



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN**

CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS DE 5
AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 124 DE
CHAVÍN, HUARI, 2017.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Bach. EDITH YENY ALONSO BAÑEZ

ASESOR:

Dr. TIMOTEO AMADO PADILLA MONTES

HUARAZ – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....
Mgr. Andrés ZAVALA RODRÍGUEZ
Presidente

.....
Mgr. Sofía CARHUANINA CALAHUALA
Miembro

.....
Dra. Lita JIMÉNEZ LÓPEZ
Miembro

Título de la Tesis

Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la producción de textos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

DEDICATORIA

A mi hijo, esposo y mi abuelita
por su apoyo incondicional para
seguir en el camino de la
superación profesional.

YENI

AGRADECIMIENTO

A Dios todo poderoso, por concederme la oportunidad de vivir, y acompañarme en todo momento, durante mi formación profesional.

Asimismo, a los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, provincia de Huari, por su participación activa durante el desarrollo de la actividad experimental.

Al director y personal docente de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, provincia de Huari, por su apertura y el apoyo incondicional durante el desarrollo de la parte aplicativa de la investigación.

Finalmente, al personal docente de la Escuela Profesional de educación, por su profesionalismo y sus acertadas orientaciones durante mi formación profesional.

LA SUSTENTANTE

RESUMEN

El estudio realizado, tuvo como propósito, determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la producción de textos en niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

La metodología implementada correspondió a la investigación cuantitativa, con un diseño pre experimenta de pre y post prueba; cuya población y muestra de estudio estuvo constituido de 18 niños y niñas de 05 años de edad; la técnica aplicada corresponde a la observación y el instrumento fue la escala de estimación; bajo los principios éticos de respeto, de justicia y confidencialidad.

Cuyos resultados fueron, en la prueba de entrada el 89% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio y un 11% en el nivel en proceso. Luego de la aplicación de la prueba de salida el 94% de niños y niñas se ubican en el nivel logro alcanzado y un 6% de niños y niñas en el nivel Logro destacado.

Palabras clave: Cuento – Infantil – Estrategia – Producción - Texto

ABSTRACT

The purpose of the study was to determine the influence of children's stories as a strategy to improve the production of texts in children aged 05 years old in the initial educational institution No. 124 of Chavín, Huari, 2017.

The methodology implemented corresponded to quantitative research, with a pre-test design of pre and post test; whose population and study sample consisted of 18 boys and girls of 5 years of age; the applied technique corresponds to the observation and the instrument was the estimation scale; under the ethical principles of respect, justice and confidentiality.

Whose results were, in the entrance test 89% of boys and girls are located in the beginning level and 11% in the level in process. After the application of the exit test 94% of boys and girls are located in the achieved achievement level and 6% of boys and girls in the outstanding achievement level.

Key words: Story - Children - Strategy - Production – Text.

CONTENIDO

Hoja de firma del jurado y asesor.....	ii
Título de la tesis.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract	vii
Contenido.....	viii
Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	x
I. Introducción.....	1
1.1. Planteamiento de la línea de investigación.....	3
1.1.1.Planteamiento del problema.....	3
a) Caracterización del problema.....	4
b) Enunciado del problema.....	5
1.2. Objetivos de la investigación.....	5
1.3. Justificación de la investigación.....	6
II. Revisión de literatura.....	8
2.1. Antecedentes de estudio.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	10
2.3. Base conceptual.....	31
III. Hipótesis.....	34
3.1. Hipótesis General.....	34
3.2. Hipótesis Especificas.....	34
IV. Metodología.....	35
4.1. Diseño de la investigación.....	35
4.2. Población y muestra.....	36
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	37
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
4.5. Plan de análisis.....	39
4.6. Matriz de consistencia.....	39
4.7. Principios éticos.....	41
V. Resultados.....	42
5.1. Resultados.....	42

5.2. Análisis de resultados.....	60
VI. Conclusiones.....	62
Referencias Bibliográficas.....	64
Anexos.....	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

Tabla N° 1: Población escolar	36
Tabla N° 2: Nivel alcanzado en la producción de textos en la prueba de entrada.....	42
Tabla N° 3: Nivel alcanzado en la producción de textos durante la aplicación de los cuantos infantiles.....	43
Tabla N° 4: Nivel alcanzado en la dimensión copiado en la producción de textos.....	46
Tabla N° 5: Nivel alcanzado en la dimensión intención comunicativa en la producción de textos.....	48
Tabla N° 6: Nivel alcanzado en la dimensión coherencia en la producción de textos.....	50
Tabla N° 7: Nivel alcanzado en la producción de textos por los niños de 05 años.....	52
Tabla N° 8: Prueba de la hipótesis específica 1	54
Tabla N° 9: : Prueba de la hipótesis específica 2.....	55
Tabla N° 10: : Prueba de la hipótesis específica 3.....	57
Tabla N° 11: : Prueba de la hipótesis General.....	59
Gráfico N° 1: Nivel alcanzado en la producción de textos en la prueba de entrada.....	43
Gráfico N° 2: Nivel alcanzado en la producción de textos durante la aplicación de los cuantos infantiles.....	45
Gráfico N° 3: Nivel alcanzado en la dimensión copiado en la producción de textos.....	47
Gráfico N° 4: Nivel alcanzado en la dimensión intención comunicativa en la producción de textos.....	49
Gráfico N° 5: Nivel alcanzado en la dimensión coherencia en la producción de textos...	51
Gráfico N° 6: Nivel alcanzado en la producción de textos por los niños de 05 años.....	53
Gráfico N° 7: Gráfico T de Student 1	54
Gráfico N° 8: Gráfico T de Student 2.....	54
Gráfico N° 9: Gráfico T de Student 3.....	56
Gráfico N° 10: Gráfico T de Student 4.....	57
Gráfico N° 11: Grafico T de Student	59

I. INTRODUCCIÓN

La investigación realizada titulada “Cuentos infantiles como estrategia influyen en la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017”; se desarrolla como parte del proceso de obtención del título profesional de Licenciado de Educación Inicial; como lo estipula en las normas que regulan y orientan la elaboración de la investigación.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, considera que la investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo tecnológico e innovación a las necesidades de la sociedad. Ciertas investigaciones son generadas a partir de la línea de investigación que establece intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular del Perú; en este caso en el nivel de educación inicial; dentro del contexto de distrito de Chavín de Huantar, provincia de Huari, Región Ancash.

Producir texto implica en los niños y niñas participen en actividades de escritura con finalidades y contextos diversos que les ayudará a relacionarse en su contexto. La producción de textos en los niños y niñas menores de 06 años es un proceso de carácter dinámico de construcción cognitiva, las mismas que están relacionados a las necesidades de expresar y de comunicar que tienen los niños, en situaciones reales de uso y de comunicación. Las mismas que no cuentan con factores didácticos que posibilitan una iniciación adecuada a la producción de textos desde las mismas instituciones educativas.

Para orientar en estudio, se planteó el objetivo general que menciona; determinar la influencia de los cuantos infantiles como estrategia en la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

El estudio realizado está organizado en VI capítulos: el Capítulo I, está referido a la introducción, donde se detalla el planteamiento de la línea de investigación, mediante el planteamiento del problema donde se caracteriza el problema de estudio y el enunciado del problema; asimismo se plantea los objetivos del estudio y la justificación del estudio. El Capítulo II, está referido a la revisión de literatura, donde se esboza los antecedentes del estudio; las bases teóricas referidas a las variables del estudio contenidas; la base conceptual de términos utilizados con mayor frecuencia en el estudio.

El capítulo III, contiene las hipótesis, general y específicas. El Capítulo IV, donde se trata de manera minuciosa sobre la metodología, donde se detalla sobre el diseño de la investigación; la población y muestra de estudio; la definición y operacionalización de variables e indicadores; las técnicas e instrumentos de recolección de datos; el plan de análisis; matriz de consistencia y los principios éticos a que se somete el estudio.

El Capítulo V, contiene los resultados, donde en tablas y gráficos se explican los resultados alcanzados y su correspondiente análisis de resultados. El Capítulo VI, contiene las conclusiones del estudio; culminando con los aspectos complementarios, las referencias bibliográficas y los anexos que ilustran el estudio.

1.1. Planteamiento de la línea de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

La literatura infantil es un medio muy valioso que nos permite despertar la sensibilidad estética en el niño y niña en sus primeros años de vida escolar, sin descuidar su carácter lúdico y didáctico que presenta la literatura en esa edad.

Sin embargo, según Zuccalá (2015) en Argentina “los niños aprenden en sistema de escritura incluso antes de entender su condición alfabética, que contribuyen conocimiento sobre la lengua escrita y se acercan de maneras diferentes a la cultura letrada”.(p.9)

Como se puede ver que, en Argentina, es aspecto de la metodología docente no cubre las necesidades e intereses de los niños con el desarrollo de las habilidades para la producción de textos. Siempre se inclinan por la mecanización de transcribir letras que muchas veces están fuera de su contexto.

Ramos (2011) menciona que en el Perú: “la educación inicial, los ejercicios de trazos se sobredimensionan y pierden efectividad en niños. Los maestros creen que esta práctica es provechosa. Asumen que menores de cinco años no han iniciado su proceso de adquisición del sistema textual (p.5)

Este hecho se puede visualizar que muchas maestras de educación inicial hacen un dibujo repetitivo de letras descontextualizadas; las mismas que se observa en los carteles pegados en las paredes, contenidas con las vocales o palabras de manera aislada, sin ninguna relación con su entorno; algunas veces las tareas repiten una misma letra que rellena toda una página.

a) Caracterización del problema

Ferrero y Teberosky (2000) menciona que: “escribir es representar gráficamente el lenguaje de forma funcional y personal y supone la apropiación del código de escritura; este incluye las prácticas culturales, la representación del pensamiento, las habilidades de representación grafo – motora, entre otros aspectos”. (p.235)

Como se puede ver que la producción de textos en la educación infantil responde a las necesidades y motivaciones de compartir sus pensamientos, conocimientos, informaciones que tienen los niños y niñas; la producción de texto siempre tiene un sentido para el que escribe; sin embargo presenta factores que de alguna manera dificultan su desarrollo.

En la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, durante las observaciones a las clases, se pudo identificar que los niños y niñas de 5 años de edad presentan limitaciones cuando: produce espontáneamente dibujos figurativos; cuando hace representaciones humanas y símbolos convencionales de escritura sencilla para transmitir mensajes e ideas; al crear un texto literario en forma individual y grupal; cuando construye colectivamente textos sencillos como recetas, cuentos, cuando reproduce palabras y pequeños textos para dar a conocer información cotidiana; que esta relacionado con la producción de los textos.

Ramos (2011) menciona que: “la pedagogía tradicional que asume el maestro justifica su rol activo y otorga al alumno en pasivo y todo lo que aprende es mérito o demérito del profesor y de la escuela” (p.11). por lo mismo

les cuesta a los docentes admitir que son responsables del desarrollo de las habilidades de producción textos que tienen los niños y niñas.

Por lo mismo fue importante tomar como alternativa viable el cuento infantil como estrategia didáctica; pue ayuda a mejorar las habilidades lingüísticas, estructurar textos variados con un vocabulario muy amplio y rico y específicamente la producción de textos, ya que los niños y las niñas se siente en la necesidad de crear sus propios relatos e historias; imaginan la imaginación y la creatividad; poco a poco despiertan la sensibilidad por la belleza; facilitan la temporalización en la mente infantil y los cuentos se convierten en un gran recurso en las instituciones educativas.

b) Enunciado del problema:

Por lo expresado anteriormente se formuló la siguiente interrogante: ¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia influyen en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huarí, 2017?

1.2. Objetivos de la investigación

Para dar direccionalidad al estudio se formuló como objetivo general; determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

De la misma manera se formuló los objetivos específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la producción de textos de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017; mediante la aplicación de la prueba de entrada.

Diseñar y aplicar los cuentos infantiles como estrategia para la mejora de la producción de textos de los niños y niñas de 05 años en la institución educativa N° 124 de Chavín.

Verificar los efectos de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la dimensión copiado en la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

Evaluar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la dimensión intención comunicativa en la producción de textos en los niños de 5 años en la institución educativa N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

Contrastar la eficacia de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la dimensión coherencia en la producción de textos en los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

1.3. Justificación de la investigación.

El estudio realizado sobre la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años conlleva a un conjunto de procesos, principios teorías, que fundamentan el estudio; por lo mismo, podemos fundamentar desde el aspecto:

En lo teórico, se fundamenta en los aportes de Ferreiro (2004) que menciona que: “es importante comprender como interpretan los niños y niñas los signos o grafías, como los conceptualizan y cuanto es lo que saben de ellos” (p. 126); por lo mismo, que los cuentos infantiles como estrategia posibilitan

aprendizajes mucho más recreativos; que muy bien los docentes pueden asimilar lo conceptual.

En lo práctico, los cuentos infantiles como estrategia didáctica están diseñada para que a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes, en docente de aula implemente actividades vivenciales significativas, didácticamente planeados para que mejoren la producción de textos en niños y niñas de 05 años de edad; asimismo pueden ser adaptados para otros escenarios educativos. Y él las docentes desarrollar la capacidad para producir cambios o transformaciones en el quehacer educativo

En lo metodológico, el estudio cuenta con instrumentos válidos y confiables, las que pueden ser utilizados como referente para las futuras investigaciones en el campo educativo.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de estudio

En la revisión de los antecedentes del estudio se pudo encontrar los siguientes: a nivel internacional tenemos:

Pineda (2007) en su trabajo de investigación titulado, “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años”; en la Universidad de Manizales. Investigación de tipo cualitativo, descriptivo – explicativo; cuyo objetivo fue comprobar los efectos de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de lenguaje oral en niños de 4 y 5 años; en una muestra de 52 instituciones educativas. Cuyos resultados indican que luego de la aplicación de la prueba de entrada nos indican el 60% se encuentran en el nivel bajo y una 40% en el nivel regular; luego de la aplicación de post prueba el 70% se ubican en en nivel regular y un 30% en el nivel Bueno. Concluye que, los cuentos infantiles nos confirmar una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente de niños y niñas y les genera a toda una red de ideas alrededor de una fantasía.

