

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO
ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO
GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 0714 DE ALTO
BIAVO, BELLA VISTA, SAN MARTÍN. 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:
BR. JUDITH SEIRE CRUZ DURAN**

**ASESOR:
MGTR. WILFREDO FLORES SUTTA**

**HUÁNUCO – PERÚ
2018**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 0714 DE ALTO BIAVO, BELLAVISTA, SAN MARTÍN. 2018.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Miembro

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los
Ángeles de Chimbote Filial
Huánuco por ser parte de mi
formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación
Primaria por sus enseñanzas y orientaciones
para formarme como una gran profesional y
competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores
Sutta por su apoyo y asesoría
constante para la culminación de
este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y
niñas de la Institución Educativa Inicial N°
0714 de Alto Biavo, Bellavista; por
haberme brindado las facilidades para la
aplicación de esta investigación.

DEDICATORIA

A Dios....

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron en la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó los cuentos infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la comprensión lectora, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora.

Palabras clave: Cuentos, infantiles, comprensión, lectora.

ABSTRACT

The present thesis was directed to Determine to what extent the application of children's stories will improve the reading comprehension of the children of the second grade of elementary school of the I.E. No. 0714 of Alto Biavo, Bellavista, San Martín. The study was of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 children at primary level. Student's t-test was used to test the research hypothesis. The results showed that 31% of boys and girls obtained reading comprehension. From these results the children's stories were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 74% of children at the initial level were able to develop reading comprehension, demonstrating a 42% development. With the results obtained and processing the hypothesis test of student T is concluded accepting the general hypothesis of the research that supports the use of children's stories to improve reading comprehension.

Key words: Tales, children, understanding, reader.

INDICE

	Pág.
CARATULA.....	i
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ii
HOJA DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	15
2.1. Antecedentes.....	15
2.2. Marco Conceptual.....	23
2.2.1. Definición de cuentos infantiles	23
2.2.2. Procedimientos y fundamentos en un cuento	30
2.2.3. Objetivos del cuento infantil.....	33
2.2.4. Partes del cuento	33
2.2.5. Condiciones para elaborar un cuento.....	36
2.2.6. La comprensión lectora.....	37
2.2.7. Factores para la comprensión lectora.....	41
III. HIPÓTESIS	49
3.1. Hipótesis General (Ha)	49
3.2. Hipótesis Nula (Ho)	49
3.3. Hipótesis Específicas	49

IV. METODOLOGÍA	50
4.1. Diseño de investigación	50
4.2. Población y muestra	51
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	52
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
4.5. Plan de análisis.....	53
4.6. Matriz de consistencia	53
4.7. Principios éticos	56
V. RESULTADOS	57
5.1. Resultados	57
VI. CONCLUSIONES	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
ANEXOS.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	61
Resultado de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	63
Resultado de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	65
Resultado de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	67
Resultado de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	62
Resultado de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	64
Resultado de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	66
Resultado de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	68
Resultado de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 0714 DE ALTO BIAVO, BELLAVISTA, SAN MARTÍN. 2018, nos hemos propuesto fundamentalmente absolver de qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel pre experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también priorizado las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo (nivel literal, nivel criterial y nivel inferencial).

La UNESCO por su parte al abordar la problemática mundial de la lectura, ha señalado que “los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos. En esta perspectiva señala la UNESCO, los libros y la lectura son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso. En esta visión, la UNESCO reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales” (p.183). La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín. 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín. 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel literal de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel criterial de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel inferencial de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Salas (2012) en su tesis titulada. “EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER SEMESTRE DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN”.

En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

Algunas estrategias propuestas durante la lectura podrían ser: la de preguntas literales, en donde se hace referencia a ideas, datos y conceptos que aparecen directamente expresados en el texto. Esta estrategia se caracteriza por hacer referencia a preguntas importantes sobre ideas, detalles o acciones en donde el estudiante tenga que explicar, mostrar o definir.

Otra estrategia es la de preguntas exploratorias, la cual hace referencia a los significados, implicaciones e intereses del lector. En esta estrategia se implica el análisis, razonamiento crítico, reflexivo y creativo. Qué significa..., cómo se relaciona con..., qué sucede si yo cambio..., qué más se requiere aprender sobre..., qué argumentos te convencen más..., son algunas preguntas que pueden apoyar en la estrategia.

El mapa conceptual, es otra estrategia que puede utilizarse durante la lectura, sirve para identificar y relacionar los conceptos de la lectura unidos por una línea y guardando un orden jerárquico, aquí lo importante es que el estudiante determine las palabras clave y establezca una relación entre ellas mediante una simbología de conectores y flechas. Finalmente, las estrategias posinstruccionales (para después de

la lectura) ayudan a que el estudiante pueda recapitular lo leído, ya sea de manera parcial o global, valorar el contenido del texto, elaborar cuando sea necesario juicios, opiniones, aportaciones o argumentos, identificar los conocimientos nuevos aportados por la lectura.

Es importante priorizar en las estrategias posinstruccionales la escritura, ya que esta permite conectar las ideas, elaborar y construir lo leído desde un punto de vista personal. Algunas estrategias propuestas después de la lectura podrían ser: escribir resúmenes en donde se seleccionan las ideas más importantes, eliminando la información poco relevante o ideas secundarias, buscando los significados de palabras o términos desconocidos y redactando un informe final conectando las ideas principales. Otra estrategia es la síntesis, muy parecida al resumen, sin embargo el informe redactado en esta estrategia es con base a la interpretación personal del estudiante, es decir parafraseada, estructurada y enriquecida.

El parafraseo, es otra técnica posinstrucciona en la que el estudiante reformula con sus propias palabras lo que ha leído o escuchado, esto con la finalidad de tener una comprensión más profunda del contenido del texto. También, los mapas cognitivos son estrategias que se pueden implementar después de la lectura, ya que hacen posible la representación de una serie de ideas, conceptos y temas con un significado y sus relaciones, enmarcando éstos en un esquema o diagrama. Además, los mapas cognitivos se caracterizan por organizar el contenido del texto, enfocar al aprendizaje en actividades específicas, construir significados más precisos y a diferenciar,

comparar, clasificar, categorizar, secuenciar, agrupar y organizar una serie de conocimientos.

Por último, propongo enseñar a los estudiantes a trabajar en el proceso de comprensión lectora a partir de estrategias de enseñanza aprendizaje vigentes y seleccionadas con antelación para desarrollar competencias de alto nivel de profundización y no solamente solicitar actividades de lectura que sirvan como evaluación del proceso final de la comprensión. Los resultados anteriormente utilizados y presentados en este estudio, demuestran que el uso de estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y posinstruccionales promueven e incrementan el proceso de comprensión lectora, en los estudiantes del tercer semestre, de la Preparatoria No. 1, de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Feria (2012) en su tesis titulada: “ESTRATEGIAS DE LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA”. En cuyas conclusiones encontramos los siguientes: Nuestra investigación proporciona evidencia suficiente para responder las preguntas de investigación formuladas.

En la comprensión lectora lograda mediante guías de análisis, se encontró limitada la selección de información dispersa para responder los reactivos de la guía; fue adecuada, en cambio, cuando se ubicó en párrafos y segmentos específicos.

Los resultados obtenidos mediante el ejercicio de habilidades metacomprendivas mostraron buen nivel en el recuerdo inmediato de los contenidos leídos, ya que ocho

de cada diez reactivos fueron respondidos inmediatamente después de la primera lectura del texto.

El grado de corrección de las respuestas emitidas es aceptable, puesto que más de la mitad de las respuestas emitidas en la primera fase (63% de 486 respuestas) no ameritaron corrección. Del porcentaje de respuestas retomadas en la segunda fase del procedimiento, la autocorrección, 121 (25%) fueron ampliaciones y 61 de ellas (12%) correcciones. Por otro lado, el 90% de los reactivos pendientes, fueron resueltos en esta segunda instancia.

Son pobres los niveles de paráfrasis y de síntesis en las respuestas elaboradas. Los enunciados son semánticamente equivalentes al texto original en la mayor parte de los enunciados utilizados. En ampliaciones se observan casos de formulaciones parafrásicas construidas mediante una suma de aspectos explicativos del material primario o bien utilizan argumentos calificando la idea seleccionada.

Comparando las puntuaciones obtenidas en las pruebas de conocimiento y de aplicación administradas a los grupos, observamos calificaciones más altas y homogéneas en la prueba práctica (de aplicación del conocimiento) en el grupo que trabajó con autocorrección, sin embargo, este grupo muestra una mayor dispersión, evidenciando calificaciones individuales más heterogéneas (ver gráficos de correlación, página 12). Los promedios fueron similares en ambos grupos.

Dado el gran sesgo mostrado en las calificaciones individuales de ambos grupos, no fue posible determinar la significatividad estadística de los resultados utilizando una prueba de diferencia de medias, seleccionamos la 'U' de MANN-WHITNEY, como una prueba alterna que maneja diferencias entre rangos para establecer la significancia estadística de las calificaciones obtenidas.

La aplicación de la regla de decisión para 'U calculada' con valor de 14.5, comparado con el 'valor crítico de U' que resulto ser diez (10) y utilizando un nivel de precisión de 0.05; nos lleva a la aceptación de la hipótesis de nulidad que determina que las diferencias encontradas en los aprendizajes medidos se deben al azar y no a las tácticas de lectura utilizadas.

Una evidencia más de lo complejo que resulta medir comprensión lectora, es la contribución de nuestra investigación a la gran cantidad de bibliografía sobre ese tema, ya que las estrategias evaluadas exigen actividad simultánea de diversas operaciones, tanto comprensivas como productivas. Existe limitación en los alumnos para controlar al mismo tiempo la comprensión y la producción. Para ser eficaces en las tareas involucradas en el procedimiento comprensión-producción, deberían de haber alcanzado un nivel de habilidad que les permitiese resolver automáticamente el primer aspecto, mientras mantienen la regulación consciente del segundo. Mientras sus habilidades de comprensión sean insuficientes, la estrategia que utilizará el alumno con mayor frecuencia será la copia literal del texto leído.

Cubas (2007) en su tesis titulada: “ACTITUDES HACIA LA LECTURA Y NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA” hacen mención haber llegado a las siguientes conclusiones:

La realización de este estudio ha brindado datos empíricos acerca del nivel de comprensión de lectura y de las actitudes hacia la lectura de los alumnos y las alumnas de sexto grado de un colegio estatal de Lima Metropolitana. A partir de los datos obtenidos, se permitió constatar que:

Efectivamente, el rendimiento en lectura de los alumnos de sexto grado se encuentra por debajo de lo esperado para su grado y para el momento del año en que fueron evaluados.

El Cuestionario de Actitudes hacia la lectura construido especialmente para los fines de la presente investigación es un instrumento válido y confiable para la muestra evaluada.

Las actitudes hacia la lectura de los niños y las niñas evaluadas son positivas o favorables.

No existe relación entre las dos variables del estudio: nivel de comprensión de lectura y actitudes hacia la lectura; con lo cual se concluye que el bajo rendimiento en comprensión de lectura de la muestra estudiada se lo debe atribuir a otras variables diferentes a las actitudes.

Por último, a manera de sugerencia y tomando en cuenta que el poseer actitudes favorables o desfavorables hacia la lectura va más allá del rendimiento en lectura, se podría pensar en la posibilidad de que en un futuro estudio sobre el tema se hiciera uso de una metodología distinta, con lo que quizás se obtendrían diferentes resultados. Esto último debido a que algunas investigaciones han dado cuenta de ciertas dificultades al evaluar actitudes con instrumentos como inventarios y autorreportes (Cueto et al. 2003 y Lewis, 1980).

Aliaga (2012) en su trabajo de investigación titulada: “COMPRENSIÓN LECTORA Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN COMUNICACIÓN DE ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE VENTANILLA”. Se ha podido extraer las siguientes conclusiones relacionadas con nuestro trabajo de investigación.

Existe una relación significativa positiva entre La variable comprensión lectora y el rendimiento en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal del distrito de Ventanilla Callao. Se afirma entonces, que, a una buena comprensión lectora, mejoren son los resultados académicos, a su vez, si no existe una buena comprensión lectora, los resultados académicos serán deficientes.

Existe relación significativa y positiva entre la comprensión lectora literal y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado

de educación primaria de una institución educativa estatal del distrito de Ventanilla Callao. Observándose que los alumnos tienen nivel bueno en la comprensión literal.

Existe relación significativa moderada entre la comprensión lectora reorganizativa y el rendimiento académico en el área de Comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal del distrito de Ventanilla callao. Observándose que los alumnos tienen nivel bueno en la comprensión reorganizativa.

No existe relación entre la comprensión lectora inferencial y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una Institución Educativa estatal del distrito de Ventanilla Callao. Apreciándose que existe un nivel malo en comprensión lectora inferencial.

Existe una relación significativa moderada entre la comprensión lectora criterial y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una Institución Educativa estatal del distrito de Ventanilla Callao. Apreciándose que los alumnos tienen nivel malo en la comprensión criterial.

Soto (2013) en su tesis titulada: “ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES AÑO 2011”, Llegaron a las siguientes conclusiones:

Las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora en estudiantes de primaria de la I.E 1145 República de Venezuela ya que mediante la prueba de signos o también llamada prueba t, se obtuvo un valor $p = 0.00 < 0.05$ es decir una probabilidad de 95%, con un 5% de margen de error.

Las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora literal en estudiantes de la I.E 1145 República de Venezuela ya que mediante la prueba de signos o también llamada prueba t, se obtuvo un valor $p = 0.00 < 0.05$ es decir una probabilidad de 95%, con un 5% de margen de error.

Las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora inferencial en estudiantes de primaria de la I.E 1145 República de Venezuela ya que mediante la prueba de signos o también llamada prueba t, se obtuvo un valor $p = 0.00 < 0.05$ es decir una probabilidad de 95%, con un 5% de margen de error.

Las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora criterial en estudiantes de primaria de la I.E 1145 República de Venezuela ya que mediante la prueba de signos o también llamada prueba t, se obtuvo un valor $p = 0.00 < 0.05$ es decir una probabilidad de 95%, con un 5% de margen de error.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Definición de cuentos infantiles

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños

manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

Para Delaunay (1986:38), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macrosignificado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores. Según la Real Academia Española, el

cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394). Para Víctor Montoya (2007, documento en línea) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Por lo tanto, se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

Rojas (2001), sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Para Valdés (2003), el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un

corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Según Ferrer (1982), “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”. Agrega Díaz (1996), que es la narración de hechos ideales, inventados por la fantasía de un pueblo o algunas veces de hechos sucesivos.

El cuento tiene sus poderes psíquicos que robustecen la imaginación y permite que el niño pueda expresarse a través del lenguaje oral, dibujo y pintura. También crea la verdadera base del equilibrio del sujeto y el espíritu humano, base en que realidad hace aflorar su capacidad y habilidades de los niños, los cuales son plasmados en sus trabajos gráficos y producen goce de vivir por el encanto del mundo que hemos conseguido formar.

González (2002), afirma que el cuento es la narración en prosa, breve y cerrada, de hechos ficticios. La brevedad exige una trama sencilla, intensa y un número reducido de personajes, razón por la cual la acción cobra fuerza y tensión que es absorbida por el protagonista, intensificada por la escasez o ausencia de diálogos. Lo más importante en este género es la anécdota, en la que todos los elementos se estructuran en una unidad de converge en un desenlace inesperado, con una fuerza dinámica especial. Estas limitaciones implican que este sea un género que exige madurez artística.

Según Pastoriza (1980:15); sostiene que el cuento es una relación oral o escrita de un suceso verdadero, falso o de pura invención, caracterizado por su brevedad. Entretiene, distrae, enseña principios de vida, permite al hombre liberar sus complejos y proyecte su ser profundo al mantenimiento de la cohesión social y cultural proporcionado ejemplos de aprobación o desaprobación colectiva.

De acuerdo con Rojas (2001), los cuentos son casi tan antiguos como el sol. La costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación casi desde las primeras civilizaciones. Y es que estas fábulas no poseen más que beneficios.

Para los niños que las escuchan y para los que las narran. Vamos a enumerarte a continuación algunos de los muchos beneficios de los cuentos infantiles. Los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él. Es decir, el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas.

Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad. Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada, pero a la vez fluida y ofrecen una

sencilla comprensión Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación.

Además, de aumentar y desarrollar su vocabulario. Un beneficio evidente del amor por los cuentos en los niños es el desarrollo de un hombre por la lectura. Los niños desearán conocer nuevas historias, nuevos protagonistas y nuevas leyendas. Además, tú también puedes aprovechar esta lectura para decirle al niño que luego sea él el que te cuente el cuento a ti. Así, se desarrollará su sentido expresivo, tanto oral como corporalmente. Los cuentos son muy conocidos por sus moralejas.

De todos los cuentos se puede extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida. Por tanto, gracias a los cuentos los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real. Y, cómo no, los cuentos infantiles son beneficiosos para la relajación del niño, los niños se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos. Se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia. Están ansiosos por conocer más y llegar al desenlace.

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar inventar, leer, etc.

Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso,

complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustias, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida. Los cuentos les dan a los niños/as un marco de confianza, seguridad y autoestima.

2.2.2. Procedimientos y fundamentos en un cuento

Preparación; selección adecuada del cuento, familiar se con la historia y preparación de materiales.

Presentación; relatar y no leer los cuentos, la narración debe ser dramática, utilizar gestos usar el cuerpo especialmente las expresiones faciales y hacer que los estudiantes participen lo más posible, darles una copia del cuento al final de la actividad para no perder la motivación de escuchar el cuento.

Análisis e interpretación del mensaje; el valor y subvalores deben ser deducidos por el estudiante una vez concluido el cuento, teniendo en cuenta las preguntas como:

- Preguntas de conocimientos o comprensión.
- Preguntas de razonamiento.
- Preguntas de percepción o sentimiento.

Las preguntas que se propone no son taxativas, el maestro puede utilizar su experiencia y creatividad para agregar otras que se considere convenientes.

Según Concha (2007), “el primer libro de un niño es un cuento”. Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas”, Explicó que ello le incrementa el vocabulario, pues empieza a entender palabras “simbólicas” (por ejemplo, aproximadamente, etc.), y se le puede narrar con algunas palabras nuevas (como potro, en vez de caballo).

Aprende organización gramatical (estructura de frases y oraciones, lo que después le servirá para escribir), la secuencia de una historia (inicio, situación de crisis y final) y de la lectura en nuestro idioma (de izquierda a derecha).

También ayuda a desarrollar la memoria. “Muchas veces piden el mismo cuento, porque la repetición les da seguridad al ser una rutina clara, establecida. Por eso, si se altera el final o se corta alguna parte, se dan cuenta”.

Para Rodríguez (2006), los cuentos les permiten a los niños/as utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como los niños/as abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se

pone a flor de piel, como se comprometen con ésta herramienta, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento.

Es fácil detectar cuando conocen perfectamente la secuencia y al realizar alguna modificación, se revelan, cambian de humor o les llama la atención. El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc. Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustias, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida. Los cuentos les dan a los niños/as un marco de confianza, seguridad y autoestima.

Es importante, que, en los cuentos, se equilibren las fuerzas opuestas y que genere un aprendizaje. La intensidad de cada episodio, deberá compensarse, para que el niño/a pueda ver la evolución de los personajes, la fortuna de las conductas positivas, la posibilidad de estructurar cambios, etc.

2.2.3. Objetivos del cuento infantil

Broderman (2003), estima que la narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño teniendo en cuenta los siguientes fines:

Fin estético – didáctico, entre estos fines hay una íntima ligación por cuanto juzgamos que una de las más hermosas enseñanzas que se le puede impartir a un niño, es la de hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la capacidad de soñar.

Fin moral: Este se desprenderá del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes, como de su desenlace; el niño lo alcanzará tarde o temprano, sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento toca su sensibilidad irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas, formándose así los valores morales.

Fin social: El cuento está presente en todos los tiempos en todos los lugares y en todas las sociedades. Y no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos.

2.2.4. Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la

normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

Estrategias para la narración de un cuento

El cuento tiene sus reglas que precisan ser observadas; se recomiendan las siguientes:
Reconocer la motivación como la condición psicológica fundamental del aprendizaje.

El cuento necesitará de la motivación que establece conexiones entre la actividad significativa con la experiencia del niño. La motivación será efectiva cuando se haya sabido utilizar los intereses y necesidades del niño. Narrar el cuento. Expresarse con naturalidad y claridad; el lenguaje es personal, con voz adecuada y agradable. Interpretar las acciones y los sentimientos de los personajes del cuento "para darle vida".

Relata las distintas partes de cuento con espontaneidad y simpatía. Narra e ilustra a la vez; el dibujo o la representación gráfica del cuento aparece durante el curso de narración. Provocar el diálogo entre los integrantes del grupo escolar. Dramatizar o provocar el debate; agotado el diálogo los alumnos reproducirán las escenas del cuento: se asimila ideales, etc.

El cuento infantil y el desarrollo por edades

En los dos primeros años de vida, se deberá utilizar un formato resistente de cartón duro, plástico, tela, etc, a partir de imágenes, ilustraciones o fotografías muy simples, fáciles de identificar, atractivas.

Se recomienda evitar las caricaturas, películas de dibujos animados. El tamaño del formato, deberá ser grande y que ofrezca la posibilidad de usarlo en diferentes lugares, por ejemplo: después de la hora de la comida, mientras juega en el cuarto de baño, al hacer un paseo al parque, antes de dormir, etc.

A partir de los tres años En esta edad. Los niños/as comienzan a preguntarse cosas. Las acciones son lineales, como así también, los atributos de los personajes. Los episodios que se presentan ante sus ojos, deberán ser de la vida más próxima a el/ella, de su vida cotidiana: cocinar, lavar la ropa, salir de compras, arreglar algo que está roto, etc.

Los animales se humanizan y su intervención les fascina. Generalmente, suelen imitar la voz de los personajes en cada secuencia; ello los atrapa y los vincula más al episodio. Suelen acompañar con onomatopeyas.

La compilación de cuentos deberá estar siempre a su alcance, en un rincón pactado, para que puedan acceder a éstos, cuando quieran.

A partir de los cinco años se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques, espacios lunares, en las profundidades de los mares, etc. Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia.

2.2.5. Condiciones para elaborar un cuento

Lo esencial es que el cuento tenga valores éticos y morales, además los estéticos por supuesto. Las principales condiciones a considerar para elaborar un cuento son: Ternura: las escenas en las que su afectividad se pone a prueba son trascendentales, puesto que ayudan a la formación humana y al placer estético. Gracia y belleza: ya que aludimos a los valores estéticos, recordemos que preferimos cuentos en los cuales la belleza emana no tanto de las descripciones por más hermosas que estas sean, sino de las circunstancias que sacuden a los protagonistas. Casi nos atrevemos a hablar de una "belleza afectiva".

La narración de los cuentos no sólo es el don más antiguo del hombre sino, el más esencial para nuestra formación. Así como alimentarse es una función natural,

insoslayable e inherente a la vida, quizás paralelo a ello y en el mismo instante que el primer hombre deglutía sus alimentos, nacía esa otra forma de nutrirse o sintonizar con la vida que es formularse historias, imaginar y fabular de lo grande y pequeño, de lo ajeno y desconocido, como de lo cercano y entrañable.

Con la narración de los cuentos estamos entonces acercándonos a un desarrollo, a un río, o ante un inmenso mar que corre o nos llega desde hace miles de años, desde que el hombre es digo de llamarse tal Estamos ante un hecho, un bien, un actual hasta ahora imperecedero; pero así como el agua es antigua y cada día es nueva, igualmente la narración de cuentos vuelve a nacer cada vez con la misma lozanía, inocencia y frescor con que nació el primer día en que el hombre se hizo presente sobre la faz de la tierra, porque los cuentos nacieron con el mundo y se hicieron explícitos con la vida.

2.2.6. La comprensión lectora

Smith (1983), refiere que: “La información visual e información no visual son necesarias para poder leer, ya que la información visual es aportada por el texto y la no visual por quien lee, esto pone en juego la competencia lingüística, los conocimientos previos, el interés, con el propósito de obtener un significado. Afirma que cuando se lee se hace mucho más que relacionar letras con sonidos o que comprender palabras; lo que se hace en realidad es recoger ideas, imágenes, sensaciones” (p.12).).

Para Condemarín y Medina (2000), la comprensión lectora puede ser entendida de diversas maneras. Para estos autores, su acepción más restringida se asocia con la captación del sentido manifiesto, explícito o literal de un texto, es decir, solamente con aquello que el autor quiso expresar, lo que no da lugar a considerar los aportes del lector y el sentido y significado que en virtud de sus conocimientos y experiencias previas puede construir.

La comprensión lectora no solo se logra con el simple hecho de que el alumno pueda decodificar con precisión, sino más bien una tarea de gran complejidad en la que están implicados diferentes procesos cognitivos desde la percepción visual de signos gráficos hasta la construcción de una representación semántica de su significado. En suma, es pues la habilidad que posee lector para extraer información de un texto impreso.

La enseñanza para la comprensión lectora hoy en día ha adquirido una importancia determinante en las instituciones educativas y constituye parte de la agenda olvidada a la que se le debe prestar una atención prioritaria, debido a que existe un consenso generalizado sobre su eficacia en el éxito o fracaso escolar.

Mucho se ha investigado sobre la comprensión lectora y su evaluación, debido a la importancia que tiene para el desarrollo de aprendizajes en nuestros alumnos. En primer lugar, debemos precisar que el término comprensión lectora hace referencia al fenómeno llamado lectura. Según Núñez (2006), en el dominio de cualquier idioma intervienen cuatro habilidades, llamadas comunicativas en el nuevo enfoque

pedagógico trabajado por el Ministerio de Educación del Perú, que son hablar (expresión oral), escuchar (comprensión oral), escribir (expresión escrita) y leer (comprensión escrita). Debemos definir, entonces, en qué consiste leer (considerando el término “lectura” referido al proceso) y la comprensión (también como proceso) pero orientada hacia la lectura pues en sí mismo es un término amplio.

La lectura es algo más que una actividad mecánica que nos permite descifrar los signos de la escritura para comprender significados” (Palacios, 1995:11). Se convierte en el proceso por el cual obtenemos ese significado presentado por el lenguaje escrito (Gottfried, 1985).

Palacios (1997) nos explica que la lectura como proceso nos permite identificar, explicar y evaluar la información que tenemos en el texto. Además, la lectura permite construir nuevos conocimientos. De acuerdo con este planteamiento, la lectura se realiza en distintos niveles y en cada uno se ponen en marcha distintos procesos encaminados a la comprensión del texto enfrentado.

El término comprensión hace referencia a un fenómeno muy amplio por el cual el hombre, según Condemarin (1982), se entiende a sí mismo y sabe algo solo gracias a la comprensión. De este amplio fenómeno se desprenden varios tipos de comprensión entre los cuales está la comprensión de la lengua escrita.

En su Manual de la Prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva (CLP) de 1° a 5° año básico, Condemarin nos presenta un esquema

general de la comprensión de los escritos, considerando las reflexiones de Dilthey (1944) y adecuándolas a la noción de texto. Dichas reflexiones son las siguientes:

- Las operaciones fundamentales para enfrentarse a un escrito son el retener lo leído y comparar, entendido como relacionar o “unir” de acuerdo a semejanzas e igualdades y diferenciar o “separar” de acuerdo a los grados de diferencia.
- La primera destreza de comprensión lectora sería recordar lo que se ha leído, lo cual no necesariamente se da por la memorización mecánica ni consiste en reproducir palabra por palabra el texto leído.
- La segunda conducta consiste en múltiples destrezas, las más importantes son las de síntesis y diferenciación, que se pueden agrupar con el término de comparación pues son correlativas y complementarias.
- La comprensión lectora se basa en textos, los cuales tienen elementos: estratos y relaciones supra textuales (es decir con otros textos). El centro del proceso debe recaer en los elementos textuales.

Los autores en este esquema pretenden explicar tanto las destrezas, que posteriormente se asociarán con niveles de comprensión, como la forma en que pueden interactuar para lograr extraer un significado del texto.

Para Núñez (2006:14) “comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo”. En esta visión además de la atribución de un significado al texto se plantea la evaluación del mismo por el lector expresando una

opinión. Este sería como veremos más adelante un indicador de un nivel superior de comprensión lectora.

Podemos concluir que la comprensión lectora es el proceso mediante el cual nos enfrentamos a los textos escritos en busca de significado. Decimos entonces que hemos comprendido un texto si somos capaces de atribuirle un sentido producto de nuestra interpretación (Colomer, 1996). Actualmente, es la psicología cognitiva la que investiga el proceso implicado en la comprensión lectora, señalando “la importancia del conocimiento previo y la disposición del lector, el sentido que atribuye a la actividad, su seguridad y su confianza en las propias posibilidades de éxito (Solé, 1996:24).

2.2.7. Factores para la comprensión lectora

La comprensión de los textos escritos es un fenómeno muy complejo. Los factores que la determinan son muy numerosos, están mezclados entre sí y cambian constantemente. (Alliende y Condemarín, 1986: 161). De acuerdo a lo estudiado anteriormente y considerando la lectura como un proceso interactivo entre el lector y el texto, del cual debe extraer el significado mediante una interpretación personal de lo que quiso decir el autor, creemos conveniente describir los factores que influyen en la comprensión lectora, tomando como referencia la propuesta de Alliende y Condemarín, para tenerlos en cuenta en la propuesta del programa de intervención.

Factores derivados del escritor: Para Teresa Colomer y Ana Camps (1996:4), “la comprensión del texto no es una cuestión de comprenderlo o no comprender nada, sino que como en cualquier acto de comunicación el lector realiza una interpretación

determinada del mensaje que se ajusta, más o menos a la intención del escritor”.

Conoceremos algunos de los factores considerados por Allende y Condemarín.

Conocimiento de los códigos manejados por el autor. Entendemos por código un sistema de significación independiente de la lengua o idioma, que puede referirse a un determinado tema, por ejemplo, los códigos históricos, geográficos, sociales, etc. Nos sirven para comprender mejor el texto si por ejemplo al leer la palabra viña sabemos que el autor emplea un código bíblico.

Conocimiento de los esquemas cognoscitivos del autor. Es importante manejar los mismos esquemas (organización de los conceptos) que el autor posee porque esto permitirá una mejor comprensión del texto. Por ejemplo, al hablar de operaciones de la lectura, saber que nos estamos refiriendo a la lectura como un proceso y no hablando de cirugías o matemáticas.

Conocimiento de las circunstancias de la escritura. Puede ser importante saber el lugar y el tiempo en el que el texto fue escrito para comprender las intenciones del autor o el sentido que le dio al texto. Por ejemplo, al leer el cuento La cenicienta podemos entenderlo sin saber cuándo y cómo fue escrito, pero saber que pertenece a la literatura tradicional europea, del ámbito francés y alemán profundizará la comprensión del mismo.

En muchos casos estos factores carecerán de importancia y se entenderá el texto prescindiendo de ellos, pero al conocerlos la comprensión del mismo será más profunda.

Factores derivados del texto: Son los factores más importantes junto a los derivados del lector. Los principales factores pueden ser físicos, lingüísticos y referenciales o del contenido. En el factor físico está la legibilidad, expresada en el porte y claridad de las letras, el color y la textura del papel pues esto puede perturbar la comprensión al presentar palabras u oraciones confusas a la vista.

Con respecto a los factores lingüísticos, podemos señalar a la lingüística oracional con las microestructuras textuales, referidas al léxico (vocabulario que presenta el texto), la estructura morfosintáctica de las oraciones (que puede complicar la comprensión si son más largas y complejas de lo que corresponde al nivel de lectura), elementos deícticos y reproductores (que hacen alusión a un elemento ya presentado en la oración con anterioridad). También nos referimos a lingüística textual, con los nexos interoracionales (preposiciones, adverbios que pueden complicar un texto tanto por su abundancia como por su carencia) y elementos anafóricos (reproductores de lo dicho en otra parte del texto). Podemos hablar también de las macroestructuras como los párrafos, capítulos, escenas o estrofas que componen un texto y cuyo orden o conexión favorece la comprensión del texto. Si hablamos de las relaciones entre los diversos tipos de textos nos referiremos a las supraestructuras, cuya referencia permite enmarcar el texto en la tipología textual y profundizar su comprensión.

En cuanto al contenido de los textos, influye de acuerdo a los lectores concretos, según sus conocimientos, intereses y códigos, el contenido favorecerá o no la comprensión. Por ejemplo, si un lector no está interesado en un texto sobre mecánica automotriz (es decir, no le es provechoso), el contenido del texto le dificultará su comprensión pues, además, puede que no tenga conocimientos previos sobre el tema.

Factores derivados del lector: Todo lo dicho sobre los factores derivados del escritor tiene su correlato en el lector, así los factores serán:

- Los códigos del lector: que deben coincidir con los del escritor, sobre todo el lingüístico, que se enriquece con la lectura.
- Los esquemas cognoscitivos, que permiten la interacción con el texto al aportar significados al texto y luego confrontarlos con la información del mismo.
- Las circunstancias de la lectura, ya que pueden generar grandes cambios en la comprensión. Por ejemplo, un mismo texto sobre accidentes automovilísticos puede ser leído y comprendido de distinta forma por una persona antes y después de sufrir esa experiencia.

La importancia de conocer estos factores radica en poder definir las estrategias que se desarrollarán en el programa para favorecer la comprensión lectora incidiendo en las que se relacionan con el lector (para influir en él) y con los textos (pues van a ser seleccionados de acuerdo a estos criterios).

En la propuesta de Colomer y Camps (1996), citada en el fascículo de Comprensión Lectora 1 de la Universidad de Piura, se recalca que el lector debe presentar conocimientos de diverso tipo para enfrentar con éxito la lectura. Entre estos tenemos:

Conocimiento sobre el mundo. Por el conocimiento de la realidad construimos o anticipamos la información que nos permite cada tipología textual. Así pues, si nos encontramos frente una noticia, un aviso o una obra literaria somos capaces de hacer presuposiciones de lo que nos puede comunicar cada uno de ellos, puesto que tenemos almacenados en la memoria una serie de datos que nos permiten elaborar juicios previos, es decir, actuamos desde nuestros esquemas cognoscitivos.

Conocimiento sobre el texto. Que abarca:

Conocimiento de la situación comunicativa. Como afirman Colomer y Camps, el lector deberá entender el tipo de interacción social propuesta por el escritor, como, por ejemplo, qué objeto tiene la comunicación, desde qué lugar y tiempo se produce, etc., así como también habrá que contrastar su propia finalidad de lectura que puede coincidir en mayor o menor grado con la del escritor.

Conocimientos paralingüísticos. - Se necesita una serie de elementos para comprender un texto: elementos tipográficos, convencionales en la organización y separación de los textos (palabras, frases, párrafos, etc.). A todos estos elementos se les denomina paralingüísticos porque no forman parte del sistema propiamente lingüístico, sino que son recursos no verbales que facilitan la comprensión del texto.

Cuando en un texto escrito se omiten estos elementos, encontramos dificultades en su comprensión.

Conocimiento del sistema. Es importante que el lector identifique las unidades del sistema.

Los niveles de la comprensión lectora

Nivel literal o comprensivo

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

Este nivel supone enseñar a los alumnos a:

- Distinguir entre información importante o medular e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones de causa – efecto.
- Seguir instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar analogías.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.

- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.
- Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

Nivel inferencial

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones. En este nivel el docente estimulará a sus alumnos a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causa.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuenciar lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Reconponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

“Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

Nivel crítico y meta cognitivo

Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín, 2018.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación de los cuentos infantiles no mejora la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín, 2018.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel literal de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín.

La aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel criterial de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín.

La aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel inferencial de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \text{ X } \text{O}_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de cuentos infantiles)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2. Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por alumnos del segundo grado de la Institución Educativa N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín, que en su totalidad conforman 25 alumnos.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la comprensión lectora.

Por ello la muestra equivale a 25 estudiantes del segundo grado de educación primaria.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 0714 DEL ALTO BIAVO, BELLAVISTA, SAN MARTÍN, 2018.

GRADO	ALUMNOS					
	SEXO		TOTAL	EDADES		TOTAL
	F	M		7	8	
SEGUNDO GRADO	13	12	25	23	2	25
TOTAL	13	12	25	23	2	25

FUENTE : Nómina de Matrícula 2018

ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Cuentos infantiles	Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles para el segundo grado de primaria. Aplica de los cuentos infantiles para los niños y niñas del segundo grado de primaria. Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles.	Escala de litkert
VD Comprensión lectora	La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras.	Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Literal Inferencial Criterial	Reconoce las secuencias de una acción Identifica los elementos de una comparación. Encuentra sentido de palabras de múltiples significados. Infiere el significado de palabras desconocidas. Interpreta con corrección el lenguaje figurativo. Emite un juicio frente a un comportamiento. Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. Comienza analizar la intención del autor.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje. - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográfica. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar los cuentos infantiles.

4.5. Plan de análisis

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 0714 DE ALTO BIAVO, BELLAVISTA, SAN MARTÍN. 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
<p>¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín. 2018?</p> <p>Problemas Específicos ¿ De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel literal de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín.?</p> <p>¿ De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel criterial de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín. 2018?</p> <p>De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel inferencial de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín. 2018?</p>	<p>a) OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín. 2018.</p> <p>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel literal de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel criterial de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel inferencial de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín, 2018.</p> <p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación de los cuentos infantiles no mejorará la comprensión lectora de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín, 2018.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel literal de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín.</p> <p>La aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel criterial de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín.</p> <p>La aplicación de los</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Cuentos Infantiles</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión lectora</p> <p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Criterial</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles para el cuarto grado de primaria.</p> <p>Aplica de los cuentos infantiles para los niños y niñas del cuarto grado de primaria.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Reconoce las secuencias de una acción</p> <p>Identifica los elementos de una comparación.</p> <p>Encuentra sentido de palabras de múltiples significados.</p> <p>Infiere el significado de palabras desconocidas.</p> <p>Interpreta con corrección el lenguaje figurativo.</p> <p>Emite un juicio frente a un comportamiento.</p> <p>Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.</p> <p>Comienza analizar la intención del autor.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas</p> <p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Experimental</p> <p>- Diseño: GE O₁ X O₂</p> <p>POBLACIÓN La población está constituida por niños y niñas del segundo grado de Primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín, que en su totalidad conforman 25 alumnos.</p> <p>MUESTRA La muestra está constituida por niños y niñas del segundo grado de Primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín, que en su totalidad conforman 25 alumnos.</p>

		<p>cuentos infantiles mejorará el nivel inferencial de los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. N° 0714 del Alto Biavo, Bellavista, San Martín.</p>			
--	--	---	--	--	--

4.7. Principios éticos

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de beneficencia

Obligación de actuar en beneficio de otros, promoviendo sus legítimos intereses y suprimiendo perjuicios. En medicina, promueve el mejor interés del paciente pero sin tener en cuenta la opinión de éste, por su falta de conocimientos médicos.

Principio de justicia

Tratar a cada uno como corresponda con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (biológica, social, cultural, económica, etc.) En nuestra sociedad, aunque en el ámbito sanitario la igualdad entre todos los hombres es sólo una aspiración, se pretende que todos sean menos desiguales, por lo que se impone la obligación de tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales para disminuir las situaciones de desigualdad.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

TABLA N° 01

RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

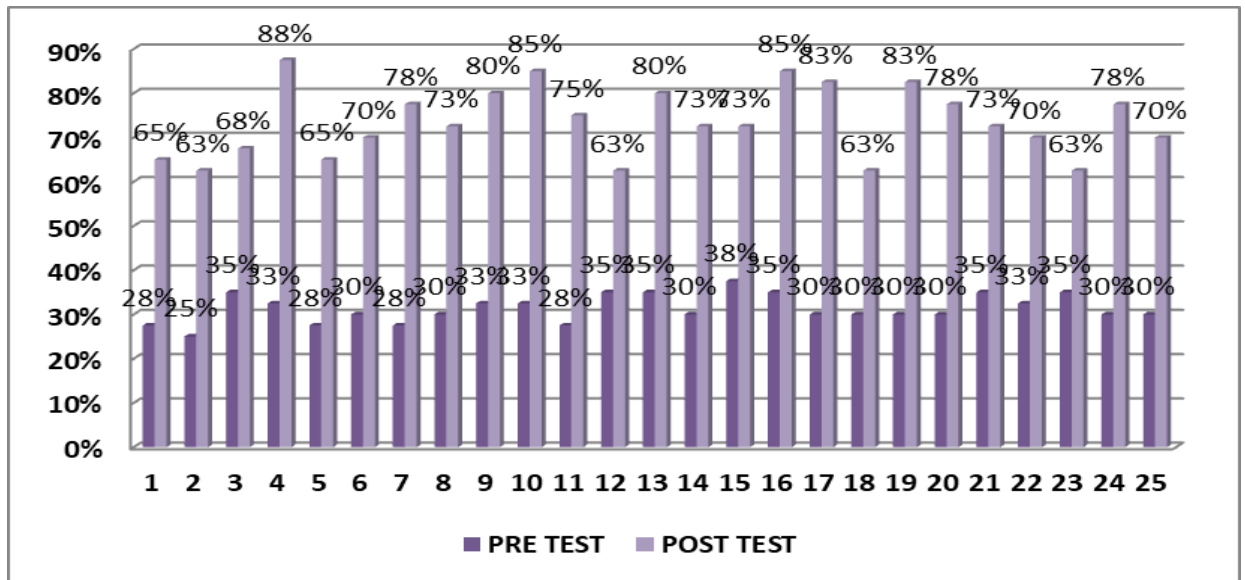
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	11	28%	26	65%	15	38%
2	10	25%	25	63%	15	38%
3	14	35%	27	68%	13	33%
4	13	33%	35	88%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	34	85%	21	53%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	29	73%	17	43%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	34	85%	20	50%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	12	30%	25	63%	13	33%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	14	35%	29	73%	15	38%
22	13	33%	28	70%	15	38%
23	14	35%	25	63%	11	28%
24	12	30%	31	78%	19	48%
25	12	30%	28	70%	16	40%
PROMEDIO	12,52	31%	29	74%	16,88	42%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 31% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74%.
2. La comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 42 %.

TABLA N° 02
RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN LITERAL SEGÚN LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA

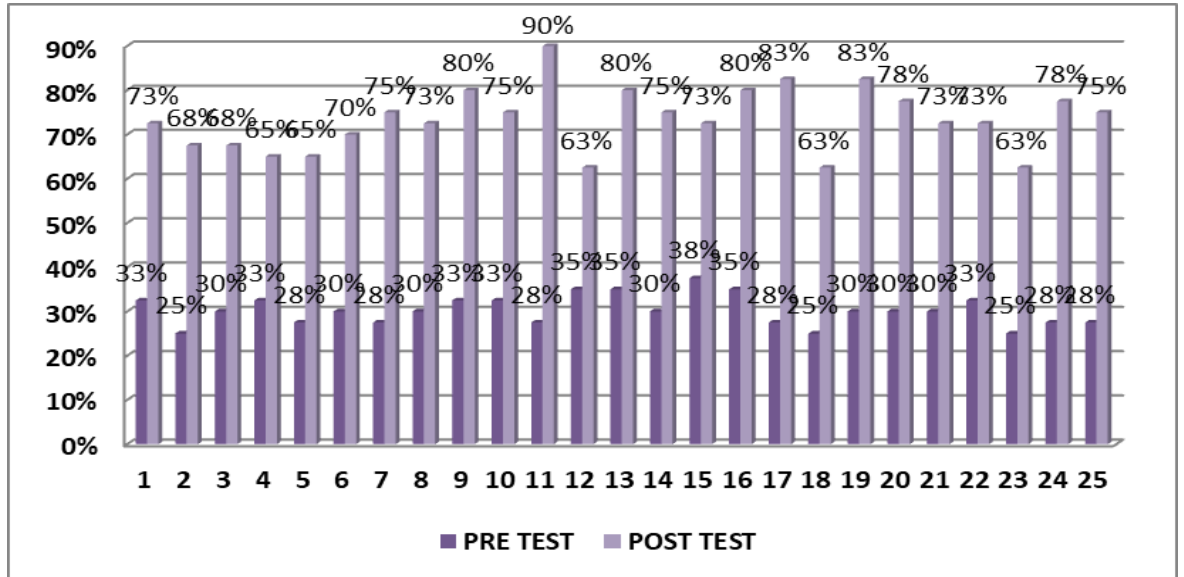
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	13	33%	29	73%	16	40%
2	10	25%	27	68%	17	43%
3	12	30%	27	68%	15	38%
4	13	33%	26	65%	13	33%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	30	75%	19	48%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	32	80%	18	45%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	12	30%	29	73%	17	43%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	10	25%	25	63%	15	38%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	30	75%	19	48%
PROMEDIO	12,08	30%	29	73%	17,28	43%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN LITERAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión literal de la comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión literal de la comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 43%.

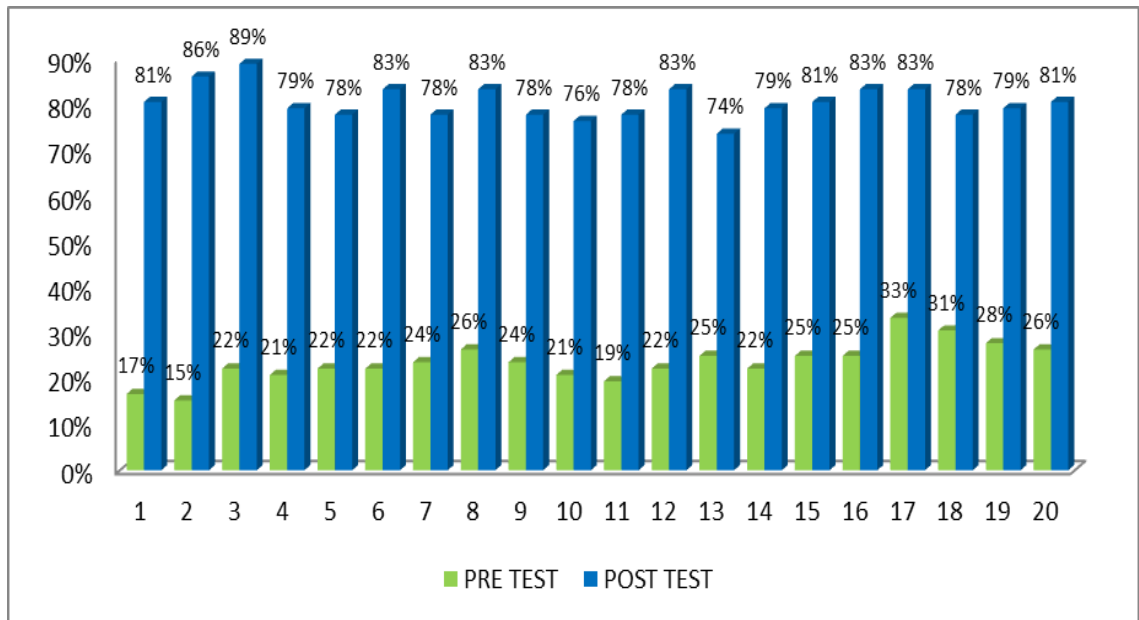
TABLA N° 03**RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN CRITERIAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	12	30%	34	85%	22	55%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	29	73%	19	48%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	10	25%	31	78%	21	53%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	10	25%	28	70%	18	45%
PROMEDIO	11,64	29,10%	30	74,30%	18,08	45,20%

Fuente: Guía de Observación.**Elaboración: Propia**

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN CRITERIAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión criterial de la comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 29,10 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,30%.
2. La dimensión criterial de la comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,20%.

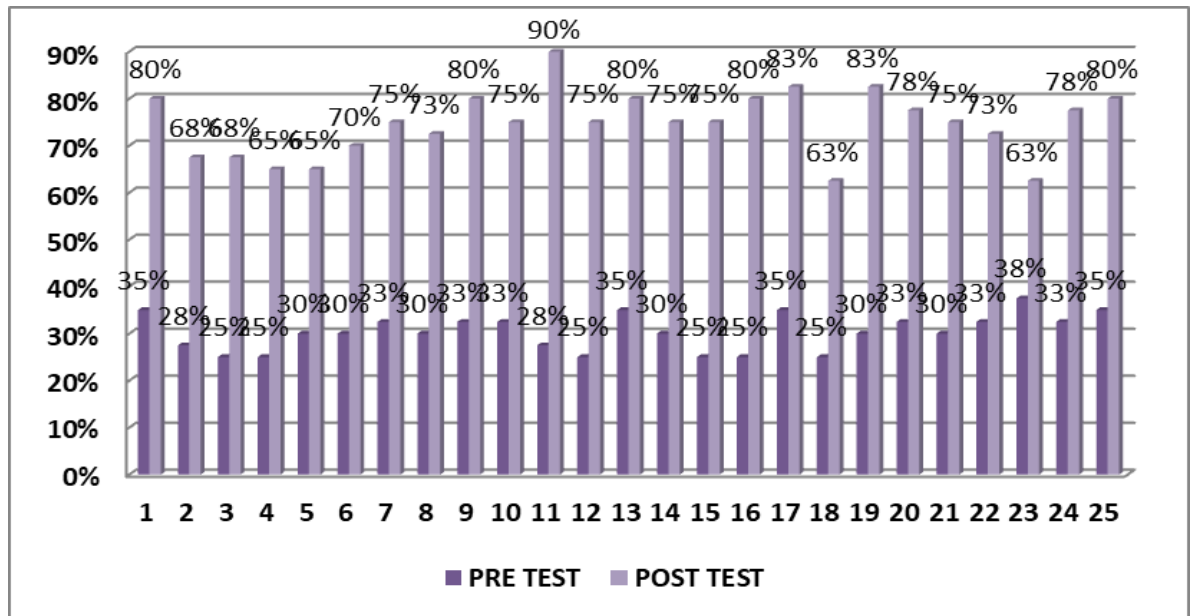
TABLA N° 04**RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN INFERENCIAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
PROMEDIO	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.**Elaboración: Propia**

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN INFERENCIAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,30%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,3148	0,738
Varianza	0,00098433	0,00605833
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	0,17301312	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	26,8782851	
P(T<=t) una cola	9,9863E-20	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	1,9973E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2,06389856	

El valor calculado de “t” ($t = 26,878$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($26,878 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

VI. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la comprensión lectora de 42%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 31% y después de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 74 %.
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión literal creciendo en 43%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión literal de la comprensión lectora de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión literal de la comprensión lectora de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73 %.
3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión criterial de la comprensión lectora creciendo en 45,20%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión criterial de la comprensión lectora de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 29,10% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión

críterial de la comprensión lectora de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,30%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión inferencial de la comprensión lectora creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de aplicar los cuentos infantiles de la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a los Directores de las Unidades de Gestión Educativa Local incluir en su plan de trabajo anual programas de aplicación de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora, para lo cual debe realizarse constantemente y debe de estar dirigido a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de San Martín.
2. Se sugiere a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de San Martín, que adopten una actitud más comprometida sobre su desempeño laboral y ser parte de la mejora educativa.
3. Se sugiere además a los docentes capacitarse y actualizarse en estrategias para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa.
4. Se recomienda a los docentes la aplicación de cómo utilizar los cuentos infantiles para desarrollar la dimensión inferencial en los niños y niñas del nivel primaria, además de mejorar la comprensión lectora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abascal R. (1987): *Literatura infantil*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.
- ÁNGULO C. (2004) “*El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo*” Lima Perú.
- ARÓN H. (2003.) *Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria*. Lima Perú.
- GONZALES, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. España: Ediciones Síntesis.
- HERNANDEZ, S., FERNANDEZ, C., BAPTISTA, L. (2003). *Metodología de la Investigación*. México, 3ra edición.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). *Guía de Estrategias Metacognitivas para Desarrollar la Comprensión Lectora*. Lima – Perú.
- NOVAK J. y GOWIN D. (1988) *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca S.A.
- NUÑEZ P. (2006) *Taller de comprensión lectora*. Barcelona: Octaedro
- PINZÁS, J. (2003). *Metacognición y lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

QUINTANA, H. (2004). *Habilidades, interacción y lectores competentes en Novedades Educativas*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 18-22.

SÁNCHEZ, H., & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño en la investigación científica* (4^a ed.). Perú: Vios

TAMAYO T. (2003) *El proceso de la Investigación Científica*. 4ta.edición. Editorial Limusa S.A. México.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Nombra, discrimina, menciona las características del lugar , espacio, tiempo				
2. Menciona acciones y características de los personajes				
3. Infiere sobre las acciones del personaje principal				
4. Contrasta sus hipótesis comentando con sus compañeros				
5. Valora las decisiones derivadas del final del cuento, personajes, etc.				
6. Emite juicios de valor en torno al texto leído.				
7. Se muestra a favor o en contra con el texto leído.				
8. Recuerda en forma ordenada el texto leído.				
9. Se formula hipótesis y nuevas ideas				
10. Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido				
hipótesis				
11. Inferir relaciones de causa y efecto. Se hacen conjeturas.				

12. Formula hipótesis y nuevas ideas.				
13. Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por el autor del texto.				
14. Se muestra a favor o en contra con el texto leído.				
15. Valora sus logros y dificultades.				