



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

DIBUJOS HUMORÍSTICOS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA AGROINDUSTRIAL MAÑARINI-B DEL
DISTRITO DE RAIMONDI-2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN LENGUA, LITERATURA Y COMUNICACIÓN

AUTOR

Br. CORONADO NALDOS, ZIBEON

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

SATIPO- PERU

2018

2. Hoja de firma del jurado

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO

PRESIDENTE

Mgrt. SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA

SECRETARIA

Mgrt. INGA CARRANZA, SENÓN ANTENOR

MIEMBRO

3. Hoja de agradecimiento

Los agradecimientos a mis padres, a la Universidad a todos los que hicieron posible en apoyarme para poder obtener el título de Licenciado y desarrollarme como tal.

El autor

Dedicatoria

Dedicado en primer lugar a Dios, a los dignos maestros que impartieron sus conocimientos en las aulas de la Universidad, a mi esposa por apoyarme en todas las cosas, al tutor por apoyarme de manera detallada en mi trabajo de investigación.

El autor

4. Resumen

El presente trabajo de investigación, se realizó con el propósito de Determinar la relación que existe entre dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018. La metodología empleada en la investigación fue método científico, con un diseño general no experimental siendo correlacional. La población estuvo conformada por 58 estudiantes de Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018, de ambos sexos siendo la muestra conformada por 13 estudiantes, cuyo muestreo para esta investigación fue no probabilístico; los instrumentos para la recolección de datos fueron el cuestionario. La base de datos se hizo en el programa excel y el análisis y procesamiento de datos se realizó con el programa SPSS, versión 23 con el que, se elaboraron tablas y gráficos. En relación al objetivo general, el resultado hallado mediante el programa es que. El coeficiente hallado $r=0,84$ cuantificó la relación entre las variables dibujos y textos narrativos, el valor hallado es significativo a un nivel de confianza del 70,56%, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte.

Palabras clave: Producción de textos narrativos a través de los dibujos humorísticos.

Abstract

The present research work was carried out with the purpose of determining the relationship that exists between humorous drawings and the production of narrative texts in students of the Mañarini-B Agroindustrial Educational Institution of the district of Raimondi-2018. The methodology used in the research was a scientific method, with a general non-experimental design being correlational. The population consisted of 58 students from Mañarini-B Agribusiness Educational Institution of the district of Raimondi-2018, of both sexes being the sample conformed by 13 students, whose sampling for this investigation was not probabilistic; the instruments for data collection were the questionnaire. The database was made in the excel program and the analysis and data processing was carried out with the SPSS program, version 23, with which tables and graphs were prepared. In relation to the general objective, the result found by the program is that. The coefficient found $r = 0.84$ quantified the relationship between the variables drawings and narrative texts, the value found is significant at a confidence level of 70.56%, has concluded that both variables are related in a very strong positive way.

Keywords: Production of narrative texts through humorous drawings.

5. Contenido

1. Título de la tesis.....	i
2. Hoja de firma del jurado	ii
3. Hoja de agradecimiento.....	iii
4. Resumen.....	v
5. Contenido.....	vii
6. Índice de gráficos	ix
I. Introducción	11
II. Revisión de la literatura.....	16
2.1. Antecedentes	16
2.3. Bases teóricas de la investigación.....	26
a. Bases teóricas de dibujos humorísticos	26
b. Bases teóricas de textos narrativos	30
III. Hipótesis.....	39
IV. Metodología	40
4.1. Diseño de la investigación.....	40
4.2. Población y muestra.....	41
b. Muestra	42
4.3. Operacionalización de variables de dibujos humorísticos como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raimondi-2018	44
4.4. Técnicas e instrumentos.....	46
4.5. Plan de análisis	46
4.6. Matriz de consistencia de variables de dibujos humorísticos como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raimondi-2018	48
4.7. Principios éticos.....	50
V. Resultados.....	51
5.1. Resultado.....	51
5.1.1. Análisis e interpretación de datos de la variable dibujos humorísticos y sus dimensiones.....	51
5.1.2. Estudio correlacional para la relación entre variables dibujos y textos narrativos, así como de sus dimensiones.	62
5.2. Análisis de resultado	66
VI. Conclusiones y recomendaciones	72
6.1. Conclusiones	72

6.2. Recomendaciones	73
VII. Referencias bibliográficas	75
ANEXOS	79

6. Índice de gráficos

GRAFICO 01: Niveles de rendimiento en la dimensión estilo naturalista-----	73
GRAFICO 02: Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión estilo decorativo-----	74
GRAFICO 03: Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión estilo psicológico-----	76
GRAFICO 04: Resultados porcentuales de variable dibujos-----	77
GRAFICO 05: Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión planificación-----	78
GRAFICO 06: Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión textualización-----	80
GRAFICO 07: Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión revisión y edición -----	81
GRAFICO 08: Resultados porcentuales niveles de rendimiento variable textos narrativos-----	82

Índice de tablas

TABLA 01: Universo I.E. Agroindustrial Mañarini-B-----	64
TABLA 02: Muestra I.E. Agroindustrial Mañarini-B-----	65
TABLA 03: Resultado porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión estilo naturalista-----	72
TABLA 04: Resultado porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión estilo decorativo-----	73
TABLA 05: Resultado porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión estilo psicológico-----	75
TABLA 06: Resultado porcentual variable dibujo-----	76
TABLA 07: Resultados niveles de rendimiento en la dimensión planificación - -----	78
TABLA 08: Resultado porcentual niveles de rendimiento en la dimensión textualización-----	79
TABLA 09: Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión revisión y edición-----	80
TABLA 10: Resultado porcentuales niveles de rendimiento variable textos narrativos-----	82

I. Introducción

El proceso de enseñanza en cumplimiento a la programación curricular de una determinada área no solo es cumplir con lo programado, sino crear nuevas estrategias de enseñanza para que el estudiante pueda desarrollarse utilizando su zona de desarrollo próximo a través de la creatividad, en el presente trabajo es ayudarle a incrementar su potencial creativo por medio de los dibujos humorísticos en el proceso de creación de textos narrativos por ende el aprendizaje del mundo de la gramática y la literatura. El trabajo de investigación es para utilizar una estrategia, que dé resultados y potenciar el conocimiento dentro del área de comunicación en estudiantes del cuarto y quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini- B Distrito Raymondi- 2018. En la última década el sistema educativo del país enfrentan al desafío de utilizar diversas estrategias y obtener el mejor logro del aprendizaje en todas las áreas, es por ello que se requiere docentes y estudiantes investigadores para brindar las herramientas y conocimientos necesarios que se requieren en este siglo XXI.

En este sentido la propuesta es que el estudiante adquiera mayor aprendizaje desarrollando su creatividad de aplicar los dibujos humorísticos para crear textos narrativos. Algunos antecedentes internacionales como la de Guerra (2011) en su tesis “La plástica y el medio ambiente: propuesta de instrumentalización metodológica de la educación artística en infantil y primaria y su interacción en el desarrollo curricular” donde sustenta que la expresión plástica es como un lenguaje más entre los lenguajes. Teniendo en

cuenta las investigaciones realizadas, el trabajo se fundamenta teóricamente tomando en cuenta al MINEDU (2013) en su texto Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad considera que es un medio de expresión y comunicación y de aprendizaje fundamental en el desarrollo de los estudiantes y que a través del dibujo se representa la creatividad. El dibujo puede ser un medio poderoso para acceder a los pensamientos, capacidades, sentimientos y experiencias de las niñas y los niños

Por otro lado el presente trabajo de investigación se justifica que el estudiantado requiere mejores estrategias de enseñanza para su mejor desarrollo en la creatividad y escritura; es decir, que se debe encontrar el modo más adecuado de hacer que al estudiante que logre desplegar sus ideas y sentimientos y le guste el escribir y la producción de sus propios textos narrativos y de sus pares, al mismo tiempo la mejora en conocimiento de la gramática, uso de los signos de puntuación; de tal manera, que se pueda dar un mejor resultado en las evaluaciones. El trabajo de investigación debe tener una relevancia social lo cual la presente es muy trascendente por la razón de que los dibujos dan una facilidad, una motivación, un inicio para la creación de textos narrativos como cuentos, fabulas y otros. Actualmente los docentes a nivel nacional vienen asumiendo mayor trascendencia en relación con las otras profesiones, por ello, la tarea permanente es desarrollar la conciencia de investigación y creación de nuevas estrategias de enseñanza y así construir el futuro de nuestros estudiantes, con compromiso y responsabilidad, que le permita ser el mediador entre el estudiante y los contenidos que debe aprender aplicando la estrategia adecuada. El profesor tiene una misión esencial que es,

motivar, orientar y educar e instruir al estudiante, ante todo, mediador en el aprendizaje, guía, facilitador, orientador, ético frente a sus estudiantes, los recursos o las estrategias de aprendizaje, que se componen de cómo desarrollar las habilidades, los contenidos y el producto, hay que diseñar cómo aplicar tales estrategias en el aula, para que el estudiante pueda desarrollar en un porcentaje elevado sus habilidades, actitudes y aprender los contenidos, lograr los objetivos y las metas que esté buscando dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

El problema se manifiesta en que está comprobado que solo muy pocos estudiantes y personas gusta de escribir y crear sus textos narrativos, porque requiere de un conocimiento básico de cómo escribir y producir los textos, por la sencilla razón de que en el área de comunicación de enseñanza secundaria está centrado en la preparación más en las competencias de expresión y comunicación oral, comprensión de textos, dejando de lado la competencia de producción de textos a falta de una estrategia adecuada. Esto es un problema al nivel de estudiantes del primer grado en el área de comunicación de las diversas Instituciones educativas, es el no poder encontrar una solución al asunto de producción de textos narrativos donde tenga que tener el manejo básico de los signos de puntuación, reglas de tildación, sintaxis, concordancia, ortografía y de la misma forma, teniendo como objetivo general en el presente trabajo de investigación aplicar los dibujos humorísticos en la producción de textos narrativos para mejorar el aprendizaje de los estudiantes del cuarto y quinto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini- B Distrito Raymondi- 2018;

sin embargo, esto no saldría bien sin el uso correcto de las estrategias de enseñanza adecuada que debe usar el maestro en la producción de los textos narrativos aquí propone una estrategia para mejorar el aprendizaje correspondiente. Producirá un efecto de atracción del estudiante hacia la producción de su propia obra de arte de letras creadas por él, y naturalmente va a mejorar las condiciones de conocimiento en área de comunicación a través del buen uso de su creatividad y las estrategias adecuadas por el maestro o guía de interacción, es muy probable que de usar buena estrategia como el uso de los “dibujos para crear textos narrativos” en el aprendizaje de la competencia de producción de textos dará buenos resultados no a mucho tiempo de iniciado el trabajo y que tiene mucha relación con la literatura desde el mismo hecho de escribir y producir sus obras de arte al escribir los convierte en escritores y productores literarios.

Se utilizará se ha utilizará el método científico con sus procedimientos: observación, experimentación, hipótesis y teoría para desarrollar el trabajo de investigación respetando las características básicas del trabajo de exploración. En el mismo sentido se ha seleccionado los siguientes métodos para el desarrollo del trabajo, método experimental observa el efecto de la manipulación de la variable independiente sobre la variable dependiente, método operativo para el recojo de datos, método descriptivo para la interpretación de datos y la descripción del proceso de la investigación El método estadístico para el análisis de datos e interpretaciones de tablas, gráficos y datos estadísticos, el método de análisis a fin de estudiar y examinar las relaciones entre las variables, el método evaluativo para

constatar los resultados del trabajo, en una población 58 estudiantes y 13 estudiantes como muestra de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Después de haber revisado los antecedentes de diferentes autores pasamos a mencionar para el sustento del trabajo de investigación.

Abad, M. J. (2002), en su tesis titulada “*Aplicación didáctica de la educación plástica-visual en el marco de la educación no formal*” Universidad Complutense Madrid España para optar el grado de Doctor. En el trabajo de investigación utilizando una muestra de 49 amas de casa 24 empleados de secundaria 48 montadoras de TV. 22 estudiantes universitarios 50 mujeres que se dedican a las actividades políticas, 39 empresarios, 38 psicólogos, 52 administrativos, 24 empleados, 17 estudiantes de ESO, para el estudio presente utilizando el instrumento para el recojo de datos test que consiste en una encuesta realizada a los estudiantes, tal encuesta consta de 24 preguntas, con una metodología llamada pedagogía activa concretamente basado en un método de simulación de modelo de taller de artista semejante a los que puedan encontrar en las facultades de bellas artes, utilizando una técnica de investigación experimental. Llegando a las conclusiones que el aprendizaje teórico práctico es un aprendizaje significativo. En la enseñanza superior los métodos están determinadas por el tipo de materia hay una interrelación entre la aplicación entre la aplicación general y la realización de los ejercicios. Como puede observarse, los alumnos que se inician con este

método desarrollan unas bases que les permiten comprender y realizar trabajos artísticos. Siendo también la educación plástica un buen medio para la difusión de cultura y desarrollo intelectual e integral de las personas resultando ser muy eficaz reconociendo que el 94% de los alumnos reconocieron su forma de apreciar las manifestaciones artísticas, el 75% no tuvo ningún conocimiento con anterioridad y el 95% asegura que la asistencia al curso ha contribuido positivamente a su desarrollo intelectual.

Villegas, I. (2008), en su tesis titulada “*La enseñanza del dibujo artístico en Chile 1797-1858*” en la Universitat Politècnica de València San Carlos Chile para obtener el grado de Doctor. Trabajando en esta investigación en una muestra de 906 documentos y 13 personas como posibles autores de los documentos sobre dibujo en los 11 sistemas de biblioteca consultados en la ciudad de Santiago, Valparaíso y Concepción entre tesis, libros, catálogos, atlas, artículos, folletos, fotos, revistas, dibujos, mapas, afiches y apuntes cartas. Teniendo como método cualitativo y como instrumento de recojo de datos las entrevistas a partir del estudio de documento y análisis del contenido, análisis de tipo relacional donde es necesario vincular hechos con acciones, tal es así en el periodo de investigación es posible asociar la palabra dibujo en la enseñanza de la caligrafía como manifestación artística incluida las formas elementales de enseñanza de la lecto-escritura, en este sentido se quiere conocer los principales efectos que tuvo para Chile la creación de los cursos de dibujo artístico. Teniendo la siguiente conclusión: que la creación e incorporación de un curso de dibujo, tiene en su base, un

carácter y objetivo destinado al perfeccionamiento de los miembros de los gremios de artesanos. Este componente resulta muy concordante tanto con la clase social que el dibujo fue muy es muy importante en la enseñanza ya que el efecto favoreció en 88.6% en el aprendizaje de los estudiantes.

