



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE TALLERES “CREACIÓN DE  
CUENTOS” PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN LAS ESTUDIANTES DE SEGUNDO  
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA INMACULADA  
DEL DISTRITO DE HUANCABAMBA-PIURA, 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN EN CIENCIAS  
RELIGIOSAS**

**Autora:**

Bertha Rojas Cruz

**Asesor:**

Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya

**PIURA-PERÚ**

**2017**

**JURADO EVALUADOR**

Mgtr. Rosa María Domínguez Martos

**PRESIDENTA**

Mgtr. Cruz Emérita Olaya Becerra

**MIEMBRO**

Mgtr. Liliana Isabel Lachira Prieto

**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

A la comunidad de Hermanas Franciscanas de María Inmaculada, Provincia Nuestra Señora de los Ángeles y a toda mi familia.

A los profesores que de una u otra manera me han ayudado para lograr la meta propuesta.

## AGRADECIMIENTO

“Mi Dios y mi todo” (San Francisco de Asís)

A Dios, fuente de sabiduría que con su infinita bondad y misericordia me acompaña todos los días.

**A mi comunidad de Hermanas Franciscanas de María Inmaculada** por darme la oportunidad de estudiar esta carrera y por apoyo permanente e incondicional.

**“Todo por amor a Dios, y como Él lo quiere”**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación es determinar si la aplicación de talleres “Creación de cuentos” permite mejorar la comprensión lectora en las estudiantes de 2 grado de educación secundaria de la I.E María Inmaculada del distrito de Huancabamba, para ello se aplicó el estudio cuantitativo. El diseño de investigación es pre-experimental, las variables que se relacionaron fueron talleres (creación de cuentos) y la comprensión lectora, el ámbito de estudio es la institución educativa “María Inmaculada”, ubicado en el distrito de Huancabamba - Piura. La población está constituida por estudiantes de segundo de secundaria de la educación básica regular, con un total de ochenta y tres, compuesto por mujeres. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se utilizó es la técnica de la encuesta, en un tiempo de 45 minutos, el instrumento consta de 20 ítems, y para la comprensión lectora se utilizó la prueba de comprensión lectora, se aplicó el cálculo estadístico del Chi cuadrado, este estudio permitió conocer si el taller de creación de cuentos permite mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 2 grado de educación secundaria, obteniendo la conclusión que de acuerdo al valor Sig. (0,002) es menor al nivel de significancia del 0,005 lo que implica que existe diferencia significativa entre los resultados de la evaluación de entrada con los resultados de la evaluación de salida sobre los niveles de comprensión lectora.

**Palabras clave:** talleres, creación de cuentos, lecturas, comprensión lectora, literal, inferencial y crítico.

## ABSTRACT

The present investigation work is to determine if the application of workshops “Creation of stories” allows to improve the reading comprehension in the students of 2 grade of secondary education of the I.E María Inmaculada of the district of Huancabamba, for it the quantitative study was applied. The research design is pre-experimental, the variables that were related were workshops (creation of stories) and reading comprehension, the scope of study is the educational institution “María Inmaculada”, located in the district of Huancabamba - Piura. The population is constituted by students of second of secondary of the regular basic education, with a total of forty and two, composed by women. The techniques and data collection instruments that were used is the survey technique, in a time of 45 minutes, the instrument consists of 20 items, and for reading comprehension, the reading comprehension test was used, the statistical calculation was applied of the Chi square, this study allowed to know if the story creation workshop allows to improve the reading comprehension in students of 2 grade of secondary education, obtaining the conclusion that according to the value Sig. (0.002) is lower than the level of significance of 0.005 This implies that there is a significant difference between the results of the entrance assessment and the results of the exit assessment on levels of reading comprehension.

**Keywords:** workshops, creation of stories, readings, reading comprehension, literal, inferential and critical.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. Título de la tesis	i
2. Hoja de firma del jurado y asesor	ii
3. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria (opcional)	iii
4. Resumen y abstract	v
5. Contenido	vi
6. Índice de gráficos, tablas y cuadros	ix
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	5
2.1. Antecedentes de la investigación	5
2.2. Bases teóricas conceptuales	11
2.2.1. Aplicación de talleres	11
2.2.2. Comprensión lectora	20
2.2.3. Creación de cuentos	37
2.3. Hipótesis	44
III. Metodología	45
3.1. Tipo y nivel de investigación	45
3.2. Diseño de la investigación	45
3.2. Población y muestra	46
3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	47
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	52
3.5. Plan de análisis	53
3.6. Matriz de consistencia	55
3.7. Principios éticos	58

IV. Resultados	59
4.1 Resultados	51
4.2 Análisis de resultados	66
V. Conclusiones	71
Recomendaciones	72
Referencias bibliográficas	73
Anexos	76

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Tabla 1: Nivel de las dimensiones de la variable comprensión lectora tras la aplicación del Pre Test.	59
Tabla 02: Nivel de las dimensiones de la variable comprensión lectora tras la aplicación del Post Test.	<b>60</b>
Tabla 03: comparación Pre – Test y Post - Test.	62
Tabla 04: Pre test y Pos test	64
Tabla 05: Estadísticos de contraste	65

## I. INTRODUCCIÓN

La comprensión es sin duda una de las capacidades más importantes que disponemos los seres humanos porque a través de ella podemos conocer y entender aquellas cosas que nos rodean y las situaciones que se van presentando en nuestras vidas. Por ende éste se ha convertido en uno de los procesos más significativos que nos permiten entender la concepción que tiene el hombre de sí mismo y del mundo que le rodea, según Catalá (2001): dice que “es un medio, que nos acerca a la comprensión de los demás, de los hechos que han vivido y descubierto, de aquello que han concebido en su mente o que han imaginado, y que tiene, entre el resto de medios de que disponemos, un peso específico importantísimo” (p. 11).

Leer y comprender es uno de los mecanismos de aprendizaje y razonamiento que nos permite desarrollarnos plenamente en la escuela o fuera de ella; el leer nos ayuda a desarrollar la capacidad de poder analizar, poder concentrarnos y poder generar reflexiones acerca de lo que se está leyendo.

Cabe mencionar que el desarrollo de esta habilidad lectora es una de las claves fundamentales del aprendizaje. Así lo expresa Dris (2011) quien nos indica que leer es una actividad completa, es tal vez el recurso cognitivo por naturaleza, pues no solo proporciona información, sino que forma, hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de gozar, entretener y distraer. (p. 2)

En la actualidad, el Perú atraviesa serios problemas en el nivel educativo de sus niños y jóvenes, esto marca ya una dificultad y que podemos ver reflejado al observar y contrastar en los resultados que el Perú obtiene al ser evaluado. Por ejemplo, uno de los más mencionados es el examen PISA, evaluando a 66 países en todo el mundo en las tres áreas básicas: matemática, comprensión lectora y ciencias. Aquí podemos ver

claramente que nuestro país no ha obtenido resultados ni cerca al promedio. El Perú ha participado en las evaluaciones del 2015, ocupamos el puesto 61 en matemáticas, al 62 en lectura y 63 en ciencias. Otro de los exámenes que evalúa el nivel de nuestros niños y jóvenes en las áreas de matemática y comprensión lectora, es la prueba ECE del Ministerio de Educación. Ésta se aplica a los niños y jóvenes de todas las regiones del Perú que cursan el 2do año de secundaria, en donde podemos evidenciar que los estudiantes lograron ubicarse en el nivel en proceso, según el Ministerio de Educación (2016).

Es evidente que en el Perú necesitamos a docentes que puedan ayudar a solucionar este problema en cuanto a la comprensión lectora, porque cuantas veces los docentes del nivel secundario se han preguntado, cómo, a pesar de que los estudiantes saben leer, no comprenden lo que leen, y cómo es que ellos aplican los nuevos conocimientos adquiridos por la lectura en su vida cotidiana. Si lográramos responder a estas preguntas podremos ayudar al estudiante a clarificar sus ideas, a que decodifique y explique el mundo, pero sobre todo, a que aprenda a modificarlo generando nuevos conocimientos.

En el desarrollo de las prácticas pre profesionales realizadas en la Institución Educativa María Inmaculada del Distrito de Huancabamba, se observó una realidad relacionada a la lectura: las estudiantes tienen múltiples dificultades para comprender un texto leído y demuestran poco interés por la lectura. Ellas consideran a la lectura como un proceso normal que ya saben hacer y que no necesitan practicar para mejorarla. Es por eso que la mayoría de las estudiantes que egresan del nivel de educación primaria y secundaria tienen grandes deficiencias de comprensión lectora. Estas presentan muchas dificultades en comprender lo que leen, como consecuencia se les dificulta resolver problemas de matemática, no

elaboran conceptos, no pueden responder preguntas sencillas inferenciales y no pueden emitir análisis crítico. En base a estas características, podemos afirmar que los estudiantes no logran obtener el nivel esperado en su desempeño escolar.

Asimismo, la falta de preocupación de los docentes en buscar nuevas técnicas y estrategias para comprender textos es un obstáculo para que las estudiantes tengan buenos resultados.

El problema se agudiza cuando las estudiantes ingresan al nivel superior, donde se evidencia un desinterés por la lectura o cuando se le hace una pregunta referente a un texto no saben responder además de comprender, notándose así que la comprensión lectora es una de las competencias que mayores dificultades presenta, lo que originaría un bajo rendimiento académico no solo en el área educación Religiosa si no en otras áreas ya que sin comprensión no hay aprendizaje.

Después de analizar esta realidad se formula el siguiente problema general: ¿Cómo influye la aplicación de talleres “Creación de cuentos” en la comprensión lectora en las estudiantes de segundo año de educación secundaria de la I.E. María Inmaculada del Distrito de Huancabamba, 2017?

Para ello se planteó el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de talleres “creación de cuentos” para mejorar la comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. María Inmaculada del distrito de Huancabamba, 2017.

Para dar respuesta a la problemática que viven las estudiantes se debe tener en cuenta los siguientes objetivos específicos:

- Determinar la influencia de la aplicación de talleres “creación de cuentos” para mejorar el nivel literal de la comprensión lectora en las estudiantes de segundo

grado de educación secundaria de la I.E María Inmaculada del Distrito de Huancabamba, 2017.

- Determinar la influencia de la aplicación de talleres “creación de cuentos” para mejorar el nivel inferencial de la comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E María Inmaculada del Distrito de Huancabamba, 2017.
- Determinar la influencia de la aplicación de talleres “creación de cuentos” para mejorar el nivel crítico de la comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E María Inmaculada del Distrito de Huancabamba, 2017.

El presente trabajo de investigación es un instrumento valioso para los educadores o personas interesadas en el tema, que quieran disminuir este problema que aqueja a nuestro país.

Es importante la investigación porque permitirá mejorar la capacidad de comprensión lectora en las estudiantes, gracias a la aplicación de talleres “creación de cuentos”, contribuyendo de esta forma en solucionar la problemática. También va depender de la metodología o estrategia didáctica que más se adapta a esta nueva realidad es la aplicación de talleres “creación de cuentos”, ya que éste es un espacio de reflexión, interacción y creación colectiva que da confianza a sus participantes, pues le permite ir midiendo sus logros y ajustando sus propias debilidades en un espacio de autorreconocimiento.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes de investigación

#### Antecedentes internacionales

**Cuenca y Granda (2011).** En su estudio hipotético – deductivo denominado Estrategias metodológicas que utilizan los docentes, para mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños de séptimo año educación básica, de la escuela profesor “Julio Servio Ordoñez Espinosa” para obtener el Título profesional de Licenciadas en ciencias de la educación en la Universidad Nacional de Loja de Ecuador tuvo por objetivo: Determinar si las estrategias metodológicas que utilizan los docentes, permite mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños de séptimo año, siguió un diseño descriptivo, y obtuvieron una muestra de 80 alumnos, 10 docentes, 20 padres de familia y un directivo de la escuela. Se trata de un estudio que resume los docentes, padres de familia y estudiantes dieron a conocer que los problemas que están afectando, a mejorar los niveles de comprensión lectora son: “falta de motivación hacia la lectura, falta de preparación por parte de los docentes, así mismo la aplicación de técnicas, dedicación por parte de los estudiantes y por último falta de apoyo constante de los padres de familia, lo que ha limitado el logro de aprendizajes significativos”. Entre los resultados relevantes de trabajo de campo tenemos que las causas principales de bajos niveles de comprensión lectora de los niños son: falta de aplicación de técnicas y estrategias metodológicas utilizadas por los docentes , falta de apoyo, colaboración y control por parte de los padres de familia, falta de material didáctico y falta de compromiso y dedicación por parte de los estudiantes; indicadores que están afectando en el aprendizaje de los niños, lo confirman los resultados de la verificación de hipótesis.

En conclusión el director, docente, padres de familia y niños consideran que la lectura es la base para el aprendizaje; pero primero se debe partir desarrollando las destrezas en los niños para de esa manera lograr aprendizajes significativos.

**Chevasco y Macías (2011).** En su estudio explicativo denominado Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del séptimo año de educación básica en la escuela fiscal mixta nocturna #1 Jorge Guzmán Arguello Yaguachi – Ecuador para obtener el título profesional de licenciado en educación básica en la Universidad Estatal de Milagro de Ecuador tuvo por objetivo aplicar las estrategias metodológicas para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, siguió un diseño descriptivo, y obtuvieron una muestra de 76 alumnos de una población de 200. Se trata de un estudio que resume por qué es tan difícil afianzar el hábito lector en nuestros estudiantes: la mayoría de las intervenciones de animación a la lectura son actividades aisladas, pegadas una al lado de la otra sin buscar la continuidad ni la coherencia. Al mismo tiempo, en las aulas se siguen empleando métodos inadecuados en torno a la lectura en los que el maestro se preocupa poco de despertar las motivaciones internas de los niños y reparte café para todos; es decir, no se individualiza al máximo el proceso en busca de la construcción de itinerarios lectores auténticamente individuales y únicos. En muchas aulas se inicia la técnica lectora olvidando que los aprendizajes han de ser significativos y comprensivos, entre otras cosas para que resulten felices para el niño. Se da poca oportunidad y tiempo para la lectura libre, espontánea, informal y gratuita. Nuestra propuesta consiste en diseñar un libro de estrategias, técnicas y lecturas comprensivas para mejorar la comprensión

lectora. Entre los resultados se observa que el 100% de los estudiantes que fueron encuestados él 11% lee libros, 29% lee cuentos, 7 % lee periódicos, 50% revistas; 4% lee chistes, lo que significa que los estudiantes les interesa leer cuentos, revistas y no le dan importancia a los conocimientos que le imparte el docente los cuales deben aplicarse con material concreto para que tengan significatividad y así perduren toda la vida. En conclusión las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. Esta afirmación tiene varias implicaciones: si las estrategias de lectura son procedimientos y éstos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de textos que implican lo cognitivo y lo meta cognitivo. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar soluciones. De ahí que al enseñar estrategias de comprensión lectora haya que primar la construcción y uso por parte de alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y variadas.

### **Antecedentes Nacionales**

**Alvarado, Mazzette y Quicaño (2015)**, título de la tesis “Las estrategias de aprendizaje y su relación con la comprensión lectora en idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 2053 Francisco Bolognesi Cervantes, Independencia - Lima 2012. Para optar el grado de segunda especialidad. El objetivo: Establecer el grado de relación entre las

estrategias de aprendizaje y la comprensión Lectora en idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 2053 Francisco Bolognesi Cervantes, Independencia, Lima, 2012. Sus resultados fueron: Existe una relación significativa entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en idioma Inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. 2053 Francisco Bolognesi Cervantes, Independencia, Lima, en el 2012. Existe relación significativa entre las estrategias de adquisición de la información y la comprensión lectora en idioma Inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. 2053 Francisco Bolognesi Cervantes, Independencia Lima, en el 2012, dado que el valor de significancia obtenido en la prueba de chi cuadrado fue de 0,00 menor que 0,05 ( $p\text{-value}=0,00$ ), por lo que se rechazó la Hipótesis nula, con 95% de nivel de confianza. Existe una relación significativa entre las estrategias de apoyo al procesamiento de la información y la comprensión lectora en idioma Inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. 2053 Francisco Bolognesi Cervantes, Independencia Lima en el 2012. Según las prueba de hipótesis el chi-cuadrado el valor de significancia obtenido fue de 0,00 menor que 0,05.

