

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

LA DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA  
DESARROLLAR NOCIONES DE ESPACIO EN LOS NIÑOS DE  
5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 689  
DE HUARIPAMPA, SAN MARCOS, 2017.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Bach. DINA MARUJA, PADILLA FLORES

ASESOR

Dr. TIMOTEO AMADO PADILLA MONTES

HUARAZ – PERÚ

2018

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....

Mgr. Andrés ZAVALA RODRÍGUEZ  
Presidente

.....

Mgr. Sofía CARHUANINA CALAHUALA  
Secretario

.....

Dra. Lita JIMÉNEZ LÓPEZ  
Miembro

## **Título de la Tesis**

La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos, 2017.

## **DEDICATORIA**

A mis hijos por ser fuente de  
alegría y motivación permanente  
para la culminación de mis  
estudios profesionales

Dina

## **AGRADECIMIENTO**

A los niños y niñas de la institución educativa inicial N°689 de Huaripampa, San Marcos, por su colaboración en el desarrollo de las actividades experimentales.

A la directora y docente de la institución educativa inicial N°689 de Huaripampa, por su colaboración y apertura durante el desarrollo del estudio.

Asimismo, a los docentes de la Escuela Profesional de Educación por su profesionalismo y su apertura que posibilitaron una adecuada formación profesional

## **RESUMEN**

El estudio realizado tuvo como objetivo determinar la influencia de la danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°689 de Huaripampa, San Marcos 2017.

Surge como producto de la observación y análisis del desarrollo de las nociones de espacio de los niños; el tipo de estudio es la investigación cuantitativa, nivel pre experimental; la muestra estuvo constituida por 15 niños y niñas de 05 años de edad. La técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue la Escala de estimación conformada por 15 ítems relacionadas en las dimensiones. Para la organización de los datos se utilizó la estadística descriptiva y para la prueba de la hipótesis la T de Student.

Los resultados encontrados están en la tabla y gráfico N°6, que indica que en la prueba de entrada el 67% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 33% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 60% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 40% se ubican en el nivel logro destacado.

Palabras Clave: Danza – Estrategia – Nociones – Espacio - Desarrollo

## **ABSTRACT**

The objective of the study was to determine the influence of infantile dance as a strategy to develop notions of space in children of 5 years of the initial educational institution N ° 689 of Huaripampa, San Marcos 2017.

It arises as a result of the observation and analysis of the development of children's notions of space; The type of study is quantitative research, pre-experimental level; The sample consisted of 15 boys and girls of 05 years of age. The technique was the observation, the instrument used was the estimation Scale conformed by 15 related items in the dimensions. For the organization of the data, the descriptive statistics was used and for the test of the Student T hypothesis.

The results found are in the table and graph N ° 6, which indicates that in the entrance test 67% of boys and girls are located in the At Home level and 33% are located in the In Process level. However, in the exit test 60% of boys and girls are located in Achieved Achievement level and 40% are located in the outstanding achievement level.

**Keywords:** Dance - Strategy - Notions - Space - Development

## CONTENIDO

Hoja de firma del jurado y asesor.....	ii
Título de la tesis.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	x
I. Introducción .....	1
1.1. Planteamiento de la línea de investigación.....	2
1.1.1. Planteamiento del problema.....	2
a) Caracterización del problema.....	3
b) Enunciado del problema: .....	5
1.2. Objetivos de la investigación .....	5
1.3. Justificación de la investigación.....	6
II. Revisión de literatura .....	7
2.1. Antecedentes de estudio .....	7
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	11
2.3. Marco conceptual .....	37
III. Hipótesis .....	41
3.1. Hipótesis General .....	41
3.2. Hipótesis Especificas .....	41
IV. Metodología .....	42
4.1. Diseño de la investigación.....	42
4.2. Población y muestra .....	42
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	43
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	45
4.5. Plan de análisis .....	46
4.6. Matriz de consistencia .....	46
4.7. Principios éticos .....	47
V. Resultados .....	49
5.1. Resultados .....	49

5.2. Análisis de resultados .....	65
VI. Conclusiones .....	67
Referencias Bibliográficas .....	68
Anexos .....	73

## ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

Tabla N° 1. Nivel alcanzado en nociones de espacio por los niños de 05 años.....	49
Tabla N° 2. Nivel alcanzado en el desarrollo de la noción de espacio por los niños de 05 Años .....	51
Tabla N° 3. Nivel alcanzado en la dimensión determinación de formas por los niños de 05 años .....	54
Tabla N° 4. Nivel alcanzado en la dimensión ubicación y desplazamiento por los niños de 05 años .....	55
Tabla N° 5. Nivel alcanzado en la dimensión localización por los niños de 05 años .....	57
Tabla N° 6. Nivel alcanzado en el desarrollo de la noción de espacio por los niños de 05 Años .....	59
Tabla N° 7. Prueba de hipótesis específica 1 .....	61
Tabla N° 8. Prueba de la hipótesis específica 2 .....	62
Tabla N° 9. Prueba de hipótesis específica 3 .....	63
Tabla N°10. Prueba de hipótesis general .....	64
Grafico N° 1. Nivel alcanzado en nociones de espacio por los niños de 05 años.....	50
Grafico N° 2. Nivel alcanzado en el desarrollo de noción de espacio por los niños de 05 años .....	53
Grafico N° 3. Nivel alcanzado en la dimensión determinación de formas por los niños de 05 años.....	55
Grafico N° 4. Nivel alcanzado en la dimensión ubicación y desplazamiento por los niños de 05 años .....	56
Grafico N° 5. Nivel alcanzado en la dimensión localización por los niños de 05 años.....	58
Grafico N° 6. Nivel alcanzado en la dimensión noción de espacio por los niños de 05 Años .....	60
Grafico N° 7. T de Student.....	61
Grafico N° 8. T de Student .....	62
Grafico N° 9. T de Student .....	64
Grafico N° 10. T de Student .....	65

## I. INTRODUCCIÓN

El estudio realizado lleva como título, “La danza infantil como estrategia para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°689 de Huaripampa, San Marcos - 2017”, las mismas que surge como respuesta a las necesidades de intervención para determinar la influencia de la danza infantil como estrategia para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°689 de Huaripampa, San Marcos - 2017.

Las personas desarrollan múltiples habilidades, las mismas que están relacionados a su desplazamiento coordinado, a la de comunicación. Esta última, requiere habilidades de lectura y escritura para codificar y decodificar mensajes, la creatividad mediante dibujos, las que de alguna manera tienen que ver con el desarrollo de la orientación espacial que es el factor básico de desarrollo de los niños y niñas en edad pre escolar.

La Universidad, establece las condiciones para la obtención del título profesional, como requisito la sustentación pública de un trabajo de investigación; las mismas que deben someterse al Reglamento de Investigación. Por lo mismo, la investigación realizada corresponde a la línea de investigación determinada por la universidad para la Facultad de Educación, que establece sobre intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular del Perú. En este caso se realiza con niños y niñas de cinco años de edad del nivel de educación inicial.

Es comprensible que en el nivel de educación inicial se identifica una diversidad de problemas que no siempre se resuelve al pasar al siguiente nivel educativo, aún siguen persistiendo a nivel del esquema corporal, lo cual dificulta en la estructuración del espacio temporal, las imitaciones de movimientos y posturas, limitaciones en la vivencia emocional, en su facultad de observar, crear, su equilibrio y de manera específica en la orientación

espacial.

La investigación realizada estuvo estructurada en seis capítulos. El Capítulo I, se refiere a la introducción, donde se explica de manera minuciosa el planteamiento de la línea de investigación a través del planteamiento del problema, mediante la caracterización del problema materia de estudio y el enunciado del problema; también se formula los objetivos del estudio y la justificación de la investigación.

El Capítulo II, contiene la revisión de literatura; donde se detalla los estudios realizados con anterioridad; las bases teóricas que están relacionadas a las variables del estudio de manera amplia; además, la base conceptual de los términos de uso frecuente en la investigación.

En el Capítulo III, se formula la hipótesis general y específicas, que fueron las respuestas anticipadas en el estudio. El Capítulo IV, presenta la metodología, donde se explica: el diseño que adopto el estudio; la población y la muestra; la definición y operacionalización de variables e indicadores; las técnicas e instrumentos de recolección de datos; el plan de análisis; la matriz de consistencia y finalmente los principios éticos que sirvieron para su elaboración.

El capítulo V, trata de los resultados, donde se explica la estadística descriptiva aplicada y su correspondiente análisis de resultados. El Capítulo VI, presenta las conclusiones que arribó el estudio; finalmente los aspectos complementarios; las referencias bibliográficas y los anexos.

## **1.1. Planteamiento de la línea de investigación**

### **1.1.1. Planteamiento del problema.**

La mayoría de los países de mundo, vienen desarrollando procesos de reforma o modernización de sus sistemas educativos de acuerdo a sus compromisos establecidos con la UNESCO, en la Declaración Mundial de Educación para Todos; en la prioridad

de la atención a la primera infancia; por lo mismo la calidad de la educación se inicia ver como una prioridad fundamental, por lo mismo se promueve la transformación de las mismas prácticas pedagógicas en vías de la mejora de la calidad de los aprendizajes de los niños y niñas.

El dominio del espacio implica la posibilidad de describir, comunicarse e interpretar tanto la ubicación de un objeto o una persona en sí; asimismo al representar su desplazamiento se utiliza diagramas, dibujos, gráficos, instrucciones verbales, entre otros; asimismo, al comunicarse lo realizan con cierto dominio del lenguaje que permite de alguna manera comunicar ubicaciones, describir e identificar los objetos, indicar de manera oral ciertos movimientos como una manera de manejo más preciso de sus expresiones.

Según Cortez (2010) menciona que: “En el Perú los niños que residen en zonas rurales y los matriculados en escuelas públicas presentan los más bajos niveles de rendimiento escolar” (p.56).

Esto indica que existe un abandono de la educación de la educación de niños y niñas de las zonas rurales; no existe una preocupación por parte del estado de mejorar las condiciones de las instituciones educativas; asimismo la educación pública sigue postergada, aun cuando se trate del nivel de educación inicial.

#### **a) Caracterización del problema**

En Ancash, según ECE (2016, p.8) en la región Ancash, los resultados de las evaluaciones de los estudiantes del 2do. Grado de educación primaria indican un 37,6% en el nivel en Inicio; el 36,2% en proceso y un 26,2% en el nivel satisfactorio. Los mismo que indican que los estudiantes en su mayoría no han logrado los aprendizajes

esperados para el III Ciclo; solo logran realizar algunas tareas poco exigentes respecto de lo que se espera para este ciclo.

Esto resultado tiene sus raíces en el nivel de educación inicial; muchas veces no se toma en cuenta el desarrollo de ciertas habilidades que son fundamentales para el aprendizaje de la matemática; específicamente están relacionados en las nociones de espacio; así como, la metodología que implementan las docentes está referidas a una pedagogía frontal.

En la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos, durante las observaciones a las actividades de aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad, se pudo identificar limitaciones cuando indican las características perceptuales de los objetos de su entorno inmediato, cuando representan los objetos de su entorno de forma tridimensional, a través de modelados o de material concreto; cuando representa la medida de longitud de los objetos usando su cuerpo, dedos, manos, pies, pasos, escalones, lápices, crayolas, etc. Cuando describe la ubicación de los objetos usando expresiones: al lado de, cerca de, lejos de; cuando expresa con su mismo cuerpo los desplazamientos que realiza para ir de un lugar a otro usando los términos: hacia la derecha, hacia la izquierda, hacia adelante, hacia atrás. Cuando representa su recorrido o desplazamiento, su ubicación de las personas, de los objetos en forma vivencial, entre otros. Muchas de ellas tienen su origen en la misma metodología implementada por la docente de aula; así como el mismo apoyo que reciben de parte de sus padres y el contexto donde viven.

Como alternativa de solución, frente a las limitaciones que evidenciaron los niños y niñas se optó por la danza infantil como estrategia, es entendible que la creatividad corporal desarrolla los cimientos para una mayor asimilación de las nociones intelectuales, partiendo de su identidad; por lo mismo, que en la danza no existe pasos

que aprender, ni estilos; lo que importa es que el niño y la niña recurra a sus fuentes íntimas para expresarse y específicamente para expresar su orientación espacial.

**b) Enunciado del problema:**

luego de haber detallado el problema de estudio se formuló la interrogante: ¿De qué manera la danza infantil como estrategia influye en la mejorar del desarrollo de nociones de espacio en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°689 de Huaripampa, San Marcos - 2017?

**1.2. Objetivos de la investigación**

Como objetivo general menciona, determinar la influencia de la danza infantil como estrategia para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos - 2017.

Asimismo, con objetivos específicos se formularon:

Identificar el nivel de desarrollo de la noción de espacio en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos - 2017, mediante la prueba de entrada.

Diseñar y aplicar la danza infantil como estrategia para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°689 de Huaripampa, San Marcos – 2017.

Verificar los efectos de la aplicación de la danza infantil como estrategia en la mejora de la dimensión determinación de formas en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°689 de Huaripampa, San Marcos – 2017.

Comprobar los efectos de la aplicación de la danza infantil como estrategia en la mejora de la dimensión ubicación y desplazamiento en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos – 2017.

Evaluar los efectos de la aplicación de la danza infantil como estrategia en la mejora de la dimensión localización en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos – 2017.

### **1.3. Justificación de la investigación.**

El estudio realizado justifica por las siguientes razones:

En lo teórico, en la aplicación de la danza infantil los niños y las niñas se basa en el enfoque integral que favorece el aspecto físico, social y emocional; posibilita que el niño o niña se exprese de manera espontánea a través de la ejecución de movimientos corporales, al ritmo de la música; este hecho le permite encontrarse con su yo, al mismo tiempo interactúa sanamente con sus compañeros, dentro de un clima social afectivo adecuado.

En lo práctico, la aplicación de las actividades que se diseñan en base a la danza infantil, fomentó la internalización de diferentes conceptos espaciales y temporales, la cooperación, la ayuda mutua; es decir desarrolla la capacidad para organizarse en el espacio mediante relaciones matemáticas; las mismas que pueden servir de guía y orientación para las docentes de aula, para poder mejorar las nociones de espacio de los niños y niñas, como una alternativa posible.

En lo metodológico, el estudio nos permitió realizar en análisis de los diversos procedimientos concretos empleadas en la investigación; por lo mismo el estudio aporta con instrumentos validados mediante un proceso, las mismas que pueden servir como referentes para las futuras investigaciones en el campo social.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes de estudio

Realizada la indagación en los archivos de la biblioteca institucional y otras redes informáticas se pudo identificar los siguientes estudios:

#### **A nivel internacional**

Valenzuela (2009), en su trabajo de investigación titulada, “Un mundo para derechos: un tema de lateralidad. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa. Cuyo objetivo fue comparar la manifestación de la fuerza de aprehensión de izquierdos con derechos, con respecto a sus miembros dominantes y no dominantes en alumnos de la UPNFM que no tienen una actividad motora sistemático en edades entre 18 a 30 años. Arriba a las siguientes conclusiones. Afirmamos por observación y experiencia que la fuerza se manifiesta sobre la simetría anatómica del cuerpo de formas diferentes, las dominancias suelen mostrar mayor fuerza muscular que las no dominancias que no tienen un proceso de entrenamiento continuo.

Salgado (2010), en su investigación titulada, “Propuesta pedagógica para el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial a través del juego con niños de 5 a 7 años del grado transición, primero y segundo del colegio Mi Pequeño mundo de la ciudad de Florencia Caquetá”. Universidad de la Amazonía. Ecuador. Cuyo objetivo fue, diseñar una propuesta pedagógica para el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial a través del juego como estrategia de aprendizaje con niños de 5 a 7 años del grado transición, primero y segundo del colegio Mi Pequeño mundo de la ciudad de Florencia Caquetá. Arriba a la siguiente conclusión: la preparación que poseen las educadoras para desarrollar la lateralidad en los niños de transición es insuficiente, esto se debe a la escasa preparación que reciben los docentes en relación con estos contenidos. Así como el poco ascenso que tienen a la bibliografía existente y el poco

dominio que tienen acerca de la lateralidad, es decir, las educadoras tienen dificultad en cuanto a definir los contenidos que abarca la lateralidad. El desarrollo de la lateralidad es un elemento de gran valor en los niños y niñas del nivel preescolar. Lo anterior se puede favorecer a través de la implementación de actividades lúdicas recreativas, dirigidas en este sentido.

Rodríguez (2011), en su trabajo de investigación titulada, “La lateralidad cruzada y su incidencia en el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 4 a 5 años del centro infantil Nuestra Señora de Guadalupe, ubicado en el sector sur de Quito, durante al año lectivo 2011”. Escuela Politécnica del Ejercito- Ecuador. Cuyo objetivo fue, determinar la incidencia de la lateralidad cruzada en el aprendizaje de la lectoescritura a través de un test de dominancia lateral con el fin de educar lateralidad en los niños de 4 a 5 años de Centro Infantil Nuestra Señora de Guadalupe, ubicado en el sector sur de Quito. Arriba a las siguientes conclusiones, Existe una influencia de lateralidad en el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil Nuestra Señora de Guadalupe; ya que las docentes no trabajan lateralidad, in embargo, mediante ejercicios de potenciación de lateralidad se puede mejorar el proceso de aprendizaje de los niños de edad pre escolar.

Piedrahita (2008), en su tesis titulada, “La danza como medio potencializador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol”. Universidad de Antioquia. Colombia. Cuyo objetivo general fue sustentar el valor de la danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol. Arriba a la siguiente conclusión: La danza es un recurso para enriquecer y ampliar la experiencia motriz del niño vinculado a los procesos formativos de las escuelas de fútbol, alternativa que proporciona los estímulos necesarios para desarrollar en el niño sus capacidades motrices, expresivas,

cognitivas, síquicas y sociales; además, posibilita el aprendizaje de valores como la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros. Esta goza de un alto grado de aceptación social, su efecto integrador, excitante y relajante la convierten en un medio de expresión, de lenguaje, de comunicación y de desarrollo corporal con un alto potencial educativo; el provecho que se puede obtener de su práctica, en especial en los procesos de iniciación deportiva, hace de la danza un atractivo complemento de las actividades que cotidianamente desarrollan los centros de formación deportiva en fútbol.

