



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL
TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CRISTIANA CRECER EL PORVENIR
2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Br. SANDRA ELIZABETH PAZ RODRIGUEZ

ASESOR:

Dr. AMADEO AMAYA SAUCEDA

TRUJILLO – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMAS DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes

Presidente

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez

Secretaria

Mgtr. Luz María Paredes Clemente

Miembro

Dr. Amadeo Amaya Saucedo

Asesor

DEDICATORIA

A DIOS:

"Por ser el gran dador de la vida, principal alentador y motivador, por ser quien ha estado a mi lado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se me presentaron.

A MIS PADRES:

De todo corazón a doña Antía Rodríguez y a don Juan Paz por su invaluable apoyo y ejemplo de superación y fortaleza que día a día motiva en mí, el esfuerzo y sacrificio para lograr mis objetivos profesionales.

A MIS HERMANOS:

Yésica y Miler Paz, por estar siempre a mi lado, por compartir todos esos secretos y aventuras que solo se pueden vivir entre hermanos y que han estado siempre alerta ante cualquier problema que se me puedan presentar

A MI HIJO:

Aldair Saavedra Paz, quien es parte de mí y la razón de mi vida, por traerme paz y alegría desde que naciste.

A Manuel Saavedra, amigo, hermano, familia y pareja. Padre de mi hijo, muchas gracias por el apoyo incondicional que me has brindado, gracias por diez años de alegría y triunfos, gracias por todo.

A MIS DOCENTES:

Que con su ardua y constante labor que me inculcaron, no sólo conocimientos para mi Carrera sino también valores y/o enseñanzas la cual aprecio bastante.

Sandra Paz Rodríguez

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme realizar mis sueños, por ser una luz en mi camino y brindarme fortaleza en los momentos más duros de mi carrera

Mis más profundo agradecimiento al Dr. Amadeo Amaya Saucedo, por su acertado asesoramiento para la realización de mi trabajo de investigación.

A los docentes de la ULADECH CATOLICA por sus enseñanzas y sus orientaciones y su gran espíritu de ayuda.

Agradezco también a la Institución Educativa Cristiana “CRECER” del Distrito El Porvenir, Ciudad de Trujillo por haberme dado el apoyo para realizar esta investigación.

RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación se ha centrado en la determinación del programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” del Distrito del Porvenir, Ciudad de Trujillo, en el año 2017. Esta investigación tiene como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” del Distrito del Porvenir, Ciudad de Trujillo, año 2017. La población estuvo conformada por 51 alumnos y se calculó una muestra constituida por 11 niños, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado en la investigación fue pre experimental con un Pre-test y Post-test aplicado a un solo grupo. Durante la realización del programa de estrategias didácticas se utilizó sesiones de aprendizaje conteniendo diferentes estrategias motivadoras para presentar temas y posteriormente obtener buenos resultados de expresión oral. Ejecutada la investigación y hecho el análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico se llegó a demostrar que la determinación del programa de estrategias didácticas mejoró eficientemente la expresión oral de los alumnos, empleando adecuadamente los recursos estilísticos orales (claridad, concisión, fluidez, sencillez y naturalidad) en diferentes situaciones comunicativas. Nuestra investigación comprobó la importancia de emplear la técnica dramática para el desarrollo de destrezas lingüísticas, en especial las orales, demostrando que los alumnos se expresan con más seguridad en diferentes situaciones comunicativas.

Palabras claves: Estrategias, Didáctica, Expresión, Oral.

ABSTRAC

The purpose of this research work has been focused on the determination of the program of teaching strategies to improve the oral expression of the students of the 3rd grade of the "Crecer" Christian Educational Institution of the District of Porvenir, City of Trujillo, in the year 2017. The general objective of this research is to determine the influence of the application of a didactic strategies program, to improve the oral expression in the 3rd grade students of the "Crecer" Christian Educational Institution of the District of Porvenir, City of Trujillo, year 2017. The population consisted of 51 students and a sample consisting of 11 children was calculated, through a non-probabilistic sampling. The study design used in the research was pre-experimental with a Pre-test and Post-test applied to a single group. During the realization of the didactic strategies program, learning sessions containing different motivating strategies were used to present topics and subsequently obtain good oral expression results. After carrying out the research and analyzing the results both at the proposal level and at the statistical level, it was shown that the determination of the teaching strategies program efficiently improved the students' oral expression, appropriately using the oral stylistic resources (clarity, conciseness, fluency, simplicity and naturalness) in different communicative situations. Our research proved the importance of using the dramatic technique for the development of linguistic skills, especially oral skills, demonstrating that students express themselves more confidently in different communicative situations.

Keywords: Strategies, Didactics, Expression, Oral.

CONTENIDOS

TÍTULO DE LA TESIS	i
HOJA DE FIRMAS DEL JURADO Y ASESOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRAC.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA:.....	6
2.1 Antecedentes:.....	6
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1. Estrategias didácticas	11
2.2.1.1 Definición	11
2.2.1.1.1. Discusiones o conversaciones en clases:	13
2.2.1.1.2. El juego de rol:.....	14
2.2.1.1.3. Lluvia de ideas	15
2.2.1.1.4. Dramatización:.....	15
2.2.1.1.5. Telaraña:	16
2.2.2. Expresión oral.....	17
2.2.2.1. Definición	17
2.2.2.1.1. Cualidades de la expresión oral:.....	17
2.2.2.1.2. Didáctica de la Expresión Oral	18
2.3. HIPÓTESIS:	18
2.3.1. Hipótesis estadísticas:.....	19
2.3.1.1. Hipótesis alterna:.....	19
2.3.1.2. Hipótesis nula:	19
2.4. Matriz de consistencia.....	20
III. METODOLOGIA	21
3.1. Diseño de la investigación:	21
3.2. Población y la muestra:	22
3.3. Técnicas e instrumentos.....	23
3.5. Plan de análisis:.....	29
3.6. Principios éticos	30

IV. RESULTADOS.....	32
V. CONCLUSIONES.....	58
5.1. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	59
ANEXO	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Matriz de consistencia.....	20
Tabla N° 02: Población de alumnos del año 2018	22
Tabla N° 03: Muestra de alumnos del año 2018	23
Tabla N° 04: Definición y Operacionalización de las Variables	27
Tabla N° 05: Baremo de la variable logro de capacidades	29
Tabla N° 06: Escala de calificación Pre test	32
Tabla N° 07: Escala de calificación de la sesión N° 01	33
Tabla N° 08: Escala de calificación de la sesión N° 02	34
Tabla N° 09: Escala de calificación de la sesión N° 03	35
Tabla N° 10: Escala de calificación de la sesión N° 04	36
Tabla N° 11: Escala de calificación de la sesión N° 05	37
Tabla N° 12: Escala de calificación de la sesión N° 06	38
Tabla N° 13: Escala de calificación de la sesión N° 07	39
Tabla N° 14: Escala de calificación de la sesión N° 08	40
Tabla N° 15: Escala de calificación de la sesión N° 09	41
Tabla N° 16: Escala de calificación de la sesión N° 10	42
Tabla N° 17: Escala de calificación de la sesión N° 11	43
Tabla N° 18: Escala de calificación de la sesión N° 12	44
Tabla N° 19: Escala de calificación Post - test.....	45
Tabla N°20: Resumen de las sesiones de aprendizaje	46
Tabla N° 21: Medidas de tendencia del pre-test y pos-test.....	51
Tabla N° 22: Medidas de dispersión del pre-test y pos-test.....	52
Tabla N° 23: Cuadro estadístico de desigualdad.....	54
Tabla N° 24: Estadísticos descriptivos	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Escala de calificación Pre test	32
Gráfico N° 02: Escala de calificación de la sesión N° 01	33
Gráfico N° 03: Escala de calificación de la sesión N° 02	34
Gráfico N° 04: Escala de calificación de la sesión N° 03	35
Gráfico N° 05: Escala de calificación de la sesión N° 04	36
Gráfico N° 06: Escala de calificación de la sesión N° 05	37
Gráfico N° 07: Escala de calificación de la sesión N° 06	38
Gráfico N° 08: Escala de calificación de la sesión N° 07	39
Gráfico N° 09: Escala de calificación de la sesión N° 08	40
Gráfico N° 10: Escala de calificación de la sesión N° 09	41
Gráfico N° 11: Escala de calificación de la sesión N° 10	42
Gráfico N° 12: Escala de calificación de la sesión N° 11	43
Gráfico N° 13: Escala de calificación de la sesión N° 12	44
Gráfico N° 14: Puntaciones de los alumnos de la muestra de un post- test.....	45
Gráfico N° 15: Resumen de las sesiones de aprendizaje	47
Gráfico N° 16: Medidas de tendencia del pre-test y pos-test.....	51
Gráfico N° 17: Medidas de dispersión del pre-test y pos-test.....	52
Gráfico N° 18: Contrastación de la hipótesis	54

I. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto titulado estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana Crecer - El Porvenir 2017, procede del proyecto línea “Intervenciones Educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica Regular de Perú”.

Wilson & Torres (2012) define que la expresión oral es tan importante como la misma existencia del ser humano, aprendemos a expresarse oralmente de forma natural en el seno familiar y es un factor clave para el logro de los objetivos. El desarrollo de la expresión oral en la etapa de la niñez tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. Sin embargo, no siempre la expresión oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar, como ya todos conocemos, la expresión oral es una habilidad que se aprende dialogando voluntariamente, sin reglamentos ni exigencias, es el parte lingüística precisamente realizado por la persona, para informar sus intereses y necesidades.

Cassany, Luna & Sanz (2007) la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos

escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

Como docentes debemos estimular en los estudiantes las posibilidades de interactuar con los demás tanto en los estudios y en la vida cotidiana.

Vigotsk, citado por Barragán (2005) define que “el valor de la interacción del niño con el medio que le rodea es básico para el desarrollo de su expresión oral y la construcción en general. Las impresiones interiores del medio circundante son captadas y concretadas por el niño de forma imitativa”. Es importante conocer que el niño aprende la lengua a la vez que actúa socialmente: aprende a saludar moviendo la manita en las circunstancias en la que es preciso saludar, uniendo al gesto la palabra.

Se considera también que en determinadas circunstancias, la expresión oral es más extensa que el habla, ya que para expresarnos necesitamos componentes paralingüísticos y de esta manera completar su significación final. La expresión oral es una forma directa, de expresar sin barreras lo que se piensa, a pesar de que la persona no esté presente frente a su oyente.

Brazzero (2013) El empleo de la voz como medio de comunicación produce importantes efectos, pues las vibraciones de la voz son capaces de conmover y de emocionar a toda una audiencia. Si bien es cierto, la expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con los demás.

Para la enseñanza – aprendizaje de la expresión oral se emplea diferentes estrategias, en esta investigación se propone aplicar dramatizaciones, canciones, juegos y dinámicas que constituyen el tipo de creación de un niño.

Hernández (2001) las estrategias ofrecen posibilidades para evaluar, autoevaluarse, conversar, trabajar en equipo. Muchas estrategias promueven una participación genuina del aprendiz y lo ayudan a generar hábitos de estudio y de trabajo.

Las estrategias didácticas es una razón de los climas de un aula dinámica o igualmente de los rígidos, rutinarios y tristes. Depende por las cuales se decida y en qué forma se reviertan en la enseñanza y el aprendizaje. Las estrategias didácticas son las grandes herramientas con las que cuentan la maestra o el maestro y el niño y la niña (de cualquier edad y nivel escolar) acuden en su ayuda cuando tienen que comprender un texto, adquirir conocimientos, participar y aprender.

Las estrategias didácticas se identifican, además, con un conjunto de actividades que facilita al aprendiz acrecentar su repertorio de estrategias cognitivas. Básicamente, la integración de recursos, técnicas y estrategias didácticas crean un clima para un aprendizaje dinámico, profundo, funcional en la vida y, por ello, significativo para el niño y la niña.

En la Institución Educativa Cristiana “Crecer” se observa que hay niños con problemas de expresión oral, debido a que ellos por temores a una crítica no expresan su punto de vista o simplemente si lo hacen, hablan de la misma manera que escuchan dentro del medio que los rodea y eso lo transmiten en la escuela; Por otro lado los alumnos no incrementan de su vocabulario y al no tenerlo, les resulta difícil expresarse verbalmente de manera adecuada, dificultando así su avance formativo, social y cultural lo que implica una ofuscación para desempeñarse mejor dentro de la población o el medio en que vivimos. a raíz de esto tratare de darle forma a mi investigación y así obtener el logro de una meta dentro de mi labor como docente, siendo así que los alumnos puedan mejorar su expresión oral, es decir que aprenda a

comunicar sus ideas de la manera más clara posible, disminuyendo así sus temores y miedos que estos presentan.

El problema a tratar es muy común en este nivel escolar, la mala expresión oral por lo general la gran mayoría de niños lo tienen, carecen de ideas para expresarse bien con los demás y aun es mucho mayor el problema cuando alguien le pide brindar su opinión.

Ante la problemática descrita, se formula el siguiente enunciado: ¿Cómo influye la aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” del Distrito del porvenir, Ciudad de Trujillo, año 2017?

La investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” del Distrito del Porvenir, Ciudad de Trujillo, año 2017.

A la vez se planteó los siguientes como objetivos específicos:

Identificar la expresión oral de los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” a través de un pre-test.

Diseñar y aplicar el programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer”

Evaluar y comparar los resultados del programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer”, a través de un post-test.

La presente investigación responde a la necesidad que existe en la actualidad, el lenguaje al igual que toda creación humana es el resultado de todo proceso histórico, es una herencia cultural ya que se asimila dentro de la comunidad.

La investigación se justifica porque debido a su rigor científico, metodológico y secuencialidad lógica, otros investigadores que pretendan realizar investigaciones en el aprendizaje de los alumnos, y sobre todo en el área de comunicación, cuenten con un modelo o guía orientativa, además de servir como antecedente para caracterizar el estado de la cuestión.

A mi opinión, considero que toda persona aprende a hablar escuchando y comunicándose con aquellas personas de nuestro medio, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse. Por lo mismo es que realice la aplicación un “programa de estrategias didácticas, con el propósito de obtener una mejor expresión oral en los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer”, ya que incrementaran sus conocimientos en la aplicación de estrategias metodológicas de trabajo.

Durante el desarrollo de la investigación se encontró varias dificultades que no se habría superado sin el apoyo constante y desinteresado del asesor y algunos profesores que de una u otra manera me orientaron a dar un paso más y así poder concluirlo.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA:

2.1 Antecedentes:

Los antecedentes de una investigación se refieren a los estudios e investigaciones realizados con anterioridad y que tienen que ver con la problemática presentada, en este caso particular la aplicación de las estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral, sobre ello se destacan los siguientes trabajos nacionales e internacionales.

Cataño (2008) Realizó una investigación titulada “La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad” aplicada a 84 niños y niñas del Grado Tercero de Enseñanza Básica Primaria de dos escuelas publica de Medellín – Colombia. La cual llevo a la siguiente conclusión:

Con la aplicación de las estrategias didácticas los estudiantes lograron mayor dominio del lenguaje en cuanto a su estructura (sintaxis), a sus sonidos (fonética), a sus significados (semántica) y a sus dimensiones prácticas (pragmática).

A través de actividades centradas en la expresión oral, es posible afianzar en forma significativa las reglas que gobiernan la estructura, distribución y secuencia de los sonidos del habla, al igual que la configuración de las sílabas y las palabras.

El desarrollo de la creatividad en la niñez se ve estimulado a través de la ejecución de actividades de expresión oral, dramática y escrita que conduzcan a la construcción de significación y producción de sentidos con respecto a habilidades comunicativas como el escuchar, hablar, leer y escribir.

Odar (2014) realizó una investigación titulada “Estrategias Dinámicas Basadas en Juegos Dramáticos para mejorar la Expresión Oral en los Niños y Niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 374 del caserío Pueblo Nuevo -

distrito Buenos Aires - provincia Morropón - departamento Piura. La cual llego a la siguiente conclusión:

Se encuentra en logros alcanzados en un 30% lo que es eficiente, el 25% de los niños evaluados están en condiciones de aprender sin dificultad en su expresión oral y el 30% de niños evaluados tienen capacidad para aprender a expresarse espontáneamente usando un correcto vocabulario.

Carranza & Sotero (2007) realizó una investigación titulada influencia del taller “representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “f” de la institución educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, la cual llego a la siguiente conclusión:

Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.

El taller “Representando a mis personajes Favoritos” mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente(16 %) en la expresión oral de los niños del 2do grado F y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos.

Navarro (2013) Realizó una investigación titulada “Desarrollo de la oralidad a través del teatro como estrategia didáctica en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez” ubicada en la calle 39B N°37-10 Barrio Santa Elena (Zaragoza-Ant), que tiene como objetivo potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5° de la

Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica, llegando a la siguiente conclusión:

El teatro como estrategia lúdica y didáctica en la educación, impulsa la expresión de emociones, ideas y sentimientos ya que por un lado mejora la autoestima y el trabajo en equipo y por otro, permite una mejor aproximación a los textos literarios y un cambio en la rutina de la clase. Por lo tanto, el teatro permite que el estudiante enriquezca su vocabulario, su dicción, así como la competencia en la comprensión, expresión e interacción oral.

Manzanares & Audrey (2014) realizaron una investigación sobre “Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral” en Iquitos; en este estudio de investigación se realizó una muestra de estudio de 30 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación, en las que presenta las siguientes conclusiones: La utilización de títeres en clase contribuye al buen desarrollo de la expresión y comprensión oral en la mayoría de los estudiantes y de manera significativa, pues ha modificado la espontaneidad y la creatividad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos, las dramatizaciones y títeres para promover el desarrollo social de los niños materia de investigación pretendió

además proporcionar una variedad de experiencias significativas que motiven a los niños a participar de nuevos aprendizajes.

Cárdenas - Luján & Ojeda (2001) realizaron una investigación titulada “Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario” de los niños de 5 años del CEI N 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo”, esta investigación tubo una muestra de estudio de 40 niños, utilizando como instrumento la escala de inteligencia PRE – ESCOLAR de Weschler WIPPSI, lo cual sus autores concluyen que: Los cuentos infantiles ejercen una influencia altamente significativa en la educación de los niños no solo por el incremento del vocabulario, sino por lo que ésta trae como consecuencia mayor cantidad de pensamiento facilidad para expresarse a la lecto – escritura y la narración de cuentos infantiles tienen un alto grado de influencia promedio de 39.50 en post- test frente al 13.50 del pre- test en el incremento del vocabulario en niños de 5 años tal como se comprobó en los resultados del pre-test y post-test del grupo experimentado.

Morales & Arteaga (2002) Presentaron el estudio: “El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco”, en esta investigación se realizó una muestra de estudio de 31 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación para el lenguaje receptivo- expresivo, llegaron a las siguientes conclusiones: El incremento de los niveles del lenguaje receptivo- expresivo de 25 niños que conformaron el grupo experimental, después de 2 meses de aplicación del programa de juegos dramáticos es altamente significativo o según la prueba estadística “t” de estudiantes: El nivel de desarrollo del lenguaje Receptivos- expresivo de los niños del grupo experimental es óptima cuando se

aplica un programa de juegos dramáticos en caso contrario el desarrollo es lento, tal como se nota en el grupo control cuyo incremento en el post – test fue de 2.12% con relación al 15.60% que obtuvo del grupo experimental y la experiencia ha permitido adoptar el nivel de Educación inicial con una Metodología alternativo para elevar el nivel de funcionamiento del lenguaje Receptivo expresivo de los niños de 5 años, utilizando como medios los juegos dramáticos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategias didácticas

2.2.1.1 Definición

Bernardo (2004) la palabra estrategia se refiere, etimológicamente, el arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto.

Gonzales (2001) una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo. El concepto deriva de la disciplina militar, en particular la aplicada en momentos de contiendas; así, en este contexto, la estrategia dará cuenta de una serie de procedimientos que tendrán como finalidad derrotar a un enemigo. Por extensión, el término puede emplearse en distintos ámbitos como sinónimo de un proceso basado en una serie de premisas que buscan obtener un resultado específico, por lo general beneficioso. La estrategia, en cualquier sentido, es una puesta en práctica de la inteligencia y el raciocinio.

Rubio & Gali (1987) la didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

La didáctica es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje.

Bernardo (2004) la estrategia, se entiende como una habilidad o destreza para dirigir un asunto referido al campo didáctico, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje. Referida al campo didáctico las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los campos favorecedores del aprendizaje

Rodríguez (2005) las estrategias didácticas facilitan, permiten y posibilita que el alumnado sea cada vez más competente en la regulación de sus propios aprendizajes, con las estrategias didácticas se quiere formar alumnos reflexivos, críticos y por ende estratégicos respecto a sus propios aprendizajes, enseñar a los futuros ciudadanos que sepan distinguir y discriminar la información pertinente para sus objetivos aplicativos, sean estos formativos o laborales. Mientras que los profesores han de potenciar y facilitar este conocimiento a través de las diferentes estrategias. La importancia de utilizar estrategias es que permita al alumnado ser autónomo en sus aprendizajes

Moreno (2012) define que las estrategias didácticas es un conjunto de decisiones sobre los procedimientos y recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción, organizadas y secuenciadas coherentemente con los objetivos y utilizadas con

intención pedagógica, mediante un acto creativo y reflexivo. Se refieren a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

2.2.1.1. Discusiones o conversaciones en clases:

Gambrell & Alamasí, citado por Aravena (2012) la define como eventos colaborativos en los cuales los participantes construyen significados interactivamente con el fin de llegar a comprensiones más profundas. La participación en grupos de discusión supone compromiso cognitivo y afectivo del grupo de participantes, diferenciándose radicalmente de una clase "discursiva" en la cual los alumnos dan respuestas pasivas a preguntas que no les son significativas.

Clase centrada en la discusión

El maestro hace pocas preguntas

Modela ocasionalmente buenas preguntas, haciendo sólo algunas preguntas abiertas que estimulen la participación de los alumnos.

Estimula, lo más posible, la interacción entre los alumnos.

Permanece neutral en asuntos que requieran interpretar algo o tomar decisión.

Explora sólo las mejores oportunidades para dar retroalimentación.

Vygostki, citado por Aravena (2012) sostiene que la discusión no sólo facilita la expresión oral de los alumnos sino también sus niveles superiores de pensamiento en la medida en que los significados son construidos interactivamente. Estos niveles se logran mejor cuando el docente u otra persona con mayor dominio sobre el tema, le proporcionan a sus alumnos un andamiaje que les permita obtener un desempeño superior al que tendrían sin esa mediación

Sánchez (2007) la conversación es la base de dos métodos de trabajo escolar: el trabajo por equipos y la enseñanza por medio de la conversación. Actualmente es un hecho comprobado, que a través de ella se logran resultados satisfactorios en cualquier tipo de enseñanza en el caso del lenguaje su importancia es aún mayor, ya que engloba las dos facetas de la comunicación oral: expresión y comprensión, saber hablar y saber escuchar. Esta enseñanza tiene como objetivo crear en los alumnos el deseo de intercambiar ideas a fin de desarrollar en ellos una actitud de cooperación con los demás, enseñar a saber escuchar implica desarrollar la capacidad de atención en el niño y crear en él un espíritu crítico que le ayude a distinguir las afirmaciones verdaderas de las falsas, que les capacite para apreciar si un hecho es expuesto objetivamente o con parcialidad.