**Calderón, Chuquillanqui y Valencia (2013)**, título de la tesis “Las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N°0058, UGEL 06, Lurigancho-Chosica, 2013”, para optar el título de segunda especialidad. El objetivo: Determinar la relación entre las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho- Chosica, 2013. Las conclusiones de la

investigación fueron: Existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I. E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho-Chosica, 2013; Existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I. E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho-Chosica, 2013; Existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y el nivel reorganizativo de la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I. E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho-Chosica, 2013; Existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y el nivel inferencia! de la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I. E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho-Chosica, 2013; Existe relación directa y significativa entre las estrategias para la comprensión de textos y el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I. E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho-Chosica, 2013.

#### **Antecedentes locales**

**Gutiérrez (2013)**, el título de sus tesis “Implementación de estrategias participativas para mejorar la comprensión lectora en los alumnos(as) del sexto grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría N°49” - Piura 2012”. Los objetivos fueron: Comprobar los efectos de la aplicación de estrategias participativas para mejorar la capacidad de comprensión lectora en los alumnos(as) del 6to grado sección “B” de educación primaria de la I.E. “Fe y

Alegría N° 49-Piura. los resultados obtenidos fueron: El nivel de comprensión lectora de los alumnos del sexto grado “B” al inicio de la intervención era limitado. En cuanto a la comprensión literal un buen porcentaje logra recuperar información explícitamente planteada en el texto. En el nivel inferencial un significativo porcentaje de alumnos no logra encontrar relaciones que van más allá de lo leído y en cuanto al nivel crítico valorativo un alto porcentaje de alumnos evidencia la falta de elaboración de juicios. La selección de estrategias participativas se realizó de acuerdo a las fuentes bibliográficas consultadas y a la prueba de diagnóstico realizada. Dichas estrategias se organizaron en un programa de intervención que abarcó ocho estrategias distintas. Las estrategias participativas de comprensión deben focalizar sus objetivos para lograr responder a intenciones definidas y así los alumnos puedan desplegar, de modo cada vez más autónomo dichas estrategias. Las estrategias utilizadas consistieron en una ruta para lograr la comprensión. En el alumno fue un proceso interno para adquirir, elaborar, organizar y hacer uso de la información del texto. La práctica y aplicación de estrategias participativas de comprensión lectora tuvo como referencia las prácticas sociales y culturales que dan pie al abordaje sistemático de la intención comunicativa. Los resultados de las mismas se evidenciaron en el avance de los procesos de comprensión lectora en cada una de las estrategias desarrolladas.

**Ramos (2014)**, el título de su tesis “El Taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el primer año de secundaria en la Institución Educativa María Inmaculada, 2015”. Su objetivo principal de dicha investigación fue: Analizar la influencia del Taller como estrategia didáctica para mejorar la

comprensión lectora de los estudiantes del primer año de secundaria. Llegando a la siguiente conclusión: Es importante considerar el taller como un espacio de expresión, donde cada uno participe dentro de sus posibilidades, esto se confirmó con la aplicación del taller de mejora de la comprensión lectora de los. Fue difícil para los estudiantes enfrentarse a una nueva metodología, ya que esto rompe la relación tradicional de enseñanza-aprendizaje y dejar entrar la diversidad, la divergencia, el espacio para equivocarse, un ambiente creativo, que es lo que marca la diferencia real entre el taller y el aula de diseño tradicional. La modalidad de trabajo y los objetivos que el coordinador se propone en el taller, están muy relacionados con unir la experiencia previa de los estudiantes y darle también el espacio a la creatividad. Un taller debe por sobre todo ser una propuesta diferenciada de la clase tradicional, ya que el taller tiene como objetivo la producción, esquivando un poco la corrección normativa y poniendo el eje en dejar volar el imaginario del estudiante.

## **2.2.Bases Teórico Conceptuales**

### **2.2.1. Aplicación de talleres**

#### **2.2.1.1.Concepto de taller**

La palabra “Taller” proviene del francés “Atelier” y significa estudio, obrador, obraje, oficina. El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretenden superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo y entre la educación y la vida, que se da en todos los niveles de la educación desde la enseñanza primaria hasta la universitaria. (Real Academia Española, RAE, 2011).

El taller desde este punto de vista es concebido como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en la que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. (Chávez 2008).

Un taller pedagógico o como estrategia didáctica es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignaturas que los organiza.

Para Ardilla (2013), el Taller Pedagógico es una metodología educativa que le permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades lingüísticas, sus destrezas cognoscitivas, la competencia verbal, practicar los valores humanos, eliminar las previas, las tareas sin sentido, no la evaluación formativa, aprender – haciendo, ejecutar una clase diferente, dinámica, divertida, participativa, elevar la autoestima, y practicar la democracia, escuchar activamente a sus compañeros en cada sesión. Según este autor, el taller educativo es la realización de un conjunto de actividades teórico prácticas que un equipo de estudiantes ejecuta en forma coordinada alrededor de un tema concreto con el objetivo de encontrar y crear alternativas de solución a los problemas surgidos en el tratamiento de las dificultades de los educandos,

favoreciendo el aprendizaje, el conocimiento, la creatividad, la productividad y la inventiva (p. 65).

De acuerdo con Martínez (1999), el taller mantiene vivo lo artesanal, la idea de que es posible trabajar el lenguaje como si fuera una arcilla. En un taller de lectura o de escritura creativa se rompe el diseño tradicional de los procesos de enseñanza, y se permite el ingreso de distintas edades, experiencias de vida, experiencias lectoras. Lo que se persigue en el taller es facilitar la exploración del imaginario, la estimulación de la percepción sensorial y de la memoria afectiva, donde se ponga en juego la palabra. Un sitio donde manipular textos y desarmarlos para construir con ellos o a partir de ellos o contra ellos, otros textos. El objetivo último del trabajo de taller es la vivencia de la palabra, una palabra que siendo de todos se sienta como propia y en tanto propia, armada, desarmada, rota, modificada, descubierta, valorizada o revalorizada (p. 120).

#### **2.2.1.2.El taller como experiencia didáctica**

Según Lardone y Andruetto (2003) a lo largo del siglo que termina, la significación de la palabra taller ha experimentado un fenómeno de expansión, asumiendo nuevas acepciones y en armonía con esta extensión de su significado, su uso es cada vez más frecuente. Pese a todo, el término taller que en su acepción original habla de labores artesanales de construcción, como se mencionaba en el apartado anterior, hoy bajo las nuevas lecturas y usos que del se hacen su significación se ha ido posicionando, e incorporando nuevas connotaciones más abiertas. En este marco de referencias los autores en

mención se hacen las siguientes preguntas: ¿el concepto de taller como hoy lo utilizamos es verdaderamente novedoso? ¿Puede refutarse? ¿En el dominio pedagógico esta interpretación de taller es un constructo auténticamente original?, entre otras (p. 34).

Para Castro (2007), el taller es la mejor estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, que tiene que ver muy cercanamente con la comprensión lectora. En su estudio, este autor propone el taller como base para un aprendizaje lúdico en el que todos los participantes comparten sus ideas, su lenguaje, y sobre todo sus experiencias previas. Este autor menciona el oficio de escribir como el efecto posterior del oficio de leer. Para formar estudiantes creativos en las diferentes áreas del conocimiento y de la vida, primero se debe formar estudiantes lectores, que puedan descifrar su mundo y comprenderlo (p. 56).

En su propuesta el autor mencionado desarrolla casi todas las propuestas de su manual, mediante el taller, ya que propone que es la estrategia didáctica que mejor se presta para desarrollo las competencias creativas e interpretativas. En su libro, aunque todos los apartados se llaman “juegos”, la estrategia utilizada es el taller.

#### **2.2.1.3.El diseño de un taller**

El trabajo del taller implica una concepción particular de aprendizaje, que le da sustento y comprende, entre otras cosas tiempo de trabajo, espacio, clima, coordinación, y participantes.

Lardone y Andruetto (2003, p. 175-189), proponen varios aspectos a considerar en el diseño de un taller como estrategia didáctica, a saber:

- El Tiempo de trabajo: Es oportuno convenir un encuentro por semana, un lapso de hora y media o dos horas permite un buen funcionamiento. No se recomienda programar taller para todas las clases.
- El Espacio: Debe ser un lugar cálido y diferente del aula tradicional. Lo que implica pensar en espacios como la biblioteca, el auditorio de la escuela, o un lugar fuera del centro educativo.
- El Clima: Se busca crear un espacio abierto donde tengan cabida los cuestionamientos, los desvíos, lo imprevisible, y que suponga libertad de acción para todos, un espacio sin preocupaciones que sirva para escuchar y opinar, respetar el espacio y el tiempo del otro, coincidir, disentir y disfrutar.
- La Coordinación: Cualquier coordinador que tenga un caudal de lecturas y crea en lo que hace, podrá encontrar sus propias técnicas y combinarlas cuando las circunstancias así lo requieran. El coordinador es más horizontal que vertical, es alguien que controla los tiempos sin ejercer autoritarismo, ayudar a ordenar, un guía flexible, pero guía al fin, marcará los tiempos y las acciones y es justamente allí, en esa negociación, donde se ve como lleva a su grupo quien coordina.
- Los Participantes: Los integrantes de un taller se conocen por lo que en él sucede, expresión de sus deseos, sensaciones o carencias, con un valor emocional que no puede soslayarse. Se comparte intensamente lo propio en torno a una consigna que provoca y convoca.

Según Ardila (2013, p.45), en un taller educativo en su diseño debe contemplar:

- La participación de todos los miembros del grupo, en la reflexión y la acción transformadora.
- La relación horizontal de todos los participantes, en la construcción del conocimiento.
- Aprender de los errores, sin que su costo sea excesivo.
- El auto determinación en el desarrollo de la clase.
- La elevación de la autoestima.
- La comprensión del éxito personal y grupal.
- El desarrollo efectivo y en la práctica de la responsabilidad académica, personal y grupal.
- Las relaciones humanas entre los integrantes del grupo y fuera de él.
- La práctica de la creatividad, la productividad y la inventiva.

Si en la realización de cada taller están presentes estos aspectos, es posible crear espacios tanto para los cambios sociales, educativos, políticos y económicos de la comunidad hondureña, como para la realización personal de cada estudiante.

De acuerdo con Egg (1999, citado en Betancourt, Guevara y Fuentes (2011, p.23-26), la estructura organizativo-académica del taller juega un papel importante para la planificación del mismo. Se debe atender a los siguientes aspectos:

- Definir qué tipo de taller se tratara; vertical, total, horizontal.

- En que disciplina o en que índole se aplicara el taller.
- Que estructura posee el centro educativo y que flexibilidad posee.

#### **2.2.1.4.El taller y la comprensión lectora.**

El taller como estrategia didáctica facilita una gama de aprendizajes, el caso de la comprensión lectora no es la excepción. Al respecto, González Albear (citada en Dubois, 2011, p.65) observa que “el enfoque tradicional de la lectura supone o parte de que los significados están en el texto y leerlo implica una recepción pasiva.”

Según la misma autora, la comprensión es la construcción del significado, el texto se convierte en el punto de partida del lector para construir el significado, basado en su experiencia previa. Sólo el taller en su ambiente de libertad puede lograr que la diversidad de cada estudiante sea entendida y encausada hacia el logro de una capacidad lectora a partir de la propia experiencia previa.

El taller es consecuente por principio a los presupuestos de Vigostky (1978, citado en Dubois: 2011) según el cual gran parte del desarrollo cognitivo se produce gracias a la mediación de un experto (padres, maestros, no hay que olvidar que el maestro en la perspectiva del taller es un facilitador) y a medida que se va adquiriendo experiencias y capacidad para realizar los aspectos más complejos que han sido modelados por el adulto una y otra vez, se va asumiendo una mayor responsabilidad en la tarea hasta llegar a realizar

esas funciones por sí mismo; entonces la proyección del trabajo metodológico del maestro debe ajustarse en lo posible a este presupuesto y modelar las estrategias adecuadas a las necesidades de los alumnos y al mismo tiempo ir despertando su interés.

El taller permite al maestro y a la escuela en lo que respecta a la comprensión lectora, dotar al estudiante con las herramientas necesarias para enfrentar el acto lector como un proceso creativo en el que él y el texto interactúan. La forma de ejecutar del docente creará expectativas y propósitos alrededor de un texto para que leer siga siendo una emocionante aventura.

#### **2.2.1.5. Planificación y Organización del Taller.**

Según Giraldo et al (2008) El punto de partida para la planificación del taller es identificar las necesidades que se espera resolver, las cuales deben haberse traducido a unos objetivos que son determinados por el docente o agente educativo. Esta autora propone varias fases en la planificación del taller:

- De la Organización. En esta fase es importante clasificar el papel que desempeñaran las diferentes personas que participaran en el taller.
- De los participantes. Quienes participan en un taller deben tener absoluta claridad de los objetivos, todos los participantes actuarán en condiciones de igualdad, las relaciones deben ser totalmente horizontales de mutuo respeto, fraternidad y solidaridad.
- Del docente. Debe comprender que cada miembro el grupo es importante y que no se puede desperdiciar ni obstaculizar la actividad de ninguno.

- Del número de participantes en un taller. No debe exceder de 20 o máximo 30. Cuando el taller se excede en participantes se puede tener dificultades en la orientación y se puede limitar el aporte significativo de los miembros. En el proceso del taller a veces es necesario la actuación individual de los participantes, otras veces en pequeños grupos y finalmente en plenarios. Es fundamental el respeto de las normas de trabajo.
- El uso del tiempo de manera eficaz es una de las responsabilidades comunes de los participantes.

Ardila (2013) propone los roles de los participantes de un taller de esta forma:

- El Orientador. El orientador u organizador es el docente o agente educativo.
- El monitor es un participante activo del grupo con bastante aceptación dentro del mismo.
- Los relatores. Sus tareas son redactar al final de cada jornada las síntesis de los asuntos tratados.
- Los participantes. Son todos los otros miembros del taller y de su entusiasmo creatividad, participación y compromiso depende el éxito de un trabajo de taller.

Además propone que podría ser necesario integrar a los padres de familia y otros actores de la sociedad, si fuese necesario, y dependiendo del tema tratado en el taller.

Giraldo et al (2008), apunta que el Taller debe formar parte de la planificación del docente y también ser considerado en la estructura curricular del centro

educativo. Una vez planteado de esta forma, institucionalizado, se vuelve parte integral del proceso educativo, y cualquier docente tendrá la facilidad de aplicarlo cuando sea necesario.

La organización del taller educativo, dependerá en gran parte del conocimiento del docente que lo necesite aplicar. Según Martínez (1999) el manejo técnico del taller permitirá al docente organizar mejor el conocimiento, establecer los objetivos pertinentes y desarrollar las actividades que sean necesarias para que la experiencia sea de alto valor.

## **2.2.2. Comprensión lectora**

### **2.2.2.1. Definición de comprensión lectora**

La comprensión lectora, según Solé (1992), “es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma” (p. 23).

Colomer y Camps (1996), con respecto a la comprensión lectora manifestaron que: “el significado de un texto no reside en la suma de significados de las palabras que lo componen. Ni tan solo coinciden con el significado literal del texto, puesto que los significados se construyen los unos en relación con los otros” (p. 35).

Según Solé (1992), manifestó:

La comprensión de textos depende de los conocimientos previos: A medida que el alumno se relaciona con su entorno va construyendo representaciones acerca de la realidad, de los elementos constitutivos de nuestra cultura conformando de esta manera los esquemas de conocimiento que pueden ser más o menos elaborados, presentar mayor o menor número de relaciones entre sí o un grado variable de organización interna que represente un momento dado de la historia de su conocimiento que es relativo y siempre ampliable; también señaló que los objetivos son determinantes para la comprensión porque determina las estrategias para alcanzar la comprensión (p. 68).

