

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA
MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I.P.
LOS FRANCISCANITOS, TINGO MARÍA, HUÁNUCO -
2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

BR. GRETHEL ELIZABETH EULOGIO ORTEGA

ASESOR:

MGTR. WILFREDO FLORES SUTTA

HUÁNUCO – PERÚ

2018

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I.P. LOS FRANCISCANITOS, TINGO MARÍA, HUÁNUCO - 2018.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Miembro

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los
Ángeles de Chimbote Filial Huánuco
por ser parte de mi formación como
profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación
Inicial por sus enseñanzas y orientaciones
para formarme como una gran profesional
y competente ante los cambios de la
sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores
Sutta por su apoyo y asesoría
constante para la culminación de este
trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y
estudiantes de la Institución Educativa
Inicial Los Franciscanitos de Tingo
María; por haberme brindado las
facilidades para la aplicación de este
trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios, a mis padres que me apoyaron todo el tiempo. A mi esposo quien me apoyó y alentó para continuar con mis estudios.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de los juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,86% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó el programa “los juegos verbales” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 78,19% de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial obtuvieron en la expresión oral, demostrando un desarrollo del 53,33%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los juegos verbales mejoran el desarrollo de la expresión oral.

Palabras clave: Expresión oral, juegos, verbales.

ABSTRACT

The present thesis was aimed at determining to what extent the application of verbal games improves oral expression in children of 5 years of the Initial level of I.E.I.P. The Franciscanites, Tingo María, Huánuco. The study was of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 20 children of 5 years of the initial level. Student's t-test was used to test the research hypothesis. The results showed that 24.86% of the boys and girls obtained oral expression. From these results the "verbal games" program was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 78.19% of the children of five years of the initial level obtained in the oral expression, demonstrating a development of 53.33%. With the results obtained and processing the student's hypothesis T test, we conclude by accepting the general hypothesis of the research that supports that verbal games improve the development of oral expression.

Key words: Oral expression, games, verbal.

INDICE

	Pág.
CARATULA.....	i
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ii
HOJA DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
INDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	15
2.1. Antecedentes	15
2.2. Marco Conceptual.....	24
2.2.1. Definición de juegos verbales	24
2.2.2. Los juegos verbales y los beneficios en la infancia	28
2.2.3. Ejemplos de juegos verbales	31
2.2.4. La expresión oral	38
2.2.5. Condiciones para una buena expresión oral.....	41
2.2.6. Desarrollo del lenguaje	42
2.2.7. Formas de expresión oral.....	45
2.2.8. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.....	46

III. HIPÓTESIS	50
3.1. Hipótesis General (Ha)	50
3.2. Hipótesis Nula (Ho)	50
3.3. Hipótesis Específicas	50
IV. METODOLOGÍA	51
4.1. Diseño de investigación	51
4.2. Población y muestra	51
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	53
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
4.5. Plan de análisis	54
4.6. Matriz de consistencia	54
4.7. Principios éticos	56
V. RESULTADOS	57
5.1. Resultados	57
VI. CONCLUSIONES	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	63
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	65
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	67
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	69
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	64
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	66
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	68
Resultado de la dimensión fluidez del texto según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	70
Resultado de la dimensión coherencia del texto según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I.P. LOS FRANCISCANITOS, TINGO MARÍA, HUÁNUCO - 2018, nos hemos propuesto fundamentalmente absolver en qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel pre experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también priorizado las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo (entonación, fluidez, coherencia).

Los Juegos verbales como una de las estrategias utilizadas para favorecer la expresión oral en los niños y niñas en los primeros años de su educación formal, presentan grandes beneficios para quien los trabaje, ya que los niños y niñas van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar de forma sutil y efectiva los diferentes componentes de la lengua y sus distintos registros.

Al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar con el entorno, debe ser trabajado de una forma constante y rigurosa, ya que existe una gran necesidad de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños y niñas al insertarse en sociedad como seres alfabetizados. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera: En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar el nivel de mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la entonación en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.

Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.

Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la coherencia en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Brenes (2011). Realizó una investigación denominada: “DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y LA COMPRENSIÓN AUDITIVA COMO PARTE DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y DESDE EL ENFOQUE COMUNICATIVO, EN ESTUDIANTES DE EDUCACION DIVERSIFICADA DE COLEGIOS PÚBLICOS DE CARTAGO EN EL 2009”. Y llegando a las siguientes conclusiones:

En relación con el Objetivo Específico: “Determinar las actividades didácticas realizadas por el o la docente de español en el desarrollo de la Comprensión Auditiva y de la Expresión Oral del estudiantado de educación diversificada, a la luz del Enfoque Comunicativo en los Programas de Estudio de Español (2005), se trabajó con cuatro indicadores y al respecto se concluye que:

Las “actividades didácticas para Fijación” de las dos habilidades en estudio no se desarrollan por parte de ningún docente de la población.

Con respecto a las “actividades didácticas para Integración” del conocimiento sobre la expresión oral y la comprensión auditiva tampoco se desarrollan.

Las “actividades didácticas para Investigación” desde el Enfoque Comunicativo no se llevan a cabo, únicamente se trabajan desde el enfoque tradicional y para los contenidos de literatura y gramática.

Con respecto a las “actividades didácticas para Aplicación”, propias del Enfoque Comunicativo tampoco se llegan a desarrollar en las aulas de la población estudiada

porque si bien es cierto algunas veces los y las estudiantes exponen oralmente frente a sus compañeros, esto no es para evaluar la expresión oral ni la comprensión auditiva propiamente, sino para medir la comprensión lectora de las obras literarias que aparecen en el Programa correspondiente.

En resumen, se puede afirmar que actividades didácticas específicas para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva no se llevan a cabo pues se trabajan únicamente actividades didácticas enfocadas hacia la literatura y la gramática, no para el desarrollo de la Expresión Oral ni de la Comprensión Auditiva a la luz del Enfoque Comunicativo. Se continúa con el Enfoque Tradicional; no obstante, los y las estudiantes afirman que les gustaría que los y las docentes llevaran al aula actividades didácticas tales como mesas redondas, debates, concursos de Antorcha, grabaciones musicales, películas, videos, entre otros; externan la necesidad de desarrollar este tipo de actividades en el aula para mejor comprensión de la materia, exponer mejor y con más seguridad y confianza, así como “hacer más entretenidas las lecciones”.

Referente al Objetivo Específico: “Identificar los recursos didácticos utilizados por el o la docente de español en el desarrollo de la Comprensión Auditiva y de la Expresión Oral del estudiantado de Educación Diversificada, a la luz del Enfoque Comunicativo en los Programas de Estudio de Español (2005) se trabajó con dos indicadores y se concluye que:

Con respecto a “Recursos didácticos materiales que utiliza el docente” básicamente se trabaja con el libro de texto y en algunos momentos las redacciones que producen los estudiantes, pero con el fin de medir el conocimiento de gramática y literatura, nunca la expresión oral y la comprensión auditiva.

Con respecto a “Recursos didácticos humanos que utiliza el docente” definitivamente no se utilizan y así lo externan las respuestas que dieron a las preguntas de los cuestionarios y es lo que se apreció también en el periodo de observaciones en el aula. El único recurso humano utilizado es el mismo estudiante, pero no para estudiar el desarrollo de las dos habilidades que se investigan sino como ya se indicó para literatura y gramática.

En resumen, los recursos didácticos que emplean los y las docentes se mantienen dentro del enfoque tradicional pues básicamente es el libro de texto y una que otra práctica construida por el docente, pero no para trabajar las dos habilidades en estudio sino para la literatura y la gramática fundamentalmente. El enfoque comunicativo refiere que éstos se seleccionan de acuerdo con las necesidades del grupo para orientarlo y facilitar el desarrollo, en este caso, de las dos habilidades en estudio, por consiguiente, varían de acuerdo con la población, pero de acuerdo con los resultados obtenidos nada de esto se ha tomado en cuenta para su selección.

Marques (2015). En su investigación denominada “EL ARTE DE LA EXPRESIÓN ORAL: SOBRE EL APORTE DEL TEATRO EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LA CLASE DE ELE”, Llegando a las siguientes conclusiones:

El trabajo sobre el que ahora reflexionamos fue desarrollado en el ámbito de la práctica profesional supervisada del Máster en Enseñanza – en nuestro caso, de ELE –, a lo largo de cinco clases de noventa minutos, impartidas en un grupo de 10.º curso, nivel de iniciación, en una escuela ubicada en la parroquia de Oeiras. El objetivo fue desarrollar la destreza de la EO, sobre todo a nivel de la pronunciación y entonación, dominios en los que el grupo meta presentaba mayores dificultades. Ya la estrategia de enseñanza privilegiada consistió en la incorporación de las actividades dramáticas, puesto que el teatro, entendido como recurso didáctico, influye positivamente en la competencia comunicativa de los alumnos.

En este sentido, construimos una intervención didáctica, la cual se inspiró en el modelo de Dolz y Schneuwly (1998) y se compuso de tres etapas. La primera de ellas, el pre-test, consistió en el primer intento de leer en voz alta el poema escénico "El Matador", de Rafael Alberti. La segunda constituyó la secuencia didáctica propiamente dicha y, a través de ella, los discentes profundizaron sus capacidades en lo que atañe a la práctica fonética, segmental y suprasegmental. Finalmente, en la tercera fase, el pos-test, los alumnos realizaron precisamente la misma actividad que habían hecho en el pre-test, donde resulta que pre-test y pos-test fueron los dos principales momentos de evaluación de la intervención pedagógica implementada.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, podemos afirmar que nuestro proyecto didáctico tuvo un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, los cuales registraron, de un modo casi general, una progresión del pre-test para el postest. Efectivamente, sólo 1 alumno empeoró su desempeño, lo que se debió a factores extrínsecos al trabajo en el aula.

Pero podemos también asegurar que muchas fueron las dificultades sentidas, así como intensivo fue el trabajo empleado en el diseño, aplicación y evaluación de nuestro proyecto pedagógico. El hecho de que el estudio de la prosodia siga siendo muy desatendido en el aula de ELE (Gil Fernández, 2007) repercute en la escasez de materiales didácticos disponibles. Escasos son también los trabajos sobre intervenciones didácticas que promuevan, de hecho, el teatro como estrategia nuclear. Así que hicimos una búsqueda rigurosa sobre las bases teóricas y didácticas de la pronunciación y entonación, recogimos datos (a través de la observación de clases) sobre las principales dificultades de los estudiantes en este campo y construimos materiales didácticos con vista a la adquisición de la línea entonativa del español.

Pillaca y Ureta (2014) elaboró la tesis “LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS EN EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI NO 432-12/ MX-P "MOLLEPATA 11"- 2014”.

Llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años. Esto se comprueba con los resultados que arrojó

el posttest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos.

Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de dicción más que el grupo control (26 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado significativo.

Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de fluidez más que el grupo control (16 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado eficaz.

Los niños del grupo experimental (87 %) mejoraron en su nivel de coherencia verbal más que el grupo control (11 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado valorativo.

Los niños del grupo experimental (87 %) mejoraron en su nivel de acrecentamiento del vocabulario más que el grupo control (5 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado positivo.

Muñoz (2016) realizó la tesis “EFICACIA DEL PROGRAMA “TALENTOS A LA LUZ “PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°155 “BUEN MAESTRO” DE QUILLABAMBA, CUSCO, 2014”. Llegando a las siguientes conclusiones:

Después del análisis realizado en los resultados y el sustento de la tesis sobre la eficacia de la aplicación del programa “Talentos a la luz” en el desarrollo de las habilidades de expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

El nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba – Cusco mejoró de manera eficaz; puesto que en el pre test el 43,5 % de los estudiantes se encontraba en el nivel deficiente, el 43,5% en un nivel regular y el 13% en un nivel excelente para el post test lo superaron alcanzando en el nivel regular 34,8% y en el nivel excelente el 65,2%.

En cuanto a los resultados del análisis bidimensional general del desarrollo de las habilidades de expresión oral, en el pre test , un 21,4 % de estudiantes del género masculino y un 0,0% del género femenino estaban ubicados en el nivel excelente, lo cual mostraron un total de 13% de nivel excelente para el post test, lo cual podemos decir que los niños y niñas logran desarrollar las habilidades de expresión oral y poseen resultados evidentes, ya que Se obtuvo asimismo a un 71,4% de estudiantes del género masculino en el nivel excelente ,y el 55,6% del género femenino en este nivel excelente, por lo cual significa que desarrollan sus habilidades de expresión oral utilizando las 4 dimensiones Mostrando en su totalidad un nivel excelente 100%.

Todo lo antes descrito dio por concluido que existe evidencia de la eficacia del programa “Talentos a la luz” en el desarrollo de las habilidades de expresión oral, en

los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco, después de su aplicación.

Díaz y Suaña (2017) en su tesis titulada “TRABALENGUAS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 224 SAN JOSÉ - PUNO, 2017”, arribó a las siguientes conclusiones:

Los trabalenguas infantiles como técnica son eficaz en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017 y se evidencia que a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5; estos datos que sometimos a una prueba estadística, se obtuvo de la TC.

La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto fonológico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 68% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 27% de estudiantes obtuvieron el nivel Bueno “B” y 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que el nivel de pronunciación oral de los estudiantes fortalece significativamente los talleres de aprendizaje a través de los trabalenguas infantiles.

La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto sintáctico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San

“José”- Puno, 2017”, se observó que el 64% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 36% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 0% se ubican en el nivel “C”. Se manifestó que mientras más empleamos los trabalenguas infantiles en el aula influirá provechosamente en la riqueza léxica de los estudiantes del nivel inicial.

La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto no lingüístico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 82% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 14% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se ubican en el nivel de regular “C” de aprendizaje estudiantes. Esto nos explicó la importancia de la confianza en sí mismo.

Zavaleta (2014) en su tesis titulada “ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL DISTRITO DE SAN ISIDRO”, Y llegando a las siguientes conclusiones:

Las estrategias para el desarrollo del vocabulario parten de la curiosidad de los niñas y niñas; la docente es quien incentiva a que los estudiantes puedan compartir sus saberes previos donde se pueda rescatar un nuevo vocabulario; continuar motivándolos a seguir descubriendo sobre su entorno, ya que el desarrollo del vocabulario parte de la relación que el niño concibe de su entorno junto a la observación sobre este mismo, generando preguntas y creando nuevos conceptos.

Las estrategias para la descripción y explicación de los hechos, sentimiento, ideas y vivencias parten de la valoración que se otorga a la opinión y a la percepción de los niños sobre alguna situación, ya que los estudiantes comparten su pensamiento propio compartiendo diferentes experiencias, formando así un propio concepto. La docente es quien brinda confianza y seguridad a sus estudiantes para compartir con los demás algo que ellos deseen.

Las estrategias para la participación en diálogos y conversaciones están vinculadas principalmente con la interacción que se genera entre los estudiantes dentro del aula; la docente involucra a los demás en este compartir generando expectativas e interés para que por medio de actos sociales se generen el intercambio de ideas mediante el dialogo y las conversaciones.

Las estrategias para el uso de las estructuras morfosintácticas a la edad de 4 años se basan en el trabajo de fonemas y silabas en diferentes momentos, introduciéndolo en diferentes áreas curriculares. Por otro lado, la descripción sobre su entorno motiva a que los estudiantes crean su propio pensamiento y por medio a ello conseguir una estructura adecuada al momento de comunicarse.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Definición de juegos verbales

Según Condemarín M. (2003) nos dice que “Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles

significados” “Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. Entre ellos podemos encontrar: rimas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas”.

Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.

Los Juegos Lingüísticos son una estrategia utilizada para favorecer la comprensión lectora y la producción de la escritura en los niños y niñas en los primeros años de educación formal, presentan grandes beneficios para quien los trabaje, ya que los niños y niñas van adquiriendo poco a poco un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar de forma sutil y efectiva los diferentes componentes de la lengua.

Al ser el lenguaje el medio más poderoso que existe para conocer e interactuar con el entorno, debe ser trabajado de una forma constante y rigurosa, ya que existe una gran necesidad de dominar las diferentes formas de comunicación que poseen los niños/as al insertarse en sociedad como seres alfabetizados.

Cuando los docentes trabajan utilizando esta estrategia benefician la memoria, la mayor fluidez en la expresión oral, el vocabulario, su desarrollo cognitivo y directamente la enseñanza de distintas palabras que poseen una complejidad semántica, enseñando las que generen problemas en relación a la adquisición, además favorecen la adquisición de conceptos más complejos, por último y no menos

importantes acercan a los infantes a la lengua que se usa en su medio más cercano, facilitando su interacción con otras personas pertenecientes a la comunidad.

Lo destacable de los Juegos Lingüísticos es que gracias a su utilización los niños y niñas pueden desarrollar además de una consciencia fonológica, habilidades tales como el conocimiento de sus propias capacidades individuales y colectivas, además de una toma de consciencia del papel del lenguaje en relación a la realidad.

Gracias a los Juegos Lingüísticos podrá insertarse de forma exitosa en la sociedad, pudiendo comprender el código lingüístico con sus distintas intenciones comunicativas.

Como nos dice la autora el juego verbal es un valioso factor de ayuda para la educación de los alumnos, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, favoreciendo el desarrollo de las actividades y lo que es más importante el niño va alcanzando un mejor nivel de expresión oral.

Si bien es cierto los niños/as aprenden jugando, por lo que utilizar una estrategia que mezcle el aprendizaje con el juego, logrará mejores resultados.

Al utilizar los juegos verbales en nuestra aula se favorece enormemente el desarrollo de distintas habilidades en los niños/as, tales como la discriminación auditiva y la consciencia fonológica, las que son medulares en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La propuesta de juegos de lenguaje está destinada hacia la repetición y memorización, como habilidades cognitivas. No olvidemos que debemos también desarrollar la creatividad y que, utilizando estos recursos, podemos sugerir a los estudiantes que usen su imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros. La creatividad puede enseñarse como cualquier otro aspecto de la Lengua y Literatura.

¿Para qué sirven?

Para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras.

En relación al lenguaje escrito, estimulan a los alumnos a investigar palabras en el diccionario, a escribir en forma legible y ordenada, con ortografía correcta y a transcribir estos juegos para darlos a conocer.

Los juegos verbales con palabras que comienzan con el mismo sonido o con palabras que riman, pueden ser realizados con preescolares y con alumnos de los primeros años de educación básica.

Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura, dando excelentes resultados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2.2. Los juegos verbales y los beneficios en la infancia

Entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales, en el lenguaje oral encontramos.

- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.
- Desarrollan la creatividad.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Aumenta el vocabulario.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.

Sin duda los juegos verbales estimulan la capacidad intelectual de los niños y fortalecen el vínculo afectivo con sus padres.

Aunque los padres no se dan cuenta, los juegos verbales hacen parte del día a día de la crianza de los niños. Algunos adultos los utilizan para consentir al bebé, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Pero, muchas veces, ignoran que estos cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y amoroso del niño y sobretodo llevan al alcance de un mayor nivel de expresión oral.

Peralta, M. (2010) señala que estas dinámicas están relacionadas “con el vínculo afectivo entre el adulto y su hijo. El pequeño necesita todo el tiempo que le hablen y el lenguaje es, en sí, un juego. A través de las acentuaciones y los fraseos, los bebés también se dan cuenta de cosas tan sencillas como las emociones”.

Más allá del tierno y melódico canto que muchas madres les susurran a sus bebés, desde que estos nacen, o de las adivinanzas que los padres comparten con sus hijos, hay un significado pedagógico muy importante para la formación lingüística del niño. Cuando el bebé está en la cuna, sigue un modelo (el adulto) a través de su mirada, que le habla, sonrío, canta y juega sin parar. El niño, más tarde, retomará estas acciones para expresarse.

Todos los juegos con la boca van a favorecer el desarrollo del habla. Los padres lo hacen a través de una relación afectiva con él con su hijo, pero todas estas dinámicas van a ser buenas para el bebé más adelante, porque su aprendizaje de la lengua va a ser más rápido y efectivo.

Cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo del lenguaje. Pero se debe tener en cuenta que las actividades deben ser dinámicas; todo lo que tenga que ver con historias y con música son enriquecedoras. Los principales beneficios de los juegos verbales son:

- Desarrollo afectivo entre padres e hijos
- Socialización
- Coordinación

- Concentración
- Memoria
- Atención

Si vamos a tratar estos juegos verbales en clase, le sugerimos seguir los siguientes pasos:

1. Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos.
2. Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
3. Promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará.
4. Permita a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje.
5. Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.
6. Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos.
7. Pídales que elaboren un libro con las creaciones de cada uno.
8. Organice competencias con sus alumnos, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales. En estas actividades, es conveniente reforzar en los alumnos la capacidad para respetar turnos de participación, como así también, para enfrentar el triunfo y/o el fracaso.

9. Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones.

2.2.3. Ejemplos de juegos verbales

Adivinanzas

Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil.

Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares; durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.

Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

Importancia de las adivinanzas

- Las adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que, al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

- Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirá a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.
- Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

Proceso didáctico de la adivinanza

Para que las adivinanzas sean algo más que un simple pasatiempo y puedan usarse como recurso didáctico para aumentar la competencia léxica de los alumnos, es conveniente que ellos mismos las construyan, siempre bajo la supervisión del docente. El siguiente proceso muestra una posible manera de construir una adivinanza.

- a. Una vez elegido el objeto que haya de adivinarse, observar las cualidades que mejor lo caracterizan y sirven de base a su definición, seleccionando al menos dos o tres de dichas características, a las que necesariamente se aludirá, de manera clara, en la adivinanza.
- b. Encontrar las palabras más precisas y apropiadas que expresan esas características y, en general, cuantas circunstancias pueden constituir un buen camino para llegar a adivinar el nombre del objeto en cuestión.

- c. Formular la adivinanza con el menor número posible de palabras, limitando, así la longitud de las frases; y, a ser posible, recurrir mejor al verso que a la prosa, y procurando emplear las palabras.
- d. Proponer la adivinanza a los compañeros y, si éstos encuentran dificultades para resolverla, ofrecerles algunas pistas que les faciliten el hallazgo, por sí mismos, de la solución.

Tengo una hermana gemela y vamos siempre al compás, con la boca por delante y los ojos por detrás.

La solución es: La tijera

Trabalenguas

Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras, valiosísimos para realizar los primeros acercamientos a una lengua.

Los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir.

El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores.

Un trabalenguas es una frase o un texto breve en cualquier idioma creado para que su articulación sea difícil al leerlo en voz alta. Es un juego de palabras que combina fonemas similares.

El trabalenguas es un ejercicio ideal para agilizar la pronunciación. Hay que comenzar a leerlo con mucha pausa, pronunciando cada letra con toda corrección, y luego ir aumentando gradualmente la velocidad hasta lo más rápido posible obteniendo una articulación clara, distinta e íntegra.

Proceso didáctico del trabalenguas

Es muy divertido jugar con los trabalenguas. Es un juego ideal para adquirir rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse. Los trabalenguas, que también son llamados destrabalenguas, son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños. Los trabalenguas se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.

Comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez. Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difícil, y sirven para probar sus habilidades.

Como quieres que te quiera

Si el que quiero no me quiere

No me quiere como quiero que me quiera

Como quieres que te quiera

Retahílas

La retahíla es una serie de cosas que se mencionan en un determinado orden. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal e incluso, mejoran la atención.

La retahíla está constituida por series o hileras, de palabras con fin lúdico, es decir, hechas para jugar con el lenguaje.

Las hay de muchos tipos: para sortear juegos, para curar una herida, para contestar a un niño que insulta o que no invita o que te llama mentiroso, etc.

Objetivo de la retahíla

Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje que se utiliza en los niños.

Proceso didáctico de la retahíla

Generalmente los niños se colocan formando un coro y todos los niños o sólo uno entona una cantinela mientras va señalando por orden a todos los niños participantes. El último niño señalado es, según lo convenido previamente, el que se libra o el que se queda.

El castillo de chuchurube

Este es el castillo de chuchurube

Esta es la puerta del castillo de chuchurube

Esta es la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Esta es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube

Este es el ratón que mordió es la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube Este es el gato que se comió al ratón que mordió la cuerda que ata la llave que abre la puerta del castillo de chuchurube.

Rimas

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

La rima puede ser consonante o asonante.

Rima consonante: consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

Importancia de las rimas

La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetir las.

Son importantes también, ya que le estarán aportando nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Además de todo esto, a través de las rimas podemos trabajar conceptos infantiles como las formas, los colores, animales...

Proceso didáctico de la rima

- Seleccionar la rima con anticipación
- Hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima
- Ubicar a los niños y niñas en un círculo
- Crear ritmos con las manos
- Repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima.

Luna lunera

Cascabelera

Haz que este

Niño me quiera

Por siempre

2.2.3. Finalidad de los juegos verbales

Los juegos verbales cumplen las siguientes finalidades:

- Ayuda a la buena pronunciación, desarrollándose la capacidad de poder expresarse adecuadamente, a través del juego.
- Enriquecimiento del vocabulario, empieza a conocer contenidos significativos.
- Desarrolla y potencia la expresión oral. La globalidad emocional y física del juego de libre expresión fortalece la función del lenguaje oral, pues la representación de un rol hace hablar espontáneamente al estudiante. Favorece el proceso socializador, en el juego, el material no es indispensable.

2.2.4. La expresión oral

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Para Cassany (2000) “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”.

Según Álvarez S. “La expresión oral es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados.

Los (as) niños (as) realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en este proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural, para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar”.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación:

- Volumen y entonación de la voz.
- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

Algo muy importante que menciona ARMANDO Montealegre A. es que “la lectura contribuye al mejoramiento de la expresión oral ya que ella se enriquece mucho comentándola, viviéndola oralmente”.

Este autor considera que la práctica de la lectura mejora significativamente la expresión oral de los alumnos, puesto que esta permite un aumento de vocabulario, mejor pronunciación de las palabras, etc. Además, el maestro al pedir al niño opiniones de la lectura está desarrollando su capacidad de crear ideas y comentar sobre algo, al mismo tiempo se logra también formar estudiantes con un pensamiento crítico que emita sus propias opiniones o puntos de vista sobre algo; además la lectura también permite mejorar la ortografía de los niños.

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

2.2.5. Condiciones para una buena expresión oral

Claridad. Se debe exponer ideas concretas y definidas. Emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas.

Concisión. Usar palabras justas. Dejar de lado la palabrería. No intentar ser lacónicos ni buscar emboscar al receptor en una farragosa oratoria, por más preciosista que sea.

Coherencia. Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.

Sencillez. En el estilo de construir nuestro mensaje como las palabras empleadas.

Naturalidad. Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no significa vulgaridad o descuido. Es una muestra de dominio del lenguaje y es vía para lograr la naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención. Con preparación y ensayo, se puede lograr que el mensaje llegue a sus receptores de forma precisa y comprensible.

Cassany, D; Luna, M y Sanz; G (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- a. Según la técnica: Diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- b. Según el tipo de respuesta: Ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- c. Según los recursos materiales: Textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
- d. Comunicaciones específicas: Exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

2.2.6. Desarrollo del lenguaje

Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua.

Este desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia. En la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Durante

estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y hasta la pre adolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc.). Los primeros años, constituyen el período fundamental, aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.

Según Calderón M. (2004) “El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño y la niña “desarrollo de la competencia comunicativa”.

Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

El lenguaje empieza su desarrollo desde que el bebé nos empieza a escuchar hablar, es decir, desde el primer instante de vida. Y va a iniciar su lenguaje a partir de los 2 meses de edad en que empieza a guturar, es decir, hacer sonidos y espera una respuesta de nosotros.

Si contestamos a los sonidos, nuestro bebé empezará a repetirlos y de ésta manera vamos a iniciar el comienzo de la comunicación y el inicio del lenguaje de nuestro bebé. Establecemos un vínculo del lenguaje el cual es la forma inicial de comunicación: Yo hablo y tú escuchas; tú hablas y yo escucho. Estos son los inicios del desarrollo del lenguaje.

El proceso de desarrollo del lenguaje transcurre por etapas que comienzan por un desarrollo pre lingüístico, que requiere de:

- Experiencia que en cierto modo posea un sentido para el niño o la niña.
- Las facultades de atención (capacidad de centrar la información para que resulte más relevante para un determinado objetivo).

- Percepción: (convierte datos captados por los sentidos en representaciones abstractas).
- Memoria: almacena las representaciones mentales de los objetos y sucesos percibidos para un posterior uso.
- Mecanismos internos propios del niño.
- Experiencia interactiva para desarrollarse.

Todas estas condiciones hacen posible que se procesen los datos sensoriales a través de los cuales se van integrando los elementos del código lingüístico, requisitos para la comprensión del lenguaje.

2.2.7. Formas de expresión oral

(Porro, M. 1983, p.88). Expresa que el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente.

Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas:

El diálogo: Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche está atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.

La lectura oral: Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

La exposición oral: Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.

La declamación: Consiste en recitar poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas.

La conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

2.2.8. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

Moreno, F. (2008) afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral.

(Kalman, J. 1996, p.180) manifiesta que, aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su

participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran.

(Rodríguez, M. 1995, p.34), opina que la lengua varía con relación al usuario y a los contextos de uso: los hablantes manifiestan diferencias (de vocabulario, de entonación, de sintaxis, etc.) en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma.

En resumen, podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, muy a parte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea.

Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral

Moreno, F. (2008), Afirma que la expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, funcionamiento de un organismo viviente complejo, la naturaleza nerviosa como resultado del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocionales y sociales.

Factores psicológicos: Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, generalmente tienen su origen en deficiencias en

el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:

La tartamudez. - Se evidencia mediante la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.

El tartajeo. - Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.

Afasia sensorial. - Consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras frases o modulación fonética. Es una forma de alteración frecuente.

Factores emocionales: Las emociones fuertes que suelen afectar a un individuo son acompañados por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción fuerte el corazón late más de prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las

paredes del estómago dando espasmos gástricos que impiden la normal pronunciación de las palabras por falta de aire.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación del Programa Juegos Verbales no mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la entonación en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.

La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.

La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la coherencia en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$GE = O_1 X O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (los juegos verbales)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2. Población y muestra

En la presente investigación la población de estudio está constituida por 20 niños y niñas del de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco, 2018.

En cuanto a las caracterizaciones podemos decir que la mayoría proceden de la zona urbano - rural presentando una situación económica baja cuyos padres muestran despreocupación para la educación de hijos repercutiendo en la producción de texto,

por tanto, inferimos que nuestra población es representativa constituida por el grupo experimental.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en las relaciones interpersonales.

Por ello la muestra equivale a 20 niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INICIAL DE LA I.E.I.P. LOS FRANCISCANITOS, TINGO MARÍA, HUÁNUCO, 2018.

AULA (INICIAL)	ALUMNOS				
	SEXO		TOTAL	EDAD	TOTAL
	F	M		5	
5 AÑOS	11	9	20	20	20
TOTAL	11	9	20	20	20

Fuente : Nómina de Matrícula 2018 de 5 años del nivel inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco

Elaboración : La investigadora.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Juegos Verbales	<p>Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se utiliza en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, estos son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.</p>	<p>Actividades recreativas con palabras</p> <p>Códigos lingüísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea Rimas • Pronuncia • Trabalenguas • Conoce Refranes • Resuelve Adivinanzas • Canta Retahílas • La mímica • La entonación • Los gestos • Los movimientos corporales 	<p>Malo Regular Bueno Muy bueno</p>
Expresión Oral	<p>La expresión oral es un elemento de mucha importancia en el desarrollo de la vida del ser humano, porque el hombre como ser social por naturaleza está en permanente interacción y comunicación con sus semejantes, por lo general, a través de la expresión oral, lo que implica que el hombre se exprese con claridad, fluidez, coherencia y persuasión.</p>	<p>Entonación</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.). • Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación. • Gradúa el timbre de voz. • Usa ritmo apropiado cuando se expresa. • Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas. 	<p>Escala numérica vigesimal. (0-20)</p>

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos ha permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

Técnica

Fichaje: Para recabar la base teórica de la investigación. Ésta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

Observación: Para observar las formas de expresión oral de los niños y niñas de 5 años con respecto a las aplicaciones del experimento.

Evaluación: permitió tener información cuantitativa sobre la producción de texto.

4.5. Plan de análisis

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I.P. LOS FRANCISCANITOS, TINGO MARÍA, HUÁNUCO - 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>General. ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco?</p> <p>Subproblemas.</p> <p>1. ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la entonación en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco?</p> <p>2. ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco?</p> <p>3. ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la coherencia en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco?</p>	<p>General. Determinar el nivel de mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.</p> <p>Específicas</p> <p>1. Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la entonación en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.</p> <p>2. Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.</p> <p>3. Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la coherencia en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.</p>	<p>General. La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.</p> <p>Subhipótesis.</p> <p>1. La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la entonación en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.</p> <p>2. La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.</p> <p>3. La aplicación del Programa Juegos Verbales mejora significativamente la coherencia en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huánuco.</p>	<p>V.I. Juegos Verbales</p> <p>Dimensiones Actividades recreativas con palabras</p> <p>Códigos lingüísticos.</p> <p>V.D. Expresión Oral</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonación • Fluidez • Coherencia 	<p>Tipo: Experimental</p> <p>Nivel: Preexperimental</p> <p>Diseño: O₁ X O₂</p> <p>Población: 20 niños y niñas del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos de Tingo María.</p> <p>Muestra: 20 niños y niñas del nivel Inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos de Tingo María.</p>

4.7. Principios éticos

Los profesionales en cada área disciplinar o académica, desarrollan estatutos éticos y que concluimos en el caso de la investigación educativa que los códigos tienen dos funciones: la primera, identificar el estatus profesional de sus miembros. La categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones prácticas, etc.; en segundo lugar, los códigos de ética constituyen un intento de explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Respeto por la intimidad
- Validez y confiabilidad de los datos
- El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

TABLA N° 01
RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

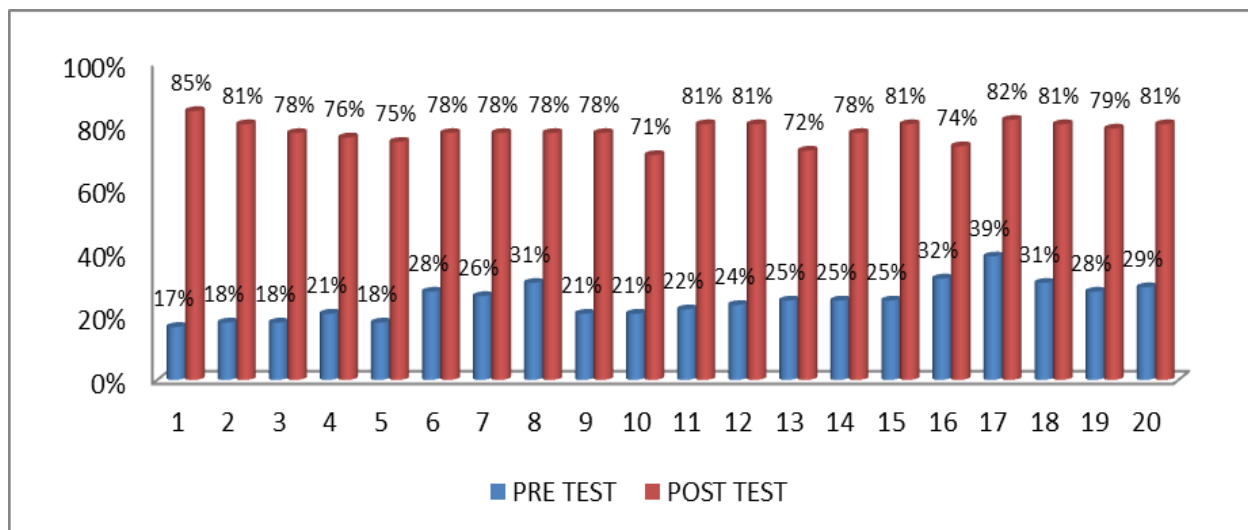
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	61	84,72%	49	68,06%
2	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
3	13	18,06%	56	77,78%	43	59,72%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	13	18,06%	54	75,00%	41	56,94%
6	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
7	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
8	22	30,56%	56	77,78%	34	47,22%
9	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
10	15	20,83%	51	70,83%	36	50,00%
11	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
12	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
13	18	25,00%	52	72,22%	34	47,22%
14	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	23	31,94%	53	73,61%	30	41,67%
17	28	38,89%	59	81,94%	31	43,06%
18	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	21	29,17%	58	80,56%	37	51,39%
PROMEDIO	17,9	24,86%	56,3	78,19%	38,4	53,33%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,86 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. La expresión oral en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 53,33%.

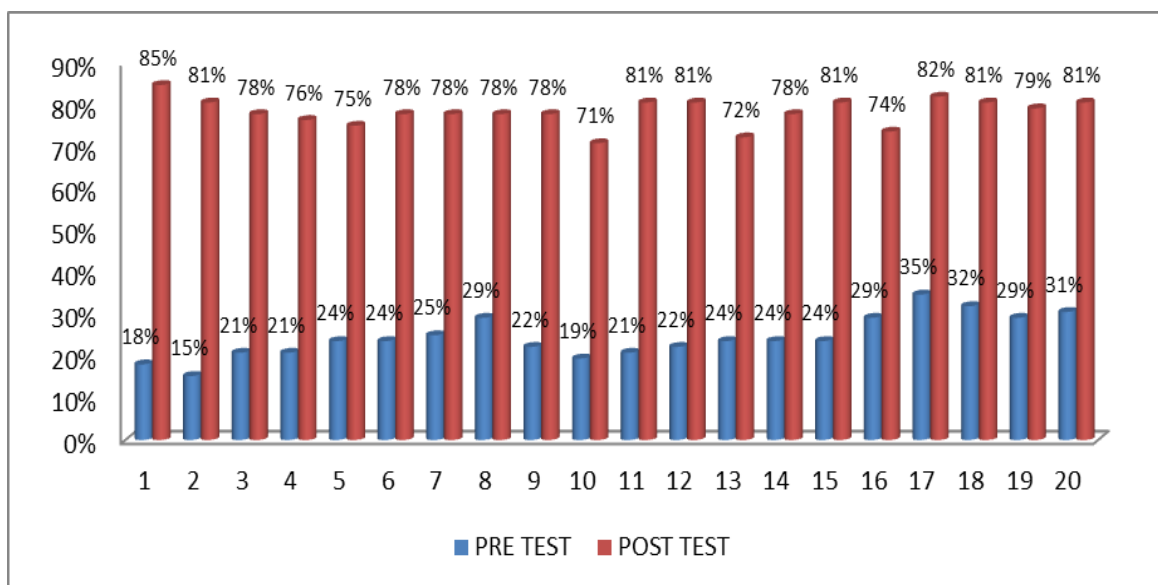
TABLA N° 02
RESULTADOS DE LA ENTONACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA

ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	13	18,06%	61	84,72%	48	66,67%
2	11	15,28%	58	80,56%	47	65,28%
3	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	17	23,61%	54	75,00%	37	51,39%
6	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	21	29,17%	56	77,78%	35	48,61%
9	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
10	14	19,44%	51	70,83%	37	51,39%
11	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
12	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
13	17	23,61%	52	72,22%	35	48,61%
14	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
15	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
16	21	29,17%	53	73,61%	32	44,44%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	23	31,94%	58	80,56%	35	48,61%
19	21	29,17%	57	79,17%	36	50,00%
20	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
PROMEDIO	17,55	24,38%	56,3	78,19%	38,75	53,82%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02
RESULTADOS DE LA ENTONACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión entonación en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,38 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. La dimensión entonación en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 53,82 %.

TABLA N° 03
RESULTADOS DE LA FLUIDEZ SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

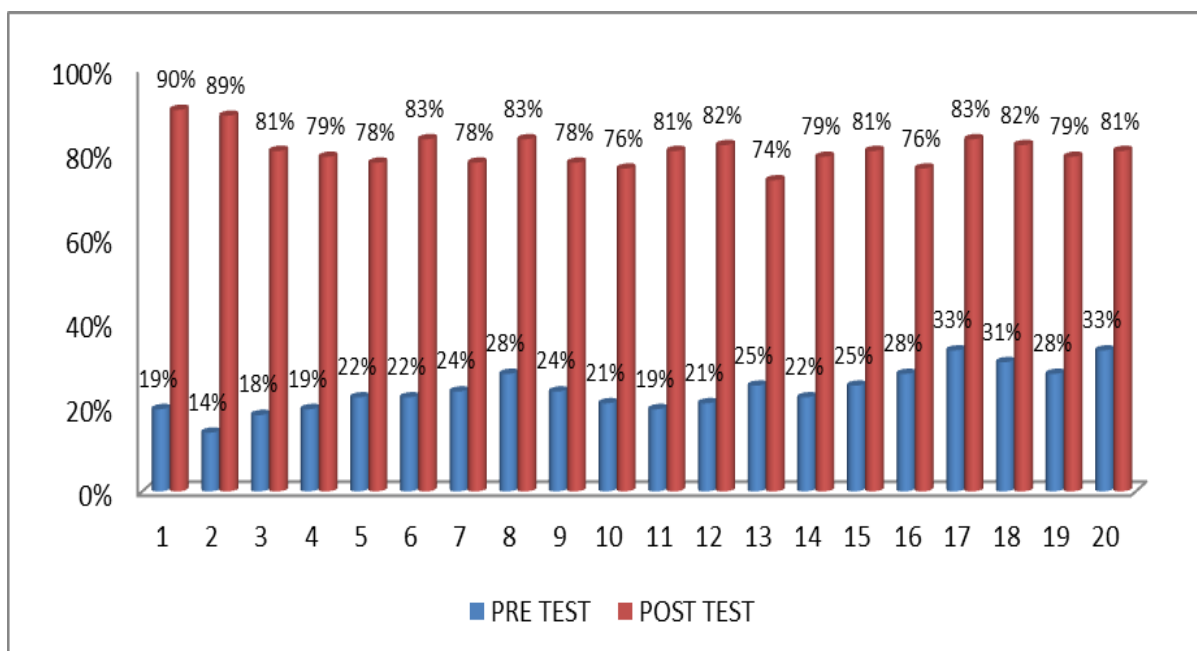
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	14	19,44%	65	90,28%	51	70,83%
2	10	13,89%	64	88,89%	54	75,00%
3	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
4	14	19,44%	57	79,17%	43	59,72%
5	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
6	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
7	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
8	20	27,78%	60	83,33%	40	55,56%
9	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
10	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
11	14	19,44%	58	80,56%	44	61,11%
12	15	20,83%	59	81,94%	44	61,11%
13	18	25,00%	53	73,61%	35	48,61%
14	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	20	27,78%	55	76,39%	35	48,61%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	59	81,94%	37	51,39%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	24	33,33%	58	80,56%	34	47,22%
PROMEDIO	17,15	23,82%	58,05	80,63%	40,9	56,81%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE LA FLUIDEZ SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión fluidez en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,82 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,63%.
2. La dimensión fluidez en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,81 %.

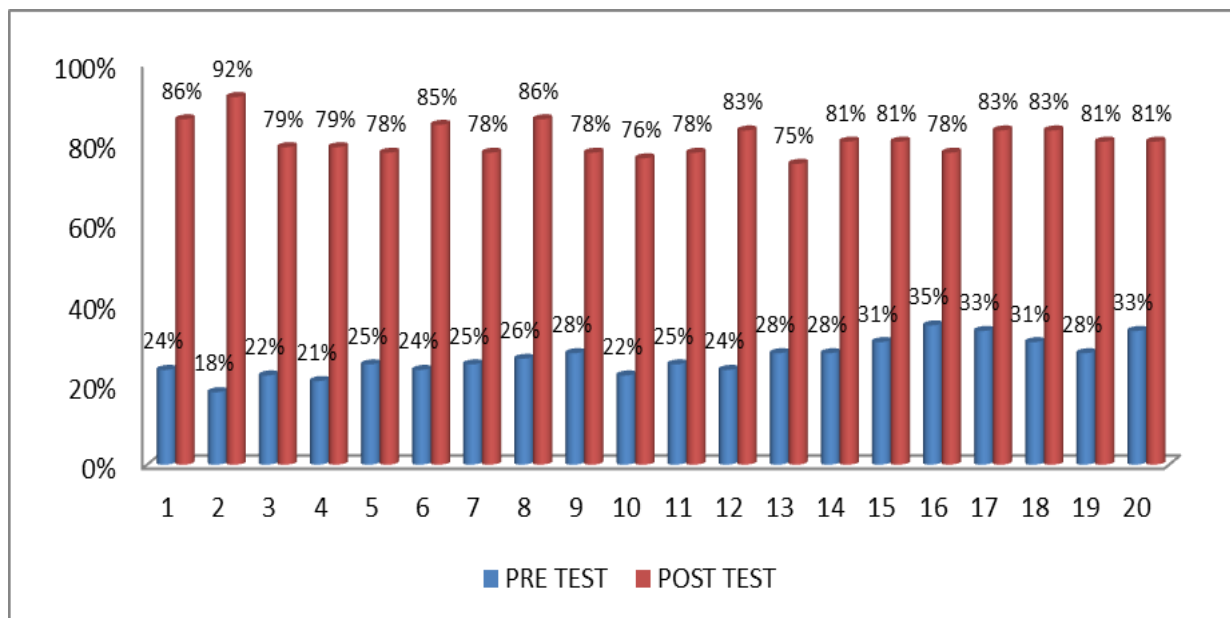
TABLA N° 04
RESULTADOS DE LA COHERENCIA SEGÚN LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA

ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	23,61%	62	86,11%	45	62,50%
2	13	18,06%	66	91,67%	53	73,61%
3	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
4	15	20,83%	57	79,17%	42	58,33%
5	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
6	17	23,61%	61	84,72%	44	61,11%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	19	26,39%	62	86,11%	43	59,72%
9	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
10	16	22,22%	55	76,39%	39	54,17%
11	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
12	17	23,61%	60	83,33%	43	59,72%
13	20	27,78%	54	75,00%	34	47,22%
14	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
15	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
16	25	34,72%	56	77,78%	31	43,06%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	60	83,33%	38	52,78%
19	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
20	24	33,33%	58	80,56%	34	47,22%
PROMEDIO	19,05	26,46%	58,3	80,97%	39,25	54,51%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04
RESULTADOS DE LA COHERENCIA SEGÚN LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04
Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión coherencia en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,46 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,97%.

2. La dimensión coherencia en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 54,51 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,24862	0,78196
Varianza	0,00322646	0,00113987
Observaciones	20	20
Coefficiente de correlación de Pearson	0,07212234	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	37,2969336	
P(T<=t) una cola	1,5448E-19	
Valor crítico de t (una cola)	1,72913281	
P(T<=t) dos colas	3,0897E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2,09302405	

El valor calculado de “t” ($t = 37,297$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($37,297 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

VI. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 53,33 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,86% y después de aplicar los juegos verbales expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 78,19 %.
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos verbales desarrolló la dimensión entonación creciendo en 53,78 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales la coherencia de la expresión oral, en promedio, era limitada con una media de 24,38% y después de aplicar los juegos verbales la dimensión entonación de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 78,19 %.
3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos verbales desarrolló la dimensión fluidez creciendo en 56,81%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales la dimensión fluidez en los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 23,82% y después de aplicar los juegos verbales la dimensión fluidez de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,63%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos verbales desarrolló el nivel crítico creciendo en 54,51%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales la dimensión coherencia en los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 26,46% y después de aplicar los juegos verbales la dimensión coherencia de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,97%.

RECOMENDACIONES

1. Ante los resultados que arrojaron la investigación se recomienda a las docentes del nivel inicial que tengan estudiantes con problemas de expresión oral utilizar los juegos verbales, ya que se demostró su efectividad en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.
2. Se recomienda a los directores de las UGEL's que motiven la aplicación de los juegos verbales en los niños y niñas del nivel inicial, porque promueve el desarrollo de la expresión oral, ya que desarrolla la dimensión entonación y que esto a su vez es coherente a su desarrollo educativo.
3. Se sugiere el uso de los juegos verbales, porque tras los resultados de la investigación se comprobó una mejoría en la dimensión fluidez del texto de la expresión oral, además, su desarrollo se da en forma activa propiciando el buen desarrollo personal de los niños y niñas.
4. Se sugiere a las docentes del nivel inicial de utilizar el programa los juegos verbales para desarrollar y mejorar la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la educación básica regular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agustín, M. P. (2006). *"La importancia de la lengua oral en la clase de ELE: estudio preliminar de las creencias de aprendices"*. In BALMASEDA, E. (ed.), XVII Congreso Internacional de la ASELE – Las Destrezas Orales en la Enseñanza del Español L2-LE. Logroño: Universidad de la Rioja, pp. 161-173.
- Blanco, G. (2000). *Los trabalenguas*. Extraído de http://bissserver.be/online/spaans/sp07/sp07_047_0v02/html/www.kokone.com.mx/leer/traba/home.html.
- Baralo, M. (2000). *"El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE"*. Carabela, n.º 47, pp. 5-35.
- Caizapasto, E. y Moreno, C. (2010). *Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de Educación Básica de las escuelas "Víctor Alajandro Jaramillo" de Otavalo y "Alejandro Larrea" de San José de Minas*. [Tesis de grado previo a la obtención del título de licenciadas en Educación Básica]. Universidad Técnica del Norte. Ibarra.
- Castillo, J (2008) *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. Sapiens, 9, 1. Recuperado de http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131758152008000100010&lng=es&nrm=i
- Choque Pachao, J. (2014). *Competencia Lingüística*. Arequipa: Polimatiz.
- Fonseca, M. D. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson.

Luján, N. Quispe, L. y Salazar, J. (2002). *La expresión oral en /os estudiantes del sexto grado'~" de Educación Primaria en la /E No 39002/Mp "María Parado de Bellido" como factor de participación en clase.* (Tesis para obtener el título de profesor de Educación Primaria). Instituto Superior Pedagógico Publico "Nuestra Señora de Lourdes". Ayacucho-Perú.

Vidal, L (1973). *Lenguaje y expresión de los niños.* Lima: Retablo de Papel.

VillarroeL, E. (2009). *Juegos Verbales.* Concepción. Chile. Extraído de <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/2009/06/tipos-y-ejemplos-dejuegos-verbales.html>

Vygotski, L. (1981). *Pensamiento y lenguaje.* Buenos Aires: La Pléyade.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4


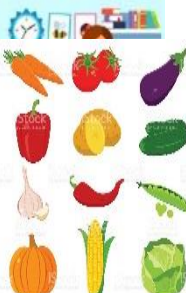
Indicadores	1	2	3	4
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).				
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación:				
3. Gradúa el timbre de voz.				
4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.				
5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa.				
6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.				
7. Expresa sus ideas con sentido y lógica.				
8. Responde las preguntas de modo conciso.				
9. Realiza gestos según el mensaje.				
10. Al expresarse emplea gestos o mímicas.				

ACTIVIDAD DIARIA

I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E.I.P. : *Los "Franciscanitos"*
2. DOCENTE : Grethel Elizabeth Eulogio Ortega
3. SECCIÓN : Arcoíris
4. EDAD : 5 años
5. ECHA : *Jueves 17 de mayo del 2018*
6. AREA : **COMUNICACIÓN**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CREANDO ADIVINANZAS CON LAS VERDURAS.

MOMENTOS O ACTIVIDADES	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	RECURSOS	TIEMPO
Juego libre en los sectores 	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	Sectores de interés	60 min
<p>Planificación: Nos presentamos en círculo, dialogamos el momento que vamos a realizar, escogen que sector jugar teniendo en cuenta las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan de 5 organizan su juego.</p> <p>Ejecución: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han planificado.</p> <p>Orden: La docente utilizando diversas estrategias posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada.</p> <p>Socialización: Verbalizan lo realizado en sus juegos</p> <p>Representación: Representan gráficamente sus experiencias si así lo desean</p>					
Actividades de rutina de entrada	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona reconociendo que todos son sujetos y tiene deberes	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás	Humanos Carteles	15 min
<p>Los niños y niñas utilizan los carteles:, cronológico, meteorológico, normas de convivencia asistencia y oración</p>					
Unidad didáctica CREANDO ADIVINANZA CON LAS VERDURAS 	Produce Textos escritos	Se apropia del sistema de escritura Planifica la producción de diversos textos escritos Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Papel boom Colores envolturas Plumones Caja Papelote Imágenes	45min

INICIO

PROBLEMATIZACIÓN: La docente observa que los niños tienen el interés de crear adivinanzas de los alimentos (verduras).

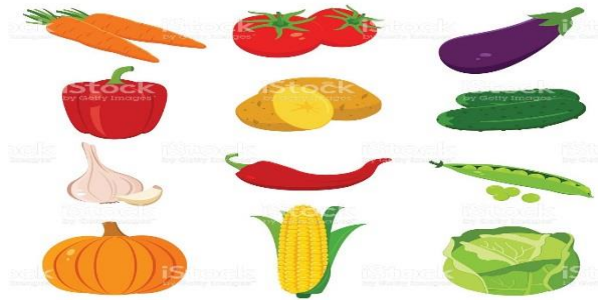
PROPÓSITO: Que los niños y niñas creen adivinanzas a partir de las características de las verduras.

MOTIVACION: La maestra realiza el juego de adivinanzas – go diga usted nombre de verduras..... los niños de manera libre expresan las verduras que conocen.

SABERES PREVIOS: ¿De qué se trató el juego? ¿Les gustaría realizar adivinanzas? ¿Podríamos realizar adivinanzas de las verduras?

DESARROLLO

PLANIFICACIÓN: Mostramos a los niños imágenes de las siguientes verduras



La maestra realizaremos adivinanzas de las verduras a partir de sus características.

explica que la creación de

TEXTUALIZACIÓN:

Les pedimos a los niños que saquen una imagen (verduras) de la cajita que se les dará.



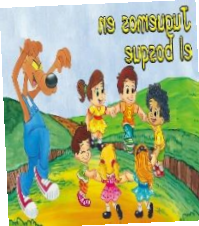
Si sale por ejemplo la imagen de la ZANAHORIA y TOMATE empezaremos nombrando sus características y al final siempre poner “QUIEN SOY “ o “QUE SERÁ”:

Es de color anaranjado
Me usan en guisos y ensaladas
Si me comes tendrás la visión de un conejo.
¿Quién soy?



No toma té, ni toma café, y esta colorado, dime ¿Quién es?
... El tomate



	Los niños y niñas crean su adivinanza con una verdura y le dictan a la profesora para que lo escriba en el papelote.				
	REVISIÓN: Los niños observan que adivinanza más les gusto y lo aprendemos todos juntos.				
	CIERRE				
	Luego se realizará la autoevaluación de meta cognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó el tema? ¿De qué verdura crearon sus adivinanzas? ¿Fue fácil o difícil crear adivinanzas?				
Actividades de rutina de aseo	Practica actividades físicas y hábitos saludables	Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo.	Se lava las manos cuando las siente sucias, antes y después de consumir alimentos, y después de ir al baño.	Agua, Jabón, papel toalla y enjuague bucal	15 min
	Los niños y niñas realizan el lavado de sus manos en forma ordenada				
Refrigerio	Practica actividades físicas y hábitos saludables	Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo	Reconoce la importancia de consumir alimentos limpios y saludables	Loncheras Alimentos Utensilios	10 min
	Los niños y niñas sacan sus loncheras, los individuales colocan sobre la mesa, rezan antes de comer y degustan sus alimentos				
RECREO					
TALLER DE PSICOMOTRICIDAD AD	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	Realiza acciones motrices básicas como correr, saltar y trepar, en sus actividades cotidianas y juegos libres	Imágenes	35 min
	INICIO				
	INICIO O ASAMBLEA: Nos sentamos en círculo en el patio y conversamos sobre las normas de convivencia para realizar actividades de movimiento.				
	DESARROLLO				
	DESARROLLO CORPORAL: Nos organizamos y les explicamos de que se trata el juego. Uno de los niños ara de lobo y los demás nos tomaremos de las manos y formaremos un círculo y empezaremos cantando “Juguemos, juguemos en el bosque mientras el lobo esta lobo esta, si el lobo aparece entero nos comera ... ”y al finalizar de cantar diremos ¿Qué estás haciendo lobo? Y el niño que hace de lobo dirá diversas acciones hasta que diga que vendrá a COMER NOS Y todos trataran de escapar para que a ninguno lo coma el lobo.				
	EXPRESIÓN GRÁFICA: Cada niño dibuja la parte de la actividad que más les gustó, cuentan que esta dibujado y lo escribimos.				
	CIERRE				
	EVALUACIÓN: Por medio de las siguientes interrogantes realizamos la meta cognición: ¿que hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actividad les gustó hacer? etc.				
Actividad de Rutina de salida	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona reconociendo que todos son sujetos y tiene deberes	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás	Humanos	10 min
	Recomendaciones, los niños y niñas guardan sus cosas, canción de despedida y oración				





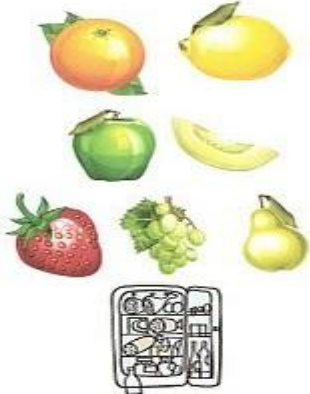

ACTIVIDAD DIARIA



I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E.I : *Los “Franciscanitos”*
2. DOCENTE : Grethel Elizabeth Eulogio Ortega
3. SECCIÓN : Arcoíris
4. EDAD : *5 años*
5. ECHA : *Martes 15 de mayo del 2018*
6. AREA : **COMUNICACIÓN**

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **RIMANDO CON LAS FRUTAS**

MOMENTOS O ACTIVIDADES	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	RECURSOS	TIEMPO
Juego libre en los sectores 	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes	Incluye a sus compañeros en los juegos y actividades que realiza	Sectores de interés	60 min
<p>Planificación: Nos presentamos en círculo, dialogamos el momento que vamos a realizar, escogen que sector jugar teniendo en cuenta las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan de 5 organizan su juego.</p> <p>Ejecución: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han planificado.</p> <p>Orden: La docente utilizando diversas estrategias posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada.</p> <p>Socialización: Verbalizan lo realizado en sus juegos</p> <p>Representación: Representan gráficamente sus experiencias si así lo desean</p>					
Actividades de rutina de entrada	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona reconociendo que todos son sujetos y tiene deberes	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás	Humanos Carteles	15 min
Los niños y niñas utilizan los carteles:, cronológico, meteorológico, normas de convivencia asistencia y oración					
Unidad didáctica RIMANDO CON 	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa. Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Reflexiona sobre la forma, contenido y contextos de sus textos orales. Interactúa colaborativamente el hilo temático.	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Papelote plumones	45min
INICIO					

<p>LAS FRUTAS</p>	<p>PROBLEMATIZACIÓN: Les manifestamos a los niños y niñas que hemos observado que no saben que son las rimas. PROPOSITO: El día de hoy rimaremos con las frutas. MOTIVACIÓN: Entonamos una canción de la fruta de la piña.</p> <p style="text-align: center;">hagamos jugo de  endulcémolo con  y démosle a la  </p> <p>SABERES PREVIOS: Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿A parte de canción, qué más conocen? ¿Saben que son las rimas?, ¿Será fácil rimar?, ¿Quién de ustedes puede hacer una rima?, ¿Para qué creen que nos pueden servir las rimas? ¿Está canción se podría rimar?</p>				
DESARROLLO					
<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p>					
<p>ANTES DEL DISCURSO.- Presentamos las imágenes de unas frutas y tarjetas con palabras que rimen.</p>					
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: right;"> <p>Naranja, limón. manzana, melón, Fresa, uva y pera Todo en mi nevera.</p> </div> </div> <p>Les pedimos que traten de hacer rimas con estas imágenes de frutas y palabras Ellos infieren la información participando.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO.- Hacemos lectura de la rima del papelote y les explicamos que las rimas se forman con palabras que tienen la misma terminación y suenan bien a nuestro oído. Y con la ayuda de los materiales creamos nuevas rimas con los niños. Se les entrega una ficha de aplicación donde los niños observan las ilustraciones y las unen con la figura que rime.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO.- Colocan sus trabajos en la pizarra para que los observen y los comenten.</p>					
CIERRE					
<p>EVALUACIÓN: Dialogamos sobre lo realizado y les invitamos a los niños a buscar rimas en casacón su familia.</p>					
<p>Actividades de</p> 	<p>Practica actividades físicas y hábitos saludables</p>	<p>Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo.</p>	<p>Se lava las manos cuando las siente sucias, antes y después de consumir alimentos, y después de ir al baño.</p>	<p>Agua, Jabón, papel toalla y enjuague bucal</p>	<p>15 min</p>

rutina de aseo	Los niños y niñas realizan el lavado de sus manos en forma ordenada				
Refrigerio 	Practica actividades físicas y hábitos saludables	Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo	Reconoce la importancia de consumir alimentos limpios y saludables	Loncheras Alimentos Utensilios	10 min
Los niños y niñas sacan sus loncheras, los individuales colocan sobre la mesa, rezan antes de comer y degustan sus alimentos					
RECREO					
TALLER PSICOMOTRICIDAD 	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima	Realiza acciones motrices básicas como correr, saltar y trepar, en sus actividades cotidianas y juegos libres	Pelotas	35 min
INICIO					
DAME LA PELOTA	INICIO O ASAMBLEA: Nos sentamos en círculo en el patio y conversamos sobre las normas de convivencia para realizar actividades de movimiento.				
DESARROLLO					
DESARROLLO CORPORAL: Nos organizamos en un círculo, un niño tiene la pelota, él debe correr por alrededor y dar la pelota a otro niño, el niño que tiene la pelota debe seguirlo hasta que el otro llegue a su lugar, sino lo alcanza, él debe de correr por el círculo y dar la pelota a otro niño y así sucesivamente.					
EXPRESIÓN GRÁFICA: Cada niño dibuja la parte de la actividad que más les gustó, cuentan que esta dibujado y lo escribimos.					
CIERRE					
EVALUACIÓN: Por medio de las siguientes interrogantes realizamos la meta cognición: ¿que hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué actividad les gustó hacer? etc.					
Actividad de Rutina de salida	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona reconociendo que todos son sujetos y tiene deberes	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás	Humanos	10 min
Recomendaciones, los niños y niñas guardan sus cosas, canción de despedida y oración					

ANEXO N° 03
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Foto N° 01: La investigadora aplicando la estrategia de juegos verbales.



Foto N° 02: La investigadora aplicando la estrategia de juegos verbales.



Foto N° 03: La investigadora y los niños que participaron en la investigación.



Foto N° 04: La investigadora aplicando los juegos verbales.