2.2.1.2. El juego de rol:

Sevillano (2009) el juego narrativo como es el rol ofrece un gran número de ventajas en el ámbito académico. Un juego de rol permite fomentar el desarrollo y comprensión de formas tanto escritas como orales (al jugar o al crear las historias del juego), estimula la lectura, como también puede servir para asimilar conceptos de materias que a veces resultan un tanto áridas

Montenegro (2005) a menudo suele escucharse el aforismo “la vida es juego”; quienes conocen las reglas de la sociedad, y las aplican parecen tener mejores éxitos. Los juegos de roles son aquellos en los que cada cual asume un papel o un rol que cumplir, dentro de un contexto determinado, se basan en la caracterización de ideas o actuaciones diferentes, generalmente encontradas o controvertidas. Tales situaciones se asumen dentro de un grupo, quienes notan una breve presentación teatral en torno

de cada uno de las posiciones. Esto sirve para ellos mismos y a quienes los observan para entender el papel de cada cual, en función de las circunstancias que le rodean.

En los colegios son usuales las representaciones de diversas situaciones cotidianas, como también para representar hechos históricos relevantes, en los que cada estudiante asume algún papel, bien sea de héroe o tirano. Podemos imaginar situaciones para cada una de las áreas en las cuales el juego de roles, puede ser la mejor estrategia para la comprensión de un acontecimiento controvertido.

2.2.1.3. Lluvia de ideas

Winter (2000) Es una herramienta de creatividad bastante empleada en el trabajo de grupo, y en la que un equipo genera y clarifica una lista de ideas. Se basa en una idea que da lugar a otra, y a otra hasta que el grupo consigue tal riqueza de información que puede pasar a la frase siguiente:

Algunos aspectos importantes de la lluvia de ideas:

Se utiliza para crear un gran número de ideas.

Es un esfuerzo creativo.

Se utiliza en varios pasos del proceso de resolución de ideas.

Es una herramienta simple pero muy efectiva.

Es un mecanismo para promover la participación.

2.2.1.4. Dramatización:

Díaz, Cerrillo & García (1997) define que la dramatización es un proceso que consiste en dotar de estructura dramática a algo que en principio no la posee, por ejemplo una idea, u cuento, un poema, una situación, una charla o conferencia... En este proceso se piensa y se decide quien ha de asumir los distintos papeles, que conflicto se ha de tratar, donde y cuando ocurre la acción, que espacio concreto se va

a usar, etc. Lo fundamental del proceso consiste en darle forma y condiciones dramáticas. Dramatización significa también representación, es la consecuencia lógica del proceso anterior, su representación imprevista ante el resto de participantes, si los hay o para sí mismos.

En el sentido de representación improvisada la dramatización aspira a provocar en los participantes una toma de conciencia de los mecanismos fundamentales del teatro (personaje, conflicto, dialéctica, de los diálogos y situaciones, dinámica, de grupo) y también a provocar una cierta liberación corporal y emotiva a través del juego.

2.2.1.5. Telaraña:

Terán (2011) es un organizador gráfico que muestra de qué manera unas categorías de información se relaciona con sus subcategorías. Proporciona una estructura para ideas y/o hechos elaborada de tal manera que ayuda a los estudiantes a aprender cómo organizar y priorizar información. Esta estrategia sirve para ayudar a los alumnos para quienes es difícil pensar, acotar o centrarse en un tema determinado, ya que les ayuda a centrar la atención en el mismo, y a separar ideas principales de detalles. Esta técnica ayuda especialmente cuando la tarea de redacción consiste en describir una imagen o dibujo, o cuando los alumnos deben expandir sus ideas en una narración.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición

Flores (2009) “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Codemarín & Medina (2000) Señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

2.2.2.1.1. Cualidades de la expresión oral:

Fonseca (2005) la fórmula del éxito para tener una buena expresión oral, son las cinco C.

Conocimiento: Tener conocimiento sobre el tema.

Claridad: Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

Concreción: Ser concreto para ser entendidos por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

Coherencia: Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

Convicción: Tener convicción en sus ideas que quiere transmitir.

2.2.2.1.2. Didáctica de la Expresión Oral

Álvarez (2004) los niños y niñas llegan a la escuela con un bagaje lingüístico propio, producto de su experiencia vital y profundamente ligado a su lengua familiar con la que se desempeñan. A lo largo de su propio aprendizaje, los alumnos y alumnas se enriquecerán y modificarán ese lenguaje original en contacto con el libro y con todo el material escrito que pondremos a su alcance. Del mismo modo que una persona que ha leído mucho fecunda, poco a poco, su decir con su lenguaje y la fluidez de su hablar. Este es un proceso gradual, fruto del aprendizaje como un todo, al que los niños habrán de acceder lo más libre y desprejuiciadamente posible.

2.3. HIPÓTESIS:

La aplicación de un programa de estrategias didácticas, influyó satisfactoriamente a mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” – El Porvenir 2017.

2.3.1. Hipótesis estadísticas:

2.3.1.1. Hipótesis alterna:

Ha: La aplicación de un programa de estrategias didácticas, influyó satisfactoriamente a mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” – El Porvenir 2017.

2.3.1.2. Hipótesis nula:

H₀: La aplicación de un programa de estrategias didácticas, no influyó satisfactoriamente a mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” – El Porvenir 2017.

2.4. Matriz de consistencia

Tabla N° 01

Programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” – El Porvenir 2017.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	ESCALA VALORATIVA
¿Cómo influye la aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” del Distrito del porvenir, Ciudad de Trujillo, año 2017?	<p>OBJETIVO GENERAL -Determinar la influencia de la aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” del Distrito del porvenir, Ciudad de Trujillo, año 2017.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO -Identificar la expresión oral de los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” a través de un pre-test. -Diseñar y aplicar el programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” -Comparar los resultados del programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer”, a través de un post-test.</p>	La aplicación de un programa de estrategias didácticas, influyó satisfactoriamente a mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” – El Porvenir 2017.	<p>Variable Independiente: -Estrategias didácticas</p>	- Moreno (2012) define que las estrategias didácticas es un conjunto de decisiones sobre los procedimientos y recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción, organizadas y secuenciadas coherentemente con los objetivos y utilizadas con intención pedagógica, mediante un acto creativo y reflexivo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discusiones o conversaciones en clases ➤ El juego de rol ➤ Lluvia de ideas ➤ Dramatización ➤ Telaraña. 	<p>AD (Logro destacado)</p> <p>A (Logro Esperado)</p> <p>B (En proceso)</p> <p>C (En Inicio)</p>
	<p>Variable Dependiente: -Expresión oral</p>		Flores (2009) “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cualidades de la expresión oral. ➤ Didáctica de la Expresión Oral. 		

Tabla N° 01: Matriz de consistencia

III. METODOLOGIA

3.1. Diseño de la investigación:

La investigación pertenece a un diseño pre experimental.

Hurtado & Toro (2009) el diseño pre experimental son los que permiten un control muy escaso o nulo de las variables extrañas, por lo cual tienen muchas fuentes de invalidez interna, como el diseño de un grupo con pre-prueba y pos-prueba

Casi siempre consta de 3 etapas: 1ª administrar una prueba preliminar para medir variable dependiente, 2ª aplicar el tratamiento experimental “X” a los sujetos, 3ª administrar un pos-prueba que mida la variable dependiente.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O1 _____ X _____ O2

Dónde:

GE = Grupo Experimental

O = Estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Cristiana “CRECER”.

O1 = Pre-test aplicado al grupo experimental

X= Aplicación del programa de estrategias didácticas

O₂ = Pos-test aplicado al grupo experimental

El tipo de investigación es cuantitativa por el procedimiento de decisión que pretende decir, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

Para que exista relación estadística se requiere que exista entre los elementos una relación cuya naturaleza sea representada por algún modelo numérico ya sea lineal, exponencial o similar es decir que haya claridad entre los elementos de investigación que confirman el problema, que sea posible definirlo, limitarlos y saberlos y saber exactamente donde se inicia el problema en qué dirección va y que tipo existe entre sus elementos:

Hernández (2001) El nivel de la presente investigación es explicativo porque permite detallar situaciones y eventos, es decir como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis según

3.2. Población y la muestra:

3.2.1. Población:

Está conformada por los alumnos de educación primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” – El Porvenir 2017.

Tabla N° 02: Población

GRADO Y SECCIÓN	SEXO		TOTAL
	H	M	
1ro.	8	10	18
2do.	9	7	16
3ro.	7	4	11
4to	4	1	5
TOTAL			51

Tabla N° 02: Población de alumnos del año 2018

3.2.2. La muestra:

Está conformada por los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Creceer” – El Porvenir 2017.

Tabla N° 03: Muestra

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	N° DE ESTUDIANTES	
		VARONES	MUJERES
I.E.C. “CRECER”	3ro	7	4
TOTAL		11	

Tabla N° 03: Muestra de alumnos del año 2018

3.3. Técnicas e instrumentos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se empleará la técnica de la prueba o examen, mediante los instrumentos de prueba de entrada o pre test y prueba de salida o post test. Además, se empleará la técnica de la observación, mediante el instrumento de la ficha de observación.

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información, los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

3.3.1. Lista de Cotejos

Guidaz (2005) Es un instrumento que sirve para registrar la observación estructurada que permite al que la realiza detectar la presencia o ausencia de un comportamiento o aspectos definitivos previamente. Representa a un instrumento de observación útil para evaluar aquellos comportamientos del alumno referido a ejecuciones prácticas, donde se recolecta información sobre datos en forma sistemática. Contiene rasgo a observar, el profesor anota la presencia o ausencia de dicho rasgo en el momento de dichos rasgo en el momento de la observación.

3.3.2. Pruebas escritas:

Estrada (2007) Son evaluaciones en la que el estudiante responde de forma escrita una serie de ítem y preguntas, de acuerdo a los aprendizajes que ha adquirido en un determinado periodo. Se presentan de dos tipos: Pruebas de entrada o pre-test y pruebas de salida o post-test

3.3.3. Observación:

Ludewig & Rodríguez (1998) La observación es una técnica bastante objetiva de recolección de datos. Con ella se puede examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por un sujeto de manera confiable.

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

3.3.4. Ficha de observación:

Grados (2005) .Es un instrumento de evaluación que permite registrar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los estudiantes. Se puede emplear para la evaluación de actitudes como de capacidades.

3.4. Medición de variables:

3.4.1. Programa de Estrategias Didácticas

3.4.1.1. Programa

Rodríguez (2003) manifiesta que un programa es un conjunto de actividades, información, comunicación y educación a desarrollarse en un período de tiempo determinado. Se divide en tres etapas: Planificación, Ejecución y Evaluación. Son pautas para analizar el proceso de aprendizaje. Ayudan a reflejar capacidades que deben ser evaluadas oportunamente para identificar dominio o dificultad. Frente a la dificultad es necesaria la retroalimentación del proceso para reconocer la causa de esta y poder superarla con eficiencia. Esta retroalimentación requiere de las capacidades del docente para identificar la dificultad y ayudar al estudiante a reconocerla

3.4.1.2. Estrategia

Pérez (2005) Es la ciencia y arte de concebir, utilizar y conducir los medios y los recursos naturales, espirituales y humanos en un tiempo y en un espacio determinado para alcanzar y mantener en su caso los objetivos establecidos utilizando lo mejor posible los medios que se disponen. Una estrategia es catalogada de buena si se consigue con ella alcanzar los objetivos previstos si en ella a habido economía de

esfuerzo. Los objetivos pueden ser ofensivos o defencivos o simplemente de manera en el estatus quo.

3.4.1.3. Didáctica

Rubio & Gali (1987) la didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces, para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que este llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

Tabla N° 04: Definición y Operacionalización de las Variables

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Desempeño	Escala de medición
Variable Independiente: -Estrategias didácticas	- Moreno (2012) define que las estrategias didácticas es un conjunto de decisiones sobre los procedimientos y recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción, organizadas y secuenciadas coherentemente con los objetivos y utilizadas con intención pedagógica, mediante un acto creativo y reflexivo.	Discusiones o conversaciones en clases	-Respetar el orden, la temática asignada y además indicaciones que allí se presentan. -Evita generar interferencias tales como cuchicheos o levantarse de su sitio -Utiliza un tono de voz fuerte y clara para ser escuchados por toda el aula.	AD (Logro destacado) A (Logro Esperado) B (En proceso) C (En Inicio)
		Lluvia de ideas	-Utiliza un lenguaje socialmente apropiado para expresar una idea. -Ofrece opiniones claras, concisas y ordenadas. -Mantiene una actitud de convicción y confianza.	
		El juego de rol	-Es conciso cuando se expresa durante el desarrollo del juego. -Demuestra interés por participar durante la ejecución del juego.	
		Dramatización	-Utiliza diferentes tonalidades de voz con intención comunicativa. -Utiliza simultáneamente la voz, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar emociones e ideas. -Participa en escenificaciones de cuentos, juegos y canciones.	
Variable Dependiente: -Expresión oral	Flores (2009) “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.	Telaraña.	-Participa de manera activa y respetando el orden del juego. -Se muestra atento para poder continuar con la narración después de la de sus compañeros. -Evita generar desorden al momento de la ejecución de la sesión.	
		Cualidades de la expresión oral.	-Expresa sus ideas con claridad, coherencia y fluidez. -Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuada. -Lee con satisfacción e interés diversos textos, tanto literarios como no literarios.	
		Didáctica de la Expresión Oral.	Muestra una actitud positiva al momento de expresar una idea. Se esfuerza por sustituir su bagaje lingüístico a través de la lectura del material escrito que se presenta. Muestra deseos de transferir lo que aprende en grupo a todos sus compañeros a través de exposiciones.	

Tabla N° 04: Definición y Operacionalización de las Variables

Variable 1: programa de estrategias didácticas:

Brenes (2003) las estrategias didácticas son aplicadas en el desarrollo de diversos temas que se debe tratar en el cumplimiento de un programa, con esto se espera que exista una combinación de las tareas intelectuales con las físicas, éticas y manuales, relegando la memorización a un segundo término. A si mismo promover la espontaneidad y creatividad del niño buscando que el papel del maestro sea más la de un facilitador, que supervisa y guía el desarrollo psicológico e intelectual del alumno.

Variable 2: mejora la expresión oral:

Recancens (2003) Capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

Tabla N° 05: Baremo de la variable logro de capacidades

TIPO DE CALIFICACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		DESCRIPCIÓN
	Cuantitativa	Cualitativa	
Literal y Descriptiva	20 – 17	AD (Logro destacado)	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del aprendizaje esperado.
	16 – 14	A (Logro Esperado)	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia. Demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado
	11 – 13	B (En proceso)	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	10 – 00	C (En Inicio)	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Tabla N° 05: Baremo de la variable logro de capacidades

3.5. Plan de análisis:

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no basta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente, una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Rodríguez (2003) El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de estrategias didácticas mejora la expresión oral en el área de comunicación de los estudiantes de la muestra.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizará la estadística no paramétrica la prueba de “T” para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utiliza para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

3.6. Principios éticos

El respeto de la dignidad de los alumnos, la identidad, y la confidencialidad. Este principio no solamente implica que los alumnos que son sujetos de investigación participen voluntariamente de ella, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos

Se tuvo en cuenta el bienestar de los alumnos que participaron en la investigación.

Por lo tanto se cuidó de no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Se tomaron las precauciones necesarias para asegurarse de que los alumnos no presenten limitaciones de sus capacidades y conocimientos, no den lugar o toleren prácticas injustas. Entonces mi obligación fue tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación. La integridad y la rectitud estuvieron presentes no sólo en el desarrollo de las sesiones, sino que se extendió a sus actividades de enseñanza aprendizaje.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

El siguiente informe ha tenido por objetivo general determinar de la aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” del Distrito del porvenir, Ciudad de Trujillo, año 2017.

Tabla N° 06: Puntaciones de los alumnos de la muestra un pre- test.

Escaleta de Calificación	f _i	%
AD	2	18,2
A	2	18,2
B	6	54,5
C	1	9,1
TOTAL	11	100

Tabla N° 06: Escala de calificación Pre test

Gráfico N° 01: Puntaciones de los alumnos de la muestra un pre- test

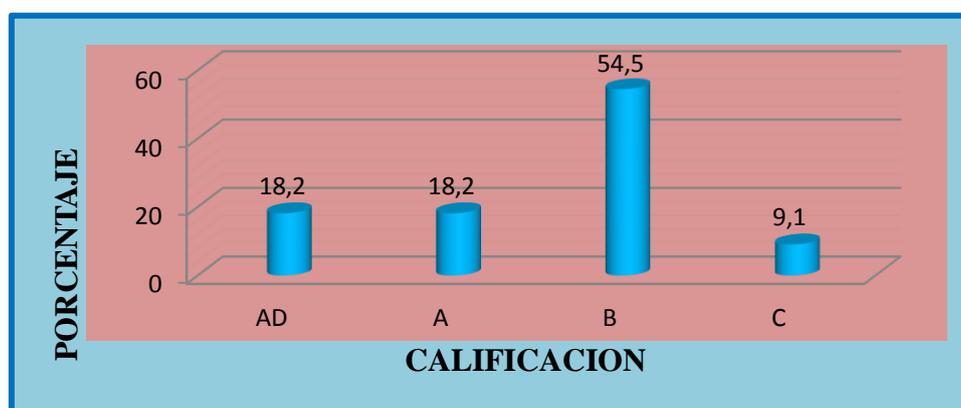


Gráfico N° 01: Escala de calificación Pre test

Se observa que el 18,2 % de alumnos están en la escala de aprendizaje destacado, alcanzando un AD; un 18,2 % de los alumnos están en la escala de aprendizaje previsto, alcanzando una A; un 54,5 % de los alumnos están en la escala de aprendizaje en proceso, alcanzando una B y un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como nota una C.

Tabla N° 07: Puntación de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 01

Escala de Calificación	fi	%
AD	1	9,1
A	6	54,5
B	3	27,3
C	1	9,1
TOTAL	11	100.0

Tabla N° 07: Escala de calificación de la sesión N° 01

Gráfico N° 02: Puntaciones de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje 01

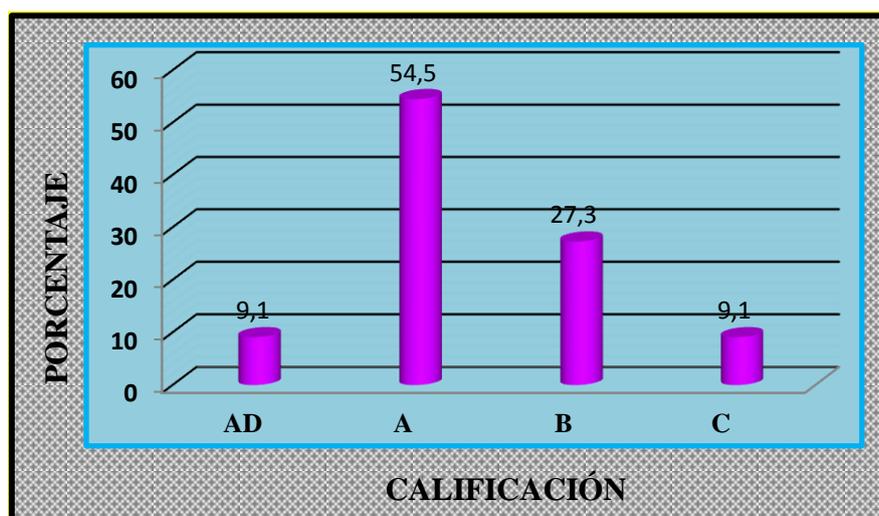


Gráfico N° 02: Escala de calificación de la sesión N° 01

En la tabla N° 07 y en el gráfico N° 02, se observa que el 9,1 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 54,5 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 27,3 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 9,1 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

Tabla N° 08: Puntuación de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 02

Escala de Calificación	fi	%
AD	3	27,3
A	5	45,5
B	3	27,3
C	0	0
TOTAL	11	100

Tabla N° 08: Escala de calificación de la sesión N° 02

Gráfico N° 03: Puntuaciones de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 02

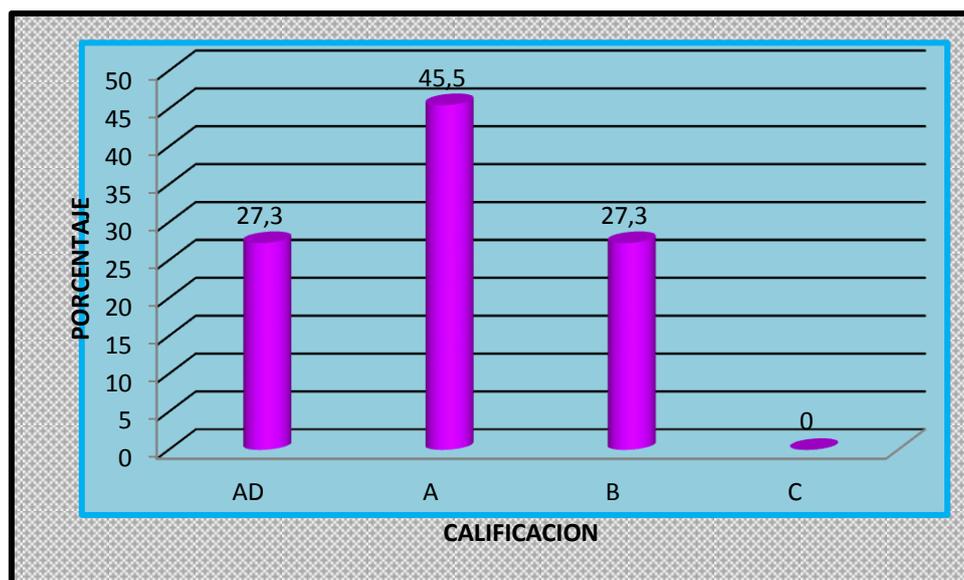


Gráfico N° 03: Escala de calificación de la sesión N° 02

En la tabla N° 08 y en el gráfico N° 03, se observa que el 27,3 % de alumnos están dentro de la escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 45,5 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 27,3 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

Tabla N° 09: Puntación de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 03

Escala de Calificación	fi	%
AD	0	0
A	8	72,7
B	2	18,2
C	1	9,1
TOTAL	11	100

Tabla N° 09: Escala de calificación de la sesión N° 03

Gráfico N° 04: Puntaciones de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 03

