro
- abertura
- cerrado

c. ABURRIR

- fastidiar
- hastiar
- cansar
- entretener

d. FLOJO

- perezoso
- holgazán
- trabajador
- inútil

Anexo 6

¿CÓMO ES LA NATURALEZA?

1. Observan la naturaleza y describen.

a. ¿Cómo es el paisaje?

.....

b. ¿Qué ves en el paisaje?

.....

c. ¿Qué animales hay en el paisaje?

.....

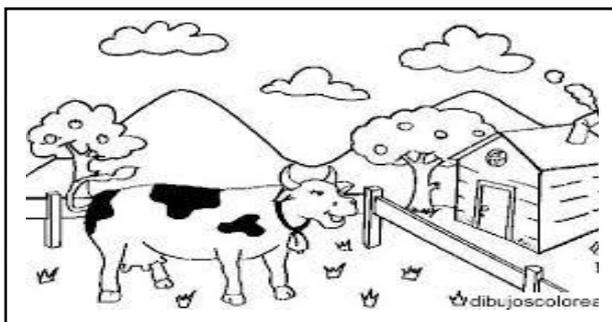
d. ¿Qué hay en el cielo?

.....

e. ¿Qué hay en los arboles?

.....

f. Une las características que has descrito en la ficha y crea un texto descriptivo.



Título:

.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 7

¿QUÉ LUGAR LE GUSTA A MI PAPÁ?

1. Dibuja el lugar que mas te gusta y lee detenidamente las preguntas. Luego, responde.

a. ¿Cómo es la playa?

b. ¿Qué ves en la playa?

c. ¿Qué animales hay en la playa?

d. ¿Qué hay en el mar?

e. ¿Qué hay en los arboles?



f. Escribe un pequeño texto descriptivo sobre el lugar que has dibujado, uniendo ordenadamente las características descritas anteriormente.

Título:

.....

.....

.....

.....

Anexo 8

MI ESCUELITA

1. Observa atentamente la fotografía de la escuela y responde las preguntas.

a. ¿Qué lugar es?

b. ¿Cómo es la escuela?

c. ¿Qué hay en la escuela?

d. ¿Qué está al frente de la dirección?

e. ¿Qué hay a la derecha del salón de 3º gado "A"?



f. Crea un texto descriptivo a partir de las características que has descrito en la ficha.

Título:

.....

.....

.....

.....

Anexo 9

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	LÉXICO	
		Produce textos descriptivos sobre paisajes empleando palabras de acuerdo a su significado.	
		SI	NO
01			
02			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Crear textos descriptivos de lugares evitando contradicciones entre las ideas del texto.

1.5. Fecha : 17 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos sobre paisajes manteniendo coherencia entre las ideas.	Produce textos descriptivos sobre paisajes evitando la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se dialoga sobre el balneario de Máncora: ¿alguna vez han visitado el balneario de Máncora?, ¿saben cómo es el clima? y ¿dónde estará ubicada? • Se problematiza los saberes previos a través de las preguntas: ¿les gustaría informarse sobre los lugares turísticos de otras regiones? ¿por qué?, ¿por qué creen que Máncora se ha convertido en una playa muy visitada por los surfistas peruanos y extranjeros? y ¿creen que la playa posee variedad de animales y plantas? • Se les informa el propósito de la sesión: hoy crearán textos descriptivos de lugares evitando contradicciones entre las ideas del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Leen un texto sobre “Mi amigo se va de viaje”. • Corrigen la contradicción de ideas en el texto. • Leen el texto corregido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopia • Cuaderno de trabajo • Plumones

	<ul style="list-style-type: none"> • Se les propone crear un texto descriptivo sobre el balneario de Máncora. • Planifican el texto mediante las siguientes preguntas: ¿qué paisaje es?, ¿cómo es el paisaje?, ¿qué ves en el paisaje?, ¿qué animales hay en el paisaje?, ¿qué hay en el cielo? Y ¿qué hay en el agua? • Los niños participan aportando sus ideas sobre la playa de Máncora. • Escriben el primer borrador. • Los niños proponen títulos para el texto descriptivo. • Se selecciona el mejor título. • Crean el texto descriptivo sobre la playa de Máncora. • Revisan y corrigen el primer borrador. • Corrigen la tildación, mayúsculas y la contradicción de ideas en el texto. • Describen la laguna de Yanacocha. • Planifican el texto mediante las siguientes preguntas: ¿qué paisaje es?, ¿cómo es el paisaje?, ¿qué ves en el paisaje?, ¿qué animales hay en el paisaje?, ¿qué hay en el cielo? y ¿qué hay en el agua? • Los niños participan aportando sus ideas sobre la laguna de Yanacocha. • Escriben el primer borrador. • Los niños proponen títulos para el texto descriptivo. • Se selecciona el mejor título. • Crean un texto descriptivo sobre la laguna Yanacocha. • Revisan y corrigen el primer borrador. • Corrigen la tildación, mayúsculas y contradicción de ideas en el texto. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE 15 minutos</p>	<p>Tarea para la casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe un lugar cercano a su casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de taller

	<ul style="list-style-type: none"> • Produce un texto referido al lugar que han descrito. • Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas
--	---	--

Referencias bibliográficas:

Borja, f. (2011). *Comunicación Primara Norma* (1°ed.). Lima, Perú: Norma.

Anexo 1

Lee detenidamente el texto.

MI AMIGO SE VA DE VIAJE

Había una vez mi amiguito que se iba de, viaje yo le escribí, una carta para mí, amigo porque se iba de, viaje con su mamá que a Lima a pasear y su papá porque, su papá iba a Piura y luego, se fueron los tres papá y mamá e hijo, depues vinieron bien cansado y mi amigo bino al colegio y su mamá le dijo anda al colegio y mi amigo le dijo ya mamá yo me voy a mi golegio y mis amiguitos se alegraron cuando yo llegue y mi profesora me dijo adonde me iba y yo le Respondí yo profesora me iba a Lima y yo le entregue una piña.

Corregimos el texto.

MI AMIGO SE VA DE VIAJE

El día viernes mi amiguito se fue de viaje, por eso le escribí una carta. El viajó con su mamá a Lima para despedirse de su papá que se iba a Piura. Cuando mi amiguito regresó de Lima vino al colegio, sus compañeros se alegraron mucho y su maestra le preguntó dónde había viajado él le respondió que había viajado a Lima.

Anexo 2

MÁNCORA

Máncora es una Olaya muy hermosa y una localidad en el norte del Perú casi en el límite con el departamento de Tumbes. Se encuentra aproximadamente 187 kilómetros de la ciudad de Piura.

Es una balneario y al mismo tiempo puerto de pescadores. Sin embargo, en los últimos años se ha convertido en una playa muy visitada por los surfistas peruanos y extranjeros. Máncora posee un clima cálido con un promedio de 26° C. los mese calurosos, que son de diciembre a abril, se caracterizan por las lluvias ligeras en las noches.

De igual manera este balneario se caracteriza por sus playas de arenas color beige claro y semianaranjado, sus aguas cristalinas de color verdiazul en el verano y turquesa en invierno. Hay también colinas arenosas, fauna de algarroba y su sabana tropical.

Anexo 3

MÁNCORA

1. Completa la ficha respondiendo con las características de la playa “Máncora”.

a. ¿Qué playa es?

