

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE JUEGOS DE CONSTRUCCION PARA  
EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN  
NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 412 “SANTO DOMINGO SAVIO” - DISTRITO  
DE LLAMELLÍN 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**KEARA KATERINE ALVA VILLARREAL**

**ASESOR:**

**DR. TIMOTEO AMADO PADILLA MONTES**

**HUARAZ – PERÚ**

**2018**

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....

Mgtr. Andrés ZAVALETA RODRÍGUEZ  
Presidente

.....

Mgtr. Sofía CARHUANINA CALAHUALA  
Secretario

.....

Mgtr. Lita JIMÉNEZ LÓPEZ  
Miembro

**APLICACIÓN DE JUEGOS DE CONSTRUCCION PARA  
EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN  
NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 412 “SANTO DOMINGO SAVIO” - DISTRITO  
DE LLAMELLÍN 2018.**

## **DEDICATORIA**

A nuestro padre celestial Dios por haberme iluminado, darme salud para poder lograr mis objetivos. Por guiar mi camino llenándome de fuerzas cuando más lo necesitaba y sobre todo porque me ha dado fortaleza para terminar este informe de investigación.

A mi Madre por el apoyo incondicional que me brindo en todo momento, estuvo conmigo cuando más lo necesite.

A mi esposo y mi hija por el apoyo incondicional que me brindaron en los momentos difíciles para poder superarlo y así poder culminar mis estudios.

KEARA

## **AGRADECIMIENTO**

A dios por darme la oportunidad de terminar mis estudios y haberme dado salud para lograr mis objetivos .

A los niños y niñas, los padres e familia y los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin por el apoyo incondicional y su valiosa participación en la presente investigación.

A los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote, por compartir sus conocimientos, experiencias y por el apoyo brindado en nuestra formación profesional

KEARA

## RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito determinar la manera en que juegos de construcción facilitan el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.

El tipo de estudio es de corte experimental y el diseño fue de tipo pre experimental con un solo grupo de estudio. La población estuvo integrada 20 niños y niñas de educación inicial; mientras que la muestra por 20 niños y niñas de 5 años. El test de medición del nivel de la psicomotricidad fina, fue elaborado a partir del marco teórico; posee tres dimensiones: coordinación viso manual, motricidad Facial - Gestual y motricidad fonética y se administró de forma individual y colectiva, además fue validada por especialistas y se obtuvo la confiabilidad de  $\alpha = 0,895$ . A partir de los datos obtenidos se emplearon como métodos de análisis, tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias, gráficos para observar las características de los datos o variables, estadísticos, distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis (la T de Student).

La conclusión central fue que se pudo demostrar que existe una decisiva influencia de los juegos de construcción en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.

**Palabras Clave:** juego, construcción, psicomotricidad, fina.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research is to determine the way in which construction games facilitate the development of fine motor skills in children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 412 "Santo Domingo Savio" of the city of Llamellin, 2018.

The type of study is experimental and the design was a pre-experimental type with only one study group. The population was integrated 20 boys and girls of initial education; while the sample by 20 boys and girls of 5 years. The test for measuring the level of fine psychomotricity, was developed from the theoretical framework; It has three dimensions: manual vision coordination, precision and phonetic and facial motor skills It was administered individually and collectively, it was also validated by specialists and the reliability of  $\alpha = 0,895$ . From the data obtained, frequency tables were used to disaggregate categories and frequencies, graphs to observe the characteristics of the data or variables, statistics, frequency distribution and the hypothesis test (Student's T).

The central conclusion was that it could be demonstrated that there is a decisive influence of construction games in the improvement of the development of fine motor skills in children of 5 years in the I.E. N° 412 "Santo Domingo Savio" of the city of Llamellin, 2018; This is verified in the results of tables 1 and 5 of the T - Student test.

**Keywords:** game, construction, psychomotor, fine.

## CONTENIDO

Hoja de firma del jurado y asesor.....	ii
Título de la Tesis.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	x
I. Introducción	
1.1. Planteamiento de la línea de investigación.....	01
1.1.1. Planteamiento del problema.....	02
a) Caracterización del problema.....	02
b) Enunciado del problema.....	07
1.1.2. Objetivos de la investigación.....	08
1.1.3. Justificación de la investigación.....	09
II. Revisión de literatura	
2.1. Antecedentes del estudio.....	10
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	15
2.2.1. Juegos de construcción.....	15
2.2.2. La psicomotricidad.....	19
III. Hipótesis	
3.1. Hipótesis General.....	29
3.2. Hipótesis Específicas.....	30
IV. Metodología	
4.1. Diseño de la investigación.....	31
4.2. Población y muestra.....	32
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	32
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
4.5. Plan de análisis.....	35
4.6. Matriz de consistencia.....	36
4.7. Principios éticos.....	37

V. Resultados	
5.1. Resultados.....	38
5.2. Análisis de resultados.....	38
VI. Conclusiones.....	48
Aspectos complementarios.....	49
Referencia bibliográfica.....	50
Anexos.....	54
- Base de datos.....	54
- Instrumentos de recojo de información.....	56
- Constancia o certificado de Aplicación del programa experimental.....	61
- Sesión de aprendizaje.....	62
- Fotos.....	82

## INDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

<b>Tabla N° 1:</b>	Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años.....	38
<b>Tabla N° 2:</b>	Resultados de la psicomotricidad dimensión viso-manual.....	40
<b>Tabla N° 3:</b>	Resultado de la psicomotricidad dimensión gestual.....	42
<b>Tabla N° 4:</b>	Resultado de la psicomotricidad dimensión fonético.....	44
<b>Tabla N° 5:</b>	Resultado de la Prueba T Student para demostrar la influencia de los juegos de construcción para lograr el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de cinco años en la IE N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin.....	46
<b>Gráfico N° 1:</b>	Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años.....	38
<b>Gráfico N° 2:</b>	Resultados de la psicomotricidad dimensión viso-manual.....	40
<b>Gráfico N° 3:</b>	Resultado de la psicomotricidad dimensión gestual.....	42
<b>Gráfico N° 4:</b>	Resultado de la psicomotricidad dimensión fonético.....	44
<b>Gráfico N° 5:</b>	Nivel de desarrollo del proceso de seriar en los niños y niñas de 5 años de educación inicial.....	46
<b>Gráfico N° 6:</b>	T – Student.....	46

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1.1 Planteamiento de la línea de investigación

Desde la concepción y fecundación, el movimiento acompaña las actividades que realiza el ser humano y lo acompaña en el desarrollo de toda la vida, desde las extremidades hasta los movimientos motores finos. Pero es preciso señalar que los movimientos y la coordinación tienen un proceso de desarrollo de acuerdo al crecimiento y la maduración que adquiere cada persona en concordancia con su edad. Es por ello que, en función a la buena coordinación de los movimientos, se puede realizar diversas actividades de acuerdo a nuestra edad.

La psicomotricidad fina permite que el ser humano pueda realizar diversas actividades en las cuales se requiere de una adecuada precisión y coordinación, en tal sentido la motricidad interviene en todos aquellos movimientos que realiza el cuerpo y que exigen más precisión.

La psicomotricidad deriva de los vocablos Psico, referido al pensamiento o emoción, y motricidad, referida al movimiento y el desarrollo motor. Entonces se puede definir a la psicomotricidad como una disciplina que estudia y a la vez interviene en el proceso de desarrollo de la motricidad asociada al pensamiento y las emociones; es por ello que el movimiento fundamenta la psicomotricidad. Lógicamente este desarrollo es importante y vital para el bebé; pues cada movimiento que realiza adquiere un gran significado en su posterior desarrollo y aprendizaje.

La línea de investigación se orienta a una intervención con estrategias didácticas bajo el enfoque sociocognitivo, orientada al desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial, de acuerdo a las líneas de investigación según campo disciplinar y escuela profesional, establecidas en el MIMI.

### **1.1.1. Planteamiento del problema**

#### **a) Caracterización del problema**

##### **Nacional**

Según lo señalan Horacio, Cruz y Morales. (2010), la psicomotricidad debidamente estimulada favorece el desarrollo integral del ser humano. Pues se puede apreciar que existe una interacción entre el organismo y su entorno, entre los aspectos biológicos, cognoscitivos y psicosociales que integran al ser.

Fonseca (1996), nos menciona que el proceso de evolución del ser humano le ha permitido alcanzar niveles sofisticados que le posibilitan emplearlos en las diversas actividades que realiza cotidianamente. Tales como crear, comunicar, resolver problemas, percibir el mundo, comprenderlo entre otros. Todo ello con el fin de manifestar el dominio y predominio de sus acciones humanas.

Toda actividad realizada por el hombre realiza, implica el componente corporal, que no se limita al uso de músculos, huesos, fibras y glándulas, los que reaccionan automáticamente a los estímulos. La psicomotricidad pretende relacionar los aspectos psíquicos con los motrices; por lo tanto todo movimiento realizado por el hombre involucra aspectos psicológicos que complementan lo biomecánico; por lo cual se entiende que la comprensión del movimiento implica asociarlo con el entorno en el cual se desempeña.

El fundamento de Muniáin (1997), está referido a lo psicomotriz considerando el enfoque teórico y práctico, a partir del cual se puede asumir que: “la psicomotricidad considera al ser humano como una unidad psicosomático y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento” (p. 23).

El fundamento de Muniáin (1997), está referido a lo psicomotriz considerando el enfoque teórico y práctico, a partir del cual se puede asumir que:

“la psicomotricidad considera al ser humano como una unidad psicósomático y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento” (p. 23). Pero es preciso destacar que el desarrollo de la psicomotricidad viene atravesando una serie de dificultades.

Según el MINEDU (2005), las actividades psicomotrices, consiste en realizar actividades diseñadas para ser aplicadas por los docentes en función a los objetivos, formulados a partir de un diagnóstico participativo, que considera especialmente los requerimientos y exigencias de los niños/as. Estas experiencias se efectúan en pequeños grupos y también en conjunto. Las habilidades y destrezas que se desarrollan permiten que los estudiantes puedan afianzar su psicomotricidad. Garantizan el empleo de materiales innovadores y estrategias adecuadas para tal fin.

Uno de los mayores errores que se han venido dando en el transcurso del desarrollo del sistema educativo vemos que: “Los niños arriesgan, improvisan, no tienen miedo a equivocarse; y no es que equivocarse sea igual a creatividad, pero sí está claro que no puedes innovar si no estás dispuesto a equivocarte, y los adultos penalizamos el error, lo estigmatizamos en la escuela y en la educación, y así es como los niños se alejan de sus capacidades creativas”.

## **Región**

Consideramos que la educación es un proceso complejo que entre otras cosas permite la trasmisión de conocimientos, valores, costumbres, experiencias, formas de actuar y resolver problemas.

Dentro de este ámbito, la escuela cumple un papel trascendental, que es el de garantizar la formación integral de los estudiantes y el desarrollo de habilidades y actitudes que permitan un adecuado desenvolvimiento en la

sociedad actual, tan compleja e incierta, que demanda individuos cada vez más capacitados y con alto nivel de creatividad.

Los docentes somos conscientes que cuando el niño llega a la institución educativa no es una «tabula rasa», tiene saberes previos producto de sus experiencias en el hogar, de su cultura, intereses, necesidades, motivaciones, las cuales debemos explorar y rescatar de manera permanente en cada nueva situación de enseñanza-aprendizaje.

En la realidad se observa que existen una serie de problemas de aprendizaje a consecuencia de niveles inferiores de desarrollo psicomotor. Es por ello que se aprecian dificultades relevantes cuando el niño o niña tiene que aprender la lecto-escritura y al realizar operaciones de cálculo básico.

Al definir los problemas psicomotrices, estas se refieren a aspectos relacionados a la inmadurez o disfunción de los patrones motrices, sensoriales y de desarrollo que el cerebro emplea con el fin de efectuar diversos aprendizajes, establecer vínculos informativos, fortalecer la memoria y generar la comprensión.

Así se puede observar que algunos niños y niñas escriben con letras invertidas, en un efecto espejo. La solución implica identificar la causa que origina dificultades de coordinación espaciales estructuradas. Es por ello que precisa una intervención que permita desarrollar la lateralidad (diestro o zurdo), que permita una solución definitiva. Cuando la inversión se produce al momento de leer, la causa es más visual, por lo cual la solución es mejorar la función visual, organizando un sentido direccional desde la perspectiva diestra (escribir de izquierda a derecha).

Otro aspecto a considerar es cuando se percibe que los niños y niñas no diferencian adecuadamente entre números y letras. En este caso es preciso realizar una evaluación de las limitaciones en relación a la integración de la forma y la relación con el significado concreto.

Cuando se observa que incurren en errores al “saltar” de una línea a otra o de palabras, sustituyen u omiten al momento de leer. Al ocurrir ello debemos considerar que son niños y niñas con alteraciones en la organización sensorio motora y epicrítica, es decir la manipulación precisa, los movimientos fonatorios, de los ojos al leer, entre otros. Para cada uno de los casos es preciso emplear un programa psicomotor que responda a la necesidad específica del niño/a a el fin de mejorar la calidad y legibilidad de su letra. En tal sentido es preciso que se realicen ejercicios de aprestamiento y de trazos sinuosos con grados de dificultad.

En el caso del marcado de las líneas, los niños y niñas, inicialmente incurren en errores; pero luego, mejoran la horizontalidad y el paralelismo en los trazos que realizan. Ello es consecuencia del cruce de lateralidad que tiene causas orgánicas o de un aprestamiento equivocado.

Un buen grupo de niños y niñas adoptan malas posturas cuando escriben, por ello se debe cautelar la organización de su postura biomecánica cuando lo hacen; pues etapa relacionada a su visión. He allí la importancia de detectar y tratar a tiempo los trastornos funcionales; pues cuanto más tarde se intervenga los daños resultan irreversibles y ocasiona un sistema desorganizado (sensorial o motriz) que tiende a deteriorarse.

Lamentablemente existe una tendencia a catalogar a los niños y niñas apresuradamente, por lo cual los sometemos a tratamientos que atienden los síntomas,

obligándolos a repetir mecánicamente aquello que les resulta difícil o imposible de realizar. La repetición mecánica produce cansancio, desmotivación y bloquea al niño; lo que se consigue es paliar el síntoma pero no se atacan las causas del problema. Por lo cual López (2000), precisa que es indispensable que se evalúe la problemática sensorio – motriz, de lateralidad, de integración sensorial, visual o auditiva con el fin de aplicar el programa de terapia pertinente.

### **Local**

Sabemos por experiencia propia que la escuela de hoy en día prioriza la creatividad, el pensamiento lógico, las habilidades y destrezas; todo lo cual ayuda a que el niño o niña mejore sus aptitudes cognitivas, afectivas, sociales y psicomotrices. Pero, sin embargo, dependiendo del contexto donde vive, el tipo de familia que lo acoge, los tratos y afectos que recibe, las necesidades que padece y motivaciones que tiene, los niveles de aprendizaje y desarrollo de capacidades varían en cada niño o niña.

Tal es así que en la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, las dificultades que presentan tanto los niños como las niñas están referidas a que presentan un bajo nivel de desarrollo cognitivo, desinterés para participar en actividades lúdicas, escaso desarrollo de destrezas motrices adecuadas a las edades de cada uno de ellos. Este desarrollo está relacionado con que ambos no pueden delinear fácilmente imágenes o representaciones de figuras geométricas, animales domésticos, utensilios; asimismo, al momento de realizar los trazos en espacios reducidos los hacen con dificultad, sin respetar los espacios establecidos para tal fin; este problema se refleja incluso al momento de cortar el entorno de las diversas figuras de cualquier tipo o tamaño. Cuando se les pide que realicen actividades de rasgado con diversos materiales manipulables muestran gran dificultad principalmente los varoncitos en comparación con las mujercitas.

Podemos percibir también que cuando realizan actividades de construcción con diversos objetos de distinto tamaño, color, forma, grosor, manifiestan dificultades para señalar con precisión las características de los mismos e incluso la relación espacial en donde se ubica cada de los objetos o establecer diferencias entre cada uno de ellos.

De igual manera, al momento de realizar prácticas con líquidos por envases sean estos de plástico, metal o arcilla manifiestan deficiencias en cuanto a vaciar los líquidos a los diferentes envases sin derramar; les tiemblan las manos. En otros casos les parece difícil pasar un hilo por los ojales de los botones; si bien se requiere concentración y habilidad no todos resuelven el problema sin mostrar algún tipo de dificultad.

Todo este conjunto de hechos refleja la magnitud de la problemática que se percibe en los niños del nivel inicial; que de continuar afectará sus niveles de rendimiento escolar y el desarrollo de sus capacidades cognitivas, afectivas, psicomotrices e incluso sociales.

Por tanto, para hacer frente a este tipo de problemática se ha creído conveniente seleccionar y poner en práctica determinadas estrategias con el fin de posibilitar mejoras sustantivas en el aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Consideramos que lo más adecuado es hacer uso de recursos didácticos como los juegos de construcción y el rasgado porque, aparte de despertar interés y deseo, posibilitarán desarrollar la motricidad fina tanto en los niños como en las niñas..

## **b) Enunciado del problema**

### **Problema general:**

¿De qué manera los juegos de construcción facilitan el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018?

### **Problemas específicos:**

- ¿Cuáles son los efectos de los juegos de construcción para mejorar la dimensión coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018?
- ¿Cuáles son los efectos de los juegos de construcción para mejorar la dimensión motricidad gestual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018?
- ¿Cuáles son los efectos de los juegos de construcción para mejorar de la dimensión motricidad fonético en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018?

### **1.1.2. Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general**

Determinar de qué manera los juegos de construcción facilitan el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.

#### **Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de la psicomotricidad fina antes y después de la aplicación de los juegos de construcción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.
- Diseñar y aplicar los juegos de construcción para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.

- Verificar los efectos de los juegos de construcción para mejorar la dimensión coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.
- Verificar los efectos de los juegos de construcción para mejorar de la dimensión motricidad gestual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.
- Verificar la influencia de los juegos de construcción para mejorar de la dimensión motricidad fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.

### 1.1.3. Justificación de la investigación

De acuerdo a los planteamientos de Bernal (2010), la justificación de una investigación explicar las razones y motivos que se tuvo para iniciar con el proceso de investigación. (p.54).

- **Justificación teórica:** La presente investigación subsanará ciertos vacíos en el marco teórico relacionado a los juegos de construcción y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial.
- **Justificación práctica:** La presente investigación posibilitará la elaboración de una hoja de ruta para implementar los juegos de construcción en todas las instituciones de educación inicial para que puedan ser implementados y desarrollados por los docentes.
- **Justificación metodológica:** En base a los resultados obtenidos se elaborará un programa y su respectivo manual para el desarrollo de los juegos de construcción con el fin de implementarlos en las instituciones educativas de educación inicial en las zonas rurales.

## II REVISION LITERATURA

### 2.1. Antecedentes del estudio

#### **Antecedentes a nivel internacional:**

Según, Granda y Endara (2012), en su tesis de titulado “Diseño y aplicación de los juegos de construcción para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín chico perteneciente a Paolo, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011”, presentado a la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. Es del tipo de investigación experimental, con una muestra de 26 niños y niñas. El cual llega a la conclusión que como resultado de la aplicación de todos estos aspectos, se logró fomentar y reforzar la motricidad fina en los niños y niñas, así como incrementar sus destrezas y habilidades. Conclusión: los niños y niñas expresan en determinadas situaciones creatividad e ingenio solido con esta de actividades, puesto que si se les presenta algo innovador ellos se motivan y trabajan de mejor manera sin presiones de ninguna clase, dejando volar su imaginación a tal punto de dar opiniones valederas para elaborar otras actividades en lo referente a motricidad fina.

Para, Pentón (2012), en su tesis de maestría titulada “La motricidad en la etapa infantil”, presentado a la Universidad de Matanzas, Cuba. Investigación de tipo descriptiva, la cual concluye que la etapa infantil presenta características propias y están vinculados al desarrollo ulterior de los niños(as). Ella contribuye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

Según Escudero (2011), en su tesis titulada “Aplicación de los juegos en el desarrollo de la motricidad fina ,en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil sonrisitas, gotitas de amor y Kuskhi Wuagua, provincia de Chimborazo Cantón Riobamba Parroquia veloz periodo 2010-2011”. Presentado a la Universidad Javeriana, Ecuador. Investigación experimental con una muestra de 26 niños y niñas. La cual llega a la conclusión que la influencia de la aplicación de los juegos en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños /as de 4 a 5 años de edad, de los centros Infantiles Sonrisitas, Gotitas de Amor y Kushi Wuagua, de la parroquia Veloz del Cartón Riobamba Provincia de Chimborazo. La investigación fue exploratoria, descriptiva, de campo, documental bibliográfico, como técnicas de investigación se utilizó la encuesta, la observación, con sus respectivos instrumentos como son el cuestionario y la ficha de observación. La psicomotricidad, el desarrollo de la motricidad fina, su importancia y desarrollo. El análisis de datos se los realizo mediante la información obtenida por medio de encuestas y fichas de observación a través de tablas y gráficos, los mismos que fueron analizados e interpretados respectivamente, de dichos resultados se llega a los diferentes conclusiones y recomendaciones, que ayudaran a comprender y mejorar las actividades de aprendizaje con los niños/as de 4 y 5 años. El la propuesta se realizó la capacitación a los docentes sobre la aplicación de técnicas grafo plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la Parroquia Veloz.

Según, Albuja y Saá (2011), en su tesis titulada “Desarrollo de la motricidad fina, con arte y juego para prevenir problemas de digraffías en los niños y niñas de 4ª 5 años del Centro Infantil municipal “María Olimpia Gudiño “de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura”. Presentado a la Universidad Bogotá. Estudio experimental, con una muestra de 28 niños y niñas. La tesis fue de carácter exploratorio porque trata de

explicar en cierta medida el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años y los procesos didácticos para la prevención de digrafías. Respondiendo a las necesidades de solución y prevención del problema detectado, como es el incorrecto uso de métodos y técnicas en el desarrollo de la motricidad fina, se elaboró una guía didáctica para este propósito.

Según Díaz y Duran (2011), en su trabajo de investigación titulada “Desarrollo de un Programa de estimulación basada en los juegos para mejorar la motricidad fina para niños entre 1 y 6 años de edad de la Unidad Educativa Colegio “Santa Rosa ” del estado de Carabobo, Venezuela”. Estudio realizado por encargo del Ministerio de Educación, investigación de carácter aplicativo; cuyas conclusiones principales son las siguientes: la investigación, basada en el desarrollo de un conjunto de los juegos; permitió que los niños y niñas mejoren sus habilidades motrices finas .con respecto a la población presentado o la muestra que actuó en la aplicación del programa, un total de 35 niños, demostraron un nivel apropiado; respecto a sus edades y grado escolar en los niveles de estimulación motora fina.

Según Ortega y Posso (2010), en su tesis titulada “La Motricidad Fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la Parroquial el Sagrado Cantón Ibarra Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010”. Presentado a la Universidad Javeriana, Ecuador. De tipo experimental, con una muestra de 42 niños y niñas. Concluyen que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores. Afectivos e intelectuales .una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer

año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre”.

### **Antecedentes a nivel nacional**

Según Arnal (2013), en su tesis titulada “Estrategias motivadores que fortalecen la motricidad fina”; presentado a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. El trabajo es una investigación de campo, de tipo descriptivo, con una población de 29 niños y niñas, donde la muestra seleccionada serán los mismos 29 infantes, en vista que se trabaja con el grupo integral de la sala. Concluye que, el diagnóstico reveló que los estudiantes necesitan reforzar la motricidad fina, a través de actividades gráficas y no gráficas. Por esta razón, se aplicará una serie de estrategias motivadoras que fortalezcan la motricidad fina en el momento de la planificación de los niños y niñas de la sala uno del C.E.I.M. Bucaral sur, fundamentado el proceso del desarrollo con teóricos que explican los mismos para la comprensión y la aplicación de actividades en los niños y niñas y de esa manera el adulto significativo pueda contribuir en el desarrollo motriz de los mismos.

Para Gastiaburú (2012), en su tesis titulada “Programa “Juego, Coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao”. Presentado a la Universidad San Ignacio de Loyola. De tipo experimental, con una muestra de 16 niños y niñas. Concluye que la efectividad del Programa “Juego, Coopero y Aprendo” en el incremento del desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao.

Para Coaguila (2011), en su trabajo de investigación titulado “Aplicación de Talleres Para Mejorar la coordinación Motora Fina Oculo Manual en los niños y niñas del 1er grado de la I.E.” Latinoamericano” del distrito de Paucarpata – Arequipa, 2011”. El problema de estudio fue, que durante el desarrollo diario de la labor docente, se

observa e identifica que los niños y niñas no tienen desarrollada apropiadamente su coordinación motora fina óculo manual pues presentan dificultades al momento de escribir, pintar, dibujar, recortar, etc.. Las conclusiones como producto del estudio son: Se logró que los alumnos realicen trabajos manuales manejando movimientos finos y mejoren la caligrafía en sus escrituras. Los alumnos se sintieron comprometidos y disfrutaban con cada manualidad que realizaban los talleres. Se puede percibir la importancia de realizar investigaciones en el campo educativo ya que fortalece el desempeño docente que debe ser siempre dinámico innovador y comprometido.

Para Gonzales (2010), en su tesis titulada “Los Programas de Estimulación Temprana para el desarrollo de la Motricidad Fina desde la Perspectiva del Maestro”. Presentado a la Universidad de San Martín de Porres. Concluye que el estudio, aclara que es un área un poco explorada aun, como es la estimulación temprana, mucho se habla al respecto, pero ello no implica que se haga con la seriedad y la fundamentación adecuada que amerite. Los resultados nos indican que básicamente los profesores se dedican a trabajar aquello que se encuentra en el currículo y estos no necesariamente se basan en los fundamentos de la estimulación que permitan desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas.

#### **Antecedentes a nivel regional**

Según Gutiérrez (2012), en su tesis titulada “Técnicas lúdicas basado en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años”. La investigación tuvo como objetivo determinar si las técnicas gráfico – plástico basadas en el enfoque significativo en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 303 “Edén Maravilloso” de la Urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012. Esta investigación corresponde a una investigación pre – experimental, la cual se realizó con veinticuatro niños y niñas. El instrumento y técnica empleados para

la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y pos test se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas grafico plástico basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa “ Edén Maravilloso “de la Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Juegos de construcción**

#### **Concepto**

Según Clifford, M. (1987: 532), El juego es la actividad agradable en sí, pero también es un medio fundamental para impulsar el aprendizaje y reforzar en el niño su recién adquirida autonomía.

Para Marín, M. (1979:136), El juego es el ejercicio de cualquiera de las formas típicas de conducta de una especie determinada sin referencia específica a las necesidades orgánicas. Forma de diversión regida por reglas definidas y que generalmente comprende una competencia entre individuos o grupos con algún objeto determinado.

Crisólogo, A. (2003:253), El juego implica un conjunto organizado de comportamientos que tiene la finalidad de servir tanto para el desarrollo psicomotriz como para el aprendizaje de posteriores comportamientos adultos. El juego tiene una importancia esencial en la vida del niño, tan esencial como en la vida del adulto lo es la actividad y el trabajo. Tal como es el niño en el juego, tal será en muchos aspectos en el trabajo cuando

crecerá; por ello la educación de una futura personalidad se desarrolla ante todo en el juego.

Papalia, D. (2001:431), nos dice que el juego es el trabajo en los términos de los niños a través de él, los niños crecen, estimulan sus sentidos, aprenden a cómo usar sus músculos; coordinan lo que ven son lo que hacen y ganan dominio sobre su cuerpo. Ellos descubren el mundo y adquieren nuevas destrezas. Los niños de pre- escolar tienen diferentes tipos de juegos en las diferentes edades.