Moreno (2007), en su tesis titulada, “La danza como una disciplina que favorece el desarrollo cognitivo de niños/as entre 5 a 10 años”. En la Universidad Pedagógica Nacional, México. Cuyo objetivo general fue, analizar y explicar cuáles son los beneficios que pueden aportar la danza al desarrollo cognitivo del niño/a. arriba a la siguiente conclusión: el arte es una alternativa excelente dentro de la educación, ya que las experiencias que el niño vive a través de ella y el trabajo en conjunto con una maestra sensible que estimule su creatividad ayudará positivamente su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que les presente, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora. Es importante que el niño/a desde pequeños comiencen a ejercitar su cuerpo pues a través de las sensaciones que se obtienen con el movimiento, descubren y desarrollan sus capacidades físicas y al estar trabajando en conjunto con niños de su misma edad entienden y aceptan sus limitaciones, ayudándose entre sí a superar las mismas; aceleran su proceso de pensamiento y adquieren un conocimiento del mundo social y del lugar que ocupan en él.

Ramírez (2007), en su tesis titulada, “Danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el pre escolar”. Universidad de la Sabana, Chía. Cuyo objetivo fue; recopilar datos existentes en forma documental, ya sea libros, textos o cualquier otro tipo de documentos; su único propósito es obtener antecedentes para profundizar en las teorías o aportaciones, ya emitidas sobre el tópico o tema que es objeto de estudio. Arriba a las siguientes conclusiones: el estudio aporta mucho a la expresión corporal y que además interesa a las personas a realizar un trabajo enriquecedor, diferente, donde la creatividad y el dinamismo juegan un papel fundamental para su hablar gestual y su expresividad. Las artes son herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura, la pintura, la escultura, los textos; estos son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento, son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medio para canalizar y transformar expresivamente al ser humano.

### **A nivel regional**

Castillo (2010), en su tesis titulada, “La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina y gruesa en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la I.E. “Sabio Antonio Raimondi”- Huaraz – 2010.en el Instituto Superior de Educación Público “Huaraz”. Cuyo objetivo fue, Comprobar la influencia de la danza como estrategia que contribuye en el desarrollo de la psicomotricidad de los alumnos del 2º grado de educación primaria de la Institución Educativa “Sabio Antonio Raimondi.”- Huaraz. En una muestra conformada por la sección “A” con 09 mujeres y 06 varones, Arriba a las siguientes conclusiones: Queda verificada, que la coordinación audiovisual utilizada adecuadamente posibilita la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas y desarrollo de tareas motrices específicas en los alumnos del 2º grado. La danza es una actividad motora, utiliza al cuerpo como instrumento a través de

técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica, vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, ha quedado su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Teorías que fundamentan**

#### **a) Teoría cognitiva de Piaget.**

Para Piaget el desarrollo de la inteligencia es el resultado de la naturaleza biológica del organismo y por lo tanto determina en forma considerable las posibles interacciones con el ambiente, todo esto mediante respuestas reflejas que ya traemos.

Moreno (2007), afirma que:

El pensamiento de los niños desarrolla dos procesos simultáneos: asimilación y acomodación. La asimilación hace referencia a la incorporación de conocimientos, es la captación, procesamiento e incorporación de la información obtenida de los sentidos, se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual. La acomodación es la modificación de los esquemas existentes para introducir nuevo conocimiento que no encaja, incluye la actividad del organismo para enfrentarse al ambiente, manejarlo y controlarlo. La acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas. (p.14)

Asimismo, Hoffman (2005) afirma:

La acomodación no solo parece como necesidad de someterse al medio, sino, se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación. A lo largo de todo el desarrollo este proceso de asimilar y acomodar es análoga a una enorme evolución en espiral: todo conocimiento se inicia en este primer centro y va cambiando, enriqueciéndose y volviéndose cada vez más complejo y así el ser humano concluye su experiencia y su saber. (p.67)

Entonces de desarrollo cognitivo del niño no solo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una etapa no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento; el desarrollo cognitivo sigue una secuencia invariable todos los niños pasan por la misma etapa.

#### **b) Teoría Socio cultural de Vygotsky**

El objeto de la psicología no se halla en la psicología no se halla en el mundo interno en sí mismo, sino que para Vigotsky, se encuentra en el mundo interno del mundo externo; es decir, para poder explicar las formas más complejas de la vida consciente del hombre se ha imprescindible salir de los límites del organismo, a buscar los orígenes de la vida y del comportamiento; por lo mismo que la vida social presenta condiciones externas desde las formas históricas sociales de la existencia del hombre. (Luri, 1980, p.22)

La existencia del hombre siempre se ha caracterizado por el trabajo social, y las funciones que realiza; es decir mientras el hombre construye sus instrumentos de caza lo hace con un objetivo indirecto, a veces actúa por motivos sociales; por lo mismo, la actividad del hombre se organiza en torno a los trabajos sociales que realiza en grupo, es un escenario donde aparece el lenguaje como un medio necesario de comunicación.

Como se puede ver que la teoría de Vygotsky, hace referencia del lenguaje y sus relaciones con el pensamiento. Vigotsky, plantea que el lenguaje tiene relaciones con el pensamiento; plantea que el lenguaje como cualquier capacidad otra capacidad puede darse en dos niveles: elemental y superior. Por lo mismo cuando plantea se refiere a las actividades que realizan propiamente el hombre desde la conciencia. Entonces la conciencia es una condición de la existencia de las funciones psicológicas superiores, además la conciencia en una estructura, lo que significa que forma un todo inseparable. En todo caso cuando se hace un análisis de las funciones superiores aparecen el lenguaje y el pensamiento que cuentan con sus propias estructuras.

Entonces para Vygotsky, la etapa infantil viene a constituir la base explicativo y fundamental del comportamiento del adulto. Por lo mismo busca en el pasado la aparición de los comportamientos actuales. Por lo mismo que plantea que el desarrollo humano desde una posición interaccionista y constructivista en la que el sujeto y el medio o contexto han de interactuar. El autor propone que el lenguaje aparece en las relaciones laborales compartidas desde la aparición del hombre. Por lo mismo que el lenguaje como un sistema de signos independientes de las acciones tiene una importancia muy decisiva en la modificación de las actividades conscientes que realiza el hombre. Por lo mismo que sus consecuencias más importantes son:

- a) Que cuando va a nombrar objetos se retienen directamente en la memoria y permiten una relación del sujeto con el objeto, aunque este no se halle presente.
- b) Que las palabras que se expresan abstraen ciertos atributos esenciales que pueden ser de las cosas y por lo tanto permiten categorizar y generalizar.
- c) El lenguaje es un medio de transmisión de la información acumulada en la historia de la humanidad.

Por lo mismo que conlleva a situar al lenguaje como un centro de la vida de manera consciente del hombre, sin embargo, las complejas formas de pensamiento abstracto generalizado se basan en el lenguaje desde una estructura.

Por lo mismo que se puede aseverar que Vygotsky, realizó un estudio con respecto a los procesos mentales del niño como producto de la intercomunicación con el contexto, mediante la adquisición de experiencias transmitidas por medio del lenguaje. Por lo mismo, llega a la conclusión que el desarrollo mental del ser humano presenta una fuente en la comunicación verbal entre el niño y el adulto. En tanto que las funciones psico-intelectuales superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño; como se puede ver que primero aparecen las actividades colectivas, social; en segundo lugar, las actividades que realiza de manera individual como una propiedad interna del pensamiento del niño. Por lo tanto se puede decir que el lenguaje se origina como un medio de comunicación luego se transforma en una función mental que pasa a ser el pensamiento del niño.

### **c) Teoría del aprendizaje cooperativo de Johnson & Johnson.**

Johnson y Johnson, considera que el aprendizaje colaborativo es el uso instrucción al de pequeños grupos de tal forma que los estudiantes trabajen colaborando. Este tipo de trabajo no se opone al trabajo individual ya que se puede observar como una estrategia de aprendizaje complementaria que fortalece el desarrollo global del alumno.

Castillo (2010), menciona que:

El aprendizaje colaborativo comparte la idea que los estudiantes trabajen juntos para aprender y son responsables del aprendizaje de sus compañeros tanto como el suyo propio. Las herramientas colaborativas deben enfatizar aspectos como el razonamiento y el autoaprendizaje y el aprendizaje colaborativo. Parta lograr una

colaboración efectiva se hace necesario cambien los roles de los estudiantes y de los profesores. Establece como elementos: La cooperación, responsabilidad, comunicación, equipo de trabajo, autoevaluación. (p. 58)

El termino aprendizaje colaborativo hace referencias a metodologías de aprendizaje que surgen a partir de la colaboración con grupos que comparten espacios de discusión en pos de formarse o de realizar trabajos en grupo. El aprendizaje colaborativo implica el análisis desde diversos enfoques, que lleva a realizar distintos acercamientos de estudio.

## **2.2.2. La danza como estrategia metodológica**

### **2.2.2.1. La estrategia**

Seco (2013) considera que:

Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo. (p.72)

En este contexto, se implementó la estrategia de enseñanza que son los procedimientos, actividades, técnicas, etc., que emplea la para conducir el proceso. Diversas son las estrategias que pueden utilizarse en dicho proceso, aquí es muy importante la visión que la docente tenga, para poder adecuarla a la experiencia de aprendizaje, ya que no todas logran el mismo nivel de aprendizaje, por lo tanto, es importante que las conozca plenamente para aplicarla adecuadamente

### **2.2.2.2. Concepto de danza como estrategia metodológica**

Existen puntos de vistas propuestos por autores, referentes al concepto de la danza como estrategia, los cuales, citamos;

Martins (2005), afirma:

Está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra”. (p. 125)

Asimismo, García (1997), menciona que:

La danza es una actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y porque la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva. (p. 45)

Entonces la danza aparece unida al hombre, prácticamente desde sus orígenes.

Incluso hay autores que consideran esta actividad natural e instintiva y, por tanto, anterior al hombre y que, a su vez, es observable en todos los planos de la vida animal.

### **2.2.2.3. Origen de la danza como estrategia metodológica**

Es muy probable que el hombre haya sentido siempre la necesidad de moverse rítmicamente. En los albores de la humanidad, la danza tenía un sentido mágico. Se

danzaba para participar de las fuerzas sobrenaturales e influir sobre los dioses que gobiernan la naturaleza. De la danza espontánea y desordenada surgieron, poco a poco movimientos rítmicos conexos, marcados por el canto y por primitivos instrumentos musicales y se trataba de una especie de danzas para todos, que todavía pervive en algunas comunidades africanas.

Barahona (2004), considera que:

A veces tenía un carácter dramático, los danzantes representaban diferentes animales o espíritus, para lo cual se vestían con trajes fantásticos y horribles máscaras. Cuando en el proceso desapareció el miedo a los sobrenaturales, la danza cambio de carácter, dejó de ser mágica para convertirse en algo puramente ritual al servicio de la religión o en diversión popular en la que podía participar todo el mundo. (p. 179)

De estas danzas populares, que en cada país adquirieron un sello peculiar, surgió la danza como forma artística. Su ennoblecimiento tuvo lugar en las cortes señoriales, donde los elementos espontáneos y primitivos de la danza debieron someterse en las estrictas normas de disciplina que imponían los maestros de danza.

A medida de que fue debilitándose el sentido mágico y la fe en lo sobrenatural, la danza fue convirtiéndose en una expresión de la alegría de vivir. Cuando los jóvenes se reunían para celebrar una fiesta, la danza surgía por un impulso natural, las formas procedían de antiguos ritos, pero se desarrollaban con un espíritu nuevo.

Barahona (2004), afirma que:

Las danzas populares estaban a punto de perderse en el olvido, por la presencia de otras danzas ajenas a nuestros pueblos, siendo el siglo XX, dominada por bailes que procedían del “Jazz negro” norteamericano. A partir de entonces por la presencia de innumerables tipos de bailes que son producto de una evolución

cultural y condición social de un pueblo, es que se ha ido relegando las danzas populares, bailándose únicamente con la pieza final de la orquesta. (p. 180)

No obstante, se ha empezado a cobrar conciencia de su gran valor cultural procurándose conservar, en muchos países, las viejas danzas populares con una creación de agrupaciones de bailes populares, registrándose los pasos, trajes y música.

#### **2.2.2.4. Los estilos de las danzas**

El estilo constituye una forma muy particular de ejecutar una danza determinada; donde el que lo ejecuta o los que lo ejecutan demuestran ciertas características propias según la naturaleza y el tipo de danza que viene ejecutando.

Entre los estilos más característicos se consideran a los siguientes:

- **Danza dirigida.-** Es la acción de hacer diferentes movimientos del cuerpo al compás de la música, sujeta reglas, principios, leyes, mandatos, obedeciendo a una coreografía y cuya ejecución se desarrolla bajo la dirección de un experto en danzas.
- **Danza creativa.-** Es una creación improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos como respuesta a una motivación, que permite expresar una idea, un sentimiento, una opinión. Sus objetivos son secuencialmente formativos por que estimula la sensibilidad y favorece el desarrollo creativo. Se pone en práctica con fines formativos y no como distracción o entretenimiento.
- **Danza folklórica.-** Es el tipo de danzas que está relacionado con las costumbres de una región o pueblo, cuya práctica es costumbre en el hombre común que no está especialmente adiestrado para la danza. Ramírez (2007) indica que; se puede clasificar en tres grupos:

- La danza folklórica propiamente hablada. Que tiene su origen en ceremonias y ritos tradicionales pertenecientes a un estado popular.
  - La danza folklórica popular que baila el pueblo en toda ocasión , adoptando formas y estilos propios de cada región o pueblo y no tiene relación con ceremonias
  - La danza folklórica popularizada proveniente de medios aristocráticos creados por los maestros y adoptados por los pueblos. Las danzas folklóricas son: Polkas, Vals, Cuadrilla, Marinera, Huaynos, Carnaval, etc.
- **Danza clásica.-** Es la base para las demás danza como principalmente para la moderna. En esta danza se baila por amor al movimiento en sí. Sin necesidad de que esta sea un medio expresivo. La danza clásica nace en las cortes y es una danza pulida, el bailarín es un ser entregado totalmente, no ejerce ninguna influencia en su ánimo.
  - **Danza moderna.-** La danza moderna no tiene nada que ver en los bailes de moda. Ni tampoco con los espectáculos que promocionan las revistas y shows. La danza moderna nace como lo opuesto a la danza clásica, como expresión natural de la belleza y el arte, como un camino que permite al bailarín y al coreógrafo contemporáneo manifestarse en la obra que son mensajes de la época. Moreno (2012) menciona que: La danza clásica y la danza moderna se parecen en que ambas utilizan el movimiento como medio de expresión y se diferencian en cuanto a los principios. En una danza creativa y con mayor razón la formación de un artista de la danza.
  - **Danza dramática.-** Por lo general implica una historia narrada, recurriendo sobre todo al esfuerzo y a las acciones de los personajes, como es el caso de las

danzas cómicas. Es uno de los estilos más utilizados que tiene profunda aplicación educativa. Esta danza se a considerado durante mucho tiempo como el “pariente pobre” de las otras modalidades de danzas. Pero en los últimos años, el teatro y el cine han producido alguno de los mejores ejemplos de la danza.

#### **2.2.2.5. Principios pedagógicos que fundamentan la danza como estrategia**

Referente a los principios pedagógicos que deben fundamentar la aplicación de la danza como estrategia metodológica, proponen autores entre ellos citamos:

Muros (2000), afirma que:

Los principios pedagógicos en las que se fundamentan la danza, en las instituciones educativas, son:

- **Principio del movimiento espontáneo de la danza.** Genera cuatro consecuencias: 1) El movimiento espontáneo ha de desencadenarse como respuesta a impulsos de danza. 2) Los impulsos de la danza, deben elegirse con adecuación al desarrollo. 3) El movimiento espontáneo exige moderación en cuanto al modelo del docente; y 4) En cuanto a la solución de las tareas del baile a de aceptar la forma infantil.
- **Principio de la expresión genuina.** Indica distinguir entre la expresión intencional y emocional en la danza. La alegría como expresión emocional es consecuencia de un movimiento adecuado. Se debe dar seguridad al niño; pues quien está seguro de sí mismo no tiene necesidad de recurrir a la expresión prestada, les es más fácil encontrar el valor de ser genuino. Resulta que los impulsos adecuados al desarrollo y invite al movimiento, deben elegirse del mundo de experiencias y vivencias del niño.
- **El principio de la formación activa de la danza.** Asegurar el carácter formativo a través de: 1) La forma de la danza ha de ser el resultado de la actividad creadora de los alumnos, no del maestro. 2) La forma de la danza sólo puede ser obra de los alumnos si es sencilla; y 3) Como la danza se realiza

únicamente si existe el dominio de la forma, debe conducir lo sencillo a la perfección.

- **El principio del ritmo intencional.** El ritmo debe economizar el movimiento, concentrar, activar y vitalizar al niño, conducirlo al movimiento mancomunado y abrirle un acceso a la creación y lo creado, genera: 1) El ritmo no es un agregado, sino una ayuda didáctica cuyo lugar en el proceso de aprendizaje debe determinar en cada caso. 2) El cambio de calidad por la introducción del ritmo debería verse en una economización objetivable y no en una belleza del movimiento, expuesto a malas interpretaciones subjetivas. 3) La activación del alumno debería buscarse más bien por medio de la libertad de creación del movimiento rítmico que mediante el modelo del maestro. 4) La preferencia por impulsos rítmicos sutiles y propios del movimiento profundiza la concentración y fomenta la activación del alumno. 5) El ritmo respiratorio del alumno debe aprender a reconocer el sistema de referencia que lo lleve al ordenamiento rítmico de su movimiento. 6) La elección y reproducción de los impulsos musicales para la danza, pone límites respecto a la calidad pero no al modo de la música. (p. 113)

Vázquez (2001), considera que:

La educación por medio de la Danza considera además, en forma específica, los siguientes principios:

- El “ser cuerpo” implica posibilidades infinitas de conocimiento, por lo tanto, el acento debe estar sobre lo vivido antes de lo significado, sobre todo en los primeros años.
- El estudiante, considerado como un ser en constante evolución, podrá expresarse según sus capacidades individuales, de su elección y creación originales.
- El profesor como elemento del medio social estará siempre cercano a cada estudiante y al grupo total. Imaginará temas y motivaciones que permitan a todos descubrir sus potencialidades personales y los mejores medios y recursos para desarrollarlos.

