



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE LOGRO EN LA PRODUCCIÓN DE
FÁBULAS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86636 “SAN JUAN
BOSCO” DEL DISTRITO DE YANAMA, PROVINCIA
DE YUNGAY, REGIÓN ANCASH, AÑO 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:
Br. LIGIA ELENA PABLO ESPINOZA**

**ASESOR:
Dr. ABELE CAPPONI**

**CHACAS – PERÚ
2017**

TÍTULO DE LA TESIS

Nivel de logro en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I. E. N°86636 “San Juan Bosco”, distrito de Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Víctor Chang Cisneros

Presidente

Mg. Rosa Carmen Flores Cárdenas

Secretaria

Mg. Claudia Pamela Ramos Sagástegui

Miembro

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por todo lo que me otorga cada día, especialmente por la vida, la salud y por darme la oportunidad de enseñar, como él lo hizo.

A mis padres, hermanas y amigos por el apoyo incondicional que me han brindado a lo largo de mi trayecto profesional.

Agradezco a mi asesor Abele Rosario Capponi y a todos los profesores que han contribuido en mi actualización profesional.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de logro en la producción de fábulas en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017. La investigación fue de tipo descriptivo. Para el recojo de información se usó el cuestionario de Alejandro Dioses Ch. (2003), TEPTE (Test de Producción de Texto Narrativo), que consta de 20 preguntas dicotómicas. La muestra del estudio estuvo constituida por 33 estudiantes, de edades entre 10 y 12 años. Los resultados hallados permiten afirmar que el 48.5% de los estudiantes se encuentra en el nivel alto respecto a la producción de fábulas, el 30.3% de los estudiantes en el nivel medio, y el 21,2% en el nivel bajo. Finalmente, se puede concluir que en promedio, la mitad del grupo de estudiantes investigados, logra producir fábulas, y el porcentaje restante, encuentra dificultades en la producción.

Palabra clave: Producción de fábulas, producción de textos, TEPTE.

ABSTRACT

This current research had as general objective to determine the level of achievement in the production of fables in the sixth grade students of School No. 86636 San Juan Bosco, Yanama district, Yungay province, Ancash region, 2017. The research was of descriptive type. For information gathering was used the questionnaire of Alejandro Gods Ch. (2003), TEPTE (Test Production of Narrative Text), consisting of 20 dichotomous questions. The study sample consisted of 33 students, aged between 10 and 12 years. The obtained results confirm that 48.5% of students are at the highest level regarding the production of fables, 30.3% of students at the middle level, and 21.2% are in the low level. Finally, it can be concluded that on average, half the students achieve to produce fables and the remaining percentage encounter difficulties in production.

Keyword: Production of fables, texts production, TEPTE.

ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	III
JURADO EVALUADOR DE TESIS	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT.....	VII
ÍNDICE DE CONTENIDO	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS	XV
I. INTRODUCCIÓN	17
II. REVISIÓN DE LITERATURA	25
2.1. El texto	32
2.2.1. Tipología de textos.	33
2.2.1.1. Textos literarios.	33
2.2.1.2. Textos no literarios.	36
2.2. El Texto Narrativo	37
2.2.1. Estructura de un texto narrativo.	39
2.2.2. Elementos de la narración.	40
2.2.3. Estructura interna del texto:.....	44
2.2.4. Pasos de una narración.	45
2.2.5. Propiedades del texto narrativo.	45
2.2.5.1. Unidad temática.	46
2.2.5.2. Ortografía puntual.....	47

2.2.5.3.	Corrección gramatical.....	47
2.2.5.4.	Cohesión.	47
2.2.5.5.	La intención comunicativa.	48
2.2.5.6.	Coherencia.	48
2.3.	La fábula.....	49
2.3.1.	Los elementos de la fábula.	50
2.3.2.	Características de una fábula.	51
2.3.3.	Clasificación de la fábula.	53
2.3.4.	Propiedades de las fábulas.....	53
2.4.	Producción de textos.....	54
2.4.1.	El proceso de construcción de un texto.	56
2.4.2.	Etapas del proceso de producción.	56
2.4.3.	Diferencias entre el texto oral y texto escrito.	59
2.4.4.	Estrategias para desarrollar capacidades de producción de textos.	59
2.4.5.	Actitudes frente a lo escrito.	60
2.4.6.	Recomendaciones para evaluar la producción de textos escritos.	61
2.4.7.	Consejos para mejorar la producción.	62
2.5.	Nivel de logro.....	63
III.	METODOLOGÍA.....	66
3.1.	Diseño de la investigación.....	66
3.2.	Población y muestra.....	67
3.3.	Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	68
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	69
3.5.	Plan de análisis.....	70

3.6. Matriz de consistencia	71
3.7. Principios éticos.....	73
IV. RESULTADOS	74
4.1. Resultados.....	74
4.1.1. Resultados en relación a la dimensión “unidad temática”	74
4.1.1.1. Resultados en relación al indicador “Producir texto teniendo en cuenta la idea central”	74
4.1.1.2. Resultados en relación al indicador “escribir textos teniendo relación entre ideas secundarias”.....	75
4.1.2. Resultados en relación a la dimensión “Ortografía puntual”.	76
4.1.2.1. Resultados en relación al indicador “usar adecuadamente la coma”.....	76
4.1.2.2. Resultados en relación al indicador “Producir textos usando el punto seguido”.....	77
4.1.2.3. Resultados en relación al indicador “Escribir teniendo en cuenta el punto aparte”	78
4.1.3. Resultados en relación a la dimensión “Corrección gramatical”.	79
4.1.3.1. Resultados en relación al indicador “identificar la concordancia de género”.....	79
4.1.3.2. Resultados en relación al indicador “usar correctamente el número”. ...	80
4.1.3.3. Resultados en relación al indicador “escribir frases gramaticalmente correctas”... ..	81
4.1.4. Resultados en relación a la dimensión “Cohesión”	82
4.1.4.1. Resultados en relación al indicador “escribir usando el copulativo y”... ..	82

4.1.4.2.	Resultados en relación al indicador “usar pertinentemente los conectores de enumeración”	83
4.1.4.3.	Resultados en relación al indicador “escribir en el texto otros conectores”	84
4.1.5.	Resultados en relación a la dimensión “Intención comunicativa”	85
4.1.5.1.	Resultados en relación al indicador “manifestar claramente la intención al escribir”	85
4.1.5.2.	Resultados en relación al indicador “escribir los hechos en un espacio y tiempo determinado”	86
4.1.6.	Resultados en relación a la dimensión “Coherencia”	87
4.1.6.1.	Resultados en relación al indicador “narrar adecuadamente los hechos”	87
4.1.6.2.	Resultados en relación al indicador “narrar el desenlace del texto”	88
4.1.6.3.	Resultados en relación al indicador “escribir manteniendo la secuencia de los hechos en el texto”	89
4.1.6.4.	Resultados en relación al indicador “escribir manteniendo las ideas relacionadas con los hechos”	90
4.1.6.5.	Resultados en relación del indicador “incluir diálogos entre los personajes”	91
4.1.6.6.	Resultados en relación del indicador “describir características de los personajes”	92
4.1.6.7.	Resultados en relación al indicador “escribir con creatividad e inventiva su narración”	93
4.1.7.	Resultados en relación al objetivo general “producción de fábulas”	94

4.2. Análisis de resultados	95
4.2.1. En relación a la dimensión “Unidad Temática”	95
4.2.2. En relación a la dimensión “Ortografía Puntual”	96
4.2.3. En relación a la dimensión “Corrección Gramatical”	97
4.2.4. En relación a la dimensión “Cohesión”	97
4.2.5. En relación a la dimensión “Intención comunicativa”	98
4.2.6. En relación a la dimensión “Coherencia”	98
4.2.7. En relación al objetivo general “Producción de fábulas”	99
V. CONCLUSIONES	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	103
ANEXOS.....	111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Descripción del Nivel de Logro.....	63
Tabla 2	Población del sexto grado de la Institución Educativa N° 86636, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.....	67
Tabla 3	Muestra del sexto grado de la Institución Educativa N° 86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.....	68
Tabla 4	Escala de valoración de la producción de texto escrito.	69
Tabla 5	Dimensión “unidad temática”, indicador “producir texto teniendo en cuenta la idea central”.....	74
Tabla 6	Dimensión “unidad temática”, indicador “escribir textos teniendo relación entre ideas secundarias”.....	75
Tabla 7	Dimensión “ortografía puntual”, indicador “usar adecuadamente la coma”..	76
Tabla 8	Dimensión “ortografía puntual”, indicador, producir textos usando el punto seguido.....	77
Tabla 9	Dimensión “ortografía puntual”, indicador, escribir teniendo en cuenta el punto aparte.	78
Tabla 10	Dimensión “corrección gramatical” indicador, identificar la concordancia del género.	79
Tabla 11	Dimensión “corrección gramatical”, indicador “usar correctamente el número”.....	80
Tabla 12	Dimensión “corrección gramatical” indicador, escribir frases gramaticalmente correctas.	81

Tabla 13	Dimensión “cohesión”, indicador “escribir usando el copulativo y”.	82
Tabla 14	Dimensión “cohesión”, indicador “usar pertinentemente los conectores de enumeración”.	83
Tabla 15	Dimensión “cohesión”, indicador “escribir en el texto otros conectores”	84
Tabla 16	Dimensión “intención comunicativa”, indicador “manifestar claramente la intención al escribir”.	85
Tabla 17	Dimensión “intención comunicativa”, indicador “escribir los hechos en un espacio y tiempo determinado”.	86
Tabla 18	Dimensión “cohesión”, indicador “narrar adecuadamente los hechos”.	87
Tabla 19	Dimensión “cohesión”, indicador “narrar el desenlace del texto”.	88
Tabla 20	Dimensión “cohesión”, indicador “escribir manteniendo la secuencia de los hechos en el texto”.	89
Tabla 21	Dimensión “cohesión”, indicador “escribir manteniendo las ideas relacionadas con los hechos”.	90
Tabla 22	Dimensión “cohesión”, indicador “incluir diálogos entre los personajes”.	91
Tabla 23	Dimensión “cohesión”, indicador “describir características de los personajes”.	92
Tabla 24	Dimensión “cohesión”, indicador “escribir con creatividad e inventiva su narración”.	93
Tabla 25	Nivel de logro de la variable “Producción de fábulas”.	94

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico circular en relación al indicador “producir texto teniendo en cuenta la idea central” .	75
Figura 2. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir textos teniendo relación entre ideas secundarias”	76
Figura 3. Gráfico circular que presenta el indicador “usar adecuadamente la coma”.	77
Figura 4. Gráfico circular que presenta el indicador “producir textos usando el punto seguido” .	78
Figura 5. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir teniendo en cuenta el punto aparte”.	79
Figura 6. Gráfico circular que presenta el indicador “identificar la concordancia de género”.	80
Figura 7. Gráfico circular que presenta el indicador “usar correctamente el número”	81
Figura 8. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir frases gramaticalmente correctas”.	82
Figura 9. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir el copulativo “y””	83
Figura 10. Gráfico circular que presenta el indicador “usar pertinentemente los conectores de enumeración” .	84
Figura 11. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir en el texto otros conectores”	85
Figura 12. Gráfico circular que presenta el indicador “manifestar claramente la intención al escribir” .	86

Figura 13. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir los hechos en un espacio y tiempo determinado”.....	87
Figura 14. Gráfico circular que presenta el indicador “narrar adecuadamente los hechos”.....	88
Figura 15. Gráfico circular que presenta el indicador “narrar el desenlace del texto”.	89
Figura 16. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir manteniendo la secuencia de los hechos en el texto”.....	90
Figura 17. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir manteniendo las ideas relacionadas con los hechos”.....	91
Figura 18. Gráfico circular que presenta el indicador “incluir diálogos entre los personajes”.....	92
Figura 19. Gráfico circular que presenta el indicador “describir características de los personajes”.....	93
Figura 20. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir con creatividad e inventiva su narración”.....	94
Figura 21. Gráfico de barras que presenta la variable “Producción de fábulas”.....	95

I. INTRODUCCIÓN

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, en el artículo “Educación para todos, ¿va el mundo por el buen camino?”, manifiesta que:

La educación es un instrumento que derriba los obstáculos sociales y económicos que existen en la sociedad y su importancia permite alcanzar las libertades humanas. Como indicador de logro, menciona que el proceso de alfabetización influye favorablemente en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas. El vínculo entre la alfabetización y la esperanza de vida es muy sólido. Los padres con más años de estudios tienen hijos con mejor salud y que viven más tiempo (UNESCO, 2002, p. 14).

El Dr. Rigoberto Pupo en su artículo “Educación y pensamiento complejo” señala lo siguiente:

En los momentos actuales, la educación tiene mucho que decir y hacer. La educación como formación humana, como “instrucción del pensamiento... y dirección de los sentimientos”, según la concepción martiana, deviene en cauce central ante la necesidad de dar respuesta a los desafíos del siglo XXI, Crear hombres con ciencia y con conciencia, desarrollar una cultura del ser capaz de enfrentar la globalización neoliberal, como sujeto, es una tarea que la educación no puede soslayar.

La educación como formación humana está urgida de cambios. Hay que reformar el pensamiento en general y sus paradigmas si se quiere revertir el pensamiento educativo y sus estrategias. Hay que cambiar las estructuras existentes, no sólo de pensamiento, sino en plena conjunción con la práctica social y sin perder el sentido social en que toma cuerpo y se despliega como sistema complejo (Pupo, 2007, p. 19).

En la actualidad, es necesario que todas las personas estén académica e intelectualmente preparadas, puesto que esta sociedad es altamente tecnológica y moderna; los principios en los que se basa son netamente cognoscitivos y culturales, por ello, los sujetos deben prepararse especialmente en la capacidad de producir nuevos textos; la experiencia de creación literaria utilizando fábulas es motivadora,

pues estos textos tienen la característica de ser breves y sencillos, su temática es creativa y se valen de la inventiva e imaginación para crear escenarios y parlamentos.

La producción de diferentes tipos de textos, reconociendo y diferenciando sus características, estructuras y enseñanza que transmiten, resulta de gran importancia en las instituciones educativas, pero requiere de un trabajo colaborativo, de interacción con docentes responsables, que sepan planear, ejecutar y evaluar empleando estrategias creativas, con el deseo de fomentar en los estudiantes una capacidad crítica, autónoma y reflexiva. “La sociedad actual demanda personas con dominio de la lengua escrita que les permita leer y escribir una gran variedad de textos que ofrezcan, a su vez, diversos repertorios verbales” (Ministerio de Educación, 2007, p. 6).

Se debe crear conciencia entre los y las estudiantes de que la producción y la comprensión se complementan. En otras palabras, deben saber que ser mejores oyentes o lectores los ayudará a ser mejores escritores u oradores. De la misma manera, producir discursos orales o escritos con cuidado de la forma y el contenido, los hará receptores más atentos, sensibles y críticos frente a los mensajes que reciban.

Esto sucederá porque muchos de los modelos textuales se internalizan gracias a la producción (Ministerio de Educación, 2007, p.5).

El maestro debe incentivar a los estudiantes el gusto por escribir y leer, destacando que se logra ser un buen escritor en tanto se conozca diferentes técnicas que favorezcan esta labor, además de la constancia y la perseverancia en crear nuevos escritos, porque es escribiendo que se aprende a escribir; como muestra uno de los principios de la Educación peruana “aprender haciendo”. Los buenos escritores resaltan que la persuasión influye significativamente en la opinión que tenga un lector acerca de lo que lee; por eso mismo, el escritor deberá plasmar de manera clara y fundamentada la idea que desarrollará.

Hoy en día, un tema ampliamente debatido en Educación, está referido al grado de competencia textual tanto en comprensión como en producción escrita con que, teóricamente, los estudiantes deberían egresar del sistema escolar. Mucho se ha discutido al respecto de las carencias en el manejo del lenguaje lectoescrito, que evidencian no solo los alumnos de grados superiores, sino también de otros niveles educativos inferiores y en los distintos estratos socioculturales.

El consenso creciente que se ha ido generando debido al constante debate en torno a los procesos de lectura y escritura, según Parodi (2000), se refleja en la conciencia alcanzada, ya que estos procesos de orden superior constituyen un soporte fundamental para el desarrollo efectivo de un pensamiento autónomo, crítico y reflexivo. Todo ello, ha llevado a que las reformas educacionales en marcha en diversos países de América Latina otorguen un espacio relevante a las visiones psicolingüísticas modernas, con el fin de renovar las prácticas educativas en base a los antecedentes teóricos y empíricos disponibles.

La UNESCO, a través del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe), en el **Proyecto Escribir en la escuela**, alienta a la renovación de las prácticas escolares de escritura en América: “el ejercicio de la ciudadanía exige trascender ampliamente la alfabetización en sentido estricto para formar lectores y escritores capaces de interpretar la realidad en que viven, posicionarse y participar en ella para construirla y transformarla” (Ministerio de Educación, 2007, p. 7).

Actualmente, existe una preocupación latente y constante por los resultados obtenidos en las diferentes pruebas internacionales en las que se ha podido observar un desmedro en cuanto a la comprensión de textos. El Ministerio de Educación del Perú, en el segundo informe anual de Avances del Plan Nacional de Acción por la Infancia y Adolescencia 2021 (PNAIA), año 2013 señala que:

En el 2013, el 33% de los estudiantes de segundo grado de primaria alcanzó el nivel satisfactorio de aprendizaje en comprensión lectora; estas cifras evidencian una mejora en relación con los resultados de la ECE 2012 en 2,1 puntos porcentuales. Las regiones andinas y amazónicas presentan una mejora prometedora en el desempeño educativo.

Las medidas de política pública que se tomaron para mejorar el resultado fueron: reducir las brechas de aprendizaje existentes, para ello, se está trabajando de manera integral y prioritaria en revalorar la carrera docente, mejorar la infraestructura educativa y modernizar la gestión (Ministerio de Educación, 2013, p. 23).

De acuerdo al Proyecto Educativo Regional (PER) (2011), el Gobierno Regional de Ancash ha elaborado en el ámbito educativo, lineamientos que dirigen la política educacional, realizando el diagnóstico educativo regional mediante instancias de competencia; tales como la Dirección Regional de Educación, que a través de las Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) analizan los factores que inciden en la calidad educativa de la región; así como situaciones y aspectos críticos del funcionamiento del sistema educativo, como la matrícula, cumplimiento de horas efectivas de trabajo escolar, aprendizaje de los estudiantes, las situaciones de inequidad que por cualquier causa, se produce en la región y los problemas de infraestructura.

Los resultados obtenidos en la Evaluación Censal de Estudiantes 2013 (ECE) a nivel de Ancash, son alarmantes. Los estudiantes del segundo grado de primaria se encuentran debajo del nivel uno en comprensión lectora con un 15,8% (no entendieron lo que han leído); un 51,3% se encuentra en el nivel uno (están en proceso de alcanzar dicho aprendizaje, comprenden textos cortos de vocabulario sencillo); y en el nivel dos con 33% (comprenden textos de mediana extensión y de vocabulario sencillo y repiten algo de lo que está escrito) (Ministerio de Educación, 2014, s. p.).

Los datos proporcionados por el Ministerio de Educación (2014) en el ámbito local, específicamente en Yungay, reportan los siguientes porcentajes de la ECE 2013, a saber: Los estudiantes del segundo grado de primaria se encuentran en el nivel inicio en comprensión lectora con un 43,4% (no entendieron lo que han leído); el 47,3% se encuentra en el nivel en proceso (los estudiantes están en proceso de alcanzar dicho aprendizaje, comprenden textos cortos de vocabulario sencillo); y el 9,3% en el nivel logro (los niños comprenden textos de mediana extensión y de vocabulario sencillo y repiten algo de lo que está escrito). Frente a estos resultados, se pretende crear medidas para aminorar estos problemas, a través de la lectura comprensiva y desde luego la producción escrita, elementos de suma importancia que cubren las habilidades lingüísticas imprescindibles para acceder al conocimiento.

El distrito de Yanama, ubicado en área rural de Huaraz (Ancash), tiene por lengua predominante el quechua; se trata de una zona pobre cuya población se dedica al trabajo de campo, pastoreo y crianza de animales menores. Se observa que la mayoría de los hogares yanaminos son familias disfuncionales, es decir cuentan con un solo progenitor (madre o padre), en un pequeño porcentaje esta disfuncionalidad se debe a que las mujeres son madres adolescentes; la población es en su mayoría analfabeta, solo algunos han concluido apenas la primaria y son escasos los que tienen estudios secundarios y superiores.

Los estudiantes de la I.E. N° 86636 “San Juan Bosco”, perteneciente al distrito mencionado, en su mayoría, concluyen sus estudios primarios sin poder leer y comprender bien diferentes tipos de textos; por su condición de quechua hablantes, manejan un vocabulario pobre y como consecuencia tienen severas dificultades para producir textos cumpliendo los criterios básicos de redacción de escritos.

Según las Rutas de Aprendizaje, documento orientativo curricular del país, los docentes deben ser guías, mediadores o acompañantes durante todo el proceso de aprendizaje; pero aquello no se cumple verazmente, ya que algunos docentes no promueven la creatividad, la investigación, ni el hábito lector; sus clases son memorísticas, repetitivas y desmotivan continuamente el gusto por la lectura; sumado a ello, algunos docentes no emplean estrategias comunicativas ni materiales didácticos adecuados. Ellos han dejado de lado, la lectura de cuentos, fábulas, historias, mitos y leyendas propias de las zonas donde se desenvuelven, textos que motivarían a los estudiantes a crear y producir nuevos textos extrayendo en muchos casos elementos de su realidad o ambiente.

Ante ello se enunció el siguiente problema e investigación:

¿Cuál es el nivel de logro en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I. E. N° 86636 “San Juan Bosco”, distrito de Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017?

Para dar respuesta al problema se planteó el objetivo general:

Determinar el nivel de logro en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de las I. E. N° 86636 “San Juan Bosco”, distrito de Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

De la misma forma, para lograr el objetivo general se plantearon los objetivos específicos:

Describir la unidad temática, como propiedad, en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I. E. N° 86636 “San Juan Bosco”, distrito de Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

Describir la ortografía puntual, como propiedad, en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I. E. N° 86636 “San Juan Bosco”, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

Describir la corrección gramatical, como propiedad, en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I. E. N° 86636 “San Juan Bosco”, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

Describir la cohesión, como propiedad, en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I. E. N° 86636 “San Juan Bosco”, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

Describir la intención comunicativa, como propiedad, en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I. E. N° 86636 “San Juan Bosco”, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

Describir la coherencia textual, como propiedad, en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la I. E. N° 86636 “San Juan Bosco”, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

Esta investigación es relevante y trascendente porque trata un problema significativo; el que los alumnos egresan del nivel primario sin haber desarrollado las capacidades adecuadas que les permitan producir diferentes tipos de textos. Cabe destacar que el éxito que pueda alcanzar un educando en el futuro, depende en gran medida de las habilidades y destrezas que él haya adquirido durante su proceso de formación en las instituciones educativas.

Es común escuchar sobre la baja calidad, falta de coherencia, cohesión y corrección en la producción de textos de los estudiantes, pero tampoco se crean y propician las condiciones necesarias para superar esta problemática; razón por la

cual, con esta investigación se pretende recoger información necesaria, para generar futuras propuestas que sean viabilizadas para la realización de posteriores estudios de investigación referente a la producción de textos narrativos, fortalecer la coherencia y la cohesión textual y la importancia de su utilización. Se debe velar para que los estudiantes adquieran habilidades básicas para producir diferentes textos, entre ellos, las fábulas, textos que le permitan expresarse sin dificultad tanto en forma oral como escrita.

Por lo tanto, este trabajo contribuye a describir la variable nivel de logro en la producción de fábulas, proporcionando información que será útil y práctica para la realización de futuras investigaciones.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

Los antecedentes teóricos que se encontraron para el presente trabajo de investigación son los que a continuación se detallan:

Chávez y otros (2012), realizaron una tesis denominada “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del quinto grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría- Perú”. El objetivo general planteado fue: Determinar las semejanzas y diferencias en las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del quinto grado de educación primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría – Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y provincia). Los objetivos específicos: Identificar las características de la producción escrita descriptiva en los alumnos del quinto grado de educación primaria; identificar las características de la producción escrita descriptiva en los alumnos del quinto grado de educación primaria según sexo; identificar las características de la producción escrita descriptiva en los alumnos del quinto grado de educación primaria según lugar de procedencia (Lima y provincia); identificar las características de la producción escrita narrativa en los alumnos del quinto grado de educación primaria; identificar las características de la producción escrita narrativa en los alumnos del quinto grado de educación primaria según el sexo; identificar las características de la producción escrita narrativa en los alumnos del quinto grado de educación primaria según lugar de procedencia (Lima y Provincias); determinar los niveles (alto, bajo y medio) de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa que caracteriza a los alumnos del quinto grado de educación primaria.

Las conclusiones posteriores a la investigación fueron: la producción escrita descriptiva en los alumnos del quinto grado de educación primaria de Fe y Alegría – Perú, se encuentra en una mayor concentración porcentual en el nivel medio; no se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños y niñas del quinto grado de educación primaria; se encuentran diferencias significativas en la producción escrita en los alumnos del quinto grado de educación primaria; en la producción escrita narrativa en los alumnos del quinto grado de educación primaria se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio; se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre los niños y niñas, a favor de las niñas del quinto grado de educación primaria; no se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre Lima y provincia en niños del quinto grado de educación primaria; los estudiantes del quinto grado de educación primaria de Lima y Provincias tienen similares niveles de producción escrita descriptiva y narrativa.

Frías (2012), presentó el trabajo de investigación denominado: “La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la Institución Educativa La Sombra del Municipio de San Vicente del Caguán. Florencia-Caquetá-Colombia”. Los objetivos planteados en este trabajo de investigación fueron: Objetivo General: Diseñar una propuesta de investigación a partir de la fábula que permita fortalecer la competencia comunicativa oral en los niños y niñas grado primero de básica primaria de la Institución Educativa La Sombra. Los objetivos específicos fueron: Diagnosticar el estado de desarrollo de la competencia comunicativa a los niños y niñas del grado primero de básica primaria de la

Institución Educativa La Sombra; fundamentar los antecedentes, referentes teóricos, conceptuales y referentes legales que permitan diseñar e implementar una estrategia metodológica a partir de la fábula como herramienta didáctica; fortalecer la competencia comunicativa oral a los niños y niñas del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa La Sombra; diseñar el proyecto de aula utilizando la fábula como estrategia para el mejoramiento de la competencia comunicativa oral; evaluar y socializar el desarrollo de la estrategia metodológica a partir de la fábula como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la competencia comunicativa oral. Las conclusiones a las que llegó la investigadora fueron: La fábula como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso.

Gallego y García (2010), desarrollaron un trabajo de investigación denominado “Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero del Instituto Técnico Superior”. El objetivo general fue: Construir una propuesta didáctica utilizando el texto narrativo, para desarrollar en los estudiantes del grado tercero tarde de la Institución Educativa Técnico Superior de Pereira, competencias lectoras y escritoras, metodizando la intervención hecha, con el fin de obtener un documento de la propuesta que permita adelantar otras estrategias referidas al lenguaje y la escritura, con el fin de mejorar estos procesos. Los objetivos específicos: Realizar una valorización de los estudiantes para establecer el grado en el que están, de los procesos de lectura y escritura, para sugerir estrategias que permitan mejorar estos procesos; construir una propuesta didáctica, que tenga en cuenta la valoración inicial enfocada al mejoramiento de los niveles de

lectura y escritura; contrastar los resultados obtenidos en la valoración y la valoración final, para conocer los niveles que lograron los niños después de haber hecho las intervenciones propuestas; publicar un documento que recoja toda la información obtenida en la aplicación del proyecto “Leer y escribir en la escuela III”, como resultado del trabajo realizado. Las conclusiones a las que arribaron los investigadores fueron: La construcción de una propuesta didáctica permitió, mejorar los conocimientos en cuanto a la aplicabilidad y manejo del texto narrativo en el grado tercero.

Gonzáles (2011), hizo una investigación titulada “Transformaciones en la producción de textos en niños de segundo de básica primaria a través de la integración de las TIC`S”. El objetivo general fue: Identificar las transformaciones de la producción escrita de textos en los niños de 2º de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Sede Fuente Toscano, del Municipio de Viracachá, como consecuencia del uso de las TIC. Los objetivos específicos fueron: Promover el desarrollo de sus habilidades comunicativas en forma escrita utilizando materiales digitales y herramientas informáticas. Incentivar la producción de textos por parte de los estudiantes, con y sin mediación de las TIC, que se asocien directamente a los temas del plan de estudios del área de Lengua Castellana para grado 2º y que a su vez, sean de interés para ellos; analizar los textos producidos por los estudiantes participantes, con y sin mediación de las TIC, para reconocer los cambios o transformaciones escriturales allí generados. Las conclusiones al finalizar la investigación fueron: En la lingüística oracional del escrito cuando los niños escriben con TIC hay transformación en el volumen de escritura que influye directamente en la disminución del número de oraciones; lo cual es ocasionado por la

capacidad correctiva de los procesadores de texto porque los niños tienen más tiempo para reelaborar sus oraciones, omitir las frases que expresen lo mismo, complementar las oraciones que no tengan sentido completo lo que conlleva a que haya menos redundancia. Así mismo, al utilizar el procesador de texto, el estudiante puede visualizar en el monitor de su computadora su escrito elaborado con letra legible y en el tamaño que desee lo que le facilita identificar segmentos mal redactados. Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), bien utilizadas pueden contribuir a superar algunas dificultades en la escritura de los niños en tanto coadyuvan en el mejoramiento de sus ritmos de aprendizaje, su atención, su motivación por la escritura, corrige su ortografía y al interactuar con diferentes tamaños y colores de fuente su dislexia disminuye.

Mory y otros (2009), elaboraron un Proyecto de Innovación Pedagógica denominado “Los cuentos y fábulas como medios para la producción de textos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 86798 de San Antonio de Potrero Huari-Ancash”. El objetivo de este proyecto fue: producir textos diversos empleando los conectores y reglas ortográficas, identificando personajes propios de su comunidad a partir de sus saberes previos; con entusiasmo, interés, imaginación y creatividad. Los objetivos específicos fueron: producir diversos tipos de textos con coherencia, cohesión, adecuación y creatividad, empleando conectores y reglas ortográficas con originalidad. Producir textos con temas de su riqueza cultural (cuentos, fábulas, etc.); Recopilar las riquezas culturales de su comunidad; Escribir cuentos, fábulas con imaginación y creatividad. Del Proyecto se concluye que: los estudiantes de la I.E. N° 86798 de San Antonio de Potrero del primero al sexto grado muestran dificultad en la producción de textos con coherencia, cohesión y creatividad debido al

desconocimiento de técnicas y estrategias de estudio; otro factor es la escasa motivación en la producción de diversos tipos de textos; el poco hábito a la lectura libre y creativa por los estudiantes y por último el desconocimiento de estrategias de producción de textos.

Ramos C. y Martha T. (2012), elaboraron un trabajo de tesis denominado “Estrategias metodológicas para motivar la lectura y escritura en el área de humanidades – lengua castellana en los estudiantes de básica primaria, secundaria y media de la Institución Educativa San Anterito” El objetivo general de la investigación fue: Motivar a los estudiantes de Básica primaria, secundaria y media de la Institución Educativa San Anterito hacia la lectura y escritura, a partir de la aplicación de estrategias didácticas y pedagógicas que permitan afianzar dicho proceso. Los objetivos específicos: Fomentar en los estudiantes el hábito por la lectura a partir del análisis de cuentos ilustrados con temas llamativos para ellos, de poca longitud, para hacer del proceso educativo una experiencia agradable; valorar la importancia de las sopas de letras en el proceso de lecto-escritura como medio de información para lograr el éxito en todas las áreas del conocimiento; suscitar el interés por la escritura representando la realidad cotidiana por medio de fábulas, para despertar la creación literaria del educando; desarrollar las habilidades psicomotoras de los estudiantes a través de ejercicios de caligrafía; promover la concentración y la lógica a partir de la solución de rompecabezas para afianzar la comprensión lectora; y, enriquecer el vocabulario a partir del estudio de las normas de ortografía para mejorar la competencia comunicativa en los estudiantes.

Las conclusiones a las que se llegó al concluir la investigación fueron: Esta propuesta sobre las estrategias didácticas-pedagógicas permite la creación de textos

escritos y el desarrollo creativo del lector, ya que estimulan y categorizan una serie de elementos portadores de significados que ayudan a mejorar el proceso educativo en los estudiantes, permitiendo así un mejor rendimiento académico y al mismo tiempo brindándole la posibilidad de identificar aspectos del contexto social en que se desarrolla.

Vargas y Vivas (2012), realizaron un trabajo de investigación con el título “De las vivencias al texto: producción de texto narrativo, fábula en estudiantes de séptimo grado de educación básica secundaria”. El objetivo general de la investigación fue: Fortalecer la producción de textos narrativos, fábulas en los estudiantes de grado séptimo del Centro Educativo la Anguilla y la Institución Educativa Rural Simón Bolívar, de los Municipios de Milán y la Montañita – Caquetá. Los objetivos específicos: Conocer el estado de arte de la producción escrita de textos narrativos; identificar las características de los textos narrativos – fábulas- producidas por los estudiantes de grado séptimo en su etapa diagnóstica; diseñar e implementar estrategias que permitan a los estudiantes del grado séptimo mejorar las habilidades en la producción de textos narrativos- fábula; identificar los efectos positivos logrados en los estudiantes de grado séptimo, en la producción de texto narrativo-fábula mediante la aplicación de la propuesta de intervención; realizar un informe escrito que describa el proceso realizado y permita conocer los resultados de la investigación. Las conclusiones a las que llegaron con la investigación fueron: El estado del arte sobre la producción escrita de texto narrativo, demuestra que tanto a nivel internacional como nacional, se han realizado estudios que dan cuenta de las capacidades de los estudiantes, no sólo para interpretar textos, sino para hacer sus propias producciones, eso sí, teniendo en cuenta que no basta el ingenio y la

creatividad de los estudiantes, sino que se hace necesario que los docentes diseñen e implementen estrategias didácticas efectivas para suscitar el gusto por la producción de estos textos, razón por la cual, se puede esbozar que este planteamiento es válido a la hora de intentar estimular la producción de otro tipo de textos.

2.1. El texto

“El texto es una unidad comunicativa fundamental del lenguaje, presenta características: intencional, contextual y estructurado” (Lena, 2011, p.25).

La etimología del término “texto” procede de “tejido”, por eso se concibe como un enunciado o un conjunto coherente de enunciados orales o escritos. Texto significa cualquier manifestación verbal y escrita completa que se produzca en una comunicación, por tanto, texto es una unidad de mensaje construido por palabras, frases, oraciones y párrafos que tienen sentido completo y una organización coherente para lograr comunicar su propósito. El texto mejor organizado y coherente transmite más y mejor información que otro no cohesionado, la cual comporta información pobre (Ramos, 2010, p.93).

Para Ataroma (s.f.), el texto es aquella manifestación verbal completa que se produce con una intención o fin comunicativo. Gracias a que comunica algo, el texto se produce en una situación determinada dependiendo de la interacción de sujetos. Fuera de ese contexto carece o disminuye su significado (carácter pragmático).

El texto es una unidad de carácter lingüístico emitida por un hablante en una situación comunicativa concreta y con una finalidad determinada. Puede ser oral o escrito y debe tener un significado pleno, es decir, un sentido completo, ya que no toda secuencia de elementos lingüísticos forma necesariamente un texto. Los principios de construcción son los que se conocen como propiedades del texto: coherencia, cohesión y adecuación. Cada una de estas propiedades está relacionada con uno de los diferentes niveles de estructuración del texto. Así, la adecuación se relaciona con la estructura comunicativa y pragmática, ya que se refiere a los distintos elementos que intervienen en el acto de la comunicación; la coherencia se relaciona con la estructura semántica, pues consta de una serie organizada de ideas que el emisor pretende transmitir al receptor; y la cohesión con la estructura sintáctica, ya que los enunciados que constituyen un texto mantienen entre sí relaciones formales y funcionales de distinto tipo que es necesario tener en cuenta a la hora de elaborar o comprender un texto (Casado, 2009, p. 1).

2.2.1. Tipología de textos.

Díaz, Cinthia (2002), define la tipología de textos de la siguiente manera: Todo texto puede ser clasificado según dos grandes categorías: Literarios y No Literarios, los textos que pertenecen a una u otra categoría son bastante conocidos.

2.2.1.1. Textos literarios.

Son aquellos escritos en que el autor denota emotividad como producto de la realidad en que vive, así como de su ideología, de lo que percibe y siente en el momento en que escribe la obra. La comunicación literaria es desinteresada, no tiene una finalidad práctica inmediata. Por el contrario, posee una naturaleza estética, es decir, pretende producir las reacciones que en el ánimo suscita lo bello. Sin dejar de ser cierto lo anterior, muchos autores hacen literatura para favorecer una determinada causa, para promover un cambio en la sociedad, para denunciar una situación, etc.

Díaz (2002), manifiesta que las características del texto literario son:

- Uso de un lenguaje literario estético, el autor emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según cierto criterio de estilo. La estética del texto literario dependerá del propio autor y podrá ser conseguida mediante diversos recursos lingüísticos y técnicas literarias.
- La función creativa estética: el fin del autor es crear una obra de arte, de ahí que su finalidad sea artística y no práctica. Según este criterio, el mensaje tiene mayor importancia que el contenido del texto y se utiliza un vocabulario selecto y una serie de recursos lingüísticos tales como las figuras literarias.
- Mundo propio: ya sean reales o no los referentes que utiliza el escritor, lo que sí está claro es que él aboga por crear y desarrollar un mundo en el que se meterá de lleno el lector cuando comience a leer.

- Originalidad: el texto es inédito porque ese que nace completamente de la mente de un autor dispuesto a narrar a su público una historia. El lector es una pieza fundamental del texto, ya que es él el encargado de unir las diferentes partes de la obra y darle un significado.

Entre los textos literarios se considera: el cuento, el minicuento, la novela, el mito, las leyendas, las fábulas, el poema y la obra dramática.

Cáceres (s.f.), señala que el texto literario es todo escrito que pertenece a algún género propio de la literatura. Se trata de expresar el arte a través de las palabras, tratando de expresar sus ideas y conmociones. El texto informativo tiene un fin muy particular muy distinta al texto literario porque cada texto tiene un objetivo particular.

Los tipos literarios merecen un estudio detallado y profundo, ya que existe variedad de textos donde cada uno tiene sus propias características que lo diferencian.

En adición, Cáceres (s. f.), afirma que la literatura es como un universo, donde se encuentran varias obras con distinto género y a la vez cada una tiene distinta creatividad como por ejemplo un texto poético es distinto a un texto de novela; pero ambos son textos literarios.

Los textos literarios tienen las siguientes características:

- **Poseen ficción:** las acciones conforman un mundo que es siempre ficcional, fingido, sustentado en la imaginación, aun cuando tenga acontecimientos similares a la realidad.
- **Verosimilitud:** los acontecimientos deben ser posibles dentro del mundo ficticio que se presenta, deben ser creíbles. Así el autor establece una relación de

complicidad con el lector, en la cual, este último acepta como “realidad aquello que es ficción”.

- **Función estética:** el lenguaje literario expone y explota todos sus recursos fónicos, sintácticos y semánticos para posicionarse a sí mismo en primer plano.
- **Intertextualidad:** el texto literario es consecuencia de otros textos que le anteceden.
- **Reconocimiento del lector:** la comunidad de lectores determinan, finalmente, la literalidad de un texto.

Existen 3 tipos de textos literarios: Narrativos, Dramáticos y Líricos.

A) **Textos narrativos**

Composiciones generalmente escritas en prosa. Relatan sobre algún acontecimiento real o ficticio (novela y cuento) que suelen tener una estructura bien definida: un inicio o introducción, un desarrollo o nudo y finalmente, un desenlace o conclusión. Dentro de este tipo de textos, los géneros más conocidos son el cuento y la novela. En este tipo de textos se pueden observar tres formas de narradores: Narrador testigo: se halla presente en la narración y detalla datos perceptibles como movimientos, pero sin conocer absolutamente todo lo que sucede o sucederá. Narrador Omnisciente: este tipo de narradores se caracteriza por conocer y saber todo lo que sucede y sucederá, incluso los sentimientos y pensamientos de los personajes involucrados. Normalmente es utilizada la segunda o tercera persona. Narrador protagonista: el personaje principal y el narrador es el mismo. La primera persona puede ser en plural o singular.

B) Textos dramáticos

Son aquellos textos cuya finalidad es su puesta en escena, lo que significa que están escritos para ser representados en el teatro. Generalmente estos textos se basan en el desarrollo de una trama, bien definida y descrita, así como en el uso de diálogo para cada personaje. Ofrecen el panorama del conflicto entre dos personajes, en la obra se presenta cómo se desarrolla dicho conflicto y cuál es el desenlace. Si el personaje es destruido es una tragedia. Si el personaje depende su salvación es un drama. Si la obra es ligera y tiene un final feliz es una comedia. Los elementos específicos de los textos dramáticos son la **escena**, estas son las subdivisiones de los actos, dentro de cada escena se presentan los mismos personajes, al entrar o al salir algún personaje se cambia de escena; **acto**, la división de mayor importancia en estas obras, son delimitados por el cierre y apertura del telón; **cuadro**, estos también son divisiones pero, determinadas por la escenografía, al cambiarse el escenario, se cambia de cuadro.

C) Textos líricos

En estos textos se manifiestan sentimientos y emociones (los himnos) del autor. Se basan principalmente en el uso particular del lenguaje, generalmente en forma de verso. Su estructura es muy característica, aunque es un poco más estricta que la de otros textos.

2.2.1.2. Textos no literarios.

A diferencia de los textos literarios, los textos no literarios carecen de objetivo estético. En su mayoría tienen intencionalidad expositiva o informativa. Son aquellos que regulan el actuar del hombre en la sociedad, informan sobre algún hecho u acontecimiento en especial; su función es entregar información, indicaciones u

ordenar. Este tipo de textos se caracterizan porque deben ser totalmente objetivos. Utilizan un vocabulario específico. Los textos no literarios tratan de reflejar la realidad en sus escritos.

Entre las características de los textos no literarios se puede señalar:

- Claridad en el lenguaje: el texto no literario, por lo general, evita la ambigüedad y busca asegurarse de que el lector sea capaz de entender sin mayores problemas el mensaje transmitido.
- Ausencia de ficción: se habla acerca de un mundo real en un tiempo real y no es de un mundo y tiempo imaginado por el autor.
- Función referencial: hay un predominio de la función referencial del lenguaje, puesto que lo que se busca en este tipo de textos es entregar información verídica acerca del contexto.
- Los textos no literarios: más habituales son los textos científicos, textos administrativos, textos jurídicos, textos periodísticos, textos humanísticos, textos publicitarios y textos digitales.

2.2. El Texto Narrativo

“Una narración es un relato ordenado de sucesos reales o ficticios que guardan una relativa coherencia” (Montolio y otros, 2000, p.78).

Los textos narrativos son formas básicas de la comunicación, en los que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de un texto narrativo es sumamente importante estudiar la historia y las acciones que lo componen (argumento), los personajes, el tiempo y el espacio en el que se desarrollan, cómo se ordenan y secuencian todos estos elementos (lo que permiten estructurarla) y desde qué punto de vista se cuentan.

Un criterio bastante divulgado sobre la organización de una narración es la división en introducción, nudo y desenlace. Este planteamiento constituye un aporte muy interesante a la hora de analizar un texto narrativo. Así, la introducción estaría constituida por la presentación básica de personajes y ambiente, el nudo por la elaboración de un conflicto y el desenlace por la conclusión, en donde se resuelven las dificultades. Algunos de estos elementos pueden faltar o pueden tener alterado su orden, pero su postulación sirve como panorama general (Andrade y Correa, 2011, p. 35).

Andrade y Correa, (2011), destacan que el acto de narrar es un modo de transmitir vivencias, sentimientos y experiencias entre seres humanos; el mismo que puede ser realizado por cualquier persona ya que no es exclusivo de los especialistas. El acto de narrar es considerado un hecho intrínseco a la capacidad de comunicación del ser humano. El acto de efectuar una narración tiene como faceta ética que las experiencias compartidas en el relato eviten la ocurrencia de los errores del pasado y que se multipliquen en el futuro y contrario a esto, que los aciertos se repitan.

No se puede ignorar que todo texto es un mensaje dentro de un proceso de comunicación ya que los elementos que intervienen en este proceso determinan el carácter y la forma misma del texto. Cada texto tendrá por tanto, sus propias características, que lo harán muy diferente de otros, pero también es posible observar ciertas regularidades, tanto en las técnicas expresivas y de composición como en la forma lingüística, que permiten hablar de diferentes tipos de textos. Significa lo anterior que, de acuerdo a las necesidades de la comunicación, las características particulares y la subjetividad que se desea expresar en un mensaje, el contenido de un texto se puede estructurar de manera diferente, según la intencionalidad que se le quiera dar al mensaje en relación con quienes asumen el papel de receptores o destinatarios de la información contenida.

2.2.1. Estructura de un texto narrativo.

Zavala (2010), respecto a la estructura de los textos narrativos, explica que está compuesta por:

Inicio: Aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado, es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración.

Nudo: Surge y se desarrolla el conflicto, es decir, el problema, ya sea una complicación o un hecho inesperado, que rompe el equilibrio inicial y provoca un cambio de situación. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga.

Desenlace: se resuelve la intriga y el relato encuentra resolución (Zavala, 2010, p. 2).

La mayoría de los especialistas concuerdan en señalar que la estructura de un texto narrativo está compuesta de tres partes:

Introducción o planteamiento. Esta primera fase de la estructura, sirve para introducir los personajes; es decir, cada personaje presenta una característica primordial que lo diferencia de los demás; estas características pueden verse marcadas por el aspecto físico, psicológico o temperamental. La introducción presenta una situación inicial, un conflicto que sucede a los personajes en un tiempo y en un lugar determinado.

Nudo o conflicto. En esta fase de la estructura del texto narrativo, la historia de los personajes empieza a entrelazarse y complicarse. Los acontecimientos y personajes se ven envueltos en uno o varios conflictos; actúan y se desenvuelven en función del objetivo que persiguen.

Desenlace o solución de la situación planteada. Es la fase final o el episodio concluyente; en esta parte del relato se resuelve el conflicto suscitado en la fase anterior. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo o en ocasiones un final abierto es decir de un final no manifiesto.

2.2.2. Elementos de la narración.

En los elementos de una narración distinguiremos los siguientes: el Narrador, la acción, los personajes, la estructura, el tiempo y el espacio.

El narrador es el encargado de contar la historia. Es un personaje creado por el autor, que tiene la misión de *contar* la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la *información* de que dispone para contar la historia y del *punto de vista* que adopta.

Según Cicerón (s. f.), el narrador es la persona que cuenta los hechos, presenta a los personajes, situándolo en un espacio y tiempo determinado, mostrando su forma de pensar y comportarse, con la intención de que fuera comprensible.

Entre los distintos tipos de narrador, se señalan los siguientes:

- Narrador en 1ª persona, cuando quien cuenta los hechos participa en la historia que cuenta, se distinguen dos clases: narrador-protagonista, la historia es narrada por el personaje principal, es decir, el narrador es también el protagonista y cuenta la historia que vivió; narrador-personaje secundario, es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos; es decir, participa en la historia pero no es el protagonista.
- Narrador en 2ª persona: cuando el narrador cuenta los hechos a un tú que a veces puede ser él mismo, de tal manera que el Yo se desdobra; es una técnica que aparece en la novela contemporánea.
- Narrador en 3ª persona, cuando quien cuenta la historia está fuera de ella. Pueden ser de dos clases: narrador objetivo u observador, cuando el narrador es un mero testigo de los hechos y se limita a narrar aquello que ve, sin poder entrar en el interior de los personajes, relata los hechos desde fuera sin participar en la

historia, es el narrador testigo u observador que se limita a recoger en la narración los hechos tal como suceden sin añadir ni quitar nada, como si fuera una cámara de vídeo, y lo mismo actúa con los personajes, que sólo son conocidos en el relato por lo que ellos hacen y dicen o por lo que otros personajes cuentan de ellos; y narrador omnisciente, el que describe lo que los personajes ven, sienten o piensan. Éste tiene una visión total del relato, ajeno a los hechos, el narrador omnisciente conoce a la perfección lo que hacen, piensan, sienten y la forma como actúan los personajes (incluso en ocasiones interviene para opinar sobre los hechos ocurridos o sobre el modo de ser de los personajes) (Materiales de Lengua y Literatura, s.f.).

La acción está conformada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se pueden organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios. El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se denomina también argumento. La forma de organizar dichos acontecimientos se denomina trama.

La **acción narrativa** se refiere a todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Es decir, las actuaciones, movimientos y acciones que hacen posible el desarrollo de la historia. Toda acción es un cambio; la acción narrativa es el verdadero motor ya que produce cambios en todos sus niveles y actúa como eje del ritmo narrativo de cuanto sucede.

Toda acción supone un cambio, un cambio necesario. Cada cambio es una vuelta más del motor que mueve la máquina que es la historia. Cada cambio es un peldaño más que se sube en busca del siguiente peldaño y, en último extremo, en busca del final de la historia. Cada acción opera sobre la trama, pero también sobre los personajes. Provocando incluso que se cambie la opinión o la percepción que se forman sobre ellos (Sanz, 2013, p.1).

El uso de las acciones en la narración marcará el ritmo y, por lo tanto el interés que consiga generar el autor sobre el lector. Si se planifican adecuadamente y se genera armonía de acciones durante la narración, el autor podrá mantener aferrado en la historia al lector, haciéndole formar parte de ella ya que sin la participación del entusiasmo del lector, la existencia del texto carece de sentido.

Sanz, señala que cuando un autor trabaja las acciones de su narración siempre debe tener muy presentes las respuestas a algunas preguntas que puedan surgir en el desarrollo de la historia; ejemplo: quién hace qué, o por qué lo hace. Esto le permitirá anticiparse a las reacciones de los demás personajes, a los cambios que cada uno de ellos está expuesto a sufrir en razón a esa acción/cambio. Resulta, por lo tanto, de vital importancia para el desarrollo posterior de la historia.

Los personajes, son los elementos de la narración que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador. Son el elemento fundamental de la narración, el hilo conductor de los hechos. Éstos se organizan, según su grado de participación en la historia. Se clasifican en:

Principales, aquel o aquellos que destacan sobre los demás y se subdividen en protagonista, es el centro de la narración, puede ser un individuo, varios o una colectividad, es el personaje que evoluciona a lo largo de novela y generalmente se le opone un personaje a él se le conoce como antagonista.

Secundarios, son aquellos cuya importancia es menor, aunque a veces adquieren relevancia en algún episodio, sirven para conocer mejor a los personajes principales o son importantes para que la acción avance, es un personaje que no evoluciona y la mayoría de las veces responde a un arquetipo (modelo).

Los Comparsas o también llamados fugaces: son aquellos que aparecen en algún episodio con una función poco importante y, desaparecen.

El tiempo, que según Ricoeur (2006):

La narración determina, articula y clarifica la experiencia temporal. En todo relato, los personajes, los episodios y la diversidad temporal adquieren unidad de sentido al ser superada su disparidad y heterogeneidad por la integración sintética en la trama narrativa. La trama prefigura así la experiencia de un tiempo en el que pasado, presente y futuro son existencialmente coexistentes, a pesar de su incesante devenir. De este modo, la experiencia específicamente humana de la temporalidad, se configura por la mediación de la competencia de un sujeto para seguir una trama y de su capacidad para interiorizar el sentido sintético de su despliegue a lo largo del decurso temporal de una vida. (Ricoeur, 2006, p. 629).

Cuando se analiza el tiempo de la narración conviene tener en cuenta esta distinción:

- El tiempo externo o histórico: es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.
- El tiempo interno: es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia, puede ser toda una vida o varios días, el autor selecciona los momentos que juzga interesantes y omite (elipsis =saltos temporales) aquellos que considera innecesarios.
- El espacio: Es el marco físico donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones, así habrá que distinguir entre espacios exteriores o abiertos e interiores o cerrados, con frecuencia, el espacio no es un simple decorado sino que llega a determinar el comportamiento de los personajes, a reflejar el estado anímico de éstos e incluso a constituirse en el eje central del relato.

2.2.3. Estructura interna del texto:

Depende del orden de los acontecimientos, ésta puede ser:

- **Lineal o cronológica:** El orden del discurso sigue el orden de la historia. La mayoría respeta esta estructura ya que la acción sucede de principio a fin.
- **Retrospectiva:** o llamada también Flash back o analepsis. Es cuando el narrador traslada la historia al pasado. Ejemplo más claro, las novelas policíacas.
- **In media res:** Expresión latina para decir “en medio del asunto” el relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector.
- **Contrapunto:** Varias historias se entrecruzan a lo largo de la narración.
- **Circular:** el texto inicial y acaba del mismo modo.
- **Estilo,** es el diálogo entre los personajes, aparece con frecuencia en los textos narrativos. La forma de introducir dicho diálogo puede hacerse de acuerdo a los siguientes procedimientos:
 - **Estilo directo:** cuando los personajes hablan directamente y, por tanto, se transcriben literalmente sus palabras, introducidas por un guión y aclaradas, a veces, por el narrador mediante un verbo de lengua –decir, responder, aclarar, etc... «-No sirvo para nada - decía aquel hombre con el gesto abatido.»
 - **Estilo indirecto:** cuando las palabras del personaje no son transcritas literalmente, sino que mediante una oración subordinada dependen de un verbo de lengua y son modificadas, adaptándolas a las coordenadas temporales del narrador: «Aquel hombre, con el gesto abatido, decía que no servía para nada».

2.2.4. Pasos de una narración.

Se determina que, para que una narración desempeñe bien su función, antes de escribirla, es imprescindible: determinar el tema o lo que se quiere contar; realizar el diseño de los personajes, escenario(s); establecer los hecho(s) o circunstancia(s) más importantes, es decir la creación de un “esqueleto argumental”, seleccionando sólo lo relevante para no hacer pesado el relato; decidir entre la primera, segunda o tercera persona narrativa; disponer el orden en que se va a escribir o contar la historia; elegir los recursos lingüísticos o literarios, así como el tono que se va a utilizar para presentar los hechos, los personajes e incluso la misma historia.

Casi todos los textos narrativos (novela, cuento, fábulas, etc.) incorporan diálogos para hacer más variada y amena la narración, incluso algunos poemas toman forma dialogada.

2.2.5. Propiedades del texto narrativo.

Según Lena (2011), las propiedades del texto narrativo pueden ser constitutivas (coherencia, cohesión) o regulativas (eficacia, efectividad, adecuación).

- **Coherencia:** propiedad que hace que un texto se interprete como una unidad de información en la que todos los elementos se relacionan para conseguir el significado global. La coherencia determina la cantidad de información que un texto debe transmitir y también la forma de hacerlo: en qué orden, con qué estructura.
- **Cohesión:** es la propiedad del texto que hace que las oraciones estén bien trabadas, para ello emplea procedimientos lingüísticos (semánticos y sintácticos) cohesión puede ser sinónimo de conexión o cosido.

- **Adecuación:** propiedad según la cual el texto se adapta a la situación comunicativa.
- **Eficacia:** es la capacidad de alcanzar el **efecto** que espera o se desea tras la realización de una **acción**.
- **Efectividad:** es la capacidad de lograr un efecto deseado, esperado o anhelado. En cambio, eficiencia es la capacidad de lograr el efecto en cuestión con el mínimo de recursos posibles.

Chávez y otros(2012), establecen una estructura más adecuada al señalar que el texto es la unidad temática máxima de comunicación entre varios hablantes, responde a una intención comunicativa concreta, se interpreta de acuerdo con la situación que se enmarca y se caracteriza por mantener la coherencia interna y la cohesión entre sus elementos. También se le llama discurso. Los discursos pueden ser orales o escritos.

Las principales características o propiedades del texto escrito son las que definen a continuación.

2.2.5.1. Unidad temática.

Hace referencia a la existencia de una idea central e ideas secundarias que estén relacionadas para transmitir la información previamente establecida. Estas ideas deben ser tan informativas como sean necesarias para cumplir con los objetivos de la comunicación.

Un texto escrito presenta dificultades en la unidad temática al no desarrollar adecuadamente la idea central, dejando vacíos en la comprensión de los planteamientos y al proporcionar información irrelevante para los propósitos del

párrafo o tema. Esto tiene que ver con la calidad de la información que se brinda y a la cantidad de la misma, calidad y cantidad deben ser suficientes.

2.2.5.2. Ortografía puntual.

Condemarín (2002), citada por Chávez y otros (2012), señala que la ortografía es definida como el conjunto de las normas que rigen la estructura de la lengua. En la bibliografía inglesa se suele entender como sinónimo de deletreo, dado que éste se define como “El proceso de representar el lenguaje por medio de un sistema escrito u ortográfico” también afirma que “La ortografía se define como el estudio de la naturaleza y utilización de los símbolos en un sistema de escritura” (citado por Chávez y otros 2010, p.53 y 54).

En ese contexto, en donde la ortografía es considerada como uno de los puntos más difíciles de aprender dentro de la escritura debido a las reglas de nuestro idioma, ilógicas para el niño: letras que no tienen sonido pero deben ser escritas (h), letras que suenan igual pero se escriben de manera diferente (s-c-z; b-v; y-ll), la “u” que tiene que aparecer al lado de la g y q y con las vocales e – i sólo para que suene igual que con las otras vocales que no la necesitan, las tildes que deben aparecer en algunas palabras para darle otro significado aunque se escriban igual. Por otro lado, el adecuado desempeño ortográfico está relacionado con el de la lectura, es decir, los mejores lectores tendrán un mejor dominio ortográfico, que debe ser logrado paulatinamente en razón a su carácter evolutivo. Además, dada la complejidad de los factores escritos, resulta evidente la necesaria ejercitación inteligente en un tiempo prolongado para poder dominar la ortografía, de tal manera que se pueda prevenir la presencia de problemas de aprendizaje. (Chávez y otros 2012, p.54 y 55).

2.2.5.3. Corrección gramatical.

La característica importante de la escritura en la estructura gramatical utilizada y que está referida a las relaciones gramaticales y a las funciones de los componentes de la oración. Condemarín (1989) la define como “la habilidad para emplear información acerca de las relaciones gramaticales que afecta el entendimiento del lenguaje hablado y escrito” (Chávez y otros, 2012 p.56).

2.2.5.4. Cohesión.

La cohesión del texto es una propiedad básicamente sintáctica que trata de cómo se enlazan formalmente los elementos de un enunciado y los enunciados entre sí para que la información sea más comprensible.

Se refiere al modo que está construido un texto. Es resultado de las relaciones que vinculan unos elementos con otros, formando frases, oraciones o enunciados en el conjunto del discurso (referencia, conexiones). Ambas propiedades están estrechamente vinculadas.

Cada elemento de un texto adquiere una función y un sentido concretos al relacionarse con los demás. Forma parte de un conjunto lingüístico que denominamos contexto y solo en su seno puede ser interpretado correctamente.

2.2.5.5. La intención comunicativa.

Todo texto se elabora y transmite en un conjunto de circunstancias que se conoce como situación comunicativa. Por tanto hay una serie de factores externos al mensaje (la intención, la relación con el receptor, el ámbito) que influyen en el proceso de comunicación y definen rasgos como el registro, el nivel de la lengua o la función del lenguaje entre otros.

2.2.5.6. Coherencia.

Propiedad fundamental inherente a todo texto que hace que pueda ser percibido como una unidad comunicativa y no como una sucesión de enunciados sin relación. La coherencia es de naturaleza principalmente semántica y trata del significado del texto, de las informaciones que contiene, es decir, del contenido. Por coherencia se entiende al contenido global y es la propiedad por la que todas las partes del texto aportan un mensaje unitario (tema, organización, estructura). Para que un discurso sea coherente, sus elementos deben estar cohesionados.

2.3. La fábula

La fábula es un relato breve de ficción, protagonizado por animales que hablan y, escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, más raramente al principio o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita.

La fábula nació en las antiguas culturas de Oriente, concretamente en la India, y con un afán didáctico o de enseñanza, para educar a los hijos de los nobles e infundir en ellos valores y virtudes que les ayudaran al convertirse en gobernantes. Debido a su intención, brevedad y fácil comprensión, estos relatos se difundieron por Oriente y llegaron a Europa gracias a navegantes viajeros. En Grecia, fue Esopo quien retoma el género y crea sus fabulas en medio del intenso ambiente cultural griego. En Roma, Horacio y Fedro se inspiraron en Esopo para escribir sus textos morales; y posteriormente en la Edad Media y Renacimiento, los cruzados difundieron las nuevas fabulas de Oriente aprendidas en los lugares donde combatían.

Así es como la fábula fue evolucionando y enriqueciéndose hasta la actualidad, para continuar con el propósito principal con el que fueron creadas, la cual fue, moralizar (Rodríguez A., 2010, p.10).

A lo largo de la historia de la literatura, han existido muchos fabulistas. Uno de los más antiguos es el escritor griego Esopo (620-560 a.C.), autor de fábulas tan conocidas como la zorra y las uvas. Posteriormente, los árabes trajeron a Europa muchas fábulas de procedencia oriental, que luego aprovecharían autores como el escritor francés del siglo XVII, La Fontaine, y en el siglo XVIII, los españoles tales como Iriarte (El burro flautista, La compra del asnoy), Félix María de Samaniego (La cigarra y la hormiga, La lechera, El leopardo y las monas).

Las fábulas suelen estar inspiradas en motivos o anécdotas de carácter popular que se han ido transmitiendo de forma oral y escrita a lo largo del tiempo. Un ejemplo es la fábula de Samaniego titulada El congreso de los ratones, que se basa en una historia ya recogida por Lope de Vega más de un siglo antes.

2.3.1. Los elementos de la fábula.

Según el libro *Materiales de Lengua y Literatura* (s.f.) las fábulas son relatos breves donde el narrador cuenta todo lo que ocurre a los protagonistas en un tiempo y lugar determinado; las fábulas son cuentos populares y no se sitúa en una época concreta.

La fábula se construye sobre una estructura básica definida. El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja. Acostumbra haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.

El fabulista se mueve con mayor libertad en recursos y contenido. Sin embargo, aunque numerosos ejemplos queden fuera de la estructura elemental, la configuración es válida y comprende los principios técnico-literarios del género.

Los personajes de las fábulas generalmente son animales u objetos humanizados. Los temas que aparecen en este tipo de textos son los vicios (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira, etc.). La intención de las fábulas es que detrás de cada una hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados y finalmente, la moraleja, es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.

2.3.2. Características de una fábula.

La fábula reposa sobre una doble estructura; desde el título mismo se encuentra una oposición entre dos personajes de posiciones subjetivas encontradas. Pero estos dos personajes se encuentran siempre en desigualdad social: uno en posición alta y otro en posición baja y desfavorable. Gracias a un evento narrativo imprevisto, el que estaba en posición alta se encuentra en posición inferior y viceversa.

Género: Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa. **La brevedad:** Suelen ser historias breves.

Presencia de los elementos esenciales de la narración: Acostumbrar un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales.

Estructura sencilla: El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.

Los personajes: son en la mayoría de las veces animales u objetos humanizados; esta característica permite reconocer en los personajes de las fábulas, actitudes, valores y contravalores.

Los temas: la mayoría de veces reflejan los vicios o excesos de la sociedad; tales como la envidia, los celos, la avaricia, la arrogancia, el engaño, etc., que son combatidos por los personajes buenos que presentan valores como la responsabilidad, la honestidad, la cortesía, la humildad, la verdad, etc.

La intención o finalidad: detrás de cada fábula existe una crítica manifiesta a estos comportamientos o actitudes plasmadas en los temas.

La moraleja: es la sentencia, enseñanza o lección producto del aprendizaje o descubrimiento que hace el personaje de la fábula. Esta moraleja puede ser entendida como consejo o pauta de conducta que se espera lograr al finalizar la lectura.

La moraleja puede ser frase o estrofa de tipo pareado que tiene dos versos que riman entre sí (Grupo 2, J&G, 2014, p.1).

La fábula es un texto de gran utilidad para fomentar la lectura e incentivar la producción de textos, gracias a su brevedad y la presencia de elementos mágicos que tratan de dar explicaciones sencillas pero contundentes ante hechos o situaciones que involucran a personajes con cualidades humanas.

Para Aliso (2014), la fábula presenta dos elementos indisolubles propios de ella, que son: la brevedad narrativa y la conclusión en una sentencia o moraleja. El uso de animales y objetos humanizados, como personajes participantes, le proporciona al texto un tono alegórico. A diferencia de otras composiciones literarias que también tienen fines de adoctrinamiento cultural, moral o religioso, como los mitos, leyendas, poemas épicos, parábolas, cuentos maravillosos, etc., la fábula se circunscribe directamente a la interrelación entre los seres humanos dentro de una sociedad.

Esta interrelación del hombre en la sociedad hace que la fábula trate siempre temas actuales con valores universales y atemporales que transmite de generación en generación.

Utilizar las fábulas como medio de enseñanza didáctica y moral es una práctica usual en casi todas las culturas del planeta. Se cree que los primeros cultores de este tema fueron los pueblos orientales y siglos después florecieron en Grecia y Roma. Más tarde, se extendió a otros países hasta universalizarse.

La fábula puede estar escrita en prosa o verso y en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo o indirecto. El estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes que hablan, y el estilo indirecto cuando se reproduce la conversación entre dos personajes, pero no de manera textual.

2.3.3. Clasificación de la fábula.

María José Padilla (2013), señala que se pueden definir tres tipos básicos. En primer lugar: Las fábulas agonales, que constan de tres momentos: presentación de un personaje que se enfrenta a un dilema; confrontación de las dos posibilidades (a veces encarnadas en sendos personajes, en cuyo caso la discusión se convierte en enfrentamiento, tras el cual el vencedor tiene la última palabra); evaluación y conclusión.

2.3.4. Propiedades de las fábulas.

La fábula es el género literario que consiste en una narración corta, donde los autores tienen como objetivo presentar una idea sobre lo bueno y lo malo del comportamiento humano, generalmente con personajes que son animales, aunque también pueden ser plantas u objetos.

Las fábulas también tienen como función hacer que los lectores reflexionen sobre qué es lo correcto o lo indebido en su conducta, es decir, siempre presentan una disputa entre lo bueno y lo malo. A las lecciones o mensajes que contienen las

fábulas se les llama *moralejas*. La fábula como género literario posee un carácter mixto narrativo y didáctico y estas propiedades: esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico; generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes; posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido; es inverosímil; su exposición de vicios y virtudes es maliciosa e irónica.

2.4. Producción de textos

Se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo (Ministerio de Educación, 2008, p. 168).

El Ministerio de Educación, a partir de la década del 90, cuando se inició la Reforma Curricular en Educación Primaria, mostró interés en la necesidad de aprender el lenguaje de manera integral, para lograr una comunicación eficaz en diferentes situaciones cotidianas. Por lo tanto en diferentes instituciones educativas se optó por un lenguaje más funcional y comunicativo, que era el eje de las competencias de comprensión y producción de textos.

Según el texto referido a la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004 (Ministerio de Educación, 2006), la propuesta del eje de las competencias de comprensión y producción de textos, es que los estudiantes produzcan y comprendan diferentes tipos de textos que respondan a distintas intenciones y que se encuentren enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Siendo necesario que el estudiante pueda contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a

aspectos textuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que funcionan de manera articulada en la producción y comprensión de textos.

La competencia de producción de textos está enmarcada en el uso de la lengua en situaciones comunicativas concretas; se deben propiciar actividades en las instituciones educativas en las que se permita a los estudiantes descubrir la utilidad de la escritura.

...por ser la escritura una actividad tan rica en recursos y elementos aplicados simultáneamente, esta requiere a su vez de un proceso: no basta escribir de un solo tirón determinado texto, sino que requiere pasar por diversas etapas previas y posteriores al texto definitivo: la planificación, el borrador y la revisión (Ministerio de Educación, 2006, p. 16).

El aprendizaje no puede ser solo memorizar reglas ortográficas, morfológicas y sintácticas, y mucho menos estar reducido a copiar textos y escribir dictados. La producción de textos debe considerar escritos que expresen ideas, sentimientos y sucesos importantes para el autor.

La producción de textos es entendida como un proceso de composición en el que el escritor, utilizando ciertas estrategias y recursos del código escrito, produce un texto entendible y eficaz comunicativamente.

Producir un buen texto escrito supone tareas diversas como la elección del tipo de texto adecuado a la situación comunicativa, lo que implica considerar el propósito que persigue el autor en su escrito (informar, convencer, narrar, describir, responder un examen, etc.), el público lector al que se dirige el texto (profesor, amigo, familiar, escuela, comunidad, etc.) y el registro adecuado (formal o informal). Asimismo, supone un desarrollo organizado de las ideas, lo que requiere seleccionar y distribuir adecuadamente las ideas relevantes (coherencia), así como relacionar lógicamente enunciados por medio de conectores y signos de puntuación (cohesión). Por otro lado, un buen texto implica la construcción adecuada de oraciones (adecuación gramatical) y el empleo conveniente de las palabras para transmitir los conceptos que se quiere comunicar (léxico). Por último, un buen texto supone la aplicación de ciertas convenciones normativas como la ortografía si es que la situación de escritura lo requiere (Ministerio de Educación, 2006, p. 19).

Sabe [...] escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general” (Cassany, citado por Ministerio de Educación, 2007, p. 13).

2.4.1. El proceso de construcción de un texto.

Así, la sociedad actual demanda a las personas un dominio de la lengua escrita que les permita leer y escribir una gran variedad de textos que ofrezcan, a su vez, diversos repertorios verbales. Es así que encontramos otro punto de encuentro entre las cuatro habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer, escribir): el repertorio léxico se desarrolla especialmente a través de la lectura, pues esta pone en contacto al lector con el vocabulario especializado de diversas áreas del conocimiento, de la vida o de las artes que luego usará en nuevas situaciones de comunicación orales o escritas, como hablante, oyente o escritor. El reconocimiento de los diferentes tipos de textos, como la narración, la descripción, la exposición, la instrucción y la argumentación de los formatos textuales, como las noticias, las cartas, los cuentos, los poemas, entre otros, y la integración del texto con elementos no verbales, contribuirán también con este proceso. El proceso de construcción de un texto se inicia cuando el niño empieza a “dibujar” la lengua escrita de su entorno atribuyéndole significados simbólicos. Este proceso pasa por diferentes estadios de desarrollo, que en ocasiones suele verse retrasado, interferido e incluso anulado por la influencia de diversos agentes externos que son parte del contexto en el que viven. Desde esta etapa se requiere del acompañamiento y supervisión del docente; ya que es indispensable que el docente recupere los saberes previos de los estudiantes antes de su intervención pedagógica y respete sus niveles de desarrollo. (Ministerio de Educación 2006 p.7).

En los últimos grados de primaria, el docente debe orientarse a desarrollar en el estudiante la capacidad de elaborar ideas de forma ordenada y lógica, seleccionar las ideas relevantes al tema del escrito, relacionarlas con referentes y conectores, adecuarse a la situación comunicativa. Y por ser la escritura una actividad rica en recursos y elementos, requieren pasar por etapas previas y posteriores al texto definitivo (la planificación, el borrador y la revisión).

2.4.2. Etapas del proceso de producción.

La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión planificación; otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa; y, por último, uno de revisión y edición.

Planificación: Se selecciona el tema, se buscan las fuentes, se toman notas, se elaboran esquemas y borradores.

Textualización o redacción: Se desarrollan las ideas, se revisan los borradores, se consulta la bibliografía, etc.

Revisión: Se afina el texto, de forma individual, en parejas, en grupos o con ayuda del docente.

Redacción final: Se elabora la versión final del texto. Se cuida el formato y los aspectos formales que debe tener la presentación del texto. (Ministerio de Educación 2006, p.14).

Producir un buen texto escrito supone la realización de tareas diversas, en primer lugar, la elección del tipo de texto adecuado a la situación comunicativa, lo que implica considerar el propósito que persigue el autor en su escrito (informar, convencer, narrar, describir, responder un examen, etc.), el público lector al que se dirige el texto (profesor, amigo, familiar, escuela, comunidad, etc.) y el registro adecuado (formal o informal). Supone un desarrollo organizado de ideas, La coherencia, las ideas relevantes que requiere seleccionar y distribuir adecuadamente; La cohesión que es relacionar lógicamente enunciados por medio de conectores y signos de puntuación. La adecuación gramatical, ya que un buen texto implica la construcción adecuada de oraciones y, el léxico o empleo conveniente de las palabras para transmitir los conceptos que se quiere comunicar. Un buen texto supone la aplicación de ciertas convenciones normativas como la ortografía.

Escribir no es un acto sencillo e inmediato, sino es un proceso que consta de tres momentos básicos:

A) La planificación.

En esta etapa, se selecciona el tema, se buscan las fuentes, se hacen notas y se elaboran esquemas y borradores.

Para planificar un texto, el escritor necesita desarrollar capacidades como la interpretación de la situación, intención y contextos comunicativos, la proyección imaginación, la búsqueda de información, el reconocimiento de

diversos puntos de vista, la determinación de objetivos, adopción de técnicas que le permitan superarla parálisis frente al texto en blanco, etc. (Ministerio de Educación, 2007, p. 20).

La planificación no se produce exclusivamente en la fase de preescritura. El escritor puede evocar una serie de ideas sobre lo que desea comunicar antes de empezar a escribir; pero también es frecuente que comience a escribir todo lo que sabe acerca de un tema, y luego de analizar lo escrito, determine cuál es la mejor estructura para la exposición de sus ideas.

B) Textualización o redacción.

En esta etapa se desarrollan las ideas, se revisan los borradores, se consulta la bibliografía, etc.

En su libro *Enseñar lengua* (1994), Cassany señala que estas operaciones pueden ser simples o mecánicas (también las llama microhabilidades psicomotrices), como, por ejemplo, escribir de manera legible, respetando los espacios entre palabras y las reglas gramaticales.

También están las operaciones complejas o microhabilidades intelectuales. Estas suponen capacidad de reflexión, memoria y creatividad para realizar, por ejemplo, tareas como planificar un escrito, elegir un registro y un punto de vista para tratar una información, etc. (Cassany, citado por Ministerio de Educación, 2007, p. 14).

Para la textualización o redacción se requiere desarrollar capacidades destinadas a estructurar, ordenar, jerarquizar y desarrollar ideas. Asimismo, postula capacidades para asociar, inferir y formular nuevas proposiciones.

C) Revisión.

Se afina el texto, de forma individual, en parejas, en grupos o con ayuda del docente. En esta etapa se elabora la versión final del texto. Se cuida el formato y los aspectos formales que debe tener la presentación del texto.

La escritura exige dominio de un código gráfico-lingüístico, en el que sus distintas unidades (texto, párrafo, oración, palabra) guarden relación de cohesión,

coherencia y adecuación, y al mismo tiempo respeten la normativa ortográfica y gramatical de una lengua determinada (Ministerio de Educación, 2006).

2.4.3. Diferencias entre el texto oral y texto escrito.

En cuanto a las diferencias textuales, Cassany (Citado por Ministerio de Educación, 2007), encuentra que los textos orales requieren de selección de la información menos rigurosa: son textos, por lo general, más redundantes. En ellos, se encuentra interrupciones y cambios de tema, repeticiones, datos irrelevantes y rodeos. En el ámbito de lo oral, los emisores tienen más libertad en la estructura del texto, que es menos estereotipada que en el texto escrito. Ello puede deberse a que la interacción oral entre los emisores y receptores retroalimenta el discurso. En cambio, en el discurso escrito, la selección de la información requiere mucha más precisión y el texto procura contener exactamente la información esencial y relevante, esto porque el texto debe valerse por sí mismo frente al lector.

Es frecuente en el texto oral encontrar frases inacabadas, alteraciones en el orden de los elementos de la oración, elipsis frecuentes, ausencias; estos rasgos sintácticos se deben al carácter espontáneo y coloquial.

El código escrito es un sistema que tiene elementos y recursos propios que lo distinguen del código oral; presenta características contextuales y textuales que se rigen por estrategias y recursos propios diferentes.

2.4.4. Estrategias para desarrollar capacidades de producción de textos.

Cassany afirma que:

Los alumnos escriben poco en el aula. Suelen trabajar más en su casa, haciendo deberes, solos, sin nadie que les guíe o que les muestre cómo hacerlo. De este modo, se acostumbran a escribir sin haber visto antes a nadie haciéndolo, sin tener modelos de, por ejemplo, cómo buscar ideas, trazar un mapa, revisar, reformular una frase, etc. Carecen absolutamente de modelos a seguir o imitar (Cassany, citado por Ministerio de Educación, 2006, p. 15).

Algunos docentes no toman en cuenta dentro de las horas de dictado de clases, la producción de textos por parte de los estudiantes, por considerarlos una pérdida de valioso tiempo, prefieren enviar ese tipo de trabajos a la casa; pero como se menciona, el estudiante no cuenta con la ayuda necesaria y termina haciendo el texto solo por cumplir.

2.4.5. Actitudes frente a lo escrito.

El Ministerio de Educación (2007), afirma que entre las investigaciones que se han centrado en lo que ocurre en la mente de un escritor; mientras, existe el estudio de Flowers, B.(1993), quien sostiene que en cada escritor se manifiestan cuatro impulsos o tendencias: el loco, el carpintero, el arquitecto y el juez. Flowers señala que cada estudiante-escritor debe aprender a alternar dichos roles.

El loco: es el escritor impulsivo y desordenado que está lleno de ideas, que es capaz de escribir muchas páginas, pero que difícilmente relee una.

El juez: es el estudiante-escritor que corrige y pule permanentemente lo que escribe, pues tiene mucha conciencia crítica, a veces la presión lo retrasa y le impide avanzar.

El arquitecto: es el que piensa en términos amplios y escribe sin detenerse en la organización de los párrafos, la secuencia lógica o la puntuación.

El carpintero: es el escritor detallista y meticuloso que organiza las oraciones con coherencia, claridad y secuencia lógica (Ministerio de Educación, 2007).

El aprendizaje de estrategias para la producción de textos es un proceso social y dinámico donde el docente, por medio de la interacción con los estudiantes puede descubrir el nivel de desarrollo en el que se encuentran y las más adecuadas estrategias para ayudarlos a desarrollar su competencia comunicativa oral y escrita.

2.4.6. Recomendaciones para evaluar la producción de textos escritos.

Se debe considerar que los estudiantes son aquellos que deben participar en la evaluación de sus escritos, esta puede ser a través del trabajo individual, entre pares o grupos de trabajo.

El docente debe precisar sobre los aspectos concretos que se desea evaluar (ortografía, léxico, gramática, originalidad), sin dejar de lado el propósito lector.

El Ministerio de Educación cita a Cassany (1999), el cual opina que la evaluación es preocupación de quienes deben diseñar instrumentos para probar si se han alcanzado determinados índices de desempeño de la competencia comunicativa de un grupo. Según el mismo autor, se puede hablar de una didáctica de la corrección que requiere del conocimiento y manejo de diversas técnicas para corregir los escritos de los escritores, la cual, se basa en una adecuada y continua interacción entre el docente y quien escribe. Todo ello, desde la concepción moderna que aborda la corrección como parte central del proceso de producción textual. Este enfoque además sostiene que esta etapa, “la corrección”, es la más importante del proceso de composición escrita. Recuerde que los mecanismos de evaluación de la lengua escrita deben estimular a los y las estudiantes a desarrollar una conciencia de autocorrección lingüística y que esta debe redundar en su evolución intelectual, pues así los proveerá de los medios necesarios para que obtengan información útil que le sirva en su reflexión crítica cuando la necesiten (Ministerio de Educación, 2007, p.25-26).

Según el Ministerio de Educación (2013), los docentes deben establecer los criterios consensuados para mejorar los escritos producidos en el aula, y considera importantes los siguientes aspectos: tomar en cuenta el tipo de texto; que el escrito

tenga un propósito claro; la organización de las ideas se presente de manera clara; etc.). Estos criterios deben ser asumidos y darse a lo largo del año escolar. Además, se debe considerar espacios donde los estudiantes participen de manera colaborativa en la revisión de los textos escritos, tomen decisiones y propongan cambios para mejorar el texto.

2.4.7. Consejos para mejorar la producción.

Para la evaluación de la calidad de producción escrita se requiere de una serie de capacidades analíticas (registro analítico), que implican habilidades como la emisión de juicios como lector-corrector de los textos producidos hasta habilidades para asegurar la organización de estructuras e ideas dentro de diversos modelos textuales y discursivos. Esta actividad demanda una mayor conciencia y participación de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje.

El Ministerio de Educación (1999) cita a Cassany, que distingue dos aspectos: **corrección y evaluación del texto escrito**. Según este autor, la primera interesa más a docentes preocupados por el desarrollo de la habilidad escrita de sus estudiantes. Su objetivo es el de ayudarlos a enmendar sus errores y avanzar en el manejo de las formas y recursos necesarios para que puedan elaborar textos coherentes y cohesionados en diversas situaciones. De la misma manera, opina que la evaluación es preocupación de quienes deben diseñar instrumentos para probar si se han alcanzado determinados índices de desempeño de la competencia comunicativa de un grupo (Ministerio de Educación 2007, p. 25).

En las Rutas de aprendizaje, se proporciona algunos consejos para mejorar la corrección de textos: corregir solo que los niños pueden aprender, no dedicando tiempo a corregir aspectos para los cuales el estudiante no se encuentra preparado; no

se debe dejar pasar mucho tiempo entre la redacción y corrección de un escrito; se deben establecer criterios de corrección uso de determinados signos y símbolos que den las pautas al estudiante para que él mismo busque y corrija sus escritos; las recomendaciones dadas al discente deben ser claras y precisas; la determinación del espacio de tiempo para la revisión de las correcciones, sugerencias y su incorporación en el texto; se deben proporcionar a los estudiantes instrumentos para la autocorrección, enseñándoles a utilizar diversas fuentes para complementar la información; al utilizar la corrección como recurso didáctico para mejorar la escritura, se deben utilizar técnicas variadas de acuerdo a las características y necesidades de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2013).

2.5. Nivel de logro

Calle (2013), señala con respecto al nivel de logro que es el grado de desarrollo de las capacidades, conocimientos y actitudes, y se representa mediante calificativos literales que dan cuenta de modo descriptivo, de lo que sabe hacer y evidencia el estudiante.

Tabla 1
Descripción del nivel de logro

TIPO DE CALIFICACIÓN	ESCALAS DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
EDUCACIÓN PRIMARIA Literal y Descriptiva	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Ministerio de Educación, 2009.

El nivel de logro de los estudiantes en escala de 0 - 20: **AD** logro destacado (20-17), **A** logro previsto (16-14), **B** en proceso (13- 11) y **C** en inicio (10-0).

Entonces, a medida que los estudiantes mejoran su ritmo y calidad de aprendizaje van alcanzando el nivel del logro previsto y posteriormente el logro destacado, ampliando y profundizando sus conocimientos y habilidades. De este modo, el aprendizaje puede ser representado como una espiral donde los estudiantes, puedan ser capaces de enfrentar nuevos desafíos, profundizando y ampliando sus conocimientos y habilidades anteriormente adquiridos.

Según el Ministerio de Educación (2012), los niveles de logro permiten complementar el diagnóstico sobre los resultados de aprendizaje de alumnos y alumnas, a partir de criterios unificados nacionalmente compartidos. Los niveles de logro explicitan lo que debe demostrar, qué sabe y puede hacer para considerar que alcanzó un nivel avanzado, intermedio o inicial. Por esta razón, los niveles de logro establecen un referente para evaluar los aprendizajes que logran los estudiantes.

Los resultados de evaluación según niveles de logro complementan la información recolectada por las instituciones educativas, permitiéndoles realizar un diagnóstico más preciso sobre qué saben y pueden hacer los estudiantes en cada una de las áreas curriculares evaluadas, y sobre qué tan lejos están de lograr el nivel de aprendizaje que, a nivel nacional, se espera que todos alcancen.

Los docentes podrán preguntarse: ¿en qué medida los alumnos y alumnas serán capaces de enfrentar a tareas como las descritas en el nivel avanzado?, ¿están avanzando a un ritmo adecuado para que la mayoría alcance lo descrito en el nivel avanzado?

Las estrategias de mejora más efectivas son aquellas que se diseñan teniendo en cuenta qué habilidades y conocimientos ya han sido logrados por los estudiantes, y cuáles aún no han sido consolidados. Los niveles de logro permiten conocer qué logran y qué no logran los estudiantes al final de una determinada sesión de aprendizaje, una unidad, etc., dando señales concretas sobre qué aprendizajes no está alcanzando la mayoría de los estudiantes de una institución educativa y sobre el tipo de desafíos que los docentes deben plantear a sus estudiantes.

Es importante que los docentes ofrezcan oportunidades de aprendizaje a todos sus estudiantes, tanto a aquellos que están en el nivel avanzado como en el nivel inicial.

Para conocer quiénes son aquellos estudiantes, es necesario que las instituciones educativas complementen los resultados obtenidos en las diversas evaluaciones, así como los obtenidos por los mismos docentes. Establecer metas o compromisos de gestión en relación con el porcentaje de estudiantes en cada nivel de logro. Gracias a los niveles de logro, una institución no solo sabrá, por ejemplo, que su promedio en una determinada área es similar al alcanzado por estudiantes de instituciones con similares características socioeconómicas; además sabrá que, por ejemplo, la mayoría de sus estudiantes se ubica en tal o cual nivel de logro, frente a esta información, los docentes y directivos deben analizar los resultados obtenidos en función al nivel de aprendizaje alcanzado por sus estudiantes, también podrán plantearse metas específicas.

III. METODOLOGÍA

La presente investigación, es de tipo cuantitativo. Al respecto Hernández y otros (2007), señalan que un estudio es de tipo cuantitativo, cuando recoge y explica datos y relaciones sobre la variable investigada, siendo en este caso el nivel de logro en la producción de fábulas.

El nivel de investigación es descriptivo. Según Sánchez (2009), los estudios descriptivos consisten fundamentalmente en describir un fenómeno o una situación mediante el estudio del mismo en una circunstancia temporal-espacial determinada.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, -comunidades- o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar...en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así –y valga la redundancia- describir lo que se investiga (Dankhe, 1986, citado por Hernández y otros, 2007, p 71).

3.1. Diseño de la investigación

Esta investigación es de diseño descriptivo, no experimental. La aplicación fue transeccional o transversal, puesto que la recolección de datos se realizó en un solo tiempo.



Dónde:

M: Estudiantes del sexto grado, I.E. N° 86636 “San Juan Bosco”, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

O: Información recogida luego de la aplicación del “Test de producción de texto escrito”.

3.2. Población y muestra

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio.

La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación (Tamayo, 1997, p.114).

En el presente estudio, la población, estuvo constituida por 33 estudiantes del sexto grado de la I. E. N° 86636 “San Juan Bosco”, distrito Yanama, provincia Yungay, Ancash 2017.

Tabla 2
Población del sexto grado de la Institución Educativa N° 86636, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

Institución Educativa	N° 86636 San Juan Bosco de Yanama
N° de estudiantes	33

Fuente: Nómina de matrícula año 2017, de la UGEL Yungay.

Según Hernández y otros (2007), la muestra es un subgrupo de la población que representa la unidad de análisis de la investigación. En este caso, la muestra seleccionada para este trabajo, fue no probabilística o dirigida, a elección bajo criterio del investigador; además, es preciso aclarar que la muestra seleccionada constituye el mismo grupo de estudiantes que representa la población.

Tabla 3

Muestra del sexto grado de la Institución Educativa N° 86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

Institución Educativa	Sección			
	A		B	
	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres
N° San Juan Bosco de Yanama	11	05	10	07
Total	33			

3.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES
Producción de fábulas	Es la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, así como la fábula, es un relato breve de ficción, protagonizado por los animales y escritos en verso o prosa, finalmente con una moraleja, así cada texto con sus cualidades. (Ministerio de Educación 2008, p.168).	Unidad temática	Producir texto teniendo en cuenta la idea central. Escribir textos teniendo relación entre ideas secundarias.
		Ortografía puntual	Usar adecuadamente la coma. Producir textos usando el punto seguido. Escribir teniendo en cuenta el punto aparte.
		Corrección gramatical	Identificar la concordancia de género. Usar correctamente el número Escribir frases gramaticalmente correctas
		Cohesión	Escribir usando el copulativo “y” Usar pertinentemente los conectores de enumeración Escribir en el texto otros conectores.
		Intención Comunicativa	Manifestar claramente la intención al escribir. Escribir los hechos en un espacio y tiempo determinado.
		Coherencia	Narrar adecuadamente los hechos. Narrar el desenlace del texto. Escribir manteniendo la secuencia de hechos en texto. Escribir manteniendo ideas relacionadas con los hechos. Incluir diálogos entre los personajes. Describir características de los personajes. Escribir con creatividad e inventiva su narración.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento usado para la recolección de información sobre el Nivel de Producción de Fábulas en los estudiantes del sexto grado de las Instituciones Educativas del distrito de Yanama, fue el TEPTE (test de producción de texto escrito), cuyo autor es Alejandro S. Dioses Chocano (2003). Dicho instrumento fue empleado en otras investigaciones previas; es instrumento de tipo dicotómico, que consta de 20 preguntas sobre texto escrito narrativo.

Este instrumento recoge información específica sobre qué criterios sigue el estudiante para construir un determinado texto. Puntualizando cada interrogante hacia las dimensiones de la producción de textos escritos que son seis: la unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, intención comunicativa, coherencia.

Tabla 4
Escala de valoración de la producción de texto escrito.

<i>Niveles</i>	<i>Bajo</i>	<i>Medio</i>	<i>Alto</i>
<i>Puntaje directo</i>	<i>0-9</i>	<i>10-11</i>	<i>12-20</i>

Fuente: Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú (Chávez y otros, 2012, p. 115).

Se evaluó teniendo como referencia los niveles de los estudiantes: A alto (20-12), M medio (11-10), B bajo (9-0).

3.5. Plan de análisis

Para el procesamiento de la información, se utilizó el programa Microsoft Excel en la versión 2007.

Conteo: Se realizó el conteo con las respuestas dadas por los estudiantes al responder el Test de Producción de Texto Escrito.

Tabulación: Se elaboraron tablas para representar frecuencias y porcentajes.

Graficación: Se procedió a construir gráficos para representar los datos ordenados para visualizar la información.

3.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Diseño	Instrumento
<p>¿Cuál es el nivel de logro en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I. E. N° 86636 “San Juan Bosco”, distrito de Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017?</p>	<p>a) Objetivo General: Determinar el nivel de logro en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de las I. E. N° 86636 “San Juan Bosco”, distrito de Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.</p> <p>b) Objetivos Específicos: Describir la unidad temática como propiedad en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I. E. N° 86636 “San Juan Bosco” distrito de Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017. Describir la ortografía puntual como propiedad en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I. E. N° 86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017. Describir la corrección gramatical como propiedad en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I. E. N° 86636 San Juan Bosco distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.</p>	<p>Nivel de logro en la producción de fábulas</p>	<p>La investigación se basa en un diseño no experimental. Es descriptivo. De tipo cuantitativo</p> <p style="text-align: center;">M → O</p> <p>Dónde: M: estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I. E. 86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017. O: información recogida luego de la aplicación del instrumento.</p>	<p>Test de Producción de Texto Escrito - TEPTE.</p> <p>De: Alejandro S. Dioses Chocano (2003).</p>

	<p>Describir la cohesión como propiedad fundamental en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I. E. N° 86636 San Juan Bosco distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.</p> <p>Describir la intención comunicativa como propiedad en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I. E. N° 86636 San Juan Bosco distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.</p> <p>Describir la coherencia textual como propiedad en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I. E. N° 86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.</p>			
--	---	--	--	--

3.7. Principios éticos

El presente informe muestra confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y a la propiedad intelectual contribuyendo con temas importantes para la educación; así mismo, se reconoce que toda información utilizada en la presente investigación ha sido utilizada explícitamente para fines académicos.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

A continuación se presenta los resultados, organizados en función a los objetivos de la investigación.

4.1.1. Resultados en relación a la dimensión “unidad temática”.

4.1.1.1. Resultados en relación al indicador “Producir texto teniendo en cuenta la idea central”.

Tabla 5

Dimensión “unidad temática”, indicador “producir texto teniendo en cuenta la idea central”.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
Unidad temática	Producir texto teniendo en cuenta la idea central.	23	70%	10	30%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 “San Juan Bosco”, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

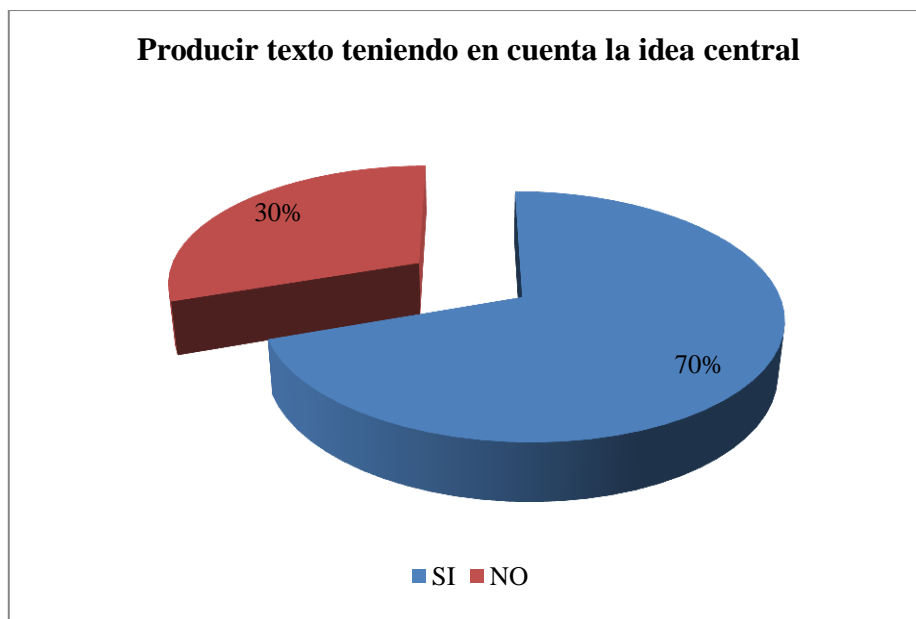


Figura 1 .Gráfico circular en relación al indicador “producir texto teniendo en cuenta la idea central”.

En la tabla 5 y figura 1, se puede observar que el 70% de estudiantes producen textos teniendo en cuenta la idea central, mientras que el 30% de ellos no lo logra.

4.1.1.2. Resultados en relación al indicador “escribir textos teniendo relación entre ideas secundarias”.

Tabla 6
Dimensión “unidad temática”, indicador “escribir textos teniendo relación entre ideas secundarias”.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		Total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Unidad temática	Escribir textos teniendo relación entre ideas secundarias.	22	67%	11	33%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

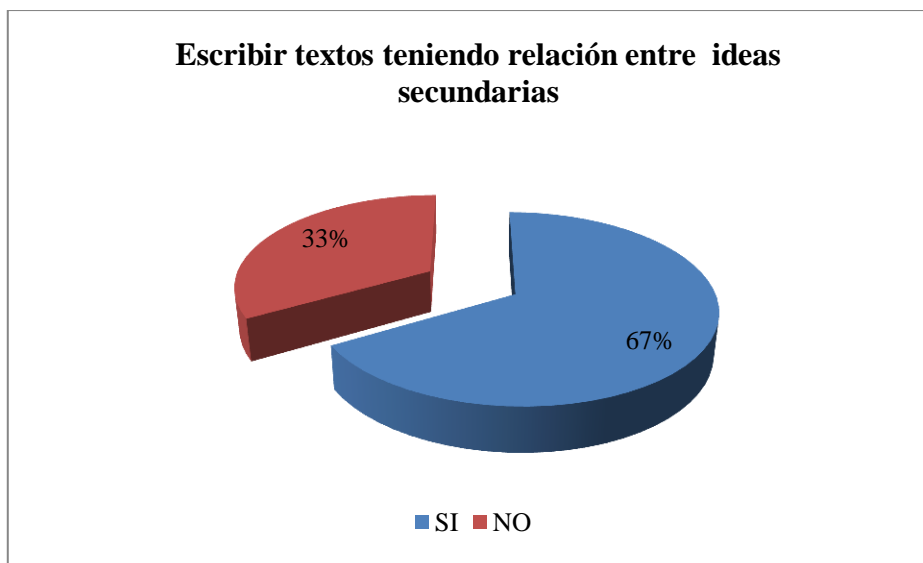


Figura 2. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir textos teniendo relación entre ideas secundarias”.

En la tabla 6 y figura 2, se puede observar que el 67% de estudiantes escriben textos en los cuales es posible encontrar la relación entre ideas secundarias, mientras que el 33% de ellos no lo logran.

4.1.2. Resultados en relación a la dimensión “Ortografía puntual”.

4.1.2.1. Resultados en relación al indicador “usar adecuadamente la coma”.

Tabla 7

Dimensión “ortografía puntual”, indicador “usar adecuadamente la coma”.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
Ortografía puntual	Usar adecuadamente la coma.	9	27%	24	73%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

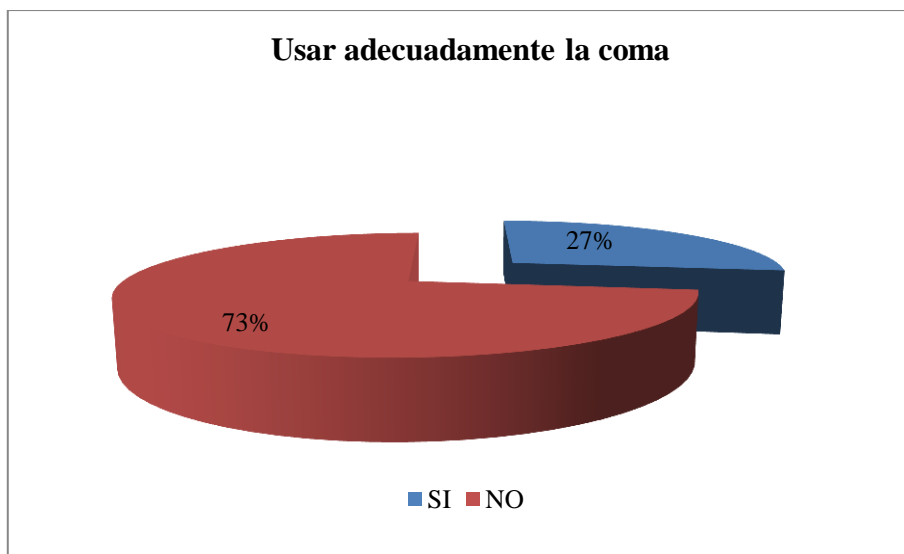


Figura 3. Gráfico circular que presenta el indicador “usar adecuadamente la coma”.

En la tabla 7 y figura 3, se observa que el 27%, de estudiantes produce fábulas haciendo uso adecuado de la coma; por el contrario, el 73% presenta dificultades respecto al indicador mencionado.

4.1.2.2. Resultados en relación al indicador “Producir textos usando el punto seguido”.

Tabla 8
Dimensión “ortografía puntual”, indicador “producir textos usando el punto seguido”.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		Total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Ortografía puntual	Producir textos usando el punto seguido.	9	27%	24	73%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

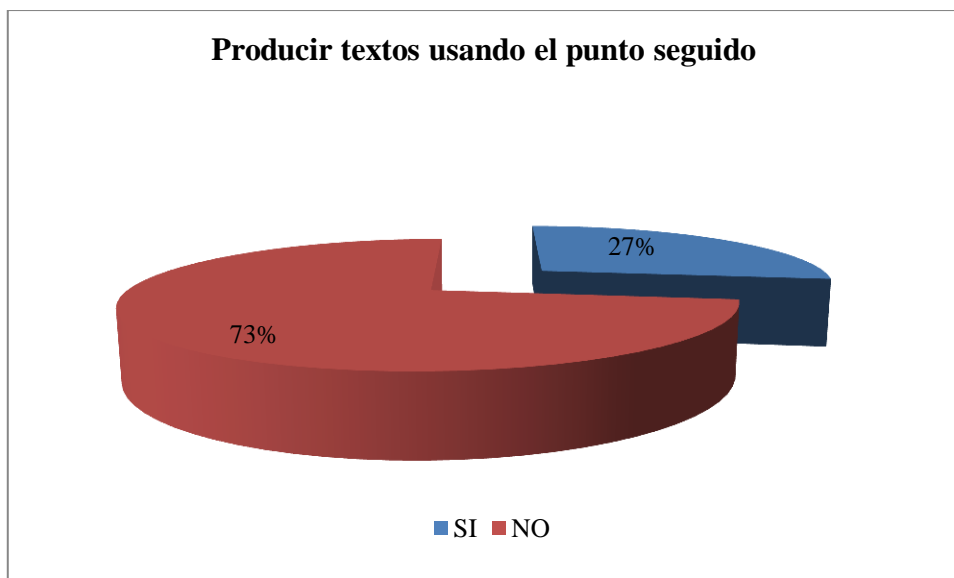


Figura 4. Gráfico circular que presenta el indicador “producir textos usando el punto seguido”.

En la tabla 8 y figura 4, se observa que el 27%, de estudiantes producen textos haciendo uso adecuado del punto seguido, en cambio el 73%, presentan dificultades en el indicador mencionado.

4.1.2.3. Resultados en relación al indicador “Escribir teniendo en cuenta el punto aparte”.

Tabla 9

Dimensión “ortografía puntual”, indicador “escribir teniendo en cuenta el punto aparte”.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		Total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Ortografía puntual	Escribir teniendo en cuenta el punto aparte.	27	82%	6	18%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

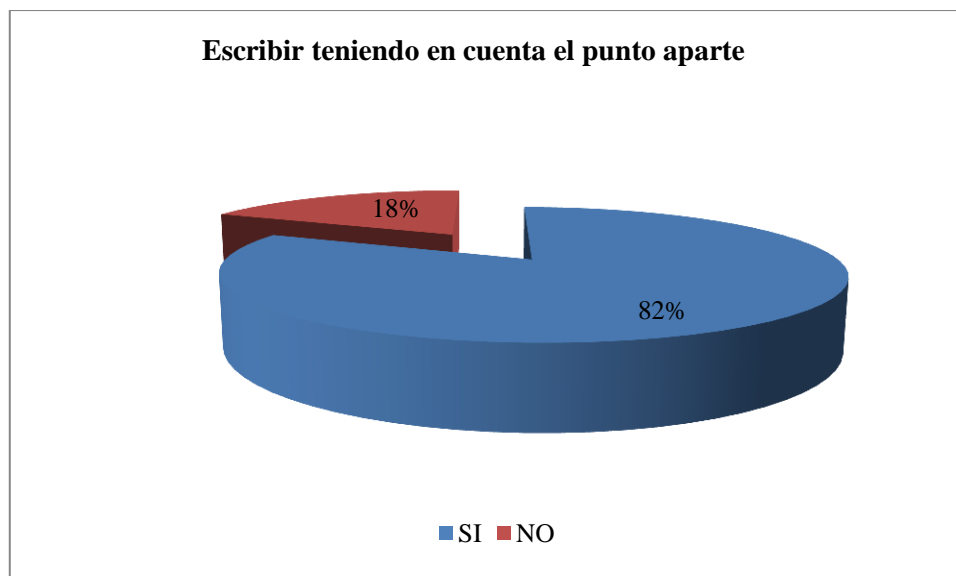


Figura 5. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir teniendo en cuenta el punto aparte”.

En la tabla 10 y figura 5, se observa que el 82%, de estudiantes escriben haciendo uso adecuado del punto aparte; por el contrario, el 18%, presentan dificultades.

4.1.3. Resultados en relación a la dimensión “Corrección gramatical”.

4.1.3.1. Resultados en relación al indicador “identificar la concordancia de género”.

Tabla 10

Dimensión “corrección gramatical” indicador “identificar la concordancia del género”.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		Total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Corrección gramatical.	Identificar la concordancia de género.	25	76%	8	24%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

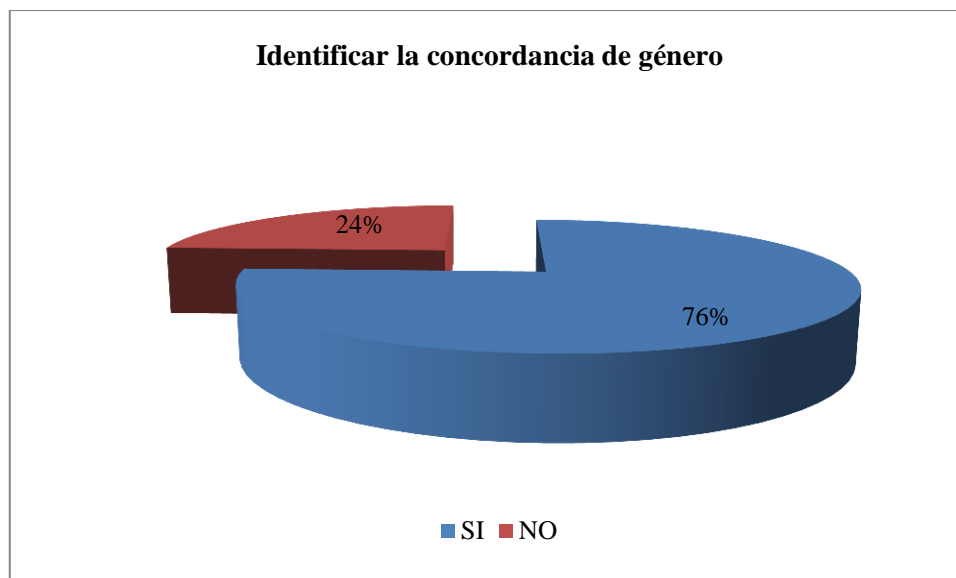


Figura 6. Gráfico circular que presenta el indicador “identificar la concordancia de género”.

En la tabla 11 y figura 6, se observa que el 76% de estudiantes emplea correctamente la norma gramatical de concordancia de género, masculino y femenino; por el contrario, el 24% presenta dificultades.

4.1.3.2. Resultados en relación al indicador “usar correctamente el número”.

Tabla 11
Dimensión “corrección gramatical”, indicador “usar correctamente el número”.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		Total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Corrección gramatical.	Usar correctamente el número.	24	73%	9	27%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

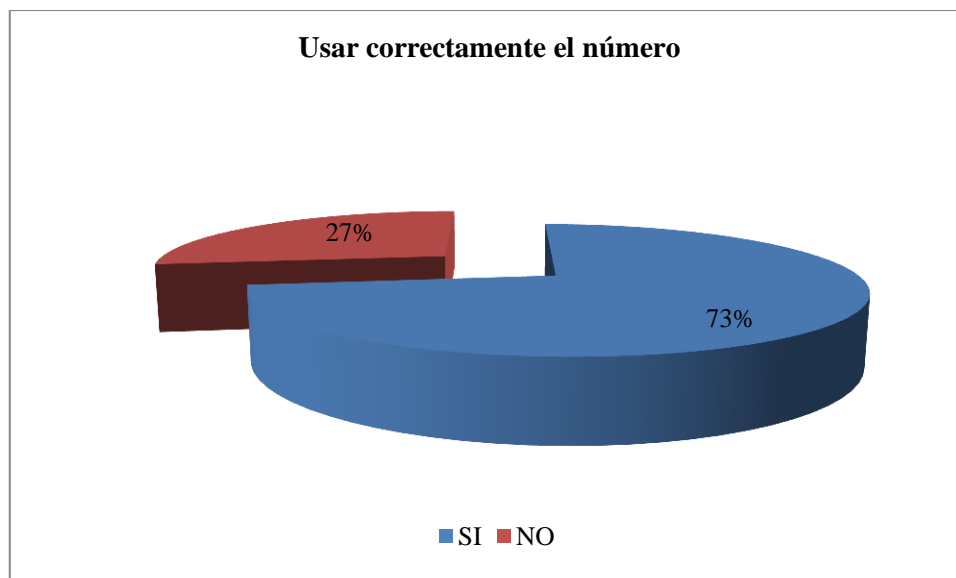


Figura 7. Gráfico circular que presenta el indicador “usar correctamente el número”.

En la tabla 12 y figura 7, se observa que el 73% de estudiantes producen sus textos en relación al número, singular o plural; por el contrario, el 27%, no lo logra.

4.1.3.3. Resultados en relación al indicador “escribir frases gramaticalmente correctas”.

Tabla 12

Dimensión “corrección gramatical” indicador “escribir frases gramaticalmente correctas”.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		Total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Corrección gramatical.	Escribir frases gramaticalmente correctas.	14	42%	19	58%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

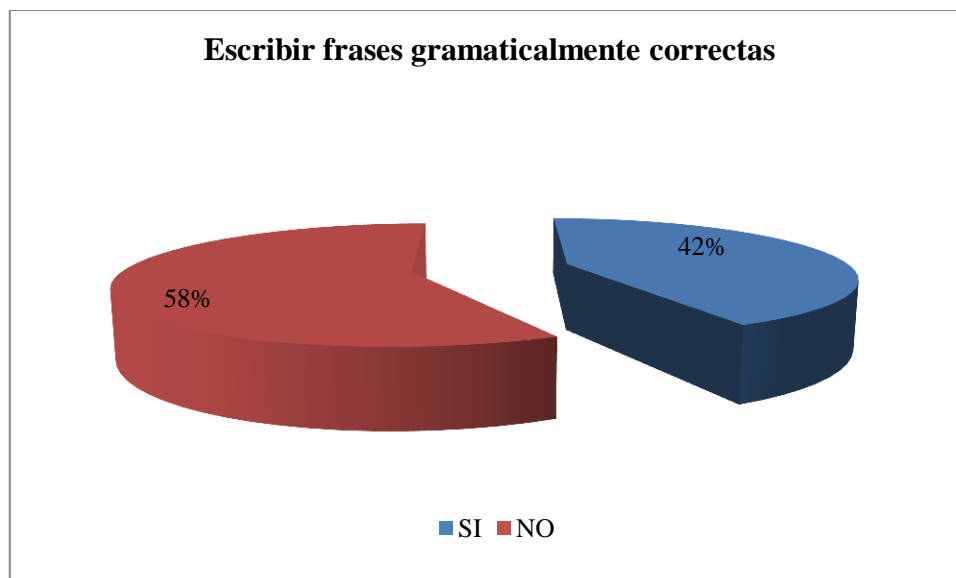


Figura 8. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir frases gramaticalmente correctas”.

En la tabla 13 y figura 8, se observa que el 42%, de estudiantes, al producir sus textos, lo hacen escribiendo frases gramaticalmente correctas; el 58% de estudiantes presenta dificultades respecto a este indicador.

4.1.4. Resultados en relación a la dimensión “Cohesión”.

4.1.4.1. Resultados en relación al indicador “escribir usando el copulativo y”.

Tabla 13

Dimensión “cohesión”, indicador “escribir usando el copulativo y”.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		Total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Cohesión	Escribir usando el copulativo "y"	24	73%	9	27%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

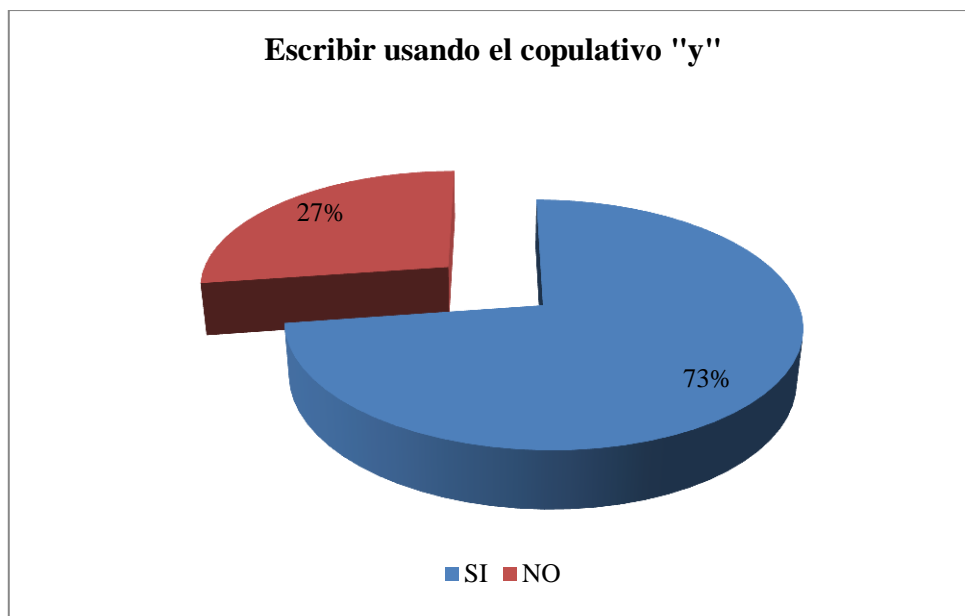


Figura 9. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir el copulativo “y””.

En la tabla 14 y figura 9, se observa que el 73%, de estudiantes produce textos empleando adecuadamente la conjunción copulativa “y”; el 27% de estudiantes ha demostrado dificultades en el indicador.

4.1.4.2. Resultados en relación al indicador “usar pertinentemente los conectores de enumeración”.

Tabla 14
Dimensión “cohesión”, indicador usar pertinentemente los conectores de enumeración.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Cohesión	Usar pertinentemente los conectores de enumeración.	6	18%	27	82%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 “San Juan Bosco”, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

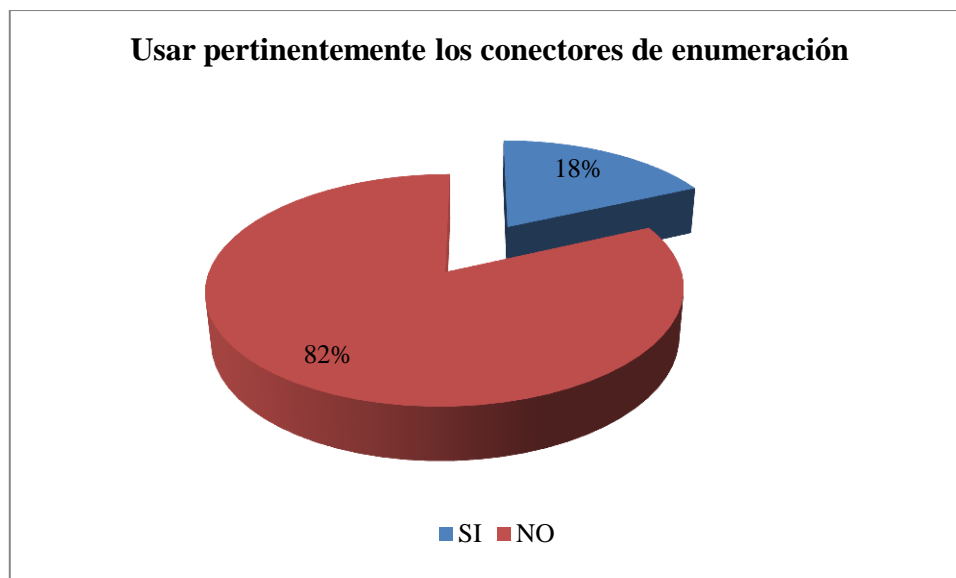


Figura 10. Gráfico circular que presenta el indicador “usar pertinentemente los conectores de enumeración”.

En la tabla 15 y figura 10, se observa que el 18%, de estudiantes usan pertinentemente los conectores de enumeración, en cambio el 82%, no lo logran.

4.1.4.3. Resultados en relación al indicador “escribir en el texto otros conectores”.

Tabla 15
Dimensión “cohesión”, indicador, “escribir en el texto otros conectores”.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Cohesión	Escribir en el texto otros conectores.	12	36%	21	64%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 “San Juan Bosco”, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

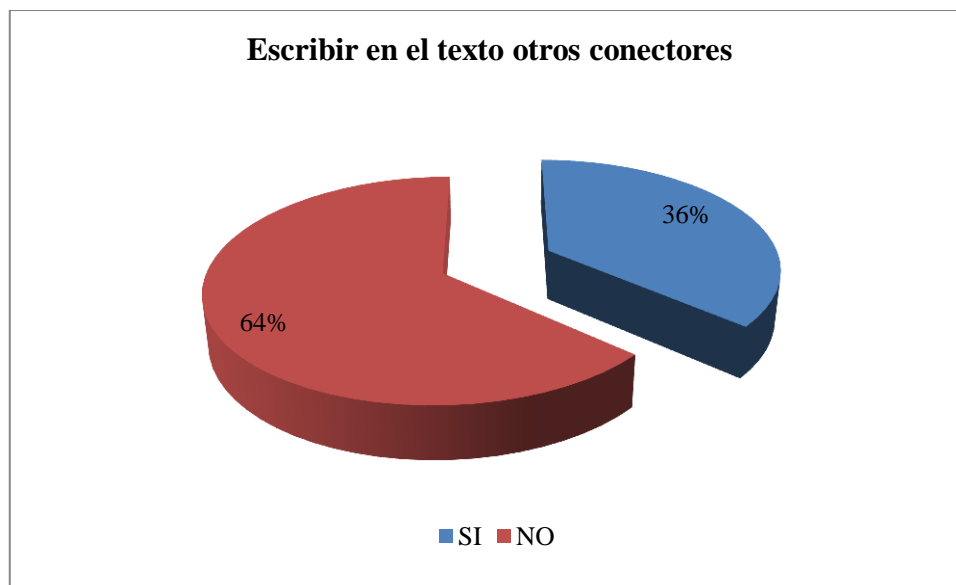


Figura 11. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir en el texto otros conectores”.

En la tabla 16 y figura 10, se observa que el 36%, de estudiantes escriben en el texto otros conectores, en cambio el 64%, no lo logran.

4.1.5. Resultados en relación a la dimensión “Intención comunicativa”

4.1.5.1. Resultados en relación al indicador “manifestar claramente la intención al escribir”.

Tabla 16

Dimensión “intención comunicativa”, indicador manifestar claramente la intención al escribir.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		Total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Intención comunicativa	Manifestar claramente la intención al escribir.	21	64%	12	36%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

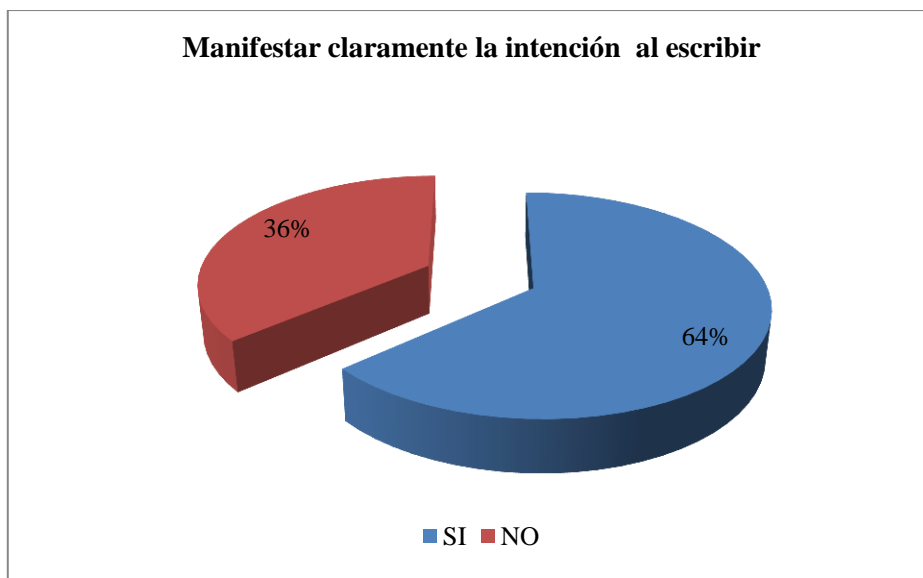


Figura 12. Gráfico circular que presenta el indicador “manifiestar claramente la intención al escribir”.

En la tabla 17 y figura 12, se observa que el 36% de estudiantes expresa claramente su intención o propósito al escribir; el 64%, de los estudiantes no evidencian ese indicador al producir textos.

4.1.5.2. Resultados en relación al indicador “escribir los hechos en un espacio y tiempo determinado”.

Tabla 17
Dimensión “intención comunicativa”, indicador escribir los hechos en un espacio y tiempo determinado.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		Total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
La intención comunicativa	Escribir los hechos en un espacio y tiempo determinado.	25	76%	8	24%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

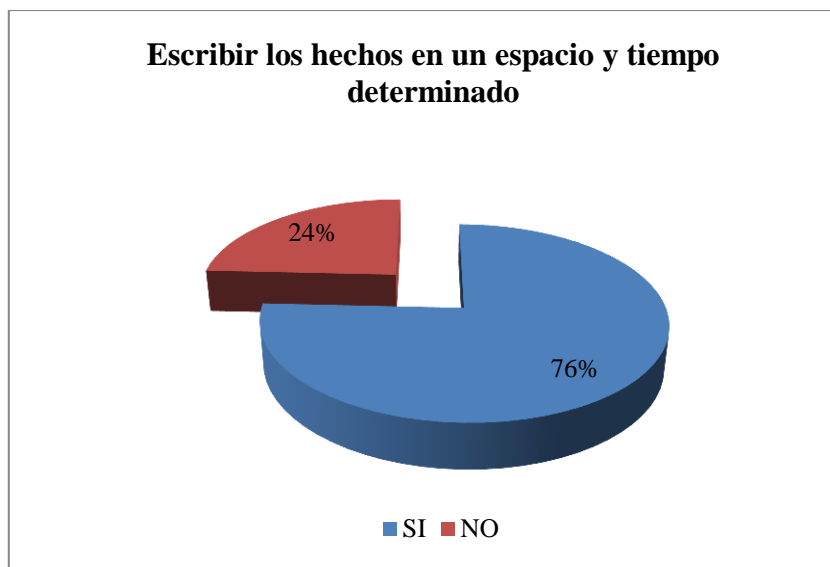


Figura 13. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir los hechos en un espacio y tiempo determinado”.

En la tabla 18 y figura 13, se observa que el 76% de estudiantes, al producir textos, sitúan los hechos en un espacio y tiempo determinados; por el contrario, el 24% no lo logran.

4.1.6. Resultados en relación a la dimensión “Coherencia”.

4.1.6.1. Resultados en relación al indicador “narrar adecuadamente los hechos”.

Tabla 18

Dimensión “cohesión”, indicador “narrar adecuadamente los hechos”.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Coherencia	Narrar adecuadamente los hechos.	26	79%	7	21%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.



Figura 14. Gráfico circular que presenta el indicador “narrar adecuadamente los hechos”.

En la tabla 19 y figura 14, se observa que el 79%, de estudiantes narra adecuadamente los hechos, en cambio el 21%, no lo logran.

4.1.6.2. Resultados en relación al indicador “narrar el desenlace del texto”.

Tabla 19
Dimensión “cohesión”, indicador narrar el desenlace del texto.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		total	
		N°	%	N°	%	N°	%
Coherencia	Narrar el desenlace del texto.	20	61%	13	39%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

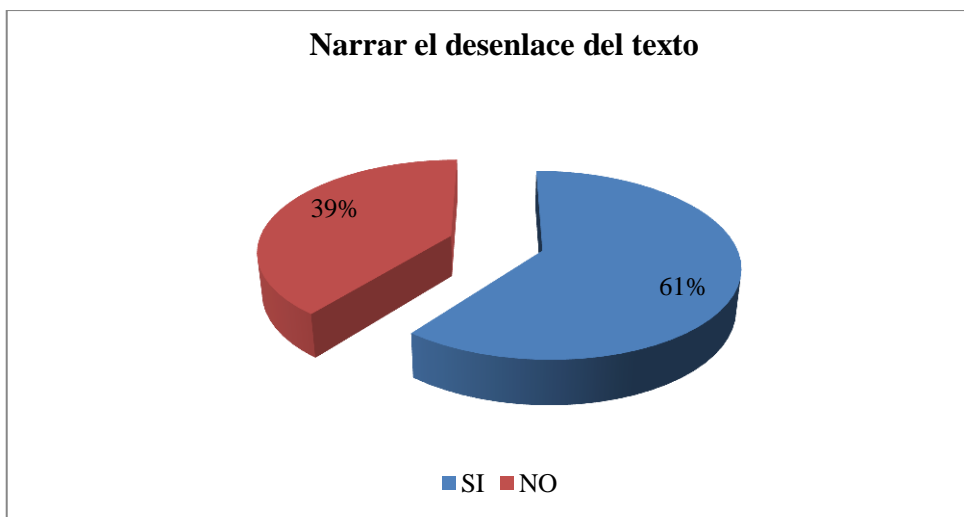


Figura 15. Gráfico circular que presenta el indicador “narrar el desenlace del texto”.

En la tabla 20 y figura 15, se observa que el 61% de estudiantes, narra el desenlace del texto; el 39% de los estudiantes no desarrolló este indicador.

4.1.6.3. Resultados en relación al indicador “escribir manteniendo la secuencia de los hechos en el texto”.

Tabla 20

Dimensión “cohesión”, indicador “escribir manteniendo la secuencia de los hechos en el texto”.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		Total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Coherencia	Escribir manteniendo la secuencia de los hechos en el texto.	26	79%	7	21%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

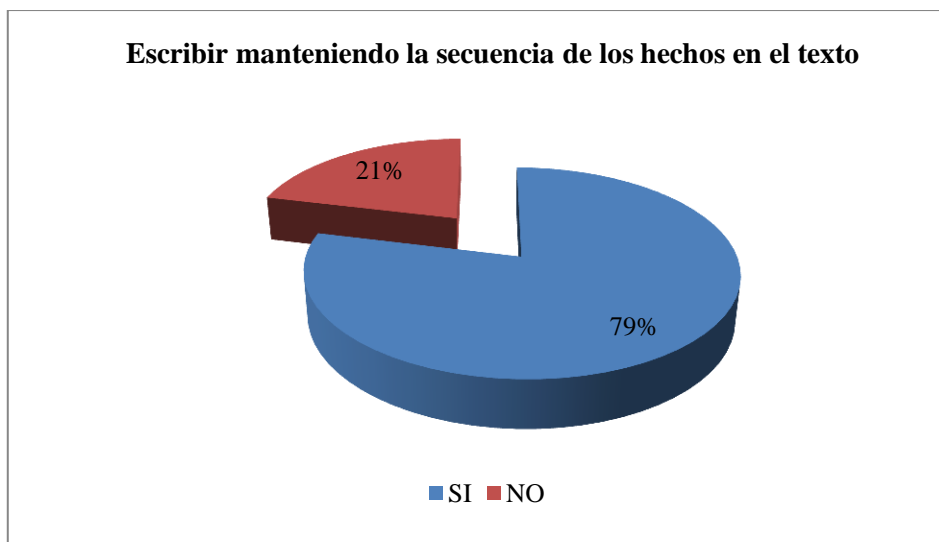


Figura 16. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir manteniendo la secuencia de los hechos en el texto”.

En la tabla 21 y figura 16, se observa que el 79% de estudiantes escribe manteniendo la secuencia de los hechos, por el contrario, el 21% no lo logra.

4.1.6.4. Resultados en relación al indicador “escribir manteniendo las ideas relacionadas con los hechos”.

Tabla 21
Dimensión “cohesión”, indicador “escribir manteniendo las ideas relacionadas con los hechos”.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		Total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Coherencia	Escribir manteniendo las ideas relacionadas con los hechos.	17	52%	16	48%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

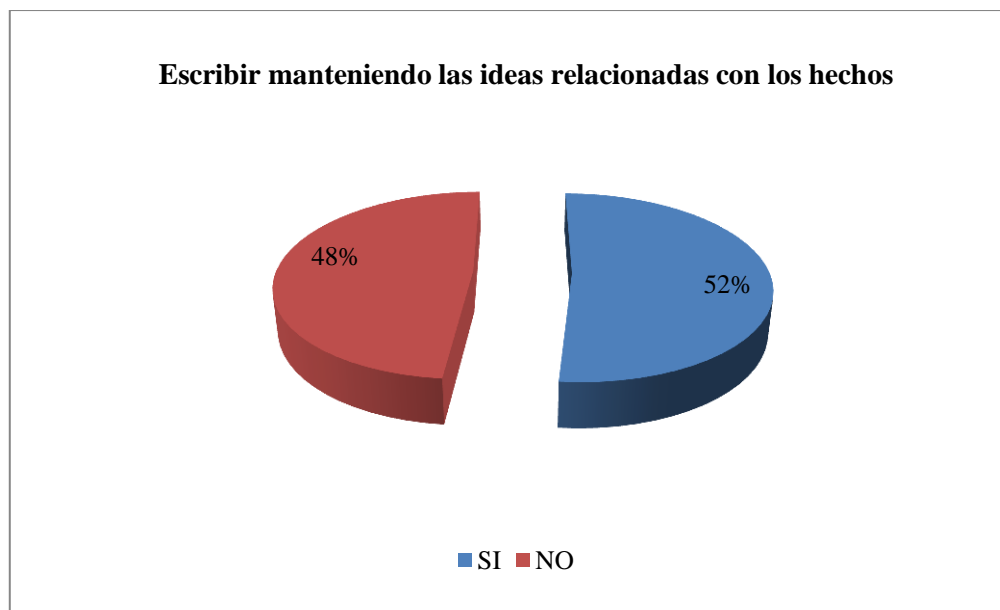


Figura 17. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir manteniendo las ideas relacionadas con los hechos”.

En la tabla 22 y figura 17, se observa que el 52% de estudiantes producen sus textos manteniendo las ideas relacionadas con los hechos, el 48% restante tiene dificultades.

4.1.6.5. Resultados en relación del indicador “incluir diálogos entre los personajes”.

Tabla 22

Dimensión “cohesión”, indicador, “incluir diálogos entre los personajes”.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Coherencia	Incluir diálogos entre los personajes.	6	18%	27	82%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

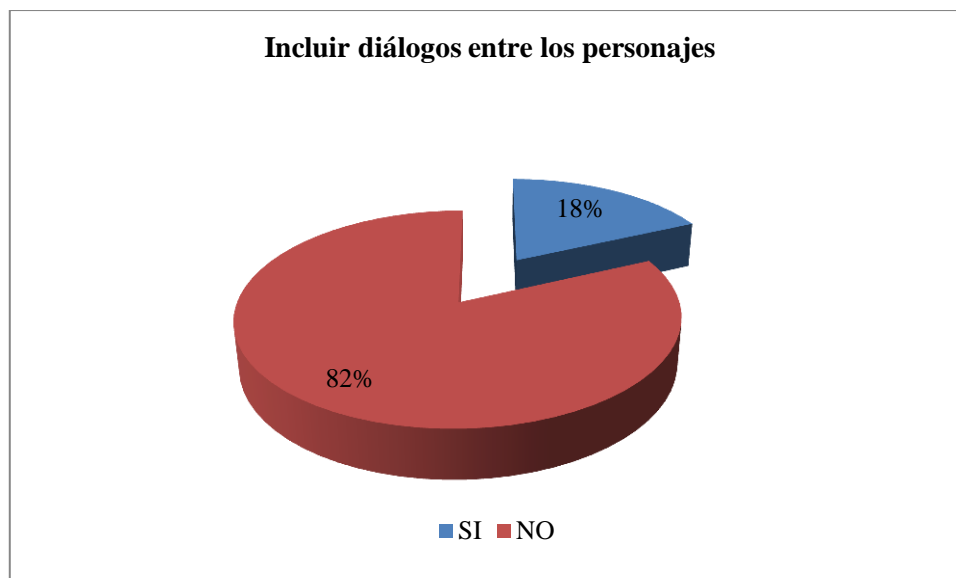


Figura 18. Gráfico circular que presenta el indicador “incluir diálogos entre los personajes”.

En la tabla 23 y figura 18, se observa que el 18% de estudiantes incluye en sus producciones diálogos entre los personajes de la fábula; por el contrario, el 82% no lo hace.

4.1.6.6. Resultados en relación del indicador “describir características de los personajes”.

Tabla 23

Dimensión “cohesión”, indicador, describir características de los personajes.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		total	
		N°	%	N°	%	N°	%
Coherencia	Describir características de los personajes.	13	39%	20	61%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

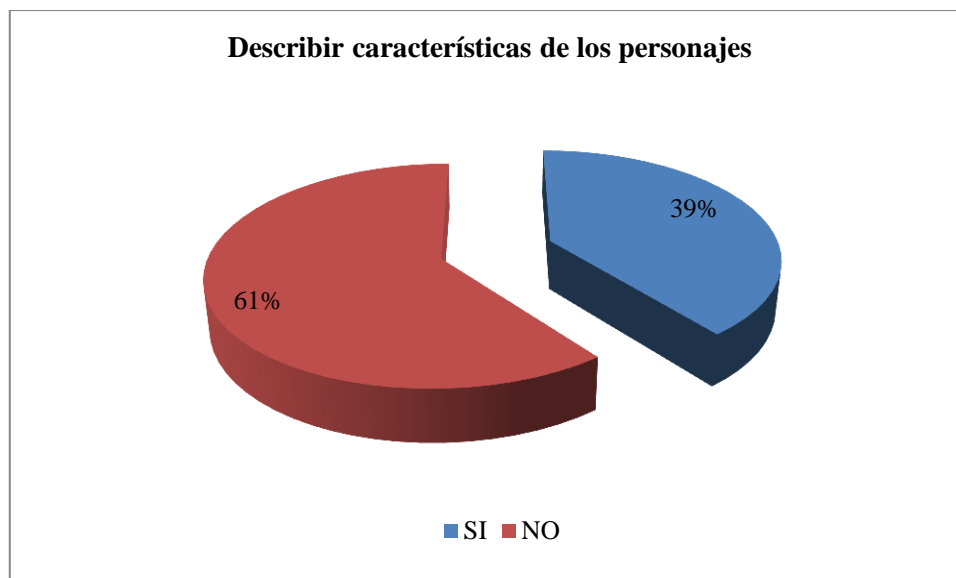


Figura 19. Gráfico circular que presenta el indicador “describir características de los personajes”.

En la tabla 22 y figura 16, se observa que el 39% de estudiantes describe las características de los personajes que forman parte de sus producciones; el 61%, no ha logrado dicho indicador.

4.1.6.7. Resultados en relación al indicador “escribir con creatividad e inventiva su narración”.

Tabla 24
Dimensión “cohesión”, indicador “escribir con creatividad e inventiva su narración”.

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI		NO		Total	
		Nº	%	Nº	%	Nº	%
Coherencia	Escribir con creatividad e inventiva su narración.	24	73%	9	27%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

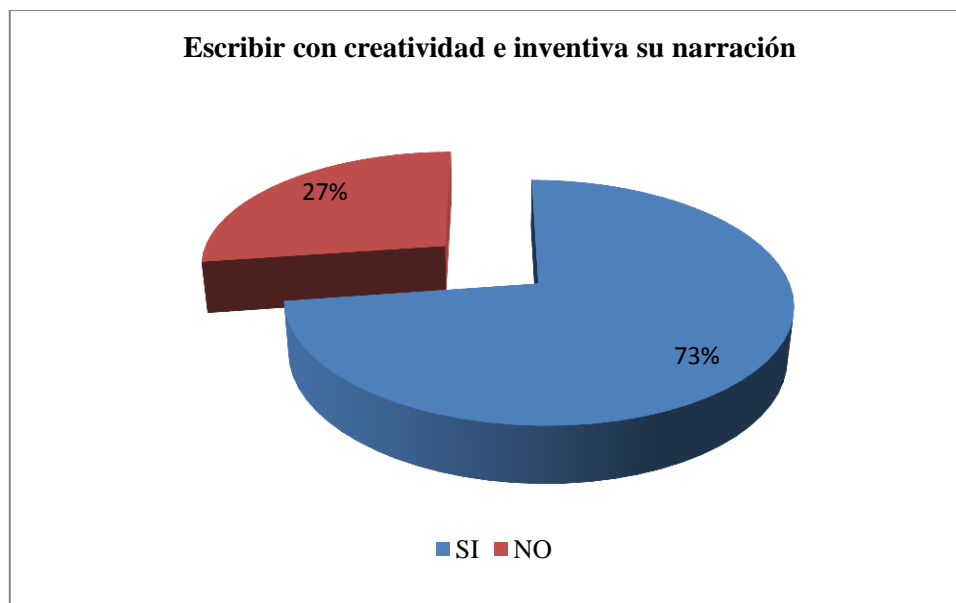


Figura 20. Gráfico circular que presenta el indicador “escribir con creatividad e inventiva su narración”.

En la tabla 25 y figura 20, se observa que el 73% de estudiantes realiza sus producciones añadiendo elementos creativos que demuestran su capacidad para inventar; el 27% no demostró el logro de dicho indicador.

4.1.7. Resultados en relación al objetivo general “producción de fábulas”.

Tabla 25
Nivel de logro de la variable “producción de fábulas”.

NIVEL DE LOGRO	ALTO		MEDIO		BAJO		TOTAL	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Producción de Fábulas	16	48.5%	10	30.3%	7	21.2%	33	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación del TEPTE a los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N°86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

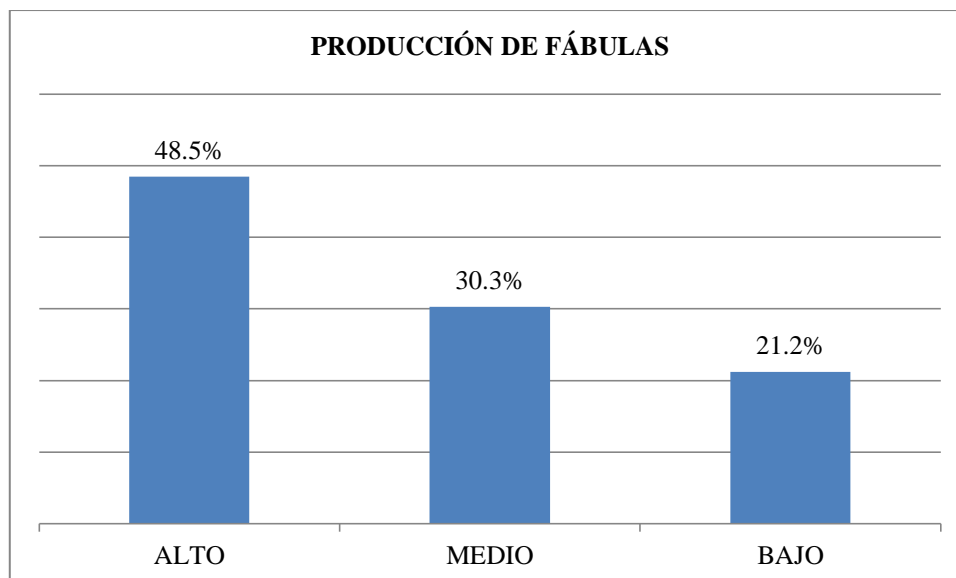


Figura 21. Gráfico de barras que presenta la variable “producción de fábulas”.

En la tabla 26 y figura 21, se observa que el 48.5% de estudiantes se ubica en el nivel alto en relación a la producción de fábulas; el 30.3% de ellos se ubica en el nivel medio y el 21.2% en el nivel bajo.

4.2. Análisis de resultados

En el presente apartado se procederá a presentar el análisis de los resultados sobre el nivel de logro en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la I. E. N°86636 “San Juan Bosco”, distrito de Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

4.2.1. En relación a la dimensión “Unidad Temática”.

En base a los resultados presentados, la mayoría de estudiantes ha logrado alcanzar los indicadores relacionados a la dimensión en cuestión; por ello, se puede afirmar que éstos, logran producir fábulas desarrollando una idea central y relacionándola con otras secundarias.

La unidad temática es una propiedad esencial del texto narrativo; si al producir un texto no se desarrolla adecuadamente la idea central del mismo, es

posible que se produzcan dificultades en la comprensión de dicho texto, puesto que al presentar demasiadas ideas que no guardan relación, éstas se hacen irrelevantes y poco claras (Chávez y otros, 2012).

Esta propiedad, al ser de gran importancia, es preciso que sea trabajada a partir de la producción de diversos tipos de textos; esto permitirá que los estudiantes que no han logrado desarrollar los indicadores pertinentes a esta dimensión, mejoren sus habilidades básicas para la producción.

4.2.2. En relación a la dimensión “Ortografía Puntual”.

Según los resultados obtenidos, la mayoría de los estudiantes no ha logrado los indicadores relacionados a esta dimensión; por tanto, es posible afirmar que en su producción, tienen dificultades para emplear adecuadamente los signos de puntuación.

La ortografía, es una propiedad muy importante; porque está conformada por un conjunto de normas que rigen en la construcción de una lengua y es representada por medio de un sistema escrito, utilizando los símbolos de escritura. La ortografía es considerada como un tema amplio para aprender dentro de la escritura, debido a las diversas reglas que posee el idioma (Chávez y otros, 2012).

Cuando un estudiante redacta un texto sin hacer uso de los signos de puntuación, es posible que éste no sea del todo comprensible para quienes lo leen; por ello, es necesario que ejerciten la producción; si bien es cierto, el adecuado manejo de la ortografía se logra aprendiendo las normas y poniéndolas en práctica, un aspecto muy importante para ésta es la lectura, en este sentido, se recomienda incentivar el hábito lector en el grupo de estudiantes que formó parte de la investigación.

4.2.3. En relación a la dimensión “Corrección Gramatical”.

Según se evidencia en los resultados obtenidos, la mayoría de los estudiantes escriben usando correctamente la concordancia del género y número. Por lo cual, cabe mencionar que esta propiedad del texto ha sido trabajada adecuadamente.

La gramática es una propiedad indispensable en la producción, sus características giran en torno a la forma cómo está estructurada gramaticalmente el texto, por ello, cada una de las palabras cumplen una función específica en la oración (Chávez y otros, 2012).

Dada la importancia la corrección gramatical en la producción, es imprescindible que los estudiantes, desde sus primeros grados de escolaridad, desarrollen las habilidades concernientes a esta dimensión, de modo que se logre una comunicación efectiva a través del lenguaje escrito.

4.2.4. En relación a la dimensión “Cohesión”.

Respecto a la cohesión, la mayoría de los estudiantes tuvo dificultad para lograr los indicadores de esta dimensión; el indicador que ocasionó mayor dificultad fue el referido al uso de los conectores lógicos.

La cohesión es una propiedad básicamente sintáctica, que sirve para enlazar las oraciones y ellas puedan ser más comprensibles, agrupando elementos, formando frases y oraciones. Cada elemento de un texto posee una función y un sentido concreto al relacionarse con los demás (Chávez y otros, 2012). La cohesión es la propiedad del texto que hace que las oraciones estén bien estructuradas, para ello emplea procedimientos lingüísticos (semánticos y sintácticos) cohesión puede ser sinónimo de conexión o cosido (Lena, 2011).

En este caso, para favorecer un mejor desempeño en esta dimensión, los docentes deben procurar que los estudiantes trabajen aquellos indicadores que han ocasionado dificultades.

4.2.5. En relación a la dimensión “Intención comunicativa”.

Según los resultados obtenidos en los indicadores de la dimensión intención comunicativa, la mayoría de los estudiantes logra producir textos dando a conocer el mensaje que desea transmitir, teniendo en cuenta el público al que se dirigen.

Esta dimensión, tiene factores externos al mensaje, por tal motivo, quien produce debe hacer entender lo que desea comunicar y escribir en base a un tema de interés para el receptor, de acuerdo a la lengua y sus funciones (Chávez y otros, 2012).

Para aquellos estudiantes que no han logrado los indicadores relacionados con la dimensión anteriormente citada, es recomendable que, al planificar sus producciones no pierdan de vista el propósito de su escrito, para ello deben responder a las preguntas: por qué y para qué lo realizan, situando su producción en un contexto determinado.

Para concluir, es importante señalar que se debe ejercitar el adecuado desarrollo de esta dimensión en la producción de cualquier tipo de textos.

4.2.6. En relación a la dimensión “Coherencia”.

En base a los resultados de la dimensión coherencia, la mayoría de los estudiantes produce fábulas demostrando dominio de los indicadores que la componen, por lo cual, cabe destacar que en sus producciones, relatan hechos que tienen un orden interno y respetan la estructura del texto.

Por coherencia se entiende el contenido global y es la propiedad por la que todas las partes del texto aportan un mensaje unitario (tema, organización, estructura). Para que un discurso sea coherente, sus elementos deben estar cohesionados (Chávez y otros, 2012)

Como lo afirman los autores recién mencionados, la coherencia es un aspecto elemental en la producción de textos, porque es una propiedad que permite que las ideas desarrolladas a lo largo del mismo, se organicen en función a un tema específico y según una estructura peculiar del tipo de texto que se tiene como propósito redactar. A su vez, la coherencia exige que las ideas que componen el texto deban estar hiladas mediante distintos tipos de conectores lógicos.

La coherencia es una propiedad esencial en la producción de textos, para lograr que los estudiantes realicen sus producciones con sentido y orden lógico, los docentes deben trabajar de forma constante incentivando la realización de producciones en diversas situaciones y ámbitos, partiendo desde lo cotidiano hasta lo formal.

4.2.7. En relación al objetivo general “Producción de fábulas”.

El 48.5% de estudiantes se ubica en el nivel alto con respecto a la producción de fábulas, esto implica que casi la mitad del grupo, logra realizar sus producciones demostrando manejo adecuado de la mayoría de indicadores propuestos.

Los estudiantes, al lograr producir fábulas, que son consideradas como textos breves y sencillos, pueden a futuro tener éxito en la producción de otros tipos de texto, de mayor complejidad y extensión. Desarrollar la habilidad para producir textos requiere mucho empeño por parte de los estudiantes, más aún de los docentes, pues es preciso que éstos incentiven a sus alumnos a escribir en distintas situaciones

comunicativas: cartas a los compañeros, invitaciones a actividades, solicitudes de permiso, acuerdos en el aula, cuentos e historias divertidas, ensayos acerca de un tema o problemática específica, entre otros.

El 30.3% de estudiantes se encuentra en el nivel medio, por lo que es posible inferir este grupo aún tiene dificultad para producir este tipo de textos. Por otro lado, el 21.2% de estudiantes se encuentra en el nivel bajo en cuanto a la producción de fábulas, ello permite afirmar que más de la mitad de los estudiantes no logran cumplir con los indicadores propuestos al interior de cada dimensión.

Según los hallazgos de la investigación realizada por Mory, Lugo y otros (2009), los estudiantes del primero al sexto grado muestran dificultad en la producción de textos con coherencia, cohesión y creatividad, debido al desconocimiento de técnicas y estrategias para la producción. Los resultados de la presente investigación tienen muchas coincidencias con el trabajo anteriormente citado.

Al respecto, es preciso que los docentes trabajen continuamente con sus estudiantes para conseguir que sus producciones sean comprensibles y coherentes, además, que les permitan desplegar su creatividad.

V. CONCLUSIONES

Al culminar la investigación, se arribó a las siguientes conclusiones:

En relación a la unidad temática como propiedad fundamental de la producción, la mayoría de los estudiantes demostró el manejo de esta dimensión, aunque hay un porcentaje mínimo que tiene dificultades.

Respecto a la ortografía puntual como propiedad en la producción de fábulas, los resultados demuestran que un gran porcentaje de los estudiantes tiene dificultades con esta dimensión, porque no usa adecuadamente los signos de puntuación y las reglas ortográficas.

En relación a la corrección gramatical como propiedad fundamental en la producción de fábulas, un porcentaje considerable de estudiantes usa adecuadamente la concordancia del género y número, de la misma manera escriben frases gramaticalmente correctas.

En referencia a la cohesión, propiedad fundamental en la producción de fábulas, más de la mitad de los estudiantes no ha logrado el dominio de los indicadores que componen la dimensión. La dificultad más resaltante consiste en el uso adecuado de los conectores lógicos de enumeración y otros conectores.

En referencia de la dimensión intención comunicativa, se observa que la mayoría de los estudiantes manifiesta a través de sus escritos lo que quiere transmitir, ubicándose en un tiempo y espacio determinado.

Con respecto a la coherencia, los resultados muestran que algunos estudiantes logran los indicadores de esta dimensión. Sin embargo otros, encuentran mucha dificultad en la producción de textos.

La producción de fábulas, variable del presente trabajo de investigación, promueve la capacidad de producir textos de diferentes tipos en base a hechos de la vida real; en este sentido, se requiere poner énfasis en cada uno de los procesos de producción: planificación, textualización, revisión y reescritura. Es preciso también, ejercitar cada uno de los indicadores que componen las dimensiones de la producción: unidad temática, ortografía puntual, corrección gramatical, cohesión, coherencia, intención comunicativa.

Los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento, evidencian que alrededor del 50% de estudiantes se ubica en el nivel alto con respecto a la producción de fábulas, es decir, ha demostrado el dominio de los indicadores que componen cada una de las dimensiones. El 50% de los estudiantes restantes, se ubican entre los niveles medio y bajo, hecho que permite concluir que existen dificultades en la producción de textos, específicamente de fábulas; en este sentido, es importante que los docentes promuevan a los estudiantes a vincularse con diversos tipos de textos, tanto en el ámbito de la lectura como en la producción.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aliso (2014) La fábula: Justificación del uso de la fábula. Departamento de Griego
Recuperado de la web [En caché]
<http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/fabula.html> de Google. [01 sept.
2014]

Amaro Cano, María del Carmen en su artículo denominado “Un nuevo paradigma
para la universidad nueva” publicado en la Revista Habanera de Ciencias
Médicas. [Revista virtual]. 2010 ene-mar. [Consultado el 21 ago. 2014]; 9 (2):
Recuperado en la versión On-line ISSN 1729-519X.

Andrade, R., & Correa, R. (2011). Comprensión lectora de texto narrativo (fábulas).
Obtenido de (Tesis de Licenciatura, Universidad de la Amazonía):
[http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/comrpension%20lectora%20de%20textos%20narrativos%20\(fabulas\).pdf/355113000/comrpension%20lectora%20de%20textos%20narrativos%20\(fabulas\).pdf](http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/comrpension%20lectora%20de%20textos%20narrativos%20(fabulas).pdf/355113000/comrpension%20lectora%20de%20textos%20narrativos%20(fabulas).pdf).

Atarama Vásquez, Virginia G. (s.f.) Cómo desarrollar habilidades para la producción
de textos [artículo de internet en PDF] recuperado de
http://habilidades_produccion_textos.pdfmailto:virlup@yahoo.es

Belett Vilató, Isabel María (2009) tesis de maestría Estrategia Curricular para la
gestión ambiental en la formación de Licenciados en Cultura física en el
Centro Universitario Municipal de Melena del Sur. La Habana – Cuba.

Cáceres Ramírez Orlando (s.f.) Texto literarios: concepto, características y ejemplos.
Rescatado de About en español, la página web
<http://reglasespanol.about.com/od/tiposderedaccion/a/Texto-Literarios.htm>

- Casado Guerrero, Yolanda (2009) El texto y sus propiedades. Revista digital Innovación y experiencias educativas. N° 15 Febrero, 2009.
- Castillas, A. (2005) “Clasificación de los textos (tipos de texto) del portal “Nicaragua Educa” San Luis Potosí, México. <http://www.nicaraguaeduca.edu.ni/index.php/estudiantes/mestudio/1454-clasificacion-de-los-textos-tipos-de-texto>
- Chávez G., Zandy., Murata , C., & Uehara, A. (2012) en su trabajo de investigación denominado Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría - Perú. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima , Perú.
- Ciceros, (s.f.) Captura en pantalla del 31 de agosto 2014. Gobierno de España Ministerio de Educación. Profesorado. 1° E.S.O. AL-ANDALUZ. El Lenguaje literario- la narración y sus elementos. Recuperado de la página web http://recursostic.educacion.es/humanidades/ciceros/web/profesores/eso1/t2/teoria_5.htm
- Díaz, Cinthia Vanesa (2002; 2008) Revista Digital de Literatura y cultura de la palabra “Maneras de bien soñar” Remanso producciones. Editado en Buenos Aires – Argentina. <http://www.maneras.turemanso.com.ar/teoria/fantastico.html>,
- Dioses, A. (2003). TEPTE. Test de producción de texto escrito. CPAL. Centro Peruano de Audición y Lenguaje.
- Dirección Regional de Educación de Ancash (DRE ANCASH) Diseño de Gestión pedagógica – Proyecto Educativo Regional de Ancash. [12-junio-2011] recuperado

de<https://docs.google.com/file/d/0B4do2k2KrLNjdydExyRXZwR2M/edit?usp=sharing>

Frías Méndez, Consuelo (2012) La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de educación básica primaria de la institución educativa la sombra del municipio de san Vicente del Caguán. Caquetá- Colombia - Universidad De La Amazonia. Facultad Ciencias de la Educación. Departamento De Educación a Distancia- Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil- Florencia-Caquetá-Colombia. Recuperado de [http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/la+f% c3% 81bula+como+estrategia+metodol% c3% 93gica+para+el+desarrollo+de+la+competencia+comunicativa+oral+en+los+estudiantes+del+grado+primero+de+educaci% c3% 93n+b% c3% 81sica+primaria+de+la+institucion+educativa+la+sombra+del+municipio.pdf](http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/la+f%c3%81bula+como+estrategia+metodol%c3%93gica+para+el+desarrollo+de+la+competencia+comunicativa+oral+en+los+estudiantes+del+grado+primero+de+educaci%c3%93n+b%c3%81sica+primaria+de+la+institucion+educativa+la+sombra+del+municipio.pdf).

Gallego Z., Luisa., & García, Yuly. (2010). Leer y escribir en la escuela III: La comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero de Instituto Técnico Superior . Obtenido de (Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica de Pereira):[file:///C:/Users/pc/Desktop/Proyecto% 20de% 20tesis% 20final/Tesis % 20% 20qqq.pdf](file:///C:/Users/pc/Desktop/Proyecto%20de%20tesis%20final/Tesis%20%20qqq.pdf)

Gonzales, D. (2005). Dirección de aprendizaje (2 ed.). Lima, Perú : Editorial Luna.

González López Ana Ruby (2011) transformaciones en la producción de textos en niños de segundo de básica primaria a través de las TIC`S.

Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado Carlos y Baptista Lucio Pilar (2007 p.882) Metodología de investigación. Mc Graw_Hill interamericana de México, s.a. de C.V. Derechos Reservados 1991. Impreso en Colombia.

Lena, A. (2011). Plan lector en el aula producción de textos (1 ed.). Lima, Perú: Editorial MVFENIX.

Los J&G Grupo 2 (2014) Definición y características de la Fábula, recuperado de la web <https://sites.google.com/site/.../definicion-y-caracteristicas-de-la-fabula> [28 agosto 2014].

Martínez Gómez, Jesús Armando (2010) José Martí y la educación del ciudadano para el ejercicio responsable de sus derechos en la República. Recuperado de la Revista Virtual de CC.SS. EUMED.NET. Contribuciones a las Ciencias Sociales. [Revista económica virtual] [Febrero, 2010] recuperado de la web: <http://www.eumed.net/rev/cccscs/07/jamg.htm> de Google.

Materiales de Lengua y literatura (s.f.) “La fábula” recuperado de la web [28 agosto 2014]
http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/fabula_caracteristicas.htm

Materiales de Lengua y literatura (s.f.) “los Tipos de narrador” recuperado de la web http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/tiposdenarrador.htm de Google [28 agosto 2014]

Martínez Gómez, Jesús Amado (2010) “José Martí y la educación del ciudadano para el ejercicio responsable de sus derechos en la República”, Artículo publicado en Contribuciones a las Ciencias Sociales, febrero, 2010. Universidad de Málaga. Editada por eumet.net. <http://www.eumed.net/rev/cccscs/07/jamg.htm>.

Ministerio de Educación (2006, p.32) fascículo. Producción de textos. La comunicación escrita. pdf- Adobe Reader.

- Ministerio de Educación (2006) Evaluación Nacional del Rendimiento estudiantil 2004. Unidad de medición de la calidad educativa UMC. Producción de textos escritos en segundo grado de primaria y sexto grado de primaria. Lima - Perú.
- Ministerio de Educación. (2007). Fascículo sobre la Producción de textos: la comunicación escrita, N° 5; [03/15/07] [Artículo publicado en el internet] Lima, Perú. Recuperado de www.ciberdocencia.gob.pe.
- Ministerio de Educación. (2009). Diseño Nacional Curricular de Educación Básica Regular (2 ed.). Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2013). Segundo Informe Avances PNAIA (Plan Nacional de Acción por la Infancia y Adolescencia) 2011-año 2013. [Resumen Ejecutivo] Lima, Perú. Recopilado de la fuente <http://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dgna/resumen-ejecutivo-II-informe-anual-PNAIA.pdf>.
- Ministerio de Educación. (2014) Proyecto Las Rutas de Aprendizaje [Resumen Ejecutivo] Lima, Perú. Recopilado de la fuente <http://www.minedu.gob.pe/files/direcciones/rutasdeaprendizaje.pdf>.
- Ministerio de Educación. (2014). Informe de los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2013. [Resumen Ejecutivo][marzo, 2014] Lima, Perú. Recopilado de la fuente <http://www.minedu.gob.pe/files/direcciones/informe-anual-ECE.pdf>.
- Montolio Durán, Estrella; Figueras, C; Garachana, M.; Santiago, M. (2000) Manual práctico de escritura académica. 3 Volúmenes- Ariel. Barcelona – España.

Mory Lugo, Pablo; Bazán Alvarado, Antonio; Jara Aponte, Teodora; Huerta Obregón, Alejandro y Ocaña Fajardo, Víctor. Proyecto de Innovación Pedagógica “Los cuentos y las fábulas como medios para la producción de textos en los estudiantes de la I.E. N° 86798 de San Antonio de Potrero-Huari- Ancash.

Ñaupas H., Mejía E., Novoa E., y Villagómez Alberto (2011) Metodología de la Investigación Científica y Asesoramiento de Tesis. (2da. Edición) Lima. Perú: Centro de Producción Editorial e Imprenta de la UNMSM.

Padilla, María José (2013) la fábula, el origen y clasificación. Literatura, gramática y comunicación grado sexto. Publicado en el blog La fábula, el origen y clasificación. [04 junio, 2013] recuperado de la web <http://mariajosepadilla100.blogspot.com/2013/06/la-fabula-origen-y-clasificacion.html>.

Parodi Sweis, Giovanni (2000) artículo “La Evaluación de la Producción de textos escritos argumentativos: Una alternativa cognitivo/discursiva. Universidad Católica de Valparaíso. Chile Revista Signos versión On line ISSN 0718-0934. <http://dx.doi.org/10-4067/S0718-0934000000100012>.

Perfil Educativo de Ancash que cita al Proyecto Educativo Regional de Ancash.

[Http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/preregionales/Ancash.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/preregionales/Ancash.pdf).

Portal Nicaragua Educa (s.f) `[26 agosto 2014] Clasificación de los textos (tipos de texto) recuperado de la página <http://www.nicaraguaeduca.edu.ni/index.php/estudiantes/mestudio/1454-clasificacion-de-los-textos-tipos-de-texto>

- Pupo Pupo, Rigoberto (2007) En su Antología Filosofía de la educación. Artículo 4 “Educación y pensamiento complejo” Antología Filosofía de la Educación I. curso doctoral del estado de Nayarit, México.
- Ramos C. y Martha T. (2012) Estrategias Metodológicas para motivar la lectura y escritura en el área de humanidades-lengua castellana en los estudiantes de básica primaria, secundaria y media de la institución educativa San Anterito”
- Ramos, L. (2010). Compresión de Lectura (1 ed.). Lima, Perú: Editorial Escuela Virtual.
- Rodríguez Alonso (2010, p.10). Historia de la fábula. Dirección electrónica lo encontramos en <http://www.buenastareas.com/ensayos/Historia-De-La-Fabula/899307.html>.
- Ricoeur Paul (2006) Tiempo y narración Cuarta edición siglo xxi editores, s.a. de C.v. Cerro del agua 248, Romero de terreros, México, D.F.
- Sanz, Víctor J. (2013) La acción narrativa. Artículo publicado el 09 de agosto de 2013. Recopilado de la página web <http://victorjsanz.es/la-accion-narrativa/> de Google. [28 agosto 2014].
- Sastoque, Martha (2013) Comprensión lectora a partir del uso de la fábula. Publicado el 08 de abril de 2013. Recuperado de <http://sedeeducativabajovergel.blogspot.com/> de Google. [versión en caché] [17 ago. 2014].
- Tamayo & Tamayo (1997)<http://tesisdeinvestig.blogspot.pe/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>

Vargas Galindo Nelly Johana y Vivas Martínez Dagoberto (2012). “De las vivencias al texto: producción de texto narrativo, fábula en estudiantes de séptimo grado de educación básica secundaria. Universidad de la Amazonía. Facultad de ciencias de la comunicación. Departamento de educación a distancia, programa de licenciatura en lengua castellana y literatura.

Vázquez, Alicia (2006) El análisis de los procesos de transposición didáctica en la enseñanza del lenguaje escrito” PEPSIC (Periódicos Electrónicos en psicología) Universidad Nacional de Río Cuarto. Córdoba – Argentina.

Unesco (2002) “Educación para todos, ¿Va el mundo por el buen camino? Informe de Seguimiento de la Educación Para Todos (EPT) en el Mundo. 2. Ediciones Unesco. Capítulo 1. Recuperado de la web <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/efareport/reports/2002-efa-on-track/> de Google. [7 Ago. 2014] 20:49:33 GMT.

Zavala Querecalú, Angélica; Yauri Linares, Vilma; Panduro Pérez, Lilyan y Mendoza Rojas, Doris (2010) “El texto narrativo” Formación y Capacitación Permanente Hacia La Excelencia Educativa 2010 UGEL03. Recuperado de la página web <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/110426i.pdf>.

ANEXOS

ANEXO 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL INSTRUMENTO

TÍTULO: Nivel de logro en la producción de fábulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I. E. N° 86636 San Juan Bosco, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	PUNTAJE	PUNTAJE TOTAL
¿Cuál es el Nivel de logro en la producción de fabulas de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I. E. N° 86636 “San Juan Bosco”, distrito Yanama, provincia Yungay, región Ancash, 2017.	Producción de fábulas	Unidad temática	Producir texto teniendo en cuenta la idea central. Escribir textos teniendo relación entre ideas secundarias.	1.- ¿El texto escrito presenta por lo menos una idea central?	1	2
				2.- ¿Las ideas centrales se relacionan con la (s) idea(s) secundaria(s)?	1	
		Ortografía puntual	Usar adecuadamente la coma. Producir textos usando el punto seguido. Escribir teniendo en cuenta el punto aparte.	3.-¿Se ha utilizado pertinentemente la “coma”?	1	3
				4.-¿Se ha utilizado pertinentemente el “punto seguido”?	1	
				5.-¿Se ha utilizado pertinentemente el “punto aparte” al terminar cada párrafo?	1	
		Corrección gramatical	Identificar la concordancia de género. Usar correctamente el número Escribir frases gramaticalmente correctas	6.- ¿En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género?	1	3
				7.- ¿En todo el texto se ha utilizado pertinentemente la concordancia de número?	1	
				8.- ¿La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta?	1	
		he sió n	Escribir usando el copulativo “y”	9.- ¿Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “y”?	1	

			Usar pertinentemente los conectores de enumeración Escribir en el texto otros conectores.	10.- ¿Ha utilizado pertinentemente por lo menos dos de los siguientes conectores de enumeración “primero”, “en primer lugar”, “a continuación” “finalmente”?	1	3
			11.- ¿Ha utilizado pertinentemente otros conectores temporales como: “luego”, “después”?	1		
	Intención Comunicativa		Manifiestar claramente la intención al escribir. Escribir los hechos en un espacio y tiempo determinado.	12.- ¿La totalidad del texto transmite la narración solicitada?	1	2
				13.- ¿El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo?	1	
	Coherencia		Narrar adecuadamente los hechos. Narrar el desenlace del texto. Escribir manteniendo la secuencia de hechos en el texto. Escribir manteniendo ideas relacionadas con los hechos. Incluir diálogos entre los personajes. Describir características de los personajes. Escribir con creatividad e inventiva su narración.	14.- ¿Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos?	1	7
				15.- ¿El desenlace de la narración resuelve el conflicto de la historia?	1	
				16.- ¿Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos?	1	
				17.- ¿Ha incluido por lo menos dos diálogos de los personajes en por lo menos una ocasión?	1	
				18.- ¿Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes en por lo menos una ocasión?	1	
				19.- ¿Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos de los personajes?	1	
20.- ¿Demuestra creatividad e inventiva en su narración?				1		
Total						20

ANEXO 2

TEST DE PRODUCCIÓN DE TEXTO ESCRITO (TEPTE)

Autor: Alejandro S. Dioses Chocano

N°	ÍTEM	VALORACIÓN	
		SI	NO
01	El texto escrito presenta por lo menos una idea central		
02	Las ideas centrales se relacionan con la (s) idea(s) secundaria(s)		
03	Se ha utilizado pertinentemente la “coma”		
04	Se ha utilizado pertinentemente el “punto seguido”		
05	Se ha utilizado pertinentemente el “punto aparte” al terminar cada párrafo		
06	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género		
07	En todo el texto se ha utilizado pertinentemente la concordancia de número		
08	La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta		
09	Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “y”		
10	Ha utilizado pertinentemente por lo menos dos de los siguientes conectores de enumeración “primero”, “en primer lugar”, “a continuación” “finalmente”		
11	Ha utilizado pertinentemente otros conectores temporales como: “luego”, “después”,		
12	El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo		
13	Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos		
14	El lenguaje que se usa en el texto es formal		
15	El desenlace de la narración resuelve el conflicto de la historia		
16	Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de hechos		
17	Ha incluido por lo menos dos diálogos de los personajes en por lo menos una ocasión.		
18	Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes en por lo menos una ocasión		
19	Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos personajes		
20	Demuestra creatividad e inventiva en su narración		

Fuente: Dioses, A. (2003).TEPTE. Test de producción de textos escrito

ESCALA DE VALORACIÓN

componentes de Producción de textos	Nº de ítems	Valoración		Puntaje
		Ítem	Valor máximo	
Unidad Temática	2	1	1	2
		2	1	
Ortografía Puntual	3	3	1	3
		4	1	
		5	1	
Corrección Gramatical	3	6	1	3
		7	1	
		8	1	
Cohesión	3	9	1	3
		10	1	
		11	1	
Intención Comunicativa	2	12	1	2
		13	1	
Coherencia	7	14	1	7
		15	1	
		16	1	
		17	1	
		18	1	
		19	1	
		20	1	
TOTAL				20

Producción de textos	Puntaje máximo	Puntaje obtenido
Unidad Temática	2	
Ortografía Puntual	3	
Corrección Gramatical	3	
Cohesión	3	
Intención comunicativa	2	
Coherencia	7	
TOTAL	20	

BAREMO

NIVEL	PUNTAJE	PUNTAJE OBTENIDO
BAJO	0 - 9	
MEDIO	10 - 11	
ALTO	12 - 20	
TOTAL	20	

ANEXO 3

Resultados individuales obtenido en la variable Producción de fábulas según dimensiones.

EL NIVEL DE LOGRO EN LA PRODUCCIÓN DE FÁBULAS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO																						TOTAL	NIVEL
	Unidad Temática		Ortografía Puntual			Corrección Gramatical			Cohesión			La Intensión comunicativa		Coherencia									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	15	A	
2	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	10	M	
3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	5	B	
4	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	14	A	
5	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	11	M	
6	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	7	B	
7	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	9	B	
8	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	15	A	
9	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	13	A	
10	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	11	M	
11	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	12	A	
12	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	10	M	
13	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	12	A	
14	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	9	B	
15	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	11	M	
16	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	13	A	
17	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	12	A	
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	14	A	
19	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	10	M	
20	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	11	M	
21	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	11	M	
22	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	15	A	
23	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	12	A	
24	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	11	M	
25	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	12	A	
26	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	14	A	
27	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	12	A	
28	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	12	A	
29	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	10	M	
30	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	9	B	
31	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	13	A	
32	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	9	B	
33	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	9	B	

Fuente: Test de producción de texto escrito de la I. E. N° 86636 de Yanama.

Leyenda:

Nivel de producción de fábulas		VALOR
A	ALTO	[20-12]
M	MEDIO	[11-10]
B	BAJO	[9-0]