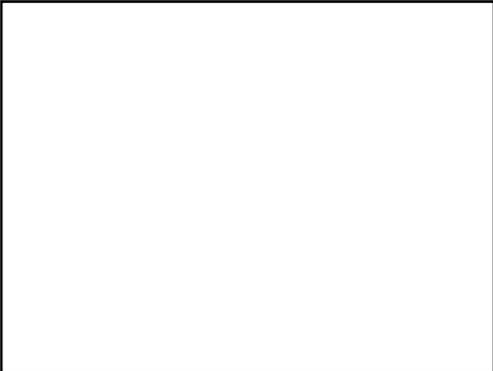
b. ¿Qué ves en la playa?

c. ¿De qué color es el mar?

d. ¿Cómo es el cielo?

e. ¿Qué deporte se practica en la playa?

f. ¿Dónde queda la playa?



g. Produce un texto descriptivo uniendo las características de la playa.

Título:

.....

.....

.....

.....

.....

Anexo 4

LA LAGUNA DE YANACocha

La laguna de Yanacocha es un lago hermoso situado en el anexo de Yanacocha a 45 minutos de caminata desde Yauya. Es un lugar turístico excelente para un día de paseo en familia o entre amigos.

Sin duda, es un lugar verdoso y fresco donde las personas se divierten mucho dando un pequeño viaje en el bote o caminando a las orillas de la laguna. Además, muy cerca de allí se encuentra un campo extenso donde se puede jugar un partido de vóley y fútbol.

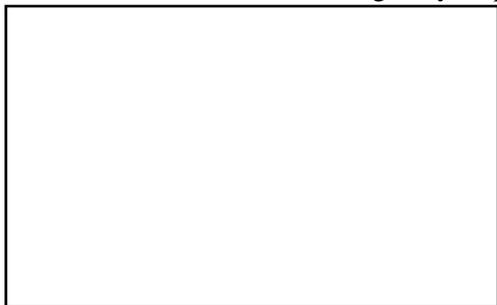
Este lugar turístico también tiene una capilla pequeña, lugar de oración para muchos fieles. Esta capilla está construida en homenaje a San Isidro, un santo europeo muy piadoso.

Definitivamente, Yanacocha es un lugar magnífico para pasar un fin de semana relajante y emocionante con los niños, jóvenes y adultos.

Anexo 5

LA LAGUNA DE YANACUCHA

1. Observa detenidamente la laguna y responde las siguientes preguntas.



a. ¿Cómo es la laguna?

.....

b. ¿Qué ves en la laguna?

.....

c. ¿Qué animal hay en la laguna?

.....

d. ¿De qué color es el agua?

.....

e. ¿Qué hay en el agua?

.....

g. Une las características de la laguna y crea un texto.

Título:	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Anexo 6

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COHERENCIA TEXTUAL	
		Produce textos descriptivos sobre paisajes evitando la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna.	
		SI	NO
01			
02			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Escribir textos descriptivos separando correctamente las palabras.

1.5. Fecha : 22 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos sobre paisajes aplicando la adecuación gramatical.	Produce textos descriptivos sobre paisajes separando las palabras correctamente. Produce textos descriptivos sobre paisajes con una sintaxis correcta en el texto.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños entonan la canción “la playa”. • Se plantea preguntas para explorar los saberes previos: ¿les gusta ir a la playa?, ¿saben nadar?, ¿les gustaría aprender a nadar?, ¿les gustaría participar a un concurso de natación? y ¿qué puesto les gustaría ocupar si participan al concurso? • Se plantea preguntas de conflicto cognitivo: ¿cómo será la playa las tortugas?, ¿qué habrá en la playa? y ¿cómo será la playa? • Se informa el propósito de la sesión: hoy escribirán textos descriptivos separando correctamente las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “la playa”
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se les proporciona un ejercicio para separar correctamente las palabras. • Se les propone describir “las tortugas, la bahía perfecta del norte peruano”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias • Regla • Lápiz

	<ul style="list-style-type: none"> • Se les sugiere a los niños que propongan títulos interesantes empleando las palabras “tortugas” y “bahías”. • Escriben el título más llamativo en su cuaderno. • Describen la playa a partir de las siguientes preguntas: ¿qué playa es?, ¿cómo es la playa?, ¿qué hay en la playa? y ¿qué hay en el agua? • Crean un texto descriptivo sobre la playa con la orientación de la practicante y separando correctamente las palabras. • Se les propone crear el segundo texto descriptivo sobre el balneario histórico y ciudad peruana “Huanchaco”. • Los niños participan en la creación del mejor título. • Redactan un texto descriptivo separando correctamente las palabras. • Dibujan las playas: Tortugas y Huanchaco. • Colorean las playas. • Leen el texto descriptivo que han creado y corrigen la coherencia en su texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de taller
<p style="text-align: center;">CIERRE 15 minutos</p>	<p>Tarea para la casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crean un texto descriptivo sobre un lugar que conocen. • Redactan un texto descriptivo separando correctamente las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lápiz

Referencias bibliográficas:

Fuentes, I. (1998). *Lengua 5*. Madrid, España: ANAYA.

Anexo 1

LA PLAYA

Huanchaco estaba desierta
el mar bañaba sus pies
las olas son muy tranquilas
para nadar y pescar. (2v)
Coge tu sombrero y pónelo
vamos a la playa caliente el sol
coge tu sombrero y pónelo
vamos a la playa caliente el sol.
Chirivirivi porompompom
Chirivirivi porompompom
Chirivirivi porompompom
Chirivirivi María Isabel. (2v)

Anexo 2

LA BAHÍA PERFECTA DEL NORTE PERUANO

Este hermoso balneario se ubica a unos 18 kilómetros al norte de Casma. Posee aguas



transparentes y tranquilas de color turquesa, ideales para las actividades marinas, pues además de nadar, se puede pescar, bucear, pasear en yate y practicar la caza submarina.

La playa tiene la forma de herradura lo que le da una majestuosa visión. En los meses de verano la visitan personas que vienen de distintos lugares de preferencia lo de Casma, Chimbote, Huaraz y Lima.



La playa cuenta con buenos restaurantes y hoteles que están al servicio del cliente.

Anexo 3

¿LAS TORTUGAS, LA BAHÍA PERFECTA DEL NORTE PERUANO!

1. Observa detenidamente la playa “Las tortugas” y responde las siguientes preguntas.

a. ¿Cómo es la playa?

b. ¿Qué ves en la playa?

c. ¿Qué animal hay en la playa?

d. ¿De qué color es el mar?

f. ¿Qué hay en el agua?



g. Une las características de la playa y crea un texto.

Título:

.....

.....

.....

.....

Anexo 5

¡BALNEARIO HISTÓRICO Y CIUDAD PERUANA!

1. Completa la ficha respondiendo con las características de la playa “Huanchaco”.

a. ¿Qué playa es?

b. ¿Qué ves en la playa?

c. ¿De qué color es el mar?

d. ¿Cómo es el cielo?

e. ¿Qué deporte se practica en la playa?

f. ¿Dónde se ubica la playa?



g. Produce un texto descriptivo uniendo las características de la playa.

Título:

.....

.....

.....

.....

Anexo 6

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ADECUACIÓN GRAMATICAL			
		Produce textos descriptivos sobre paisajes separando las palabras correctamente.		Produce textos descriptivos sobre paisajes con una sintaxis correcta en el texto.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Producir un texto descriptivo apropiado a la situación comunicativa.

1.5. Fecha : 23 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	<p>Escribe textos descriptivos sobre paisajes adecuados al tema y tipo de texto.</p> <p>Escribe textos descriptivos sobre paisajes manteniendo coherencia entre las ideas.</p>	<p>Produce textos descriptivos sobre paisajes apropiados a la situación comunicativa.</p> <p>Produce textos descriptivos sobre paisajes evitando la intromisión de ideas irrelevantes.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se dialoga sobre las cataratas del Iguazú: ¿han visto las cataratas del Iguazú?, ¿cómo es?, ¿les gustaría conocer? ¿por qué?, ¿es pequeña? y ¿dónde se encuentra? • Se problematiza los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿por qué las cataratas del Iguazú es conocida como una de las siete maravillas del mundo? • Se plantea el propósito de la sesión: hoy producirán un texto descriptivo apropiado a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
<p style="text-align: center;">DESARROLLO 110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • los niños leen un texto para informarse sobre la situación comunicativa. • Proponen varios temas y lo organizan en un esquema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias • Cuaderno de taller • Proyector • Extensión

	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican el texto mediante las siguientes preguntas: ¿qué escribiré? y ¿sobre qué escribiré? • Se proyecta una diapositiva donde los niños observan las cataratas del Iguazú. • A partir de la información describen las cataratas. • Se revisa y corrige la producción del primer borrador. • Se les propone describir “Machu Picchu una de las maravillas del mundo”. • Los niños dialogan sobre Machu Picchu: ¿han visto Machu Picchu?, ¿en qué país está ubicado? y ¿cómo eres? • Se proyecta una diapositiva sobre Machu Picchu. • Se informan sobre la maravilla. • Los niños mencionan las características de la hermosa ciudadela de Machu Picchu. • Se les orienta y acompaña en la descripción del sitio arqueológico de Machu Picchu. • Los niños redactan el primer borrador. • Corrigen el primer borrador. • Reescriben el texto en un papel bond. • Decoran el trabajo que han producido y lo exponen en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cables • Audio • Laptop
<p style="text-align: center;">CIERRE 15 minutos</p>	<p>Tarea para la casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibuja y describe un paisaje. • Crea un texto descriptivo del paisaje que has descrito. • Presenta tu descripción en un papel bond. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond A4 • Pinturas • Plumones

Referencias bibliográficas:

Ibarra, C. (1999). *Comunicación Integral 5*. Madrid, España: Santillana.

Anexo 1

SITUACIÓN COMUNICATIVA

Cuando se habla de situación comunicativa se refiere a la producción de un texto de acuerdo al tipo de texto y sobre un tema propuesto.

Para escribir un texto apropiado a la situación comunicativa es importante planificar mediante las siguientes preguntas:

¿Qué escribiré?

¿Sobre qué escribiré?

Anexo 2



Anexo 3

<p>LAS CATARATAS DE IGUAZÚ</p> <p>PRINCIPAL CENTRO TURÍSTICO DEL NORESTE DE ARGENTINA</p> 	 <p>SE LOCALIZAN SOBRE EL RÍO IGUAZÚ, EN EL LÍMITE ENTRE ARGENTINA Y BRASIL</p>
<p>FUE DESCUBIERTO POR EL ESPAÑOL ÁLVAR NUÑEZ CABEZA DE VACA</p> 	 <p>IGUAZÚ SIGNIFICA "CANTIDAD DE AGUA"</p>
<p>LAS PERSONAS QUE VISITAN ESTE MARAVILLOSO LUGAR DISFRUTAN MUCHO DEL PANORAMA DESDE EL BALCÓN, UBICADO FRENTE A LA GARGANTA DEL DIABLO.</p> 	<p>LAS CASCADAS REPRESENTAN UN REFUGIO PARA ALGUNOS ANIMALES QUE SE ENCUENTRAN EN PELIGRO DE EXTINCIÓN.</p>  <p>EN LA ZONA FLUVIAL SE ENCUENTRAN:</p> 
<p>FUE DESCUBIERTO POR EL ESPAÑOL ÁLVAR NUÑEZ CABEZA DE VACA</p> 	 <p>GRACIAS.....ESPERO QUE LE HAYA GUSTADO.</p>

Anexo 4

LAS CATARATAS DEL IGUAZÚ

Son el principal centro turístico ubicado al Noroeste de Argentina, sobre el río Iguazú en el límite entre Argentina y Brasil.

Las personas que visitan este panorama disfrutan mucho desde el balcón frente a la garganta del diablo.

Las cascadas representan un refugio para algunos animales que se encuentran en peligro de extinción. Asimismo en la zona fluvial hay tortugas y garzas.



Anexo 5

LAS CATARATAS DEL IGUAZÚ

1. Completa la ficha respondiendo las preguntas.

a. ¿Qué lugar es?

.....

¿Cómo son las cataratas del Iguazú?

.....

c. ¿Qué ves en el paisaje?

.....

d. ¿Qué están haciendo las personas?

.....

e. ¿Cómo son sus aguas?

.....

f. ¿De qué color son sus aguas?

.....

g. Reúne todas las características y produce un texto descriptivo.

Título:

.....
.....
.....
.....
.....



Anexo 6

MACHU PICCHU UNA DE LAS MARAVILLAS DEL MUNDO

Esta maravilla del mundo fue descubierta en 1911, está ubicada en la ciudad imperial del Cusco sobre un cerro altísimo, a unos 130 km al Noroeste de Cusco. Posee inmensas ruinas, chacras para cultivar, casa, un hermoso palacio con piedras y un lugar donde los incas hacían sus ceremonias religiosas.

Machu Picchu, es en verdad el Monumento Arqueológico más brillante del Perú, declarado una de las siete maravillas del mundo.

Anexo 7



EL MEJOR VIDEO DE MACHU PICCHU HD.wmv

Anexo 8

UN BOSQUE MISTERIOSO

1. Observa el dibujo con atención, luego completa la ficha.

a. ¿Cómo es el bosque?

.....

b. ¿Qué ves en el bosque?

.....

c. ¿Qué animales hay en el bosque?

.....

d. ¿Qué están haciendo los animales?

.....

e. ¿Cómo es el puente?

.....

f. ¿Qué hay en el agua?

.....

g. Une las características del paisaje y crea un texto.



Titulo:

.....

.....

.....

.....

.....

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO		COHERENCIA TEXTUAL	
		Produce textos descriptivos sobre paisajes apropiados a la situación comunicativa.		Produce textos descriptivos sobre paisajes evitando la intromisión de ideas irrelevantes.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Crear textos descriptivos adecuados al tema y al tipo de texto.

1.5. Fecha : 26 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos sobre paisajes adecuados al tema y al tipo de texto.	Produce textos descriptivos sobre paisajes manteniendo el tema propuesto. Produce textos descriptivos sobre paisajes adecuados al tema propuesto.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Inician la clase leyendo un texto descriptivo sobre la laguna de la Huaca china. • Identifican la estructura del texto. • Conversan acerca del texto mediante preguntas: ¿cómo se llama el lugar?, ¿dónde está ubicada la laguna?, ¿de qué color son su aguas?, ¿qué hay alrededor de la laguna? y ¿qué hay a la orillas de la laguna? • Se plantea el propósito de la sesión: hoy crearán textos descriptivos adecuados al tema y al tipo de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto sobre la laguna Huaca china
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se les propone producir un texto descriptivo sobre la plaza de armas de Yauya. • Observan la fotografía de la plaza de armas de Yauya. • Dialogan sobre la fotografía: ¿qué lugar es?, ¿qué hay en la parte central de la plaza?, ¿qué hay a la derecha de la plaza?, ¿qué hay a la 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de taller • Fotocopias • Lapiceros • Goma • Fotografía

	<p>izquierda de la plaza?, ¿qué hay delante de la plaza? y ¿qué está en la parte más alejada de la plaza?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionan oralmente lo que hay en la parte central de la plaza. • Mencionan oralmente lo que hay a la derecha de la plaza. • Mencionan oralmente lo que hay a la izquierda de la plaza. • Mencionan oralmente lo que hay delante de la plaza. • Registran en un esquema las características de la plaza de armas de Yauya. • Elaboran su primer borrador. • Se corrige la producción del primer borrador si se adecua al tema propuesto. • Escriben en su cuaderno de manera ordenada el texto descriptivo sobre la plaza de armas de Yauya. • Se les invita a leer su producción. 	
<p>CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen la biblioteca escolar de Yauya. • Producen un texto adecuado al tema y tipo de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo

Referencias bibliográficas:

Ibarra, C. (1999). *Comunicación Integral 5*. Madrid, España: Santillana.

Anexo 1

LA PLAZA DE ARMAS DE YAUYA

1. Lee detenidamente las siguientes preguntas. Luego responde.

a. ¿Qué lugar es?

.....

b. ¿Qué hay en la parte central de la plaza?

.....

c. ¿Qué hay a la derecha de la plaza?

.....

d. ¿Qué hay a la izquierda de la plaza?

.....

e. ¿Qué hay delante de la plaza?

.....

f. ¿Qué está en la parte más alejada de la plaza?

.....

g. Une las características que has mencionado y crea un texto descriptivo.

Titulo:
.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 2

LA BIBLIOTECA ESCOLAR DE YAUYA

1. Completa la ficha respondiendo con las características de la biblioteca de Yauya.

a. ¿Qué lugar es?

.....

b. ¿Qué hay a la derecha de la biblioteca?

.....

c. ¿Qué hay a la izquierda de la biblioteca?

.....

d. ¿Qué hay delante de la biblioteca?

.....

e. ¿Qué está en la parte más alejada de la biblioteca?

.....

f. ¿Qué está en la parte más cercana de la biblioteca?

.....

g. Produce un texto descriptivo uniendo las características de la playa.

Titulo:
.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 3

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO			
		Produce textos descriptivos sobre paisajes manteniendo el tema propuesto.		Produce textos descriptivos sobre paisajes adecuados al tema propuesto.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Crear textos descriptivos de personas utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo el tema en todo el texto.

1.5. Fecha : 02 de setiembre del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos sobre personas adecuados al tema y tipo de texto.	Produce textos descriptivos sobre personas utilizando un lenguaje formal. Produce textos descriptivos sobre personas manteniendo el tema propuesto.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Leen un texto descriptivo de personas con un lenguaje informal. • Corrigen el texto con un lenguaje formal. • Dialogan sobre la descripción de personas: ¿qué es la descripción de personas?, ¿saben cuál es la estructura para describir personas? y ¿a quién les gustaría describir? • Se les informa el propósito de la sesión: hoy crearán textos descriptivos de personas utilizando un lenguaje adecuado y manteniendo el tema en todo el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopia • Cuaderno de taller
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la estructura de la descripción de personas: ¿quién eres?, ¿cómo es tu rostro (dulce, fino, triste, redondo, simpático)?, ¿cómo es tu cabello?, ¿cómo es tu nariz?, ¿cómo son tus orejas?, ¿cómo es tu cuello? y ¿qué tamaño tienes? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas • Pizarra • Mota • Plumón

	<ul style="list-style-type: none"> • Se les propone escribir un texto descriptivo sobre sí mismos. • Memorizan la estructura de la descripción física de una persona. • Mencionan cuál es su nombre. • Escriben cómo es su rostro. • Describen el color de sus cabellos. • Describen el color de sus ojos. • Describen cómo es su nariz. • Describen cómo son sus orejas. • Mencionan cómo es su cuello. • Describen qué tamaño tienen. • Juntan las características y crean un texto descriptivo. • Revisan si en su redacción ha utilizado un lenguaje formal y si ha mantenido el tema en todo el texto. • Dibujan y colorean su imagen. 	
<p align="center">CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños producen un texto descriptivo sobre el director. • Dibujan y colorean la imagen del director. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond A4 • Lapiceros • Pinturas

Referencias bibliográficas:

Ibarra, C. (1999). *Comunicación Integral 5*. Madrid, España: Santillana.

Anexo 1

DESCRIPCIÓN DE UNA PERSONA

<p>Mi prima Fabiola</p>	
<p>Mi prima Fabiola tiene siete años. Es flaca Y algo chata para su edad. Su pelo es de color castaño y crespo. Sus ojos también son castaños. Fabiola es muy chistosa y siempre está atenta Para ayudar a la gente. Además, es muy Estudiosa. A mi prima le gusta demasiado jugar al vóley Y pasear en bici con sus hermanos grandes.</p>	

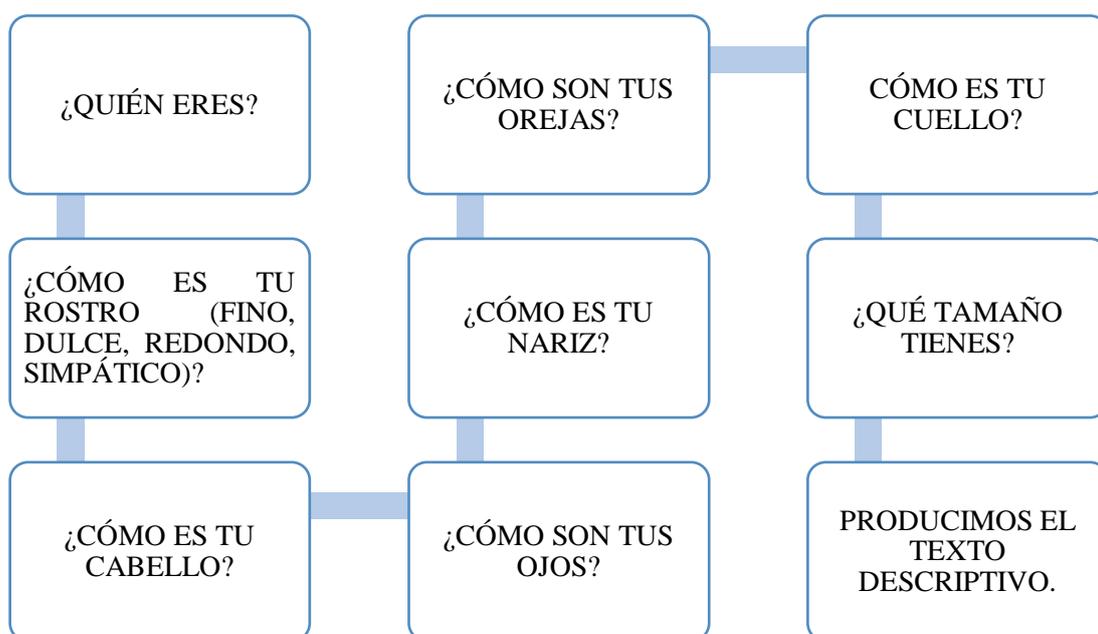
CORRECCIÓN DEL TEXTO DESCRIPTIVO

“Mi prima Fabiola”

Mi prima Fabiola tiene siete años. Es delgada y algo bajita para su edad.
Su cabello es de color castaño y ondulado. Sus ojos también son castaños.
Fabiola es muy alegre y siempre está muy atenta para ayudar a los demás. Además es muy estudiosa.
A mi prima le gusta mucho jugar el vóley y pasear en bicicleta con sus hermanos mayores.

Anexo 2

ESTRUCTURA DE LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS



Anexo 3

¿YO SOY ÚNICO (A)!

1. Dibújate en el cuadro. Luego describe tus características.

a. ¿Quién eres?

.....

b. ¿Cómo es tu rostro?

(Dulce, fino, triste, redondo, simpático)

.....

c. ¿Cómo es tu cabello?

.....

d. ¿Qué color son tus ojos?

.....

e. ¿Cómo son tus labios?

.....
f. ¿Qué tamaño tienes?

.....
g. A partir de las características que has descrito, elabora un texto descriptivo.

Me llamo:
.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 4

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO			
		Produce textos descriptivos sobre personas utilizando un lenguaje formal.		Produce textos descriptivos sobre personas manteniendo el tema propuesto.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Producir textos descriptivos evitando la contradicción entre las ideas y desviaciones del tema.

1.5. Fecha : 05 de setiembre del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	<p>Escribe textos descriptivos sobre personas manteniendo coherencia entre las ideas.</p> <p>Escribe textos descriptivos empleando correctamente las reglas ortográficas.</p>	<p>Produce textos descriptivos sobre personas evitando la contradicción entre las ideas.</p> <p>Produce textos descriptivos sobre personas evitando desviaciones del tema.</p> <p>Produce textos descriptivos sobre personas aplicando la letra mayúscula.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leen un texto descriptivo sobre Paolo que presenta contradicción entre las ideas. • Tachan las palabras que se contradicen en el texto. • Corrigen y editan el texto. • Se recoge los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se llama el niño?, ¿cómo es su rostro?, ¿de qué color es su cabello?, ¿de qué color son sus ojos?, ¿cómo son sus orejas?, ¿cómo es su cuello?, ¿cuántos años tiene Paolo? y ¿cuánto mide Paolo? • Se genera el conflicto cognitivo mediante preguntas: ¿Por qué creen que se ha tachado algunas palabras en el texto? 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto impreso • Pinturas

	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica el propósito de la sesión: hoy producirán textos descriptivos evitando la contradicción entre las ideas y desviaciones del tema. 	
<p>DESARROLLO</p> <p>110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan que los nombres propios de personas se escriben con letra inicial mayúscula. • Escriben cuatro nombres de personas para identificar las letras mayúsculas. • Averiguan y aprenden los adjetivos calificativos que se emplean para describir el rostro de las personas. • Escriben en su cuaderno de manera ordenada los adjetivos calificativos pertinentes para describir el rostro de las personas. • Averiguan y aprenden los adjetivos calificativos que se emplean para describir el cabello de las personas. • Escriben en su cuaderno de manera ordenada los adjetivos calificativos pertinentes para describir el cabello de las personas. • Averiguan y aprenden los adjetivos calificativos para describir el color de los ojos de las personas. • Escriben en su cuaderno de manera ordenada los adjetivos calificativos pertinentes para describir el color de los ojos de las personas. • Averiguan y aprenden los adjetivos calificativos que se emplean para describir cómo es la nariz de las personas. • Escriben en su cuaderno de manera ordenada los adjetivos calificativos pertinentes para describir cómo es la nariz de las personas. • Averiguan y aprenden los adjetivos calificativos que se emplean para describir cómo son las orejas de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de taller • Lapiceros

	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en su cuaderno de manera ordenada los adjetivos calificativos para describir cómo son las orejas de las personas. • Averiguan y aprenden los adjetivos calificativos que se emplean para describir cómo es el cuello de las personas. • Escriben en su cuaderno de manera ordenada los adjetivos calificativos para describir cómo es el cuello de las personas. • Averiguan qué tamaño tienen las personas. • A partir de los adjetivos calificativos que han aprendido describen a su mamá. • Describir a su mamá completando una ficha. • Redactan un texto descriptivo con las características que han mencionado de forma ordenada tratando de que las ideas no se contradigan. • Revisan si su descripción presenta contradicción entre las ideas y desviaciones del tema. 	
<p>CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen a su compañero de alado. • Producen un texto descriptivo con las características que han mencionado. • Dibujan y colorean a su compañero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lápiz • Pinturas

Referencias bibliográficas:

Ibarra, C. (1999). *Comunicación Integral 5*. Madrid, España: Santillana.

Anexo 1

<h2>DESCRIPCIÓN FÍSICA DE PAOLO</h2> <p>Paolo tiene ocho años. Su rostro es fino. Él es delgado y gordo. Su cabello es rubio y rizado. Tiene los ojos azules. Además, posee unos ojos celestes.</p> <p>Cuando se ríe, siempre se pone la mano delante de la boca porque tiene los dientes un poco grandes.</p> <p>Sus orejas son pequeñas y su cuello es corto y elegante.</p> <p>Paolo mide aproximadamente 1.20 metros.</p>	
---	---

CORRECCIÓN DE LA DESCRIPCIÓN FÍSICA DE PAOLO

Paolo tiene 8 años. Su rostro es fino. Él es delgado. Su cabello es rubio y rizado. Tiene los ojos azules.

Cuando se ríe siempre se pone la mano delante de la boca porque tiene los dientes un poco grandes.

Sus orejas son pequeñas y su cuello es corto y elegante.

Paolo mide aproximadamente 1.20 metros.

Anexo 2

¿CÓMO UTILIZAR LAS MAYUSCULAS?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. Mariana. | 7. Lorena. |
| 2. Alicia. | 8. Fabián. |
| 3. Bryan. | 9. Roel. |
| 4. Pedro. | 10. Jetzon. |
| 5. Juan. | |
| 6. Elizabeth. | |

Anexo 3

ADJETIVOS CALIFICATIVOS PARA DESCRIBIR EL ROSTRO DE LAS PERSONAS

- Rostro : ancho, cuadrado, dulce, fino, triste, largo, redondo y simpático.
Cabellos : sucios, castaños, rubios, rizados, lacios, ondulados y desordenados.
Ojos : azulados, despiertos, intensos, lagrimosos, negros, soñadores y vivos.
Nariz : chata, redonda, fina, larga, puntiaguda y recta.
Boca : grande, pequeña y firme.
Cuello : corto, grueso, largo y elegante.
Orejas : grandes, largas, redondas y pequeñas.

Anexo 4

¡MI MAMITA!

1. Completa la ficha respondiendo las preguntas. Luego dibuja a tu mamá.

a. ¿Quién es?

.....

b. ¿Cómo es el rostro de tu mamá?

(Dulce, fino, triste, redondo, simpático)

.....

c. ¿Cómo es el cabello de tu mamá?

.....

d. ¿De qué color son los labios de tu mamá?

.....
e. ¿Cómo son los labios de tu mamá?

.....
f. ¿Qué tamaño tiene tu mamá?

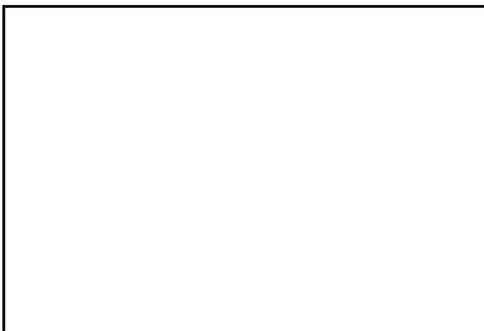
.....
g. Reúne todas las características de tu mamá y escribe un texto descriptivo.

Título:
.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 5

MI COMPAÑERO (A) DE ALADO

1. Dibuja a tu compañero (a) de alado. Luego, describe sus características.



a. ¿Quién es?

b. ¿Cómo es su rostro?

(Dulce, fino, triste, redondo, simpático)

c. ¿Cómo es su cabello?

d. ¿De qué color son sus labios?

e. ¿Cómo son sus labios?

f. ¿Qué tamaño tiene?

g. A partir de las características que has descrito, elabora un texto descriptivo.

Título:
.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 6

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COHERENCIA TEXTUAL		ORTOGRAFÍA	
		Produce textos descriptivos sobre personas evitando la contradicción entre las ideas. Produce textos descriptivos sobre personas evitando desviaciones del tema.		Produce textos descriptivos sobre personas aplicando la letra mayúscula.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Crear textos descriptivos de personas empleando correctamente las reglas de tildación.

1.5. Fecha : 06 de setiembre del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos sobre personas empleando correctamente las reglas ortográficas.	Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se recogen los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿por qué se dice palabras agudas?, ¿por qué se dice palabras graves? y ¿por qué se dice palabras esdrújulas? • Se genera el conflicto cognitivo a través de las preguntas: cuando una palabra lleva tilde en la última sílaba ¿cómo se llama?, si una palabra lleva tilde en la penúltima sílaba ¿cómo se llama? y cuándo lleva tilde en la antepenúltima sílaba ¿cómo se llama? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy crearán textos descriptivos de personas empleando correctamente las reglas de tildación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan ejercicios para identificar las palabras agudas, graves y esdrújulas. • Escriben cinco palabras agudas. • Escriben cinco palabras graves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del taller • Pinturas

	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben cinco palabras esdrújulas. • Se les propone describir a su papá. • Describen a su papá. • Conversan sobre las características de su papá: ¿quién es?, ¿cómo es su rostro (dulce, redondo, triste, simpático)?, ¿cómo son sus cabellos?, ¿cómo son sus ojos?, ¿cómo es su nariz?, ¿cómo son sus orejas?, ¿cómo es su cuello? y ¿qué tamaño tiene? • Crean un texto descriptivo sobre su papa. • Elaboran su primer borrador. • Se revisa el uso correcto de las reglas de tildación en el primer borrador. • Escriben de manera ordenada el texto corregido. • Se les invita a cada niño leer su producción. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen a su mejor amigo. • Producen un texto descriptivo de su mejor amigo. • Dibujan y colorean a su mejor amigo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lápiz

Referencias bibliográficas:

Ibarra, C. (1999). *Comunicación Integral 5*. Madrid, España: Santillana.

Anexo 1

PALABRAS SEGÚN EL ACENTO

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS
1. Maní	1. Camino	1. Estático
2. Detrás	2. Difícil	2. Cómico
3. Perú	3. Carácter	3. Médico
4. Nación	4. Bondad	4. Ética
5. Amor	5. Mármol	

Anexo 2

¡MI papá!

1. Completa la ficha respondiendo las preguntas. Luego dibuja a tu papá.

a. ¿Quién es?

.....

b. ¿Cómo es el rostro de tu papá?
(Dulce, fino, triste, redondo, simpático)

.....

c. ¿Cómo es el cabello de tu papá?

.....

d. ¿De qué color son los labios de tu papá?

.....

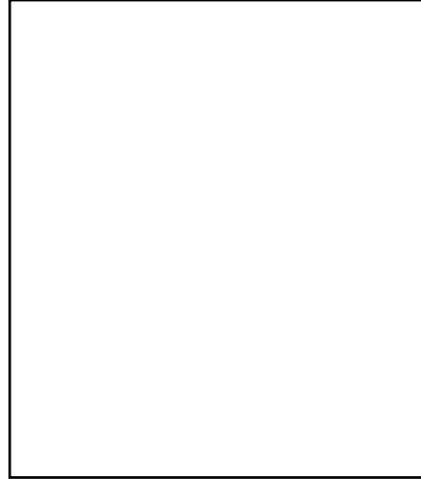
e. ¿Cómo son los labios de tu papá?

.....

f. ¿Qué tamaño tiene tu papá?

.....

g. Reúne todas las características de tu papá y escribe un texto descriptivo.



Título:

.....

.....

.....

.....

.....

Anexo 3

MI MEJOR AMIGO (A)

1. Pega la foto de tu mejor amigo (a). Luego descríbela (o).

a. ¿Quién es?

.....

b. ¿De qué tamaño es tu amigo (a)?

.....

c. ¿Qué es lo que más le gusta hacer a tu amigo (a)?

.....

d. ¿Cuántos años tiene?

.....

e. ¿Cómo son los labios de tu mejor amigo (a)?

.....



f. ¿Qué colores le gustan más?

.....

g. Une las características de tu mejor amigo (a) y crea un texto descriptivo.

Título:
.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 4

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ORTOGRAFÍA	
		Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	
		SI	NO
01			
02			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Escribir correctamente textos descriptivos según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v-b, s-c-z, g-j”.

1.5. Fecha : 07 de setiembre del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	<p>Escribe textos descriptivos sobre personas empleando correctamente las reglas ortográficas.</p> <p>Escribe textos descriptivos sobre personas empleando un léxico apropiado.</p>	<p>Produce textos descriptivos sobre personas sin confundir las grafías “v-b, s-c-z, g-j”.</p> <p>Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les encuesta a los niños sobre sus gustos (color favorito, juego preferido y comida favorita) a través de una tabla de doble entrada. • Se recoge los saberes previos mediante preguntas: ¿alguna vez han descrito a una amiga o a un amigo?, ¿creen que las características son solo del cuerpo? y ¿todos seremos iguales? • Se informa el propósito de la sesión: hoy escribirán correctamente textos descriptivos según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v-b, s-c-z, g-j”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de encuesta • Lápiz
<p style="text-align: center;">DESARROLLO 70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les proporciona siete oraciones sencillas donde deben completar con las grafías “v-b, s-c-z, g-j”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de taller • Pinturas • Texto impreso

	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta una fotocopia con los adjetivos calificativos para describir el carácter, la forma de ser y los gustos de las personas. • Se repasa los adjetivos calificativos para describir físicamente y psicológicamente una persona. • Escriben los datos del niño que van a describir empleando la coma y el punto para unir oraciones. • Observan detalladamente el cabello del compañero. • Describen como es su cabello utilizando mínimo dos adjetivos calificativos (lacio y negro, ondulado y rubio). • Observan los ojos de su compañero. • Describen de qué color son sus ojos de su compañero. • Observan la nariz de su compañero. • Describen cómo es la nariz de su compañero. • Observan la boca y los labios de su compañero. • Describen cómo es la boca y los labios de su compañero. • Observan cómo son las orejas de su compañero. • Describen cómo son las orejas de su compañero. • Observan el cuello de su compañero. • Describen cómo es el cuello de su compañero. • Se detienen un momento y conversan con sus compañeros entrevistándoles sobre lo que les gusta hacer y lo que sueñan ser de grandes. • Crean el texto descriptivo a partir de las características que han mencionado. • Organizan sus ideas para describir los gustos de su compañero. • Utiliza adecuadamente los conectores y signos ortográficos. • Respetan la concordancia en el texto. 	
--	---	--

CIERRE 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Crean un texto descriptivo sobre su hermano (a). • Organizan sus ideas para describir los gustos de su hermano (a). 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lapiceros
-----------------------------	--	--

Referencias bibliográficas:

Anexo 1

NOMBRES DE LOS NIÑOS	COLOR			COMIDA			JUEGOS		
	Rojo	Verde	Azul	Sopa de papa	Pacha manca	Picante de cuy	Vóley	Fútbol	Mara tón
Ena									
Arnold									
Lorena									
Fabián									
Roel									
Yusi									
Jimena									
Jefferson									
Dianeth									
Jairo									
Edson									
Jetzon									
Becker									
Pedro									
Profesora Nancy									
Profesora Edenith									
Profesora Yeri									

Anexo 2

MIS ORACIONES

1. Completa las oraciones con las letras “v-b”, “c-s-z” y “g-j”
 - a. La yer.....a eserde.
 - b. Ella vi.....e feliz.
 - c. Don Jose tiene una.....iejaufanda.
 - d. El melli.....o tiene tre.....e años.
 - e. El pe.....ecillo estaerca.
 - f. Juan tenía muchos pe.....es.
 - g. La bru.....as hacen con.....uros.
 - h. El león parece ru.....ir con fuerza.
 - i. Usa un len.....uaje culto para parecer un extran.....ero.
 - j. El persona.....e de la novela siempre viaja con un carrua.....e.

Anexo 3

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR EL CARÁCTER DE UNA PERSONA

- **Forma de ser:** amable, valiente, extrovertido, divertido, tímido, decidido, despierto, risueño, educado, listo, tratable, exigente, serio, culto, dócil, confiado, desordenado, extravagante, malhumorado, burlón y fanático.
- **Reacciones:** alegría, miedo, temor, duda y calma.
- **Aficiones:** soñador, atento y trabajador.
- **Sentimientos:** felicidad, tristeza y entusiasmo.
- **Virtudes:** prudencia, fidelidad, inteligencia, sensatez, ingeniosidad, simpatía y sencillez.
- **Valores:** honradez, generosidad, sinceridad y solidaridad.

Anexo 4

MI COMPAÑERO DE LA ESCUELA

1. Dibuja a tu compañero de la escuela. Luego, describe sus características.



a. ¿Quién es?

.....

b. ¿Cómo es su rostro?

(Dulce, fino, triste, redondo, simpático)

.....

c. ¿Cómo es su cabello?

.....

d. ¿De qué color son sus labios?

.....

e. ¿Cómo son sus labios?

.....

f. ¿Qué tamaño tiene?

.....

g. A partir de las características que has descrito, elabora un texto descriptivo.

Título:

.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 5

MI HERMANA!

1. Utiliza el siguiente cuadro para pegar la foto de un primo. Escribe sus características respondiendo las preguntas.

a. ¿Quién es?

.....

b. ¿Cómo es el rostro de tu hermana?
(Dulce, fino, triste, redondo, simpático)

.....

c. ¿Qué es lo que más le gusta hacer?

.....

d. ¿Cuántos años tiene?

.....

e. ¿De qué tamaño es tu hermana?

.....

f. ¿Qué colores más le gustan?

.....

g. A partir de las características que has descrito sobre tu hermana, escribe un texto descriptivo.

Título:	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Anexo 6

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ORTOGRAFÍA		LÉXICO	
		Produce textos descriptivos sobre personas sin confundir las grafías “v-b, s-c-z, g-j”.		Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 21

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área Curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 3° “A”

1.4. Propósito de la sesión : Crear textos descriptivos utilizando los recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y aparte, punto y seguido).

1.5. Fecha : 08 de setiembre del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos descriptivos.	Escribe textos descriptivos manteniendo la cohesión entre las ideas.	Produce textos descriptivos utilizando los signos de puntuación (punto, coma, punto y aparte, punto y seguido).

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños entonan la canción infantil “Pulgarcito”. • Los niños crean dos oraciones con la palabra pulgarcito. • Usan las mayúsculas y el signo de puntuación “el punto”. • Crean dos oraciones con la palabra moto. • Utilizan las mayúsculas y el signo de puntuación “la coma”. • Crean dos oraciones con la palabra rana. • Emplean las mayúsculas y el signo de puntuación “el punto y aparte”. • Crean dos oraciones con la palabra pueblo. • Utilizan las mayúsculas y el signo de puntuación “el punto y seguido”. • Se comunica el propósito de la sesión: hoy crearán textos descriptivos utilizando los recursos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de taller • Cartel con la canción infantil pulgarcito

	ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y aparte, punto y seguido).	
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan la estructura de la descripción de objetos. • Observan la imagen de la moto. • Escriben el nombre del objeto. • Describen cómo es la moto (forma, color, parte, tamaño). • Escriben cómo funciona la moto. • Describen para qué sirve la moto. • Emplean las mayúsculas al iniciar las oraciones y colocan el punto final después de cada oración. • Recuerdan la estructura de la descripción de animales. • Observan la imagen de una rana. • Escriben el nombre del animal. • Describen cómo es su pelaje. • Describen de qué tamaño es la rana. • Nombran qué partes tiene la rana. • Describen dónde vive la rana. • Describen de qué se alimenta. • Emplean las mayúsculas al iniciar las oraciones y colocan el punto final después de cada oración. • Se les propone describir un paisaje. • Recuerdan la estructura de la descripción de paisajes. • Observan la imagen de un pueblo pequeño. • Escriben el nombre del paisaje. • Describen cómo es el paisaje. • Mencionan lo que ven en el paisaje. • Nombran qué hay en el patio. • Describen qué hay en el cielo. • Describen dónde están los árboles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocopia • Lamina de una moto • Lamina de una rana • Lamina de un pueblo • Cuaderno del taller

	<ul style="list-style-type: none"> • Emplean las mayúsculas al iniciar las oraciones y colocan el punto final después de cada oración. • Se les propone describir una persona. • Visitan al señor director. • Observan cómo es su rostro (dulce, fino, triste, redondo, simpático). • Describir como es su cabello. • Describen cómo son sus ojos. • Describen cómo es su nariz. • Describen cómo es su labio. • Describen cómo son sus orejas. • Describen cómo es su cuello. • Encuestan al señor director sobre sus gustos. • Describen al señor director a través de una ficha. • A partir de los gustos del señor director crean un texto descriptivo. • Emplean las mayúsculas al iniciar las oraciones y colocan el punto final después de cada oración. 	
<p>CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producen un texto descriptivo. • Repasan lo que han aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lápiz

Referencias bibliográficas:

Ibarra, C. (1999). *Comunicación Integral 5*. Madrid, España: Santillana.

Anexo 1

CANCIÓN INFANTIL “PULGARCITO”

A Pulgarcito le invitaron (2v)
A dar un vue vue vuelo en un avión (2v)
Olé olé olé
Y cuando estaba muy arriba (2v)
La gasoli li lina se acabó (2v)
Olé olé olé
Y pulgarcito cayó al agua (2v)
Y la valle lle llena lo comió (2v)
Olé olé olé
No tengas miedo amiguito (2v)
Que pulgarci ci cito se salvó (2v)
Olé olé olé

Anexo 2

CREAMOS ORACIONES

1. Pulgarcito era un niño muy bueno y juguetón.
2. La ballena comió a pulgarcito.
3. La moto, se malogró.
4. La llanta de la moto, se reventó.
5. La rana es verde como un limón.
6. La rana Ana esta triste.
7. Laura viajó al pueblo de Pedro.
8. El pueblo es muy lejos.

Anexo 3

¿CÓMO ES LA MOTO?

1. Observa con atención la imagen de la moto. Luego completa la ficha.

a. ¿Qué objeto es?

.....

b. ¿Cómo es?

Color:.....

Partes:.....

Tamaño:.....

c. ¿Qué forma tiene?

.....

d. ¿Cómo funciona?

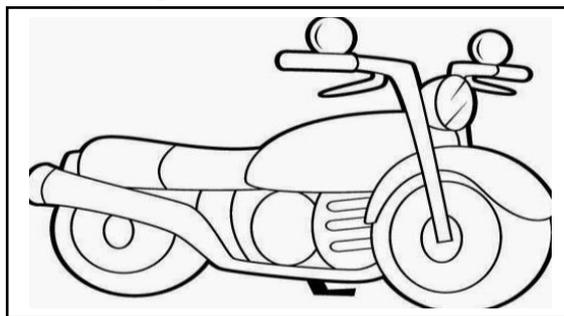
.....

e. ¿Para qué sirve?

.....

f. Crea un texto descriptivo con las características que has descrito de la moto.

Titulo:
.....
.....
.....
.....
.....



Anexo 4
¿CÓMO ES LA RANA?

1. Observa y escribe las características de la rana.

a. ¿Qué animal es?

.....

b. ¿Cómo es su piel?

.....

c. ¿De qué tamaño es?

.....

d. ¿Qué partes tiene?

.....

e. ¿Dónde vive?

.....

f. ¿De qué se alimenta?

.....

g. Crea un pequeño texto descriptivo utilizando las características de la rana.

Titulo:.....

.....
.....
.....
.....
.....



Anexo 5
¡LLEGÓ EL INVIERNO!

1. Observa atentamente la imagen y responde las preguntas.

a. ¿Cómo es el paisaje?

.....

b. ¿Qué ves en el paisaje?

.....

c. ¿Qué hay en la quebrada?

.....

d. ¿Qué hay en el cielo?

.....

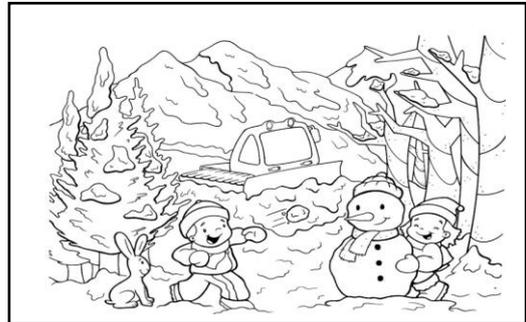
e. ¿Qué hay en la tierra?

.....

f. Crea un texto descriptivo a partir de las características que has descrito en la ficha.

Titulo:

.....
.....
.....
.....
.....



Anexo 6

SEÑOR DIRECTOR "UBER HOMERO"

1. Dibuja al señor Director. Luego, describe sus características.



a. ¿Quién es?

.....

b. ¿Cómo es su rostro?

(Dulce, fino, triste, redondo, simpático)

.....

c. ¿Cómo es su cabello?

.....

d. ¿De qué color son sus labios?

.....

e. ¿Cómo son sus orejas?

.....

f. ¿Qué tamaño tiene?

.....

g. A partir de las características que has descrito, elabora un texto descriptivo.

Título:	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

Anexo 7

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COHESIÓN TEXTUAL	
		Produce textos descriptivos utilizando los signos de puntuación (punto, coma, punto y aparte, punto y seguido).	
		SI	NO
01			
02			

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE PRODUCCIÓN ESCRITA DESPUÉS DEL TALLER A LOS ESTUDIANTES DE 3º GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 CESAR VALLEJO – YAUYA.

DIMENSIONES	LEGIBILIDAD						ADECUACIÓN AL TEMA Y TIPO DE TEXTO				COHERENCIA TEXTUAL				COHESIÓN TEXTUAL					ADECUACIÓN GRAMATICAL					LÉXICO					ORTOGRAFÍA											
	INDICADORES																																								
	1. Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.	2. Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	3. Escribe con grafías que corresponden al grafema.	4. Muestra habilidades grafomotoras en el texto.	5. El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.	SUB - TOTAL	6. Redacta el texto apropiado a la situación comunicativa.	7. Se adecúa al tema propuesto.	8. Expresa orden en la presentación del texto.	9. Usa un lenguaje formal en todo el texto.	10. Se mantiene en el tema.	SUB - TOTAL	11. Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	12. Evita la contradicción entre las ideas.	13. Evita desviaciones del tema.	14. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	15. Evita la intromisión de ideas irrelevantes en el texto.	SUB - TOTAL	16. Relaciona ideas utilizando conjunciones.	17. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte).	18. Utiliza conectores sin repitirlos en oraciones sucesivas.	19. Relaciona ideas mediante conectores de causalidad, adición y contraste (Porque, y, también, pero).	20. Escribe empleando correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	SUB - TOTAL	21. Identifica y separa las palabras correctamente.	22. Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.	23. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.	24. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.	25. Presenta una sintaxis correcta en el texto.	SUB - TOTAL	26. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	27. Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a sus significados.	28. Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.	29. Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).	SUB - TOTAL	30. Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	31. Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “y-b”, “s-c-z”, “g-j”.	32. Inicia la frase u oración con letra mayúscula.	SUB - TOTAL	Total	
Estudiante 1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	3	1	1	1	3	28
Estudiante 2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	4	1	1	1	3	31
Estudiante 3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	4	1	1	1	3	32
Estudiante 4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	4	1	1	1	3	32
Estudiante 5	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	2	0	0	0	1	1	1	0	1	1	2	10
Estudiante 6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	3	29
Estudiante 7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	4	1	1	1	3	32
Estudiante 8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	4	1	1	1	3	32
Estudiante 9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	3	0	0	0	1	1	1	0	1	1	2	24

Estudiante 10	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	3	30	
Estudiante 11	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	0	1	2	27
Estudiante 12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	0	1	2	31		
Estudiante 13	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	3	32		
Estudiante 14	0	0	1	1	1	3	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	0	0	1	1	1	3	0	1	1	1	3	0	0	1	1	22

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Ilustración 1: niños describiendo objetos (el barco y la refrigeradora).



Ilustración 2: niños leyendo un texto descriptivo sobre el león.



Ilustración: niños describiendo animales (el león y el conejo).



Ilustración 3: niños escribiendo un texto descriptivo del Balneario Histórico y Ciudad Peruana “Huanchaco



Ilustración 4: niños redactando un texto descriptivo de la hermosa ciudadela “Machu Picchu.

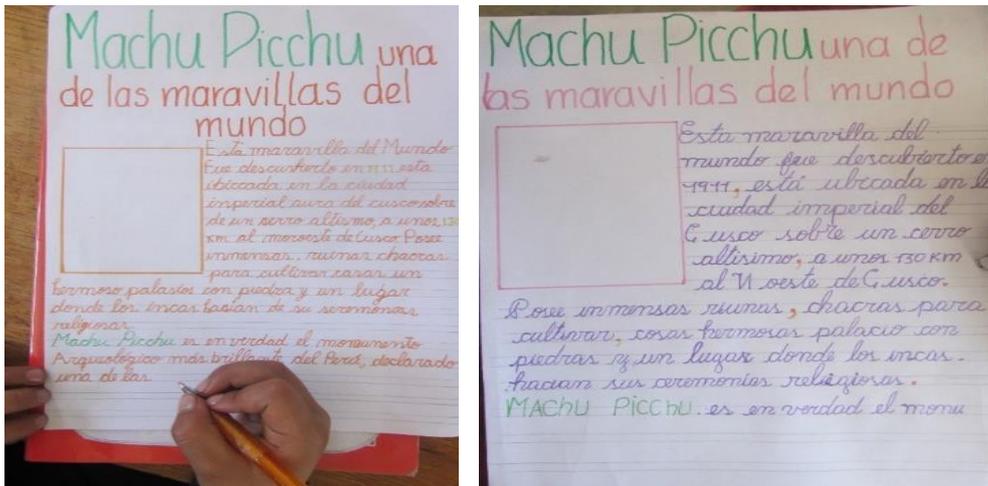


Ilustración 5: niños produciendo un texto descriptivo sobre su compañero.

