



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE  
SIGNIFICATIVO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD  
FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 228 CASERÍO LA UNIÓN, DISTRITO DE LONYA GRANDE  
– UTCUBAMBA EN EL AÑO 2016.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:  
ELENILZEN ESPINOZA MARÍN

ASESORA:  
DRA. MARLENE ELIZABETH CARDOZO QUINTEROS

BAGUA – AMAZONAS

2018

## **HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR DE TESIS**

---

Mgtr. JOSÉ ALBERTO SILVA SIESQUÉN  
PRESIDENTE

---

Mgtr. GISELA ELIZABETH TELLO SALAZAR  
MIEMBRO

---

Mgtr. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA  
MIEMBRO

---

Dra. MARLENE ELIZABETH CARDOZO QUINTEROS  
DOCENTE TUTOR

## **DEDICATORIA**

**A:**

**Mi Esposo:**

**Alejandro e hijos;** que son la constante de mi superación y el motor que me impulsa a continuar adelante; por sus palabras, confianza, su gran amor y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente y alcanzar nuevas metas.

**A:**

**Mis Padres:**

**Cecilio y Luzmila;** A quienes amo y adoro profundamente porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos, para hacer de mí una mejor persona.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por guiarme a lo largo de mi carrera y a mis familiares por el apoyo incondicional, por sus palabras de aliento y sobre todo por el cariño brindado.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por la excelente educación en nivel Inicial.

A la Institución Educativa Inicial N°228 – La Unión, por permitirme realizar las sesiones, a los niños por estar presentes y a los padres de familia por el apoyo constante, asimismo a la Sra. Directora y todo el personal de la institución.

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general evaluar si la aplicación del Programa de técnicas Grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío la unión, distrito de Lonya grande – Utcubamba. La metodología fue de tipo aplicada – explicativo y de diseño pre experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar estaba constituida por 10 niños (as) de 05 años de edad. Se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. En el pre test el 60% (6) de los estudiantes, se encontraban en la categoría de logro muy bajo, el 30% (03) alcanzó la categoría bajo y sólo 10% (01) de los niños logró ubicarse en la categoría de logro medio. El post test el 70% (7) tuvo logro óptimo, el 20% (02) logro alto, 10% (1) logro muy alto,. Se concluye que la aplicación del Programa de técnicas Grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula significativamente el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío la unión, distrito de Lonya grande – Utcubamba.

Palabras claves: motricidad fina, técnicas grafo plásticas. Enfoque significativo.

## ABSTRACT

The general objective of the research was to evaluate whether the application of the Graphic Arts techniques program based on the significant approach stimulates the Development of Fine Motor Coordination in children of the educational institution N ° 228 Caserío la Unión, district of Lonya Grande - Utcubamba . The methodology was of an applied - explanatory and pre - experimental design type with pre - test and post - test to a single group, since the population to study was constituted by 10 children (as) of 05 years of age. The technique of observation was applied by the instrument of the checklist. In the pretest 60% (6) of the students were in the very low achievement category, 30% (03) reached the low category and only 10% (01) of the children managed to be in the category of medium achievement. The post test 70% (7) had optimal achievement, 20% (02) achievement high, 10% (1) achievement very high, and 10% (1) achievement medium. It is concluded that the application of the Graphic Plastic techniques Program based on the significant approach, significantly stimulates the Development of Fine Motor Coordination in the children of the educational institution N ° 228 caserío la unión, district of Lonya grande - Utcubamba.

Keywords: fine motor skills, plastic graphics techniques. Significant focus

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR DE TESIS .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	x
I.- INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	9
2.1. La Educación: Conceptos .....	9
2.1.1. La Educación en sus primeros años de vida (inicial).....	9
2.1.2. La Educación Psicomotriz.....	9
2.1.3.- La Educación plástica .....	15
2.1.3.1. Fundamentos .....	15
2.1.3.2. Etapas de desarrollo de la expresión plástica en la educación inicial .....	17
2.2. Motricidad.....	18
2.2.1. Clases de motricidad.....	19
2.3. La expresión plástica en los niños.....	22
2.3.1. Conceptos.....	22
2.3.2. La importancia de la expresión plástica en los niños de la educación inicial.....	22

2.3.3. Evolución de la expresión plástica en los niños .....	23
2.3.4. El lenguaje plástico .....	23
2.3.5. Las técnicas gráfico plástico .....	24
<b>III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>29</b>
3.1. Diseño de la investigación. ....	29
3.2. Población y muestra. ....	31
3.2.1. Población .....	31
3.2.2. Muestra .....	31
3.3. Definición y operacionalización de variables. ....	32
3.3.1. Definición .....	32
3.3.2. Operacionalización de variables. ....	33
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	35
3.5. Plan de análisis. ....	35
3.6. Matriz de consistencia.....	36
3.7. Principios éticos. ULADECH (2014). ....	38
<b>IV. RESULTADOS .....</b>	<b>40</b>
4.1. Resultados.....	40
4.1.1. Resultados de la medición del Pre Test.....	41
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>52</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>54</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>59</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población muestral de los estudiantes de 5 años de edad del aula “Los exploradores” de la Institución Educativa N° 228 – La Unión.....	31
Tabla 2: Operacionalización de variables.....	33
Tabla 3: Matriz de consistencia .....	36
Tabla 4: Categorización de los niveles de coordinación visomanual de los niños y niñas .....	41
Tabla 5: Resultados estadísticos del nivel de coordinación visomanual de los niños y niñas de 5 años de la Istitucion Educativa Inicial N°228 ,caserio La Union, distrito de Lonya Grande durante el pre test .....	43
Tabla 6: Categorización de los niveles de coordinación ojo mano de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 228, caserío Unión, distrito Lonya Grande, durante el post test.....	44
Tabla 7: Resultados estadísticos del nivel de coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 228 del caserío La Unión, durante el post test.....	46
Tabla 8: Contrastación de categorías del nivel de logro de la coordinación viso manual, obtenido por los estudiantes de inicial 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 del caserío La Unión, durante la medida del pre test y post test. ....	48
Tabla 9: Comparación de los resultados estadísticos del nivel de logro de la expresión coordinación viso manual, obtenido por los estudiantes de inicial 5 años de la Institución Educativa N° 228, caserío La Unión, ante la medida del pre test y post test .....	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1: Categorización de los niveles de coordinación visomanual de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 228, del caserío La Unión, distrito de Lonya Grande, durante el pre test. ....	42
Gráfico 2: Categorización de los niveles de coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 228, caserío La Unión, distrito de Lonya Grande, durante el post test. ....	45

## I.- INTRODUCCIÓN

Es importante señalar que:

Para tener un buen desarrollo de la motricidad fina, como docentes se debe practicar constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Según el aporte a nivel internacional de las compañeras docentes de primer año de educación básica de la unidad educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra en Ecuador, al aplicar las pruebas de funciones básicas que deben ser tomadas al inicio y al final del año escolar a los niños y niñas de cinco años, han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, esto ha generado el interés por investigar el tema de la motricidad fina y ver cuáles son las causas y de qué manera se podría contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas de 4 a 5 años y para que su nueva vida en el desarrollo de sus destrezas no tenga mayores dificultades (**Diacuasi y Quiroz 2011**).

Por otro lado:

La realidad educativa del Perú para la educación inicial, en cuanto a la coordinación motora fina, es que los niños muestran dificultad para manejar pinceles y lápices, no tienen oportunidad de hacer uso de las tijeras, muestran dificultad para usar la pinza (dedo índice y pulgar) al coger el lápiz; así mismo, los docentes no cuentan con un programa específico de actividades gráfico – plásticas y no manejan estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños en mención, y los padres de familia no

conocen ni orientan el desarrollo de la coordinación motora fina de sus hijos  
(Palacios y Vergara, 2002).

Esto mismo ocurre en la ciudad de Piura, en la que:

Se ha podido evidenciar dificultad en los niños y niñas para dibujar, colorear, moldear, etc.; ya que las docentes de las aulas del nivel inicial, no emplean técnicas gráfico – plásticas y ello no permite que los niños y las niñas realicen trazos continuos en posición adecuada, colorean fuera de la línea, transcriben incorrectamente, esto es porque no se trabaja la coordinación motora fina como principio fundamental del desarrollo evolutivo del niño y/o niña en esta edad  
(Palacios, 2010).

**Agurto & otros (2012)** en su tesis:

Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de La Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012"; llega a la conclusión que al aplicar el programa gráfico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades.

**Torres (2010)** realizó una investigación sobre:

Las actividades gráfico-plásticas y su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa

“Carlos Emilio Uceda Meza”, de Trujillo”; en la cual tiene como propósito determinar la influencia de una programa de actividades gráfico- plásticas en el incremento del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa “Carlos Emilio Uceda Meza”, de Trujillo. La investigación se desarrolló con una población de 2 aulas con 20 niños y niñas cada una, que corresponden a las edades de 5 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio por interés de las investigadoras a toda la población de 40 niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. “Carlos Emilio Uceda Meza”. Así mismo se concluyó que el programa de actividades grafico-plásticas, desarrolla significativamente la creatividad de los niños de 5 años de la I.E. “Carlos Emilio Uceda Meza” de la Provincia de Trujillo, Departamento de la Libertad.

**Pozo & Rodríguez (2009)** en su tesis:

Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”; que tuvo como propósito identificar el nivel de coordinación motora fina de los niños. La investigación se desarrolló con una población de 27 niños del aula de 5 años de edad. Asimismo, se concluyó que el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I.E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte.

**Palacios & Vergara (2002)** en su tesis:

Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna Jardín “Pestalozzi” de la Ciudad de Trujillo”; la que tuvo como objetivo determinar los efectos de la aplicación de un programa de actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo. La investigación se desarrolló con una población de 5 aulas con 20 niños cada una, que corresponden a las edades de 2, 3, 4 y 5 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio el aula de 4 años de edad. Asimismo, se concluyó que la aplicación de actividades gráfico plásticas ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo, de manera significativa, gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar de experiencias y vivencias en las que se ha permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora.

En el presente trabajo de investigación se tomó en consideración y de muy importante las estrategias técnicas grafico plásticas para el desarrollo y mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas.

En el aula de niños de 5 años de la I.E.I N° 228 caserío la unión, distrito de Lonya grande – Utcubamba se pudo observar que los niños en el momento de trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, tienen mayor entusiasmo, alegría y lo demuestran expresándolo manualmente.

Se observa que, por lo general las maestras, padres de familia y cuidadores o niñeras no tienen suficientes conocimientos acerca de la importancia de desarrollo motriz en los niños y niñas de educación inicial, por lo que los niños de 5 años de la institución educativa N° 228 caserío la unión, distrito de Lonya grande – Utcubamba tienen un deficiente desarrollo de la motricidad fina y que una de las dificultades para que los niños y niñas ingresen al primer grado es que no han sido aprestados adecuadamente, esto fue motivo para estudiar esta problemática y así contribuir en el desarrollo de las mismas.

Surgen algunos cuestionamientos al respecto, en especial en aquellas aulas donde el número de estudiantes es muy elevado y que por más esfuerzos que haga la profesora de inicial no puede controlar el desarrollo individual de cada uno. Los niños y niñas necesitan de estimulaciones oportunas para poner en práctica actividades, como juegos, pinturas, rondas, cantos, ejercicios que les ayuden a madurar.

Otro problema es el déficit de docentes de la especialidad pues este año 2017, alrededor de 50 plazas de inicial fueron ocupadas por profesores de primaria, pese a que este grupo no está debidamente capacitado para atender a estos menores y no aplica programas de actividades lúdicas sino se encierran en actividades rutinarias que no desarrollan aprendizajes significativos (**La República 18 mayo 2015, p. 8**).

De acuerdo a lo expuesto anteriormente planteamos la siguiente interrogante: ¿De qué manera influye la aplicación de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la

institución educativa N° 228 caserío la unión, distrito de Lonya grande – Utcubamba en el año 2016?

La realización de la presente investigación tiene como **objetivo principal** evaluar la aplicación del Programa de técnicas Grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío la unión, distrito de Lonya grande – Utcubamba. Y como **objetivos específicos, identificar** el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina que tienen los niños de la institución educativa N° 228 caserío la unión, distrito de Lonya grande – Utcubamba, así como **determinar** el grado de variabilidad que alcanzaron los niños de la institución educativa N° 228 caserío la unión, distrito de Lonya grande – Utcubamba, antes y después de la aplicación del Programa de técnicas Grafico plásticas basados en el enfoque significativo.

Este trabajo es relevante ya que la motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño, y por lo tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños y niñas aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad. Es importante reconocer que la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones que los docentes deben aplicar, como: Coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar, vestirse, desvestirse, comer, asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar, apretar,

desarmar, punzar, coser, hacer bolillos, juegos: canicas, tabas, chapas, cromos, imitar, hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.,

Jean Piaget promueve que todo aprendizaje que se inculque a los infantes se empieza de manera corporal, lúdica, dinámica, plástica y otros para proseguir al papel, caso contrario el infante no podrá plasmar el concepto en el papel; es decir el aprendizaje debe ser un proceso secuencial, paulatino y progresivo de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo complejo, de lo general a lo particular, de lo abstracto a lo concreto. Este fundamento epistemológico es fundamental y elemental en la educación inicial que lo aplica metodológicamente el docente de aula con los niños/as.