Pinzás (2001), sobre el último punto abordado por Solé, manifestó que leer requiere motivación, por lo cual los profesores deben mantener niveles altos de motivación para lograr los objetivos: “El docente, afirma ahora es consciente de sus vacíos y por lo tanto se muestra interesado por desarrollar habilidades de su competencia, entonces decide asistir a diversos cursos de capacitación, sobre todo de su especialidad” (p. 38).

Goodman (1982), manifestó que la comprensión es un proceso interactivo porque considera que la lectura es un proceso de lenguaje y los lectores, usuarios del lenguaje y que nada de lo que realicen es accidental, sino producto de su interacción con el texto.

Según Anderson y Pearson, (1984). “La comprensión es el proceso de elaborar el significado, por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y

relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma” (p. 33).

La Comprensión Lectora es un proceso mental importante en el que la persona construye significado y le atribuye sentido al texto. Este proceso necesita de la interacción de los conocimientos y experiencias previas del lector (temas, dominio de lengua, vocabulario, tipos textuales, objetivos de lectura, experiencias lectoras y de vida con las ideas) que el autor plasma en el texto en una situación determinada.

Recalcar para que haya comprensión lectora los docentes debemos manejar muchas estrategias que permita al estudiante mejorar su calidad de comprensión.

#### **2.2.2.2. Niveles de comprensión lectora**

En el proceso de la comprensión lectora se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en niveles y que un buen lector los emplea simultáneamente conforme va leyendo y que no siempre se puede asumir que los niveles implicados están o pueden estar ordenados jerárquicamente, ya que todos ellos son necesarios a la hora de comprender un texto.

Niveles de la comprensión de lectura Pinzas (1995, p. 40), menciona los siguientes niveles de comprensión lectora:

- **Comprensión literal:** Sucede cuando se comprende la información que el texto presenta explícitamente. Es el primer paso en el desarrollo evolutivo de la

comprensión, ya que si un estudiante no comprende lo que el texto comunica, difícilmente puede hacer inferencias válidas y menos aún hacer una lectura crítica. La comprensión literal sirve de base para los demás niveles de comprensión; pero también es necesaria cuando se leen textos informativos o expositivos, que ofrecen descripciones objetivas.

- **Comprensión inferencial:** Se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Esto se aprecia cuando el lector lee el texto y se da cuenta de las relaciones o contenidos implícitos, llegando a conclusiones de la lectura o identificando la idea central del texto. La información implícita del texto se puede referir a causas, consecuencias, semejanzas, diferencias, opiniones y conclusiones inferidas sobre las características de los personajes o sobre las acciones de los mismos, etc.
- **Comprensión crítica:** Es el nivel más elevado de conceptualización, donde el lector emite juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo. El lector discrimina los hechos de las opiniones y logra integrar la lectura en sus experiencias propias.

### **2.2.2.3. Etapas para la comprensión lectora**

Para Solé (1994), la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de

otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura:

### **Antes de la Lectura**

Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio.

Esta es en síntesis la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivo: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

### **Durante la Lectura**

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

### **Después de la Lectura**

De acuerdo con el enfoque socio-cultural Vigotsky, L. (1979), la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter ínter psicológico.

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, meta cognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico.

La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio.

Bajo esta misma línea, González (2006) propone las siguientes estrategias para conseguir un proceso inferencial eficaz:

### **Etapas 1: Prelectura**

- Se determina el objetivo de la lectura
- Se explora superficialmente el texto
- Se planean estrategias.

### **Etapas 2: Lectura**

- Analizar el texto según el objetivo planteado.
- Leer a conciencia
- Relacionar la información recibida con conocimientos previos.
- Elaborar preguntas y auto-cuestionamientos

### **Etapas 3: Relectura**

- Se busca llegar a una reflexión
- Releer buscando respuesta a los cuestionamientos que siguen latentes en el lector.
- Recordar y organizar la información

#### **2.2.2.4.Importancia de la comprensión lectora**

Además de su valor intrínseco, la habilidad para leer tiene consecuencias económicas. Los adultos que mejor leen son capaces de alcanzar más altos niveles y es probable que consigan puestos de trabajo mejor remunerados. El aumento de la tecnificación de la sociedad ha incrementado las exigencias de alfabetización adecuada, presión que ha llegado al ámbito escolar de forma directa. Un nivel más alto de alfabetización se necesita tanto en los negocios o en la industria como en la vida diaria, por ejemplo, para comprender diversos formularios o para entender las noticias de los periódicos.

Se han llevado a cabo algunos esfuerzos para simplificar los formularios y los manuales, pero la carencia de suficiente capacidad lectora definitivamente impide que una persona pueda desenvolverse en la moderna sociedad occidental.

Los programas de alfabetización de adultos se pueden diferenciar según los niveles que desarrollan.

Los programas de alfabetización pre funcional animan el desarrollo de la descodificación y reconocimiento de palabras, semejante a los objetivos de las escuelas primarias, aunque usan materiales más apropiados para la edad adulta.

Los programas que tratan el desarrollo de la alfabetización funcional llevan el nivel al uso de la lectura para adquirir nueva información y realizar tareas relacionadas con el empleo. Los programas de alfabetización avanzada subrayan el desarrollo de las habilidades de más alto nivel.

La gran importancia de la habilidad lectora se hace patente en el desarrollo de los programas de alfabetización en algunos países en vías de desarrollo como, por ejemplo: Cuba, cuyos programas envían jóvenes estudiantes a las zonas rurales para ejercer como profesores de personas analfabetas.

#### **2.2.2.5.. Deficiencias lectoras**

- **La regresión:** Consiste en volver atrás sobre lo leído, antes de terminar el párrafo y muchas veces, se hace de forma inconsciente. La regresión provoca un efecto negativo sobre la velocidad de lectura y la comprensión de lo leído, porque se divide el pensamiento, y se pierde la idea general. La forma más sencilla es leer de corrido, una sola vez el tema o párrafo completo, para tener una idea.
- **Fatal de Concentración:** Una buena concentración implica tener todos los sentidos pendientes el texto, si al mismo tiempo escuchamos música, nuestra mente no está involucrada en la lectura. Es difícil conseguir comprensión de lo que se lee, sino se presta absoluta atención a la lectura.
- **La vocalización:** Cuando la lectura se acompaña con movimientos labiales, aunque no emita sonidos. Constituye un gran impedimento para la buena lectura porque el lector tiene que estar pendiente de cada palabra y de vocalizarla. Así se distrae la atención de lo fundamental.

Existen tres tipos de vocalización:

- Consciente.- cuando está relacionado de alguna manera con la oratoria, conferencistas, profesores, locutores.
- Inconsciente.- que es una costumbre generalizada en la mayoría de los lectores.
- Sub-vocalización.- consiste en pronunciar mentalmente las palabras.

• **Movimientos corporales:** La lectura es una actividad mental y todo movimiento físico es innecesario, salvo el de los ojos. Algunos lectores se balancean, se sirven del dedo índice para recorrer las líneas, adoptan malas posturas, cuando el cuerpo debería estar relajado.

• **Vocabulario deficiente:** El buen lector tiene a mano y consulta con frecuencia el diccionario. Si el vocabulario es escaso habrá textos en los que descartamos gran cantidad de palabras y expresiones que hacen que la lectura sea lenta.

Es un círculo cerrado, hasta que no se empieza a usar con regularidad el diccionario no se ampliará el vocabulario y la lectura no será todo lo eficaz que debiera ser.

• **Omisión de Palabras:** Si en un mismo párrafo el alumno omite palabras se la invitara a leer el material silenciosamente a objeto de que no cometa errores, al leer frente al maestro. Cuando el maestro ha localizado las palabras que el alumno omite debe subrayarlas con lápiz de colores para que el alumno las tenga presentes al momento de leerla.

- **Omisión de Sílabas:** Ciertos alumnos emiten silabas cuando leen palabras largas. La labor del docente consiste en averiguar las silabas que provocan dificultad y preparar con ellos lista de palabras y oraciones para ejercitar diariamente.
- **Repetición de sílabas, palabras y frases:** La lectura vacilante se caracteriza por la repetición de sílabas, palabras y frases, estas repeticiones se deben a movimientos represivos, de los ojos que retornan en busca de una palabra cuyo significado no entendió el lector.
- **Alteración de Palabras.** Cuando el vocabulario del lector es muy limitado, suelen alterar la pronunciación de algunas palabras, por cuanto toman en cuenta solamente la configuración inicial de las mismas”.

#### **2.2.2.6.Causas para la deficiencia de la comprensión lectora**

Las causas para las deficiencias lectoras son las siguientes:

- Falta de conciencia sobre el objetivo fundamental de la lectura.
- Falta de ejercitación sistemática.
- Falta de evaluación en el proceso lector.
- Lectura vacilante.
- Material de lectura con vocabulario difícil.
- Falta de motivación y estimulación para la lectura.
- Lecturas muy largas y cansadas.
- Falta de concentración durante la lectura.
- Defectos visuales.
- Cansancio físico.

### **2.2.2.7.Desarrollo de la habilidad lectora**

En la siguiente etapa del desarrollo lector, el énfasis se pone desde la lectura de historias de contenido conocido, hasta la lectura de materiales más difíciles que enseñan al joven nuevas ideas y opiniones.

En esta etapa la lectura silenciosa es para comprender y las habilidades de estudio se fortalecen.

Este paso del aprendizaje es especialmente importante porque el estudiante debe ahora comenzar a usar las habilidades lectoras para aprender hechos y conceptos en los estudios sociales, científicos y otros temas.

Efectuar este salto cualitativo es difícil para algunos estudiantes, y sus niveles lectores pueden aumentar a un ritmo más lento de lo habitual en las clases de primaria.

Algunos educadores conciben la comprensión lectora como una serie de subdestrezas, como comprender los significados de la palabra en el contexto en que se encuentra, encontrar la idea principal, hacer inferencias sobre la información implicada pero no expresada, y distinguir entre hecho y opinión.

En los años de educación secundaria, los materiales de lectura llegan a ser más abstractos y contienen un vocabulario más amplio y técnico.

En esta etapa el estudiante no sólo debe adquirir nueva información, sino también analizar críticamente el texto y lograr un nivel óptimo de lectura teniendo en cuenta la dificultad de los materiales y el propósito de la lectura.

Para las estudiantes estudiar palabras es una forma de aumentar la capacidad lectora. Esto requiere el uso de diccionarios, y aprender a encontrar el significado de una palabra en referencia al contexto.

Las estudiantes pueden también aumentar su vocabulario prestando atención especial a las nuevas palabras que puedan hallar.

Como la madurez lectora puede tener diferentes niveles indicados por materiales y objetivos diferentes, es útil la práctica de hojear un texto para captar el significado general y analizarlo para obtener una información específica.

El desarrollo de las estrategias de estudio eficiente es importante en el aprendizaje de las diversas clases de materias.

Una técnica útil de estudio es subrayar, dado que ayuda a incrementar la comprensión de los principales puntos y detalles de un texto.

#### **2.2.2.8. Estrategias para desarrollar la comprensión lectora**

La comprensión lectora, es el proceso mediante el cual el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y luego saca conclusiones personales. Estas conclusiones de información significativa, al ser asimiladas y almacenadas por el lector, enriquecen su conocimiento. Moles (1987) manifiesta que “Sin comprensión no hay lectura”. Por tanto, la lectura para la comprensión, no puede ser superficial o vaga. Debe ser activa, exploratoria, indagatoria, donde la conexión o enlace que se efectúe con otros conocimientos

ya adquiridos, proporcione nuevas ideas que sean importantes y con alto grado de significación para el lector.

Desde el punto de vista del lector, el lenguaje es información brindada por medio de códigos que deben ser procesados. Los procesamientos mentales son básicamente perceptivos, de memoria y cognoscitivos y suponen una capacidad de inteligente potencial.

Porque la comprensión durante la lectura consiste en el despliegue de un conjunto de actividades que tienen por finalidad la extracción o elaboración del significado.

Resulta así evidente que la comprensión o habilidad de los sujetos para procesar información semántica es solo uno de los procesos de lectura a ser analizado, ya que estos implican, además, habilidades para el manejo de otros niveles de información lingüística como son el fonológico, el sintáctico y el pragmático. La lectura exige el manejo secuencial y/o simultáneo de información específica correspondiente a los diferentes niveles de estructuración del mensaje.

Entre algunas de las habilidades que se postulan como subyacentes a la comprensión lectora, pueden mencionarse: conocimiento léxico, identificación de ideas centrales, habilidad para hacer inferencias, habilidad para establecer generalizaciones, comprensión literal y comprensión de la intención del autor.

Es por eso que Solé (1994), divide el proceso de la lectura en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Solé

recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso, antes de la lectura; ¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura), ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo), ¿De qué trata este texto?, ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

Durante la lectura; formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, aclarar posibles dudas acerca del texto, resumir el texto, releer partes confusas, consultar el diccionario y pensar en voz alta para asegurar la comprensión. Después de la lectura; hacer resúmenes, formular y responder preguntas, recontar y utilizar organizadores gráficos.

Los enfoques que de forma más extendida estamos utilizando en la enseñanza de la lectura como en la enseñanza de la comprensión lectora, (el enfoque ascendente) se inicia con el reconocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas (letras, palabras...) hasta llegar a las unidades superiores (frases, oraciones). Lo importante por tanto en este enfoque es trabajar en la decodificación: si los alumnos son capaces de decodificar, la comprensión tendrá lugar de forma automática.

Existe también un enfoque descendente en el que se apuesta, porque el hecho de que la comprensión de un texto comienza con hipótesis o predicciones que provienen de sus experiencias pasadas, su conocimiento del lenguaje y del mundo. El lector es quien crea el texto y su papel se recrece.

Por lo tanto, el enfoque interactivo concibe la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en interacción con el texto. Lector y texto tienen la misma importancia, aunque otorga gran importancia a los conocimientos previos del lector a la hora de enfrentarse a cualquier tipo de texto.

Según su función los niveles de comprensión lectora pueden ser: de decodificación, el cual consiste en el reconocimiento de palabras y la asignación del significado fonético que se refiere a la pronunciación y el significado de las palabras es un prerequisite para alcanzar la comprensión lectora. Mientras, el nivel de comprensión literal: hace énfasis en el entendimiento de la información explícita que contiene el texto, si el estudiante no está en la capacidad de entender la información tendrá problemas para ascender al otro nivel.

Por otro lado, en la comprensión inferencial: en este nivel el estudiante va “más allá” de lo dicho en la información escrita, o el contenido del texto, porque son las ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto sino lo contrario en forma implícita.

“Las estrategias de lectura son todas aquellas tácticas espontáneas que utiliza el lector para abordar y comprender el texto.

Según Burón (2004), “toda estrategia basada en el proceso de la lectura tiene que partir de un par de cuestionamientos previos: ¿Qué sabemos sobre el tema?

¿Qué más queremos saber sobre el tema? Además, nos indica que estas interrogantes deben hacerse explícitos en el inicio de la actividad lectora” (p.23).

Para Buron (2004, p. 24), las estrategias para la comprensión lectora son:

•**Aporte de ideas:**

Consiste en hipotetizar o consignar lo que ya se sabe. El proceso comienza cuando el maestro pide a los alumnos que digan todo lo que piensan, sienten o saben del tema de estudio o del contenido textual.

Ayuda y estimula al grupo a formular preguntas para abordar al texto, o para que manifiesten sus expectativas de lectura. Los alumnos hacen un registro individual, a modo de pre evaluación del aprendizaje, de lo que piensan que saben o que dirá el texto.

•**Categorización:**

Exige un pensamiento más reflexivo. El docente pedirá que se busquen formas de categorizar las ideas vertidas. Los alumnos deben encontrar categorías o grupos de ideas que se relacionen entre sí. Este proceso es posterior al momento en que se vierten las ideas.

Esto permite anticipar las categorías básicas y las estructuras organizadoras del texto.

**•Predicción:**

Sirve para mejorar la habilidad de lectura de un texto expositivo. En esta estrategia se debe sugerir a los alumnos que formulen predicciones de las categorías básicas que los autores habrían tenido en cuenta al hacer su obra.

Haciendo predicciones los estudiantes se aproximarán a la lectura pensando en la organización y los elementos que componen la lectura.

**•Formulación de preguntas:**

El rol del maestro en esta estrategia es encontrar preguntas que puedan guiar la búsqueda del conocimiento del lector, la cual es de extrema importancia.

No se debería iniciar la lectura de un texto, hasta que no hayan surgido del grupo algunas preguntas que realmente guíen la lectura.

**•Formulación de un propósito para la lectura:**

Da relevancia y autenticidad a la actividad de leer. Este propósito debe estar pensado desde el enfoque de los alumnos y no desde el del maestro.

**2.2.3. Creación de cuentos**

**2.2.3.1. Creación de cuentos y comprensión lectora.**

Un elemento primordial en la comprensión de un texto es la información previa a la lectura con la cual se va a enfrentar el estudiante, para ello es importante conocer el tema y el tipo de texto, lo cual permitirá extraer la idea global de un texto, producir una interpretación completa, generar argumentos frente a lo que se lee, ocasionando que el niño produzca sus puntos de vista lo cual permita fortalecer su capacidad crítico reflexiva. (Chaucanes, 2015)

Para Bosch (2015) “la creación y narración oral de cuentos propios funciona como estrategia de mejora de la comprensión lectora de los niños.”

Asimismo, afirma que:

Fomentar la creación de los propios cuentos y las propias historias entre los niños es una manera de trabajar la comprensión lectora. El hecho de tener que crear una historia, dotarla de sentido, definir unos personajes y desarrollar toda la trama del relato obliga a pensar todos los detalles y es un ejercicio mental ideal para que el niño comprenda un proceso que tendrá que hacer en el sentido opuesto cuando esté leyendo un cuento infantil.

La escritura creativa pone al niño en situación no solo de aprender a reproducir los símbolos de la escritura correctamente, sino que le obliga a dar un paso más allá, pues tiene que construir una historia, y para hacerlo tiene que comprenderla, esto al final le dará experiencia para entender las historias escritas de otros. (Bosch, 2015)

En este sentido queremos destacar la iniciativa del colegio San Isidro de Zamora que apareció recientemente en prensa sobre una de las actividades de Proyecto de Cultura Emprendedora para el Fomento de la Lectura y la Escritura, que consistía en hacer que los niños leyeran en voz alta sus propios cuentos. Aparte de mejorar su capacidad de expresión oral y otras habilidades necesarias como el trabajo en equipo o la motivación para la consecución de objetivos, esta actividad se planteó directamente para mejorar la comprensión lectora mediante la narración oral de cuentos escritos por ellos mismos.

Un libro que os queremos proponer, en este caso pensado para que sean los padres los que escriban cuentos para sus hijos en función de necesidades concretas

relacionadas con las temáticas de interés o preocupación de cada niño, es cuentos para educar en la inteligencia emocional en el que se describe un método para la creación de cuentos “personalizados”. Aunque esté dirigido a los padres, una propuesta sería involucrar a los niños en la creación del propio cuento. De esta manera su comprensión lectora se vería reforzada por el ejercicio de tener que construir un cuento.

La creación de las propias historias es un detonante para la creatividad infantil con varias consecuencias pero una de ellas es la mejora de la autoexpresión. Si consiguen crear este propio mundo de auto fantasía podrán comprender plenamente el sentido de las historias de otros.

### **2.2.3.2. Formas de crear un cuento**

La primera y más fácil consiste en sentarse y ponerse a escribir cuando los estudiantes lo hacen. En este caso, escoge los primeros 5 minutos del periodo dedicado a escribir para hacerlo tú mismo. Es un momento en que la clase no te molestará mientras haces tu composición. Puedes decir a los estudiantes sobre qué vas a escribir y porque escoges ese tema concreto. Al decirles de antemano sobre lo que escribes consigues dos cosas:

- Ayudar a los estudiantes a que se percaten de que hay un proceso de selección, incluso es mejor que plantee otros dos temas sobre lo que no vas a escribir ese día.
- Eliminas el matiz abstracto de tu actividad, los estudiantes interrumpen por muchas razones, pero la principal consiste en que no creen que hagas nada productivo cuando no trabajas con ellos

### 2.2.3.3. Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes:

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

### 2.2.3.4. Estrategias de cómo crear y narrar un cuento.

Vidal (1988) nos dice: “La narración de cuentos es un arte”. Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son:

- Para crear un cuento es importante escoger el material adecuado, teniendo en cuenta los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.
- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.

- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.
- La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.
- En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.
- Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento “recordemos que... (lo que paso hasta el momento de la interrupción)”.
- Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc., esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente.

#### **2.2.3.5. Importancia del cuento**

Ruran, (2008). Menciona que la importancia del cuento es, estimular la imaginación del niño ya que por su variedad, personajes y ambientes se disfruta. Asimismo, indica que la importancia del cuento es parte en los primeros conocimientos entre madre e hijo y enlaza el núcleo del amor entre ambos en la que son las palabras, el ritmo, una fuerza inigualable. Desde que el niño nace a de tener instrumentos que le que ayuden a crear su estatus de

vivencia, fantasía y reforzar su capacidad y conocimiento en su preparación de comprensión lectora imaginativa. Por tanto el cuento es la encargada de estimular desarrollar en el estudiante sus habilidades lingüísticas, su expresión oral, el desenvolvimiento su autonomía y su libertad de expresar sus pensamientos y sentimientos.

Es muy importante contar cuentos a los niños/as desde muy temprana edad ya que se establece una buena relación afectiva entre padres, madres e hijos/as, estimula el desarrollo de su incipiente lenguaje oral. El niño/a puede leer las imágenes de un cuento, expresando y creando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, haciendo hipótesis de lo que puede suceder después, etc. como paso previo a toda lectura comprensiva de un texto; el niño/a se identifica con los problemas de los personajes de los cuentos y encuentra en ellos la solución a sus conflictos. “Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo aportes”.<sup>1</sup> Teniendo en cuenta esta premisa se puede afirmar que no basta solo una estrategia para acercar a los niños y niñas a la lectura de cuentos infantiles porque por muy pequeños que ellos sean, son capaces de comprender cosas que los adultos creen que son insignificantes, pero que su imaginación va más allá de lo que ellos observan y leen a su manera, y es a esta edad donde se inician sus primeros pasos al mundo de lectores.

### **2.2.3.6. Objetivos del cuento.**

Ortega, (2009). Los objetivos del cuento pretenden la búsqueda del bienestar físico, psicológico y emocional con la finalidad de la expresión corporal y son las siguientes:

- Favorecer la imaginación.
- Fomentar el hábito de leer.
- Promover la comunicación.
- Integrar las áreas de aprendizaje.
- Permitir el análisis.
- Valorar las ideas, las opiniones y respetar la individualidad del estudiante.
- Motivar a la construcción de conocimientos. Por medio del cuento el estudiante desarrolla su creatividad tomando en cuenta sus opiniones según el contexto donde se desenvuelve y fomentar en ellos su autonomía en poder redactar su propio cuento según su estado de ánimo y en la realidad en la que dice.

## **2.3.Hipótesis**

### **2.3.1. Hipótesis General**

**H.G.** La aplicación de talleres “creación de cuentos” mejora significativamente en la comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación Secundaria de la I.E María Inmaculada del distrito de Huancabamba-Piura, 2017.

### **2.3.2. Hipótesis Específicas**

**H.E.1.** La aplicación de talleres “creación de cuentos” mejora significativamente el nivel literal de comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E María Inmaculada del Distrito de Huancabamba- Piura, 2017.

**H.E.2.** La aplicación de talleres “creación de cuentos” mejora significativamente el nivel inferencial de comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E María Inmaculada del Distrito de Huancabamba, 2017.

**H.E.3.** La aplicación de talleres “creación de cuentos” mejora significativamente el nivel crítico de comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E María Inmaculada del Distrito de Huancabamba, 2017.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

La investigación es de tipo experimental donde el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. Dicho de otra forma, un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente). Esto se lleva a cabo en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular.

#### **3.2. Diseño de la investigación**

El diseño de investigación utilizado es el diseño pre - experimental, de acuerdo con Carrasco (2009, p. 73) estos diseños tienen la particularidad de permitir al investigador, analizar y estudiar la influencia de hechos y fenómenos de la realidad (variables), de esta forma conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de influencia entre las variables que se estudia.

De acuerdo con Hernández Sampieri (2005, p. 75), nuestra investigación alcanza validez interna en la medida que se demuestra la equivalencia inicial de los participantes y la equivalencia en el proceso de investigación.

Este diseño se diagrama así:

<b>Grupo</b>	<b>Pre prueba</b>	<b>Programa</b>	<b>Post prueba</b>
GE	O1	X	O2

**Leyenda:**

GE: Grupo Experimental (Alumnos del segundo grado de educación secundaria María Inmaculada).

O1: Pre Prueba

X : Aplicación de talleres

O2: Post Prueba

**3.3.Población y muestra:**

**Población**

La presente investigación se realizó en la institución educativa parroquial María Inmaculada – Huancabamba, el cual está conformado por 456 estudiantes de educación secundaria, se distribuyen en primero (dos secciones), segundo (dos secciones), tercero (tres secciones), cuarto (dos secciones) y quinto (dos secciones), el gran porcentaje de estudiantes del nivel secundaria sus padres se dedican a la agricultura.

## Muestra

La muestra fue seleccionada por equivalencia inicial donde implica el aula de segundo grado, conformada por 83 alumnas constituida por las Sección A 42 estudiantes y la Sección B° 41 estudiantes.

**Tabla 01** Distribución de aulas

Grados y secciones	Sección A°		Sección B°	
	H	M	H	M
Genero				
Cantidad	0	42		41
Sub. Total		42		41
Total			83	

---

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa 2017.

### 3.4. Definición y operacionalización de variables

#### Variables

##### Variable independiente

Aplicación de talleres “creación de cuentos”

##### Variable dependiente

Comprensión lectora

### Operacionalización de variables

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<p>¿Cómo influye la aplicación de talleres “creación de cuentos” en la mejora de la comprensión lectora en las estudiantes de segundo año de educación secundaria de la I.E María Inmaculada del Distrito de Huancabamba, 2017?</p>	<p>Variable independiente</p> <p>1. Aplicación de talleres “creación de cuentos”</p>	<p>Un taller pedagógico o como estrategia didáctica es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignaturas que los organiza.</p> <p>El taller permite al maestro y a la escuela en lo que respecta a la comprensión lectora, dotar al estudiante con las herramientas necesarias para enfrentar el acto lector como un proceso creativo en el que él y el texto interactúan.</p>	<p>Antes de la creación</p>	<p>Selecciona frases marcando en Negrita</p> <p>Conoce las estrategias de creación de cuentos.</p> <p>Identifica las acciones principales del relato y explica cómo influyen en el desarrollo de la historia.</p> <p>Parte de las ilustraciones para recrear de nuevo el cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea un cuento con las instrucciones brindadas.</li> <li>- Conoce la estructura del cuento, para crear su cuento.</li> <li>- Obtiene información de muchos cuentos.</li> <li>- Describe los espacios y ambientes en el relato.</li> </ul>

			<p>Durante la creación</p> <p>Expresa opiniones personales sobre el cuento que va creando.</p> <p>Describe y analiza la conducta de un personaje en la creación del cuento.</p> <p>Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla la creatividad y la imaginación a través de la creación de nuevos cuentos.</li> <li>- Crean preguntas sobre lo leído y las responden</li> </ul> <p>Se pregunta cuáles son las motivaciones de los personajes.</p>
			<p>Después de la creación</p> <p>Expresa argumentos que demuestren que las conclusiones de su cuento.</p> <p>Escribe frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, mediante la creación de cuentos</p> <p>Dialoga para compartir su cuento creado manteniendo su punto de vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica la importancia que tiene su cuento.</li> <li>- Reescriben el relato desde la perspectiva de otro personaje.</li> <li>- Comenta sobre el impacto que va generando de acuerdo a los comentarios.</li> </ul>

	Variable dependiente 2. Comprensión lectora	La comprensión es un proceso interactivo porque considera que la lectura es un proceso de lenguaje y los lectores, usuarios del lenguaje y que nada de lo que realicen es accidental, sino producto de su interacción con el texto.	2.1. nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica personajes, hechos, lugares y tiempo del texto</li> <li>- Comprende literalmente el texto.</li> <li>- Reconoce detalles, ideas, secuencias y comparaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe literalmente lo que está en el texto</li> <li>- Identifica proposiciones y los presenta en el cuadro propuesto.</li> <li>- Relaciona el relato, con la época y el lugar en que se ambienta</li> </ul>
			2.2. nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infiere los finales de los textos que lee</li> <li>- Interpreta ideas principales, secuencias, comparaciones.</li> <li>- Compara ideas o sentimientos expresados por los personajes de un texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona el significado de las palabras, resaltadas en negrita.</li> <li>- Explica el texto y realiza conclusiones sobre su cuento creado.</li> </ul> <p>Identifica la conexión entre palabras e ideas: mecanismos de cohesión y coherencia subrayándolos en el texto leído</p>

			2.3. nivel critico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora juicios de valor y aceptación de su cuento creado.</li> <li>- Valora y Expone su punto de vista en base a su cuento creado.</li> <li>- Fundamenta su opinión con ejemplos claros y concisos.</li> <li>- Predice resultados a partir del título de su cuento.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta su juicio si es realidad o fantasía sobre el cuento creado y leído.</li> <li>- Da su juicio sobre hechos y opiniones que se presentan en el cuento.</li> <li>- Elabora juicios de valor y aceptación del cuento creado y leído.</li> <li>- Expresa su posición respecto al contenido del texto.</li> </ul>
--	--	--	--------------------	---	--

### **3.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnicas**

- **Técnica bibliográfica**

Según Flores (1993) es una lista de todos los materiales escritos o audiovisuales que han servido para el desarrollo de la tesis. En la redacción sólo se cita el autor o el título de la referencia, dejándose los demás datos en la bibliografía.

Mediante la técnica bibliográfica, revisaremos las tesis, libros, artículos y páginas web referentes al tema, analizando cada una de las variables en estas fuentes referente a la aplicación de talleres para la comprensión de textos escritos y los niveles de comprensión lectora.

- **Técnica de la observación**

Se utilizará la técnica la observación, según Valderrama (2009) la observación es un método clásico de la investigación científica que consiste en obtener datos de las cualidades externas o internas de un objeto o de niveles de comportamiento y conducta de una persona o varias personas.

- **Técnica evaluación escrita**

Son las pruebas más utilizadas dado que suelen considerarse el instrumento más adecuado para evaluar el rendimiento, sin embargo deberían usarse como un recurso más. (Flores, 1993).

## **Instrumentos**

- **Lista de cotejo**

Para Valderrama (2009), este formulario sirve para la tabulación de varias observaciones efectuadas sobre variables e indicadores. Se trata de un complemento importante, pues permite llevar a determinada afirmación como culminación de una observación sistemática cumplida.

- **Test**

Estas pruebas o inventarios miden variables específicas, como la inteligencia, la personalidad, etc. en nuestros caso los niveles de comprensión.

### **3.3.Plan de análisis de datos**

El investigador debe asegurarse de recolectar de forma idónea los datos, de acuerdo con el planteamiento del problema y así minimizar la posibilidad de cometer errores al recolectarlos. Recolectar los datos implica elaborar un plan detallado de procedimientos que conduzcan a reunir datos con un propósito específico. Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. (Galán Amador, Manuel, 2009).

Para Morosini (2012), analizar los datos significa la categorización, ordenamiento, manipulación y resumen de datos para responder a las preguntas de investigación. El propósito es reducir los datos a una forma entendible e interpretable para que las relaciones de los problemas de investigación puedan ser estudiadas y probadas.

El análisis de datos de esta investigación tuvo varias etapas. La primera fue después de aplicar el pre test a los participantes del grupo control y del grupo experimental. Se analizaron los datos para poder planificar el taller de mejora de la comprensión lectora. En una segunda etapa se aplicaron los materiales diseñados para el taller, que luego fueron revisados para extraer datos y ser analizados. Luego, en una tercera etapa se aplicó el post test a los grupos, para determinar los niveles de comprensión lectora. En este sentido se utilizaron los productos obtenidos de los grupos para inferir si el taller como metodología, es efectivo para desarrollar la comprensión lectora. Se incorporó el programa SPSS para realizar la interpretación de los datos obtenidos del pre test, de las fichas internas del taller, del cuestionario, y del post test.

Los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica y algunos datos preliminares analizados con el programa SPSS se detallan en los anexos, así como la estructura del taller educativo empleado para efectos de esta investigación.

### 3.4. Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
Aplicación de Talleres “Creación de Cuentos” Para Mejorar la Comprensión Lectora en las Estudiantes de Segundo Grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa María Inmaculada del distrito de Huancabamba-Piura, 2017.	<b>Problema general:</b> ¿Cómo influye la aplicación de talleres “creación de cuentos” en la mejora de la comprensión lectora en las estudiantes de segundo año de educación secundaria de la I.E María Inmaculada del Distrito de Huancabamba-Piura, 2017?	<b>General:</b> Determinar la influencia entre la aplicación de talleres “creación de cuentos” para mejorar la comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. María Inmaculada del distrito de Huancabamba-Piura, 2017.  <b>Objetivos específicos:</b> - Determinar la influencia entre la aplicación de talleres “creación de cuentos” para mejorar el nivel literal de la comprensión lectora en	<b>Hipótesis General</b> La aplicación de talleres “creación de cuentos” mejora significativamente la comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación Secundaria de la I.E María Inmaculada del distrito de Huancabamba-Piura, 2017.  <b>Hipótesis Específicos:</b> La aplicación de talleres “creación de cuentos” mejora significativamente el nivel literal de comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E María	Aplicación de talleres “creación de cuentos”  Comprensión lectora.	Tipo Investigación experimental  Método El método de la investigación es experimental  Diseño La presente investigación corresponde a un diseño pre-experimental	El estudio se realizará con los estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la I.E María Inmaculada del distrito de Huancabamba en el año 2017, los cuales a la vez constituyen la población y la muestra.

		<p>las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E María Inmaculada del Distrito de Huancabamba-Piura, 2017.</p> <p>Determinar la influencia entre la aplicación de talleres “creación de cuentos” para mejorar el nivel inferencial de la comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E María Inmaculada del Distrito de Huancabamba-Piura, 2017.</p> <p>Determinar la influencia entre la aplicación de talleres “creación de cuentos”</p>	<p>Inmaculada del Distrito de Huancabamba-Piura, 2017.</p> <p>La aplicación de talleres “creación de cuentos” mejora significativamente el nivel inferencial de comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E María Inmaculada del Distrito de Huancabamba-Piura, 2017.</p> <p>La aplicación de talleres “creación de cuentos” mejora significativamente el nivel crítico de comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E María</p>			
--	--	---	--	--	--	--

		para mejorar el nivel crítico de la comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E María Inmaculada del Distrito de Huancabamba-Piura, 2017.	Inmaculada del Distrito de Huancabamba-Piura, 2017.			
--	--	---	---	--	--	--

### **3.5.Principios éticos**

- El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.
- En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones: a) Falsificar o inventar datos total o parcialmente, b) Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial y c) Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos.
- Las fuentes bibliográficas utilizadas en el trabajo de investigación deben citarse cumpliendo las normas APA, según corresponda; respetando los derechos de autor.
- En la publicación de los trabajos de investigación se debe cumplir lo establecido en el Reglamento de Propiedad Intelectual Institucional y demás normas de orden público referidas a los derechos de autor.
- Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores.

## IV. RESULTADOS

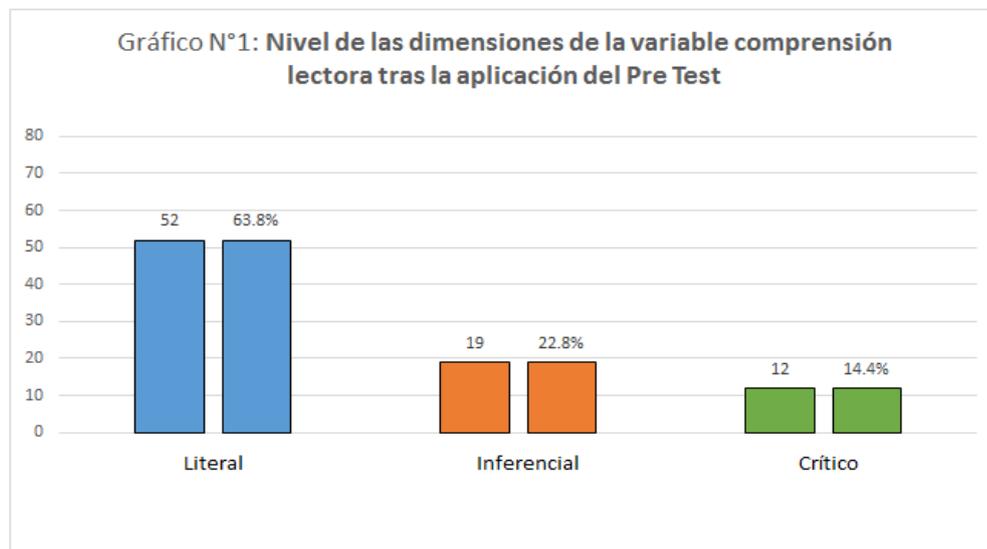
### 4.1.Resultados Pre – test

Tabla 1

Nivel de las dimensiones de la variable comprensión lectora tras la aplicación del Pre Test.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Literal	52	63.8%	63.8	63.8
Inferencial	19	22.8%	22.8	86.6
Crítico	12	14.4%	14.4	100.0
Total	83	100	100	

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los estudiantes.



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los estudiantes.

### Interpretación

Con respecto a la Tabla N° 1 y gráfico N°1 se observa de manera general que el 63.8% (52) de las estudiantes se ubican en el nivel de la comprensión lectora

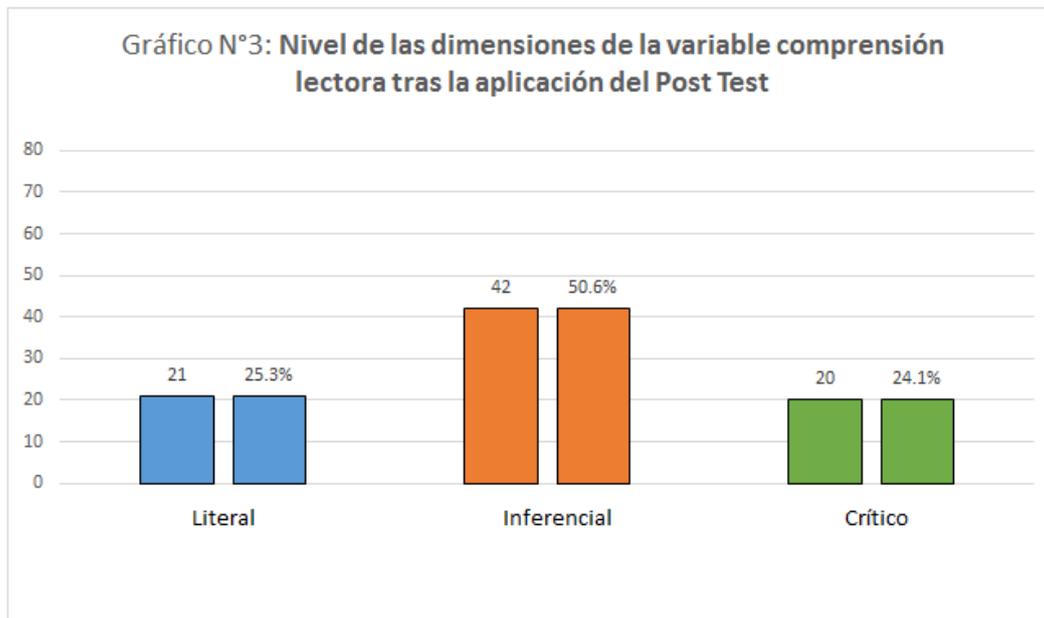
Literal, mientras tanto el 22.8% (19) se ubican en el nivel Inferencial y el 14.4% (12) en el nivel Crítico. Por lo tanto, el mayor porcentaje se observa en el nivel Literal.

#### 4.2.Resultados Post – test

**Tabla 02**  
**Nivel de las dimensiones de la variable comprensión lectora tras la aplicación del Post Test.**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Literal	21	25.3%	25.3	25.3
Inferencial	42	50.6%	50.6	75.9
Crítico	20	24.1%	24.1	100.0
Total	83	100	100	

**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los estudiantes.



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los estudiantes.

**Interpretación.**

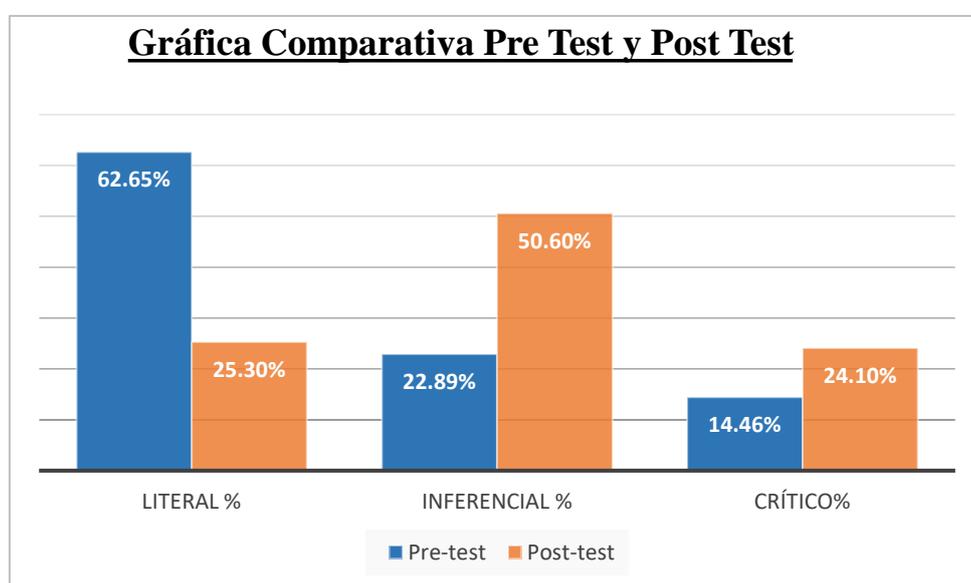
Con respecto a la tabla 3 y gráfico N°3 se observa de manera general que el 25.3% (21) de las estudiantes se ubican en el nivel de la comprensión lectora Literal mientras tanto el 50.6% (42) se ubican en el nivel Inferencial y el 24.1% (20) en el nivel Crítico. Por lo tanto, el mayor porcentaje se observa en el nivel Inferencial. Significa que el taller “creación de cuentos” influyo significativamente para obtener este resultado.

### 4.3. Comparación entre pre-test y Post – test

**TABLA 03**

**COMPARACIÓN PRE-TEST Y POST-TEST**

	Litera	Literal %	Inferencia	Inferencial	Crític	Crítico	TOTAL
				%	o	%	
<b>Pre-test</b>	52	62.65%	19	22.89%	12	14.46%	83
<b>Post-test</b>	21	25.30%	42	50.60%	20	24.10%	83



**Fuente:** Ficha de observación aplicada a los estudiantes

**Interpretación.**

Respecto a los resultados del Pre y Post Test se observa que los estudiantes han disminuido de un 62,65% en pre test a un 25,30%, en el post test en el nivel de comprensión lectora literal, mientras que tanto en el nivel inferencial ha aumentado de un 22,89% en el pre test a un 50,60% en el pos test, de la misma manera en el nivel crítico se ha producido un pequeño aumento de un 14,46% en el pres- test a un 24,10% en el post test. Por lo tanto se observa que luego de aplicar el taller de "creación de cuentos" ha influido considerablemente en la comprensión lectora, siendo notorio que

el estudiante ha desarrollado su análisis inferencial del pre-test al pos-test en un 28%, así como una mejora en su análisis crítico en un 10%, originando así estudiantes mejor preparados para inferencial y tener mejor pensamiento crítico.

**Prueba de Hipótesis:**

**H1:** El nivel de las dimensiones de la variable comprensión lectora a partir de la aplicación del pre-test en las estudiantes de 2° grado de Secundaria de la I.E María Inmaculada del distrito de Huancabamba; es deficiente en relación al nivel de que deben poseer. En los resultados de post test se obtuvo resultados significativos porque influyo la aplicación del taller “creación de cuentos” en el resultado.

**Fuente:** Tabla N°1.

En la tabla N°1 se observa que el 63.8% (52) se encuentra en un nivel Literal, es decir la gran mayoría de los alumnos pueden: distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad y expresar con sus propias palabras. Por la tanto se acepta la hipótesis de la investigación; el nivel que posee los estudiantes es deficiente al nivel que deben poseer. El nivel de logro es significativo de la comprensión lectora a partir de la aplicación de talleres “creación de cuentos” en las estudiantes de 2° grado de Secundaria de la I.E María Inmaculada del distrito de Huancabamba.

**H2:** El nivel de logro es significativo de la comprensión lectora nivel inferencial a partir de la aplicación de talleres en las estudiantes de 2°

grado de Secundaria de la I.E María Inmaculada del distrito de Huancabamba-Piura, 2017.

**Fuente:** Tabla N°2.

En la tabla N°2 se observa que el 37.3% (31) y el 36.1% (30) se encuentran en un nivel de logro: Inicio y Proceso, es decir la gran mayoría de los alumnos tiene notas entre 10 a 13, con la aplicación de taller “creación de cuentos” subieron de notas y mejorando la variable comprensión lectora nivel inferencial a partir de la aplicación del post-test en las estudiantes de 2° grado de Secundaria de la IE María Inmaculada del distrito de Huancabamba.

El nivel de las dimensiones es significativo de la variable comprensión lectora a partir de la aplicación del post-test en las estudiantes de 2° grado de Secundaria de la IE María Inmaculada del distrito de Huancabamba.

**Tabla 4. Pre test y Pos test**

		<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Pretest-Postest	Rangos negativos	83 <sup>a</sup>	6,50	78,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	83		

a. Pretest < Postest

b. Pretest > Postest

c. Pretest= Postest

**Tabla 5.** Estadísticos de contraste<sup>b</sup>

	Prestest – Postest
Z	-3,072 <sup>a</sup> / +-1,96
Sig. Asintót. (bilateral)	,002

a. Basado en los rangos positivos.

### **Toma de decisiones**

De acuerdo al valor Sig. (.002) que es menor al nivel de significancia del 5% de la Tabla 3, se debe aceptar la hipótesis de investigación. Es decir, se debe aceptar que existe diferencia significativa entre los resultados de la evaluación de entrada con los resultados de la evaluación de salida sobre los niveles de comprensión lectora en las estudiantes de 2 de educación secundaria de la Institución Educativa María Inmaculada.

#### 4.4. Análisis de resultados

##### 4.4.1. Con respecto al objetivo específico N° 01:

El presente estudio tiene como finalidad determinar si la aplicación de talleres “Creación de cuentos” permite mejorar la comprensión lectora.

Al realizar el diagnóstico el nivel de las dimensiones de la variable comprensión lectora a partir de la aplicación del pre-test en las estudiantes de 2° grado de Secundaria de la IE María Inmaculada del distrito de Huancabamba, se observa de manera general que el 63.8% (52) de las estudiantes se ubican en el nivel de la comprensión lectora Literal, mientras tanto el 22.8% (19) se ubican en el nivel Inferencial y el 14.4% (12) en el nivel Crítico. Por lo tanto, el mayor porcentaje se observa en el nivel Literal. Llegando a comprobar que la aplicación de talleres “creación de cuentos” ayudan a mejorar la comprensión lectora.

Es importante considerar el taller como un espacio de expresión, donde cada uno participe dentro de sus posibilidades, esto se confirmó con la aplicación del taller de mejora de la comprensión lectora.

Cabe mencionar los aportes de **Cuenca y Granda (2011)**, quienes en su estudio hipotético dicen que los problemas que están afectando en mejorar los niveles de comprensión lectora son: la “falta de motivación hacia la lectura, poca preparación por parte de los docentes, deficiente aplicación de técnicas, insuficiente dedicación por parte de los estudiantes y por último la falta de apoyo constante de los padres de familia, todo esto ha limitado el logro de aprendizajes significativos”

Asimismo, para algunos estudiantes fue difícil enfrentarse a una nueva metodología, ya que esto rompe la relación tradicional de enseñanza-aprendizaje y dejar entrar la diversidad, la divergencia, el espacio para equivocarse, un

ambiente creativo, que es lo que marca la diferencia real entre el taller y el aula de diseño tradicional.

La modalidad de trabajo y los objetivos que el coordinador se propone en el taller están muy relacionados con unir la experiencia previa de los estudiantes y darle también el espacio a la creatividad.

Además un taller debe obtener una propuesta diferenciada de la clase tradicional, ya que el taller tiene como objetivo la producción, esquivando un poco la corrección normativa y poniendo el eje en dejar volar el imaginario del estudiante. Ramos (2014).

#### **4.4.2. Con respecto al objetivo específico N°2:**

Al realizar el análisis del segundo objetivo: determinar el nivel de logro de la comprensión lectora a partir de la aplicación de talleres en las estudiantes de 2° grado de Secundaria de la IE María Inmaculada del distrito de Huancabamba; se llegó a comprobar que la aplicación de talleres ayuda a mejorar la comprensión lectora y permite que las estudiantes logren los tres niveles.

Se observa de manera general que el 37.3% (31) de las estudiantes se ubican en el nivel de logro: Inicio, mientras tanto el 36.1% (30) se encuentran en el nivel de logro: Proceso, a su vez el 20.4% (17) se encuentran en un nivel de logro: Logro previsto y el 6.2% (5) se encuentra en un nivel de logro: Logro Esperado. Por lo tanto, el mayor porcentaje se observa en el nivel de logro: Inicio y Proceso.

**Para Vigostky (1978, citado en Dubios: 2011)**, el taller permite al maestro y a la escuela en lo que respecta a la comprensión lectora, dotar al estudiante con las herramientas necesarias para enfrentar el acto lector como un proceso creativo

en el que él y el texto interactúan, la forma de ejecutar del docente creará expectativas y propósitos alrededor de un texto para que al leer siga siendo una emocionante aventura.

**Para Castro (2007)**, el taller es la mejor estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa que tiene que ver muy cercanamente con la comprensión lectora.

En su estudio este autor propone el taller como base para un aprendizaje lúdico en el que todos los participantes comparten sus ideas, su lenguaje, y sobre todo sus experiencias previas no dejando de mencionar el oficio de escribir como el efecto posterior del oficio de leer.

Es muy importante mencionar que para formar estudiantes creativos en las diferentes áreas del conocimiento y de la vida, primero se debe formar estudiantes lectores, que puedan descifrar su mundo y comprenderlo (p. 56).

#### **4.4.3. Con respecto al objetivo específico N°3:**

Al realizar el diagnóstico del nivel de las dimensiones de la variable comprensión lectora a partir de la aplicación del post-test en las estudiantes de 2° grado de Secundaria de la IE María Inmaculada del distrito de Huancabamba; se puede evidenciar en la tabla 3 y gráfico 3 que el 25.3% (21) de las estudiantes se ubican en el nivel de la comprensión lectora Literal mientras tanto el 50.6% (42) se ubican en el nivel Inferencial y el 24.1% (20) en el nivel Crítico. Por lo tanto, el mayor porcentaje se observa en el nivel Inferencial. Significa que el taller “creación de cuentos” influyó significativamente para obtener este resultado.

De acuerdo al valor Sig. (.002) que es menor al nivel de significancia del 5% de la Tabla 9, se debe aceptar la hipótesis de investigación y rechazar la hipótesis nula; es decir, se debe aceptar que existe diferencia significativa entre los resultados de la evaluación de entrada con los resultados de la evaluación de salida sobre los niveles de comprensión lectora en las estudiantes de 2 de educación secundaria de la Institución Educativa María Inmaculada.

**De acuerdo con Martínez (1999)**, quien afirma que el taller mantiene vivo lo artesanal, la idea de que es posible trabajar el lenguaje como si fuera una arcilla, por consiguiente lo que se persigue en el taller es facilitar la exploración de lo imaginario, la estimulación de la percepción sensorial y de la memoria afectiva, donde se ponga en juego la palabra, así pues es necesario indicar un sitio donde manipular textos y desarmarlos para construir con ellos o a partir de ellos o contra ellos, otros textos.

El objetivo último del trabajo de taller es la vivencia de la palabra, una palabra que siendo de todos se sienta como propia y en tanto propia, armada, desarmada, rota, modificada, descubierta, valorizada o revalorizada (p. 120).

**Con respecto al objetivo general**, y por todo lo expuesto, se puede afirmar que la aplicación del taller “creación de cuentos” es una estrategia viable para mejorar los niveles de comprensión lectora; pues, a partir de estos, los alumnos no solamente desarrollan la creatividad, sino que también toman conciencia de la estructura textual (Inicio, nudo y desenlace) lo cual es el punto de partida para la comprensión del mismo; y, además, puede ir formulando preguntas propias de cada nivel comprensivo para desarrollar su cuento y así entienda lo que está

produciendo. Claro ejemplo de ello es la iniciativa del colegio San Isidro de Zamora que apareció recientemente en prensa sobre una de las actividades de Proyecto de Cultura Emprendedora para el Fomento de la Lectura y la Escritura, que consistía en hacer que los niños leyeran en voz alta sus propios cuentos. Aparte de mejorar su capacidad de expresión oral y otras habilidades necesarias como el trabajo en equipo o la motivación para la consecución de objetivos, esta actividad se planteó directamente para mejorar la comprensión lectora mediante la narración oral de cuentos escritos por ellos mismos. (Bosch, 2015)

## V. CONCLUSIONES

- La aplicación de talleres “creación de cuentos” influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora de las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. María Inmaculada del distrito de Huancabamba, 2017.
- La aplicación de talleres “creación de cuentos” produce efectos positivos en el nivel literal de la comprensión lectora en las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. María Inmaculada del Distrito de Huancabamba, 2017.
- El nivel inferencial de comprensión lectora de las estudiantes de la I.E. María Inmaculada del Distrito de Huancabamba, se ha desarrollado positivamente debido a la aplicación de talleres “creación de cuentos”.
- La aplicación de talleres “creación de cuentos” ha permitido mejorar el nivel crítico de comprensión lectora de las estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. María Inmaculada del Distrito de Huancabamba, 2017.
- El nivel de significancia es de (0,002) siendo este menor a 0,005, en donde se evidencia una diferencia significativa entre los resultados de la evaluación de entrada con los resultados de la evaluación de salida sobre los niveles de comprensión lectora en las estudiantes de 2 de educación secundaria de la Institución Educativa María Inmaculada.

## **Recomendaciones**

A los docentes de la institución educativa se les recomienda planificar más estrategias metodológicas para seguir mejorando la comprensión lectora en los estudiantes.

Los docentes deben continuar aplicando sistemáticamente pruebas censales para mejorar o potenciar los niveles de comprensión lectora para obtener mejores logros o rendimiento académico.

En cuanto a la Institución Educativa “María Inmaculada” de Huancabamba, se le sugiere realizar un estudio de toda la población de estudiantes con relación a todas las áreas, como matemática, comunicación, etc; Para visualizar los estudios de aprendizaje de los estudiantes y su rendimiento académico y tomar alternativas con relación al estilo y programar el currículo o cambiar la metodología a nivel institucional como un proyecto curricular.

## Referencias bibliográficas

- Alavarado, et al. (2015). *Las estrategias de aprendizaje y su relación con la comprensión lectora en idioma inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 2053 Francisco Bolognesi Cervantes, Independencia - Lima 2012. Lima – Perú*. Recuperado de <file:///C:/Users/POLLERA/Downloads/Documents/TS%20SH-Lx-i%20A48%202015.pdf>
- Benko, A. (1990). *Evaluación Psicopedagógica I*, Caracas
- Benko, A. (1990). *Evaluación Psicopedagógica II*, Caracas.
- Benko, Andrés. (1994). *Programas de Expresión*, Caracas.
- Catalá, M. (2009). *La comprensión lectora en la educación superior*. Recuperado de [file:///C:/Users/POLLERA/Downloads/Documents/2012\\_Vega\\_Niveles%20de%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20en%20alumnos%20del%20quinto%20grado%20de%20primaria%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20de%20Bellavista%20-%20Callao.pdf](file:///C:/Users/POLLERA/Downloads/Documents/2012_Vega_Niveles%20de%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20en%20alumnos%20del%20quinto%20grado%20de%20primaria%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20de%20Bellavista%20-%20Callao.pdf)
- Calderón, et al (2013). *Las estrategias para la comprensión de textos y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N°0058, UGEL 06, Lurigancho- Chosica, 2013. Lima- Perú*. Recuperado de <file:///C:/Users/POLLERA/Downloads/Documents/TS%20PC-Ep%20C21%202013.pdf>
- Coll, J. *Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento*, México 2da edición.

Cuenca y Granda (2011). *Estrategias metodológicas que utilizan los docentes, para mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños de séptimo año educación básica, de la escuela profesor “Julio Servio Ordoñez Espinosa”*.

Para obtener el Título profesional de Licenciadas en ciencias de la educación en la Universidad Nacional de Loja de Ecuador.

Chevasco y Macías, 2011. *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del séptimo año de educación básica en la escuela fiscal mixta nocturna #1 Jorge Guzmán Arguello Yaguachi – Ecuador* para obtener el título profesional de licenciado en educación básica en la Universidad Estatal de Milagro de Ecuador.

Dris, E. (2011). *¿Qué es leer?* Recuperado de <https://www.maeva.es/repositorio/lecturas/entre-tonos-de-gris-inicio-001.pdf>

Flavell, J. (2014). *El desarrollo cognitivo*. 2ª edición. Madrid: España.

Gutierrez, M. (2013). *Implementación de estrategias participativas para mejorar la comprensión lectora en los alumnos(as) del sexto grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría N°49” - Piura 2012*. Piura- Perú.

Recuperado de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1811/MAE\\_EDUC\\_103.pdf](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1811/MAE_EDUC_103.pdf)

Gómez. (2014). *Mejora de la comprensión lectora desde la materia pensamiento integral en estudiantes de octavo grado del colegio San José e Cajicá*. Tesis para obtener el Título de Licenciado en educación en la Universidad de la Sabana de Colombia

Hernández, 2015. *Estrategias Metodológicas Implementadas para la comprensión lectora en tres Instituciones*. Para obtener el grado de Magíster en la Universidad Católica de Manizales de Colombia.

Hernández y otros. (2010). *Metodología de la Investigación*. 2da. Edición .pp. 179.

Lampe, A. (1986). *Desarrollo de Habilidades Cognoscitivas*, volumen II, Caracas.

Ministerio de educación (2016) *Sistema de consulta de resultados de evaluación censal de estudiantes, ECE*. Recuperado de [http://sistemas.minedu.gob.pe/consulta\\_ece/publico/index.php](http://sistemas.minedu.gob.pe/consulta_ece/publico/index.php)

Ramos, T. (2014). *El Taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el primer año de secundaria en la Institución Educativa María Inmaculada, 2015*. Piura- Perú. Recuperado de <file:///C:/Users/POLLERA/Downloads/Documents/el-taller-como-estrategia-didactica-para-mejorar-la-comprension-lectora-en-el-primer-curso-de-ciclo-comun-del-instituto-manuel-bonilla-del-municipio-de-apacilagua-choluteca.pdf>

Santrok, Y. (2003). *Psicología De La Educación*, Lima.

Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Barcelona. España: Editorial Grao.

Solé, I. (1997). *De la lectura al aprendizaje*. Bogotá, D.C.: Editorial magisterio

# **Anexos**

## Sesión de Aprendizaje N° 01

### I.- DATOS GENERALES:

ÁREA: RELIGION		DURACIÓN: 2 horas
GRADO/ 2 de secundaria		FECHA:
ENFOQUE TRANSVERSAL: Dignidad y defensa de la vida		
UNIDAD: “Prevenir antes que lamentar”	ACTITUD: Asume las consecuencias de sus actos	DOCENTE: Hna. Bertha Rojas Cruz

### II.- TITULO: “SAN MARTIN DE PORRAS Y SU AMOR A LA EUCARISTÍA”

### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN/ INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Presta atención activa según el tipo de texto y las formas de interacción	Lista de cotejo
Producción de textos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.	

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>		Oración inicial.  Se presenta <b>una lámina</b> con el retrato de San Martín Describen que con las sgtes: preguntas:	Oración Lluvia de ideas	10
	MOTIVACIÓN Y EXPLORACIÓN	¿A quién da las gracias el autor? ¿Por qué da las gracias? ¿A que nos invita el canto? Se les presenta el tema que se trabajara	Papelote Plumones  Lluvia de ideas	10  10”
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Por qué fue considerado como el santo de las escobas?		

<b>DESARROLLO</b>	OBSERVACIÓN REFLEXIVA	<p>Se presenta un video de San Martin Se les divide en grupos tres mesas y cada mesa analiza las siguientes preguntas:</p> <p>a) ¿Quiénes fueron sus padres? b) ¿Cuáles fueron sus características personales? c) ¿Qué tipo de trato recibía de los demás? d) ¿Que valores practicaba San Martin de Porras? e) ¿Por qué fue considerado un santo?</p> <p>Elaboran un cuento de la vida de san Martin de Porres, utilizando el siguiente cuadro.</p>	<p>Papelotes Plumones Colores organizadores</p>	45'	
		Título			
		inicio			
		nudo			
		desenlace			
		autor			
<b>CIERRE</b>	Evaluación	<p>A nivel de grupo se organizan y <b>exponen</b> el cuento creado en torno a la vida de San Martin de Porras y su amor a la Eucaristía</p> <p>Oración final</p>	Ficha de evaluación	15''	

### BIBLIOGRAFÍA.

° MINISTERIO DE EDUCACIÓN. DISEÑO CURRICULAR (2016).

EXPOSICIÓN DE LA VIDA DE SAN MARTIN DE PORRES

.....  
DOCENTE

.....  
COORDINACIÓN ACADÉMICA

## Sesión de Aprendizaje N° 02

### I.- DATOS GENERALES:

ÁREA: RELIGION		DURACIÓN: 4 horas
GRADO/ 2 de secundaria		FECHA:
ENFOQUE TRANSVERSAL: Dignidad y defensa de la vida		
UNIDAD: “Prevenir antes que lamentar”	ACTITUD: Asume las consecuencias de sus actos	DOCENTE: Hna. Bertha Rojas Cruz

### II.- TITULO: “EL HOMBRE RESPONSABLE DEL MEDIO AMBIENTE”

### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN/ INSTRUMENTOS
Producción de textos	Planifica la producción de diversos textos escritos	Selecciona los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.	Lista de cotejo

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

S.A	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>PARTE 1: Duración 2 horas</b>  MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oración inicial</li> <li>▪ Recojo de saberes previos respecto al medio ambiente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es?</li> <li>- ¿Cómo lo hizo Dios?</li> <li>- ¿Es el hombre responsable del medio ambiente?</li> </ul> </li> <li>▪ Socializan sus respuestas</li> </ul>	Diálogo  Lluvia de ideas	10”          10”
	PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se proyecta el video: “El día después de mañana”</li> </ul>	proyector
SALIDA	Determinar:  Personajes, lugares y hechos	Cuaderno  Lapiceros	10”

S.A	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>PARTE 2: Duración 2 horas</b></p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oración inicial</li> <li>▪ Recordamos los aspectos importantes y resaltantes de la película “El día después de mañana”. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué responsabilidad tiene el hombre frente a la creación?</li> <li>- ¿el ser humano tiene poder absoluto sobre la tierra?</li> </ul> </li> <li>▪ Socializan sus respuestas.</li> </ul>	<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>	<p>5”</p> <p>10”</p>
PROCESO	<p><b>ILUMINACIÓN: Gen 1,28-31.</b></p> <p>✚ ¿Qué le dice Dios al hombre respecto a la creación?</p> <p>✚ ¿En qué condición crea Dios todo lo que existes?</p> <p>✚ ¿Crees que el hombre cumple con esta misión?, ¿Por qué?</p> <p>PROFUNDIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A partir de lo aprendido escribe un cuento teniendo aplicando los pasos: inicio, nudo desenlace y fin.</li> </ul>	<p>Bíblia</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lapiceros</p> <p>Diálogo</p>	65”
SALIDA	<p>COMPROMISO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se compromete a compartir con sus amig@s el cuento creado.</li> </ul> <p>CELEBRAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salmo 19(18)</li> </ul>	<p>Ficha de evaluación</p>	10”

## V. BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ ministerio de educación. Diseño curricular (2016).
- ✓ Biblia Latinamericana
- ✓ Guía del docente de Textos de Religión de ODEC Lima.

.....  
DOCENTE

.....  
COORDINACIÓN ACADÉMICA

## Sesión de Aprendizaje N° 03

### I.- DATOS GENERALES:

ÁREA: RELIGION		DURACIÓN: 2 horas
GRADO/ 2 de secundaria		FECHA:
ENFOQUE TRANSVERSAL: Dignidad y defensa de la vida		
UNIDAD: “Prevenir antes que lamentar”	ACTITUD: Asume las consecuencias de sus actos	DOCENTE: Hna. Bertha Rojas Cruz

### II.- TITULO: “LA VIDA DON DE DIOS”

### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN/ INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	Infiere el significado de los textos orales.	Deduce palabras desconocidas, en los textos que lee.	Lista de cotejo
Producción de textos	Textualista sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe textos sobre temas diversos a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.	

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

S.A	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>MOTIVACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oración inicial</li> <li>▪ Leen y analizan la lectura: “<i>Un feliz encuentro</i>”</li> <li>▪ Responden:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué quería hacer el niño al salir de viaje?</li> <li>- ¿Con quién se encontró en el camino?</li> <li>- ¿Qué expresión notó en su rostro y qué le ofreció?</li> <li>- ¿Qué le gustó de la anciana cuando le invitó la gaseosa?</li> </ul> </li> </ul>	Ficha de lectura  Lluvia de ideas	5”  10”
PROCESO	<b>ILUMINACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✘ Gen.1,26-27: Primer relato de la creación</li> <li>✘ Gen.2,7: Segundo relato de la creación</li> <li>▪ Analizamos los textos bíblicos en forma dialogada y luego responden:               <ul style="list-style-type: none"> <li>‡ ¿De qué nos hablan los textos bíblicos?</li> <li>‡ ¿Qué significa que el hombre fue creado a imagen y semejanza de Dios?</li> </ul> </li> </ul>	Biblia  Cuaderno  Lapiceros	65”

	<p>‡ ¿Qué significa ese aliento de vida que recibió el hombre de Dios?</p> <p><b>PROFUNDIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La mitad del número de alumnas escriben un cuanto sobre la creación</li> <li>▪ La otra mitad del número de alumnas escriben el cuento de la ficha de lectura “<i>Un feliz encuentro</i>”</li> </ul>		
SALIDA	<p><b>COMPROMISO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Propone actitudes cristianas para responder a la vida como vocación al amor.</li> </ul> <p><b>CELEBRAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oración final: Salmo 8,4-10.</li> </ul>	<p>Cuaderno</p> <p>Ficha de evaluación</p>	10”

## V. BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ ministerio de educación. Diseño curricular (2016).
- ✓ Biblia Latinoamericana
- ✓ Guía del docente de Textos de Religión de ODEC Lima.
- ✓ Arzobispado de Lima (2016) Semillas de Fe .Perú: Sociedad San Pablo

.....  
**DOCENTE**

.....  
**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

### UN FELIZ ENCUENTRO

Un niño pequeño quería conocer a Dios. Y como sabía que el viaje podría ser largo, puso en una mochila varios paquetes de bizcochos y seis latas de gaseosa. Después de recorrer dos o tres cuerdas, vio a una anciana que estaba sentada en el parque contemplando unas palomas. El niño se sentó junto a ella y abrió su mochila. Cuando iba a tomar un sorbo de gaseosa se dio cuenta que ella tenía hambre, por lo que le ofreció un bizcocho. Ella lo aceptó sonriente. Su sonrisa era tan bella que, por verla otra vez, el niño le ofreció una gaseosa. La anciana le volvió a sonreír. ¡El chico estaba encantado! Toda la tarde estuvieron allí, comiendo, sonrientes, sin decir palabra. Al oscurecer el niño, sintiéndose muy cansado, se levanto para irse, pero apenas hubo andado unos pasos giró en redondo y corrió hacia la anciana para darle un abrazo. Ella lo abrazó también y le dedicó la mejor de sus sonrisas.

Poco después, cuando abrió la puerta de su casa, la madre se mostró sorprendida ante su expresión de felicidad.

¿Dónde has estado hoy y por qué te sientes tan feliz?- le preguntó.

Almorcé con Dios, -fue la respuesta. Y antes que su madre pudiera replicar, el niño agregó: -¿Sabes una cosa? ¡Tiene la sonrisa más bella que puedas imaginar!

Entretanto, la anciana había regresado a su casa, radiante de alegría. Asombrado por la expresión de paz que irradiaba, su hijo le preguntó: -Madre, ¿qué has hecho hoy que pareces tan feliz?

-Comí bizcochos con Dios en el parque. Y antes de que su hijo le respondiera, agregó: -¡Es mucho más joven de lo que yo esperaba!

## Sesión de Aprendizaje N° 04

### I.- DATOS GENERALES:

ÁREA: RELIGION		DURACIÓN: 4 horas
GRADO/ 2 de secundaria		FECHA:
ENFOQUE TRANSVERSAL: Dignidad y defensa de la vida		
UNIDAD: “Prevenir antes que lamentar”	ACTITUD: Asume las consecuencias de sus actos	DOCENTE: Hna. Bertha Rojas Cruz

### II.- TITULO: MARÍA MADRE DE CRISTO Y MADRE NUESTRA”

### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN/ INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	Recupera información de diversos textos escritos.	Reordena información estableciendo relaciones de secuencia.	Lista de cotejo
Producción de cuentos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar repeticiones, contradicciones o vacíos de información.	

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

S.A	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>PARTE 1: Duración 2 horas</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oración inicial: “Dios te Salve María”</li> <li>▪ Colocamos un corazón con la imagen de una mamá.</li> <li>▪ Se formula la pregunta: ¿Qué cualidades tiene tu mamá?</li> <li>▪ Luego compara las cualidades de La Virgen María con las de su mamá, utilizando la pregunta: ¿María es nuestra madre?, ¿Por qué?.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Pura</p> <p>Sencilla</p> <p>Obediente</p> <p>Santa</p> </div>  <div style="text-align: center;"> <p>Amoros</p> <p>Sencilla</p> <p>Humilde</p> <p>Trabajado</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El docente sistematiza con las siguientes ideas:</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Cinta</p> <p>Lapiceros</p> <p>Cuaderno</p>	<p>10”</p> <p>20”</p> <p>10”</p> <p>50”</p>

	<p>– Jesús nos dio a su madre como nuestra, por eso siempre nos cuida, nos protege e intercede por nosotros cada día de nuestras vidas.</p>		
PROCESO	<p><b>PARTE 2: Duración 2 horas</b></p> <p>ILUMINACIÓN: Jn.19, 25-27.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizamos el texto bíblico en forma dialogada luego responden: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Por qué crees que Jesús deja al cuidado del discípulo amado a María su madre?.</li> <li>✚ ¿Qué importancia tiene la entrega de María para nosotros como creyentes?.</li> <li>✚ ¿Cuál es la actitud del cristiano católico frente a María como nuestra Madre?.</li> </ul> </li> </ul> <p>PROFUNDIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Se agrupan 4 participante y crean un cuento dedicado a la virgen María.</li> </ul>	<p>Biblia</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lapiceros</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>	70”
SALIDA	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Meta cognición oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> </ul> </li> </ul> <p>CELEBRAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cantamos con entusiasmo: “cuantas veces siendo niño”.</li> </ul>	<p>Cuaderno</p> <p>Ficha de evaluación</p>	20”

## V. BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ ministerio de educación. Diseño curricular (2016).
- ✓ Biblia Latinamericana
- ✓ Guía del docente de Textos de Religión de ODEC Lima.
- ✓ Arzobispado de Lima (2016) Semillas de Fe .Perú: Sociedad San Pablo

.....  
**DOCENTE**

.....  
**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

## Sesión de Aprendizaje N° 05

### I.- DATOS GENERALES:

ÁREA: RELIGION		DURACIÓN: 2 horas
GRADO/ 2 de secundaria		FECHA:
ENFOQUE TRANSVERSAL: Dignidad y defensa de la vida		
UNIDAD: “Prevenir antes que lamentar”	ACTITUD: Asume las consecuencias de sus actos	DOCENTE: Hna. Bertha Rojas Cruz

### II.- TITULO: “LOS MILAGROS NOS MANIFIESTAN LA LLEGADA DEL REINO”

### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN/ INSTRUMENTOS
Producción de textos	Se apropia del sistema de escritura.	Revisa si ha usado un vocabulario variado y apropiado para la construcción del cuento.	Lista de cotejo

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

S.A	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oración inicial</li> <li>▪ Dialogamos:</li> </ul> <p>La palabra “MILAGRO” te resultará muy familiar porque en el lenguaje común y corriente que empleamos en nuestra comunicación cotidiana la usamos con mucha frecuencia y con distintos significados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son los milagros?</li> <li>- Para ti, ¿Qué significa la palabra MILAGRO?</li> </ul>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	
<b>PROCESO</b>	<p>ILUMINACIÓN: Jn.11,31-44.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizamos el texto bíblico en forma dialogada luego responden: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Por qué Jesús realiza la oración en voz alta?</li> <li>▪ ¿Qué sentido tiene que Jesús haya resucitado a Lázaro?</li> <li>▪ ¿Por qué crees que Jesús realizaba estos hechos?</li> </ul> </li> </ul>	Biblia	

	<b>PROFUNDIZACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se les entrega una ficha auto instructiva la cual leen, analizan y construyen su propio cuento sobre los milagros de Jesús.</li> </ul>	Ficha de trabajo Cuaderno Lapiceros	
<b>SALIDA</b>	<b>COMPROMISO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo aceptarás de ahora en adelante los milagros que Dios hace en tu vida?</li> </ul> <b>CELEBRAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oración final</li> <li>▪ Elabora un álbum con los milagros de Jesús.</li> </ul>	Ficha de evaluación Cuaderno	

## V. BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ ministerio de educación. Diseño curricular (2016).
- ✓ Biblia Latinamericana
- ✓ Guía del docente de Textos de Religión de ODEC Lima.
- ✓ Arzobispado de Lima (2016) Semillas de Fe .Perú: Sociedad San Pablo

.....  
**DOCENTE**

.....  
**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

## Sesión de Aprendizaje N° 06

### I.- DATOS GENERALES:

ÁREA: RELIGION		DURACIÓN: 2 horas
GRADO/ 2 de secundaria		FECHA:
ENFOQUE TRANSVERSAL: Dignidad y defensa de la vida		
UNIDAD: “Prevenir antes que lamentar”	ACTITUD: Asume las consecuencias de sus actos	DOCENTE: Hna. Bertha Rojas Cruz

### II.- TITULO: “LAS PARABOLAS DE JESÚS”

### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN/ INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	Escucha activamente diversos textos.	Presta atención activa según el tipo de texto y las formas de interacción.	Lista de cotejo
Producción de textos	Planifica la producción de diversos textos escritos	Mantiene el tema cuidando de no presentar vacíos de información.	

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Saludo amable de la profesora	Separatas  Cartel del propósito de la sesión	10
	La profesora invita a dos estudiantes leer el cuento anterior a todas sus compañeras para recordar lo aprendido.  Mediante las siguientes preguntas recordar lo aprendido ¿Qué significa parábola? ¿Dónde encontramos algunas parábolas? ¿Recuerdas alguna de ellas?		10”
	Las estudiantes recuerdan la parábola del hijo prodigo.		

	<b>Propósito:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Reconstruyen la parábola mediante un cuento.</li> </ul>	Hojas A4	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo de 4 estudiantes recibirán fichas con la imágenes de la parábola “<b>del hijo prodigo</b>”.</li> <li>• Observan detenidamente las fichas.</li> <li>• Organizan las escenas secuencialmente enumerándolas.</li> <li>• Planifica la producción del propio cuento aplicando la estructura para elaborar cuentos</li> <li>• Escribe su cuento en forma personal.</li> </ul>	Ficha de trabajo Hojas bond	<b>55”</b>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué te pareció este trabajo?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades encontraste?</li> <li>✓ ¿Qué propuestas de mejora puedes aplicar?</li> </ul> </li> </ul> <p>Entregas tu cuento a una persona especial.</p>	Ficha de evaluación	15”

### **BIBLIOGRAFÍA.**

- ✓ ministerio de educación. Diseño curricular (2016).
- ✓ Biblia Latinamericana
- ✓ Guía del docente de Textos de Religión de ODEC Lima.
- ✓ Arzobispado de Lima (2016) Semillas de Fe .Perú: Sociedad San Pablo

.....  
**DOCENTE**

.....  
**COORDINACIÓN ACADÉMICA**



PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jesús manifiesta la importancia de las sagradas Escrituras en <b>2Tim.3,15-17</b></li> <li>• Se reúnen por equipos de trabajo para leer el texto</li> <li>• Para comprender mejor el texto comparten las preguntas: ¿Qué nos da la Sagrada Escritura?, ¿A qué nos lleva?, ¿Por medio de qué?, ¿Por quién esta inspirada?, ¿Para qué es útil?, ¿Para qué nos prepara?.</li> <li>• <b>Las alumnas elaboran un cuento sobre el tema</b></li> </ul>	Biblia Cuadernos Fichas Lapiceros	55”
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comprometen a leer semanalmente una parábola del evangelio y extraer su mensaje.</li> <li>• Elaboran creativamente una slogan sobre la Biblia</li> <li>• Celebramos: Cantando “Hay una promesa en la Biblia”</li> </ul>	Cuaderno cancionero	10”

### BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ ministerio de educación. Diseño curricular (2016).
- ✓ Biblia Latinamericana
- ✓ Guía del docente de Textos de Religión de ODEC Lima.
- ✓ Arzobispado de Lima (2016) Semillas de Fe .Perú: Sociedad San Pablo

.....  
 DOCENTE

.....  
 COORDINACIÓN ACADÉMICA

## Sesión de Aprendizaje N° 08

### I.- DATOS GENERALES:

ÁREA: RELIGION		DURACIÓN: 2 horas
GRADO/ 2 de secundaria		FECHA:
ENFOQUE TRANSVERSAL: Dignidad y defensa de la vida		DOCENTE: Hna. Bertha Rojas Cruz
UNIDAD: “Prevenir antes que lamentar”	ACTITUD: Asume las consecuencias de sus actos	

### II.- TITULO: El Hombre y su relación con Dios y la Naturaleza

### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN/ INSTRUMENTOS
Producción de textos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Revisa si ha utilizado los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas.	Lista de cotejo

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACION DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO  VER	<p>© Canto de motivación: “si Cristo llega a tu corazón”...</p> <p>© <b>Dinámica-Objetivo:</b> Que el joven se conozca más a sí mismo.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Paso 1: Se reparten hojas en blanco se doblan a la mitad y se les pide que escriban (en una mitad de la hoja) 2 cualidades que tienes (tienen 3 minutos para hacerlo) no pienses mucho, anota una o dos palabras por cada cualidad. (Ejm. Soy Alegre, dinámico)</p> <p>Paso 2: se repite lo mismo(en la otra mitad de la hoja) ahora anotando los defectos.(soy perezoso, me gusta molestar a los demás)</p> <p>© pegar en el cuaderno la hoja que desarrollaron</p>	<p>Oral</p> <p>Hojas en blanco</p>	20 min.

<p>PROCESO</p> <p>JUZGAR</p>	<p><b>A.- nuestra Doctrina. (sustento Doctrinal)</b>  D.A. 2.1.4  Gen. 2, 4-23  Leer en grupo y desarrollar a las sgtes preguntas.  ¿Qué dice la lectura Bíblica?  ¿Cuál es el mensaje?  <b><u>B. DESARROLLO DEL TEMA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>© El hombre es criatura de Dios</li> <li>© Tiene Dignidad es “imagen y semejanza de Dios”</li> <li>© Es ser corporal y espiritual</li> <li>© Es sociable con triple dimensión: relación con Dios, la Naturaleza, Dios y consigo mismo.</li> <li>© <b>Escriben un cuento sobre la relación de Dios con el hombre y la naturaleza.</b></li> </ul>	<p>D.A.</p> <p>Biblia</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>Cuaderno de apuntes</p>	<p>50 min.</p>
<p>SALIDA</p> <p>ACTUAR</p> <p>REVISAR</p> <p>CELEBRAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>© Exponen el cuento creativamente.</li> <li>© Agradece a Dios con el canto “demo Gracias al Señor”.</li> <li>© Valora la creación y al ser humano como creación de Dios.</li> </ul>	<p>Cuaderno</p> <p>Lapiceros</p> <p>Ficha de evaluación</p>	<p>20 min</p>

### BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ ministerio de educación. Diseño curricular (2016).
- ✓ Biblia Latinamericana
- ✓ Guía del docente de Textos de Religión de ODEC Lima.
- ✓ Arzobispado de Lima (2016) Semillas de Fe .Perú: Sociedad San Pablo

.....  
**DOCENTE**

.....  
**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

## Sesión de Aprendizaje N° 09

### I.- DATOS GENERALES:

ÁREA: RELIGION		DURACIÓN: 2 horas
GRADO/ 2 de secundaria		FECHA:
ENFOQUE TRANSVERSAL: Dignidad y defensa de la vida		
UNIDAD: “Prevenir antes que lamentar”	ACTITUD: Asume las consecuencias de sus actos	DOCENTE: Hna. Bertha Rojas Cruz

### II.- TITULO: LA CULTURA DE LA VIDA: AP 464 - 469

### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN/ INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Clasifica información de las distintas partes de un texto.	Lista de cotejo
Producción de textos	Se apropia del sistema de escritura.	Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.	

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACION DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO VER	© Canto de motivación: “mi Dios está vivo....” Y oración © Audio “mami me escuchas?”	Oral Hojas en blanco	20 min.
PROCESO JUZGAR	<b>A.- nuestra Doctrina. (sustento Doctrinal)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee atentamente : AP 464 – 469</li> <li>• Subraya palabras importantes y destaca los personajes.</li> <li>• Toma apuntes de las frases más importantes</li> </ul>	D.A. Biblia Ficha de trabajo Cuaderno de apuntes	50 min.

	<p><b><u>B. DESARROLLO DEL TEMA:</u></b></p> <p><b><u>Dialogan sobre el tema con las preguntas.</u></b></p> <p>¿Qué es la vida?</p> <p>¿Qué se entiende por cultura?</p> <p>¿La vida del hombre es sagrada? ¿Porque?</p> <p>En 5 líneas redacta el mensaje del audio escuchado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un cuento narrativo sobre la vida</li> </ul>		
SALIDA	Escribe tu compromiso ¿Cómo defender la vida desde el lugar dónde vives?	Cuaderno Lapiceros	20 min

### **BIBLIOGRAFÍA.**

- ✓ ministerio de educación. Diseño curricular (2016).
- ✓ Biblia Latinamericana
- ✓ Guía del docente de Textos de Religión de ODEC Lima.
- ✓ Arzobispado de Lima (2016) Semillas de Fe .Perú: Sociedad San Pablo

.....  
**DOCENTE**

.....  
**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

## Sesión de Aprendizaje N° 10

### I.- DATOS GENERALES:

ÁREA: RELIGION		DURACIÓN: 2 horas
GRADO/ 2 de secundaria		FECHA:
ENFOQUE TRANSVERSAL: Dignidad y defensa de la vida		
UNIDAD: “Prevenir antes que lamentar”	ACTITUD: Asume las consecuencias de sus actos	DOCENTE: Hna. Bertha Rojas Cruz

### II.- TITULO: LA MISIÓN DE LA IGLESIA ES EVANGELIZAR: LOS PADRES PRIMEROS EDUCADORES

### III.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACIÓN/ INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	Infiere el significado de los textos orales.	Opina con fundamentos acerca de las ideas, las acciones y postura del texto escuchado.	Lista de cotejo

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SITUACION DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO  VER	<p>©CANTO. A CONSTRUIR LA IGLESIA.....</p> <p>©ORACION por los padres</p> <div style="text-align: center;">  </div>	Estampas de la virgen María	10 min.

<p>PROCESO</p> <p>JUZGAR</p>	<p><b>A.- nuestra Doctrina. (sustento Doctrinal)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Busca en la Biblia: ef. 6,1- 4. :</b>1 Hijos, obedezcan a sus padres, pues esto es un deber: <i>Honra a tu padre y a tu madre.</i> 2 Es, además, el primer mandamiento que va acompañado de una promesa: 3 <i>para que seas feliz y goces de larga vida en la tierra.</i> 4 Y ustedes, padres, no sean pesados con sus hijos, sino más bien edúquenlos usando las correcciones y advertencias que pueda inspirar el Señor.</li> <li>• <b>Responde a las siguientes preguntas:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué pide Dios a los hijos?</li> <li>2. ¿Cuál es la promesa de Dios para los hijos que obedecen a sus padres?</li> <li>3. ¿Cuál es la misión de los padres para con los hijos?</li> </ol> </li> </ul> <p><b><u>B. DESARROLLO DEL TEMA:</u></b></p> <p>Crea un cuento dedicado a la misión de la Iglesia que es evangelizar.</p>	<p>D.A.</p> <p>Biblia</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>Cuaderno de apuntes</p>	<p>60 min.</p>
<p>SALIDA</p> <p>ACTUAR</p> <p>REVISAR</p> <p>CELEBRAR</p>	<p>Dibuja un corazón, escribe los nombres de los integrantes de tu familia y responde ¿cuál es la misión que realiza tu familia en la Iglesia?, en caso de no realizar ninguna misión, ¿Cuál sería de hoy en adelante?</p>	<p><b>Cuaderno</b></p> <p><b>Lapiceros</b></p> <p><b>Ficha de evaluación</b></p>	<p><b>20 min</b></p>

### BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ ministerio de educación. Diseño curricular (2016).
- ✓ Biblia Latinoamericana
- ✓ Guía del docente de Textos de Religión de ODEC Lima.
- ✓ Arzobispado de Lima (2016) Semillas de Fe .Perú: Sociedad San Pablo

.....  
**DOCENTE**

.....  
**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRESION LECTORA

**COMPETENCIA:** Comprensión de textos

INDICADORES  ESTUDIANTES A y B 2° SEC.		Clasifica información de las distintas partes de un texto.		Deduce palabras desconocidas, en los textos que lee.		Presta atención activa según el tipo de texto y las formas de interacción.		TOTAL	
		si	no	si	no	si	no	si	No
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES								
1		X		X		X		3	
2			X	X		X		2	1
3		X		X		X		3	
4			X		X		X	1	2
5		X		X		X		3	
6			X		X		X	1	2
7		X		X		X		2	1
8			X	X		X		2	1
9		X			X	X		2	1
10		X		X			X	2	1
11		X		X		X			3
12			X	X			X	1	2
13			X	X		X		2	1
14		X			X		X	1	2
15			X	X		X		2	1
16		X			X		X	1	2
17			X	X			X	1	2
18		X		X		X		3	
19			X	X		X		2	1
20		X			X	X		2	1
21			X		X	X		1	2
22			X	X		X		2	1
23		X			X	X		2	1
24			X	X		X		2	1
25		X			X		X	1	2
26			X	X		X		2	1
27		X			X		X	2	1
28			X		X		X	1	2
29		X		X			X	2	1
30			X		X		X	2	1
31		X			X		X	2	1
32			X	X		X		2	1
33			X	X			X	2	1
34		X		X			X	2	1
35		X			X		X	1	2
36		X			X	X		2	1
37			X	X			X	1	2
38		X		X			X	2	1
39			X	X			X	1	2
40		X		X		X		3	
41			X		X		X		3
42			X		X	X		1	2
43		X		X		X		3	
44		X			X	X		2	1
45		X		X		X		3	
46			X		X		X		3
47		X			X		X	1	2
48		X			X		X	1	2
49			X	X		X		2	1
50			X		X		X		3
.		X		X		X		3	

## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRESION LECTORA

**COMPETENCIA:** Producción de textos

INDICADORES  ESTUDIANTES y B 2° SEC.		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos		Planifica la producción de diversos textos escritos		Planifica la producción de diversos textos escritos		TOTAL	
								si	No
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	si	no	si	no	si	no		
1		X		X		X		3	
2			X	X		X		2	1
3		X		X		X		3	
4			X		X	X		1	2
5		X		X		X		3	
6			X		X	X		1	2
7		X		X		X		2	1
8			X	X		X		2	1
9		X			X	X		2	1
10		X		X			X	2	1
11		X		X		X			3
12			X	X			X	1	2
13			X	X		X		2	1
14		X			X		X	1	2
15			X	X		X		2	1
16		X			X		X	1	2
17			X	X			X	1	2
18		X		X		X		3	
19			X	X		X		2	1
20		X			X	X		2	1
21			X		X	X		1	2
22			X	X		X		2	1
23		X			X	X		2	1
24			X	X		X		2	1
25		X			X		X	1	2
26			X	X		X		2	1
27		X			X		X	2	1
28			X		X		X	1	2
29		X		X			X	2	1
30			X		X		X	2	1
31		X			X		X	2	1
32			X	X		X		2	1
33			X	X			X	2	1
34		X		X			X	2	1
35		X			X		X	1	2
36		X			X	X		2	1
37			X	X			X	1	2
38		X		X			X	2	1
39			X	X			X	1	2
40		X		X		X		3	
41			X		X		X		3
42			X		X	X		1	2
43		X		X		X		3	
44		X			X	X		2	1
45		X		X		X		3	
46			X		X		X		3
47		X			X		X	1	2
48		X			X		X	1	2
49			X	X		X		2	1
50			X		X		X		3
.		X		X		X		3	

**PRE TEST – POST TEST**

NOMBRES: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_

Grado: _____ Fecha: _____ _____/_____/_____ Fecha de nacimiento: _____ _____/_____/_____		Si	No	A Veces	Siempre o casi siempre	puntos
<b>NIVEL LITERAL</b>						
	Reconozco el significado literal de las palabras resaltadas en negrita, en el texto leído.					
	Identifico proposiciones: predicado y argumentos y los presenta en el cuadro propuesto.					
	Identifico la conexión entre palabras e ideas: mecanismos de cohesión y coherencia subrayándolos en el texto leído.					
<b>NIVEL INFERENCIAL</b>						
	Infiero el significado de las palabras, resaltadas en negrita, de acuerdo a su contexto y lo escribe con sus propias palabras.					
	Construyo la idea global del texto a partir de las ideas principales identificadas o inferidas.					
	Expreso su posición respecto al contenido del texto.					
	Relaciono la información					
	Relaciono la información contenida en el texto con su realidad u otras realidades.					
<b>NIVEL CRITICO</b>						
	Manifiesto mi juicio si es realidad o fantasía sobre el cuento creado y leído.					
	Doy mi juicio sobre hechos y opiniones que se presentan en el cuento.					
	Realizo juicios sobre suficiencia y validez del cuento creado y leído.					
	Elaboro juicios de valor y aceptación del cuento creado y leído.					
<b>TOTAL DE PUNTOS</b>						

## MATRIZ DE ANÁLISIS

Unidad de Análisis	Categorías	Análisis de la situación
<b>COMPRESION LECTORA</b>	Creación de cuentos	<b>Sesión 01</b> La estrategia de comprensión lectora se aplicó, pero se presentaron inconvenientes. Las estudiantes no demostraban interés para crear un cuento según el tema estudiado. La docente tuvo que motivar a las estudiantes para que conozcan la importancia de la creación de cuentos.
		<b>Sesión 02</b> Mediante la proyección del video: “El día después de mañana” Y con la ayuda de la maestra, se logró que las estudiantes mediante un plan de escritura para comprensión lectora, escribieron un cuento considerando título, inicio, nudo desenlace y autor.
		<b>Sesión 03</b> Después de leer varias veces las lecturas propuestas las estudiantes lograron interpretar la realidad a la luz del mensaje y ejemplo de Jesucristo construyendo una cosmovisión cristiana para actuar en su entorno, y en grupos escribieron cuentos: sobre la creación y “ <i>Un feliz encuentro</i> ” de la lectura. <i>Mejorando así la comprensión lectora.</i>
		<b>Sesión 04</b> Mediante imágenes de una mamá y un dialogo abierto con la pregunta: ¿Qué cualidades tiene tu mamá? Y comparando con las cualidades de La Virgen María, y las lecturas bíblicas, en forma grupal comprendieron los textos y crearon un cuento dedicado a la virgen María.
		<b>Sesión 05</b> Mediante el dialogo las estudiantes comprendieron que lo que significa un milagro, y con la ILUMINACIÓN: Jn.11, 31-44, analizaron y luego respondieron con libertad las pregunta: ¿Por qué Jesús realiza la oración en voz alta? ¿Qué sentido tiene que Jesús haya resucitado a Lázaro? ¿Por qué crees que Jesús realizaba estos hechos?, se complementó y profundizó el tema para crear su propio cuento sobre los milagros de Jesús.

	<p><b>Sesión 06</b></p> <p>En el desarrollo de esta sesión las estudiantes recordaron la parábola del hijo prodigo mediante la observación e fichas con los personajes, organizando las escenas secuencialmente, escribiendo su cuento personal aplicando la estructura para elaborar cuentos.</p> <hr/> <p><b>Sesión 07</b></p> <p>A las estudiantes les cuesta un poco comprender y crear por eso se utiliza la preguntas:¿Qué nos da la Sagrada Escritura?, ¿A qué nos lleva?¿Por medio de qué?, ¿Por quién está inspirada?, ¿Para qué es útil?, ¿Para qué nos prepara?, después de saber que la Biblia es una carta de amor de Dios a los hombre y mujeres, ellas continúan <b>elaborando un cuento sobre el tema, el mismo que servirá de mucho para la comprensión lectora.</b></p> <hr/> <p><b>Sesión 08</b></p> <p>En esta sesión se trabajó el tema “<b>El Hombre y su relación con Dios y la Naturaleza</b>”, para ello se utilizó el texto bíblico, Gen. 2, 4-23, resaltando las siguientes ideas: El hombre es criatura de Dios, tiene Dignidad es “imagen y semejanza de Dios”, es ser corporal y espiritual, es sociable con triple dimensión: relación con Dios, la Naturaleza, Dios y consigo mismo seguidamente escribieron <b>un cuento sobre la relación de Dios con el hombre y la naturaleza.</b></p> <hr/> <p><b>Sesión 09</b></p> <p><b>El tema de esta sesión es “LA CULTURA DE LA VIDA”</b>, después de leer atentamente :los numerales 464 – 469 del documento de aparecida subrayan palabras importantes y destaca los personajes, toman apuntes de las frases más importantes, dialogan sobre el tema y elaboran un cuento narrativo sobre la vida</p> <hr/> <p><b>Sesión 10</b></p> <p>Este tema “<b>LA MISIÓN DE LA IGLESIA ES EVANGELIZAR: LOS PADRES PRIMEROS EDUCADORES</b>” y comparando con la lectura bíblica de Efesios. 6,1- 4. Que trata sobre los padres y los hijos con facilidad Crean un cuento dedicado a la misión de la Iglesia que es evangelizar.</p>
--	---