Zuccalá (2015) en su trabajo de investigación titulada, “Producir textos en la iniciación de la escolaridad”, en la Universidad de La Plata. Cuyo objetivo fue conocer de qué manera resuelven tareas de producción de textos en tres modalidades: oral, dictada y escrita. Es estudio pertenece a la investigación cuantitativa, de tipo descriptiva, en una muestra de 45 niños y niñas. Cuyos resultados indican que el 65% pueden producir textos narrativos de manera

constructiva y 25%, presentan ligeras limitaciones y 10% requieren de una ayuda. Concluyen que, los niños de 5 años muestran más posibilidades de construir narrativas globales en la modalidad oral que en la modalidad escrita. Además, se han encontrado niños que construyen textos narrativos de manera escrita escribiendo en el nivel silábico, lo cual permite pensar que el conocimiento del sistema de escritura en los niños y niñas no necesariamente está condicionada a la capacidad de producir textos narrativos.

Sepúlveda (2011) en su trabajo de investigación titulado, “Aprendizaje inicial de la escritura de textos como escritura”, en la Universidad de Barcelona. Estudio de tipo cualitativo de tipo descriptiva; cuyo objetivo fue comprender el aprendizaje inicial de la escritura de textos en la situación escolar de reescritura de textos a partir de la lectura de libros de literatura infantil. En una muestra de 10 niños y niñas. Concluye que, la reescritura realizada por los niños y niñas no fueron transcripciones de una unidad discursiva disponibles en la oralidad, por lo mismo constituyeron escrituras que mostraron un continuo progreso en la construcción de unidades textuales esto viene a ser los modos en la que se presentan el lenguaje escrito. Asimismo, la continua participación de los niños en la lectura comentario y escritura de textos contribuyó a una memoria sobre los textos y su escritura, permitiendo apropiarse de las palabras inicialmente.

A nivel nacional, Condori y Morales (2015) en su trabajo de investigación titulada “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi Mundo Azul del distrito de San Juan de Lurigancho. Desarrollada en la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. Cuyo objetivo fue; determinar la

influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. El tipo de estudio fue de tipo aplicada, la muestra de 40 niños y niñas; el instrumento utilizado fue la prueba de evaluación del lenguaje oral. Cuyo resultado indica, que el 55% obtuvo un nivel medio en su lenguaje oral, el 25% en un nivel alto y el 20% un nivel bajo. Concluye en el sentido de que los cuentos infantiles influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEL, Mi Nido Azul.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teorías que fundamentan

a) La teoría sociocultural de Vygotsky.

Pineda (2007) considera que: “Para Vygotsky el lenguaje es un medio de trasmisión de la información acumulada en la historia social de la humanidad, constituye el proceso esencial para el desarrollo de pensamiento, realiza las funciones de descarga emocional, contacto social y simbólica intelectual”. (p.21)

Por lo mismo, que el desarrollo cognitivo del niño se articula en la interacción sociocultural y el mismo desarrollo del lenguaje; por lo tanto, el ser humano tiene la capacidad de crear sistemas de símbolos que les permite utilizar representaciones, gracias a los cuales puede utilizar símbolos en su comunicación. Por ello, se dice que el lenguaje viene a ser una capacidad que el ser humano ha desarrollado como sociedad dentro de una actividad social y cooperativa.

b) La teoría cognitiva de Piaget.

El desarrollo intelectual se desarrolla partiendo del proceso de adaptación, equilibrio, acomodación. Por lo mismo postula que el niño desarrolla el conocimiento utilizando distintos canales como son: la lectura, escucha, observación, exploración, etc.

Rojas (2001) menciona que: la etapa pre conceptual, el niño actúa en el nivel de representación simbólica, así se puede encontrar la imitación, la memoria manifiesta en los dibujos que hace, el lenguaje, simulaciones. Piensa que todo lo que sucede tiene una relación causa efecto y es igual tal como él percibe. (p.20)

Lo que se puede ver es que el niño manipula los símbolos, aparece la misma adquisición de la representación mental; pero sus razonamientos no son lógicos; los mismo que se observa un periodo que va de 2 a 4 años de edad llamado periodo pre conceptual y el otro periodo que aparece a los 4 años y se prolonga aproximadamente hasta los 7 años, llamado periodo intuitivo.

2.2.2. Cuentos infantiles como estrategia

2.2.2.1. La estrategia en educación.

Existen varios autores quienes proponen sus puntos de vista referente a las estrategias en educación; sin embargo, los aportes más significativos encontramos en los siguientes:

Schneider (2012) considera que; las estrategias son conjunto de actividades que permiten conectar una etapa con la otra en un proceso; por lo mismo, es la unión entre el concepto y el objeto, donde el concepto representa el conocimiento y conjunto de ideas que el sujeto tiene del objeto y el objeto es la

configuración física de la materia viva o animada, donde la materia viva está representada por el hombre. (p.45)

Por su parte, Backer (2003) indica que: las estrategias pedagógicas son aquellos factores los factores que le han exigido a la educación implementar dentro de su currículo escolar; con la finalidad de motivar el quehacer del estudiante dentro del aula y de esta manera favorecer los procesos del aprendizaje y fomentar aprendizajes significativos y consecuentemente al desarrollo integral de los estudiantes. (p. 12)

De acuerdo a los planteamientos se puede considerar que, en educación las estrategias didácticas influyen en la interiorización de contenidos, el desarrollo de las habilidades motrices, cognitivas, comunicativas, estéticas; por otro lado, el docente se apropia y hace uso como una herramientas necesarias para hacer comprender el mundo que lo rodea.

2.2.2.2. Concepto de cuento infantil como estrategia.

Según Rodari (1999, citado por Pineda 2007) considera que: “Los cuentos representan un patrimonio muy rico de caracteres y destinos en el cual el niño encuentra indicios de esa realidad que no conoce todavía, del futuro que aún no sabe pensar” (p. 34).

Por lo mismo, los cuentos infantiles están enfocados a ser oídos o leídos por un público en edad pre escolar; por lo común, se hace costumbre contar historias felices como las del género de los cuentos de hadas a los niños. Así como historias en donde los personajes por lo común son: princesas, campesinos, pastores, etc., junto con seres fantásticos, que se ven envueltos en apuros que al final acaban de una manera agradable, lo que se le denomina como un final feliz.

Hay que destacar que existen varios cuentos infantiles (tanto tradicionales como actuales) suelen poseer un enfoque pedagógico. Así como poseen un lenguaje simple para ser comprendido mejor; contienen valores morales, sociales o religiosos las que pueden ser introducidos en las mentes de los niños.

Rodari (2007) considera que; el cuento es un instrumento que ayuda a construir una sólida estructura para la fantasía del niño, desde temprana edad, de manera que refuerza su capacidad de imaginación (p.10)

El cuento como estrategia puede considerarse como una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común encontrar que las docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales.

Por su parte Rojas (2001) considera que; son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar en forma apropiada su imaginación; como un soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado. (p.43)

Asimismo, Castro (2014) considera que; el cuento infantil abre a cada uno un universo muy distinto a lo suyo, invita a los niños a un viaje al pasado, haciendo efectivo el uso de su imaginación, (...), de manera que facilita la adquisición de su desarrollo personal y social, de la misma manera, el lenguaje (p.67)

Por lo mismo, los niños y las niñas muestran un gran interés cuando participan en el desarrollo de la actividad; por lo mismo que las estrategias revisten de mucha importancia en el mismo desarrollo del lenguaje oral o escrito.

También, Moreno (2014) indica que: los cuentos infantiles poseen en su interior y por regla general, gran parte de la fantasía y la imaginación; por lo mismo, el niño al oír se imaginando la historia, poniéndose en lugar de los personajes, siente sensaciones parecidas a la de los protagonistas. Por lo mismo que los cuentos infantiles posibilita el desarrollo de la imaginación de los niños; asimismo el sentido de la percepción y su sensibilidad (p.32)

Por lo mismo, el relato de los cuentos infantiles a muy temprana edad, en la que el niño desarrolla su motricidad; su importancia está en que fomenta la exploración de su corporeidad, su creatividad; de manera que le convierte al niño en protagonista de su propio aprendizaje. Además, desarrolla aspectos de fascinación, el hechizo, la magia; asimismo los peligros, las peripecias, las hazañas, que son elementos que están asociadas a las mismas necesidades de los niños y niñas

2.2.2.3. Objetivos pedagógicos del cuento infantil.

Según Ortega (2009), menciona que los objetivos de los cuentos infantiles son:

Favorecer la capacidad de imaginación, fomenta de alguna manera el hábito lector del niño o niña. Promueve una comunicación adecuada. Integra áreas de aprendizaje. Posibilita valorar las ideas, opiniones y respetar la individualidad del estudiante. Promueve la motivación y el interés por el tema a desarrollar. Motiva de manera la construcción de conocimiento (p. 245)

De acuerdo al aporte del autor podemos considerar que los cuentos infantiles, desarrolla la creatividad y la imaginación de los niños y niñas; posibilita el desarrollo de la expresión y comprensión oral; fomenta con mayor

efectividad su autonomía para poder redactar su propio cuento, desde su mismo estado anímico o la misma realidad de lo que quiere expresar.

2.2.2.4. Características del cuento infantil.

Satrías (2005) considera que; de manera general, las características que presenta infantil son: el lenguaje claro, sencillo y conciso. Vocabulario, adecuado a la edad del lector. Tema: divertido, interesante y fácil de comprender. Extensión, debe estar de acuerdo a la edad del lector, y de manera gradual. Presentación, al igual que la extensión, debe estar en relación con la edad del lector. Su formato, debe ser de media carta o más pequeño hasta tamaño carta u oficio. (p.69)

Por su parte Chihuahua, (2013) menciona que: las características del cuento pueden ser: la ficción. Aquello que puede inspirarse en hechos reales o imaginarios. Argumental. el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias). Única línea argumental. A diferencia de los que sucede en la novela en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos. Personaje Principal; aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos. Esta escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. Prosa; el formato de los cuentos modernos suele ser la prosa. (p.19)

De acuerdo a los aportes de los autores, es importante que se incluya nuevas palabras para que niño pueda ampliar poco a poco su conocimiento del idioma; asimismo, gira en torno a un personaje principal, cuyas acciones deben ser divertido indica que debe ser realista, fantasioso, didáctico, de aventuras y un poco de ciencia ficción. Pero en lo que respecta a la presentación el libro debe

estar dividido en capítulos o en narraciones cortas; presenta un formato que es inicio, nudo y desenlace, el cual permitirá al niño o niña, poner más énfasis en la atención y no caer en el aburrimiento.

2.2.2.5. Elementos del cuento infantil.

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmosfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- a) **Los personajes o protagonistas;** pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes o de sus interlocutores en ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. López (2010) menciona que; “en ambos casos la conducta y el lenguaje de los personajes que participan, deben estar de acuerdo con la caracterización” (p. 145).
- b) **El ambiente.** Incluye el lugar físico donde se desarrolla la acción; corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.
- c) **El tiempo.** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último es variable.
- d) **La atmosfera.** Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. Debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia, debe irradiar, por ejemplo, el misterio, la tranquilidad, la angustia etc.,

- e) **La Trama.** Es el conflicto que mueve la acción del relato. López (2010) indica que, la trama generalmente se caracteriza por la misma oposición de fuerzas y puede ser externa. (p.145)
- f) **La intensidad.** Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o frases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- g) **La tensión.** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado, así atrapa al lector y los aísla de cuando lo rodea, para después, a dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva.
- h) **El tono.** Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Como podemos ver que cuando se trata del cuento infantil como estrategia, conjugan en sí varios elementos, cada elemento presenta sus propias características, las mismas que general una atracción y fantasía en los niños; haciendo que muchos de ellos se identifiquen con su personaje, le lleve a una actitud de poder crear sus propios personajes y las acciones agradables o de temor en pleno uso de su creatividad como parte del uso de su libertad.

2.2.2.6. Clases de cuentos infantiles.

Si bien existe autores que las clasifican de acuerdo a ciertos puntos de vista, en este estudio la clasificación es el siguiente:

Mayorca (2000) menciona que dentro de la clasificación de los cuentos infantiles como estrategia tenemos:

- a) Cuentos en versos y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal los teóricos sajones atendiendo a la extensión del relato clasifican como novela corta, toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.
- b) Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas de origen remoto que personalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen oculto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.
- c) Cuentos infantiles. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.
- d) Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural: impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.
- e) Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual.
- f) Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades sociológicas, religiosas, humorísticas, satíricas, social, filosófica, históricas, costumbristas por regionalistas.

2.2.2.7. Estructura del cuento infantil.

Chihuahua (2013) indica que las partes del cuento son: a) **Introducción o planteamiento**. La parte inicial de la historia donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia, lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido. b) **Desarrollo o nudo**. Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción. c) **Desenlace o final**. Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no. (p. 19).

Por su parte López (2010) considera que; desde el punto de vista estructural el cuento infantil presenta: La introducción, es el que va situar al lector en el arranque o el umbral del cuento. El desarrollo. Consiste en la presentación del problema por resolver, que se va intensificando generando atención. El desenlace, es el espacio donde el conflicto planteado se resuelve. (p. 124)

Es este aspecto vemos que su estructura es coincidente, se inicia con un esbozo del personaje, donde se establece el ambiente la acción. Seguido del desarrollo, donde se va intensificando la acción hasta llegar hasta una máxima tensión; culminando con un desenlace feliz. Este hecho posibilita en los niños una situación que vivenciarían las acciones de los personajes.

2.2.2.8. Importancia de los cuentos infantiles

Condori y Morales (2015) consideran que, el cuento como estrategia propicia el desarrollo de: habilidades para poder organizar oraciones entorno a un hilo conductor o tema central. Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo. Habilidad para esclarecer relaciones de causalidad. Habilidades lingüísticas propias. (p.44)

Asimismo, Mayorca (2000) menciona que; en cuento como estrategia no solo brinda un momento de entretenimiento y de placer; si no viene a ser un medio para que el niño descargue sus temores. (p.29)

Por lo mismo, los cuentos como estrategias posibilitan el desarrollo de habilidades no solo las que corresponde a la comunicación sino, relacionados con la matemática, ciencia y ambientes y otros. A veces, la producción de textos trasciende el contenido de la oración, posibilita construir relatos más coherentes; este aspecto posibilita en los niños el desarrollo del pensamiento inferencial, deductivo.