Piaget, citado por Calero, M. (2003:26), nos dice que el juego es un medio en el proceso enseñanza- aprendizaje. Piaget dice que el juego constituye la forma inicial de las capacidades y refuerza el desarrollo de la misma. La situación de juego y experiencias directas contribuyen a que el niño adquiera una mejor comprensión del mundo que le rodea y así vaya descubriendo las nociones que favorecerán los aprendizajes futuros.

Cuanto más sentido ponga en el juego el niño, más sólidos y ricos serán los aprendizajes que realice. Posteriormente estas nociones se afianza utilizando material estructurado y no estructurado, entre los que podemos nombrar los rompecabezas.

## **Clases de juego**

### **a) Juegos de imaginación:**

Refiere Tollstoi (2005.67), que algunos niños se convierten en animales e imitan a estos o cómo se comportan como en los cuentos. Estas identificaciones como es natural interesan sobre manera al psicólogo, que pueden vislumbrar, gracias a ellas, ciertas tendencias del niño que manifiesta en la elección de su “tótem” de modo semejante como lo hubiera hecho los hombres de la era primitiva.

El juego de la ilusión llamado también dramático comienza entre el año y medio y los dos años adquiere un notable desarrollo en los años preescolares de los 4 o 5 años. En

esta edad de oro la fantasía y la imaginación forman un mundo irreal muchas veces se expresa en estos juegos de fantasía su afán a creador.

El juego dramático permite la realización de ciertos deseos en plano irreal. El mundo fantástico del niño que ofrece la imaginación infantil brinda las oportunidades escape de la evasión. El niño tiene un sentimiento de poder, omnipotencia ya que crea un ambiente a su antojo.

El juego dramático puede apreciar un proceso correlativo a las edades que van desde la personificación, es decir considerar a los juguetes y objetos como si fueran personas, hasta la transformación que consiste en utilizar algún elemento otorgándole alguna cualidad que en realidad no tiene.

**b) Juego de construcción:**

Según Patricia M. Sarle (2010) pag.48. Podría denominarse juegos constructivos a aquellos que en su aspecto más elemental se reduce a simples manipulación, poco a poco puede asociarse a estas actividades varias operaciones para conseguir algo más concreto. Por regla general, el pequeño combina este tipo de juego con su aptitud de dramatizar y puede dar más realce a la fría posibilidad de construir.

Ciertamente estos juguetes pueden ser de gran ayuda para la formación descubriendo un amplio margen de combinaciones de elementos, pero también encierran además un factor muy importante en la vida del niño, la creatividad.

**c) Juego competitivo:**

Según Pérez, (1998). En general, todo juego desarrollado en grupo implica cierto grado de competencia, se trata de averiguar quién corre más a prisa, quien mete más goles, quien tiene más fuerza.

Los juegos al aire libre brindan mayores posibilidades a los participantes ya que la naturaleza pone a su disposición varios incentivos.

#### **d) Juego en sectores**

Según el Ministerio de Educación (2006) Son ambientes acondicionados con materiales clasificados por su naturaleza que son los que le darán su caracterización y diferenciación. Es así que cada sector tendrá materiales organizados y clasificados de acuerdo a ciertos criterios. Por ejemplo: agrupando en un espacio cuna, muñeca, tasas, platos, plancha, licuadora, entre otros tenemos el sector del hogar.

#### **Definición de sector de construcción**

Podría denominarse juegos constructivos a aquellos que en su aspecto más elemental se reduce a simples manipulación, poco a poco puede asociarse a estas actividades varias operaciones para conseguir algo más concreto. Por regla general, el pequeño combina este tipo de juego con su aptitud de dramatizar y puede dar más realce a la fría posibilidad de construir. Ciertamente estos juguetes pueden ser de gran ayuda para la formación descubriendo un amplio margen de combinaciones de elementos, pero también encierran además un factor muy importante en la vida del niño, la creatividad.

#### **Características de sector de construcción**

Según Clifford, (1987). Un aula necesita un sector de construcción bien equipado, no solo porque los niños disfrutan construyendo, sino porque los bloques que en este juego pongamos, pueden ser usados de diferentes maneras y para diversos fines.

El sector de construcción debe ser lo suficientemente amplio como para que los niños trabajen con comodidad, puedan desplazarse y no se golpeen o peleen al hacer sus construcciones.

## **Procesos de sector de construcción**

Los niños que asisten a la I.E están en la edad en que construyen estructuras que van hacia arriba, hacia afuera o alrededor, y en ese proceso se enfrentan con problemas especiales de equilibrio y organización de los materiales. Se enfrentan también con semejanzas y diferencias y crean sus propios modelos.

Es recomendable que el sector de construcción se abra hacia el centro del salón o hacia afuera, a fin de que las construcciones de los niños, en caso de ser muy numerosas, encuentren salida hacia allí.

El material del rincón de construcción, debe ser colocado y señalado con una etiqueta, a fin de que los niños vean, puedan alcanzar y ordenar fácilmente los diferentes bloques.

El sector de construcción debe incluir cosas para llenar (envases), para rodar (carros, trenes), para jugar (muñecas, animales), etc. Los materiales que pueden ser útiles para este rincón son: Bloques, cajas, tapas, latas, carretes, corchos, conos, envases, maderas, cubos, palos, carritos, animales de maderas o plástico y muñecas.

### **2.2.2. La psicomotricidad**

#### **Definición**

Según Comellas (2008), se refiere a la integración de las diversas funciones motrices y psíquicas que integran procesos relacionados a la postura, el equilibrio y los movimientos corporales.

Desarrollar la psicomotricidad posibilita al niño/a la maduración de sus potencialidades genéticas y la posterior construcción de su propia identidad.

Es muy cierto lo que nos indica la psicomotricidad implica desarrollo, movimientos y cognitivo del niño cada niño tiene su propio ritmo de movimiento, desarrollo.

Berruazo (1995), sostiene que la psicomotricidad es una forma de intervención educativa cuya finalidad se orienta al desarrollo de la motricidad, expresividad y creatividad empleando el cuerpo; por lo cual centra su interés en el movimiento.

Por otra parte, la psicomotricidad interviene en todo momento de la vida de los niños en los quehaceres de la casa, escuelas, en la calle, etc., los niños están en movimiento en todo momento.

Para Cuadros (2012), la actuación del niño/a ante la propuesta que implica dominar su cuerpo, le permiten configurar los espacios donde realizará dichos movimientos.

La Psicomotricidad trata del problema de la educación por el movimiento y considera al niño en todo, porque solamente mediante el ser entero, se puede lograr un desarrollo armónico abarcando todos los aspectos del niño.

Loli y Silva (2007), por su parte señalan que la psicomotricidad prepara al niño/a para la vida, considerando aquellas actividades que le permiten el desarrollo de cada una de las competencias, capacidades y actitudes.

La Psicomotricidad comenzó a estudiarse por Preyer (1888), quien realizó las primeras aproximaciones al desarrollo de la motricidad.

Para Linan (2010), La Psicomotricidad destaca que el movimiento permite organizar la psicología humana, porque al realizar actividades psicomotrices se verifica la unidad del cuerpo, la cognición y lo afectivo.

El concepto de desarrollo integral, es complejo porque intervienen tres líneas esenciales de acción: el desarrollo de las capacidades corpóreas, psicológicas y

espirituales del ser humano; la interrelación con el ambiente social; y la recepción de la cultura con el fin de lograr potenciar sus capacidades intelectuales, sociales, artísticas, físicas, espirituales como parte constitutiva del comportamiento humano.

Es muy cierta si como padres o como docentes nos diéramos cuenta que nuestro niño tiene algún problema de movimiento desde la temprana edad se podría solucionar fácilmente.

Según, Blázquez y Ortega (2010), “la relación entre el cuerpo y la mente, ambos términos interactuantes por primera vez y no como realidades independientes”. (p. 23)

En la fusión de ambos aspectos situamos el término psicomotricidad, superando la concepción dualista clásica. Por esta razón la psicomotricidad alude a la unión de lo motriz, cognitivo y afectivo.

Así, entendemos que la psicomotricidad es el conjunto de movimientos que realizan las partes componentes del organismo, considerando lo que posee y la coordinación de los aspectos involucrados. Por lo tanto la psicomotricidad implica una actividad volitiva intencional.

La psicomotricidad como nos indica el movimiento coordinados de todo el cuerpo depende del madures del niño, de igual manera lo intelectual y lo afectivo .que demuestra cada niño ante otras personas.

### **Desarrollo de la motricidad**

Según la definición de Anderson (2012), “Desarrollo no es simplemente cuestión de que se añadan pulgadas de estatura o capacidad sobre capacidad; por el contrario es un proceso completo de integración de muchas estructuras y funciones”.

Por ello consideramos que desarrollo implica el desenvolvimiento y organización, a través de sucesivas etapas evolutivas, del crecimiento del organismo y la maduración de las funciones del organismo desde la etapa prenatal del individuo.

No es lo mismo desarrollo que madurez. Pues el concepto de madurez se refiere al proceso natural y progresivo por el cual el individuo va desarrollando las funciones de su organismo para configurar su vida psíquica conductual.

### **Actividades psicomotrices**

Las actividades psicomotrices desarrollan lo orgánico-motor, estructurando el esquema del cuerpo, desarrollando las destrezas manuales y habilidades intelectuales, emocionales y sociales, que posibilitan el logro de tomar consciencia de sí mismo y del entorno que le permite desplegar su existencia.

Los niños/as se expresan a través del movimiento, ya de manera espontánea o sistemáticamente inducidos. Por ello es indispensable conservar ese requerimiento de movimiento que se posee, la necesidad de actuar para manifestar su creatividad.

Para el adecuado desarrollo de la psicomotricidad se debe considerar que el movimiento y la actividad son consustanciales al niño y su actitud lúdica. De esta manera se garantiza una buena base para una adecuada educación psicomotriz. En tal sentido las actividades psicomotrices influyen definitivamente para lograr el desarrollo íntegro de niños/as, considerando las dimensiones física, psíquica y emocional.

Al propiciar actividades de juego, se permite el desarrollo acelerado de los músculos y las coordinaciones neuro-musculares. Por esta razón el niño y la niña que no juega son débiles y flácidos, y estructuran un cuerpo defectuoso, además su cerebro desarrolla una limitada imaginación y casi nula creatividad.

A través del juego, el niño y niña puede comprender vivazmente y con sencillez las relaciones de causa – efecto.

A nivel interpersonal, el juego le permite organizar el proceso social y sentimental en un núcleo que integrará su personalidad y lo diferenciará de los demás.

### **Psicomotricidad fina**

Según Mesonero (1994), es el conjunto de actividades realizadas por el niño/a mediante el movimiento realizado por los músculos focalizados en su cuerpo, los cuales requieren mucha precisión y elevada coordinación, pues no exige amplitud sino movimientos de mayor exactitud.

Al ser actividades armónicas que implican la concurrencia de partes cooperativas en la realización de sus funciones, exige que exista una maduración adecuada para el aprendizaje oportuno en el desarrollo de sus dimensiones.

Para lograrlo se debe realizar una serie de etapas que inicia el trabajo considerando lo que el niño es capaz de hacer, a partir del nivel básico y proseguir a través del tiempo, considerando objetivos más complejos y delimitados en objetivos de acuerdo a las edades.

Calmels (2008), precisa que la psicomotricidad fina comprende toda actividad que el niño/a realiza con precisión y mucha coordinación.

Según Gil (2003), cuando nos referimos al desarrollo del niño/a, éste se adecúa a un par de leyes motoras que prevén su maduración y señalan la dirección del desarrollo:

La Ley Céfaló – Caudal, alude a la maduración de los movimientos a partir de la cabeza hasta el tronco y el próximo – distal verifica el desarrollo motor en dirección del eje principal (columna vertebral) hacia las extremidades, lo cual significa que el niño o niña usa inicialmente los hombros y codos antes que muñeca y dedos.

El participar en actividades psicomotrices le da al niño la oportunidad de acelerar su desarrollo, las habilidades que el niño logra a través de la estimulación continua son propicias para ejecutar las partes del cuerpo y desarrollar otras habilidades.

Las habilidades manuales se aprecian cuando se utiliza las manos en acciones como sujetar objetos, abotonarse, ordenar, pintar con crayones, dibujar con los dedos, etc. Es preciso que realicen movimientos de manera repetida y permanente para controlar y coordinar los músculos. Con el fin de controlar los músculos de los dedos se precisa desarrollarlo en un ritmo más lento.

El proceso que nos permite lograr una mayor precisión del movimiento es paulatino, y guarda relación con la maduración del sistema nervioso central. En relación a sus músculos, es preciso que se adquieran aprendizajes sin omitir etapas, el proceso será lento pero completo y enriquecedor. La psicomotricidad fina requiere un nivel de desarrollo, madurez y precisión, tendiendo a una mejora sostenida.

Según Barbarán (2009), la micro-motricidad se refiere a la destreza motora de manos y dedos. Por lo cual se debe generar actividades que propicien el desarrollo de la habilidad motriz para manipular objetos, creando nuevas imágenes, y perfeccionando las destrezas manuales.

Luego de un análisis de los conceptos de psicomotricidad y motricidad fina, se puede establecer la importancia e interrelación de ambos procesos. No es suficiente conocer cuáles son los movimientos que el niño realiza en las etapas de su desarrollo, sino que debemos precisar la importancia del propio desarrollo con el fin de comprender los mecanismos del control muscular.

## **Componentes de la motricidad fina**

Según Lainez (2009), la psicomotricidad fina desarrolla actividades asociadas a las manos, la presión y la coordinación. En esta etapa, es decisivo la adquisición de habilidades que permitan la coordinación viso-manual, la motricidad facial, fonética y gestual. Con el fin de conseguirlos, es necesario atravesar un proceso de ensayo, de experimentación y manipulación de los objetos, por ello consideramos los siguientes componentes de la motricidad fina.

### **a) Coordinación viso-manual.**

Según Lainez (2009), es preciso considerar la coordinación ojo-mano, porque debido a esta destreza, se puede lograr un adecuado aprendizaje y practicar una infinidad de acciones que requerimos en la vida diaria.

Cuando se trabaja la coordinación óculo-manual es preciso que se considere aspectos relacionados al peso y el volumen. El juego de destreza implica el uso de objetos de grosor y pesos diferentes con el fin de despertar el interés del niño/a acerca de las nociones de volumen y peso, asociando lo táctil con lo kinestésico y lo visual.