- El profesor, como mediador de los aprendizajes, facilitará en sus estudiantes al máximo todas las nuevas estructuraciones que superen las iniciales puesto que los nuevos aprendizajes se basan en los conocimientos previos.(p.11)

El proceso de enseñanza-aprendizaje ya no se concibe como algo fijo e invariable, a lo que todos deben adaptarse, sino como un sistema flexible y diferenciado, centrado en el estudiante, que se adapta a las características y necesidades propias de cada uno de ellos. Y es por ello que se prefiere hablar del proceso de aprendizaje, aun cuando los conceptos de “enseñanza” y “aprendizaje” son pares dialécticos (que no se pueden separar).

El uso de la danza como medio formativo-desarrollador, no debe abocarse solamente a la mera transmisión de nuevas técnicas, o de pasos preestablecidos. Pretende crear situaciones por medio de una experiencia corporal placentera, en la que existan procesos de reflexión y toda actividad propuesta, sea un vehículo para que el estudiante aprenda a aprender, puesto que los procesos cognitivos, afectivos y valóricos son fundamentales en todo aprendizaje. Un mismo objetivo se puede alcanzar de diferentes maneras y de acuerdo a estilos diferentes.

#### **2.2.2.6. Importancia de la danza como estrategia en la educación**

Aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad experiencia educativa:

- La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.
- La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la

apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

- La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

Fuentes (2006), menciona que:

Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- Desarrollo de capacidades coordinativas
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- Conocimiento y control corporal en general
- El pensamiento, la atención y la memoria
- La creatividad
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- Favorecer la interacción entre los individuos.” (p. 85)

Asimismo, Jaramillo y Murcia (2002), “La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual” (p.76),

Flores (2005) considera que:

- La danza es el único arte que podría desarrollar los tres ámbitos de la conducta humana: el pensar, el sentir y el hacer y en el mismo orden taxonómico, el conocimiento y la comprensión de la danza, la receptividad y la valoración de la misma a través de la imitación, la precisión y la articulación de los movimientos

que ella induce mediante su aprendizaje, proporcionando una visión holística del ser humano.

- La danza puede abrir el mundo de la comunicación y la expresión de libertad, donde el ser manifiesta de forma espontánea a través del movimiento sus sentimientos y emociones.
- La danza desarrolla la personalidad, la creatividad, la sociabilidad. “La práctica de la danza en los primeros años de colegio no sólo reporta beneficios para la formación de la personalidad del niño, sino también, posibilita prevenir y corregir eventuales defectos físicos”
- La danza desarrolla el área afectiva, ayuda a la formación de valores, y actitudes del ser humano.
- Fomenta el área psicomotriz, procurando armonía y bienestar del cuerpo y la mente privilegiando la salud del educando, sube su autoestima y lo hace tomar conciencia de la importancia de hacer actividad física y de cuidar su propio cuerpo, a través de su alimentación, evitando el consumismo, las drogas y el alcohol.
- La danza aporta cultura a su vida, acercándolo a sus tradiciones y al conocimiento de su pueblo y crea curiosidad por el saber universal. También nos hace conscientes de las diferentes maneras que tiene el ser humano de expresarse tanto individualmente como en grupo. Nos recuerda la diversidad cultural y social del ser.(p.17)

Cabe destacar que la danza, la cual es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextualizada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo.

#### **2.2.2.7. Elementos de la danza como estrategia metodológica**

Entre los elementos de la danza podemos considerar: Castillo (2010), afirma que: los elementos de la danza son los siguientes:

- **Espacio.** Los alumnos crearan y exploraran por medio de su cuerpo espacios de diferentes dimensiones: pequeño, grande, alto y bajo. Se propondrá a los alumnos explorar una caverna imaginaria con pasadizos estrechos, grutas extensas, rocas escarpadas y túneles profundos. Se pondrán efectos de sonido producidos con la voz o con instrumentos musicales.
- **Forma.** Los alumnos se desplazarán por el ámbito del aula al ritmo de la música y se “congelarán” cuando se la detenga. Se observarán, las diferentes formas de las estatuas congeladas.

Los alumnos trabajaran en grupos y crearan veinticinco formas diferentes, que cambiaran cada vez que se escuchen un golpe de pandero u otra indicación sonora. Los alumnos crearan formas correspondientes a contenidos trabajados en la clase, por ejemplo un triángulo “isósceles” una molécula de hidrogeno, signos de interrogación o una fecha histórica. Se selecciona una forma grande y compleja tomada de los contenidos académicos y se solicitara a los alumnos que la representen por grupos. Algunos temas posibles son: Un teorema de geometría, un sistema de gobierno, una estructura molecular, las partes en que se divide un ensayo o la propagación de una enfermedad contagiosa.

- **Energía.** Se utilizará música o percusión como acompañamiento mientras los alumnos comienzan a moverse con energía “oscilante” y luego con energía “vibrante” para terminar con energía “serena”. Se podrán inventar sonidos que identifiquen cada calidad de energía.

Los alumnos se ubican círculo a fin de que todos puedan verse y por turno, cada uno conducirá la danza. El “líder” elige una calidad de energía y ejecuta una coreografía espontánea que los demás deberán imitar. Se seleccionan “acciones”

tomadas de los contenidos de los aprendizajes tales como dividir, transportar, explorar, investigar o editar y se utilizarán algunas de las calidades de energía o todas ellas para transformar las acciones en danza. Una vez que los alumnos hayan practicado las actividades de iniciación, podrán utilizar elementos de la danza para crear coreografías a partir de cuentos, poemas, hechos históricos y formulas matemáticos.

- **Tiempo.** Se les puede pedir a los alumnos que caminen a diferentes velocidades o que utilicen otras formas de desplazamiento: reptar, deslizarse, etc. (p. 54)

### **2.2.3. Nociones de espacio.**

#### **2.2.3.1. La matemática en educación inicial**

Los niños, a partir de los 3 años, llegan a la institución educativa con conocimientos diversos que aprenden de la familia, los compañeros, los medios de comunicación, especialmente la televisión, el Internet y los juegos, ya sean físicos o electrónicos. Todos esos conocimientos se organizan formando estructuras lógicas de pensamiento con orden y significado. Es aquí que la matemática, cobra importancia pues permite al niño comprender la realidad sociocultural y natural que lo rodea, a partir de las relaciones constantes con las personas y su medio. Las primeras percepciones (visuales, auditivas, táctiles, gustativas, olfativas) formarán conceptos que irán desarrollando las estructuras del razonamiento lógico matemático.

MED (2013, p 45) considera que la matemática en el niño énfasis en el desarrollo del razonamiento lógico matemático aplicado a la vida real, procurando la elaboración de conceptos, el desarrollo de habilidades, destrezas, y actitudes matemáticas a través del juego como medio por excelencia para el aprendizaje infantil. Debe considerarse

indispensable que el niño manipule material concreto como base para alcanzar el nivel abstracto del pensamiento. La Matemática proporciona las herramientas para la representación simbólica de la realidad y el lenguaje, facilita la construcción del pensamiento y el desarrollo de los conceptos y procedimientos matemáticos. Es por esto, que se debe favorecer la comunicación matemática desde el uso correcto del lenguaje.

### **2.2.3.2. Importancia de la matemática en educación inicial**

MED (2015), indica que:

La matemática cobra mayor significado y se aprende mejor cuando se aplica directamente a situaciones de la vida real. Nuestros niños sentirán mayor satisfacción cuando puedan relacionar cualquier aprendizaje matemático nuevo con situaciones conocidas; así se convierte en una matemática para la vida, donde el aprendizaje se genera en el contexto cotidiano. (p.7)

Por lo mismo, la sociedad actual requiere de ciudadanos reflexivos, críticos, capaces de asumir responsabilidades en la conducción de la sociedad, y la matemática debe ser un medio para ello. Por esa razón, formamos estudiantes con autonomía, conscientes de que aprenden, cómo aprenden y para qué aprenden.

Gonzales (2000) considera que:

La matemática como parte del proceso de cambios y progreso de nuestro mundo, no permanece estática, está presente cada vez más en la práctica total de las creaciones de la mente humana más que ninguna ciencia en cualquiera de los periodos de la historia. Por esta razón, la enseñanza de una matemática rígida y pensada para un mundo ideal se ha ido sustituyendo por la enseñanza de una matemática más aplicada y pensada para un mundo cotidiano. (p.56)

Por lo antes mencionado, se nos presenta un desafío como docentes entre la utilidad de los conocimientos matemáticos y la enseñanza rígida de la misma que genera, muchas veces dificultades de aprendizaje en nuestros niños.

Gaulin (2001, 89), afirma que:

Desarrolla en los niños capacidades para determinar hechos, establecer relaciones, deducir consecuencias y, en definitiva, potenciar su autonomía, su razonamiento, el espíritu crítico, la curiosidad, la persistencia, la indagación, la imaginación, la creatividad, la sistematicidad, etc. La utilidad para promover y estimular el diseño de formas artísticas, fomentando el uso del material concreto, así como el uso de esquemas simples para la elaboración y descubrimiento de patrones y regularidades (p.89)

La facilidad para estimular el trabajo cooperativo, el ejercicio de la crítica, la participación, colaboración, discusión y defensa de las propias ideas y la toma conjunta de decisiones. Potencia el trabajo científico y la búsqueda, identificación y resolución de problemas. Las situaciones que movilizan este tipo de conocimientos, enriquecen a los niños al sentir satisfacción por el trabajo realizado al hacer uso de sus competencias matemáticas.

En ese sentido, es importante el rol del docente como agente mediador, que oriente y fomente formas de pensar y reflexionar durante las actividades matemáticas. Para tal efecto, se adopta un enfoque centrado en la resolución de problemas desde el cual, a partir de una situación lúdica, se genera en el niño la necesidad de resolver un problema contextualizado, desarrollando así las competencias y capacidades matemáticas. Por ello, conocedores de esa responsabilidad que tienes con tus niños, te ayudamos con el presente fascículo para generar esos aprendizajes significativos.

### **2.2.3.3. Competencias matemáticas referidos con el desarrollo de la forma, espacio y medida.**

Este elemento formativo tiene mucha importancia que posibilita que los niños construyan la identificación de las figuras geométricas, en base al desarrollo de su ubicación personal y las experiencias en su entorno inmediato; las mismas que favorecen los siguientes:

- a) Reconocer y nombrar características de los objetos, figuras y cuerpos geométricos.** Se da inicio con la construcción de objetos y figuras productos de la creación del niño, utilizando materiales diversos con la finalidad de poder describir semejanzas y diferencias que pudo observar entre los objetos; figuras y cuerpos geométricos empleando su lenguaje convencional. Entonces lo anterior realizado puede servir de base para reconocer y representar con diferentes propósitos. Por lo mismo implica que el niño anticipe y compruebe los cambios que ocurren con una figura geométrica al doblarlas, cortarlas, al unirlos y separarlos, asimismo como, al combinarlos con otras figuras.
- b) Construir un sistema de referencias en relación con la ubicación espacial.** Esta competencia se refiere al establecimiento de relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetivos; así como entre objetos, tomando en cuenta sus características de orientación, direccionalidad, proximidad. Asimismo, comunica sus posiciones y desplazamientos utilizando términos como dentro, fuera, arriba, encima, cerca, lejos, hacia adelante, visiversa, etc.

De lo mencionado se puede complementar con las explicaciones que realiza de cómo ve a las personas, a los objetos desde diversos puntos espaciales. Una vez consolidada estos procesos puede ejecutar desplazamientos siguiendo instrucciones para luego describir trayectorias de los objetos y personas, utilizando referencias personales.

Luego será importante que el niño grafique el recorrido, los laberintos y trayectorias, utilizando para ello diferentes tipos de líneas y códigos; también puede ser diferenciando la direccionalidad de su recorrido, estableciendo puntos de referencia. Por otro lado, es importante tener presente que el niño reproduzca mosaicos con colores y formas con los cuales se puede cubrir una superficie determinada; de esta manera irá construyendo nociones de medida.

**c) Utilizar unidades no convencionales para resolver problemas que impliquen medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo con la finalidad de identificar para que sirven algunos instrumentos de medición.**

En este caso es importante que el niño seleccione, argumente que es lo que conviene usar como instrumento para comparar magnitudes y saber cuál objeto mide o pesa más o menos. Asimismo, es de vital importancia que se establezca relaciones temporales al explicar secuencias de actividades de su vida cotidiana o el reconstruir procesos en los que utiliza términos como antes, después, al final, ayer, hoy, mañana, entre otros.

Guzmán, (2007) considera que:

La importancia de desarrollar estas competencias es por lo siguiente: 1) Todos los seres humanos nos orientamos y movemos en el espacio y establecemos relaciones entre los objetos que existen entre ellos; 2) Es un antecedente a la Educación Primaria que permitirá un desarrollo creciente de las relaciones que se establecen entre el individuo y el espacio en una forma más formal contribuyendo a complementar su pensamiento matemático en cuanto a la construcción de los diversos conceptos geométricos y 3) Permite la posibilidad de trabajar no solo cuestiones matemáticas sino también permite la formación de otras esferas del desarrollo tales como el artístico, científico, musical o corporal, entre otros. (p.45)

Así, actualmente se considera una necesidad ineludible, desde un punto de vista didáctico, científico e histórico, recuperar los contenidos espaciales e intuitivos relacionados con el desarrollo de la geometría en la enseñanza elemental

Chamorro (2005) menciona que:

La relevancia del desarrollo espacial en la Primera Infancia es convertirse en “una línea de tratamiento que parta de la percepción que el niño va generando del espacio circundante y del espacio de los movimientos propios o ajenos, que continúe con las posibles representaciones que se pueden derivar de la percepción espacial y que concluya con una modelización, organización y sistematización de tales representaciones para asegurar una transición a la geometría elemental” (, p. 257).

Así, para propiciar el desarrollo del espacio existe un elemento relevante y que es la formación de las nociones topológicas en los niños las cuales involucran un conjunto de términos lingüísticos propios para indicar el lugar o la orientación de diversos elementos.

Sperry (2004) indica que:

Las experiencias topológicas que los niños tienen que vivir son: 1) Espacio grande, como el patio y el parque, los cuales le permiten el desarrollo de su ubicación espacial con el entorno; 2) Espacio mediano, como trabajar en el piso, el cual ofrece la posibilidad de llevar a cabo actividades de construcción con materiales diversos a fin de elaborar representaciones más grandes que ellos, y 3) Espacio pequeño, como una mesa y con materiales manipulables que les ofrezcan una construcción de diversos conceptos topológicos.(p.96)

De acuerdo al aporte del autor, es muy importante desarrollar en esta etapa las nociones referidas a las magnitudes y medidas a partir de las diversas situaciones vivenciadas, que le permitirá al niño a descubrir partiendo de sus percepciones de las propiedades de los objetos. Por tanto, so es posible que los niños y niñas de esta edad,

tienen que trabajar cuestiones numéricas desde situaciones abstractas o mecánicas; sino que deben ir complementándose y reforzando elementos espaciales y de esta manera podrán ampliar su repertorio de estrategias para diferentes elementos referidos con la matemática.

Por tanto, no solamente en los niños de esta edad, se tienen que trabajar cuestiones numéricas, sino que ahora se complementan y refuerza con el desarrollo de elementos espaciales que les permitan a los alumnos ampliar su repertorio de estrategias de resolución no solo de carácter numérico sino también geométrico.

#### **2.2.3.4. Concepto de noción de espacio**

La noción de espacio no es simple, sino que se elabora y diversifica en el transcurso del desarrollo del niño.

Existen autores que proponen sus puntos de vista, entre ellos tenemos: según Wallon (como cita Conde & Viciano, 1999) menciona que:

Es el conocimiento o toma de consciencia del medio y de sus alrededores; es decir la toma de consciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que lo rodea (mide su espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran. (p.47)

Según Piaget (1996) considera que: “el espacio no es un simple continente; es el conjunto de las conexiones establecidas entre los cuerpos que percibimos, es el conjunto de las relaciones que utilizamos para estructurar esos cuerpos y por tanto, para percibirlos y concebirlas” (p.58)

Por su parte León & Fernández (1994) define al espacio como, la orientación y la estructuración del exterior en relación con el propio sujeto y posteriormente relacionado con otras personas y objetos, en situación tanto estática como dinámica. (p32)

La espacialidad debe ser concebida, por tanto, como una habilidad motriz trascendental en la maduración motriz de los niños y niñas y en su capacidad de acción, ya que se erige como la responsable de la estructuración del espacio que los rodea. Además, un pobre desarrollo de la misma puede desembocar en otros problemas de aprendizaje, haciendo primordial el fomento del correcto progreso de la espacialidad, atendiendo a las diversas etapas que se establecen en su proceso de evolución.

### **2.2.3.5. El desarrollo de las nociones de espacio en los niños**

Durivage (1999) menciona cinco tipos de relaciones espaciales: bucal, global, topológico, proyectivo y eucladiano.