Masats y Creus (2006) menciona que: “los cuentos infantiles son un medio de transmisión de valores subyacentes en los usos y costumbres de una comunidad concreta, considerando la lectura como medio de transmisión de cultura” (p.275)

Asimismo, Colomer (2005) considera que: “es un instrumento socializador y culturalizados, que ayuda a los niños y niñas a dominar cada vez más complejas del uso del lenguaje y de representación artística” (p. 234)

Chihuahua (2013) menciona que; nos hace sentir deseo de iniciar en la misma aventura; para poder divertirse o para que dejen de jugar por un rato; otras

veces se ve como un plan moralista para que pueden aprender lo que debe y lo que no debe hacer.

Por lo mismo que a veces nos proponemos a contar cuentos como un medio estimulador o motivador, para generar atención en la actividad que hacen los niños y niñas. Sin embargo, encontramos aportes de autores quienes han dedicado su tiempo y puntos de vista haciendo críticas al aspecto literario, por lo mismo que los relatos míticos jugaron un papel importante en el desarrollo de la socialización en los diferentes contextos que implementa la educación.

Sin embargo, es muy cierto que cuando se presenta un relato de un cuento infantil con personajes propios de los niños y niñas generamos un atención prolongada y además una curiosidad en lo que hacen sus personajes, de manera que les encanta, convirtiéndose el cuento infantil como una fuente inagotable de comunicación simbólica.

Más que recrear o jugar con los personajes creadas los niños y niñas van jugando consigo mismo a la vez van estableciendo identificaciones de personajes. Recrean su imaginación con las acciones que realizan sus personajes; le dan vida a muchos objetos, dialogan con ellos, van comentando lo que les gusta hacer, sus preferencias, entre otros.

2.2.3. Producción de textos.

2.2.3.1. Concepto de texto

El texto es la unidad máxima de comunicación y transmite un mensaje completo, todo texto es un enunciado o conjunto de enunciados con sentido unitario, producido con una intención comunicativa en un contexto específico y con una determinada organización sintáctica.

Avilés (2014) considera que: “es el hecho que implica pensar en el receptor, en el mensaje, en la manera en que se quiere manifestar el que escribe. Por lo mismo, se trata de dar forma de escrito portador del significado deseado por el autor” (p.69)

El texto es tanto el producto oral como el escrito, siempre y cuando constituya una unidad de sentido total, al margen de sus dimensiones, una oración puede ser en ocasiones un texto y de cuál sea su intención comunicativa, lo importante es que el texto sea adecuado a la situación del mismo, y que posea una organización correcta con el fin de crear una comunicación total.

2.2.3.2. Características de los textos.

Según los Lingüistas Beaugrande y Dressler (2010) mencionan que: todo texto bien elaborado ha de presentar siete características: Ser Coherente. Es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global. Tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí. Adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector, ideal pero no necesariamente para todos los lectores además ofrezca toda la información necesaria para su lector o destinatario. Intención comunicativa, es decir debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.

Una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión. Relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias,

presupuestos, marcos de referencia que le sirve para dotarse de significado. Información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo.

2.2.3.3. Tipos de textos

Según su estructura interna. Los textos pueden tener distintas forma o modalidades:

- a) **Narración:** un narrador cuenta una historia (real o imaginada) sobre unos personajes.
- b) **Descripción:** Reproducen la conversación que mantiene entre si dos o más interlocutores.
- c) **Exposición:** Explican un tema
- d) **Argumentación:** defienden una opinión mediante la presentación de argumentos o razones a su favor.
- e) **Coloquios y debates:** intercambios de impresiones sobre un tema entre varios participantes, de forma oral.

2.2.3.4. Concepto de la producción del texto.

Fons (2006) menciona que: Viene a ser un proceso de elaboración de un escrito, hecho que implica pensar en el receptor, el mensaje, la manera que quiere manifestar el autor sobre el significado deseado. (p.68).

Desde luego que la producción de textos en una actividad que tiene un propósito, lo realiza de manera raciones o reflexionando, expresa un

pensamiento, emoción o sentimiento, por lo mismo requiere el desarrollo de habilidades motoras como son los trazos, las formas, etc.

Del mismo modo, Aviles (2014) menciona que: la escritura debe poseer un cierto significado para los niños, despierte la inquietud intrínseca, como parte de una tarea básica para la vida. (p.19)

Por lo mismo, el desarrollo de las habilidades motrices, de coordinación, procesos mentales, requiere de una actividad en un contexto desde un enfoque comunicativo textual, donde se sigue un proceso que consiste en: planificar, redactar, revisar y publicar.

2.2.3.5. Niveles de la escritura de textos

Según Zuccalá (2015) menciona que; los niveles de la escritura de texto fueron establecidos según las categorías y son: a) Pres silábica. Se denomina así a la escritura que se caracteriza por la falta de relación entre las emisiones orales y los segmentos gráficos. Se puede decir que hay escrituras que se van diferenciar entre la cantidad de grafías y los grafismos; existen letras no convencionales, que para el niño representa un mensaje. b) Silábicas. Vienen a ser las escrituras, donde cada sílaba se hace corresponder una letra; existe una variación con el uso de las vocales que a veces los niños y niñas utilizan no pertinentes a la sílaba que quieren formar. c) Silábica alfabética. Se trata de escrituras entre sílabas y alfabetos. d) Alfabéticas. Viene a ser la escritura que los niños y niñas logran realizar en correspondencia entre el sistema de grafías y fonemas, cuando construyen palabras. (p.82)

Asimismo, Fons (2006) considera cinco niveles en el proceso de desarrollo de la escritura en niños de cuatro a siete años: primer nivel, escribir con

producción de los rasgos de adulta, llamada escritura indiferenciada. En segundo nivel, escribir como producción formalmente regulada llamada escritura diferenciada. El tercer nivel, escritura con producción controlada, segmentación de silábica de la palabra. El cuarto nivel, escribir con producción controlada, silábico – alfabética y el quinto nivel, segmentación alfabética – exhaustiva. (p.28)

En todo caso el conocimiento inicial del sistema de escritura, no constituye de alguna manera una limitación para el niño o niña para construir o producir textos ya sean orales o escritos. Es de comprender que la apropiación de la escritura es un proceso gradual y depende del grado de madures, las experiencias o vivencias de los niños y el control del sistema nervioso central. Asimismo, existen factores sociales y ambientales que de alguna manera influye en la iniciación a la escritura.

Asimismo, de acuerdo a Fons, el niño inicialmente grafica círculos, palitos, ganchos, formas icónicas que designan nombre de objetos; seguidamente, diferencia las palabras que desea representar; asimismo, el niño identifica o descubre la relación entre la escritura y la palabra sonora. Luego, el niño utiliza formas silábicas y las grafías para hacer corresponder sonidos con grafías y finalmente, el niño hace un análisis alfabético estricto estableciendo y generalizando correspondencias entre sonido y grafía; es el momento que da un paso hacia la escritura autónoma y personal.

2.2.3.6. Condiciones para poder promover la escritura

Condemarín, Galdames y Medina (1997) consideran la necesidad de: Crear un clima de libertad para expresarse. Enfatizar el proceso y no el producto;

estimular la escritura creativa o productiva leyendo sus trabajos en voz alta; planificar cuidadosamente la escritura creativa. Recopilar todas las creaciones de los niños; respetar el estilo o patrón de escritura de cada niño. (p.145)

Es importante crear un clima de confianza para posibilitar que el niño y niña se sienta seguro y cómodo, no tenga miedo e equivocarse; asimismo, no debe primar las correcciones este hecho le hace sentir vergüenza; es importante propiciar una entonación adecuada y pronunciación estableciéndose ciertos patrones; para iniciar es importante que debe estimularse la imaginación y la creatividad, para que puedan diseñar carátulas, sus propios diseños.

2.2.3.7. Procesos o etapas de la producción de texto.

Valencia (2012) en su proyecto de investigación “Produciendo textos me divierto y aprendo” menciona sobre los procesos o etapas de la producción de textos según Daniel Cassany que indica que la producción de texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma donde hay tareas previas y posteriores a ella que no se deben descuidar, de modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas.

- a) La planificación: etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso. El análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.
- b) La Textualización: es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística. Y esto

implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

- c) La revisión: orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. (p.9)

La planificación, la textualización y la revisión son importantes; pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye además al desarrollo del pensamiento crítico.

2.2.3.8. Factores que condicionan en la producción de textos en los niños.

Dentro de los factores que condicionan la producción de textos en los niños, pueden ser: psicológico, cognitivo y lingüístico.

Factores psicológicos. López (2010) considera que el desarrollo psicoafectivo de los niños, están referidos al error. Tanto a los niños y niñas les gustan las actividades competitivas, muestran capacidad de razonamiento. Por lo mismo los factores psicológicos están referidos con las características personales del niño como productor de texto.

Es muy claro que en las primeras experiencias los niños a veces se muestran inseguros y en cambio las niñas muestran mayor seguridad; pero sí son preguntones sobre que escribir, como escribir, cuanto escribir, son cuando muestran inseguridad. Por lo mismo, la docente debe generar espacio de seguridad afectiva en el niño o niña.

El factor cognitivo. Son aquellos que están relacionados a las funciones básicas como son: memoria percepción, atención, concentración. Por lo mismo, los niños requieren de una motivación, para poder activar su memoria, requiere recordar datos importantes como personajes, el orden de los hechos, los sentimientos que expresa el autor.

El factor lingüístico. Brice (2004) considera que; la lengua escrita requiere del dominio previo de competencias lingüísticas, como: fonología, morfología, etc. Asimismo, Díaz (1999) menciona que: expresarse oralmente es mucho más fácil porque se apoya de gestos, señalamiento de referencias, sin ellos no se puede escribir.

Muchas veces los problemas del nivel lingüístico se generan en el enfoque de la enseñanza basado en una estructura gramatical y no en una situación comunicativa. La profesora que piensa en la pedagogía tradicional, piensa en las vocales y palabras, la gramática; este enfoque fue modificada por otro más activa que es el enfoque comunicacional, y el contexto juega un papel de mucha importancia en su desarrollo.

2.2.3.9. Secuencia metodológica de la producción de textos

Valencia (2012) En su proyecto “Produciendo textos me divierte” menciona que las secuencias didácticas metodológicas de la producción de texto

la forma en como los docentes organizan ordenadamente las actividades para trabajar un determinado contenido. Para producir textos con los niños el Centro Andino de Excelencia para la capacitación docente propone las siguientes estrategias.

- a) Los niños dictan nosotros escribimos. Esta estrategia se desarrolla cuando los niños y niñas dictan un texto al docente quien con su conocimiento del código escrito y la habilidad de su mano ayudamos a los niños a plasmar en un papelografo todas sus ideas. Esta estrategia de la más adecuada para el nivel inicial por cuanto los niños aun no conocen el código alfabético, pero pese a ello pueden producir textos orales.
- b) Escribamos con los niños. Esta estrategia consisten que el docente debe mostrar al niño como se escribe, diciendo, lo que se sabe y lo que pensamos acerca del texto luego procedemos a escribir en unos papelografo, es decir el docente es quien ejemplifica frente a los niños el proceso de producción de textos. Es importante recalcar que el niño también tiene participación en esta estrategia aportando ideas hace el texto que escribe la docente. Posteriormente los niños deberán copiar el texto de acuerdo a sus posibilidades y el docente deberá transcribir en texto de manera convencional esta estrategia es considerada como una primera etapa en el proceso de aprendizaje de la escritura.
- c) Escritura libre y creativa. El propósito de esta estrategia es promover el pensamiento creativo y que los niños intenten expresarlo usando lo que conocen de la escritura. Lo que trata esta estrategia es que los niños intenten expresar su pensamiento escribiendo de la manera como creen que se escribe.

De ahí que sus producciones pueden ser, dibujos, solo trazos y grafías, letras ligadas sin sentido, una letra para cada sílaba u escritura que se pueden entender, por ejemplo, los niños podrían escribir libre y creativamente acerca de su dibujo o de una actividad que se haya desarrollado en la escuela utilizando sus propios grafismo. (p. 15).

2.2.2.8. Dimensiones de la producción de textos

Dentro de las dimensiones de la producción de textos en el nivel de educación inicial tenemos:

- a) El copiado. consiste en escribir palabras o pseudo palabras escritas en una página o en algún otro elemento que el sujeto está viendo; mediante la lectura de palabras y luego la escritura.

Mayormente se visualiza en la orientación espacial, direccionalidad; percepción de palabras como conjunto; la captación de secuencias dentro de las palabras. Además, el desarrollo de las habilidades caligráficas, de las formas específicas de cada letra, tamaño, proporción, alineamiento; siendo esta actividad la que favorecen la legibilidad y fluidez de la escritura.

Cabe indicar, que no existe un modelo único de letra ni uno que sea mejor que el otro, lo único que se debe iniciar por el fácil trazado y menor cantidad de distractores.

b) Intención comunicativa. Viene a ser el propósito comunicativo, el relatar un hecho real o ficticio, influir en los demás, la búsqueda de la aprobación de los demás.

Todo escrito, debe presentar un sentido completo, es decir una idea completa. Es decir que en su interior debe contener una información completa para que el lector comprenda el propósito por la cual fue escrito; la extensión es muy importante.

c) Coherencia. Esta referido a la propiedad relacionada a los aspecto semántico y pragmático del texto. Esta referido a las relaciones existentes entre el concepto, las relaciones entre las oraciones, cuidando el propósito comunicativo.

Debe tenerse en cuenta la información implícita, tratando de que tenga una conexión externa con el contexto; es decir las ideas y las expectativas hacia donde quiere llevarle el escritor.

2.3. Base conceptual

- **Capacidad**

Viene a ser el conjunto de recursos, aptitudes, habilidades o destrezas que tiene un estudiante o una persona para poder desempeñar de una manera eficiente y eficaz una determinada tarea. (Sepulveda 2011)

- **Cuento.**

Hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar. (Castro, 2011)

- **Educación**

Es un proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. No solo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. (Zuccala, 2015)

- **Escritura**

Viene a ser un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Asimismo, se puede decir que es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema de puede ser completo o incompleto en una lengua determinada. (Avilés, 2014)

- **Estrategia**

Conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que se persiguen y la misma naturaleza del área. (Hidalgo, 2007)

- **Infante**

Se entiende así al niño o niña que tiene corta edad o que pertenece a la etapa de la infancia; es aquel que no supera la edad mínima de los siete años.