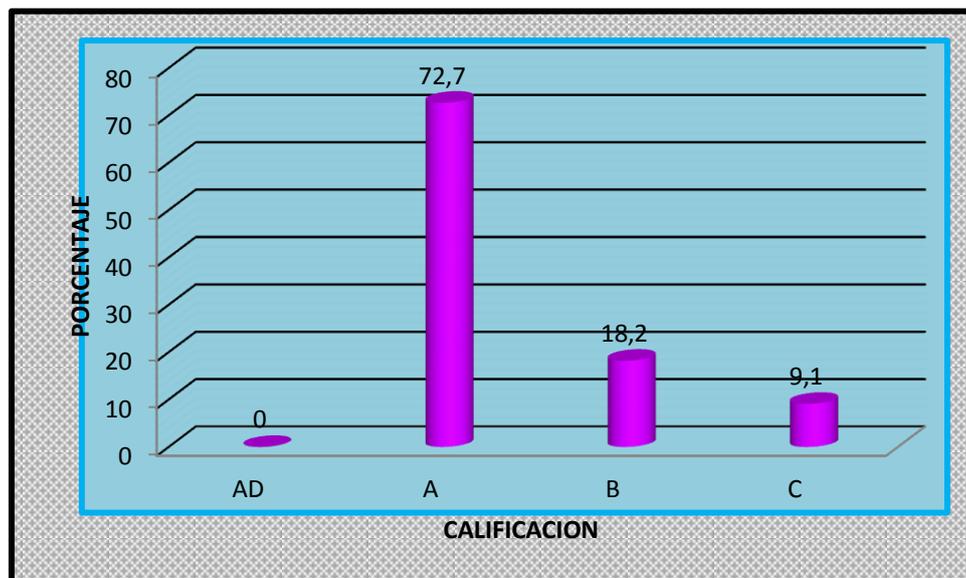


Gráfico N° 04: Escala de calificación de la sesión N° 03

En la tabla N° 09 y en el gráfico N° 04, se observa que el 0 % de alumnos están dentro de la escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 72,7 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

Tabla N° 10: Puntación de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 04

Escala de Calificación	fi	%
AD	3	27,3
A	7	63,6
B	0	0
C	1	9.1
TOTAL	11	100

Tabla N° 10: Escala de calificación de la sesión N° 04

Gráfico N° 05: Puntaciones de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 04

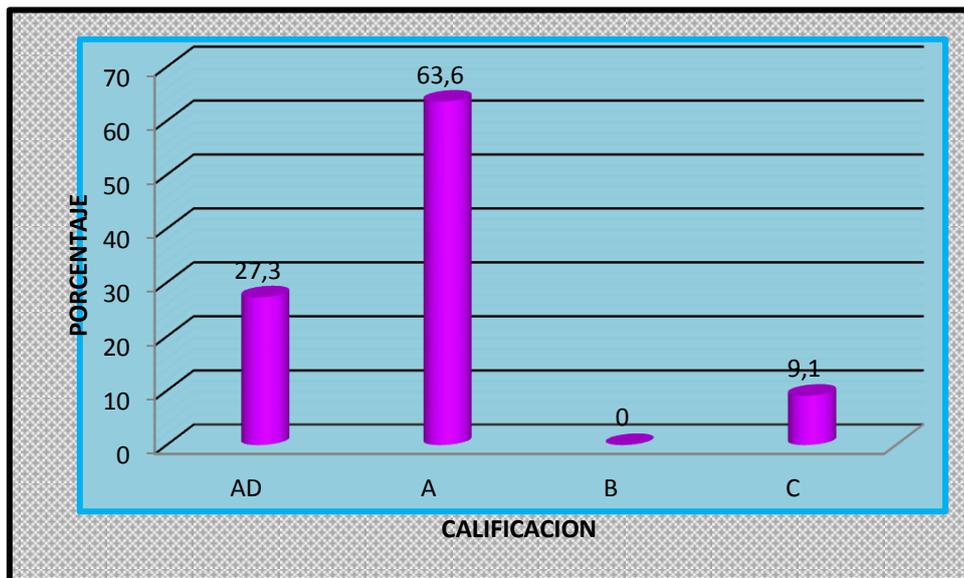


Gráfico N° 05: Escala de calificación de la sesión N° 04

En la tabla N° 10 y en el gráfico N° 05, se observa que el 27,3 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 63,6 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

Tabla N° 11: Puntación de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 05

Escala de Calificación	fi	%
AD	9	81,8
A	2	18,2
B	0	0
C	0	0
TOTAL	11	100

Tabla N° 11: Escala de calificación de la sesión N° 05

Gráfico N° 06: Puntaciones de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 05

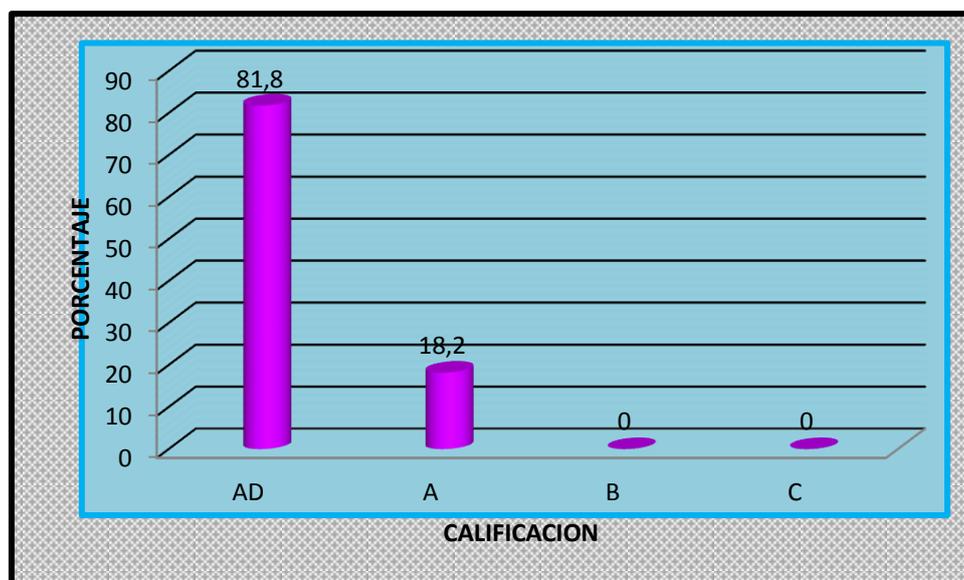


Gráfico N° 06: Escala de calificación de la sesión N° 05

En la tabla N° 11 y en el gráfico N° 06, se observa que el 81,8 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

Tabla N° 12: Puntación de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 06

Escala de Calificación	fi	%
AD	8	72,7
A	2	18,2
B	1	9,1
C	0	0
TOTAL	11	100

Tabla N° 12: Escala de calificación de la sesión N° 06

Gráfico N° 07: Puntaciones de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 06

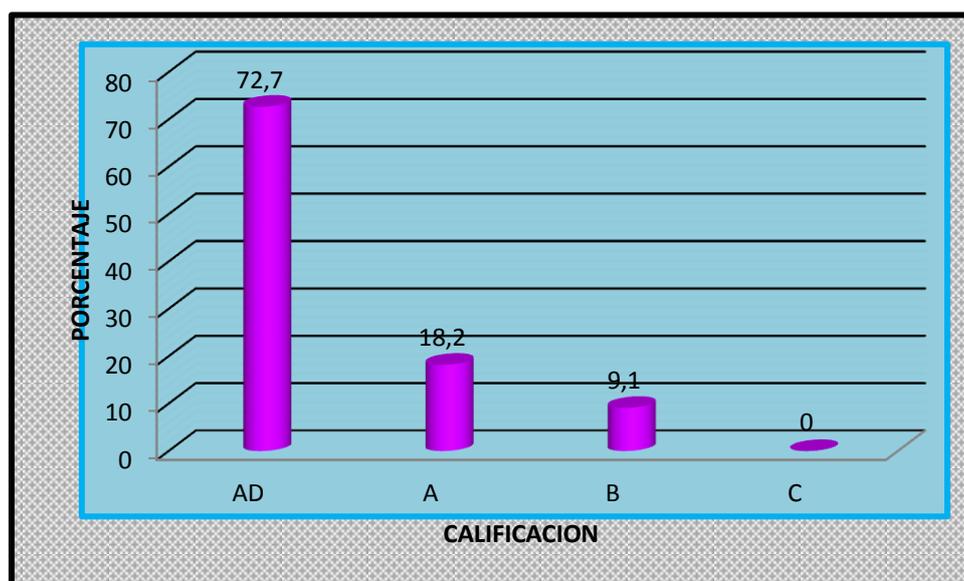


Gráfico N° 07: Escala de calificación de la sesión N° 06

En la tabla N° 12 y en el gráfico N° 07, se puede observar que el 72,7 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

Tabla N° 13: Puntación de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 07

Escala de Calificación	fi	%
AD	4	36,4
A	6	54,5
B	1	9,1
C	0	0
TOTAL	11	100

Tabla N° 13: Escala de calificación de la sesión N° 07

Gráfico N° 08: Puntaciones de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 07

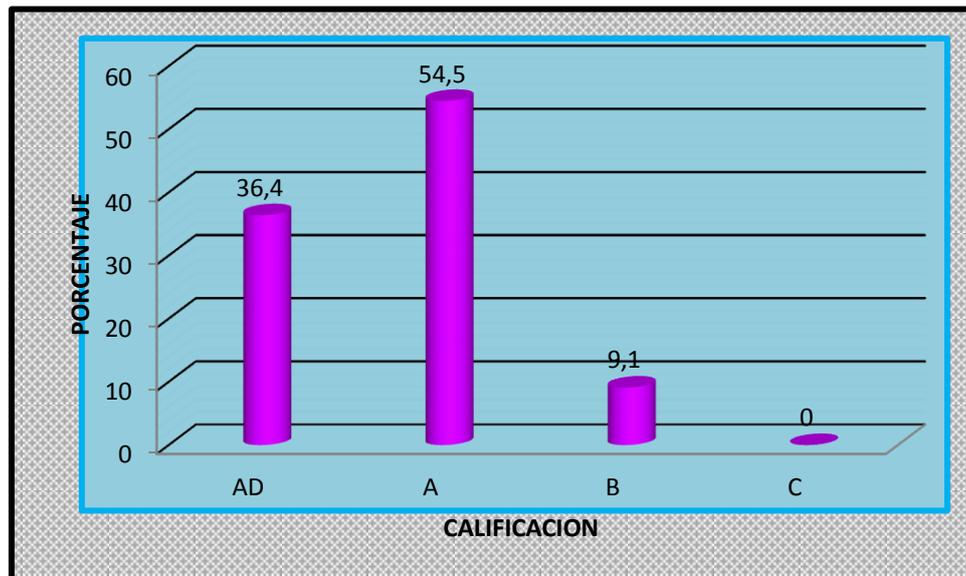


Gráfico N° 08: Escala de calificación de la sesión N° 07

En la tabla N° 13 y en el gráfico N° 08, se observa que el 36,4 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 54,5 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

Tabla N° 14: Puntación de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 08

Escala de Calificación	fi	%
AD	8	72,7
A	2	18,2
B	1	9,1
C	0	0
TOTAL	11	100

Tabla N° 14: Escala de calificación de la sesión N° 08

Gráfico N° 09: Puntaciones de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 08

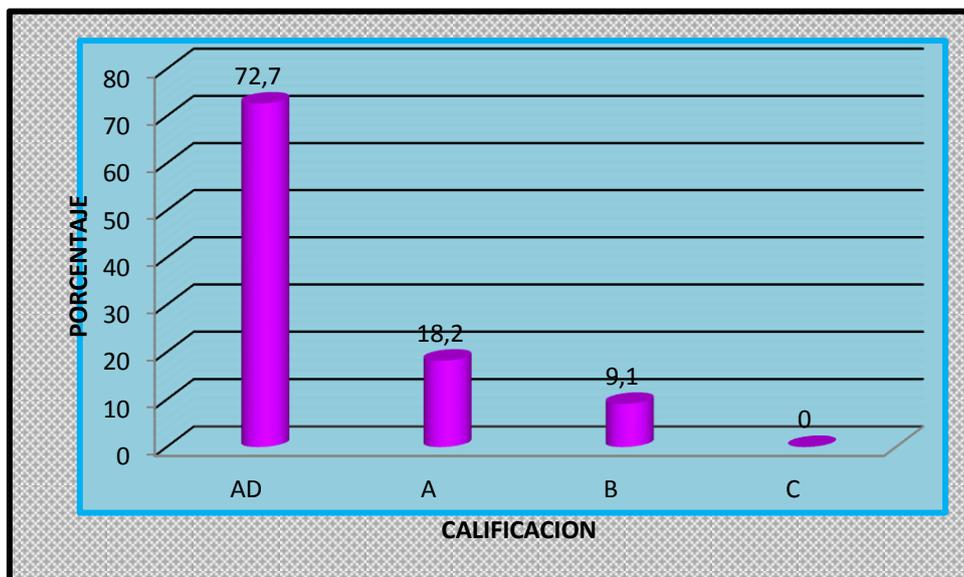


Gráfico N° 09: Escala de calificación de la sesión N° 08

En la tabla N° 14 y en el gráfico N° 09, se observa que el 72,7 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

Tabla N° 15: Puntación de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 09

Escala de Calificación	fi	%
AD	6	54,5
A	4	36,4
B	1	9,1
C	0	0
TOTAL	24	100

Tabla N° 15: Escala de calificación de la sesión N° 09

Gráfico N° 10: Puntaciones de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 09

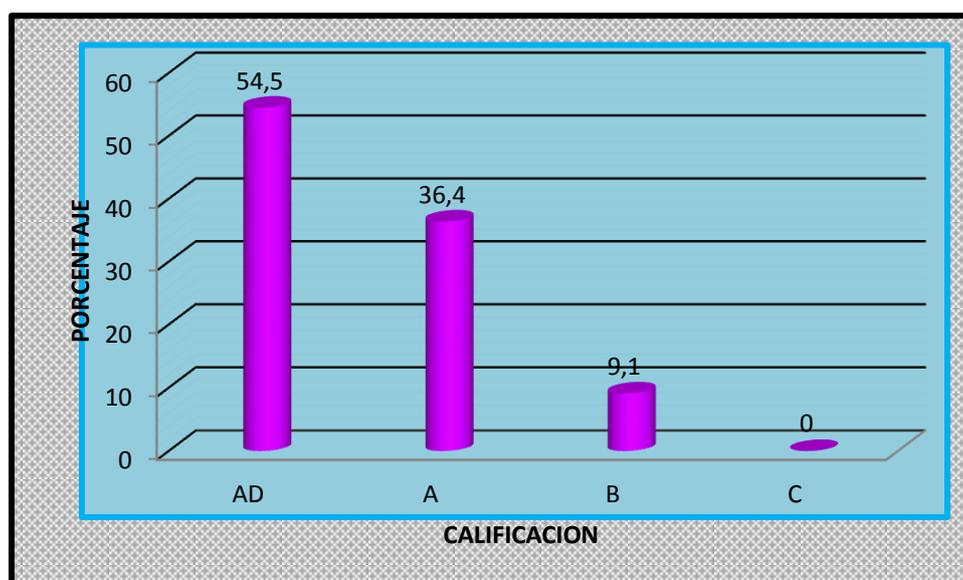


Gráfico N° 10: Escala de calificación de la sesión N° 09

En la tabla N° 15 y en el gráfico N° 10, se observa que el 54,5 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 36,4 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

Tabla N° 16: Puntación de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N°10

Escala de Calificación	fi	%
AD	9	81,9
A	2	18,2
B	0	0
C	0	0
TOTAL	11	100

Tabla N° 16: Escala de calificación de la sesión N° 10

Gráfico N° 11: Puntaciones de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 10

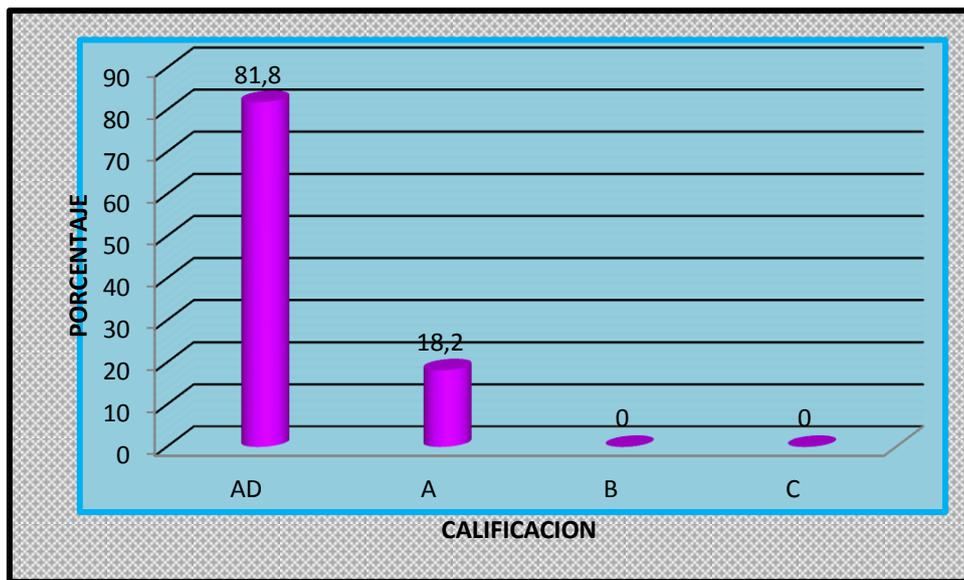


Gráfico N° 11: Escala de calificación de la sesión N° 10

En la tabla N° 16 y en el gráfico N° 11, se observa que el 81,8 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

Tabla N° 17: Puntación de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 11

Escala de Calificación	fi	%
AD	9	81,8
A	2	18,2
B	0	0
C	0	0
TOTAL	11	100

Tabla N° 17: Escala de calificación de la sesión N° 11

Gráfico N° 12: Puntaciones de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 11

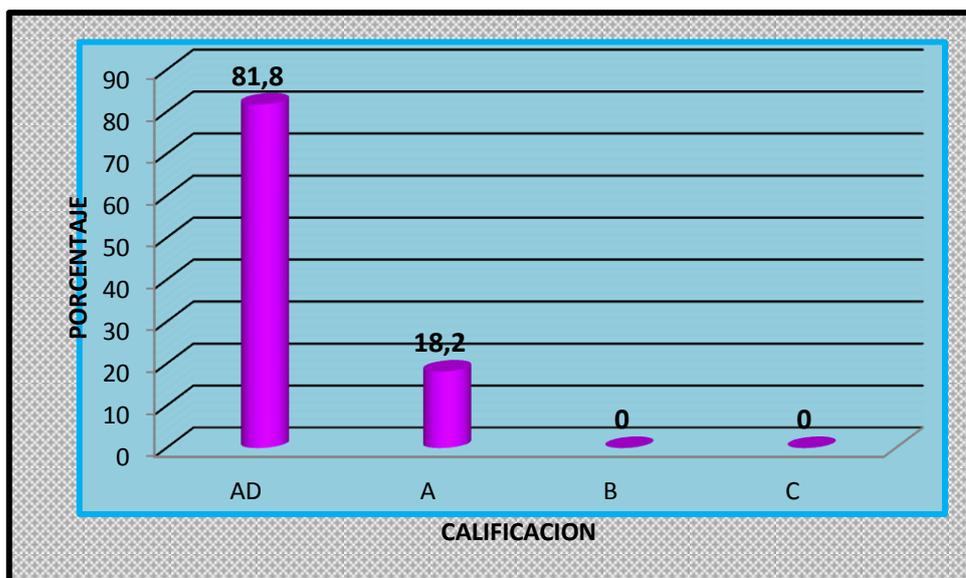


Gráfico N° 12: Escala de calificación de la sesión N° 11

En la tabla N° 17 y en el gráfico N° 12, se observa que el 81,8 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

Tabla N° 18: Puntación de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 12

Escala de Calificación	fi	%
AD	4	36,4
A	6	54,5
B	1	9.1
C	0	0
TOTAL	11	100

Tabla N° 18: Escala de calificación de la sesión N° 12

Gráfico N° 13: Puntaciones de los alumnos de la muestra de la sesión de aprendizaje N° 12

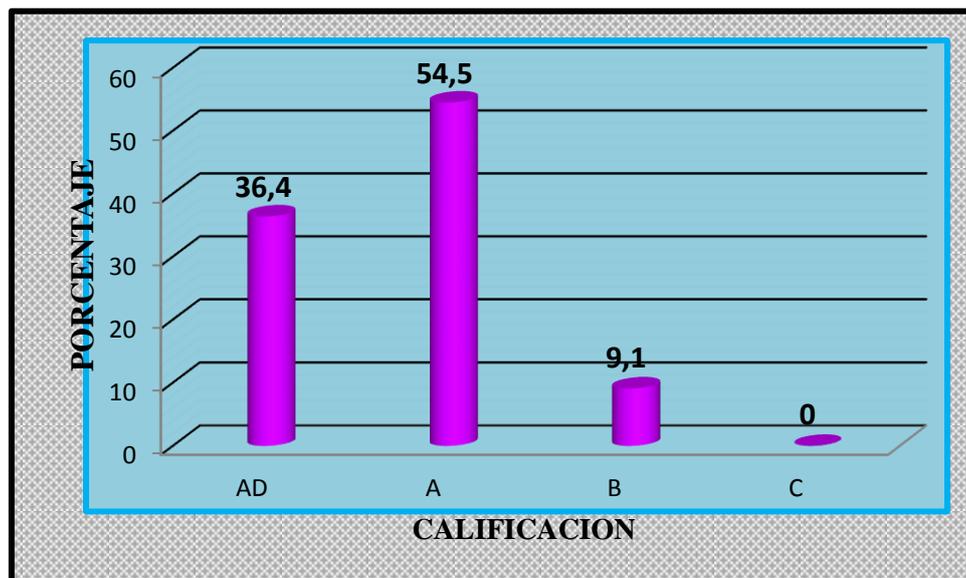


Gráfico N° 13: Escala de calificación de la sesión N° 12

En la tabla N° 18 y en el gráfico N° 13, se puede observar que el 36,4 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 54,5 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

Tabla N° 19: Puntación de los alumnos de la muestra de un post- test

Escala de Calificación	fi	%
AD	7	63,6
A	3	27,3
B	1	9,1
C	0	0
TOTAL	11	100

Tabla N° 19: Escala de calificación Post - test

Gráfico N° 14: Puntaciones de los alumnos de la muestra de un post- test

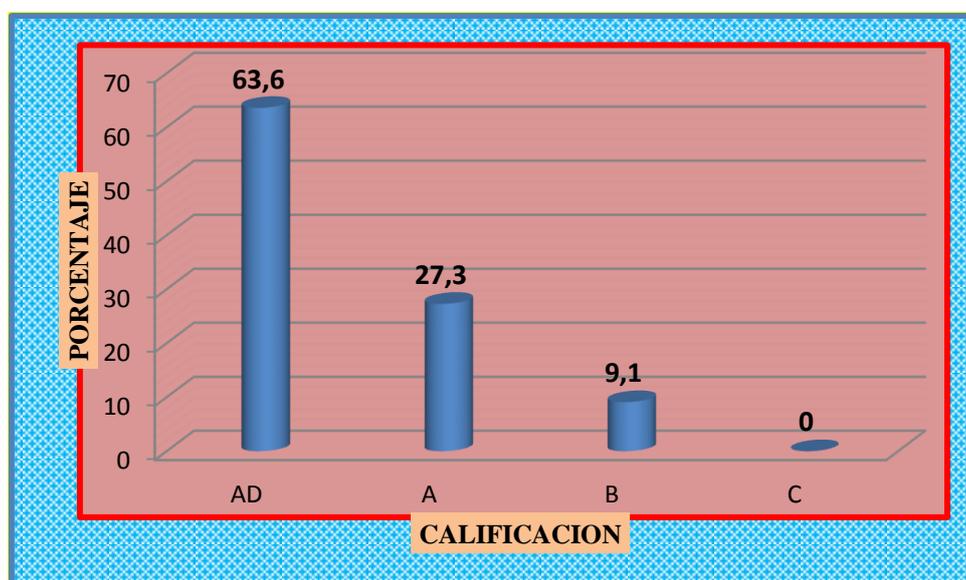


Gráfico N° 14: Puntaciones de los alumnos de la muestra de un post- test

Se observa que el 63,6 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 27,3 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

Tabla N° 20: Resumen de las sesiones de aprendizaje:

Escal a de Califi cación	sesión 1		sesión 2		sesión 3		sesión 4		sesión 5		sesión 6		sesión 7		sesión 8		sesión 9		sesión 10		sesión 11		sesión 12	
	f _i	%																						
AD	1	9,1	3	27,3	0	0	3	27,3	9	81,8	8	72,7	4	36,4	8	72,7	6	54,5	9	81,8	9	81,8	4	36,4
A	6	54,5	5	45,5	8	72,7	7	63,6	2	18,2	2	18,2	6	54,5	2	18,2	4	36,4	2	18,2	2	18,2	6	54,5
B	3	27,3	3	27,3	2	18,2	0	0	0	0	1	9,1	1	9,1	1	9,1	1	9,1	0	0	0	0	1	9,1
C	1	9,1	0	0	1	9,1	1	9,1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Tabla N°20: Resumen de las sesiones de aprendizaje

Gráfico N°15

Asignación Porcentual de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra

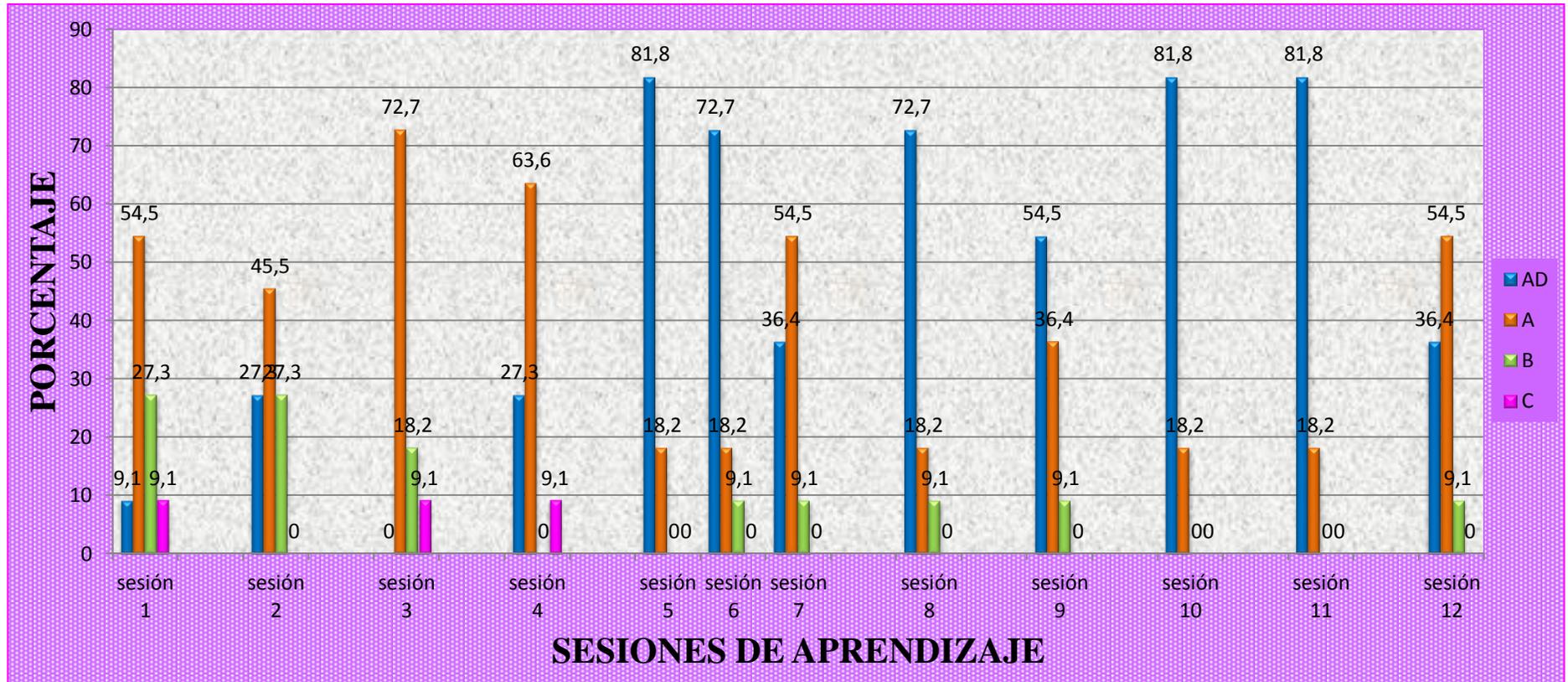


Gráfico N° 15: Resumen de las sesiones de aprendizaje

En la tabla N° 07 y en el gráfico N° 02, se observa que el 9,1 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 54,5 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 27,3 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 9,1 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

En la tabla N° 08 y en el gráfico N° 03, se observa que el 27,3 % de alumnos están dentro de la escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 45,5 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 27,3 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

En la tabla N° 09 y en el gráfico N° 04, se observa que el 0 % de alumnos están dentro de la escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 72,7 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

En la tabla N° 10 y en el gráfico N° 05, se observa que el 27,3 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 63,6 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

En la tabla N° 11 y en el gráfico N° 06, se observa que el 81,8 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

En la tabla N° 12 y en el gráfico N° 07, se puede observar que el 72,7 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

En la tabla N° 13 y en el gráfico N° 08, se observa que el 36,4 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 54,5 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

En la tabla N° 14 y en el gráfico N° 09, se observa que el 72,7 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

En la tabla N° 15 y en el gráfico N° 10, se observa que el 54,5 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 36,4 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

En la tabla N° 16 y en el gráfico N° 11, se observa que el 81,8 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

En la tabla N° 17 y en el gráfico N° 12, se observa que el 81,8 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

En la tabla N° 18 y en el gráfico N° 13, se puede observar que el 36,4 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 54,5 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C.

4.1. Consolidado Estadístico de las medidas de tendencia del pre-test y pos-test asignados a la escala de calificación en los alumnos de la muestra.

Tabla N° 21

MEDICIÓN DE TENDENCIA CENTRAL	PRE TEST	POST TEST
Media	13,3636	16,8182
Mediana	13,0000	17,0000
Moda	12,00	17,00

Tabla N° 21: Medidas de tendencia del pre-test y pos-test

Gráfico N°16: Asignación del porcentaje de la escala de calificación en los alumnos de la muestra

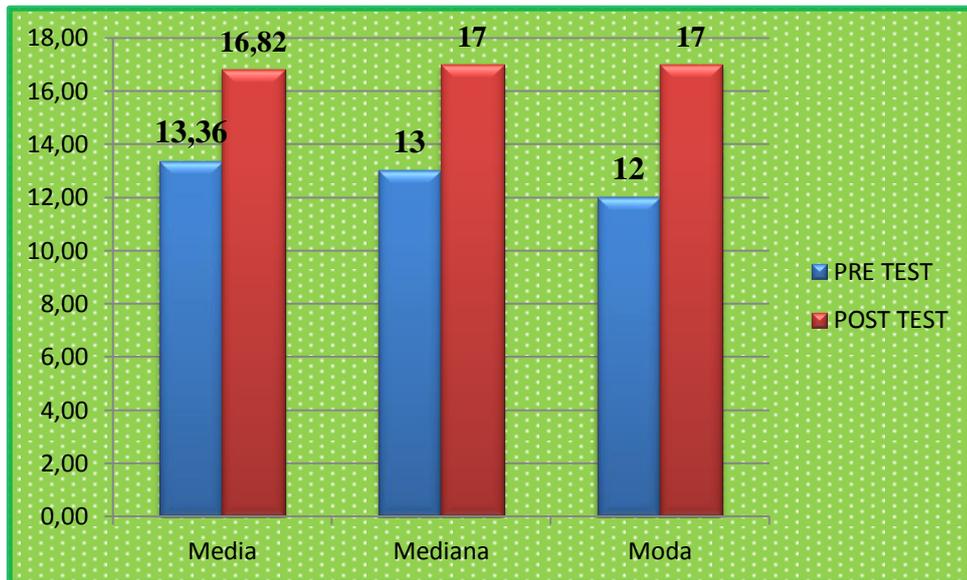


Gráfico N° 16: Medidas de tendencia del pre-test y pos-test

Se observa que la media del pre-test equivale a 13,36 y el pos-test equivale a 16,82 lo que implica que se ha mejorado de manera significativa el nivel de su expresión oral. Se observa también que en el pre-test la mediana equivale a 13.0 y en el pos-test equivale a 17.0 lo que implica que se está normalizando y mejorando su expresión oral. También observamos que la moda del pre-test equivale a 12.0 y en el post-test equivale a 17.0 en donde se observa que se ha logrado mejor significativamente la expresión oral en los alumnos de 3er grado.

4.2. Consolidado estadístico de las medidas de dispersión del pre-test y pos-test aplicados al aprendizaje de los alumnos de la muestra.

Tabla N° 22

MEDIDAS DE DISPERSION	PRE TEST	POST TEST
Varianza	6,05	5,15
Desv. típ.	2,46	2,27
Coefficiente de Variación	23,48	9,08

Tabla N° 22: Medidas de dispersión del pre-test y pos-test

Gráfico N°16: Asignación del porcentaje de la escala de calificación en los alumnos de la muestra

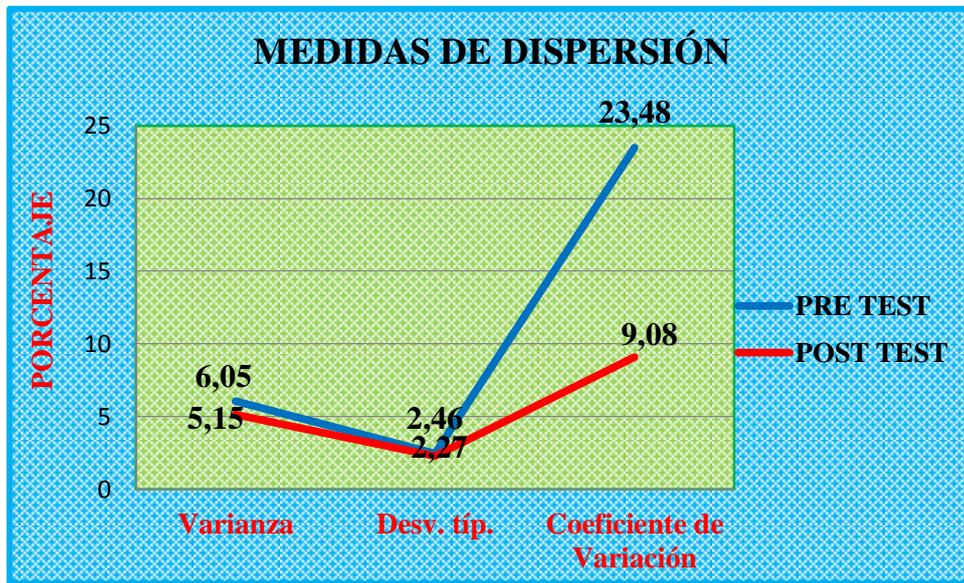


Gráfico N° 17: Medidas de dispersión del pre-test y pos-test

En la tabla N° 22 y en el gráfico N° 16, observamos que la varianza del pre-test es de 6,05, y en el post-test es de 5,15 lo que demuestra que se ha mejorado el nivel de expresión oral en los estudiantes. Se observa también que en el pre-test hay una desviación típica del 2,46 mientras que en el post-test es de 2,27 lo que demuestra que se está normalizando y mejorando su expresión oral. Por último observamos que el coeficiente de variación del pre-test es de 23,48, mientras que en el post-test es de 9,08, lo que demuestra que se ha mejorado el nivel de expresión oral en los estudiantes.

4.3. Relación de la hipótesis de la investigación: Aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3er grado.

Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas en el logro de aprendizaje, se ha utilizado la estadística paramétrica, la prueba t de student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de pruebas paramétricas procesada en el software SPSS Vs. 18.0 para el Sistema Operativo Windows.

HIPÓTESIS NULA:

Hay diferencia entre los grupo

HIPÓTESIS ALTERNATIVA:

No hay diferencia entre los grupos

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: Prueba t de Student

REGIONES:

Gráfico N° 18

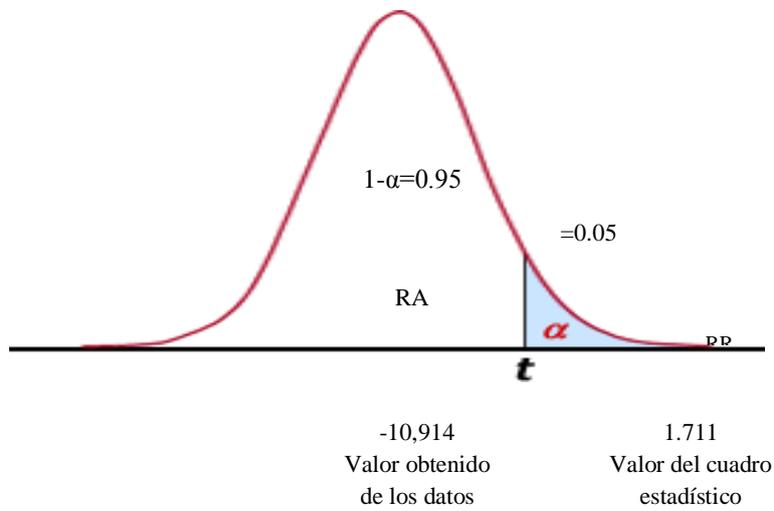


Gráfico N° 18: Contrastación de la hipótesis

H_a se acepta, por ende existe una desigualdad relevante dentro de los grupos, a través de la prueba estadística t de Student a un grado de significancia del 5%.

Tabla N° 23

Cuadro estadístico de desigualdad

	VAR00001 - VAR00013
T	-,863
Sig. (bilateral)	,409

Tabla N° 23: Cuadro estadístico de desigualdad

- a. fundamentado en los rangos negativos.
- b. Examen de los rangos con signo de Student

Tabla N° 24

Estadísticos descriptivos

	N°	Media	Desviación Típica	Mínima	Máximo
Pre-test	11	13,36	2,46	10	20
Post-test	11	16,81	2,27	13	20

Tabla N° 24: Estadísticos descriptivos

En la tabla N° 23 y N° 24 podemos observar que según los datos estadísticos de contraste el valor de $t = -10,914 < 1.711$, lo que demuestra que se ha obtenido una desigualdad significativa en la escala de aprendizaje recaudados por el pre-test y post-test. Por lo mismo se concluye que la aplicación del Programa de Estrategias Didácticas, mejora significativamente la expresión oral en los alumnos de la 5.7. 5.7.

4.4. Análisis de Resultados

La discusión de esta investigación está estructurado así, en primer lugar ubicamos a los objetivos específicos que revelan en los resultados sustraídos mediante un pre-test y post- test y para culminar se obtendrá la hipótesis de la investigación, cuyo análisis buscará los antecedentes teóricos que acepten o rechacen los resultados obtenidos.

1. análisis del primer objetivo específico:

Luego de la aplicación de los instrumentos de investigación, los resultados del pre test reflejaron que el 18,2 % de alumnos están dentro de la escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 54,5 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 9,1 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como calificación C; lo que indica que no habido un buen uso de las estrategias didácticas por parte de la docente y lo mismo indica el desinterés de los alumnos al realizar una expresión oral.

Es preciso señalar que los bajos resultados que se ha obtenido de los alumnos, reflejan que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, lo que indica que los profesores no tienen prioridad por las actividades significativas que generen expectativas en sus estudiantes.

2. Análisis del segundo objetivo:

Luego de la aplicación de los instrumentos de investigación, los resultados del post test, reflejaron que el 63,6 % de alumnos están dentro de la escala de aprendizaje destacado, alcanzando como calificación AD; un 27,3 % de los alumnos están dentro de la escala de aprendizaje previsto, alcanzando como calificación A; un 9,1 % de los

alumnos están dentro de la escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como calificación B y un 0 % de los alumnos están en inicio, alcanzando como calificación C, demostrando el mejoramiento de la expresión oral.

3. Análisis del tercer objetivo específico:

Al comparar los resultados obtenidos del pre test y post test de la expresión oral en los alumnos de 3er grado, en la escala de aprendizaje destacado que es AD, se observa que en el pre test hay un 18,2 %, mientras que en el Post-test es de 63,6 %, en la escala de aprendizaje previsto que es A, en el pre test se observa un 18,2 %, mientras que en el Post-test es de 27,3 %, en la escala de aprendizaje en proceso que es B, en el pre test observamos un 54,5 %, y en el post test los hay un 9.1 %; en la escala de aprendizaje en inicio que es C, en el pre test observamos un 9.1 %, y en el post- test un 0%. Por lo que se puede afirmar que si se mejoró la expresión oral en los alumnos de 3er grado de primaria.

4. Análisis de la hipótesis de la investigación:

Se determina que existe una desigualdad significativa luego de la aplicación del programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3er grado, lo mismo que se puede observar en el esquema N° 16. Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe recalcar que los resultados de la prueba $t=-10,914 < 1.711$

Por último, luego de la aplicación del programa de estrategias didácticas, el porcentaje de la expresión oral haciende, en la escala de aprendizaje previsto, así como también en la escala que están en proceso. A sí que, como conclusión de la aplicación del programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral se dice que se obtuvo muy buenos resultados en los alumnos de 3er grado de primaria.

V. CONCLUSIONES

1. Mediante el pre test realizado se pudo observar que los estudiantes tienen un bajo nivel de expresión oral, el 18,2 % de alumnos están en la escala de aprendizaje destacado, es decir AD; un 18,2 % de los alumnos están en la escala de aprendizaje previsto, es decir A; un 54,5 % de los alumnos están en la escala de aprendizaje en proceso, es decir B y un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, es decir C
2. Mediante el diseño y la correcta aplicación del programa de estrategias didácticas los estudiantes en cada sesión fueron alcanzando el nivel esperado, en cada indicador que se formuló para su evaluación se obtuvieron resultados óptimos. La efectividad de crear y narrar cuentos y anécdotas, como recurso para mejorar la expresión oral se reflejó al término de las doce sesiones.
3. Mediante el post test realizado se pudo observar que los alumnos tienen un excelente nivel de expresión oral, el 63,6 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, es decir AD; un 27,3 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, es decir A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, es decir B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, es decir C.
4. Se concluye que se acepta la hipótesis de la investigación, y cabe recalcar que los resultados de la prueba $t = -10,914 < 1.711$, así que, la aplicación del programa de Estrategias Didácticas, mejora significativamente el logro de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” El Porvenir 2017.

5.1. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

RECOMENDACIONES

Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al desarrollo de las estrategias que se ejecuten en la Institución Educativa Cristiana “Crece”, esto ayudará a desarrollar la expresión oral.

Poner en práctica el desarrollo de las estrategias, sobre todo en aquellos estudiantes que presenten mayor dificultad al expresarse.

Con todos estos antecedentes nace la necesidad de elaborar un manual con algunas estrategias didácticas que servirá como apoyo a los docentes para desarrollar la expresión oral de los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crece”.

Utilizar el manual como un medio de orientación y guía para aplicar ordenadamente las estrategias didácticas que permitirán expresarse mejor en el aula.

Las estrategias didácticas no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje. Los alumnos necesitan de los educadores y padres de familia los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo de la expresión oral

Que los docentes de Educación Primaria planifiquen las actividades utilizando estrategias didácticas en todas sus sesiones de aprendizaje.

Finalmente si un alumno pregunta respóndale con sinceridad, si no puede, ayúdale, si enmudece, alarmase y en todo momento ámale.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Wilson & Torres (2012) *LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL*. Recuperado el 28 de diciembre de 2016, de ARCHIVO DEL BLOG: <http://tutoriacecytescarbo.blogspot.pe/2012/06/laimportancia-de-la-expresion-oral.html#comment-form>

Cassany, Luna & Sanz (2007) *Enseñar lengua*. España: GRAÓ, de IRIF, S.L.

Vigotsk, citado por Barragán (2005) *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Venezuela: Laboratorio Educativo.

Brazzero (2013) *Comprensión Lectora: Educación Y Lenguaje*. Estados Unidos: Palibrio.

Hernández (2001) *Mediación en El Aula. Recursos, Estrategias Y Técnicas Didácticos*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Cataño (2008) “*La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*”. Recuperado el 09 de mayo de 2015, de <http://docplayer.es/14480591-La-potenciacion-de-la-inteligencia-linguistica-de-ninos-y-ninas-escolarizados-entre-los-8-y-10-anos-de-edad-genny-alejandra-catano-lopera.html>

Odar (2014) “*Estrategias Dinámicas Basadas en Juegos Dramáticos para mejorar la Expresión Oral en los Niños y Niñas de Educación Inicial*”. Recuperado el 9 de 5 de 2015, de <https://es.scribd.com/document/247147785/juegos-dramaticos>

Carranza & Sotero (2007) *Influencia del taller “representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “f” de la institución educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo*. Recuperado el 09 de mayo de 2015, de <http://es.slideshare.net/alexandermondragoncorrales/tesis-sobre-dramatizaciones-de-cuentos>

Navarro (2013) *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo*. Recuperado el 09 de mayo de 2015, de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf>

Manzanares & Audrey (2014) *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial n° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de Belén*. Iquitos.

Cárdenas - Luján & Ojeda (2001) *"Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario"*. Trujillo.

Morales & Arteaga (2002) *“El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco”*. Trujillo.

Bernardo (2004) *una didáctica para hoy (como enseñar mejor)*. España- Madrid: Ediciones Rialp, S.A.

Gonzales (2001) *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Mexico: Editorial Pax México, librería Carlos Cesarman S.A.

Rubio & Gali (1987) *La didáctica en cuestión, (investigación y enseñanza)*. Madrid: NARCEA, S. A. de ediciones

Rodríguez (2005) *Aprender automáticamente*. Barcelona: GRAO. de IRIF,S.L.

Moreno (2012) *Teoría y práctica de la didáctica: estrategia didáctica*. Panama.

Gambrell & Alamsi, citado por Aravena (2012) *Estrategias para desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas*. Recuperado el 28 de Marzo de 2017, de <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.pe/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>

Vygostki, citado por Aravena (2012) *Estrategias para desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas*. Recuperado el 28 de Marzo de 2017, de <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.pe/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>

Sánchez (2007) *Enciclopedia técnico de la educación*. España: Santillana

Sevillano (2009) *Estudio del sector editorial de los juegos de rol* . España: Ediciones Universidad de Salamanca

Montenegro (2005) *Aprendizaje y desarrollo de las competencias*. Bogotá: Corporativa Editorial Magisterio.

Winter (2000) *“Manual de trabajo en equipo”*. Madrid: Ediciones Diaz de Santos, S.A.

Diaz, Cerrillo & García (1997) *Teatro infantil y dramatización escolar*. España: Universidad de Castilla- La Mancha.

Terán (2011) *educatologia.blogspot.pe*. Recuperado el 9 de julio de 2015, de <http://educatologia.blogspot.pe/2011/05/la-telarana-como-estrategia-para-el.html>

Flores (2009) *blogspot.pe*. Recuperado el 4 de julio de 2015, de <http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/problema-de-investigacion.html>.

Codemarín & Medina (2000) *blogspot.pe*. Recuperado el 4 de julio de 2015, de <http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/problema-de-investigacion.html>

Fonseca (2005) *“Comunicación oral, fundamentos y practicas estratégicas”*. México: Editora: Leticia Gaona Figueroa.

Álvarez (2004) *la Expresión Oral. Innovaciones para el aula*. Editorial Libresa.

Hurtado & Toro (2009) *Paradigmas Y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambios*. Venezuela: CEC. SA.

Álvarez (2003) *La Expresion Oral*. Innovaciones para el aula, Materiales para la aplicación de la Reforma Curricular. Editorial Libresa.

Guidaz (2005) *Instrumentos de investigación*. 3 ed. España. Luria

Pérez (2005) *Estrategia y Mente. El Código del Gran Juego*. España : Amertown Internatinal S.A.

ANEXOS

ANEXO N° 01

TABLA DE PRE Y POS TEST

N°	<p style="text-align: center;">DESEMPEÑOS</p> <p style="text-align: center;">APELLIDOS Y NOMBRES</p>	Cuando quieres expresar algo en el salón			Cuando te piden que expreses tu opinión en el grupo			Cuando necesitas expresar un sentimiento			Si en clase, la maestra te da la oportunidad de defender tus puntos de vista:			Cuando mi maestra pregunta quien desea participar en clase con alguna opinión o respuestas a interrogantes			Cuando la maestra pregunta a los alumnos quien desea participar con una exposición la siguiente clase:			Cuando la maestra pregunta al grupo quien quiere participar recitando una poesía:			Si tienes alguna duda en clase que dicto tu maestra:			Cuando la maestra pide que expliques algo de la clase:			Me considero una persona			TOTAL													
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N														
1	Aguilar Lavado Jose Humberto																																												
2	Avila Valencia deyvi Daniel																																												
3	Jaico Arteaga Fernando																																												
4	Lu Avila Adriana Masiel																																												
5	Malpartida Alegria Mariana Keith																																												
6	Mauricio Avalos Juan David																																												
7	Pelaez Burgos Humberto Avijai																																												
8	Pizan Sanchez Anny Sahory																																												
9	Rodriguez Arteaga AyumiThais																																												
10	Sandoval Cruzado Jhon Ledvin																																												
11	Tello Cipriano Vieri Sebastian																																												

ANEXO N° 02

MATRIZ DE CALIFICACIONES

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PRE TEST		Sesion 1		Sesion 2		Sesion 3		Sesion 4		Sesion 5		Sesion 6		Sesion 7		Sesion 8		Sesion 9		Sesion 10		Sesion 11		Sesion 12		POST TEST	
		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones	
		Cuanti.	Cuali.																										
1	Aguilar Lavado Jose Humberto	15	A	15	A	14	A	15	A	20	AD	20	AD	17	A	17	A	16	A	20	AD	18	AD	20	AD	16	A	17	AD
2	Avila Valencia deyvi Daniel	10	C	13	B	13	B	15	B	16	A	19	AD	13	B	17	A	20	AD	16	A	20	AD	17	AD	18	AD	14	A
3	Jaico Arteaga Fernando	12	B	14	A	14	A	14	A	17	A	15	A	19	AD	15	A	13	B	13	B	14	A	18	AD	16	A	13	B
4	Lu Avila Adriana Masiel	12	B	15	A	17	AD	13	B	17	A	19	AD	20	AD	20	AD	20	AD	18	AD	20	AD	19	AD	18	AD	17	AD
5	Malpartida Alegria Mariana Keith	14	A	11	B	13	B	10	C	10	C	15	A	16	A	17	AD	16	AD	18	AD	18	AD	20	AD	13	B	15	A
6	Mauricio Avalos Juan David	13	B	16	A	14	A	14	A	16	A	19	AD	20	AD	15	A	16	A	18	AD	15	A	20	AD	15	A	17	AD
7	Pelaez Burgos Humberto Avijai	18	AD	16	A	17	AD	14	A	20	AD	20	AD	18	AD	20	AD	20	AD	15	A	20	AD	20	AD	18	AD	20	AD
8	Pizan Sanchez Anny Sahory	17	AD	17	AD	17	AD	16	A	15	A	18	AD	20	AD	20	AD	20	AD	15	A	20	AD	17	A	17	A	20	AD
9	Rodriguez Arteaga AyumiThais	12	B	10	C	15	A	15	A	15	A	20	AD	19	AD	16	A	20	AD	15	A	20	AD	20	AD	13	A	17	AD
10	Sandoval Cruzado Jhon Ledvin	11	B	15	A	16	A	15	A	16	A	19	AD	19	AD	17	A	20	AD	20	AD	20	AD	20	AD	15	A	19	AD
11	Tello Cipriano Vieri Sebastian	13	B	13	B	13	B	14	A	18	AD	20	AD	19	AD	13	B	20	AD	19	AD	20	AD	15	A	18	AD	16	A

	PRE TEST	POST TEST
MEDIA	13,36	16,81
MEDIANA	13,00	17,00
MODA	12,00	17,00
VARIANZA	6,05	5,15
DESVIACION ESTANDAR	2.03	1.27
COE DE VARIACIO	16.00	7.44
PRUEBA T	0.000000003	

ANEXO N° 03

CONFIABILIDAD DEL EXPERTO

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTIANA CRECER EL PORVENIR 2017.

VARIABLE	DIMENSION	DESEMPEÑO	ITEMS	OPCIÓN DE PROPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACION Y/O RECOMENDACIONES			
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el desempeño		Relación entre el desempeño y el ítems					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO				
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.	Discusiones o conversaciones en clases	Respeta el orden, la temática asignada y además indicaciones que allí se presentan.	Respeta las opiniones de sus compañeros.													
		Evita generar interferencias tales como cuchicheos o levantarse de su sitio	Respeta las reglas que se establecieron antes de empezar la discusión del tema.													
		Utiliza un tono de voz fuerte y clara para ser escuchados por toda el aula.	Conversa con sus compañeros sobre sus ideas y luego los expresa a toda el aula.													
	Lluvia de ideas	Utiliza un lenguaje socialmente apropiado para expresar una idea.	Tiene en cuenta que el lenguaje que está utilizando es el adecuado para expresar su idea.													
		Ofrece opiniones claras, concisas y ordenadas.	Aprecia las opiniones de sus compañeros.													
		Mantiene una actitud de convicción y confianza.	Casi siempre sus ideas son precisas.													
	El juego de rol.	Es conciso cuando se expresa durante el desarrollo del juego.	Aprecia el esfuerzo de sus compañeros durante el desarrollo del juego de rol.													
		Demuestra interés por participar durante la ejecución del juego.	Se esfuerza por obtener un mejor desempeño durante en desarrollo del juego.													
	La dramatización	Utiliza diferentes tonalidades de voz con intención comunicativa.	El material presentado por el docente ayuda en la ejecución de la dramatización.													
		Utiliza simultáneamente la voz, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar emociones e ideas.	Ordena los contenidos de manera que presente una secuencia coherente para el desarrollo de la dramatización.													
		Participa en escenificaciones de cuentos, juegos y canciones.	Hace buen uso del escenario al momento de realizar la dramatización.													
	Telaraña.	Participa de manera activa y respetando el orden del juego.	Realiza todos los pasos a seguir durante la ejecución del taller													
Se muestra atento para poder continuar con la narración después de la de sus compañeros.		Se esfuerza por lograr seguir una secuencia dentro de la narración.														
Evita generar desorden al momento de la ejecución de la sesión.		Casi siempre está de acuerdo, de lo que expresan sus compañeros.														
EXPRESIÓN ORAL	Cualidades de la expresión oral.	Expresa sus ideas con claridad, coherencia y fluidez.	Comparte ideas con sus compañeros.													
		Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuada	se expresa logrando obtener un timbre de voz adecuada													
		Lee con satisfacción e interés diversos textos, tanto literarios como no literarios.	Se siente motivado al leer textos interesantes y con facilidad de lectura.													
	Didáctica de la Expresión Oral.	Muestra una actitud positiva al momento de expresar una idea.	Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus ideas.													
		Se esfuerza por sustituir su bogaje lingüístico a través de la lectura del material escrito que se presenta.	Se siente en confianza entre sus compañeros y se expresa con más facilidad.													
		Muestra deseos de transferir lo que aprende en grupo a todos sus compañeros a través de exposiciones.	Después de analizar un texto de manera grupal, dedico un tiempo para compartirlo con mis compañeros.													

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: “Escala valorativa de expresión oral”

OBJETIVO: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” del Distrito del Porvenir, Ciudad de Trujillo, año 2017.

DIRIGIDO A: estudiantes del 3º grado.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

.....

GRADO ACADÉMICO DEL VALUADOR:

.....

Nº DE COLEGIATURA:.....

VALORACIÓN:

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				
Amplitud de contenidos				
Redacción de los ítems				
Claridad y precisión				
Pertinencia				

FIRMA DEL EVALUADOR .

ANEXO N° 04

CONFIABILIDAD

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO

Cuestionario específico: Programa de Estrategias Didácticas para mejorar la Expresión Oral en los alumnos del tercer grado.

Nº de preguntas: 10

Nº de sujetos de la muestra piloto: 11 niños y niñas del tercer grado.

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 2, 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K = Numero de ítems

S_i^2 = Varianza de los puntajes por cada ítem

S_T^2 = Varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados. Welch & Comer (1988) cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.9 es excelente.

Cálculo de la confiabilidad:

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

$\sum_{i=1}^K S_i^2$: Es la suma de varianzas de cada ítem

S_T^2 : Es la varianza del total de filas (puntaje total de los jueces).

K: Es el número de preguntas o ítems.

ANEXO N° 05

SOLICITUD



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año oficial de Buen Servicio al Ciudadano"

**SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROGRAMA DE
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

Sr. Director de la Institución Educativa Cristiana "CRECER"

Lic. Tony Michola Anticona

De mi especial consideración, con el debido respeto me presento ante usted. Como estudiante de la escuela de educación primaria de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote (ULADECH-CATOLICA), con la finalidad de solicitar a su digna persona la autorización para ejecutar en vuestra I.E la propuesta de investigación denominada "Aplicación de un Programa de Estrategias Didácticas, para mejorar la Expresión Oral en los alumnos del tercer grado de La Institución Educativa Cristiana "CRECER" El Porvenir - 2017" El mismo que contribuirá con la educación de dichos niños y niñas de vuestra I.E.

Agradezco de anticipado su aceptación a mi pedido y quedo a disposición para las coordinaciones correspondientes.

Atentamente

BR. PAZ RODRÍGUEZ, SANDRA ELIZABETH

44972884



ANEXO N° 06

PRE TEST Y POST TEST

PRE - TEST Y POST - TEST

Test para identificar el nivel de expresión oral de los niños de _____ grado del nivel primario de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” – El Porvenir.

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: “.....”

Instrucciones: Lee detenidamente las siguientes cuestiones y marca con una “X” las respuestas de acuerdo a tu forma de ser y actuar.

1. Cuando quieres expresar algo en el salón:

- a) Siempre lo hago.
- b) Algunas veces lo hago
- c) Nunca lo hago.

2. Cuando te piden que expreses tu opinión en el grupo:

- a) Lo hago con facilidad.
- b) Algunas veces no lo hago porque se me dificulta expresar lo que quiero decir.
- c) Me niego a expresar algo.

3. Cuando necesitas expresar un sentimiento:

- a) Lo expreso con facilidad.
- b) Tengo problemas para expresarlo y pocas veces lo hago.
- c) Nunca lo expreso.

4. Si en clase, la maestra te da la oportunidad de defender tus puntos de vista:

- a) Defiendo mis puntos de vista con firmeza
- b) En ocasiones me confundo y no puedo decir nada.
- c) Es mucha mi confusión, que nunca lo hago.

- 5. Cuando mi maestra pregunta quien desea participar en clase con alguna opinión o respuestas a interrogantes:**
- a) Siempre indico para participar.
 - b) Algunas veces indico para participar.
 - c) Nunca indico.
- 6. Cuando la maestra pregunta a los alumnos quien desea participar con una exposición la siguiente clase:**
- a) Siempre le manifiesto que quiero participar.
 - b) A veces pido participar.
 - c) Siempre me quedo callado para que no me escojan.
- 7. Cuando la maestra pregunta al grupo quien quiere participar recitando una poesía:**
- a) Siempre participo.
 - b) Algunas veces participo.
 - c) Nunca participo.
- 8. Si tienes alguna duda en clase que dicto tu maestra:**
- a) Indico para preguntar mi duda.
 - b) Algunas veces indico.
 - c) Me quedo con la duda.
- 9. Cuando la maestra pide que expliques algo de la clase:**
- a) Hablo con facilidad y se entiendo lo que digo.
 - b) Me equivoco y no se entiende lo que explico.
 - c) Le digo a mi maestra que no se, con la finalidad de no hablar porque no puedo explicarlo.
- 10. Me considero una persona:**
- a) Comunicativa.
 - b) Algo comunicativo.
 - c) Nada comunicativa.

ANEXO N° 07

DESARROLLO DEL PROGRAMA

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTIANA CRECER EL PORVENIR 2017.

1. Fundamentación Teórica:

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que las diferentes Estrategias Didácticas van a permitir mejorar la Expresión Oral, siendo importante porque, va a permitir el desarrollo comunicativo, emocional y el aprendizaje del alumno, logrando así una educación comunicativa e integral.

Así mismo con la aplicación de diferentes Estrategias Didácticas, se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora de la Expresión Oral, contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes Estrategias Didácticas, brindando al docente una facilidad, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de diferentes Estrategias Didácticas que van a contribuir para la mejora de la expresión oral del estudiante.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las Estrategias Didácticas permiten mejorar la expresión oral.

Por lo tanto el presente proyecto de investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes Estrategias Didácticas que permitan mejorar la expresión oral de los estudiantes.

2. Enunciado del Problema:

¿Cómo influye la aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral en los alumnos del 3er grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana “Crecer” del Distrito del porvenir, Ciudad de Trujillo, año 2017?

3. Secuencia Didáctica:

Aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

3.1. Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se

realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semidesierto de nuestra provincia. No obstante ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano. La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de la manera en que pide la palabra, se expresa, la opinión en sicolores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

3.2. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

3.3. Actividades de Apreciación:

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los alumnos expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro.

La autoestima.

Seguridad en las propias posibilidades expresivas

4. Plan De Aprendizaje

Está constituida por 12 sesiones de aprendizaje las cuales son:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “La importancia de la respiración en la expresión oral”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

En esta sesión, los estudiantes deducen la importancia de la respiración al momento de expresarse.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar la canción. ▪ Preparar el papelote con las oraciones ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Preparar las mascararas ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Papelote ▪ Cinta adhesiva ▪ hojas impresa con la canción

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Toma decisiones estratégicas según sea el propósito. Expresa con claridad sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra respeto al escuchar a los demás. ▪ Varía la entonación, volumen y ritmo de su voz. ▪ Solicita la palabra para opinar y responde con cortesía. ▪ Escucha y comprende mensajes sencillos. 	Lista de cotejos

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas para la ejecución de la actividad por grupos❖ Observa una lámina de un dialogo de dos compañeros (ANEXO N° 01) <p>Deducen de qué se trata la lámina respondiendo a preguntas ¿Qué observan? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Qué necesitan para comunicarse? ¿Cómo creen que se deben de comunicar correctamente las personas? Que se necesita para tener una buena comunicación?</p>
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar.❖ El propósito de la actividad servirá para aprender a controlar la respiración y poder mantener la voz alta durante toda la línea entonativa oracional de las lecturas, exposiciones, debates, aportes de ideas u opiniones.❖ Leen oraciones presentadas en un papel sabana, respetando las indicaciones que se va a realizar. (ANEXO N° 02), la lectura de las oraciones se realizan sin provisionarse de aire❖ Repiten varias veces la misma oración (mínimo 4 veces)❖ Explican de que se trata cada oración.❖ Para finalizar escuchan una canción entonada por la profesora: “La chivita” (ANEXO N° 03)❖ Repiten en coro manteniendo las indicaciones por varias veces. Luego por grupos entonan la canción a manera de competencia y haciendo uso de máscaras.
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Se realiza un breve debate entre varones y mujeres sobre lo aprendido y así saber cómo expresarme bien.❖ Los alumnos se comprometen a llevar a cabo estas actividades en diversos momentos del día y en cualesquier lugar ya sea en casa o en el colegio.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ http://www.albumcancionyletra.com/sal-de-ahi-chivita_de_canciones-de-ninos_110109.aspx
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos

✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



ANEXO N° 02:

➤ Yo soy Orfelinda y me gusta salir a correr en el parque.

➤ María se peina muy temprano para asistir a su colegio.

➤ Ellos trajeron dulces y compartieron con nosotros.

➤ Mi hermana cortó flores para mi hermosa mamá.

➤ Mamá, cómprame un helado de chocolate y vainilla.

ANEXO Nº 03:

SAL DE AHI CHIVITA

Sal de ahí chivita chivita
Sal de ahí de ese lugar

Vamos a buscar al lobo
Para que saque a la chiva

El lobo no quiere sacar a la chiva
La chiva no quiere salir de ahí

Sal de ahí chivita chivita
Sal de ahí de ese lugar

Vamos a buscar al palo
Para que le pegue al lobo

el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a buscar al fuego
para que queme al palo

el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a buscar al agua
para que apague el fuego

el agua no quiere apagar el fuego
el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a buscar a la vaca
para que se tome el agua

La vaca no quiere tomar el agua
el agua no quiere apagar el fuego
el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a llamar al hombre
para que se lleve a la vaca

el hombre si quiere llevarse a la
vaca

La vaca si quiere tomar el agua
el agua si quiere apagar el fuego
el fuego si quiere quemar el palo
el palo si quiere pegarle al lobo
el lobo si quiere sacar ala chiva
la chiva ya salió de ahí

[tomado de albumcancionyletra.com](http://tomado.de.albumcancionyletra.com)
ya salió la chivita chivita
ya salió de ese lugar

ANEXO N° 04:

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Muestra respeto al escuchar a los demás		Varía la entonación, volumen y ritmo de su voz.		Solicita la palabra para opinar y responde con cortesía		Escucha y comprende mensajes sencillos	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Lavado Jose Humberto								
02	Avila Valencia deyvi Daniel								
03	Jaico Arteaga Fernando								
04	Lu Avila Adriana Masiel								
05	Malpartida Alegria Mariana Keith								
06	Mauricio Avalos Juan David								
07	Pelaez Burgos Humberto Avijai								
08	Pizan Sanchez Anny Sahory								
09	Rodriguez Arteaga AyumiThais								
10	Sandoval Cruzado Jhon Ledvin								
11	Tello Cipriano Vieri Sebastian								



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “aprendemos a articular y pronunciar con claridad”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO: En esta sesión los niños y niñas escribirán un texto narrativo usando un lenguaje para expresar nuestros pensamientos, ideas y sentimientos con una finalidad específica de narrar usando conectores.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar la lectura. ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Diseñar estrategias que faciliten la comprensión de la lectura. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones, Papelote, cinta adhesiva ▪ Ficha impresa con el texto a leer ▪ Cuadernos, lápiz o lapiceros, colores
TIEMPO:	

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa</p> <p>Pronuncia y entona de acuerdo a las letras e imágenes que observa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz. ▪ Realiza actividades de entonación utilizando las diferentes combinaciones vocálicas. 	Lista de cotejos

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Observa una lámina de diferentes formas de articular las vocales abiertas y cerradas (ANEXO N° 01)❖ Deducen la actividad a desarrollar respondiendo las siguientes preguntas ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Por qué creen que cambian los gestos de los rostros de cada imagen? ¿es necesario vocalizar bien usando los músculos de la cara? ¿creen que es importante abrir la boca para pronunciar las palabras? ¿Cómo sería si habláramos entre dientes y con la boca casi cerrada? ¿De qué creen que tratara la clase?
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar.❖ El propósito de la actividad servirá para aprestar los órganos de articulación: lengua, labios, etc.❖ Corregir y localizar el punto de articulación de cada fonema utilizando la capacidad diafragmática y poder hablar en voz alta durante las lecturas, exposiciones, aportes de ideas u opiniones.❖ Realizan ejercicios de estiramiento de los músculos de la cara según como indique la docente: (juntar los labios, estirarlos lo más que puedan sin ayuda de las manos, arriba y abajo, izquierda y derecha)❖ Realizan sonidos de las vocales subiendo y bajando el timbre de voz, según como indica la docente. (ANEXO N° 02).❖ Entonan diferentes combinaciones vocálicas. (ANEXO N° 03)❖ Ejecutan la actividad, observando la demostración por un voluntario del aula.❖ Entonan una canción usando vocales abiertas. (ANEXO N° 04)
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ A modo de juego realizan articulaciones creadas por ellos mismos y en parejas.❖ Los alumnos se comprometen a llevar a cabo estas actividades en diversos momentos del día y en cualesquier lugar ya sea en casa o en el colegio.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 05)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <http://www.musica.com/letras.asp?letra=2037644>
- ✓ https://www.google.com.pe/search?q=las+vocales&espv=2&biw=1360&bih=667&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj7j4L4-efOAhUDJiYKHQz5DcsQ_AUIBigB#imgrc=sEOVCiYPYrJg9M%3A
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



ANEXO Nº 02:

iiiiiiiiiiii

uuuuuuuuuu

eeeeeeeeee

aaaaaaa

ooooooo

ANEXO Nº 03:



Con la a:

ae – ea – ao – oa – ai – ia – au – ua

Con la e:

ea – ae – eo – oe – ei – ie – eu – ue

Con la o:

oe – eo – oa – ao – oi – io – ou – uo

ANEXO N° 04:

LA MAR

La mar estaba serena.
Serena estaba la mar.
La mar estaba serena.
Serena estaba la mar.

♪ ¡Con 'a'!

La mar astaba sarana.
Sarana astaba la mar.
La mar astaba sarana.
Sarana astaba la mar.

♪ ¡Con 'e'!

Le mer estebe serene.
Serene estebe le mer.
Le mer estebe serene.
Serene estebe le mer.

♪ ¡Con 'o'!

Lo mor ostobo sorono.
Sorono ostobo lo mor.
Lo mor ostobo sorono.
Sorono ostobo lo mor.

ANEXO Nº 05:

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

Nº DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz.		Realiza actividades de entonación utilizando las diferentes combinaciones vocálicas.	
		SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Lavado José Humberto				
02	Ávila Valencia deyvi Daniel				
03	Jaico Arteaga Fernando				
04	Lu Ávila Adriana Masiel				
05	Malpartida Alegría Mariana Keith				
06	Mauricio Avalos Juan David				
07	Peláez Burgos Humberto Avijai				
08	Pizan Sánchez Anny Sahory				
09	Rodríguez Arteaga AyumiThais				
10	Sandoval Cruzado Jhon Ledvin				
11	Tello Cipriano Vieri Sebastián				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Mejorando nuestra entonación en la lectura oral”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes aprenderán técnicas de impostación de la voz para conseguir una buena entonación por medio del solfeo y poder leer con claridad.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar los trabalenguas. ▪ Preparar el papelote con las frases. ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote ▪ Cinta adhesiva ▪ Laminas impresa con los trabalenguas.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lee pequeños textos en situaciones comunicativas de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Practica una entonación clara de acuerdo con la situación comunicativa ➤ Habla con entonación y claridad en diversas actividades escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejos

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Escuchan una grabación de diferentes sonidos de animales (pato, pajaritos, gallina, perro, gato, león, etc.)❖ Deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿Qué sonidos escuchan? ¿Qué animales son? ¿los animales se podrán comunicar y entender? ¿y las personas como se comunican? ¿se podrán comunicar personas que hablan diferentes idiomas? ¿Cómo nos comunicamos en el colegio? ¿Cuándo utilizamos la voz? ¿Cómo se debe leer? ¿Qué pasa si leo con muchas pausas y no entono bien? ¿Cómo podemos mejorar? ¿de qué tema hablaremos hoy?
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para aprender técnicas de impostación de la voz para conseguir una buena entonación por medio del solfeo y poder leer con claridad.❖ Se les presenta frases en la pizarra: luego los estudiantes lo pronuncian con diferentes entonaciones como con: cólera, tristeza, pena, miedo, sueño, flojera, etc. (ANEXO N° 01)❖ Se forman grupos, se les presenta trabalenguas, y luego los aprenden y se lo dicen a manera de concurso. (ANEXO N° 02).
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Se les presenta imágenes, los alumnos elaboran una frase y luego se lo dicen expresando diferentes estados de ánimo Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmms>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:

Este en mi juguete

Quiero ir a pasear.

Esa pelota es mía.

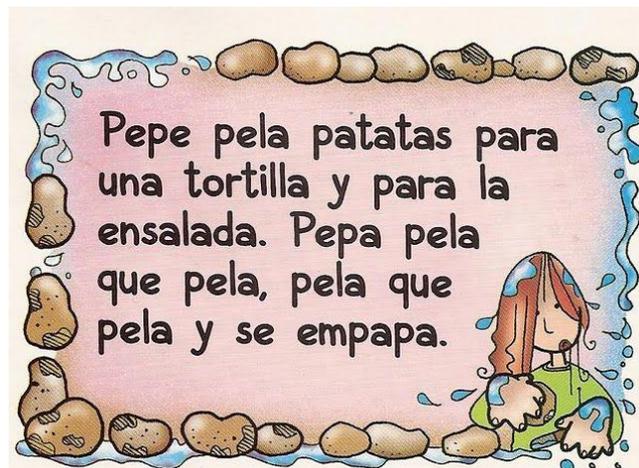
Quiero ir a pasear.

Cómprame un helado.

Mi mamá es hermosa.

Dame el plumón.

ANEXO Nº 02:



ANEXO Nº 03:

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

Nº DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Practica una entonación clara de acuerdo con la situación comunicativa.		Habla con entonación y claridad en diversas actividades escolares.	
		SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Lavado José Humberto				
02	Ávila Valencia deyvi Daniel				
03	Jaico Arteaga Fernando				
04	Lu Ávila Adriana Masiel				
05	Malpartida Alegría Mariana Keith				
06	Mauricio Avalos Juan David				
07	Peláez Burgos Humberto Avijai				
08	Pizan Sánchez Anny Sahory				
09	Rodríguez Arteaga AyumiThais				
10	Sandoval Cruzado Jhon Ledvin				
11	Tello Cipriano Vieri Sebastián				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Jugamos y cantamos lindas canciones”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes aprenderán a socializar y trabajar en armonía, respetando las técnicas que se imponen, para que las canciones y los juegos salgan de la mejor manera posible.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar las canciones en papelote haciendo uso de imágenes. ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote ▪ Cinta adhesiva ▪ Laminas impresa.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia con claridad variando la entonación de la voz. ➤ Entona canciones con voz clara y fluida. ➤ Emplea gestos y movimientos de acuerdo a la letra de las canciones que entona. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Se dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan.❖ Propones cantar alguna que sea su favorita.❖ pide a los estudiantes que te dicten títulos de canciones que les gustan.
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Se pide a los estudiantes que observen en silencio el texto que está en la pizarra, se da indicaciones para que lo lean en voz alta. (ANEXO N° 01)❖ Dialogamos sobre: ¿Han visto antes textos como este? ¿Qué texto será? ¿Para qué vamos a cantar?❖ Propones jugar y cantar “Mata tiru tirula”.<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"><ul style="list-style-type: none">✓ Organicen dos grupos con igual número de participantes.✓ Los dos grupos se colocan frente a frente.✓ El primer grupo avanza mientras entona la canción y el otro retrocede.✓ El segundo grupo responde con la canción y avanza.✓ El niño o niña que es nombrado pasa al otro grupo.</div>❖ Dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó jugar a Mata tiru tiru la y sobre cómo son las canciones.❖ Se presentan nuevos papelotes con canciones y se les pide que señalen a aquellas que son para jugar. (ANEXO N° 02).
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas y dialoga sobre cómo se sintieron, que fue lo que aprendieron sobre las canciones.❖ Dialoga sobre cómo las canciones nos acompañan en diferentes momentos de nuestra vida diaria.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ http://www.perueduca.pe/recursosedu/sesiones/primaria/comunicacion/sesion_com_2g_22.pdf
- ✓ http://recursos.perueduca.pe/rutas2014/listadorec.php?seccn_cod=22&pg=8

- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:

Mata tiru tiru la

Adaptación



Buenos días mis amiguitos

Mata tiru tiru la.

¿Qué querían mis amiguitos?

Mata tiru tiru la.

Queríamos a rosita

Mata tiru tiru la.

¿y en que oficio le pondrían?

Mata tiru tiru la.

La pondríamos de enfermera

Mata tiru tiru la.

¡que feliz esta rosita!

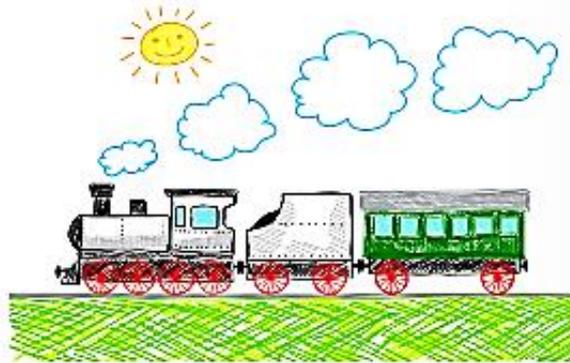
Mata tiru tiru la.



ANEXO Nº 02:

Ferrocarril

Ferrocarril
carril,
carril.
De Arica La Paz
La Paz
La Paz,
un paso pa atrás
pa atrás
pa atrás, atrás, atrás.



MI PERÚ

Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz,
de haber nacido en esta hermosa tierra del sol,
donde el indómito inca prefiriendo morir,
legó a mi raza la gran herencia de su valor.

CORO

Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ¡es mi Perú!,
fértiles tierras, cumbres nevadas,
ríos quebradas, ¡es mi Perú!

Manuel Raygada B.



Dinki dinki araña

Dinki dinki araña su-
bió a su telaraña
vino la lluvia y al suelo
la arrastró
luego salió el Sol y
todo se secó
y Dinki dinki araña de
nuevo se subió.



ANEXO N° 03:

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Pronuncia con claridad variando la entonación de la voz.		Entona canciones con voz clara y fluida.		Emplea gestos y movimientos de acuerdo a la letra de las canciones que entona	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Lavado José Humberto						
02	Ávila Valencia deyvi Daniel						
03	Jaico Arteaga Fernando						
04	Lu Ávila Adriana Masiel						
05	Malpartida Alegría Mariana Keith						
06	Mauricio Avalos Juan David						
07	Peláez Burgos Humberto Avijai						
08	Pizan Sánchez Anny Sahory						
09	Rodríguez Arteaga AyumiThais						
10	Sandoval Cruzado Jhon Ledvin						
11	Tello Cipriano Vieri Sebastián						



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “dramatizamos canciones infantiles”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

El propósito de esta sesión, es que los estudiantes aprendan a vivenciar las canciones que cantamos a través de la dramatización.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionar la canción. ▪ Preparar el papelote con las oraciones ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Preparar un casillo ▪ Construir algunos disfraces para los niños 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cinta adhesiva ▪ hojas impresa con la canción ▪ Sobres con preguntas.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha, canta y dramatiza canciones sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz. ➤ Se expresa fácilmente de manera gestual y corporal. ➤ Se identifica con su personaje y vive nuevas realidades 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué sirven las canciones? ¿Qué canciones infantiles les gusta más? ¿te gustaría ser un personaje de una canción? ¿de qué tema hablaremos hoy?
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para aprender a vivenciar las canciones que cantamos a través de la dramatización.❖ Se les presenta un papelote con una canción “Eran tres soldados”, la cantamos por dos veces consecutivas, tratando de memorizar la letra. (ANEXO N° 01)❖ Hacemos un sorteo para seleccionar a un grupo de 7 participantes para dramatizar la canción y los demás apoyaran catando.❖ Se les disfraza rápidamente, a los participantes con material reciclado y procedemos a dramatizar la canción.❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó dramatizar la canción “Eran tres soldados”.❖ Dialogamos si resulta más divertido dramatizar las canciones o si es suficiente con tan solo cantarlo.
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas. Conversen sobre la importancia de dramatizar las canciones, para ello se utilizan sobres con preguntas. (ANEXO N° 02)❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2450>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:

ERAN TRES SOLDADOS

Eran tres soldados que venían de la guerra
Eran tres soldados que venían de la guerra
Ría, ría, rataplán
Que venían de la guerra.

Largo de aquí o te mando fusilar
Largo de aquí o te mando fusilar
Ría, ría, rataplán
o te mando fusilar

El más pequeño traía un ramo de flores
El más pequeño traía un ramo de flores
Ría, ría, rataplán
Traía un ramo de flores.

Yo no me voy si no es con la princesa
Yo no me voy si no es con la princesa
Ría, ría, rataplán
Si no es con la princesa

Y la princesa estaba en la ventana
Y la princesa estaba en la ventana
Ría, ría, rataplán
Estaba en la ventana.

Al día siguiente moría fusilado
Al día siguiente moría fusilado
Ría, ría, rataplán
Moría fusilado

Pequeño soldado regálame esas flores
Pequeño soldado regálame esas flores
Ría, ría, rataplán
Regálame esas flores.

Y la princesa también murió de pena
Y la princesa también murió de pena
Ría, ría, rataplán
También murió de pena

Te las daré si te casas conmigo
Te las daré si te casas conmigo
Ría, ría, rataplán
Si te casas conmigo

Y el señor rey se fue a morir a China
Y el señor rey se fue a morir a China
Ría, ría, rataplán
se fue a morir a China

Para casarme has de hablar con mi padre
Para casarme has de hablar con mi padre
Ría, ría, rataplán
has de hablar con mi padre

Al otro día los tres resucitaron
Al otro día los tres resucitaron
Ría, ría, rataplán
Los tres resucitaron

Señor rey, quiero casarme con su hija
Señor rey, quiero casarme con su hija
Ría, ría, rataplán
Quiero casarme con su hija

Así termina la historia del soldado
Así termina la historia del soldado
Ría, ría, rataplán
La historia del alpino.

ANEXO N° 02:

¿Cuales son los personajes del cuento?

¿Cuantos soldados eran?

¿Quien traia las flores?

¿ a quien entrego las flores el soldado?

¿quie se opuso al matrimonio de la princesa?

¿Cómo terminó el cuento?

ANEXO Nº 03:

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

Nº DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz.		Se expresa fácilmente de manera gestual y corporal.		Se identifica con su personaje y vive nuevas realidades	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Lavado José Humberto						
02	Ávila Valencia deyvi Daniel						
03	Jaico Arteaga Fernando						
04	Lu Ávila Adriana Masiel						
05	Malpartida Alegría Mariana Keith						
06	Mauricio Avalos Juan David						
07	Peláez Burgos Humberto Avijai						
08	Pizan Sánchez Anny Sahory						
09	Rodríguez Arteaga AyumiThais						
10	Sandoval Cruzado Jhon Ledvin						
11	Tello Cipriano Vieri Sebastián						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “aprendemos a leer imágenes”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

El propósito de esta sesión, es que los estudiantes expresen con sus propias palabras algunas situaciones vivenciales que podemos ser incluso los protagonistas

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionar las imágenes con diferentes situaciones vivenciales ▪ Preparar una ficha con un cuestionario de preguntas referente a las imágenes. ▪ Organizar los materiales a utilizar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cinta adhesiva ▪ Bits ▪ Cuestionario de preguntas.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reorganiza la información de diversos tipos de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Establece diferencias entre las situaciones que observa en las imágenes. ➤ Deduce características de las imágenes que se les presenta. ➤ Emplea recursos no verbales para apoyar los diferentes sentimientos que produce las imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Establece diferencias entre las situaciones que observa en las imágenes.❖ Deduce características de las imágenes que se les presenta.❖ Emplea recursos no verbales para apoyar los diferentes sentimientos que produce las imágenes.❖
DESARROLLO: 70 minutos
En grupos: <ul style="list-style-type: none">❖ se entrega a cada uno de los grupos un par de las tarjetas que aparecen en el (ANEXO N° 01), se les pide que las observen en silencio por unos minutos. Luego, se les indicaciones para que comenten sobre las situaciones que se presentan.❖ Se les entrega la ficha con las preguntas para que las dialoguen en el grupo (ANEXO 02).❖ Se pide que cada grupo presente al plenario las situaciones que les han tocado, que describan brevemente qué se observa en la situación 01 y 02. Luego, pídeles que compartan la explicación que dieron a la pregunta 5. ¿En cuál de las dos situaciones se respeta el derecho al buen trato? ¿Por qué?
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Se dialoga con los estudiantes sobre las actividades realizadas en el día de hoy; se les pide que comenten sobre las que les resultaron más sencillas o complicadas de realizar. Analicen por qué y propongan de qué manera pueden en una próxima oportunidad superar las dificultades planteadas❖ Se pregunta a los niños: ¿Podríamos usar los dibujos que hemos realizado para difundir los derechos de los niños y las niñas?❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

VI. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

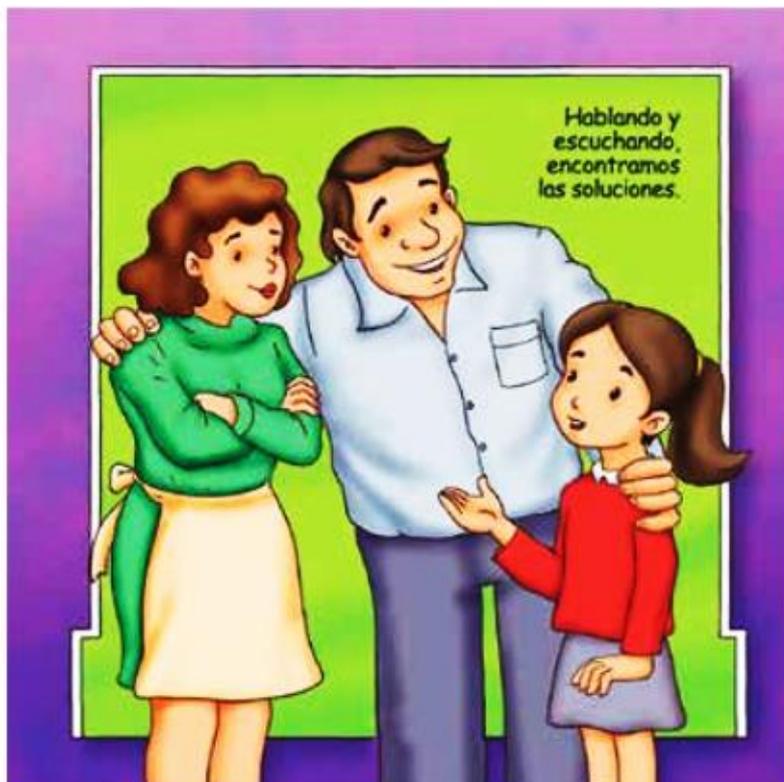
- ✓ http://www.perueduca.pe/recursosedu/sesiones/primaria/comunicacion/com_u3_2g_sesion08.pdf
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO Nº 01:

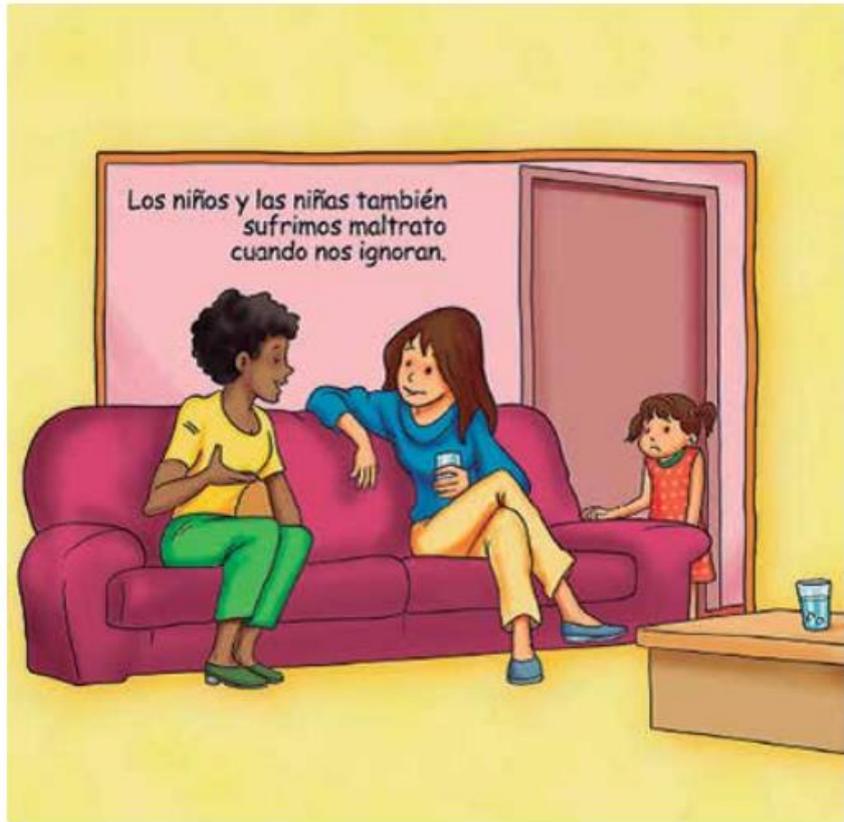
Situación 1



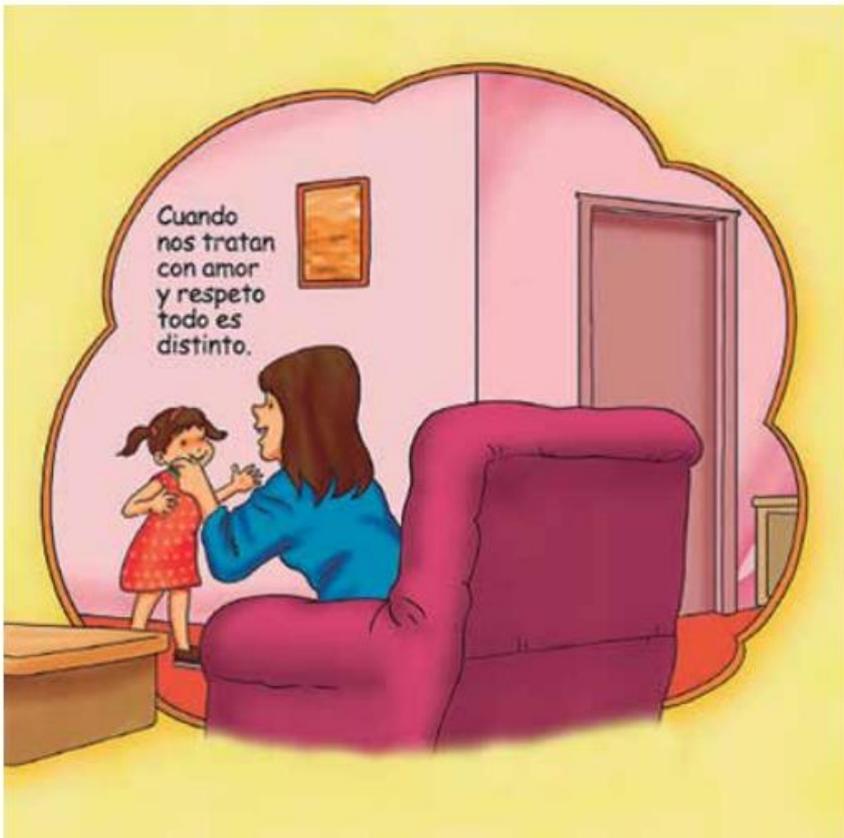
Situación 2



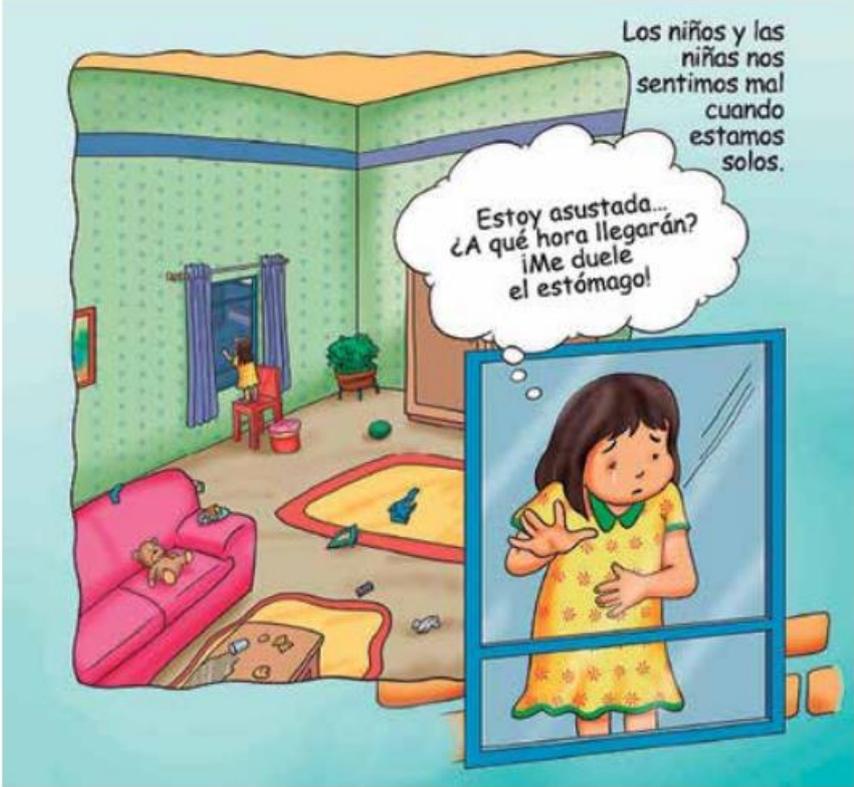
Situación 1



Situación 2



Situación 1



Situación 2



ANEXO N° 02:



Dialogamos sobre las imágenes que observamos

1. ¿Qué sucede en la situación 01?
2. ¿Qué sucede en la situación 02?
3. ¿Cómo crees que se sienten los niños o las niñas de la situación 01?
4. ¿Cómo crees que se sienten los niños o niñas de la situación 02?
5. ¿En cuál de las dos situaciones se respeta el derecho al buen trato?
¿Por qué?

ANEXO Nº 03:

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

Nº DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Establece diferencias entre las situaciones que observa en las imágenes.		Deduce características de las imágenes que se les presenta. .Se expresa fácilmente de manera gestual y corporal.		Emplea recursos no verbales para apoyar los diferentes sentimientos que produce las imágenes	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Lavado José Humberto						
02	Ávila Valencia deyvi Daniel						
03	Jaico Arteaga Fernando						
04	Lu Ávila Adriana Masiel						
05	Malpartida Alegría Mariana Keith						
06	Mauricio Avalos Juan David						
07	Peláez Burgos Humberto Avijai						
08	Pizan Sánchez Anny Sahory						
09	Rodríguez Arteaga AyumiThais						
10	Sandoval Cruzado Jhon Ledvin						
11	Tello Cipriano Vieri Sebastián						



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. TÍTULO: “Creamos cuentos a raíz de imágenes”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

En esta sesión, los estudiantes haciendo uso de una imagen y empleando una estrategia (telaraña) inician la narración de un cuento con sus propias palabras.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar la lámina ▪ Contar con un ovillo de lana ▪ . 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lámina ▪ Lana ▪ Cinta adhesiva ▪

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra pequeños guiones a raíz de una imágenes y expresa mensajes sencillos y rápidos de entender 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ordena sus ideas en torno a una imagen que se le presenta y luego lo expresa. ➤ Complementa las ideas de sus compañeros. ➤ Es coherente con las ideas que comparte. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué nos sirvieron las imágenes? ¿Qué imágenes observamos? ¿sobre qué imágenes te gustaría trabajar hoy? ¿Qué les parece si trabajamos con imágenes animadas? ¿se pueden mencionar las características de las imágenes?
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ la profesora dará indicaciones sobre la técnica del trabajo que ha de realizar (telaraña). El propósito de la actividad servirá para aprender técnicas de improvisación desarrollando mejor sus conocimientos y habilidades y poder relatar mejor.❖ Se les presenta la imagen de un conejito, se les pide que le pongan un nombre y así poder empezar a narrar un cuento teniendo en cuenta su estructura. (ANEXO N° 01)❖ Se forman haciendo un círculo, luego se les explica en que consiste la técnica de “la telaraña”❖ Se da inicio a la narración del cuento haciendo participar a todos los niños.❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó narrar cuentos con el apoyo de todo el grupo.
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmPs>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Ordena sus ideas en torno a una imagen que se le presenta y luego lo expresa.		Complementa las ideas de sus compañeros.		Es coherente con las ideas que comparte.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Lavado José Humberto						
02	Ávila Valencia deyvi Daniel						
03	Jaico Arteaga Fernando						
04	Lu Ávila Adriana Masiel						
05	Malpartida Alegría Mariana Keith						
06	Mauricio Avalos Juan David						
07	Peláez Burgos Humberto Avijai						
08	Pizan Sánchez Anny Sahory						
09	Rodríguez Arteaga AyumiThais						
10	Sandoval Cruzado Jhon Ledvin						
11	Tello Cipriano Vieri Sebastián						



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. TÍTULO: “aprendemos a dramatizar un cuento”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

En esta sesión, los estudiantes aprenden a desenvolverse mejor ya que se ven bien envueltos dentro de un personaje a la que tienen que darle vida propia para que sea más divertida.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesitamos contar con la silueta de un tronco de un árbol grande, silueta de hojas, nubes, sol, etc. ▪ Preparar la historia ▪ Organizar los materiales ▪ . 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ siluetas ▪ hoja impresa con la historia

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha y dramatiza cuentos sencillos y de acuerdo a su edad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa con pronunciación adecuada cuando dramatiza cuentos ➤ Se expresa fácilmente de manera gestual y corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué sirven los cuentos? ¿Qué cuentos infantiles les gusta más? ¿te gustaría ser un personaje de un cuento? ¿de qué tema hablaremos hoy?
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para aprender a vivenciar cuentos a través de la dramatización.❖ Como primer paso la docente narra el cuento. “El árbol que no tenía hojas”. (ANEXO N° 01)❖ Hacemos un sorteo para seleccionar a un grupo de 7 participantes para dramatizar el cuento y los demás apoyaran con el decorado del árbol.❖ Se les entregara a los participantes material para que representen a cada personaje del cuento y luego procedemos a dramatizarlo. (ANEXO N° 02)❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó dramatizar el cuento “El árbol que no tenía hojas”.❖ Dialogamos si resulta más divertido dramatizar los cuentos o si es suficiente con tan solo contarlos.❖
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas. Conversen sobre la importancia de dramatizar los cuentos❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <https://leemos.wikispaces.com/El+%C3%A1rbol+que+no+ten%C3%ADa+hojas>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO Nº 01:

EL ÁRBOL QUE NO TENÍA HOJAS

LOCUTOR: Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol. Por eso no sabía que los árboles tienen hojas. Pero un día oyó decir a unos niños:

NIÑOS: -¡Vaya porquería de árbol! -No sirve para nada. -Ni siquiera tiene hojas.

LOCUTOR: Entonces el Árbol se puso triste. Y le dijo al Sol:

ARBOL: -Tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas?

SOL: -Yo no puedo dar hojas a las árboles. Vete tú a buscarlas.

ARBOL: -No puedo. Mis pies están clavados en el suelo.

LOCUTOR: - Otro día el Sol le dijo a la viento Gris:

ARBOL: -Tú que eres tan poderosa, ¡dame algunas hojas!

VIENTO GRIS: -Yo sé quitar las hojas de los árboles, pero no sé cómo se ponen. No puedo ayudarte.

LOCUTOR: -Pasó la Lluvia y el árbol le dijo:

ARBOL: -Señora Lluvia, mis pies están clavados en el suelo. ¿Puedes traermé algunas hojas para adornar mis ramas?

LOCUTOR: Y la Lluvia le contestó:

LLUVIA: -Yo no puedo darte hojas. Yo sólo sé llorar. Voy a llorar por ti.

LOCUTOR: -La Lluvia se alejó, llorando.

LLUVIA: -¡Ay, Señor, qué desgracia! ¡Un arbolito que no tiene hojas!

LOCUTOR: -El pobre arbolito sin hojas se quedó aún más triste. Y decía:

ARBOL: -He acudido a los más poderosos y no me han ayudado. ¡Ya nadie podrá ayudarme!

LOCUTOR: -Pero un buen día dijeron los niños:

NIÑOS: -¡Vamos a adornar este árbol!

LOCUTOR: Trajeron papel de colores: rojo, verde, azul, amarillo... Y lo cortaron en pedacitos y lo fueron pegando en el arbolito.

Y al cabo de un rato el arbolito quedó lleno de hojas. Hojas azules y rojas, hojas amarillas y verdes. Y pasó el Sol y se quedó un rato largo mirando:

SOL: - ¡¡¡¡¡Porqué nunca había visto un árbol tan hermoso!!!!

LOCUTOR: -Pasó el Viento Gris y se detuvo.

VIENTO GRIS: -¡Vaya con el arbolito! ¡Qué hojas tan bonitas ha encontrado!

LOCUTOR: -Y el Viento Gris dio una vuelta para no arrancarle ninguna.

LOCUTOR: -Pasó la Lluvia, y al ver aquellas hojas rojas, azules, amarillas y verdes, se le cortaron las lágrimas y dijo:

LLUVIA: -¡Qué pena! ¡Ya no podré llorar más por este arbolito!

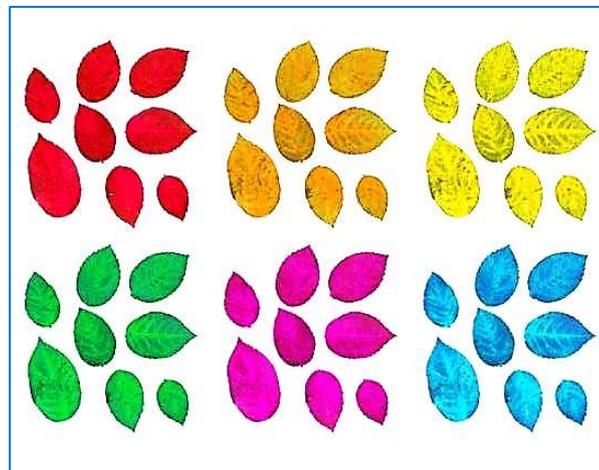
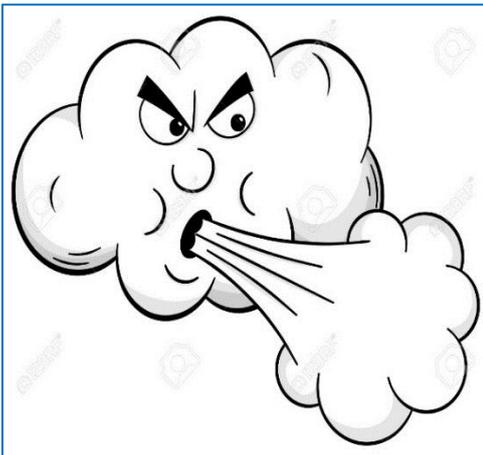
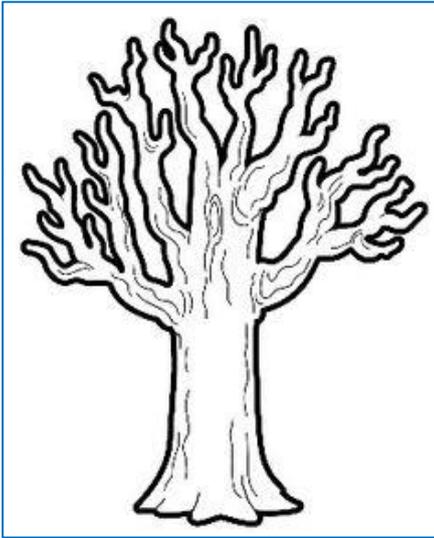
LOCUTOR: -Y la señora Lluvia se marchó con sus lágrimas a otra parte.

Luego vinieron los niños y bailaron en torno al arbolito, que ya estaba muy contento con sus preciosas hojas. (MÚSICA DOKI)

FIN



ANEXO N° 02:



ANEXO N° 03:

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Se expresa con pronunciación adecuada cuando dramatiza cuentos		Se expresa fácilmente de manera gestual y corporal.	
		SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Lavado José Humberto				
02	Ávila Valencia deyvi Daniel				
03	Jaico Arteaga Fernando				
04	Lu Ávila Adriana Masiel				
05	Malpartida Alegría Mariana Keith				
06	Mauricio Avalos Juan David				
07	Peláez Burgos Humberto Avijai				
08	Pizan Sánchez Anny Sahory				
09	Rodríguez Arteaga AyumiThais				
10	Sandoval Cruzado Jhon Ledvin				
11	Tello Cipriano Vieri Sebastián				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. Título: “la historia continua”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes aprenderán a concretizar sus ideas para poder darle un hermoso final a la historia que será narrada por la docente .

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar una historia ▪ Preparar láminas de los personajes de la historia ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laminas ▪ Cinta adhesiva ▪ La historia impresa.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra textos, sobre temas relacionados con sus intereses y necesidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla su imaginación y su creatividad. ➤ Concretiza sus ideas para dar sentido a la historia ➤ Infiere información nueva. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejos

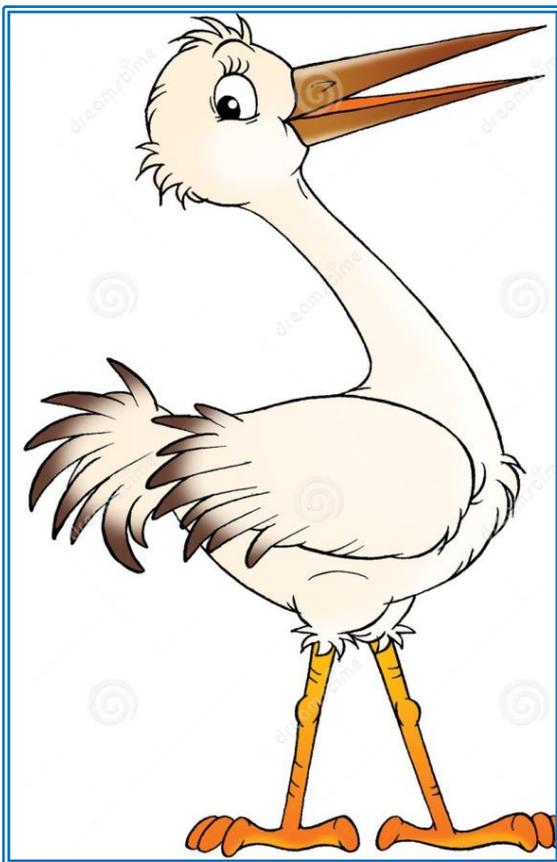
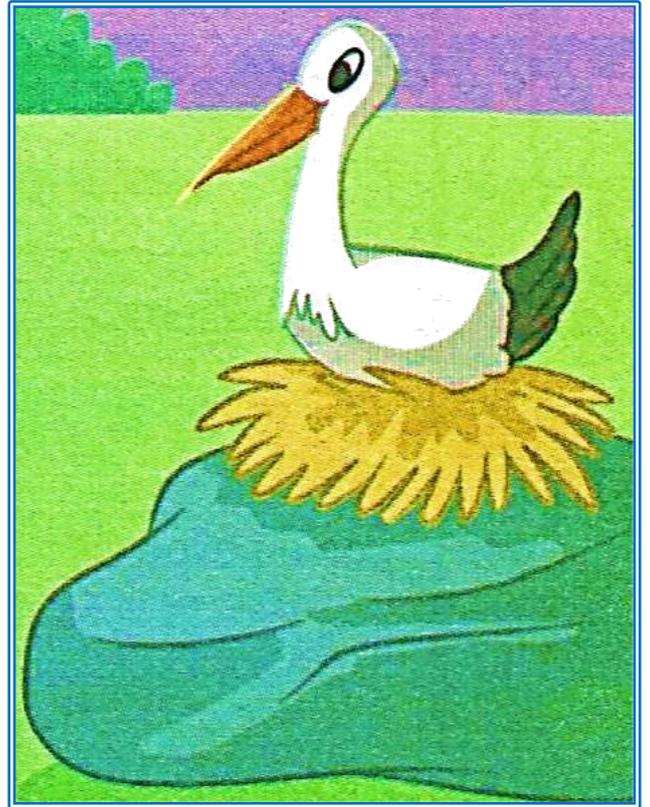
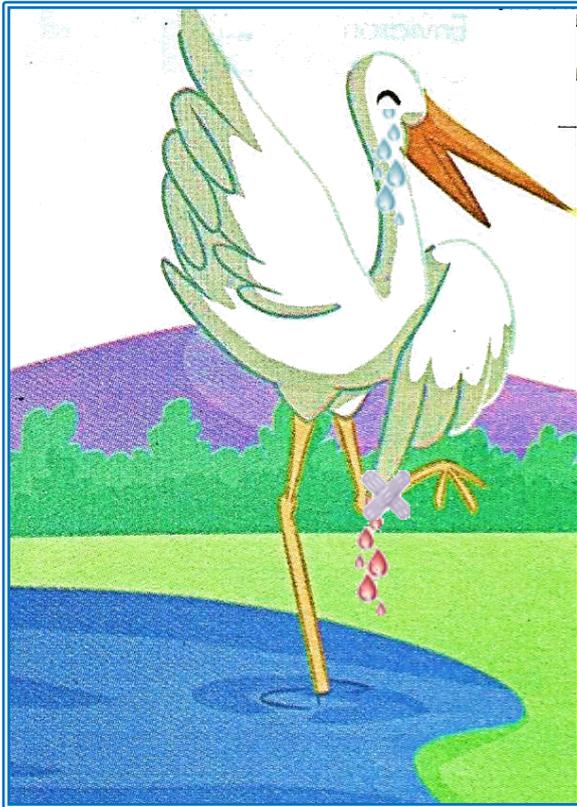
IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Desarrolla su imaginación y su creatividad.❖ Concretiza sus ideas para dar sentido a la historia❖ Infiere información nueva.❖
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Para empezar la clase la docente ha elegido libremente un cuento, en el que se cuenta una historia real o ficticia.❖ La docente utiliza imágenes al momento de narrarlo. (ANEXO N° 01)❖ La docente empieza a narrar el cuento “Plumitas blancas vuelva a reír” (ANEXO N° 02)❖ Cuando la docente ya está por terminar de contar el cuento, solicita a los alumnos que alarguen la historia.❖ La docente explica a los alumnos que los hechos y personajes que se añadan deben ser creíbles desde el punto de vista de la historia.❖ La docente les da algunos ejemplos y les pide que los estudiantes cambien el final de la historia, de acuerdo con su forma de pensar e intereses personal.❖ Cuando terminan de narrar el final del cuento a su creatividad, la docente termina de contar el cuento real y realizan comparaciones.❖
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Los alumnos hacen sus ilustraciones respectivas de acuerdo a la historia que ha narrado.❖ Las ilustraciones se publican el periódico mural de la institución.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜÍSTICA:

- ✓ Ortográficamente - Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO Nº 01:



ANEXO Nº 02:

Plumitas Blancas vuelve a reír

Plumitas Blancas era un cigüeñón solitario, gruñón, siempre se encontraba triste. Nadie se acordaba haberlo visto reír.

Una mañana, cansado de estar en el nido solo y triste, decide acercarse hasta el estanque cercano. Apenas hubo llegado a la orilla se sorprendió de ver a una linda cigüeñita que lloraba amargamente detrás de unos arbustos, se acercó y le preguntó:

-¿Qué te pasa? ¿Por qué lloras? ¿Por qué no estas con tus papis?

-¡hay plumitas blancas! ¡Qué desafortunada soy! Me he caído y me he hecho daño una pata.

- enséñame la herida y no tengas miedo. Yo te ayudaré.

Mientras tanto la mamá de la cigüeñita la buscaba por todas partes.

-¿has visto a mi hija? –Pregunto a una golondrina.

- ¡Claro que sí! Esta cerca del estanque con Plumitas Blancas.

-¡Qué! ¿Está con ese amargado solterón?

-¡Vamos, Vamos! ¡Vamos rápido! ¡No me fío ni un pelo de ese gruñón!.

Pero... las inquietudes de mamá eran infundadas. Allí en el estanque estaba plumitas blancas, cantando hermosas canciones a la cigüeñita...

... Viendo esta acción la mamá cigüeña pidió disculpas a nuestro amigo solterón.

A partir de aquel momento Plumitas Blancas nunca más estuvo solo, siempre estuvo rodeado de los demás animales y siempre reirá: ¡ja, ja, ja!

ANEXO Nº 03:

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

Nº DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Desarrolla su imaginación y su creatividad.		Concretiza sus ideas para dar sentido a la historia		Infiere información nueva.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Lavado José Humberto						
02	Ávila Valencia deyvi Daniel						
03	Jaico Arteaga Fernando						
04	Lu Ávila Adriana Masiel						
05	Malpartida Alegría Mariana Keith						
06	Mauricio Avalos Juan David						
07	Peláez Burgos Humberto Avijai						
08	Pizan Sánchez Anny Sahory						
09	Rodríguez Arteaga AyumiThais						
10	Sandoval Cruzado Jhon Ledvin						
11	Tello Cipriano Vieri Sebastián						



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. Título: Yo leo y tú me cuentas”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes tendrán que escuchar la historia y luego responder una serie de interrogantes, explicar lo que han entendido para medir la comprensión del texto y evaluar su expresión oral. .

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar un libro grande de la historia ▪ Preparar láminas de los personajes de la historia ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laminas ▪ libro ▪ cuestionario

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deduce las características de los personajes del texto escuchado. ➤ Opina dando razones sobre lo que más le gustó o disgustó acerca de los hechos, personas o personajes del texto escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Recordamos con los niños la sesión del día anterior, en la que crearon el final diferente de la historia.❖ Se le comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a escuchar un cuento. “El zorro enamorado de la Luna”❖ Recordamos a los niños sus responsabilidades y las normas de convivencia.
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Pedimos a los niños que se acomoden como más les guste, que se sientan cómodos al escuchar el cuento. La docente debe estar en un lugar en el que todos te puedan ver.❖ Presentamos la situación a los participantes diciéndoles: Tenemos un cuento «El zorro enamorado de la Luna». (ANEXO N° 01)❖ Es un libro cuya autora es Cucha del Águila Hidalgo, ella es una autora peruana originaria de la ciudad de Tingo María y el ilustrador es Natlf Sejuro Aliaga.❖ Dirigir la atención hacia la imagen y que digan ¿qué observan ahí?❖ Se lee el título del cuento y preguntamos: ¿por qué dirá “El zorro enamorado de la Luna”?, ¿qué relación creen que existe entre el zorro y la luna?, ¿conoces zorros en otras historias?, ¿cómo son estos zorros que conocen?, ¿de qué creen que tratará el texto? (saberes previos).❖ Invitamos a los participantes a escuchar el cuento: ¿quieren saber acerca de este zorro y su relación con la Luna?❖ Establece los acuerdos para que esta se pueda realizar. Diles “voy a leer el cuento. vamos a escucharlo y mirarlo detenidamente y después vamos a hacer comentarios”.❖ Durante la lectura se varía el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo y se procura transmitir el efecto que el cuento: miedo, emoción, tristeza, etc.❖ Presta atención a las reacciones de los estudiantes.❖ Muestra a los niños las páginas que has leído, haciendo un movimiento de lado a lado para que todos tengan la oportunidad de ver las imágenes.❖ Nos detenemos en la página 15 y antes de terminar con el último párrafo, pregunta: ¿qué creen que le habrá dicho la Luna después de escuchar al zorro?❖ Después de la lectura se abre un espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿les gustó la historia?, ¿por qué?, ¿qué les pareció el ofrecimiento de la Luna?, ¿qué sentimientos suscitó en ustedes el cuento?

❖ Se les presenta un globo y se les propone que ellos cuenten el cuento con sus propias palabras
CIERRE: 10 minutos
❖ Realiza un recuento de las actividades que hicieron. ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜÍSTICA:

- ✓ [http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Comunicacion/PrimerGrado/primer grado U1 sesion 09.pdf](http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Comunicacion/PrimerGrado/primer_grado_U1_sesion_09.pdf)
- ✓ <http://recursos.perueduca.pe/primaria-xo/recursos/textos-del-med/elzorroenamorado.pdf>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

El ZORRO enamorado de la Luna

Cuento nº7

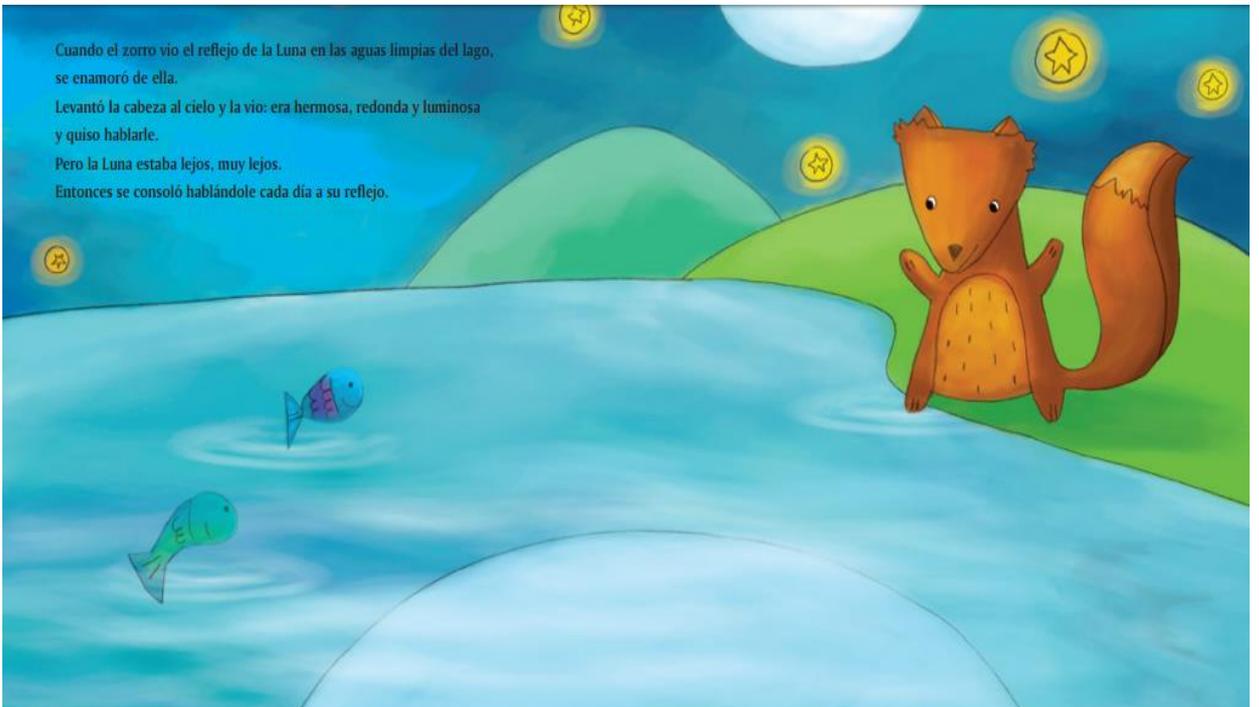


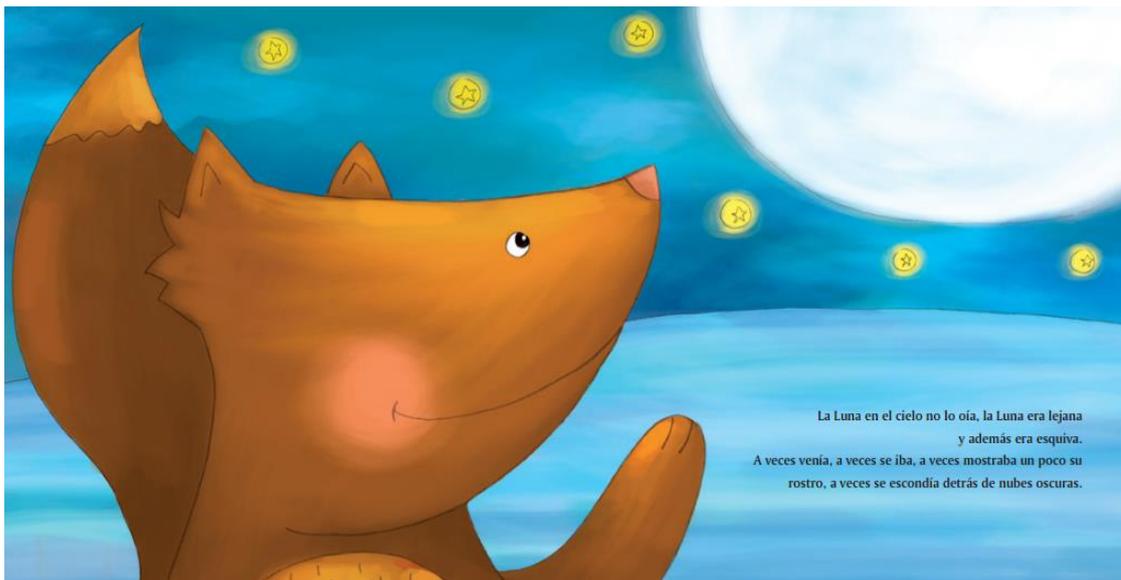
Cuando el zorro vio el reflejo de la Luna en las aguas limpias del lago,
se enamoró de ella.

Levantó la cabeza al cielo y la vio: era hermosa, redonda y luminosa
y quiso hablarle.

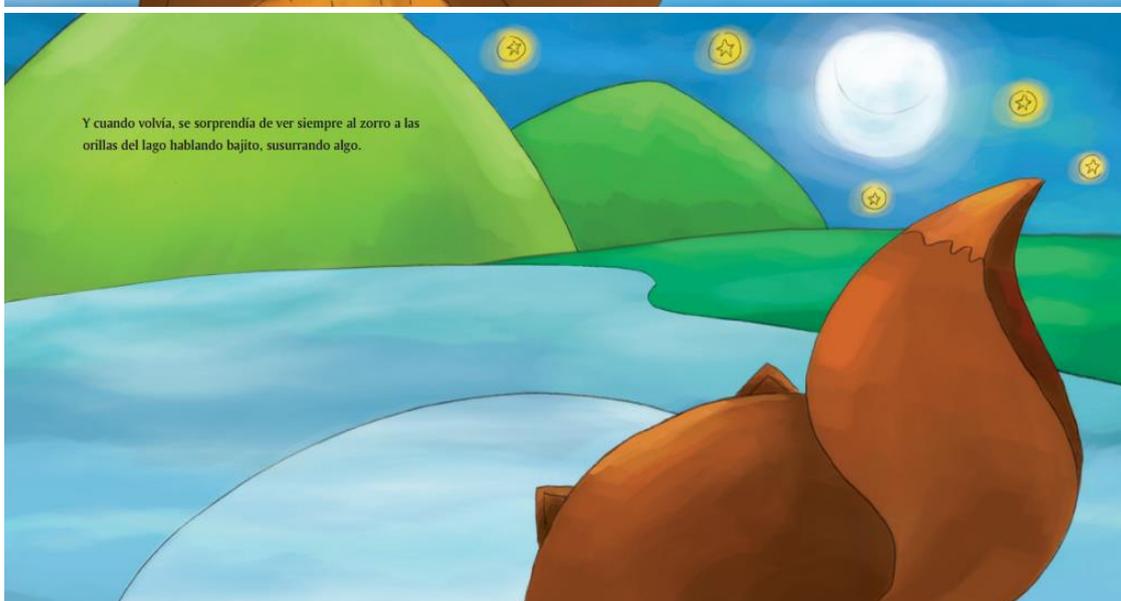
Pero la Luna estaba lejos, muy lejos.

Entonces se consoló hablándole cada día a su reflejo.

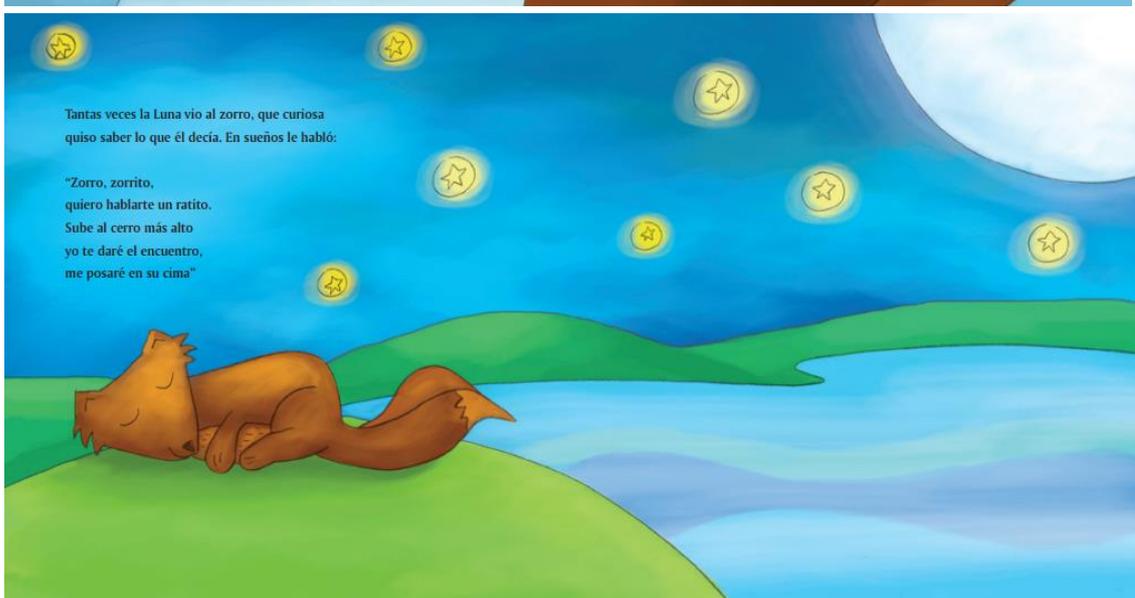




La Luna en el cielo no lo oía, la Luna era lejana
y además era esquiva.
A veces venía, a veces se iba, a veces mostraba un poco su
rostro, a veces se escondía detrás de nubes oscuras.



Y cuando volvía, se sorprendía de ver siempre al zorro a las
orillas del lago hablando bajito, susurrando algo.



Tantas veces la Luna vio al zorro, que curiosa
quiso saber lo que él decía. En sueños le habló:

"Zorro, zorrillo,
quiero hablarte un ratito.
Sube al cerro más alto
yo te daré el encuentro,
me posaré en su cima"



El zorro desde muy temprano comenzó a subir.
Subía y subía.
No tenía hambre, no tenía frío.
Subía y subía.
No pensaba más en los cuyes,
en las wallatas, en las llamitas tiernas.
Subía y subía, contento subía.



Cuando llegó a la cima era de noche y la Luna
ahí estaba, luminosa, redonda y hermosa.

Ella se acercó poquito a poco al zorro
y le preguntó con su voz de Luna:

Zorro ¿qué susurras en el lago tan bajito?

Te canto. Respondió el zorro. Escucha:

"Luna lunita, esquiva y viajera,
amarte quisiera y contemplar tu hermosura.
Si vivir conmigo tú quisieras,
por ti dejaría la tierra entera.
Y si no me quisieras,
cuidaré tu reflejo la vida entera".

La Luna, al escuchar esas palabras sonrió y tanto se conmovió
que invitó al zorro a vivir para siempre con ella.



Ahí está el zorro enamorado hasta hoy día,
acompañando a la Luna en sus viajes,
cantándole, queriéndola.

Nosotros desde la Tierra los vemos a veces.

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Deduce las características de los personajes del texto escuchado.		Opina dando razones sobre lo que más le gustó o disgustó acerca de los hechos, personas o personajes del texto escuchado.	
		SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Lavado José Humberto				
02	Ávila Valencia deyvi Daniel				
03	Jaico Arteaga Fernando				
04	Lu Ávila Adriana Masiel				
05	Malpartida Alegría Mariana Keith				
06	Mauricio Avalos Juan David				
07	Peláez Burgos Humberto Avijai				
08	Pizan Sánchez Anny Sahory				
09	Rodríguez Arteaga AyumiThais				
10	Sandoval Cruzado Jhon Ledvin				
11	Tello Cipriano Vieri Sebastián				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. Título: “creando y contando fabulas a través de pictogramas”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes tendrán que escuchar la fábula y luego responder una serie de interrogantes sobre lo que han entendido y oído y de esta manera medir la comprensión del texto y evaluar su expresión oral. .

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar la fábula ▪ Preparar láminas de los personajes de la fábula ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laminas ▪ Fabula ▪ cuestionario

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra pequeños párrafos a raíz de una imágenes y expresa mensajes sencillos y rápidos de entender 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ordena sus ideas en torno a una imagen que se le presenta y luego lo expresa. ➤ Complementa las ideas de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿recuerdan que presentamos imágenes? ¿para qué nos sirvieron las imágenes? ¿Qué imágenes observamos? ¿te gustaría que trabajáramos una vez más con imágenes? ¿Qué les parece si trabajamos con historias que nos traerán un gran mensaje? Hoy hablaremos sobre las fábulas.
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ la profesora dará indicaciones sobre la técnica del trabajo que ha de realizar.❖ Se les presenta la imagen de un cuervo posado sobre una rama, se les pide que se imaginen de que se tratará la historia (ANEXO N° 01)❖ Luego se les presenta la imagen de un zorro, se les pide que completen sus ideas sobre la historia (ANEXO N° 02)❖ La docente les narra la fábula “El cuervo y el zorro” (ANEXO N° 03)❖ Luego les presenta el siguiente cuestionario (ANEXO N° 04) haciendo participar a todos los niños.❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó las fabulas y que los diferencia de los cuentos.
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

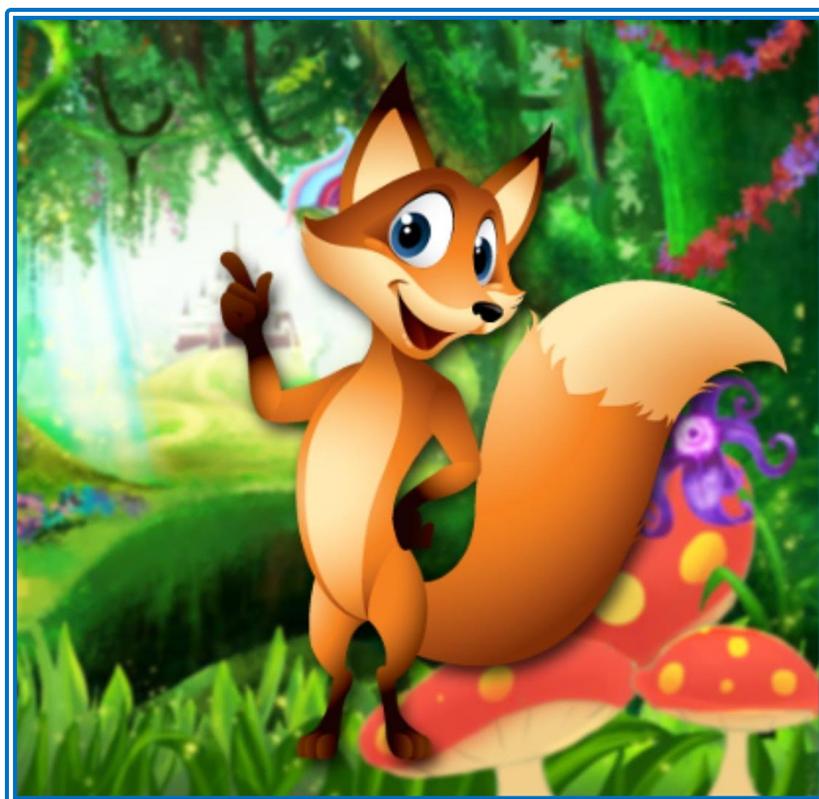
V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



ANEXO N° 02:



ANEXO Nº 03:

EL CUERVO Y EL ZORRO

Estaba un cuervo posado en un árbol y tenía en el pico un queso. Atraído por el aroma, un zorro que pasaba por ahí le dijo:

-¡Buenos días, señor Cuervo! ¡Qué bello plumaje tienes! Si el canto corresponde a la pluma, tu tienes que ser el Ave Fénix.

Al oír esto el cuervo, se sintió muy alagado y lleno de gozo, y para hacer alarde de su magnífica voz, abrió el pico para cantar, y así dejó caer el queso. El zorro rápidamente lo tomó en el aire y le dijo:

- Aprenda, señor cuervo, que el adulator vive siempre a costa del que lo escucha y presta atención a sus dichos; la lección es provechosa, bien vale un queso.

Moraleja: No se debe dar crédito a palabras aduladoras que se hacen por interés.



ANEXO N° 04:

✓ ¿Quiénes son los personajes de la fabula?

✓ Por qué el cuervo suelta el queso?

✓ ¿Donde transcurre el cuento?

✓ Que despertó la curiosidad del zorro durante la caminata por el bosque?

✓ ¿Qué lección aprendió el cuervo de esta fabula?

✓ ¿Por qué el zorro desiste de comerse las moras negras?

✓ ¿Cómo tiene la voz el cuervo según las alanzas del zorro?

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Ordena sus ideas en torno a una imagen que se le presenta y luego lo expresa.		Complementa las ideas de sus compañeros.	
		SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Lavado José Humberto				
02	Ávila Valencia deyvi Daniel				
03	Jaico Arteaga Fernando				
04	Lu Ávila Adriana Masiel				
05	Malpartida Alegría Mariana Keith				
06	Mauricio Avalos Juan David				
07	Peláez Burgos Humberto Avijai				
08	Pizan Sánchez Anny Sahory				
09	Rodríguez Arteaga AyumiThais				
10	Sandoval Cruzado Jhon Ledvin				
11	Tello Cipriano Vieri Sebastián				



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. Título: “creamos y decimos rimas

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes tendrán que escuchar diferentes rimas y luego responder una serie de interrogantes, con sus propias palabras crearan rimas y luego saldrán al frente para exponer ante el grupo, de esta manera se podrá medir su expresión oral.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar las rimas ▪ Preparar láminas que hablen de las rimas ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laminas ▪ papelotes ▪ cuestionario

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ordena sus ideas en torno a un tema para crear una rima, a partir de sus saberes previos. ➤ Utiliza vocabulario de uso frecuente, al decir y producir rimas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

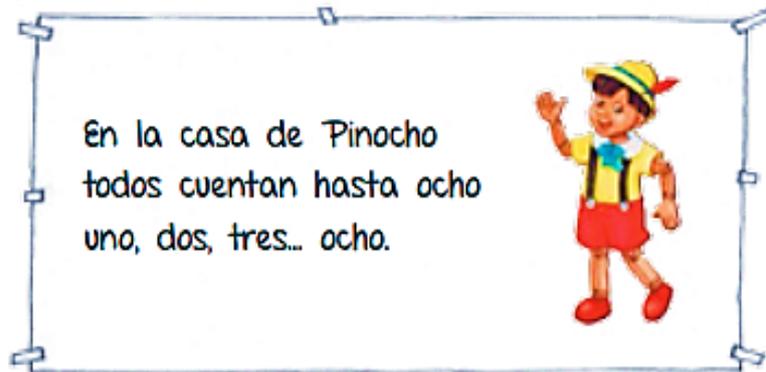
IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Se pide a los niños y las niñas que comenten brevemente sobre la descripción de su compañero que han realizado, pueden presentar algunas leyendo oralmente❖ Responden a la siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">❖ -¿De qué hemos estado hablando?❖ -¿Qué decíamos de sus compañeritos?❖ ¿si no hubiéramos hablado de sus compañeros, quien hubiera sido nuestra otra opción?❖ Dialogan sobre sus respuestas y descubren el tema “podremos aprender y crear rimas” algunas de ellas las usaremos para jugar, otras para compartirlas con nuestros compañeros.
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Presentamos a los niños y las niñas un papelote con la imagen de Pinocho donde se presente la rima, con esta organizamos los grupos de trabajo.(ANEXO N° 01)❖ Se forma grupos y se les presenta rimas en hojas impreso (ANEXO N° 02).❖ Pide a cada grupo que se aprenda la rima que le tocó y que realice un dibujo relacionado con ella.❖ Organiza a los niños y las niñas sentados en círculo y da indicaciones para que cada grupo presente la rima que le ha tocado y comente sobre el dibujo que ha realizado.❖ Con explicación de la docente, y de manera individual elaboran sus rimas sobre la imagen que se les ha entregado.❖ Se propone un juego a los niños y las niñas, lanza la pelota a un niño o niña del aula. El niño que la recibe dice su nombre y una palabra que rime con este. Por ejemplo. (ANEXO N° 03).❖ Realiza un sorteo entre los grupos. Entrégales las tarjetitas que preparaste con diferentes temáticas de animales, objetos y lugares.❖ Da un tiempo prudencial para que creen una o dos rimas con la temática propuesta. Pueden escribirla en un papelote.
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Pide a los niños y niñas que presenten las rimas que han creado, dales recomendaciones con respecto a la pronunciación, entonación y volumen de voz.❖ Coloca las rimas que han creado en un lugar visible del aula.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜÍSTICA:

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmms>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



ANEXO N° 02:



ANEXO N° 03:

Yo soy Lucía y me gusta la sandía.
Yo soy Carlota y me gusta jugar pelota.
Me llamo Camilo y tomo agua de tilo.

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna..

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Ordena sus ideas en torno a un tema para crear una rima, a partir de sus saberes previos.		Utiliza vocabulario de uso frecuente, al decir y producir rimas.	
		SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Lavado José Humberto				
02	Ávila Valencia deysi Daniel				
03	Jaico Arteaga Fernando				
04	Lu Ávila Adriana Masiel				
05	Malpartida Alegría Mariana Keith				
06	Mauricio Avalos Juan David				
07	Peláez Burgos Humberto Avijai				
08	Pizan Sánchez Anny Sahory				
09	Rodríguez Arteaga AyumiThais				
10	Sandoval Cruzado Jhon Ledvin				
11	Tello Cipriano Vieri Sebastián				