Hay que tomar en consideración que en algunos Centros de Desarrollo como: centros infantiles, escuelas o colegios todavía aplican pedagogía tradicional en donde el infante solo es un sujeto pasivo que recibe la información dada, por ninguna circunstancia no puede ser un sujeto activo, dinámico dentro de clases, esto se debe a que las maestras/os no se encuentran capacitadas constantemente afectando directamente al desarrollo cognitivo, motriz, social, afectivo y de lenguaje de los niños/as, por tanto se hace necesario elaborar una **“GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA SEGÚN EL NIVEL DE DIFICULTAD”**, que puede incluirse en los Proyectos de Aula de la docente del nivel inicial.

La metodología que se utilizó fue del tipo aplicada – cuantitativa, de nivel explicativo y diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población

a estudiar estuvo constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajó..

Posteriormente, ya con la información recogida, los porcentajes obtenidos antes de la aplicación del estímulo, mostraron que existía un considerable grupo de estudiantes de 5 años de edad con deficiencias en la motricidad fina. Es por ello que se diseñó y aplicó un programa, que resultó favorable en los estudiantes, según los resultados después de su aplicación.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. La Educación: Conceptos**

El desarrollo intelectual de la educación actúa sobre los aspectos sociales como el de la moralidad y la afectividad. Según Piaget educar es adaptar al niño al medio social adulto, la educación se utiliza para modelar a la gente y transmitir valores sociales colectivos.

La escuela activa presta uno de los grandes servicios a la educación desde el punto de vista intelectual como moral, ya que conduce a los niños a la construcción por sí mismo.

#### **2.1.1. La Educación en sus primeros años de vida (inicial)**

Educación inicial es un proceso y permanente de interacción y relaciones sociales pertinentes y oportunas, posibilitando a los niños y niñas potenciar sus capacidades y desarrollarse para la vida, por ello resulta conveniente determinar nuestro campo de interés. La educación inicial en los primeros años de vida se genera en las aulas de las instituciones del nivel inicial establecidas para los niños hasta los 5 o 6 años de edad.

#### **2.1.2. La Educación Psicomotriz**

##### **1) Definición:**

Es la expresión corporal del niño y niña, de su inteligencia cinestésica, espacial y comunicativa a través de los movimientos de su cuerpo. La educación psicomotriz es la interpretación de los movimientos del cuerpo para entregar

una comunicación corporal y determinar el desarrollo de la comunicación corporal (Corrales, 2007, p. 148).

La psicomotricidad es la que permite al individuo adaptarse a un mundo globalizado, expresándose a través de sus actividades corporales teniendo en claro sus limitaciones, en los distintos aspectos de la vida del ser humano.

**Pampliega (2010)** “es aquella que está dirigida a los niños que se encuentran en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir problemas en el desarrollo, problemas de aprendizaje y de favorecer el aprovechamiento escolar.” (p. 412).

**Kids (2015)** es un proceso:

Basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño y niña en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

Es importante conocer los diferentes términos que se involucra en esta estrategia educativa (psicomotricidad, reeducación psicomotriz, terapia psicomotriz); ya que es utilizado en ámbitos como: educativo o reeducativo.

## **2) teorías de la psicomotricidad**

“la psicomotricidad es concebida como una técnica que favorece el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño o niña va establecer con el mundo que le rodea.” (Blog Psicomotricidad, 2015).

### ❖ **Jean Piaget Teoría**

Enfoca su teoría en la epistemología genética:

Porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado. **(Piaget, 2010)**.

Intercisión de la motricidad en los niveles de desarrollo de la cognición

- Nivel pre operacional (2 - 7 años aprox.)

Es el primer nivel, en el que los niños(as) aprenden habilidades locomotrices y manipulativas (succionar, agarrar y llorar) y comienzan a manejar la información sensorial, favoreciendo su desarrollo sensorio-motriz.

### ❖ **Teoría de Henry Wallon (2007)**

Afirma que la labor tónica un cargo fundamental en el desarrollo psicobiológico del niño. Divide la vida del ser humano en los siguientes estadios:

- Estadio de impulsividad motriz y emocional (6 – 1 año): es aquí que nace el deseo de explorar el exterior a través de la interacción.

- Estadio proyectivo (2 a 3 años): comienza a manipular objetos y a imitar lo que ve en su entorno que se desenvuelve.
- Estadio personalísimo (3 a 4 años) comienza a tomar conciencia y construir su personalidad favoreciendo su crecimiento anímico.

❖ **Arnold Gesell Teoría**

A influenciado en los estudios sobre el desarrollo motor de los niños, niñas. Para este autor la maduración es el mecanismo interno a través del cual se consigue progresar en las distintas áreas de la conducta, destacando como: Conducta adaptativa, conducta social, conducta motriz y conducta verbal.

También hace hincapié que la conducta motriz del Niño o niña, constituye el punto de partida de la incitación y la perfección. (**Arnold, 2000**).

❖ **Teoría de Julián Ajuriaguerra**

Al igual que Wallon, dando consideración a la labor tónica y a la relación de la utilización del tono como medio privilegiado de comunicación del niño. Para este autor el desarrollo motor infantil atraviesa por diversas etapas que se conforman en las posibilidades de acción y se refina la melodía cinética, en primer lugar:

- La distribución del esqueleto motor donde se organiza la tonicidad de fondo y la propia es aquí donde se comienza a estructurar la motricidad de los niños.

- Organización del plano motor, va mejorando la coordinación en sus movimientos voluntarios.
- La automatización, el niño realiza movimientos eficientes de acuerdo al ambiente que se desenvuelve.

❖ **Víctor Da Fonseca Teoría**

Considera un elemento necesario el desarrollo psicomotor en los niños ya que les permitirá crear una mejor conciencia a la hora de procesar sus ideas.

Considera tres etapas en el proceso de la ontogénesis: **Da Fonseca (2005)**

- Inteligencia neuromotora
- Inteligencia perceptivo motriz
- Inteligencia psicomotriz

❖ **Jerome S. Brunner Teoría**

Indica que el estudiante desarrolla su psicomotricidad a través de un proceso en el cual aprende a construir secuencias de movimientos adaptados a sus intereses y a los intentos de las acciones ligándose estrechamente a los demás factores del desarrollo, y muy en particular a la actividad viso motriz.

Señala que el desarrollo de las capacidades del niño o niña comprende tres componentes esenciales: la intención, que implica la acción motriz, los mecanismos de percepción y de coordinación. El feed-back interno, donde intervienen las señales del sistema nervioso y el feed-back de la acción cuando se ejecuta ésta. Los patrones de acción, donde se desarrolla la organización de los diferentes movimientos.

Se debe aceptar y estimular la actividad física del niño, que es fundamental para su desarrollo. (Brunner, 2013).

❖ **Teoría de Lev Vigotsky**

- La correlación social donde el entendimiento es un proceso de intercambio entre el sujeto y el medio socio- cultural
- El lenguaje método esencial para llegar al conocimiento y controlar las ejecuciones.
- Realidad de dos labores mentales: las inferiores definidas genéticamente y las superiores mediante la interrelación social.
- Proceso de intervención, el que va a permite al ser humano llegar al desarrollo potencial a través de la interacción social.

❖ **Teoría de Bernard Aucouturier**

Estima la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas en caminando a los niños hacia su desarrollo físico y cognitivo, que fortalece el placer de pensar, descubrir y así integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo.

❖ **Gallahue (2010) sustenta:**

- Que los individuos pueden encontrarse en diferentes fases durante el transcurso de sus tareas.
- Las fases en el crecimiento motor se origina en la metodología del estadio del desarrollo.

- Cada individuo pasar cada fase para optar a comportamientos.

#### ❖ **Teoría de M.N.C. Kephart**

**Kephart (2010)** Hacen realce en sus trabajos que fueron enfocados en realizar tanto en el diagnostico como en el tratamiento de las dificultades de aprendizaje, beneficiando a niños y maestros. También recalco la importancia que tienen los padres de familia, por lo que deben involucrarse directamente para el desarrollo de sus hijos para un mejor rendimiento en todas las areas de su vida.

### **2.1.3.- La Educación plástica**

#### **2.1.3.1. Fundamentos**

##### **Alcalde (2003):**

Un lenguaje de la comunicación (p. 68), aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje. De este modo, definiremos la expresión plástica como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego y, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que permite, a los educandos, representar y comunicar su pensamiento. (p. 68).

Se considera un proceso creador, para ello se necesita tener un equilibrio entre lo que se dice y se hace. Durante años en las aulas la

expresión plástica se trabaja en aulas a través de las adquisiciones de técnicas manuales.

Hoy en día la expresión gráfica debe dar mayor énfasis a la estética, el desarrollo de la creatividad. Por tal motivo el periodo infantil es considerada la más adecuada para trabajarla, ya que los niños son más receptivos a las propuestas creativas que permiten desarrollar su imaginación. Estas razones nos llevan a la conclusión que la educación plástica es un instrumento importante para el alumnado que nos conlleva a unir, levantar y manifestar los aprendizajes sobre la información que obtiene a través de los sentidos.

La expresión plástica en educación inicial, admite la expresión espontánea, de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción, de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños y las niñas. Proporcionando a los educandos un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnica favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración además de favorecer la adquisición y estructuración espacio- temporal. (Cabezas, 2009).

Las labores plásticas fortifican la espontaneidad, la fantasía y la atracción por comprender diferentes formas para observar los que nos abarca. Por lo que la expresión plástica es considerada un medio de comunicación de aprendizaje y desarrollo, accediendo al alumnado a expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás así como, construir sus saberes previos a través de la manipulación de materiales.

Los educandos descubrirán el mundo artístico y cultural mediante la expresión plástica, estimulando el avance motriz, cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

#### **2.1.3.2. Etapas de desarrollo de la expresión plástica en la educación inicial**

En la etapa del infante y el proceso de desarrollo en el alumnado, extraeremos las conclusiones siguientes:

Entre los 0 y los 3 años descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de expresión plástica, lo que contribuye de manera fundamental desarrollo preceptivo motriz. El papel, pinturas y lápices, el rasgar, pegar, garabatear son algunas de las técnicas que el educando utiliza en esta etapa. El maestro le guiará, de manera que pase de la pura experimentación sensomotriz, a la descarga y expresión emocional mediante elaboraciones plásticas intencionales, interpretación y plasmación de elementos de su entorno o de la figura humana; todo esto le proporcionará disfrute e interés en la realización de las producciones.

Entre los 3 y los 6 años, las técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y el alumnado, va adquiriendo una mayor capacidad de representación y comunicación, lo que a su vez favorecerá su desarrollo en todos los niveles: cognitivo, lingüístico, afectivo, motriz, etc. En esta etapa, son capaces de percibir y diferenciar formas, colores, contrastes, utilizar distintos materiales y soportes (ceras, rotuladores, témperas, pastas...); aumentará el control del trazo, adquirirá más precisión a la hora de utilizar las herramientas, comenzará a estructurar de forma más compleja sus dibujos... Estas actividades les acercarán al concepto de obra plástica y a los distintos materiales que se utilizan para su elaboración pero, además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las obras plásticas y la posibilidad de percibir las como instrumentos que favorecen el disfrute. **(Lowenfeld & Lambert, 1992).**

## **2.2. Motricidad**

**Rodríguez ; Velázquez & Aguilar(2014)** “la motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo” (p 111)

“La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”

**(Murcia, 2013 p 145).**

La desigualdad entre movimiento y motricidad, decimos que el movimiento pertenece al acto motor y motricidad abarca los procesos y funciones del organismo y la regulación mental de cada uno de los movimientos.

El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada y su resultado se prevé mediante un objetivo proceso regulado por el sistema sensorio motriz.

**Harrow\$ Sefeldt (1979)** El estudio de la motricidad encaja las 4 habilidades motrices

- a) Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
- b) Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.

### **2.2.1. Clases de motricidad**

**1) Dinámica.** Conjunto de actividades para lograr un fin, teniendo nuestro cuerpo en constante movimiento, y así desarrollar habilidades corporales de acuerdo a los ejercicios realizados.

**2) Gruesa** Se refiere a las partes gruesas del cuerpo, donde los movimientos involucran grupos musculares del cuerpo. Ejemplo correr, saltar, trepar, jugar, bailar.

**Al tener un año:** se puede sostener de un pie, en poco tiempo y caminar apoyándose en algo.

**Aun año y medio de edad camina** y sube gradas, con ayuda de un persona manipula todo lo que está a su alcance .puede levantarse solo.

**Dos años de edad:** corre y brinca, se pone de rodillas, abre y cierra puertas.

**3 años de edad** domina su cuerpo afirmándose las habilidades motoras logradas, la carrera es rápida se posiciona en puntillas.