La mano depende de la columna vertebral pero no está unida a él. Para lograr una coordinación precisa óculo-manual, es preciso mantener la independencia brazo-tronco, a través de ejercicios específicos.

Según Lainez (2009), coordinar el movimiento de los dedos y de las manos, al coger y manipular, requiere activar simultáneamente diversos músculos.

La coordinación posee los siguientes rasgos: los dedos contribuyen con un porcentaje para sumar toda la fuerza necesaria; cuando se coordina con los demás, cada dedo produce mucha más fuerza.

El desarrollo de la motricidad viso manual es fundamental en nuestra vida cotidiana; pues nos permite realizar actividades como: vestarnos, comer, abrochar y desabrochar, prensar, enhebrar, dibujar, colorear, punzar, entre otras.

Según Tapia (2007), la coordinación manual implica el dominio de los movimientos de: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Según Makarenko (2007), cuando el niño/a haya adquirido el dominio de todos los elementos, podría iniciar el aprendizaje de la escritura. (p. 43)

#### **b) Motricidad Facial – Gestual.**

Según Meinel (2007), se descuida este aspecto, pero tiene una importancia extraordinaria porque amplía nuestro rango de interacción social y fortalece nuestro desarrollo emocional.

A nivel del dominio muscular permite ampliar las posibilidades de comunicar y establecer las relaciones interpersonales empleando gestos del rostro en forma voluntaria o involuntariamente. Pues cuando se domina los músculos del rostro, haciendo que se adecúen a nuestra necesidad de comunicar, ello permite que acentuemos unos movimientos con el fin de exteriorizar sentimientos y emociones al momento de establecer relaciones interpersonales.

Según Pacheco (2015), “aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos”. (p. 67)

Aprender y desarrollar la motricidad facial–gestual implica dos etapas: la primera se produce cuando existe un dominio muscular consciente del rostro y la segunda cuando se le asocia a la capacidad de comunicarse con los demás, manifestando sus emociones de manera asertiva.

De esta manera progresivamente, el niño/a asimila que al sonreír manifiesta alegría y al abrir desmesuradamente los ojos expresan sorpresa, esto amplía sus posibilidades de comunicar lo que desea o siente.

Por esta razón se debe facilitar al niño, el manejo adecuado de los músculos del rostro, con el fin de que los pueda manejar acorde con su decisión, acentuando aquellos movimientos que le permitan expresar su emotividad y el modo de establecer relaciones con los demás.

Respecto a la motricidad gestual la clave radica en lograr que nuestro cerebro se articule en una red de la información. Es importante lograr el dominio de la mueca.

Según Le Boulch (2008), es preciso aprender a interactuar con las manos, una depende de la otra para realizar acciones más precisas. La mano es precisa cuando se sabe utilizar los dedos juntos y por separado.

### **c) Motricidad fonética**

La coordinación fonética debe ser estimulada y acompañada hasta lograr su desarrollo garantizando su adecuado manejo.

El niño/a, durante los primeros seis meses, relaciona la emisión de sonidos a mensajes. Pero aún no cuenta con la madurez suficiente que le pueda permitir la emisión sistemática de cualquier sonido, y mucho menos de realizarlos todos.

Según Soraya (2010). Es en este momento que inicia el aprendizaje de la manera adecuada para emitir los sonidos que integran las palabras. Este proceso capta el interés del niño/a por los órganos de fonación y paulatinamente comenzará a realizar los movimientos que le permitirán apropiarse de los sonidos de su idioma. La imitación es el principal medio de aprendizaje.

Progresivamente emitirá sílabas y palabras, las cuales tienen una respuesta, especialmente durante la actividad de mencionar cosas y aprendiendo términos novedosos, imitando los sonidos que producen animales u objetos.

### **Factores que influyen en el desarrollo psicomotor.**

Para Linares y Calderón (2008), son los aspectos que inciden en la relación del hombre consigo y con los demás, y pueden ser biológicos y ambientales psicosociales.

Los factores biológicos poseen una gran carga genética, presentando una maduración nerviosa. Y es el sistema nervioso el aspecto más importante a considerar en el proceso de consolidación psicomotriz estudiada por la neurociencia.

Según lo refiere Muñoz (2003), el sistema nervioso está integrado por el sistema nervioso central (SNC) y el sistema nervioso periférico (SNP). Y el elemento fundamental, en base al cual se estructura es la neurona.

El sistema nervioso central está constituido por la médula y el cerebro. La médula espinal está constituida por una red nerviosa situada en los espacios intervertebrales de la espina dorsal. El cerebro posee diversas estructuras que se han especializado en funciones específicas que se cumplen coordinadamente en el momento adecuado.

El sistema nervioso periférico se integra por los nervios sensoriales, cuya función es recabar todo tipo de datos del entorno empleando los diversos órganos corporales, y los nervios motores cuya función es transmitir las órdenes del cerebro hacia los músculos y las glándulas corporales.

Los aspectos que integran el entorno psicosocial permiten darle sentido a la existencia. Está constituido por los seres y objetos. Dichos aspectos estimulan las variaciones en el desarrollo de un niño/a, el cual está predeterminado por factores culturales.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General**

Hi: La aplicación de los juegos de construcción mejorará el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.

Ho: La aplicación de los juegos de construcción no mejorará el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.

#### **3.2. Hipótesis Específicas**

Hi1: Existe un nivel deficiente en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.

Hi2: Es posible diseñar y aplicar los juegos de construcción para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.

Hi3: Los juegos de construcción mejoran la dimensión coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.

Hi4: Los juegos de construcción mejoran la dimensión motricidad facial en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.

Hi5: Los juegos de construcción mejoran la dimensión motricidad fonética en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Tipo y nivel de la investigación

De acuerdo a la orientación u objetivo que persigue el tipo de investigación será aplicada, porque la investigación está destinada a solucionar el problema del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018. Y desde la técnica de contrastación será explicativa debido a que los datos son obtenidos por la observación de fenómenos condicionados por el investigador; pues utilizaremos la experimentación y luego procederemos a analizar la relación de causalidad entre dos variables.

El nivel de investigación fue explicativa porque determina las causas de los fenómenos y controla la variable experimental que es los juegos de construcción.

### 4.2. Diseño de la investigación

La investigación que se llevó a cabo fue de corte experimental, clase pre experimental según Cambell y Stanley (1966) citado por Hernández, Fernández y Baptista (2010), porque se tomó a la única sección existente de 5 años conformada por niños y niñas como grupo experimental; con los cuales se trabajaron los juegos de construcción para desarrollar la motricidad fina. El esquema fue el siguiente:

G    O<sub>1</sub>    X    O<sub>2</sub>

Donde:

G = grupo de estudio

O<sub>1</sub>= Pre test (escala de estimación)

O<sub>2</sub>= Pos test (escala de estimación)

X = Fase experimental.

### 4.3. Población y muestra

De acuerdo a lo planteado por Tamayo (1997, p. 114) menciona que, la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población posee una característica común.

La población estuvo integrada 20 niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin.

La muestra lo integran 20 niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin.

Para lo cual se asumió como criterios de inclusión los siguientes aspectos:

- Estar matriculados en el año lectivo.
- Asistencia regular a las sesiones de aprendizaje.

La muestra se grafica en el cuadro siguiente:

**Cuadro 1: Muestra de Estudio**

Grupo	Género		TOTAL
	Varones	Mujeres	
5 años	9	11	20

*Fuente: Elaboración propia*

### 4.4. Definición y operacionalización de variables

#### Definición de las variables

#### Variable independiente: El juego de construcción

“El juego es la actividad agradable en sí, pero también es un medio fundamental para impulsar el aprendizaje y reforzar en el niño su recién adquirida autonomía.”.

(Clifford, 1987, 532)

### **Variable dependiente: Psicomotricidad Fina**

“la psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza a través de movimientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más exactitud” (Mesonero, 1994, p.23)

### **Operacionalización de las variables**

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumento</b>
<b>V. I. Juegos de Construcción</b>	Visión espacial	Ubicación Alto – bajo	1, 2, 3, 4, 5, 6	Escala de estimación
	Reconocimiento del entorno	Formas Tamaños	7, 8, 9, 10, 11, 12	
	Adquisición de conceptos	Simetría Proporción Equilibrio Resistencia	13, 14, 15, 16, 17, 18	
<b>Psicomotricidad fina</b>	Viso manual	Tacto Kinestésico	1, 2, 3, 4, 5, 6,	Escala de estimación
	Gestual	Dominio muscular Cejas Mejilla-	7, 8, 9, 10, 11, 12	
	Fonético	Onomatopeyas Cantar	13, 14, 15, 16, 17, 18	

#### **4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

El instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente (Grinnell, Williams y Unrau, 2009).

Cuando se construye un instrumento, el proceso más lógico para hacerlo es transitar de la variable a sus dimensiones o componentes, luego a los indicadores y finalmente a los ítems o reactivos.

En tal sentido se empleó la técnica de la observación y su instrumento la escala de estimación (pre y pos test), el cual fue elaborado en función a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente.

Dicho instrumento fue elaborado en base al marco teórico. Está constituido por 15 ítems.

Los valores considerados en la escala de calificación son:

0 es una apreciación “Nunca”

1 es una apreciación “A veces”

2 es una apreciación “Siempre”

Para el análisis se consideraron las siguientes escalas o baremos:

#### **Cuadro 2.**

##### **Baremos de Motricidad Fina**

Puntuaciones	Nivel de Motricidad Fina
Menor a 12	Nivel Deficiente
Entre 13 y 24	Nivel en Regular
Mayor a 25	Nivel Bueno

*Fuente: Elaboración propia*

La validación se realizó empleando la evidencia relacionada con el contenido, mediante juicio de expertos, para lo cual se recurrió a dos docentes del nivel.

La confiabilidad se realizó a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, la muestra de estudio piloto estuvo conformada por 10 individuos de otra institución educativa. Empleando el método de consistencia interna mediante el coeficiente de “Alfa de Cronbach”, se encontró un valor de  $\alpha = 0,895$ , lo que significa un alto grado de confiabilidad de la escala de estimación de la motricidad fina.

#### **4.6. Plan de análisis**

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010), luego de haber codificado los datos, transferido a una matriz, guardado en un archivo y “limpiado” de errores, el investigador procede a analizarlos.

Es por ello que nos centramos en la interpretación de los resultados de los métodos de análisis cuantitativo.

Por esta razón se emplearon:

- Tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias
- Gráficos para observar las características de los datos o variables.
- Estadísticos para la distribución de frecuencias.
- Prueba de hipótesis T de Student.

#### **4.7. Matriz de consistencia**

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿Cómo emplear los bloques lógicos como estrategia para el desarrollo del ¿De qué manera los recursos didácticos facilitan el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018?</p>	<p><b>General:</b> Demostrar la manera en que juegos de construcción facilitan el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel de la psicomotricidad fina antes y después de la aplicación de los juegos de construcción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.</li> <li>• Diseñar y aplicar los juegos de construcción para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.</li> <li>• Verificar los efectos de los juegos de construcción para mejorar la dimensión coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial “Alfred Nobel”- Carhuaz, 20165 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.</li> <li>• Verificar los efectos de los juegos de construcción para mejorar de la dimensión motricidad gestual en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.</li> <li>• Verificar la influencia de los juegos de construcción para mejorar de la dimensión motricidad fonética en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.</li> </ul>	<p><b>General:</b> La aplicación de los juegos de construcción no mejorará el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.</p> <p><b>Específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe un nivel deficiente en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.</li> <li>• Es posible diseñar y aplicar los juegos de construcción para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.</li> <li>• Los juegos de construcción mejoran la dimensión coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.</li> <li>• Los juegos de construcción mejoran la dimensión motricidad facial en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.</li> <li>• Los juegos de construcción mejoran la dimensión motricidad fonética en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018.</li> </ul>	<p>Juegos de construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visión espacial</li> <li>- Reconocimiento del entorno</li> <li>- Adquisición de conceptos</li> </ul> <p>La motricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Viso manual.</li> <li>- Gestual.</li> <li>- Fonético.</li> </ul>	<p>Nivel: Experimenta</p> <p>Tipo: Aplicado.</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema técnico es el siguiente: G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> G = Grupo experimental O<sub>1</sub>= Pre test X = Fase experimental O<sub>2</sub>= Pos test</p> <p>Método: Experimental</p> <p>La población está constituida por todos los estudiantes de educación Inicial de la I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio”, Llamellin. Muestra: 22 niños de 5 años de la I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio”, Llamellin.</p> <p>Técnica: Observación Instrumento: Escala de estimación</p>

#### 4.7. Principios éticos

**Confidencialidad:** consideramos que el derecho a la privacidad y confidencialidad debe estar garantizado para las personas que participan en el estudio. Por ello se consideró el anonimato; pues se aplicó el pre y post test de manera anónima y la información obtenida es sólo para fines de la investigación.

**Veracidad:** se consideran los resultados de manera objetiva y sin manipulación por parte del investigador. Para ello se recurre al análisis estadístico descriptivo e inferencial.

**Honestidad:** se informó a los estudiantes y los docentes la finalidad de la investigación, cuyos resultados se plasman en el presente estudio.

**Respeto:** comprende el trato adecuado y cortés antes, durante y después de la participación de los estudiantes en el estudio, por lo cual se procedió a seleccionar a los participantes, sin prejuicios.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Resultados del pre y post test del Grupo Experimental

*Tabla 1*

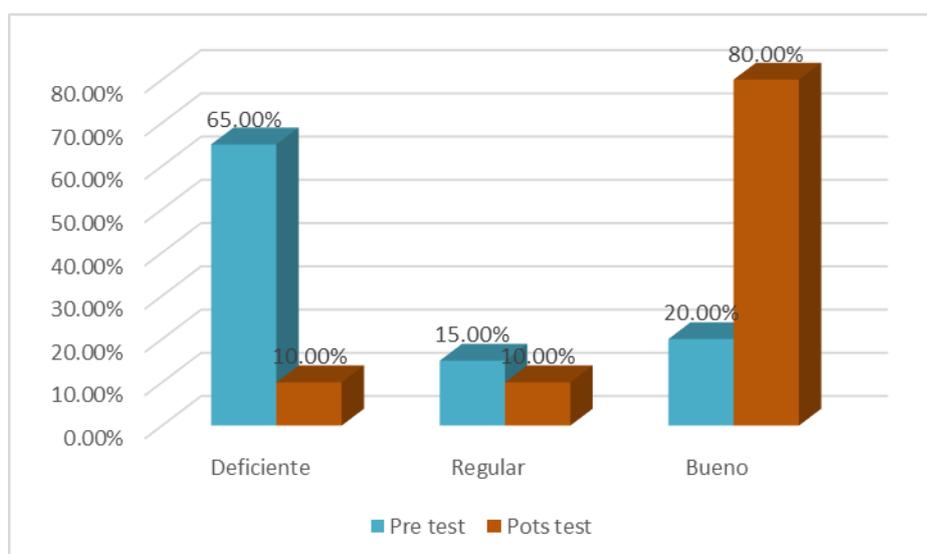
*Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años*

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	13	65,00	2	10,00
Regular	3	15,00	2	10,00
Bueno	4	20,00	16	80,00
<b>Total</b>	20	100,00	20	100,00

*Fuente: pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018*

*Gráfico 1*

*Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años*



### **Análisis e interpretación:**

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 1 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 20 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 65,00 %, se ubican en el nivel Deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 80,00 % se ubican en el nivel Bueno de logro de la psicomotricidad.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia de los juegos de construcción a través de una serie de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la psicomotricidad, sin embargo en el post test podemos apreciar que han logrado un nivel Bueno de desarrollo de las dimensiones que componen la psicomotricidad; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de los juegos de construcción y sus diversas actividades.

**Tabla 2**

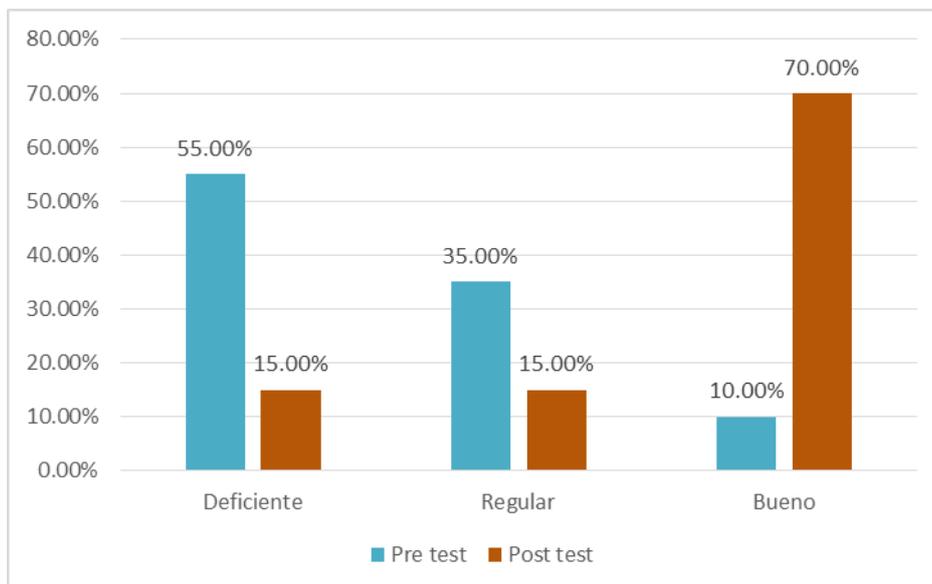
**Resultados de la psicomotricidad dimensión viso-manual**

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	55,00	3	15,00
Regular	7	35,00	3	15,00
Bueno	2	10,00	14	70,00
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

**Gráfico 2**

**Resultados de la psicomotricidad dimensión viso-manual**



### **Análisis e interpretación:**

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 2 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la psicomotricidad en la dimensión viso-manual, en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin,, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 20 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 55,00 %, se ubican en el nivel Deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 70,00 % se ubican en el nivel Bueno de logro de la psicomotricidad.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia de los juegos de construcción a través de una serie de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la psicomotricidad, en la dimensión viso-manual, sin embargo en el post test podemos apreciar que han logrado un nivel Bueno de desarrollo de las dimensiones que componen la psicomotricidad; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de los juegos de construcción.

**Tabla 3**

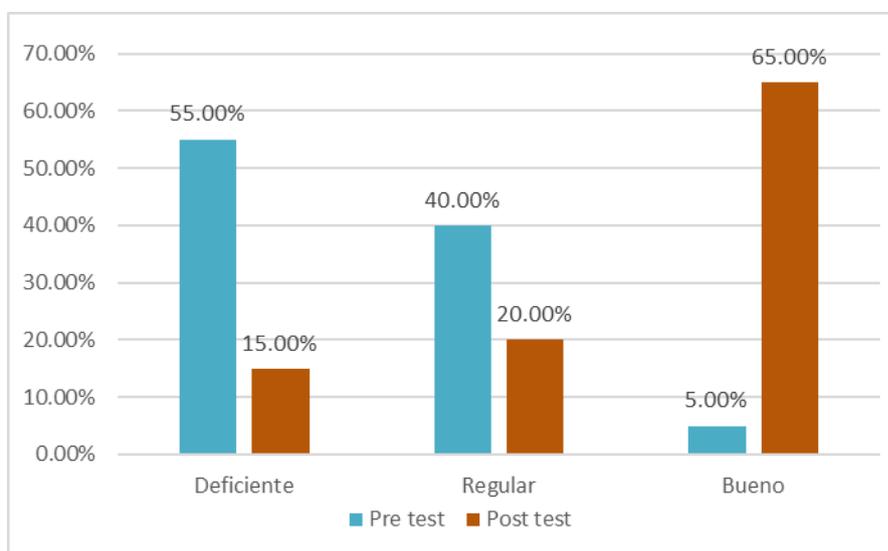
**Resultado de la psicomotricidad dimensión gestual**

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	55,00	3	15,00
Regular	8	40,00	4	20,00
Bueno	1	5,00	13	65,00
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

**Gráfico 3**

**Resultado de la psicomotricidad dimensión gestual**



### **Análisis e interpretación:**

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 3 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la psicomotricidad en la dimensión gestual, en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 20 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 55,00 %, se ubican en el nivel Deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 65,00 % se ubican en el nivel Bueno de logro de la psicomotricidad.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia de los juegos de construcción a través de una serie de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la psicomotricidad, en la dimensión gestual, sin embargo en el post test podemos apreciar que han logrado un nivel Bueno de desarrollo de las dimensiones que componen la psicomotricidad; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de los juegos de construcción y sus diversas actividades.

**Tabla 4**

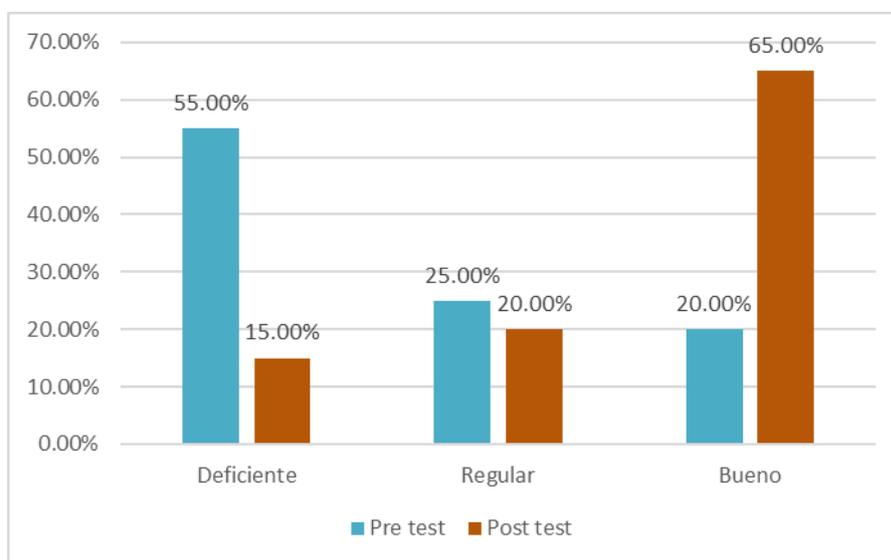
**Resultado de la psicomotricidad dimensión fonético**

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	55,00	3	15,00
Regular	5	25,00	4	20,00
Bueno	4	20,00	13	65,00
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>

*Fuente: pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018*

**Gráfico 4**

**Resultado de la psicomotricidad dimensión fonético**



### **Análisis e interpretación:**

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 4 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la psicomotricidad en la dimensión fonética, en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 20 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 55,00 %, se ubican en el nivel Deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 65,00 % se ubican en el nivel Bueno de logro de la psicomotricidad.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia de los juegos de construcción a través de una serie de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la psicomotricidad, en la dimensión fonética, sin embargo en el post test podemos apreciar que han logrado un nivel Bueno de desarrollo de las dimensiones que componen la psicomotricidad; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de los juegos de construcción y sus diversas actividades.

### 5.1.2. Resultados de la prueba T Student

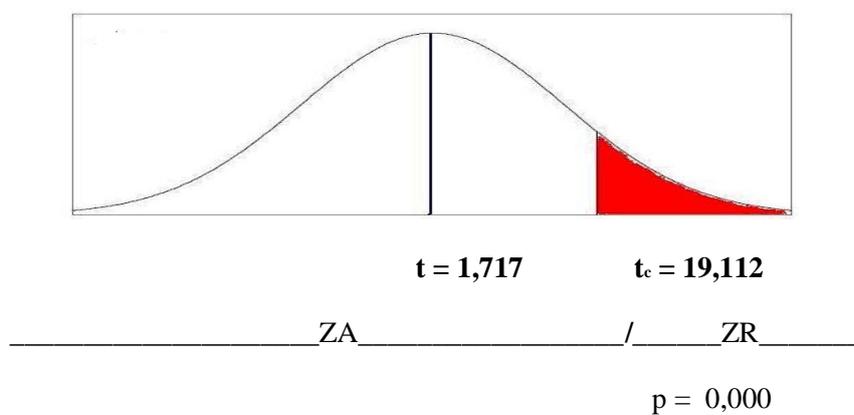
*Tabla 5*

*Resultado de la Prueba T Student para demostrar la influencia de los juegos de construcción para lograr el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de cinco años en la IE N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin.*

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Grados de libertad	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión
$H_0: \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_0 = 19,154$	gl.= 22	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	$p < 0,05$
$H_a: \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					Se rechaza $H_0$

Fuente: Tabla N° 05

*Gráfico 5: T – Student*



Fuente: Tabla N° 05

## DESCRIPCIÓN

La tabla N° 05 nos presenta la prueba de hipótesis y destaca la diferencia entre los resultados obtenidos en el pre test y el pos test, por los niños y niñas del grupo de estudio. Es por ello que dicha diferencia fue validada por la Prueba T – Student, en base a los datos sobre el desarrollo de la psicomotricidad que genera un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) inferior al nivel de significancia fijado por el investigador ( $\alpha=0,05$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis alterna  $H_a$ . Este resultado posibilita que concluyamos que el uso de los juegos de construcción y sus diferentes actividades, en el programa experimental mejoró de manera muy significativa el desarrollo de la psicomotricidad en todas sus dimensiones, en los niños de cinco años en la I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellín, del pos test respecto al pre test, alcanzando niveles de confianza del 95%.

Por lo tanto se puede determinar la influencia de los juegos de construcción y sus diversas actividades mejora el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cinco años en la I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellín, 2018.

## VI. CONCLUSIONES

Luego de la aplicación del programa experimental, con el uso de los juegos de construcción, a los niños y niñas de la I.E.I. N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, el año 2018, y en base a los resultados se arribaron a las siguientes conclusiones:

1. Se pudo demostrar que existe una decisiva influencia de los juegos de construcción en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.
2. El nivel de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018; es deficiente; pues el 65 % de los estudiantes se ubican en este nivel, el 15 % en Regular y sólo el 20 % en Bueno, lo cual se puede verificar en la tabla 1.
3. Se diseñó y aplicó exitosamente un programa experimental en la cual se emplearon los juegos de construcción para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018; como consta en el anexo 4.
4. Se pudo verificar que los efectos del empleo de los juegos de construcción mejoraron de manera sustancial la dimensión coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018; pues en el nivel Bueno del 10 % del pre test se alcanzó el 70 % en el post test, lo cual se verifica en la tabla 2.

5. De acuerdo a los resultados de la tabla 3, se pudo verificar que los efectos de los juegos de construcción mejoraron la dimensión motricidad gestual en niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018; pues en el nivel Bueno del 5 % del pre test se alcanzó el 65 % en el pos test.
6. Se verificó que la influencia positiva de los juegos de construcción mejoraron el nivel Bueno de la dimensión motricidad fonético en niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 412 “Santo Domingo Savio” de la ciudad de Llamellin, 2018; pues, de acuerdo a los resultados de la tabla 4, del 20 % del pre test se alcanzó el 65 % en el pos test.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- Albuja y Saá (2011) “Desarrollo de la motricidad fina, con arte y juego para prevenir problemas de disgrafías en los niños y niñas de 4ª 5 años del Centro Infantil municipal “María Olimpia Gudiño “de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura”. (Tesis) Bogotá: Universidad Bogotá.
- Anderson, D. (2012) *Psicomotricidad*. La Coruña: Ideas propias.
- Arnal, M. (2013) “Estrategias motivadores que fortalecen la motricidad fina”. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Barbarán, L. (2009) *Psicomotricidad y educación preescolar*. Madrid: Nuestra Cultura.
- Berruezo, M. (1995) *Psicomotricidad*. Recuperado en [www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm).
- Blázquez y Ortega (2010) *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. España. Editorial Cincel.
- Bozo y Simanca (2011) “Técnicas y estrategias gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Preescolar en Maracaibo- 2011”. (Tesis) Caracas: Universidad de Caracas.
- Calmels, J. (2008) *Educación Motriz*. Madrid: Editorial Labor.
- Coaguila, M. (2011) “Aplicación de Talleres Para Mejorar la coordinación Motora Fina Oculo Manual en los niños y niñas del 1er grado de la I.E.” Latinoamericano” del distrito de Paucarpata – Arequipa, 2011”. (Tesis) Arequipa: UNSA.
- Comellas, P. (2008) *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Barcelona, ediciones Ceac.
- Cuadros, R. (2012) *Habilidades motrices básicas*. España: Montalbán Córdoba.
- Díaz y Duran (2011) “Desarrollo de un Programa de estimulación basada en técnicas grafico plástico para mejorar la motricidad fina para niños entre 1 y 6 años de

edad de la Unidad Educativa Colegio “Santa Rosa ” del estado de Carabobo, Venezuela”. (Tesis) Caracas: Ministerio de Educación.

Escudero, M. (2011) “Aplicación de los juegos de construcción en el desarrollo de la motricidad fina ,en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil sonrisitas, gotitas de amor y Kuskhi Wuagua, provincia de Chimborazo Cantón Riobamba Parroquia veloz periodo 2010-2011”. Ecuador: Universidad Javeriana.

Flanagan, S. (2003) Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza.

Gastiaburú, F. (2012) “Juego, Coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao”. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.

Gil, M. (2003) Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde la educación animada. Barcelona: Octaedro.

Gonzales, A. (2010) “Los Programas de Estimulación Temprana para el desarrollo de la Motricidad Fina desde la Perspectiva del Maestro”. Lima: Universidad de San Martin de Porres.

Granda y Endara (2012) “Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín chico perteneciente a Paolo, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011” Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.

Green, M. (2002) Cómo entendemos el arte. Una experiencia cognitivo-evolutiva de la experiencia estética. Barcelona: Paidós.

- Gutiérrez, L. (2012) “Técnicas de juegos de construcción basado en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años”.  
Chimbote: ULA.
- Hernández, Fernández y Baptista (2010) Metodología de la investigación científica.  
México: McGraw-Hill.
- Lainez, S. (2009) La educación por el movimiento. España. Editorial Paidotribo.
- Le Bouch, J. (2008) La educación por el movimiento. Buenos Aires: Paidós
- León, M. (2011) Estimulación motriz para mejorar la adquisición de la lectoescritura.  
Argentina: El Cid Editor.
- Linan, S. (2010) Desarrollo psicomotor del nacimiento a los 6 años. Madrid: Doñate.
- Linares y Calderón (2008) Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal en el periodo julio 2005 a julio 2007. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Loli y Silva (2007) Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral. Lima: Bruño.
- Makarenko, A. (2007) La pedagogía. Buenos Aires: Kapelusz.
- Meinel, K. (2007) Didáctica del movimiento. Desarrollo motor de 0 a 6 años. Ciudad de la Habana. Editorial ORBE.
- Mesonero, J. (1994) Técnicas de la Motivación Infantil. Colombia: Ediciones Gamma.
- MINEDU (2005) Diseño Curricular Nacional. Lima: MED.
- Muñoz, H. (2003) Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal. Barcelona: Graó.
- Ortega y Posso (2010) “La Motricidad Fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” de la

Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gomez de la Torre” de la Parroquia el Sagrado Cantón Ibarra Provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010”.

Ecuador: Universidad Javeriana, Ecuador

Pacheco, H. (2015) Desarrollo afectivo y social. Barcelona: Pirámide.

Piaget, J. (1997) La psicología de la inteligencia. Barcelona: Crítica.

Tapia. F. (2007) Nuevo Manual práctico de educación psicomotriz y motricidad. Lima:

JC Distribuidora.

Velázquez, R. (2011) Psicomotricidad patrones de movimiento. México: Editora S. A.

## ANEXOS

### 1. Base de datos

#### MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN DEL PRE TEST

N°	Dimensiones																		Resultados	
	Coordinación viso manual						Precisión						Motricidad fonética y facial							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Puntaje	nivel
1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1	12	D
2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	26	B
3	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	9	D
4	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1	12	D
5	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	26	B
6	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	15	R
7	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	11	D
8	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1	12	D
9	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	9	D
10	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	9	D
11	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	11	D
12	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	26	B
13	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	9	D
14	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1	14	R
15	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	11	D
16	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	26	B
17	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1	14	R
18	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1	12	D
19	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	11	D
20	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1	12	D

## MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN DEL POST TEST

N°	Dimensiones																		Resultados	
	Coordinación viso manual						Precisión						Motricidad fonética y facial							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Puntaje	Nivel
1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1	12	D
2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	26	B
3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	29	B
4	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	31	B
5	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	26	B
6	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	15	R
7	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	29	B
8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	15	R
9	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	26	B
10	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	29	B
11	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	26	B
12	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	2	1	1	12	D
13	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	31	B
14	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	26	B
15	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	10	B
16	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	26	B
17	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	29	B
18	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	31	B
19	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	29	B
20	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	26	B

## 2. Instrumento de recojo de información

### TEST DE MEDICIÓN DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

#### INTRODUCCIÓN:

La presente escala de estimación tiene como objetivo recabar información relacionada al nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina alcanzado por los niños y niñas de 5 años.

#### DATOS GENERALES:

1.1. Edad: 5 años 1.2. Sexo Masculino ( ) Femenino ( ) Fecha: \_\_\_\_\_

#### INSTRUCCIONES

Se presentan una serie de indicadores que muestran el nivel de desarrollo del psicomotricidad fina y sus respectivas dimensiones, marca con un aspa según corresponda a la observación.

La escala a emplear es: 0 = Nunca, 1 = A veces, 2 = Siempre

N°	INDICADORES	0	1	2
<b>COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>				
1	Utiliza la tijera adecuadamente, cortando por las líneas indicadas			
2	Coge con precisión adecuada el lápiz			
3	Pinta adecuadamente respetando los bordes			
4	Punza adecuadamente por el contorno de la figura			
5	Realiza trazos como, líneas, círculos para su edad			
6	Mueve las manos y dedos de acuerdo a la indicación			
<b>MOTRICIDAD GESTUAL</b>				
7	Controla el movimiento muscular para los gestos precisos			
8	Puede expresar sus sentimientos con su rostro			
9	Mueve sus cejas de acuerdo a lo que quiere expresar			
10	Mueve las mejillas según su propósito comunicativo			
11	Mueve sus labios según la intención comunicativa			
12	Realiza guiños acorde a la necesidad comunicativa			
<b>MOTRICIDAD FONETICO</b>				
13	Imita el sonido de los animales			
14	Imita los sonidos de la naturaleza			
15	Canta e imita los sonidos de los animales			
16	Canta diferentes canciones con cierto grado de complejidad			
17	Puede retener las letras de las canciones			
18	Entona una canción de manera sostenida			

## La investigadora.

### 3. Validación del instrumento

La investigadora.

### 3. Validación del instrumento

#### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE PSICOMOTRICIDAD FINA

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN : COORDINACIÓN VISOMANUAL</b>								
1. Utiliza la tijera adecuadamente, cortando por las líneas indicadas	X							X
Comentario:								
2. Coge con precisión adecuada el lápiz	X							X
Comentario:								
3. Pinta adecuadamente respetando los bordes	X							X
Comentario:								
4. Punza adecuadamente por el contorno de la figura	X							X
Comentario:								
5. Realiza trazos como, líneas, círculos para su edad	X							X
Comentario:								
6. Mueve las manos y dedos de acuerdo a la indicación	X							X
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL</b>								
7. Controla el movimiento muscular para los gestos precisos	X							X
Comentario:								
8. Puede expresar sus sentimientos con su rostro	X							X
Comentario:								
9. Mueve sus cejas de acuerdo a lo que quiere expresar	X							X
Comentario:								
10. Mueve las mejillas según su propósito comunicativo	X							X
Comentario:								
11. Mueve sus labios según la intención comunicativa	X							X
Comentario:								
12. Realiza guiños acorde a la necesidad comunicativa	X							X
Comentario:								
<b>III. DIMENSIÓN: SERIACIÓN</b>								

13. Imita el sonido de los animales	X									X
Comentario:										
14. Imita los sonidos de la naturaleza	X									X
Comentario:										
15. Canta e imita los sonidos de los animales	X									X
Comentario:										
16. Canta diferentes canciones con cierto grado de complejidad	X									X
Comentario:										
17. Puede retener las letras de las canciones	X									X
Comentario:										
18. Puede retener las letras de las canciones	X									X
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL	Valoración				
	1	2	3	4	5
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?					
Comentario: el instrumento es adecuado para su aplicación.					X



*Rosy Melina Hurtado Salvo*

ROSY MELINA HURTADO SALVO

Mg.

Experto 01

(Firma y post firma)

### 3. Validación del instrumento

La investigadora.

#### 3. Validación del instrumento

#### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE PSICOMOTRICIDAD FINA

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN : COORDINACIÓN VISOMANUAL</b>								
1. Utiliza la tijera adecuadamente, cortando por las líneas indicadas	X							X
Comentario:								
2. Coge con precisión adecuada el lápiz	X							X
Comentario:								
3. Pinta adecuadamente respetando los bordes	X							X
Comentario:								
4. Punza adecuadamente por el contorno de la figura	X							X
Comentario:								
5. Realiza trazos como, líneas, círculos para su edad	X							X
Comentario:								
6. Mueve las manos y dedos de acuerdo a la indicación	X							X
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN: MOTRICIDAD GESTUAL</b>								
7. Controla el movimiento muscular para los gestos precisos	X							X
Comentario:								
8. Puede expresar sus sentimientos con su rostro	X							X
Comentario:								
9. Mueve sus cejas de acuerdo a lo que quiere expresar	X							X
Comentario:								
10. Mueve las mejillas según su propósito comunicativo	X							X
Comentario:								
11. Mueve sus labios según la intención comunicativa	X							X
Comentario:								
12. Realiza guiños acorde a la necesidad comunicativa	X							X
Comentario:								
<b>III. DIMENSIÓN: SERIACIÓN</b>								

13. Imita el sonido de los animales	X									X
Comentario:										
14. Imita los sonidos de la naturaleza	X									X
Comentario:										
15. Canta e imita los sonidos de los animales	X									X
Comentario:										
16. Canta diferentes canciones con cierto grado de complejidad	X									X
Comentario:										
17. Puede retener las letras de las canciones	X									X
Comentario:										
18. Puede retener las letras de las canciones	X									X
Comentario:										

VALORACIÓN GLOBAL	Valoración				
	1	2	3	4	5
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?					
Comentario: el instrumento es adecuado para su aplicación.					X



*Handwritten signature of María Agoberta Jaimes Olortegui.*

María Agoberta Jaimes Olortegui

Mg.

Experto 01

(Firma y post firma)

#### 4. Constancia o certificado de Aplicación del programa experimental



Ministerio de Educación

Unidad de Gestión Educativa Local  
Antonio Raimondi - Ancash



"Luz en los Andes"

**“Año del Diálogo y Reconciliación Nacional”**

---

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL “SANTO DOMINGO SAVIO N° 412”

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 412 SANTO DOMINGO SAVIO - LLAMELLIN, CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE ANTONIO RAIMONDI - ANCASH,

**HACE CONSTAR**

Que, la Alumna **ALVA VILLARREAL, Keara Katerine**, ha hechos sus prácticas pre profesionales con los alumnos del 5 Años de la Institución Educativa Inicial N°412 “SANTO DOMINGO SAVIO” de la Provincia Antonio Raimondi – Llamellin con una duración de 2 meses, 3 días en la semana, lunes, miércoles, viernes. Desde 26 de Marzo hasta 27 de Abril de los cuales 15 días.

Durante su práctica ha mostrado eficiencia y puntualidad, respeto, por lo que los alumnos, padres de familia y la Plana Docente a mi cargo quedan satisfechos por este tipo de trabajo que la Universidad realiza con las futuras maestras.

Se le expide el presente documento a la petición de la interesada para los fines consiguientes.

Llamellin, 02 de Mayo del 2018



Bertha Armas Salas  
I.E.I. N° 412

## Sesiones de aprendizaje

### SESION DE APRENDIZAJE N° 1

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: N° 412 "Santo Domingo Savio" - Llamellín
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 26 de Marzo del 2018
- 1.4. Nombre de la Investigadora: Keara Katerine Alva Villarreal

#### II. DENOMINACION: "JUEGO CON EL CÍRCULO Y EL CUADRADO"

ÁREA	ORGANIZADORES Y/O DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO
M.	GEOMETRÍA	Identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno: cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo y rombo.	Identifica semejanzas y diferencias entre objetos: observando, saboreando, oliendo, tocando y los diferencia.
C.	EXPRESION Y APRECIACION GRAFICO PLASTICA	Utiliza adecuadamente diversos materiales ,propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.	Explora y utiliza témperas, plastilina, algodón, lija, etc., para desarrollar su expresión plástica; con cuidado.

#### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMEN TOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada  Utilización libre de los sectores	- Acciones de rutina.  - Acciones de rutina.	
D E S A	Despertando el interés  Recuperación de saberes previos  Planteamiento del conflicto	- se les muestra 2 galletas una en forma de círculo y otra cuadrada.  - ¿Qué son? ¿dónde las han visto? ¿qué forma tiene cada una? ¿son iguales?  - ¿cómo se llaman estas formas?	

R R O L L O	cognitivo		
	Presentación del tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El círculo y el cuadrado</li> </ul>	
	Construcción del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la maestra presenta al círculo y al cuadrado, realizamos el juego del adivinador y con los ojos vendados los niños tendrán que tocar e identificar que objeto es el que se encuentra en la caja negra y luego mostrar a sus compañeros un objeto a la vez (en la caja se pone diversos objetos como: platos, monedas, tapas, Cd, cuadros, marcos de fotos, tarjetas, fichas etc.</li> <li>- Luego a cada niño se le proporciona dos bloques lógicos: □, □ para que en el piso los haga rodar, ¿cuál rueda y cuál no? ¿por qué? Concluimos diciendo las diferencias entre estas dos formas pasando el dedo por sus contornos.</li> </ul>	Caja y objetos planos
C I E R R E	Aplica lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se proporciona paletas para que los niños confeccionen un cuadrado.</li> </ul>	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la figura de un carro pegan las siluetas de círculo y cuadrado según corresponda.</li> </ul>	
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad?</li> </ul>	
	Actividad gráfico plástica	<p><b>Motivación:</b> Juguemos a adivinar:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Tengo cuatro lados iguales tengo esquinas ¿quién soy?</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Soy una línea curva, curva cerrada ¿quién soy?</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica la técnica a desarrollar modelado y aplastado.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b> En la silueta de una mariposa completan con círculos de colores primarios modelando pequeñas bolitas de plastilina y aplastándolas en las alas según convenga.</p> <p><b>Evaluación:</b> Exponen y valoran sus trabajos.</p>	Sketch book  Plastilina

V°B°



Keara Katherine Alva Villarreal

## SESION DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: N° 412 "Santo Domingo Savio" - Llamellín
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 28 Marzo del 2018
- 1.4. Nombre de la Investigadora: Keara Katerine Alva Villarreal

### II. DENOMINACION: "RECONOZCO LOS COLORES BÁSICOS"

ÁREA	ORGANIZADORES Y/O DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO
M.	NÚMERO Y OPERACIONES	UTILIZA expresiones simbólicas, técnicas y formales de los números y las operaciones en la resolución de problemas.	Identifica semejanzas y diferencias en personas y objetos.

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada	- Saludo a Dios.	Sectores del aula
	Utilización libre de los sectores	- Elegimos un sector del aula y realizamos juego libre en grupo - Ordenamos	
D E S A R R	Despertando el interés	- Jugamos a taparnos los ojos con las manos.	
	Recuperación de saberes previos	- ¿qué ocurre cuando te tapas los ojos? ¿para qué sirven los ojos? ¿cómo los cuidamos? ¿qué podemos hacer sino miramos bien?	
	Planteamiento del conflicto cognitivo	- ¿qué colores vemos en el aula?	



### SESION DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: N° 412 "Santo Domingo Savio" - Llamellín
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 30 de Marzo del 2018
- 1.4. Nombre de la Investigadora: Keara Katherine Alva Villarreal

#### II. DENOMINACION: Conociendo mi cara

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y juegos de manera autónoma en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

#### III. PROCESO DIDÁCTICO

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formamos antes de ingresar al aula</li> <li>- Se realiza la oración diaria</li> <li>- Se controla la asistencia y recordamos los acuerdos de convivencia.</li> </ul>	Siluetas Carteles
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediante la canción: "Mi carita"                Mi carita redondita                Tiene ojos y nariz                Y también boquita                Para hablar y sonreír                Con mis ojos veo todo                Con mi nariz hago achis                Con mi boca como todo                Rica cancha de maíz</li> <li>- Iniciamos el dialogo para que exprese lo que tiene en su cara, en numeramos en un papelote y luego preguntamos a los niños y niñas, ¿Qué pasaría si no tuviéramos ojos, nariz, boca, etc.?</li> <li>- Pediremos a los niños que se ubiquen en parejas para jugar a tocarse unos a los otros la parte de su cara como si estuvieran mirándose a un espejo</li> <li>- Luego formaremos grupo de trabajo y les daremos papelotes para que <b>identifiquen</b> y dibujen su cara y las <b>completen con sus partes respectivamente.</b></li> <li>- Dialoga acerca de la importancia y cuidado de nuestra cara.</li> <li>- ¿Cómo debemos asearnos?, ¿Cómo debemos cuidarlo?, ¿Cómo debemos comunicarnos a través de otras expresiones de la cara?</li> </ul>	Plumones Goma Papelotes Hojas Colores o crayolas
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selecciona y dibuja las caritas de 4 niños y niñas según su expresión coloca su nombre.</li> </ul>	

V°B°



Keara Katherine Alva Villarreal

## SESION DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: N° 412 "Santo Domingo Savio" - Llamellín
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 02 de Abril del 2018
- 1.4. Nombre de la Investigadora: Keara Katerine Alva Villarreal

### II. DENOMINACION: Jugando con mi tronco

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y juegos de manera autónoma en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

### III. PROCESO DIDÁCTICO

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formamos antes de ingresar al aula</li> <li>- Se realiza la oración diaria</li> <li>- Los niños en el patio juegan "Simón Dice"; que se toquen el pecho, que se toquen la espalda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siluetas</li> <li>Carteles</li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué parte de su cuerpo se han tocado?, ¿a qué parte del cuerpo pertenece?, ¿Qué partes están delante?, ¿qué parte están detrás?, ¿saben que hay dentro del tronco?</li> <li>- La profesora les reforzará mostrando láminas para que conozcan las partes del tronco y diciéndoles que el tronco tiene tres partes: pecho, abdomen y espalda y que nuestro tronco protege nuestros órganos internos como el corazón, pulmones, sistema digestivo y riñones, etc. Que se encuentran dentro de él y que debemos cuidarlo.</li> <li>- Luego realizaremos preguntas a los niños y sus respuestas se copiarán en un papelote para elaborar un pequeño texto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuestro Tronco</li> <li>- ¿Cuántas partes tiene?</li> <li>- ¿Cuáles son?</li> <li>- ¿Cuáles están adelante?</li> <li>- ¿Cuáles están detrás?</li> <li>- ¿Qué órganos están dentro de él?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plumones</li> <li>Goma</li> <li>Papelotes</li> <li>Hojas</li> <li>Colores o crayolas</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le proporcionará una hoja a los niños con las partes del tronco y los nombres se les leerá, para que ellos unan las partes del cuerpo con el nombre correspondiente.</li> </ul>	

V°B°



Keara Katerine Alva Villarreal

## SESION DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: N° 412 "Santo Domingo Savio" - Llamellín
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 04 de Abril del 2018
- 1.4. Nombre de la Investigadora: Keara Katerine Alva Villarreal

### II. DENOMINACION: Descubro la naturaleza con mis sentidos

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y juegos de manera autónoma en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

### III. PROCESO DIDÁCTICO

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se iniciará motivando a los niños, con una canción realizada en un papelote con texto icono – verbal "ventanita del salón"</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;">  <span>el salón</span> </div> <p>yo te  tu me dices</p> <p>como esta el día hoy si el </p> <p>ha salido o la  v lo tapo si la</p> <p> cae eso lo sabré yo</p>	<p>Siluetas</p> <p>Carteles</p> <p>Plumones</p> <p>Goma</p> <p>Papelotes</p> <p>Hojas</p>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman grupos de 5 niños y niñas a cada uno se le entrega vasos descartables con tapa, etiquetas para dibujar o pegar, figuras de ojos, nariz, oreja, mano, boca en la parte externa de cada vaso.</li> <li>- Luego en cada uno de ellos echaremos elementos u objetos para oler, gustar, oír, ver y tocar, <b>los niños utiliza sus sentidos para experimentar</b>, escuchando como suena el vaso, como huele a través de la tapa, mirando por el agujero de la tapa saboreando y tocando por encima de la tapa.</li> </ul>	<p>Colores o crayolas</p>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenta sobre la actividad realizada, explicando lo que vivenciaron.</li> <li>- Agradecen a Dios por darnos sentidos</li> <li>- En casa dialogan con sus padres acerca de la importancia de los sentidos</li> <li>- Traer materiales para la otra clase, que nos permitan experimentar con el sentido del tacto.</li> </ul>	

V°B°



Keara Katerine Alva Villarreal

## SESION DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: N° 412 "Santo Domingo Savio" - Llamellín
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 06 de Abril del 2018
- 1.4. Nombre de la investigadora: Keara Katerine Alva Villarreal

### II. DENOMINACION: Experimento con mis manitos

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y juegos de manera autónoma en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

### III. PROCESO DIDÁCTICO

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les preguntara a los niños ¿quienes dialogaron con sus padres sobre la importancia de los sentidos.</li> <li>- Salen voluntariamente a compartir lo que conversaron con sus padres.</li> <li>- Se les indicará a los niños que utilizaremos los materiales que se les pidió en la clase anterior, se empezará a mostrar y nombrar, clasificando los materiales como son; lija, tela, papel de lustre, periódicos, esponja, piedras, papel higiénico, cartón.</li> </ul>	Siluetas  Carteles  Plumones  Goma
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se coloca en diferentes lugares del aula para que los niños y niñas busquen en diferentes lugares, tratando de discriminar las texturas de los objetos con el tacto.</li> <li>- Se les preguntara a los niños y niñas sobre las diferentes texturas que han sentido al tocar los objetos que han encontrado; ¿Qué textura tiene la esponja?, ¿como se llaman los objetos que tienen textura áspera?, ¿cuales son los objetos que son duros?, ¿cuales son los rugosos?...etc.</li> <li>- Luego se tocan la ropa, zapatos, cabello manifestando ¿que tipo de superficie encuentran?, hacen lo mismo en parejas manifestando las características de la superficie.</li> <li>- Se refuerza el aprendizaje explicando a los niños y niñas que el sentido del tacto esta presente en todo nuestro cuerpo mediante la piel, pero donde se encuentra mas desarrollado es en nuestras manos, ya que con ellos podemos acariciar, golpear, agarrar, sobar... etc.?</li> </ul>	Papelotes  Hojas  Colores o crayolas
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En casa iras en busca de toda clase de texturas por diferentes lugares tocando con los dedos, las superficie de los objetos y muebles tratando de diferenciar claramente, las texturas, compartiendo con tus padres.</li> </ul>	

V°B°

Keara Katerine Alva Villarreal

## SESION DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: N° 412 "Santo Domingo Savio" - Llamellín
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 09 de Abril del 2018
- 1.4. Nombre de la Investigadora: Keara Katerine Alva Villarreal

### II. DENOMINACION: Degustando los sabores

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y juegos de manera autónoma en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

### III. PROCESO DIDÁCTICO

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza el juego "La gallina traviesa", donde el niño le vamos a vendar los ojos y probaran diferentes tipos de alimentos y objetos, para que ellos adivinen de que se trata.</li> <li>- Creamos una canción acerca de los sabores.</li> </ul>	Siluetas Carteles
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observa atentamente todos los alimentos que hay sobre la mesa, y se les hará las siguientes preguntas; ¿saben sus nombres?, ¿los han comido anteriormente?, ¿a que saben?</li> <li>- Luego con esos alimentos realizaremos experimentos agrupándolos como dulces, salados y amargos.</li> <li>- Los niños y niñas probaran cada uno de los alimentos que hay en la mesa saboreándolos lentamente para que puedas sentir bien su sabor y se les hará las siguientes preguntas; ¿Puedes reconocer lo que estas comiendo?, ¿Tiene los mismos sabores los alimentos que están probando?, ¿Cuál de todos es mas rico?</li> <li>- Los alumnos discriminaran diferentes sabores y los agruparan, por sabor; dulce y salado</li> <li>- Reforzamos el aprendizaje explicándoles la importancia del sentido del gusto y que con ellos podemos sentir los sabores de los alimentos.</li> </ul>	Plumones Goma Papeletes Hojas Colores o crayolas
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentan lo que sintieron al probar diferentes sabores.</li> <li>- Comparte con sus padres en casa, de estas experiencias, solicitándoles traer materiales para el día siguiente; vinagre, perfume, algodón</li> </ul>	

V°B°

Keara Katerine Alva Villarreal

## SESION DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: N° 412 "Santo Domingo Savio" - Llamellín
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 11 de Abril del 2018
- 1.4. Nombre de la Investigadora: Keara Katherine Alva Villarreal

### II.- DENOMINACION: "IDENTIFICA EL ORDEN 1° - 2° Y 3°"

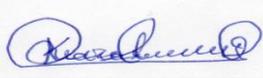
ÁREA	ORGANIZADORES Y/O DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO
M.	NÚMERO Y OPERACIONES	REPRESENTA situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos.	Construye sucesiones de personas u objetos identificando el orden de cada uno: primero, segundo, tercero, primero y último, describiendo las ubicaciones con sus propias palabras.
C.	COMPRESION ORAL	ESCUCHA ACTIVAMENTE mensajes en distintas situaciones de interacción oral.	Utiliza su cuerpo, la voz, el gesto como soporte expresivo para comunicarse.

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos formamos</li> <li>- Saludamos a Dios.</li> <li>- En cada fila identificamos ¿quién está primero y quién último?</li> <li>- Actualizan cartel</li> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul>	Carteles
	Utilización libre de los sectores		Sectores
D E S A	Despertando el interés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostramos una lámina.</li> </ul>	Lámina
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué están haciendo los animales? ¿Todos corren juntos? ¿cómo van?</li> </ul>	
	Planteamiento del conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el orden que ocupan en la competencia?</li> </ul>	

R R O L L O	Presentación del tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoy conoceremos el orden primero, segundo, tercero</li> </ul>	
	Construcción del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narramos la historia la competencia de los animales de la selva.</li> <li>- Primera escena.</li> <li>- Preguntamos: ¿quién va primero en la competencia? ¿quién va segundo? ¿quién está tercero? ¿quién está al último?</li> <li>- Segunda escena: De pronto el león se pinchó con una espina una patita y ya no pudo continuar corriendo tan rápido y dijo regresemos a la partida caminando.</li> <li>- Ahora ¿quién va primero? ¿quién va segundo? ¿quién va tercero? ¿quién va al último?</li> <li>- Llamamos a 4 niños adelante les pedimos que se formen mirando hacia la puerta ¿quién está primero, segundo, tercero y último?</li> <li>- Entregamos siluetas para que las manipulen y ordenen según indique la maestra.</li> </ul>	Ficha  Siluetas
C I E R R E	Aplica lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En una hoja pinta con rojo el que va primero, con azul el segundo, con amarillo el tercero.</li> </ul> <p><b>Actividad gráfico – plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Motivación:</b> ¿Quiénes saben que hay en estos sobres?</li> <li>- Necesito que entre todos armen estos rompecabezas</li> <li>- <b>Desarrollo:</b> Arman grupalmente un rompecabezas hecho de una lámina educativa.</li> <li>- Nominamos a cada grupo según vaya terminando su trabajo: Primeros: marineros Segundos: Rey del mundo Terceros: Hombres de acero</li> <li>- Exponen sus trabajos</li> <li>- <b>Evaluación:</b> Sale el grupo que terminó primero y describe su trabajo (figura) lo mismo hará el segundo grupo y el tercero.</li> </ul>	Ficha de trabajo  Crayolas  Sobres
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponen sus trabajos y coevalúan</li> </ul>	Rompeca- bezas
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad?</li> </ul>	

V°B°

  
Keara Katherine Alva Villarreal

## SESION DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: N° 412 "Santo Domingo Savio" - Llamellín
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 13 de Abril del 2018
- 1.4. Nombre de la Investigadora: Keara Katerine Alva Villarreal

### II. DENOMINACION: Reconociendo sonidos

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y juegos de manera autónoma en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

### III. PROCESO DIDÁCTICO

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se motivará a los niños y niñas la canción "Mi cara pequeña"</li> <li>Yo tengo una cara pequeña con ojos, pestañas y cejas con una nariz, boquita feliz y dos orejas muy lindas.</li> <li>- Se les hará las siguientes preguntas; ¿Qué nos dice la canción?, que partes nombra, ¿Qué utilizamos para poder escuchar?</li> <li>- Luego se les pedirá que se tapen los oídos y la docente ara ruido y hablara algunas frases, para luego preguntarles si escuchaban claro con los oídos tapados.</li> </ul>	Siluetas Carteles Plumones Goma Papelotes Hojas
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se formaran tres grupos y se les entregara a un grupo cucharas de metal, al otro cucharas de plástico y al último grupo silbatos, uno por uno los grupos aran sonar lo que se les entrego.</li> <li>- Los niños y niñas reconocerán los diferentes sonidos y responderán las preguntas que la profesora les hará sobre los que han experimentado con los materiales que se les entrego; ¿Qué tipo de sonidos han emitido?, ¿Son iguales a los sonidos del otro grupo?, ¿Cuál emite sonidos suaves y cual sonidos fuertes?</li> <li>- Se consolida el aprendizaje explicando a los niños que nuestros oídos captan sonidos del mundo que nos rodea, los escuchamos pero no los podemos ver porque los sonidos son vibraciones que viajan por el aire que son recibidas por las orejas y los escuchamos a través del oído.</li> <li>- Se les entregará siluetas a cada grupo para que asocien los sentidos con un elemento.</li> </ul>	Colores o crayolas
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenta y dibuja en casa los órganos de los sentidos</li> </ul>	

V°B°

Keara Katerine Alva Villarreal

## SESION DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: N° 412 "Santo Domingo Savio" - Llamellín
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 16 de Abril del 2018
- 1.4. Nombre de la Investigadora: Keara Katerine Alva Villarreal

### II. DENOMINACION: Donde van nuestros alimentos

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y juegos de manera autónoma en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

### III. PROCESO DIDÁCTICO

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se entona la canción "Los alimentos"</li> <li>- Mediante las siguientes interrogantes; ¿Qué hemos cantado?, ¿Por donde entran los alimentos?, ¿Qué pasa cuando tenemos los alimentos en la boca?, ¿Dónde crees que van los alimentos?</li> </ul>	Siluetas Carteles Plumones
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños Conocen el funcionamiento del aparato digestivo en una maqueta donde se les explicará como funciona nuestro aparato digestivo: desde que ingresan los alimentos a la boca, la forma correcta de masticar los alimentos, el recorrido que hace para llegar al estomago, hasta llegar al proceso de absorción de los alimentos y como nuestro cuerpo separa las vitaminas y proteínas para distribuirlo por el cuerpo, y elimina lo que no sirve a través de las heces.</li> <li>- Se formaran grupos, para que construyan el sistema digestivo, haciendo uso de siluetas, luego lo decoran haciendo uso de material gráfico plástico, para que finalmente explicara el trabajo realizado</li> </ul>	Goma Papeletes Hojas Colores o crayolas
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenta con sus padres sobre la importancia de conocer nuestro sistema digestivo.</li> </ul>	

V°B°

Keara Katerine Alva Villarreal

## SESION DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: N° 412 "Santo Domingo Savio" - Llamellín
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 18 de Abril del 2018
- 1.4. Nombre de la Investigadora: Keara Katerine Alva Villarreal

### II.- DENOMINACION: Jugando con las figuras geométricas: el círculo

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y juegos de manera autónoma en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.
MATEMATICA	Número, relaciones y funciones	- Identifica objetos y sus características perceptuales: color, forma.	- Agrupa objetos de acuerdo a un criterio propio - Agrupa correctamente objetos de acuerdo a criterios dados: color, forma y textura

### III. PROCESO DIDÁCTICO

FASES	PROCESO DE LOS MOMENTOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Rescate de saberes previos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente motivará con una actividad en el patio.</li> <li>- Correrán en forma libre luego formarán un círculo cogidos de la mano. Se repite 3 o más veces.</li> <li>- Luego caminarán sobre la línea pintada del círculo.</li> <li>- Responde a las preguntas ¿sobre qué están caminando? ¿Qué objetos de su entorno se parece a esta figura?</li> </ul>	Patio con un círculo pintado en el suelo
<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevo conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el aula catamos la canción  "El círculo" Redondo, redondo Como una ruedita Redondo, redondo No tiene esquinitas  ¿QUIEN SOY?</li> </ul>	Canción con texto icono verbal

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usando bloques lógicos buscan y clasifican los que son círculo, a pedido de la docente juegan con él, lo levantan, colocan en la frente, lo sostienen con la barbilla y pecho, etc.</li> <li>- Buscan y señalan objetos parecidos en el aula</li> <li>- Pegan siluetas de círculos dentro un círculo grande en papelote</li> <li>- En su hoja de trabajo, llenan de puntos dentro del círculo, utilizando la técnica de dactilo – pintura.</li> </ul>	<p>Bloque lógicos</p> <p>Objetos del aula</p> <p>Hojas temperas</p>
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuento de lo aprendido</li> <li>- Aplicación de lo aprendido en otra situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recortan ilustraciones que tengan forma de círculo y los pegan en su cuaderno.</li> <li>- Respeta el trabajo de sus compañeros.</li> <li>- Tarea para casa decorar el círculo</li> </ul>	<p>Revistas, goma, hojas</p>

V°B°

Keara Katerine Alva Villarreal

## SESION DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: N° 412 "Santo Domingo Savio" - Llamellín
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 20 de Abril del 2018
- 1.4. Nombre de la Investigadora: Keara Katerine Alva Villarreal

### II. DENOMINACION: Cómo recorre la sangre en mi cuerpo

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y juegos de manera autónoma en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

### III. PROCESO DIDÁCTICO

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se iniciará la actividad proponiendo a los niños y niñas el juego "del médico" y con la manguera y el embudo que han traído construiremos un estetoscopio para escuchar los latidos del corazón.</li> <li>- Escucharan los latidos del corazón en estado de reposo, luego se les pedirá que salten u corran en su espacio, y se les pedirá a los niños que vuelvan a escuchar los latidos de su corazón y se les preguntara; ¿Qué paso?, ¿Cómo sonaba el corazón antes de correr?</li> </ul>	Siluetas Carteles Plumones Goma Papelotes
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En una maqueta se demostrará el recorrido de la sangre por nuestro cuerpo, luego se les explicara las parte que componen nuestro sistema circulatorio, para que conozcan la importancia que cumple el corazón</li> <li>- Realiza en forma grupal, técnicas grafico plásticas pegando serpentina en un papelote donde esta dibujado el sistema circulatorio.</li> </ul>	Hojas Colores o crayolas
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En tu casa usa el estetoscopio de embudo para escuchar los latidos del corazón de tus familiares</li> <li>- Dibuja con ayuda de tus padres lo aprendido hoy.</li> </ul>	

V°B°

Keara Katerine Alva Villarreal

## SESION DE APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: N° 412 "Santo Domingo Savio" - Llamellín
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 23 de Abril del 2018
- 1.4. Nombre de la Investigadora: Keara Katherine Alva Villarreal

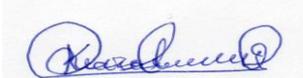
### II. DENOMINACION: Qué sostiene mi cuerpo

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y juegos de manera autónoma en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

### III. PROCESO DIDÁCTICO

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se motivara con la canción "la calavera"</li> <li>- Se les preguntará:</li> <li>- ¿Qué cantaron?</li> <li>- ¿Por qué se llama calavera?</li> </ul>	Siluetas Carteles Plumones Goma
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrando una lámina de un esqueleto se les explicará que nuestro cuerpo está conformado por huesos que sirven para, sostener nuestro cuerpo. Y que sin ellos nuestro cuerpo seria como un muñeco de trapo y podríamos mantenernos de pie.</li> <li>- Haciendo uso del juego el muñeco de trapo seguirá diferentes consignas.</li> <li>- En forma libre crea un cuento en relación al juego, luego expone su cuento de manera espontánea.</li> </ul>	Papelotes Hojas Colores o crayolas
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialoga con sus padres lo aprendido en clase hoy.</li> </ul>	

V°B°



Keara Katherine Alva Villarreal

## SESION DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: N° 412 "Santo Domingo Savio" - Llamellín
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 25 de Abril del 2018
- 1.4. Nombre de la Investigadora: Keara Katerine Alva Villarreal

### II. DENOMINACION: Qué hay dentro de mi cabeza

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Realiza acciones y juegos de manera autónoma en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

### III. PROCESO DIDÁCTICO

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se propondrá a los niños realizar juegos de memoria siguiendo, secuencias.</li> <li>- Se realizan preguntas; ¿a qué hemos jugado?, ¿Les gusto el juego?, ¿Qué parte de tu cuerpo has utilizado para recordar?, ¿habrás utilizado tu corazón, tus manos, tus ojos?</li> </ul>	Siluetas Carteles Plumones Goma
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- los niños y niñas conocerán el cerebro mediante una lámina y una maqueta luego se iniciará la explicación de la importancia y la función que cumple el cerebro en nuestra vida, y los cuidados que debemos de tener.</li> <li>- Se les explicará de que esta hecho el cerebro y como se conecta con todo el cuerpo.</li> <li>- Con plantillas le dan forma al cerebro y los compara con los demás órganos del cuerpo; por forma, color, tamaño...etc.</li> </ul>	Papelotes Hojas Colores o crayolas
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En su casa y con ayuda de sus padres recorta y pega letras y formas relacionadas al cerebro.</li> </ul>	

V°B°



Keara Katerine Alva Villarreal

## SESION DE APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa: N° 412 "Santo Domingo Savio" - Llamellín
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 27 de Abril del 2018
- 1.4. Nombre de la Investigadora: Keara Katerine Alva Villarreal

### II. DENOMINACION "ARMA CON FIGURAS GEOMÉTRICAS"

ÁREA	ORGANIZADORES Y/O DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO
M.	GEOMETRÍA	Identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno: cuadrado, triangulo, circulo, rectángulo y rombo.	Identifica formas geométricas: círculo, rectángulo, cuadrado, triángulo, usando material variado.
C.	EXPRESION Y APRECIACION GRAFICO PLASTICA	Utiliza el color como un elemento básico de la expresión plástica que le permite relacionar lo dibujado con la realidad.	Utiliza el color, la forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión.

### IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMEN TOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
		(ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	
I N I C I O	Actividades permanentes de entrada	- Acciones de rutina.	Lámina
	Utilización libre de los sectores	- Planificación: Nos organizamos y planificamos el juego trabajo en sectores.	
D E S	Despertando el interés  Recuperación de saberes previos	- Presentamos la casita hecha con figuras geométricas.  - ¿Quién construye casas? ¿cómo es? ¿de qué colores? ¿Para qué sirve? ¿qué forma tiene su techo? ¿sus ventanas?, etc	

<p style="text-align: center;">A R R O L L O</p>	<p>Planteamiento del conflicto cognitivo</p> <p>Presentación del tema</p> <p>Construcción del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué otras cosas podríamos hacer con las figuras geométricas?</li> <li>- Las figuras geométricas.</li> <li>- Se presenta a las figuras geométricas círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, decimos sus principales características y luego realizamos el juego del adivinador, donde cada niño vendado con el tacto deberá reconocer la figura que se le pide diferenciándolas de las otras que están metidas en la caja, luego manipulamos los bloques lógicos y armamos diversas figuras: casas, carros, robot, etc.</li> </ul>	<p>Bloques lógicos</p> <p>Venda</p> <p>Caja</p>
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Aplica lo aprendido</p> <p>Evaluación</p> <p>Metacognición</p> <p>Actividad gráfico-plástica</p> <p><b>Obtengo el color anaranjado</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con figuras geométricas recortadas arman libremente una figura y la pegan.</li> <li>- Nos autoevaluamos.</li> <li>- ¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad?</li> <li>- <b>Motivación:</b> Adivina: “Soy una fruta redonda y te doy jugo de color anaranjado” ¿quién soy?</li> <li>- <b>Se indica la técnica a desarrollar:</b> Pintado con témpera</li> <li>- <b>Desarrollo:</b> Buscamos en el aula objetos de color anaranjado y luego se proporciona un papelote a cada grupo, con la figura de una naranja y dos depósitos de témpera uno amarillo y uno rojo, para que mezclen y pinten la figura.</li> <li>- <b>Evaluación:</b> ¿Qué color obtenemos mezclando el rojo y amarillo?</li> <li>- Realizan la coevaluación entre grupos.</li> </ul>	<p>Figuras geométricas de papeles de colores, goma, hoja</p> <p>Papelote</p> <p>Témpera roja y amarilla</p> <p>Pincel</p>

V°B°



Keara Katherine Alva Villarreal

LOS NIÑOS BUSCANDO EL CÍRCULO DEL TAPER



LOS NIÑOS MUESTRAN EL CÍRCULO



## LOS NIÑOS EN EL SECTOR CONSTRUCCIÓN



## LOS NIÑOS ARMANDO CASITAS



## LOS NIÑOS EN EL AULA DE PSICOMOTRICIDAD



## LOS NIÑOS TRABAJANDO EL DÁCTILO PINTURA