- **Literatura.**

Viene a ser el arte de la expresión intelectual que crea la belleza, genera las emociones estéticas y realiza la interpretación de la realidad, mediante el uso de la palabra ya sea de manera oral o escrita (Condori y Morales, p.21)

- **Producción**

Se denomina producción a cualquier tipo de actividad o tarea que consiste en la fabricación, elaboración, redacción, obtención de bienes y servicios; por lo mismo es un proceso complejo que requiere la disposición de tiempo, esfuerzo y economía.

- **Texto**

Viene a ser el conjunto de frases y palabras coherentes y ordenados que deben ser interpretados y transmiten ideas de un autor o emisor; las mismas por su estructura pueden ser cortos o únicamente con una palabra. (Avilés, 2014)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Como respuesta anticipada se formuló la siguiente hipótesis general: los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la producción de textos de los niños y niñas de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

3.2. Hipótesis Específicas

Hi1: Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente la dimensión el copiado en la producción de textos, en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

Hi2: Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente la dimensión intención comunicativa en la producción de textos, en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

Hi3: Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente la dimensión coherencia en la producción de textos, en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

Viene a ser un conjunto de reglas o procedimientos mediante los cuales obtenemos información del fenómeno que constituye un objeto de investigación. Por lo mismo nos conduce acerca de los pasos a seguir, desde la misma formulación de las hipótesis del estudio hasta el análisis de los datos. Azañero (2016) considera que; Es el plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información necesaria que se necesita en la investigación. (p.121)

En el presente estudio, se consideró el diseño pre experimental con pre y post prueba, por las mismas características de la población y muestra de estudio. Cuyo esquema fue:

GE: O₁ X O₂

Donde.

GE = Grupo de estudio

O₁ = Pre prueba o prueba de entrada a ser aplicada antes del inicio de la aplicación del programa experimental.

X = Es la aplicación del programa experimental o variable independiente.

O₂ = Post prueba o prueba de salida, luego de la aplicación del programa experimental.

4.2. Población y muestra

4.2.1 La población

Viene a ser el conjunto total de los elementos que constituyen un área de interés para el estudio. Azañero (2016) menciona que: viene a ser el conjunto de personas, entidades u objetos cuya situación se está estudiando. (p.122). Por lo mismo, estuvo conformada por todos los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017, en un número de 14, entre varones y mujeres.

Tabla N° 1

Población escolar

Edad	Sección	Hombres	Mujeres	Total
5 años	Rojo	7	11	18
	Amarillo	8	10	18
TOTAL	2	15	21	36

Fuente: Nomina de matrícula 2017.

4.2.2. La muestra.

La muestra, viene a ser un sub conjunto del conjunto total de la población o universo. Azañero (2016) menciona que; es la parte representativa de la población del cual se recolecta datos. (p.122). Por lo mismo, se supone que es parte de ello, o representa al universo o población, por las características que contiene. Los mismos son el resultado del proceso llamado muestreo.

En este estudio el muestreo fue de tipo no probabilística, mediante el método intencional; en donde el responsable del estudio eligió de acuerdo a ciertas situaciones relacionados con el estudio. Por lo mismo, dado al tamaño de la muestra se determinó elegir una población muestral o censal. Conformado por

18 niños y niñas de 5 años de edad, de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

4.3.1. Definición de variables

a) Variable independiente: Cuentos infantiles como estrategia

Son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar su imaginación; esta funciona como basa o soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado. (Rojas, 2001, p.43)

b) Variable dependiente: La producción de textos

Viene a ser un proceso de elaboración de un escrito, hecho que implica pensar en el receptor, el mensaje, la manera que quiere manifestar el autor sobre el significado deseado. (Fons, 2006, p.68).

4.3.2. Operacionalización de variables

Variabes	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
V. I. Cuentos infantiles como estrategia	Procesos	Motivación	1; 2; 3;	
		Desarrollo		
		Cierre		
	Estructura	Inicio	4; 5; 6; 7	
		Nudo		
		Desenlace		
Lectura	Entonación	8; 9; 10		
	Vivencia			
	Expresión			
V.D. Producción de textos	Textualiza	Dibuja significados	1; 2; 3; 4; 5; 6 y 7	Escala de estimación
		Asocia fonemas		
		Copia palabras		
	Intención comunicativa	Expresa su opinión	8; 9; 10; 11; 12; 13 y 14	
		Formula hipótesis		

		Escucha atentamente		
	Coherencia	Produce e ilustra secuencia	15; 16; 17; 18; 19 y 20	
		Inventa palabras		
		Crea textos		

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Azañero (2016) menciona que; la técnica viene a ser un conjunto de procedimientos secuenciados, encargados de ayudar a recorrer el camino, teniendo en cuenta los resultados. (p.117). por lo mismo, en este estudio se aplicó la técnica de la observación.

La observación. Según Valderrama (2000) indica que: es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia. (p.196). por lo mismo, estuvo dirigido al recojo de la información mediante el uso de los sentidos, con determinado objetivo.

El instrumento. Según Valderrama (2000) menciona que el instrumento viene a ser ayudas o elementos que el investigador construye para la recolección de datos con la finalidad de facilitar la medición de los mismos.

En este caso se utilizó la escala de estimación, cuya estructura contiene 20 ítems sobre la producción de textos de los niños y niñas, con la finalidad de recoger datos relacionados con las dimensiones: textualización, intención comunicativa y coherencia de la producción de textos, dirigidos a los niños y niñas de 5 años de edad.

4.5. Plan de análisis

El análisis de los resultados, se realiza mediante un proceso que consiste en el ordenamiento, clasificación y presentación de los resultados de la investigación.

Se inicia en el análisis de resultados por cada dimensión de acuerdo a lo establecido en los objetivos, con el objeto de conocer la tendencia, magnitud y características del problema a través de los ítems, luego del procesamiento de los datos.

Seguidamente se buscó las técnicas que ayudan a responder las preguntas que se formularon, las mismas que se definieron, se tuvo en cuenta el tipo de las variables, el diseño del estudio, el tipo de muestreo y los estudios previos.

Luego se determinó las conclusiones arribadas, teniendo en cuenta los objetivos que se planteó en sus inicios.

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
¿De qué manera los cuentos infantiles como estrategia influyen en la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017?	Objetivo general determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.	Hipótesis general Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la producción de textos de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.	Variable independiente Indicadores Procesos Estructura Lectura	Nivel: Experimental Tipo: Tecnológica – Aplicada Diseño Pre experimental con pre y post test.
	Objetivos específicos Identificar el nivel de desarrollo de la producción de textos de los niños de 05	Hipótesis específicas Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente la	Variable dependiente Indicadores Textualización	

	<p>años de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017; mediante la aplicación de la prueba de entrada.</p> <p>Diseñar y aplicar los cuentos infantiles como estrategia para la mejora de la producción de textos de los niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 124 de Chavín.</p> <p>Verificar los efectos de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la dimensión el copiado en la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de edad de la de la institución educativa N° 124 de Chavín.</p> <p>Evaluar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la de la dimensión intención comunicativa en la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de edad de la de la institución educativa N° 124 de Chavín.</p> <p>Contrastar la eficacia de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la dimensión coherencia en la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de</p>	<p>dimensión el copiado en la producción de textos, en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.</p> <p>Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente la dimensión intención comunicativa en la producción de textos, en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.</p> <p>Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente la dimensión coherencia en la producción de textos, en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.</p>	<p>Intención comunicativa Coherencia</p>	<p>O₁ X O₂</p> <p>Método Experimental</p> <p>Población Todos los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.</p> <p>Muestra 18 niños y niñas de 05 años de edad.</p> <p>Técnicas Observación</p> <p>Instrumento Escala de estimación</p>
--	---	--	--	--

	edad de la de la institución educativa N° 124 de Chavín.			
--	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

Uno de los principios fundamentales que asumió el estudio fue, el principio de respeto; siendo el respeto a las personas o sujetos de investigación abarca la totalidad de su ser; es decir sus aspectos sociales, culturales, étnicas, idioma, creencias, temores, expectativas, proyectos, etc., por lo mismo requiere atención y valoración. Osorio (2010) considera que; que el respeto a las personas involucra, lo pertinente a la información y y lo relativo al mismo consentimiento. Por lo mismo exige información y comprensión; asimismo un consentimiento voluntario, de libre elección es decir sin coacción alguna. (p.256). El principio de justicia, es la que prohíbe exponer a riesgo a un grupo para beneficiar a otro, pues. Preservar la privacidad y la confidencialidad; evitar el riesgo de dañar considerablemente a la gente, al medio ambiente; no plagiar el trabajo de otros, entre los más que se consideró.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los resultados del estudio se han organizado en función a los objetivos de la investigación; cuya organización se ha realizado iniciándose por los objetivos específicos y finalmente el objetivo general.

5.1.1. Presentación, análisis e interpretación de los datos

De los objetivos específicos:

- a) Identificar el nivel de desarrollo de la producción de textos de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017, mediante la aplicación de la prueba de entrada.

Tabla N° 2

Nivel alcanzado en la producción de textos en la prueba de entrada por los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA	
		f	%
Logro destacado	(35 - 40)	00	00
Logro alcanzado	(28 - 34)	00	00
En proceso	(21 - 27)	02	11
En inicio	(00 - 20)	16	89
TOTAL		18	100

Fuente: Pre prueba aplicado a los niños de 05 años, 2017.

Análisis e interpretación

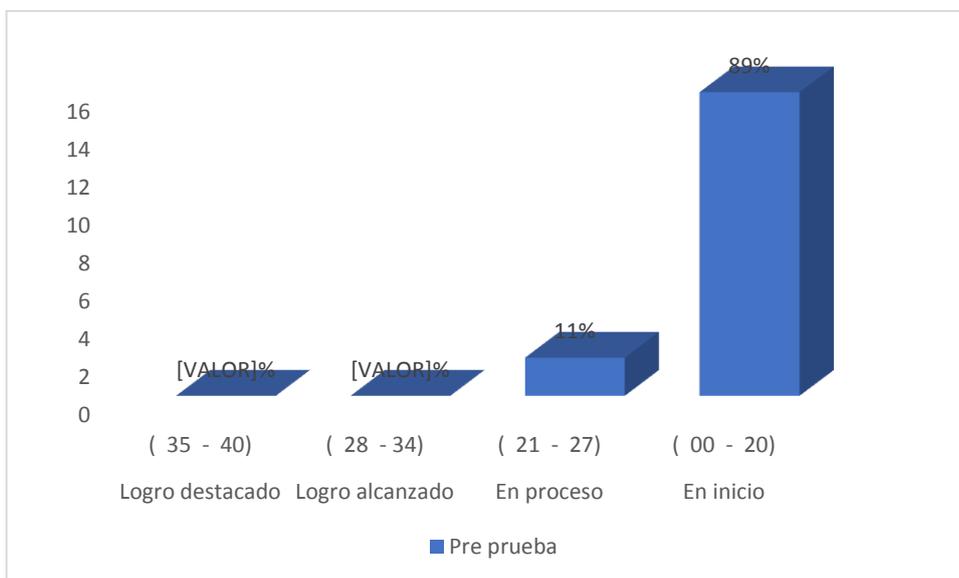
En la tabla N° 2 y grafico N° 1, se puede ver los siguientes resultados:

En la prueba de entrada, de 16 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio; el 89% de niños de ubican en el nivel En inicio; un 11%

de niños y niñas se ubican en el nivel En proceso. Este resultado nos hace ver que los niños y niñas presentan dificultades en la producción de textos.

Gráfico N° 1.

Nivel alcanzado en la producción de textos en la prueba de entrada por los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Hueri, 2017.



Fuente: Tabla N° 2

- b) Diseñar y aplicar los cuentos infantiles como estrategia para la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

Tabla N° 3

Nivel alcanzado en la producción de textos durante la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia en niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

NIVEL	INTERVALO	SESIONES DE APRENDIZAJE																			
		Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	(35 - 40)	0	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	01	6
Logro alcanzado	(28 - 34)	0	00	1	6	2	11	6	33	10	56	15	83	16	89	17	94	16	89	17	94
En proceso	(21 - 27)	02	11	4	22	4	22	3	17	2	11	1	6	2	11	1	6	2	11	0	00
En inicio	(00 - 20)	16	89	13	72	12	67	9	50	6	33	2	11	0	0	0	00	0	00	0	00
TOTAL		18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100	18	100

Fuente: evaluaciones de las sesiones de aprendizaje.

Análisis e interpretación

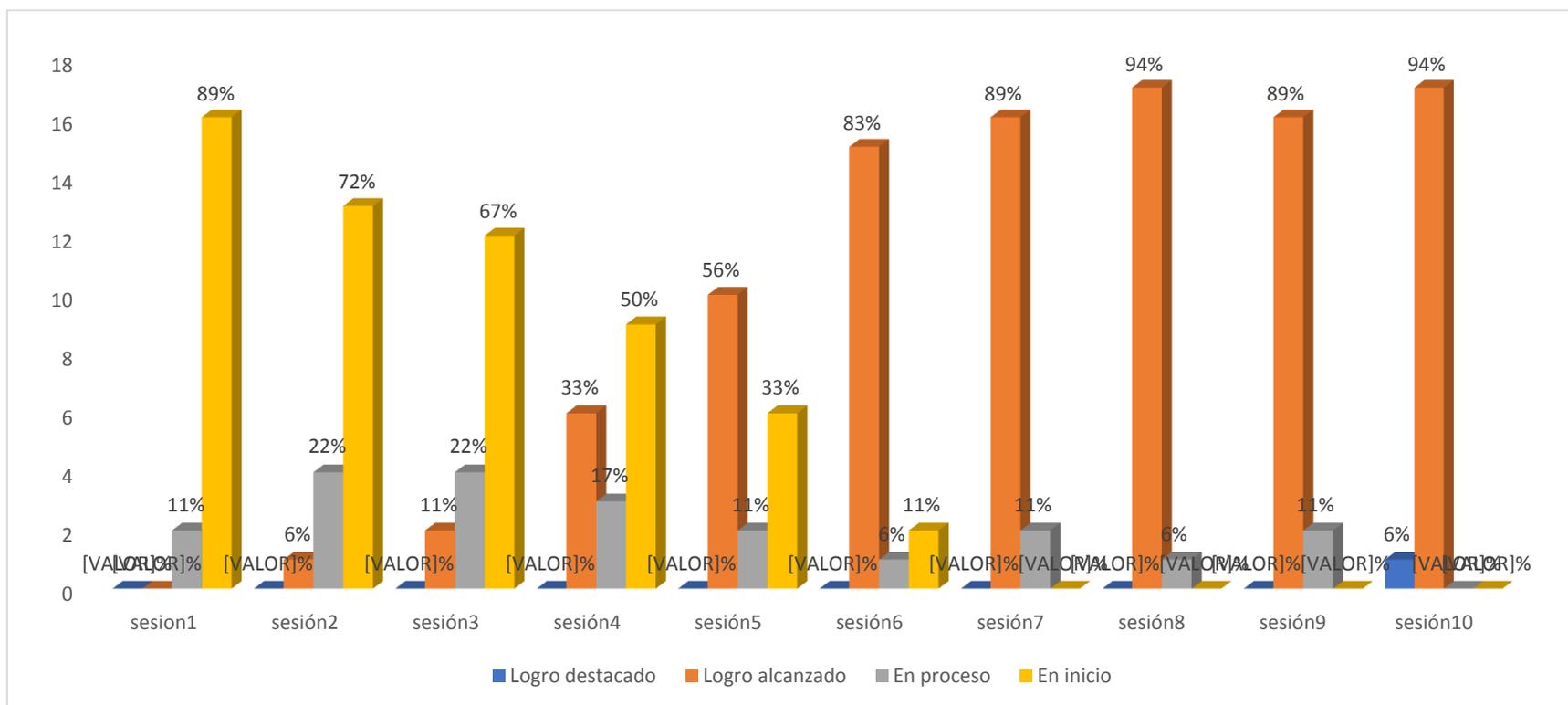
En la tabla N° 3 y gráfico N° 2, que corresponde al nivel alcanzado en las sesiones de aprendizaje encontramos los siguientes resultados:

En la sesión 1; el 89% de niños y niñas alcanzaron el nivel en inicio y solo el 11% se ubicó en el nivel En proceso. En la sesión 2, el 72% de niños se ubican en el nivel en inicio; el 22% en Proceso y el 6% se ubican en el nivel logro alcanzado. En la sesión 3, el 67% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio, el 22% se ubican en el nivel En proceso y el 11% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro alcanzado. En la sesión 4, el 50% de niños y niñas se ubican en el nivel En inicio, el 17% se ubican en el nivel En proceso y el 33% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro alcanzado. En la sesión 5, el 33% de niños y niñas se ubican en el nivel En inicio, el 11% en el nivel En proceso y el 56% en el nivel Logro alcanzado. En la sesión 6, el 11% de niños y niñas se ubican en el nivel En inicio, el 6% se ubican en el nivel En proceso y un 83% se ubican en el nivel Logro alcanzado. En la sesión 7, el 11% de niños y niñas se ubican en el nivel En proceso, el 89% en el nivel Logro alcanzado. En la sesión 8, el 6% de niños y niñas se ubican en el nivel En proceso y el 94% se ubican en el nivel Logro destacado. En la sesión 9, el 11% se encuentran ubicados en el nivel En proceso y 89% en el nivel Logro destacado. En la sesión 10, el 94% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro destacado y el 6% se ubican en el nivel Logro destacado.

Como podemos ver el desarrollo de las actividades de aprendizaje con la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, gradualmente fueron mejorando la producción de textos, según se fue incrementando el número de fechas; por lo mismo que se puede afirmar que las actividades experimentales fueron significativas.

Gráfico N° 2

Nivel alcanzado en la producción de textos durante la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia en niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavin, Huari, 2017.



Fuente: tabla N° 3.

- c) Verificar los efectos de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la dimensión copiado en la producción de textos en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari. 2017.

Tabla N° 4.

Nivel alcanzado en la dimensión copiado en la producción de textos por los niños de 05 años en la institución educativa Inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro destacado	(13 - 14)	00	00	01	06
Logro alcanzado	(11 - 12)	00	00	11	61
En proceso	(8 - 10)	02	11	06	33
En inicio	(0 - 7)	16	89	00	00
TOTAL		18	100	18	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años de edad.

Análisis e interpretación

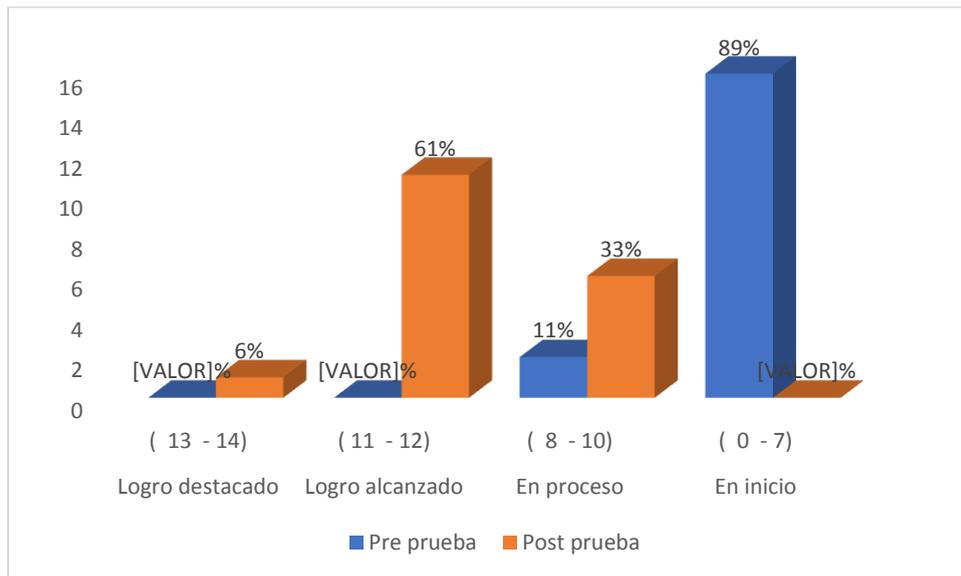
En la tabla N° 4 y grafico N° 3, en la evaluación de entrada y salida en lo que corresponde a la dimensión copiado en la producción de textos se pudo encontrar los siguientes resultados:

En la prueba de entrada, el 89% de niños se ubican en el nivel En inicio; asimismo, el 11% de niños se ubican en el nivel en proceso; sin embargo en la prueba de salida el 33% se ubican en el mismo nivel. En la prueba de salida el 61% de niños se ubican en el nivel Logro alcanzado y un 6% en el nivel Logro destacado.

Como se puede ver luego del desarrollo de las actividades experimentales con la aplicación de los cuentos infantiles se encontró un logro significativo.

Gráfico N° 3

Nivel alcanzado en la dimensión copiado en la producción de textos por los niños de 05 años.



Fuente: tabla N° 4

- d) Evaluar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la dimensión intención comunicativa en la producción de textos en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

Tabla N° 5.

Nivel alcanzado en la dimensión intención comunicativa en la producción de textos por los niños de 05 años en la institución educativa 124 de Chavín, Huari, 2017.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro destacado	(13 - 14)	00	00	00	00
Logro alcanzado	(11 - 12)	00	00	12	67
En proceso	(8 - 10)	00	00	06	33
En inicio	(0 - 7)	18	100	00	00
TOTAL		18	100	18	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años de edad.

Análisis e interpretación

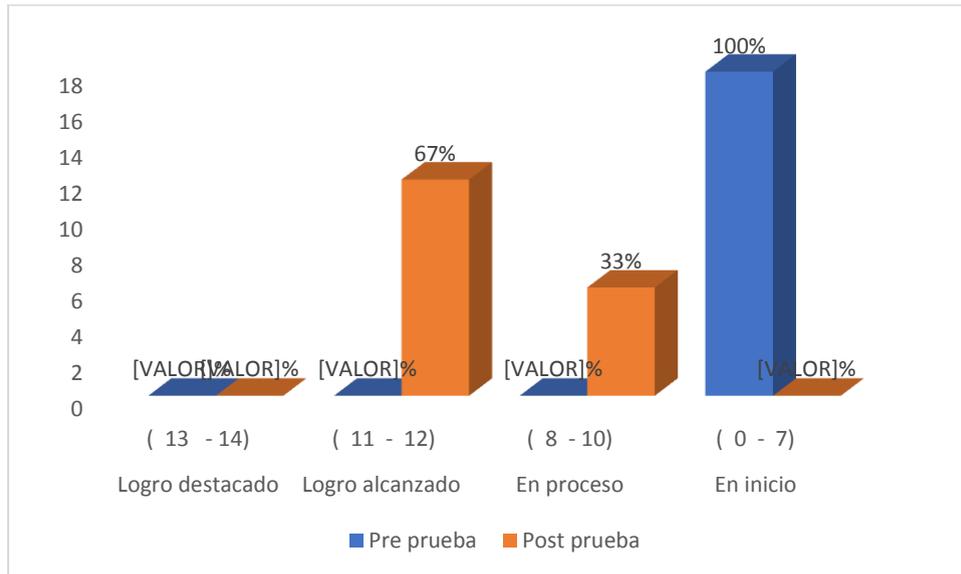
En la tabla N° 5 y gráfico N° 4, en la evaluación de entrada y salida en lo que corresponde a la dimensión intención comunicativa en la producción de textos, se pudo encontrar los siguientes resultados:

En la prueba de entrada, el 100% de niños y niñas se ubican en el nivel En inicio; sin embargo en la prueba de salida se presenta una mejora, el 33% de niños y niñas se ubican en el nivel en Proceso y un 67% de niños y niñas en el nivel Logro alcanzado.

Como se puede ver, que luego de las actividades experimentales mediante la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia, han podido mejorar la intención comunicativa al momento de producir textos escritos.

Gráfico N° 4

Nivel alcanzado en la dimensión intención comunicativa en la producción de textos por los niños de 05 años.



Fuente: Tabla N° 5.

- e) Contrastar la eficacia de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la dimensión coherencia en la producción de textos en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

Tabla N° 6.

Nivel alcanzado en la dimensión coherencia en la producción de textos por los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro destacado	(11 - 12)	00	00	02	11
Logro alcanzado	(09 - 10)	00	00	13	72
En proceso	(07 - 08)	04	22	03	17
En inicio	(0 - 06)	14	78	00	00
TOTAL		18	100	18	100

Fuente: Pre prueba y post prueba aplicado a los niños de 05 años

Análisis e interpretación

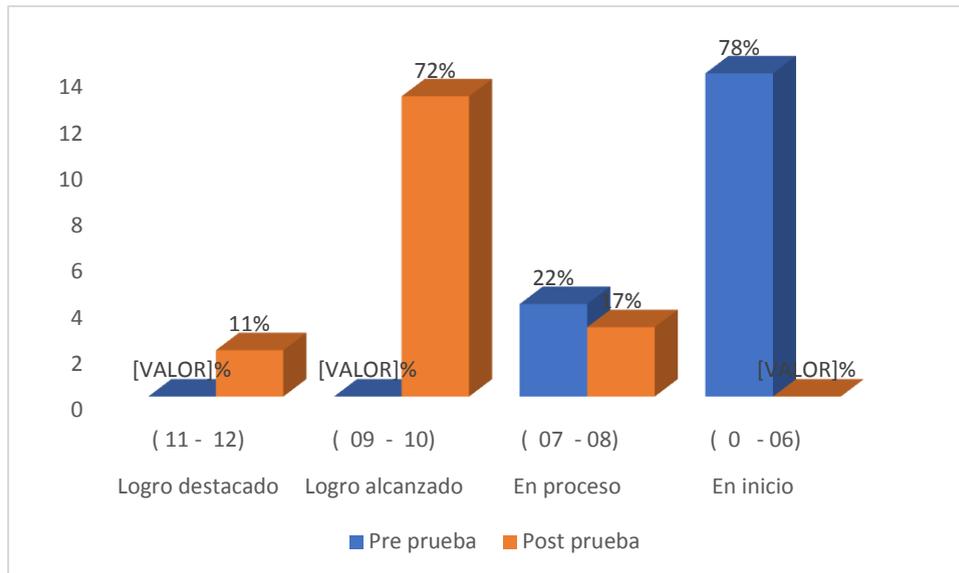
En la tabla N° 6 y gráfico N° 5, en la evaluación de entrada y salida en lo que corresponde a la dimensión coherencia en la producción de textos, se pudo encontrar los siguientes resultados.

En la prueba de entrada un 78% de niños y niñas se ubican en el nivel en Inicio; asimismo, el 22% se ubican en el nivel en proceso en la evaluación de entrada y el 17% de niños y niñas en la evaluación de salida. Asimismo, en la evaluación de salida el 72% se ubican en el nivel logro alcanzado y un 11% en el nivel logro destacado.

Como se puede verificar que luego del desarrollo de las actividades de aprendizaje aplicando los cuentos como estrategia didáctica mejoraron significativamente en la coherencia al escribir textos escritos.

Gráfico N° 5

Nivel alcanzado en la dimensión coherencia en la producción de textos por los niños de 05 años.



Fuente: Tabla N° 6

Del objetivo general:

Determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

Tabla N° 7.

Nivel alcanzado en la producción de textos por los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro destacado	(35 - 40)	00	00	01	6
Logro alcanzado	(28 - 34)	00	00	17	94
En proceso	(21 - 27)	02	11	00	00
En inicio	(0 - 20)	16	89	00	00
TOTAL		18	100	18	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años

Análisis e interpretación

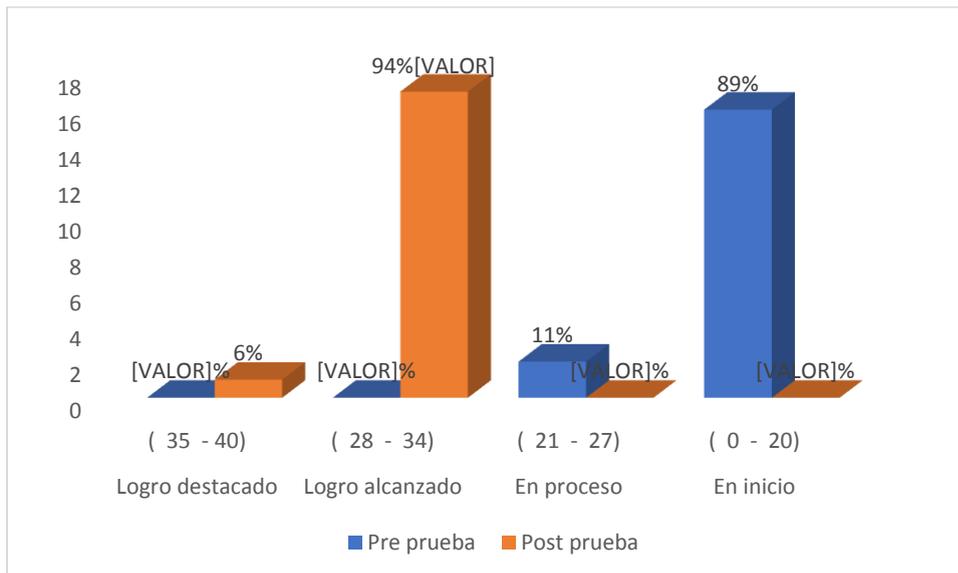
En la tabla N° 07 y gráfico N° 6, en la evaluación de entrada y salida en los que respecta a la variable producción de textos se encontró los siguientes resultados:

En la prueba de entrada el 89% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio y un 11% en el nivel en proceso. Luego de la aplicación de la prueba de salida el 94% de niños y niñas se ubican en el nivel logro alcanzado y un 6% de niños y niñas en el nivel Logro destacado.

Como se puede ver que el desarrollo de las actividades de aprendizaje con el empleo de los cuentos infantiles fue muy significativo por lo mismo que los niños y niñas superaron sus dificultades, mejorando su producción de textos.

Grafico N° 6

Nivel alcanzado en la producción de textos por los niños de 05 años en la pre y post prueba.



Fuente Tabla N° 7

5.1.2. Validación de hipótesis

a) De las hipótesis específicas

H1. Habiéndose formulado; Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente la dimensión el copiado en la producción de textos, en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

Criterio para la prueba de hipótesis

Se inició del siguiente, si el nivel de significancia $p > 0,05$ entonces se da por aceptada la hipótesis nula; si $p \leq 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula.

Estadística para la prueba de hipótesis

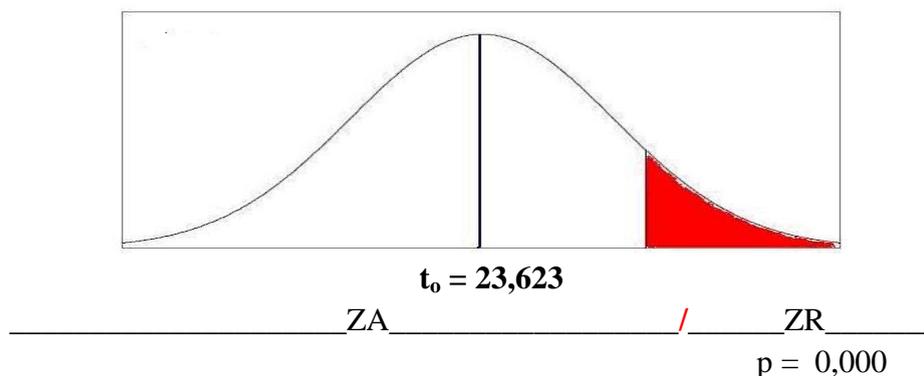
Se realizó con el apoyo del Software SPSS. V. 20, se pudo determinar la prueba t, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza, y fue el siguiente resultado

Tabla N° 8

Prueba de la hipótesis específica 1

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación n estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 POSTPRUEBA - PREPRUEBA	6,277 78	1,12749	,26575	5,71709	6,83847	23,62 3	17	,000

GRÁFICO N° 8: T Student



En la tabla se muestra que el nivel de significancia de $p = 0.000$ y < 0.05 ; entonces se puede ver que se ubica en la región de rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna 1, lográndose potenciar el copiado en la producción de textos de los niños y niñas

H2. Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente la dimensión intención comunicativa en la producción de textos en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

Criterio de la prueba de hipótesis

Se inició de la siguiente condición; si el nivel de significancia $p > 0,05$, entonces se acepta la hipótesis nula y si $p \leq 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula.

Estadística para la prueba de hipótesis

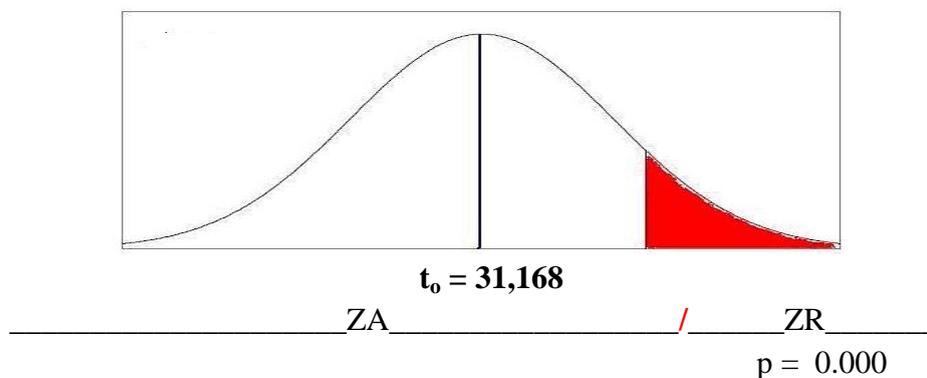
Se realizó con el apoyo del software SPSS. V. 20, se pudo determinar la prueba t, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza y fue el siguiente resultado

Tabla N° 9

Prueba de la hipótesis específica 2

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par POSTPRUEBA 1 - PREPRUEBA	6,666 67	,90749	,21390	6,21538	7,11795	31,16 8	17	,000

GRÁFICO N° 9: T Student



En la tabla N° 09, se muestra que el nivel de significancia de $p = 0.000$ y < 0.05 , entonces se puede ver que se ubica en la región de rechazo y por lo tanto descartamos

la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna 2, lográndose mejorar la intensión comunicativa en la producción de textos.

H3. Los cuentos infantiles como estrategia mejoran significativamente la dimensión coherencia en la producción de textos, en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

Criterio para la prueba de hipótesis

Se estableció como condición, si $p > 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula y si $p \leq 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula.

Estadística para la prueba de hipótesis

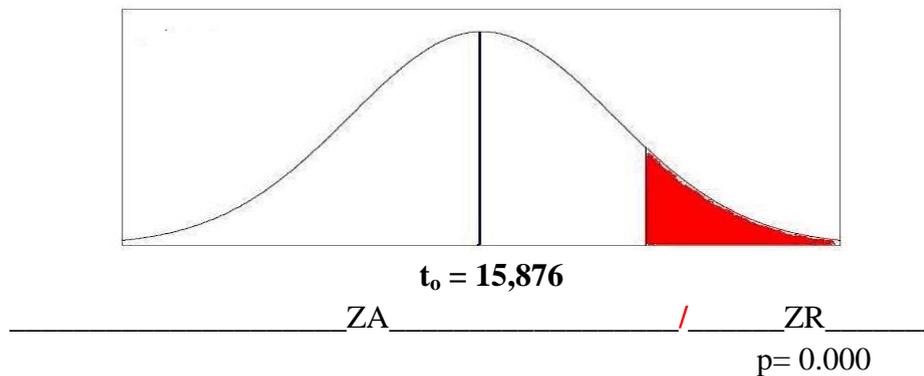
Se organizó con el apoyo del software SPSS. V. 20, se pudo determinar la prueba t, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza y fue el siguiente resultado.

Tabla N° 10

Prueba de la hipótesis específica 3

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par POSTPRUEBA - 1 PREPRUEBA	5,222 22	1,39560	,32895	4,52820	5,91624	15,87 6	17	,000

GRÁFICO N° 10: T Studente



en la tabla N° 10, se muestra que el nivel de significancia de $p = 0.000$ y < 0.05 , entonces se puede ver que se ubica en la región de rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna³; lográndose mejorar la coherencia en la producción de textos.

b) De la hipótesis general

Habiéndose formulado, los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la producción de textos de los niños y niñas de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

Criterio para la prueba

Se dio inicio de la siguiente condición; si el nivel de significancia $p > 0,05$ entonces se da por aceptada la hipótesis nula; si $p \leq 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula.

Estadística para la prueba de hipótesis

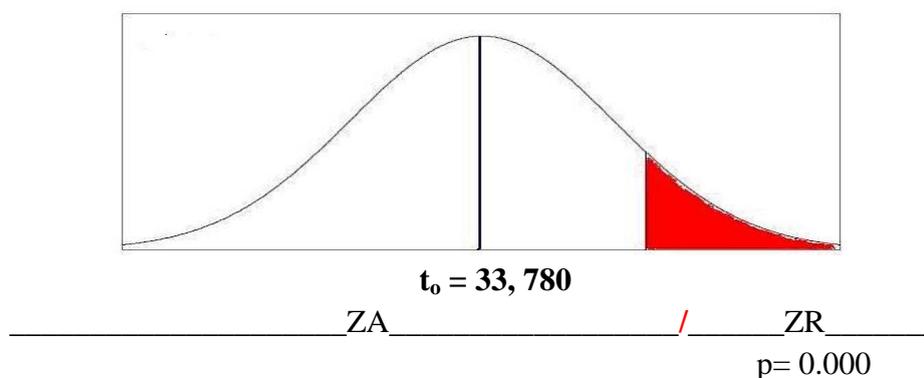
Se realizó con el apoyo del software SPSS. V. 20, se pudo determinar la prueba t, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza y fue el siguiente resultado.

Tabla N° 11

Prueba de la hipótesis general

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 POSTPRUEBA - PREPRUEBA	18,16 667	2,28164	,53779	17,03203	19,30130	33,78 0	17	,000

GRÁFICO N° 11: T Student



En la tabla N° 11, se muestra que el nivel de significancia de $p = 0.000$ y < 0.05 , entonces se puede ver que se ubica en la región de rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna de la hipótesis general, lográndose mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de edad.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. De la hipótesis general

Luego de presentado los resultados del estudio referido a influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la producción de textos; los datos a discutir, se ha organizado de acuerdo a la hipótesis general del estudio.

La hipótesis general expresa que; Los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la producción de textos de los niños y niñas de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017.

En la tabla N° 07 y gráfico N° 6, en la evaluación de entrada y salida en los que respecta a la variable producción de textos se encontró los siguientes resultados: En la prueba de entrada el 89% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio y un 11% en el nivel en proceso. Luego de la aplicación de la prueba de salida el 94% de niños y niñas se ubican en el nivel logro alcanzado y un 6% de niños y niñas en el nivel Logro destacado.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Rojas (2001) quien considera que; son los relatos que permiten a los niños y niñas a utilizar en forma apropiada su imaginación; como un soporte del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándose a revivir el pasado. Asimismo, Fons (2006) considera que, es el hecho que implica pensar en el receptor, en el mensaje, en la manera en que se quiere manifestar el que escribe. Por lo mismo, se trata de dar forma de escrito portador del significado deseado por el autor.

Corroborados con los estudios realizados por, Pineda (2007) en su trabajo de investigación titulado, “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años”; en la Universidad de Manizales. Investigación de tipo cualitativo, descriptivo – explicativo; cuyo objetivo fue comprobar los efectos de los cuentos infantiles como

estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de lenguaje oral en niños de 4 y 5 años; en una muestra de 52 instituciones educativas. Cuyos resultados indican que luego de la aplicación de la prueba de entrada nos indican el 60% se encuentran en el nivel bajo y una 40% en el nivel regular; luego de la aplicación de post prueba el 70% se ubican en en nivel regular y un 30% en el nivel Bueno. Concluye que, los cuentos infantiles nos confirmar una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente de niños y niñas y les genera a toda una red de ideas alrededor de una fantasía

VI. CONCLUSIONES

Queda determinado que los cuentos infantiles como estrategia influye de manera significativa en la mejora de la producción de textos de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017. En nivel de significancia $p=0.000$ (ver tabla 7 y grafico 6)

En la prueba de entrada la producción de textos de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017, presenta limitaciones en el copiado, intención comunicativa y coherencia. (ver tabla N° 2 y grafico 1)

El diseño y aplicación de manera adecuado los cuentos infantiles como estrategia fueron muy eficaces por lo mismo posibilitaron la mejora de la producción de textos de los niños y niñas de 05 años en la institución educativa N° 124 de Chavín; (ver tabla N° 3 y grafico N° 2)

Queda verificado que los cuentos infantiles como estrategia aplicados oportunamente posibilitaron la mejora de la dimensión copiado en la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de edad en la institución educativa N° 124 de Chavín, Huari, 2017; en nivel de significancia $p=0.000$ (ver tabla 4 y grafico 3)

Los cuentos infantiles como estrategia posibilitaron la mejora de la dimensión intención comunicativa en la producción de textos en los niños de 5 años en la institución educativa N° 124 de Chavín, Huari, 2017; el nivel de significancia $p=0.000$ (ver tabla 5 y grafico 4)

Los cuentos infantiles como estrategia permitieron la mejora de la dimensión coherencia en la producción de textos en los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, Huari, 2017; el nivel de significancia $p= 0.000$ (Ver tabla 6 y gráfico 5)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar P, Ruiz Ch, (2015). *Comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Colombia: Universidad de Cartagena.
- Anna Camps y Teresa Ribas (1993) *Aspectos afectivos y motivaciones de la actividad de escribir*.
- Avilés, D. S. (2014). *Producción de textos en la escuela*. México: Colegio de estudios.
- Azañero, S. F. (2016). *Como elaborar una tesis universitaria*. Lima: Publicaciones y Servicios.
- Backer B (2003) *Actividades didácticas para la etapa preescolar*. España EDIC CEAC.
- Brice, R. (2004). *Connecting oral and writing language through applied writing strategies*. New York: Pro quest.
- Castro, P. (2011). *Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural*. Tesis. España: universidad de Valladolid.
- Colomer, M . C. (2005). *El desenlace en los cuentos como ejemplos de las funciones de la literatura infantil y juvenil*. México: Educación.
- Condemarin, M. Galdames, V y Medina, A. (1997). *Taller de lenguaje. Módulo para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Chile: Dolmen Educación.
- Condori G., Morales H, (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido Azul*. Lima - Perú.
- Díaz, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Colombia: Caminos.
- Ferreiro, E. (2004). *Alfabetización: teoría y práctica*. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, Emilia y Ana Teberosky (2000). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México.
- Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y su rol en la lengua escrita en la escuela*. España: Grao.
- Jiménez Moreno, José Luis (2014) *El cuento motor desde infantil a primaria* (tesis de grado). Universidad de Valladolid. España.

- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama del cuento*. Argentina: Literatura infantil.
- Mayorca, V. (2000). *Cuentos infantiles peruanos*. Lima: Instituto de Libro y Lectura.
- Masat, V. D. y Creus, S. T. (2006). *Álbumes para abordar la interculturalidad y el género en las aulas de educación infantil*. Colombia: Universidad de Armenia.
- Ortega, M. (2009). *Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Osorio, H. J. (2010). *Principios éticos de la investigación en seres humanos y animales*. Colombia. Universidad del Valle.
- Pineda, C. M. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*. Colombia: Universidad de Manizales.
- Rojas, M. (2001). *Psicología del niño*. Colombia: San Antonio.
- Ramos, M. (2011). *Problemas de comprensión y producción de textos en el Perú*. Lima: Universidad de Ciencias Aplicadas.
- Rosario, R (1986). *La literatura infantil en la educación Inicial*. Lima Perú. Unicef.
- Sepúlveda, C. L. (2011). *Aprendizaje inicial de la escritura de textos como escritura*. España: Universidad de Barcelona.
- Valencia, V. (2012). Proyecto: “produciendo textos me divierto y aprendo” I.E.I N° 090 Residencial Felipe Jesús María- Lima.
- Chihuahua, D (2013) Tesis Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la I.E.I N° 253 Isabel Honorario de Lazarte” – Trujillo.
- Zuccalá, G. (2015). *Producir textos en los inicios de la escolaridad*. Argentina: Universidad Nacional de la Plata.

ANEXOS

PRE PRUEBA ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:.....Lugar:.....

1.2. Edad:..... Sección;..... Fecha;.....

II. OBJETIVO:

Conocer el nivel de desarrollo de la producción de textos de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, provincia de Huari, 2017.

III. CONTENIDO.

N° Ord	Ítems	VALORACIÓN		
		Siempre	A veces	Nunca
	TEXTUALIZACION			
1	Dibuja el significado de palabras que utiliza			
2	Aporta ideas sobre el significado de palabras			
3	Asocia fonemas y grafemas presentados			
4	Juega representando ideas			
5	Comprende el significado de las palabras			
6	Copia letras y sílabas de palabras que observa			
7	Interpreta signos y símbolos copiados			
	INTENCIÓN COMUNICATIVA			
8	Expresa su opinión y experiencia cuando escribe			
9	Se comunica con un propósito			
10	Planifica los argumentos al comunicarse con otros			
11	Formula hipótesis sobre el contenido del cuento			
12	Produce con sus propias palabras lo escuchado			
13	Contesta a las preguntas formuladas			
14	Muestra atención y concentración cuando planifica			
	COHERENCIA			
15	Produce e ilustra secuencia de su texto			
16	Crea oraciones a partir de acciones de personajes			
17	Crea palabras a partir de otras palabras que conoce			
18	Formula hipótesis a partir de imágenes observados			
19	Crea un diálogo de personajes del cuento			
20	Varia el final del cuento leído			

IV. OBSERVACIONES.

.....
.....

POST PRUEBA



ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:.....Lugar:.....

1.2. Edad:..... Sección;..... Fecha;.....

II. OBJETIVO:

Conocer el nivel de desarrollo de la producción de textos de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 124 de Chavín, provincia de Huari, 2017.

III. CONTENIDO.

N° Ord	Ítems	VALORACIÓN		
		Siempre	A veces	Nunca
	TEXTUALIZACION			
1	Dibuja el significado de palabras que utiliza			
2	Aporta ideas sobre el significado de palabras			
3	Asocia fonemas y grafemas presentados			
4	Juega representando ideas			
5	Comprende el significado de las palabras			
6	Copia letras y sílabas de palabras que observa			
7	Interpreta signos y símbolos copiados			
	INTENCIÓN COMUNICATIVA			
8	Expresa su opinión y experiencia cuando escribe			
9	Se comunica con un propósito			
10	Planifica los argumentos al comunicarse con otros			
11	Formula hipótesis sobre el contenido del cuento			
12	Produce con sus propias palabras lo escuchado			
13	Contesta a las preguntas formuladas			
14	Muestra atención y concentración cuando planifica			
	COHERENCIA			
15	Produce e ilustra secuencia de su texto			
16	Crea oraciones a partir de acciones de personajes			
17	Crea palabras a partir de otras palabras que conoce			
18	Formula hipótesis a partir de imágenes observados			
19	Crea un dialogo de personajes del cuento			
20	Varia el final del cuento leído			

IV. OBSERVACIONES.

.....

BASE DE DATOS

Post prueba aplicado a los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 124 Chavín																											
							Punt	Niv.								Punt	Niv							Punt	Niv	Punt	Niv
2	3	4	5	6	7	10	EP	2	1	1	2	1	2	1	10	EP	2	2	1	1	1	2	9	LA	29	LA	
2	2	2	2	1	1	11	LA	1	2	2	2	2	1	1	11	LA	2	1	1	2	1	2	9	LA	31	LA	
1	1	2	2	2	2	12	LA	1	1	1	2	2	2	2	11	LA	1	2	2	2	2	1	10	LA	33	LA	
1	1	1	2	2	2	10	EP	2	1	1	1	2	2	2	11	LA	1	1	1	2	2	2	9	LA	30	LA	
1	2	2	2	1	2	11	LA	1	1	2	2	2	2	1	10	EP	2	1	1	1	2	2	9	LA	30	LA	
1	2	2	2	1	2	12	LA	2	1	2	2	2	1	2	12	LA	1	1	2	2	2	1	9	LA	33	LA	
2	2	2	1	1	2	12	LA	2	2	2	2	1	1	1	11	LA	2	1	2	2	2	1	10	LA	33	LA	
1	2	1	2	1	2	10	EP	1	1	2	1	2	1	2	10	EP	2	2	2	2	1	1	10	LA	30	LA	
2	2	2	1	1	2	11	LA	1	2	2	2	1	2	1	11	LA	1	1	2	1	2	1	8	EP	30	LA	
1	2	1	2	1	2	10	EP	1	1	2	1	2	1	2	10	EP	1	2	2	2	1	1	9	LA	29	LA	
1	2	2	2	1	2	12	LA	2	1	2	2	2	1	1	11	LA	1	1	2	2	2	1	9	LA	32	LA	
1	2	2	2	1	2	11	LA	1	1	2	2	2	1	1	10	EP	2	1	2	2	2	1	10	LA	31	LA	
2	2	2	2	2	2	14	LD	2	2	1	2	2	1	2	12	LA	2	2	2	2	2	2	12	LD	38	LA	
1	2	1	2	2	2	12	LA	2	1	2	1	2	1	2	11	LA	2	2	1	2	2	2	11	LA	34	LA	
1	2	1	1	2	1	9	EP	1	2	2	2	1	2	1	11	LA	1	1	2	1	1	2	8	EP	28	LA	
1	2	1	2	1	1	10	EP	2	1	2	1	2	1	1	10	EP	2	1	1	1	2	1	8	EP	28	LA	
1	2	1	2	1	2	11	LA	2	1	2	2	2	1	2	12	LA	2	2	2	2	2	2	12	LD	35	LD	
2	1	1	2	2	2	11	LA	1	2	1	1	2	2	2	11	LA	1	2	1	1	2	2	9	LA	31	LA	

Pre prueba aplicado a los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 124 Chavín																												
items																												
Niños	1	2	3	4	5	6	7	Punt	Niv.	8	9	10	11	12	13	14	Punt	Niv	15	16	17	18	19	20	Punt	Niv	Punt	Niv
1	1	0	0	1	0	1	0	3		1	0	1	1	0	1	1	5	EI	1	1	0	0	0	1	3	EI		11
2	0	1	1	2	1	0	0	5		0	1	1	2	1	0	0	5	EI	1	0	0	1	0	1	3	EI		13
3	0	0	0	1	1	1	1	4		0	0	0	1	1	1	1	4	EI	0	1	1	2	1	0	5	EI		13
4	1	0	0	0	1	1	1	4		1	0	0	0	1	1	1	4	EI	1	1	1	2	1	1	7	EP		15
5	0	0	1	1	1	0	1	4	EI	0	0	1	1	1	0	0	3	EI	1	1	0	0	1	1	4	EI		11
6	1	0	1	1	1	0	1	5	EI	1	0	1	1	1	0	1	5	EI	0	0	1	1	1	0	3	EI		13
7	1	2	1	1	0	1	1	7	EI	1	1	1	1	0	0	0	4	EI	1	1	1	1	1	0	5	EI		16
8	0	0	1	0	1	0	1	3	EI	0	0	1	0	1	0	1	3	EI	2	1	2	1	0	1	7	EP		13
9	0	1	2	1	1	1	1	7	EI	0	1	2	1	0	0	0	4	EI	0	0	1	0	1	0	2	EI		13
10	0	0	1	0	1	0	1	3	EI	0	0	1	0	2	0	1	4	EI	0	1	1	1	0	1	4	EI		11
11	1	0	1	1	1	1	1	6	EI	1	0	1	1	1	0	0	4	EI	0	0	1	0	1	1	3	EI		13
12	0	1	1	1	1	0	1	5	EI	0	0	2	1	1	1	0	5	EI	1	0	0	1	1	1	4	EI		14
13	1	1	2	1	2	1	1	9	EP	1	1	0	1	1	1	1	6	EI	1	1	1	2	1	1	7	EP		22
14	1	1	1	1	2	1	1	8	EP	1	0	1	0	1	1	1	5	EI	1	2	1	1	2	1	8	EP		21
15	0	0	1	0	0	1	0	2	EI	0	0	1	0	0	1	0	2	EI	0	0	1	0	0	1	2	EI		6
16	1	0	1	0	1	0	0	3	EI	1	0	1	0	1	0	0	3	EI	1	0	0	0	1	0	2	EI		8
17	1	0	1	0	1	0	1	4	EI	1	0	1	1	1	0	1	5	EI	1	1	0	1	0	1	4	EI		13
18	0	1	0	0	1	1	1	4	EI	0	1	0	0	1	1	1	4	EI	0	1	0	1	1	1	4	EI		12

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
JARDÍN INFANTIL N.124 - CHAVIN HUARI-ANCASH
QUE AL FINAL SUSCRIBE, OTORGA LA PRESENTE.**

CONSTANCIA

Que la practicante, ALONSO BAÑEZ EDITH YENY de la especialidad de educación inicial ha realizado la aplicación de la parte experimental de sus trabajos de investigación titulado “CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 124 DE CHAVÍN, HUARI, 2017.” del presente demostrando responsabilidad, dedicación y puntualidad en dicha acción. a bien de los niños de la sección (celeste 5 años de dicha institución). En los meses de marzo, abril, mayo hasta 04 junio del 2018

Se expide la presente constancia a petición de la parte interesada para los fines que crea por conveniente

Chavín 06 de junio del 2018



Cristina P. Chuquihuacón Mirogaya
Prof. Cristina P. Chuquihuacón Mirogaya
DIRECTORA (e)



SOBRE DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Oral	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿Los indicadores medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los aplicar a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
D1: TEXTUALIZA								
1. Dibuja el significado de palabras que utiliza								
2. Aporta ideas sobre el significado de palabras	X							
3. Asocia fonemas y grafemas presentados	X							
4. Juega representando ideas	X							
5. Comprende el significado de las palabras	X							
6. Copia letras y sílabas de palabras que observa	X							
7. Interpreta signos y símbolos copiados	X							
D2: INTENCIÓN COMUNICATIVA								
8. Expresa su opinión y experiencia cuando escribe	X							
9. Se comunica con un propósito	X							
10. Planifica los argumentos al comunicarse con otros	X							
11. Formula hipótesis sobre el contenido del cuento	X							
12. Produce con sus propias palabras lo escuchado	X							
13. Contesta a las preguntas formuladas	X							
14. Muestra atención y concentración cuando planifica	X							
D3: COHERENCIA								
15. Produce e ilustra secuencia de su texto	X							
16. Crea oraciones a partir de acciones de personajes	X							
17. Crea palabras a partir de otras palabras que conoce	X							
18. Formula hipótesis a partir de imágenes observados	X							
19. Crea un diálogo de personajes del cuento	X							
20. Varía el final del cuento leído	X							

VALORIZACIÓN GLOBAL Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.	1	2	3	4	5
COMENTARIO					


MELINA C. MARQUEZ CASTILLO
PROFESORA · EDUC. INICIAL

(Firma y post firma)



SOBRE DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Oral	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿Los indicadores medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los aplicar a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
D1: TEXTUALIZA								
1. Dibuja el significado de palabras que utiliza	X							
2. Aporta ideas sobre el significado de palabras	X							
3. Asocia fonemas y grafemas presentados	X							
4. Juega representando ideas	X							
5. Comprende el significado de las palabras	X							
6. Copia letras y sílabas de palabras que observa	X							
7. Interpreta signos y símbolos copiados	X							
D2: INTENCIÓN COMUNICATIVA								
8. Expresa su opinión y experiencia cuando escribe	X							
9. Se comunica con un propósito								
10. Planifica los argumentos al comunicarse con otros	X							
11. Formula hipótesis sobre el contenido del cuento	X							
12. Produce con sus propias palabras lo escuchado	X							
13. Contesta a las preguntas formuladas	X							
14. Muestra atención y concentración cuando planifica	X							
D3: COHERENCIA								
15. Produce e ilustra secuencia de su texto	X							
16. Crea oraciones a partir de acciones de personajes	X							
17. Crea palabras a partir de otras palabras que conoce	X							
18. Formula hipótesis a partir de imágenes observados	X							
19. Crea un diálogo de personajes del cuento	X							
20. Varía el final del cuento leído	X							

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO <i>Es importante realizar con los niños del nivel inicial la producción de texto, ya que ayuda al niño a expresar sus ideas poniendo en juego su creatividad.</i>					



Mg. Emperatriz Lau Gonzales
 PROF. DE AULA
 I.E.I. N° 124 - Chavín de Huanter

(Firma y post firma)

Sesiones de cuentos infantiles para mejorar la producción de textos
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 124 DE CHAVÍN, HUARI,
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad : 05 años
 1.4. Área Curricular : comunicación
 1.5. Tema : “Dibujamos el significado de las palabras aprendidas en el cuento”
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Nombre de la investigadora : Yeni ALONSO BAÑEZ
 1.8.-Fecha : 26/03/ 2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comprender y dibujar el significado de las palabras al escuchar un cuento sencillo, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Infiere el significado de los textos orales.	- Dibuja con libertad y espontaneidad, el significado del cuento escuchado.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Escuchan el cuento del “Achique”	Cuento	15 Minutos

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les relata el cuento con apoyo de imágenes - Se interroga: <ul style="list-style-type: none"> - ¿de qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? - ¿Cómo se imaginan a los personajes? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué significado tienen las siguientes palabras? - Achique. - Auquis Rucus - Taita Rucus 		
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles leído el cuento propone a los niños dibujar el significado de las palabras aprendidas conflicto cognitivo. - Los niños dibujan a los personajes que más les gusto en el cuento. 	<p>Colores Papel hoja bond.</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Por grupos dibujan a los personajes principales del cuento y decoran el trabajo. • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes Ficha.</p>	<p>10 Minutos</p>



Cristina P. Chuquiaguacolla Maraga
Prof. Cristina P. Chuquiaguacolla Maraga,
DIRECTORA (a)

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL: Huari Lugar: Chavin de Huantar

1.2. Institución Educativa Inicial N°.- 124 Lugar: Chavin de Huantar

1.3. Edad: 05 Sección:Rojo Fecha: 26/03/2018

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comprender y dibujar el significado de las palabras al escuchar un cuento sencillo, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad

III. CONTENIDO

Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento.		Articula un mensaje claro ante los demás.		Dibuja el significado de palabras que utiliza.		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
TOTAL							

IV. OBSERVACIONES.

.....
.....

Sesiones de cuentos infantiles para mejorar la producción de textos
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 124 DE CHAVÍN, HUARI,
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : comunicación
- 1.5. Tema : “Representamos un cuento corto”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Yeni ALONSO BAÑEZ
- 1.8.- Fecha : 28/03/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de representar sus ideas expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Escuchan el cuento de los “los tres cerditos”	Cuento	15 Minutos

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les relata el cuento con apoyo de imágenes - Se interroga: - ¿de qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿los tres chanchitos pensaban igual?, ¿Cómo se comportaban cada chanchito?, ¿Cómo hicieron sus casas cada chanchito? 		
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles leído el cuento propone a los niños representar a los personajes. - Los niños y niñas se visten con disfraces del cuento y representan el cuento. 	<p>disfraces</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Por grupos dibujan a los personajes principales del cuento y decoran el trabajo. • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes Ficha.</p>	<p>10 Minutos</p>




 Profr. Cristina P. Cruz Guadalupe Mireya,
 DIRECTORA (a)

Sesiones de cuentos infantiles para mejorar la producción de textos
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 124 DE CHAVÍN, HUARI,
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad : 05 años
 1.4. Área Curricular : comunicación
 1.5. Tema : “Comprendemos el significado de las palabras”
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Nombre de la investigadora : Yeni ALONSO BAÑEZ
 1.8.- Fecha :23/04/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comprender el significado del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Infiere el significado de los textos orales.	- Comprende el significado del cuento escuchado.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Escuchan el cuento del “El gigante sin corazón”	Cuento	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les relata el cuento con apoyo de imágenes o videos. - Se interroga: - ¿de qué trato el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Cómo era el gigante? ¿Por qué el niño confió mucho en él gigante? ¿Cómo ayudaba el niño al pueblo? 	videos	

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles leído el cuento pide a los niños que le dicten la secuencia del cuento , - la docente ira preguntando a los niños sobre el título del cuento, que paso antes, durante y después los niños dictan a la docente, y ella escribe en el papelote el cuento. 	<p>Plumones Papelotes.</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Por grupos dibujan lo que más les gusto del cuento y decoran el trabajo. • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes Ficha. Hojas de colores Crayolas</p>	<p>10 Minutos</p>



Prof. Creola P. Chuquibacón Mingo
DIRECTORA (a)

LISTA DE COTEJO

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.-UGEL: Huari Lugar: Chavin de Huantar
- 1.2.-Institución Educativa Inicial N°.- 124 Lugar: Chavin de Huantar
- 1.3.-Edad: 05 Sección:Rojo Fecha: 23/04/2018

II.-OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comprender el significado del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad

III.-CONTENIDO

Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento.		Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras		Comprende el significado del cuento escuchado.		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
TOTAL							

IV.OBSERVACIONES.....

Sesiones de cuentos infantiles para mejorar la producción de textos
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 124 DE CHAVÍN, HUARI,
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad : 05 años
 1.4. Área Curricular : comunicación
 1.5. Tema : “jugando nos comunicamos adecuadamente”
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Nombre de la investigadora : Yeni ALONSO BAÑEZ
 1.8.- Fecha : 16/04/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de comunicarse adecuadamente y con claridad sus ideas del cuento, manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	- Se comunica con un propósito.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Escuchan el cuento del “ el zorro y el puma ”	Cuento	10 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les relata el cuento con apoyo de imágenes. - Se interroga: <ul style="list-style-type: none"> - ¿de qué trato el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo era el zorro? ¿Cómo era puma? 	Siluetas Videos	

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles leído el cuento pide a los niños que le expliquen con sus propias palabras la secuencia del cuento antes, durante y después los niños dictan a la docente, y ella escribe en el papelote el cuento. 	<p>Plumones Papelotes.</p>	<p>15 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Por grupos dialogan sobre lo que más les gusta del cuento e interpretan a sus personajes. • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Disfraces música</p>	<p>20 Minutos</p>



Prof. *Cristina P. Chacabucoha Mirospai*
DIRECTORA (e)

Sesiones de cuentos infantiles para mejorar la producción de textos
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 124 DE CHAVÍN, HUARI,
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : comunicación
- 1.5. Tema : “producimos un cuento”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Yeni ALONSO BAÑEZ
- 1.8.- Fecha :03/04/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de producir con sus propias palabras lo escuchado en el cuento manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	- Produce con sus propias palabras lo escuchado.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Escuchan el cuento del “el zorro y el cóndor”	Cuento	15 Minutos

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les relata el cuento con apoyo de imágenes o videos. - Se interroga: - ¿de qué trato el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Cómo era el zorro? ¿Cómo era el cóndor? - ¿Qué paso en el relato? 	<p>videos</p>	
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles leído el cuento pide a los niños que le relaten usando sus propias palabras el cuento que se les acaba de contar - Los niños dan ideas para crear un cuento corto con los personajes del zorro y el cóndor - La docente escribe en la pizarra las ideas principales , así como el título que se crearan los niños para el cuento 	<p>Plumones Papelotes.</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Por grupos dibujan lo que más les gusto del cuento y decoran el trabajo. • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes Ficha. Hojas de colores Crayolas</p>	<p>10 Minutos</p>



LISTA DE COTEJO

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.-UGEL: Huari Lugar: Chavin de Huantar
- 1.2.-Institución Educativa Inicial N°.- 124 Lugar: Chavin de Huantar
- 1.3.-Edad: 05 Sección:Rojo Fecha: 03/04/2018

II.-OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de producir con sus propias palabras lo escuchado en el cuento manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

III.-CONTENIDO

Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento.		Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.		Produce con sus propias palabras lo escuchado		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
TOTAL							

IV. OBSERVACIONES.

.....

.....

.....

Sesiones de cuentos infantiles para mejorar la producción de textos
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 124 DE CHAVÍN, HUARI,
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : comunicación
- 1.5. Tema : “Aprendemos un cuento”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Yeni ALONSO BAÑEZ
- 1.8.-Fecha : 29/05/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de contestar sobre lo escuchado en el cuento manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	- Contesta a las preguntas formuladas.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- escuchan el cuento de “ Huáscar y Wandy”	Cuento	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les relata el cuento con apoyo de imágenes o videos. - Se interroga: - ¿de qué trato el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué paso con Huáscar? ¿Cómo era Wandi? 	Videos imágenes	

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles leído el cuento pregunta a los niños sobre lo relatado y los niños contestan usando sus propias palabras - La docente escribe en la pizarra las ideas principales. 	<p>Plumones Papelotes.</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Por grupos dibujan lo que más les gusto del cuento y decoran el trabajo. • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes Ficha. Hojas de colores Crayolas</p>	<p>10 Minutos</p>



Sesiones de cuentos infantiles para mejorar la producción de textos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 124 DE CHAVÍN, HUARI,
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad : 05 años
 1.4. Área Curricular : comunicación
 1.5. Tema : “Producimos la secuencia de un cuento”
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Nombre de la investigadora : Yeni ALONSO BAÑEZ
 1.8.-Fecha . 22/05/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de producir e ilustrar las secuencias de un texto sencillo manifestando sus sentimientos expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
. PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Se apropia del sistema de escritura	- produce e ilustra la secuencia de un texto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- escuchan el cuento de “la caperucita roja ”	Cuento	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les relata el cuento con apoyo de imágenes o videos. - Se interroga: <ul style="list-style-type: none"> - ¿de qué trato el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué paso con caperucita? ¿Qué paso antes, durante y después del cuento? 	Videos imágenes	

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente después de haberles leído el cuento propone a los niños producir sus propios cuentos. - La docente entregara dos hojas bond dobladas en dos partes para que los niños dibujen primero el cuento creado por ellos y luego escriban lo que significa cada imagen en las hojas. Siguiendo una secuencia. - Los niños escribirán y Mencionaran lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. 	<p>Plumones Papelotes Hojas colores Lápiz.</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes Ficha. Hojas de colores Crayolas</p>	<p>10 Minutos</p>



Cristina P. Chucuhuatla Mirogna
Prof. Cristina P. Chucuhuatla Mirogna,
DIRECTORA (e)

Sesiones de cuentos infantiles para mejorar la producción de textos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 124 DE CHAVÍN, HUARI,
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 05 años
1.4. Área Curricular	: comunicación
1.5. Tema	: “Creamos oraciones”
1.6. Duración	: 45 minutos
1.7. Nombre de la investigadora	: Yeni ALONSO BAÑEZ
1.8.- Fecha	:14/05/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear oraciones a partir de acciones de personajes con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
. PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	- Crea oraciones a partir de acciones de personajes.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	La maestra muestra un dado grande con figuras de animales,	Dado de cartón Imágenes de animales.	15 Minutos
INICIO	Los niños juegan con el dado y describen las imágenes - Se interroga: - ¿Qué hacen los animalitos? ¿Qué comen? - ¿podemos crear oraciones de los animalitos? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué oraciones podemos crear con el dado	Dado	

	de los animalitos?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente propone a los niños crear oraciones con las imágenes de los animales y crearles un cuento a los personajes. - La docente entregara hojas bond para que los niños dibujen primero al animalito de su preferencia y luego escriban la oración creada por ellos ejemplo: la tortuga come lechuga, el conejo salta. - - Los niños escribirán y Mencionaran lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. 	Plumones Papelotes Hojas colores Lápiz.	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Pintan y decoran sus oraciones creadas • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Papelotes Ficha. Hojas de colores Crayolas	10 Minutos



[Handwritten Signature]
 Prof. Gretna P. Chuquibatoña Miragaña
 DIRECTORA (e)

LISTA DE COTEJO

I.-DATOS GENERALES:

1.1.-UGEL: Huari Lugar: Chavin de Huantar

1.2.-Institución Educativa Inicial N°.- 124 Lugar: Chavin de Huantar

1.3.-Edad: 05 Sección:Rojo Fecha: 14/05/2018

II.- OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear oraciones a partir de acciones de personajes con libertad y espontaneidad.

III.-CONTENIDO

Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento.		Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.		Crea oraciones a partir de acciones de personajes		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
TOTAL							

VI.-OBSERVACIONES.

.....

Sesiones de cuentos infantiles para mejorar la producción de textos
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 124 DE CHAVÍN, HUARI,
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : comunicación
- 1.5. Tema : “Creamos palabras divertidas”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Yeni ALONSO BAÑEZ
- 1.8.- Fecha :07/05/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear palabras a partir de otras palabras que conocen con espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
. PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	- Crea palabras a partir de otras palabras que conoce.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	La docente enseña las tarjetas léxicas mientras va leyendo en voz alta cada tarjeta.	Tarjetas léxicas	15 Minutos
INICIO	Los niños tratan de adivinar cada letra que la docente les muestra. M, P etc <ul style="list-style-type: none"> - Se interroga: - ¿? ¿Qué letras conocen? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Cuándo utilizamos estas palabras? 		

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente propone a los niños crear palabras con las tarjetas léxicas. - La docente entregara hojas bond para que los niños dibujen primero el significado de cada palabra y luego las escriban. - Ejemplo: la letra M. (mi mamá es bonita) - (El mono es pequeño) etc. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escribirán y Mencionaran lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. 	<p>Plumones Papelotes Hojas colores Lápiz.</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintan y decoran sus palabras creadas • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes Ficha. Hojas de colores Crayolas</p>	<p>10 Minutos</p>

Sesiones de cuentos infantiles para mejorar la producción de textos
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 124 DE CHAVÍN, HUARI,
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : comunicación
- 1.5. Tema : “Creamos a nuestros personajes”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Yeni ALONSO BAÑEZ
- 1.8.- Fecha : 04/06/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de crear diálogos a un determinado personaje con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
. PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	- Crea un dialogo de personajes del cuento

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	La docente narra un cuento sobre la “liebre y la tortuga”.	Tarjetas léxicas	15 Minutos
INICIO	Los niños observan las imágenes del cuento <ul style="list-style-type: none"> - Se interroga: - ¿Quiénes son los personajes? ¿qué personajes les gusta más? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿saben que es un dialogo? 		

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente propone a los niños dibujar a los personajes del cuento y crear diálogos cambiando el desenlace del cuento. - La docente entregara hojas bond para que los niños dibujen a sus personajes elegido del cuento y luego hará un círculo encima del personaje para que los niños escriban los diálogos que deseen  <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escribirán y Mencionaran lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. 	<p>Plumones Papelotes Hojas colores Lápiz.</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintan y decoran el cuento • Exponen sus trabajos. • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Papelotes Ficha. Hojas de colores Crayolas</p>	<p>10 Minutos</p>

EVIDENCIAS DE LAS SECCIONES REALIZADAS