**A los 4 años** se mueve sin parar, corre en puntillas, salta con un solo pie. **A los 5 años de edad:** maneja su cuerpo con responsabilidad.

**A los 6 años,** La maduración está completa desde este momento hasta los 12 años es el tiempo hábil para ejecutar movimientos que apoyaran la estabilidad y organización de movimientos. el equilibrio y la coordinación de movimientos.

**3) Media;** Movimiento de las extremidades sin recorrido

**4) Fina** Hace mención a movimientos constantes, exactos, que involucran a un grupo de músculos obteniendo mayor coordinación.

**Revista educativa “Las vacaciones” (2010)** considera en su trabajo que:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión (p. 451).

La motricidad se inicia al año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje empieza a emborronar poniendo cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero

La motricidad tiene un nivel alto de formación y un aprendizaje largo para la obtención plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se a de seguir un método cíclico: Iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy sencillo y proseguir a lo largo de los años con metas más complejas y bien determinadas donde se exigirán diferentes objetivos según se pueden trabajar a nivel escolar.

**Coordinación viso- manual:** llevara al alumno a establecer la mano con mas precisión.

**Motricidad facial** son actividades importantes para el desarrollo de la coordinación ojo mano de los niños, trabajando toda las actividades en la motricidad facial, gestual permitiendo transmitir sus emociones y sentimientos.

**Motricidad fonética:** Es muy importante porque va a estimular a los niños posibilitando de emitir sonidos iniciando así, el aprendizaje que le va a permitir llegar a la emisión correcta de palabras poco a poco ira entendiendo silabas y palabras.

Estos juegos motrices tendrán que continuar para que le niño o niña vaya logrando un nivel de conciencia más elevado.

Entre los y tres años el niño y niña tiene capacidades para sistematizar su lenguaje, y perfeccionar la emisión de sonidos y concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complicadas.

Al tercer año quedaran algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintéticas a consolidar.

**Motricidad gestual:** Para realizar esta actividad debemos creas vínculos afectivos en los niños.

## **2.3. La expresión plástica en los niños**

### **2.3.1. Conceptos**

“la expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades “. (Eumed, 2015).

La expresión gráfica no solo favorece a su área sino también a las demás áreas, se puede visualizar cuando un niño dibuja permitiendo conocer el medio, espacio a los demás.

La expresión gráfica está vinculada al arte, en esta etapa infantil no se busca descubrir artista, sino desarrollar capacidades en el interior del niño.

Las técnicas deben ser objetivas, que permitan al niño obtener conocimientos, sin privarlo del disfrute; buscando que fortalezcan su crecimiento.

### **2.3.2. La importancia de la expresión plástica en los niños de la educación inicial**

La creatividad es una gran característica del desarrollo de la etapa infantil, es así que en la preparación se puede motivar la creatividad generando seguridad en los niños que les permita desarrollar su creatividad sobre todo lo que le rodea.

Los alumnos van expresando en sus consignas lo que muchas veces no pueden decir con sus propias palabras como por ejemplo información sobre sí mismo, su personalidad, sus estados afectivos del momento, sus conflictos y a las personas que se relacionan con él. Son un mecanismo maravilloso por el que

expresan sus preferencias, sus deseos y miedos, unidos con el fruto propio e la imaginación. Por ello los docentes deben estar atentos ante cualquier cambio o problema en su alumnado para poder ofrecerles ayuda.

Son tres funciones básicas que se complementan y se manifiestan en la expresión gráfica, estas son el pensamiento, la sensación y la intelectualidad.

Mediante los niños vayan desarrollando su imaginación y creatividad, a través de actividades creadoras, dominaran la materia haciéndose más críticos.

### **2.3.3. Evolución de la expresión plástica en los niños**

**Lowenfeld (1999)** Menciona las cualidades de las creaciones artísticas de los estudiantes.

### **2.3.4. El lenguaje plástico**

**Educación plástica (2015)** son manifestaciones de expresión del ser humano para simbolizar las formas, difundir ideas y emoción en el plano y en el espacio a estas representaciones podemos considerarlas como el “ALFABETO DEL LENGUAJE GRÁFICO-PLÁSTICO”.

La línea, plano textura luz y color son elementos básicos que determina una matriz de expresión diferente y un orden determinado. Para analizar y comprender el lenguaje grafico plástico es preciso centrarse en los factores que lo forman a fin de establecer mejor sus virtudes peculiares.

### **2.3.5. Las técnicas gráfico plástico**

#### **1. Definición de Técnica**

Son actividades que se realizan en los primeros años de educación y así desarrollar la psicomotricidad fina y así preparar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje facilitándole para la lectura. Estas actividades prácticas, específicas del área de comunicación inicial estéticas que contienen la ayuda de los estudiantes a través de la figura y pintura.

#### **2. Importancia de las técnicas Grafo plásticas como medios de estimulación**

Esta técnicas son sobresalientes permitiendo a los niños que alcancen los siguientes logros. (**Barrera, 2015**).

**Lowenfeld (1999)** “el aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño y niña”.

Los alumnos aptos de aptitud ingeniosa elaborara sus relaciones con las cosas manifestándolas por criterios independientes, los estudiantes dotados de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas por conceptos independientes. Los estudiantes creadores no preguntan ¿Cómo? Dibujar una boca, nariz sin vacilación.

Para que los estudiantes asimilen esta actitud creadora es importante resaltar el modo metodólogo de la enseñanza del arte siendo primordial la estimulación y los materiales por estas consideraciones en el empleo de dibujo y pintura.

**Hilderbran (2010)** la creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños y niñas pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean" (p 189).

### **Desarrollo del habito del trabajo**

Es la transición de un nivel laboral ocupada por el sujeto en una determinada consigna, en base a la preparación o capacidad de los estudiantes orientadas al habito del trabajo, tomándolo como un juego y así va logrando el habito y el amor al trabajo.

### **3. Clasificación de las técnicas Grafo Plásticas**

Mayra Barrera pone énfasis en las siguientes técnicas: (Trozado, Rasgado, Arrugado, Dactilopintura, Granulado, Enhebrado, Ensartado, Modelado, Recortado, Armado, Cortado con Tijeras, Etc. Donde el niño y la niña desarrollara con facilidad la motricidad fina.

Para nuestra investigación hemos considerado 10 tecinas Grafo plásticas

#### **❖ Actividad de la técnica del armado**

**Concepto:** Permite estimular al niño desarrollando sus funciones mentales, atención, percepción, sus destrezas óculo-manual mediante la utilización de diversos materiales, también utilizando el juego.

**Objetivo:** fomentar la técnica del armado con diferentes objetos reales o abstractos que están a su alcance.

❖ **Actividad de la técnica del modelado**

**Concepto:** Esta técnica permite que los niños y niñas manipulen materiales utilizando sus manos y dedos emitiendo sus habilidades y desarrollando su creatividad.

**Objetivo:** Los niños y niñas buscan en su imaginación un modelado real o simbólico.

❖ **Actividad de la técnica del dibujo**

**Concepto:** Es uno de los métodos que se emplea en el arte de la ilustración, para mejorar las habilidades artísticas de los principiantes.

**Objetivo:** Permite al infante movimientos naturales de su mano.

❖ **Actividad de la técnica dactilopintura**

**Concepto** Esta técnica es el proceso de pintar con los dedos, actividad sencilla y divertida que se emplea para estimular a los niños y niñas, en general, siendo la mejor edad para iniciar esta práctica los 6 meses de edad. Aunque hablamos de “pintar con los dedos” o de “Dactilopintura”, esta técnica puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, dedos, nudillos, uñas, codos, los antebrazos y los pies.

**Objetivos:** Incitar la creatividad y el área motriz fina jugando con las pinturas.

### ❖ **Actividad de la técnica de la pintura**

#### **Concepto**

**Pozo & Rodríguez (2009)** La pintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión en niños y adultos por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes en el hogar, como: esponjas, lanas y elementos de cocina entre otros (p. 198).

**Objetivos:** Incitar la destreza, jugando con las temperas.

### ❖ **Actividad de la técnica del trazado**

**Concepto:** Es muy esencial para los niños y niñas en la etapa preescolar porque nos ayuda a desarrollar su motricidad fina asimilando lo aprendido, y aportando concentración y equilibrio manual.

**Objetivo:** Logra la precisión, control y dominio del espacio.

### ❖ **Actividad técnica del arrugado**

**Concepto** Es primordial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades desarrollando la coordinación motora fina siendo un elemento necesario en la preescritura inicial.

**Objetivo** Mediante esta técnica los niños van a visualizar sus emociones de manera espontánea.

❖ **Actividad de la técnica del recortado**

**Concepto** Aprender a recortar con tijera es un paso grande en su desarrollo ya que requiere la máxima coordinación ante el cerebro y la mano. Esta técnica debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez.

**Objetivo** Desarrollar continuamente movimientos de los músculos de la mano, para facilitar el trabajo encomendado.

❖ **Actividad de la técnica del enhebrado**

**Concepto** Consiste en hacer que una hebra atraviese el agujero de una perla o cuenta, Con orificios similares. La noción de hebra se refiere, hilo, lana, cordel, pasador, que se emplea para coser o unir algo.

**Objetivo** Fortalecer el dominio de la pinza fina

❖ **Actividad de la técnica del punzado**

**Concepto.** Es una actividad inicial dentro de la actividad visomotora donde posee movimientos de pequeña amplitud, permitiendo al niño logre cierta madurez en el control óculo manual

**Objetivos** Permite al niño desarrollar, descubrir el dominio y precisión de los movimientos.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **Tipo de la investigación**

La investigación corresponde al tipo aplicada porque se implementó y desarrolló un programa de técnicas gráfico plásticas, estrategias de pintura y dibujo como medio a desarrollar la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la I.E. N° 228 – La Unión de la ciudad de Lonya Grande.

**Murillo (2008)** la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad.

#### **Nivel de la investigación.**

Explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas.

#### **3.1. Diseño de la investigación.**

En esta investigación se utilizó el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar estuvo constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajó.

El diseño pre experimental siempre se llevan a cabo en ambientes naturales y los grupos son de carácter natural. Tiene un grado de control mínimo en virtud de que se trabaja con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo, se analiza una sola variable y no existe la posibilidad de comparación de grupos. Adicionalmente existen muy pocas probabilidades de que el grupo sea representativo de los demás. Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo pos prueba o en la de pre prueba – pos prueba. (**Guigan, 1988**).

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

Donde:                      **GE**      O1      X      O2

GE                      = Grupo experimental.

O1                      = Pre test al grupo de estudio.

X                        = Aplicación del estímulo

O2                      = Post test al grupo de estudio.

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales.

Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, correlacional y hasta explicativa, según los objetivos del investigador

### 3.2. Población y muestra.

#### 3.2.1. Población

Estuvo conformada por los estudiantes de 5 años de educación inicial en el área de personal social de la Institución Educativa N° 228 – La Unión – ciudad de Lonya Grande - Utcubamba.

Tabla 1: Población muestral de los estudiantes de 5 años de edad del aula “Los exploradores” de la Institución Educativa N° 228 – La Unión

N°	Institución Educativa	Sección	UGEL	N° de estudiantes		Total
				Niños	Niñas	
1	Inicial N° 228 – La Unión	1	Utcubamba	6	4	10
TOTAL				6	4	10

Fuente: Nómima de matrícula 2016 de los niños de 5 años.

#### 3.2.2. Muestra

La población muestral estuvo conformada por 10 niños, seleccionados a través del muestreo no probabilístico; en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integrarán la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

### 3.3. Definición y operacionalización de variables.

#### 3.3.1. Definición

- **INDEPENDIENTE:** técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo.
  
- **DEPENDIENTE:** desarrollo de la motricidad fin.

**Variable independiente: Borda (1996)** Es el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones, construye un puente entre el ser interior del niño y su mundo exterior.

**Variable dependiente: Urrutia (2002)** la motricidad fina tiene que ver con los movimientos más específicos de la mano, de los dedos, además agrega que la motricidad fina requiere intención y dirección, por tal razón debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer.

### 3.3.2. Operacionalización de variables.

Tabla 2: Operacionalización de Variables.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo	1. Técnica del armado	1. Arma una casita con palitos de fósforo.
		2. Arma una familia con plastilina.
	2. Técnica del modelado	3. Modela plastilina dentro de las figuras geométricas
	3. Técnica del dibujo	4. Dibuja hielo dentro del vaso y colorea el agua.
		5. Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua.
	4. Técnica dactilopintura	6. Pon las huellas de tus dedos dentro del cuerpo del León sin salir del contorno, usa témperas
	5. Técnica del pintado	7. Pinta una manzana con témpera roja y la otra con verde respetando el contorno de la figura.
	6. Técnica del trozado	8. Troza papel lustre y pega en la figura.
	7. Técnica del arrugado	9. Embolilla papel de seda y rellena la figura con los colores que te gusten.
	8. Técnica del recortado	10. Recorta las manzanas y pega cada una en el árbol.
	9. Técnica del enhebrado	11. Introduce lana en una aguja punta roma.
		12. Pasa por los agujeros de cada figura la lana.
	10. Técnica del punzado	13. Punza el contorno de las figuras geométricas.
		14. Retira la figura punteada y pega en la otra hoja.

