



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
DECLAMACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA DESARROLLAR LA ORATORIA EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N°906 DEL DISTRITO DE PERENÉ-2018

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. LASTARRIA CASTILLO, MABEL DIANA

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

SATIPO-PERU

2018

2. Hoja de firma del jurado

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO
PRESIDENTE

Mgtr. SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA
SECRETARIO

Mgtr. INGA CARRANZA, SENÓN ANTENOR
MIEMBRO

3. Hoja de agradecimiento

Agradezco a mis padres, maestros a la naturaleza a la universidad, al tutor por brindarnos lo mejor para superarnos profesionalmente y como seres humanos y obtener el sueño anhelado que es el logro del título de licenciada.

La autora.

Dedicatoria

El trabajo de investigación dedico a mi esposo,
a mi madre, a mis alumnos de educación inicial
porque fueron una fuente de inspiración y
fuerza, para continuar superándome cada día.

La autora.

4. Resumen y abstract

4.1. Resumen

El trabajo investigatorio tuvo como objetivo general: Determinar la influencia que existe de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

La investigación fue de tipo aplicada. Los métodos empleados fueron: el método científico, y estadístico. El diseño ha sido pre-experimental con dos variables de estudio. La población estuvo conformado por 114 estudiantes del nivel inicial entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la y la muestra por 32 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación r de Pearson se halló utilizando el paquete estadístico SPSS versión 23. Teniendo como resultado que la correlación El límite crítico del estadístico $p=0,000$ ha concluido que la influencia es significativa en el nivel 0,05. El coeficiente hallado $r= 0.879$ cuantificó la influencia que ejerció la declamación en la oratoria, por lo tanto: Se determinó que sí existe influencia de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018, alcanzando está a un 77.3%

Palabras claves: declamación como estrategia didáctica para desarrollar la oratoria.

4.2. Abstract

The general objective of the research work was to: Determine the influence that exists in the declamation in the oratory in students of the Initial Educational Institution N ° 906 of the district of Perené-2018.

The research was of the applied type. The methods used were: the scientific method, and statistical. The design has been pre-experimental with two study variables. The population was conformed by 114 students of the initial level between ladies and men of 3 years, 4 years and 5 years in the and the sample by 32 students of 4 years of the Initial Educational Institution N ° 906 of the district of Perené-2018 In the data processing and analysis techniques we used the Pearson r correlation statistic was found using the statistical package SPSS version 23 Having as a result that the correlation The critical limit of the statistic $p = 0.000$ has concluded that the influence is significant at level 0, 05 The coefficient found $r = 0.879$ quantified the influence that exerts on the declamation in the oratory, therefore: It was determined that there is influence of the declamation in the oratory in students of the Initial Educational Institution No. 906 of the district of Perné-2018 , reaching is at 77.3%

Keywords: declamation as a didactic strategy to develop oratory.

5. Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Hoja de firma del jurado	ii
3. Hoja de agradecimiento	iii
4. Resumen y abstract	v
4.1. Resumen	v
4.2. Abstract	vi
5. Contenido	vii
6. Índice de gráficos y tablas	ix
I. Introducción	11
II. Revisión de la literatura	15
2.1. Antecedentes internacionales	15
2.3. Bases teóricas	22
2.3.1. Bases teóricas de declamación	22
2.3.2. Bases teóricas de oratoria	25
2.3.3. Bases teóricas de aprendizaje	30
2.3.4. Base teórica de lectura	35
2.4. Justificación de la investigación	39
III. Hipótesis	42
IV. Metodología	43
4.1. Diseño de la investigación	43
4.2. Población y muestra	44
a. Población	44
b. Muestra	44
4.3. Definición y operacionalización de los variables declamación como estrategia didáctica para desarrollar la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.	46
4.4. Técnicas e instrumentos	49
4.4.1. Técnicas	49
4.4.2. Instrumentos	49
4.5. Plan de análisis	50
4.6. Matriz de consistencia declamación como estrategia didáctica para desarrollar la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.	51

4.7. Principios éticos.....	53
V. Resultados.....	54
5.1. Resultados.....	54
5.1.1. Análisis de frecuencia y porcentajes.....	54
5.1.2. Estudio experimental.....	64
VI. Conclusiones y recomendaciones.....	76
6.1. Conclusiones.....	76
6.2. Recomendaciones.....	78
VII. Referencias bibliográficas.....	79
ANEXOS.....	85

6. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

GRAFICO N° 01: Resultados porcentuales de variable declamación en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018-----	56
GRAFICO N° 02: Resultados porcentuales dimensión introducción en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018-----	57
GRAFICO N° 03: Resultados porcentuales de la dimensión desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018-----	59
GRAFICO N° 04: Resultados porcentuales dimensión síntesis en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018-----	61
GRAFICO N° 05: Resultados porcentuales de la variable oratoria en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018-----	63

Índice de tablas

TABLA N° 01: Población Institución educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018-----	44
TABLA N° 02: Muestra Institución educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018-----	45
TABLA N° 03: Resultados porcentuales de variable declamación en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018-----	55
TABLA N° 04: Resultados porcentuales dimensión introducción en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018-----	56
TABLA N° 05: Resultados porcentuales dimensión desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018-----	58
TABLA N° 06: Resultados porcentuales de la dimensión síntesis en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018-----	60
TABLA N° 07: Resultados porcentuales de la variable la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018-----	62

I. Introducción

El gobierno peruano y el Ministerio de Educación buscarán mejorar día a día el logro de aprendizaje en los estudiantes de todo el país, por lo que hay una mejora en la educación a través de nuevas propuestas de trabajo con la entrega de guías de aprendizaje así como el: Diseño curricular nacional, rutas de aprendizaje que son los principales instrumentos para el trabajo de la educación peruana, por lo que el trabajo de investigación presente buscará utilizar la declamación que es la naturaleza como estrategia didáctica para iniciar y desarrollar la oratoria en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené- 2018. Es preciso rediseñar el desarrollo de estrategias puntuales para el logro de los aprendizajes en los estudiantes del nivel inicial en cuanto a la oratoria. En cumplimiento a una línea de investigación, que es intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica, es una línea de investigación propio de la facultad de educación en que el trabajo de estudio debe estar involucrado en esta línea para el mejor desenvolvimiento del trabajo de investigación y la aplicación a la prueba en los estudiantes de la muestra.

La necesidad de conocer la importancia de desarrollar el uso de la declamación como estrategia didáctica para desarrollar la oratoria en los alumnos de 4 años de edad buscando ¿Cuál la influencia que existe de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018? Siendo objetivo general: Determinar la

influencia que existe de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°906 del distrito de Perené-2018.

Teniendo como Justificación el trabajo investigatorio por el gran problema de que los estudiantes de la selva central generalmente son muy calladitos y tienen mucho temor para poder expresarse solo o en grupo frente a la multitud, es la razón que se elabora la investigación, para desarrollar el arte de hablar en público que es lo mismo que la expresión oral, o sea el hablar diario con sus pares, el desenvolvimiento personal de cada estudiante. En los hechos reales de la comunidad del distrito de Perené provincia de Chanchamayo y departamento de Junín que es la selva central los estudiantes del nivel inicial de acuerdo a la evaluación del año 2015 por la UMC manifiesta estar solo en el nivel del inicio y proceso en mayor porcentaje en el área de comunicación y este área en términos generales es hablar y escribir; por tal razón, se utilizó la declamación como una estrategia didáctica para desarrollar la oratoria en los niños de 4 años, porque era necesario encontrar nuevas estrategias para lograr la enseñanza del área de comunicación específicamente la oratoria en los niños de inicial, es la razón que el presente trabajo de investigación se lleva a cabo porque es conveniente probar y tener un sustento científico acerca de la utilización de una estrategia para el desarrollo de la oratoria en los niños de 4 sección lila años de edad del nivel inicial, logro que tuvo una trascendencia en la comunidad educativa, la sociedad en general el estudio aportó muchos conocimientos a los futuros maestros e investigadores y estuvo desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se puede trabajar, se pudo conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso, la declamación que tuvo una influencia directa en el

desarrollo de la oratoria en los estudiantes del nivel inicial, ofrece también la posibilidad de una exploración productiva en el área de comunicación especialmente en el arte de hablar..

Dentro de la metodología a utilizar en el estudio fue el método científico tal como lo plantea Niño, V. M. (2011). En la que se utilizó la técnica de observación y el instrumento para el recojo de datos se utilizó la escala ti Likert aplicado a los estudiantes y se observó el grado de influencia que tuvo la variable independiente en la variable dependiente.

El presente proyecto fue de tipo cuantitativa, mientras que el diseño pre-experimental, con un solo grupo de estudio; se creó una base de datos en el programa Excel 2013 el procesamiento de los datos se realizó con el programa SPSS, versión 23.

Al finalizar la investigación se logró verificar la siguiente hipótesis: Existe una influencia directa de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018, Ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera de los conocimientos en el salón de los niños de 4 años, con los resultados se conoció la relación del uso de la estrategia planteada y la oratoria. Las hipótesis son aceptadas o rechazadas en base a los resultados del trabajo estadístico, entre los métodos específicos se utilizó el método descriptivo, que consiste en el análisis e interpretación de los datos que fueron reunidos con un propósito definido, el de comprensión y solución de problema de desarrollar la oratoria; de la misma forma, se utilizó los métodos de deducción, inducción, análisis y síntesis. Investigación que se realizó en una población de 114 estudiantes entre las edades de niños con 3 años, 4

años, 5 años y una muestra de 32 estudiantes en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°906 del distrito de Perené provincia de Chanchamayo y departamento de Junín.

II. Revisión de la literatura

En la presente investigación se desarrolló las siguientes antecedentes como son: Internacionales, nacionales

2.1. Antecedentes internacionales

Bueno, M. I. (2015) en su trabajo investigatorio *“Las rimas trabalenguas y canciones como estrategia metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca provincia de Azuay”* Universidad Politécnica Salesiana Ecuador para optar el título de licenciada en Educación trabajando en una muestra de niños de 16 niños de 3 años y 16 padres de familia utilizando para el recojo de datos la técnica de la modalidad de campo y de la observación y el instrumento para el recojo de datos encuestas, cuestionarios, entrevistas llegando a las siguientes conclusiones: los estudiantes demuestran haber desarrollado un lenguaje de manera gradual con la ayuda metodológica de las trabalenguas, el 94% lograron mejorar la voz después de la aplicación de la metodología, que también el 75% de los estudiantes dominan el logro del lenguaje oral después de aplicado la investigación.

Alejandro, S. Y. (2013) En su trabajo investigatorio *“Las técnicas de oratoria y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del quinto,*

sexto y séptimo grado de educación general básica del centro educativo “la pradera”, ubicado en la parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha” Universidad técnica de Ambato Ecuador para optar el título de licenciado en ciencias de la educación de con un objetivo general. Estudiar la influencia de las técnicas de oratoria en la expresión oral de los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de educación general básica del centro educativo” La pradera” ubicadas en la parroquia Sangolqui, Canton Rumiñahui, provincia de Pichincha, en una población de 50 estudiantes siendo la misma cantidad en la muestra, utilizando para el recojo de datos la técnica de la encuesta y el instrumento el cuestionario llegando las siguientes conclusiones: de acuerdo a las encuesta la mayoría de los estudiantes no tienen mucha participación en la oratoria evidencia el poco interés de los maestros, asimismo la oratoria no ha sido encaminada correctamente por los docentes para actividad la expresividad y la espontaneidad.

Rosales, A. C. (2013) en su trabajo científico titulado *“Los valores humanos en la lírica para niños de Manuel Agustín Aguirre”* Universidad de Granada Técnica particular de Loja para optar el grado de Doctor trabajando con un objetivo general, analizar los valores humanos esenciales encontrados en el poemario pies desnudos de Manuel Agustín Aguirre para extraer conclusiones que motiven su posterior aplicación en el campo educativo. Trabajando en 150 poemas utilizando para el análisis de los poemas las figuras literarias, llegando a las conclusiones: de los poemas

afectan a los niños y a la sociedad produce el goce estético y deleite espiritual que merece el calificativo de literaria con predominio metafórico, versos libres de arte menor, rica elegante; el autor recoge la vigencia de los valores humanos en toda su plenitud a través de la poema.

Ordoñez, M. D. (2012) en su investigación titulado “*Relación de la expresión oral en los niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo*” Universidad San Francisco de Quito. Ecuador. Tesis de grado presentada para el cumplimiento parcial de los requisitos de graduación del Colegio de Artes Liberales en Educación. Teniendo como objetivo general del estudio: conocer la relación que existe entre el lenguaje oral y el status social dentro del grupo. Se tratará de establecer su correlación al analizar el nivel de expresión oral y estatus social de los niños. Los niños que no pueden expresarse en forma clara, pueden presentar dificultad al iniciar relaciones sociales con sus pares, porque no logran manejar sus emociones y formas de empatía. Teniendo como muestra de trabajo 4 niñas y 4 niños de 4 años de edad siendo en total 8 niños, de la institución Privada de Quito la autora llega a las siguientes conclusiones: El nivel de expresión oral con el status social en el grupo sugiere una relación en este estudio del caso particular al analizar los resultados se pudo considerar que el lenguaje es una herramienta que permite al ser humano relacionarse e interactuar con las personas del entorno.

2.2. Antecedentes a nivel nacional

Ccaza, E. N. & Peralta, R. (2015) en su tesis titulado: *“La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 glorioso San Carlos de la ciudad de Puno”*. Para optar el título de licenciado en educación inicial Universidad Nacional del Altiplano Puno Perú. Teniendo como objetivo general Determinar la influencia de la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno-2015 trabajando en una población de 224 estudiantes del nivel inicial y una muestra de 25 estudiantes de 5 años sección “C”; asimismo utilizando como técnica para el recojo de datos la observación y como instrumento, la ficha de observación pre-test y pos-test de entrada y salida llegando a las siguientes conclusiones: La poesía como técnica influye significativamente en un 67% en la estimulación del aspecto fonológico, pronuncian con intensidad y demuestra fluidez al declamar; el 81% de los estudiantes logran un puntaje de logro previsto desarrollan la estimulación del aspecto no lingüístico realizando mímicas, gestos, movimiento del cuerpo.

Saca, L. V. (2013) en su trabajo titulado *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el periodo*

abril-setiembre 2011 Universidad Técnica de Ambato para optar el título de licenciada en estimulación temprana. Teniendo como objetivo determinar la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral trabajando en una población de niños de 4-5 años utilizando como técnica para recolección de datos la entrevista y la evaluación y como instrumento test y pre-test llegando a las siguientes conclusiones: que hay una necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas lleva a buscar nuevas estrategias de enseñanza más creativa, el desarrollo de la expresión oral se da con la oportunidad de opinar durante las actividades como los juegos, narraciones. La expresión es la principal herramienta para interactuar con el mundo que los rodea.

Silva, F.S. (2016) en su trabajo científicos titulado *“Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución educativa Sagrada Familia-Fe y Alegría N° 64, Tingo María-2014”* Universidad de Huánuco Perú para optar el título de licenciada en educación primaria, trabajando en una población de 125 estudiantes del nivel primara en las secciones de primero y segundo grado respectivamente y una muestra de 59 estudiantes de primero A y B respectivamente, siendo la técnica para el recojo de datos la técnica de observación y el instrumento adecuado de la misma forma para el recojo de datos lista de cotejo llegando a las siguientes conclusiones: los estudiantes del primer grado incrementaron cambios en la expresión oral del nivel 0 al 53% de aplicado en el pos test,

asimismo se utilizando las trabalenguas mejoran su expresión oral incrementándose a un 76% de rendimiento o aprendizaje según la aplicación de los instrumentos, disminuyo en un 90% lo malo de la expresión oral.

San Martín, M. A. & Bueno, M. I. (2015), en su trabajo investigatorio titulado: *Las rimas trabalenguas y canciones como estrategia didáctica metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir ingapirca de la comunidad de ingapirca de la parroquia Santa Ana, cantón Cuenca provincia del Azuay* Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca Ecuador para optar el título de ciencias de la Educación. Siendo su población de 80 estudiantes y una muestra de 20 estudiantes de las cuales 10 son mujeres del primer ciclo de la escuela de Educación Inicial de la facultad de educación utilizando los instrumentos para el recojo de información cuestionarios, pruebas, asimismo llegando a las conclusiones: Los estudiantes del nivel inicial pierden la timidez, como resultado son más sociables, demuestran también ser más desarrollados en cuanto a su lenguaje que es de manera gradual aplicando las diferentes técnicas de aplicación como la presentación de los bailes, declamaciones, títeres hasta llegar a perder el miedo.

Tamayo, C. (2009), en su tesis titulada “*aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje*

oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote en el año 2009.” Para optar el título de licenciado en educación Universidad Los Ángeles de Chimbote Perú con el objetivo general. Determinar la influencia de la aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote en el año 2009. Y considerando como objetivos específicos Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de pre-test. Aplicar la modalidad del taller basado en el enfoque colaborativo en los niños de inicial y determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de un post test. Utilizando los instrumentos de recojo de datos pre prueba y post prueba con un solo grupo de trabajo en una población de 120 niños y niñas de 4 años de edad. Llegando a la conclusión de la aplicación de la modalidad del taller basado en el enfoque colaborativo, el nivel de desarrollo del lenguaje oral aumento lo cual se comprueba obteniendo un nivel de significancia $p < 0,05$, con lo que podemos confirmar estadísticamente que existe una diferencia significativa entre la puntuaciones obtenidas en el pre con el post test.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Bases teóricas de declamación

Zavala, M. (2008) afirma:

Es un arte auditivo como la música con goce del ritmo y de métrica facilitando su retención en la memoria, el objetivo es iniciar a la belleza literaria considerando que en la época actual el desarrollo de la televisión, cine, internet, radio elevando la capacidad imaginativa.

<http://www.monografias.com>

Yampul, D. (2017) afirma:

En la época antigua la declamación era compuesta y escrita con notas, terminaban el tono que se debía tomar la forma de recitar era sostenido por un bajo continuo el ruido sería proporcionado de acuerdo al ruido que hace el hombre que declama era acompañado por la danza aquella fecha llamada saltatio, el objetivo no solo era enseñar las actitudes sino también para arreglar el gesto tanto de los autores como de los oradores para lograr el arte de darse a entender o expresarse con acciones sin el socorro de la palabra. (parr. 3)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Declamaci%C3%B3n>

Jaramillo, J. (s.f.) manifiesta:

La declamación es un arte en vivo con expresiones exageradas aplicando dicción, expresión corporal como actor con claridad, entonación y expresividad. La buena presentación en público equivale a la buena dicción, procurando la seguridad, firmeza, naturalidad, claridad, elocuencia que el toque individual contribuya a producir un efecto. Desde su origen la poesía está muy emparentada con el teatro y muchos poemas tienen para escenificarlo.

<http://www.jaimejaramilloescobar.co/Metodo-facil-y-rapido-para-ser-poeta/Declamacion-y-lectura-publica.html>

Esquivel, A. (2016) afirma:

La poesía es un género infantil interactúa con la musicalidad, estimula la imaginación y la sensibilidad además enciende las emociones transmite el sentir de las palabras, también es la manifestación más grande del sentimiento humano, lo del género infantil se suma la expresión artística propicia para el desarrollo pedagógico en los primeros años de la infancia. La declamación es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria en los seres humanos menores, las rimas hacen más fácil la memorización del texto, por lo tanto mejora la expresión corporal y la dicción. La declamación en los niños es visto por los niños como juego de inventar versos continuar poemas, además que es una actividad divertida que induce a los pequeños a ser creativos, aumenta su

vocabulario y su capacidad perceptiva y los que están acostumbrados a declamar desarrollan mucho su capacidad creativa, captan mejor lo que ven a su alrededor, tienen una mirada sensible hacia las cosas que le rodean.

<http://www.vanguardia.com.mx/articulo/la-declamacion-como-arma>.

Hidalgo, M. (2017) afirma:

Que los beneficios de la poesía en los niños se manifiestan de la siguiente manera: ayuda a desarrollar la capacidad de pensar, el solo leer poemas instruyen al niño lo importante de los valores para la vida, si un padre quisiera ayudar a los niños en su casa siempre hacer leer poemas infantiles para ayudar fortalecer su amistad con sus amigos, mejorar su lectura y entendimiento mientras lee las palabras de los versos, ayudará cual es la mejor forma de vida, querrá compartir los poemas y cuentos con otros amigos, aprenderá a cultivar los valores sobre todo el agradecimiento, la amistad, el amor, la comprensión a los que les apoyan y a todos los seres humanos.

<https://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/poemas-para-ninos/>

2.3.2. Bases teóricas de oratoria

Villafuerte, I. C. (2012) afirma:

Utilizado por los hombres desde tiempos atrás inmemoriales en todo momento necesitado siempre de medios muy eficientes para transmitir sus impresionantes vivencias como es a oratoria siendo el arte de hablar en una gran cantidad de personas con palabras bellas buscando agradar, persuadir, convencer y conmover con mucha responsabilidad. Utilizando un lenguaje directo con firmeza en forma precisa y afirmativa donde expresa sus palabras con claridad, sin tener miedo de pronunciar lo que siente y piensa.

(p.17)

<https://www.google.com.pe>

Villafuerte, I. C. (2012) afirma: Señala las clases de oratoria

Elocuencia didáctica: la misión es transmitir conocimientos académicos.

Elocuencia política: son relacionados al gobierno, judicial usan también los políticos.

Elocuencia religiosa: sagrada asuntos de religión que trata de fe respetando sus creencias.

Elocuencia sentimental: ceremonial en el lugar de ceremonias humanas.

Oratoria natural: lo que resulta del mundo interior del hombre sin el conocimiento de una eficiente preparación académica, o sea sin técnica solo con una habilidad instintiva y momentánea que tal vez pueda dar en la persuasión.

Oratoria rudimentaria: Siempre se caracteriza por la impulsividad el descuido y el desorden.

Oratoria laboral: cuando se da ponencias sobre seguridad en el trabajo u otras órdenes para desarrollar el trabajo.

Oratoria castrense: Discursos castrenses o impartir órdenes y procedimientos militares con estrategias de militares.

Oratoria estudiantil: El arte de hablar en público con los estudiantes o la práctica de hablar del estudiante para convencer, persuadir al oyente.

Oratoria social: el arte de hablar y convencer persuadir a grandes masa en forma motivacional.

Oratoria moderna: es una oratoria contrapuesta a la oratoria clásica, donde hecho la demostración de la oratoria moderna por nuevos valores, rompiéndose así de que solo los privilegiados podían hablar en público. (p.19)

<https://www.google.com.pe>

Preci, C. (s.f.) afirma:

La base exacto de la oratoria es la claridad, sencillez, concisión que es la expresión de lo esencial, belleza que es la estética de

expresiva impacto que es capacidad de ser recordado, teniendo la fluidez expresividad corrida, espontaneidad, que es sin fingimiento con mucha coherencia que es el hilo temático. Saber expresar una idea es tan importante como la idea misma. (p.2)

<https://www.google.com.pe>.

España, escuela Francisco Largo Caballero (s.f.) afirma:

Es la perfecta y regla preciosa de expresión hablada, lo define a un buen orador como: La credibilidad que es la capacidad de generar confianza en el oyente y tanto el grado de conocimiento que tiene el orador. Los recursos paraverbales siendo uno la claridad, en este sentido articular bien las palabras la lengua, los labios tengan flexibilidad en los movimientos. La flexibilidad aquí hay que tener en cuenta la velocidad de hablar que debe ajustarse al tipo de pensamiento o sentimiento que el orador trata de emitir al público oyente, las pausas separar las palabras bien habladas en unidades que tienen un significado en conjunto, el ritmo sucesión de sílabas armoniosas combinando en forma precisa pausas y acentos, tono poco a poco el tono de voz debe graduarse, énfasis es la importancia de lo que se dice con mayor interés de aquellas frases en que el emisor llama la atención, dicción la correcta pronunciación de las palabras, la inflexión siendo el cambio de tono cuando emite las palabras. (p.12)

<https://www.google.com.pe>

España, escuela Francisco Largo Caballero (s.f.) afirma:

El lenguaje del cuerpo se puede comunicar sin necesidad sin hablar e impresionar de mucha simpatía con el solo de mover los hombros, manos rostro, en cuanto a los recursos que debe utilizar principalmente el rostro y las manos como los principales delatores de la información emocional, teniendo que la cara no puede quedarse inmóvil en el momento de disertar ante el público, en mucha oportunidad el público solo mira los gestos gestuales del orador de la forma que el disertante se mueve dentro del escenario. En cuanto a la postura corporal los gestos y la voz tienen que mucho la postura corporal el no manejar dicha postura genera inseguridad en el orador.

<https://www.google.com.pe>

Carrasco, A. (s.f.) afirma:

Que todo ser humano tiene la necesidad de comunicarse con sus iguales lo que piensa siente y desea. El lenguaje verbal es la principal forma de comunicarse es el modo de comunicarse más completo haciendo uso de los signos lingüísticos.

Elementos de la comunicación:

Emisor, es el proceso quien inicia la conversación, el mensaje la intención de comunicar, receptor el que recibe la comunicación, en caso de no establecer la comunicación en forma eficiente se tendrá que consumir con el código. (p.18)

Ministerio de Educación. (2010) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Comprensión de textos fascículo 1* afirma: Los alumnos saben de la lectura antes de entrar a la escuela. Esto es posible porque interactúan con otros tipos de textos en su vida diaria y es a partir de estas interacciones, que van erigiendo sus hipótesis sobre el sistema de escritura, o sea los signos que sirven para representar el lenguaje. El colegio, se deben brindar conformidades para fortalecer las interacciones, con situaciones en que los niños lean para investigar, perciban mejor algún aspecto del mundo, averigüen argumentos para preservar una posición, conozcan otras culturas. De esta manera, la lectura va logrando cada vez mayor significatividad en la vida del niño; en la medida que se va haciendo usuario de ella, va manifestando regularidades hasta llegar al conocimiento del sistema de lectura y escritura, lo que le permite interactuar con mayor solvencia en el mundo letrado. (p.9)

Ministerio de Educación. (2010) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Comprensión de textos fascículo 1* cita a (Solé, 1999) donde afirma: la comprensión lectora implica resúmenes fuera de concernir el nuevo conocimiento con lo que ya tuvo así entender la lectura interviene por un lado el párrafo con su forma

y contenido y por otro lado el lector con sus expectativas y sus de conocimientos previos al mismo tiempo se necesita decodificar y aportar objetivos, ideas y experiencias. Asimismo cita a (Stella & Arciniegas, 2004) donde afirma que el entendimiento de la lectura se entiende que es un proceso de forma gradual y de creación de sentido con la interacción tanto el que lee y el texto porque existe un camino perfecto en la lectura lo que quiere lograr y su conocimiento previo y las interacciones llevan a involucrarse en una gran cantidad de procesos inferenciales. (p.10)

2.3.3. Bases teóricas de aprendizaje

Ministerio de Educación en el “*Diseño Curricular Nacional de la Educación básica Regular*” (2008) afirma dentro de los principios psicopedagógicos los siguientes:

Principio de hecho de los propios conocimientos: El aprendizaje es un proceso de construcción: Interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural. Los alumnos para asimilar, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos precedentemente y el contexto socio cultural, espacial, lingüístico y económico- productivo.

Principio de necesidad del desarrollo de la comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes: La acción entre estudiantes, con sus pares y docentes dentro de su entorno es a través del

lenguaje, encontrando sus saberes propios y aportando ideas, utilizando estrategias diversas que permitan una restauración de ideas y que faciliten la fabricación de saberes, promover la reflexión y fabriquen sus propias soluciones de modo que sean capaces de aprender y vivir juntos.

Principio de significatividad de los aprendizajes: los saberes serán aún más explicativos si se tiene en cuenta lo que ya saben los alumnos, su contenido en donde está inmerso y debe estar siempre conectado con la vida real y las prácticas sociales de cada cultura. Si el profesor hace que el aprendizaje sea significativo hará posible el desarrollo de la motivación para aprender y aparecerán los nuevos aprendizajes.

Principio de organización de los aprendizajes: Las relaciones que se forma entre muchos conocimientos se amplían a través del tiempo y de la oportunidad para poder aplicarlos en la vida. Lo que permite establecer relaciones con otros conocimientos y lograr desarrollar capacidades y poder evidenciarlas. Los aprendizajes se dan en los procesos pedagógicos entendidos como las sesiones de enseñanza y aprendizaje donde el docente y el estudiante son los actores teniendo como condicionamiento la salud, su entorno escolar, sociocultural, ecológico, ambiental e inciden en el resultado del aprendizaje.

Principio de integralidad de los aprendizajes: Los aprendizajes deben abarcar el desarrollo integral de los estudiantes teniendo en cuenta las características individuales de los estudiantes y se debe consolidar a través del tiempo en la vida cotidiana y el desarrollo de nuevas capacidades a través de todas las áreas curriculares. Debemos tener en cuenta las formas de aprendizaje de los estudiantes, necesidades especiales de los alumnos según sea el caso.

Principio de evaluación de los aprendizajes: la metacognición y la evaluación en sus diferentes formas: Sea por el profesor, el alumno u otro agente de la educación, son urgentes para llevar el proceso de reflexión sobre los propios técnicas de enseñanza y aprendizaje, los estudiantes necesitan autoevaluarse analizando sus ritmos, características personales, estilos, aceptarse y superar para seguir aprendiendo de sus aciertos y errores.(p.18)

El Ministerio de Educación en su texto de pedagogía fascículo 11 titulado “*estrategias meta cognitiva*” (2007) cita a Mateos (2001) manifiesta puntos interés antes como ser muy beneficioso para el adulto “novato” en el aprendizaje, como es el de “adiestramiento ciego”. Al aprender algún tipo de conocimiento nuevo, el aprendiz no es sensato del paso de aprendizaje, es decir, de las estrategias que utilizó para aprender. Resalta la importancia

de utilizar un “adiestramiento conocido”, hacer explícitas las estrategias que ha utilizado el docente para la instrucción. (p.20)

Definición ABEC (2016) afirma:

Metacognición en su habla común se habla de la cognición como el proceso del aprendizaje añadiendo el prefijo meta, significa más allá, donde se origina un nuevo concepto, que es la metacognición, en tal sentido, se define entonces como la habilidad de aprender a aprender teniendo como principios generales de la metacognición la capacidad de controlar el propio aprendizaje y de conocer los procesos por lo que se lleva a término la adquisición de la destreza. Teniendo los tres tipos de conocimiento vinculado a la metacognición primero las estrategias de estudio o los recursos educativos. Segundo el conocimiento procesal es decir la manera que se aplica las estrategias, como tercero el conocimiento condicional orientado a la finalización de la tarea. (parr. 4-5)

<https://www.definicionabc.com/historia/metacognicion.ph>

Araujo Castillo Rey Luis en su texto “*Teorías contemporáneas del aprendizaje*” (2010) p. p p.123, 197, 204cita a (Lev Vigotsky) afirma: que el aprendizaje es uno de los mecanismos fundamentales para el progreso y desarrollo. La mejor enseñanza es la que se eleva el aprendizaje y desarrollo. La forma de

aprender es la interacción social y se convierte en el motor del desarrollo, introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres que facilita el aprendizaje.

Definición ABEC (2016) afirma:

El aprendizaje es uno de las principales funciones mentales que presentan los seres humanos, los animales en general el aprendizaje es la adquisición de cualquier conocimiento a partir de la información que se recibe en tal sentido es el cambio de conducta producto de ese nuevo aprendizaje, además que el aprendizaje se da en cualquier individuo por la interacción diaria y constante de su entorno, teniendo como factores del aprendizaje la motivación, la maduración, la disponibilidad. (parr. 3-4)

<https://www.definicionabc.com/historia/metacognicion.ph>

2.3.4. Base teórica de lectura

Lasso, R. (2007)

Leer en todo aspecto en forma correcta que involucra el texto y al lector intelectual y emocionalmente es, la lectura permite desarrollar una gran facultad de entender y a plenitud lo escrito. El aprender a leer correctamente solo se aprende leyendo, La lectura siempre será activa dinámica trae a pensar que la lectura es jugar poniendo atención con la concentración liberar la mente de otras preocupaciones y adentrarse al desarrollo de la imaginación, la lectura permite desarrollar las habilidades educándose y se refina. (p.7)

Ruiz, B. Y. (2003) afirma:

Teniendo en cuenta para un progreso en cuanto a los conocimientos y por ende el éxito es la lectura sin no hay lectura jamás habrá progreso, convirtiéndose en una necesidad urgente para desarrollar el espíritu crítico instructivo muy racional, identificando en forma exacta y detallada las secuencias de letras y palabras, es el proceso donde el lector trae el texto su experiencia pasada además su personalidad presente. (p.9).

Ruiz, B. Y. (2003) afirma:

Elementos de la lectura son movimientos de oculares es la cantidad de información que barre en cada movimiento, la fijación es la detención de los ojos en el momento de leer, los movimientos sacaditos son los ojos que van en saltos, la barrida de entorno cuando los ojos alcanzan el final de línea con una vocalización que consiste en mover los labios, verbalizar la lectura. (p.15)

El constructivismo en la educación

Coloma, C. R. & Tafur, R. M. (1999)

Cita a (Coll 1997) el conocimiento no es la consecuencia de pura copia del contexto preexistente, sino es un sumario e interactivo a través del cual la averiguación externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos siempre que avanza complejos y potenciales.

Es un corriente pedagógico contemporáneo que se opone a forjar el aprendizaje como receptor y paciente, considerándolo más como una actividad reformadora compleja del estudiante que elabora sus erudiciones propuestos a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones

Según la teoría piagetana tiene un concepto sobre el niño como un ser humano cualitativamente diferente el afecto y pensamiento manifestando que la mente humana forma parte de un continuo de adaptación de la vida orgánica en su ambiente y que para cada ser

comienza en la biología y concluye en el pensamiento, Piaget considera al conocimiento como una adquisición en forma permanente dependiendo de sus capacidades evolutivas y de la interacción con el medio ambiente, cada cosa que se aprende es una adquisición de aprendizajes anticipados.

Según la teoría de Ausbel Aprender es entender el significado en un sentido que se reproduce el anclaje o retención de los nuevos conocimientos como producto de las carestías y codicias del ser humano siempre está orientado a formar conceptos nuevos interiorizados, nuevas estructuras y actitudes que se manifiestan como resultado de la asimilación, reflexión y la interiorización.

Según la teoría de Vigotski para el psicólogo el inicio de la vida tiene relación con el aprendizaje como un aspecto muy importante del proceso de desarrollo de las manifestaciones psicológicas en forma cultural organizada claramente humana. Vigotski considera al desarrollo del niño que se ejecuta por medio de la evolución cultural que su resultado son las funciones psicológicas superiores que permitan superar el condicionamiento del medio y posibilitan el autocontrol. (P.p. 28-29)

¿Qué es leer?

Ramírez, E. M.(2009) afirma:

Leer es observar y hacer trabajar nuestro cuerpo siguiendo la llamada de los signos de los textos de los lenguajes la lectura

reconstituye y trasciende a la persona en lector o escritor debido a las asociaciones engendrados por el texto. (p.4)

Qué es leer y escribir

Cajiao, F. (2014) Afirma *¿Qué significa leer y escribir?*

<https://latintainvisible.wordpress.com/2014/06/10/>

La vida de cada humano siempre dependerá de una capacidad de entender todos los signos que permitan saber lo que uno piensa, desea necesita, que no solo es fijar ecos a las letras para armar frases, sino leer es saber descifrar de los signos difíciles para descubrir los significados escondidos, conocer la realidad que nos rodea más allá de lo que puede apreciarse a simple vista, por tal razón la lectura es el vehículo primordial de toda construcción humana, en tal sentido que permita apropiarse de experiencias y entender lo que el mundo y la historia manifiesta.

Que se escribe

Lo que se escribe son receptáculos de memoria humana en los libros se guardan lo que sienten y piensan son invenciones de creación individual colectiva que se manifiesta a nivel de la del mundo lo que han transformado el mundo, son ejercicios de espíritu antes que habilidades mecánicas. (Párr. 4-5)

2.4. Justificación de la investigación

La educación peruana a través del Ministerio de educación tiene planificado en el Proyecto Educativo Nacional que es, asegurar el desarrollo óptimo de la infancia a través de la acción intersectorial concertada del estado de cada región, por este motivo la presente investigación científica se justifica por las siguientes razones: que la realidad planteada en la caracterización del problema que en la comunidad de del distrito de Perené Provincia de Chanchamayo departamento de Junín en la selva central, los estudiantes del nivel inicial de acuerdo a la evaluación del año 2015 en la UGEL Satipo por la UMC manifiesta estar solo en el nivel de inicio y proceso en mayor porcentaje en el área de comunicación esto es un problema que se considera la falta de una estrategia adecuada para el logro de los aprendizajes.

En el presente caso que el niño debe de iniciar en el arte de hablar o sea la oratoria a la cual está dirigida la presente investigación; por tal razón, se utilizará la declamación como una estrategia didáctica y una motivación para lograr el aprendizaje de la oratoria en los niños de 4 años, porque es necesario crear nuevas estrategias de enseñanza del área de comunicación en niños de inicial, es la razón que el presente trabajo de investigación se lleva a cabo porque es conveniente probar y tener un sustento científico acerca de la utilización de la estrategia y motivación la declamación para el logro de la oratoria en los niños de 4 años de edad del nivel inicial, logro que trasciende por su relevancia hacia la sociedad, principalmente a los

educandos del nivel inicial, siendo así el estudio aportará una fuente de conocimientos a los futuros docentes investigadores y estará desarrollado para apoyar a cualquier teoría que se puede trabajar, tal es así, que se puede conocer el comportamiento de una de las dos variables en este caso de la variable independiente que tendrá una influencia directa en la variable dependiente en este caso la oratoria, ofrece también la posibilidad de una exploración fructífera de la competencia de la oratoria de los niños de 5 años de la muestra.

Con los resultados se conocerá cuanto de influencia tiene la declamación en el logro de la oratoria, aprendizaje en los estudiantes de la educación inicial, de la misma forma los resultados sugerirán usar nuevas estrategias de aprendizaje de la competencia que planteamos.

Ofrecer estrategias precisas para desarrollar el área de comunicación por ende la oratoria en estudiantes de educación inicial buscando la influencia directa entre la declamación y la oratoria, invitar a los investigadores buscar otras estrategias a fin de entregar a los maestros y padres de familia para desarrollar la competencia dentro del área a que nos estamos dedicando; tal es así, que se puede generalizar los hallazgos encontrados en el uso de la estrategia de la declamación para un mejor aprendizaje.

Por este motivo se considera que el uso de la estrategia de la declamación es una fuente y un medio de aprendizaje fundamental en el desarrollo de los estudiantes en cuanto al desarrollo de la oratoria porque se

considera que es un medio poderoso de desarrollo de las capacidades para aprender de manera voluntaria y creativa, tomando también en cuenta que el Ministerio de Educación en las Rutas del aprendizaje fascículo 1 qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas comprensión de textos catálogo de recursos y materiales educativos de Educación Básica Regular inicial 5 años (2010) afirma que en la escuela, se deben brindar oportunidades para que las interacciones se fortalezcan, a través de situaciones en las que los niños lean para investigar, comprendan mejor algún aspecto del mundo, busquen argumentos para defender una posición, conozcan otras culturas, de esta manera, la lectura va consiguiendo cada vez mayor significatividad en la vida del niño; en la medida que se va instituyendo y va descubriendo regularidades hasta llegar al conocimiento del arte de hablar.

El tutor o profesor está en la obligación de orientar a través del uso de mejores estrategias en la enseñanza para mejorar todas las áreas dentro del sistema educativo a partir de situaciones reales que le permitan comprender el significado del arte de hablar donde vive y su utilidad no solo en los beneficios que brinda en su alimentación sino también en los beneficios inspiradoras que le brinda su naturaleza de ser humano con tantas aptitudes para crear párrafos de textos y practicar el arte de hablar que es la oratoria.

III. Hipótesis

Hipótesis general

H1. Existe una influencia directa de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

Hipótesis específico

H1.-Existe una influencia directa de la declamación en la introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

H2.- Existe una influencia directa de la declamación en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

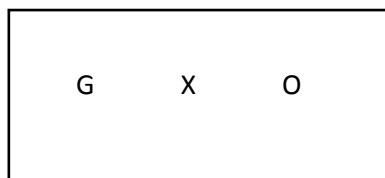
H3.- Existe una influencia directa de la declamación en la síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

IV. Metodología

Niño. V. M. (2011) En el trabajo investigatorio que se presenta se utilizará como método general el método científico, en la que el autor presentado manifiesta que el método científico es el conjunto de procedimientos racionales y sistemáticos encaminados a hallar solución a un problema y finalmente, verificar o demostrar la verdad de un conocimiento. Estos procedimientos implican la aplicación de técnicas e instrumentos, válidos y confiables, según el tipo de investigación y la ciencia. (P.26)

4.1. Diseño de la investigación

En el presente trabajo se utilizará el diseño de investigación experimental Pino, R. (2013, p.185) al respecto manifiesta que es una estructura u organización esquematizada que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio el objetivo es que se persigue en el diseño es establecer restricciones controladas a las observaciones de la fenómenos.



DONDE

G = Grupo de estudio.

O = Medición de los resultados de aplicar x

X = Aplicación o manipulación la variable independiente

4.2. Población y muestra

a. Población

Niño, V. M. (2011) al respecto manifiesta que es toda la totalidad de unidades, es decir personas, animales, objetos todo aquellos que pueden conformar el ámbito de una investigación. En el trabajo de investigación científico el total del universo es de 114 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené -2018. (p.55)

Tabla N°01: población de la I.E. N° 906 del distrito de Perené-2018.

Estudiantes por edades	SEXO		N° DE ESTUDIAN TES
	H	M	
Niños de 3 años turquesa	10	17	27
Niños de 4 años lila	16	16	32
Niños de 5 años azul	15	11	26
Niños de 5 años	18	11	29
Total de estudiantes			114

Fuente: nomina I.E. N° 906 del distrito de Perené-2018.

b. Muestra

Niño, V. M. (2011) el autor manifiesta al respecto que es una porción representativa de una cantidad que se selecciona con el fin de estudiar o medir las propiedades que caracterizan a la totalidad de dicha población. Trabajando en la presente investigación con una

muestra 32 estudiantes de 4 años de edad de la misma Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018 siendo el muestreo no probabilístico. (p.56)

Tabla N° 02: muestra de la I.E. N° 286 del distrito de Raimondi-2017

Estudiantes por edades	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
Niños de 4 años lila	16	16	32
Total de estudiantes			32

Fuente: nómina I.E. N° 906 del distrito de Perené-2018.

4.3. Definición y operacionalización de los variables declamación como estrategia didáctica para desarrollar la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
DECLAMACIÓN	<p>Es un arte auditivo como la música con goce del ritmo y de métrica facilitando su retención en la memoria, el objetivo es iniciar a la belleza literaria considerando que en la época actual el desarrollo de la televisión, cine, internet, radio elevando la capacidad imaginativa.</p> <p>Zavala, M. (2008) http://www.monografias.com</p>	<p>Se desarrollara el poema con un ritmo, rima, buena distribución de los sonidos o acentos en la I.E. con presencia de la maestra y apoyo de sus padres</p> <p>Se desarrollará el poema con muy pocas líneas de acuerdo a su edad dentro de la I.E. con el apoyo de su maestra y especialistas en la materia de declamación.</p> <p>Se desarrollará el poema con una reacción emocionalno llegando a la vulgaridad haciendo en forma divertida dentro de la I.E. con apoyo de su maestra y el apoyo de sus progenitores dentro y fuera de su institución.</p>	<p>Musicalidad: Un poema cuenta con ritmo, rima, fluido con una buena distribución de sonidos y acentos que suceden en el mismo tiempo</p> <p>Brevedad: A los niños se tendrá que otorgarle poemas con pocas líneas o sea cortas a fin de que el estudiante del nivel inicial memorice de la manera más rápida.</p> <p>Sencillez: La sencillez suscita una respuesta emocional en el estudiante no puede ser vulgar revelador elevando la imaginación divirtiéndolo, debe haber alguna base entre la vivencia del niño y comprensión del texto.</p> <p>Tejo,H.(s.f) https://www.google.com.pe</p>	<p>Interpreta: el poema con un ritmo, rima, buena distribución de los sonidos o acentos en la I.E.</p> <p>Desarrolla: el poema con muy pocas líneas de acuerdo a su edad dentro de la I.E.</p> <p>Interpreta : el poema con una reacción emocionalno llegando a la vulgaridad haciendo en forma divertida dentro de la I.E.</p>	
LA ORATORIA	<p>Son técnicas especializadas que permiten a una persona expresarse eficazmente ante un individuo o grupo determinado, para transmitir sus conocimientos, con el fin de: informar, convencer o persuadir.</p>	<p>Se desarrollará la introducción de una oratoria utilizando como motivo la flora nativa por la explicación de la maestra en salón de clases</p>	<p>INTRODUCCIÓN: Es una presentación muy breve del tema. Es tan importante que decide el ánimo del auditorio con respecto al orador y su tema. Debe ser impactante y llamar la atención de los oyentes. Formas correctas y eficaces de hacerlo. <i>La</i></p>	<p>Desarrolla: la introducción de la oratoria utilizando como motivo la flora nativa</p> <p>Interpreta: el desarrollo de la oratoria</p>	Intervalar

	<p>En los negocios o cualquier otra actividad de interrelación, la forma en que hablamos, en que nos comunicamos, será el patrón por el cual se nos juzgará, se nos aceptará o rechazará.</p> <p>Hablar con orden, con claridad, con entusiasmo, con persuasión; en resumidas cuentas, con eficacia, no es un lujo sino una necesidad. El 90% de nuestra vida de relación consiste en hablar o escuchar; sólo el 10% en leer o escribir.</p> <p>https://creacionliteraria.net/2012/05/ques-la-oratoria/</p>	<p>o en el campo familiarizado.</p> <p>Se desarrollará la interpretación de del desarrollo de una oratoria con el motivo de la flora del jardín con la explicación de la maestra y sus padres en salón de clases o el campo.</p> <p>Se desarrollará la síntesis de la oratoria con motivo de la flora con presencia de la maestra en presencia de sus padres.</p>	<p><i>primera</i> es utilizando un ejemplo; ayer tomé un diario y leí algo que.... Esto tiene el efecto de producir una atención del auditorio hacia el disertante, todos desean saber cómo sigue el relato. Cuanto más rara o llamativa sea la trama, mejor.</p> <p><i>La segunda</i> forma de captar la atención del auditorio, es mediante un interrogante, por ejemplo comenzaría diciendo: ¿saben Uds. qué leí ayer en el diario? y, acto seguido, procede a responder su pregunta. Cuando se ataca a un auditorio con una pregunta, éste se despierta y vuelca su atención hacia el orador en espera de la respuesta posterior.</p> <p>DESARROLLO: Es la sección en que se expresan todos los conceptos del orador. El discurso debe tener como máximo tres ideas principales, de lo contrario, por ejemplo, para un discurso de veinte minutos, este tiempo resultará escaso para agotar todos los conceptos. La exposición puede encararse de dos maneras diferentes, ambas igualmente correctas. La primera forma es enumerar y explicar una a una todas las ideas principales. Luego se pasa al nivel de las ideas complementarias, exponiendo todas ellas y así sucesivamente.</p> <p>En el segundo método, se toma la primera idea principal, y se agota con todos sus complementos, detalles, subdetalles. Luego se pasa a la segunda idea principal que no se abandona hasta que se agote y así</p>	<p>utilizando como motivo la flora del jardín</p> <p>Desarrolla: la síntesis de la oratoria utilizando como motivo la flora de la maleza.</p>	
--	---	---	--	--	--

			<p>sucesivamente.</p> <p>SINTESIS: Al organizarse el discurso, debe comenzarse por la parte final o síntesis. En ella, el orador expresará fundamentalmente su opinión sobre el tema central y realizará un resumen de todas las ideas principales. También pueden resumirse las ideas positivas aportadas por algún oyente.</p> <p>https://creacionliteraria.net/2012/05/qu-es-la-oratoria/</p>		
--	--	--	--	--	--

4.4. Técnicas e instrumentos

4.4.1. Técnicas

Niño, V. M. (2011) el autor manifiesta que las técnicas son los procedimientos específicos que, en desarrollo del método científico, se han de aplicar en la intervención para recoger la información requeridos. En el presente caso de la investigación se utilizará la observación científica que es fundamental, sistemática, objetiva y posee los mecanismos de control que impiden caer en algunos errores propios de la subjetividad, de la ambigüedad. (p.62)

4.4.2. Instrumentos

Niño, V. M. (2011) El instrumento para el recojo de datos es el componente de la técnica, así que debe de ser cuidadosamente diseñada dependiendo lo que el investigador requiera la información de acuerdo a los objetivos, en el presente trabajo de investigación se utilizó el instrumento escala tipo Likert que consiste en formular preguntas en el caso de la presente investigación serán de 15 ítems a los estudiantes, observados por la maestra. (p.62)

4.5. Plan de análisis

En el presente trabajo de investigación dentro del plan de análisis se tuvo una base de datos a partir de la aplicación de instrumentos, se creó una base de datos temporal en el programa Excel 2013 y se procedió a la tabulación de los mismos. Para el análisis de datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical packa gefor the social sciencies) versión 23 a través del cual se obtuvo los resultados estadísticos con las frecuencias, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras.

4.6. Matriz de consistencia declamación como estrategia didáctica para desarrollar la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSYRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la influencia que existe de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018?</p> <p>ESPECÍFICOS 1.- ¿Cuál es la influencia que existe de la declamación en la introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018? 2.- ¿Cuál es la influencia que existe de la declamación en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p>GENERAL Determinar la influencia que existe de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.</p> <p>ESPECÍFICOS 1.-Determinar la influencia que existe de la declamación en la introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018 2.- Determinar la influencia que existe de la declamación en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.</p>	<p>GENERAL H1.Existe una influencia directa de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.</p> <p>ESPECÍFICOS H1.-Existe una influencia directa de la declamación en la introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018. H2.-Existe una influencia directa de la declamación en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.</p>	<p>V. INDEPENDIENTE LA declamación Interpreta: el poema con un ritmo, rima, buena distribución de los sonidos o acentos en la I.E. Desarrolla: el poema con muy pocas líneas de acuerdo a su edad dentro de la I.E. Interpreta: el poema con una reacción emocional no llegando a la vulgaridad haciendo en forma divertida dentro de la I.E.</p> <p>V. DEPENDIENTE LA ORATORIA. Desarrolla: la introducción de la oratoria utilizando como motivo la flora nativa Interpreta: el desarrollo de la oratoria utilizando</p>	<p>Tipo de Investigación : Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: pre-experimental Según su naturaleza: Cuantitativa Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación Pre-experimental</p> <p align="center">G X O</p> <p>Donde: G: Grupo de estudio O: Medición de los resultados de aplicar X. X: Aplicación o manipulación la variable independiente</p>	<p>Variable INDEPENDIENTE LA DECLAMACIÓN Técnica Medición de aptitud Instrumentos: Pre Test Variable DEPENDIENTE ORATORIA Técnica Medición de aptitud Instrumentos Post test</p>	<p>POBLACIÓN La población de estudio está constituida por 122 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.</p> <p>MUESTRA La muestra la constituyen 32 estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.</p>

<p>Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018?</p> <p>3.- ¿Cuál es la influencia que existe de la declamación en la síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018?</p>	<p>3.-Determinar la influencia que existe de la declamación en la síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°906 del distrito de Perené-2018.</p>	<p>H3.-Existe una influencia directa de la declamación en la síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.</p>	<p>como motivo la flora del jardín</p> <p>Desarrolla: la síntesis de la oratoria utilizando como motivo la flora de la maleza.</p>			
---	--	--	---	--	--	--

4.7.Principios éticos

Las citas bibliográficas y referencias bibliográficas y toda la investigación científica son elaborados de acuerdo al reglamento de investigación de la Universidad los Ángeles de Chimbote, a la línea de investigación de educación, al programa antiplagio TURNITIN, al APA a los principios éticos, a la ley de transparencia.

V. Resultados

5.1. Resultados

Los resultados que presentamos a continuación es el fruto del estudio con un diseño de investigación pre-experimental que evalúa la influencia de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018.

5.1.1. Análisis de frecuencia y porcentajes

Las tablas que presentamos contienen los resultados obtenidos de los participantes del estudio que fueron evaluados antes de aplicación del tratamiento para poder conocer su estado inicial. La variable declamación estuvo operacionalizada en tres dimensiones: introducción, desarrollo y síntesis.

Las tablas de categorización que presentaremos más adelante fueron diseñadas en base al baremo que presentamos a continuación:

Baremos de variables

Nivel	Escala
Deficiente	15 al 26
Regular	26 al 38
Bueno	39 al 49
Muy bueno	50 al 60

Baremos de dimensiones

Nivel	Escala
Deficiente	5 al 8
Regular	9 al 12
Bueno	13 al 17
Muy bueno	18 al 20

Tabla N° 03: Resultados porcentuales de la variable declamación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018.

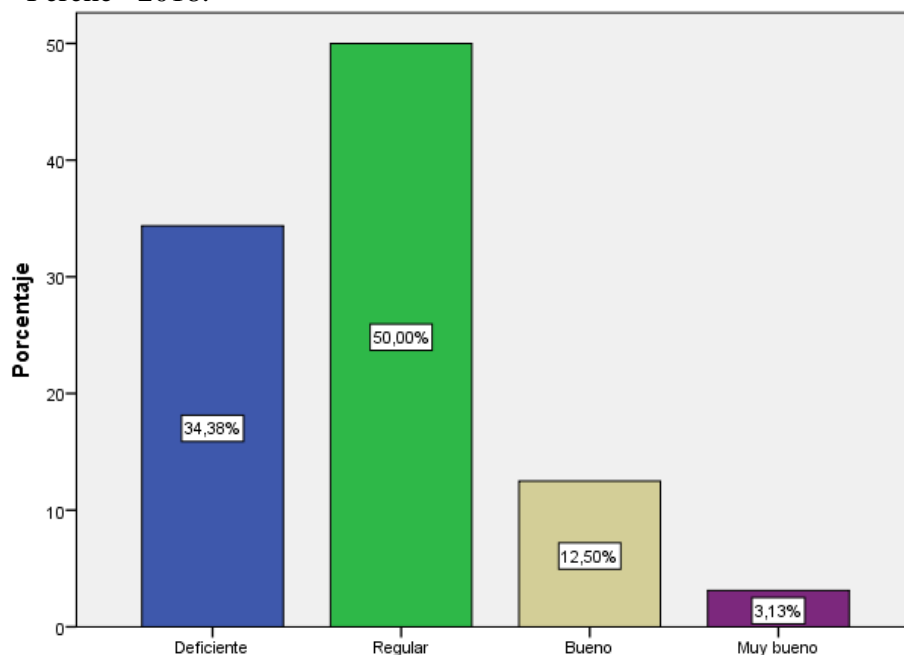
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido Deficiente	11	34,4	34,4
Regular	16	50,0	84,4
Bueno	4	12,5	96,9
Muy bueno	1	3,1	100,0
Total	32	100,0	

Fuente: resultado aplicación de instrumentos.

Interpretación

En la tabla se observa que 11 estudiantes que representan el34.4% del total que conformaron el estudio se encontró en una etapa deficiente al reconocer el arte auditivo como la música con goce del ritmo y de métrica facilitando su retención en la memoria, 16 estudiantes que representan el50% se encontró en una etapa regular, 4 estudiantes que representan el12.5% se encontró bien al desarrollar declamación en el salón de clases y con un muy buen desempeño se encontró 1 estudiante que representan el3.1%. Se pudo apreciar que 16 estudiantes que representan la mayor proporción evaluada se encuentran en una etapa regular al realizar la introducción, desarrollo y síntesis de la oratoria.

Grafico N°1: Resultados porcentuales de la variable la declamación en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018.



Fuente: resultado aplicación de instrumentos

En el gráfico de barras se observa que el 34.4% del total que conforman el estudio se encontró en una etapa deficiente al reconocer el arte auditivo como la música con goce del ritmo y de métrica facilitando su retención en la memoria, el 50% se encontró en una etapa regular, el 12.5% se encontró bien al desarrollar declamación en el salón de clases y con muy buen desempeño se encontró el 3.1% estudiantes que representan el 3.1%.

Tabla N° 04: Resultados porcentuales de la dimensión introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 Del distrito de Perené– 2018

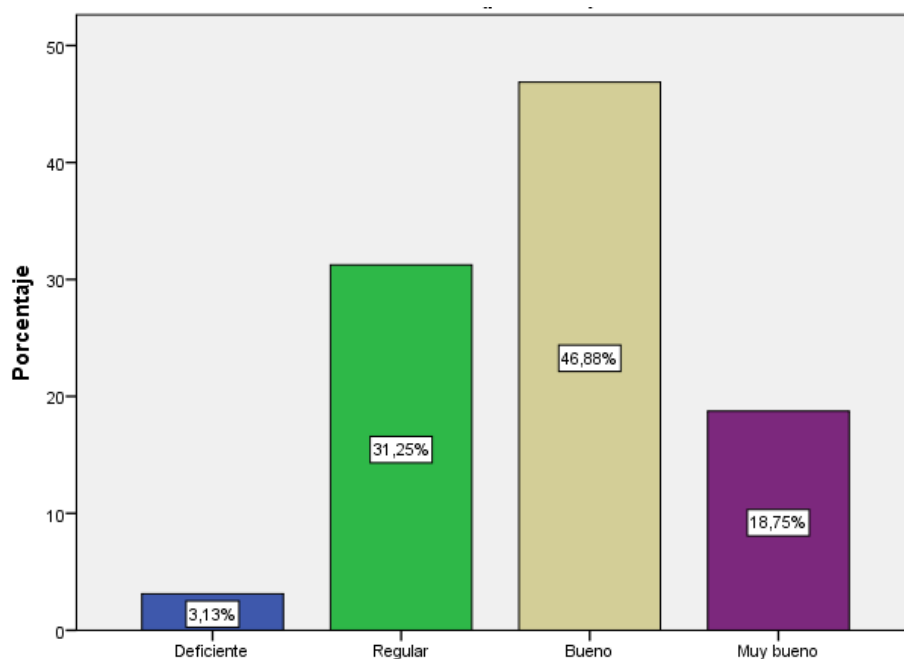
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido Deficiente	1	3,1	3,1
Regular	10	31,3	34,4
Bueno	15	46,9	81,3
Muy bueno	6	18,8	100,0
Total	32	100,0	

Fuente: resultado aplicación de instrumentos.

Interpretación

En la tabla se observa que 1 estudiantes que representan el 3.1% del total que conforman el estudio se encontró en una etapa deficiente al realizar la presentación del tema y poder llamar la atención de sus compañeros y maestra, 10 estudiantes que representan el 31.3% se encontró en una etapa regular, 15 estudiantes que representan el 46.9% se encontró en una etapa buena y con un muy buen desarrollo se encontró 6 estudiantes que representan el 18.8% la tabla muestra que 15 estudiantes que representó la mayor proporción realizó una introducción buena a la oratoria.

Grafico N°2: Resultados porcentuales de la dimensión introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 Del distrito de Perené– 2018.



Fuente: resultado aplicación de instrumentos

En el gráfico de barras se observa una variación favorecida hacia un desempeño bueno de los estudiantes al poder captar la atención del auditorio al inicio de la oratoria alcanzando al 46.88%, seguido de estudiantes que se encontró con un desempeño regular alcanzando el 31.25%, seguido de los estudiantes que se encontró con un desempeño muy buen con 18.75% y con un deficiente desempeño el 3.13%. Esto nos muestra que la mayoría de los estudiantes se encontró con un desempeño bueno al realizar la introducción a la oratoria

Tabla N° 05: Resultados porcentuales de la dimensión desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 Del distrito de Perené- 2018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Deficiente	1	3,1	3,1	3,1
Regular	7	21,9	21,9	25,0
Bueno	19	59,4	59,4	84,4
Muy bueno	5	15,6	15,6	100,0
Total	32	100,0	100,0	

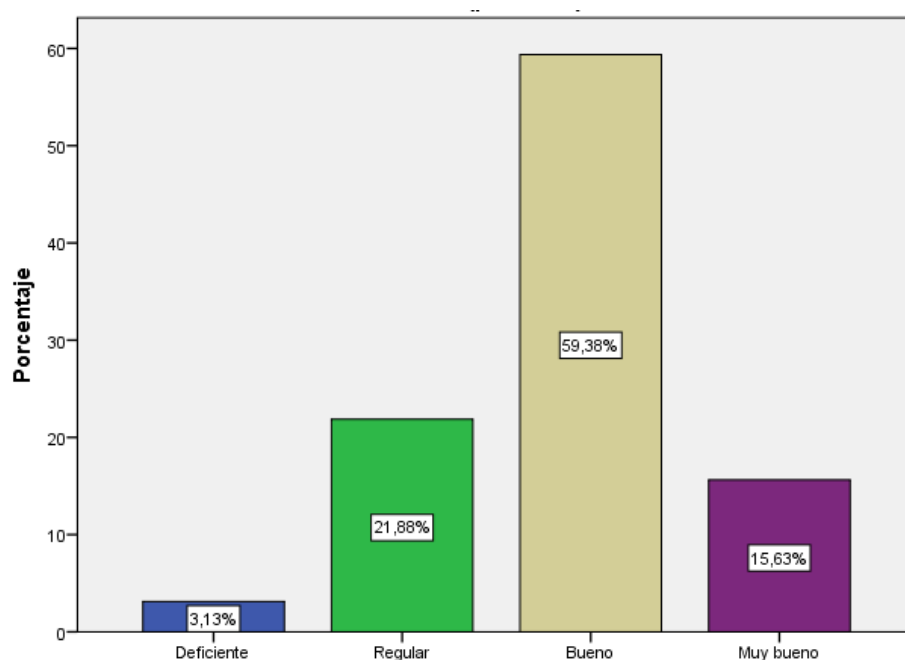
Fuente: resultado aplicación de instrumentos

Interpretación

En la tabla se observa que 1 estudiantes que representan el 3.1% del total que conforman el estudio se encontró en una interpretación deficiente al expresar todos los conceptos del orador, 7 estudiantes que representan el 21.9% se encontró en una etapa regular al desarrollar la oratoria, 19 estudiantes que representan el 59.4% se encontró en una etapa buena y con una muy buena interpretación se encontró 5 estudiantes que representan el 15.6% y 19 estudiantes que

representó la mayor proporción interpreto un desarrollo bueno durante la oratoria.

Grafico N°3: Resultados porcentuales de la dimensión desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 Del distrito de Perené– 2018.



Fuente: resultado aplicación de instrumentos

En el gráfico de barras se observa una diversificación favorecida hacia un desempeño bueno de los estudiantes al desarrollar la oratoria con respecto a la flora del jardín alcanzando al 59.38%, seguido de estudiantes que se encontró con un desempeño regular alcanzando un 21.88%, seguido de los estudiantes que se encontró con una buena interpretación del desarrollo con un 15.63% y con un deficiente desempeño alcanzando el 3.13%. Esto nos muestra que la mayoría de los estudiantes se encontró con un desempeño bueno al realizar el desarrollo de la oratoria.

Tabla N° 06: Resultados porcentuales de la dimensión síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 Del distrito de Perené– 2018.

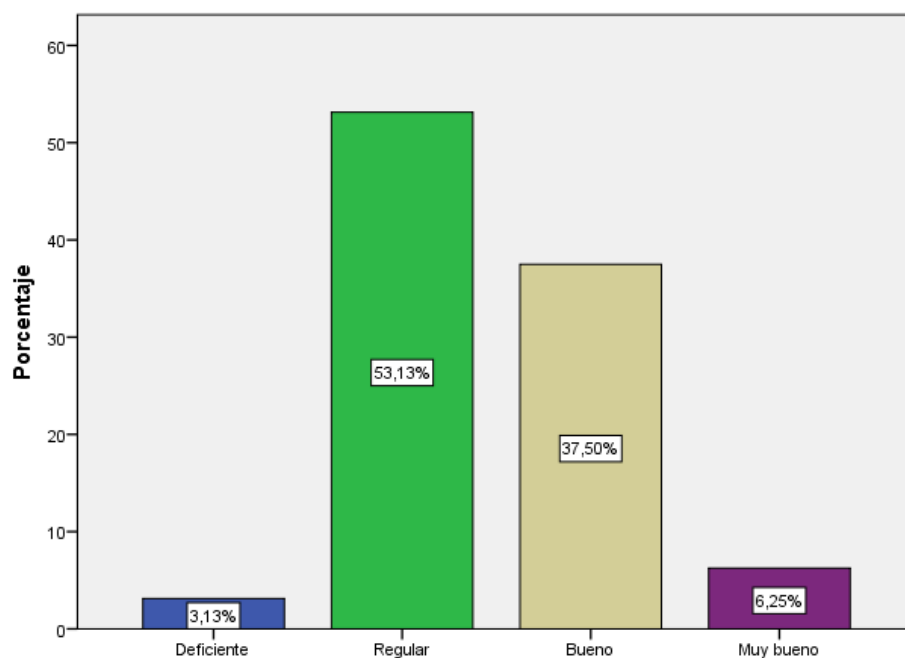
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	1	3,1	3,1
	Regular	17	53,1	56,3
	Bueno	12	37,5	93,8
	Muy bueno	2	6,3	100,0
	Total	32	100,0	

Fuente: resultado aplicación de instrumentos

Interpretación

En la tabla se observa que 1 estudiante que representan el 3.1% el total que conforman el estudio se encontró en una interpretación deficiente al expresar su opinión sobre el tema central y realizar un resumen de todas las ideas principales, 17 estudiantes que representan el 53.1% realizan una interpretación regular, 12 estudiantes que representan el 37.5% se encontró en una etapa buena y solo 2 estudiantes que representan el 6.3% interpreta de manera muy buena la síntesis de la oratoria. La tabla muestra que 17 estudiantes que representan la mayor proporción lograron expresar de manera regular la síntesis de la oratoria.

Grafico N°4: Resultados porcentuales de la dimensión síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 Del distrito de Perené– 2018.



Fuente: resultado aplicación de instrumentos

En el gráfico de barras se observa una diversificación favorecida hacia un desempeño regular y bueno de los estudiantes al expresar fundamentalmente su opinión sobre el tema central y realizó un resumen de todas las ideas principales alcanzando en ambos casos al 53.13% y 37.5% respectivamente, seguido de los estudiantes que se encontró en un nivel muy bueno que alcanza al 6.25% y los estudiantes que se encuentran con un deficiente desempeño alcanza el 3.13%. Esto nos muestra que la mayoría de los estudiantes se encontró con un desempeño regular al realizar la síntesis de la oratoria.

Tabla N° 07: Resultados porcentuales de la variable la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené– 2018.

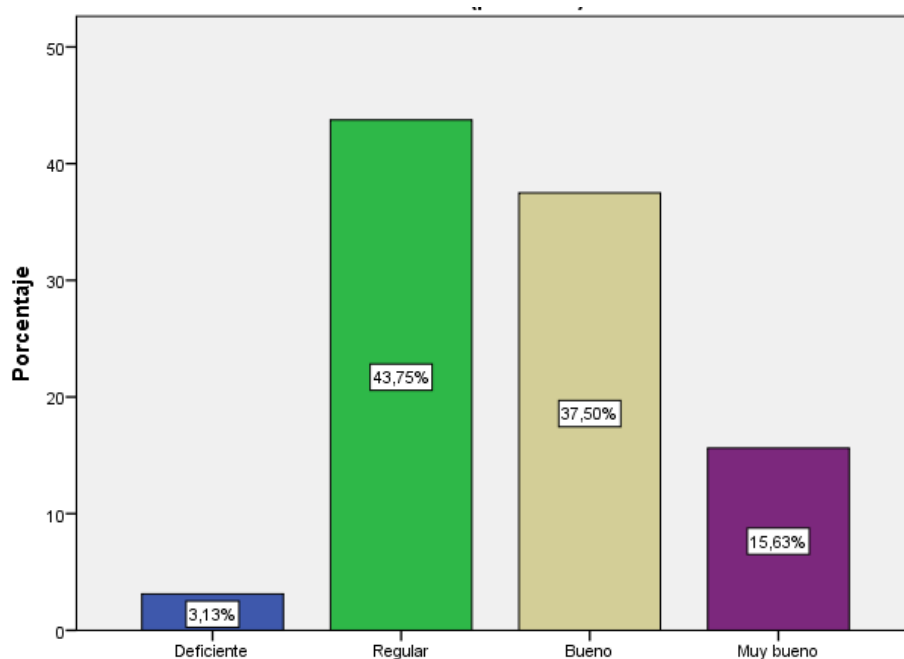
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	1	3,1	3,1
	Regular	14	43,8	46,9
	Bueno	12	37,5	84,4
	Muy bueno	5	15,6	100,0
	Total	32	100,0	

Fuente: resultado aplicación de instrumentos.

Interpretación

En la tabla se observa que 1 estudiantes que representan el 3.1% del total que conforman el estudio se encontró en una etapa deficiente al ejecutar las técnicas especializadas que le permiten expresarse eficazmente ante sus compañeros, 14 estudiantes que representan el 43.8% se encontró en una etapa regular, 12 estudiantes que representan el 37.5% se encontró bien al desarrollar la oratoria en el salón de clases y con un muy buen desempeño se encontró 5 estudiantes que representan el 15.6%. Se pudo apreciar que 14 estudiantes que representar la mayor proporción evaluada se encontraron en una etapa regular al realizar la introducción, desarrollo y síntesis de la oratoria.

Grafico N°5: Resultados porcentuales de la variable la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené— 2018.



Fuente: resultado aplicación de instrumentos

En el gráfico de barras se observa una diversificación favorecida hacia un desempeño regular al ejecutar las técnicas necesarias para poder expresarse eficazmente ante sus compañeros alcanzando el 43.75%, seguido de estudiantes que se encontró con un desempeño bueno logrando el 37.5%. Seguido de los estudiantes que se encontró con un desempeño muy bueno con un 15.63 % y solo el 3.13% de los estudiantes se encontró con un deficiente desempeño de la oratoria. Esto nos muestra que la mayoría de los estudiantes se encontró con un regular manejo de las técnicas de expresión durante la oratoria.

5.1.2. Estudio experimental

Las variables fueron operacionalizadas por dimensiones y estas variables fueron medidas con escala intervalar, Se realizó un estudio pre-experimental puesto que se realizó una evaluación al grupo de estudiantes antes y después de su participación, sin utilizar grupo control.

Hipótesis general:

Existe una influencia directa de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

Para determinar la influencia se usó el paquete estadístico SPSS versión 23.

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
La Oratoria - La Oratoria	-9,844	4,615	,816	-11,508	-8,180	-12,066	31	,000

Criterios de decisión:

- Si el nivel crítico $p < 0,05$ al 95% de confiabilidad; entonces se rechaza la H_0 y acepta la H_1

- Si el nivel crítico $p > 0,05$ al 95% de confiabilidad; entonces se acepta la H_0 y rechaza la H_1

Toma de decisión:

El nivel crítico $p=0.00$ que es menos a 0.05 ; entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 y se concluye:

Si existe una influencia directa de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

Objetivo general

Determinar la influencia que existe de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

Influencias de muestras emparejadas

	N	Influencia	Sig.
Par 1 La Oratoria & La Oratoria	32	,879	,000

Interpretación

El límite crítico del estadístico $p=0,000$ permite concluir que la influencia es significativa en el nivel $0,05$.

El coeficiente hallado $r= 0.879$ cuantificó la influencia que ejerce a la declamación en la oratoria, por lo tanto:

Se determinó que sí existe influencia de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018, alcanzando está a un 77.3%

Hipótesis específica 01:

Existe una influencia directa de la declamación en la introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

Para determinar la relación se usó el paquete estadístico SPSS versión 23.

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Introducción - Introducción	-4,250	2,064	,365	-4,994	-3,506	-11,651	31	,000

Criterios de decisión:

- Si el nivel crítico $p < 0,05$ al 95% de confiabilidad; entonces se rechaza la H0 y acepta la H1
- Si el nivel crítico $p > 0,05$ al 95% de confiabilidad; entonces se acepta la H0 y rechaza la H1

Toma de decisión:

El nivel crítico $p=0.00$ es menos que 0.05 ; entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 y se concluyó:

Sí existe una influencia directa de la declamación en la introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

Objetivo específico 01

Determinar la influencia que existe de la declamación en la introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

Influencias de muestras emparejadas			
	N	Influencia	Sig.
Par 1 Introducción & Introducción	32	,828	,000

Interpretación

El límite crítico del estadístico $p=0,000$ permitió concluir que la influencia es significativa en el nivel $0,01$.

El coeficiente hallado $r= 0.828$ cuantificó la influencia que ejerce la declamación en la introducción, por lo tanto:

Se determina que sí existe la influencia de la declamación en la introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018, alcanzando está a un 68.6% .

Hipótesis específica 02:

Existe una influencia directa de la declamación en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

Para determinar la relación se usó el paquete estadístico SPSS versión 23

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Desarrollo - Desarrollo	-4,188	1,958	,346	-4,894	-3,481	-12,097	31	,000

Criterios de decisión:

- Si el nivel crítico $p < 0,05$ al 95% de confiabilidad; entonces se rechaza la H_0 y acepta la H_1
- Si el nivel crítico $p > 0,05$ al 95% de confiabilidad; entonces se acepta la H_0 y rechaza la H_1

Toma de decisión:

El nivel crítico $p=0.00$ es menor que 0.05 ; entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 y se concluyó:

Sí existe una influencia directa de la declamación en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

Objetivo específico 02

Determinar la influencia que existe de la declamación en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

	N	Influencia	Sig.
Par 1 Desarrollo & Desarrollo	32	,814	,000

Interpretación

El límite crítico del estadístico $p=0,000$ permitió concluir que la influencia es significativa en el nivel 0,05.

El coeficiente hallado $r= 0.814$ cuantificó la influencia que ejerce la declamación en el desarrollo, por lo tanto:

Se determinó que existe influencia de la declamación en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018, alcanzando está a un 66.3%.

Hipótesis específica 03:

Existe una influencia directa de la declamación en la síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

Para determinar la relación se usó el paquete estadístico SPSS versión 23

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Síntesis - Síntesis	-1,406	2,030	,359	-2,138	-,674	-3,919	31	,000

Criterios de decisión:

- Si el nivel crítico $p < 0,05$ al 95% de confiabilidad; entonces se rechaza la H_0 y acepta la H_1
- Si el nivel crítico $p > 0,05$ al 95% de confiabilidad; entonces se acepta la H_0 y rechaza la H_1

Toma de decisión:

El nivel crítico $p=0.00$ es menos que 0.05; entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 y se concluye:

Si existe una influencia directa de la declamación en la síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

Objetivo específico 03

Determinar la influencia que existe de la declamación en la síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

Influencias de muestras emparejadas			
	N	influencia	Sig.
Par 1 Síntesis & Síntesis	32	,815	,000

Interpretación

El límite crítico del estadístico $p=0,000$ permitió concluir que la influencia es significativa en el nivel 0,05.

El coeficiente hallado $r= 0.815$ cuantificó la influencia que ejerce la declamación en la síntesis, por lo tanto:

Se determinó que existe influencia de la declamación en la síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018, alcanzando está a un 66.4 %

5.2. Análisis de resultado

Teniendo los resultados arrojados por el procesamiento de los datos en programa SPSS versión 23 y de acuerdo a nuestros problemas.

En relación al problema general. El límite crítico del estadístico $p=0,000$ ha concluido que la influencia es significativa en el nivel 0,05.

El coeficiente hallado $r= 0.879$ cuantificó la influencia que ejerce a la declamación en la oratoria, por lo tanto: Se determinó que sí existe influencia de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018, alcanzando ésta a un 77.3% Coincidiendo con los trabajos de investigación de Bueno, M. I.

(2015) en su trabajo investigatorio *“Las rimas trabalenguas y canciones como estrategia metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca provincia de Azuay”* llegando a las conclusiones los estudiantes demuestran haber desarrollado un lenguaje de manera gradual con la ayuda metodológica de las trabalenguas, el 94% lograron mejorar la voz después de la aplicación de la metodología, que también el 75% de los estudiantes dominan el logro del lenguaje oral después de aplicado la investigación. Así también coincidiendo con el trabajo de investigación de Alejandro, S. Y. (2013) En su trabajo investigatorio *“Las técnicas de oratoria y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de educación general básica del centro educativo “la pradera”, ubicado en la parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha”* donde llega a las siguientes conclusiones: de acuerdo a las encuesta la mayoría de los estudiantes no tienen mucha participación en la oratoria evidencia el poco interés de los maestros, asimismo la oratoria no ha sido encaminada correctamente por los docentes para actividad la expresividad y la espontaneidad

En relación al primer problema específico. El límite crítico del estadístico $p=0,000$ ha concluido que la influencia es significativa en el nivel 0,01. El coeficiente hallado $r= 0.828$ cuantificó la influencia que ejerce la declamación en la introducción, por lo tanto: Se determinó que sí

existió la influencia de la declamación en la introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené, alcanzando está a un 68.6% coincidiendo con el trabajo de investigación de Rosales, A. C. (2013) en su trabajo científico titulado *“Loa valores humanos en la lírica para niños de Manuel Agustín Aguirre”* en que concluyó de los poemas afectan a los niños y a la sociedad produce el goce estético y deleite espiritual que merece el calificativo de literaria con predominio metafórico, versos libres de arte menor, rica elegante; el autor recoge la vigencia de los valores humanos en toda su plenitud a través de la poema. Asimismo también coincide con su trabajo de investigación de Ordoñez, M. D. (2012) en su investigación titulado *“Relación de la expresión oral en los niños de 4 años en una institución privada de quito con su estatus social dentro del grupo* donde concluyó de la siguiente manera El nivel de expresión oral con el status social en el grupo sugiere una relación en este estudio del caso particular al analizar los resultados se pudo considerar que el lenguaje es una herramienta que permite al ser humano relacionarse e interactuar con las personas del entorno.

En relación al segundo problema específico vEl limite crítico del estadístico $p=0,000$ ha concluido que la influencia es significativa en el nivel 0,05. El coeficiente hallado $r= 0.814$ cuantificó la influencia que ejerce la declamación en el desarrollo, por lo tanto: Se determinó que existió influencia de la declamación en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018,

alcanzando está a un 66.3% teniendo coincidencia con su trabajo de investigación de Ccaza, E. N. & Peralta, R. (2015) en su tesis titulado: *“La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 glorioso San Carlos de la ciudad de Puno* donde concluyó de la siguiente manera La poesía como técnica influye significativamente en un 67% en la estimulación del aspecto fonológico, pronuncian con intensidad y demuestra fluidez al declamar; el 81% de los estudiantes logran un puntaje de logro previsto desarrollan la estimulación del aspecto no lingüístico realizando mímicas, gestos, movimiento del cuerpo.

En relación al tercer problema específico: El límite crítico del estadístico $p=0,000$ ha concluido que la influencia es significativa en el nivel 0,05. El coeficiente hallado $r= 0.815$ cuantificó la influencia que ejerce la declamación en la síntesis, por lo tanto: Se determinó que existió influencia de la declamación en la síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018, alcanzando está a un 66.4% teniendo una coincidencia con su trabajo investigatorio de Saca, L. V. (2013) en su trabajo titulado *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el periodo abril-setiembre 2011* donde concluyó de la siguiente manera, que hay una necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas lleva a buscar nuevas estrategias de enseñanza más creativa, el desarrollo de la expresión oral se da con la

oportunidad de opinar durante las actividades como los juegos, narraciones. La expresión es la principal herramienta para interactuar con el mundo que los rodea. Asimismo también coincidiendo con el trabajo de investigación de Tamayo, C. (2009), en su tesis titulada *“aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324-Bruces-Nuevo Chimbote en el año 2009* donde concluyo de la siguiente manera, de la aplicación de la modalidad del taller basado en el enfoque colaborativo, el nivel de desarrollo del lenguaje oral aumento lo cual se comprueba obteniendo un nivel de significancia $p < 0,05$, con lo que podemos confirmar estadísticamente que existe una diferencia significativa entre la puntuaciones obtenidas en el pre con el post test.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Hecho el trabajo de investigación científica en la I.E. indicado en título se ha llegado a las siguientes conclusiones.

En relación al objetivo general que es Determinar la influencia que existe de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018

El limite crítico del estadístico $p=0,000$ ha concluido que la influencia es significativa en el nivel 0,05. El coeficiente hallado $r= 0.879$ cuantificó la influencia que ejerce a la declamación en la oratoria, por lo tanto: Se determinó que sí existió influencia de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perné-2018, alcanzando está a un 77.3%

En relación al primer objetivo específico que es. Determinar la influencia que existe de la declamación en la introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.

El limite crítico del estadístico $p=0,000$ ha concluido que la influencia es significativa en el nivel 0,01. El coeficiente hallado $r= 0.828$ cuantificó la influencia que ejerce la declamación en la introducción,

por lo tanto: Se determinó que sí existió la influencia de la declamación en la introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené, alcanzando está a un 68.6%.

En relación al segundo objetivo específico Determinar la influencia que existe de la declamación en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018 El limite crítico del estadístico $p=0,000$ ha concluido que la influencia es significativa en el nivel 0,05. El coeficiente hallado $r= 0.814$ cuantificó la influencia que ejerció la declamación en el desarrollo, por lo tanto: Se determinó que existió influencia de la declamación en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018, alcanzando está a un 66.3%.

En relación al tercer objetivo específico:Determinar la influencia que existió de la declamación en la síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018. El limite crítico del estadístico $p=0,000$ ha concluido que la influencia es significativa en el nivel 0,05. El coeficiente hallado $r= 0.815$ cuantificó la influencia que ejerció la declamación en la síntesis, por lo tanto: Se determinó que existió influencia de la declamación en la síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018, alcanzando está a un 66.4%.

6.2. Recomendaciones

Hecha el trabajo científico titulado Declamación como estrategia didáctica para desarrollar la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018 y habiendo obtenido de acuerdo a la investigación una influencia directa de declamación para desarrollar la oratoria.

Recomendamos a los jefes de hogar madres de familia a declamar los niños en los lugares que se encuentran para desarrollar la oratoria, perder la timidez, el miedo de hablar en público para que el niño avance en su desarrollo de liderazgo y de adulto alcance el éxito.

Se recomienda al MINEDU a través de la UGEL utilizar las estrategias de la declamación para el desarrollo de la oratoria o sea el arte de hablar.

Se recomienda a la Institución Educativa y los maestros utilizar las estrategias de la declamación para el desarrollo de la oratoria o sea el trabajo de liderazgo a través de la oratoria.

Se recomienda a los estudiantes a practicar la declamación a fin de acostumbrarse hablar en público y de esta manera incentivarle para hablar en alta cantidad de personas.

VII. Referencias bibliográficas

- Acosta, Ll. (2009), en su investigación titulada: *La comprensión de textos, enfoques y estrategias utilizadas durante el proceso de aprendizaje del idioma español como segunda lengua*
Universidad de Granada España
- Araujo, R. (2010) *Teorías contemporáneas del aprendizaje* Editorial EDIMAG Arequipa Perú.
- Bueno, M. I. (2015) en su trabajo investigador “*Las rimas trabalenguas y canciones como estrategia metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca provincia de Azuay*”
Universidad Politécnica.
<https://www.google.com.pe>
- Cajiao, F. (2014) *¿Qué significa leer y escribir?*
<https://latintainvisible.wordpress.com/2014/06/10/>
- Castro del V. (2013) en la tesis titulado “*La enseñanza actual de la lectoescritura en Educación Parvularia, en contraste con sus bases Curriculares*”, Universidad Granada España
- Carrasco, A. (s.f) *Métodos y técnicas para desarrollar habilidades comunicativas en la universidad* recuperado de campus Uladech. Edu.pe.
- Ccaza, E. N. & Peralta, R. (2015) en su tesis titulado: “*La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas*”

de 5 años de la I.E.I N° 196 glorioso San Carlos de la ciudad de Puno”. Para optar el título de licenciado en educación inicial Universidad Nacional del Altiplano Puno Perú.

<https://www.google.com.pe>

Definición, ABC (2016) *definición de metacognición*

<https://www.definicionabc.com/historia/metacognicion.php>

Coloma, C. R. & Tafur, R. M. (1999) *El constructivismo y sus implicancias en educación* <https://www.google.com.pe>

Correa, p. (1988) *leer en el nivel inicial* <https://www.google.com.pe>

Domínguez, J. (2015). *Manual de metodología de la investigación científica* Chimbote Perú: Editorial Grafica Real

Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Chimbote Perú: Editorial Grafica Real.

Esquivel, A. (2016) *Declamación* <http://www.vanguardia.com.mx/articulo/la-declamación-como-arma>.

Hidalgo, M. (2017) Beneficios de poemas en los niños

<https://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/poemas-para-ninos/>

Gonzales, A., Oseda, J. Ramires, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Huancayo Perú. Editorial Soluciones Gráficas SAC.

Gonzales, C. M. (2005) en su trabajo científico titulado “*Comprensión lectora en niños: morfosintaxis y prosodia en acción*” Universidad de Granada.

Jaramillo, J. (s.f.) *Declamación y lectura pública*.

<http://www.jaimejaramilloescobar.co/Metodo-facil-y-rapido-para-ser-poeta/Declamacion-y-lectura-publica.html>

Lamouroux, M. E. (2010), En la tesis titulada “*El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramon de Zubiría I.E.D. en tres situaciones didácticas*” Para optar el grado de Magister en educación Pontificia Universidad Javeriana Bogotá Colombia.

Lasso, R. (2007) Importancia de la lectura <https://www.google.com.pe>

Mucha, L.F. & Hospinal, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación*. Huancayo Perú. Editorial impresos S.R.L.

Murrall, N. G. (2010), en su investigación: *La comprensión lectora de textos narrativos y expositivos y su relación con el rendimiento académico y la inteligencia del 3er grado de educación secundaria de la I.E. Andres Avelino Cáceres del distrito del Agustino* Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Perú

Ordoñez, M. D. (2012) en su tesis titulada *Relación de la expresión oral en niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo* para dar el cumplimiento parcial de requisitos de graduado Universidad San Francisco de Quito Ecuador.

Perú, Ministerio de Educación. (2008) *Diseño curricular básico de la Educación básica regular* Lima Perú. Editorial World Color Perú.

Perú Ministerio de Educación. (2013) *Estudio de educación inicial* Editorial fábrica de ideas. <https://www.minedu.gob.pe>

- Perú Ministerio de Educación. Rutas del aprendizaje (2010) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Comprensión de textos fascículo 1* <https://www.google.com.pe>
- Perú Ministerio de Educación. Rutas del aprendizaje en educación intercultural (2010) *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Comprensión de textos fascículo 1* <https://www.google.com.pe>
- Perú, Ministerio de Educación UMC (2013) <https://www.google.com.pe>
- Perú Ministerio de Educación en su texto “*leemos imágenes y describimos*” (s.f) <https://www.google.com.pe>
- Perú Ministerio de Educación en su texto (2004) “*Guía de evaluación*” Editorial QUEBECOR WORLD PERÚ S.A. Lima Perú.
- Pino, R. (2013) *Metodología de la investigación* Editorial San Marcos De Anival Jesús Paredes Galvan Lima Perú.
- Preci, C. (s.f.) *la importancia de un buen armado del discurso* <https://www.google.com.pe>
- Ramírez, E. M. (2009) *¿Qué es leer? Investigación biblioteca* http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187358X2009000100007
- Reveco, O. (2004) en su texto: *Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana*. Editorial trineo S.A.C.
- Rosales, A. C. (2013) en su trabajo científico titulado “*Loa valores humanos en la lírica para niños de Manuel Agustín Aguirre*” Universidad de Granada Técnica particular de Loja <https://www.google.com.pe>

Sainz, A. (2002) *Teorías sobre el arte infantil una mirada a la obra de G.N.*

Luquet recuperado de <https://www.google.com.pe>

Saca, L. V. (2013) en su trabajo titulado *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el periodo abril-setiembre 2011* Universidad Técnica de Ambato.

<https://www.google.com.pe>

Sanmartin, M. A. & Bueno, M. I. (2015), en su trabajo investigador titulado: *Las rimas trabalenguas y canciones como estrategia didáctica metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir ingapirca de la comunidad de ingapirca de la parroquia Santa Ana, cantón Cuenca provincia del Azuay* Universidad Politécnica Salesiana.

<https://www.google.com.pe>

Sepulveda, L. A. (2011), en su tesis titulada: *El aprendizaje inicial de la escritura de texto como (re) escritura* Universitet de Barcelona España.<https://www.google.com.pe>

Silva, F.S. (2016) en su trabajo científicos titulado *“Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución educativa Sagrada Familia-Fe y Alegría N° 64, Tingo María-2014”* Universidad de Huánuco Perú.

<https://www.google.com.pe>

Tamayo, C. (2009), en su tesis titulada *“aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños*

y niñas de 4 años 2009.” Para optar el título de licenciado en educación Universidad Los Ángeles de Chimbote Perú.

<https://www.google.com.pe>

Tejo, H. (s.f.) *característica de la poesía para niños* <https://www.google.com.pe>

Villegas, C. (2012) en su texto: *taller de expresión gráfica I* recuperado de <https://www.google.com.pe>

Villafuerte, I. C. (2012) *Oratoria* Derechos reservados editorial red Tercer Milenio S.C. <https://www.google.com.pe>

Yampul, D. (2017) *La declamación*

<https://es.wikipedia.org/wiki/Declamaci%C3%B3n>

Zabala, M. (2008) *Formación integral del niño a través de la declamación*

<http://www.monografias.com/trabajos109/declamacion-infantil-formacion-integral-del-nino-traves-declamacion>

ANEXOS

BASE DE DATOS

Estudiante	Variable declamación	dimensión Introducción	Dimensión Desarrollo	Dimensión Síntesis	variable oratoria	Dimensión Introducción (pos-test)	Dimensión Desarrollo (pos-test)	Dimensión Síntesis (pos-test)
1	31	9	10	12	38	11	15	12
2	34	12	10	12	43	18	13	12
3	15	5	5	5	15	5	5	5
4	25	8	8	9	41	14	13	14
5	32	9	11	12	39	11	16	12
6	30	8	9	13	46	15	14	17
7	31	11	10	10	43	17	13	13
8	25	8	8	9	36	14	13	9
9	25	7	9	9	37	13	12	12
10	37	12	12	13	42	17	12	13
11	15	5	5	5	31	10	11	10
12	36	11	12	13	46	15	16	15
13	29	7	8	14	46	14	14	18
14	45	17	13	15	54	20	19	15
15	44	13	15	16	54	18	20	16

16	24	7	8	9	37	14	14	9
17	52	18	18	16	56	20	20	16
18	32	10	11	11	37	11	15	11
19	44	16	14	14	53	20	19	14
20	16	5	5	6	33	10	11	12
21	47	15	13	19	56	20	17	19
22	38	11	15	12	49	16	18	15
23	37	12	13	12	43	17	13	13
24	15	5	5	5	31	11	11	9
25	25	8	8	9	36	13	14	9
26	32	9	11	12	38	11	15	12
27	26	8	9	9	38	14	15	9
28	31	11	10	10	40	14	16	10
29	28	11	8	9	33	11	13	9
30	32	10	13	9	38	12	17	9
31	37	12	12	13	39	14	12	13
32	15	5	5	5	32	11	11	10

Operacionalización de variables declamación como estrategia didáctica para desarrollar la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perné-2018

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
DECLAMACIÓN	Es un arte auditivo como la música con goce del ritmo y de métrica facilitando su retención en la memoria, el objetivo es iniciar a la belleza literaria considerando que en la época actual el desarrollo de la televisión, cine, internet, radio elevando la capacidad imaginativa. Zavala, M. (2008) http://www.monografias.com	Se desarrollara el poema con un ritmo, rima, buena distribución de los sonidos o acentos en la I.E. con presencia de la maestra y apoyo de sus padres Se desarrollará el poema con muy pocas líneas de acuerdo a su edad dentro de la I.E. con el apoyo de su maestra y especialistas en la materia de declamación. Se desarrollará el poema con una reacción emocional no llegando a la vulgaridad haciendo en forma divertida dentro de la I.E. con apoyo de su maestra y el apoyo de sus progenitores dentro y fuera de su institución.	Musicalidad: Un poema cuenta con ritmo, rima, fluido con una buena distribución de sonidos y acentos que suceden en el mismo tiempo Brevidad: A los niños se tendrá que otorgarle poemas con pocas líneas o sea cortas a fin de que el estudiante del nivel inicial memorice de la manera más rápida. Sencillez: La sencillez suscita una respuesta emocional en el estudiante no puede ser vulgar revelador elevando la imaginación divirtiéndolo, debe haber alguna base entre la vivencia del niño y comprensión del texto. Tejo, H. (s.f) https://www.google.com.pe	Interpreta: el poema con un ritmo, rima, buena distribución de los sonidos o acentos en la I.E. Desarrolla: el poema con muy pocas líneas de acuerdo a su edad dentro de la I.E. Interpreta : el poema con una reacción emocional no llegando a la vulgaridad haciendo en forma divertida dentro de la I.E.	
LA ORATORIA	Son técnicas especializadas que permiten a una persona expresarse eficazmente ante un individuo o grupo determinado, para transmitir sus	Se desarrollará la introducción de una oratoria utilizando como motivo la flora nativa	INTRODUCCIÓN: Es una presentación muy breve del tema. Es tan importante que decide el ánimo del auditorio con respecto al orador y su	Desarrolla: la introducción de la oratoria utilizando como motivo la flora nativa	Intervalar

	<p>conocimientos, con el fin de: informar, convencer o persuadir.</p> <p>En los negocios o cualquier otra actividad de interrelación, la forma en que hablamos, en que nos comunicamos, será el patrón por el cual se nos juzgará, se nos aceptará o rechazará.</p> <p>Hablar con orden, con claridad, con entusiasmo, con persuasión; en resumidas cuentas, con eficacia, no es un lujo sino una necesidad. El 90% de nuestra vida de relación consiste en hablar o escuchar; sólo el 10% en leer o escribir.</p> <p>https://creacionliteraria.net/2012/05/ques-la-oratoria/</p>	<p>por la explicación de la maestra en salón de clases o en el campo familiarizado.</p> <p>Se desarrollará la interpretación de del desarrollo de una oratoria con el motivo de la flora del jardín con la explicación de la maestra y sus padres en salón de clases o el campo.</p> <p>Se desarrollará la síntesis de la oratoria con motivo de la flora con presencia de la maestra en presencia de sus padres.</p>	<p>tema. Debe ser impactante y llamar la atención de los oyentes. Formas correctas y eficaces de hacerlo. <i>La primera</i> es utilizando un ejemplo; ayer tomé un diario y leí algo que.... Esto tiene el efecto de producir una atención del auditorio hacia el disertante, todos desean saber cómo sigue el relato. Cuanto más rara o llamativa sea la trama, mejor.</p> <p><i>La segunda</i> forma de captar la atención del auditorio, es mediante un interrogante, por ejemplo comenzaría diciendo: ¿saben Uds. qué leí ayer en el diario? y, acto seguido, procede a responder su pregunta. Cuando se ataca a un auditorio con una pregunta, éste se despierta y vuelca su atención hacia el orador en espera de la respuesta posterior.</p> <p>DESARROLLO: Es la sección en que se expresan todos los conceptos del orador.</p> <p>El discurso debe tener como máximo tres ideas principales, de lo contrario, por ejemplo, para un discurso de veinte minutos, este tiempo resultará escaso para agotar todos los conceptos. La exposición puede encararse de dos maneras diferentes, ambas igualmente correctas. La primera forma es enumerar y explicar una a una todas las ideas principales. Luego se pasa al nivel de las ideas complementarias,</p>	<p>Interpreta: el desarrollo de la oratoria utilizando como motivo la flora del jardín</p> <p>Desarrolla: la síntesis de la oratoria utilizando como motivo la flora de la maleza.</p>	
--	---	---	---	--	--

			<p>exponiendo todas ellas y así sucesivamente.</p> <p>En el segundo método, se toma la primera idea principal, y se agota con todos sus complementos, detalles, subdetalles. Luego se pasa a la segunda idea principal que no se abandona hasta que se agote y así sucesivamente.</p> <p>SINTESIS: Al organizarse el discurso, debe comenzarse por la parte final o síntesis. En ella, el orador expresará fundamentalmente su opinión sobre el tema central y realizará un resumen de todas las ideas principales. También pueden resumirse las ideas positivas aportadas por algún oyente.</p> <p>https://creacionliteraria.net/2012/05/qu-es-la-oratoria/</p>		
--	--	--	--	--	--

Matriz de consistencia de declamación como estrategia didáctica para desarrollar la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perné-2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSYRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la influencia que existe de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perné-2018?</p> <p>ESPECÍFICOS 1.- ¿Cuál es la influencia que existe de la declamación en la introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perné-2018? 2.- ¿Cuál es la influencia que existe de la declamación en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p>GENERAL Determinar la influencia que existe de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perné-2018.</p> <p>ESPECÍFICOS 1.-Determinar la influencia que existe de la declamación en la introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perné-2018 2.- Determinar la influencia que existe de la declamación en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perné-2018.</p>	<p>GENERAL H1.Existe una influencia directa de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perné-2018.</p> <p>ESPECÍFICOS H1.-Existe una influencia directa de la declamación en la introducción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perné-2018. H2.-Existe una influencia directa de la declamación en el desarrollo en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perné-2018.</p>	<p>V. INDEPENDIENTE LA declamación Interpreta: el poema con un ritmo, rima, buena distribución de los sonidos o acentos en la I.E. Desarrolla: el poema con muy pocas líneas de acuerdo a su edad dentro de la I.E. Interpreta: el poema con una reacción emocionalno llegando a la vulgaridad haciendo en forma divertida dentro de la I.E.</p> <p>V. DEPENDIENTE LA ORATORIA. Desarrolla: la introducción de la oratoria utilizando como motivo la flora nativa Interpreta: el desarrollo de la oratoria utilizando como motivo la flora del jardín Desarrolla: la síntesis de la oratoria utilizando como</p>	<p>Tipo de Investigación : Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: pre-experimental Según su naturaleza: Cuantitativa Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación Pre-experimental</p> <p>G X O</p> <p>Donde: G: Grupo de estudio O: Medición de los resultados de aplicar X. X: Aplicación o</p>	<p>Variable INDEPENDIENTE LA DECLAMACIÓN Técnica Medición de aptitud Instrumentos: Pre Test Variable DEPENDIENTE ORATORIA Técnica Medición de aptitud Instrumentos Post test</p>	<p>POBLACIÓN La población de estudio está constituida por 122 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perné-2018.</p> <p>MUESTRA La muestra la constituyen 32 estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perné-2018.</p>

<p>Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018?</p> <p>3.- ¿Cuál es la influencia que existe de la declamación en la síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018?</p>	<p>3.-Determinar la influencia que existe de la declamación en la síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°906 del distrito de Perené-2018.</p>	<p>H3.-Existe una influencia directa de la declamación en la síntesis en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018.</p>	<p>motivo la flora de la maleza.</p>	<p>manipulación la variable independiente</p>		
---	--	--	--------------------------------------	---	--	--

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Docente** : Mabel Diana Lastarria Castillo
- 1.2 Aula y Sección** : Lila – 4 años
- 1.3 Nombre de la Unidad** : “Nos preparamos para celebrar la Navidad”
- 1.4 Situación Problemática**: Poca practica de valores.
- 1.5 Aprendizaje Fundamental**: Actúa en la vida social con plena conciencia de derechos y deberes, y con responsabilidad activa por el bien común.
- 1.6 Situación Significativa** : Habiendo observado que los niños y niñas de 4 años del aula lila, muestran poca práctica de valores con sus compañeros, y debido que está cerca la celebración de la Navidad; se ha visto la necesidad de trabajar en la siguiente unidad, actividades que fomenten la práctica de valores y darle énfasis al verdadero significado de la navidad, mediante la vivenciación de escenas navideñas y elaboración de materiales navideños.
- 1.7 Fecha cívica y otros** : Navidad, fin del año escolar
- 1.8 Duración** : Del 04 al 29 de diciembre, un total de 20 días.
- 1.9 Producto** : Regalos, adornos navideños, villancicos, chocolate, II día del logro, III jornada de reflexión.

II. PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS:

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NESESITAREMOS ?
Traemos un árbol navideño para el aula	Diciendo a un papa que traiga un árbol	Árbol Moto
Adornamos el aula	Haciendo adornos navideños	Hojas de colores Goma, Tijera
Adornamos el patio	Con adornos de navidad	Cartón, tempera, papel oropel
Elaboramos adornos para la casa	Haciendo un muñeco de nieve, y papa Noel	Botellas, cartón, temperas, tijera, silicona
Comemos paneton con chocolatada	Cocinando una chocolatada y trayendo panetón	Leche, chocolate, panetón
Hacemos fiesta	Trayendo a un payaso, haciendo regalos para los niños	Payaso, globos, muñecas, carritos, papel de regalo

Cantamos canciones de navidad	Cantando una bonita canción Bailando un villancico	Cd, equipo de sonido Vestimenta
Invitamos a los papás y mamás	Escribiendo una carta	Hojas, Lápiz, colores

III. SELECCIÓN DE ÁREA, COMPETENCIAS, CAPACIDAD E INDICADORES:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores
C	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	03 = Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.
		Infiere el significado de los textos orales	06 = Menciona las características de animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	09 = Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado.
	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	10 = Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	14 = Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.
		Utiliza estratégicamente variadas recursos expresivos.	Interpreta una poesía pronunciando con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.
	Comprende textos escritos	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	16 = Aplica las convenciones asociadas a la lectura: posición del texto para "leer".
		Reorganiza información de diversos textos escritos.	19 = Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen. 20 = Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.
		Se apropia del sistema de escritura	21 = Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.
	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	26 = Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	28 = Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.
	M	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas
07 = Propone acciones para contar hasta 5, comparar u ordenar con cantidades hasta 3 objetos.			
08 = Emplea estrategias basadas en el ensayo y error, para resolver problemas para contar hasta 5, comparar u ordenar cantidades hasta 3 con apoyo de material concreto.			
09 = Emplea procedimientos propios y recursos al resolver problemas que implican comparar el peso de los objetos usando unidades de medida arbitrarias.			
11 = Expresa con su propio lenguaje cuales son los dos elementos que se repiten en un patrón de repetición.			
13 = Expresa las relaciones entre objetos de dos colecciones con soporte concreto.			
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de regularidad, equivalencia y cambio	18 = Expresa características perceptuales de los objetos de su		

			entorno.
			19 = Representa los objetos de su entorno en forma tridimensional, a través del modelado o con material concreto.
PS	Afirma su identidad	Se valora a sí mismo	05 = Manifiesta su agrado o desagrado ante palabras, gestos o actitudes que recibe o percibe.
	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes.	12 = Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.
		Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	25 = Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás.
	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Problematiza asuntos públicos a partir del análisis crítico.	42 = Busca información en la internet con ayuda del adulto para conocer más sobre asuntos que afectan al grupo.
		Asume una posición sobre un asunto público que le permita construir consensos.	46 = Aporta ideas para comprender una situación de interés común. 47 = Da su opinión en la búsqueda de consensos.
		Propone y gestiona iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los Derechos Humanos.	50 = Identifica acciones o palabras que vulneran sus derechos.
			51 = Acude a su docente y a las asambleas para comunicar situaciones que afectan sus derechos. 52 = Participa en actividades de promoción de sus derechos y los de sus compañeros en su escuela.
	Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas.	54 = Obtiene información concreta sobre el pasado en diversas fuentes (por ejemplo, objetos, lugares, fotos, imágenes, relatos).
		Explica las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos.	60 = Menciona los elementos naturales y sociales que se encuentran en su espacio inmediato.
			62 = Recoge información sobre las acciones que las personas de su familia y comunidad realizan y que intervienen en la construcción de su espacio inmediato.
Actúa responsablemente en el ambiente	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	68 = Se desplaza hacia “adelante-atrás”, “abajo-arriba”, “los lados”.	
Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	Toma conciencia que es parte de un sistema económico.	73 = Menciona los bienes (productos) que se consumen en su familia, los lugares de donde provienen y las personas que intervienen en su producción.	
Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno	Emplea sus habilidades sociomotrices al compartir con otros, diversas actividades físicas.	99 = Propone y participa en juegos grupales, interactuando con sus pares y compartiendo los diferentes materiales.	
		100 = Reconoce las normas de seguridad y acepta reglas durante las actividades y situaciones de juego.	
C y A	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	Analiza datos o información	05 = Compara los datos o información obtenida y establece relaciones entre ellos. 06 = Intercambia sus resultados para establecer conclusiones con ayuda.
		Evalúa y comunica	07 = Representa, a través de dibujos, secuencias de imágenes o gráficos sencillos el resultado de su indagación.
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico	23 = Relaciona los objetos tecnológicos que conoce con la utilidad que brindan a las personas.

IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS:

LUNES 04	MARTES 05	MIÉRCOLES 06	JUEVES 07	VIERNES 08	SÁBADO 09
Planificamos la unidad	Armamos nuestro arbolito de navidad 83	Adornamos nuestro aula	Decoramos el patio	Elaboramos un adorno navideño	Escuchamos un cuento navideño 5
LUNES 11	MARTES 12	MIÉRCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15	SÁBADO 16
Creamos una poesía a María	¿Cómo nació Jesús? 229	Elaboramos un adorno navideño	Vamos a cantar villancicos 77	Elaboramos una corona de adviento	La visita de los reyes magos
LUNES 18	MARTES 19	MIÉRCOLES 20	JUEVES 21	VIERNES 22	SÁBADO 23
Escribimos una carta a Papa Noel 219	Vamos a invitar a los papis 221	Recitamos una poesía	Elaboramos una tarjeta de navidad	Yo quiero ser 79	Participamos en el II día del logro
LUNES 25	MARTES 26	MIÉRCOLES 27	JUEVES 28	VIERNES 29	
FERIADO	¿Qué puedo hacer con esto? 103-227	La caja sonora 91	II JORNADA DE REFLEXIÓN	Participamos de la fiesta de despedida	

SESION DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1. Institución Educativa | : Nº 906 “Miraflores” |
| 2. Profesora de Aula | : Mabel Diana Lastarria Castillo |
| 3. Grado y sección | : LILA 4 AÑOS |
| 4. Fecha | : Martes 20 de diciembre del 2017 |


Nombre de la sesión de aprendizaje : “Recitamos una Poesía”

ORGANIZACION DE CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
			4 años
C	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Interpreta una poesía pronunciando con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.
ps	5. Convive respetándose asimismo y a los demás	5.4. Maneja conflictos de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados.	- Participa con satisfacción de actividades y fiestas características de su pueblo o comunidad. (La Navidad)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD	TIEMPO	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
ACTIVIDAD DE RUTINA	20' 10'	Recepción de niños y desayuno: los niños van llegando dejan su agenda y lonchera, se dirigen al comedor para el Desayuno de QaliWarma Aseo: se lavan las manos y al regresar se cepillan los dientes.	Taper/vasos Cucharas Pasta/cepillo
PERMANENTES	15'	Calendario, tiempo, conteo de niños, responsabilidades, normas de convivencia: se invita a todos	carteles
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	60'	Planificación: cada niño elige el sector que más le guste. Organización: se organizan en grupos de 5 niños, con supervisión de la docente. Ejecución o desarrollo: Se ponen de acuerdo con quien jugar, como jugar y con que jugar. Orden: cantamos la canción a guardar, todos guardan y ordenan los materiales en el sector que eligieron. Socialización: en forma individual van contando a que jugaron, con quien jugaron y que material usaron. Representación: se les pide que dibujen lo que han jugado.	Sectores del aula Hoja bond Lápiz colores
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	60'	INICIO DE LA ACTIVIDAD Propósito y organización: RECITAMOS UNA POESÍA Motivación: observamos un títere que recita una poesía Recuperación de saberes previos: ¿Qué dijo el títere? ¿Qué es una poesía? ¿Cómo se hace? ¿Para qué? Propósito: niños hoy dirán sus ideas de la navidad con mensaje para hacer una poesía. <hr/> DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Gestión y acompañamiento: Planificación: Dicen y proponen como elaborar una poesía que materiales utilizaran, Seleccionan figuras. Textualización: observamos un esquema de una poesía. Espontáneamente levantan el brazo para hablar y dicen sus ideas sobre la navidad. Empiezan eligiendo el título, luego las frases que la docente ira escribiendo.	Pizarra Plumón caja de magica hojas del cuaderno de trabajo

		<p>Revisión: escuchan la lectura de la poesía, luego la leen confirman o corrigen expresándolo. Vuelven a escuchar la poesía.</p> <p>CIERRE DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Evaluación: Recitan la poesía con ayuda del producto</p> <p>Meta cognición: ¿Qué hicieron? ¿Cómo aprendimos hoy? ¿Para que aprendimos? ¿Con que aprendimos?</p>	
ACTIVIDAD DE RUTINA	10' 20' 10'	<p>Aseo: Se lavan las manos y se dirigen al comedor con sus loncheras.</p> <p>Refrigerio y juego al aire libre: Se alimentan y luego juegan libremente en el patio.</p> <p>Aseo: Se lavan las manos para ingresar al aula.</p>	Jabón Loncheras Patio
GRAFICO PLASTICO		<p>INICIO</p> <p>Previsión de materiales y espacio: Se utiliza el patio de la institución y una canción.</p>	Patio
		<ul style="list-style-type: none"> - DESARROLLO Les preguntamos: ¿Ustedes miran televisión?, ¿Han ido al supermercado? ¿Se acuerdan qué figuras están en las propagandas de navidad? - Dan a conocer lo que recuerdan, “ ESTRELLAS, ARBOLITO, LUCECITAS” ETC, - Les decimos que adornaremos nuestro salón con motivos navideños, ¿Lo podremos hacer?, ¿Cómo? - Se les muestra algunos detalles navideños - Y tiras de papel crepé. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les comunica que hoy trabajaremos con la técnica del entorchado (retorcido), para realizar nuestros detalles navideños. - Recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales. - Se da a cada niño una tira de papel crepé de distintos colores para que lo envuelvan formando un palito. - Eligen un motivo navideño que más les agrada. - Se dice la consigna: pegarán el papel entorchado en sus adornos de navidad empleando el color de papel adecuado según la realidad. - Se les recomienda pegar el papel entorchado sobre las líneas, tratando de no deformar las figuras. - Al terminar dirán a la profesora lo que hicieron en su trabajo y ella lo escribirá, esto servirá para organizar sus ideas. - Colocan su trabajo formando el mural de navidad, los niños que deseen salen a exponer mientras los otros niños ponen en práctica una escucha activa. 	Salta sogas Hoja bond Lápiz Colores
RUTINAS DE SALIDA	10'	<p>CIERRE</p> <p>Socialización: luego se les pregunta cómo se sintieron, que hemos realizado, les gusto lo que hicimos.</p>	Arreglo personal, Oración, canción, recomendaciones

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

SOLICITO: Autorización para recojo de información científica.

Lic. Chela MEZA HILARIO
SRA. DIRECTORA DE LA I.E. N° 906-MIRAFLORES

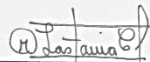
Yo, MABEL DIANA LASTARRIA CASTILLO, identificada con DNI 43260512, domiciliada legalmente en la AA.VV. MIRAFLORES Mz. F Lt. 5, egresada de la facultad de Educación y humanidades, especialidad en Educación Inicial, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ULADECH). Es grato saludarlo cordialmente para exponer lo siguiente:

Que en motivo de realizar mi tesis de Licenciatura, **Solicito Permiso** para el recojo de información científica durante el mes de diciembre en los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 906 Miraflores, a los cuales se les aplicara un test de entrada y salida, que los datos obtenidos serán compartidos para el beneficio de la Institución; que serán utilizados en la mejora de los aprendizajes y el progreso del avance de la investigación.

Sin otro particular, agradezco por anticipado su generosidad, y expresarle las muestras de mi especial consideración.

Sangani, 11 de diciembre de 2017

Atentamente,



Mabel Diana, LASTARRIA CASTILLO
DNI 43260512

Recibi Conforme



11-12-2017

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

Miraflores 13 de Diciembre del 2017

OFICIO N° 047- D.I.E. N° 906 AA.VV. M S/P - 2017

**SEÑOR : MABEL DIANA, LASTARRIA CASTILLO
EGRESADA DE ULADECH**

ASUNTO : Autorización para el recojo de Información Científica

REFERENCIA: Solicitud presentada 11-12-17

Es grato dirigirme a su digna persona con la finalidad de saludarlo muy cordialmente a nombre de la I.E. N° 906 - Nivel Inicial, de la AA.VV. Miraflores, Distrito de Perené, Provincia de Chanchamayo, Región Junín, jurisdicción de la UGEL Pichanaki, en atención al documento en referencia informo que su solicitud ha sido aceptada y se le brinda la **AUTORIZACIÓN PARA EL RECOJO DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA**, en el tiempo que dure su investigación y que los datos obtenidos sean utilizados para el progreso de la investigación en bien de la educación.

Sin otro particular aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.



Handwritten signature
L^{ra} Chela Meza Hilario
C.M. 100048703
DIRECTORA(a)



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



INSTITUCION EDUCATIVA: N° 906 "MIRAFLORES"- DISTRITO DE PERENE

APELLIDOS Y NOMBRES.

EN ESCALA DE TIPO LIKERT

N°	ITEMS O INDICADORES	1	2	3	4
		REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	Realiza su presentación con vocabulario de uso frecuente.				
2	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.				
3	Utiliza un adecuado tono de voz para expresarse.				
4	Utiliza sus manos en su expresión.				
5	Articula sus palabras sin dificultad.				
6	Expresa sus ideas a través de la poesía.				
7	Conduce la reunión utilizando palabras de uso frecuente.				
8	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.				
9	Recita una poesía con ayuda de imágenes.				
10	Vocaliza correctamente el sonido de la "r"				
11	Utiliza gestos en su expresión.				
12	Utiliza palabras con motivo de la celebración de la navidad.				
13	Utiliza palabras cuyos nombres rimen.				
14	Expresa palabras de agradecimiento.				
15	Crea una poesía corta con ayuda de la docente.				

Eugenio Salome Coadori
Eugenio Salome Coadori
 Dr. en Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES
 LOS ANGELES, CALIFORNIA
 M. A. C. A.
 M. A. C. A.
 M. A. C. A.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



INSTITUCION EDUCATIVA: N° 906 "MIRAFLORES"- DISTRITO DE PERENE

APELLIDOS Y NOMBRES: Shapiama Quispe Sherly Anabelly

EN ESCALA DE TIPO LIKERT

N°	ITEMS O INDICADORES	1	2	3	4
		REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	Realiza su presentación con vocabulario de uso frecuente.		2		
2	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.			3	
3	Utiliza un adecuado tono de voz para expresarse.		2		
4	Utiliza sus manos en su expresión.			3	
5	Articula sus palabras sin dificultad.		2		
6	Expresa sus ideas a través de la poesía.		2		
7	Conduce la reunión utilizando palabras de uso frecuente.		2		
8	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.			3	
9	Recita una poesía con ayuda de imágenes.			3	
10	Vocaliza correctamente el sonido de la "r"				4
11	Utiliza gestos en su expresión.			3	
12	Utiliza palabras con motivo de la celebración de la navidad.			3	
13	Utiliza palabras cuyos nombres rimen.		2		
14	Expresa palabras de agradecimiento.		2		
15	Crea una poesía corta con ayuda de la docente.		2		

Eugenia Salome
 Eugenia Salome Condori
 Dc. en Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CAJAMARCA
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 Mg. Jorge H. Camacho
 CARRERA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE COMPUTACIÓN