- a. Espacio bucal.** Es propio al primer año de vida del niño, éste se centra en su propio cuerpo, que se va abriendo circularmente con la manipulación de objetos y se amplía considerablemente con la aparición de la marcha. A partir de ésta, los espacios antes aislados se juntan y aparecen un cierto sentido de la dimensión. De acuerdo a los estadios de Piaget este espacio corresponde al periodo sensoriomotriz.
- b. Espacio global.** Aparece al final del segundo año y el niño lo vive afectivamente y se orienta en función a sus necesidades.
- c. Espacio topológico. (de 3 a 7 años).** Hasta los 3 años este espacio no tiene formas ni dimensiones y se caracteriza por sus relaciones concretas de cercanía, orden y separación, posteriormente se interioriza la imagen del espacio, representando el espacio vivido, aprendiendo a reconocer y reproducir figuras geométricas, para este momento el lenguaje permite elaborar las primeras nociones espaciales: derecha, izquierda, delante, atrás, etc.

Hernández (2005), el periodo pre operatorio abarca ambos espacios, caracterizándolos porque el niño no cuida el orden de los relatos y construye imágenes estáticas teniendo en cuenta imaginación de algunas acciones con posibilidad de transformación. (p. 52)

**d. Espacio proyectivo.** Corresponde a la edad de 7 a 12 años, para este momento el niño se orienta en el espacio y se ubica en relación a los objetos, lo que se logra gracias a la descentración que permite encontrar puntos de referencia fuera de su cuerpo y trasladar las nociones espaciales a otros objetos, además de lograr que las relaciones espaciales sean lógicas y razonables.

Hernández (2005) considera que:

Abarca el estadio de operaciones concretas, cuidando el orden de los relatos, comprende las relaciones de distancia de manera no convencional y poco a poco lo adquirirá de manera convencional y los objetos presentes e imaginarios se aplican a las primeras operaciones transitivas y reversibles. (p. 53)

**e. Espacio euclideo.** Estas relaciones son consideradas como proporciones y distancias, siendo más complejas. Aquí ya no tiene problema con el tiempo y la velocidad, existe calidad de ordenamiento, logra recorridos mentales de una acción, utiliza la reversibilidad y comprende las proporciones y distancias en relación a sistemas convencionales, encontrándose en la etapa de operaciones formales.

En esta etapa se va desarrollando en el niño o niña la capacidad de hacer representaciones mentales de las relaciones espaciales que se establecen entre los objetos y su propio cuerpo; por ejemplo, puede encontrar un objeto escondido luego de varios desplazamientos, aun cuando hayan sido efectuados fuera de su campo visual. En otras palabras, con este tipo de conductas el niño refleja la capacidad de representación de las relaciones espaciales derivadas del desplazamiento, tanto de su propio cuerpo, como de los objetos, y entre los objetos con los que tiene contacto.

#### **2.2.3.6. Clasificación de la orientación espacial**

La orientación espacial lo podemos clasificar como:

**a. Por orientación espacial.** Conde y Viciano (1999) “entienden a la aptitud o capacidad para mantener constante la localización del propio cuerpo en función de los objetos para posicionar a éstos en función de nuestra propia posición”, (p. 150). A este conjunto de relaciones espaciales simples, se le denomina relaciones topológicas que son relaciones existentes entre el sujeto y los objetos, o bien, relaciones muy elementales entre los objetos-sujetos, como por ejemplo; relaciones de orientación, situación, superficie, dirección, distancia, orden o sucesión.

**b. La estructuración espacial.** Torre (como se cita en Conde & Viciano, 1999) la define como, “la capacidad para orientar o situar objetos y sujetos”. (p. 150). Esta estructuración espacial se relaciona con el espacio representativo o figurativo, que analiza los datos perceptivos inmediatos (basado en el espacio perceptivo) y se elaboran relaciones espaciales de mayor complejidad, a través de una serie de puntos de referencia, esta vez externos al cuerpo, es decir,

objetivos, esto se logra aproximadamente a los 7 años de edad. A estas relaciones se les denomina; relaciones proyectivas y relaciones euclidianas o métricas.

### **2.2.3.7. Dimensiones de las nociones de espacio.**

Según Méndez (2015, p.45) las dimensiones de las nociones de espacio, son:

- a) **La Ubicación y desplazamiento.** Ubicación es el **lugar en que está ubicado algo** o la **acción y efecto de ubicar** (situar, localizar o instalar en determinado lugar o espacio). El término puede asociarse a un **cierto espacio geográfico**. La ubicación suele depender de un **marco de referencia**. Para hablar de un lugar muy específico, como una casa, una oficina o un objeto; la ubicación se conoce a partir de su dirección (la calle en que está ubicada). Por supuesto, será necesario tener un cierto conocimiento de las calles de la ciudad en cuestión o un mapa de la misma, de lo contrario no habrá forma de encontrar la ubicación
  
- b) **Ubicación de objetos.** Es la determinación espacial para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición. El niño/a ha de ser capaz de orientarse en el espacio, apreciando el tamaño, volumen, forma que presentan los objetos.
  
- c) **Los problemas de localización.** Están relacionados a las dificultades o problemas surgidos de la localización es la determinación del lugar en el cual se halla una persona o una cosa. Los asistentes de la secretaría académica son los que se encargarán de la localización de los alumnos. Y también por localización se entiende a la delimitación y ubicación. Una vez que se logre

determinar la localización de su afección se podrá delinear un tratamiento.

### 2.3. Marco conceptual

- **Coreografía.** “Es la acertada combinación de movimientos, la expresión máxima de la belleza objetiva en ellas se encierra y además produce efectos reales de valor educativo favoreciendo notablemente el control del organismo infantil. También la coreografía es el arte de presentar bailes mediante mudanza o figuras geométricas que le dan coordinación estética y mensaje a la danza”. (Vásquez 2001, p.56)
- **Competencia.** Conjunto de capacidades complejas que integran actitudes y capacidades intelectuales y procedimentales que permiten una actuación eficiente en la vida diaria y en el trabajo. (Chiroque, 2004: 20)
- **Currículo.** Es un instrumento de la educación formal que explicita y concretiza fines y propósitos de la educación en términos de competencias, responde a las demandas socio – culturales, necesidades de los alumnos y orienta la práctica docente. (Chiroque, 2004: 16)
- **Danza.** La danza es una actividad que induce al niño o a la niña en la ejecución de unos movimientos regulares de sus articulaciones y músculos, realizando unas acciones definidas espacialmente, encadenadas en pequeñas frases, y estas en secuencias, con ritmo, le procuran una vía eficaz para canalizar su fuerza y su energía personal, a la vez que ejerce una gran repercusión sobre su actitud física y mental (Cañal F. & Cañal M., 2001, p. 106).

- **Direcciones.** Hace referencia a la orientación del movimiento o de una persona en el espacio. Estas direcciones se suelen categorizar con términos opuestos. (Megías, 2009; p.247)
- **Diversión.** Acción y efecto de divertir o divertirse, recreo, pasatiempo, solaz, para alejar algo de uno. (Diccionario Ilustrado de la Lengua Española: 337)
- **Educación.** Es un proceso socio – cultural que contribuye al desarrollo integral de la persona y la sociedad, cumple la función socializadora de nuevas generaciones para que sean capaces de transformar y crear cultura y asumir responsabilidades y roles ciudadanos. (Huerta, 2005: 11)
- **Espacio.** El espacio lo constituye aquella extensión proyectada desde el cuerpo, y en todas direcciones, hasta el infinito. (Piaget, 1981, p112)
- **Expresión corporal.** Es la forma de expresar en forma particular, original, única e irrepetible. Ya que el niño y la niña crea su propio cuerpo movimientos para disfrutarlo, a su vez inventa y crea y así compartir con sus semejantes. (Guarino 2008)
- **Estrategia.** Es la descripción de las acciones de los agentes a un nivel grueso de detalle, corresponden a abstracciones de los posibles comportamientos de los agentes y hacen más simple entender, especificar e implementar agentes inteligentes; En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. (Chiroque, 2004: 32)

- **Percepción visual.** Es un proceso activo por el cual se organiza los datos que entregan los sentidos en base a las experiencias previas, on los objetos, formas, esquemas perceptivos de ellos, lo que permite su posterior reconocimiento en tareas bidimensionales. (Milicic 2008: p, 18)
- **Procedimiento.** Son los datos que se sigue para efectuar una prueba y sirve para poner en claro la conexión lógica que se da entre el juicio que se pretende demostrar y los fundamentos que se toman como base. (Escudero: 2006: 8)
- **Relaciones.** Las *relaciones* son conexiones que establecemos mentalmente entre dos o más objetos, personas o situaciones. Dado que, normalmente, podemos expresar las relaciones que establecemos mediante el lenguaje, también puede decirse que relacionar dos cosas consiste en hablar de una refiriéndose a la otra. (Hernández, 2005, p. 31)
- **Relación de orden.** Están referidos a determinar en tamaño, edad, descendencia, con relación al sujeto. (MED. 2012, p. 45)
- **Relación espacial.** Están referidos a determinar en forma más específica la ubicación del objeto o cosa, con referencia a otro. (MED. 2012, p. 47)
- **Relación de pertenencia.** Están referidos en determinar si un elemento pertenece o no a un grupo (clase o conjunto) según posea o no las características que la relación establece en ese grupo. (Milicic, 2008, p. 184)

- **Ritmo.** Es el orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas. Se encuentra muy ligada a la música en cuanto a sucesiones de sonidos con diferentes objetos. (Megías, 2009)
- **Socialización.** Integración del niño en los distintos grupos de los que sucesivamente debe formar parte, de modo que más tarde responda a lo que la sociedad pedirá de él. (Diccionario de Pedagogía. 1985: 368)

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General**

La danza infantil como estrategia influye significativamente en la construcción de la noción de espacio en niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos -2017.

#### **3.2. Hipótesis Específicas**

Hi1: La aplicación oportuna del desplazamiento en la danza infantil como estrategia influye significativamente en la localización en los niños y niñas de 05 años de edad.

Hi2: La aplicación adecuada el ritmo de la danza infantil como estrategia influye significativamente en la determinación de formas en los niños de 05 años de edad.

Hi3: El uso adecuado de la coreografía de la danza infantil como estrategia influye significativamente en la ubicación y desplazamiento en los niños de 05 años de edad.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación.

El diseño que se empleó en el presente trabajo, corresponde a la Pre experimental y específicamente con pre y post test. “Este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrarlo el tratamiento y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior”. (Carrasco, 2013).

Cuyo diagrama fue el siguiente:

**GE      O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>**

#### **DONDE.**

GE = Es el grupo de estudio.

O<sub>1</sub> = Representa el pre test relacionado al desarrollo de las nociones de espacio, que se aplicará al grupo de estudio, antes de ser expuesto a los efectos de X

X = Es la variable independiente (la danza como estrategia metodológica) llamado también experimental, que se realizará la manipulación en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

O<sub>2</sub> = Representan el post test relacionado al desarrollo de las nociones del espacio, prueba que se aplicará al grupo de estudio después de haber desarrollado actividades experimentales para comprobar la influencia de X.

### 4.1. Población y muestra

#### 4.1.1. Población.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014 p. 384) mencionan que, es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. En este caso

estuvo conformado por todos los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos -2017.

Cuadro N° 01

*Población escolar*

<b>Edad</b>	<b>Secciones</b>	<b>Total</b>
05 años	Única	15
<b>Total</b>	01	15

Fuente: Nómina de Matricula de estudiantes 2017.

#### **4.1.2. Muestra**

La muestra se determinó por el tipo no probabilística, método intencional. Hernández, Fernández y Baptista (2014 p. 384) consideran que, es el sub conjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en su característica al que se llama población. En este caso se determinará como grupo de estudio niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos -2017, en un número de 15.

#### **4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

##### **4.3.1. definición de variables**

a) **Variable Dependiente:** La danza como estrategia metodológica

Son un conjunto de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra”. (Martins 2005, p. 125)

**b) Variable Dependiente: Nociones de espacio**

Es la orientación y la estructuración del exterior en relación con el propio sujeto y posteriormente relacionado con otras personas y objetos, en situación tanto estática como dinámica. (León & Fernández 1994, p. 32)

**4.3.2. Operacionalización de variables.**

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>VI. La danza como estrategia</b>	Desplazamiento	Ubicación	
		Direccionalidad	
		Cumplimiento de normas	
	Ritmo	Organización del tiempo	
		Pasos	
		Gestos	
		Expresiones	
		Final del movimiento	
	Coreografía	Movimientos corporales	
		Coordinación de los movimientos	
<b>VD Nociones de espacio</b>	Localización	Relaciones y referencias	Escala de estimación
		Ubicación de los objetos	
		Lateralidad	
		Uso de relaciones espaciales	
	Determinación de formas	Características perceptuales	
		Representación	
		Copiar modelos de formas	
		Medición de objetos	
	Ubicación y desplazamiento	Ubicación de objetos	
		Empleo de croquis	
		Trayectorias y posiciones	
		Representación del recorrido	
		Uso del lenguaje matemático	

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

**La observación.** Según Rodas (2007, p.22) considera que, es una técnica muy antigua y ampliamente conocida, es una manera básica por medio de la cual obtenemos información acerca del mundo que nos rodea. En este estudio se realizó una observación estructurada.

El instrumento utilizado se denominó escala de estimación, estará relacionado a los indicadores de la variable dependiente, las mismas que se aplicó al inicio y luego a la finalización para determinar el cambio efectuado en los niños y niñas.

**De la validación:** Teniendo en cuenta el planteamiento de Valderrama (2006, p.193) considera que, “se refiere a que la prueba o resultado obtenido en la aplicación del instrumento, mida lo que realmente se desea medir”. Se utilizó la evidencia relacionada con la validez del contenido, mediante el procedimiento de juicio de expertos. Para tal propósito se eligió 02 profesionales en Educación Inicial del ámbito de la localidad, para que puedan proponer las observaciones necesarias referente al contenido de la variable, dimensión, indicador e ítems.

**Respecto a su confiabilidad:** Valderrama (2006, p. 193) considera que, “se refiere a la estabilidad, consistencia y exactitud de los resultados, es decir que los resultados obtenidos por los instrumentos, sean similares, si se vuelven aplicar sobre la misma muestra”. En este caso se aplicó a 03 estudiantes de la misma edad de otra institución educativa, a partir de cuyos datos se determinó el coeficiente de consistencia interna.

#### 4.5. Plan de análisis

El plan de análisis se realizó mediante las siguientes acciones:

- a. La información captada durante el trabajo de campo; fue organizada y sistematizada mediante procedimientos estadísticos.
- b. Para organizar y procesar toda la información recolectada, se utilizó las técnicas y procedimientos estadísticos; los mismos que inicialmente fueron organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitarán la labor.
- c. Para una mejor presentación objetiva, se elaboró los cuadros y gráficos estadísticos que permitió contrastar el logro de las hipótesis específicas, con un mejor entendimiento de la información presentada en la discusión de resultados.
- d. Cada uno de los gráficos y tablas fueron debidamente analizados orientándose al objetivo de la investigación planteada.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<b>Problema Principal</b> ¿De qué manera la danza como estrategia metodológica influye en el desarrollo de las nociones de espacio en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos -2017?	<b>Objetivo General</b> Comprobar de qué manera la danza como estrategia metodológica influye en el desarrollo de las nociones de espacio en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos -2017.	<b>Hipótesis general</b> La danza como estrategia metodológica influye significativamente en la construcción de la noción de espacio en niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos -2017.	<b>Variable independiente</b> Danza como estrategia metodológica. <b>Indicadores:</b> - Desplazamiento - Ritmo - Coreografía  <b>Variable dependiente</b> Nociones de espacio <b>Indicadores:</b> - Ubicación y desplazamiento	<b>Nivel:</b> Experimental <b>Tipo:</b> Tecnológica – Aplicada  <b>Diseño</b> Pre experimental con pre y post test.  <b>O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></b>  <b>Método</b> Experimental

<p><b>Sub problemas</b></p> <p>¿En qué medida el desplazamiento en la danza como estrategia metodológica posibilita la resolución de problemas de localización en los niños y niñas de 05 años de edad?</p> <p>¿De qué manera el ritmo de la danza como estrategia metodológica posibilita la determinación de formas en los niños y niñas de 05 años de edad?</p> <p>¿Cómo el uso adecuado de la coreografía de la danza como estrategia metodológica permite la ubicación y desplazamiento en los niños y niñas de 05 años de edad?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Verificar en qué medida el desplazamiento en la danza como estrategia metodológica posibilita la resolución de problemas de localización en los niños y niñas de 05 años de edad.</p> <p>Evaluar de qué manera el ritmo de la danza como estrategia metodológica posibilita la determinación de formas en los niños y niñas de 05 años de edad.</p> <p>Demostrar cómo el uso adecuado de la coreografía de la danza como estrategia metodológica permite la ubicación y desplazamiento en los niños y niñas de 05 años de edad.</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>La aplicación oportuna del desplazamiento en la danza como estrategia metodológica influye significativamente en la resolución de problemas de localización en los niños y niñas de 05 años de edad.</p> <p>La aplicación adecuada el ritmo de la danza como estrategia metodológica influye significativamente en la determinación de formas en los niños y niñas de 05 años de edad.</p> <p>El uso adecuado de la coreografía de la danza como estrategia metodológica influye significativamente en la ubicación y desplazamiento en los niños y niñas de 05 años de edad.</p>	<p>- Determinación de formas de resolución de problemas de localización</p> <p><b>Variables intervinientes.</b></p> <p>- Edad.</p> <p>- Sexo.</p> <p>- Metodología docente.</p> <p>- Currículo.</p>	<p><b>Población</b></p> <p>Todos los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos - 2017.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>15 niños y niñas de 05 años de edad.</p> <p><b>Técnicas</b></p> <p>Observación</p> <p>Fichaje</p> <p>Estadística</p>
---	--	--	---	--

#### 4.7. Principios éticos

El estudio se realizó cumpliendo los siguientes principios éticos, como son: el principio de la veracidad, por lo mismo que los resultados corresponde a los que fueron obtenidos en la experiencia misma de la investigación, asimismo se respetaron las referencias de donde provienen las informaciones, las citas textuales en las que se fundamenta el marco teórico; cuya originalidad del informe final de la tesis fueron determinados por el programa turnitin, como lo exige la Universidad. El principio de la confidencialidad, mediante el cual los datos obtenidos, los resultados de la investigación, las conclusiones arribadas, solamente tuvieron valor para el tratamiento estadístico y la

validación de las hipótesis; por la misma no fueron ni serán divulgados sin la autorización de participantes de la muestra de estudio.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Los resultados de la investigación fueron sistematizados teniendo en cuenta los objetivos del estudio, cuya sistematización se dio inicio considerando los objetivos específicos del estudio para culminar con el objetivo general; de esta manera se dio una secuencia lógica en su presentación.

#### 5.1.1. Organización, presentación e interpretación de los resultados

##### De los objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de desarrollo de la noción de espacio en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos – 2017, mediante la prueba de entrada.

*Tabla N° 1*

*Nivel alcanzado en nociones de espacio por los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos, 2017, en la prueba de entrada.*

NIVEL	BAREMO	PRE PRUEBA	
		f	%
Logro destacado	( 39 - 45)	0	0
Logro alcanzado	( 31 - 38)	0	0
En proceso	( 23 - 30 )	5	33
En inicio	( 0 - 22)	10	67
TOTAL		15	100

Fuente: Pre prueba aplicado a los niños de 05 años

##### Descripción

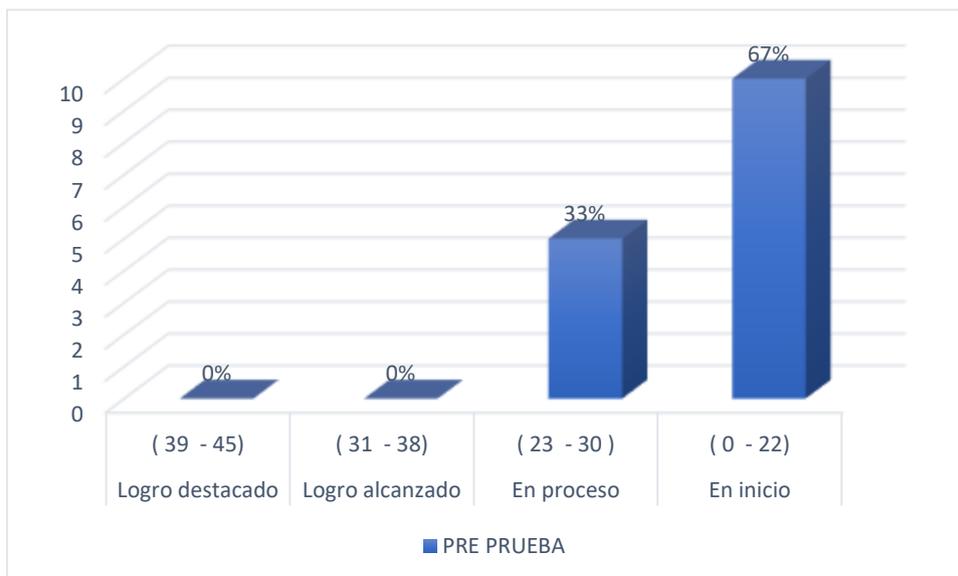
En la tabla N° 1 y Gráfico N° 1, en lo que respecta a la noción de espacio, en la prueba de entrada se pudo encontrar los siguientes resultados:

En la prueba de entrada, el 67% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 33% se ubican en el nivel En proceso.

Como se puede ver que en la evaluación d entrada los niños y niñas muestran limitaciones en lo que respecta a las nociones de espacio, por lo mismo que requiere de un apoyo pedagógico.

### Gráfico N° 1

*Nivel alcanzado en nociones de espacio por los niños de 05 años, en la pre prueba.*



Fuente: Tabla N° 1

- b) Diseñar y aplicar la danza infantil como estrategia para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos - 2017.

*Tabla N° 2*

*Nivel alcanzado en el desarrollo de la noción de espacio por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.*

NIVEL	BAREMO	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	( 39 – 45 )	0	0	0	0	0	0	0	0	1	7	2	13	3	20	4	27	5	33	6	40
Logro alcanzado	( 31 - 38 )	0	0	0	0	1	7	2	13	4	27	5	33	7	47	9	60	9	60	9	60
En proceso	( 23 – 30 )	5	33	6	40	6	40	6	40	5	33	4	27	3	20	2	13	1	7	0	0
En inicio	( 0 - 22)	10	67	9	60	8	53	7	47	5	33	4	27	2	13	0	0	0	0	0	0
TOTAL		15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100

Fuente: Evaluación realizada en las sesiones de aprendizaje a los niños de 05 años

### **Descripción**

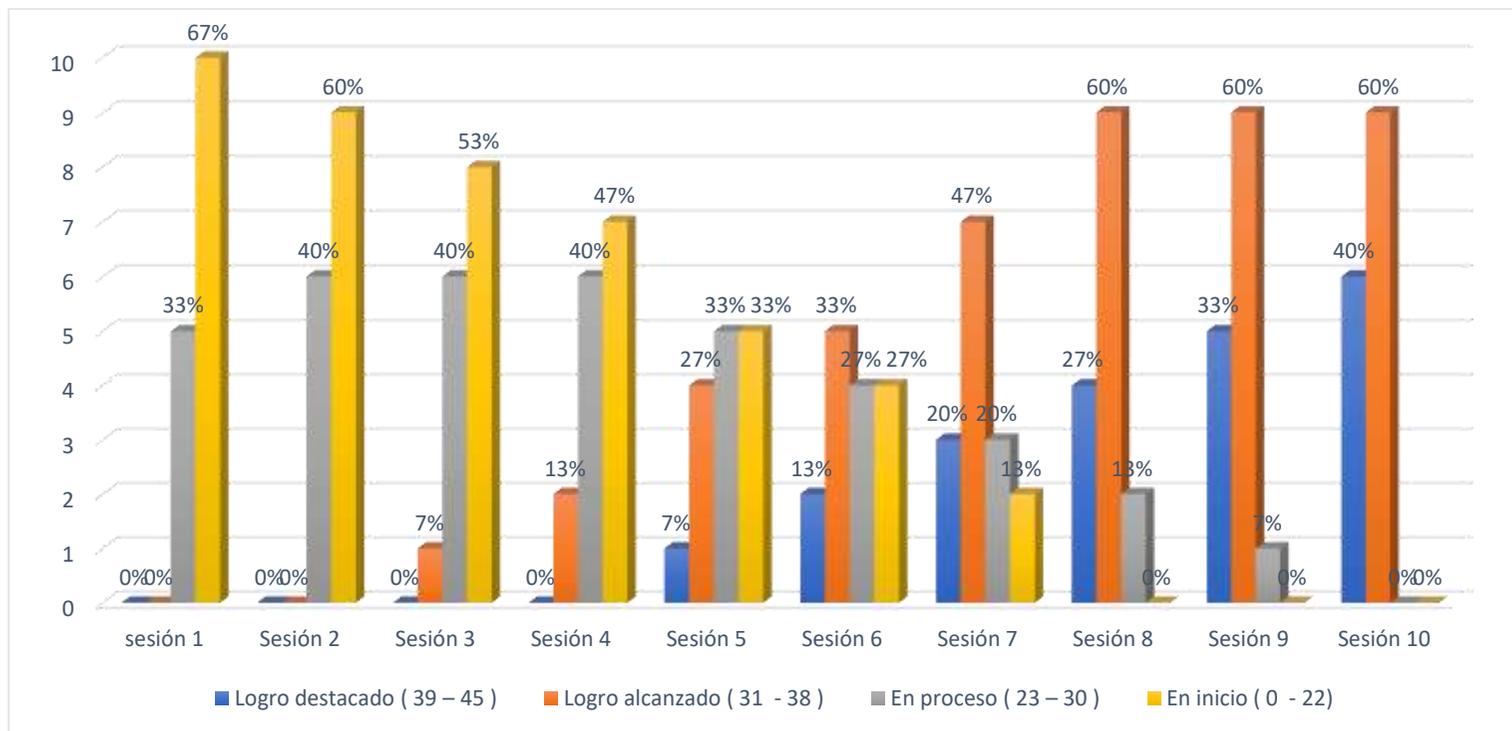
Como se puede ver en la tabla N° 2 y gráfico N° 2, en los que respecta a las evaluaciones realizadas durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje se encontraron los siguientes resultados:

En la sesión 1, el 67% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y el 33% se ubican en el nivel En Proceso. En la sesión 2, el 60% de niños y niñas se ubican en el nivel En inicio y un 40% se ubican en el nivel En proceso. En la sesión 3, el 53% de niños y niñas se ubican en el nivel En inicio; un 40% se ubican en el nivel En Proceso y un 7% se ubica en el nivel Logro Alcanzado. En la sesión 4, el 47% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio; el 40% se ubican en el nivel En proceso; un 13% se ubican en el nivel Logro alcanzado. En la sesión 5, el 33% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio; un 33% se ubica en el nivel En proceso; un 27% se ubican en el nivel Logro alcanzado y un 7% se ubica en el nivel Logro destacado. En la sesión 6, un 27% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio; un 27% se ubican en el nivel En Proceso; un 33% se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 13% en el nivel Logro Destacado. En la sesión 7, el 13% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio; un 20% se ubican en el nivel En Proceso; un 47% en el nivel Logro Alcanzado y un 20% en el nivel Logro destacado. En la sesión 8, un 13% de niños y niñas se ubican en el nivel En proceso; un 60% en el nivel Logro alcanzado y un 27% en el nivel Logro destacado. En la sesión 9, el 7% se ubica en el nivel En Proceso el 60% se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 33% en el nivel Logro Destacado. En la sesión 10, el 60% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro alcanzado y un 40% se ubican en el nivel Logro destacado.

Como se puede ver a inicios los niños y niñas mostraban dificultades en las nociones de espacio y luego según transcurrían el desarrollo de las actividades de aprendizaje a través de la danza infantil fueron mejorando gradualmente, por lo se puede decir que las actividades mediante la aplicación de las danzas infantiles fueron significativas.

Gráfico N° 2

Nivel alcanzado en el desarrollo de noción de espacio por los niños de 05 años, en las sesiones de aprendizaje.



Fuente: Tabla N° 2

- c) Verificar los efectos de la aplicación de la danza infantil como estrategia en la mejora de la dimensión determinación de formas en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos – 2017.

Tabla N° 3

*Nivel alcanzado en la dimensión determinación de formas por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos, 2017.*

NIVEL	BAREMO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro destacado	( 14 - 15 )	0	0	2	13
Logro alcanzado	( 11 - 13 )	0	0	12	80
En Proceso	( 8 - 10 )	5	33	1	7
En Inicio	( 0 - 7 )	10	67	0	0
TOTAL		15	100	15	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años.

### **Descripción**

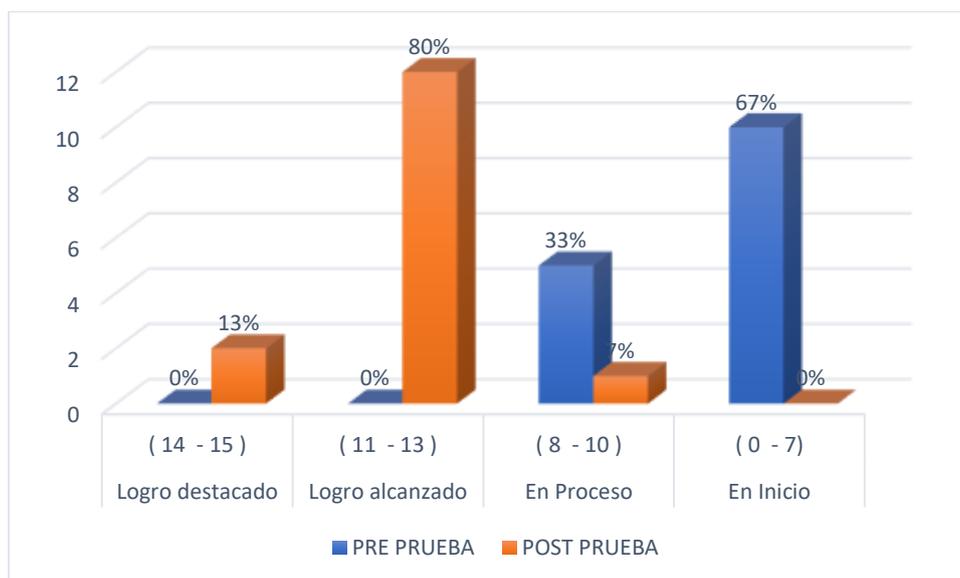
En la tabla 3 y gráfico 3 referente a la dimensión determinación de formas, en la evaluación de entrada y salida se pudo encontrar los siguientes resultados:

En la prueba de entrada el 67% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 33% se ubican en el nivel En proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 7% se ubica en el nivel En Proceso; un 80% se ubica en el nivel Logro Alcanzado y un 13% se ubican en el nivel Logro Destacado.

Como se puede ver, que inicialmente tuvieron limitaciones en la que respecta determinación de formas y luego de la aplicación de la danza infantil como estrategia los niños y niñas mejoraron considerablemente.

Gráfico N° 3

Nivel alcanzado en la dimensión determinación de formas por los niños de 05 años.



Fuente Tabla N° 3

- d) Comprobar los efectos de la aplicación de la danza infantil como estrategia en la mejora de la dimensión ubicación y desplazamiento en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos – 2017.

Tabla N° 4

Nivel alcanzado en la dimensión ubicación y desplazamiento por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos, 2017.

NIVEL	BAREMO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro destacado	( 16 - 18 )	0	0	5	33
Logro alcanzado	( 13 - 15 )	0	0	10	67
En proceso	( 10 - 12 )	7	47	0	0
En inicio	( 0 - 9 )	8	53	0	0
TOTAL		15	100	15	100

Fuente: pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años

## Descripción

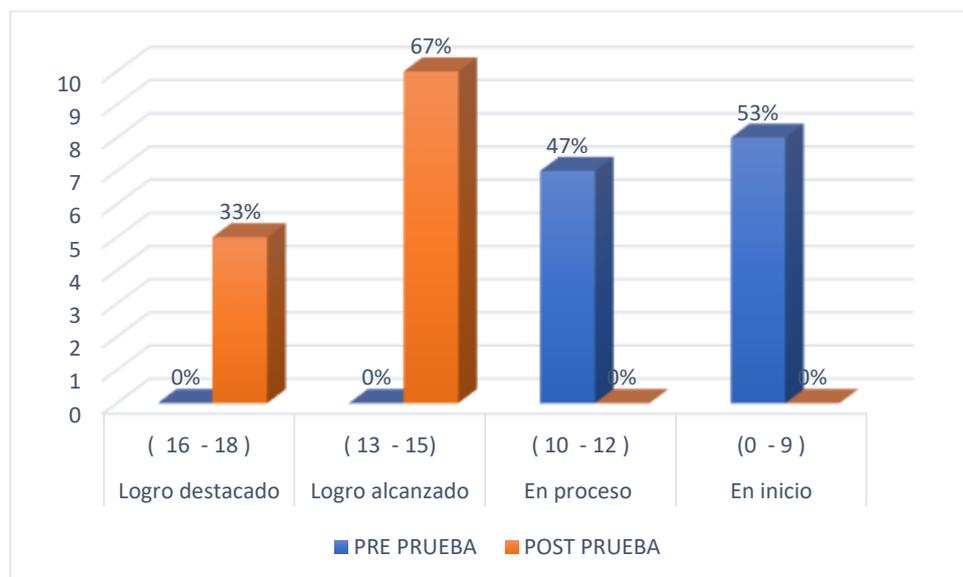
En la tabla N° 4 y gráfico N° 4, en lo que respecta a la dimensión ubicación y desplazamiento, durante la prueba de entrada y salida se encontraron los siguientes resultados:

El 53% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 47% se ubican en el Nivel En Proceso. Sin embargo en la evaluación de salida el 67% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 33% en el nivel Logro Destacado.

Como se puede ver que inicialmente los niños presentaban dificultades en la ubicación y desplazamiento y luego de realizado las actividades experimentales en base a las danzas infantiles como estrategia pudieron mejorar considerablemente.

### Gráfico N° 4

*Nivel alcanzado en la dimensión ubicación y desplazamiento por los niños de 05 años*



Fuente Tabla N° 4

- e) Evaluar los efectos de la aplicación de la danza infantil como estrategia en la mejora de la dimensión localización en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos – 2017.

*Tabla N° 5*

*Nivel alcanzado en la dimensión localización por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos – 2017*

NIVEL	BAREMO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro destacado	( 11 - 12 )	0	0	7	47
Logro alcanzado	( 9 - 10 )	0	0	6	40
En proceso	( 7 – 8 )	7	47	2	13
En inicio	( 0 - 6 )	8	53	0	00
TOTAL		15	100	15	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años

### **Descripción**

En la tabla N° 5 y el gráfico N° 5, referente a la dimensión de resolución de problemas en la prueba de entrada y salida se pudo encontrar lo siguiente:

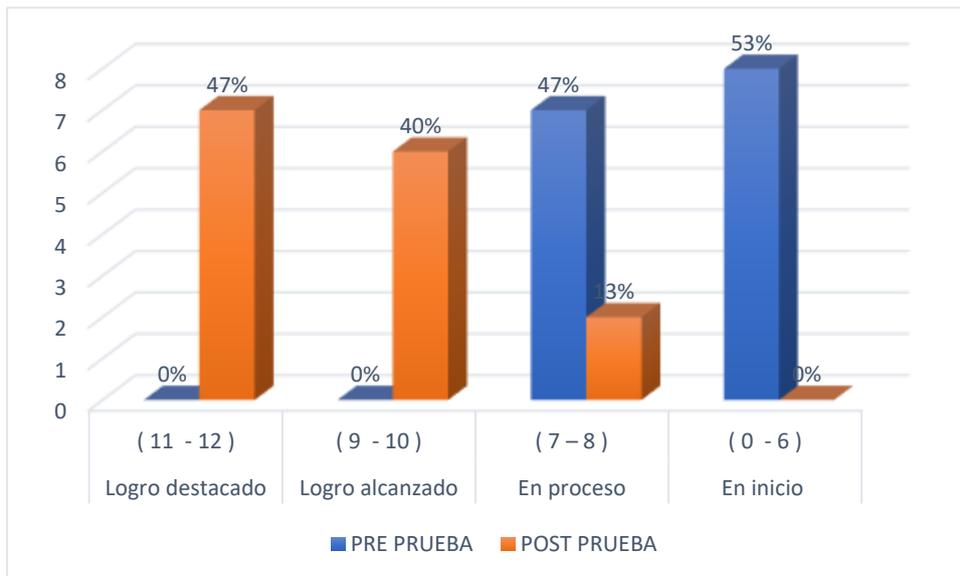
En la prueba de entrada el 53% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 47% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 13% se ubican en el nivel En Proceso; el 40% se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 47% en el nivel Logro Destacado.

Como se puede ver que inicialmente los niños y niñas muestran limitaciones en lo que respecta la resolución de problemas de localización; pero luego del desarrollo de las

actividades de aprendizaje mediante la aplicación de la danza infantil como estrategia se superaron las dificultades encontradas inicialmente.

*Grafico N° 5*

*Nivel alcanzado en la dimensión localización por los niños de 05 años.*



Fuente: Tabla N° 5

**Del objetivo general**

Determinar la influencia de la danza infantil como estrategia para mejorar el desarrollo de nociones de espacio en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos – 2017.

Tabla N° 6

Nivel alcanzado en el desarrollo de la noción de espacio por los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos- 2017.

NIVEL	BAREMO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro destacado	( 39 - 45 )	0	0	6	40
Logro alcanzado	( 31 - 38 )	0	0	9	60
En proceso	( 23 - 30)	5	33	0	0
En inicio	( 0 - 22 )	10	67	0	0
TOTAL		15	100	15	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años.

### Descripción

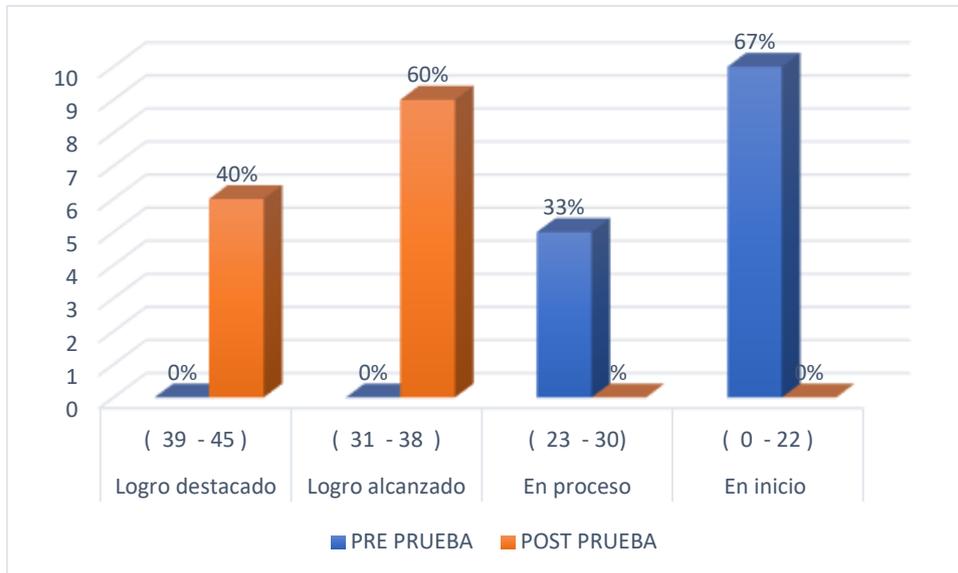
En la tabla y gráfico N° 6, referente a las nociones de espacio, en la pre y post prueba se encontraron los siguientes resultados:

En la prueba de entrada el 67% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 33% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 60% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 40% se ubican en el nivel logro destacado.

Como se puede ver, que inicialmente los estudiantes muestran dificultades en lo que respecta la localización, determinación de formas y ubicación y desplazamiento; sin embargo luego de la aplicación de la danza infantil como estrategia mejoraron considerablemente.

## Gráfico N° 6

Nivel alcanzado en la dimensión noción de espacio por los niños de 05 años.



Fuente Tabla N° 6

### 5.1.2. Validación de las hipótesis

#### a) De las hipótesis específicas

La aplicación oportuna del desplazamiento en la danza infantil como estrategia influye significativamente en la resolución de problemas de localización en los niños de 05 años de edad.

#### Criterio de la prueba de hipótesis

Habiéndose establecido como criterio; si el nivel de significancia de  $p > 0,00$ ; entonces se acepta la hipótesis nula; por lo contrario, si  $p \leq 0,05$ ; entonces se debe rechazar la hipótesis nula y se da por aceptado la hipótesis de trabajo.

## Estadística aplicada para la prueba de hipótesis

Se realizó con el apoyo del software SPSS. V. 20; determinándose la prueba T, en una muestra relacionada al 95% nivel de confianza, con los resultados siguientes.

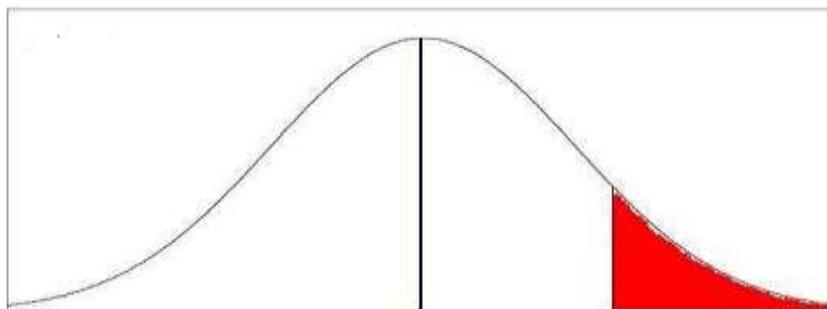
*Tabla N° 7*

*Prueba de hipótesis específica 1*

	Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Diferencias emparejadas							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Inferior				Superior				
Par postprueba - 1 preprueba	5,266 67	1,09978	,28396	4,65763	18,547	14	,000	

*Gráfico 7*

*T de Student*



La aplicación adecuada del ritmo de la danza infantil como estrategia influye significativamente en la determinación de las formas en los niños de 05 años de edad.

### Criterio de la prueba de hipótesis

Habiéndose establecido como criterio; si el nivel de significancia de  $p = > 0,05$ ; entonces se acepta la hipótesis nula; por lo contrario si  $p = \leq 0,05$ ; entonces se debe rechazar la hipótesis nula y se da por aceptado la hipótesis de trabajo

### Estadística aplicada para la prueba de hipótesis

Se realizó con el apoyo del software SPSS. V. 20; determinándose la prueba T, en una muestra relacionada al 95% del nivel de confianza, con los resultados siguientes

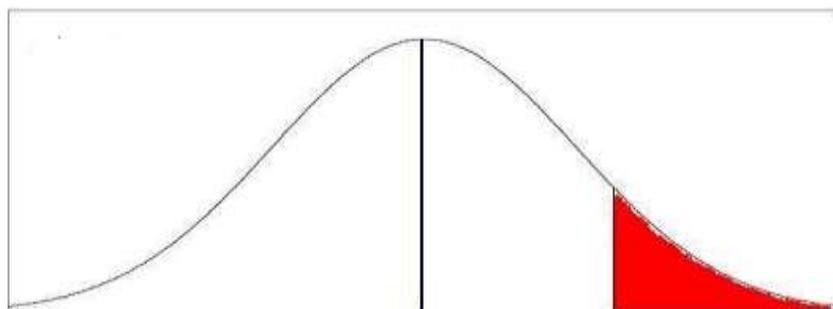
Tabla N° 8

Prueba de la hipótesis específica 2

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 postprueba - preprueba	6,333 33	1,54303	,39841	5,47883	7,18784	15,89 7	14	,000

Gráfico 8

T de Student



El uso adecuado de la coreografía de la danza infantil como estrategia influye significativamente en la ubicación y desplazamiento en los niños de 05 años de edad.

### **Criterio de la prueba de hipótesis**

Habiéndose establecido como criterio; si el nivel de significancia de  $p > 0,05$ ; entonces se acepta la hipótesis nula; por lo contrario, si  $p \leq 0,05$ ; entonces se debe rechazar la hipótesis nula y se da por aceptado la hipótesis de trabajo.

### **Estadística aplicada para la prueba de hipótesis**

Se realizó con el apoyo del software SPSS. V. 20; determinándose la prueba T, en una muestra relacionada al 95% nivel de confianza, con los resultados siguientes.

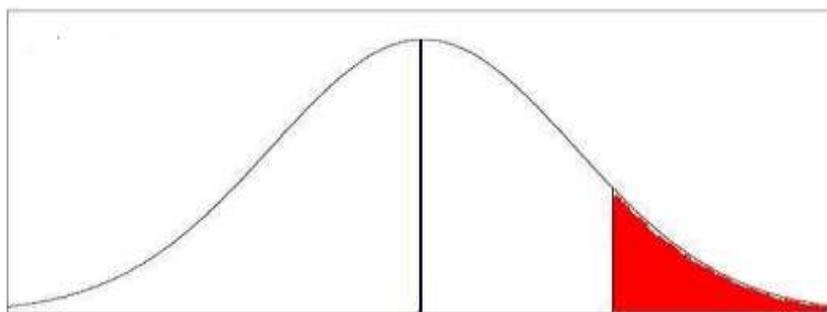
*Tabla N° 9*

#### *Prueba de hipótesis específica 3*

<b>Prueba de muestras emparejadas</b>								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par postprueba - 1 preprueba	4,400 00	,91026	,23503	3,89592	4,90408	18,72 1	14	,000

Gráfico 9

T de Student.



**b) De la hipótesis general**

la danza infantil como estrategia influye significativamente en la construcción de la noción de espacio en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 689 de Hauripampa, San Marcos – 2017.

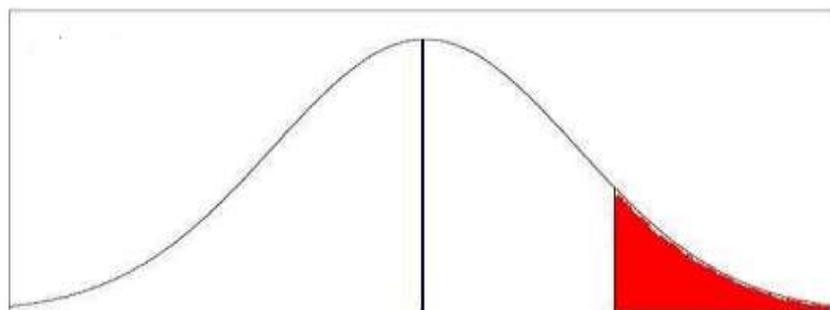
Tabla N° 10

Prueba de hipótesis general

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par postprueba - 1 preprueba	16,00 000	3,04725	,78680	14,31249	17,68751	20,33 6	14	,000

Gráfico N° 10

*T de Student*



## 5.2. Análisis de resultados

### De la hipótesis general.

Culminado con la organización y presentación de los resultados del estudio referidos a las nociones de espacio, los datos a los que se sometió a la discutir fueron organizados referente a la hipótesis general del estudio:

Habiéndose formulado la hipótesis: La danza infantil como estrategia influye significativamente en la construcción de la noción de espacio en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos – 2017. Cuyos resultados de puede ver en la tabla y gráfico N° 6, referente a las nociones de espacio, en la pre y post prueba se encontraron los siguientes resultados: En la prueba de entrada el 67% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 33% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 60% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 40% se ubican en el nivel logro destacado.

Fundamentados con los aportes de Martins (2005) que afirman que la danza infantil: está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de

vista que se adopte de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra”. (p. 125). Asimismo Wallon (como cita Conde & Viciano, 1999) menciona que las nociones de espacio; es el conocimiento o toma de consciencia del medio y de sus alrededores; es decir la toma de consciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que lo rodea (mide su espacio con su cuerpo), su entorno y los objetos que en él se encuentran. (p.47).

Corroborados con los estudios realizados por Salgado (2010) titulada, “Propuesta pedagógica para el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial a través del juego con niños de 5 a 7 años del grado transición, primero y segundo del colegio Mi Pequeño mundo de la ciudad de Florencia Caquetá”. Universidad de la Amazonía. Ecuador. Cuyo objetivo fue, diseñar una propuesta pedagógica para el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial a través del juego como estrategia de aprendizaje con niños de 5 a 7 años del grado transición, primero y segundo del colegio Mi Pequeño mundo de la ciudad de Florencia Caquetá. Arriba a la siguiente conclusión: la preparación que poseen las educadoras para desarrollar la lateralidad en los niños de transición es insuficiente, esto se debe a la escasa preparación que reciben los docentes en relación con estos contenidos. Así como el poco ascenso que tienen a la bibliografía existente y el poco dominio que tienen acerca de la lateralidad, es decir, las educadoras tienen dificultad en cuanto a definir los contenidos que abarca la lateralidad. El desarrollo de la lateralidad es un elemento de gran valor en los niños y niñas del nivel preescolar. Lo anterior se puede favorecer a través de la implementación de actividades lúdicas recreativas, dirigidas en este sentido.

## VI. CONCLUSIONES

Queda determinado la influencia de la danza infantil como estrategia posibilitó la mejora el desarrollo de nociones de espacio en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos – 2017;  $p = 0.000$ .

El nivel de desarrollo de la noción de espacio en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos – 2017, en la prueba de entrada fue muy limitada.

El oportuno diseño y aplicación adecuada de la danza infantil como estrategia posibilitó el mejoramiento del desarrollo de nociones de espacio en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos – 2017.

Queda verificada que la danza infantil como estrategia mejoró considerablemente la dimensión determinación de formas en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos – 2017 y el  $p = 0.000$ .

Queda comprobado que la danza infantil como estrategia posibilita la mejora de la dimensión ubicación y desplazamiento en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos – 2017,  $p = 0.000$ .

La aplicación de la danza infantil como estrategia propicia la mejora de la dimensión localización en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos – 2017, el  $p = 0.000$

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cortez, R (2010). *Estado de la Niñez en el Perú*. Lima: UNICEF
- ECE. (2016). *Resultados de la evaluación censal de estudiantes, ECE 2016 – Región Ancash*. Lima: Ministerio de Educación.
- Acuerdo Nacional (2005) *Los problemas educativos nacionales*. Lima, Acuerdo Nacional sobre educación.
- Barahona E. A. (2004). *Manual de educación artística*. Lima: 1ra. Edición Editorial J.C. Perú.
- Camiselle P. R. (2004) *Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. España: Editorial Virgo.
- Cañal S. F. & Cañal R. M. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*. España: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
- Castillo T. D. (2010). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina y gruesa en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la I.E. “Sabio Antonio Raimondi”- Huaraz – 2010*. Instituto Superior de Educación Público “Huaraz”. Huaraz.
- Carrasco, D. S. (2012). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Chamorro, M (2003). *La didáctica de las matemáticas para primaria*. España: Síntesis Educación.
- Conde, C. J. L. & Viciano, G. V. (1999), *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Granada, España: Aljibe.
- Chiroque Ch. S. (2004). *Metodología*. Lima: Ediciones Quipu.

- De la Torre, N. & Gil, M. (s.f.). Metodología de la educación preescolar para el desarrollo cognoscitivo del niño de 0 a 7 años. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas: Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio.
- Durivage, J. (1999). *Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar*. México: Trillas.
- ECE (2013) *Resultados de la evaluación censal*. Lima: MCE.
- Espinoza, Á. (2008). *Estrategias metodológicas para el aprendizaje activo*; España: Editorial Kapeluz, Segunda Edición.
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universidad de Valencia. España.
- García N. J (2005), *Psicomotricidad y educación infantil*. España: Sexta Edición. Paidós.
- García, R. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Editorial INDE. España.
- García, J. & Berruezo. P. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE.
- García R. I. (2012) *Percepción Espacio Temporal*. México: Editorial Trillas
- Gaulin, C. (2001). *Tendencias actuales en la resolución de problemas*. Bilbao: Sigma
- Gómez A. M. (2011). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la fundación “Manos Juntas” de la ciudadela Carmen Mora, del Cantón de Guabo, periodo 2010 – 2011*. Universidad Estatal de Bolívar. Ecuador.
- Gómez M. A. (2009), *Propuesta de desarrollo de la espacialidad en las clases de educación física*. Madrid. Universidad de Murcia.
- Gómez, Luis F. (1994). *La enseñanza de la matemática desde la perspectiva sociocultural del desarrollo cognoscitivo*. México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente ITESO.

- González, A. W. (2000). *Las matemáticas en primera persona*. Barcelona: Ediciones Pedagógicas.
- Guarino, L. (2008). *Manual práctico para el docente de preescolar*. Buenos Aires: Editorial Grupo CLASA.
- Guzmán, M. de (2007). *Enseñanza de las ciencias y la matemática*”, en *Revista Iberoamericana de Educación*. Madrid: OEI
- Hernández J. M. (2005), *Coordinación Viso Motora y nociones espacio – tiempo en niños con síndrome de Down para favorecer la integración a la escuela regular*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Hernández, S. R; Fernández, C. C y Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta. Edición. México: Mc Graw Hill.
- Hernández & Soriano. (1999). *Enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas en Educación Primaria*. Madrid: La Muralla.
- Hoffman. L. (2005) *Psicología del desarrollo hoy*. España: octava edición. Volumen I. Mc Graw- Hill.
- Huerta R. M. (2005) *Aprendizaje estratégico*. Lima: Ediciones San Marcos.
- Jaramillo, L. G., & Murcia, N. (2002). *Danza, comunicación y educación*. España: Revista Educación Física y Deportes, año 8, 54.
- León, B & Fernández M. (1994), *La importancia de la psicomotricidad en niños*. México: UPN.
- Le Boulch. J. (1999), *Teoría y Práctica de la psicomotricidad*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Luria, (1980)
- Martins M. J. (2005). *Del movimiento a la danza en la Educación Musical*. Lima: Education CIE, Perú.

- Megías C. I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Méndez, A. L. (2015). *El esquema corporal y su incidencia en el desarrollo de la ubicación témporo – espacial en los niños*. México: Universidad Técnica del Norte.
- Milicic, N. (2008). *Manual de la prueba de pre cálculo*. España: Ediciones Galdoc.
- Ministerio de Educación (2008) *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima. 2da. Edición.
- Ministerio de Educación (2012). *Rutas del aprendizaje: desarrollo del pensamiento matemático, II Ciclo*. Lima. Editorial Navarrete.
- Ministerio de Educación (2013) *Resultados de la Evaluación de la Calidad Educativa 2012*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015) *Rutas del aprendizaje. Matemática*. Lima: Navarrete
- Miranda M.L. (2012) *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2012*. Lima: Editorial Ximena.
- Moreno R. M (2007), *La danza como una disciplina que favorece el desarrollo cognitivo de niños/as entre 5 a 10 años*. Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Muros. R. C. (2000). *Principios didácticos de la Educación Física*. Argentina: Editorial Kapelusz.
- Piaget J. (1996), *Los estadios en la psicología del niño*. La Habana: Editorial Revolucionaria.
- Piaget, J. (1981), *El desarrollo mental del niño, en: Seis estudios de psicología*. Barcelona. Ed. Ariel.
- Piedrahita V. J. (2008), *La danza como medio potencializador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol*. Universidad de Antioquia. Colombia.

- Ramírez. M. I. (2007). *Danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el pre escolar*. Universidad de la Sabana, Chía.
- Regal R. (2004), *Bases teóricas de la psicomotricidad*. España: Ediciones SEA.
- Rodas, M. A. (2007). *Cómo recolectar la información*. Lambayeque: FACHSE.
- Rodríguez, R. D. (2011), *La lateralidad cruzada y su incidencia en el aprendizaje de la lecto escritura en niños de 4 a 5 años del centro infantil Nuestra Señora de Guadalupe, ubicado en el sector sur de Quito, durante al año lectivo 2011*. Escuela Politécnica del Ejercito- Ecuador.
- Salgado C. C. (2010), *Propuesta pedagógica para el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial a través del juego con niños de 5 a 7 años del grado transición, primero y segundo del colegio Mi Pequeño mundo de la ciudad de Florencia Caquetá*. Ecuador: Universidad de la Amazonía.
- Sperry, S. (2004). *Espacio y forma*. México: SEP
- Torre, E. (1996). *Apuntes de la Asignatura de Educación Física de Base*. Universidad de Granada. (Paper).
- Valderrama M, S. (2000) *Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica*. 1ra. Edición, Editorial San Marcos Lima - Perú.
- Valenzuela M. H (2009), *Un mundo para derechos: un tema de lateralidad*. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa.
- Valderrama M, S. (2000) *Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica*. 1ra. Edición, Editorial San Marcos Lima - Perú
- Vásquez I. M. (2001). *La Danza y su importancia en el Currículum por Competencias*. España\_ Editorial GARCESS.A.

# **ANEXOS**

PRE PUEBA

**ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LAS NOCIONES DE ESPACIO**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1 LE:** ..... **LUGAR:** .....  
**1.2 APELLIDOS Y NOMBRES:**.....  
**1.3 EDAD:** ..... **SECCIÓN:** ..... **FECHA:**.....

**II. OBJETIVOS:** Conocer el nivel de desarrollo de las nociones de espacio de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos -2017.

**III. ORIENTACIONES**

Los responsables del estudio luego de la observación del desarrollo de las actividades matemáticas de los niños y niñas registrarán en forma individual, la manifestación de las habilidades relacionadas a las nociones de espacio, marcando con un aspa (X) en la respuesta correspondiente por cada ítem.

**IV. CONTENIDO:**

N° Ord	Items	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	<b>LOCALIZACIÓN</b>			
01	Hace uso de relaciones y sus referencias			
02	Expresa oralmente en que parte del aula se encuentran			
03	Al ubicarse toma un punto como referencia			
04	Ubicación de los objetos utilizando su lateralidad			
05	Representa las relaciones espaciales adecuadamente			
	<b>DETERMINACIÓN DE FORMAS</b>			
06	Representa el recorrido y desplazamiento utilizando formas pictóricas (círculos. Líneas)			
07	Representa su desplazamiento utilizando las direccionales			
08	Indica las formas de los objetos de su contexto inmediato.			
09	Dibuja su desplazamiento utilizando colores y hojas			
10	Dibuja las secuencias antes, durante y después.			
11	Utiliza unidad de medidas al realizar las mediciones de los objetos			
	<b>UBICACIÓN Y DESPLAZAMIENTO</b>			
12	Describe su ubicación en referencia a un objeto			
13	Indica su ubicación en relación a los sectores del aula (cerca- Lejos)			
14	Ubica los objetos de su agrado utilizando lenguaje matemático (cerca- lejos, arriba- abajo, encima de, debajo de)			
15	Realiza desplazamientos utilizando las direccionales, adelante - atrás			

**V. OBSERVACIONES.**

.....  
 .....

**POST PRUEBA**  
**ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LAS NOCIONES DE ESPACIO**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1 IE:** ..... **LUGAR:** .....  
**1.2 APELLIDOS Y NOMBRES:**.....  
**1.4 EDAD:** ..... **SECCIÓN:** ..... **FECHA:**.....

**III. OBJETIVOS:** Conocer el nivel de desarrollo de las nociones de espacio de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos -2017.

**III. ORIENTACIONES**

Los responsables del estudio luego de la observación del desarrollo de las actividades matemáticas de los niños y niñas registrarán en forma individual, la manifestación de las habilidades relacionadas a las nociones de espacio, marcando con un aspa (X) en la respuesta correspondiente por cada ítem.

**IV. CONTENIDO:**

N° Ord	Items	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	<b>LOCALIZACIÓN</b>			
01	Hace uso de relaciones y sus referencias			
02	Expresa oralmente en que parte del aula se encuentran			
03	Al ubicarse toma un punto como referencia			
04	Ubicación de los objetos utilizando su lateralidad			
05	Representa las relaciones espaciales adecuadamente			
	<b>DETERMINACIÓN DE FORMAS</b>			
06	Representa el recorrido y desplazamiento utilizando formas pictóricas (círculos. Líneas)			
07	Representa su desplazamiento utilizando las direccionales			
08	Indica las formas de los objetos de su contexto inmediato.			
09	Dibuja su desplazamiento utilizando colores y hojas			
10	Dibuja las secuencias antes, durante y después.			
11	Utiliza unidad de medidas al realizar las mediciones de los objetos			
	<b>UBICACIÓN Y DESPLAZAMIENTO</b>			
12	Describe su ubicación en referencia a un objeto			
13	Indica su ubicación en relación a los sectores del aula (cerca- Lejos)			
14	Ubica los objetos de su agrado utilizando lenguaje matemático (cerca- lejos, arriba- abajo, encima de, debajo de)			
15	Realiza desplazamientos utilizando las direccionales, adelante - atrás			

**V. OBSERVACIONES.**

.....  
 .....

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### SOBRE DESARROLLO DE LAS NOCIONES DE ESPACIO

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

<b>DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Oral</b>	<b>PERTINENCIA</b>			<b>ADECUACIÓN (*)</b>				
	¿Los indicadores medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los aplicar a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>D1: LOCALIZACIÓN</b>								
1.Hace uso de relaciones y sus referencias	X						X	
2.Expresa oralmente en que parte del aula se encuentran	X						X	
3.Al ubicarse toma un punto como referencia	X						X	
4.Ubicación de los objetos utilizando su lateralidad	X						X	
5.Representa las relaciones espaciales adecuadamente	X						X	
<b>D2: DETERMINACIÓN DE FORMAS</b>								
6.Representa el recorrido y desplazamiento utilizando formas pictóricas (círculos. Líneas)	X						X	
7.Representa su desplazamiento utilizando las direccionales	X						X	
8.Indica las formas de los objetos de su contexto inmediato.	X						X	
9.Dibuja su desplazamiento utilizando colores y hojas	X						X	
10.Dibuja las secuencias antes, durante y después.	X						X	
11.Utiliza unidad de medidas al realizar las mediciones de los objetos	X						X	
<b>D3: UBICACIÓN Y DESPLAZAMIENTO</b>								
12.Describe su ubicación en referencia a un objeto	X						X	
13.Indica su ubicación en relación a los sectores del aula (cerca- Lejos)	X						X	
14.Ubica los objetos de su agrado utilizando lenguaje matemático (cerca- lejos, arriba-abajo, encima de, debajo de)	X						X	
15.Realiza desplazamientos utilizando las direccionales, adelante - atrás	X						X	

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
<b>COMENTARIO</b> Esta adecuado para su aplicación					



---

(Firma y post firma)

Huaripampa ,08 Junio del 2018

**CERTIFICADO DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES.**

Certificamos que:

La alumna DINA MARUJA PADILLA FLORES estudiante de la facultad de

Educación de la universidad los Ángeles Católica de Chimbote, cumplió con todos los requisitos y obligaciones de las prácticas pre profesionales destinados para la obtención del título de Educación Inicial, durante la práctica pre profesional asumió con eficiencia puntualidad y responsabilidad.

Se expide el presente certificado para los fines que la interesada lo considere conveniente.

Atentamente.



FLOR SALAS NATALIA  
DIRECTORA

## BASE DE DATOS

Pre prueba aplicado a los niños de 05años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa,																							
items	1	2	3	4	5	Punt	Niv.	6	7	8	9	10	11	Punt	Niv	12	13	14	15	Punt	Niv	Punt	Niv
1	1	3	2	1	2	9	EP	2	1	3	1	2	1	10	EP	2	2	3	1	8	EP	27	EP
2	1	1	2	1	1	6	EI	1	2	1	1	1	1	7	EI	1	1	2	1	5	EI	18	EI
3	1	2	2	1	2	8	EP	1	1	2	2	1	1	8	EP	2	2	1	1	6	EP	22	EI
4	3	3	1	1	1	9	EP	1	2	3	1	3	3	13	EP	1	1	3	1	6	EI	28	EP
5	1	1	1	1	2	6	EI	1	1	2	2	2	2	10	EP	2	2	2	2	8	EP	24	EP
6	1	2	1	1	1	6	EI	2	1	2	1	3	1	10	EP	1	1	2	2	6	EP	22	EI
7	1	1	1	1	1	5	EI	1	1	2	1	1	1	7	EI	1	1	1	1	4	EI	16	EI
8	1	2	1	1	1	6	EI	1	1	1	1	2	1	7	EI	1	1	1	1	4	EI	17	EI
9	1	2	1	1	1	6	EI	2	1	1	2	2	1	9	EI	1	2	3	2	8	EP	23	EP
10	1	2	1	1	1	6	EI	1	1	2	1	1	1	7	EI	1	2	1	1	5	EI	18	EI
11	1	1	1	1	1	5	EI	1	1	3	1	1	1	8	EI	1	1	2	1	5	EI	18	EI
12	2	1	2	1	1	7	EI	1	1	1	1	2	1	7	EI	1	2	1	1	5	EI	19	EI
13	1	1	1	1	1	5	EI	1	1	1	1	2	1	7	EI	1	1	2	1	5	EI	17	EI
14	1	2	2	1	2	8	EP	1	2	1	1	2	1	8	EP	1	2	1	2	6	EP	22	EI
15	1	3	1	3	1	9	EP	1	2	1	2	3	1	10	EP	1	2	2	3	8	EP	27	EP

Post prueba aplicado a los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampan - Marcos																							
items	1	2	3	4	5	Punt	Niv.	6	7	8	9	10	11	Punt	Niv	12	13	14	15	Punt	Niv	Punt	Niv
1	2	3	3	2	3	13	LA	3	2	3	2	3	2	15	LA	3	3	3	2	11	LD	39	LD
2	2	2	3	3	2	12	LA	2	3	2	3	3	2	15	LA	2	3	3	2	10	LA	37	LA
3	2	3	3	3	3	14	LD	3	3	3	3	3	2	17	LD	3	3	2	3	11	LD	42	LD
4	3	3	2	2	2	12	LA	2	3	3	2	3	3	16	LD	2	2	3	3	10	LA	38	LA
5	2	2	3	2	3	12	LA	2	2	3	3	3	3	16	LD	3	3	3	3	12	LD	40	LD
6	2	3	2	2	3	12	LA	3	2	3	2	3	2	15	LA	3	3	3	3	12	LD	39	LD
7	2	2	2	2	2	10	EP	2	2	3	2	2	2	13	LA	2	2	2	2	8	EP	31	LA
8	2	3	2	2	3	12	LA	2	2	2	3	3	2	14	LA	2	2	2	2	8	EP	34	LA
9	2	3	2	2	2	11	LA	3	2	3	3	3	2	16	LD	3	3	3	3	12	LD	39	LD
10	2	3	2	2	3	12	LA	2	3	3	2	2	3	15	LA	2	3	2	3	10	LA	37	LA
11	2	2	3	2	2	11	LA	2	2	3	2	2	3	14	LA	2	2	3	2	9	LA	34	LA
12	3	2	3	2	2	12	LA	2	2	2	2	3	2	13	LA	2	3	3	2	10	LA	35	LA
13	2	2	3	2	2	11	LA	2	2	2	2	3	2	13	LA	2	2	3	2	9	LA	33	LA
14	2	3	3	3	3	14	LD	2	3	3	3	3	2	16	LD	3	3	3	3	12	LD	42	LD
15	2	3	2	3	2	12	LA	2	3	2	3	3	2	15	LA	2	3	3	3	11	LD	38	LA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 689 DE HUARIPAMPA, SAN MARCOS  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 05 años  
 1.4. Área Curricular : Matemática  
 1.5. Tema : “Baile de la anaconda”  
 1.6. Duración : 45 minutos  
 1.7. Nombre de la investigadora : Dina Maruja, PADILLA FLORES  
 1.8. Fecha : 21-03-18

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Indicar su ubicación en relación a los sectores del aula (cerca- Lejos) expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “al lado de”, “cerca de”, “lejos de”. -

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 Minutos
INICIO	- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros. - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ? ¿Qué animal es la anaconda? ¿Cómo se desplazan las anacondas? ¿Te gustaría bailar esta canción?	Preguntas.	

PROCESO	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: sogas.</li> <li>- Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> <li>- Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos.</li> <li>- Primero bailan libremente utilizando sus sogas.</li> <li>- Luego detenemos la música y colocan las sogas sobre el piso junto a ellos.</li> <li>- Mientras bailan por todo el patio damos la consigna “colocarse bailando junto a una sogas”.</li> <li>- Ellos buscarán una sogas y se colocarán junto a ella.</li> <li>- Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros.</li> <li>- Siguen bailando y decimos todos colóquense juntos.</li> <li>- Bailando colocan las sogas juntas, luego separadas.</li> <li>- Y así vamos dando consignas de junto y separado mientras bailan.</li> </ul>	Sogas música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo estamos juntos? ¿Cuándo estamos separados?</li> <li>- Reforzamos la noción junto - separado diciendo que junto es cuando estamos al lado de alguien o de algo y separado cuando nos alejamos de alguien o de algo.</li> </ul>		10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul> </li> </ul>	Ficha	



(Firma y post firma)



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 689 DE HUARIPAMPA, SAN MARCOS  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 05 años  
 1.4. Área Curricular : Matemática  
 1.5. Tema : “Baile de pasacalle”  
 1.6. Duración : 45 minutos  
 1.7. Nombre de la investigadora : Dina Maruja, PADILLA FLORES  
 1.8. Fecha : 28-03-18

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Realizar desplazamientos utilizando las direccionales, adelante - atrás, expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Realiza desplazamientos utilizando las direccionales, adelante - atrás

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿conocen el pasacalle? ¿Cómo se desplazan los danzantes con el pasacalle? ¿Te gustaría bailar esta canción?</li> </ul>	Preguntas.	

PROCESO	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: sombreros</li> <li>- Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> <li>- Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos.</li> <li>- Primero bailan libremente utilizando sus sombreros.</li> <li>- Luego detenemos la música y formamos parejas</li> <li>- Mientras bailan por todo el patio damos la consigna “dos pasos adelante y dos pasos hacia atrás”.</li> <li>- Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros.</li> <li>- Y así vamos dando consignas de adelante y atrás y separado mientras bailan.</li> </ul>	sombros música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo estamos adelante? ¿Cuándo estamos atrás?</li> <li>- Reforzamos la noción adelante - atrás.</li> </ul>		10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. <b>Evaluación</b></li> <li>- Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul> </li> </ul>	Ficha	



(Firma y post firma)

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL :HUARI  
 1.2. LUGAR : Huaripampa centro  
 1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 689  
 1.4. Edad: 5 años Sección: única Fecha: 28-03-18

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Realizar desplazamientos utilizando las direccionales, adelante - atrás, expresándose con libertad y espontaneidad.

### III. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeta las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “adelante, atrás de”.		Promedio
		si	no	si	no	si	no	
01	CASTRO BLAS Thiago							
02	ALBORNOZ GARAY Flor							
03	FONSECA VERAMENDI Yaritza							
04	MEDINA VALENZUELA Yan							
05	AMADO ALVAREZ Mercedes							
06	OLIVAS CASTILLO Daivi							
07	HUERTA UGARTE Jheimy							
08	GOMEZ HUAYTAN Jhambet							
09	FONSECA FALCON Yeraldi							
10	OSORIO MAUTINO Cristian							
11	OLIVAS CASTILLO Yohaán							
12	HUERTA OBREGON Yanela							
13	MONTALVO ESPINOZA Diego							
14	QUISPE UGARTE Keara							
15	ESPINOZA CHAVEZ Niger							
TOTAL								

### IV. OBSERVACIONES.

.....  
 .....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: 689 DE HUARIPAMPA, SAN MARCOS
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 05 años
1.4. Área Curricular	: Matemática
1.5. Tema	: “Baile de Shacshas”
1.6. Duración	: 45 minutos
1.7. Nombre de la investigadora	: Dina Maruja, PADILLA FLORES
1.8. Fecha	: 05-04-18

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces Representar las relaciones espaciales adecuadamente, expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Representa las relaciones espaciales adecuadamente

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿conocen a los Shacshas? ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción?</li> </ul>	Preguntas.	

<p>PROCESO</p>	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: shacapas</li> <li>- Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> <li>- Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos.</li> <li>- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.</li> <li>- Luego detenemos la música y formamos parejas</li> <li>- Mientras bailan por todo el patio damos la consigna “dos saltos arriba, dos saltos abajo”. A una lado al otro, izquierda derecha, vuelta etc</li> <li>- Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros.</li> <li>- Y así vamos dando consignas de mientras bailan.</li> </ul>	<p>shacapas música</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo estamos adelante? ¿Cuándo estamos atrás?</li> <li>- Reforzamos la noción adelante - atrás. Arriba abajo, izquierda derecha.</li> </ul>		<p>10 Minutos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Ficha</p>	



(Firma y post firma)

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL :HUARI  
 1.2. LUGAR : Huaripampa centro  
 1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 689  
 1.4. Edad: 5 años Sección: única Fecha: 05-04-18

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces Representar las relaciones espaciales adecuadamente, expresándose con libertad y espontaneidad.

### III. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeta las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “adelante, atras de”.		Promedio
		si	no	si	no	si	no	
01	CASTRO BLAS Thiago							
02	ALBORNOZ GARAY Flor							
03	FONSECA VERAMENDI Yaritza							
04	MEDINA VALENZUELA Yan							
05	AMADO ALVAREZ Mercedes							
06	OLIVAS CASTILLO Daivi							
07	HUERTA UGARTE Jheimy							
08	GOMEZ HUAYTAN Jhambet							
09	FONSECA FALCON Yeraldi							
10	OSORIO MAUTINO Cristian							
11	OLIVAS CASTILLO Yohaán							
12	HUERTA OBREGON Yanela							
13	MONTALVO ESPINOZA Diego							
14	QUISPE UGARTE Keara							
15	ESPINOZA CHAVEZ Niger							
	TOTAL							

### IV. OBSERVACIONES.

.....  
 .....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa      | : 689 DE HUARIPAMPA, SAN MARCOS |
| 1.2. Nivel Educativo            | : Inicial                       |
| 1.3. Edad                       | : 05 años                       |
| 1.4. Área Curricular            | : Matemática                    |
| 1.5. Tema                       | : “Baile de Huanquillas”        |
| 1.6. Duración                   | : 45 minutos                    |
| 1.7. Nombre de la investigadora | : Dina Maruja, PADILLA FLORES   |
| 1.8. Fecha                      | : 09-04-18                      |

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de ubicarse tomando un punto como referencia expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Al ubicarse toma un punto como referencia

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿conocen a los antihuanquillas? ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción?</li> </ul>	Preguntas.	

<p>PROCESO</p>	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: bastones</li> <li>- Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> <li>- Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos.</li> <li>- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.</li> <li>- Luego detenemos la música y formamos parejas</li> <li>- Mientras bailan por todo el patio damos la consigna “izquierda derecha, vuelta etc</li> <li>- Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros.</li> <li>- Y así vamos dando consignas de mientras bailan.</li> </ul>	<p>bastones música</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo estamos adelante? ¿Cuándo estamos atrás?</li> <li>- Reforzamos la noción izquierda derecha.</li> </ul>		<p>10 Minutos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Ficha</p>	



(Firma y post firma)



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa      | : 689 DE HUARIPAMPA, SAN MARCOS |
| 1.2. Nivel Educativo            | : Inicial                       |
| 1.3. Edad                       | : 05 años                       |
| 1.4. Área Curricular            | : Matemática                    |
| 1.5. Tema                       | : “Baile de la Marinera”        |
| 1.6. Duración                   | : 45 minutos                    |
| 1.7. Nombre de la investigadora | : Dina Maruja, PADILLA FLORES   |
| 1.8. Fecha                      | : 08-05-18                      |

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Dibujar su desplazamiento utilizando colores y hojas expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Dibuja su desplazamiento utilizando colores y hojas

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿conocen la marinera? ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción?</li> </ul>	Preguntas.	

PROCESO	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: pañuelos</li> <li>- Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> <li>- Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos.</li> <li>- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.</li> <li>- Luego detenemos la música y formamos parejas</li> <li>- Mientras bailan por todo el patio damos la consigan adelante atrás derecha izquierda arriba abajo, etc</li> <li>- Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros.</li> <li>- Y así vamos dando consignas mientras bailan.</li> </ul>	pañuelos música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo es derecha? ¿Cuándo utilizamos la izquierda?</li> <li>- Reforzamos la noción izquierda derecha.</li> <li>- Los niños dibujarán su recorrido que hicieron en la danza utilizando colores y hojas</li> </ul>	Hojas colores	10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul> </li> </ul>	Ficha	



(Firma y post firma)

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL :HUARI  
 1.2. LUGAR : Huaripampa centro  
 1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 689  
 1.4. Edad: 5 años Sección: única Fecha: 08-05-18

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Dibujar su desplazamiento utilizando colores y hojas expresándose con libertad y espontaneidad.

### III. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeta las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “adelante, atras de”.		Promedio
		si	no	si	no	si	no	
01	CASTRO BLAS Thiago							
02	ALBORNOZ GARAY Flor							
03	FONSECA VERAMENDI Yaritza							
04	MEDINA VALENZUELA Yan							
05	AMADO ALVAREZ Mercedes							
06	OLIVAS CASTILLO Daivi							
07	HUERTA UGARTE Jheimy							
08	GOMEZ HUAYTAN Jhambet							
09	FONSECA FALCON Yeraldi							
10	OSORIO MAUTINO Cristian							
11	OLIVAS CASTILLO Yohaán							
12	HUERTA OBREGON Yanela							
13	MONTALVO ESPINOZA Diego							
14	QUISPE UGARTE Keara							
15	ESPINOZA CHAVEZ Niger							
	TOTAL							

### IV. OBSERVACIONES.

.....  
 .....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa      | : 689 DE HUARIPAMPA, SAN MARCOS |
| 1.2. Nivel Educativo            | : Inicial                       |
| 1.3. Edad                       | : 05 años                       |
| 1.4. Área Curricular            | : Matemática                    |
| 1.5. Tema                       | : “Baile Chimaychi”             |
| 1.6. Duración                   | : 45 minutos                    |
| 1.7. Nombre de la investigadora | : Dina Maruja, PADILLA FLORES   |
| 1.8. Fecha                      | : 16-05-18                      |

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Dibujar las secuencias antes, durante y después. Expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Dibuja las secuencias antes, durante y después.

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿conocen la canción de Chimaychi? ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción?</li> </ul>	Preguntas.	

PROCESO	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: pañuelos</li> <li>- Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> <li>- Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos.</li> <li>- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.</li> <li>- Luego detenemos la música y formamos parejas</li> <li>- Mientras bailan por todo el patio damos la consigan adelante atrás derecha izquierda arriba abajo, etc</li> <li>- Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros.</li> <li>- Y así vamos dando consignas mientras bailan.</li> </ul>	pañuelos música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo es derecha? ¿Cuándo utilizamos la izquierda?</li> <li>- Reforzamos la noción izquierda derecha.</li> <li>- Los niños dibujarán lo que hicieron antes, durante y después en la danza utilizando colores y hojas</li> </ul>	Hojas colores	10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul> </li> </ul>	Ficha	



(Firma y post firma)



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa      | : 689 DE HUARIPAMPA, SAN MARCOS |
| 1.2. Nivel Educativo            | : Inicial                       |
| 1.3. Edad                       | : 05 años                       |
| 1.4. Área Curricular            | : Matemática                    |
| 1.5. Tema                       | : “Baile festejo”               |
| 1.6. Duración                   | : 45 minutos                    |
| 1.7. Nombre de la investigadora | : Dina Maruja, PADILLA FLORES   |
| 1.8. Fecha                      | : 21-05-18                      |

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Representar el recorrido y desplazamiento utilizando formas pictóricas (círculos. Líneas) Expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa el recorrido y desplazamiento utilizando formas pictóricas (círculos. Líneas).</li> </ul>

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿conocen la canción de Festejó? ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción?</li> </ul>	Preguntas.	

PROCESO	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: cajón de madera</li> <li>- Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> <li>- Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos.</li> <li>- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.</li> <li>- Luego detenemos la música y formamos parejas y las parejas representan el recorrido en el suelo utilizando las tizas</li> <li>- Mientras bailan por todo el patio damos la consigna dentro del círculo, fuera del círculo.</li> <li>- Decimos ahora dibujen el recorrido que hicieron en la danza en el piso</li> <li>- Y así vamos dando consignas mientras bailan.</li> </ul>	Cajón de madera música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar la canción preguntamos ¿Qué figuras formamos en el piso? ¿Qué formas tienen en</li> <li>- Los niños dibujarán lo que hicieron antes, durante y después en la danza utilizando colores y hojas</li> </ul>	Hojas colores	10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul> </li> </ul>	Ficha	



(Firma y post firma)

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL :HUARI  
 1.2. LUGAR : Huaripampa centro  
 1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 689  
 1.4. Edad: 5 años Sección: única Fecha: 21-05-18

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Representar el recorrido y desplazamiento utilizando las direccionales utilizando colores y hojas expresándose con libertad y espontaneidad.

### III. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeta las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “adelante, atras de”.		Promedio
		si	no	si	no	si	no	
01	CASTRO BLAS Thiago							
02	ALBORNOZ GARAY Flor							
03	FONSECA VERAMENDI Yaritza							
04	MEDINA VALENZUELA Yan							
05	AMADO ALVAREZ Mercedes							
06	OLIVAS CASTILLO Daivi							
07	HUERTA UGARTE Jheimy							
08	GOMEZ HUAYTAN Jhambet							
09	FONSECA FALCON Yeraldi							
10	OSORIO MAUTINO Cristian							
11	OLIVAS CASTILLO Yohaán							
12	HUERTA OBREGON Yanela							
13	MONTALVO ESPINOZA Diego							
14	QUISPE UGARTE Keara							
15	ESPINOZA CHAVEZ Niger							
<b>TOTAL</b>								

### IV. OBSERVACIONES.

.....  
 .....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa      | : 689 DE HUARIPAMPA, SAN MARCOS |
| 1.2. Nivel Educativo            | : Inicial                       |
| 1.3. Edad                       | : 05 años                       |
| 1.4. Área Curricular            | : Matemática                    |
| 1.5. Tema                       | : “Baile Valicha”               |
| 1.6. Duración                   | : 45 minutos                    |
| 1.7. Nombre de la investigadora | : Dina Maruja, PADILLA FLORES   |
| 1.8. Fecha                      | : 30-05-18                      |

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Representar su desplazamiento utilizando las direccionales Expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Representa su desplazamiento utilizando las direccionales

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile?</li> <li>- ¿Te gustaría bailar esta canción?</li> </ul>	Preguntas.	

<p>PROCESO</p>	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: pompones de colores</li> <li>- Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> <li>- Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos.</li> <li>- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.</li> <li>- Luego detenemos la música y formamos parejas y las parejas representarán el desplazamiento con los pompones izquierda, derecha</li> <li>- Y así vamos dando consignas mientras bailan.</li> </ul>	<p>Pompones de colores. música</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</b></li> <li><b>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</b></li> <li><b>Evaluación</b></li> <li>- <b>Responde a las interrogantes:</b> <b>¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</b></li> </ul>	<p>Hojas Colores fichas</p>	<p>10 Minutos</p>



(Firma y post firma)

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL :HUARI  
 1.2. LUGAR : Huaripampa centro  
 1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 689  
 1.4. Edad: 5 años Sección: única Fecha: 30-05-18

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Representar su desplazamiento utilizando las direccionales con colores y hojas expresándose con libertad y espontaneidad.

### III. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeta las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “adelante, atras de”.		Promedio
		si	no	si	no	si	no	
01	CASTRO BLAS Thiago							
02	ALBORNOZ GARAY Flor							
03	FONSECA VERAMENDI Yaritza							
04	MEDINA VALENZUELA Yan							
05	AMADO ALVAREZ Mercedes							
06	OLIVAS CASTILLO Daivi							
07	HUERTA UGARTE Jheimy							
08	GOMEZ HUAYTAN Jhambet							
09	FONSECA FALCON Yeraldi							
10	OSORIO MAUTINO Cristian							
11	OLIVAS CASTILLO Yohaán							
12	HUERTA OBREGON Yanela							
13	MONTALVO ESPINOZA Diego							
14	QUISPE UGARTE Keara							
15	ESPINOZA CHAVEZ Niger							
<b>TOTAL</b>								

### IV. OBSERVACIONES.

.....  
 .....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: 689 DE HUARIPAMPA, SAN MARCOS
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 05 años
1.4. Área Curricular	: Matemática
1.5. Tema	: “Baile contradanza”
1.6. Duración	: 45 minutos
1.7. Nombre de la investigadora	: Dina Maruja, PADILLA FLORES
1.8. Fecha	: 04-06-18

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Describir su ubicación en referencia a un objeto Expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Describe su ubicación en referencia a un objeto

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile?</li> <li>- ¿Te gustaría bailar esta canción?</li> </ul>	Preguntas.	

<p>PROCESO</p>	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: espadas pequeñas de cartón</li> <li>- Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> <li>- Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos.</li> <li>- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.</li> <li>- Luego detenemos la música y formamos parejas bailan siguiendo la coreografía dada por la docente.</li> <li>- Los niños describirán su ubicación en referencia al objeto de la espada.</li> <li>- Delante atrás, arriba abajo etc.</li> <li>- Y así vamos dando consignas mientras bailan.</li> </ul>	<p>Espadas hechas de carton música</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> </ul> <p>¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>	<p>Hojas Colores fichas</p>	<p>10 Minutos</p>



(Firma y post firma)

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL :HUARI  
 1.2. LUGAR : Huaripampa centro  
 1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 689  
 1.4. Edad: 5 años Sección: única Fecha: 04-06-18

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Describir su ubicación en referencia a un objeto expresándose con libertad y espontaneidad.

### III. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeta las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “adelante, atrás de”.		Promedio
		si	no	si	no	si	no	
01	CASTRO BLAS Thiago							
02	ALBORNOZ GARAY Flor							
03	FONSECA VERAMENDI Yaritza							
04	MEDINA VALENZUELA Yan							
05	AMADO ALVAREZ Mercedes							
06	OLIVAS CASTILLO Daivi							
07	HUERTA UGARTE Jheimy							
08	GOMEZ HUAYTAN Jhambet							
09	FONSECA FALCON Yeraldi							
10	OSORIO MAUTINO Cristian							
11	OLIVAS CASTILLO Yohaán							
12	HUERTA OBREGON Yanela							
13	MONTALVO ESPINOZA Diego							
14	QUISPE UGARTE Keara							
15	ESPINOZA CHAVEZ Niger							
TOTAL								

### IV. OBSERVACIONES.

.....  
 .....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: 689 DE HUARIPAMPA, SAN MARCOS
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 05 años
1.4. Área Curricular	: Matemática
1.5. Tema	: “Baile la cosecha”
1.6. Duración	: 45 minutos
1.7. Nombre de la investigadora	: Dina Maruja, PADILLA FLORES
1.8. Fecha	: 05-06-18

### II. COMPONENTE DIDÁCTICO

#### 2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Ubicar los objetos de su agrado utilizando lenguaje matemático (cerca- lejos, arriba- abajo, encima de, debajo de) Expresándose con libertad y espontaneidad.

#### 2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Ubica los objetos de su agrado utilizando lenguaje matemático (cerca- lejos, arriba- abajo, encima de, debajo de)

#### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	Música	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción?</li> <li>- Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.</li> <li>- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile?</li> <li>- ¿Te gustaría bailar esta canción?</li> </ul>	Preguntas.	

<p>PROCESO</p>	<p><b>Exploración del Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: cosas que utilizan los campesinos para la cosecha</li> <li>- Los niños manipulan explorando el material libremente.</li> <li>- Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos.</li> <li>- Primero bailan libremente utilizando sus materiales.</li> <li>- Luego detenemos la música y formamos parejas bailan siguiendo la coreografía dada por la docente.</li> <li>- Los niños describirán su ubicación y ubicaran los objetos utilizando lenguaje matemático (cerca, lejos, arriba, abajo, encima de, debajo de. Referencia a los objetos de la danza.</li> <li>- Y así vamos dando consignas mientras bailan.</li> </ul>	<p>-Cosas que utilizan los campesinos para la cosecha -música</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <p>- Responde a las interrogantes:</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>	<p>Hojas Colores fichas</p>	<p>10 Minutos</p>



(Firma y post firma)

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL :HUARI  
 1.2. LUGAR : Huaripampa centro  
 1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 689  
 1.4. Edad: 5 años Sección: única Fecha: 05-06-18

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Ubicar los objetos de su agrado utilizando lenguaje matemático (cerca- lejos, arriba- abajo, encima de, debajo de) expresándose con libertad y espontaneidad.

### III. CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeta las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “adelante, atras de”.		Promedio
		si	no	si	no	si	no	
01	CASTRO BLAS Thiago							
02	ALBORNOZ GARAY Flor							
03	FONSECA VERAMENDI Yaritza							
04	MEDINA VALENZUELA Yan							
05	AMADO ALVAREZ Mercedes							
06	OLIVAS CASTILLO Daivi							
07	HUERTA UGARTE Jheimy							
08	GOMEZ HUAYTAN Jhambet							
09	FONSECA FALCON Yeraldi							
10	OSORIO MAUTINO Cristian							
11	OLIVAS CASTILLO Yohaán							
12	HUERTA OBREGON Yanela							
13	MONTALVO ESPINOZA Diego							
14	QUISPE UGARTE Keara							
15	ESPINOZA CHAVEZ Niger							
<b>TOTAL</b>								

### IV. OBSERVACIONES.

.....  
 .....

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