VARIABLE	CATEGORÍAS	DIMENSIONES
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Desarrollo de la motricidad fina	ÓPTIMO MEDIO ALTO	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.  <b>Nivel funcional</b>
		ALTO MEDIO BAJO MUY BAJO

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

### **3.5. Plan de análisis.**

a) Se aplicó un test antes de la ejecución del programa para determinar el grado de desarrollo inicial de la coordinación motora fina de todos los estudiantes de 5 años y se elaborará una base de datos.

b) Se aplicó un Programa de Actividades Grafo plásticas como estrategia, para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina, y para la evaluación de las 10 actividades, se utilizará una lista de cotejos donde se registre la información de su avance.

c) Se aplicó un test después de la ejecución del programa para determinar el grado del desarrollo alcanzado de la coordinación motora fina de todos los estudiantes de 5 años y se elaboró una base de datos.

d) Se utilizó el Programa Estadístico Excel Básico y se diseñarán cuadros estadísticos con su respectiva interpretación, discusión, conclusiones y recomendaciones.

e) Para la verificación de la hipótesis se utilizó la prueba t de Student.

### 3.6. Matriz de consistencia

Tabla 3: Matriz De Consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología	Población y muestra
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general			Población
¿De qué manera influye la aplicación de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 228 caserío la unión, distrito de Lonya grande – Utcubamba en el año 2016?	Evaluar la aplicación del Programa de técnicas Grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío la unión, distrito de Lonya grande – Utcubamba.	La aplicación de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo logrará estimular significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 228 caserío la unión, distrito de Lonya grande – Utcubamba en el año 2016?	<p><b>Independiente</b></p> <p>Técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo.</p> <p><b>Dependiente</b></p> <p>: Desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años</p>	La presente investigación es de tipo aplicada	La población muestral estará conformada por 10 niños de 5 años, de educación inicial en el área de personal social seleccionados a través del muestreo no probabilístico

	<b>Objetivo específico</b>			<b>Diseño de investigación</b>	<b>Muestra</b>
	<p>a) Estimar el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina que tienen los niños de la institución educativa N° 228 caserío la unión, distrito de Lonya grande – Utcubamba, antes de la aplicación del Programa de técnicas Grafico plásticas basados en el enfoque significativo.</p> <p>b) Determinar el grado de variabilidad que alcanzaron los niños de la institución educativa N° 228 caserío la unión, distrito de Lonya grande – Utcubamba, antes y después de la aplicación del Programa de técnicas Grafico plásticas basados en el enfoque significativo.</p>			<p>El tipo de diseño es aplicada - pre experimental</p>	<p>La muestra estará conformada por 10 niños,</p>

### 3.7. Principios éticos. ULADECH (2014).

- **Protección a las personas.**- La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

- **Beneficencia y no maleficencia.**- Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

- **Justicia.**- El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

• **Integridad científica.-** La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

• **Consentimiento informado y expreso.-** En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

## **IV. RESULTADOS**

### **4.1. Resultados**

Los datos que fueron recopilados en la fase de campo a través de los instrumentos de investigación antes y después de la aplicación del estímulo (Programa de técnicas Grafico Plásticas), se organizaron en tablas y gráficos estadísticos; los cuales fueron analizados e interpretados haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial.

La información se presenta en el orden siguiente:

En un primer lugar se muestran los datos obtenidos por los estudiantes que conformaron la muestra de estudio durante la medición del pre test.

Posterior a la aplicación de las actividades técnicas grafico plásticas a través de las sesiones de aprendizaje a los estudiantes del grupo experimental, se presentan los resultados del post test.

Los datos cuantitativos recopilados fueron sistematizados en tablas estadísticas para su análisis e interpretación. A partir de la frecuencia de los puntajes se determinó el logro de las categorías expresados en porcentajes; las medidas de tendencia central (la media aritmética), de dispersión (desviación estándar y coeficiente de variabilidad) y confirmar la veracidad de la hipótesis planteada a través de la prueba de T de Student y así llegar a comprobar la eficiencia de la aplicación de las estrategias técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 228 del caserío La Unión, distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas.

#### 4.1.1. Resultados de la medición del Pre Test

Con la medición del pre test, se llegó a identificar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad que conforman la muestra de estudio, al inicio de la presente investigación y que se presentan en las tablas siguientes:

De 5 años de edad de la institución educativa inicial N°228 ,del caserío La Unión, Distrito de Lonya Grande,durante el presente el pre test.

Tabla 4: Categorización de los niveles de coordinación visomanual de los niños y niñas

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Muy bajo 00 – 17	6	60
Bajo 17 – 34	3	30
Medio 34 – 51	1	10
Alto 51 – 68	–	–
Muy alto 68 – 85	–	–
Óptimo 85 – 102	–	–
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Pre Test

La tabla nos muestra que el 60% (6) de los estudiantes del grupo de estudio, se encontraban en la categoría de logro muy bajo. Asimismo el 30% (03) de los escolares alcanzó la categoría bajo y sólo 10% (01) de los niños logró ubicarse en la

categoría de logro medio. Ningún estudiante alcanzó la categoría más alta en su nivel de coordinación visomanual.

De este resultado se infiere, que la mayoría de los estudiantes de la muestra de estudio manifestaron tener un deficiente nivel de coordinación visomanual, que se atribuye a la carencia de medios de estimulación en el hogar y al inadecuado uso de estrategias en el primer componente del área de Comunicación.

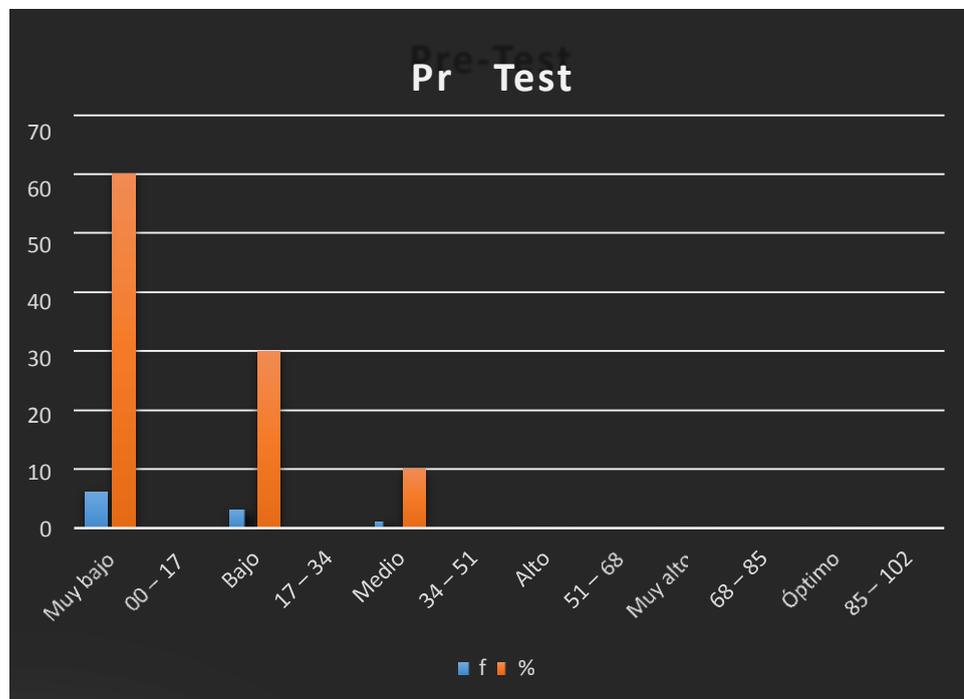


Gráfico 1: Categorización de los niveles de coordinación visomanual de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 228, del caserío La Unión, distrito de Lonya Grande, durante el pre test.

FUENTE: Pre Test

Tabla 5: Resultados estadísticos del nivel de coordinación visomanual de los niños y niñas de 5 años de la Istitucion Educativa Inicial N°228 ,caserio La Union, distrito de Lonya Grande durante el pre test

<b>ESTADÍSTICOS</b>	<b>VALORES</b>
X	5,5
S	3,027
CV	55%

Fuente: Pre Test

El promedio de estos calificativos estuvieron determinados por la media arimetica,, observándose que este fue de 5,5 puntos en el nivel de coordinación visomanual, lo que indicó que el grupo poseía un nivel muy bajo en su expresión visomanual.

La desviación estándar del grupo de estudio,era de 8,89 puntos e indico que la distribución de frecuencias de los puntajes fue relativamente moderada en torno a sus respectivos promedios

El coeficiente de variabilidad hallado de 55% determinó que existe una alta variación entre lo que fue el índice de los puntajes. Y por otro lado precisó que los puntajes obtenidos en el nivel de coordinación visomanual por parte de los escolares fueron heterogénea, dentro de la categoría muy baja.

#### **4.1.2. Resultados de la medición del post test**

Después de la aplicación de las estrategias técnicas grafico plásticas a los niños del grupo de estudio y evaluado el post test,se obtuvieron que se muestran los resultados en las tablas siguientes:

Tabla 6: Categorización de los niveles de coordinación ojo mano de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 228, caserío Unión, distrito Lonya Grande, durante el post test.

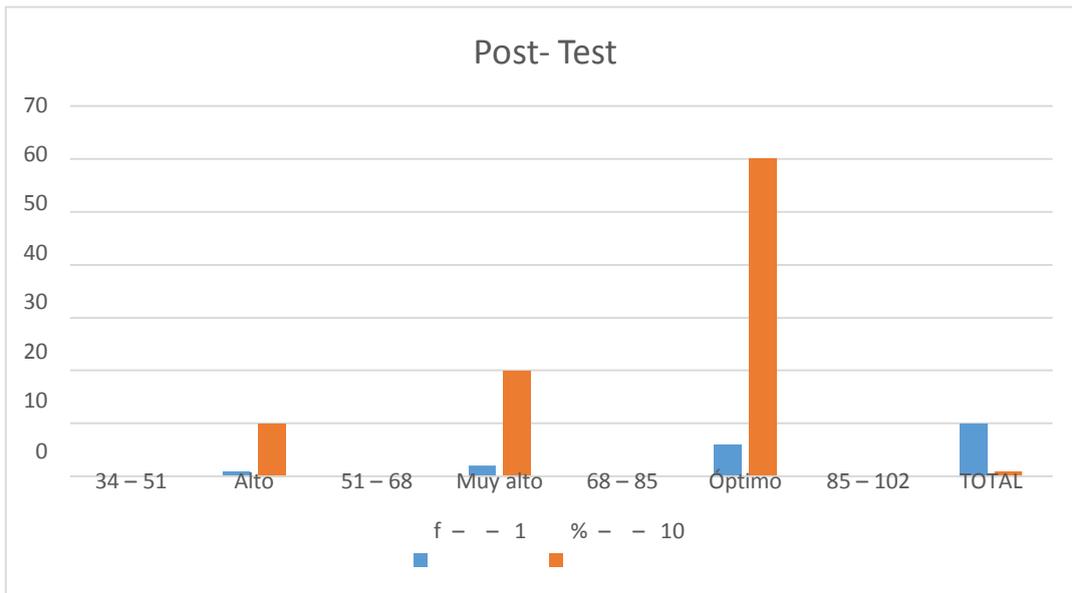
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Muy bajo 00 – 17	–	–
Bajo 17 – 34	–	–
Medio 34 – 51	1	10
Alto 51 – 68	1	10
Muy alto 68 – 85	2	20
Óptimo 85 – 102	6	60
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Post Test

En la tabla, se presentan los resultados obtenidos mediante la medición del post test, en la cual se aprecia que como producto de la aplicación del estímulo (estrategias técnicas grafica plásticas) en los estudiantes del grupo de estudio, el 70% (7) de ellos alcanzaron la categoría de logro óptimo en el nivel de coordinación viso manual, el 20% (02) se ubicaron en la categoría de logro

alto, 10% (1) de los escolares lograron la categoría de logro muy alto, y 10% (1) de los escolares se ubicó en la categoría de logro medio. Ninguno se ubicó en las categorías de logro bajo y muy bajo.

De este resultado se dice que gracias a la eficiencia del estímulo (estrategias técnicas gráfica plástica) los escolares que forman el grupo de estudio alcanzaron las categorías más altas, con una mayor incidencia porcentual en la categoría de logro óptimo en el nivel de coordinación viso manual. A diferencia de los resultados alcanzados en el pre test.



*Gráfico 2: Categorización de los niveles de coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 228, caserío La Unión, distrito de Lonya Grande, durante el post test.*

Fuente: Post Test

*Tabla 7: Resultados estadísticos del nivel de coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 228 del caserío La Unión, durante el post test.*

<b>ESTADÍSTICOS</b>	<b>VALORES</b>
X	65,50
S	5,32
CV	8.12%

Fuente: Post Test

Evaluado el post test posterior a la aplicación del estímulo (Estrategias técnicas graficas plásticas), en la tabla se observa, que la media aritmética del grupo de estudio se incrementó alcanzando la cifra de 65,50 puntos, cifra que ubica al grupo en promedio en la categoría de logro óptimo, lo que indica que el nivel logro de la coordinación viso manual fue significativa, gracias a la eficiencia del estímulo.

La desviación estándar (S) de 5,32 puntos obtenido por los niños y niñas del grupo de estudio, indica que la distribución de frecuencias de los puntajes en este grupo es baja en torno de su media, con menor índice de dispersión.

El coeficiente de variabilidad (C.V.) fue de 8.12%, cifra que indica que existe una variación entre los índices de los puntajes del grupo de estudio. Así mismo expresa que el nivel de logro en la coordinación viso manual fue homogénea dentro la categoría de logro óptima.

#### 4.2. **Discusión de resultados**

Con la ayuda del pre test, al principio de la presente investigación fue posible verificar que los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 228, que construyeron la muestra de estudio, el 60%, se ubicaban en el rango muy bajo en el nivel de desarrollo de la motricidad fina; efecto que es confirmado por la media aritmética desaprobatorias de 5,5 puntos (categoría muy bajo), que alcanzo el grupo de estudio antes de la aplicación del estímulo y que se atribuye a la carencia de medios de estimulación en el hogar por parte de los padres de familia. Sumándose a ello, el inadecuado uso de estrategias en el primer componente del área de Comunicación y el uso de las mismas en forma poco participativa.

Mediante la aplicación de las estrategias técnicas gráfico plásticas a los alumnos que constituyeron el grupo experimental fue factible desarrollar en ellos la capacidad de fortalecer el dominio de la pinza fina, controlar el movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados, lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual, movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de precisión correcta. Además de eso se liberó tensiones ayudando a la expresión de las emociones y sentimientos, mantener la calma del niño o la niña al no lograr pasar por las líneas.

Posterior a la aplicación de las estrategias técnicas gráfico plásticas, los resultados de la evaluación del post test, comprobaron la eficiencia del estímulo

al verificar que los estudiantes del grupo de estudio, el 60% alcanzó la categoría de logro óptima en el nivel de desarrollo de la expresión oral.

En cuanto a los índices estadísticos en el grupo de estudio incrementaron significativamente la media aritmética en 65,5 puntos, con un bajo índice de dispersión de las puntuaciones (5,32 puntos) en torno de su media, y un coeficiente de variabilidad homogéneo (8.12%), resultado que afirma el nivel de expresión oral logrado por este grupo.

La concreción de los resultados del pre test y post test se demuestra en los siguientes cuadros.

*Tabla 8: Contrastación de categorías del nivel de logro de la coordinación viso manual, obtenido por los estudiantes de inicial 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 del caserío La Unión, durante la medida del pre test y post test.*

CATEGORÍAS	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	f	%
Muy bajo 00 – 17	6	60	–	–
Bajo 17 – 34	3	30	–	–
Medio 34 – 51	1	10	1	10
Alto 51 – 68	–	–	1	10
Muy alto 68 – 85	–	–	2	20
Óptimo 85 – 102	–	–	6	60
TOTAL	10	100%	10	100%

Fuente: Pre Test - Post Test

En la tabla se visualiza que durante la medida del pre test, la mayoría de los alumnos del grupo de estudio (60%) se encontraron en la categoría más baja concerniente al nivel de desarrollo de la coordinación viso manual.

De los resultados se deduce que los estudiantes presentaban deficiencias para lograr movimientos precisos con sus manos, movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos, el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación viso-manual era deficiente.

De otro lado, se notó además que los escolares desconocían distinguir los colores y la textura de lo que es suave y duro, lo cual teníamos como consecuencia retraso en el buen desarrollo de la motricidad fina.

Asimismo, se observó la dificultad de los niños para abstraer definiciones sencillas acorde a su edad, confusión al establecer semejanzas y diferencias con objetos y seres del entorno e incapacidad para señalar situaciones contrarias o absurdas.

Es preciso destacar también que ninguno de los niños presentó deficiencias en el los labios, lengua, manos, mandíbula, velo del paladar a nivel de respiración.

Sin embargo, luego de la aplicación del estímulo (**programa de estrategias técnicas gráfico plásticas**), los estudiantes en un 60% alcanzaron la categoría más alta; es decir las categorías de logro óptimo. De esto se deduce que a nivel anatómico, los niños no presentaron deficiencia alguna.

En cuanto a la percepción y discriminación de la motricidad fina, los niños lograron la precisión de sus manos, al hacer los ejercicios de líneas, agarrar la aguja, o las tijeras, lograron reconocer la correcta precisión.

En la exploración fonética, los niños tuvieron la posibilidad de articular trabalenguas, sonidos onomatopéyicos, sonidos del alfabeto haciendo uso del lenguaje inducido, articularon las palabras correctamente y se atrevieron a cantar una canción de 2 párrafos que en este caso fue de parte de las docentes responsables de la investigación.

En la exploración Coordinación Gestual, los niños y niñas lograron realizar movimientos coordinados mediante la pelota, realizaron ejercicios con el aro utilizando la muñeca, exploraron su creatividad e imaginación a través de la modelación de plastilina con figuras simples, lograron además un correcto movimiento a través de la música.

Finalmente en la exploración coordinación Facial, lograron hacer gestos al compás de la música, expresando distintas sensaciones acompañados de gestos (sonrisas, agrado, enfado, sorprendido, etc.); se logró además que los niños realizaran gestos como soplar, fruncir los labios y dar besos, a través de canciones.

Todas estas exploraciones ayudo al niño a desarrollar su motricidad fina.

*Tabla 9: Comparación de los resultados estadísticos del nivel de logro de la expresión coordinación viso manual, obtenido por los estudiantes de inicial 5 años de la Institución Educativa N° 228, caserío La Unión, ante la medida del pre test y post test*

<b>ESTADÍGRAFO</b>	<b>X</b>	<b>S</b>	<b>CV</b>
<b>PRES TEST</b>	5,5	3,027	55%
<b>POST TEST</b>	65,5	5,32	8,12%

Fuente: Pre Test - Post Test

En la tabla se presenta que los estudiantes del grupo de estudio obtuvo una media aritmética (5,5 puntos) deficiente en el pre test, el promedio se incrementó considerablemente en el post test (65,5 puntos) cifrando una disimilitud de 60 unidades enteras.

En cuanto a la adjudicación de frecuencias, la diseminación que muestran los datos en torno a sus concernientes promedios del grupo de estudio, manifestó una separación estándar estándar baja (3,027 puntos ) y moderada (5,32 puntos), respectivamente, durante el pre test en comparación al post test. Sin embargo el coeficiente de variabilidad (8,12%) señaló un nivel de logro de la expresión de la coordinación viso manual en el post test más homogéneo que el hallado en el pre test (55%).

## CONCLUSIONES

En la Institución Educativa Inicial N° 228 del caserío La Unión –distrito de Lonya Grande, Provincia Utcubamba, departamento de Amazonas; los alumnos de 5 años que conforman un grupo de estudio; mediante el pre test aplicado al inicio del presente estudio permitio diagnosticar que el 60% , se localizaban en la categoría de logro muy bajo, en el desarrollo de su motricidad fina. Sin embargo, luego de la aplicación del estímulo (**programa de estrategias técnicas gráfico plásticas**), los estudiantes en un 60% alcanzaron la categoría más alta; es decir las categorías de logro óptimo. De esto se deduce que a nivel anatómico, los niños no presentaron deficiencia alguna.

En los resultados del pre test y post test diagnosticaron un crecimiento expresivo en la medida aritmética de 60 unidades completas, con una mejor distribución de las puntuaciones alrededor de su media y especificando al grupo como semejanza (8,12%), prosperando notoriamente los niveles de motricidad fina.

La certeza de la hipótesis sometida a la prueba de  $X^2$  diagnosticó la aprobación de la hipótesis alternativa y el rechazo de la hipótesis nula y concluir al 95% de confiabilidad que: La aplicación de un programa de estrategias técnicas grafico plásticas mejoro significativamente el nivel de la motricidad fina, dentro de la escritura en los niños de 5 años de edad de I. E I. N° 228.

En la distribución de frecuencias, la dispersión que muestran los datos entorno de sus respectivos promedios del grupo de estudio, presento una desviación estandar baja

(3,027 puntos) y moderada (5,32 puntos), durante el pre test en comparación al post test. Sin embargo el coeficiente de variabilidad (8,12%) señaló un nivel de logro de la expresión de la coordinación viso manual en el post test más homogéneo que el hallado en el pre test (55%).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Agurto, R. & otros. (2012)**, Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de la Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote. Chimbote: s.e.

**Ajuriaguerra, J. (2001)**, *Desarrollo humano*. Madrid: Paidea.

**Alcalde, C. (2003)**, *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.

**Aquino, T. (2001)**, *Conciencia de Dios*. Madrid: Salamandra.

**Arnold, G. (2000)**, *Desarrollo infantil*. Madrid: Salamandra.

**Aucouturier, B. (2010)**, *Acerca de la Práctica Psicomotriz*. Recuperado el 22 de diciembre del 2015, de [http://webfacil.tinet.cat/usuaris/herminia/Acerca\\_de\\_la\\_practica\\_psicomotriz\\_de\\_Bernard\\_Aucouturier\\_20101116101018.pdf](http://webfacil.tinet.cat/usuaris/herminia/Acerca_de_la_practica_psicomotriz_de_Bernard_Aucouturier_20101116101018.pdf)

**Blog Maestra Kids (2015)**: *Blog técnicas Grafo plásticas*. Por Mayra Barrera Cabezas. Recuperado el 11 de diciembre del 2015, de [www.blogspot.tecnicas.grafoplastis.com](http://www.blogspot.tecnicas.grafoplastis.com)

**Blog Psicomotricidad (2015)**, *Psicomotricidad*. Recuperado el 18 de diciembre del 2015, de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/>

**Borda, E. (1996)**. Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

**Brunner, J. (2013)**, *Educación, técnica e infancia*. Madrid: Paidea.

**Cabezas, A. (2009)**, *La educación plástica en la educación infantil*. Recuperado el 11 de diciembre del 2015, de

[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/A\\_LBA\\_CABEZAS\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/A_LBA_CABEZAS_1.pdf)

**Cabezas, A. (2009)**, *La educación plástica en la educación infantil*. Recuperado el 11 de diciembre del 2015, de [http://www.csi-csif.es/andalucia/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/ALBA\\_CABEZAS\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf)

**Calameo (2015)**: *Conceptos*. Recuperado el 10 de diciembre del 2015, de <http://es.calameo.com/read>.

**Corrales, F. (2007)**: *Diccionario de psicopedagogía*. Arequipa: Integral.

**Cratty, J. (2012)**, *Símbolos y acción en el niño*. Madrid: Centairo.

**Delors, J. (2013)**, *La educación encierra un tesoro*. Madrid: UNICEF.

**Delval, J. (2012)**, *Educación del futuro*. Madrid: Salmón.

**Dewey, J. (2002)** la teoría de la democracia del presente. En: *Meta política*. Vol. 5, número. 19, pp. 11-31.2001

**Diacuasi y Quiroz (2011)**. *La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra del año 2011*. Ecuador: Universidad de Ecuador,

**Dilthey, W. (2005)**, *Principios de filosofía social*. Madrid: Navarraxia.

**Durkheim, E. (2010)**, *Pedagogía*. Barcelona: Taurus.

**Educación Plástica (2015)**, *Movimiento y acción*. Recuperado el 22 de diciembre del 2015, de <http://www.educacionplastica.net>

**Encinas, J. (2001)**, *Un Ensayo de Escuela Nueva en el Perú*. Puno: Unámonos.

**Eumed (2015)**: *Definiciones*. Recuperado el 11 de diciembre del 2015, de [www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm](http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm)

- Fleishman, E. (2012)**, *Estructura de las diversas habilidades psicomotores*. Madrid: Narcea.
- Fonseca, V. (2005)**, *Motricidad para todos*. Madrid: Salmón.
- Freinet, C. (2000)**, *La psicología sensitiva y la educación*. Buenos Aires: Ed. Troquel.
- Freud, S. (1999)**, *Interpretación de la conciencia humana*. Madrid: Paidesis.
- Freyre, P. (2012)**, *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Paidós.
- Fromm, E. (2005)**, *Miedo a la libertad*. Madrid: Salón.
- Gallahue, D. (2010)**, *El desarrollo motor del niño*. Recuperado el 22 de diciembre del 2015, de [http://www.didacticaeducfísica.com.ar/pdf/escalas\\_Gallahue.pdf](http://www.didacticaeducfísica.com.ar/pdf/escalas_Gallahue.pdf)
- Guigan, M. (1988)**. *Psicología experimental un enfoque metodológico*.
- Harrow, A. & Seefeldt, C. (2014)**, *Taxonomía del ámbito psicomotor*. Marfil: Alcoy.
- Herbart, J. (2010)**, *Psicología fisiológica*. Barcelona: Paidea.
- Hildebrand, T. (2010)**, *El desarrollo físico, mental y emocional*. Lima: San Marcos.
- Kant, I. (2005)**, *Crítica de la razón pura*. Madrid: Paidea.
- Kephart, N. (2010)**, *La educación por el movimiento*. Madrid: Editorial Granada.
- La República (18 mayo 2015)** *Alrededor de 50 plazas de inicial fueron ocupadas por profesores de primaria (18 mayo 2015)*.
- Le Boulch, J. (2010)**, *psicomotor este desarrolla el método psicocinética*. Madrid: Narcea.
- Lowenfeld, V. & Lambert, W. (1992)**, *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1999)**, *Creative And Mental Growth*. S.p.i.
- Mariátegui, C. (2001)** *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*. Lima: Amauta.