Kuns, S. (2011) en su tesis titulada “*formas básicas de representación y ejercicios del aprendizaje en dibujo*” Universidad del País de Vasco España para optar el grado de Doctor. En una muestra de estudio en el año 2006 de 65 alumnos y por no haber respondido correctamente los cuestionarios no han sido considerados los 65 estudiantes solo se consideraron 43 estudiantes de 18 a 23 años de edad de los cuales 10 son de sexo femenino y 34 de sexo masculino, cabe agregar que se utilizó una metodología tripartita para el recojo de datos, la utilización de cuestionarios y análisis de los mismos; la contextualización teórica en las áreas y el enfoque tentativo de resolución de problemas prácticos del dibujo mediante la corrección del programa del dibujo aplicado al grupo de estudio, ante la situación planteada se utilizó el cuestionario basado en 10 preguntas en la cual se analiza las fases del desarrollo del dibujo de los niños, la influencia de padres de familia, profesores, compañeros que pueden tener en el desarrollo de las capacidades del dibujo de un niño. Asimismo, teniendo como conclusiones que las investigaciones prueban que el profesor no puede descuidar los aspectos motivacionales del dibujo, también que la investigación hecha en este trabajo tuvo resultados bastante positivos que reflejara en el trabajo de los estudiantes desde el punto de vista técnico

como la flexibilidad e interés de los alumnos por la asignatura. En general se puede constatar una evolución positiva y utilizar también las diferentes escalas de los tipos de ejercicios para dibujar.

Perdomo, E. (2005) en su tesis denominada “*Metodología lúdica-creativa para la educación plástica en los escolares del segundo ciclo de la educación primaria*” en Cuba sustentada para obtener el grado científico de doctor en ciencias pedagógicas en el Instituto superior Pedagógico “Enrique Jose Varona” Facultad de educación infantil. En la investigación, se asume a una población de 235 niños y 6 maestros con una muestra intencional de 40 niños, 20 de quinto grado y 20 de sexto grado de la escuela popular de Angola del municipio de Boyeros y los 6 maestros de la población. En cuanto a los instrumentos de recojo de datos se utilizaron guías de entrevista aplicadas a los docentes de la muestra, guías de observación a clases antes y después de aplicada la metodología lúdica-creativa, cuestionarios aplicados a los escolares y docentes para comprobar la efectividad de la metodología en el desarrollo de la creatividad, pruebas de entrada y salida aplicada a escolares de la muestra, registro anecdótico de incidencias, que fue compilado por maestros y alumnos, procesador de datos estadísticos a través de la recogida de datos de las evaluaciones y la aplicación de Friedman en la valoración cuantitativa de las dimensiones y de los indicadores que permitieron corroborar la elevación de la creatividad de los niños de la muestra, durante el cuasi experimento. Llegando a las conclusiones que la educación plástica cuenta con posibilidades y potencialidades para el desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje

que permite el logro de conocimientos científicos, como culturales para estimular creatividad, se comprobó que los alumnos han sido capaces, no solo de innovar el contenido, sino también con los materiales. Se comprobó además que el maestro hace de sus evaluaciones un hecho creativo, lo que sirve para otras asignaturas.

Díaz Del Corral, P. (2005) en su tesis titulada “*Libros que enseñan a leer: Álbumes metaficciones y conocimiento literario*” Aniversitat Autònoma de Barcelona España para optar el grado de Doctor. Utilizando una muestra de 12 alumnos del primero de E.S.O comprendidos de los 12 a los 13 años estudiantes del Instituto de Educación secundaria (I.E.S) Manuel de Cabanyas todos de la misma sección “C” con respecto a la recogida de datos surgen de las respuestas que en forma oral y escrito elaboran los lectores a partir de los álbumes, donde se utilizaron cuestionarios individuales donde la intención de los cuestionarios es recoger las respuestas surgidas de una lectura inicial y determinar si se reconocen las variaciones y su intención de la primera lectura, pauta de discusión opta la forma de cuestionario, para el grupo la intención es ofrecer opciones de escribir y discutir en grupo, registro de audio de las discusiones de grupo que tiene la finalidad de ampliar y contrastar los comentarios con la discusión. Llegando a las conclusiones de que son relevantes no solo para la enseñanza de la literatura en general sino también para una pedagogía abierta que lleva a descubrir el sentido y las expectativas de la actividad y facilitará la construcción de conocimientos.

Polo, L. C. (2003) en su Tesis titulado *“Técnicas plásticas del arte moderno y la posibilidad de su aplicación en arte terapia”* Universidad Complutense de Madrid España sustentada para obtener el grado de Doctor. Utilizando muestras a grupo de niñas y niños de grupo A 6-10 años grupo B compuesto por jóvenes del 4to curso de la ESO zona rural el grupo C conformado por niñas escolarizadas en 1ro de la ESO educación infantil de clases extraescolares sistemáticas de expresión artística, cursando el nivel avanzado. Utilizando los instrumentos para el recojo de datos la observación participativa, que refuerce el marco de referencia de la experiencia de diferentes caminos y soluciones, también observar la aplicación de los parámetros en distintos estratos de la población estudiada Llegando a la conclusión que las niñas y niños del grupo A de 6-10 años corresponden a un nivel de iniciación artística, en tal sentido el grupo inicia una actividad artística sistemática por primera vez con una limitada exploración de sus recursos plásticos, la etapa de desarrollo es el pre esquematismo y el esquematismo. La etapa pre esquemática entre los 4-7 años aproximadamente se inicia un búsqueda personal con representar figura humana corresponde al grupo B los jóvenes del 4to curso de ESO en la asignatura de educación plástica visual, se puede decir que han conseguido un alto grado de expresividad tanto el grupo C niñas escolarizadas en 1ro ESO en las clases extraescolares sistemáticos de expresión artística en un nivel avanzado logran igual que los otros niños un alto nivel de expresividad satisfacción por la tarea y autoestima por la producción plástica.

Guerra, J. I. (2011) en su tesis titulada *“La plástica y el medio ambiente: propuesta de instrumentalización metodológica de la educación artística en infantil y primaria y su interacción en el desarrollo curricular”* Universidad de la Laguna Tenerife-España para optar el grado de Doctor. Trabajando en la investigación con muestra de estudio con un total de 155 distribuidos de la siguiente manera colegio Argana Alta primer año 3ro EGB 22 alumnos, colegio Capellana segundo año 4to EGB 25 alumnos, colegio General Franco 5to EGB 24 alumnos, colegio Guena primer año 3ro EGB 6 alumnos y del segundo año 4to EGB 12 haciendo un total de 18 alumnos; colegio Los Valles primer año 3ro EGB 1 alumno, segundo año 4to EGB 6 alumnos, 5to EGB 1 alumno con un total de 8; colegio Playa Honda segundo año 4to EGB 58 alumnos. Teniendo los instrumentos para el recojo de datos en la fase de formación y experimentación talleres artísticos, entrevista experimental inicial, entrevista experimental final, cuestionario estados de opinión, test de actitudes, cuestionario sobre técnicas y materiales, diario de la investigación, control de producción y grabaciones. Llegando a la conclusión de Que la expresión plástica facilita al alumno la interpretación de su marco natural y el proceso universal, la expresión plástica es como un lenguaje más entre los lenguajes a adquirir por los alumnos de las edades habitual, extranjero y matemático de la misma forma que el lenguaje plástico debe potenciar las facultades psicomotoras visomotoras del niño y a la vez favorecer su desarrollo intelectual coordinando sus capacidades de percibir, de interiorizar y de expresar el espacio físico que le rodea, a través de cualquier lenguaje

plástico, color, forma o diseño gráfico; asimismo, el arte plástico forma la personalidad y su propia vida de los niños.

Núñez, P. (2011) en su tesis titulada “*Inicio de la escritura en primer grado de Primaria*” Universidad Autónoma de Baja California Sur La Paz Baja California Sur Bolivia. Para optar el grado de Licenciada en Lengua y Literatura teniendo como objetivo principal. Mostrar la teoría de los niveles escriturales y como se llevan a la práctica de una forma inconsciente por los alumnos., en una muestra niños y niñas de 6 años de edad del primer grado de primaria utilizando como técnica la práctica directa e instrumento para el recojo de datos ficha de observación llegando a las siguientes conclusiones: La mayoría de los niños pudieron copiar las palabras, pero no escribir por sí solos, preferían hacer dibujos. Los alumnos inician la escritura con el nombre propio y estas letras que se incluyen en él son con las que se familiarizan primero. Los niños prefieren apreciar más el hacer dibujos porque es algo que explota más su imaginación y eso es algo importante y que les gusta más a ellos.

Sepulveda, L. A. (2011) en su tesis titulada “*El aprendizaje inicial de la escritura de texto como (re) escritura*” Universitet de Barcelona España. Para optar el grado de Doctor. Utilizando una muestra de grupos conformados de realizar el seguimiento como son: 4 niños de 6 años, 4 niños de 7 años, 4 niños de 8 años, con una metodología de formación de grupos por edades aplicando la observación como instrumento de recojo de información, llegando a las conclusiones de los resultados expuestos

donde puso de manifiesto que aproximadamente entre el 40% y el 25% de lo que los niños escriben es cuando reescriben no proviene en un sentido literal de las palabras del texto fuente. Se trata de FNC con el texto fuente también se señala que de esta proporción aproximadamente el 10% corresponde a formas únicas de producción de textos.

2.2. Antecedentes nacionales

Chinga, G. (2012) en su tesis titulada *“Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación primaria de una escuela de Pachacutec”* Universidad San Ignacio de Loyola Lima- Perú para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano teniendo como objetivo general: Describir cual es el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de estudios de una escuela de Pachacutec – ventanilla, donde trabajó con una población de 188 alumnos 97 de quinto grado y 91 de sexto grado de los cuales 85 son varones, 103 son damas en la institución Educativa 5129 Ciudadela Pachacutec del Distrito de ventanilla utilizando instrumentos para recoger datos la batería PROESC; consta de seis pruebas destinadas a evaluar ocho aspectos de la escritura llegando a las siguientes conclusiones: En relación a la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos del quinto grado presentan posibles dificultades en estas variables. Los de sexto grado, es más representativo el porcentaje obtenido en el nivel más bajo. En relación al nivel de contenido en la producción de

textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos de quinto grado destacan en el nivel alto. Los de sexto grado, presentan nivel medio en la misma variable. En el nivel de contenido en la producción de textos escritos en función al género son las alumnas las que presentan bajo nivel; en los alumnos, el nivel medio es el más representativo.

Modesto, V. (2012) en su tesis titulada “*Comprensión lectora en estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria en ventanilla*” Universidad San Ignacio de Loyola Lima -Perú para optar el grado académico de Maestro en Educación teniendo como objetivo principal: Determinar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del tercero y cuarto grado de primaria en ventanilla, utilizando como instrumentos para recoger datos teniendo como muestra 620 estudiantes de 8 instituciones educativas teniendo 317 damas 303 varones el tipo de investigación no experimental diseño descriptivo simple utilizando el instrumento ficha técnica de la prueba de comprensión lectora elaborada por el LLECE. Llegando a la conclusión que los estudiantes del tercero y cuarto grado de primaria en ventanilla lograron alcanzar 94.64% alcanzan el segundo nivel de comprensión lectora y el 88,23 % de estudiantes de tercero y cuarto grado lograron alcanzar el segundo nivel de comprensión de lectura literal de modo de paráfrasis, el 62,42% de estudiantes del tercero y cuarto grado lograron alcanzar el tercer nivel de comprensión de lectura de carácter inferencial.

Conde, M. E. (2015) en su tesis denominada “*Los nombres derivados de transitivos de la lengua española: patrones formación, productividad roles temáticos y restricción*” Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima-Perú para optar el grado de Doctor. Teniendo como población al conjunto de hablantes de español que poseen el conocimiento de la gramática de la lengua española, con una muestra de 40 colaboradores aplicando una metodología de carácter descriptivo-explicativo utilizando para el recojo de datos el instrumento cuestionario compuesto por 40 encuestas aplicados a los 40 colaboradores, haciendo una primera aplicación a una muestra de 8 colaboradores para recopilar nombres derivados en listas con una técnica de reconocimiento y determinación de nombres. Llegando a la conclusión que los hablantes poseen la competencia gramatical y léxica y aplican el mecanismo de creatividad lingüística puesto que asocian forma y significado, los nombres suelen referir a eventos o procesos en los que ocurre una acción y en los que se interpreta que el tema es una entidad.

2.3. Bases teóricas de la investigación

a. Bases teóricas de dibujos humorísticos

Hasbun, A. (2009) Afirma

La caricatura como una imperfección grotesca de persona por la ponderación voluntaria, con propósito satírico de los rasgos característicos del rostro o de las igualdades del cuerpo. La palabra caricatura viene del palabra italiano caricare que significa cargar es un palabra creado por

Leonardo de Vinci que fue el primero en utilizarlo explícitamente en sus dibujos, es decir, recargaba los elementos del rostro y fueran más atractivos sus comediantes. La caricatura existe desde tiempos de la prehistoria, cuando los hombres empezaron manifestar sus cualidades artísticas e eruditas por medio de signos y dibujos esbozados en cuevas, bloques, líticos de modo que los demás logaran entender y valorar los sentimientos y necesidades. El humor surgió con el hombre desde el comienzo de las épocas, cuando presentó satíricamente la imagen de un animal, retratos cómicos, y piedras grabadas con caricaturas satíricas en las paredes de una cueva prehistórica y con la aparición de la escritura el humor se convirtió en subgénero de la literatura. Los pintores en su mayoría han sido caricaturistas y quedaba implícita en sus obras. (p. p. 4-5)

Hernández, S. (2012) afirma:

El humor siempre formará en el ser humano la actividad del pensamiento, también el humorismo es una manera de enjuiciar las situaciones con harta imaginación utilizando la burla, parodia, ironía, sarcasmo, sátira, grotesco, chiste o ridículo usando con toda libertad la cultura natural y popular sobre diferentes personajes y de palabras. (párr. 4)

Ministerio de Educación (2013) cita a (Tonucci, 1999; Martínez, 2004; MacDonald, 2009) supone que es un medio de expresión y

comunicación y de aprendizaje fundamental en el progreso de los estudiantes y que a través del dibujo se representa la creatividad. El dibujo puede ser un medio poderoso para acceder a los pensamientos, capacidades, sentimientos y experiencias de las niñas y los niños. El dibujo constituye un lenguaje, es decir, un sistema de signos y símbolos a través del cual el niño comunica su mundo interno y su relación con el entorno. (p. 9)

Sainz (2002) cita a (Luquet, 1927) el niño comienza sus primeros trazados realizando rayas sin intención de crear una imagen. Esta actividad, en la mayor parte de los casos de la imitación que realiza los adultos: ve a sus padres y las personas mayores dibujar y escribir y realizando actividades que dejan huellas gráficas. De todos modos, los primeros trazos infantiles, durante cierto tiempo y a pesar de la observación de los adultos, son simples rayas sin ninguna intención (p.181)

Ministerio de Educación (2015) afirma

Que las etapas de la producción de textos consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación; otro de redacción en el que se forma a lo que se piensa; y, por último uno de revisión y edición. Planificación se selecciona el tema, se buscan las fuentes, toman notas, se elaboran esquemas y borradores. Textualización o redacción se desarrollan las ideas se revisan los borradores, se consulta bibliografía. Revisión se afina el texto, de forma individual, en parejas, en grupos o con ayuda del

docente. Redacción final se elabora la versión final del texto. Se cuida el formato y los aspectos formales que debe tener la presentación del texto. (p.14)

Perú. Ministerio de Educación (2015) señala

Si bien la lectura y la escritura son dos experiencias suplementarias e profundamente relacionadas la presente investigación se centra en un objetivo...escribir es una técnica de comunicación muy compleja. Demanda el aprendizaje específico de una serie de capacidades, como la reflexión, la cogida de información, la formación, la jerarquización de ideas, sobre todo, la autocorrección continuo por eso algunos especialistas señalan que no se puede hablar de escritura espontanea. (p.6)

El correo de la Unesco (1957) cita a (Tolstoi, 1930) afirma que crear un abecedario alegre que sirviera a todo los niños rusos, desde los hijos del zar hasta los hijos de los campesinos que cada letra del alfabeto iba acompañado de un dibujo representando un hombre, un animal o un objeto familiar al niño. El simbolismo expresivo del dibujo debe facilitar al alumno la asimilación de la letra y luego de la palabra. (P.14)

El Ministerio de Educación (2003) señala

Elaborar el texto el fin es expresar lo que sentimos, pensamos o

deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de organización, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. (p.342)

Perú. Ministerio de Educación (2003) señala

El producto estético y cultural fundamental en una sociedad. Su propósito es poner al discípulo en contacto directo en el texto literario, con el fin de provocar el goce estético, la indagación intelectual y la formación humanística. La literatura contribuye a animar la práctica de la, lectura, a enriquecer la expresión a desplegar la creatividad, así como la actitud dialógica y la responsabilidad ante lo escrito. La literatura se tiende a partir de las manifestaciones propias de cada colectividad hasta llegar a las obras de ámbito universal, instituyendo vínculos entre las expresiones literarias de diversos contextos. Nos dice que la narración es la espina dorsal de un relato, la secuencia de hechos, sucesos o acontecimientos reales o imaginarios. (p.342)

b. Bases teóricas de textos narrativos

El Ministerio de Educación en su texto “*Diseño curricular nacional de la educación básica regular*” (2009) afirma:

La producción de textos reside en confeccionar textos de diferentes tipos con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos

comunicar. Esta habilidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. Donde requiere estrategias para pensar sobre lo producido, con el fin de mejorar el proceso. Asimismo, cimenta sobre la producción de textos es el proceso que lleva la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el marco de una organización de textos previamente planificados. Esto motiva el espíritu activo y creador y facilita el manejo adecuado de códigos lingüísticos y no lingüísticos. (P.p.342-360)

El Ministerio de Educación “*Rutas del aprendizaje comprensión y producción de textos escritos VI ciclo*” (s. f.)

Cita a Daniel (Cassany 1997) el escritor competente es el que ha logrado técnicas eficientes de estructura de texto; de la misma forma cita (Niño 2012) afirma que escribir es un acto de creación mental en el que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global, y lo comunica al lector mediante la composición de un texto con ideas organizadas y elaboradas; asimismo Cita a (Milian 1994, p.15) señala en primer lugar, los tipos de conocimiento que el sujeto precisa para saber escribir en el sentido amplio del término son: los conocimientos de tipo declarativo sobre el lenguaje. Sí consideramos que escribir es un acto de creación mental en el que el sujeto escribe con un propósito comunicativo es conveniente distinguir procesos, pero no como etapas en el tiempo, si no como grandes tareas indisolubles articuladas al

acto de creación textual, la mente del escritor concibe, genera, organiza, compone, redacta, revisa y reelabora. En este sentido la producción de textos es una competencia que implica un saber actuar en un contexto particular en función de un objetivo. Así mismo afirma que los estudiantes desarrollan capacidades para la escritura: planifican la producción de su texto, al proponer un plan de escritura (destinatario, tema, tipo de texto, recursos textuales, registro). Asimismo, recapacitan continuamente durante el proceso que implica la producción de texto.

Planificación del texto: Debe ser seductora, el ambiente donde ocurrirán los hechos, los personajes, el público, el vocabulario adecuado. Esto permite seguir una secuencia sin caer en argumentos.

Redacción del primer borrador: Esta etapa de la contextualización el escolar debe tener la libertad a la creatividad y fantasía.

Revisión y corrección del texto: Este es el momento de la reflexión, en el que se manejan dispositivos de revisión de reglas ortográficas y gramaticales y estén bien manejadas, y no haya contradicciones, un lenguaje adecuado a los destinatarios.

Edición de texto: Luego de corregido el texto se escribe la última versión de la narración tratando de que tenga una exposición seductora respetando las reglas de elaboración de textos como: márgenes, distintos tipos de letras, títulos o subtítulos además se puede incorporar imágenes.

Relacionadas con la producción. (P.14)

Zavala, A., Yauri. V., Panduro. L. & Mendoza. D. (2010) define:

Texto narrativo como el discurso que trata de unir lingüísticamente una serie de acontecimientos sucedidos en el tiempo y una coherencia causal o temática. Relatamos lo que nos pasó y a otros recientemente o hace algún tiempo, los textos narrativos escriben otro tipo de contexto, como los chistes, mitos, cuentos, populares, sagas, leyendas. Y en tercer lugar a las narraciones más complicadas que universalmente se circunscriben al concepto de la literatura, cuentos, novelas. A si mismo indica los componentes generales: el tiempo; un texto narrativo es aquel que representa una sucesión de acciones en el tiempo. Desde el punto de vista pragmático la narración pide contener un elemento de trama de estructura y da sentido a las acciones y acontecimientos que se suceden en el tiempo. En la narración también se usan conectores, Tema y argumento: el argumento es la sucesión de acciones o hechos anecdóticos que el narrador va contando, pero indicando las relaciones lógicas entre ellos. Así mismo considera la estructura inicio: donde aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado, se muestran los fundamentos de lo que será la narración. Nudo surge y despliega el conflicto, es decir el problema, ya sea un obstáculo o un hecho inesperado, que rompe el equilibrio inicial y provoca un cambio de situación. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga. Desenlace; se resuelve la intriga y el relato encuentra resolución.

Elementos de la narración:

Acción: son los hechos y contextos que forman una historia y la forma de organizar dichos acontecimientos se denomina trama y según su estructura puede ser abierta y/o cerrada.

Tiempo: se refiere al instante de la historia en que se sitúa la acción el siglo, el año abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última.

Personajes: son personajes principales son los que ocupan mayor espacio narrativo y conducen la acción. Los personajes secundarios, ocupan menos espacios narrativos. Los extras son meros elementos presenciales. Según la caracterización, los personajes planos son creados a partir de una idea o cualidad.

Espacio; es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes, el espacio es la descripción, ésta puede ser objetiva o subjetiva, dinámica o estática. (P.p.1-2)

Perú, Ministerio de Educación (2007) "*Producción de textos: la comunicación escrita*" afirma:

Producción de textos es vital en el mundo contemporáneo, se apoya no en una sólida experiencia de lectura y, sobre todo, en la práctica intensa de la redacción. Escribir es una práctica comunicativa que se realiza en situaciones concretas de acuerdo con diferentes propósitos, en la vida diaria los actos de leer, escribir, escuchar y hablar suelen aparecer

estrechamente relacionados. El escribir es una técnica de comunicación muy compleja, demanda la recaudación de información, la ordenación, la jerarquización de ideas, y sobre todo la autocorrección permanente. Por ello algunos especialistas señalan que no se puede hablar de escritura espontánea. Establece una relación unilateral entre el emisor y el receptor. Esto se debe a que el lector no tiene posibilidad de interactuar directamente con el autor, si no con el mensaje. Es diferida; los mensajes son elaborados y recibidos en tiempo y espacio desiguales sin la posibilidad de comerciar su forma y contenido. Es perpetua; esta es una de sus principales diferencias con la comunicación oral. Lo que se escribe trasciende los límites del tiempo, mientras lo que se dice desaparece en el momento de su enunciación.

Funciones de la escritura:

Función social: la escritura es una acción social con la que se procura influir en el pensamiento, las emociones o el comportamiento de los sujetos.

Función cognitiva: La escritura además de ser una actividad del pensamiento permite la reflexión y la construcción de conocimientos. Animar entonces desde muy pequeño a la producción de sentido de escritura que contribuye al desarrollo cognitivo de las personas.

Función informativa o referencial: Es cuando el escritor busca sustancialmente exponer, describir o representar hechos o datos con mucho rigor y objetividad, cumple esa función de resumen crónica.

Función literaria o poética: Es cuando prepondera el uso creativo o subjetivo del lenguaje, e introduce elementos fantásticos, para crear función el cuento, la fábula, el poema, proverbios, chiste, el guion cinematográfico o teatral.

Función argumentativa: Es cuando el escritor convence a otros de un punto de vista; para ello emplea estrategias de persuasión, cumple esta función el ensayo, la reseña, el examen. Etapas de producción de textos escritos, qué consta de tres momentos básicos: De reflexión y planificación donde se escoge el tema, y buscan las fuentes, se toman notas, se elaboran esquemas y borradores. De textualización o redacción; Se desarrollan las ideas, se revisan los borradores, se consulta bibliografía. De revisión; Se afina el texto, de forma individual, en parejas, en grupos con ayuda del docente. Redacción final; Se elabora la versión final del texto, se cuida el formato y los aspectos formales que se debe tener en presentación del texto. (P.p.4-14)

Carrasco, A. (s.f.) Afirma:

Escribir es transmitir ideas y pensamientos, en forma correcta y coherente por intermedio de palabras. La producción de textos no es un simple escribir mecánico si no un acto intelectual, cognitivo, neuronal. En

la tarea de producir textos es tiempo de liberación del autor y mostrar su creatividad donde tiene que considerar procesos o etapas: La planificación: etapa que corresponde a la generación, selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del texto. La textualización: Es el acto de poner en marcha lo planificado, lo que se ha pensado utilizando reglas ortográficas, sintaxis, estructura y se concreta es el primer borrador. La revisión: orientada a mejorar los resultados de la textualización, se cumplen tareas como lectura atenta, detectar casos de coherencia y otros aspectos que necesiten mejoramiento, se revisa el contenido como la forma, ortografía, debe quedar listo para su publicación. (P.p.40-42)

Justificación

La presente investigación se justifica porque la estrategia de dibujos humorísticos se constituyó en una herramienta elemental en la enseñanza-aprendizaje. Con el uso de una nueva estrategia de enseñanza como el dibujo humorístico sirvió para crear sus textos narrativos. Asimismo el Ministerio de Educación a través de los módulos entregados a cada institución educativa manifiesta que el leer y escribir producir los textos con una estructura sencilla con elementos complejos manteniendo el hilo temático, estableciendo secuencias relacionando ideas utilizando los conectores. En el plano metodológico permitió a los docentes conocer qué tipos de estrategias de aprendizaje utilizan los alumnos de acuerdo con su

habilidad en el área y ayudarlos a desarrollar las estrategias en sus cuatro competencias comunicativas que son: comprensión de textos escritos, comprensión de textos orales, producción de textos escritos y producción de textos orales. Así mismo, se constituyó en un aporte práctico puesto que va a proponer alternativas de solución respecto a la mejora del uso de las estrategias de aprendizaje por los alumnos del cuarto y quinto grado en el área de Comunicación a través de acciones pertinentes y estableciendo el desempeño de los alumnos en el manejo de formas de aprendizaje. Y por último, pretende ser un gran aporte social porque el uso adecuado de las didácticas de aprendizaje, evitará gastos innecesarios a los padres de familia y la frustración del alumno al no lograr las competencias de grado.

La investigación realizada utilizando la estrategia de los dibujos humorísticos para la producción de textos narrativos tuvo una gran utilidad para el logro de los aprendizajes del estudiantado, en tal sentido una gran relevancia y un aporte científico para la creación de sus propias creaciones literarias; asimismo también se conoció el resultado de la investigación siendo la relación positiva muy fuerte entre las dos variables y sus dimensiones.

III. Hipótesis

Hipótesis general

Existe una relación directa entre dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018.

Hipótesis específicos.

Existe una relación directa entre el estilo naturalista y la planificación en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018.

Existe una relación directa entre el estilo decorativo y la textualización en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018.

Existe una relación directa entre el estilo psicológico y la revisión y edición en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018.

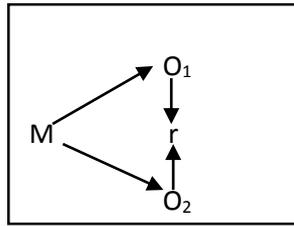
IV. Metodología

Tamayo, M. (2003) método es la manera, el camino que se sigue para resolver diversos problemas. En la investigación, el método o metodología implica la elaboración de un plan y la selección de los métodos y técnicas más idóneas.

En el presente caso se ha utilizado el método científico con sus procedimientos: observación, experimentación, hipótesis y teoría para desarrollar el trabajo de investigación respetando las características básicas del trabajo de exploración. Como métodos específicos el método operativo para el recojo de datos, método descriptivo para la interpretación de datos y la descripción del proceso de la investigación El método estadístico para el análisis de datos e interpretaciones de tablas, gráficos y datos estadísticos, el método de análisis a fin de estudiar y examinar las relaciones entre las variables, el método evaluativo para constatar los resultados del trabajo.(P.33

4.1.Diseño de la investigación

Gonzales, A. et al (2014) En el presente trabajo se utilizará el diseño de investigación correlacional al donde manifiesta el autor se caracteriza porque es una misma muestra específica, se mide dos variables de estudio, luego estas se comparan estadísticamente mediante un coeficiente de correlación. (p.102)



DONDE

M = Muestra.

O₁ = Variable 1

O₂ = Variable 2.

R = Relación de las variables

4.2. Población y muestra

a. Población

Gonzales, A. et al (2014) En el presente investigador científico el total del universo es de 58 estudiantes entre damas y varones del primero al quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raimondi-2018. Donde el autor manifiesta que la población o universo es el conjunto de individuos que comparen por lo menos una característica, sea una ciudadanía común la matrícula de una misma Institución Educativa, universidad o similares.(p.164)

TABLA 01: Universo I.E. Agroindustrial Mañarini-B. del distrito de Raimondi-2018

ESTUDIANTES POR GRADOS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	F	
Primer grado	7	11	18
Segundo grado	7	8	15
Tercer grado	6	6	12
Cuarto grado	4	2	6
Quinto grado	6	1	7
Total de estudiantes	30	28	58
Total de población			58

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución educativa

b. Muestra

Gonzales, A. et al (2014) En la presente investigación la muestra es de 13 estudiantes del cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018. Al respecto autor manifiesta que es una parte pequeña de la población o un conjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella esta es la principal propiedad de la muestra poseer las principales características de la población. (p.165)

Tabla 02: Muestra I.E. Agroindustrial Mañarini-B. del distrito de Raimomdi-2018

ESTUDIANTES DEL CUARTO Y QUINTO	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	F	
CUARTO	4	2	6
QUINTO	6	1	7
Total de muestra			13

Fuente: Nomina de matrícula la Institución Educativa

4.3. Operacionalización de variables de dibujos humorísticos como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raimondi-2018

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>Dibujos humorísticos</p>	<p>El humorismo es una organización afectiva, puramente subjetiva es la integración, la unificación de los enlaces cómicos de la realidad a través del conocimiento emocional e intuitivo y de una elaboración fantástica del mundo del humorismo.</p> <p>Alexandra Hasbún (2009)</p> <p>El dibujo puede ser un medio poderoso para acceder a los pensamientos, capacidades, sentimientos y experiencias de las niñas y los niños. El dibujo constituye un lenguaje, es decir, un sistema de signos y símbolos a través del cual el niño comunica su mundo interno y su relación con el entorno. (MINEDU, 2013, p.9)</p>	<p>-Se desarrollará a través de la aplicación de las partes de un dibujo,</p> <p>Apunte: es el dibujo rápido que se usa para captar y recordar las características de lo que se va a dibujar. Es útil cuando se dibujan si exteriores o figuras en movimiento.</p> <p>Boceto: es la prueba del dibujo en un papel aparte. Sirve para ayudar a decidir el encuadre, la composición, qué elementos se incluye.</p> <p>Encajado: son las líneas generales que se trazan en el papel definitivo (se tapan o borran después) que sirven como base del dibujo.</p> <p>Línea: es el dibujo de los contornos. Se dibuja primero lo más general y después el detalle.</p> <p>Valorización: para conseguir más realismo y volumen, se sombrean las zonas más oscuras. Las zonas de luz se pueden aclarar borrando o usando un lápiz de color blanco o similar.</p>	<p>1. Estilo naturalista: es casi un retrato natural del individuo donde las características físicas del personaje caricaturizado deben ser fácilmente identificados se usan en chistes, de índole social deportivo, personajes políticos.</p> <p>2. Estilo decorativo: Es el que se usa principalmente en publicaciones infantiles donde el dibujo es ligero, bonito e ingenuo.</p> <p>3. Estilo psicológico: no se fundamenta en los rasgos físicos sino en las cualidades del individuo su objetivo principal es llevar el mensaje profundo social y político.</p> <p>Alexandra Hasbún (2009)</p>	<p>Promueve el aprendizaje a través de los dibujos humorísticos de personajes políticos</p> <p>-Expresa los dibujos infantiles en el plano aplicando el humorismo.</p> <p>-Utiliza los dibujos para expresar sus cualidades de los personajes.</p> <p>-Utiliza los dibujos para crear sus textos narrativos</p>	

<p>Textos narrativos</p>	<p>MINEDU (2008) Diseño curricular Nacional de la Educación Básica regular pag. 342 nos dice consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. En la misma página indica que la literatura se revalora como expresión máxima del lenguaje y como producto estético y cultural fundamental en una sociedad.</p>	<p>Se desarrollará a través de los procesos cognitivos para la producción de textos y de los de criterios como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Deficiente producción de textos narrativos. 2.- Buena producción de textos narrativos. 3. Excelente producción de textos narrativos 	<p>1. Planificación: Se selecciona el tema, se buscan las fuentes, se toman notas, se elaboran esquemas y borradores.</p> <p>2. Textualización: Se desarrollan las ideas, se revisan los borradores, se consulta la bibliografía. Coherencia y cohesión textual a través de la puntuación y los conectores.</p> <p>3. Revisión y edición: Se afina el lenguaje y la organización de la información, elaboración de la versión final.</p> <p>MINEDU Producción de textos fascículo 5 (2007)</p>	<p>Realiza la producción de textos teniendo en cuenta los procesos cognitivos utilizando los dibujos humorísticos creados en clase con lluvia de ideas.</p> <p>Produce textos narrativos creando sus propios dibujos humorísticos de personajes políticos.</p> <p>Produce los textos narrativos a través de los procesos de la escritura.</p>	<p>Intervalar</p>
---------------------------------	---	---	--	--	-------------------

4.4. Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

Gonzales, A. et al (2014) En el presente trabajo se utilizará la técnica de la encuesta al respecto manifiesta son procedimientos sistematizados, operativos que sirven para la solución de problemas prácticos las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga porqué, para qué y cómo se investiga. (p.169)

b. Instrumentos

Gonzales, A. et al (2014) En el presente trabajo de investigación se utilizará el instrumento del cuestionario aplicado a los docentes escrita de 15 items con preguntas abiertas con alternativas al respecto nos señala son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas. (p.173)

4.5. Plan de análisis

En el presente proyecto de investigación dentro del plan de análisis se tendrá una base de datos a partir de la aplicación de instrumentos, se creará una base de datos temporal en el programa excel y se procederá a la tabulación de los mismos. Para el análisis de datos, se utilizará el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 23 a través del cual se

obtendrán las frecuencias, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras.

4.6. Matriz de consistencia de variables de dibujos humorísticos como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raimondi-2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>GENERAL</p> <p>¿Qué es la relación que existe entre dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raymondi-2018?</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>1.- ¿Qué relación existe entre estilo naturalista y planificación en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raymondi-2018?</p> <p>2.- ¿Qué relación que existe entre estilo decorativo y textualización en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raymondi-2018?</p> <p>3.- ¿Qué relación existe entre estilo psicológico y la revisión y edición para</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar la relación que existe entre dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raymondi-2018.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>1.- Determinar la relación que existe entre estilo naturalista y planificación de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raymondi-2018.</p> <p>2.- Determinar la relación que existe entre estilo decorativo y textualización en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raymondi-2018.</p> <p>3.- Determinar la relación que existe entre estilo psicológico y revisión y edición en estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p>GENERAL</p> <p>Existe una relación significativa entre dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raymondi-2018.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>1.-Existe una relación directa entre el estilo naturalista y planificación en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raymondi-2018.</p> <p>2.-Existe una relación directa entre el estilo decorativo y textualización en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raymondi-2018.</p> <p>3.-Existe una relación</p>	<p>Variable 1 Dibujos humorísticos -Promueve el aprendizaje a través de los dibujos humorísticos de personajes políticos -Expresa los dibujos infantiles en el plano aplicando el humorismo. -Utiliza los dibujos para expresar sus cualidades de los personajes. -Utiliza los dibujos para crear sus textos narrativos</p> <p>Variable 2. Textos narrativos</p> <p>Realiza la producción de textos teniendo en cuenta los procesos cognitivos utilizando los dibujos humorísticos creados en clase con lluvia de ideas.</p> <p>Produce textos narrativos creando sus propios dibujos humorísticos de personajes políticos. Produce los textos narrativos a través de los procesos de la escritura.</p>	<p>Tipo de Investigación : Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Correlacional Según su naturaleza: Cuantitativa Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la comprobación Diseño de la investigación Correlacional</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 O1 <--> O2 </pre> </div> <p>Donde: M = Muestra O₁ = Variable 1 O₂ = Variable 2 R = Relación de variable</p>	<p>Variable 1 O1: Dibujos humorísticos Técnica Encuesta Instrumentos: Cuestionario Variable 2 O2: Textos narrativos Encuesta Instrumentos Cuestionario.</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>58 estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raymondi-2018.</p> <p>MUESTRA</p> <p>13 estudiantes de los grados cuarto y quinto de educación secundaria Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raymondi-2018.</p>

<p>la producción en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018?</p>	<p>Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018.</p>	<p>directa entre el estilo psicológico y la revisión y edición en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018.</p>				
--	---	--	--	--	--	--

4.7.Principios éticos

Guardando el respeto ético a todos los autores que se extrajo información para realizar el presente trabajo de investigación en base al APA reglamento de investigación número 09 de nuestra universidad, al manual de investigación de la universidad ULDECH. Y el principio ético profesional como tesista y profesional.

V. Resultados

5.1.Resultado.

Los resultados que se presenta están en referidos al estudio correlacional entre las variable dibujos humorísticos y textos narrativos, el procesamiento de datos obtenidos se presentan en las tablas siguientes.

5.1.1.Análisis e interpretación de datos de la variable dibujos humorísticos y sus dimensiones.

A continuación las tablas que presentamos contienen los resultados según dimensiones: estilo naturalista, estilo decorativo y estilo psicológico

Baremo de variable y dimensiones

BAREMO VARIABLES		BAREMO DIMENSIONES	
Deficiente	0--15	Deficiente	0--5
Bueno	16--31	Bueno	6--11
Excelente	32--60	Excelente	12--20

Tabla N° 3. Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión estilo naturalista

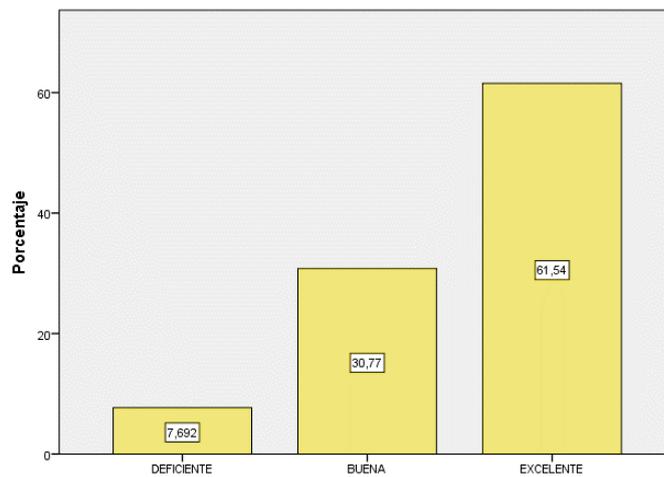
Niveles de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	1	7,7
BUENA	4	30,8
EXCELENTE	8	61,5
Total	13	100,0

Fuente: Resultado de la prueba

Interpretación.

La tabla muestra los niveles de rendimiento en el estilo naturalista, en este tipo de estilo el 7,7% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, el 30,8% en el nivel bueno y en el nivel excelente el 61,5% concluimos que la mayoría de estudiantes logran realizar dibujos de caricaturas que casi es un retrato natural del individuo donde las características físicas del personaje caricaturizado deben ser fácilmente identificados.

Gráfico. N° 1 Niveles de rendimiento en la dimensión estilo naturalista



Interpretación

La gráfica de barras muestra la prevalencia del nivel excelente en que los estudiantes logran realizar dibujos de caricaturas que casi es un retrato natural del individuo donde las características físicas del personaje caricaturizado deben ser fácilmente identificadas. Que el 61% de los estudiantes se encuentran en el nivel excelente, el 30,8% de estudiantes se encuentran en el nivel bueno y finalmente el 7,7% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente.

Tabla No 4. Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión estilo decorativo

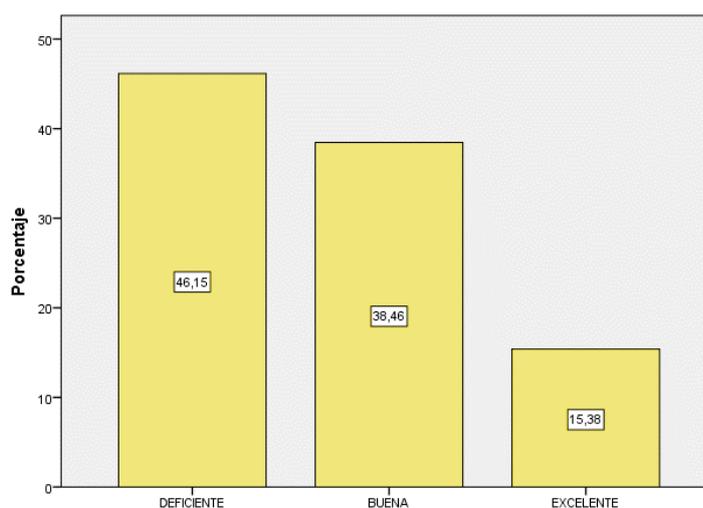
Niveles de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	6	46,2
BUENA	5	38,5
EXCELENTE	2	15,4
Total	13	100,0

Fuente: Resultado de la aplicación de la encuesta

Interpretación

La tabla muestra los niveles de rendimiento en el estilo decorativo, en este tipo de estilo el 46,2% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, el 38,5% en el nivel bueno y en el nivel excelente el 15,4% concluimos que la minoría de estudiantes logran realizar los dibujos de caricaturas para publicaciones infantiles donde el dibujo es ligero, bonito e ingenuo.

Gráfico No 2. Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión estilo decorativo



Interpretación

La gráfica de barras muestra la prevalencia del nivel deficiente en que los estudiantes logran realizar los dibujos de caricaturas para publicaciones infantiles donde el dibujo es ligero, bonito e ingenuo. Que el 15,4% de los estudiantes se encuentran en el nivel excelente, el 38,5% de estudiantes se encuentran en el nivel bueno y finalmente el 46,2% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente.

Tabla No 5. Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión estilo psicológico

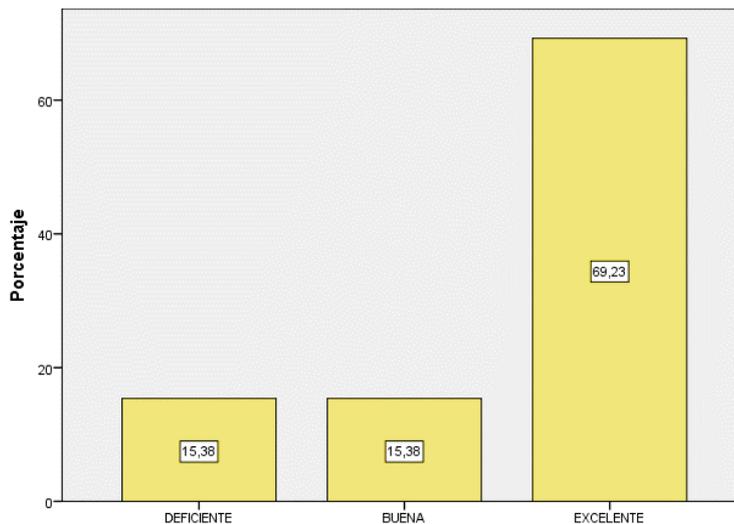
Niveles de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	2	15,4
BUENO	2	15,4
EXCELENTE	9	69,2
Total	13	100,0

Fuente: Resultado de la aplicación de la encuesta

Interpretación

La tabla muestra los niveles de rendimiento en el estilo psicológico, en este tipo de estilo el 15,4% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, el 15,4% en el nivel bueno y en el nivel excelente el 69,2% concluimos que la mayoría de estudiantes logran realizar dibujos de caricaturas en que las cualidades del individuo dibujado es llevar el mensaje profundo social y político.

Gráfico No 3. Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión estilo psicológico



Interpretación

La gráfica de barras muestra la prevalencia del nivel excelente en que los estudiantes logran realizar dibujos de caricaturas en que las cualidades del individuo dibujado es llevar el mensaje profundo social y político. Que el 69,2% de los estudiantes se encuentran en el nivel excelente, el 15,4% de estudiantes se encuentran en el nivel bueno y finalmente el 15,4% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente.

Tabla No 6. Resultados porcentuales variable dibujos humorísticos

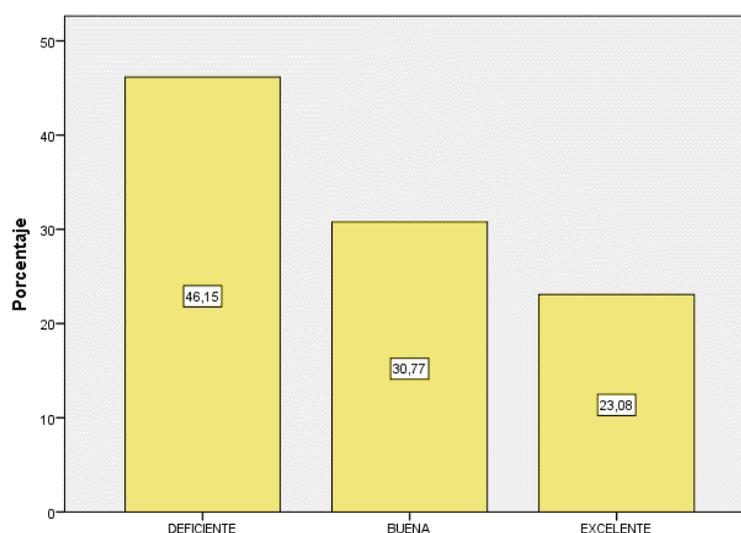
Niveles de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	6	46,2
BUENA	4	30,8
EXCELENTE	3	23,1
Total	13	100,0

Fuente: Resultado de la aplicación de la encuesta

Interpretación

La tabla muestra los resultados porcentuales de la variable dibujos 46,2% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, el 30,8% en el nivel bueno y en el nivel excelente el 23,1% concluimos que solo el 23,1% de los estudiantes logran realizar dibujos humorísticos o caricaturas.

Gráfico No 4. Resultados porcentuales variable dibujos



Interpretación

La gráfica de barras muestra los resultados de porcentajes obtenidos en la variable dibujos siendo en el nivel deficiente obtenido 46,2% de los estudiantes y el 30,8% de los estudiantes se encuentran en el nivel buena y el 23,1% de estudiantes se encuentran en el nivel excelente de hacer los dibujos humorísticos.

Análisis e interpretación de datos del variable textos narrativos y sus dimensiones

Las tablas que presentamos contienen los resultados del variable textos narrativos y dimensiones: **planificación, textualización, revisión y edición.**

Tabla No 7. Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión planificación

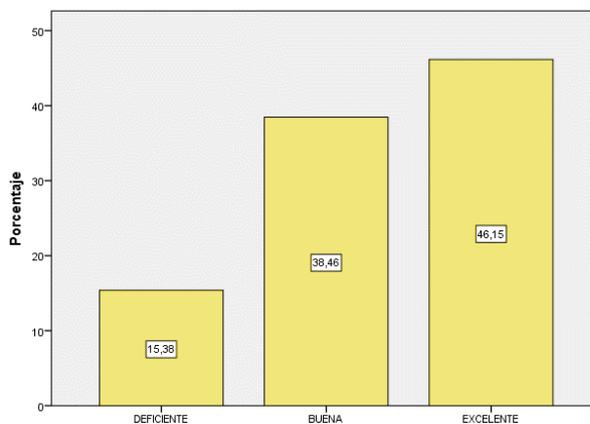
Niveles de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	2	15,4
BUENA	5	38,5
EXCELENTE	6	46,2
Total	13	100,0

Fuente: Resultado de la aplicación de la encuesta

Interpretación

La tabla muestra los resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión planificación que el 15,4% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, el 38,5% en el nivel bueno y en el nivel excelente el 46,2% concluimos que la mayoría de estudiantes logran realizar la planificación de un texto narrativo basado en dibujos humorísticos.

Gráfico No 5. Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión planificación



Interpretación

La gráfica de barras muestra la prevalencia del nivel excelente en que los estudiantes logran realizar la planificación de textos narrativos basado en dibujos de caricaturas que el 46,2% de los estudiantes se encuentran en el nivel excelente y el 38,5% de estudiantes se encuentran en el nivel bueno y finalmente el 15,4% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente.

Tabla No 8. Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión textualización

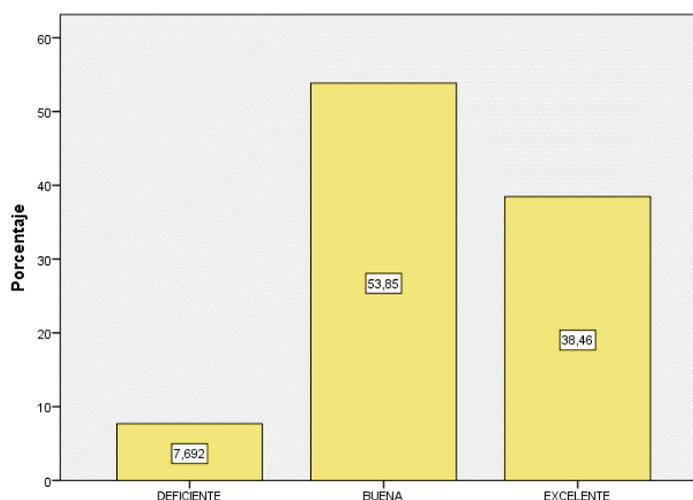
Niveles de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	1	7,7
BUENA	7	53,8
EXCELENTE	5	38,5
Total	13	100,0

Fuente: Resultado de la aplicación de la encuesta

Interpretación

La tabla muestra los resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión textualización que el 7,7% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, el 53,8% en el nivel bueno y en el nivel excelente el 38,5% concluimos que la mayoría de estudiantes logran realizar la textualización de un texto narrativo basado en dibujos humorísticos.

Gráfico No 6. Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión textualización



Interpretación

La gráfica de barras muestra los resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión textualización en que el 38,5% de los estudiantes se encuentran en el nivel excelente, el 53,8% de estudiantes se encuentran en el nivel bueno y finalmente el 7,7% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente.

Tabla No 9. Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión revisión y edición

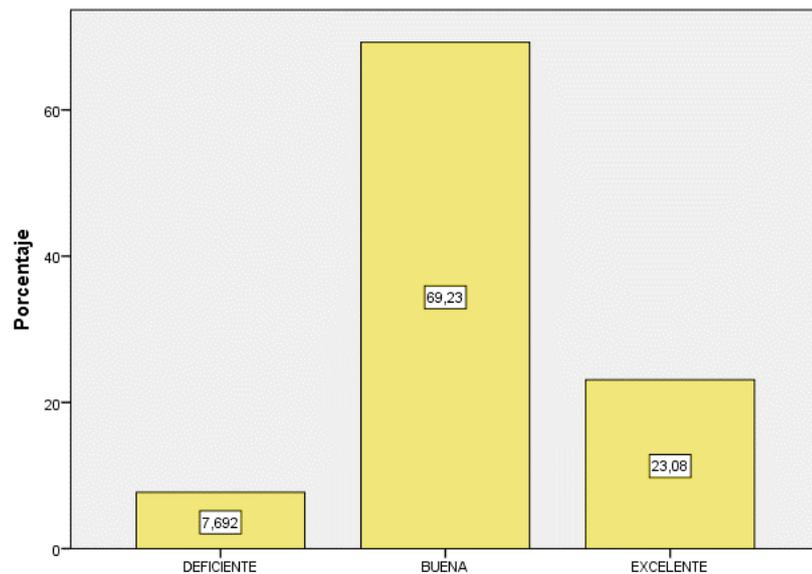
	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	1	7,7
BUENA	9	69,2
EXCELENTE	3	23,1
Total	13	100,0

Fuente: Resultado de la aplicación de la encuesta

Interpretación

La tabla muestra los resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión revisión y edición el 7,7% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, el 69,2% en el nivel bueno y en el nivel excelente el 23,1% concluimos que solo el 23,1% de estudiantes logran el rendimiento en la dimensión revisión y edición de un texto narrativo basado en dibujos humorísticos.

Gráfico No 7. Resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión revisión y edición



Interpretación

La gráfica de barras muestra los resultados porcentuales niveles de rendimiento en la dimensión revisión y edición 23,1% de los estudiantes se encuentran en el nivel excelente, y el 69,23% de estudiantes se encuentran en el nivel bueno y finalmente el 7,7% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente revisión y edición de los textos narrativos.

Tabla No 10. Resultados porcentuales niveles de rendimiento variable textos narrativos

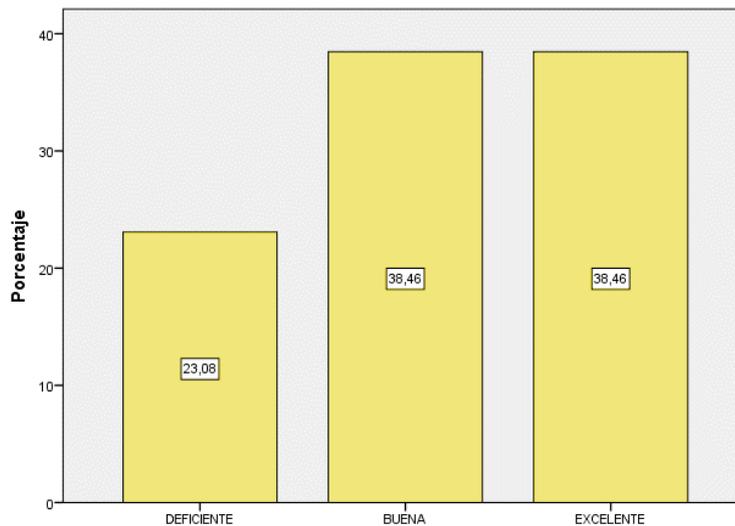
Niveles de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	3	23,1
BUENA	5	38,5
EXCELENTE	5	38,5
Total	13	100,0

Fuente: Resultado de la aplicación de la encuesta

Interpretación

La tabla muestra los resultados porcentuales niveles de rendimiento en la variable textos narrativos el 23,1% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, el 38,5% en el nivel bueno y en el nivel excelente el 38,5% concluimos que solo el 38,5% de estudiantes logran el rendimiento en la variable textos narrativos.

Gráfico No 8. Resultados porcentuales niveles de rendimiento variable textos narrativos



Interpretación

La gráfica de barras muestra los resultados porcentuales niveles de rendimiento variable textos narrativos el 38,5% de los estudiantes se encuentran en el nivel excelente, y el 38,5% de estudiantes se encuentran en el nivel bueno y finalmente el 23,1% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente rendimiento variable textos narrativos.

5.1.2. Estudio correlacional para la relación entre variables dibujos y textos narrativos, así como de sus dimensiones.

Las variables fueron operacionalizadas por dimensiones y estas variables fueron medidas con escala intervalar, este supuesto permite aplicar el coeficiente de correlación r de Pearson.

Interpretación del coeficiente de correlación

Valor	Significado
1.00	Correlación positiva perfecta
0.80	Correlación positiva muy fuerte
0.60	Correlación positiva fuerte
0.40	Correlación positiva moderada

0.20	Correlación positiva débil
0.00	Probablemente no existe correlación

Correlación entre las dimensiones estilo naturalista y planificación

El proceso de desarrollo para hallar el coeficiente r de Pearson fue ejecutado a través del paquete estadístico spss, se empleó r de Pearson dado que las variables en estudio se midieron en escala intervalar los puntajes obtenidos tienen nivel de rendimiento.

		ESTILO NATURALISTA	PLANIFICACIÓN
ESTILO NATURALISTA	Correlación de Pearson	1	,196
	Sig. (bilateral)		,521
	N	13	13
PLANIFICACIÓN	Correlación de Pearson	,196	1
	Sig. (bilateral)	,521	
	N	13	13

Interpretación

El coeficiente hallado $r = 0,20$ cuantifica la relación entre las dimensiones estilo naturalista y planificación, concluimos que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva débil en un 4%

Correlación entre las dimensiones estilo decorativos y textualización.

		ESTILO DECORATIVO	TEXTUALIZACI ON
ESTILO DECORATIVO	Correlación de	1	,571*
	Pearson		,041
	Sig. (bilateral)		
	N	13	13
TEXTUALIZAC ION	Correlación de	,571*	1
	Pearson		,041
	Sig. (bilateral)		
	N	13	13

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación

El coeficiente hallado $r = 0,571$ cuantifica la relación entre las dimensiones estilo decorativo y textualización, el coeficiente hallado es significativo concluimos que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva moderada en un 32,60%

Correlación entre las dimensiones estilo psicológico y revisión edición

		ESTILO PSICOLOGICO	REVISION Y EDICION
ESTILO PSICOLOGICO	Correlación de Pearson	1	,478
	Sig. (bilateral)		,098
	N	13	13
REVISION Y EDICION	Correlación de Pearson	,478	1
	Sig. (bilateral)	,098	
	N	13	13

Interpretación

El coeficiente hallado $r = 0,48$ cuantifica la relación entre las dimensiones estilo psicológico y revisión y edición, concluimos que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva moderada en un 23,04%

Correlación entre las variables dibujo y textos narrativos

		DI BUJOS	TEXTO S NARRATIVOS
DIBUJOS HUMORÍSTICOS	Correlación de Pearson	1	,844**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	13	13
TEXTOS NARRATIVOS	Correlación de Pearson	,844**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	13	13

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

El coeficiente hallado $r= 0,84$ cuantifica la relación entre las variables dibujos y textos narrativos, el valor hallado es significativo a un nivel de confianza del 70,56%, concluimos que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte.

5.2. Análisis de resultado

Una tarea de la educación secundaria es tener un tratamiento muy especial ya que es formación de sus conocimientos en base al descubrimiento de la zona de desarrollo próximo, una educación integral basado en nuevas estrategias didácticas de aprendizaje donde el estudiante desarrolla la producción de textos narrativos en base a los dibujos humorísticos; de tal

manera se ha llegado a realizar el análisis de resultado de acuerdo a los problemas planteados y en comparación con los trabajos previos.

En relación a las variables dibujos y textos narrativos cuyo resultado fue que. El coeficiente hallado $r=0,84$ cuantificó la relación entre las variables dibujos y textos narrativos, el valor hallado es significativo a un nivel de confianza del 70,56%, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte. Teniendo semejanza con el trabajo científico de Abad, M. J. (2002), en su tesis titulada “*Aplicación didáctica de la educación plástica-visual en el marco de la educación no formal*” Universidad Complutense Madrid España donde también ha concluido que Siendo también la educación plástica un buen medio para la difusión de cultura y desarrollo intelectual e integral de las personas resultando ser muy eficaz reconociendo que el 94% de los alumnos reconocieron su forma de apreciar las manifestaciones artística, el 75% no tuvo ningún conocimiento con anterioridad y el 95% asegura que la asistencia al curso ha contribuido positivamente a su desarrollo intelectual. Asimismo teniendo semejanza con el trabajo científico de Villegas, I. (2008), en su tesis titulada “*La enseñanza del dibujo artístico en Chile 1797-1858*” en la Universitat Politècnica de València San Carlos Chile para obtener el grado de Doctor donde concluyó de la siguiente manera que la creación e incorporación de un curso de dibujo, tiene en su base, un carácter y objetivo destinado al perfeccionamiento de los miembros de los gremios de artesanos. Este componente resulta muy concordante tanto con la clase social que el dibujo fue muy es muy importante en la enseñanza ya que el efecto favoreció en 88.6% en el aprendizaje de los estudiantes.

En relación a las dimensiones estilo naturalista y planificación el resultado fue El coeficiente hallado $r= 0,20$ cuantificó la relación entre las dimensiones estilo naturalista y planificación, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva débil en un 4%. Teniendo una semejanza con trabajo científico de Kuns, S. (2011) en su tesis titulada *“formas básicas de representación y ejercicios del aprendizaje en dibujo”* Universidad del País de Vasco España donde concluyó en los siguientes resultados que las investigaciones prueban que el profesor no puede descuidar los aspectos motivacionales del dibujo, también que la investigación hecha en este trabajo tuvo resultados bastante positivos que reflejara en el trabajo de los estudiantes desde el punto de vista técnico como la flexibilidad e interés de los alumnos por la asignatura. En general se puede constatar una evolución positiva y utilizar también las diferentes escalas de los tipos de ejercicios para dibujar. Asimismo teniendo semejanza con el trabajo científico de Polo, L. C. (2003) en su Tesis titulado *“Técnicas plásticas del arte moderno y la posibilidad de su aplicación en arte terapia”* Universidad Complutense de Madrid España La etapa pre esquemática entre los 4-7 años aproximadamente se inicia un búsqueda personal con representar figura humana corresponde al grupo B los jóvenes del 4to curso en la asignatura de educación plástica visual, se puede decir que han conseguido un alto grado de expresividad tanto el grupo C niñas escolarizados en 1ro en las clases extraescolares sistemáticos de expresión artística en un nivel avanzado logran igual que los otros niños un alto nivel de expresividad satisfacción por la tarea y autoestima por la producción plástica.

En relación a las dimensiones estilo decorativo y textualización el resultado fue El coeficiente hallado $r= 0,571$ cuantificó la relación entre las dimensiones estilo decorativo y textualización, el coeficiente hallado es significativo ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva moderada en un 32,60% teniendo una semejanza con trabajo científico de Guerra, J. I. (2011) en su tesis titulada *“La plástica y el medio ambiente: propuesta de instrumentalización metodológica de la educación artística en infantil y primaria y su interacción en el desarrollo curricular”* Universidad de la Laguna Tenerife-España donde concluyo Que la expresión plástica facilita al alumno la interpretación de su marco natural y el proceso universo, la expresión plástica es como un lenguaje más entre los lenguajes a adquirir por los alumnos de las edades habitual, extranjero y matemático de la misma forma que el lenguaje plástico debe potenciar las facultades psicomotoras viso motoras del niño y a la vez favorecer su desarrollo intelectual coordinando sus capacidades de percibir, de interiorizar y de expresar el espacio físico que le rodea, a través de cualquier lenguaje plástico, color, forma o diseño gráfico; asimismo, el arte plástico forma la personalidad y su propia vida de los niños. Teniendo también semejanza con el trabajo científico de Núñez, P. (2011) en su tesis titulada *“Inicio de la escritura en primer grado de Primaria”* Universidad Autónoma de Baja California Sur La Paz Baja California Sur Bolivia. Para optar el grado de Licenciada en Lengua y Literatura donde concluyó La mayoría de los niños pudieron copiar las palabras, pero no escribir por sí solos, preferían hacer dibujos. Los alumnos inician la escritura con el nombre propio y estas letras que se incluyen en él son con las que se familiarizan primero. Los niños prefieren apreciar más el

hacer dibujos porque es algo que explota más su imaginación y eso es algo importante y que les gusta más a ellos

En relación a las dimensiones estilo psicológico y revisión edición el resultado fue que. El coeficiente hallado $r= 0,48$ cuantifica la relación entre las dimensiones estilo psicológico y revisión y edición, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva moderada en un 23% teniendo la semejanza con el trabajo científico de Chinga, G. (2012) en su tesis titulada "*Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación primaria de una escuela de Pachacutec*" Universidad San Ignacio de Loyola Lima- Perú para optar el grado académico de Maestro donde concluyó de la siguiente manera En relación a la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos del quinto grado presentan posibles dificultades en estas variables. Los de sexto grado, es más representativo el porcentaje obtenido en el nivel más bajo. En relación al nivel de contenido en la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos de quinto grado destacan en el nivel alto. Los de sexto grado, presentan nivel medio en la misma variable. En el nivel de contenido en la producción de textos escritos en función al género son las alumnas las que presentan bajo nivel; en los alumnos, el nivel medio es el más representativo. Asimismo teniendo la coincidencia con el trabajo científico de Modesto, V. (2012) en su tesis titulada "*Comprensión lectora en estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria en ventanilla*" Universidad San Ignacio de Loyola Lima -Perú para optar el grado académico de Maestro donde concluyó su trabajo en que los estudiantes del tercero y cuarto grado de primaria en ventanilla lograron alcanzar 94.64% alcanzan el segundo nivel de

comprensión lectora y el 88,23 % de estudiantes de tercero y cuarto grado lograron alcanzar el segundo nivel de comprensión de lectura literal de modo de paráfrasis, el 62,42% de estudiantes del tercero y cuarto grado lograron alcanzar el tercer nivel de comprensión de lectura de carácter inferencial.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

La investigación científica ha concluido en una correlación entre las variables dibujos humorísticos y textos narrativos en positiva muy fuerte.

En relación al objetivo principal de: Determinar la relación que existe entre dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018. El coeficiente hallado $r= 0,84$ cuantificó la relación entre las variables dibujos y textos narrativos, el valor hallado es significativo a un nivel de confianza del 70,56%, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte.

En relación al primer objetivo específico de: Determinar la relación que existe entre estilo naturalista y la planificación para la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018. El coeficiente hallado $r= 0,20$ cuantificó la relación entre las dimensiones estilo naturalista y planificación, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva débil en un 4%.

En relación a segundo objetivo específico de: Determinar la relación que existe entre estilo decorativo y la textualización para la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018. El coeficiente hallado $r= 0,571$ cuantificó la relación entre las dimensiones estilo decorativo y textualización,

el coeficiente hallado es significativo ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva moderada en un 32,60%

En relación al tercer objetivo de: Determinar la relación que existe entre estilo psicológico y la revisión y edición para la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018. El coeficiente hallado $r= 0,48$ cuantifica la relación entre las dimensiones estilo psicológico y revisión y edición, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva moderada en un 23%

6.2.Recomendaciones

La presente investigación hecho los hallazgos, observado los resultados donde hay una relación fuerte buena y positiva en la con el uso de las estrategias.

Recomendamos a los padres de familia, profesores, instituciones educativas utilizar los dibujos humorísticos como estrategia didáctica para crear sus propios textos narrativos así como cuentos, anécdotas, chistes e historietas porque: Existe una relación significativa entre dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018. En este caso El coeficiente hallado $r= 0,84$ cuantificó la relación entre las variables dibujos y textos narrativos, el valor hallado es significativo a un nivel de confianza del 70,56%, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte.

Recomendamos a los estudiantes del nivel de primaria, nivel secundaria, instituciones superiores a utilizar los dibujos humorísticos como estrategia didáctica para crear sus propios textos narrativos así como cuentos, anécdotas, chistes e historietas porque: Existe una relación significativa entre dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B del distrito de Raimondi-2018. En este caso El coeficiente hallado $r= 0,84$ cuantificó la relación entre las variables dibujos y textos narrativos, el valor hallado es significativo a un nivel de confianza del 70,56%, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte.

VII. Referencias bibliográficas

- Abad, M. J. (2002), en su tesis titulada *Aplicación didáctica de la educación plástica-visual en el marco de la educación no formal* Universidad Complutense Madrid España
- Abanto, W. (2015). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación*: Universidad Cesar Vallejo.
- Araujo, R. (2010) *Teorías contemporáneas del aprendizaje* Perú Editorial EDIMAG. Editores & Impresores.
- Conde, M. E. (2015) en su tesis denominada *Los nombres derivados de transitivos de la lengua española: patrones formación, productividad roles temáticos y restricción* Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Chinga, G. (2012) en su tesis titulada *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación primaria de una escuela de Pachacutec* Universidad San Ignacio de Loyola Lima- Perú
- Diaz Del Corral, P. (2005) en su tesis titulada *Libros que enseñan a leer: Álbumes metaficcionales y conocimiento literario* Aniversitat Autònoma de Barcelona España.
- Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote Perú: Editorial Grafica Real
- Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Chimbote Perú: Editorial Grafica Real.
- Grace, J. (2009) *Desarrollo psicológico* Naucalpan de Juarez Mexico Editorial Maxicana. Reg. Número 1031.

- Gonzales, A., Oseda, J. Ramires, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Huancayo Perú. Editorial Soluciones Gráficas SAC.
- Guerra, J. I. (2011) en su tesis titulada *La plástica y el medio ambiente: propuesta de instrumentalización metodológica de la educación artística en infantil y primaria y su interacción en el desarrollo curricular* Universidad de la Laguna Tenerife-España.
- Hasbún, A. (2009) *El dibujo humorístico una aproximación didáctica*
<https://www.google.com.pe>.
- Kuns, S. (2011) en su tesis titulada *formas básicas de representación y ejercicios del aprendizaje en dibujo* Universidad del País de Vasco España
- Modesto, V. (2012) en su tesis titulada “*Comprensión lectora en estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria en ventanilla*” Universidad San Ignacio de Loyola Lima –Perú
- Mucha, L.F. & Hospinal, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación*. Huancayo Perú. Editorial Impresos S.R.L.
- Núñez, P. (2011) en su tesis titulada *Inicio de la escritura en primer grado de Primaria* Universidad Autónoma de Baja California Sur La Paz Baja California Sur Bolivia.
- Perú, Ministerio de Educación. (2009) *Diseño curricular básico de la Educación básica regular* Lima Perú. Editorial World Color Perú.

- Perú Ministerio de Educación. (2010) *catálogo de recursos y materiales educativos materiales de Educación Básica Regular nivel de educación primaria*. <https://www.google.com.pe>
- Perú, Ministerio de Educación Evaluación Censal de Estudiantes 2014-ECE realizados por la UMC
- Perú, Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje (2012) *fascículo 2 comprensión y expresión de textos orales nivel primario* Lima Perú Editorial Corporación grafica Navarrete S.A.
- Perú, Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje (2012) *fascículo 5 Producción de textos* Lima Perú Editorial Corporación grafica Navarrete S.A.
- Perú, El Ministerio de Educación en su fascículo *Rutas del aprendizaje comprensión y producción de textos escritos VI ciclo* (s. f.).
- Perdomo, E. (2005) en su tesis denominada *Metodología lúdica- creativa para la educación plástica en los escolares del segundo ciclo de la educación primaria* en Cuba
- Polo, L. C. (2003) en su Tesis titulado *Técnicas plásticas del arte moderno y la posibilidad de su aplicación en arte terapia* Universidad Complutense de Madrid España.
- Sepulveda, L. A. (2011) en su tesis titulada *El aprendizaje inicial de la escritura de texto como (re) escritura* Universitet de Barcelona España
- Villegas, C. (2012) su texto *Introducción al dibujo artístico*
<https://www.google.com.pe>

Villegas, I. (2008), en su tesis titulada *La enseñanza del dibujo artístico en Chile 1797-1858* en la Universitat Politècnica de València San Carlos
Chile

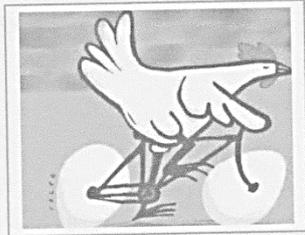
ANEXOS

UNIVERSIDAD ULADECH

Cuestionario

NOMBRE.....

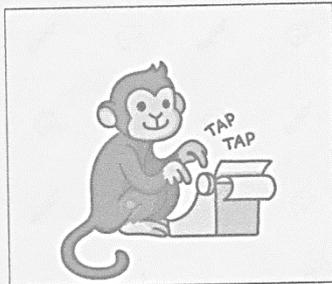
I. DESCRIBIR AL PERSONAJE



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 1. Regular (1)
- 2. Bueno (2)
- 3. Muy bueno (3)
- 4. Excelente (4)

II. ESCRIBIR SU ESTADO EMOCIONAL DEL PERSONAJE

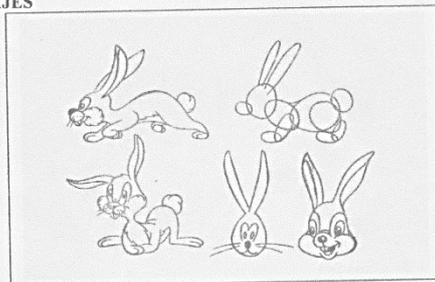


.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 5. Regular (1)
- 6. Bueno (2)
- 7. Muy bueno (3)
- 8. Excelente (4)

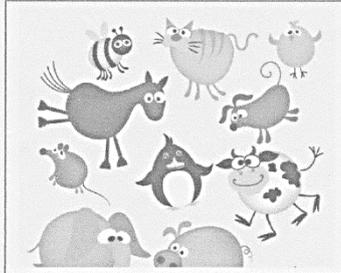
III. PONER NOMBRE A LOS PERSONAJES

.....
.....
.....
.....
.....



Eugenio Salomé Lendoni
Eugenio Salomé Lendoni
Dr. en Ciencias de la Educación

IV. PONER NOMBRE A CADA PERSONAJE



.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 1. Regular (1)
- 2. Bueno (2)
- 3. Muy bueno (3)
- 4. Excelente (4)

V. CREAR EL ESPACIO IMAGINATIVO DONDE HACEN FAMILIA ESTOS SERES SIN CONSIDERAR EL MAR.



.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 1. Regular (1)
- 2. Bueno (2)
- 3. Muy bueno (3)
- 4. Excelente (4)

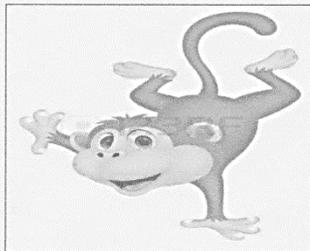
VI. CREAR ESPACIOS DONDE VIVE CADA SER DE LA IMAGEN



.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 1. Regular (1)
- 2. Bueno (2)
- 3. Muy bueno (3)
- 4. Excelente (4)

VII. DESCRIBIR LA DEMOSTRACIÓN DEL PERSONAJE



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 1. Regular (1)
- 2. Bueno (2)
- 3. Muy bueno (3)
- 4. Excelente (4)

VIII. ESCRIBIR LA RELACIÓN DE LOS PERSONAJES



.....

.....

.....

.....

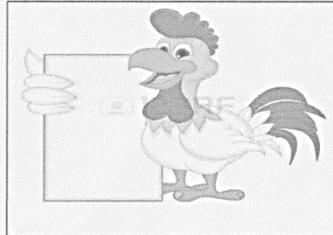
.....

.....

.....

- 1. Regular (1)
- 2. Bueno (2)
- 3. Muy bueno (3)
- 4. Excelente (4)

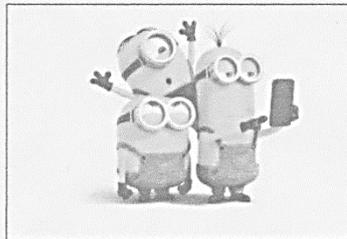
IX. ESCRIBIR SU AUTOESTIMA DEL PERSONAJE



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 1. Regular (1)
- 2. Bueno (2)
- 3. Muy bueno (3)
- 4. Excelente (4)

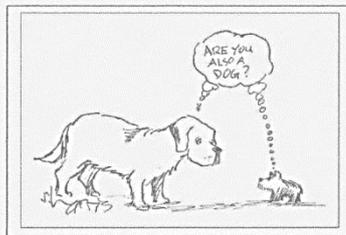
X. DESCRIBE EL USO DE LA TECNOLOGÍA DE LOS PERSONAJES



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 1. Regular (1)
- 2. Bueno (2)
- 3. Muy bueno (3)
- 4. Excelente (4)

XI. ESCRIBE CUAL ES LA PREGUNTA



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 1. Regular (1)
- 2. Bueno (2)
- 3. Muy bueno (3)
- 4. Excelente (4)

XII. DESCRIBE SU ESTADO EMOCIONAL DEL PERSONAJE



.....

.....

.....

.....

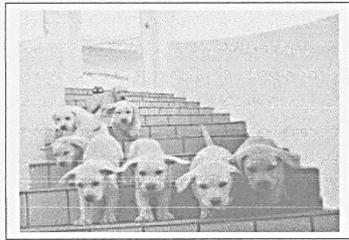
.....

.....

.....

- 1. Regular (1)
- 2. Bueno (2)
- 3. Muy bueno (3)
- 4. Excelente (4)

XIII. ESCRIBIR TITULO Y LA INTRODUCCIÓN DE UN CUENTO



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 1. Regular (1)
- 2. Bueno (2)
- 3. Muy bueno (3)
- 4. Excelente (4)

XIV. ESCRIBIR EL DESARROLLO Y EL FINAL DEL CUENTO



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 1. Regular (1)
- 2. Bueno (2)
- 3. Muy bueno (3)
- 4. Excelente (4)

BASE DE DATOS

Nº	V1 DIBUJOS HUMORÍSTICOS	D 1	D 2	D 3	V 2 TEXTOS NARRATIVOS	D 1	D 2	D 3
1	15	12	10	12	34	20	10	6
2	30	10	5	20	18	6	12	11
3	15	20	11	8	22	16	11	12
4	28	5	5	16	40	5	16	9
5	40	18	8	5	15	6	5	18
6	15	8	5	14	48	20	6	5
7	38	16	12	15	15	8	8	8
8	15	14	6	11	30	12	18	11
9	22	10	5	12	36	5	9	6
10	15	12	8	5	26	10		20
11	36	6	5	16	20	14	10	9
12	18	8	20	14	15	18	20	10
13	15	10	6	20	46	11	11	8

Definición y operacionalización de variables dibujos humorísticos y textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<p>DIBUJOS HUMORÍSTICOS</p>	<p>El humorismo es una organización afectiva, puramente subjetiva es la integración, la unificación de los enlaces cómicos de la realidad a través del conocimiento emocional e intuitivo y de una elaboración fantástica del mundo del humorismo. Alexandra Hasbún (2009)</p> <p>El dibujo puede ser un medio poderoso para acceder a los pensamientos, capacidades, sentimientos y experiencias de las niñas y los niños. El dibujo constituye un lenguaje, es decir, un sistema de signos y símbolos a través del cual el niño comunica su mundo interno y su relación con el entorno. (MINEDU, 2013, p.9)</p>	<p>-Se desarrollará a través de la aplicación de las partes de un dibujo, Apunte: es el dibujo rápido que se usa para captar y recordar las características de lo que se va a dibujar. Es útil cuando se dibujan si exteriores o figuras en movimiento.</p> <p>Boceto: es la prueba del dibujo en un papel aparte. Sirve para ayudar a decidir el encuadre, la composición, qué elementos se incluye.</p> <p>Encajado: son las líneas generales que se trazan en el papel definitivo (se tapan o borran después) que sirven como base del dibujo.</p> <p>Línea: es el dibujo de los contornos. Se dibuja primero lo más general y después el detalle.</p> <p>Valorización: para conseguir más realismo y volumen, se sombreaman las zonas más oscuras. Las zonas de luz se pueden aclarar borrando o usando un lápiz de color blanco o similar.</p>	<p>1. Estilo naturalista: es casi un retrato natural del individuo donde las características físicas del personaje caricaturizado deben ser fácilmente identificados se usan en chistes, de índole social deportivo, personajes políticos.</p> <p>2. Estilo decorativo: Es el que se usa principalmente en publicaciones infantiles donde el dibujo es ligero, bonito e ingenuo.</p> <p>3. Estilo psicológico: no se fundamenta en los rasgos físicos sino en las cualidades del individuo su objetivo principal es llevar el mensaje profundo social y político. Alexandra Hasbún (2009)</p>	<p>-Promueve el aprendizaje a través de los dibujos humorísticos de personajes políticos -Expresa los dibujos infantiles en el plano aplicando el humorismo. -Utiliza los dibujos para expresar sus cualidades de los personajes. -Utiliza los dibujos para crear sus textos narrativos</p>	

<p>TEXTOS NARRATIVOS</p>	<p>MINEDU (2008) Diseño curricular Nacional de la Educación Básica regular pag. 342 nos dice consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. En la misma página indica que la literatura se revalora como expresión máxima del lenguaje y como producto estético y cultural fundamental en una sociedad.</p>	<p>Se desarrollará a través de los procesos cognitivos para la producción de textos y de los de criterios como:</p> <p>1.- Deficiente producción de textos narrativos.</p> <p>2.- Buena producción de textos narrativos.</p> <p>3. Excelente producción de textos narrativos</p>	<p>1. Planificación: Se selecciona el tema, se buscan las fuentes, se toman notas, se elaboran esquemas y borradores.</p> <p>2. Textualización: Se desarrollan las ideas, se revisan los borradores, se consulta la bibliografía. Coherencia y cohesión textual a través de la puntuación y los conectores.</p> <p>3. Revisión y edición: Se afina el lenguaje y la organización de la información, elaboración de la versión final.</p> <p>MINEDU Producción de textos fascículo 5 (2007)</p>	<p>Realiza la producción de textos teniendo en cuenta los procesos cognitivos utilizando los dibujos humorísticos creados en clase con lluvia de ideas.</p> <p>Produce textos narrativos creando sus propios dibujos humorísticos de personajes políticos.</p> <p>Produce los textos narrativos a través de los procesos de la escritura.</p>	<p>Intervalar</p>
---------------------------------	---	--	--	--	-------------------

Matriz de consistencia de variables dibujos humorísticos y textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PRINCIPAL</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre dibujos humorísticos y de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018?</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>1.- ¿Qué relación existe entre estilo naturalista y planificación en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018?</p> <p>2.- ¿Qué relación que existe entre estilo decorativo y textualización en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018?</p> <p>3.- ¿Qué relación existe entre estilo psicológico y la revisión y edición para la producción en estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar la relación que existe entre dibujos humorísticos y de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>1.- Determinar la relación que existe entre estilo naturalista y planificación de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018.</p> <p>2.- Determinar la relación que existe entre estilo decorativo y textualización en estudiantes de la</p>	<p>GENERAL</p> <p>Existe una relación significativa entre dibujos humorísticos y producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>1.-Existe una relación directa entre el estilo naturalista y planificación en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018.</p> <p>2.-Existe una relación directa</p>	<p>V1</p> <p>Dibujos humorísticos</p> <p>-Promueve el aprendizaje a través de los dibujos humorísticos de personajes políticos</p> <p>-Expresa los dibujos infantiles en el plano aplicando el humorismo.</p> <p>-Utiliza los dibujos para expresar sus cualidades de los personajes.</p> <p>-Utiliza los dibujos para crear sus textos narrativos</p> <p>V2.</p> <p>Textos narrativos</p> <p>Realiza la producción de textos teniendo en cuenta los procesos cognitivos utilizando los dibujos humorísticos creados en clase con lluvia de ideas.</p>	<p>Tipo de Investigación :</p> <p>Según su finalidad: Aplicada.</p> <p>Según su carácter: Correlacional</p> <p>Según su naturaleza: Cuantitativa</p> <p>Según su alcance temporal: Transversal</p> <p>Según la orientación que asume: Orientada a la comprobación</p> <p>Diseño de la investigación</p> <p>Correlacional</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> </div> <p>Donde: M = Muestra</p>	<p>Variable 1</p> <p>O1: Dibujos humorísticos</p> <p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Variable 2</p> <p>O2: Textos narrativos</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumentos</p> <p>Cuestionario.</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>58 estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018.</p> <p>MUESTRA</p> <p>13 estudiantes de los grados cuarto y quinto de educación secundaria Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018.</p>

<p>Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018?</p>	<p>Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018. 3.- Determinar la relación que existe entre estilo psicológico y revisión y edición en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018.</p>	<p>entre el estilo decorativo y textualización en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018. 3.-Existe una relación directa entre el estilo psicológico y la revisión y edición en estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B Distrito Raymondi-2018.</p>	<p>Produce textos narrativos creando sus propios dibujos humorísticos de personajes políticos. Produce los textos narrativos a través de los procesos de la escritura.</p>	<p>O₁ = Variable 1 O₂ = Variable 2 R = Relación de variable</p>		
--	--	---	---	---	--	--

PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA N°6

Grado:
Quinto

TÍTULO DE LA UNIDAD		
ELABORAMOS NUESTRO TEXTO NARRATIVOS Y ANUARIO ESCOLAR		
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA		
<p>Culminar el año escolar siempre ha sido un momento en el que muchos estudiantes se han sentido alegres, porque disfrutarán de sus vacaciones y ya no habrá que levantarse temprano ni hacer tareas o estudiar para un examen; sin embargo, para aquellos que terminan el quinto grado es un momento al que no desearían llegar, ya que la nostalgia y tristeza envuelven sus pensamientos al sentir que ya no volverán a ver a sus compañeros ni regresar al aula.</p> <p>Seguramente, tú estás ahora atravesando por este tipo de pensamientos y sentimientos, así que estás a tiempo de planificar qué podrías hacer para dejar una huella de tus recuerdos en ti mismo y en los demás: ¿Qué palabras escribirías a tus compañeros? ¿Qué le dirías a tu profesor o profesora preferida? ¿Qué anécdota escolar te gustaría recordar? ¿Qué foto publicarías? ¿En qué tipo de texto registrarías esta información? ¿Cómo la organizarías con tus compañeros? ¿Con qué propósito?</p>		
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Reordena información explícita estableciendo relaciones de secuencia, comparación, causa-efecto, e identificando la postura, tesis, antítesis, argumento y contraargumentos.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Descubre las representaciones sociales y las relaciones de poder de los textos que escucha para construir su postura propia. Evalúa las ideas, las posturas, la validez y efectividad de los argumentos en relación al propósito del texto.
Se expresa oralmente.	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.
	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado, a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones, contradicciones y vacíos de información. Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.

	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir. Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática brindando información adecuada en cuanto a calidad y cantidad.
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja y, vocabulario variado y especializado. Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos textos escritos. Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye organizadores gráficos (cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas mentales, esquemas, redes semánticas) y resume el contenido de un texto de estructura compleja. Representa el contenido del texto a través de otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical, audiovisual).
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática. Deduce relaciones de causa-efecto, problema-solución, comparación entre las ideas de un texto con estructura compleja y con vocabulario variado y especializado.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural.
Produce textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará, de acuerdo con su propósito de escritura.
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información. Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. Revisa la adecuación de su texto al propósito. Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos; y los recursos de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.
Interactúa con expresiones literarias.	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios. Explica la manera en que los puntos de vista del narrador o del yo poético configuran el sentido del texto literario.

		Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos, movimientos literarios y contextos socioculturales.
	Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.	Justifica su elección de textos literarios a partir de la relación que establece entre temas, personajes, géneros y el lenguaje empleado.
		Participa periódicamente en actividades literarias intercambiando sus interpretaciones, creaciones y recopilaciones para vincularse con las tradiciones locales, regionales, nacionales e internacionales.

CAMPOS TEMÁTICOS

1. **Literatura:**
 - 1.1. **Hitos literarios de la literatura clásica y contemporánea:**
 - Texto base: "Ítaca" (Cavafis)
 - Tertulia poética
 - Personajes literarios: héroes y heroínas.
2. **Estrategia de comprensión textual:**
 - 2.1. La noticia: elementos, partes, características
Lectura: Unesco denomina heroína a cuidadora de Chan Chan
 - 2.2. La entrevista
Lectura: Entrevista a Luis Jaime Cisneros. Entrevista a Claudia Coca.
 - 2.3. El anuario escolar: elementos, características
3. **Estrategias de comprensión y expresión oral:**
 - 3.1. Presentación del anuario escolar
4. **Estrategias de producción textual narrativa con imágenes y el anuario colectivo**
 - 4.1. Estrategia de planificación
 - 4.2. Estrategia de textualización
 - 4.3. Estrategia de revisión

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Producción de textos escolar colectivo

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (3 horas)	Sesión 2 (2 horas)
Título: Reflexionamos sobre las representaciones de la vida: Travesía, viaje, ¿A dónde voy? ¿Cuál es mi Ítaca?	Título: Leemos noticias sobre heroínas nacionales
Indicador: <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales, durante la tertulia poética, y las formas de interacción propias de su cultura. - Descubre las representaciones sociales de la vida como viaje y las relaciones de poder del poema que escucha para construir su postura propia. 	Indicador: <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la silueta o estructura externa y las características de una noticia. - Construye un cuadro informativo con el contenido de una noticia de estructura compleja. - Deduce el propósito de una noticia de estructura compleja y profundidad temática. - Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con

<ul style="list-style-type: none"> - Explica la manera en que los puntos de vista del yo poético y las alusiones mitológicas, configuran el sentido del texto literario. - Fundamenta su interpretación sobre las representaciones sociales, de la vida como viaje, que se desprenden del texto literario en relación con otros textos y contextos socioculturales. - Participa periódicamente en una tertulia poética, intercambiando sus interpretaciones, para vincularse con las tradiciones nacionales e internacionales. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hitos de la poesía contemporánea: poema <i>Ítaca</i> de Cavafis • Tertulia poética <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación de la dinámica “La lectura activa”. - Presentación del propósito de la sesión y de la unidad. - Participación de los estudiantes en la tertulia poética, a partir del poema <i>Ítaca</i> de Cavafis. - Reflexión sobre la representación social del viaje por la vida. 	<p>estructura compleja, comparándolo con el contexto socio cultural</p> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La noticia: elementos, partes, características. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de una noticia nacional. ➤ Identificación de los elementos y estructura de una noticia. ➤ Organización de un cuadro informativo sobre la noticia.
<p>Sesión 3 (2 horas) Título: ¿Con qué héroes o heroínas me identifico? Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica las relaciones entre personajes, a partir de sus acciones en diversos escenarios. - Justifica su elección de texto literario, a partir de la relación que establece con los personajes literarios y la temática de héroe o heroína. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Personajes literarios: Héroes y heroínas <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificación y discusión de la categoría héroes, a partir de la definición de héroe de Campbell. ➤ Comentario sobre algunos ejemplos de héroes de obras o relatos literarios. ➤ Lectura de un fragmento de la obra <i>Aves sin Nido</i>. ➤ Elección de un personaje o heroína y argumentación. 	<p>Sesión 4 (2 horas) Título: Ser héroes de nuestras vidas Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localiza información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado. - Construye organizadores gráficos (cuadros sinópticos) el contenido de un texto de estructura compleja. - Deduce relaciones de causa-efecto, problema-solución, comparación entre las ideas sobre proyecto de vida de tres textos diversos. - Opina sobre las conclusiones de las entrevistas, comparándolas con el contexto y con el proyecto de vida del estudiante. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La entrevista <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de la noticia: <i>1778, Filadelfia: Si él hubiera nacido mujer</i> de Eduardo Galeano. ➤ Lectura grupal de una entrevista (entrevista 1: Luis Jaime Cisneros; entrevista 2: Claudia Coca). ➤ Trabajo grupal: ¿Qué proyecto de vida sustenta el trabajo del personaje de la entrevista que te tocó leer? ¿Cómo lo relacionas con tu vida?

<p>Sesión 5 (2 horas) Título: ¿Qué haré en el futuro? Elaboramos nuestros planes de vida</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. - Escribe su texto narrativo con imágenes. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Producción de textos: planificación y textualización de textos narrativo con imágenes humorísticos. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexión a partir de la imagen. ➤ Planificación de la producción, a partir de la observación de la imagen. ➤ Textualización de la producción de textos narrativos con imágenes humorísticos. 	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: Revisamos nuestros planes de vida.</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado. - Revisa la adecuación de su texto al propósito. - Se apoya con recursos concretos (minituras), de forma estratégica y creativa para exponer su plan de vida. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Producción de textos: revisión del plan de vida <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación en una reflexión sobre el compromiso personal y la trascendencia de su proyecto de vida. ➤ Revisión en parejas sobre el esquema de plan de vida con algunas respuestas esbozadas. ➤ Preparación de la exposición personal de 3 minutos utilizando la miniatura símbolo. ➤ Exposición voluntaria de los esquemas de plan de vida de dos estudiantes para todo el salón.
<p>Sesión 7 (3 horas) Título: Aprendemos qué es un anuario escolar</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localiza información relevante de un anuario escolar con estructura compleja. - Reconoce la silueta o estructura externa y las características de un anuario escolar. - Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará, de acuerdo con el propósito del anuario escolar. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El anuario escolar: elementos, características - Planificación del anuario escolar <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis de una imagen para recoger saberes previos sobre el anuario escolar. ➤ Identificación de las características de un anuario escolar. ➤ Planificación del anuario escolar. 	<p>Sesión 8 (2 horas) Título: Organizamos nuestro anuario escolar</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evalúa las ideas, las posturas, la validez y efectividad de los argumentos en relación al propósito del anuario escolar. - Evalúa si se ha mantenido en el tema de cada equipo de trabajo sobre el anuario escolar, evitando vacíos de información. - Participa en interacciones durante la presentación de los equipos sobre el anuario escolar, dando y solicitando información relevante y eligiendo cómo y en qué momento intervenir. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El anuario escolar: organización <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación en la reflexión de la letra de una canción. ➤ Formación de equipos de trabajo para organizar el anuario escolar. ➤ Elaboración de la guía de organización de cada equipo. ➤ Presentación de las tareas a realizar.

<p>Sesión 9 (3 horas): Título: Elaboramos nuestro anuario escolar</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora el anuario escolar a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información. - Establece la secuencia lógica y temporal en el anuario escolar que elabora. - Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el anuario escolar se relacionan con lo planificado. - Revisa la adecuación del anuario escolar al propósito. - Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos; y los recursos de tildación a fin de dar claridad y sentido al anuario escolar que produce. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El anuario escolar: elaboración. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis de dos frases sobre el trabajo en equipo. ➤ Elaboración de cada parte del anuario escolar de manera colectiva. ➤ Evaluación de cada parte de acuerdo a avances de cada equipo. 	<p>Sesión 10 (2 horas) Título: Presentamos nuestro anuario escolar colectivo</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten. - Reordena información sobre los recuerdos del anuario escolar, estableciendo relaciones de secuencia entre cada etapa e identificando su importancia. - Ordena sus ideas en torno a las etapas vividas y su incorporación en el anuario escolar, a partir de sus saberes previos y de sus fuentes de información sin contradecirse. - Evalúa si el contenido y el registro de su presentación son adecuados para el propósito, el tema y en el tiempo previsto. - Reconstruye la secuencia del anuario escolar con estructura compleja y vocabulario variado. - Representa el contenido del anuario escolar a través del lenguaje gráfico y visual. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición del anuario escolar colectivo <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexión sobre el producto realizado de la unidad. ➤ Organización de la presentación del anuario escolar. ➤ Presentación del anuario escolar.
--	---

EVALUACIÓN

Situación de evaluación	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Presentación de la producción de textos narrativos con imágenes escolar colectivo Instrumento: Guía de presentación oral.	Comprende textos orales.	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.
		Recupera y organiza información de diversos textos orales	Reordena información explícita estableciendo relaciones de secuencia, comparación, causa-efecto, e identificando la postura, tesis, antítesis, argumento y contraargumentos.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Descubre las representaciones sociales y las relaciones de poder de los textos que escucha para construir su postura propia. Evalúa las ideas, las posturas, la validez y efectividad de los argumentos en relación al propósito del texto.
		Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto.

	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas	Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado, a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales	<p>Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones, contradicciones y vacíos de información.</p> <p>Evalúa si el contenido y el registro de su texto oral son adecuados según su propósito, tema y, en situaciones planificadas, el tiempo previsto.</p>
		Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	<p>Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.</p> <p>Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática brindando información adecuada en cuanto a calidad y cantidad.</p>
Lectura y análisis de una noticia	Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos	<p>Localiza información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja y, vocabulario variado y especializado.</p> <p>Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos textos escritos.</p> <p>Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</p>
Instrumento: Guía de análisis		Reorganiza información de diversos textos escritos	<p>Construye organizadores gráficos (cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas mentales, esquemas, redes semánticas) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.</p> <p>Representa el contenido del texto a través otros lenguajes (corporal, gráfico, plástico, musical, audio visual).</p>
		Infiere el significado de los textos escritos	<p>Deduca el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática.</p> <p>Deduca relaciones de causa-efecto, problema-solución, comparación entre las ideas de un texto con estructura compleja y con vocabulario variado y especializado.</p>
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto socio cultural.
Elaboración de un anuario escolar colectivo	Produce textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará, de acuerdo con su propósito de escritura.
		Textualiza sus ideas según las	Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.

Instrumento: Guía de evaluación de planificación, textualización y revisión.		convenciones de la escritura.	Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.
			Revisa la adecuación de su texto al propósito.
			Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos; y los recursos de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.
Lectura de un fragmento de la obra <i>Aves sin Nido</i> y elección de su heroína literaria Instrumento: Guía de evaluación	Interactúa con expresiones literarias.	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios.
			Explica la manera en que los puntos de vista del narrador o del yo poético, configuran el sentido del texto literario.
			Fundamenta su interpretación sobre la propuesta estética, las representaciones sociales e ideologías que se desprenden del texto literario en relación con otros textos, movimientos literarios y contextos socioculturales.
		Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural.	Justifica su elección de textos literarios a partir de la relación que establece entre temas, personajes, géneros y el lenguaje empleado.
Participa periódicamente en actividades literarias intercambiando sus interpretaciones, creaciones y recopilaciones para vincularse con las tradiciones locales, regionales, nacional e internacionales			

MATERIALES Y RECURSOS

PARA EL DOCENTE:

- Ministerio de Educación. (2016). *Manual del docente Comunicación 5*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2016). *Libro de texto de Comunicación 5*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2016). Cuaderno de trabajo de Comunicación 5. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. Comunicación. Ciclo VII (Versión 2015)*. Lima: Autor.

PARA EL ESTUDIANTE:

- Ministerio de Educación. (2016). *Libro de texto de Comunicación 5*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2016). Cuaderno de trabajo de Comunicación 5. Lima: Autor.
- Diccionarios
- Revistas y periódicos

- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas
- Textos literarios y no literarios del Módulo de Biblioteca de secundaria
- Internet
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones


ZIBEÓN CORONADO NALDOS.
D. N. I. N° 40869189.



Prof. Willy Gustavo Huamán Fuentes
C.M. 1020996152
DIRECTOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

TÍTULO DE LA SESIÓN
Producción de textos narrativos mediante dibujos humorísticos.

DATOS INFORMATIVOS:

GRADO.: 5°

DURACION: 90 minutos

FECHA: 15/12/2017.

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos escritos.	Planifica la producción de textos narrativos mediante dibujos humorísticos.	Propone un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito narrativo.
	Textualiza sus ideas según las convenciones narrativas humorísticas.	Escribe narraciones humorísticas.
SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO (20 minutos)		
<ul style="list-style-type: none"> - El docente da la bienvenida a los estudiantes y les recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión. - Los estudiantes reciben el siguiente texto con dibujos, luego el docente muestra las imágenes: él ve y ellos realizan la observación en forma silenciosa y personal. - Los estudiantes conversan en parejas sobre lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo debemos realizar la producción narrativa mediante dibujo humorístico? - Se conducen las participaciones y aclaran las dudas que pudieran presentarse. Luego se vinculan sus reflexiones con el propósito de la sesión: planificar y escribir sobre textos narrativos con dibujos humorísticos. 		
DESARROLLO (60 minutos)		

Los estudiantes reciben la indicación para sacar sus ideas imaginaria (tarea dejada en la sesión anterior)

Se inicia la planificación para la elaboración del textos narrativos con imágenes en cuenta los pasos previos y las preguntas guías de planificación:

¿Para qué voy a escribir?

¿A quién voy a escribir?

¿Qué voy a escribir?

¿Cómo voy a escribir?

El docente acompaña el proceso de planificación de los estudiantes y aclara los vacíos de información que pudieran presentarse.

Seguidamente, los estudiantes reciben la indicación para escribir, en forma personal, en la plantilla de textos narrativos, teniendo como insumos las estrategias de planificación (observación concreta)

El docente acompaña el proceso de textualización de los estudiantes y aclara las dudas que pudieran presentarse. Revisa los avances del primer borrador y da las orientaciones para culminarlo correctamente.

CIERRE (10 minutos)

En plenario, revisamos cómo nos hemos sentido escribiendo nuestro textos narrativos con imágenes humorísticas:

¿Qué procesos has realizado hoy?

¿Qué dificultades has tenido al escribir un texto narrativo con imágenes humorísticas?

¿Cómo piensas superar esas dificultades?

¿Qué logros puedes reconocer en este proceso de elaboración del texto narrativo humorísticos?

EVALUACIÓN

La evaluación realizada en esta sesión es **formativa**, a partir de una autoevaluación y de los siguientes indicadores:

AUTOEVALUACIÓN

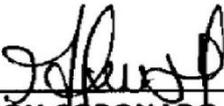
INDICADORES	Sí	No
1. Identifiqué con claridad el propósito del texto narrativo.		
2. Señalé con precisión a quién me dirigiré.		
3. Precisé con claridad qué voy a escribir.		
4. Redacté adecuadamente la primera parte de mi producción narrativa.		
5. Redacté coherentemente lo que deseo conseguir y cómo voy a lograrlo.		

TAREA A TRABAJAR EN CASA

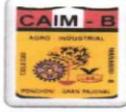
Revisa su borrador y precisa la información de su producción de textos narrativos con imágenes. Lo trae para la siguiente clase.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Plantilla de dibujos.
- Papel boom.
- Lápiz
- Libros MED.


 ZIBEÓN CORONADO NALDOS.
 D. N. I. N° 40869189.


 Prof. Willy Gustavo Huamán Fuentes
 C.M. 1020996152
 DIRECTOR



**INSTITUCION EDUCATIVA
AGROINDUSTRIAL MAÑARINI-B
PONCHONI-OVENTENI**

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Ponchoni, 12 Diciembre del 2017.

OFICIO . Nº 047-2017. D.I.E.AGROIND.M-P.

SEÑOR(a) : ZIBEON CORONADO NALDOS
BACHILLER DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN ULADECH.

ASUNTO : Autorización de recojo de información científica.

De mi especial consideración,
Me dirijo a su persona para saludarlo muy cordialmente y asimismo que de acuerdo a su solicitud , Autorizó a usted para que realice el recojo de información científica para realización de su tesis de licenciatura en Lengua y Literatura y Comunicación, en la Institución Educativa Agroindustrial Mañarini-B, durante el mes de diciembre del año 2017.

Sin otro en particular , reitero las muestras de mi especial consideración y estima.

Atentamente.



Prof. Willy Gustavo Huamán Fuentes
C.M. 1020996152
DIRECTOR

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

SOLICITO: Autorización para recojo de información científica.

SEÑOR: DIRECTOR DEL COLEGIO AGROINDUSTRIAL MAÑARINI-B
PROF. WILLY G. HUAMAN FUENTES

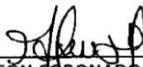
S.D.

Zibeon, CORONADO NALDOS, identificado con D. N. I. N° 408691989 y domiciliado legal en el asentamiento humano nueva fortaleza Mc Lt.4. Bachiller de la facultad de educación y humanidades – especialidad en lengua literatura y comunicación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH) muestro mi saludo y expongo:

Que en motivo de realizar mi tesis de licenciatura en lengua literatura y comunicación, solicito permiso para recojo de información científica durante el mes de diciembre en los estudiante de la institución educativa agro industrial mañarini - B, los cuales se le aplicara un test de entrada y salida, y que los datos obtenido serán compartido para el beneficio de la institución y que serán utilizado en la mejora de los aprendizaje y el progreso del avance de la investigación.

Agradecerle y mostrarle mis muestras de afecto y estima personal.

Ponchoni, 11 de diciembre del 2017.


ZIBEÓN CORONADO NALDOS.
D. N. I. N° 40869189.

Ponchoni
12-12-17
W



