

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCION INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 434 DE NUEVO PROGRESO,
CHAVIN DE HUANTAR- 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Bach. VILMA MARUJA MEJIA RAMIREZ

ASESOR

Dr. TIMOTEO AMADO PADILLA MONTES

HUARAZ – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....

Mgr. Andrés ZAVALA RODRÍGUEZ
Presidente

.....

Mgr. Sofía CARHUANINA CALAHUALA
Miembro

.....

Dra. Lita JIMÉNEZ LÓPEZ
Miembro

Título de la tesis

Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar- 2017.

DEDICATORIA

A mis hijos por ser una fuente de
motivación permanente para la
superación

VILMA

AGRADECIMIENTO

A Dios todo poderoso, por haberme dado la oportunidad de seguir mis estudios de formación profesional.

A los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, del distrito de Chavín de Huantar, por haber sido el participe en el proceso de investigación, sin ellos no hubiera sido posible.

Al personal directivo y docente de la institución educativo N° 434 de Nuevo Progreso del Distrito de Chavín de Huantar, por su apertura y el apoyo de manera incondicional en el desarrollo de la parte experimental del estudio.

Al personal docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de La Universidad católica Los Ángeles de Chimbote por su profesionalismo y sus acertadas orientaciones durante la formación profesional.

La sustentante

RESUMEN

El estudio realizado tuvo como propósito determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

La metodología que se implementó se origina en la observación realizada a los niños y niñas durante las actividades de aprendizaje; el tipo de estudio corresponde a la investigación cuantitativa, nivel experimental; cuyo diseño fue la investigación pre experimental. La muestra de estudio estuvo constituida por 13 niños y niñas de 05 años de edad. Se aplicó como técnica la observación y el instrumento de recolección de datos la escala de estimación. El procesamiento de la información se realizó mediante la estadística descriptiva.

Cuyos resultados fueron; en la tabla N° 6 y grafico N° 6, muestra que en la pre prueba el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 23% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 23% en el nivel Logro destacado.

Palabras Clave: Canción – Estrategia – Expresión – Oralidad – Didáctica.

ABSTRACT

The purpose of the study was to determine the influence of the children's song as a strategy to improve the oral expression of the 05-year-old children of the initial educational institution N ° 434 of Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

The methodology that was implemented originates in the observation made to the children during the learning activities; the type of study corresponds to quantitative research, experimental level; whose design was pre-experimental research. The study sample consisted of 13 boys and girls of 05 years of age. The observation scale and the data collection instrument were applied as the estimation scale. The processing of the information was done through descriptive statistics.

Whose results were; in table N ° 6 and graph N ° 6, it shows that in the pretest 77% of boys and girls are located in the At Home level and 23% are located in the In Process level. However, in the exit test, 77% of boys and girls are located in the Achieved Achievement level and 23% in the High Achievement level.

Palabras Clave: Song - Strategy - Expression - Orality - Didactics.

CONTENIDO

Hoja de firma del jurado y asesor	ii
Título de la tesis.....	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido	viii
Índice de gráficos, tablas y cuadros	x
I. Introducción.....	1
1.1. Planteamiento de la línea de investigación	2
1.1.1. Planteamiento del problema	2
a) Caracterización del problema	3
b) Enunciado del problema:	4
1.2. Objetivos de la investigación	4
1.3. Justificación de la investigación.....	5
II. Revisión de literatura	7
2.1. Antecedentes de estudio	7
2.2. Bases teóricas de la investigación	9
2.3. Base conceptual	27
III. Hipótesis	30
3.1. Hipótesis General	30
3.2. Hipótesis Especificas	30
IV. Metodología	31
4.1. Diseño de la investigación.	31
4.2. Población y muestra	31
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	32
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
4.5. Plan de análisis	35
4.6. Matriz de consistencia	35
4.7. Principios éticos	37
V. Resultados	38

5.1. Resultados	38
5.2. Análisis de resultados	56
VI. Conclusiones	58
Referencias Bibliográficas	59
Anexos	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

Tabla N° 1. Nivel alcanzado en la expresión oral por los niños de 05 años	37
Tabla N° 2. Nivel alcanzado en la expresión oral en evaluaciones de las sesiones de aprendizaje por los niños de 05 años	39
Tabla N° 3. Nivel alcanzado en la dimensión vocalización por los niños de 05 años	44
Tabla N° 4. Nivel alcanzado en la dimensión pronunciación por los niños de 05 años ...	45
Tabla N° 5. Nivel alcanzado en la dimensión coherencia por los niños de 05 años	47
Tabla N° 6. Nivel alcanzado en el desarrollo de la expresión oral por los niños de 05 años	49
Tabla N° 7. Prueba de la hipótesis específica 1	51
Tabla N° 8. Prueba de la hipótesis específica 2	52
Tabla N° 9. Prueba de la hipótesis específica 3	53
Tabla N° 10. Prueba de la hipótesis general	55
Grafico N° 1. Nivel alcanzado en la expresión oral por los niños de 05 años	38
Gráfico N° 2. Nivel alcanzado en la expresión oral durante las evaluaciones de las sesiones de aprendizaje de los niños de 05 años	43
Grafico N° 3. Nivel alcanzado en la dimensión vocalización por los niños de 05 años	45
Gráfico N° 4. Nivel alcanzado en la dimensión pronunciación por los niños de 05 años .	46
Gráfico N° 5. Nivel alcanzado en la dimensión coherencia por los niños de 05 años	48
Gráfico N° 6. Nivel alcanzado en el desarrollo de la expresión oral por los niños de 05 años.....	50
Gráfico N° 7. T – Student	51
Gráfico N° 8. T - Student	52
Gráfico N° 9. T – Student	54
Gráfico N° 10. T – Student	55

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación es un factor muy importante dentro de la sociedad, por medio del cual interactuamos con lo demás; por lo mismo el estudio realizado se titula, “Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar- 2017.

La expresión oral está relacionada a la manera de emplear las palabras, su combinación, hacerse entender, la correcta pronunciación, hacerlo con corrección y naturalidad, cuando se expresa su ideas, pensamientos y sentimientos ya se utilizando el lenguaje que más domina.

En este sentido la universidad, dentro de su política como parte de mejoramiento de la calidad de la educación en el nivel de educación básica regular; estipula como requisito para la obtención del título profesional al concluir los estudios de formación profesional, se realice estudios deferidos con las intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo orientado al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular del Perú. Por lo mismo, ha generado el reglamento de investigación y manual de orientación de la investigación.

El ser humano viene a ser un individuo social, por lo mismo para poder subsistir necesita como un elemento fundamental la posibilidad de comunicarse e interactuar dentro de su contexto social, por lo mismo, la comunicación oral es de vital importancia para su propio desarrollo en sociedad. Mediante la comunicación oral podemos acceder al conocimiento y enriquecer nuestra cultural, aprendido de manera imitativa, natural; exteriorizando lo que piensa, siente.

La comunicación en educación inicial es una necesidad esencial que se dirige desde el inicio de la vida con las interacciones muy placenteras; las mismas que utiliza, su corporeidad al realizarlo, generan interacciones a partir de su propia iniciativa. Sin

embargo, se presentan serias limitaciones de carácter orgánico, social, lingüístico y metodológico en su desarrollo; específicamente en la expresión oral, cuando interactúan con los demás no han desarrollado adecuadamente la postura, el timbre de voz, la vocalización, fluidez, volumen y ritmo, dicción, claridad y coherencia.

El estudio tuvo como objetivo, determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa inicial Nro. 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar- 2017.

El estudio presenta una estructura de 6 capítulos. En el Capítulo I, contiene el planteamiento de la línea de investigación, objetivos de la investigación y la justificación de la investigación. El Capítulo II, trata de la revisión de literatura, contiene los antecedentes de estudio, las bases teóricas de la investigación y bases conceptuales. El Capítulo III, hace referencia a la hipótesis general y hipótesis específicas. El Capítulo IV, está referido a la metodología, contiene el diseño de la investigación, población y muestra, definición y Operacionalización de variables e indicadores, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de análisis, la matriz de consistencia y los principios éticos a la que se sometió el estudio. El Capítulo V, hace referencia a los resultados, contiene los resultados y el análisis de resultados. El Capítulo VI, contiene las conclusiones a la que se arribó; además como aspectos finales contiene los aspectos complementarios, las referencias bibliográficas de los autores consultados y los anexos que ilustran el estudio.

1.1. Planteamiento de la línea de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

La comunicación es un factor imprescindible dentro del contexto social, las mismas que posibilita al ser humano interactuar con sus semejantes utilizando un

lenguaje, por las mismas requiere el desarrollo de sus capacidades cognitivas, afectivas, sociales y metacognitivas.

Si bien la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano y la expresión oral son aprendidos de manera progresivo y utilizados de manera intencional para interactuar con las personas que nos rodean; sin embargo, presenta serias dificultades cuando se trata de los niños y niñas en edad pre escolar.

En Ecuador, según García (2015) menciona que: “las dificultades de lenguaje oral son problemas para que el niño pueda aprender en un 100%, la evolución no se realiza a través de lo que experimenta el individuo obedeciendo a leyes naturales y cuya influencia es decisiva” (p.1)

Este hecho nos permite indicar que los niño y niñas no están elaborando sus códigos lingüísticos en los ismos contextos que de alguna manera estimulan, orientan, guían el desarrollo de la expresión oral infantil, por lo mismo el proceso de adquisición del lenguaje enfrenta dificultades.

a) Caracterización del problema

Según ECE (2016) menciona que: a nivel de la UGEL Huari, “en lo que respecta a lectura en el segundo grado de educación primaria el 15% de estudiantes se ubican en el nivel en Inicio; el 60.7% en el nivel en proceso y el 24,3% en el nivel satisfactorio” (p.5)

Esto indica que existe un considerable porcentaje de niños y niñas solo lograron parcialmente los aprendizajes esperados para el III ciclo. Y de manera se encuentran en camino de lograrlo, pero todavía tiene dificultades. Pero este hecho tiene sus raíces en educación inicial, que no se toma en cuenta la importancia que tiene los estímulos en los elementos de la comunicación desde los primeros años de vida escolar.

En la institución educativa inicial Nro. 434 de Nuevo Progreso, durante las observaciones realizadas a las actividades de aprendizaje de los estudiantes de 05 años de edad se pudo encontrar dificultades cuando se expresan espontáneamente al comunicar sus necesidades, intereses, emociones y relatos con un orden secuencial. Cuando se comunica con otras personas a través de diferentes medios; cuando utiliza frases largas de distintos tipos; cuando organiza y argumenta sus ideas expresando sus deseos y emociones en diversas situaciones; al realizar sus descripciones y narra con detalle características y roles de los personajes; cuando utiliza el lenguaje verbal para planificar experiencias y anticipar soluciones.

Por lo mismo como una alternativa, para mejorar la expresión oral se propone como estrategia las canciones infantiles. Es comprensible que las cualidades rítmicas de las canciones, permiten que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar, repetir mediante el uso del juego, facilitando la interiorización de sonidos y ritmos por lo que se rige el entorno, favoreciendo habilidades sonoras.

b) Enunciado del problema:

En base a los argumentos realizados se formuló la siguiente interrogante:
¿De qué manera la canción infantil como estrategia didáctica influye en la mejora de la expresión oral de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar – 2017?

1.2. Objetivos de la investigación

Para dar una direccionalidad al estudio se formuló el objetivo general que dice; determinar la influencia de la canción infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar- 2017.

Asimismo, se formuló los objetivos específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial Nro. 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar; mediante la aplicación de la prueba de entrada.

Diseñar y aplicar la canción infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

Verificar los efectos de la canción infantil como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión vocalización de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

Determinar la influencia de la canción infantil como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión pronunciación de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°.434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017

Evaluar los efectos de la canción infantil como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión coherencia de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

1.3. Justificación de la investigación.

Los niños nacen con la capacidad para aprender el lenguaje; por lo mismo que existe periodos propicios en los cuales algunas habilidades pueden aprenderse con más facilidad que otras debido a su disposición neuronal. Por lo mismo el desarrollo de la expresión oral se fundamenta:

En lo teórico, se fundamenta que la expresión oral es lo que primero aprendemos lo cual muchas veces lo hacemos de forma natural y en el entorno de la familia por imitación, se sustenta en la forma básica de relación social y actividad

esencial de la conducta comunicativa. Por lo mismo, tiene que realizarse en situaciones auténticas de interrelación y uso del lenguaje.

En lo práctico, en estudio pretende ser una contribución al ámbito educativo mediante la propuesta de las canciones infantiles como estrategia que requiere ser aplicados por las docentes de aula, de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y niñas; hecho que posibilitará para mejorar la expresión oral en estudiantes; por lo mismo, constituye ser un recurso pedagógico de ayuda para las docentes de educación infantil.

En lo metodológico, el estudio aporta con instrumentos de recolección de datos válidos y confiables, las que pueden ser utilizados por los futuros investigadores dentro del campo educativo y especialmente en educación inicial

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de estudio

En la revisión de los estudios realizados con anterioridad, luego de la revisión en los archivos en las instituciones de formación magisterial se pudo localizar los siguientes:

A nivel internacional, Ochoa y Zapata (2006) en su trabajo de investigación titulada, “Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niño y niñas de 5 años de edad. En la universidad de Antioquia. Cuyo objetivo fue describir cómo influye la canción infantil utilizada como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas. Estudio de tipo cuantitativo cualitativo, del nivel descriptivo. En una muestra de 38 niños y niñas; se utilizó como instrumento fue el cuestionario. Concluye que, se presume que la canción infantil y el lenguaje oral se relaciona en funcionalidad, porque ambos se caracterizan por poseer contenidos que rítmicamente transmite mensajes que deben ser comprendidos que dan cuenta de la organización de la lógica y la coherencia del pensamiento infantil. Asimismo, la canción infantil por su estructura simple, su ritmo y su contenido, logra tocar las fibras del alma infantil, sus mensajes sencillos pero profundos se internan en la mente de los niños y las niñas para luego exteriorizar en diversos contextos.

Estrada (2016) en su trabajo de investigación, “Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0 – 6 años”, en la Universidad de Cantabria. Cuyo objetivo fue conocer el valor educativo y pedagógico del uso de la música en las escuelas, ofrecer al profesorado una visión más amplia y más rica del uso de las canciones infantiles con respecto a los contenidos educativos. Investigación de tipo

cuantitativo; en una muestra de 40 niños y niñas; cuyo instrumento fue el cuestionario. Concluye que, las canciones infantiles aportan métodos de trabajo fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. Su aplicación como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes.

A nivel nacional, Cavenago, C. V. (2015) en su trabajo de investigación, “actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en los niños d 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra”, en la Universidad Católica Sedes Sapientiae. Cuyo objetivo fue estimular la pronunciación en los niños y niñas de la IEI Luigi Guissani en la edad de 4 años. Investigación de tipo cuantitativo, en una muestra de 22 niños y niñas; el instrumento utilizado fue el análisis de contenido. Cuyos resultados indican que el 40.9% de los niños mejoraron su pronunciación haciéndolo más comprensible; el 13% que al inicio mostraban ser tímidos lograron mejorar y el 45,5% de niños presentan buena pronunciación. Concluye que, a nivel fonológico a la culminación de las actividades lúdicas de estimulación mejoraron la pronunciación, comprendían mejor lo que querían decir, superaron algunas omisiones y sustituciones. A nivel semántico, las actividades lúdicas ayudaron a incrementar su vocabulario y la relación de sujeto, verbo, artículo y otros aspectos de la oración.

Tapia; Livia y Espinoza (2015) en su estudio titulado, “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia. Lima: Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle. Cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los niños y

niñas de 05 años. Cuyos resultados indican; el 57,5% de los niños tienen un logro previsto en el uso de la expresión oral; así también un 30% se encuentran en proceso y el 12,5% está en inicio. Concluye que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094. Con un $p < 0,05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable con un 67,5% de varianza compartida.

Huamani, Q, D y More, C. L. (2015) en su estudio titulada, “Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaraccra – Huancavelica. En la Universidad Nacional de Huancavelica. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal de niños de 5 años; en una muestra de 15 niños; se utilizó como instrumento Se concluye que, se determina que existe una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio del test de salida es mayor que el de la entrada llegando a un 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de las canciones infantiles.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio

a) Teoría socio cultural de Vygotsky

Bbaralo (2012) menciona que, para Vygotsky, el objeto de la psicología no se halla en el mundo interno en sí mismo, sino en el reflejo en el mundo interno del mundo externo, es decir, para explicar las formas más complejas de la vida consciente del hombre es imprescindible salir de los límites del organismo, (...), la vida se desarrolla dentro de una vida social, las formas sociales y la existencia del hombre.

Por su parte Reviere (2000) indica que; la etapa infantil constituye una parte explicativa del comportamiento del adulto. Busca en el pasado la aparición de los comportamientos actuales. Por lo mismo se plantea desde el desarrollo humano desde la interacción del sujeto con el medio que interactúa.

Por lo tanto, el lenguaje como un sistema de signos independientes de las acciones conscientes del hombre por lo mismo sus consecuencias están referidos: a que el lenguaje es un medio de trasmisión de la información; asimismo, que el desarrollo mental del niño tiene su origen en la comunicación verbal entre el niño y otros.

Este hecho nos permite indicar que el lenguaje tiene su origen como un medio de comunicación, entre el niño y el adulto, luego se transforma en una función mental interna que proporciona los medios fundamentales al pensamiento del niño.

b) Teoría constructivista.

La teoría constructivista hace referencia que el estudiante, interactúa con los objetos y acontecimientos. Según Porlán (2005) menciona que los estudiantes, construyen sus propias conceptualizaciones y la misma solución de problemas. Siendo la autonomía y la iniciativa promovida por los mismos niños. Aprenden mejor cuando interactúan activamente con objetos, sucesos, experimentan, vivencian.

Por lo mismo, el constructivismo representa una de las grandes ideas en la educación. Sus aportes están dirigidos a los docentes en cuanto a enseñar y aprender son muy enormes. Por lo mismo el éxito se logra cuando el estudiante es el responsable de su aprendizaje, por lo mismo, interactúa con su entorno inmediato.

2.2.2. Las canciones infantiles

2.2.2.1. Concepto de Didáctica

Ciencia del proceso enseñanza aprendizaje, tanto del proceso enseñanza aprendizaje de nivel educativo o de carrera profesional (objeto del currículo) como del proceso enseñanza aprendizaje de clase o sesión. Sin embargo, como sinónimo de didáctica específica se le reconoce, solo como ciencia del proceso enseñanza aprendizaje de clase o sesión. En ese sentido, es la disciplina que ofrece conocimientos teóricos y prácticos sobre el proceso formativo de clase o sesión.

Myers, Rivas y Santeliz (2010) mencionan que; es parte de la pedagogía encargada de la descripción, explicación y fundamentación de los métodos más adecuados y eficaces para poder conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas y formación integral.

Por lo mismo, la didáctica como ciencia es la encargada de la enseñanza aprendizaje, los elementos que integran como son los métodos, técnicas, estrategias, medios, recursos; que son indispensables para el docente en la función que cumple.

2.2.2.2. Canción

Es un ritmo melodioso, a menudo producido con instrumentos o elementos que se pueden encontrar en cualquier ambiente, el cual se puede acompañar con líricas que se mezclan bien con la melodía que tengan un cierto patrón de ritmo.

Asimismo, puede ser una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. Puede estar relacionado con el conjunto de letras y melodía que depende de la otra para existir, ya que fueron creados para ser presentados al mismo tiempo.

La canción es una composición musical, que es el arte en cual se dedica a la creación de obras musicales, las letras para las canciones pueden ser creadas en rima,

con una forma poética, basada en textos religiosos o de forma libre. Estas son creadas para ser interpretadas por una o por varias personas.

La canción es una fusión que se realiza entre la música, los acordes, la voz y las entonaciones, una de las cosas maravillosas que tiene la canción es que gracias a su versatilidad puede ser interpretada por una o varias personas, pero además puede pasar por varias adaptaciones para que una misma canción sea interpretada por diferentes artistas y que además pueda tener la posibilidad de que la musicalización sea modificada en cuanto a sus ritmos.

2.2.2.3. Canciones infantiles

Valdez (2012), considera que las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario.

Chacín (2011, p.82), considera que “la canción y la música son formas de expresión afectivas y estilísticas no verbales, bien presentadas y que pueden generar el acceso ventajoso a la lengua”.

Por ello, la canción es la expresión de nuestros pensamientos, sentimientos y vivencias que expresa una identidad; canción es un vínculo con la diversidad cultural del otro, permitiendo descubrir su realidad multicultural. Asimismo, las canciones son producidas vocalmente, son lingüísticamente significativas y además poseen melodía; además su práctica posibilita el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario en los estudiantes.

2.2.2.4. Importancia de las canciones infantiles

La importancia de las canciones, Según Valdez (2012) menciona que; “las bondades de las canciones en el aprendizaje de idiomas son: Las canciones como texto. Las canciones pueden ser usadas como texto en la misma forma que un poema, cuento corto, o novela, o cualquier otra pieza de material auténtico (p.64).

Una canción para la comunicación efectiva. Las canciones y la música pueden ser usadas como punto de partida para una conversación, de la misma forma que la poesía, cuento, novela, o cualquier otra manifestación de lenguaje escrito que por su forma o contenido ofrecen una fuente de discusión. Enseñanza de vocabulario. Las canciones son especialmente buenas para introducir, desarrollar y adquirir vocabulario porque proveen un significativo contexto para el mismo. Un gran número de palabras que tienen que ver con un tema en particular o una emoción son abundantes en las canciones. Como práctica de pronunciación. Las canciones y la música, con sus tonos, ritmo y entonación pueden proveer una forma apropiada para enseñar y practicar las distintas habilidades, entre ellas la pronunciación a través de la repetición de los coros. ”Tal parece que nuestro organismo está propenso a repetir lo que escucha en el medio ambiente. Las canciones pueden activar con gran fuerza el mecanismo de repetición en la adquisición del lenguaje.” (Oller, 2000).

Para desarrollar la memoria. Las canciones pueden ser usadas para practicar o desarrollar la habilidad de retentiva o la memoria de retención.

Por su parte Gonzalo (2006) considera que: “Los estudios llevados a cabo desde la psicolingüística ponen de relieve la importancia que el factor emocional tiene en cualquier tipo de aprendizaje y destacan la motivación como una de las condiciones que lo favorecen. El uso de canciones en el aula es un factor motivador por la presencia de la música o el ritmo que conectan con las zonas sensibles del

cerebro. El hemisferio derecho, el que gestiona las emociones, es el mismo que procesa la música. Así se entiende que muchas veces tengamos una música o una estrofa, que nos da vueltas por la cabeza sin saber por qué. Es una de las formas en que se manifiestan los estados de ánimo”. (p. 65)

Como se puede ver el aporte de los autores, la importancia de la canción como estrategia, está en el texto que es interesante y práctico que se va a desarrollar un tema especial o para el que no exista un texto específico. Asimismo, posibilita el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario en los estudiantes. También, las canciones proporcionan un contexto natural para la mayoría de palabras, tiempos verbales, pre posiciones, adjetivos y sustantivos. Finalmente, desarrollan las tareas apropiadas, pueden proporcionar una agradable repetición, es decir se pueden hacer ejercicios de repetición sin llegar a aburrir a los estudiantes, y lograr la participación activa en el lenguaje.

2.2.2.5. Principios pedagógicos de las canciones infantiles

Núñez (2002) propone los siguientes principios:

- Deben ser variadas las mismas que deben incluir de textos de distinta tipología.
- Deben presentar de forma ordenada, siguiendo el nivel de dificultad y en directa relación con las necesidades comunicativas de los niños y niñas.
- Incluir las consideraciones sociolingüísticas; por lo tanto, presentar los textos orales y escritos de distintas variedades geográficas, sociales y diferentes registros.
- Deben poner al descubierto los estereotipos de carácter sexista, racista, entre otros.

- La lengua debe ser al mismo tiempo un objeto e instrumento del aprendizaje de los niños y niñas; lúdicas y motivadoras (p. 129-131)

Según Guillén y Castro (1998) señalan las siguientes:

1. La autenticidad, cuyas actividades deben exponer a los niños a situaciones reales.
2. Uso de las destrezas. Se puede distinguir actividades que posibiliten la adquisición de destrezas, actividades que implican utilizar una destreza específica.
3. Asimismo, una exactitud gramatical y fluidez. Donde las actividades se centran en la fluidez y son más creativas p. 137)

2.2.2.6. Competencias comunicativas que desarrollan las canciones.

Cuando nos referimos a las competencias comunicativas, nos referimos a varias habilidades complejas; estas están referidas al aspecto social, lingüístico y cultural. Las mismas que son argumentados con los aportes de Murphey (1990) considera que: las canciones desarrollan las distintas competencias comunicativas:

1. La competencia lingüística. En el nivel fonético-fonológico, se trabaja con los rasgos suprasegmentales; en el nivel gramatical se analizan estructuras morfológicas y sintácticas; y en el nivel semántico, se puede aprender nuevo léxico.
2. La competencia discursiva. A través de las canciones los estudiantes aprenden a desarrollar la coherencia y cohesión, elementos fundamentales para dotar de significado el texto o discurso producidos; de hecho, es más fácil trabajar con canciones debido a que son textos breves, cerrados y unidades completas del discurso.

3. La competencia estratégica. Los estudiantes aprenden a desarrollar la capacidad de subsanar cualquier error o problema de comunicación que se pueda producir entre la intención del emisor y el receptor.
4. La competencia sociolingüística. Es necesario que los estudiantes conozcan distintos registros y variedades tanto de la lengua de origen como de la lengua término, para poder utilizar el estilo adecuado de acuerdo con cada situación y con cada interlocutor.
5. La competencia sociocultural. Los estudiantes, especialmente de Filología Inglesa, han de comprender y conocer el contexto, la cultura del país de origen de la canción. (p. 145)

De acuerdo a lo fundamentado que, si es cierto que existen aspectos relacionado con la cultura, lo social, lo lingüístico, las estrategias, la mismas coherencia y cohesión. Sin embargo, están referidos al enfoque comunicativo, por lo mismo, las estructuras gramaticales de un texto se pueden comprender mejor dentro de un texto explicadas de forma aislada. De la misma manera, la duración muy breve de las canciones infantiles, debe ser muy ideal para su aplicación en la sesión de aprendizaje; asimismo, se presenta como un recurso didáctico que no variando pese a pasar los años se sigue manteniendo.

2.2.2.7. Principios pedagógicos de las canciones

Si bien es cierto, dentro del campo de la educación existe una pedagogía que fundamenta la formación de la persona; estas difieren del tipo de hombre que se quiere formar; así como del contexto y las necesidades diferenciales que presentan; esta misma formación obedece a ciertos principios rectores; tal es así que Núñez (2002) propone los siguientes principios: han de ser variadas las mismas que pueden ser textos de diferentes tipologías. Su presentación debe ser ordenada y grado de

dificultad, en directa relación con las necesidades comunicativas de los estudiantes. Deben incluirse consideraciones sociolingüísticas; por lo mismo que presentan textos orales y escritos de diferentes espacios geográficos, sociales. La lengua al mismo tiempo objeto e instrumento de aprendizaje” (p. 129-131)

Sin embargo, existe, otro fundamento argumentativo como la de Guillén y Castro (1998) señalan las siguientes:

La autenticidad; las actividades deben exponer a los estudiantes a situaciones reales. Uso de las destrezas, las actividades deben estar encaminadas a adquirir una destreza comunicativa. El dominio gramatical y fluidez, donde las actividades deben centrarse en la exactitud gramatical del control de la docente y la participación creativa del estudiante (p. 137)

Tomando como referencia los aportes de los autores, los principios pedagógicos que fundamentan a las canciones están referidos a: las necesidades de los estudiantes por las mismas que exige la variedad; la lengua considerada como objeto e instrumento de aprendizaje; primacía de la exactitud gramatical; sin embargo, es importante tener en cuenta la participación activa, partir de lo que ya sabe o conoce.

2.2.3. Expresión oral

2.2.3.1. Concepto de comunicación

Existen diferentes autores que proponen sus puntos de vista, sin embargo, en el presente estudio se considera;

Gonzáles (2002) considera que: viene a ser un modo de realización de las relaciones sociales que tiene lugar a través de los contactos directos e indirectos personalmente o en grupo durante el proceso de su vida y la actividad social.

Por su parte Pasquali (2000) menciona que: la comunicación ocurre cuando existe una interacción recíproca entre dos personas emisor y receptor, transmitiendo mensajes utilizando un canal.

MED. (2007), indica que; saber escuchar es una capacidad que implica algo más que tener una buena audición o poder decodificar los mensajes. Comprender mensajes orales supone haber desarrollado la capacidad de escucha, que se refiere a saber concentrarse en lo que otros dicen, identificar las ideas que se quieren comunicar, identificar el contexto en que se dicen, que tipo de respuesta espera el que habla, si lo que se dice hace referencia a otros conocimientos, saber interpretar los gestos y tonos de voz con que se apoya el mensaje. (p.45)

En todo caso mencionan que, entre otros aspectos a tomar en cuenta son el uso del vocabulario variado y adecuado, el apoyo gestual, el dominio del espacio, el uso de otros recursos de apoyo, el tono de voz, el ritmo, la pronunciación y podríamos enumerar muchas otras cosas más.

Por lo mismo es que la comunicación viene a ser un proceso mediante el cual se intercambian mensajes, ideas, deseos, experiencias, vivencias, etc., interactuando en su mismo contexto social.

2.2.3.2. Concepto de expresión oral

Cardona (2011) menciona que: es el conjunto de técnicas determinan las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad o sea es la forma de expresarse sin barreras lo que piensa, claro, sin añadir a terceras personas.

Asimismo, Guaman (2013) considera que: implica desarrollar capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Además, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir para

comunicarse oralmente; es decir, es la forma de expresarse sin barreras lo que se piensan y lo que sienten.

Entonces, para lograr es necesario saber organizar el mensaje, darle un orden lógico a las ideas de manera que sean más comprensibles para los demás, menciona que entre otros aspectos a tomar en cuenta son el uso de palabras adecuadas y variadas, el apoyo gestual, el dominio del espacio, el uso de recursos de apoyo, el timbre de voz, el ritmo, la misma pronunciación, etc.

2.2.3.3. Características de la expresión oral

En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren.

Según Fournier (2002) las características de la expresión oral son: Coherencia. Las ideas expuestas deben tener correlación lógica. Fluidez. Es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez manifiesta dominio de su idioma. Dicción. Es la pronunciación correcta de las palabras, es decir, hablar de manera clara. Volumen. La intensidad de la voz debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje. Tono de voz. Esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente.

Asimismo, Becerra (2010) menciona que;

“la expresión oral se caracteriza por conservar tres elementos muy esenciales que son: la expresividad que es algo natural y espontaneidad del ser humano, el vocabulario el cual debe ser sencillo, limitado y adecuado a las situaciones en que

se encuentre el hablante y el hablar correctamente, que implica hablar despacio y con un tono normal, vocalizar bien y utilizar gestos correctos es decir, sin exageración”.(p. 48)

De igual manera la expresión oral se diferencia de la escrita porque es aquella que se trasmite a partir del habla, de los sonidos, se caracteriza por la necesidad de dar y de tomar el turno de palabra, con las estrategias adecuadas para cada caso. Esta habilidad se presenta especialmente complicada en el aula debido a los hábitos lingüísticos en otras lenguas, muchos más respetuosos del turno de palabra que los hispanohablantes.

2.2.3.4. Componentes de la expresión oral

Triveño (2010), “los elementos que conforman la expresión oral son:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.
- **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados” (p.69)

Parra (2012), considera que:

“A nivel de la oralidad se puede apreciar los siguientes:

- **Voz, tono y timbre.** Cuando estamos frente a un público lo que interesa es la voz, es lo que proyecta la imagen del emisor y contribuye a que el oyente muestre interés por escuchar. Es fundamental una buena pronunciación o articulación de las palabras a momento del diálogo, asimismo, el ritmo y tono de voz debe presentar una seguridad.
- **Dicción.** Consiste en la pronunciación de manera correcta los sonidos que lo componen a la palabra o frase. Una mala pronunciación denota inseguridad en el tema, de manera hace que se pierda el interés de aquello que está comunicando.
- **Claridad.** Se da cuando el mensaje emitido penetra sin ningún tipo de esfuerzo en la mente del receptor.
- **Vocabulario.** Consiste en la utilización de un léxico que pueda entender el receptor. Por lo mismo es conveniente tomar en cuenta el tipo de público al que se va dirigido el mensaje. lo importante es que la persona haga uso de sus

destrezas haciendo uso de la expresión oral para un determinado oyente que logre entender lo que dice.

- **La pronunciación.** Viene a ser una forma de cómo se hace el uso de la expresión oral en el acto comunicativo, mediante la articulación adecuada de los fonemas; muchas veces varia de acuerdo a las personas que los pronuncie utilizando un arte de pronunciar los sonidos del idioma.
- **Los gestos.** Vienen a ser los movimientos corporales que van acompañado a la pronunciación con la finalidad de hacer comprender el mensaje al receptor. Se deben hacer cuidando de no mostrar inseguridad o nerviosismo durante la comunicación frente al público oyente.
- **La mirada.** Viene a ser uno de los elementos que utiliza la comunicación, busca generar el el publico el interés por escuchar al emisor. (p.45)

2.2.3.5. Etapas del desarrollo de la expresión oral.

Avendaño y Miretti (2006) del mismo modo Acosta (2001) consideran que las etapas de la expresión oral son:

- a) La etapa pre lingüística (0 a 12 meses). Esta etapa es conocido como bucofonatoria, caracterizado porque los niños emiten sonidos onomatopéyicos, las mismas que logran alcanzar un valor comunicativo con el análisis que brinda el adulto, acompañado de gestos.

Esta etapa es muy importante porque forma las bases de su desarrollo lingüístico. Es el llanto por medio del cual el aparato fonador manifiesta su funcionamiento, cuya manifestación es del tono de dolor, hambre u otro requerimiento. Según se va desarrollando, reconoce la voz de sus progenitores y entabla una comunicación en un lenguaje materno.

A los 7 o 8 meses, se da inicio a su autoafirmación, porque desarrolla competencias exploratorias; ya hacia los 10 meses las vocalizaciones se van alternando entre la madre y el infante y a los 9 a 10 meses se da el entendimiento de algunas palabras.

- b) Es la etapa lingüística. Es este periodo se da inicio a la primera palabra, se incrementa el deseo por el lenguaje articulado, empieza entender los adjetivos calificativos que los adultos usan y el cuestionamiento como actitud.

A los 15 a 20 meses, ya puede utilizar frases con dos palabras luego con más elementos, reconociendo las partes de su cuerpo, hay un incremento de la expresión oral.

A los 24 a 28 meses, ya puede utilizar los sustantivos, adjetivos, verbos; donde hace su aparición la función simbólica, cada vez más comienza aludir realidades, se inclinan por las narraciones, sobre si mismo o vinculadas con su familia

A los 5 años el niños o niña utiliza frases extensas y complejas, como consecuencia aparecen los errores como: vinió, hició cuando antes las decían correctamente vino, hizo. A los 6 años, edad en el ingreso a la escolaridad, los puntos más resaltantes ya han sido adquiridos y su desarrollo continuo hasta los 10 o 12 años.

2.2.3.6. Importancia de la expresión oral

La expresión oral es el que tiene mayor importancia en las instituciones educativas de nivel inicial, ya que su papel es preparar al niño para una enseñanza específica, y será por medio de la palabra con la que va a interpretar y comprender los aprendizajes.

Según, Castañeda, (2002, p.42) “Todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio”.

El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación, en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje.

Ramírez (2012) considera que, por esta razón, se ha llegado a establecer la necesidad del enriquecimiento del lenguaje oral en las instituciones educativas de nivel inicial, por medio de ejercicios como: Recordar y expresar sus experiencias con palabras precisas. Expresarse en oraciones completas y con claridad. Aprender y diferenciar el número: singular y plural. Aprender a escuchar a los demás. Conversar, describir, narrar, informar, dramatizar y cantar. Expresarse libre y espontáneamente.

Como se puede observar, la expresión oral es la más corriente en la vida del individuo, y esta necesidad se hace más potente en el niño que comienza a hablar, ya que esto es más sencillo que leer o escribir.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, sus adquisiciones en los distintos campos de aprendizaje, por ello debe ocupar el centro de interés de

toda acción directriz docente, posibilitando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral mediante actividades idiomáticas naturales, nacidas en situaciones existentes en su alrededor. El niño debe exteriorizar sus ideas y sentimientos como proyección natural de su capacidad de expresión oral.

2.2.3.7. Principios básicos de la comunicación oral

Referente a los principios básicos encontramos lo siguiente: Baralo (2012, p.12) considera que, dentro de los principios que debemos tener en cuenta son:

- Definición. Debemos indicar brevemente el motivo de nuestra exposición antes de comenzarla, lo que pretendemos conseguir con ella, las razones que nos llevan a intervenir: Estructura. Tenemos que procurar en todo momento que el mensaje que tratamos de emitir esté bien ordenado por etapas y de una forma coherente. Énfasis. Trataremos de ensalzar aquellas palabras o frases que refuerzan nuestra exposición, aplicando estrategias como elevar un poco más el tono de voz o realizar pequeñas pausas. Repetición. Conviene ahondar y repetir todas aquellas palabras y frases que nos ayuden a captar la atención de nuestro interlocutor, y así posibilitar una mejor comprensión de nuestro mensaje. Sencillez. Procuraremos exponer nuestras ideas de la forma más clara y sencilla y utilizar el vocabulario más accesible para nuestro interlocutor.

Además de los principios anteriormente señalados, debemos intentar que el mensaje que tratamos de emitir posea las siguientes características: Claridad. Evitar palabras rimbombantes, expresiones técnicas, etc., y emplear párrafos y frases cortas. Brevedad. Es importante centrarse en el tema. Cortesía. Hay que saludar y presentarse antes de comenzar a hablar, mantener una actitud positiva durante la

exposición, etcétera. Cercanía. Se debe utilizar expresiones en primera persona y evitar el tratamiento impersonal del receptor.

2.2.3.8. Componentes de la expresión oral

Dentro de los componentes de la expresión oral, según Parra (2012), considera que:

Los componentes de la expresión oral son: Pronunciación. Es emitir, articular un sonido para hablar con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas de las palabras. Fluidez verbal. Es la soltura, facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. Capacidad de expresar correctamente con cierta facilidad y espontaneidad la creación de ideas, conocer el significado de las palabras. Vocabulario. El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada niño, pues el vocabulario se aprende por imitación, corresponde a la docente mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuál es su verdadero significado, o no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento denotando una pobreza de su vocabulario. Comprensión. Es la capacidad que tiene el niño y la niña para captar las ideas principales.

Entonces, adoptar una buena posición debido a que ella es causante de malas impresiones y estados de ánimos. Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla

2.2.3.9. Dimensiones de la expresión oral

a) Vocalización.

Producción vocálica inarticulada (ruido vocal antes que segmento lingüístico articulado), sostenida durante unos cuantos instantes desde una estimulación eléctrica del cerebro que implica sobre todo el área motora suplementaria. (Escudero: 2006: 24)

b) Pronunciación.

La pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que haga dentro de la cadena del habla, es decir del uso que se hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas.

c) Coherencia

Es la forma como se ordena las cosas de forma que se entienda una propiedad de los textos, de manera que permita que las ideas secundarias aporten información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. (Quina, 2011)

2.3. Base conceptual

- **Comunicación.** Es el conjunto de procesos físicos- psicológicos por los cuales se efectúa la operación de relacionar una o varias personas a través de un mensaje. El emisor es quien deriva el mensaje, que se traslada por el medio o canal a través de ciertos códigos, siendo recepcionado por el receptor. (MINEDU. 2007, p. 42)

- **Comprensión.** Es un proceso que conlleva al proceso de escucha, atención, reconocimiento de situaciones, respuesta a las indicaciones, como parte de la comunicación. (MED, 2007)
- **Desarrollo.** Proceso de cambios de tipo coherente y ordenado, de todas las estructuras psicofísicas de un organismo, desde su gestación hasta la madures. Es un proceso continuo que empieza con la vida. (Gonzáles, 2002, p.48)
- **Estrategia.** Es un proceso consciente e intencionado que favorece el análisis, la reflexión, el control de los procesos y la valoración de lo que se hace. Es así que utilizamos estrategias cuando solucionamos problemas, comprendemos un texto, planificamos una entrevista, etc. (MINEDU, 2015)
- **Expresión.** Es la manifestación de pensamientos, ideas, sentimientos mediante la articulación o uso de nuestra corporiedad.(Quina, 2011)
- **Expresión oral.** Es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir es la forma de expresarse sin barreras lo que se siente y piensa. (Quina, 2011)
- **Fluidez.** Es la capacidad o habilidad del hablante para expresarse y hacerse entender de manera comprensible y razonable sin darle relevancia al uso correcto de la gramática o la pronunciación dado que lo importante es el contenido del mensaje. (Fournier, 2002)

- **Procedimiento.** Son los datos que se sigue para efectuar una prueba y sirve para poner en claro la conexión lógica que se da entre el juicio que se pretende demostrar y los fundamentos que se toman como base. (Forunier, 2002, p. 48)
- **Procesos.** Conjunto de fases sucesivas de un fenómeno o de una técnica, conducente a un determinado resultado. Acción que se desarrolla a través de una serie de etapas, operaciones y funciones que guardan relación mutua y tienen un carácter continuo. (Chiroque, 2004, p. 132)
- **Recurso didáctico.** Genéricamente se puede definir como cualquier medio o ayuda que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje, y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas, y estrategias, y la formación de actitudes y valores

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

La canción infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la expresión oral de niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar- 2017.

3.2. Hipótesis Especificas

La canción infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la dimensión vocalización de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N°.434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

La canción infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la dimensión pronunciación de los niños de 05 años de la institución educativa inicial Nro.434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

La canción infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la dimensión coherencia de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación.

Según Velásquez (2007) indica que: es el plan o estrategia que consiste en administrar un estímulo a las unidades de análisis, luego determinar el grado de manifestación de la variable dependiente. (p.126)

Por lo mismo, el diseño corresponde al pre experimental, con pre y post prueba. En este caso se aplicó una prueba de entrada relacionada a la expresión oral, luego se desarrolló la actividad experimental, para finalmente aplicar la prueba de salida y de esta manera comprobar su influencia. Cuyo diagrama fue:

GE O₁ X O₂

Donde

GE = Es el grupo de estudio

O₁ = Viene a ser la prueba de entrada referido a la expresión oral, que se suministro al grupo de estudio antes de someter a los efectos de la variable independiente X.

X = Es la variable llamada independiente o experimental, (canciones infantiles) que se realizó mediante las prácticas experimentales.

O₂ = Es la prueba de salida o post prueba que se aplicó a los niños y niñas, después del desarrollo de la actividad experimental para comprobar los efectos de X.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Azañero (2016) menciona que: viene a ser un conjunto de personas, entidades u objetos con las mismas características que se está investigando. (p.122). Por lo

mismo la población estuvo constituida por todos los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, distrito de Chavín de Huantar, en el período académico de 2017; en un total de 13 niños y niñas.

Tabla N° 1

Población de estudio

Edad	Sección	Hombres	Mujeres	Total
5 años	Única	5	8	13
Total	1	5	8	13

Fuente: Matrícula escolar 2017.

4.2.2. Muestra.

Azañero (2016) indica que: viene a ser una parte representativa de la población del cual se recolectan los datos para el estudio. (p.122). en este caso estuvo conformada por 13 niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, distrito de Chavín de Huantar, en el período académico de 2017

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

4.3.1. Definición de variables

a) Variable independiente: Canciones infantiles como estrategia

Son las formas de expresión de sentimientos, pensamientos, emociones acompañado de música, ritmo que realizan los niños, que generan acceso ventajoso a la lengua. (Chacín, 2011, p.82),

b) Variable dependiente. Desarrollo de la expresión oral

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad o sea es la forma de expresarse sin barreras lo que piensa, claro, sin añadir a terceras personas. (Cardona, 2011)

4.3.2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
V.I. Canciones infantiles como estrategia	Entonación	Timbre de voz	1,2,3,4	
		Melodía		
		Ritmo		
	Contenido	Intencionalidad	5,6,7,8	
		Significado		
		Extensión del texto		
	Expresión corporal	Gestos	9,10,11,12	
		Movimiento		
		Vocalización		
V.D. Desarrollo de la expresión oral	Vocalización	Utiliza vocablos	1, 2, 3, 4, 5, 6.	Escala de estimación
		Adecua las cuerdas vocales		
		Distinción de vocales y sílabas		
	Pronunciación	Adecua su texto oral	7, 8, 9, 10, 11, 12.	
		Articulación con claridad		
		Timbre de voz		
	Coherencia	Coherencia de ideas	13, 14, 15, 16, 17, 18.	
		Describe objetos		
		Organiza sus ideas		

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

La técnica, viene a ser un conjunto de procedimientos que permite el recojo de la información; en este caso se aplicó como técnica la observación.

Valderrama (2000) considera que; la observación es una técnica de recopilación de información, mediante el cual el investigador actúa sobre los

hechos a veces con la ayuda de un instrumento. (p.196). Por lo mismo la observación realizada en el estudio corresponde a la observación estructurada; referido a la producción de textos.

4.4.2. Instrumentos

El instrumento, viene a ser un elemento, medio o recurso que el investigador utiliza para registrar los datos referido a su variable problema. Por lo mismo implica determinar del medio más adecuado y confiable.

El instrumento utilizado en el recojo de información fue, la escala de estimación, que contiene un conjunto de rasgos o características que muestran los niños y niñas que son sujetos de observación, que permite al investigador asignar un valor a una determina la categoría conductual, indicando el grado de intensidad o frecuencia, asignando una calificativo cualitativa, que fue estructurada con 18 ítems referidos a las dimensiones: vocalización, pronunciación y coherencia de la expresión oral; cuya valoración fue: siempre, a veces y nunca.

Se sometió al proceso de validación para establecer; la validez Azañero (2016) indica que; la validez viene a ser la capacidad de un instrumento que mide aquello que está destinado a medir. (p.124). por lo mismo se tuvo en cuenta la validez de contenido.

Asimismo, la confiabilidad. Viene a ser la capacidad de un instrumento de medición para producir resultados cuando se aplica por segunda vez, en iguales condiciones que la primera.

Por lo mismo se realizó el juicio de expertos, a cargo de dos docentes de la especialidad con más experiencia y formación profesional, mediante el uso de la ficha de validación del instrumento. Así como, sometiendo la prueba piloto a 3

niños de la misma edad, pero de una institución educativa distinta a la muestra de estudio.

4.5. Plan de análisis

El análisis de los resultados se realizó siguiendo las siguientes secuencias.

Primeramente, se operacionalizó la variable de estudio, mediante el cual se definió el instrumento de recolección de datos, sometiendo a juicio de expertos y el piloteo para determinar su validez y confiabilidad.

Seguidamente, se suministró el instrumento de recojo de información a los estudiantes antes del inicio del programa experimental y al finalizar el programa experimental.

Se organizó los datos utilizando la estadística descriptiva, es decir mediante tablas y gráficos, los cuales fueron analizados e interpretados; siguiendo la secuencia de los objetivos del estudio; luego la prueba de hipótesis.

También, se realizó el análisis de los resultados o la discusión, considerando los resultados encontrados, la teoría existente y los antecedentes del estudio. Desde donde se arribó a las conclusiones del estudio.

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
¿De qué manera la canción infantil como estrategia didáctica influye en la mejora del desarrollo de la	Objetivo general determinar la influencia de la canción infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa inicial Nro. 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar-	Hipótesis general La canción infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejorar el desarrollo de la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa inicial Nro. 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar-	Variable independiente Canciones infantiles como estrategia Indicadores Entonación Intencionalidad Expresión corporal	Nivel: Experimental Tipo: Tecnológica – Aplicada Diseño Pre experimental

<p>expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial Nro. 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar – 2017?</p>	<p>2017</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial Nro. 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar; mediante la aplicación de una prueba de entrada.</p> <p>Diseñar y aplicar la canción infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial Nro. 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar.</p> <p>Verificar los efectos de la canción infantil como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión vocalización de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial Nro.434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar.</p> <p>Determinar la influencia de la canción infantil como estrategia didáctica en la mejor de la dimensión pronuciación de los niños y niñas de 05 años de edad dela institución educativa inicial Nro.434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar.</p> <p>Evaluar los efectos de</p>	<p>2017</p> <p>Hipótesis específicas La canción infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la dimensión vocalización de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial Nro.434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar.</p> <p>La canción infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la dimensión pronuciación de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar.</p> <p>La canción infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la dimensión coherencia de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial Nro.434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar.</p>	<p>Variable dependiente Expresión oral</p> <p>Indicadores Vocalización Pronunciación Coherencia</p>	<p>con pre y post test.</p> <p>O₁ X O₂</p> <p>Método Experimental</p> <p>Población Todos los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.</p> <p>Muestra 13 niños y niñas de 05 años de edad.</p> <p>Técnicas Observación</p> <p>Instrumento Escala de estimación</p>
---	---	--	---	---

	<p>la canción infantil como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión coherencia de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial Nro.434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar.</p>			
--	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

Los principios éticos que fueron tomados en cuenta en el estudio toman los aportes de Buendía y Berrocal (2013) quienes considera que: el principio ético de prioridad en toda investigación en el campo de la educación, está referido al respeto de la autonomía de los participantes en el estudio, (...), asimismo, no debe inducirse con conductas externas para confirmar las hipótesis beneficiosas para su propósito. (p.45).

Del mismo modo se tomó en cuenta el principio de la confidencialidad, por lo mismo las informaciones que se obtienen deben ser en forma contundente para el objetivo de la investigación, y no difundir en situaciones con no guardan relación con el estudio. Asimismo, el derecho al anonimato, lo que indica que no deben figurar los datos de los informantes o los integrantes de la muestra de estudio.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los resultados de la investigación se organizaron teniendo en cuenta los objetivos del estudio; las mismas que se han organizado iniciándose por los objetivos específicos y culminando con el objetivo general.

5.1.1. Presentación, análisis e interpretación de los datos

De los objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, mediante la aplicación de la pre prueba.

Tabla N° 1.

Nivel alcanzado en la expresión oral por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, en la prueba de entrada.

NIVEL	INTERVALOS	PRE PRUEBA	
		f	%
Logro destacado	(31 - 36)	0	0
Logro alcanzado	(25 - 30)	0	0
En Proceso	(19 - 24)	03	23
En Inicio	(0 - 18)	10	77
TOTAL		13	100

Fuente: Pre prueba aplicado a los niños de 05 años.

Análisis e interpretación

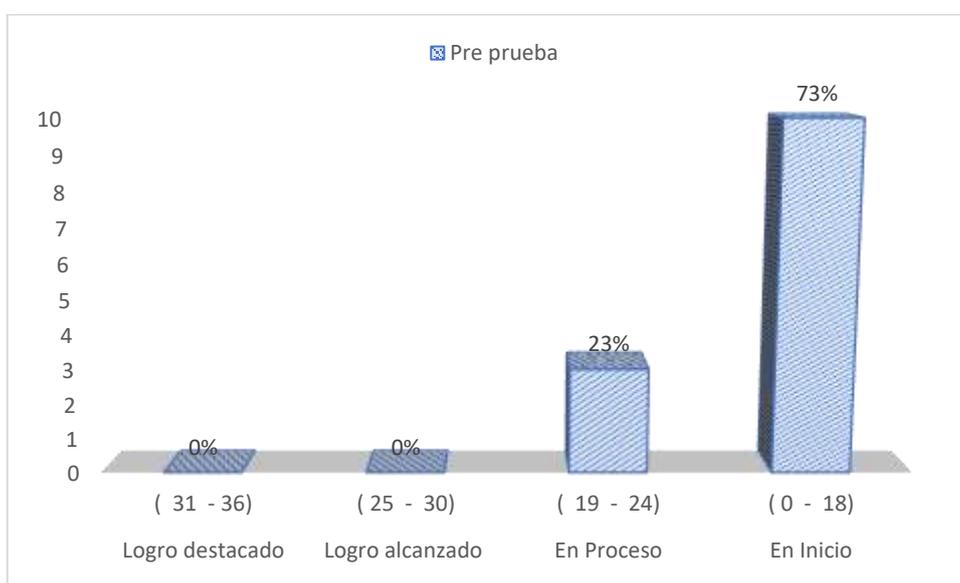
En la tabla N° 1 y Gráfico 1, se puede ver lo siguiente:

En la prueba de entrada, del 100% de niños y niñas, el 77% de niños se ubican en el nivel En inicio; el 23% se encuentran ubicados en el nivel En proceso.

Como se puede ver, que la mayoría de los niños y niñas presentan limitaciones en la expresión oral; por los mismo se requiere de un programa experimental para ,mejorar sus habilidades comunicativas.

Grafico N° 1

Nivel alcanzado en la expresión oral por los niños de 05 años, durante la prueba de entrada.



Fuente: Tabla N° 1

b) Diseñar y aplicar la canción infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

Tabla N° 2.

Nivel alcanzado en la expresión oral en evaluaciones de las sesiones de aprendizaje por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

Nivel	Intervalos	Sesión1		Sesión2		Sesión3		Sesión4		Sesión5		Sesión6		Sesión7		Sesión8		Sesión9		Sesión10	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	(31 - 36)	0	00	0	00	0	00	0	00	0	00	00	0	00	00	2	15	3	23	3	23
Logro alcanzado	(25 - 30)	0	00	2	15	2	15	3	23	4	31	4	31	6	46	8	62	9	69	10	77
En proceso	(19 - 24)	3	23	3	23	3	23	2	15	3	23	5	38	6	46	2	15	1	8	0	00
En inicio	(0 - 18)	10	77	8	62	8	62	8	62	6	46	4	31	1	8	1	8	0	0	0	00
TOTAL		13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100	13	100

Fuente: Evaluación de las sesiones de aprendizaje de los niños de 05 años

Análisis e interpretación

En la tabla N° 2 y gráfico 2, referente a las sesiones de aprendizaje, se encontró los siguientes resultados:

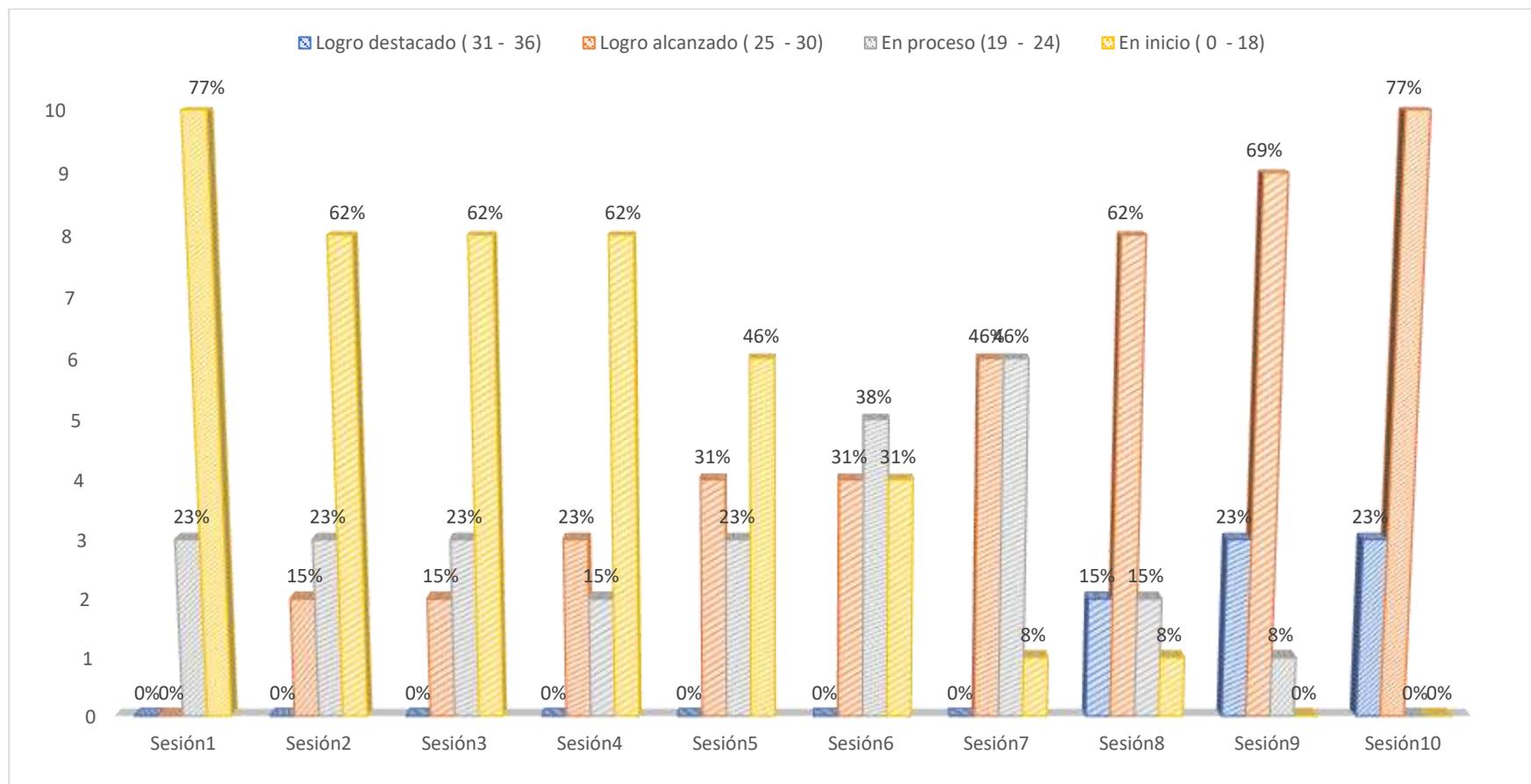
En la sesión 1, el 77% de niños se ubican en el nivel en inicio; el 23% se ubican en el nivel En proceso. En la sesión 2, el 62% de niños se ubican en el nivel En inicio, un 23% en el nivel En proceso y un 15% en el nivel logro alcanzado. En la sesión 3, el 62% de niños se

ubican en el nivel En inicio; el 23% se ubican en el nivel En proceso y un 15% en el nivel Logro Alcanzado. En la sesión 4, un 62% de niños se ubican en el nivel En inicio, el 15% se ubican en el nivel En Proceso y un 23% se ubican en el nivel Logro Alcanzado. En la sesión 5, el 46% se ubican en el nivel en Inicio; el 23% se ubican en el nivel En proceso y un 31% se ubican en el nivel Logro Alcanzado. En la sesión 6, el 31% se ubican en el nivel En inicio; el 38% se ubican en el nivel en Proceso y un 31% se ubican en el nivel Logro alcanzado. En la sesión 7, un 8% se ubican en el nivel En inicio, el 46% se ubican en el nivel En proceso y el 46% se ubican en el nivel Logro alcanzado. En la sesión N° 8, el 8% se ubica en el nivel En inicio; un 15% se ubican en el nivel En proceso; el 62% se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 15% se ubican en el nivel Logro destacado. En la sesión 9, el 8% de niños se ubican en el nivel En proceso; el 69% se ubican en el nivel Logro alcanzado y un 23% de niños se ubican en el nivel Logro destacado. En la sesión 10, el 77% de niños se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 23% se ubican en el nivel Logro destacado.

Como se puede ver, los resultados de las sesiones de aprendizaje los niños y niñas van mejorando gradualmente, así como transcurre las actividades y el tiempo. Por lo mismo que se puede concluir que las actividades de aprendizaje fueron significativas.

Grafico N° 2.

Nivel alcanzado en la expresión oral durante las evaluaciones de las sesiones de aprendizaje de los niños de 05 años.



Fuente: Tabla N° 2

- c) Verificar los efectos de la canción infantil como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión vocalización de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

Tabla N° 3.

Nivel alcanzado en la dimensión vocalización por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017

NIVEL	INTERVALOS	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro Destacado	(11 - 12)	00	00	03	23
Logro Alcanzado	(9 - 10)	00	00	07	54
En Proceso	(7 - 8)	03	23	03	23
En Inicio	(0 - 6)	10	77	00	00
TOTAL		13	100	13	100

Fuente: Pre y post prueba aplicada a los niños de 05 años

Análisis e interpretación

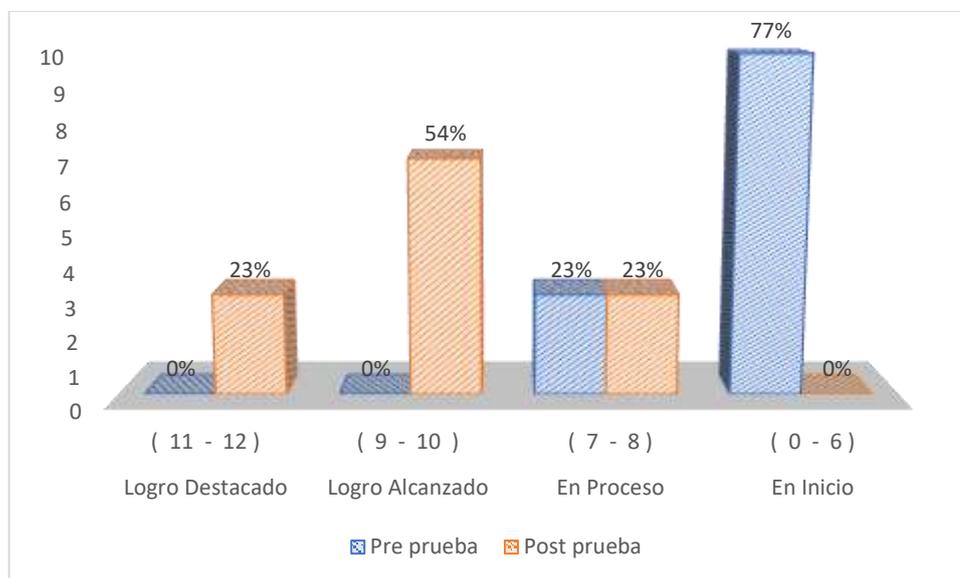
En la tabla N° 3 y Gráfico N° 3, se puede ver en la evaluación de entrada y salida en la dimensión vocalización, se encontró los siguientes resultados:

En la prueba de entrada el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y el 23% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo en la prueba de salida el 23% se ubican en el nivel En Proceso; el 54% se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 23% en el nivel Logro Destacado.

Como se puede ver que al inicio los niños y niñas muestran limitaciones e la dimensión vocalización en su expresión oral, pero luego de la aplicación de las actividades experimentales mejoraron significativamente.

Gráfico N° 3

Nivel alcanzado en la dimensión vocalización por los niños de 05 años



Fuente: Tabla N° 3

- d) Determinar la influencia de la canción infantil como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión pronunciación de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

Tabla N° 4

Nivel alcanzado en la dimensión pronunciación por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro Destacado	(11 - 12)	00	00	03	23
Logro Alcanzado	(9 - 10)	00	00	08	62
En Proceso	(7 - 8)	02	15	02	15
En Inicio	(0 - 6)	11	85	00	00
TOTAL		13	100	13	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años

Análisis e interpretación

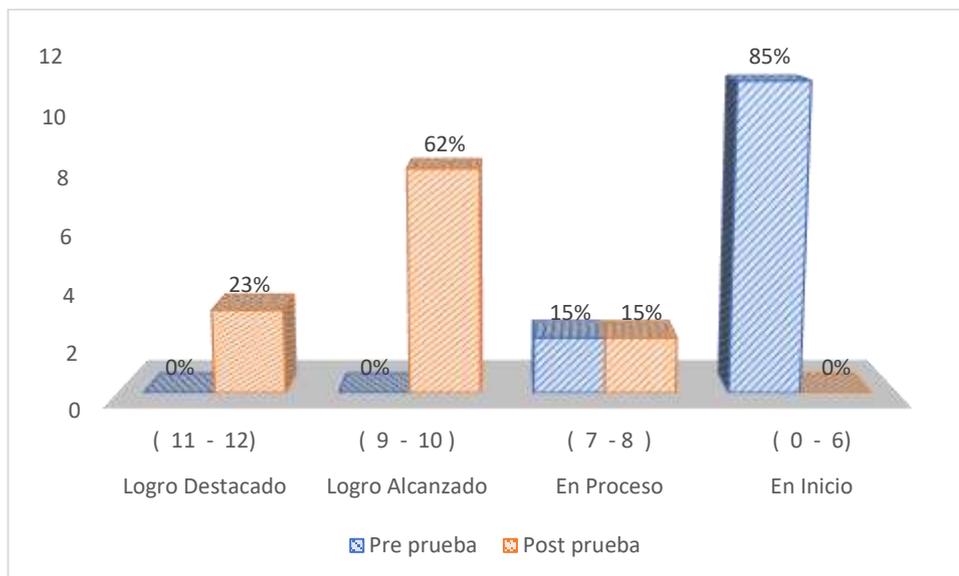
En la tabla N° 4 y grafico N° 4, referente a la dimensión pronunciación en la expresión oral en la pre y post prueba se encontraron los siguientes resultados:

En la prueba de entrada el 85% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 15% en el nivel En Proceso. Sin embargo en la prueba de salida el 15% se ubican en el nivel En Proceso; el 62% se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 23% en el nivel Logro destacado.

Como se puede ver que inicialmente los niños evidencian limitaciones en la pronunciación en su expresión oral y luego de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia mejoraron significativamente en su expresión oral.

Gráfico N° 4

Nivel alcanzado en la dimensión pronunciación por los niños de 05 años.



Fuente: Tabla N° 4.

- e) Evaluar los efectos de la canción infantil como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión coherencia de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

Tabla N° 5

Nivel alcanzado en la dimensión coherencia por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro Destacado	(11 - 12)	00	00	00	00
Logro Alcanzado	(9 - 10)	00	00	12	92
En Proceso	(7 - 8)	02	15	01	08
En inicio	(0 - 6)	11	85	00	00
TOTAL		13	100	13	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años.

Análisis e interpretación

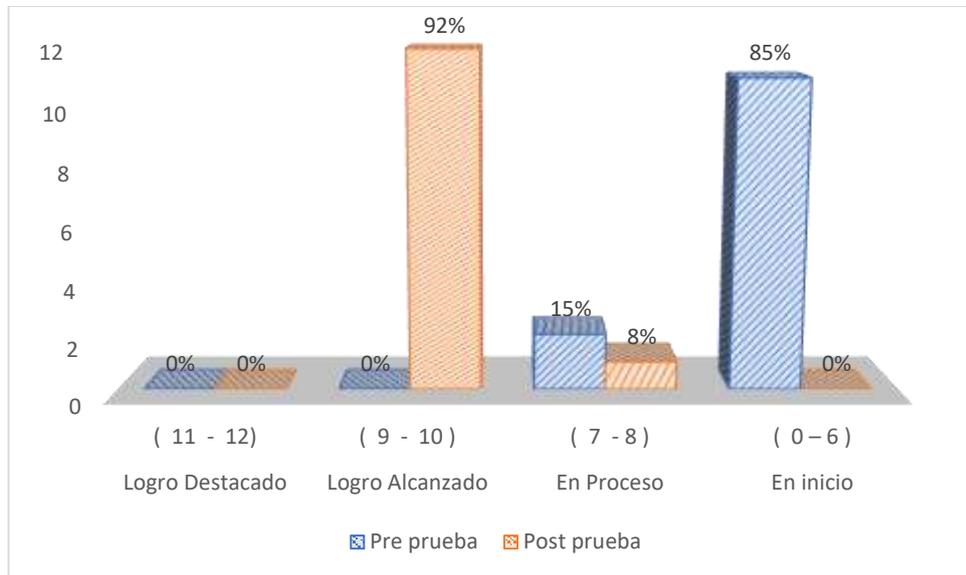
En la tabla N° 5 y grafico N° 5, referente a la dimensión coherencia, en la prueba de entrada y salida se encontró los siguientes resultados:

En la prueba de entrada el 85% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y el 15% se ubican en el nivel En proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 8% se ubica en el nivel En Proceso; un 92% en el nivel Logro alcanzado.

Como se puede apreciar inicialmente los niños presentaron dificultades en la coherencia en su expresión oral y luego de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia mejoraron significativamente.

Gráfico 5

Nivel alcanzado en la dimensión coherencia por los niños de 05 años



Fuente Tabla N° 5.

Del objetivo general

Determinar la influencia de la canción infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017

Tabla N° 6

Nivel alcanzado En el desarrollo de la expresión oral por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro destacado	(31 - 36)	0	0	03	23
Logro Alcanzado	(25 - 30)	0	0	10	77
En Proceso	(19 - 24)	03	23	00	00
En Inicio	(0 - 18)	10	77	00	00
TOTAL		13	100	13	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años.

Análisis e interpretación

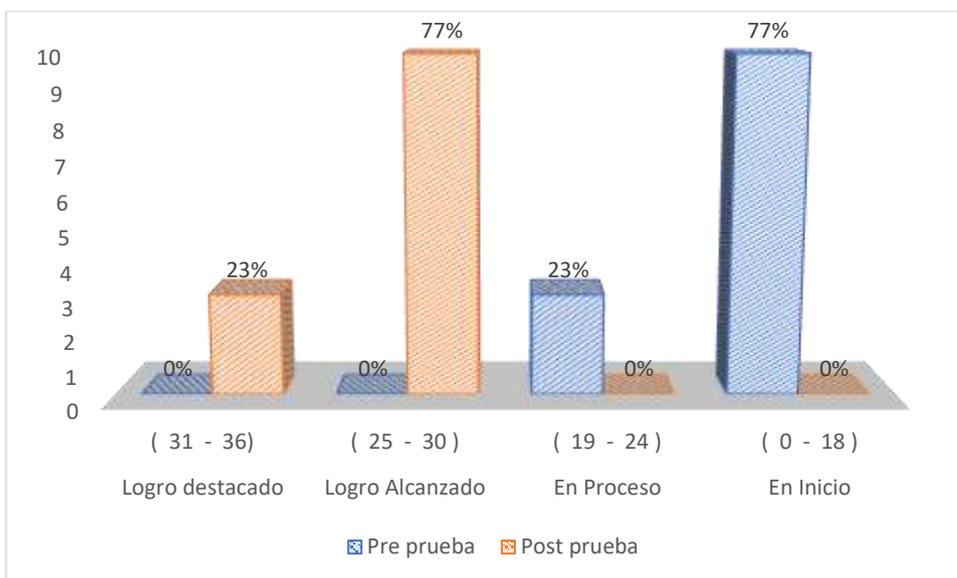
En la tabla N° 6 y grafico N° 6, referente al desarrollo de la expresión oral, en la pre y post prueba se encontraron los siguientes resultados:

En la pre prueba el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 23% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 23% en el nivel Logro destacado.

Como se puede ver que inicialmente los niños y niñas presentaron limitaciones en la expresión oral y luego de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia pudieron mejorar

Gráfico N° 6

Nivel alcanzado en el desarrollo de la expresión oral por los niños de 05 años



Fuente: Tabla N° 6

5.1.2. Validación de las hipótesis

a) De las hipótesis específicas

Hi1. La canción infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la dimensión vocalización de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar 2017.

Criterio para la prueba de hipótesis.

Se estableció la condición, si el nivel de significancia $p > 0.05$, entonces se dará por aceptada la hipótesis nula; y si $p \leq 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula.

Estadística para la prueba de hipótesis

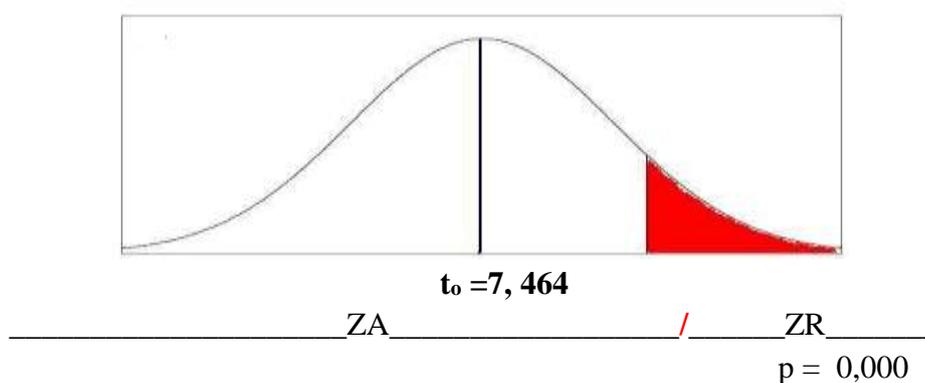
Se realizó con el apoyo del Software SPSS. V.20; asimismo se pudo determinar la prueba T, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza y se encontró el siguiente resultado

Tabla N° 7

Prueba de la hipótesis específica 1

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par postprueba - 1 preprueba	5,0000 0	2,41523	,66986	3,54049	6,45951	7,464	12	,000

GRÁFICO N° 7: T Student



La tabla y el gráfico muestra el nivel de significancia de $p = 0.000$ y < 0.05 ; entonces se puede ver que se ubica en la región de rechazo y por lo mismo se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo 1, lográndose mejorar la dimensión vocalización de los niños y niñas.

Hi2. La canción infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la dimensión pronunciación de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar, 2017.

Criterio para la prueba de hipótesis

Se estableció la condición, si el nivel de significancia $p = > 0.05$, entonces se dará por aceptada la hipótesis nula; y si $p \leq 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula.

Estadística para la prueba de hipótesis

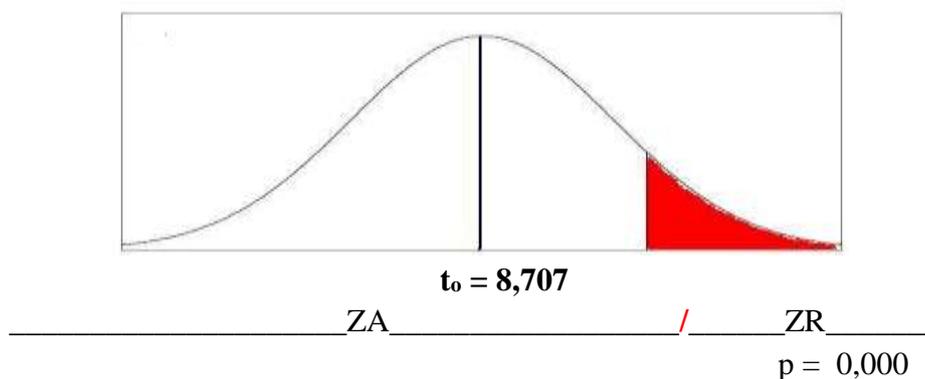
Se realizó con el apoyo del software SPSS. V. 20; asimismo, se pudo determinar la prueba T, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza y se encontró el siguiente resultado.

Tabal N° 8

Prueba de la hipótesis específica 2

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación n estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par postprueba - 1 preprueba	5,230 77	2,16617	,60079	3,92176	6,53977	8,707	12	,000

GRÁFICO N° 8: T Student



En la table y el grafico, se muestra el nivel de significancia de $p = 0.000$ y < 0.05 , entonces se puede ver que se ubica en la región de rechazo y por lo mismo que se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 2, lográndose mejorara la dimensión pronunciación en los niños y niñas.

Hi3. La canción infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la dimensión coherencia de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

Criterio para la prueba de hipótesis

Se estableció la condición, si el nivel de significancia $p > 0.05$, entonces de dará por aceptada la hipótesis nula y si $p \leq 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis nula.

Estadística para la prueba de hipótesis

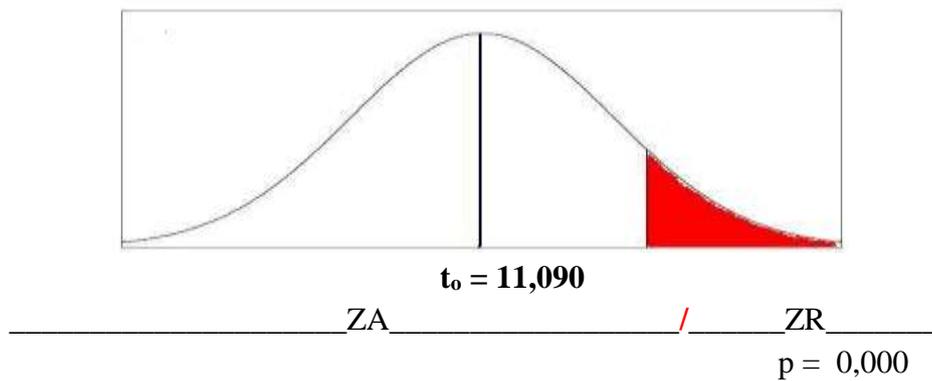
Se realizó con el apoyo del software SPSS. V. 20; asimismo, se pudo determinar la prueba T, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza y se encontró el siguiente resultado.

Tabla N° 9

Prueba de la hipótesis específica 3

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 postprueba - preprueba	5,15385	1,67562	,46473	4,14128	6,16641	11,090	12	,000

GRÁFICO N° 9: T Student



en la tabla y el gráfico se muestra el nivel de significancia de $p = 0.000$ y < 0.05 , entonces se puede ver que se ubica en la región de rechazo y por lo mismo se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica 3, lográndose mejorar la dimensión coherencia en los niños y niñas.

b) De la hipótesis general

Habiéndose formulado; la canción infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la expresión oral de niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo progreso, Chavín de Huantar, 2017.

Criterio de prueba de la hipótesis

Se realizó, estableciéndose como condición, si el nivel de significancia $p > 0,05$ entonces se da por aceptada la hipótesis nula; y si $p \leq 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

Estadística de la prueba

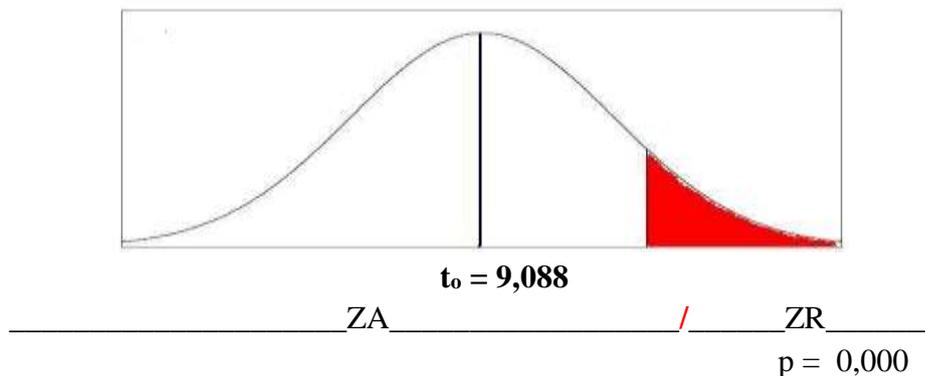
Se realizó, haciendo uso del software SPSS. V. 20, asimismo, se pudo determinar la prueba T, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza y se encontró el siguiente resultado.

Tabla N° 10

Prueba de la hipótesis general

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par postprueba - 1 preprueba	15,384 62	6,10380	1,69289	11,69612	19,07311	9,088	12	,000

GRÁFICO N° 10: T Student



En la tabla y el gráfico, se muestra el nivel de significancia de $p = 0.000$ y < 0.05 , entonces se puede ver que se ubica en la región de rechazo y por lo mismo que se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general, lográndose mejorar la expresión oral.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. De la hipótesis general

Luego de la presentación, validación de las hipótesis referidos a las variables canción infantil como estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral, los datos a discutir se han organizado de acuerdo a la hipótesis general del estudio.

La hipótesis general expresa literalmente; la canción infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la expresión oral de niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

Fundamentada con los aportes de Valdez (2012), considera que las canciones son una herramienta fundamental en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades

auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario. Asimismo, Guaman (2013) quien considera que: implica desarrollar capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Además, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente; es decir, es la forma de expresarse sin barreras lo que se piensan y lo que sienten.

Apoyada con los estudios realizados por Ochoa y Zapata (2006) en su trabajo de investigación titulada, “Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niño y niñas de 5 años de edad. En la universidad de Antioquia. Cuyo objetivo fue describir cómo influye la canción infantil utilizada como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas. Estudio de tipo cuantitativo cualitativo, del nivel descriptivo. En una muestra de 38 niños y niñas; se utilizó como instrumento fue el cuestionario. Concluye que, se presume que la canción infantil y el lenguaje oral se relaciona en funcionalidad, porque ambos se caracterizan por poseer contenidos que rítmicamente transmite mensajes que deben ser comprendidos que dan cuenta de la organización de la lógica y la coherencia del pensamiento infantil. Asimismo, la canción infantil por su estructura simple, su ritmo y su contenido, logra tocar las fibras del alma infantil, sus mensajes sencillos pero profundos se internan en la mente de los niños y las niñas para luego exteriorizar en diversos contextos

VI. CONCLUSIONES

Queda determinado, que la canción infantil como estrategia didáctica posibilita de manera efectiva la mejorar vocalización pronunciación y coherencia en la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar- 2017, asimismo el $p= 0.000$.

El nivel alcanzado en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial Nro. 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, en la prueba de entrada es el nivel en inicio.

El adecuado diseño y la oportuna aplicación de la canción infantil como estrategia didáctica posibilita de manera efectiva la para mejorar de la vocalización, pronunciación y coherencia en la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

La canción infantil como estrategia didáctica posibilitó una mejora de la dimensión vocalización en la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017, el $p= 0.000$.

La canción infantil como estrategia didáctica posibilitó la mejora de la dimensión pronunciación en la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°.434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017, el $p= 0.000$

Queda verificada que la canción infantil como estrategia didáctica posibilitó en forma adecuada la mejora de la dimensión coherencia en la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017; el $p= 0.000$

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avendaño, F y Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homo Sapiens.
- Azañero, S.F. (2016). *Cómo elaborar una tesis universitaria*. Lima: Publicaciones y Servicios. S.A.C.
- Baralo, M. (2012). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. España: Ediciones Nebrija.
- Becerra, M. (2005). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de la preparatoria*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Cardona, J. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el 4° grado de educación básica*. Ecuador: Universidad de la Amazonía.
- Castañeda, I. M. (2003). “*Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral: Pronunciación de los niños de 5 años de edad del programa especial de Educación Inicial Cuna Jardín “Virgen de Fátima” Moshoqueque Distrito de José Leonardo Ortiz – Chiclayo*.”
- Cavenago, C. V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en los niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Estrada, T. A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0 – 6 años*. Universidad de Cantabria.
- Fournier, C. (2002). *Comunicación verbal*. México: Thomson
- González, F. (2002). *Comunicación educativa*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Guaman A. V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercero grados de la escuela particular Carlos Mária de la Condamine de la ciudad de Ambato*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

- Huamani, Q, D y More, C. L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaracca*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Ministerio de Educación (2007) *Guía para el desarrollo de Capacidades Comunicativas*. Lima. 2da. Edición. MED – DES.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje: Comunicación*. Lima: Ediciones Limusa.
- Myers, C.; Rivas, L. y Santeliz, N. (2010). *Estrategias didácticas*. Venezuela: Universidad Nacional Experimental.
- Ochoa, G. L. y Zapata, R. J. (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niño y niñas de 5 años de edad*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Parra, D. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de 05 años de educación básica*. Ecuador: Universidad de la Amazonía.
- Pasquali, A. (2000). *Comunicación y cultura de masas*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Ramírez M. J. (2002). *La expresión oral*. Ecuador: Universidad de Rioja
- Reviere, A. (2000). *La teoría Psicológica de Vygotsky*. Lima, Primera edición. El Salmón.
- Tapia, M. J; Livia, B. V y Espinoza, C. H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia*. Lima: Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle.
- Valderrama, M. S. (2000). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Velásquez, F. A. (2007). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Paredes Galván.

ANEXOS

PRE PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativo:.....Lugar:.....

1.2. Edad:..... Sección;..... Fecha;.....

II. OBJETIVOS:

Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, distrito de Chavín de Huantar, Provincia de Huari, 2017.

III. CONTENIDO.

N° Ord	Ítems	VALORACIÓN		
		Siempre	A veces	Nunca
	VOCALIZACIÓN			
01	Vocaliza adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás en su lengua materna			
02	Utiliza vocablos adecuado cuando dialoga			
03	Utiliza adecuadamente sus cuerdas vocales			
04	Articula con distinción las vocales y sílabas en su lengua materna			
05	Utiliza adecuadamente los tiempos verbales			
06	Hace uso de sonidos sostenidos al pronunciar las palabras			
	PRONUNCIACIÓN			
07	Adecua su texto oral acuerdo con su propósito.			
08	Utiliza de manera adecuada la entonación de las palabras			
09	Articula las palabras con claridad en el discurso.			
10	Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda.			
11	Usa un timbre de voz adecuada, al expresar el mensaje			
12	Utiliza adecuadamente la respiración al hablar			
	COHERENCIA			
13	Es coherente en sus ideas al conversar con otros			
14	Utiliza variaciones morfológicas que hacen referencia al género y número en su lengua materna			
15	Describe de manera sencilla características de objetos			
16	Argumenta sus ideas en situaciones comunicativas			
17	Organiza sus ideas utilizando secuencia lógica.			
18	Utiliza gestos para hacer entender el mensaje			

IV. OBSERVACIONES.

.....

POST PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativo:.....Lugar:.....

1.2. Edad:..... Sección;..... Fecha;.....

II. OBJETIVOS:

Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, distrito de Chavín de Huantar, Provincia de Huari, 2017.

III. CONTENIDO.

N° Ord	Ítems	VALORACIÓN		
		Siempre	A veces	Nunca
	VOCALIZACIÓN			
01	Vocaliza adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás en su lengua materna			
02	Utiliza vocablos adecuado cuando dialoga			
03	Utiliza adecuadamente sus cuerdas vocales			
04	Articula con distinción las vocales y sílabas en su lengua materna			
05	Utiliza adecuadamente los tiempos verbales			
06	Hace uso de sonidos sostenidos al pronunciar las palabras			
	PRONUNCIACIÓN			
07	Adecua su texto oral acuerdo con su propósito.			
08	Utiliza de manera adecuada la entonación de las palabras			
09	Articula las palabras con claridad en el discurso.			
10	Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda.			
11	Usa un timbre de voz adecuada, al expresar el mensaje			
12	Utiliza adecuadamente la respiración al hablar			
	COHERENCIA			
13	Es coherente en sus ideas al conversar con otros			
14	Utiliza variaciones morfológicas que hacen referencia al género y número en su lengua materna			
15	Describe de manera sencilla características de objetos			
16	Argumenta sus ideas en situaciones comunicativas			
17	Organiza sus ideas utilizando secuencia lógica.			
18	Utiliza gestos para hacer entender el mensaje			

IV. OBSERVACIONES.

.....
.....

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
SOBRE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Oral	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿Los indicadores medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los aplicar a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
D1: VOCALIZACIÓN							X	
1. Vocaliza adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás en su lengua materna	X						X	
2. Utiliza vocablos adecuado cuando dialoga	X						X	
3. Utiliza adecuadamente sus cuerdas vocales	X						X	
4. Articula con distinción las vocales y sílabas en su lengua materna	X						X	
5. Utiliza adecuadamente los tiempos verbales	X						X	
6. Hace uso de sonidos sostenidos al pronunciar las palabras	X						X	
D2: PRONUNCIACIÓN								
7. Adecua su texto oral acuerdo con su propósito.	X						X	
8. Utiliza de manera adecuada la entonación de las palabras	X						X	
9. Articula las palabras con claridad en el discurso.	X						X	
10. Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda.	X						X	
11. Usa un timbre de voz adecuada, al expresar el mensaje	X						X	
12. Utiliza adecuadamente la respiración al hablar	X						X	
D3: COHERENCIA								
13. Es coherente en sus ideas al conversar con otros	X						X	
14. Utiliza variaciones morfológicas que hacen referencia al género y número en su lengua materna	X						X	
15. Describe de manera sencilla características de objetos	X						X	
16. Argumenta sus ideas en situaciones comunicativas	X						X	
17. Organiza sus ideas utilizando secuencia lógica.	X						X	
18. Utiliza gestos para hacer entender el mensaje	X						X	

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	X	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO					
ESTA ADECUADO PARA SU APLICACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS					



[Handwritten signature]

(Firma y post firma)
 Margot Peña Huicho
 DNI: 43573286

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
SOBRE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Oral	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿Los indicadores medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los aplicar a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
D1: VOCALIZACIÓN								
1. Vocaliza adecuadamente las palabras cuando dialoga con los demás en su lengua materna	X							X
2. Utiliza vocablos adecuado cuando dialoga	X							X
3. Utiliza adecuadamente sus cuerdas vocales	X							X
4. Articula con distinción las vocales y sílabas en su lengua materna	X							X
5. Utiliza adecuadamente los tiempos verbales	X							X
6. Hace uso de sonidos sostenidos al pronunciar las palabras	X							X
D2: PRONUNCIACIÓN								
7. Adecua su texto oral acuerdo con su propósito.	X							X
8. Utiliza de manera adecuada la entonación de las palabras	X							X
9. Articula las palabras con claridad en el discurso.	X							X
10. Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda.	X							X
11. Usa un timbre de voz adecuada, al expresar el mensaje	X							X
12. Utiliza adecuadamente la respiración al hablar	X							X
D3: COHERENCIA								
13. Es coherente en sus ideas al conversar con otros	X							X
14. Utiliza variaciones morfológicas que hacen referencia al género y número en su lengua materna	X							X
15. Describe de manera sencilla características de objetos	X							X
16. Argumenta sus ideas en situaciones comunicativas	X							X
17. Organiza sus ideas utilizando secuencia lógica.	X							X
18. Utiliza gestos para hacer entender el mensaje	X							X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					X
COMENTARIO					
ESTA MUY ADECUADO POR LO QUE SE PUEDE APLICAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS					



(Firma y post firma)

BASE DE DATOS

Pre prueba aplicado a los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 344 de Nuevo Progreso - Chavín																										
items	VOCALIZACIÓN						PRONUNCIACIÓN						COHERENCIA						EXPRESIÓN							
	Niños	1	2	3	4	5	6	Punt	Niv.	7	8	9	10	11	12	Punt	Niv	13	14	15	16	17	18	Punt	Niv.	Punt
1	1	0	0	1	0	1	3	EI	1	0	0	1	0	1	3	EI	1	1	0	0	0	1	3	EI	9	EI
2	0	1	1	2	1	0	5	EI	0	1	1	2	1	0	5	EI	1	0	0	1	0	1	3	EI	13	EI
3	0	0	0	1	1	1	3	EI	0	0	0	1	1	1	3	EI	0	1	1	2	1	0	5	EI	11	EI
4	1	2	0	2	1	1	7		1	1	2	0	2	1	7		2	1	0	1	2	1	7		21	EP
5	0	0	1	1	1	0	3	EI	0	0	1	1	1	0	3	EI	1	0	0	0	1	1	3	EI	9	EI
6	1	0	1	1	1	0	4	EI	1	0	1	1	1	0	4	EI	0	0	1	1	1	0	3	EI	11	EI
7	1	1	1	1	0	0	4	EI	1	1	1	1	0	0	4	EI	1	0	1	1	1	0	4	EI	12	EI
8	2	1	1	2	1	0	7		0	2	1	2	1	1	7		1	1	1	1	2	2	8		22	EP
9	0	1	1	1	1	0	4	EI	0	1	1	1	0	0	3	EI	0	0	1	0	1	0	2	EI	9	EI
10	2	2	1	1	1	0	7		0	2	1	2	1	0	6	EI	0	1	1	1	2	1	6	EI	19	EP
11	1	0	1	1	1	0	4	EI	1	0	1	1	1	0	4	EI	0	0	1	0	1	0	2	EI	10	EI
12	0	0	1	1	1	0	3	EI	0	0	1	1	1	0	3	EI	1	0	1	1	1	0	4	EI	10	EI
13	1	0	1	0	1	1	4	EI	1	1	0	0	1	1	4	EI	1	1	0	0	1	1	4	EI	12	EI

Post prueba aplicado a los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 344 de Nuevo Progreso - Chavín de Huanter																										
items	VOCALIZACIÓN						PRONUNCIACIÓN						COHERENCIA						E.O							
	Niños	1	2	3	4	5	6	Punt	Niv.	7	8	9	10	11	12	Punt	Niv	13	14	15	16	17	18	Punt	Niv	Punt
1	2	1	1	2	1	2	9	LA	2	1	1	2	1	2	9	LA	2	2	1	1	1	2	9	LA	27	LA
2	1	2	2	2	2	1	10	LA	1	2	2	2	2	1	10	LA	2	1	1	2	1	2	9	LA	29	LA
3	2	1	2	2	2	2	11	LD	2	2	1	2	2	2	11	LD	1	2	2	2	2	1	10	LA	32	
4	1	1	1	1	2	2	8	EP	2	1	1	1	2	2	9	LA	1	1	1	2	2	2	9	LA	26	LA
5	1	1	2	2	2	1	9	LA	1	1	2	2	2	1	9	LA	2	1	1	1	2	2	9	LA	27	LA
6	2	1	2	2	2	1	10	LA	2	1	2	2	2	1	10	LA	1	1	2	2	2	1	9	LA	29	LA
7	2	2	2	2	2	1	11	LD	2	2	2	2	2	1	11	LD	2	1	2	2	2	1	10	LA	32	
8	1	1	2	1	2	1	8	EP	1	1	2	1	2	1	8	EI	2	2	2	2	1	1	10	LA	26	LA
9	1	2	2	2	1	1	9	LA	1	2	2	2	1	1	9	LA	1	1	2	1	2	1	8	EP	26	LA
10	1	1	2	1	2	1	8	LA	1	1	2	1	2	1	8	EI	1	2	2	2	1	1	9	LA	25	LA
11	2	2	2	2	2	1	11	LD	2	2	2	2	2	1	11	LD	1	1	2	2	2	1	9	LA	31	
12	1	1	2	2	2	1	9	LA	1	1	2	2	2	1	9	LA	2	1	2	2	2	1	10	LA	28	LA
13	2	1	2	1	2	2	10	LA	2	2	1	1	2	2	10	LA	2	2	1	1	2	2	10	LA	30	LA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N°434 de Nuevo Progreso,
Chavin de Huantar
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : comunicación
- 1.5. Tema : La mariposa
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Vilma Maruja MEJIA RAMIREZ”

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces Pronunciar con claridad de tal forma que el oyente lo entienda.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Escuchan la música de la Mariposa	Canción	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- ¿de qué trato la canción? ¿Quiénes son los personajes de la canción?- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:- ¿Qué pasaría si no pronunciamos bien las palabras?		

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles cantado - Los niños aprenden la canción en grupos - Repiten hasta aprender la canción de memoria. - Los niños dibujan a los personajes que más les gusto de la canción. 	<p>Colores Papel hoja bond.</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Por grupos dibujan a los personajes principales del cuento y decoran el trabajo. • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes Ficha.</p>	<p>10 Minutos</p>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N°434 de Nuevo Progreso,
Chavin de Huantar
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : comunicación
- 1.5. Tema : Las vocales
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Vilma Maruja MEJIA RAMIREZ”

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces Articular con distinción las vocales y sílabas en su lengua materna.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	. Articula con distinción las vocales y sílabas en su lengua materna

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Escuchan la música de las vocales. Salió la a y no se a dónde va, se fue a comprar regalo a su mamá Salió la e y no se a donde fue se fue en su tía Marta a tomar té. Salió la i y yo no la sentí se fue a comprar un punto para mí. Salió la o y casi no volvió, se fue a comer tamales y engordo. Salió la u y que me dices tú, se fue en su bicicleta llevo al Perú.	Canción	15 Minutos

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿de qué trata la canción? ¿Qué vocales se pronunciaron en la canción? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué pasaría si no pronunciamos bien las vocales? 		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles cantado - Los niños aprenden la canción en grupos y dramatizan la canción. - Repiten hasta aprender la canción de memoria. - Los niños dibujan a los las vocales de la canción. 	Colores Papel hoja bond. vocales	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Por grupos dibujan a las vocales y decoran el trabajo. • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Papelotes Ficha.	10 Minutos



LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	:N°434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 05 años
1.4. Área Curricular	: comunicación
1.5. Tema	: canción arroz con leche
1.6. Duración	: 45 minutos
1.7. Nombre de la investigadora	: Vilma Maruja MEJIA RAMIREZ”

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces Utilizar adecuadamente la respiración al hablar.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	. Utiliza adecuadamente la respiración al hablar.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Escuchan la música de arroz con leche. Arroz con Leche. Arroz con leche me quiero casar con una señorita de Portugal, que sepa tejer que sepa cantar que sepa abrir la puerta para jugar con esta si con esta no con esta señorita me caso yo.	Canción	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- ¿de qué trato la canción?- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:- ¿Qué pasaría si no utilizamos adecuadamente la respiración ?		

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles cantado - Los niños aprenden la canción en grupos y dramatizan la canción. - Repiten hasta aprender la canción de memoria. - Los niños dibujan a la canción .y decoran el trabajo. 	<p>Colores Papel hoja bond. vocales</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes Ficha.</p>	<p>10 Minutos</p>



LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N°434 de Nuevo Progreso,
Chavin de Huantar
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : comunicación
- 1.5. Tema : El ratón
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Vilma Maruja MEJIA RAMIREZ”

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Hacer uso de sonidos sostenidos al pronunciar las palabras

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	. Hace uso de sonidos sostenidos al pronunciar las palabras.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Escuchan la música del ratón <i>Debajo de un Boton</i> Debajo de un botón, había un ratón ton ton Que era chiquitin tin tin. Hay que pequeñin nin nin Hay que pequeñin nin nin Que era aquel raton ton ton Que encontró Martin tin tin. Hay que chiquitin tin tin.	Canción	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- ¿de qué trato la canción? ¿Quiénes son los personajes de la canción?- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:- ¿Qué pasaría si nuestra boca no produjera sonidos? ¿Cómo nos comunicaríamos?		

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles cantado - Los niños aprenden la canción en grupos - Repiten hasta aprender la canción de memoria. - Los niños dibujan a los personajes que más les gusto de la canción. 	Colores Papel hoja bond.	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Por grupos dibujan a los personajes principales del cuento y decoran el trabajo. • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Papelotes Ficha.	10 Minutos



LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1 UGEL: Huari

1.2 Institución Educativa: 434 Nuevo Progreso- Chavín de Huantar

1.3 Edad: 5 Años Sección: única Fecha: 09/04/2018

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de hacer sonidos sostenidos al pronunciar las palabras.

CONTENIDO

- 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Nombre de la investigadora : Vilma MEJIA RAMIREZ

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Utilizar adecuadamente los tiempos verbales

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	. Utiliza adecuadamente los tiempos verbales.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Escuchan la música del Susy ama a su oso Susy Susi ama a su oso Sa, se, si ,so ,su Amas a esa osa Sa, se, si,so,su Susi cuida a su oso Sa, se, si, so, su. Amasa a esa osa Sa, se, si, so, su. Amas a esa osa Sa, se, si, so, su.	Canción	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿de qué trata la canción? ¿Quiénes son los personajes de la canción? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué pasaría si cantáramos de corrido? ¿se podría entender la canción? 		

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles cantado - Los niños aprenden la canción en grupos - Repiten hasta aprender la canción de memoria. - Los niños dibujan a los personajes que más les gusto de la canción. 	<p>Colores Papel hoja bond.</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Por grupos dibujan a los personajes principales del cuento y decoran el trabajo. • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes Ficha.</p>	<p>10 Minutos</p>



LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1 UGEL: Huari

1.2 Institución Educativa: N°434 Nuevo Progreso- Chavín de Huantar

1.3 Edad: 5 Años Sección: única Fecha: 16/04/2018

II. OBJETIVOS:

- 1.5. Tema : Mi Jardincito
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Nombre de la investigadora : Vilma Maruja MEJIA RAMIREZ

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Adecuar su texto oral acuerdo con su propósito

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	.. Adecua su texto oral acuerdo con su propósito

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Escuchan la música de Mi Jardincito. <i>Mi Jardincito.</i> Mi jardincito Mi jardincito es un nidito , mi jardincito mi jardincito es mi hogar Los alumnos los alumnos hermanitos, La maestra la maestra es la mamá Tempranito, tempranito me levanto Me levanto para ir a mi jardín Seré yo será yo, el primero El primero en llegar a trabajar.	Canción	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿de qué trato la canción? ¿Cómo es nuestro Jardín? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué pasaría si no viniéramos al Jardín? ¿para que venimos al Jardín? 		

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles cantado - Los niños aprenden la canción en grupos - Repiten hasta aprender la canción de memoria. - Los niños dibujan a su Jardincito y decoran. 	Colores Papel hoja bond.	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Relajamiento • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Papelotes Ficha.	10 Minutos



LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1 UGEL: Huari

1.2 Institución Educativa: N° 434 Nuevo Progreso- Chavín de Huantar

1.3 Edad: 5 Años Sección: única Fecha: 23/03/2018

II. OBJETIVOS:

- 1.5. Tema : Cabeza cara hombros y pies
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Nombre de la investigadora : Vilma Maruja MEJIA RAMIREZ

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Utilizar gestos para hacer entender el mensaje.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza gestos para hacer entender el mensaje

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Escuchan la música de Cabeza, cara, hombros y pies. <i>Cabeza</i> Cabeza, cara hombros y pies, hombros y pies Hombros y pies. Cabeza, cara, hombros y pies y una vuelta entera, otra vuelta entera. (Rápido y lento).	Canción	15 Minutos
INICIO	- ¿De qué trato la canción? ¿Cómo es nuestro cuerpo? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué son los gestos? ¿Qué tipo de gestos podemos hacer?		
PROCESO	- La docente después de haberles cantado - Los niños aprenden la canción en grupos - Repiten hasta aprender la canción de memoria. - Los niños dibujan su cuerpo. Y lo decoran.	Colores Papel hoja bond.	20 Minutos

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Relajamiento • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Papelotes Ficha.	10 Minutos
--------	--	---------------------	---------------



LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 UGEL: Huari
- 1.2 Institución Educativa: N° 434 Nuevo Progreso- Chavín de Huantar
- 1.3 Edad: 5 Años Sección: única Fecha: 26/04/2018

II. OBJETIVOS:

- 1.4. Área Curricular : comunicación
 1.5. Tema : primavera.
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Nombre de la investigadora : Vilma Maruja MEJIA RAMIREZ

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Describir de manera sencilla características de objetos

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	Describe de manera sencilla características de objetos

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Escuchan la música de la primavera. Primavera. Primavera, primavera Estas llena de colores Primavera, primavera, Alegría das tu Para,pre,pri,prapre,pri,para,pre,pri,pro,pru	Canción	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trato la canción? ¿Cómo es la primavera? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué colores tiene la primavera? ¿Qué florece y crece en la primavera? 		

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles cantado - Los niños aprenden la canción en grupos - Repiten hasta aprender la canción de memoria. - Los niños dibujan la primavera. Y lo decoran. 	Colores Papel hoja bond.	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Papelotes Ficha.	10 Minutos



LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 UGEL: Huari
- 1.2 Institución Educativa: N° 434 Nuevo Progreso- Chavín de Huantar
- 1.3 Edad: 5 Años Sección: única Fecha: 06/05/2018

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de describir de manera sencilla características de objetos.

1.7. Nombre de la investigadora : Vilma Maruja MEJIA RAMIREZ

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Organizar sus ideas utilizando secuencia lógica.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	Organiza sus ideas utilizando secuencia lógica.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Escuchan la música de Pepito el Conejo Pepito el Conejo Pepito el conejo al campo salió Corre, corre, corre Desobedeció Ven , ven conejito dice la mamá Dos buenos palmazos Hay, hay yo te voy a dar De pronto aparece el señor cazador Coge su escopeta y bum y bum Dos tiros se oyó Corre, corre, corre conejito Corre, corre , corre el cazador Pum la puerta cerró.	Canción	15 Minutos
INICIO	- ¿De qué trato la canción? ¿Qué hizo Pepito? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué paso antes de que llegara el cazador? ¿estará bien desobedecer a la mamá?		

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles cantado - Los niños aprenden la canción y la dramatizan en grupos - Repiten hasta aprender la canción de memoria. - Los niños dibujan la secuencia de la canción antes, durante, y después. Y lo decoran. 	Colores Papel hoja bond.	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Papelotes Ficha.	10 Minutos



LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 UGEL: Huari
- 1.2 Institución Educativa: 434 Nuevo Progreso- Chavín de Huantar
- 1.3 Edad: 5 Años Sección: única Fecha: 20/05/2018

2 OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de describir de manera sencilla características de objetos.

- 1.5. Tema : Santa Barbara.
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Nombre de la investigadora : Vilma Maruja MEJIA RAMIREZ

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces Organizar sus ideas utilizando secuencia lógica.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	Organiza sus ideas utilizando secuencia lógica.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la música de la lluvia <p><i>La Lluvia.</i> Santa Barbara bendita Mándanos una lluvia Una lluvia despacito Que al caer suene así Lla, lle,lli,llo,llu Lla,lle,lli,llo,llu</p>	Canción	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trato la canción? ¿Cómo es la lluvia? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: ¿Después de llover que sale en el cielo? ¿ es beneficiosa la lluvia? 		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles cantado - Los niños aprenden la canción en grupos - Repiten hasta aprender la canción de memoria. - Los niños dibujan la lluvia y las plantas. Y lo decoran. 	Colores Papel hoja bond.	20 Minutos

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Papelotes Ficha.	10 Minutos
--------	---	---------------------	---------------



LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1 UGEL: Huari

1.2 Institución Educativa: N° 434 Nuevo Progreso- Chavín de Huantar

1.3 Edad: 5 Años Sección: única Fecha: 28/05/2018

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Organizar sus ideas utilizando secuencia lógica.

CONTENIDO

Escuela Primaria

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 434 NUEVO PROGRESO HUARI - ANCASH QUE AL FINAL SUSCRIBE, OTORGA LA PRESENTE.

CONSTANCIA

Que la señora, VILMA MARUJA MEJIA RAMIREZ estudiante de educación inicial ha realizado la aplicación de la parte experimental de sus trabajos de investigación titulado "CANCION INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 434 DE NUEVO PROGRESO, CHAVIN DE HUANTAR - 2017." Realizado en los meses de Marzo a Mayo del 2018 del presente, demostrando responsabilidad y puntualidad en dicha acción.

Se expide la presente constancia a petición de la parte interesada para los fines que crea por conveniente.

Chavín 04 de Junio del 2018



Adriano Diaz Melva Yecena
DNI N° 45400622