- Medina, A. (1996),** *Una mirada a la Educación inicial.* S.p.i.
- MINEDU (2003),** *Ley de Educación N° 28044 - 25 - 08 – 2003.* Recuperado el 11 de diciembre del 2015, de [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)
- Murcia, N. (2013),** *La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad.* S.p.i.
- Murillo, W. (2008).** La investigación científica. Consultado el 18 de abril de 2008 de <http://www.monografias.com/trabajos15/investcientifica/investcientifica.shtm>
- Palacios, J. & Vergara, L. (2002),** *Programa de Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo.* Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Palacios, J. (2010).** Influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años. Revista en Internet. Recuperado de: <http://proyectosytesis.blogspot.com/2010/04/influencia-de-las-tecnicas-grafico.htm>
- Pampliega, L. (2010),** *La expresión plástica en educación infantil.* Recuperado el 11 de diciembre del 2015, de <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>
- Peñaloza, W. (2010),** *El Currículo Integral.* S.p.i.
- Piaget, J. (2008):** *Psicología del niño.* Madrid: Atizonte.
- Piaget, J. (2010)** Desarrollo del niño. Lima: Caballo Rojo.
- Pikler, E. (2012)** moverse en libertad
- Platón (2007):** *La República.* Lima: San Marcos.

- Pozo & Rodríguez (2009)**, *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de La I.E. N°253 Isabel Honorio De Lazarte en la Ciudad de Trujillo 2009*. Trujillo: s.e.
- Revista educativa “Las vacaciones” (2010)**, *La motricidad fina Año 2, N° 1. Pp. 5,6.*
- Revista Iberoamericana de Educación editada por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) (2000)**, Educación inicial en el siglo XXI. *Cubrs.Cfrnca.Ibrmna. 2000; 3; 1-3.*
- Rodríguez, D., Velásquez, L. & Aguilar, A. (2014)**, *El estudio de la Motricidad Infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- Rousseau, J. (2007)**, *El contrato social*. Santiago de Chile: Aporrea.
- Salazar, A. (2010)**, *La Educación del Hombre Nuevo*. Lima: San Marcos.
- Skinner, F. (2011)**, *Principios de psicología*. Lima: San Marcos.
- Torres, A. (2010)** Las actividades gráfico-plásticas y su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa “Carlos Emilio Uceda Meza”, de Trujillo; [Tesis de licenciatura]. Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo; 2010
- Vigotsky, L. (1999)**, *Desarrollo del niño*. México: Trillas.
- Wallon, H. (2007)**, *Psicología del niño*. Barcelona: Tierra adentro.

# **ANEXOS**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

### I.- Datos Informativos

- 1.1.- Institución Educativa : N° 228 La Unión  
 1.2.- Aula / Edad : Los exploradores / 5 años  
 1.3.- Área : Personal Social  
 1.4.- Áreas que se integran : Ciencia y Ambiente - Comunicación  
 1.5.- Fecha de aplicación : 06/06/2016  
 1.6.- Responsable : Elenilzen Espinoza Marín

### II.- Denominación:

La tierra es casa de todos, ¡Cuidémosla!

### III.- Aprendizaje Esperado

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. DE EVAL.
P.S.	Actúa responsablemente en el ambiente	Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas	Identifica problemas ambientales de su espacio inmediato que afecta su vida y la de sus compañeros	Observación
C Y A	Construye una posición crítica sobre la ciencia y tecnología en la sociedad	Toma posición crítica frente a situaciones socio científicas	Expresa lo que piensa sobre los objetos o acciones humanas que ayudan a mejorar su ambiente	
COM.	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado	Lista de cotejo

#### IV.- Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Nos organizamos para escuchar una canción sobre la contaminación de la tierra.</p> <p>Luego de escuchar preguntare: ¿Qué dice la canción?¿Qué le pasa a nuestro planeta?¿Por qué?¿Dónde tiramos la basura en nuestra casa?¿Que es contaminar?</p>	CD	15
Desarrollo	<p>Se les explica a los niños que el planeta tierra es el lugar donde vivimos y que Dios creo para cuidarlo. En el viven todos los seres humanos. Dialogamos sobre lo que debemos hacer para cuidarlo, y que acciones lo contaminan.</p> <p>Luego reflexionamos con los niños: ¿Cómo será el planeta dentro de unos años si lo seguimos descuidando? Imaginar un planeta “enfermo”, contaminado. Escribir las respuestas de los niños en el papelote. ¿Cómo era antes, sin tantos adelantos tecnológicos? Imaginarlo sano. Anotar sus características</p>	Laminas	20

Cierre	<p>Confeccionan un PLANETA, con diferentes materiales. Con una pelota de tecnopor, se confecciona el planeta, colorearlo con tempera, luego cubrirla con hojas, plantas y animales de papel, y todo lo que nos gustaría encontrar en el. En su ficha dibujan un planeta tierra enfermo y otro sano. Compara ambos trabajos.</p> <p>Los niños responden a interrogantes: ¿Cómo se enferma el planeta? ¿Cómo podemos cuidarlo? ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>En su casa comentan sobre lo trabajado en aula.</p>	<p>Pelotas de tecnopor</p> <p>Tempera</p> <p>Hojas</p> <p>Figuras de animales</p> <p>Ficha de trabajo</p>	10
--------	--	---	----

## V. Bibliografía

- Rutas de aprendizaje 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial
- Guía curricular

### LISTA DE COTEJO

ITEMS	Colabora con sus compañeros		Se compromete a cuidar el medio ambiente botando la basura al tacho		Reconoce como y por que enferma el planeta		Mencionan algunos indicaciones para proteger la creación de Dios	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Niños (as)								
Álvarez Collantes Yesica	✓			✓	✓		✓	
Arevalo Herrera Esnayder Jhosimar	✓		✓	✓	✓		✓	
Delgado Hoyos Janelit	✓		✓		✓		✓	
Diaz Guevara Alexander	✓			✓		✓	✓	
Hoyos Delgado Erick David		✓	✓		✓			✓
Huaman Guevara Cristhian	✓		✓			✓	✓	
Montenegro Perez Ashley Brightit	✓		✓		✓		✓	
Rojas Oblitas Dayana Rubi	✓		✓		✓		✓	
Salazar Perez Yeison Anthuani	✓		✓			✓	✓	
Sanchez Diaz Marcos	✓			✓	✓			✓

FICHA DE TRABAJO



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### I.- Datos Informativos

- 1.1.- Institución Educativa : N° 228 La Unión  
 1.2.- Aula / Edad : los exploradores / 5 años  
 1.3.- Área : Matemática  
 1.4.- Áreas que se integran : Personal Social  
 1.5.- Fecha de aplicación : 07/06/2016  
 1.6.- Responsable : Elenilzen Espinoza Marín

**II.- Denominación:** Día de la bandera

### III.- Aprendizaje Esperado

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. DE EV.
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Elabora y usa estrategias	Propone acciones para contar hasta 10, comparar u ordenar con cantidades hasta 5 objetos.	Observación  Lista de cotejo
Personal Social	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	Participa con satisfacción de actividades y fiestas propias de su pueblo o comunidad.	

#### IV.- Secuencia Didáctica

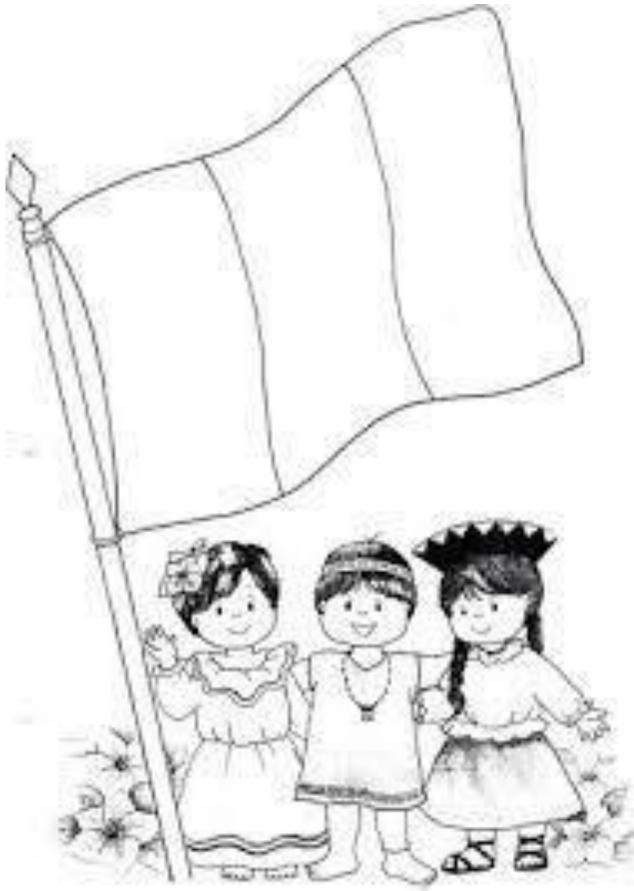
Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	Salimos de paseo por el patio de nuestra I.E. para que los niños observen en qué lugares se iza la bandera. En el aula presentamos una caja sorpresa pedimos a un niño que descubra su contenido: La bandera del Perú. Conversamos sobre la bandera, por que es importante quererla y respetarla, por que la izamos, dialogamos con los niños sobre el día de la bandera. ¿Qué colores tiene la bandera? Le contamos que es un símbolo patrio.		15
Desarrollo	Les contamos la historia de Alfonso Ugarte. Cada niño elabora su bandera y la va colocando en un recipiente. Mientras elaboran la bandera se les pregunta: ¿Qué colores tiene? ¿Qué forma tiene? ¿Qué color va primero? ¿Qué color va en el centro?, etc. Los niños toman una bandera y marchan por el patio ¿Qué pasaría si yo quito algunas banderas? ¿Todos seguirán teniendo bandera?, comprobamos desfilando solo los que tienen bandera y luego contamos cuantos no tienen bandera.	Lápices Colores Papel cometa Palitos Tijeras Goma	20
Cierre	Entregamos la ficha a los niños y la observamos. Juntos contamos cuantos niños están en el ovalo de la izquierda. Les pedimos que en el recuadro de la derecha		10

	<p>dibujen tantas banderas del Perú como niños hay en el recuadro de la izquierda; es decir una banderita para cada niño. Luego unen con una línea a cada niño con su bandera.</p> <p>Los niños responden: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto el trabajo?</p>		
--	--	--	--

#### **V.- Bibliografía**

- Rutas de aprendizaje 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial
- Guía curricular

**FICHA DE TRABAJO**



### LISTA DE COTEJO

ITEMS  Niños (as)	Dice con sus propias palabras las partes de la bandera		Menciona los colores de la bandera		Colabora con sus compañeros	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Álvarez Collantes Yesica	✓			✓	✓	
Arevalo Herrera Esnayder Jhosimar	✓		✓		✓	
Delgado Hoyos Janelit	✓		✓		✓	
Diaz Guevara Alexander	✓		✓		✓	
Hoyos Delgado Erick David	✓		✓			✓
Huaman Guevara Cristhian	✓		✓		✓	
Montenegro Perez Ashley Brightit	✓		✓		✓	
Rojas Oblitas Dayana Rubi	✓		✓		✓	
Salazar Perez Yeison Anthuani	✓		✓		✓	
Sanchez Diaz Marcos	✓			✓	✓	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### I.- Datos Informativos

- 1.1.- Institución Educativa : N° 228 La Unión  
 1.2.- Aula / Edad : Los exploradores / 5 años  
 1.3.- Área : Personal Social  
 1.4.- Áreas que se integran : Ciencia y Ambiente  
 1.5.- Fecha de aplicación : 08/06/2016  
 1.6.- Responsable : Elenilzen Espinoza Marín

**II.- Denominación:** Elaboremos carteles sobre el cuidado del medio ambiente

### III.- Aprendizaje Esperado

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. DE EV.
Personal Social	Socialización y regulación emocional	Participa y disfruta en la planificación y realización de experiencias sencillas referidas a una actividad grupal	Participa en actividades de grupo, familia, aula, comunidad e iglesia de manera constructiva responsable, preactiva, solidaria. Valora los aportes propios de los otros y su pertenencia a un grupo social determinado.	Lista de cotejo
C Y A	Conocimiento del ambiente natural.	Interactúa en forma activa y placentera con el medio natural utilizando estrategias de exploración y experimentación con sus elementos. Descubre las relaciones que se dan entre los seres vivos mostrando actitudes de respeto y cuidado.	Reconoce la relación causa efecto en diversas situaciones de la vida cotidiana anticipándose a las consecuencias.	Observación

#### IV.- Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	La docente organizará a los niños para salir de paseo por los alrededores De regreso al aula se harán las siguientes preguntas; ¿A dónde fuimos?, ¿Qué hemos observado?, ¿Cómo estaban los alrededores?, ¿Cómo te gustará que estén los ambientes de tu I.E.?, ¿Qué podemos hacer para mejorarlos?, ¿Qué materiales podríamos utilizar para hacer nuestras pancartas?	Cartulinas Goma Tijera Colores Niños Docente	15
Desarrollo	En una lámina observan y hacen comparaciones de un ambiente limpio y otro sucio y contaminado, luego en grupos elaboraran carteles que serán colocados en los lugares que crean que están más sucios. Se conversará sobre el cuidado que debemos tener al momento de desechar la basura y las consecuencias que traen la suciedad para el medio ambiente.	Lamina Carteles	20
Cierre	Una vez terminado los carteles por grupo se colocará en los lugares visibles de la comunidad. Dialoga en sus casa con su padres de lo importante que es evitar la contaminación ambiental		10

#### V.- Bibliografía

- Rutas de aprendizaje 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial
- Guía curricular

### LISTA DE COTEJO

ITEMS  Niños (as)	Comunica a sus padres porque debemos cuidar el medio ambiente		Nombras las causas que contamina el medio ambiente		Utiliza los materiales del aula y comparte con sus compañeros	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Álvarez Collantes Yesica		✓	✓			✓
Arevalo Herrera Esnayder Jhosimar	✓		✓		✓	
Delgado Hoyos Janelit	✓		✓		✓	
Diaz Guevara Alexander		✓	✓		✓	
Hoyos Delgado Erick David	✓			✓	✓	
Huaman Guevara Cristhian	✓		✓		✓	
Montenegro Perez Ashley Brightit	✓		✓		✓	
Rojas Oblitas Dayana Rubi			✓		✓	
Salazar Perez Yeison Anthuani	✓		✓		✓	
Sanchez Diaz Marcos		✓		✓	✓	

FICHA DE TRABAJO



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### I.- Datos Informativos

- 1.1.- Institución Educativa : N° 228 La Unión  
 1.2.- Aula / Edad : Los exploradores / 5 años  
 1.3.- Área : Personal Social  
 1.4.- Áreas que se integran : Comunicación  
 1.5.- Fecha de aplicación : 09/06/2016  
 1.6.- Responsable : Elenilzen Espinoza Marín

**II.- Denominación:** Su nombre y el de sus compañeros

### III.- Aprendizaje Esperado

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INST. DE EV.
Personal social	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona reconociendo que todos son sujetos de derechos y tienen deberes	Pide que lo llamen por su nombre	Observación  Lista de cotejo
Comunicación	Producción de textos	Se apropia del sistema de escritura	Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes	
	Expresión artística	Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Dibuja, pinta, construye por iniciativa propia y a su manera	

#### IV.- Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	Recibimos con aplausos a un títere de perrito se presenta y les dice que tiene un nombre y cuando no lo llaman por su nombre no obedece. ¿Tienes un perrito? ¿Tiene nombre?¿Obedece cuando lo llamas?¿Es importante tener un nombre?		15
Desarrollo	Narramos una breve historia de un niño que sus amiguitos lo llamaban con distintos apodos (flaco, chato,...) el niño se sentía muy triste, ya que no le gustaba que lo llamaran así. Preguntamos ¿Cómo te sentirías tu si te llamaran como a este niño? Dialogamos sobre la importancia de que nos llamen por nuestro nombre. Explicamos que nuestros padres eligieron un nombre para nosotros de acuerdo a nuestro sexo. Cada niño menciona su nombre, la profesora hará una rima con cada uno de sus nombres: ejemplo: “Rosa es hermosa”, “Ana toca la campana”. Se entrega a cada niño una tarjeta donde está escrito su nombre, lo observa y repasa con su dedo, empezando del punto	Tarjetas	20
Cierre	Adornan la tarjeta de su nombre con bolitas de papel. Exhiben sus trabajos Preguntamos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te gusta tu trabajo?	Papel crepe Goma	10

#### V.- Bibliografía

- Rutas de aprendizaje 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial
- Guía curricular

FICHA DE TRABAJO

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz



VOY A  
DECORAR MI  
NOMBRE

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

MARTA

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

### LISTA DE COTEJO

ITEMS  Niños (as)	Se identifica como niño o niña		Construye iniciativa propia y a su manera colorea, recorta y pega		Identifica a los personajes de la historia	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Álvarez Collantes Yesica	✓		✓		✓	
Arevalo Herrera Esnayder Jhosimar	✓		✓		✓	
Delgado Hoyos Janelit	✓		✓		✓	
Diaz Guevara Alexander	✓			✓	✓	
Hoyos Delgado Erick David	✓		✓		✓	
Huaman Guevara Cristhian	✓		✓			✓
Montenegro Perez Ashley Brigit	✓		✓		✓	
Rojas Oblitas Dayana Rubi	✓		✓		✓	
Salazar Perez Yeison Anthuani	✓			✓	✓	
Sanchez Diaz Marcos	✓		✓		✓	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

### I.- Datos Informativos

- 1.1.- Institución Educativa : N° 228 La Unión
- 1.2.- Aula / Edad : Los exploradores / 5 años
- 1.3.- Área : Personal Social
- 1.4.- Fecha de aplicación : 10/06/2016
- 1.5.- Responsable : Elenilzen Espinoza Marín

**II.- Denominación:** Me ubico en el espacio: arriba - abajo

### III.- Aprendizaje Esperado

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EV.
Personal Social	Actúa responsablemente en el ambiente	Maneja y elabora diversas fuentes de información para ubicarse en el espacio utilizando expresiones: “dentro de-fuera de”, “debajo de-encima de”, “cerca de- lejos de” en relación a si mismo	Se ubica interpretando las expresiones: “dentro de-fuera de”, “debajo de-encima de”, “arriba-abajo”	Lista de cotejo

#### IV.- Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales	Tiempo	
Inicio	<p>En un papelote presentamos la siguiente poesía:</p> <p style="text-align: center;">↑</p> <p style="text-align: center;">Arriba esta la luna Arriba está el sol</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Junto ↓</p> <p style="text-align: center;">Abajo están las flores al caracol</p>	  	Papelote	15
Desarrollo	<p>Preguntamos: ¿Quién está arriba? ¿Quién está abajo?</p> <p>Salimos al patio y nos ubicamos en pareja, pedimos a los niños que al escuchar el sonido del silbato alcen las manos y muevan los dedos y al sonido de las maracas bajen las manos. Así sucesivamente.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué movieron cuando sus manos estaban arriba?</p> <p>Luego pasamos hacer gestos con la cara moviendo los ojos hacia arriba y abajo, en forma grupal e individual.</p>	Silbato Maracas	20	
Cierre	<p>Entregamos una ficha y pedimos que pinten las figura que está arriba y marquen con una X las figuras que están abajo.</p> <p>Exhiben sus trabajos.</p>	Ficha de trabajo	10	

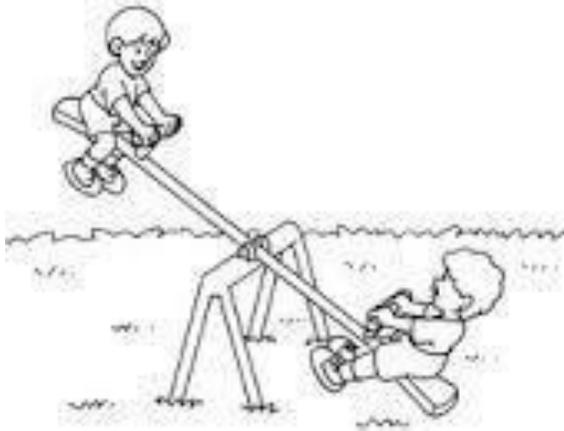
#### V.- Bibliografía

- Rutas de aprendizaje 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial

### LISTA DE COTEJO

ITEMS  Niños (as)	Se ubica en el espacio “arriba – abajo”		Colabora con sus compañeros durante la actividad		Nombra objetos de acuerdo a su ubicación		Colorea sin ayuda	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Álvarez Collantes Yesica	✓		✓		✓		✓	
Arevalo Herrera Esnayder Jhosimar	✓		✓		✓		✓	
Delgado Hoyos Janelit	✓		✓		✓		✓	
Diaz Guevara Alexander	✓		✓			✓	✓	
Hoyos Delgado Erick David	✓		✓		✓		✓	
Huaman Guevara Cristhian	✓		✓			✓	✓	
Montenegro Perez Ashley Bright	✓		✓		✓		✓	
Rojas Oblitas Dayana Rubi	✓		✓		✓		✓	
Salazar Perez Yeison Anthuani	✓		✓		✓		✓	
Sanchez Diaz Marcos	✓		✓	✓		✓	✓	

## FICHA DE TRABAJO



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

### I.- Datos Informativos

- 1.1.- Institución Educativa : N° 228 La Unión
- 1.2.- Aula / Edad : Los exploradores / 5 años
- 1.3.- Área : Personal Social
- 1.4.- Áreas que se integran : Comunicación
- 1.5.- Fecha de aplicación : 13/06/2016
- 1.6.- Responsable : Elenilzen Espinoza Marín

### II.- Denominación:

Dejamos huellas con las sogas

### III.- Aprendizaje Esperado

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EV.
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en su espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	Realiza acciones motrices básicas, como correr, saltar y trepar, en sus actividades cotidianas y juegos libres.	Observación
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.	Lista de cotejo

#### IV.- Secuencia Didáctica

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Medios y Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
Inicio	Colocamos los materiales a su alcance, manipulan y visualizan; ayudamos a los niños a describir los materiales. Preguntamos: ¿Cómo son las sogas? ¿Cuáles son delgadas? ¿Cuáles son gruesas?		15
Desarrollo	Preguntamos: ¿Qué pasaría si pintamos con las sogas? Entregamos ½ pliego de cartulina a cada niño, elegimos con que sogas, lana desean pintar. Mojamos el material con la tempera y jugamos a dejar huellas en la cartulina de acuerdo a su creatividad.	Sogas Lana Tempera Cartulina	20
Cierre	Exponen sus trabajos al sol para que sequen. Preguntamos: ¿Qué dificultades tuviste al realizar esta actividad?	Ficha de trabajo	10

#### V.- Bibliografía

- Rutas de aprendizaje 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial
- Guía curricular

### LISTA DE COTEJO

ITEMS  Niños (as)	Reconoce los materiales que utiliza en su trabajo		Realiza libremente su trabajo		Reconoce y respeta el trabajo de sus compañeros	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Álvarez Collantes Yesica	✓		✓		✓	
Arevalo Herrera Esnayder Jhosimar	✓		✓		✓	
Delgado Hoyos Janelit	✓		✓		✓	
Diaz Guevara Alexander	✓		✓		✓	
Hoyos Delgado Erick David	✓		✓			✓
Huaman Guevara Cristhian	✓		✓		✓	
Montenegro Perez Ashley Brightit	✓		✓		✓	
Rojas Oblitas Dayana Rubi	✓		✓		✓	
Salazar Perez Yeison Anthuani	✓		✓		✓	
Sanchez Diaz Marcos		✓	✓			✓

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### I.- Datos Informativos

- 1.1.- Institución Educativa : N° 228 La Unión
- 1.2.- Aula / Edad : Los exploradores / 5 años
- 1.3.- Área : Ciencia y Ambiente
- 1.4.- Fecha de aplicación : 14/06/2016
- 1.5.- Responsable : Elenilzen Espinoza Marín

### II.- Denominación:

Jugando a modelar con barro

### III.- Aprendizaje Esperado

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EV.
Ciencia y Ambiente	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia.	Problematiza situaciones	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.	Observación  Lista de cotejo

#### IV.- Secuencia Didáctica

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Medios y Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
Inicio	Mostramos a los niños los materiales: agua, tierra, tina, paleta, tabla, punzon. Manipular los materiales Preguntamos: ¿Qué es? ¿Para que sirve? ¿Qué haremos con la tierra y el agua?	Agua Tierra Tina Paleta Tabla Punzón	15
Desarrollo	Salimos al patio en forma ordenada y con los materiales, nos formamos en grupo para trabajar. Mezclamos el agua con la tierra hasta formar barro, luego aplanan el barro en una tabla y con ayuda de un punzón dibujamos una cara y sus partes ubicando a cada uno en su lugar, luego las manos y los dedos.		20
Cierre	Preguntamos ¿Fue difícil modelar la cara y sus partes con barro? Exhiben sus trabajos		10

#### V.- Bibliografía

- Rutas de aprendizaje 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial
- Guía curricular

### LISTA DE COTEJO

ITEMS  Niños (as)	Escucha con atención las indicamos		Se siente contento al realizar su trabajo		Menciona los materiales que utiliza en su trabajo	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Álvarez Collantes Yesica		✓	✓		✓	
Arevalo Herrera Esnayder Jhosimar	✓		✓		✓	
Delgado Hoyos Janelit	✓			✓	✓	
Diaz Guevara Alexander	✓		✓		✓	
Hoyos Delgado Erick David	✓		✓		✓	
Huaman Guevara Cristhian	✓		✓		✓	
Montenegro Perez Ashley Brightit	✓		✓		✓	
Rojas Oblitas Dayana Rubi		✓	✓		✓	
Salazar Perez Yeison Anthuani	✓			✓	✓	
Sanchez Diaz Marcos	✓		✓		✓	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

### I.- Datos Informativos

- 1.1.- Institución Educativa : N° 228 La Unión
- 1.2.- Aula / Edad : Los exploradores / 5 años
- 1.3.- Área : Comunicación
- 1.4.- Fecha de aplicación : 15/06/2016
- 1.5.- Responsable : Elenilzen Espinoza Marín

**II.- Denominación:** Un paisaje con sol de colores

### III.- Aprendizaje Esperado

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EV.
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, etc.	Observación  Lista de cotejo

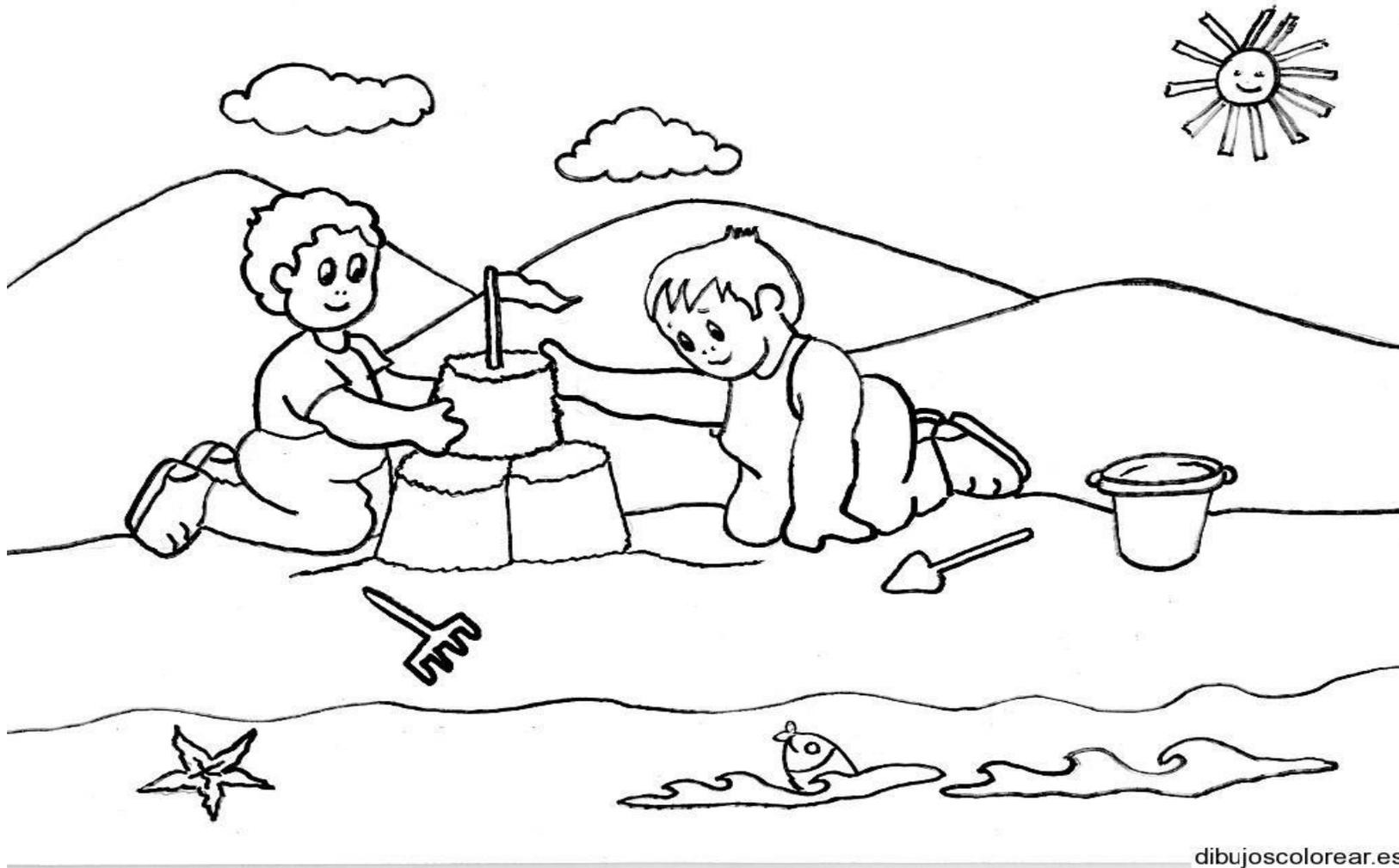
#### IV.- Secuencia Didáctica

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Medios y Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
Inicio	Mostramos a los niños una lamina de un paisaje con un sol de colores. ¿Qué observan? ¿Qué colores hay? ¿Cómo es? ¿les gustaria hacer un paisaje? Mostramos los materiales Mnipulan los materiales	Lamina Sal Cartulina Hoja Tiza de colores	15
Desarrollo	Colocamos un montoncito de sal en una hoja y raspamos sobre ella la tiza de color, el polvito que desprenda de la tiza hará que la sal se coloree. Extendemos goma sobre el paisaje dibujado en la cartulina y hechamos encima la sal coloreada, presionamos con los dedos. Repetimos el procedimiento con otros colores, hasta terminar el trabajo.		20
Cierre	Exponer sus trabajos a sus compañeros. Exhiben sus trabajos ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto?		10

#### V.- Bibliografía

- Rutas de aprendizaje 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial
- Guía curricular

FICHA DE TRABAJO



dibujoscolorear.es

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

### I.- Datos Informativos

- 1.1.- Institución Educativa : N° 228 La Unión
- 1.2.- Aula / Edad : Los exploradores / 5 años
- 1.3.- Área : Comunicación
- 1.4.- Área que se integra : Personal social
- 1.5.- Fecha de aplicación : 16/06/2016
- 1.6.- Responsable : Elenilzen Espinoza Marín

**II.- Denominación:** Mi familia escolar

### III.- Aprendizaje Esperado

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EV.
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	Observación
Personal Social	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Aplica principios, conceptos e información vinculada a la institucionalidad y a la ciudadanía	Nombra a sus compañeros, docentes y personal del aula como miembros de su comunidad educativa	Lista de cotejo

#### IV.- Secuencia Didáctica

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Medios y Materiales</b>	<b>Tiempo</b>
Inicio	Descubren una lamina, la observan, describen y dialogamos. Preguntamos: ¿Qué observamos en la lamina? ¿Quiénes son las personas? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué hacen? ¿conocen a las personas que trabajan en su jardín?	Personal de la I.E.	15
Desarrollo	Nos organizamos y les indicamos que hoy conocerán a la directora, las profesoras, todas las personas que trabajan en nuestro jardín. Salimos y visitamos las aulas y a todas las personas que trabajan en nuestro jardín dialogamos con ellos sobre su trabajo y la función que cumple. En el aula recuerdan el nombre del personal visitado y el trabajo que realiza. Los niños participan dialogando espontáneamente.		20
Cierre	Los niños en su ficha dibujan y pintan al personal de su jardín Los niños responden a interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto el trabajo? Comentan sobre lo trabajado en aula.	Ficha de trabajo	10

#### V.- Bibliografía

- Rutas de aprendizaje 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial
- Guía curricular

### LISTA DE COTEJO

ITEMS  Niños (as)	Participa en forma espontánea al tema		Nombra al personal docente que trabaja en la I.E.		Reconoce a los miembros de su I.E.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Álvarez Collantes Yesica	✓		✓		✓	
Arevalo Herrera Esnayder Jhosimar	✓		✓		✓	
Delgado Hoyos Janelit	✓		✓		✓	
Diaz Guevara Alexander	✓			✓	✓	
Hoyos Delgado Erick David	✓		✓		✓	
Huaman Guevara Cristhian	✓		✓		✓	
Montenegro Perez Ashley Brigit		✓	✓		✓	
Rojas Oblitas Dayana Rubi		✓	✓		✓	
Salazar Perez Yeison Anthuani		✓			✓	
Sanchez Diaz Marcos	✓		✓		✓	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I.- Datos Informativos

- 1.1.- Institución Educativa : N° 228 La Unión
- 1.2.- Aula / Edad : Los exploradores / 5 años
- 1.3.- Área : Comunicación
- 1.4.- Fecha de aplicación : 17/06/2016
- 1.5.- Responsable : Elenilzen Espinoza Marín

**II.- Denominación:** Tarjeta a papa

### III.- Aprendizaje Esperado

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EV.
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías, etc.	Observación  Lista de cotejo

#### IV.- Secuencia Didáctica

Momentos	Estrategias Metodológicas	Medios y Materiales	Tiempo
Inicio	Con ayuda de un títere saludamos a los niños preguntándoles: ¿Qué le van a regalar a su papa por el día del padre? Copiaremos sus respuestas ¿les gustarias hacer una tarjeta a papa? ¿ como lo haríamos? ¿Qué necesitaremos? Se muestran diversos modelos de tarjeta para que los niños decidan que dibujos graficaran en su tarjeta.	Títere	15
Desarrollo	Cada niño recibe sus materiales dándoseles previamente las orientaciones necesarias ¿Qué escribiremos en la tarjeta? Copiaremos sus ideas en la pizarra las organizaremos en sencillas frases las cuales cada niño copiara dicho texto en sus respectivas tarjetas. Decoran sus tarjetas libremente utilizando goma escarchada, plumones de colores. ¿Qué hicimos? ¿Para quién lo elaboramos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales hemos usado?	Papelote Siluetas Cinta Tarjetas Escarcha Papeles de colores	20
Cierre	Exponen sus trabajos Responden a interrogantes: ¿Que aprendí hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto el trabajo?		10

#### V.- Bibliografía

- Rutas de aprendizaje 2015
- Propuesta pedagógica de educación inicial
- Guía curricular

### LISTA DE COTEJO

ITEMS  Niños (as)	Cuida los materiales de trabajo		Utiliza adecuadamente los materiales al realizar sus trabajos		Desarrolla sus ideas al realizar sus trabajos	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Álvarez Collantes Yesica	✓		✓			✓
Arevalo Herrera Esnayder Jhosimar	✓		✓		✓	
Delgado Hoyos Janelit	✓		✓		✓	
Diaz Guevara Alexander	✓	✓		✓	✓	
Hoyos Delgado Erick David	✓		✓		✓	
Huaman Guevara Cristhian	✓		✓			✓
Montenegro Perez Ashley Brightit	✓		✓		✓	
Rojas Oblitas Dayana Rubi	✓		✓		✓	
Salazar Perez Yeison Anthuani	✓		✓		✓	
Sanchez Diaz Marcos		✓		✓		✓

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE TEST: Ítems de evaluación																			
	Dibuja y pinta creativamente		Realiza el procedimiento de manipular objetos		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel		Moldea con los diferentes materiales que le proporciona		Utiliza correctamente las pinturas		Repite siempre una misma construcción		Manipula libremente los materiales		traza líneas punteadas		Utiliza gestos que evidencian sus emociones al realizar su trabajo		El niño interpreta lo que dibuja	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Álvarez Collantes Yesica		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Arevalo Herrera Esnayder Jhosimar		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Delgado Hoyos Janelit	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Diaz Guevara Alexander		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Hoyos Delgado Erick David		✓				✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		

Huaman Guevara Cristhian		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Montenegro Perez Ashley Bright		✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓
Rojas Oblitas Dayana Rubi	✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓
Salazar Perez Yeison Anthuani		✓		✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓
Sanchez Diaz Marcos		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL POST- TEST: Ítems de evaluación																				
	Pinta respetando líneas		Mezcla adecuadamente los insumos		Rasga diferentes texturas de papel utilizando los dedos		Perfecciona al modelar con el barro		Enriquece y perfecciona su trabajo demostrando responsabilidad		Construye de acuerdo a la consigna indicada		Mezcla los materiales correctamente para realizar su trabajo		Le da forma adecuada a sus trazos		Refleja serenidad y dinamismo con sus manos al ejecutar los movimientos		Enrosca una botella con rapidez		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Álvarez Collantes Yesica		✓		✓		✓		✓		✓			✓		✓		✓		✓		
Arevalo Herrera Esnyder Jhosimar			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		
Delgado Hoyos Janelit		✓		✓		✓			✓	✓		✓			✓		✓		✓		
Diaz Guevara Alexander		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Hoyos Delgado Erick David		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	

Huaman Guevara Cristhian	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Montenegro Perez Ashley Bright	✓		✓		✓			✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Rojas Oblitas Dayana Rubi			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓	
Salazar Perez Yeison Anthuani			✓		✓		✓		✓				✓		✓		✓	✓	
Sanchez Diaz Marcos	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓	