



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA Y LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
BILINGÜE N° 2140 DEL DISTRITO DE  
PICHANAQUI-2018

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. RAMOS ALEJANDRO, MERY ESVIT

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

SATIPO-PERU

2018

## 2. Hoja de firma del jurado

---

Dr. CASTILLO MENDOZA HELSIDES LEANDRO  
PRESIDENTE

---

Mgtr. SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA  
SECRETARIA

---

Mgtr. INGA CARRANZA, SENÓN ANTENOR  
MIEMBRO

### **3. Hoja de agradecimiento**

Los mejores agradecimientos al señor creador, a la Universidad, mi familia, al tutor por darme las facilidades y apoyo moral, para lograr mis objetivos como el logro de mi título profesional.

La autora

## **Dedicatoria**

Dedicado especialmente a mi familiaesposo,  
a mis hijos mis hermanos por darme todo el  
apoyo moral para lograr el deseo más  
anhelado por mi persona el título profesional.

La autora

#### 4. Resumen

La investigación titulada juegos dramáticos como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018 con un diseño de nivel correlacional trabajado con el método general científico y sus procedimientos siendo el problema general ¿Qué relación existe entre juegos dramáticos y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui -2018.? Generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 23 siendo el objetivo general: Determinar la relación que existe entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018 El coeficiente hallado  $r= 0.872$  que cuantificó la relación entre la variable Juego dramático y el Lenguaje oral, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta, se determinó que el Juego dramático tuvo una correlación positiva perfecta con el Lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui -2018 en un 76.0%.

*Palabras claves: Logro de lenguaje oral por medio de la estrategia de juegos dramáticos.*

## **Abstract**

The research entitled dramatic games as a didactic strategy and oral language in students of the Bilingual Initial Educational Institution No. 2140 of the district of Pichanaqui-2018 with a correlational level design worked with the general scientific method and its procedures being the general problem. Exists between dramatic games and oral language in students of the Bilingual Initial Educational Institution No. 2140 of the district of Pichanaqui -2018? Generating the database in the program excel version 13 and the processing of results in the program SPSS version 23 being the general objective: Determine the relationship that exists between dramatic play and oral language in students of the Bilingual Initial Educational Institution No. 2140 of the district of Pichanaqui-2018 The coefficient found  $r = 0.872$  that quantified the relationship between the variable dramatic play and the oral language, has concluded that both variables were related in a perfect positive way, it was determined that the dramatic game had a perfect positive correlation with the Oral language in the students of the Bilingual Initial Educational Institution No. 2140 of the district of Pichanaqui -2018 in 76.0%.

Keywords: Oral language achievement through the strategy of dramatic games.

## 5. Contenido

1. Título.....	i
2. Hoja de firma del jurado .....	ii
3. Hoja de agradecimiento.....	iii
4. Resumen.....	v
5. Contenido.....	vii
6. Índice de gráficos y tablas .....	ix
I. Introducción .....	11
II. Revisión de la literatura.....	14
2.1. Antecedentes .....	14
2.1.1. Antecedentes nacionales .....	18
2.2. Bases teóricas.....	22
2.2.1. Bases teóricas de juego dramático .....	22
2.2.2. Bases teóricas de lenguaje oral.....	25
2.3. Justificación .....	31
III. Hipótesis.....	34
IV. Metodología .....	35
4.1. Diseño de la investigación.....	35
4.2. Población y muestra .....	36
a. Población.....	36
b. Muestra .....	37
4.3. Definición y operacionalización de variables juego dramático como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N°2140 del distrito de Pichanaqui -2018.....	38
4.4. Técnicas e instrumentos.....	40
a. Técnicas.....	40
b. Instrumentos.....	40
4.5. Plan de análisis .....	41

4.6. Matriz de consistencia de juegos dramáticos como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2117 del distrito de Pichanaqui -2018.....	42
4.7. Principios éticos.....	44
V. Resultados.....	45
5.1. Resultado.....	45
5.1.1. Análisis de frecuencia y porcentajes .....	45
5.1.2. Estudio correlacional.....	61
5.2. Análisis de resultado .....	73
VI. Conclusiones y recomendaciones .....	78
6.1. Conclusiones .....	78
6.2. Recomendaciones .....	80
VII. Referencias bibliográficas .....	82
ANEXOS .....	88



## 6. Índice de gráficos y tablas

### Índice de gráficos

GRAFICO N° 01: Dimensión expresión verbal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui---47

GRAFICO N° 02: Dimensión expresión corporal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui----

49

GRAFICO N° 03: Dimensión expresión plástica aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui----

51

GRAFICO N° 04: Resultados porcentuales variable juego dramático aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui -----53

GRAFICO N° 05: Dimensión claridad en el lenguaje aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-55

GRAFICO N° 06: Dimensión fluidez verbal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui ---

57

GRAFICO N° 07: Dimensión expresividad aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui ---

59

GRAFICO N° 08: Resultados porcentuales variable lenguaje oral aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito

de Pichanaqui-----

-61

### **Índice de tablas**

TABLA N° 01: Población de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018-----

36

TABLA N° 02: Muestra de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018-----

37

TABLA N° 03: Dimensión expresión verbal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018- -----

47

TABLA N° 04: Dimensión expresión corporal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018-----

-----50

TABLA N° 05: Dimensión expresión plástica aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018 -----

49

TABLA N° 06: Resultados porcentuales variable juego dramático aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018-----	52
TABLA N° 07: Dimensión claridad en el lenguaje aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018-----	54
TABLA N°08: Dimensión fluidez verbal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui -----	56
TABLA N°09: Dimensión expresividad aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui -----	58
TABLA N°10: Resultados porcentuales variable lenguaje oral aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-----	60

## **I. Introducción**

El título de la investigación obedeció al problema encontrado en la Institución educativa y a una línea de investigación entregada por la universidad ULDECH que es intervenciones educativas bajo el enfoque socio cognitivo y orientado al desarrollo de los aprendizajes en estudiantes de Educación Básica Regular donde el título es Juego dramático como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018 considerando el juego dramático como una estrategia para desarrollar el lenguaje oral ya que se trata de la conversación diaria entre los pares y el entorno en la comunidad, con un objetivo general que es Determinar la relación que existe entre el juego dramático y el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018. Y sus objetivos específicos Determinar la relación que existe entre la expresión verbal y claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018, Precisar la relación que existe entre expresión corporal y fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018 Establecer la relación que existe entre expresión plástica y expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018

Como problema general¿Qué relación existe entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa InicialBilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018? Qué al hacer uso de losjuegos

dramáticos como estrategia didáctica permitirá el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 y 5 años de edad e interrelacionarse, involucrarse en la vida social dentro de su entorno para lograr una convivencia basada en la comunicación oral puntual.

El presente trabajo de investigación se justifica por una razón fundamental que los niños del nivel pre-escolar tienen dificultades en el habla no expresan con claridad las palabras, su pronunciación no es lo adecuado con sus pares por lo tanto dificulta las narraciones, elocución, entonación de canciones, en tal sentido los familiares no apoyan en el desarrollo del lenguaje oral ya que se trata de la conversación diaria, no estimulan el correcto hablar, dejándola todo, al trabajo de la maestra o maestro; en tal sentido el juego dramático fue una herramienta adecuada para desarrollar el lenguaje oral en forma eficiente.

Se desarrolló el trabajo de investigación por la gran importancia que tuvo en los niños el desarrollo del lenguaje oral para el éxito en su vida posterior, que no tenga dificultades en el mundo de la competencia de los seres vivientes ya que el mundo de hoy es basado en el desarrollo de las competencias solo aquel ser humano que está preparado en todos los campos será exitoso, triunfador en el campo económico y académico. El objetivo principal fue buscar la relación que existe entre el juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

La metodología de trabajo que se utilizó en la investigación científica presente fue el método general científico, haciendo uso de sus procedimientos como: la observación, recolección de datos, inducción, deducción, análisis, síntesis que nos dará la forma de procesar la información. La técnica a utilizar es la observación y el instrumento para recojo de información es Escala de Likert.

La estadística y el resultado se desarrolló en el programa SPSS versión 23 con sus respectivas interpretaciones de la tablas, asimismo se verá el comportamiento de las variables trabajando en una población total es: 18 estudiantes de tres, cuatro y cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018. La muestra de estudio estará compuesta por 16 estudiantes de 4 y 5 años de edad del aula de la misma Institución Educativa.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

Son los antecedentes encontrados a nivel internacional y nacional, relacionados al tema.

#### **Antecedentes internacionales**

Kiessling, C. B, (2015). En su trabajo de investigación titulado “*El juego dramático en educación infantil*” Universidad Internacional de la Rioja de España. Para optar el grado de maestro en educación infantil. Planteándose como objetivo general: Desarrollar y fundamentar una propuesta de intervención en la que el juego dramático y teatral sea el medio para potenciar habilidades sociales, lúdicas y reflexivas para maestras y maestros de educación infantil en la ciudad de Lleida. La población son maestros y maestras de educación infantil de la ciudad de Lleida. La metodología de investigación es exploratorio de tipo activa participativa, la técnica utilizada es trabajo de taller, el instrumento para recoger datos es escala de Likert, ficha de observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Los participantes en el taller de juegos dramáticos crean un sentimiento de grupo. Los participantes en el taller mejoran su autoestima. Reconocen la capacidad creadora y adquieren estrategias para llevar a la práctica en situaciones de juego y resolución de conflicto.

Buenaño, A. P, (2017). En su trabajo de investigación titulado *“Expresión dramática en las habilidades sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la unidad educativa fiscal “Cabo Minacho” Tumbaco-Quito periodo 2016”* Universidad Central del Ecuador. Para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación mención profesora de parvularia. Quién plantea como objetivo general: Determinar de qué manera la expresión dramática es una alternativa en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 5 a 6 años, de la unidad educativa fiscal “Cabo Minacho” Tumbaco- Quito periodo 2016. La población considerada en la presente investigación es 20 niños y niñas referente al primer año “A” de la unidad educativa fiscal “Cabo Minacho” Tumbaco-Quito periodo 2016 y un docente de la misma institución. La metodología de investigación es descriptiva y la técnica es la entrevista, observación, el instrumento para recoger datos es ficha de observación, cuestionario. La tesista llegó a las siguientes conclusiones: La expresión dramática es una alternativa en el desarrollo de las habilidades sociales. Mejora el comportamiento social, mejora las habilidades creativas al hacer uso de la expresión dramática.

Cerda, R. S, (2017). En su trabajo de investigación titulado *“Juego dramático en la inteligencia emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa CelestinFreinet DMQ, periodo 2016”* Universidad Central del Ecuador. Para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación mención profesora de parvularia. Quién plantea



como objetivo general: Determinar de qué manera los juegos dramáticos constituyen una alternativa en la inteligencia emocional en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa CelestinFreinet en el periodo 2016. La metodología de investigación es descriptiva y la técnica es la observación, encuesta, hace uso de instrumento para recoger información el cuestionario, ficha de observación. La población total es de 25 personas; 14 estudiantes varones, 08 mujeres, 03 docentes de la unidad Educativa CelestinFreinet. La tesista llegó a las siguientes conclusiones: Los juegos libres y en los momentos designados favorecen el desarrollo cognitivo y motriz del niño, optimizan el desarrollo de la inteligencia. La dramatización, títeres, clown, música y expresión corporal optimizan el desarrollo de la inteligencia emocional

Márquez, I. (2015). En su trabajo de investigación titulado "*Desarrollo de capacidades comunicativas y sociales en niños de 2-3 años durante el juego*" Universidad Católica del Ecuador. Para obtener el grado de Magister en ciencias de la educación. Planteándose el siguiente objetivo general: Determinar el desarrollo de las capacidades comunicativas y sociales en niños de dos a tres años en dos centros infantiles privados de la ciudad de Quito usando al juego como estrategia metodológica. La población está conformada por 14 niños del centro educativo localizado en el norte de la ciudad de Quito y la muestra consta de 14 estudiantes donde 7 niños tienen entre 30 a 42 meses y 7 niños tienen la edad entre 29 a 36 meses pertenecientes al centro educativo localizado al norte de la

ciudad de Quito. La metodología de investigación es experimental y la técnica es la observación, el instrumento para recoger datos es test estandarizado La tesista llegó a las siguientes conclusiones: El juego representa la primera herramienta de aprendizaje que dispone el niño para auto conocerse y comprender el mundo que le rodea. Las oportunidades de juego motivan al niño a comunicarse y crear vínculos afectivos con sus pares, desarrollan creatividad y libertad de expresión.

Zambrano, G. E. (2015). En su trabajo de investigación titulado *“Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia puerto bolívar del cantón Machala, provincia de el oro. Periodo lectivo 2014- 2015.”* Universidad Técnica de Machala Ecuador. Para optar el título de licenciada en ciencias de la educación, mención educación inicial y parvularia. Quién Plantea el siguiente objetivo general: Identificar los procedimientos aplicados por las docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de los niños y niñas de educación inicial. La presente investigación es de enfoque cualitativo y cuantitativo, el nivel descriptivo y explicativo, considera como población 08 aulas de nivel inicial; 4 aulas 1 entre las edades de 3 a 4 años y 4 aulas 2 de niños de edades de 4 a 5 años del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia puerto bolívar del cantónMachala.la muestra consta de 40 niños de 4 a 5

años de edad y 8 docentes de la misma institución educativa, El instrumento utilizado para recojo de datos es ficha de entrevista, Test, fichas bibliográficas La autora llegó a las siguientes conclusiones: La dramatización juega un papel importante en la educación de los estudiantes y los docentes muestran interés en la aplicación de la metodología de la dramatización. La dramatización desarrolla la persuasión en los niños en el proceso de aprendizaje. La metodología de dramatización utilizada por los docentes está dando buenos resultados.

### **2.1.1. Antecedentes nacionales**

Flores, N.& Vargas, G. L. (2009). En su trabajo de investigación titulado *“La dramatización de cuentos para formar actitudes ambientalistas en preescolares de cuatro años de la Institución Educativa N° 254 Olimpia Sánchez Moreno. Huancayo”* Universidad Nacional del Centro del Perú. Para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Planteándose como objetivo general: Demostrar la eficacia de la estrategia de la dramatización de cuentos para formar actitudes ambientalista en pre-escolares de cuatro años de la Institución Educativa N° 254Olimpia Sánchez Moreno. Huancayo, el método de investigación es experimental haciendo uso del diseño de investigación pre test y post test con un solo grupo. La población de la investigación estaba constituido por niños y niñas de cuatro años matriculados en la Institución EducativaN° 254Olimpia Sánchez Moreno. Huancayo. La muestra consta por 25 estudiantes de la misma institución educativa, de

las edades de cuatro años con 11 meses y 29 días de la sección azul, 13 niños, y 12 niñas. El instrumento utilizado para recojo de datos es lista de cotejo, la técnica utilizada es la observación indirecta no reactiva. Las tesis llegaron a las siguientes conclusiones: Después de la aplicación de estrategia de dramatización de cuentos se observa que los resultados son significativos donde el 32% respondieron siempre, el 68% respondieron a veces.

La estrategia aplicada dramatización de cuentos es de eficacia significativa en la formación de actitudes ambientalistas,

Riquero, A. (2017). En su trabajo de investigación titulado *“Contribución del juego dramático al desarrollo de habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial”* Pontificia Universidad Católica del Perú. Para optar el título profesional de licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial. Planteándose como objetivo general: Analizar la contribución del juego dramático al desarrollo de habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años. La investigación es de enfoque cualitativo de nivel descriptivo, la muestra está conformada por 14 niños del salón de tres años 6 varones y 8 mujeres ubicada en la zona urbana del distrito de Magdalena, además incluye a 2 docentes tutoras. El instrumento utilizado para recojo de datos es lista de cotejo, la técnica utilizada es la observación. La tesis llegó a las siguientes conclusiones: El juego dramático constituye un

valioso medio de expresión que enriquece la comunicación, emociones a nivel personal y grupal permitiendo resolver conflictos. El juego dramático permite la libre expresión, proporciona un clima de confianza favoreciendo relaciones sociales. El juego dramático permite a los niños actuar asertivamente en el contexto en interacción con otros niños.

Cajo, A. (2017). En su trabajo de investigación titulado “*Nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años, I.E. Virgen de Lourdes, Lima-2016*” Universidad César Vallejo del Perú. Para optar el título de licenciada en Educación Inicial. Planteándose como objetivo general: Determinar el nivel del lenguaje oral que se encuentra los niños de 4 años, institución educativa Virgen de Lourdes, Lima- 2016. La investigación es de enfoque cualitativo de nivel descriptivo, la población está constituida por 80 estudiantes de 4 años de edad del aula anaranjada 20, aula azul 20, aula celeste 20, aula lila 20 de la institución educativa Virgen de Lourdes. El instrumento utilizado para recojo de datos es lista de cotejo, la técnica utilizada es la observación. La investigadora llegó a las siguientes conclusiones: El 52.50% de los niños se encuentran en un nivel de logro, ejerce su lenguaje oral de acuerdo a su edad cronológica. En la dimensión semántica los niños se encuentran en el nivel de inicio para desarrollar el significado de lenguaje.

Ocampo, G. L. (2017). En su trabajo de investigación titulado “*La expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 las palmeras, los olivos 2016*”

Universidad César Vallejo Perú. Para optar el título de licenciada en Educación Inicial. Planteándose como objetivo general: Determinar la relación entre los elementos básicos y el juego dramático en niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 346 las palmeras del distrito de los Olivos Lima. La presente investigación es de enfoque cualitativo y nivel correlacional, considera como población 140 estudiantes de 3 años de edad, aula anaranjada 43, aula celeste 47 y aula rosado 50 niños de la institución educativa N° 346 las palmeras del distrito de los Olivos. La muestra consta de 83 estudiantes de 3 años de edad de la misma institución. El instrumento utilizado para recojo de datos es lista de cotejo y la técnica es la observación. La investigadora llegó a las siguiente conclusión: El resultado indica el valor  $R=0,882$  y  $P= 0,000$  existe una correlación positiva muy alta entre la expresión plástica y el juego dramático.

Palomino, K. R. (2009). En su trabajo de investigación titulado *“Efecto del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 377 Divino niño Jesús, Olivos 2016”* Universidad César Vallejo Perú. Para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Planteándose como objetivo general: Determinar el efecto del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 377 Divino niño Jesús, distrito de los Olivos 2016. La presente investigación es de tipo experimental explicativo. Tiene como población y muestra 52 estudiantes

de 4 años de edad del aula rosada 26 y del aula celeste 26 de la I. E. I. N° 377 Divino niño Jesús distrito de los Olivos 2016. El instrumento utilizado para recojo de datos es lista de cotejo y la técnica es la observación, la investigadora llegó a las siguientes conclusiones: El juego dramático influye en el desarrollo de la expresión oral con un promedio de 58,31 logrando un cambio significativo frente al grupo control. La aplicación del taller juego dramático en la fluidez de la expresión oral muestra el nivel de significancia menor a 0,05 tiene un efecto significativo en la dimensión de coherencia.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Bases teóricas de juego dramático**

Morón (2011)

Cita a (Mayor 1987) es un asunto de interacción, reciproco armonizado, donde los pequeños estudiantes optan diferente roles en su juego representando diferentes personaje, acciones, el juego dramático en el área de lenguaje es una estrategia para el desarrollarse dentro de las capacidades expresivas y comunicativas de niños del nivel inicial, utilizando su cuerpo, gestos actitudes y movimientos con la única idea de representar y comunicar con dos ejes que son: Expresión dramática aquí los estudiantes juegan y representan personajes, situaciones y Expresión corporal aquí los estudiantes representan actitudes estados de ánimo.

Ambas formas de expresarse tienen como único fin la comunicación gestual. (p.1.)

Castillo (s.f.)

Por medio del juego dramático se trata de lograr la comunicación y expresión oral a través de los diferentes lenguajes verbales y no verbales entregando al niño la seguridad en el uso de recursos propios, el juego dramático y las producciones plásticas visual, la producción de plástica musical, corporal, teatral por parte de los niños se desarrolla en el sector donde los pequeños estudiantes asumen diferentes roles, dramatizan por lo que se debe hacer que este sea un sector ágil en un momento podrá ser la tiendita, en otro momento la farmacia, en otro peluquería convirtiéndose así en pequeños actores. (p.6)

Castillo (s.f.)

El juego dramático como juego teatral también conocido con el nombre de dramatización es una presentación que puede ser de pequeños cuentos algunas veces con disfraz o presentaciones de personajes de la política, la diferencia de otros juegos es que el niño tiene el interés de interpretar en forma dramática a los personajes modelándolo, desfilando o imitando sus movimientos de cada personaje. (p.7)



Ponce (2013)

Beneficios del juego dramático para los niños la expresión verbal mejorando su lenguaje oral en cuanto a la dicción, fluidez, claridad, vocabulario, ayuda a desarrollar la expresión corporal expresando los sentimientos emociones, ayudando a tener una buena relación con sus compañeros a través de los trabajos en equipo apoyándose los uno con otros, conectando sus emociones y reflexionar entendiendo de diferentes maneras la forma de observar el mundo, sintiéndose más seguro de sí mismo, estimula la creatividad y la imaginación por la forma a los personajes, comprendiendo mejor que las personas deben de tener los valores bien puestos. (párr. 4-5)

Diferencia entre lenguaje oral y expresión oral

El lenguaje oral es el hablar cotidiano diario con el entorno es solo el habla mientras que la expresión oral es estructurado planificado contérminos que pueden ser seleccionados como para la exposición o una disertación algo profesional.

<https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090107161845AAu4kO4>

### **2.2.2. Bases teóricas de lenguaje oral**

Calderón (2004)

Manifiesta que el medio fundamental de la comunicación entre los humanos es el lenguaje oral la voz y el habla que permitirá al ser humano a hablar y comprender, aparece desde la aparición de la humanidad y desde el inicio de la capacidad de comunicarse a muy temprana edad en forma verbal, el adquirir el lenguaje oral se forja al desarrollar la capacidad verbal lingüísticamente en la conversación en un determinado contexto espacio y tiempo, se puede afirmar que es la capacidad de comprender usar símbolos verbales como manera de comunicarse o definir como el sistema estructurados de símbolos como manera d comunicación. (p. 2)

Calderón (2004)

Manifiesta que el desarrollo del lenguaje oral en los pequeños comienza en las primeras semanas de nacimiento del niño al mirar rostros, escuchar sonrisas y demás movimientos gestuales en interpretaciones lingüísticas de los adultos las formas de verbalizar de parte de los niños es importantísimo para que en los posterior desarrollando sus diferentes capacidades comunicativas de esta manera compartiendo su estado mental como es el pre-diálogo como es los balbuceos cuando el bebé llora la madre da respuesta acariciándole hablándole, el primer año de vida del ser humano es crucial del aprendizaje del lenguaje y desarrolla

debido a una serie de capacidades y generalmente el niño empieza hablar en los doce meses sus primeras palabras. (p.3)

Burguera (2006)

Cita a (Halliday 1989) manifiesta que el lenguaje oral tiene una gran capacidad apelativa que los textos escritos por lo que existen los cambios de voces, tiene mayor eficacia en la comunicación de la interioridad del hablante, el mensaje es menos estructurado en el lenguaje oral, el proceso de decodificación es en forma sincrónica en el oral y diacrónico en lo escrito, el lenguaje oral es de fácil adaptación a los cambios que pueden surgir en el acto de la comunicación. (párr. 3-4)

Diferencia entre lenguaje oral y expresión oral

El lenguaje oral es el hablar cotidiano diario con el entorno es solo el habla mientras que la expresión oral es estructurado planificado contérminos que pueden ser seleccionados como para la exposición o una disertación algo profesional.

<https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090107161845AAu4kO4>

Laboratorio Pedagógico HOPE (2010)

La expresión oral es la parte principal de la lengua desde el punto de vista de utilitario y práctica en los inocentes del nivel inicial, entendiendo que es la habilidad para mantener la comunicación empleando recursos verbales siendo muy claros con fluidez, coherencia y persuasión,

considerando también el mundo vocabulario la descripción y explicación de modo correcto sobre los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en conversaciones, siendo un elemento básico para la convivencia de los seres humanos. (p.7)

Perú, Ministerio de educación *Rutas del aprendizaje* (2013)

Para que resulte una comunicación eficiente con los interlocutores se sugiere considerar los factores siguientes: El propósito de la comunicación debe ser bien precisa, organizar correctamente el texto oral, conocer las características del oyente, hacer uso correcto del texto, el mensaje debe ser de acuerdo al contexto, los gestos, las posturas, la distancia entre las personas y la fluidez de voz son elementos paraverbales que contribuyen en una comunicación eficiente y de calidad. Las características de la expresión oral son: Nace de la necesidad de interactuar entre los oyentes, las frases, sintaxis son sencillas donde se evidencia la procedencia geográfica, social, cultural, del hablante se apoya en recurso no verbal como gestos, movimientos del cuerpo, manos que pueden incluir frases onomatopéyicas a sí mismo cabe resaltar los elementos que intervienen en la expresión oral tenemos:

Los elementos lingüísticos que incluyen el léxico y como organizamos las oraciones dependerán de su región geográfica y contexto social.

Los elementos prosódicos tienen relación con la entonación, melodías, tonos de la voz poniendo énfasis en lo que se quiere resaltar.

Los elementos paraverbales incluyen la voz, risas, suspiros, entusiasmo que se da a algunos enunciados.

Los elementos kinestésicos tienen relación con los movimientos de los cuerpos, miradas, formas de saludar.

Los elementos como espacio físico están en relación con los hablantes, la posición que mantienen va contribuir a darle confianza. (p. p. 19,20)

Olivares (2012)

La fonética: involucra el sonido, las reglas para constituir los vocabularios, las palabras originales con acento, la modulación que dan significado a las palabras, formar frases, oraciones apropiadas a diversas lenguas y contenidos.

El glosario semántico: Se refiere lo importante de la lengua teniendo en cuenta la terminología, las concepciones, las intenciones del mensaje.

Morfosintaxis: es la forma de la construcción de las oraciones teniendo en cuenta los elementos de la comunicación y el nivel de desarrollo lingüístico, cognitivo de sujeto (p.64-65)

## **Base teórica de aprendizaje**

Palomino (2017)

El aprendizaje es la transformación del comportamiento humano por la gran experiencia y el aprendizaje significativo según (Ausubel 1963) es cuando la información se conecta con la información ya existente en la cabeza del hombre teniendo como condiciones para el aprendizaje la predisposición o sea el ser humano debe tener un motivo por el que de esforzarse (párr. 4-5)

Ausubel (1968)

Afirma que las características del aprendizaje significativo son: los nuevos conocimientos puestos en la estructura cognitiva del estudiante.

Se logra gracias al esfuerzo del estudiante por tratar de relacionar el nuevo conocimiento con sus saberes previos.

Teniendo como ventaja: produce una retención más duradera de la información cambiando la estructura cognitiva del estudiante acomodándose e integrar la nueva información.

Hace fácil encontrar los conocimientos nuevos relacionados con los ya aprendidos en forma significativa.

La nueva información al relacionarse con los anteriores se guarda en la llamada memoria a largo plazo donde tiene que conservarse más allá del olvido.

Es activo todo va depender del estudiante, del aprovechamiento deliberada de las actividades de aprendizaje.

Es personal el significado de los aprendizajes siempre dependerá de los recursos cognitivos de los estudiantes que son conocimientos previos y la forma cómo estos se organiza en la estructura cognitiva. (p. 198)

Baltazar, C. &Huyhua, R. &Padilla, M. (2011)

El progreso del lenguaje va depender de la motivación que reciba el niño de sus padres, si no son estimulados dentro del hogar el niño va presentar dificultades en la forma de comunicar, fácilmente no va expresar su ideas.

La escuela a través de diversas actividades como juegos creativos, narraciones, pantomimas, dramatizaciones, canciones infantiles, títeres facilita el desarrollo del lenguaje accediendo el desarrollo del vocabulario, semántica, sintaxis. (p.58)

Perú, Ministerio de Educación (2007)

La metacognición es la manera de autorregular su conocimiento; es el controlar y seleccionar materiales, corresponden, controlar en el proceso de ejecutar, saber evaluar en todo momento de su logro para encontrar algunos errores que se esté perpetrando y luego sea aplicado a una nueva situación. La ejecución de esta destreza permite un aprendizaje más efectivo, propio, creativo donde el estudiante sea capaz de controlar, crear su propio conocimiento, experiencias, tener sus propios resultados. En tal sentido es menester hacer mención los estilos de aprendizaje, que responden a como se selecciona y representa la información se tiene:

Estilo visual: donde el ser humano tiene la cabida de abstracción y planificación, tiene mucha relación con la visión visualizando la relación entre ideas y conceptos, esto se evidencia en el salón de clases cuando los estudiantes prefieren leer textos, observar láminas.

Estilo auditivo: permite al estudiante hacer uso de representaciones auditivas, donde necesita escuchar, aprender fácilmente de exposiciones, conferencias, disertaciones porque retiene la información de este modo.

Estilo kinestésico; donde el discípulo con estas habilidades aprende a partir de la experimentación, está en movimiento, ejecuta, edifica pone en acción todas sus habilidades cognitivas. Entonces las actividades planificadas en el aula deben estar direccionados en estos estilos para un mejor aprendizaje de los discípulos (P.P.5-8)

### **2.3.Justificación**

El presente trabajo de investigación se justifica por una razón fundamental que los niños del nivel preescolar tienen dificultades en el habla no expresan con claridad las palabras, su pronunciación no es lo adecuado con sus pares por lo tanto dificulta las narraciones, elocución, entonación de canciones, en tal sentido los familiares no apoyan en el desarrollo del lenguaje oral ya que se trata de la conversación diaria, no estimulan el correcto hablar, dejándola todo al trabajo de la maestra o



maestro; en tal sentido el juego dramático será una herramienta adecuada para desarrollar el lenguaje oral en forma eficiente.

Se desarrollará el trabajo de investigación por la gran importancia que tendrá en los niños el desarrollo del lenguaje oral para el éxito en su vida posterior, que no tenga dificultades en el mundo de la competencia de los seres vivientes ya que el mundo de hoy es basado en el desarrollo de las competencias solo aquel ser humano que está preparado en todos los campos será exitoso, triunfador en el campo económico y académico. El objetivo principal es buscar la relación que existe entre el juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

Los estudiantes serán los directos beneficiarios de la investigación juntamente con los padres de familia del nivel inicial, por supuesto el pueblo en general, se buscarán mejorar en su forma de hablar diario de los niños menores de edad, la idea principal es el logro de los aprendizajes en el campo de la comunicación, por la razón también que es el momento de la competencia a nivel mundial y latinoamericano será oportuno la investigación para solucionar los problemas de lenguaje oral en los niños. Contribuirá al desarrollo de otras investigaciones por los profesionales de la educación. Será muy relevante en cuanto se encuentre la relación entre las dos variables y relación de sus dimensiones, asimismo el resultado de la investigación contribuirá a que las autoridades del sector educación implementen capacitadores expertos en cuanto al manejo de estrategias para el logro de aprendizaje

Atendiendo a la dificultad presentada en los estudiantes del nivel inicial se planteó la presente investigación titulada: “juegos dramáticos como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui -2018” Ya que tendrá mucha significancia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4-5 años de edad.

La importancia del presente trabajo de investigación es solucionar el problema del lenguaje oral en los niños menores del nivel. Los resultados obtenidos de la presente investigación estarán dada bajo un sustento científico obligatorio orientados mejora de los aprendizajes y la calidad de la educación en cuanto al desarrollo del área de comunicación. Serán difundidos para que conozcan los docentes, padres de familia, otros investigadores, se trabajará en una población de 18 estudiantes y una muestra de 16 estudiantes de las edades de 4-5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui.

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

Existe una relación directa entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018

#### **Hipótesis específico**

**H1.-** Existe una relación directa entre la expresión verbal y claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018

**H2.-** Existe una relación directa entre expresión corporal y fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018

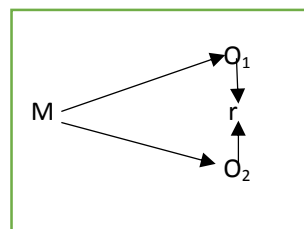
**H3.-** Existe una relación directa entre expresión plástica y expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018

#### IV. Metodología

En relación a la metodología Niño, V. M (2011) Plantea: Es un conjunto sistemático de estrategias, procedimientos, técnicas que se siguen con el propósito de recoger datos y emprender su análisis, buscar una posible solución al problema. En el presente trabajo de investigación el método general a utilizar es el método científico, que le permita llegar a la realidad con pretensiones de validez y confiabilidad donde se harán observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, extraer las consecuencias lógicas, buscar la relación hipotética entre las variables, comprobarlas a través de la aplicación de técnicas e instrumentos, válidos confiables en la recopilación de datos empíricos y si las hipótesis son aceptadas o rechazadas.(p.79)

##### 4.1.Diseño de la investigación

En el presente trabajo se utilizará como diseño de investigación correlacional Carrasco, D. (2009) al respecto manifiesta que presentan dos formas generales: los diseños transversales que a su vez se subdividen en diseños transversales descriptivos, diseños transversales explicativos-causales y diseños transversales correlacionales. (p. 71)



DONDE

M = Muestra.

O<sub>1</sub> = Variable 1

O<sub>2</sub> = Variable 2.

R = Relación de las variables

#### 4.2.Población y muestra

##### a. Población

El presente trabajo de investigación contó con una población total de 18 estudiantes de las siguientes edades: de 3 años, de 4 años, de 5 años, de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui - 2018. Al respecto del universo Carrasco, D. (2009) afirma es el conjunto de elementos personas objetos, programas, sistemas, sucesos globales, finitos e infinitos, a los que pertenecen la población y la muestra de estudio en estrecha relación con las variables y el fragmento problemático de la realidad, que es materia de investigación. (p. 236)

**Tabla N° 01: población de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.**

ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
3 AÑOS		2	2
4 AÑOS	3	4	7
5 AÑOS	4	5	9
Total de población			18

**Fuente: Actas Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui**

**b. Muestra**

La presente investigación contó con una muestra de estudio 16 niños de 4-5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui -2018. Al respecto de la muestra. Carrasco, D. (2009) Plantea que es una parte pequeña representativa de la población determinada que es seleccionada con el propósito de medir las propiedades que les caracteriza a la totalidad de la población. (p.237)

**Tabla N° 02: muestra de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.**

ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	F	
4 AÑOS	3	4	7
5 AÑOS	4	5	9
Total de muestra			16

**Actas Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.**

**4.3. Definición y operacionalización de variables juego dramático como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N°2140 del distrito de Pichanaqui -2018.**

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>JUEGO DRAMÁTICO</b>	El juego dramático se trata de un asunto interactivo, alterno, sincronizado en que cada párvulo inicia diferentes roles, alternativamente en diferentes puntos, representan objetos personas acciones, es primordial en el logro de los aprendizajes en el área de lenguaje, comunicación y representación, donde hace uso de su cuerpo, gestos, actitudes y movimientos con una intención de comunicar y representar. Morón (2011)	Se desarrollará la expresión verbal por medio de presentaciones escénicas ante el público en el aula de clase con observación de la maestra. Se desarrollará la expresión corporal sin utilizar la voz haciendo uso de los gestos en el aula de clases con la orientación de la maestra. Se desarrollará la expresión plástica haciendo uso de los títeres, máscaras, directivos incentivando a la creatividad. Con la orientación de la maestra.	<b>Expresión verbal:</b> instrumento de comunicación y de concreción y de realidades en presentaciones escénicas <b>Expresión corporal:</b> desde el nacimiento el ser humano intenta comunicarse por medio de gestos sin utilizar la lengua es la comunicación corporal por medio de las dramatizaciones <b>Expresión plástica:</b> Es comunicación a través de máscaras, títeres, disfraces dirigidos a incentivar la creatividad. Morón (2011)	Desarrolla expresión verbal por medio de presentaciones escénicas ante el público Desarrolla la expresión corporal sin utilizar la voz haciendo uso de los gestos. Desarrolla la expresión plástica haciendo uso de los títeres, máscaras, directivos incentivando a la creatividad.	
<b>LENGUAJE</b>	Es el sistema de comunicarse que permite al ser humano expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas. Así como el lenguaje oral hace uso de la lengua o idioma que uno ha obtenido y gracias a las capacidades lingüísticas innatas los otros lenguajes tienen su soporte de en otros medios como son los lenguajes gestuales, gráficos, plásticos, musicales que cada	Se desarrolla la claridad del lenguaje tratando de comprender mejor el lenguaje oral. En el salón de clase con la ayuda de la maestra  Se desarrollará la fluidez verbal tratando de hablar sin interrupciones a la hora de la	<b>Claridad en el lenguaje:</b> Posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión. <b>Fluidez verbal:</b> Implica no hacer repeticiones o interrupciones a la hora de hablar <b>Expresividad:</b> El lenguaje oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad	Desarrolla la claridad del lenguaje tratando de comprender mejor el lenguaje oral.  Desarrolla la fluidez verbal tratando de hablar sin interrupciones a la	Intervalar

<b>ORAL</b>	uno tiene su propio código. Rutas del aprendizaje (2013) p.10	disertación. Con la ayuda de la maestra en el salón de clases.  Se desarrollará la expresividad del lenguaje oral utilizando los gestos con la capacidad expresiva en el salón de clase con la ayuda de la maestra	expresiva. Vásquez (2017)	hora de la disertación.  Desarrolla la expresividad del lenguaje oral utilizando los gestos con la capacidad expresiva.	
-------------	--	--	------------------------------	---	--



#### **4.4. Técnicas e instrumentos**

##### **a. Técnicas**

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación que consiste en indagar actitudes, movimientos que tiene un sector de la población de estudiantes sobre un determinado problema Carrasco, D. (2009) al respecto manifiesta que son conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de las investigaciones científicas. La observación es un proceso intencional de la captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad a través de nuestros sentidos y con la ayuda de instrumentos que amplían su limitada capacidad (p. 282)

##### **b. Instrumentos**

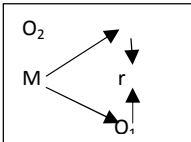
En el presente trabajo científico se utilizó el instrumento para recoger información Escala de Likert que mide las habilidades de los estudiantes basado en 15 ítems. Según Carrasco, D. (2009) al respecto dice que es una estructura que presenta un conjunto de ítems en forma de proposiciones positivas sobre hechos y fenómenos sociales o naturales de la realidad, comportamientos individuales y colectivos de las personas e instituciones respecto de los cuales se pide que las

personas sometidas a observación expresen su actitud para ello es necesario que cada ítem tenga una graduación escalonada de respuestas que vayan de lo más favorable a lo menos favorable. (P.296).

#### **4.5. Plan de análisis**

En el presente trabajo de investigación dentro del plan de análisis se tuvo una base de datos a partir de la aplicación de instrumentos, se creó una base de datos temporal en el programa Excel 2013 y se procedió a la tabulación de los mismos. Para el análisis de datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 23 a través del cual se obtendrán los resultados estadísticos con las frecuencias, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras.

**4.6. Matriz de consistencia de juegos dramáticos como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui -2018.**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																						
¿Qué relación existe entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018?	Determinar la relación que existe entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018	H1. Existe una relación directa entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018	<b>VARIABLE 1 JUEGO DRAMÁTICO</b> Desarrolla expresión verbal por medio de presentaciones escénicas ante el público Desarrolla la expresión corporal sin utilizar la voz haciendo uso de los gestos. Desarrolla la expresión plástica haciendo uso de los títeres, máscaras, directivos incentivando a la creatividad.	<b>Tipo de Investigación :</b> <b>Según su finalidad:</b> Aplicada. <b>Según su carácter:</b> correlacional <b>Según su alcance temporal:</b> Transversal <b>Según la orientación que asume:</b> Orientada a la aplicación <b>Diseño de la investigación:</b> Correlacional Donde: M = Muestra O <sub>1</sub> = Variable 1 O <sub>2</sub> = Variable 2 r = Relación de las variables de estudio.																						
<b>PROBLEMA S ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPOTESIS ESPECÍFICOS</b>																								
1.- ¿Qué relación existe entre la expresión verbal y claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018?  2.- ¿Qué relación existe entre expresión corporal y fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018?  3.- ¿Qué relación existe entre	1.- Determinar la relación que existe entre la expresión verbal y claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018  2.- Precisar la relación que existe entre expresión corporal y fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018	H1.- Existe una relación directa entre la expresión verbal y claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018  H2.- Existe una relación directa entre expresión corporal y fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de	<b>VARIABLE 2 LENGUAJE ORAL</b> Desarrolla la claridad del lenguaje tratando de comprender mejor el lenguaje oral.  Desarrolla la fluidez verbal tratando de hablar sin interrupciones a la hora de la disertación.  Desarrolla la expresividad del lenguaje oral utilizando	 <p>POBLACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 AÑOS</td> <td></td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>4 AÑOS VERDE</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS AZUL</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de población</td> <td>18</td> </tr> </tbody> </table> <p>MUESTRA</p>	ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	3 AÑOS		2	2	4 AÑOS VERDE	3	4	7	5 AÑOS AZUL	4	5	9	Total de población			18
ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																							
	H	M																								
3 AÑOS		2	2																							
4 AÑOS VERDE	3	4	7																							
5 AÑOS AZUL	4	5	9																							
Total de población			18																							

<p>expresión plástica y expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018?</p>	<p>3.-Establecer la relación que existe entre expresión plástica y expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018</p>	<p>Pichanaqui-2018</p> <p>H3.-Existe una relación directa entre expresión plástica y expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018</p>	<p>los gestos con la capacidad expresiva</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 AÑOS</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de muestra</td> <td>16</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	4 AÑOS	3	4	7	5 AÑOS	4	5	9	Total de muestra			16
ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																			
	H	M																				
4 AÑOS	3	4	7																			
5 AÑOS	4	5	9																			
Total de muestra			16																			

#### **4.7.Principios éticos**

Los principios ético sí existen porque se respetó a todos a los autores que se extrajo la información, existen los principios y los valores dentro de toda la investigación, porque se observó cuidadosamente a cada estudiantes dentro de sus labores académicas, se respetó el derecho de autor a través de las citas y referencias bibliográficas de acuerdo a las reglas internacionales de investigación y respetando el APA se respetó a reglamento de investigación N° 09 de la Universidad Uladech, se respetó también al manual de investigación de la UniversidadTeniendo como principio el programa antiplagioturnitin.

## V. Resultados

### 5.1.Resultado

Los resultados que presentamos a continuación es el producto del estudio con un diseño de investigación de nivel correlacional entre la variable Juego dramático y lenguaje oral que fue realizado en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui – 2018.

#### 5.1.1. Análisis de frecuencia y porcentajes

Las tablas que presentamos contienen los resultados obtenidos de la muestra de estudiantes que participaron en la presente investigación científica, la variable Juego dramático estuvo operacionalizada en tres dimensiones: Expresión verbal, Expresión corporal y Expresión plástica.

Las tablas que presentamos más adelante fueron diseñadas en base al baremo que presentamos a continuación:

Baremos de variables		Baremos de dimensiones	
Nivel	Escala	Nivel	Escala
Inicio	15 al 29	Inicio	5 al 9
Proceso	30 al 44	Proceso	10 al 14
Satisfactorio	45 al 60	Satisfactorio	15 al 20

Tabla N° 03: Dimensión expresión verbal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui – 2018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido Inicio	8	50,0	50,0
Proceso	7	43,8	43,8
Satisfactorio	1	6,3	6,3
Total	16	100,0	100,0

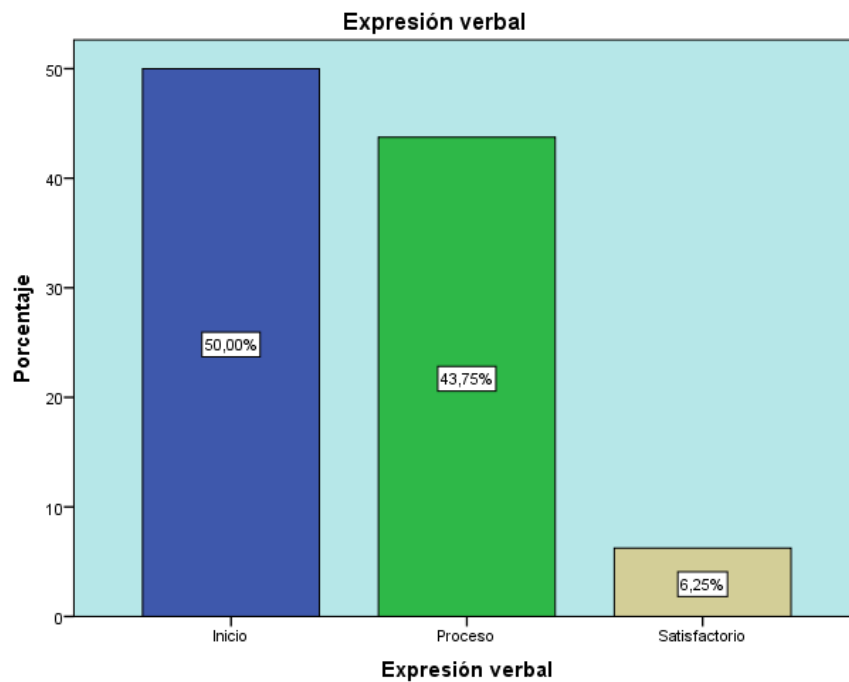
Fuente: aplicación de instrumentos

## Interpretación

La tabla N° 03 nos muestra los resultados obtenidos de la expresión verbal observando que 8 estudiantes que representaron el 50% del total se encontraron en un desarrollo inicial durante la expresión verbal por medio de presentaciones escénicas ante el público, 7 estudiantes que representaron al 43.8% del total se encuentran en proceso al desarrollar de una correcta expresión verbal, solo 1 estudiante que representa el 6.3% alcanzó un nivel Satisfactorio al desarrollar la expresión verbal durante las expresiones escénicas ante el público, Se cuenta con un total de 16 estudiantes que representan al 100% de muestra.

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°1: Dimensión Expresión verbal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui – 2018.



Fuente: aplicación de instrumentos.

El diagrama de porcentajes nos muestra los resultados obtenidos de la expresión verbal observando que el 50% del total se encontraron en un desarrollo inicial durante la expresión verbal por medio de presentaciones escénicas ante el público, el 43.8% del total se encuentran en proceso al desarrollar de una correcta expresión verbal, el 6.3% alcanzó un nivel Satisfactorio al desarrollar la expresión verbal durante las expresiones escénicas ante el público.

Tabla N° 04: Dimensión Expresión corporal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui – 2018.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido Inicio	9	56,3	56,3
Proceso	5	31,3	31,3
Satisfactorio	2	12,5	12,5
Total	16	100,0	100,0

Fuente: aplicación de instrumentos.

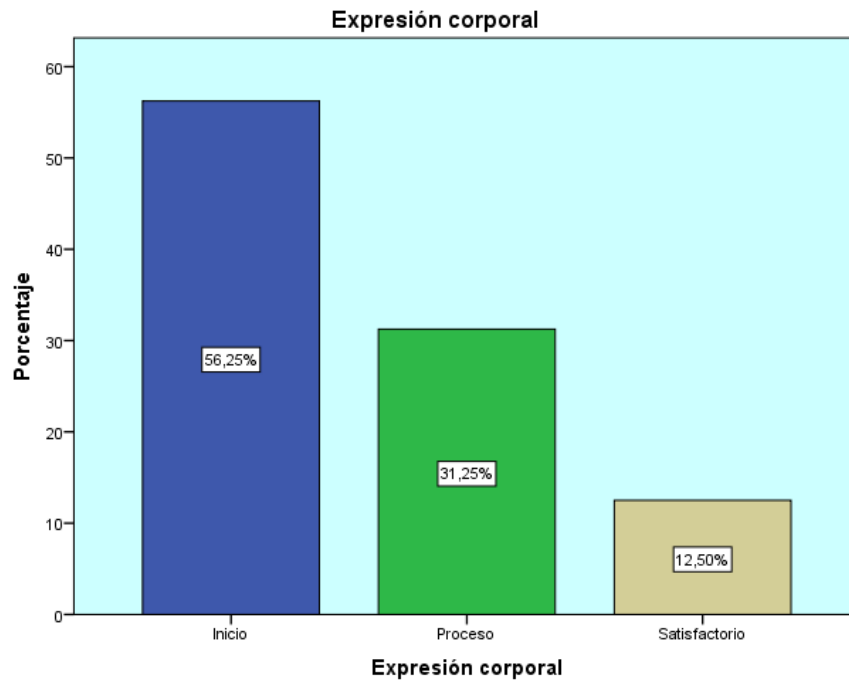
### Interpretación

La tabla N° 04 nos muestra los resultados obtenidos del Expresión corporal observando que 9 estudiantes que representaron el 56.3% del total contaron con un desarrollo inicial durante la expresión corporal: sin utilizar la voz haciendo uso de los gestos, 5 estudiantes que representaron el 31.3% del total se encuentran en proceso al desarrollar al dar a entender un mensaje por medio de los gestos, solo 2 estudiante que representa el 12.5% del total alcanzó un nivel Satisfactorio al expresarse sin hacer utilización de la voz, teniendo un total de 16 estudiantes que representan al 100% de muestra.



Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°2: Dimensión Expresión corporal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui- 2018.



Fuente: aplicación de instrumentos.

El diagrama de porcentajes nos muestra los resultados obtenidos del Expresión corporal observando que el 56.3% del total contaron con un desarrollo inicial durante la expresión corporal: sin utilizar la voz haciendo uso de los gestos, el 31.3% del total se encuentran en proceso al desarrollar al dar a entender un mensaje por medio de los gestos, el 12.5% del total alcanzó un nivel Satisfactorio al expresarse sin hacer utilización de la voz.

Tabla N° 05: Dimensión Expresión plástica aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui - 2018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido Inicio	5	31,3	31,3
Proceso	10	62,5	62,5
Satisfactorio	1	6,3	6,3
Total	16	100,0	100,0

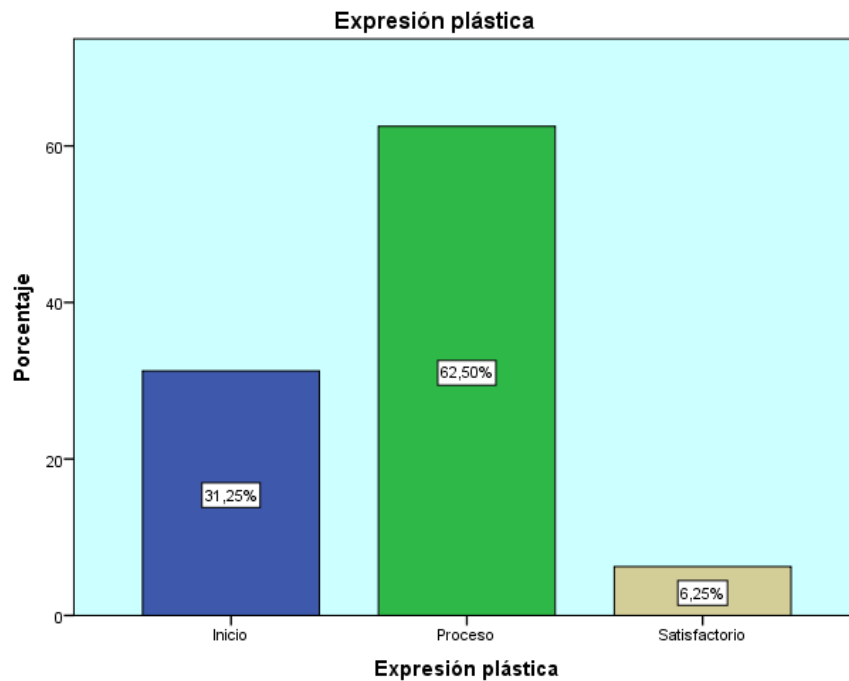
Fuente: aplicación de instrumentos.

### Interpretación

La tabla N° 05 nos muestra los resultados obtenidos en la expresión plástica observando que 5 estudiantes que representaron el 31.3% del total, que se encuentran en un desarrollo inicial de la expresión plástica haciendo uso de los títeres, máscaras, directivos incentivando a la creatividad, 10 estudiantes que representaron el 62.5% del total se encontraron en proceso al desarrollar una comunicación a través de máscaras, títeres, solo 1 estudiante que representó el 6.3% del total desarrolla de manera Satisfactorio la expresión plástica a través de máscaras, títeres, disfraces dirigidos a incentivar la creatividad, teniendo un total de 16 estudiantes que representan al 100% de muestra.

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°3: Dimensión Expresión plástica aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui- 2018



Fuente: aplicación de instrumentos.

El diagrama de porcentajes nos muestra los resultados obtenidos en la expresión plástica observando que el 31.3% del total, que se encuentran en un desarrollo inicial de la expresión plástica haciendo uso de los títeres, máscaras, directivos incentivando a la creatividad, el 62.5% del total se encontraron en proceso al desarrollar una comunicación a través de máscaras, títeres, el 6.3% del total desarrolla de manera Satisfactorio la expresión plástica a través de máscaras, títeres, disfraces dirigidos a incentivar la creatividad.

Tabla N° 06: Resultados porcentuales de la variable Juego dramático aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui - 2018

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Inicio	7	43,8	43,8
	Proceso	8	50,0	50,0
	Satisfactorio	1	6,3	6,3
	Total	16	100,0	100,0

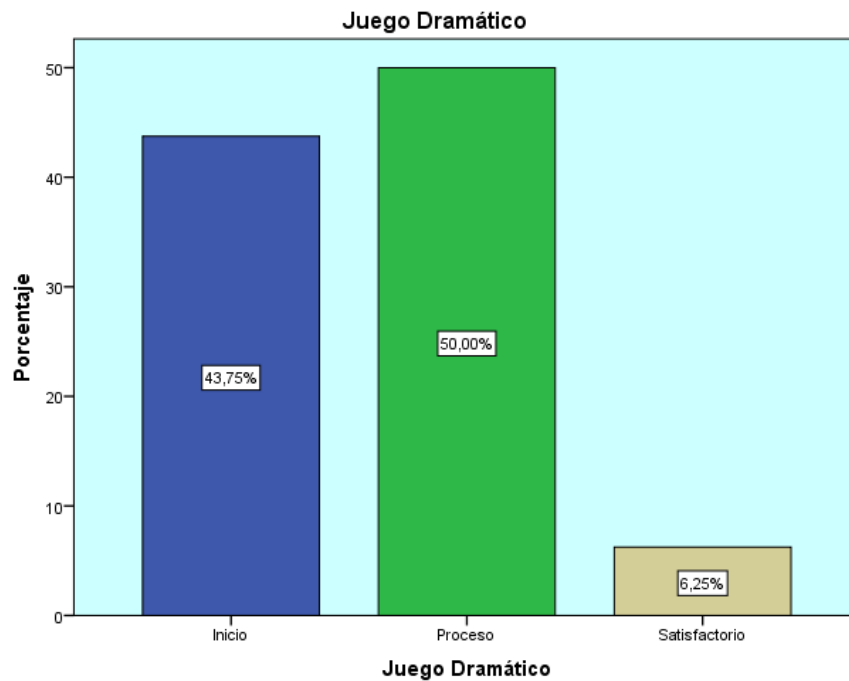
Fuente: aplicación de instrumentos

### Interpretación

La tabla N° 06 nos muestra los resultados obtenidos de la variable Juego dramático observando que 7 estudiantes que representaron el 43.8% del total, se encuentran en un desarrollo inicial durante el juego dramático que trata de un asunto interactivo, alterno, sincronizado en que cada párvulo inicia diferentes roles, alternativamente en diferentes puntos, representan objetos personas acciones, 8 estudiantes que representaron al 50% del total se encuentran en proceso al desarrollar los juegos dramáticos alcanzando el logro de los aprendizajes en el área de lenguaje, comunicación y representación, solo 1 estudiante que representa el 6.7% del total, alcanzó un desarrollo satisfactorio al hacer uso de su cuerpo, gestos, actitudes y movimientos con una intención de comunicar y representar, teniendo un total de 16 estudiantes que representan al 100% de muestra.

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°4: Resultados porcentuales de la variable Juego dramático aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Particular María de los - 2018



Fuente: aplicación de instrumentos.

El diagrama de porcentajes nos muestra los resultados obtenidos de la variable Juego dramático observando que el 43.8% del total, se encuentran en un desarrollo inicial durante el juego dramático que trata de un asunto interactivo, alterno, sincronizado en que cada párvulo inicia diferentes roles, alternativamente en diferentes puntos, representan objetos personas acciones, el 50% del total se encuentran en proceso al desarrollar los juegos dramáticos alcanzando el logro de los aprendizajes en el área de lenguaje, comunicación y representación, el 6.7% del total, alcanzó un desarrollos satisfactorio al hacer uso de su cuerpo, gestos, actitudes y movimientos con una intención de comunicar y representar.

Las tablas que presentamos contienen los resultados obtenidos de la muestra de estudiantes que participaron. La variable Lenguaje oral estuvo operacionalizada en tres dimensiones: Claridad en el lenguaje, Fluidez verbal y Expresividad.

Las tablas que presentamos fueron diseñadas en base al baremo que presentamos a continuación:

Baremos de variables

Nivel	Escala
Inicio	15 al 29
Proceso	30 al 44
Satisfactorio	45 al 60

Baremos de dimensiones

Nivel	Escala
Inicio	5 al 9
Proceso	10 al 14
Satisfactorio	15 al 20

Tabla N° 07: Dimensión Claridad en el lenguaje aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui – 2018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido Inicio	1	6,3	6,3
Proceso	2	12,5	12,5
Satisfactorio	13	81,3	81,3
Total	16	100,0	100,0

Fuente: aplicación de instrumentos.

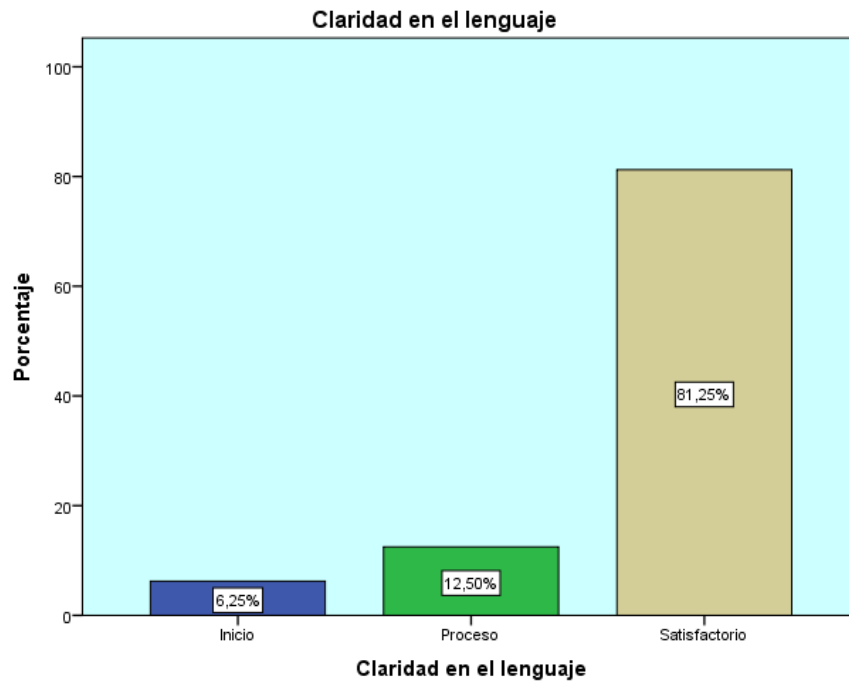
### Interpretación

La tabla N<sup>a</sup> 07 nos muestra los resultados obtenidos del desarrollo de las Claridad en el lenguaje observando que 1 estudiantes que representó el 6.3% del total se encuentra en un desarrollo inicial de la claridad del lenguaje al tratar de comprender mejor el lenguaje oral. En el salón de clase, 2 estudiantes que representaron al 12.5% del total se encuentran en proceso al desarrollar la Claridad en el lenguaje, 13 estudiantes que representaron el 81.3% del total alcanzan un desarrollo satisfactorio al presentar un mensaje

en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión, teniendo un total de 16 estudiantes que representan al 100% de muestra.

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°5: Dimensión Claridad en el lenguaje aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui – 2018



Fuente: aplicación de instrumentos.

En el gráfico de porcentajes nos muestra los resultados obtenidos del desarrollo de las Claridad en el lenguaje observando que el 6.3% del total se encuentra en un desarrollo inicial de la claridad del lenguaje al tratar de comprender mejor el lenguaje oral. En el salón de clase, el 12.5% del total se encuentran en proceso al desarrollar la Claridad en el lenguaje, el 81.3% del total alcanzan un desarrollo satisfactorio al presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.

Tabla N° 08: Dimensión Fluidez verbal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui – 2018

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Inicio	1	6,3	6,3
	Proceso	5	31,3	31,3
	Satisfactorio	10	62,5	62,5
	Total	16	100,0	100,0

Fuente: aplicación de instrumentos.

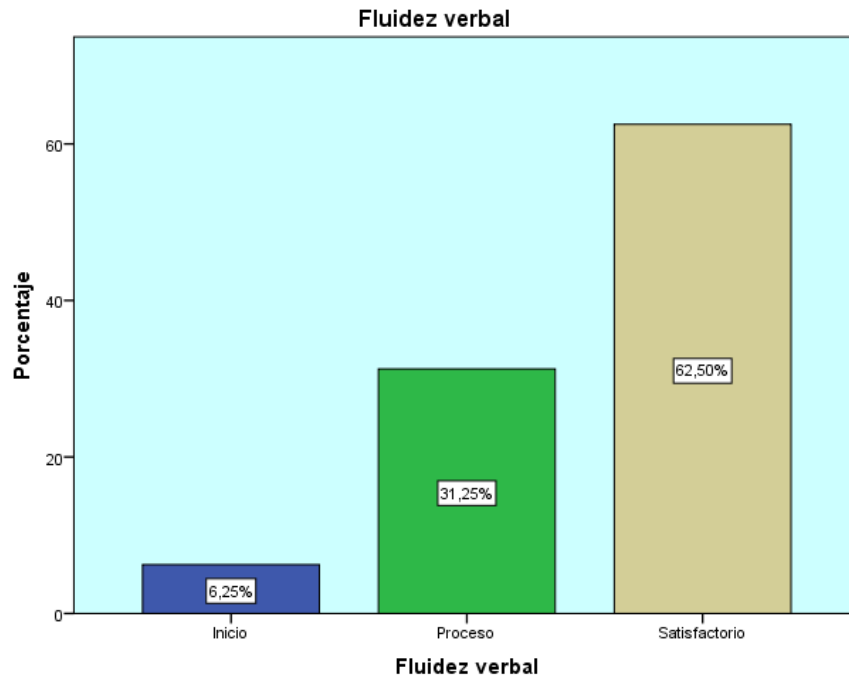
### Interpretación

La tabla N° 08 nos muestra los resultados obtenidos del desarrollo del Fluidez verbal observando que 1 estudiantes que representaron el 6.3% del total se encuentra en una etapa inicial al desarrollar la fluidez verbal tratando de hablar sin interrupciones a la hora de la disertación, 5 estudiantes que representan el 31.3% del total de estudiantes demostraron que se encuentran en proceso de desarrollo de la fluidez verbal, 10 estudiantes que representan el 62.5% del total de estudiantes demostraron un desarrollo satisfactorio en la fluidez verbal que implica no hacer repeticiones o interrupciones a la hora de hablar. Teniendo un total de 16 estudiantes que representan al 100% de muestra.

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:



Grafico N°6: Dimensión Fluidez verbal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui – 2018



Fuente: aplicación de instrumentos.

En el diagrama de porcentajes nos muestra los resultados obtenidos del desarrollo del Fluidez verbal observando que el 6.3% del total se encuentra en una etapa inicial al desarrollar la fluidez verbal tratando de hablar sin interrupciones a la hora de la disertación, el 31.3% del total de estudiantes demostraron que se encuentran en proceso de desarrollo de la fluidez verbal, el 62.5% del total de estudiantes demostraron un desarrollo satisfactorio en la fluidez verbal que implica no hacer repeticiones o interrupciones a la hora de hablar.

Tabla N° 09: Dimensión expresividad aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui – 2018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido Inicio	1	6,3	6,3
Proceso	3	18,8	18,8
Satisfactorio	12	75,0	75,0
Total	16	100,0	100,0

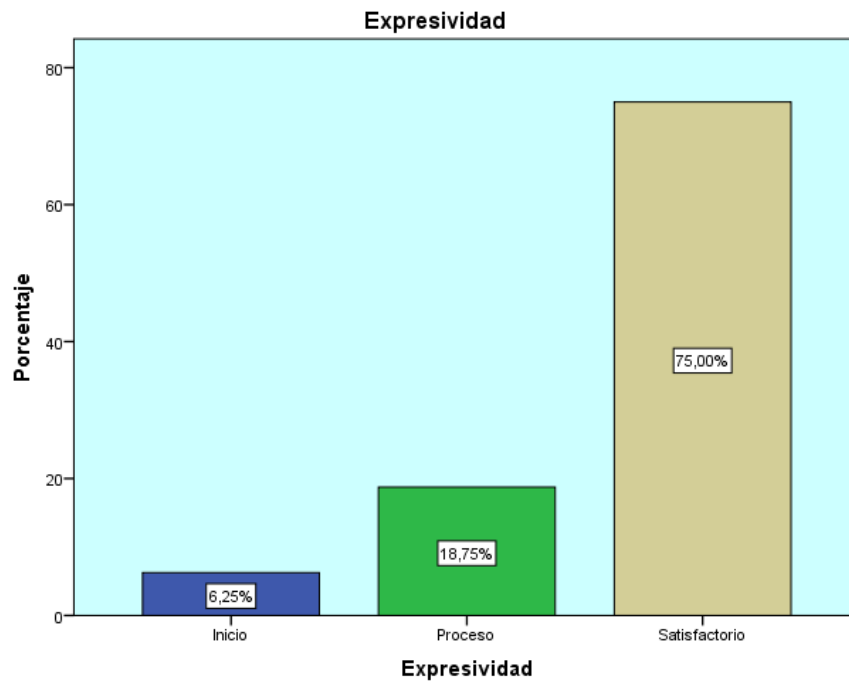
Fuente: aplicación de instrumentos.

### Interpretación

La tabla N° 09 nos muestra los resultados obtenidos del desarrollo de la Expresividad observando que 1 estudiantes que representaron el 6.3% del total se encuentra en un desarrollo inicial al utilizar los gestos con la capacidad expresiva en la expresión oral, 3 estudiantes que representaron al 18.8% del total se encontraron en Proceso al desarrollar la Expresividad, 12 estudiantes que representaron el 75% alcanzó un desempeño Satisfactorio al desarrollar el lenguaje oral que es espontánea y natural y lleno de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos, teniendo un total de 16 estudiantes que representan al 100% de muestra.

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°7: Dimensión Expresividad aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui - 2018



Fuente: aplicación de instrumentos.

En el diagrama de porcentajes nos muestra los resultados obtenidos del desarrollo de la Expresividad observando que el 6.3% del total se encuentra en un desarrollo inicial al utilizar los gestos con la capacidad expresiva en la expresión oral, el 18.8% del total se encontraron en Proceso al desarrollar la Expresividad, el 75% alcanzó un desempeño Satisfactorio al desarrollar el lenguaje oral que es espontánea y natural y lleno de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos.

Tabla N°10: Resultados de la variable Lenguaje oral aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui – 2018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido Inicio	1	6,3	6,3
Proceso	3	18,8	18,8
Satisfactorio	12	75,0	75,0
Total	16	100,0	100,0

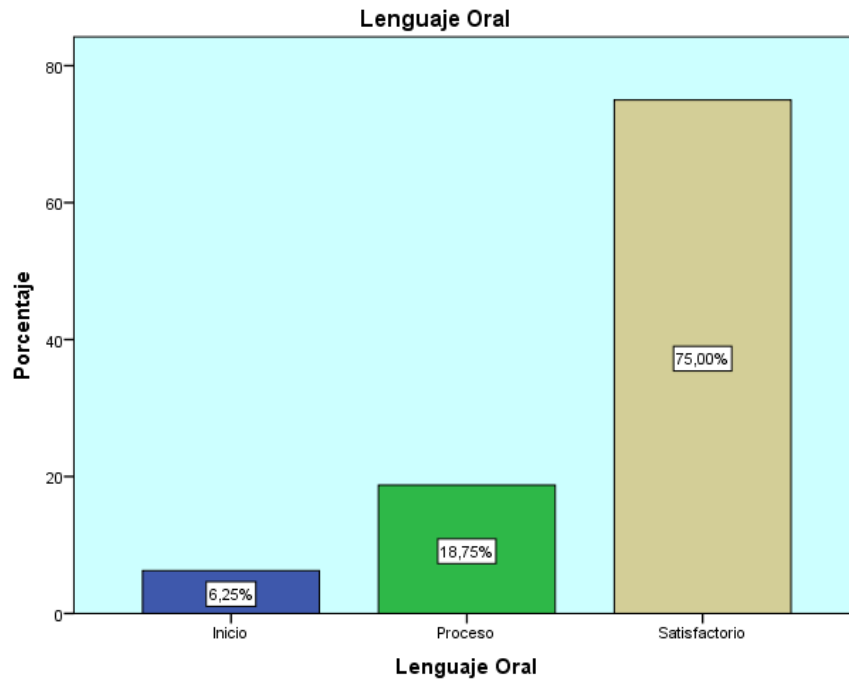
Fuente: aplicación de instrumentos.

### Interpretación

La tabla N° 10 nos muestra los resultados obtenidos de la variable Lenguaje oral observando que 1 estudiantes que representaron el 6.3% del total se encuentra en una etapa de desarrollo inicial al utilizar el sistema de comunicarse que permite al ser humano expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas, 3 estudiantes que representaron al 18.8% del total se encontraron en proceso de desarrollo del lenguaje oral al hacer uso de la lengua o idioma que uno ha obtenido y gracias a las capacidades lingüísticas innatas los otros lenguajes tienen su soporte de en otros medios como son los lenguajes gestuales, gráficos, plásticos, musicales que cada uno tiene su propio código, 12 estudiantes que representaron el 75% han alcanzado un desarrollo Satisfactorio de la lenguaje oral. Teniendo un total de 16 estudiantes que representan al 100% de muestra.

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°8: Resultados de la variable Lenguaje oral aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui – 2018.



Fuente: aplicación de instrumentos.

En el diagrama de porcentajes nos muestra los resultados obtenidos de la variable Lenguaje oral observando que el 6.3% del total se encuentra en una etapa de desarrollo inicial al utilizar el sistema de comunicarse que permite al ser humano expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas, el 18.8% del total se encontraron en proceso de desarrollo del lenguaje oral al hacer uso de la lengua o idioma que uno ha obtenido y gracias a las capacidades lingüísticas innatas los otros lenguajes tienen su soporte de otros medios como son los lenguajes gestuales, gráficos, plásticos, musicales que cada uno tiene su propio código, el 75% han alcanzado un desarrollo Satisfactorio del lenguaje oral.

### 5.1.2. Estudio correlacional

Las variables fueron operacionalizadas por dimensiones y estas variables fueron medidas con escala intervalar, este supuesto permite aplicar el coeficiente de correlación  $r$  de Pearson, mediante la siguiente tabla se interpretarán los resultados obtenidos.

Interpretación del coeficiente de correlación	
Valor	Significado
1.00 – 0.81	Correlación positiva perfecta
0.80 – 0.61	Correlación positiva muy fuerte
0.60 – 0.41	Correlación positiva fuerte
0.40 – 0.20	Correlación positiva moderada
0.20 – 0.00	Correlación positiva débil
0.00	Probablemente no existe correlación

El siguiente análisis correlacional está basado en función a los objetivos propuestos en la presente investigación

#### **Estudio de las correlaciones según objetivos generales.**

#### **Planteamiento y prueba de Hipótesis general.**

La prueba de hipótesis y su análisis fue realizado en base un grado de significancia del 5% (0.05), en tal sentido que planteó la hipótesis y su respectiva prueba con la ayuda del software estadístico SPSS Versión 23.

### Planteamiento de la hipótesis

H<sub>a</sub>: Existe una relación directa entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

H<sub>0</sub>: No existe una relación directa entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

Se utiliza el software estadístico SPSS versión 23 para la toma de decisión con respecto a la hipótesis y observar el grado de la correlación entre ambas variables:

		Correlaciones	
		Juego Dramático	Lenguaje Oral
Juego Dramático	Correlación de Pearson	1	0,872**
	Sig. (bilateral)		0,000011
	N	16	16
Lenguaje Oral	Correlación de Pearson	0,872**	1
	Sig. (bilateral)	0,000011	
	N	16	16

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

Siendo el valor de  $P=0,000011$  podemos mencionar que la probabilidad de error es 0,0011% al afirmar que existe una relación directa entre el Juego dramático y Lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

Respondiendo a la hipótesis:

Observando que existe una baja probabilidad de error podemos afirmar que, sí existe una relación entre ambas variables, esto nos lleva a rechazar la  $H_0$  y aceptar la  $H_1$ , podemos concluir:

Sí existe una relación directa entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

A continuación, se medirá el grado de relación con que cuentan estas 2 variables:

**Objetivo general**

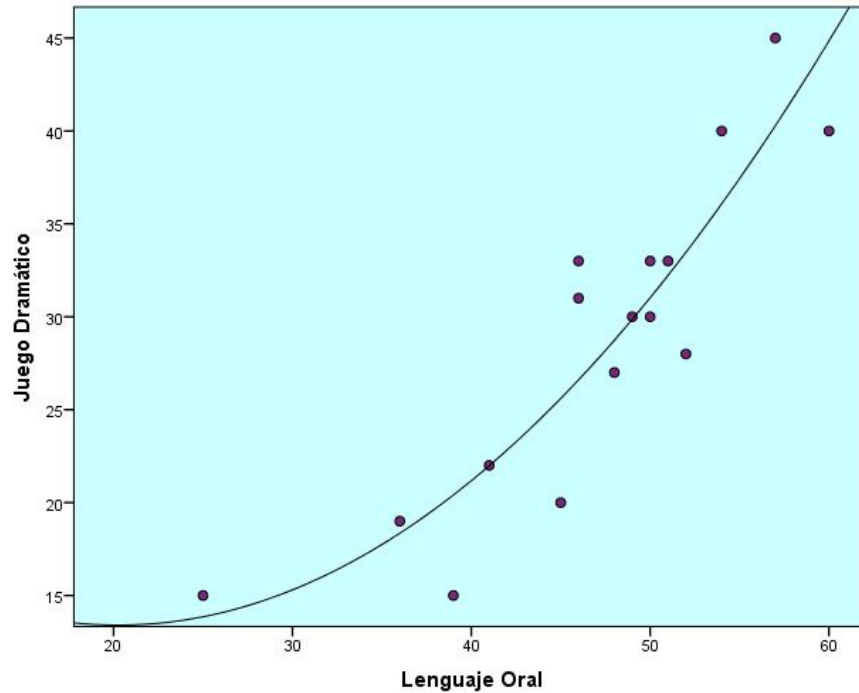
Determinar la relación que existe entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

Para poder terminar la relación existente a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación 01:

Con una probabilidad de error del 0,0011% se puede afirmar que existe relación entre el Juego dramático y Lenguaje oral.

El coeficiente hallado  $r = 0.872$  que cuantificó la relación entre la variable Juego dramático y Lenguaje oral, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta, se determinó que el Juego dramático tuvo una correlación positiva perfecta con el Lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui -2018 en un 76.0%.





El gráfico de dispersión que ha sido elaborado en base a la variable Juego dramático y el Lenguaje oral pudiendo observar la tendencia de la relación, en este caso es positiva perfecta.

### **Estudio de las correlaciones según objetivos específicos**

#### **Planteamiento y prueba de hipótesis específica 01**

La prueba de hipótesis y su análisis fueron realizados en base a un grado de significancia del 5% (0.05), en tal sentido se planteó la hipótesis y su respectiva prueba con la ayuda del software estadístico SPSS Versión 23.

Planteamiento de la hipótesis

H<sub>1</sub>: Existe una relación directa entre la expresión verbal y claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

H<sub>0</sub>: No existe una relación directa entre la expresión verbal y claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

Se utilizó el software estadístico SPSS versión 23 para la toma de decisión con respecto a la hipótesis y observar el grado de la correlación entre ambas dimensiones:

		Expresión verbal	Claridad en el lenguaje
Expresión verbal	Correlación de Pearson	1	0,834**
	Sig. (bilateral)		0,000060
	N	16	16
Claridad en el lenguaje	Correlación de Pearson	0,834**	1
	Sig. (bilateral)	0,000060	
	N	16	16

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

Siendo el valor de  $P = 0,00006$  podemos mencionar que la probabilidad de error es 0,006% al afirmar que existe una relación directa entre expresión verbal y Claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

### Respondiendo a la hipótesis:

Observando que existe una baja probabilidad de error podemos afirmar que, si existe una correlación entre ambas dimensiones, esto nos lleva a rechazarla H<sub>0</sub> y aceptar la H<sub>1</sub> podemos concluir:

Si Existe una relación directa entre la expresión verbal y claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018

A continuación, se midió el grado de relación con que cuentan estas dos dimensiones:

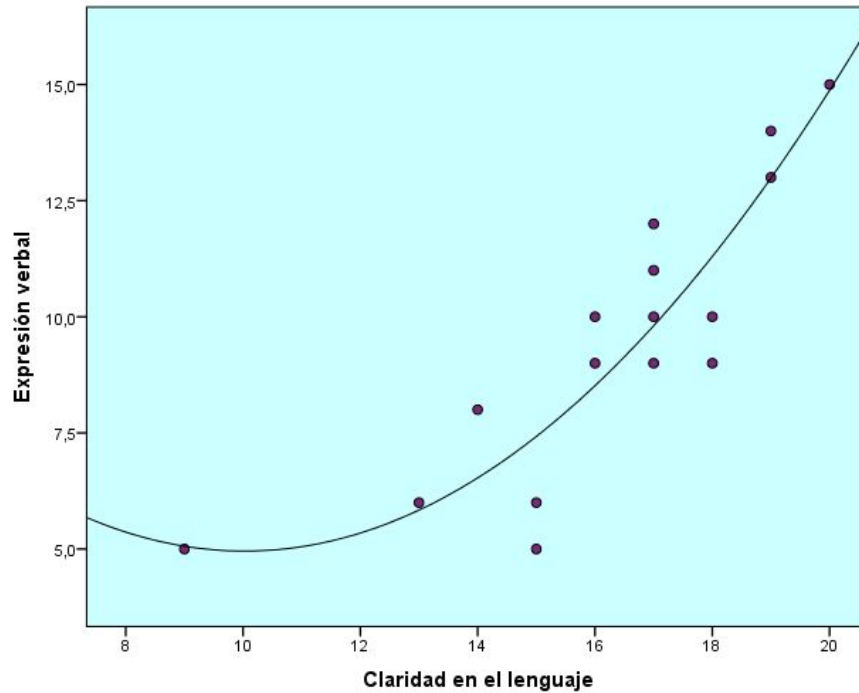
### **Objetivo específico 1**

Determinar la relación que existe entre la expresión verbal y claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

Para poder terminar la relación existente a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación:

Con una probabilidad de error del 0,006% podemos afirmar que sí existe relación entre las dimensiones Expresión verbal y Claridad en el lenguaje.

El coeficiente hallado  $r= 0.834$  cuantificó la relación entre la dimensión Expresión verbal y Claridad en el lenguaje, ha concluido que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva perfecta, se determinó que la expresión verbal tuvo una correlación positiva directa en el desarrollo de la Claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018 en un 69.6%.



El gráfico de dispersión que ha sido generado en base a la dimensión Expresión verbal y Claridad en el lenguaje; nos muestra la tendencia de la relación, en este caso es positiva perfecta.

### **Planteamiento y prueba de hipótesis específica 02.**

La prueba de hipótesis y su análisis fueron realizados en base un grado de significancia del 5% (0.05), en tal sentido se planteó la hipótesis y su respectiva prueba con la ayuda del software estadístico SPSS Versión 23.

Planteamiento de la hipótesis

$H_a$ . Existe una relación directa entre expresión corporal y fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

$H_0$ : No existe una relación directa entre expresión corporal y fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

Se utilizó el software estadístico SPSS versión 23 para la toma de decisión con respecto a la hipótesis y observar el grado de correlación entre ambas dimensiones:

<b>Correlaciones</b>			
		Expresión corporal	Fluidez verbal
Expresión corporal	Correlación de Pearson	1	0,810**
	Sig. (bilateral)		0,000142
	N	16	16
Fluidez verbal	Correlación de Pearson	0,810**	1
	Sig. (bilateral)	0,000142	
	N	16	16

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

Siendo el valor de  $P = 0,000142$  podemos mencionar que la probabilidad de error es 0.0142 % al afirmar que existe una relación directa entre la Expresión corporal y fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

### Respondiendo a la hipótesis:

Observando que existe una baja probabilidad de error podemos afirmar que, sí existe una relación entre ambas variables, esto nos lleva a rechazar nuestra  $H_0$  y aceptar la  $H_1$  podemos concluir:

Sí existe una relación directa entre expresión corporal y fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

A continuación, se midió el grado de relación con que cuentan estas 2 variables:

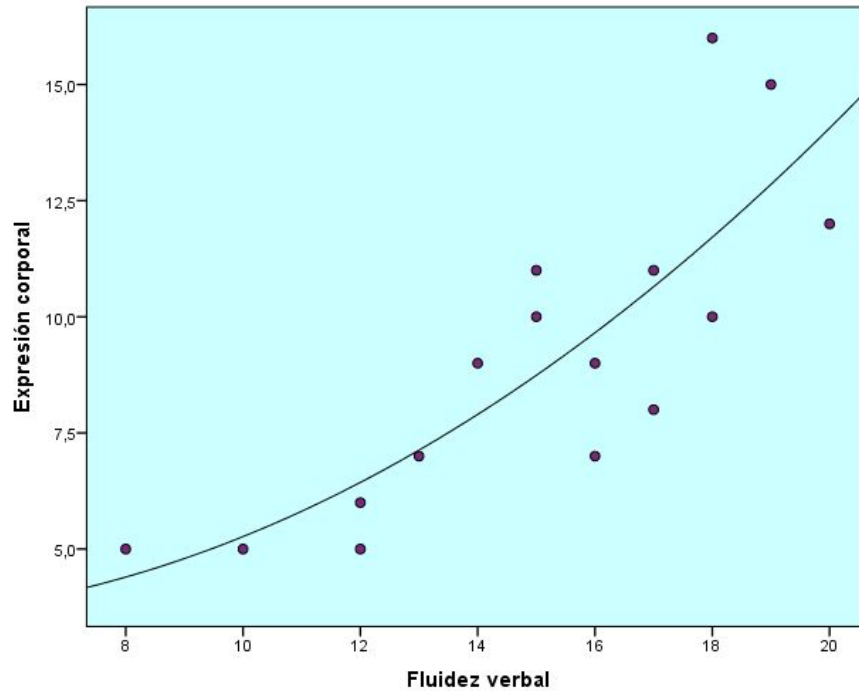
### **Objetivo específico 2**

Precisar la relación que existe entre expresión corporal y fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

Para poder establecer la relación existente a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación 03:

Con una probabilidad de error del 0.0142 % podemos afirmar que existe relación entre la dimensión Expresión corporal y la fluidez verbal.

El coeficiente hallado  $r = 0.810$  cuantificó la relación entre la dimensión Expresión corporal y Fluidez verbal, ha concluido que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva perfecta, se determinó que la Expresión corporal tuvo una correlación positiva perfecta con fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018 en un 65.6%.



El gráfico de dispersión que ha sido generado en base a la dimensión Expresión corporal y fluidez verbal pudiendo observar la tendencia de la relación, en este caso es positiva perfecta.

### **Planteamiento y prueba de hipótesis específica 03.**

La prueba de hipótesis y su análisis fue realizado en base un grado de significancia del 5% (0.05), en tal sentido se planteará la hipótesis y su respectiva prueba con la ayuda del software estadístico SPSS Versión 23.

Planteamiento de la hipótesis

$H_a$ . Existe una relación directa entre expresión plástica y expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

$H_0$ : No existe una relación directa entre expresión plástica y expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

Se utilizó el software estadístico SPSS versión 23 para la toma de decisión con respecto a la hipótesis y observar el grado de la correlación entre ambas dimensiones:

<b>Correlaciones</b>			
		Expresión plástica	Expresividad
Expresión plástica	Correlación de Pearson	1	0,862**
	Sig. (bilateral)		0,000018
	N	16	16
Expresividad	Correlación de Pearson	0,862**	1
	Sig. (bilateral)	0,000018	
	N	16	16

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

Siendo el valor de  $P = 0,000018$  podemos mencionar que la probabilidad de error es 0,0018% al afirmar que existe una relación directa entre la dimensión Expresión plástica y Expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

### Respondiendo a la hipótesis:

Observando que existe una baja probabilidad de error podemos afirmar que, sí existe una correlación entre ambas variables, esto nos lleva a rechazar nuestra  $H_0$  y aceptar la  $H_1$  podemos concluir:



Sí existe una relación directa entre expresión plástica y expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018.

A continuación, se medirá el grado de relación con que cuentan estas dos dimensiones:

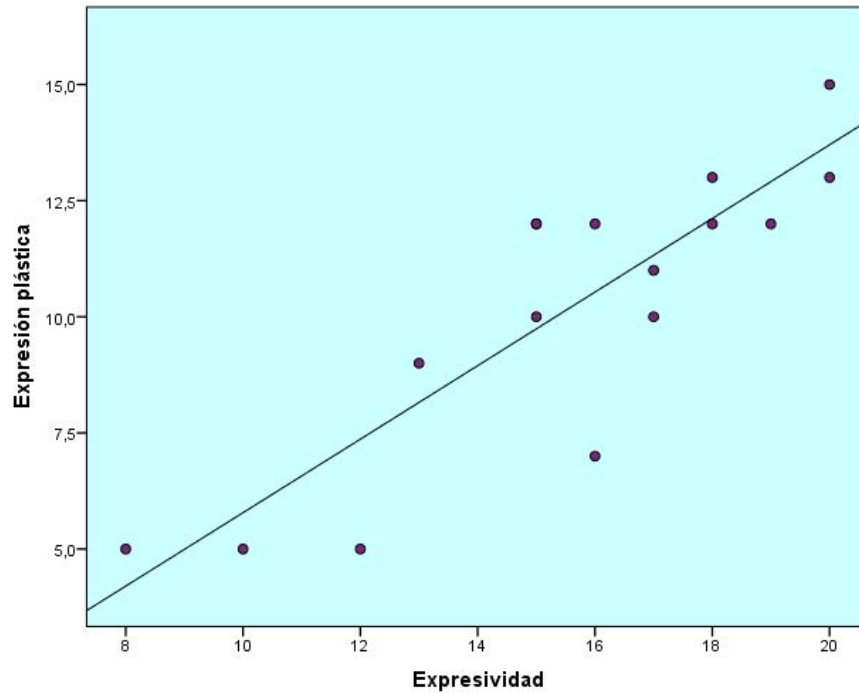
### **Objetivo específico 3**

Establecer la relación que existe entre expresión plástica y expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018

Para poder establecer la relación existente a un grado de significancia del 5% (0.05) se toma los datos de la tabla de correlación 04:

Con una probabilidad de error del 0.0018% podemos afirmar que existe relación entre la dimensión Expresión plástica y la Expresividad.

El coeficiente hallado  $r = 0.862$  cuantificó la relación entre la Expresión plástica y la expresividad, ha concluido que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva perfecta, se determinó que la Expresión plástica tuvo una correlación positiva perfecta con la Expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe. N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018 en un 74.3%.



El gráfico de dispersión que ha sido generado en base a la Expresión plástica y la expresividad pudiendo observar la tendencia de la relación, en este caso es positiva perfecta.

## 5.2. Análisis de resultado

Los resultados se analizaron de la siguiente manera.

En cuanto al problema general ¿Qué relación existe entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018? El coeficiente hallado  $r = 0.872$  que cuantificó la relación entre la variable Juego dramático y el Lenguaje oral, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta, se determinó que el Juego dramático tuvo una correlación positiva perfecta con el Lenguaje oral.

en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui -2018 en un 76.0%. Comparado con el trabajo de científico de Kiessling, C. B, (2015). En su trabajo de investigación titulado *“El juego dramático en educación infantil”* Universidad Internacional de la Rioja de España teniendo coincidencia con los resultados de su trabajo Los participantes en el taller de juegos dramáticos crean un sentimiento de grupo. Los participantes en el taller mejoran su autoestima. Reconocen la capacidad creadora y adquieren estrategias para llevar a la práctica en situaciones de juego y resolución de conflicto ya que el trabajo científico tuvo una correlación positiva perfecta.

Comparado también con el trabajo científico de Buenaño, A. P, (2017). En su trabajo de investigación titulado *“Expresión dramática en las habilidades sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la unidad educativa fiscal “Cabo Minacho” Tumbaco- Quito periodo 2016”* Universidad Central del Ecuador. Teniendo coincidencia con sus conclusiones La expresión dramática es una alternativa en el desarrollo de las habilidades sociales. Mejora el comportamiento social, mejora las habilidades creativas al hacer uso de la expresión dramática. En que la investigación realizada tiene una correlación positiva perfecta donde el estudiante también tiene una mejora en cuanto a su aprendizaje de lenguaje oral. Asimismo también comparado con su trabajo científico de Cerda, R. S, (2017). En su trabajo de investigación titulado *“Juego dramático en la inteligencia emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Celestin Freinet DMQ, periodo 2016”* Universidad Central del Ecuador donde concluyo su investigación de la siguiente manera Los juegos libres y en los momentos designados favorecen el desarrollo cognitivo y motriz del niño, optimizan el desarrollo de la

inteligencia. La dramatización, títeres, clown, música y expresión corporal optimizan el desarrollo de la inteligencia emocional, coincidiendo con el trabajo científico realizado en que también se ha mejorado el nivel del aprendizaje oral.

En cuanto al primer problema específico ¿Qué relación existe entre la expresión verbal y claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018? Comparado con el trabajo científico de Márquez, I. (2015). En su trabajo de investigación titulado *“Desarrollo de capacidades comunicativas y sociales en niños de 2-3 años durante el juego”* Universidad Católica del Ecuador donde concluyó de la siguiente manera El juego representa la primera herramienta de aprendizaje que dispone el niño para auto conocerse y comprender el mundo que le rodea. Las oportunidades de juego motivan al niño a comunicarse y crear vínculos afectivos con sus pares, desarrollan creatividad y libertad de expresión. Coincidiendo con los resultados del trabajo de investigación en que el juego dramático tiene una correlación positiva perfecta con el lenguaje oral desarrollando en el estudiante la mejora en cuanto a su aprendizaje desenvolvimiento y la comunicación entre sus pares.

En cuanto al segundo problema específico: ¿Qué relación existe entre expresión corporal y fluidez verbal en estudiantes de la

Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018? Comparado con su trabajo de investigación de Zambrano, G. E. (2015). En su trabajo de investigación titulado *“Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia puerto bolívar del cantón Machala, provincia de el oro. Periodo lectivo 2014- 2015.”* Universidad Técnica de Machala Ecuador. Coincidiendo los resultados de que hay una mejora en cuanto al aprendizaje del lenguaje oral de los estudiantes y el autor concluyó en La dramatización juega un papel importante en la educación de los estudiantes y los docentes muestran interés en la aplicación de la metodología de la dramatización. La dramatización desarrolla la persuasión en los niños en el proceso de aprendizaje. La metodología de dramatización utilizada por los docentes está dando buenos resultados.

En cuanto al tercer problema específico: ¿Qué relación existe entre expresión plástica y expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018? Comparado con el trabajo de investigación de Flores, N.& Vargas, G. L. (2009). En su trabajo de investigación titulado *“La dramatización de cuentos para formar actitudes ambientalistas en preescolares de cuatro años de la Institución Educativa N° 254 Olimpia Sánchez*

*Moreno. Huancayo*” Universidad Nacional del Centro del Perú. Donde concluyó su investigación en el siguiente resultado Después de la aplicación de estrategia de dramatización de cuentos se observa que los resultados son significativos donde el 32% respondieron siempre, el 68% respondieron a veces. La estrategia aplicada dramatización de cuentos es de eficacia significativa en la formación de actitudes ambientalistas coincidiendo con los resultados presentados.

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

El trabajo investigatorio ha concluido de la siguiente manera.

En relación al objetivo general: Determinar la relación que existe entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018 El coeficiente hallado  $r= 0.872$  que cuantificó la relación entre la variable Juego dramático y el Lenguaje oral, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta, se determinó que el Juego dramático tuvo una correlación positiva perfecta con el Lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui -2018 en un 76.0%.

En relación al primer objetivo específico: Determinar la relación que existe entre la expresión verbal y claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018 El coeficiente hallado  $r= 0.834$  cuantificó la relación entre la dimensión Expresión verbal y Claridad en el lenguaje, ha concluido que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva perfecta, se determinó que la expresión verbal tuvo una correlación positiva directa en el desarrollo de la Claridad en el lenguaje en estudiantes de la

Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018 en un 69.6%.

En relación al segundo objetivo específico: Precisar la relación que existe entre expresión corporal y fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018. El coeficiente hallado  $r = 0.810$  cuantificó la relación entre la dimensión Expresión corporal y Fluidez verbal, ha concluido que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva perfecta, se determinó que la Expresión corporal tuvo una correlación positiva perfecta con la fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018 en un 65.6%.

En relación al tercer objetivo específico: Establecer la relación que existe entre expresión plástica y expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018. El coeficiente hallado  $r = 0.862$  cuantificó la relación entre la Expresión plástica y la expresividad, ha concluido que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva perfecta, se determinó que la Expresión plástica tuvo una correlación positiva perfecta con la Expresividad en estudiantes de la Institución



Educativa Inicial Bilingüe. N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018 en un 74.3%.

## **6.2. Recomendaciones**

Respondiendo a la hipótesis alterna Existe una relación directa entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018 y considerando la hipótesis alterna  $H_1$  no la hipótesis nula  $H_0$  siendo el resultado estadístico que. El coeficiente hallado  $r= 0.872$  que cuantificó la relación entre la variable Juego dramático y el Lenguaje oral, ha concluido que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta, se determinó que el Juego dramático tuvo una correlación positiva perfecta con el Lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui -2018 en un 76.0%.

Recomendamos básicamente a las instituciones educativas a los directores y los maestros utilizar las estrategias de los juegos dramáticos para lograr el lenguaje oral de los niños del nivel inicial de todas las instituciones educativas.

Recomendamos a los padres de familia a enseñar y dar apoyo en el aprendizaje de sus hijos a utilizar la socialización para la mejora de la expresión oral de los niños del nivel inicial.

Recomendamos a los alumnos a orientarse y prepararse con las estrategias de los juegos dramáticos para un mejor aprendizaje del lenguaje oral y mejorar en todas las áreas de sus aprendizajes.

Recomendamos a las autoridades en general principalmente a los de educación del país a tomar en cuenta el uso de los juegos dramáticos para desarrollar la comunicación cotidiana con sus pares con su medio ambiente que son sus familiares y otras personas en forma eficiente y suelta.

## VII. Referencias bibliográficas

Araujo, R. (2010) *Teorías contemporáneas del aprendizaje* Perú Editorial EDIMAG. Editores & Impresores.

Asociación Civil Hope Holanda Perú (2010) *Desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial* Laboratorio Pedagógico HOPE.

Ausubel, D. P. (1968) *El aprendizaje significativo*<https://www.google.com.pe/> recuperado 26-03-18

Baltazar, C. & Huyhua, R. & Padilla, M. (2011) *Neurociencia y Lectoescritura* Huancayo, Junín Perú. Imprenta: Lideres Gráficos.

Buenaño, A. P. (2017). En su trabajo de investigación titulado *Expresión dramática en las habilidades sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la unidad educativa fiscal "Cabo Minacho Tumbaco-Quito periodo 2016"* Universidad Central del Ecuador.<https://www.google.com.pe/> recuperado 26-03-18

Bugueira, I. (2006) *Lenguaje oral y escrito funciones y diferencias* <https://inesburguera.wordpress.com/2006/12/03/lenguaje-oral-y-escrito-funciones-y-diferencias/>

Calderón, M. N. (2004) *desarrollo del lenguaje oral*<https://www.google.com.pe/> recuperado 26-03-18

Cajo, A. (2017). En su trabajo de investigación titulado *Nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años, I.E. Virgen de Lourdes, Lima- 2016*

Universidad César Vallejo del Perú. <https://www.google.com.pe/>  
recuperado 26-03-18

Castillo, R. E. (s.f.) El juego dramático estrategia para desarrollar la  
expresión oral en el jardín de infancia.  
<https://www.google.com.pe/> recuperado 23-03-18

Cardozo, M. & Chicue, C. A. (2011) *Desarrollo de la expresión oral a  
través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución  
Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald  
Kennedy, de el municipio del Paujil, Caquetá Florencia*

Cerda, R. S, (2017). En su trabajo de investigación titulado *Juego  
dramático en la inteligencia emocional de niños y niñas de 4 a 5  
años de la unidad educativa Celestin Freinet DMQ, periodo 2016*  
Universidad Central del Ecuador. <https://www.google.com.pe/>  
recuperado 26-03-18

Contreras, M. (s.f) *Expresión oral y escrita*  
<https://wwwmarisabelcontreras.wordpress.com>

Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Chimbote: Editorial Grafica  
Real

Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote  
Perú: Editorial Grafica Real

Flores, N. & Vargas, G. L. (2009). En su trabajo de investigación titulado  
*La dramatización de cuentos para formar actitudes  
ambientalistas en preescolares de cuatro años de la institución*

*educativa N° 254 Olimpia Sánchez Moreno. Huancayo*  
Universidad Nacional del Centro del Perú.

García, A. (s.f.) *Metodologías constructivistas en las aulas de la educación*

*infantil*<https://www.google.com.pe/search?q=el+constructivismo>

García, L. (2016) En su trabajo de investigación titulado “*Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo en niños de cuatro y cinco años en el centro de desarrollo infantil “Mi aldea feliz” Sangolqui, Cantón Rumiñahui periodo 2014- 2015* Universidad Central del Ecuador.  
<https://www.google.com.pe/recuperado> 25-03-18.

Gonzales, A., Oseda, J. Ramírez, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Huancayo Perú. Editorial Soluciones Gráficas SAC.

Gonzales, Torres & Vavilova, I. (2015) *La cita y referencia bibliográfica: guía basada en las normas APA* ULADECH.

Gutiérrez, G. N. (2017) *Influencia de módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz. Lima 2016* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Perú.

Kiessling, C. B, (2015). En su trabajo de investigación titulado *El juego dramático en educación infantil*. Universidad Internacional de la Rioja. España.

- Laboratorio Pedagógico HOPE (2010) *El desarrollo de la expresión oral en el aula del nivel inicial*<https://www.google.com.pe/> recuperado 30-03-18
- Márquez, I. (2015). En su trabajo de investigación titulado *Desarrollo de capacidades comunicativas y sociales en niños de 2-3 años durante el juego* Universidad Católica del Ecuador.
- Moron, C. (2011) *El juego dramático en educación infantil*<https://www.google.com.pe/> recuperado 01-04-18
- Niño, V. M (2011) *Metodología de la investigación* Bogotá Colombia Ediciones de la U.
- Ocampo, G. L. (2017). En su trabajo de investigación titulado *La expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 las palmeras, los olivos 2016* Universidad César Vallejo Perú.
- Olivares, A. P. (2012) *El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar* Universidad Pedagógica Nacional de México.
- Ordoñez, M. D. (2012) *Relación de la expresión oral en los niños de 4 años en una institución privada de Quito con su estatus social dentro del grupo* Universidad San Francisco de Quito.
- Palomino, J. A. (2017) *Aprendizajes significativos*  
<https://www.google.com.pe/> recuperado 04-04-18
- Palomino, K. R. (2009). En su trabajo de investigación titulado *“Efecto del juego dramático en el desarrollo de la expresión oral de los*

*estudiantes de 4 años de la I. E. I. N° 377 Divino niño Jesús, Olivos 2016”* Universidad César Vallejo Perú.

Paucar, B. O. & Paulino, C. A. & Hurtado, K. M. (2013) *Características de la expresión verbal en niños pre escolares de la región Callao*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Perú, Ministerio de Educación (2007) *La comunicación, la cognición y la metacognición fascículo 7* Editorial: El comercio S.A.

Perú, Ministerio de Educación en su texto (2007) *Guía para el desarrollo de los procesos metacognitivos* impreso por Metro color S.A.

Perú, Ministerio de Educación (2015) *Resultados de PISA*  
[umc.minedu.gob.pe/pisa-2015/](http://umc.minedu.gob.pe/pisa-2015/)

Perú, Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje (2013) *fascículo II Comprensión y expresión de textos orales IV Ciclo nivel primaria* Lima Perú Editorial Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.

Ponce, B. (2013) *Beneficios del teatro para los niños* [https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos\\_204736/](https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos_204736/)

Ramírez, J. (2002) *la expresión oral*. Universidad de la Rioja  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271>

Riquero, A. (2017). En su trabajo de investigación titulado *Contribución del juego dramático al desarrollo de habilidades sociales para*

*la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial Pontificia* Universidad Católica del Perú.

Vásquez, S.(2017) *Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años*[http://www.monografias.com/docs114/estrategias-ludicas-expresion-oral-ninos.shtml](http://www.monografias.com/docs114/estrategias-ludicas-expresion-oral-ninos/estrategias-ludicas-expresion-oral-ninos.shtml)



## ANEXOS

BASE DE DATOS

Estudiante	Variable Juego dramático	dimensión Expresión verbal	Dimensión Expresión corporal	Dimensión Expresión plástica	variable Lenguaje oral	Dimensión Claridad en el lenguaje	Dimensión Fluidez verbal	Dimensión Expresividad
1	28	9	8	11	52	18	17	17
2	31	8	11	12	46	14	17	15
3	30	11	9	10	50	17	16	17
4	27	9	6	12	48	17	12	19
5	20	6	7	7	45	13	16	16
6	33	10	10	13	50	17	15	18
7	15	5	5	5	25	9	8	8
8	30	10	10	10	49	16	18	15
9	33	10	11	12	51	18	15	18
10	40	15	12	13	60	20	20	20
11	33	12	9	12	46	17	14	15
12	19	9	5	5	36	16	10	10
13	40	13	15	12	54	19	19	16
14	22	6	7	9	41	15	13	13
15	15	5	5	5	39	15	12	12
16	45	14	16	15	57	19	18	20

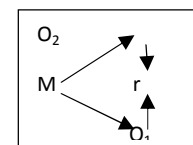
**Definición y operacionalización de juegos dramáticos como estrategia didáctica y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018**

<b>VARIABLES</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>JUEGO DRAMÁTICO</b>	El juego dramático se trata de un asunto interactivo, alterno, sincronizado en que cada párvulo inicia diferentes roles, alternativamente en diferentes puntos, representan objetos personas acciones, es primordial en el logro de los aprendizajes en el área de lenguaje, comunicación y representación, donde hace uso de su cuerpo, gestos, actitudes y movimientos con una intención de comunicar y representar. Morón (2011)	Se desarrollará la expresión verbal por medio de presentaciones escénicas ante el público en el aula de clase con observación de la maestra. Se desarrollará la expresión corporal sin utilizar la voz haciendo uso de los gestos en el aula de clases con la orientación de la maestra. Se desarrollará la expresión plástica haciendo uso de los títeres, máscaras, directivos incentivando a la creatividad. Con la orientación de la maestra.	<b>Expresión verbal:</b> instrumento de comunicación y de concreción y de realidades en presentaciones escénicas <b>Expresión corporal:</b> desde el nacimiento el ser humano intenta comunicarse por medio de gestos sin utilizar la lengua la comunicación corporal por medio de las dramatizaciones <b>Expresión plástica:</b> Es comunicación a través de máscaras, títeres, disfraces dirigidos a incentivar la creatividad. Morón (2011)	Desarrolla expresión verbal por medio de presentaciones escénicas ante el público Desarrolla la expresión corporal sin utilizar la voz haciendo uso de los gestos. Desarrolla la expresión plástica haciendo uso de los títeres, máscaras, directivos incentivando a la creatividad.	
<b>LENGUAJE ORAL</b>	Es el sistema de comunicarse que permite al ser humano expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas. Así como el lenguaje oral hace uso de la lengua o idioma que uno ha obtenido y gracias a las capacidades lingüísticas innatas los otros lenguajes tienen su soporte de en otros medios como son los lenguajes gestuales, gráficos, plásticos, musicales que cada uno tiene su propio código. Rutas del aprendizaje (2013) p.10	Se desarrolla la claridad del lenguaje tratando de comprender mejor el lenguaje oral. En el salón de clase con la ayuda de la maestra  Se desarrollará la fluidez verbal tratando de hablar sin interrupciones a la hora de la disertación. Con la ayuda de la maestra en el salón de clases.  Se desarrollará la expresividad del lenguaje oral utilizando los gestos con la capacidad expresiva	<b>Claridad en el lenguaje:</b> Posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión. <b>Fluidez verbal:</b> Implica no hacer repeticiones o interrupciones a la hora de hablar <b>Expresividad:</b> El lenguaje oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva. Vásquez (2017)	Desarrolla la claridad del lenguaje tratando de comprender mejor el lenguaje oral.  Desarrolla la fluidez verbal tratando de hablar sin interrupciones a la hora de la disertación.  Desarrolla la expresividad del lenguaje oral utilizando los gestos con la capacidad	Intervalar

		en el salón de clase con la ayuda de la maestra		expresiva.	
--	--	---	--	------------	--

**Matriz de consistencia de variables juegos como estrategia didáctica y la lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Qué relación existe entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018?	Determinar la relación que existe entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018	H1.Existe una relación directa entre juego dramático y lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018	<b>VARIABLE 1</b> <b>JUEGO DRAMÁTICO</b> Desarrolla expresión verbal por medio de presentaciones escénicas ante el público Desarrolla la expresión corporal sin utilizar la voz haciendo uso de los gestos. Desarrolla la expresión plástica haciendo uso de los títeres, máscaras, directivos incentivando a la creatividad.  <b>VARIABLE 2</b> <b>LENGUAJE ORAL</b> Desarrolla la claridad del lenguaje tratando de comprender mejor el lenguaje oral. Desarrolla la fluidez verbal tratando de hablar sin interrupciones a la hora de la disertación. Desarrolla la expresividad del lenguaje oral utilizando los gestos con la capacidad expresiva	<b>Tipo de Investigación :</b> Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: correlacional Según su alcance temporal:Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación <b>Diseño de la investigación</b> Correlacional Donde: M = Muestra O <sub>1</sub> = Variable 1 O <sub>2</sub> = Variable 2 r = Relación de las variables de estudio.
<b>PROBLEMA S ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPOTESIS ESPECÍFICOS</b>		
1.- ¿Qué relación existe entre la expresión verbal y claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018?  2.- ¿Qué relación existe entre expresión corporal y fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018?  3.- ¿Qué relación existe entre expresión plástica y expresividad en estudiantes de	1.-Determinar la relación que existe entre la expresión verbal y claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018  2.-Precisar la relación que existe entre expresión corporal y fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018  3.-Establecer la relación que existe entre expresión	H1.-Existe una relación directa entre la expresión verbal y claridad en el lenguaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018  H2.-Existe una relación directa entre expresión corporal y fluidez verbal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018		



**POBLACIÓN**

ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
3 AÑOS		2	2
4 AÑOS VERDE	3	4	7
5 AÑOS AZUL	4	5	9
Total de población			18

**MUESTRA**

<p>la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018?</p>	<p>plástica y expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018</p>	<p>H3.-Existe una relación directa entre expresión plástica y expresividad en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Bilingüe N° 2140 del distrito de Pichanaqui-2018</p>		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 AÑOS</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de muestra</td> <td>16</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	4 AÑOS	3	4	7	5 AÑOS	4	5	9	Total de muestra			16
ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																			
	H	M																				
4 AÑOS	3	4	7																			
5 AÑOS	4	5	9																			
Total de muestra			16																			

## PROYECTO N°03

### **I.-DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1.- UGEL : PICHANAKI  
1.2.- I.E.B.N° : 2140 –SANTO BARATO  
1.3.- DIRECTORA : RAMOS ALEJANDRO, Mery Esvit  
1.4.- PROFESORA : RAMOS ALEJANDRO, Mery Esvit.  
1.5.- EDADES : 3,4 Y 5 Años.

SENCIBILIZACION: Mantener viva su cultura y sus conocimientos.

NEGOCIACION CON LOS NIÑOS Y NIÑAS:

¿Qué acciones haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
-Nos organizamos con los niños para la siembra de la yuca -Conocemos las variedades de la yuca -Escuchamos la historia de la aparición de la yuca -Evaluamos sobre la actividad realizada	-Elaboramos nuestros acuerdos -Respetamos las normas del aula	-papel bon, plumones, cartulinas -tijeras -cinta de embalaje -goma -textos, etc.

PLANIFICACION:

II.- **NOMBRE DEL PROYECTO:** “JUEGO DRAMATICO Y LENGUAJE ORAL”

III.- DURACION: Del 02 al 15 de mayo

IV.- PROPOSITO: Que los niños y niñas conozcan y aprendan sobre la siembra de la yuca.

**V.-DESCRIPCION DE LA SITUACION:** En la Institución Educativa Bilingüe N° 2140, de la Comunidad Nativa de Santo Barato en el mes de mayo nos preparamos para la siembra de la yuca ,que es un producto de pan llevar y de primera necesidad en la comunidad, la Institución Educativa se organiza para participar en la actividad del sembrío de yuca , con el fin de que los estudiantes conozcan sobre su importancia, la historia, prohibiciones, variedades y todos los conocimientos ancestrales , las cuales servirán para concientizar a los estudiantes en su formación ,conocimientos y otros.

PRODUCTO(S):

Tangibles : Elaboración de álbum.

Intangibles : Producción de textos: (canciones, adivinanzas)

Lengua (s) : Ashaninka, castellano.

**APRENDIZAJE FUNDAMENTAL:** Actuar e interactuar de manera autónoma para el bienestar.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE DEL DIALOGO DE SABERES:

De profundización	De comparación	De planteamiento de alternativas(lo propio y otros opcional)
En la Institución Educativa Bilingüe N° 2140, de la Comunidad de Santo Barato en el mes de mayo nos preparamos para la siembra de la yuca ,que es un producto de pan llevar y de primera necesidad en la comunidad, la Institución Educativa se organiza para participar en la actividad del sembrío de yuca , con el fin de que los estudiantes conozcan sobre su importancia, la historia, prohibiciones, variedades y todos los	En las Instituciones Educativas colonas también realizan la actividad de la siembra. -En muchas comunidades también realizan la siembra de yuca. -En el pueblo yanesha realizan la siembra de la yuca de acuerdo a sus costumbres	-Concientizar al pueblo estudiantil, sobre la siembra de la yuca.



conocimientos ancestrales , las cuales servirán para concientizar a los estudiantes en su formación ,conocimientos y otros.		
---	--	--

SECUENCIA DIDACTICA:

Situación de aprendizaje ¿Qué haremos?	ACTIVIDADES ¿Cómo lo haremos?	Medios/recursos ¿Qué necesitamos?
Nos preparamos para la siembra de la yuca	COMUNICACIÓN: Producción de textos, canciones, MATEMATICA: Clasificación, materiales, cantidad, colores formas CIENCIA Y AMBIENTE: Respeto a la naturaleza, los árboles y sus características, alimentos saludables estaciones tiempo. PERSONAL SOCIAL: Valores ,formación personal	-papelotes -plumones -calendario -bon de colores -cartulina -colores -reciclaje
Averiguamos sobre la historia de la aparición de la yuca	PERSONAL SOCIAL: Identificamos el lugar y el tiempo del desarrollo de las actividades.	
Averiguar sobre la relación de los seres con la naturaleza.	MATEMATICA: Describimos cantidad de variedades de semillas, visitamos ,observamos y registramos a los seres presentes en la naturaleza	
Sensibilizamos para los acuerdos	COMUNICACIÓN: Entonamos canciones. -visitamos a las familias para preguntar sobre los preparativos para la siembra de yuca -Conocemos los materiales que se usan para la siembra de yuca	
Evaluamos nuestro	COMUNICACIÓN: Desarrollamos la hoja de evaluación. -Nos reunimos con los docentes y padres de familia para evaluar el	-hojas -plumones

	proyecto ejecutado en función a: participación de los padres de familia, desarrollos de las actividades del proyecto. -participamos en las actividades programadas	
--	---	--

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

		<b>MIERCOLES 02</b>	<b>JUEVES 03</b>	<b>VIERNES 04</b>
		Planificación y negociación con los estudiantes	Escuchamos la historia de la aparición de la yuca	Conocemos las variedades de yuca
<b>LUNES 07</b>	<b>MARTES 08</b>	<b>MIERCOLES 09</b>	<b>JUEVES 10</b>	<b>VIERNES 11</b>
Observamos la preparación del terreno para la siembra de yuca.	Clasificamos las semillas de yuca	Averiguamos sobre las herramientas para la siembra de yuca	Participamos en la siembra de la yuca	Celebramos el día de mama.
<b>LUNES 14</b>	<b>MARTES 15</b>			
Elaboramos álbum de variedades de yuca.	Evaluación del proyecto			

## SESION DE APRENDIZAJE

**NOMBRE DE LA SESION:** Escuchamos la historia de la siembra de la yuca.

FECHA. 03 / 05 / 2018

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES		
COM.	<b>Comprende textos orales</b>	<b>Escucha activamente diversos Textos orales.</b>	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
			<b>Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el Texto oral.</b>	<b>Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el Texto oral.</b>	<b>Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el Texto oral.</b>
Taller de grafico plástico	<b>SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</b>	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, Incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Relaciona algunos materiales y Herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar		Relaciona algunos materiales y Herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar

### I. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	T
ACTIVIDAD PERMANENTE DE ENTRADA	Control de asistencia, oración de la mañana, uso del calendario cronológico y meteorológico, participación libre de los niños		20"
JUEGO DRAMÁTICO Y LENGUAJE ORAL	<p><b>PLANIFICACION:</b> Se elige el sector que desea jugar.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN :</b> El equipo de niños organizan su juego, deciden a qué jugar, con quien jugar y como jugar.</p> <p><b>ORDEN:</b> La maestra canta y todos ordenan los juguetes a su lugar.</p> <p><b>SOCIALIZACION:</b> Verbalizan y cuentan a lo que jugaron y como lo hicieron.</p> <p><b>REPRESENTACION:</b> Luego de dialogar dibujan lo que jugaron.</p> <p><b>DIALOGO:</b> Dialoga permanentemente con sus compañeros</p>	MATERIALES MED	60"

DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Con una canción motivamos a los niños. Saberes locales: ¿Qué dice la canción? ¿Le gusta la canción? ¿De qué trata la canción? <b>PROPÓSITO:</b> La maestra comenta a los niños que hoy escuchamos la historia de la siembra de la yuca. Problematización: Se podrá escuchar la historia de la yuca sin oídos.</p>	Papelotes Plumones masking	60"
	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑANTE:</b> <b>ANTES DEL DIALOGO:</b> La docente anticipa a los niños que hoy escuchamos la historia de la aparición de la yuca. <b>DURANTE EL DIALOGO:</b> La niños escuchan atentamente la historia sobre la aparición de la yuca. <b>DESPUÉS DEL DIALOGO:</b> Al concluir, la maestra les hará algunas preguntas acerca de lo que realizaron, y dibujan libremente sobre lo que realizamos. <b>METACOGNICION:</b> Responde los interrogantes de la profesora. Y cada niño responde de acuerdo lo entendido. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Cierre:</p>	Plumones Cuento Hoja bon Lápiz Colores crayolas	
ASEO Y REFRIGERIO	Se lavan las manos, bendicen los alimentos, comen su comida con cuidado sin ensuciarse, botan los desperdicios al basurero, salen a jugar al patio.		45"
JUEGO LIBRE EN EL PATIO			20
Taller Musical	<p><b>ASAMBLEA:</b> nos organizamos con los niños y niñas para dar a conocer la actividad sobre el taller musical Realizamos los acuerdos de convivencia y damos a conocer con que materiales vamos a utilizar. <b>EXPLORACION DE MATERIALES:</b> la maestra entrega diversos materiales a utilizar y los niños exploran. <b>EXPRESION MUSICAL:</b> los niños entonan diversas canciones, utilizando los instrumentos musicales <b>CIERRE:</b> Los niños comentan lo que realizaron.</p>	Instrumentos CD USV	45"
L2 Ashaninka	<p><b>Aprendizaje esperado:</b> iyoteroinkante TSITSIRI. <b>Aprendizaje simultaneo:</b> Yometantinkaroobametayerientsypayeyoteroikante TSITSIRI. oñatsatakayari,perota,janikarikaabakeroneirikantatsine TSITSIRI. <b>Aprendizaje diferenciado:</b> iroñakaentsypayeikenkitsatabakayaikante TSITSIRI.</p>	-perota -paperi	20
ACTIVIDAD DE	Canciones, recomendaciones, despedida		20"

SALIDA			
--------	--	--	--



PERU Ministerio de Educación

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN JUNÍN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL RO  
REGION JUNÍN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL RO

**“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL”**

**C.N.Santo Barato, 04 de mayo 2018**

**OFICIO N°01-DIEBN°. N°2140-P-CH-2018**

**SEÑORA : DIRECTORA:Mery Esvit RAMOS ALEJANDRO**

**ASUNTO : SOLICITO PERMISO PARA DESARROLLAR MI INVESTIGACION  
SOBRE MI TESIS**

Me es grato de dirigirme a Ud. Con la finalidad de saludarlo a nombre de la universidad los Ángeles de Chimbote , asimismo **SOLICITO PERMISO PARA DESARROLLAR MI INVESTIGACION SOBRE MI TESIS** Ya que estoy realizando mi tesis sobre Juego dramático como estrategia didáctica y lenguaje oral.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal, que Dios lo bendiga.

Atentamente  
  
Mery E. Ramos Alejandro  
DNE 2008419  
DIRECTORA (a)



PERÚ Ministerio de Educación

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN JUNÍN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL RIO




“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL”

# AUTORIZACION

*Que el señor presidente de APAFA de la Institución educativa bilingüe de nivel inicial N° 2140 Santo Barato del Distrito de Pichanaki, Provincia. Chanchamayo Departamento Junín, Autoriza a la docente RAMOS ALEJANDRO Mery Esvit con DNI N° 20589419, desarrollara su Trabajo de Investigación científica en la edades de 3, 4y 5 Años, para la cual se le brindara todas las facilidades del caso.*

*Se explde la presente para los fines pertinentes.*

**Santo Barato 04 de Mayo del 2018**

  
JUAN J. MARTINEZ ARMANDO  
DNI : 43120878  
PRESIDENTE APAFA  
I.E. N° 2140 CC. NN. SANTO BARATO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

Institución Educativa N° 2140 – CC.NN. Santo Barato

Nombres y Apellidos:.....

N°	ITEMS	REGULAR 1	BUENO 2	MUY BUENO 3	EXCELENTE 4
01	Realiza movimientos durante las actividades dirigidas trepa, salta y corre libremente.				
02	Los niños juegan en grupo compartiendo los materiales.				
03	Los niños participan en juegos colectivos. Respeta normas y entiende indicaciones.				
04	Los niños se expresan con claridad en forma espontánea.				
05	Los niños se comunican con sus compañeros en forma espontánea.				
06	Comunica a través de juegos utilizando gestos.				
07	Comunica con palabras sencillas.				
08	Juega realizando presentaciones escénicas.				
09	Los niños imitan de manera espontánea acciones, gestos y palabras de sus compañeros.				
10	Realizan sus Juegos libres con los materiales que hay dentro del aula.				
11	Los niños demuestran coordinación en los movimientos.				
12	Practican movimientos del cuerpo.				
13	Los niños arman sus juegos según la indicación dada.				
14	Los niños en grupo cantan canciones sencillas.				
15	Disfrutan jugando con diversos materiales.				

**Eugenio Salomé Condori**  
Dr. en Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
Mg. Juan Santos Cabello  
Coordinador de la Institución Educativa N° 2140 – CC.NN. Santo Barato



Mg. Juan Santos Cabello  
Coordinador de la Institución Educativa N° 2140 – CC.NN. Santo Barato



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Institución Educativa N° 2140 – CC.NN. Santo Barato

Nombres y Apellidos: Sully Dayane Charapiani Trobo

N°	ITEMS	REGULAR 1	BUENO 2	MUY BUENO 3	EXCELENTE 4
01	Realiza movimientos durante las actividades dirigidas trepa, salta y corre libremente.	1			
02	Los niños juegan en grupo compartiendo los materiales.			3	
03	Los niños participan en juegos colectivos. Respeta normas y entiende indicaciones.	1			
04	Los niños se expresan con claridad en forma espontánea.		2		
05	Los niños se comunican con sus compañeros en forma espontánea.		2		
06	Comunica a través de juegos utilizando gestos.	1			
07	Comunica con palabras sencillas.	1			
08	Juega realizando presentaciones escénicas.				4
09	Los niños imitan de manera espontánea acciones, gestos y palabras de sus compañeros.	1			
10	Realizan sus juegos libres con los materiales que hay centro del aula.			3	
11	Los niños demuestran coordinación en los movimientos.		2		
12	Practican movimientos del cuerpo.	1			
13	Los niños arman sus juegos según la indicación dada.			3	
14	Los niños en grupo cantan canciones sencillas.	1			
15	Disfrutan jugando con diversos materiales.				4

  
**Eugenio Salomé Condori**  
Dr. en Ciencias de la Educación

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  


  
  
Dr. Juan Carlos Rodríguez  
DIRECTOR DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA















