



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TALLER DE CREACIÓN DE HISTORIETAS, BAJO EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL, PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN EL AÑO 2016.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

Br. GINA SELETH SANCHEZ ARIMUYA

ASESORA:

Mgtr. MARITZA AUREA CASTRO ROSARIO

CHACAS – PERÚ
2017

TÍTULO DE LA TESIS

Taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Víctor Chang Cisneros

Presidente

Mgtr. Rosa Carmen Flores Cárdenas

Secretaria

Mgtr. Claudia Pamela Ramos Sagástegui

Miembro

AGRADECIMIENTO

Agradezco al padre Massimo por haber puesto su confianza en mí, por ser guía y por su amor de padre, de maestro y de amigo.

A mi directora, M. María por ser quien me ha inducido a confiar en un verdadero maestro que es don Bosco y su sistema preventivo y por enseñarme a cuestionarme sobre la vida, es decir, sobre lo que es bueno y lo que le agrada a Dios.

A mis queridos padres Cledys y Teófilo quienes con su ejemplo me han enseñado la sinceridad, la humildad y el respeto con todas las personas.

A los pequeños de 5º grado “A” porque gracias a sus distintas cualidades me han ayudado a darme cuenta del verdadero cariño y amor que debe tener una maestra para sus niños.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a Dios porque ha permitido que mi vida se llene de alegría y felicidad al entrar en la casa de don Bosco y conocer nuevas personas con quienes entablar amistades sinceras y verdaderas.

Con mucho cariño dedico este trabajo al Doctor Abel por ser una persona quien ha dispuesto su tiempo para enseñarme, guiarme e inculcarme una buena formación, siendo en el futuro una buena maestra para los niños.

A la profesora Maritza Castro Rosario por su gran ejemplo, por su amor, dedicación y constantes exigencias que cada día me han ayudado a superar el conformismo y a valorar la responsabilidad y el esfuerzo para lograr algo en la vida.

A la señorita Mariangela por su admirable capacidad de enseñar la matemática y por su infinita paciencia y dedicación al enseñarme.

RESUMEN

La investigación se desarrolló con el objetivo de analizar si el taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 5 ° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

El estudio corresponde a una investigación de tipo cuantitativo, de nivel explicativo y de diseño pre experimental. La muestra de estudio, se seleccionó mediante el tipo el muestreo no probabilístico, por conveniencia y estuvo constituida por los 23 estudiantes de 10 a 11 años. De acuerdo al diseño se aplicó una prueba antes y después del taller de creación de historietas.

Los resultados se analizaron en el programa estadístico SPSS en la versión 23 y a través de la prueba no paramétrica Mc Nemar se demostró la Validez de la hipótesis.

En conclusión, los resultados indican que mediante el taller los niños demostraron un nivel elevado puesto que, antes del taller, el 100% de estudiantes desaprobaron la prueba y después del taller, el 78% de los estudiantes, aprobaron en la prueba final, lo que permite confirmar que el taller de creación de historietas permitió mejorar significativamente la producción escrita en las siete dimensiones evaluadas.

Palabras claves: Taller de creación de historietas, Comunicativo textual y producción escrita.

ABSTRACT

The research was carried out with the objective of analyzing whether the comic writing workshop, under the Communicative Textual approach, could improve the written production of 5° grade students "A" of the Educational Institution No. 84129 "Cesar Vallejo", district of Yauya, province of Carlos Fermín Fitzcarrald, department of Ancash, in the year 2016.

The study corresponds to a research of quantitative type, explanatory level and pre experimental design. The study sample was determined by means of non-probabilistic sampling, for convenience and consisted of 23 students aged 10 to 11 years. According to the design, a test was applied before and after the comic book workshop.

The statistical analysis was carried out by means of SPSS statistical software, version 23. McNemar non-parametric test was used to demonstrate the validity of the hypothesis.

The results indicate that the workshop dramatically improved the level of the children: actually, before the workshop 100% of the students disapproved the test and after the workshop 78% of the students approved the final test.

In conclusion, the results allow us to confirm that the comic writing workshop allowed a significant improvement in written production in the seven dimensions evaluated.

Keywords: Workshop of creation of comic strips, textual communicative and written production.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	iii
JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
CONTENIDO	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE FIGURAS	xvii
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	10
2.1. Taller.....	18
2.1.1. Objetivos generales del taller pedagógico.....	20
2.1.2. Característica del taller pedagógico.	20
2.1.3. Función del taller.....	21
2.1.4. Evaluación metodológica del taller.	22
2.1.5. El taller de escritura.....	22
2.2. La escritura	23
2.2.1. La escritura y su historia.	24
2.2.2. Funciones de la escritura.	26

2.2.3. Pasos para empezar a escribir.....	27
2.2.4. Condiciones para iniciar la escritura.	28
2.2.5. La escritura como medio para construir el conocimiento.	28
2.2.6. El acto de escribir.	29
2.2.6.1. ¿Cómo aprender a escribir?	29
2.2.6.2. Recomendaciones para aprender a escribir.....	30
2.2.7. Escribir con los niños.	31
2.2.8. Hablar y escribir.	31
2.3. El texto.....	32
2.3.1. El texto y su estructura interna.	33
2.3.1.1. El título.	34
2.3.1.2. El tema.	34
2.3.1.3. La idea.....	34
2.3.1.4. El párrafo.	35
2.3.2. Aspectos que se consideran en la elaboración de un texto.....	36
2.3.3. Tipos de textos y su estructura.	36
2.3.3.1. El texto descriptivo.	36
2.3.3.2. El texto argumentativo.....	37
2.3.3.3. El texto expositivo.	38
2.3.3.4. El texto narrativo.	39
2.4. Las historietas	41
2.4.1. La historieta mediante una serie de dibujos ordenados en secuencia.....	43
2.4.2. La historieta en la escuela primaria.....	44

2.4.3. ¿Por qué trabajar la historieta en primaria?.....	45
2.4.4. La importancia de las historietas.	46
2.4.5. Características de las historietas.....	46
2.4.6. Utilidad de la historieta.	47
2.4.7. Ventaja de la historieta.	47
2.4.8. Estructura de la historieta.	48
2.4.8.1. La idea.....	48
2.4.8.2. La viñeta.	48
2.4.8.3. El globo o bocadillo.	50
2.4.8.4. El personaje.....	51
2.4.8.5. El dibujo.....	51
2.4.8.6. La onomatopeya.....	52
2.4.8.7. El texto.	52
2.4.8.8. La cartela.....	53
2.4.8.9. La tira.	53
2.4.8.10. La página.	53
2.4.9. Tipos de lenguaje para redactar la historieta.	54
2.4.9.1. El lenguaje visual en las historietas.	54
2.4.9.2. El lenguaje verbal en las historietas.....	59
2.4.10. Géneros de las historietas.....	59
2.4.10.1. Historieta de ciencia ficción.	60
2.4.10.2. Historieta de superhéroes.....	60

2.4.10.3.Historieta infantil.....	61
2.4.10.4.Historieta de aventura.....	61
2.4.10.5.Historieta de fantasía.....	61
2.4.10.6.Historieta histórica.....	61
2.4.10.7.Historieta costumbrista.....	62
2.4.11. Como elaborar una historieta.....	62
2.4.12. Instrumentos para dar color a la historieta.....	63
2.5. El enfoque Comunicativo Textual.....	64
2.5.1.El aula como el lugar de la producción lingüística real de los niños.....	66
2.6. Producción escrita.....	66
2.6.1.Procesos de la producción escrita.....	67
2.6.1.1.La planificación.....	67
2.6.1.2.La textualización.....	68
2.6.1.3.La revisión.....	69
2.6.2.Estrategias para la producción escrita.....	70
2.6.3.La evaluación de la competencia producción escrita.....	71
2.6.3.1.La legibilidad.....	71
2.6.3.2.La adecuación a la situación comunicativa.....	72
2.6.3.3.La coherencia textual.....	73
2.6.3.4.La cohesión textual.....	74
2.6.3.5.La adecuación gramatical.....	76
2.6.3.6.El léxico.....	77

2.6.3.7.La ortografía.	77
III.HIPÓTESIS	79
Hipótesis general.....	79
Hipótesis específicas.....	79
IV.METODOLOGÍA.....	81
4.1. Diseño de la investigación.....	81
4.2. Población y muestra.....	82
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	83
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	90
4.5. Plan de análisis	93
4.6. Matriz de consistencia	95
4.7. Principios éticos.....	101
V. RESULTADOS.....	102
5.1. Resultados.....	102
5.1.1. De acuerdo al objetivo específico 1.	102
5.1.2. Contraste de la primera hipótesis específica.	104
5.1.3. De acuerdo al objetivo específico 2.	105
5.1.4. Contraste de la segunda hipótesis específica.....	106
5.1.5. De acuerdo al objetivo específico 3.	108
5.1.6. Contraste de la tercera hipótesis específica.	109
5.1.7. De acuerdo al objetivo específico 4.	110
5.1.8. Contraste de la cuarta hipótesis específica.	111
5.1.9. De acuerdo al objetivo específico 5.	112
5.1.10. Contraste de la quinta hipótesis específica.	114

5.1.11. De acuerdo al objetivo específico 6.	115
5.1.12. Contraste de la sexta hipótesis específica.	116
5.1.13. De acuerdo al objetivo específico 7.	117
5.1.14. Contraste de la séptima hipótesis específica.	119
5.1.15. De acuerdo al objetivo general.....	120
5.1.16. Contraste de la hipótesis general.....	121
5.2. Análisis de resultados	122
5.2.1. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 1.....	122
5.2.2. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 2.....	123
5.2.3. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 3.....	124
5.2.4. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 4.....	126
5.2.5. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 5.....	127
5.2.6. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 6.....	129
5.2.7. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 7.....	129
5.2.8. Análisis de resultados con respecto al objetivo general.	130
VI.CONCLUSIONES	133
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	138
ANEXOS	144

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Población de la investigación</i>	82
<i>Tabla 2 Grupo muestral de la investigación</i>	83
<i>Tabla 3 Resultados del test de la legibilidad en la producción escrita antes y después del taller</i>	102
<i>Tabla 4 Estadístico de contraste de la legibilidad (Antes y Después del taller)</i>	104
<i>Tabla 5 Resultados del test de la adecuación a la situación comunicativa en la producción escrita antes y después del taller</i>	105
<i>Tabla 6 Estadístico de contraste de la adecuación a la situación comunicativa (Antes y Después del taller)</i>	107
<i>Tabla 7 Resultados del test de la coherencia textual en la producción escrita antes y después del taller</i>	108
<i>Tabla 8 Estadístico de contraste de la coherencia textual (Antes y Después del taller)</i>	109
<i>Tabla 9 Resultados del test de la cohesión textual en la producción escrita antes y después del taller</i>	110
<i>Tabla 10 Estadístico de contraste de la cohesión textual (Antes y Después del taller)</i>	112
<i>Tabla 11 Resultados del test de la adecuación gramatical en la producción escrita antes y después del taller</i>	113
<i>Tabla 12 Estadístico de contraste de la adecuación gramatical (Antes y Después del taller)</i>	114

<i>Tabla 13 Resultados del test del léxico en la producción escrita antes y después del taller.....</i>	<i>115</i>
<i>Tabla 14 Estadístico de contraste del léxico (Antes y Después del taller).....</i>	<i>117</i>
<i>Tabla 15 Resultados del test de la ortografía en la producción escrita antes y después del taller.....</i>	<i>118</i>
<i>Tabla 16 Estadístico de contraste de la ortografía (Antes y Después del taller)....</i>	<i>119</i>
<i>Tabla 17 Resultado globales de la producción escrita antes y después del taller ..</i>	<i>120</i>
<i>Tabla 18 Estadístico de contraste global de producción de textos (Antes y Después del taller)</i>	<i>121</i>
<i>Tabla 19 Estadística de confiabilidad del instrumento</i>	<i>176</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Historieta narrativa. (Extraída del Portal educativo, s.f).....	44
Figura 2: Viñeta vertical (Lacambra, 2006, p. 6).	49
Figura 3: Viñeta horizontal “Las aventuras de Tintín” (Lacambra, 2006, p. 3).....	50
Figura 4: Los tipos de bocadillos (extraído de una diapositiva de Gonzáles, s.f). ...	50
Figura 5: Sonidos onomatopéyicos de las historietas (Alfaguara infantil y juvenil, 2010, p. 5).	52
Figura 6: Una tira de la historia de “Asterix” (Alonso, 2010, p. 73).....	53
Figura 7: La historia de “Asterix” contada en una página (Alonso, 2010, p. 73). ...	54
Figura 8: El primer plano (Alcalá y Castillo, 2005, p. 15).....	55
Figura 9: El plano medio (Alcalá y Castillo, 2005, p. 14).....	56
Figura 10: El plano americano extraído del trabajo de investigación de (Alcalá y Castillo, 2005, p. 14).....	56
Figura 11: El plano general (Alcalá y Castillo, 2005, p. 12).....	57
Figura 12: El plano panorámico (Alcalá y Castillo, 2005, p. 13).....	57
Figura 13: Ángulo horizontal (Alcalá y Castillo, 2005, p. 13).....	58
Figura 14: Ángulo picado (Alcalá y Castillo, 2005, p. 16).	58
Figura 15: Ángulo contrapicado (Alcalá y Castillo, 2005, p. 16).	59
Figura 16: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la legibilidad en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.	103
Figura 17: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la adecuación a la situación comunicativa en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.....	106

Figura 18: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la coherencia textual en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.	108
Figura 19: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la cohesión textual en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.	111
Figura 20: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la adecuación gramatical en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.	113
Figura 21: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales del léxico en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.	116
Figura 22: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la ortografía en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.	118
Figura 23: Gráfico de barras que muestra los resultados globales antes y después del taller.	120

I. INTRODUCCIÓN

La producción escrita es una competencia importante y muy necesaria de desarrollar en los niños porque en muchas situaciones de la vida, la habilidad de escribir se torna esencial para comunicar ideas y mensajes de manera que otras personas los puedan entender, sin tener la necesidad de explicárselo personalmente.

La producción escrita es una capacidad importante que se tiene que desarrollar con los niños. En el Informe Pedagógico de la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004, sobre la producción de textos escritos, se sustenta que en muchas situaciones de la vida, la habilidad de escribir se torna esencial para comunicar ideas y mensajes de diversos tipos a otras personas (Ministerio de Educación, 2006).

A nivel internacional, son escasas las evaluaciones destinadas a obtener información acerca de la producción de textos escritos; la mayoría de ellas están enfocadas a evaluar la capacidad de comprensión lectora dejando de lado la producción escrita, aunque esta sea una capacidad muy importante y que se debe trabajar desde los primeros ciclos de la Educación Básica Regular.

En este sentido, el Ministerio de Educación del Perú (2006), publicó los resultados de la Evaluación del Rendimiento Estudiantil sobre producción de textos en los niños de segundo y sexto grado de primaria. Los resultados de dicha evaluación reflejaron que del total de niños de segundo grado, solo el 64% produjo un texto, el 19% produjo un escrito pre-alfabético y el 17% produjo palabras sueltas o frases y oraciones sin relación.

Las dificultades que los estudiantes tienen respecto a la producción de textos tienen origen en el paradigma que mantienen muchos docentes pensando que para

producir un texto únicamente es necesario tener claro el tema y disponer del tiempo; y cuando revisan las producciones, casi siempre corrigen las faltas ortográficas y dejan de lado lo más importante que es la construcción de las oraciones que constituyen el texto.

Una notoria dificultad que se percibió en los resultados de la prueba fue referente a la adecuación del mismo a la situación comunicativa, poniendo en evidencia que la mayoría de los niños olvidan el tema que deben abordar y terminan escribiendo un texto distinto al tema propuesto.

Otros aspectos en los que se percibieron grandes dificultades fueron los relacionados con la coherencia y la cohesión textual, que usualmente son aspectos que tienen gran relevancia en la composición de un texto; por el contrario, la falta de coherencia y cohesión hace que los textos estén llenos de ideas sueltas, ideas incompletas o inconclusas, sin sentido, con muchas reiteraciones, palabras mal distribuidas que hacen incomprensible el propósito del escrito.

También, es importante argumentar que a nivel de América Latina, el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación –LLECE promovido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREAL), evaluó los logros de aprendizaje de los estudiantes de 3° y 6° grado en lectura y escritura, en 15 países latinoamericanos, con la finalidad de impulsar a los gobiernos centrales a replantear políticas educativas y medidas de mejora contextualizadas que respondan a las necesidades. Comparando los resultados del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) y el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) entre los años 2006 y 2013, se destaca

que la mayor parte de los países participantes sobresalieron en la tercera evaluación, es decir, el nivel de rendimiento de los estudiantes había mejorado.

Asimismo, en el 3° grado, en la evaluación de lectura el Perú consiguió una puntuación de 473,98 en el SERCE y 521,39 en el TERCE, denotando una diferencia de 47,41 puntos; esto es un indicativo de que el aprendizaje de los niños peruanos mejoró en los últimos años; sin embargo, es importante que se mantenga el compromiso de participar en el mejoramiento de la educación. En el análisis de los resultados de esta evaluación, se pone énfasis a que es muy probable que la lectura permita resolver distintas dificultades en la producción de textos escritos; además, los niños que leen constantemente logran escribir con más eficiencia que aquellos que no leen, pues la lectura permite a los niños familiarizarse con distintos tipos de textos.

En base a esta descripción concisa referida a las evaluaciones internacionales del rendimiento, se puede decir que la lectura y la escritura son actividades íntimamente relacionadas y no se asocian únicamente por ser parte del acto comunicativo, sino también porque la habilidad de leer influye preponderantemente en la habilidad de escribir.

A nivel nacional en el Foro Mundial de Educación (2015a), se señaló que uno de los problemas principales en el Perú es el tema de la inversión de recursos financieros que realmente se requiere para mejorar la calidad de educación. Actualmente, el presupuesto supera solamente los S/.23 mil millones y equivale al 3,5% del Producto Bruto Interno (PBI), representando el 17% del Presupuesto de la República. Paralelamente con esta descripción, es importante destacar que todos los gobiernos de América Latina, liderados por Perú, hayan adoptado la decisión conjunta de comprometerse a incrementar la inversión en la mejora de la calidad educativa con

un presupuesto equivalente al 6% como mínimo (Ministerio de Educación, 22 de mayo de 2015).

Del mismo modo, el Proyecto Educativo Regional de Ancash – PER en el resultado 1 establece la importancia de:

...garantizar una gestión educativa democrática, descentralizada, eficaz y transparente que genera compromisos sociales a favor de la educación. Asimismo, las instancias de gestión descentralizada deben funcionar con autonomía, transparencia y participación de la sociedad civil, garantizando un servicio con eficiencia y eficacia (Gobierno Regional de Ancash, 2007, pág. 49)

En este sentido, es importante crear modelos de gestión centrada en la participación activa de los directores, docentes, padres y estudiantes, creando un clima institucional favorable para el aprendizaje. Además, es necesario que los líderes reflexionen sobre la función que cumplen, poniendo atención a las necesidades educativas y la facilitación de recursos didácticos.

Está demostrado, que la calidad de la educación está directamente vinculada con una gestión transparente y de calidad que respalda cambios en una institución y que está liderada por personas idóneas capaces de administrar y conducir la Institución Educativa de manera comprometida.

A través de la práctica ha sido posible una mayor aproximación a la institución en la cual se llevó a cabo la investigación. En este sentido, la dificultad concerniente al manejo del léxico es uno de los aspectos que por lo general influye en la producción escrita, el mismo que se ve influenciado por el quechua que es la lengua materna que los niños emplean para poder comunicarse. Sin embargo, influye en la producción de textos porque muchos niños se confunden al redactar un texto en castellano y esto trae como consecuencia el manejo de un escaso vocabulario, hecho que complica la expresión y producción de textos.

Cuando se habla de producción escrita, los niños siempre poseen experiencias y cada uno de ellos tiene saberes previos sobre la escritura y la elaboración de un texto. Sin embargo, durante la experiencia en el aula de clase, se observa que los estudiantes no realizan el proceso de planificación que es una etapa que permite clarificar para quién escribir y con qué propósito hacerlo. En este sentido, es una necesidad comprender que la escritura es una forma de comunicarse y que únicamente es eficiente si se escribe con una finalidad y un propósito bien definido.

En la escuela, los niños tienen expectativas de vivir experiencias diferentes que las de sus hogares, sin embargo, se encuentran inmersos en un ambiente que se vuelve tedioso y aburrido para muchos de ellos, sobre todo cuando tienen que aprender a crear textos. Los niños necesitan un acompañamiento personalizado al momento de escribir textos; es preciso guiarlos, ayudarlos sugiriéndoles ideas y revisando con ellos su producción.

A menudo, en la producción de los niños se perciben dificultades en la organización de ideas, en otros casos éstas no se desarrollan en torno a un mismo tema y es así que el texto que producen tiene muchos vacíos de información y frases irrelevantes. En la mayoría de ocasiones, los docentes se interesan por revisar las producciones corrigiendo los errores pero sin la presencia de los estudiantes, de este modo, los privan de tener la oportunidad de identificar los errores y realizar un proceso de metacognición sobre la producción, tanto individualmente como de manera colectiva.

Ante la problemática descrita se formuló el siguiente problema:

¿De qué manera el taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 5º grado “A”

de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016?

Para responder el problema de la investigación se formuló el siguiente objetivo general:

Analizar si el taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la Producción Escrita en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Asimismo se formuló los siguientes objetivos específicos con la finalidad de alcanzar el objetivo general:

- Evaluar la legibilidad en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la adecuación a la situación comunicativa en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la coherencia textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

- Evaluar la cohesión textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar el léxico en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la ortografía en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

El proyecto de investigación se realizó con la finalidad de atender a la problemática que se observó en los niños en cuanto a la producción de textos escritos, ya que muchos estudiantes presentaron dificultades para elaborar textos con un propósito determinado.

Por otro lado, la investigación se justificó en la implementación de un taller de creación de historietas, que se consideró como una intervención didáctica muy importante orientada al desarrollo de competencias de la producción escrita. Se pretendió en primer lugar, determinar el impacto del taller sobre el fortalecimiento de

la capacidad de producción escrita reforzando en los niños la seguridad en la expresión de ideas, pensamientos, sentimientos y emociones mediante la creación de historietas. Es muy probable que a partir de dibujos e imágenes, los niños se motiven a escribir, éstos pueden ser fuente de inspiración para concebir ideas a partir de las cuales puedan producir un texto.

La investigación contribuyó en tres aspectos importantes:

En cuanto a las aplicaciones teóricas, se desarrolló un marco conceptual sólido a partir de consultas en libros electrónicos e impresos, investigaciones en temas concernientes a implementación y organización del Taller pedagógico, la producción escrita, del mismo modo, se abordó el Enfoque Comunicativo Textual y finalmente se recogió fundamentos teóricos sobre la capacidad de Producción Escrita, así como también sobre los aspectos que se evaluaron en dicha capacidad.

En el campo práctico, el estudio ha favorecido en los niños el fortalecimiento de la capacidad para redactar textos originales mediante la creación de historietas, siendo necesario su esfuerzo, disposición y creatividad.

Lo fundamental en este aspecto, es que se diseñaron actividades que ayudaron a los estudiantes a crear historietas desde lo vivencial, lo cual forma parte del proceso de la producción de textos escritos, que a su vez han potenciado la capacidad de escribir otros tipos de textos tomando en consideración los diversos aspectos de la producción escrita.

En el aspecto metodológico, el estudio servirá como referencia para los docentes, en el sentido que será un alcance muy trascendental en el momento de organizar y llevar a cabo el taller para mejorar la producción escrita en un grupo de estudiantes.

Por otro lado, la investigación será un aporte en cuanto a la dimensión didáctica para otros profesionales, ya que puede considerarse como una guía o antecedente para realizar otros trabajos de investigación.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

Las investigaciones publicadas a las que se hacen mención muestran claramente la relevancia de la temática de la investigación y a continuación se citan las más importantes:

Baudet (2001), desarrolló un estudio en Caracas, Venezuela sobre: “La historieta como medio para la enseñanza”. Para ello, se planteó como objetivo determinar la utilidad pedagógica de la historieta en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a la metodología de la investigación el tipo de estudio fue descriptivo puesto que se centró en analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno que se somete a un análisis, asimismo, midió y evaluó aspectos, dimensiones y componentes del fenómeno que se investigó.

En la investigación se manejó cuatro tipos de muestra de expertos como dos historietistas que son personas conocedoras de las historietas, dos pedagogos, dos historiadores y finalmente un comunicólogo. Todos los expertos mencionados facilitaron contribuciones propicias sobre el uso de historietas en el aula.

La historieta se estudió como un medio para favorecer el conocimiento de la historia de Venezuela, en un momento en el cual el país y sobre todo el sistema educativo, confrontaban un periodo de desarraigo y desconocimiento histórico. Por ende, se vio necesaria la participación de la sociedad en búsqueda de posibles soluciones, proponiendo la inserción de medios de comunicación dentro del ámbito educativo, ya que se carecía de estrategias adecuadas para la enseñanza, observando

apatía, frustración y falta de interés en los estudiantes; estos medios de comunicación formaron parte de un nuevo modo de enseñanza realmente atractiva y motivadora.

En tal sentido, las historietas también han sido incluidas dentro de los medios de comunicación, sin embargo, surgió cierto rechazo ya que no fueron creadas con fines educativos, por el contrario para la distracción de los lectores, por tal razón se le denominó como enemiga de la cultura y de la educación, pero frente a todas las opiniones negativas, la utilidad de este medio presentó ventajas siendo un recurso importante para la actividad pedagógica del maestro, que aseguró una actitud positiva entusiasmado al estudiante a conocer temas nuevos y a introducirse en el lenguaje y expresión de las vivencias, pensamientos, sentimientos, mediante la creación de historietas.

Por tanto, en esta investigación se demostró que existen ciertos obstáculos en el sistema educativo venezolano, que está invadida de mediocridad y falta de recursos, afectando así el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues, se percibió que los niños no recibieron una educación adecuada en cuanto a contenidos y a sus propias necesidades.

Como conclusión general de esta investigación se apreció que las historietas crearon un hábito de lectura permitiendo la comprensión de temas que por el tiempo o el espacio son difíciles de entender. Por tanto, se consideró como un medio de comunicación que tiene grandes potencialidades al ser aplicadas en el salón de clases.

En el mismo orden de ideas, Contreras y Ortiz (2011), publicaron una investigación en Florencia sobre: “Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del

Caguán”. El objetivo que se planteó al desarrollar la investigación fue implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos (mini cuentos).

La investigación fue cualitativa ya que estuvo constituido por el análisis de sucesos que pueden darse en un caso único o solo en algunos casos elegidos por el investigador. De la misma forma, con este tipo de investigación se pretendió explorar, describir, explicar, evaluar y transformar una determinada situación. En cuanto, a la población del estudio estuvo conformada por los 147 estudiantes del grado cuarto de la básica primaria, teniendo como muestra a los 23 estudiantes del grupo 404 de las cuales 15 son niñas y 8 son niños.

Esta investigación evaluó 6 niveles en la producción de textos narrativos: en primer lugar la microestructura, que consistió en evaluar la claridad, concordancia, signos de puntuación y conectores; en la macro estructura se consideró la coherencia global, la progresión temática y la habilidad para crear textos; seguidamente en la superestructura se valoró la forma lógica y la organización de un texto como el inicio, el conflicto, el desenlace y los personajes; asimismo, en el cuarto nivel se valoró el léxico, los sinónimos empleados y la repetición de palabras;

En la pragmática se evaluó el propósito del autor; y por último se consideró la presentación del texto y la buena ortografía. Por otro lado, como estrategia pertinente se utilizó el “Binomio fantástico” de Rodari, la misma que motivó a los niños en la creación de mini cuentos, expresando su imaginación y gusto por la creación de textos.

Finalmente, se concluyó que los talleres pedagógicos propuestos mejoraron la producción escrita de mini cuentos permitiendo la interacción del estudiante con el docente y sus compañeros. Además, se observó que los logros significativos de los

estudiantes, partieron de la responsabilidad y la dedicación del docente, es decir, la forma como se planeó, se ejecutó y evaluó en la aplicación de los talleres. En consecuencia, se apreció que los mini cuentos favorecieron en la formación de lectores y escritores críticos, capaces de inferir, deducir y construir nuevos textos.

Con respecto a la variable producción escrita, López y Sánchez (2011), presentaron una investigación denominada: “Propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de textos en los estudiantes de grado 6° de Educación Básica Secundaria”. El propósito del trabajo fue implementar una propuesta metodológica que permita mejorar los niveles de cohesión y coherencia en la producción escrita de textos narrativos.

La investigación es un estudio de caso porque permitió explorar, describir, evaluar y transformar una situación. Además, involucró a los estudiantes de forma directa con la investigación mediante una prueba pedagógica, la cual permitió identificar las debilidades y fortalezas en la producción de textos escritos. La propuesta tuvo como población a los 120 estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico Camilo Torres, pero para la aplicación de la investigación solo se ha tomado como muestra a 20 estudiantes del grado 602.

Al culminar la investigación, los autores concluyeron que es necesario dejar atrás la enseñanza tradicional e iniciar a desarrollar una enseñanza metodológica donde se brinda oportunidades de participación para todos y donde los docentes consigan los objetivos propuestos de la enseñanza.

Además, se concluyó que aunque producir un texto es una actividad difícil, no se puede descartar que aplicando estrategias significativas, teniendo en consideración el entorno social de los estudiantes, el proceso de producción pudo llevarse a cabo y

los resultados obtenidos en la investigación fueron positivos gracias a la aplicación de nuevas estrategias; sin embargo, se evidenciaron aún dificultades en este aspecto que se deben mejorar, buscando propuestas que fortalezcan las habilidades para escribir correctamente.

Otra investigación relacionada con la producción escrita la llevó a cabo Pérez (2013), quien realizó el trabajo titulado: “La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9º B de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez del Municipio de Cauca, Antioquia”. El objetivo se basó en establecer estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos que permitan potenciar la escritura en los estudiantes del grado noveno.

La investigación fue cualitativa, porque se pudo observar el proceso de producción de textos narrativos de los estudiantes. Asimismo, para la investigación se consideró como población a los estudiantes del grado 9º de las cuales se tomó como muestra los 37 estudiantes, 18 alumnas y 19 alumnos.

El análisis de los resultados confirmó que con propuestas de estrategias didácticas se logró que los estudiantes comprendan para escribir todo tipo de textos se requiere de la coherencia y la cohesión, aspectos en los cuales los estudiantes habían presentado mayor dificultad, expresando escritos cortos o incompletos y con fallas ortográficas.

Con la investigación se logró resultados excelentes, porque permitió alcanzar los objetivos propuestos y fortalecer el nivel de escritura mediante estrategias nuevas que motivaron a los estudiantes, suscitando en ellos el gusto por escribir ya sea cuentos o relatos.

También, Lemus y Sánchez (2010), realizaron una tesis denominada: “Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita de textos argumentativos en los estudiantes de Básica Primaria”. Su objetivo fue implementar una estrategia que contribuya al mejoramiento de la producción escrita de textos argumentativos en los estudiantes de primaria básica.

El trabajo de investigación se desarrolló dentro de la investigación educativa y pedagógica, específicamente en la línea de Didáctica de Lengua Castellana porque favoreció las condiciones para superar el tradicionalismo ofreciendo a los estudiantes herramientas para la construcción de conocimientos de manera dinámica e interactiva.

Los resultados de la propuesta reflejaron el mejoramiento del aprendizaje significativo de los estudiantes en cuanto a producción escrita de textos argumentativos. Así pues, se puede decir que en los niveles superestructural, pragmático y macro y microestructural, se evidenciaron resultados alentadores; sin embargo, a pesar de los logros obtenidos, los niños reflejaron diversas dificultades en los niveles notacional, estilístico y retórico al realizar la producción escrita de textos argumentativos.

Finalmente, en la investigación se concluyó que los docentes tienen la responsabilidad de propiciar estrategias pedagógicas que desarrollan habilidades y competencias en los niños de Educación Básica Primaria en la producción escrita de textos argumentativos.

En el Perú, el Ministerio de Educación del Perú (2006), realizó una Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil para evaluar la producción escrita en 856 estudiantes de segundo grado y 1049 estudiantes de sexto grado de Educación

Primaria, con el propósito de evaluar el rendimiento de los estudiantes en el área de Comunicación.

Se aplicó una prueba escrita en la cual los niños de segundo grado tuvieron que producir una carta, mientras los niños de sexto escribieron una historia personal o de otras personas. En cuanto a la valoración de la producción escrita se decidió evaluar mediante diversos aspectos.

Para evaluar a los niños de segundo grado se consideró cinco aspectos como el tipo de escritura, la legibilidad, la adecuación al tema y al tipo de texto, la coherencia textual, la cohesión textual y el léxico; mientras que para los niños de sexto grado se valoraron 7 aspectos como el proceso de composición, la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia textual, la cohesión textual, la adecuación gramatical, el léxico y la ortografía.

Los resultados que se obtuvieron en la evaluación fueron poco satisfactorios tanto en segundo grado como en sexto grado porque la mayoría de los niños mostraron dificultades para producir un texto considerando los aspectos que se evaluaron, y muy pocos alcanzaron el objetivo de la evaluación.

A partir de los resultados obtenidos en dicha evaluación se concluyó que muchas instituciones no priorizaron el fortalecimiento de la capacidad de escritura de los estudiantes, dando mayor importancia a contenidos gramaticales, por tanto, es posible afirmar que durante todo este tiempo las actividades orientadas a la producción escrita en las aulas han sido escasas.

Chinga (2012), publicó una investigación eficaz sobre: “Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una escuela de Pachacutec”. Su objetivo fue describir el nivel de producción escrita de textos

narrativos del 5° y 6° grado de Educación Primaria, considerando el género y el grado de estudio.

La investigación fue descriptiva porque su finalidad fue mostrar los resultados de la variable describiendo el nivel de producción de textos narrativos en función al género y grado de estudios, considerando el contenido, coherencia y estilos en la producción. Asimismo, se trabajó con una población constituida por 188 alumnos del V ciclo de Educación Primaria, 97 de 5° grado y 91 de 6° grado, de los cuales 85 son de género masculino y 103 de género femenino.

En la investigación se hallaron diferencias en cuanto a la producción de textos narrativos en función al grado de estudio, en la evaluación del contenido se evidenció que los alumnos de 5° grado destacaron en la evaluación ubicándose en un nivel satisfactorio, sin embargo, los niños de 6° grado mostraron un nivel medio; por otro lado, no se encontraron diferencias significativas en relación al género, tanto las niñas como los niños se ubicaron en el nivel medio.

De igual forma, Silva (2012), realizó la tesis para optar el grado de Magíster sobre: “Producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de primaria de instituciones parroquiales de Pachacutec”. El objetivo del trabajo fue determinar si existían diferencias en la producción de textos escritos según género entre los estudiantes.

La investigación fue de tipo descriptivo porque buscó especificar la producción de textos escritos. La población estuvo conformada por todos los estudiantes de sexto grado de primaria, de los cuales, se contó con una muestra de 166 estudiantes, 88 de género masculino y 78 de género femenino.

El autor concluyó señalando que el rendimiento de las niñas llevó ventaja al rendimiento de los niños, ya que en la evaluación de textos narrativos escritos las estudiantes de sexo femenino lograron un nivel de calificación elevado en comparación de los de sexo masculino.

Por otra parte, en la evaluación referida en relación a la producción de textos expositivos, los niños y las niñas tuvieron un rendimiento similar, eso quiere decir que, tanto los niños como las niñas tienen las mismas capacidades para argumentar lo que han producido.

2.1. Taller

Existen diversas definiciones de lo que significa un taller, en este sentido son muchos los especialistas que se han dedicado a deslindar el concepto.

Borghi (2005), señala que el taller es un espacio donde existe la posibilidad de que los niños realicen actividades y reflexionen acerca del trabajo que desarrollan. Asimismo, considera que el taller es importante porque permite al niño interesarse más sobre un tema, concentrarse en lo que está haciendo, explorar nuevos conocimientos y buscar soluciones a los problemas.

El autor afirma que el taller es un lugar donde se desarrollan actividades de creatividad, que les permite aprender haciendo; es decir, en el taller el niño siempre realiza actividades prácticas, a través de las cuales va mejorando su aprendizaje, por tal razón, es importante la demostración práctica por parte del docente acerca de los contenidos que se estudian.

Teniendo en cuenta las ideas del autor, el taller también está relacionado con las intenciones, los programas que se realizan, los materiales que se disponen para la

realización del mismo, las dinámicas que motivan y por último, las relaciones que existen entre los participantes y docentes.

Borghi (2005), añade algunas afirmaciones sobre el taller:

- El taller es un espacio que tiene como objetivo la realización y el desarrollo de actividades y proyectos.
- Un lugar donde es importante tener material, herramientas adecuadas para la realización del mismo.
- Un lugar en el que el docente para mediar el aprendizaje debe poseer habilidades y competencias.
- Un lugar en el cual el docente trasmite técnicas y habilidades para desarrollar el taller y en donde pueden negociar ideas los que enseñan y los que aprenden.
- Un contexto donde se investiga con frecuencia y donde se descubre soluciones.

Por otro lado, Maya (2007), define el taller de la siguiente manera:

...el taller se concibe como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos (Maya, 2007, pág. 12).

Dicho en otros términos, el taller constituye una experiencia que asocia la teoría y la práctica, siendo esto un motor importante para la iniciación de todo aprendizaje. Del mismo modo, es un contexto que integra a todos los participantes, docentes y estudiantes, dispuestos a dialogar, aportar ideas y desafiar los problemas y retos que se presentan.

Finalmente, se puede decir que el taller se fundamenta primordialmente en la actividad constructiva del participante y es un modo de organización que favorece la

participación y propicia la socialización en grupo de lo aprendido individualmente, impulsando la relación interpersonal.

2.1.1. Objetivos generales del taller pedagógico.

Maya (2007), afirma que todo taller se desarrolla con la finalidad de lograr los siguientes objetivos:

- Promover y facilitar una educación integral e integrar en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, el aprender a hacer y el aprender a ser.
- Realizar una actividad pedagógica que integra a los docentes y a los estudiantes.
- Fomentar la relación entre la teoría y la práctica para beneficiar a todos los participantes del taller en su aprendizaje.
- Abandonar la enseñanza rutinaria y aplicar estrategias prácticas que activan el conocimiento previo del estudiante.
- Acompañar a los estudiantes en su aprendizaje.
- Promover en los participantes una actitud comprometedora hacia la temática que se va a tratar en el taller.
- Posibilitar un ambiente comunicativo, donde toda la comunidad tenga la oportunidad de participar.

2.1.2. Característica del taller pedagógico.

Siguiendo los planteamientos de Borghi (2005) los talleres pedagógicos constan de las siguientes características:

- a) El taller es un espacio didáctico de reelaboración de conocimientos donde se aprende a aprender.
- b) El taller examina las necesidades que los niños expresan.
- c) El taller motiva a los niños a comunicarse, socializarse, explorar y construir.

- d) Es un espacio de producción de cultura porque es el más apropiado para activar y desarrollar la investigación-acción.
- e) Es el espacio de formación y actualización del maestro.
- f) El taller se caracteriza porque el estudiante realiza un producto de calidad.
- g) Es un lugar donde se aprende y se demuestran capacidades y competencias.
- h) Se encuentran presentes tres ámbitos fundamentales para el docente: el saber, el saber hacer y el saber interactuar.
- i) El taller es un lugar donde participan los maestros y los estudiantes que quieren aprender y convertirse en maestros.
- j) El taller es un lugar que mientras se produce un objeto se aprende también como producirlo.

2.1.3. Función del taller.

Maritano (2005), determina que la función principal del taller se basa en que el estudiante aprende no solo a saber ¿Qué hay que decir? sino ¿cómo decirlo?, con la única finalidad de que este resulte más auténtico. Asimismo, no se considera importante la complejidad de lo que se puede hacer o cuan novedosa sea, sino que el taller debe estar orientada a una constante búsqueda de expresiones nuevas para facilitar el manejo del lenguaje como medio expresivo.

En consecuencia, lo que hace al taller más interesante es la constante posibilidad de modificaciones y apertura a otras nuevas probabilidades de realizar nuevas cosas, por el contrario el taller se convierte en una repetición de rígidas instrucciones que continúan con esquemas cerrados y no abierto para todos.

En conclusión, los autores sostienen que el taller promueve el trabajo grupal, fomenta la preocupación por plantear nuevas soluciones, relacionando la teoría con la práctica en cada situación de aprendizaje.

2.1.4. Evaluación metodológica del taller.

Sosa, expone que la evaluación del taller se debe desarrollar de manera objetiva y subjetiva (Sosa, 2002, citado por Betancourt, Guevara y Fuentes, 2011, p. 35).

En la primera valoración es posible utilizar como instrumento la encuesta y el cuestionario, que permiten estar al tanto de la opinión de los participantes acerca de cómo les pareció el taller, si ha sido motivador o si ha facilitado la mejora de su aprendizaje. Estos instrumentos pueden aplicarse mediante pruebas escritas de opción múltiple o de correspondencia.

De manera subjetiva la evaluación de los participantes puede llevarse a cabo a través del diálogo, donde el estudiante busca comunicar y expresar sus emociones y sentimientos respecto a las experiencias adquiridas en el taller.

En síntesis, es fundamental que el estudiante y el docente participen en una evaluación permanente del taller, para identificar las fortalezas y dificultades que se deben mejorar durante la aplicación del mismo.

2.1.5. El taller de escritura.

Para efectos de esta investigación, la intervención que se realizó implica la ejecución de un taller de escritura, que se trata de definir a continuación.

Berbel (2012), precisa que el hecho de impartir un taller de escritura creativa a niños y a jóvenes es una experiencia muy gratificante, pues el taller de escritura consiste en proponer una consigna adecuada e invitar a los alumnos a escribir en clase, el tiempo que los estudiantes deben de dedicar a la escritura lo decide el maestro que

por lo general suelen ser de diez o quince minutos, asimismo, el tiempo también lo marca el ritmo del grupo, hay veces que tardan más y es importante respetar el tiempo y la inspiración de cada grupo.

Cuando el grupo finaliza con la escritura el profesor les propone leer el texto y entre todos comentan sus apreciaciones sugiriendo que partes podrían mejorar, cambiar, ampliar o suprimir.

En las primeras clases, suele ocurrir que un alumno no quiere leer en voz alta, sin embargo, se debe tener claro que en el taller se lee y se escribe para poder compartir y mejorar, por lo tanto, el profesor debe comprender que un estudiante no puede leer hasta que adquiera la seguridad que necesita.

2.2. La escritura

Borrero (2008), afirma que:

...la escritura es como una forma de hablar, porque todo lo dicho puede ser escrito. Su objetivo es comunicar y transmitir información. El hecho de que el emisor no necesariamente estará presente cuando el mensaje escrito sea leído por otros, exige que el lenguaje utilizado sea lo más claro posible porque no basta con que el mensaje sea leído, sino que también debe ser entendido. Por esto tiene el poder de sacar el habla del contexto y de convertirla en objeto de pensamiento e interpretación (Borrero, 2008, pág. 189).

En palabras más sencillas, la escritura es una representación de palabras que parte de la expresión oral; cuando se habla, todo aquello que se expresa puede ser escrito y plasmado en un papel, con el objetivo de transmitir información. En este mismo sentido, es necesario que la escritura mantenga un lenguaje claro para que el mensaje que se transmite no sea solamente leído sino también comprendido por los demás.

De los aportes de la autora, es importante señalar que la escritura estimula el pensamiento abstracto de la persona impulsándola a elaborar una escritura compleja.

Asimismo, la escritura abre espacios para la reflexión sobre experiencias significativas, fortalece lo aprendido y amplía el conocimiento que cada niño posee.

Del mismo modo, la autora señala que escribir es un proceso de comunicación por el que se emplea grafías que conforman palabras que dicen algo a alguien, con diferentes propósitos; además, se trata de producir un mensaje que puede ser leído por alguien más, o a veces solamente por el mismo autor.

También, dice que escribir es una competencia que se va desarrollando poco a poco cuando los estudiantes aprenden una materia, toman apuntes y leen textos adquiriendo un nuevo lenguaje y conocimiento, que les permiten elaborar una reinterpretación y asimilación de la información; esto contribuye en la expresión de lo aprendido a través de una escritura coherente y consistente.

En conclusión, muchos expertos afirman que la escritura es mucho más compleja que la lectura, ya que para realizar una lectura únicamente es necesario reconocer las palabras, mientras que para escribir es preciso concentrarse y pensar las palabras adecuadas para el texto que se pretende elaborar. Por ende, se requiere mayor esfuerzo por parte del niño durante el proceso de la escritura.

2.2.1. La escritura y su historia.

Gómez (2013), en su libro que aborda el tema de la historia de la escritura describe que a la escritura se le puede atribuir una antigüedad mayor a cinco mil años y que el hombre primitivo es considerado como “el niño” de la historia de la escritura, porque ellos fueron los que iniciaron con el dibujo y la pintura en las paredes de sus viviendas o sobre las rocas de su alrededor; estos dibujos se denominaban **petrogramas** si estaban dibujados o pintados y **petroglifos** si son tallados o grabados.

Por otro lado la autora destaca que los primeros vestigios de la escritura estuvieron relacionados con la escritura pictográfica que se pudo evidenciar en la escritura antigua de Sumeria, Egipto, Hitita y China quienes realizaban la escritura a través de dibujos, figuras o símbolos, para poder comunicarse. Estas representaciones surgieron con la finalidad de prestar atención a la gran necesidad del hombre para comunicarse con los demás a través de la escritura.

Poco a poco, la escritura fue transformándose en un medio que posibilitó al hombre escribir historias y remitir mensajes, sin utilizar figuras o símbolos en materiales donde podían plasmar lo escrito; estos materiales se refieren a las cartas y a los papeles. De esta manera, el lector tenía una comprensión clara de lo que deseaba expresar a través del escrito.

Las primeras personas que conocieron la escritura fueron los egipcios, ellos la denominaban escritura jeroglífica, la cual tuvo su origen en la creencia de que era un invento de los Dioses así como el dios Toth que lo consideraban como el dios de la escritura, por esto se usaba principalmente con fines religiosos.

Además, los egipcios plasmaron sus escritos en las piedras porque estas tenían una duración perpetua y los signos que utilizaban eran de tres tipos: pictogramas que eran representaciones de dibujos en movimiento que transmitían sensaciones; fonogramas, que eran dibujos que representaban sonidos; y determinativos, que permitían categorizar las cosas o seres que se representaban, un ejemplo de ello, es que el color rojo solo se utilizaba para escribir nombres de los dioses.

La escritura egipcia era verdaderamente complicada porque se escribía de arriba hacia abajo o viceversa, de izquierda a derecha o al revés, en los templos la

escritura siempre debía dirigirse hacia los dioses o hacia los Faraones, por tal razón no fue útil en la vida cotidiana ni para necesidades urgentes.

De esta manera los egipcios inventaron dos formas de escritura cursiva primero la **Hierática** que la inventaron los sacerdotes y era relativa a las cosas sagradas pues, era una abreviación de la escritura jeroglífica; esta fue sustituida por la escritura **Demótica** cuyos signos se parecían bastante a los alfabetos.

Estas culturas fueron civilizándose a medida que los años pasaban, consiguiendo la invención de la escritura fonética y teniendo un silabario que consistía en 24 signos en que cada sonido tenía un símbolo o letra. A su vez, durante este tiempo los egipcios eran muy reconocidos y prestigiosos por su capacidad de escribir, por tal motivo quien escribía correctamente era convocado a integrar a la corte del faraón.

Los fenicios también llegaron a adoptar la escritura fonética y además incorporaron las veinticuatro letras del alfabeto, que hasta el día de hoy se utilizan. Este tipo de escritura se difundió por todos los lugares del mundo, incluyendo Grecia y Roma, quienes modificaron algunas letras eliminando algunas que no existían para ellos y aumentando otras que consideraban más importantes.

En suma, se puede decir que la escritura fue antiguamente un privilegio para los sacerdotes y los nobles y también en la actualidad es una necesidad para todas las personas.

2.2.2. Funciones de la escritura.

Como lo señala Poca (1991), la escritura cumple una función muy importante que es la de transmisión cultural, donde se busca escribir teniendo en cuenta lo siguiente: cómo y a quién se transmite, qué y a través de quién y para qué. Además

precisamente la escritura se considera como el medio y el fin primordial en la teoría y práctica de la enseñanza.

La escritura también cumple diversas y variadas funciones, a continuación se exponen las más importantes:

- Se emplea como una herramienta y un medio de comunicación que facilita la interrelación entre personas.
- Sirve como un medio de expresión para que las personas puedan comunicar su mundo interior ya que en muchas ocasiones es difícil expresarlo oralmente, ya sea por miedo o vergüenza.
- Es un instrumento que aporta en el arte y la ciencia, posibilitando al hombre reportar o presentar diversas creaciones artísticas, literarias y científicas, hecho que actualmente constituye un aporte muy importante para la sociedad.

2.2.3. Pasos para empezar a escribir.

Cuando llega el momento en que el escritor tenga que elaborar una composición escrita, con la finalidad de que el escritor pueda escribir de manera organizada debe considerar los siguientes pasos (Maqueo, 2005):

- Decidir el tema y el tipo de texto que se pretende escribir.
- Generar ideas de acuerdo al tema y al tipo de texto, omitiendo reiteraciones que usualmente aparecen en el texto.
- Organizar y enriquecer las ideas.
- Iniciar con la escritura de los primeros párrafos.
- Leer cada párrafo, ordenando las ideas y cuidando que se mantenga la cohesión textual.
- Continuar con la escritura de otros párrafos complementarios.

- Releer la escritura cuidando que se evite la mala ortografía y la pésima gramática.
- Unir los párrafos para formar el texto.
- Leer el texto elaborado, identificando si mantiene la coherencia textual.
- Releer el texto con la finalidad de determinar si el texto responde a la tipología que se ha propuesto producir.
- Escribir el texto final mejorándolo en base a las correcciones que se ha realizado desde el principio de la escritura.

2.2.4. Condiciones para iniciar la escritura.

Rocha y Roth (1994), proponen que para iniciar a escribir el estudiante debe considerar y seguir las siguientes condiciones (Rocha y Roth, 1994, citados por Torres, 2002):

- Utilizar el lápiz correctamente.
- Trazar las letras sin dificultad, demostrando seguridad.
- Plantear propósitos precisos.
- Mostrar una actitud positiva al escribir.
- Expresar y comunicar ideas de manera escrita.

2.2.5. La escritura como medio para construir el conocimiento.

Se sabe que la escritura es un medio que utiliza el hombre para comunicar a sus semejantes y para construir el conocimiento. En este sentido Torres (2002), sostiene que para que este conocimiento que se pretende conseguir sea efectivo, es importante que el niño asuma el máximo cuidado al escribir un texto, distinguiendo el tipo de letra y la ortografía que debe presentar el mismo.

Desde luego, el docente no puede presionar al niño a producir de manera rápida su texto porque puede ser que este se desanime, pierda el deseo de escribir y destruya la magia de su creatividad.

El estudiante debe perder el miedo de expresarse a través de la escritura, ya que escribiendo pone en evidencia lo que siente y piensa en forma espontánea. Por tanto, es necesario mantener en los estudiantes el interés para escribir, porque de esta manera aprenden a vencer las dificultades que fluyen al momento de expresarse.

2.2.6. El acto de escribir.

Cassany (1999^a), docente de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona, señala que: "...en el acto de escribir los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo" (Cassany, 1999a, pág. 14).

En pocas palabras, se puede entender que una persona que escribe se conoce así mismo, conoce su entorno y es capaz de comunicar su punto de vista y sus opiniones referentes al tema que escribe. Por tanto, escribir es una herramienta valiosa que aporta en la formación de la persona.

En suma, durante el acto de la escritura es importante incentivar a los estudiantes a elaborar ideas precisas que se ajustan al tema, haciendo pequeñas anotaciones para facilitar la elaboración de un texto.

2.2.6.1. *¿Cómo aprender a escribir?*

Según Cassany (1999a), el estudiante aprende a escribir, escribiendo:

...aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto (Cassany, 1999a, pág. 26).

De la cita se entiende que aprender a escribir se refiere a la habilidad para emplear las palabras correctas que van de acuerdo al contexto al cual se refiere el escritor.

En tal sentido, aprender a escribir es una habilidad compleja que exige la lectura, la comprensión y la expresión oral y desarrolla la inteligencia del estudiante induciéndolo a potenciar capacidades tales como el análisis crítico, el razonamiento lógico y la adquisición del lenguaje.

Finalmente, es necesario que el estudiante esté siempre acompañado al realizar la actividad de la escritura, para que pierda el temor y tenga la oportunidad de expresar y dialogar con los demás lo que ha redactado.

2.2.6.2. Recomendaciones para aprender a escribir.

Con respecto a las recomendaciones para aprender a escribir Torres (2002), sostiene que al dar inicio a la escritura el docente debe promover la confianza y la seguridad en los niños felicitándolos si lo hacen bien, así como también incentivándolos a mejorar cuando cometen errores, porque solamente mediante las correcciones que se dan, éstos pueden desarrollar las competencias necesarias.

Para concluir este proceso, el docente debe inculcaren los niños la práctica de diversos valores como la responsabilidad, la limpieza y el orden en el trabajo que realiza, la cooperación, la tolerancia para aceptar las sugerencias y el amor por la producción escrita.

De la misma forma Noguera (2005), destaca cuatro consejos muy importantes y necesarios para escribir bien, estas se mencionan a continuación:

- **Expresar ideas sencillas.** es importante alejarse de lo complicado y expresar de una manera sencilla lo que se quiere decir porque siendo así se vuelve aburrido y complicado para el lector.
- **Con claridad.** es necesario acudir al diccionario de sinónimos para tener conocimiento del significado de las palabras difíciles de entender. Por ejemplo, del término diafanidad el sinónimo más pertinente es luminosidad, transparencia, luz o limpidez.
- **Con ingenio.** da a conocer la originalidad con que un escritor lo puede hacer.
- **Con cortesía.** se considera al respeto a quien se dirige la escritura para un posible lector.

2.2.7. Escribir con los niños.

Para Graves (2002), el docente no necesita ser un extraordinario escritor para enseñar a escribir a los niños; sin embargo, es obligatorio poseer un dominio aceptable acerca del significado de las palabras para demostrar a los niños que verdaderamente los puede guiar.

Por otro lado, no es necesario que el docente sea un experto escritor cuando está con los niños porque no serlo aporta una gran ventaja que constituye en el aprendizaje tanto del docente como del niño; es decir, el docente también aprende a escribir junto a los niños, aprende a buscar y a darle un sentido a la escritura. Esto le facilita ir descubriendo con ellos todo lo referente a la escritura.

2.2.8. Hablar y escribir.

Graves (2002), explica que hablar no es lo mismo que escribir, sin embargo ambas capacidades poseen una gran similitud en relación a la utilización de ciertos medios como las palabras, informaciones, el orden y la organización de ideas.

Cuando se escribe es preciso estar en silencio, disponer de información y promover decisiones para la iniciación de la escritura. Al escribir sobre un papel se está creando y expresando todos los pensamientos, sentimientos y emociones.

Por el contrario, el habla es más rápido ya que cualquier persona de distinta edad tiene la capacidad de producir más palabras y en menos tiempo posible de una forma oral que cuando escribe. Asimismo, cuando se habla se observa, que muchas personas atienden, así como otras que no toman interés en lo que se está diciendo. Al hablar, las personas tienen la posibilidad de modificar al instante lo que expresan, por esto, es evidente que al expresarse oralmente el mensaje suele ser más breve y rápido.

En efecto, la escritura y el habla son muy diferentes pero se vinculan, porque a partir del hablarse da inicio a la escritura, es decir, no pueden disociarse. Así pues, existe una gran diferencia entre el habla y la escritura porque cuando se escribe se da a conocer todo lo que se siente o piensa.

Por otro lado, si una persona se expresa oralmente y transcribe todo aquello que dice, la escritura se llena de redundancias, con frases inconclusas y la transcripción no tiene sentido. En consecuencia, hablar y escribir son muy importantes, solo que es necesario adaptar el habla para plasmar lo expresado de forma coherente sobre un papel.

2.3. El texto

Díaz (1999), afirma que “la palabra texto proviene del latín “textus”, que significa tejido. Etimológicamente un texto es un tejido, conformado por uno o más enunciados coherentes y concebida por un propósito comunicativo específico” (Díaz, 1999, pág. 1).

De las palabras del autor, se comprende que desde tiempos atrás el texto se considera como un tejido, refiriéndose a las ideas que contiene, como a las palabras, frases u oraciones que se entrelazan coherentemente para formar un texto.

Por lo general, el texto también se define como una muestra de la lengua referida a un determinado tema o materia, y está constituido por una o varias oraciones relacionadas de manera coherente que demanda un propósito comunicativo y específico.

En suma, el texto no se puede definir únicamente por su tamaño ya que su corta o larga extensión depende del propósito que se plantea, es decir, el texto puede estar constituido por una palabra o frases cortas dependiendo de la intención que persigue. Sin embargo, la mayoría de los textos que son más utilizados o más elaborados constan de uno a más párrafos como se distinguen en los ensayos, cuentos, reseñas y cartas.

2.3.1. El texto y su estructura interna.

“el texto es el discurso escrito, una secuencia de términos que constituyen unidades informativas, las cuales, a su vez, se van articulando para contener el pensamiento del autor referido a realidades concretas o inventadas” (Instituto de Ciencias y Humanidades, 2008, pág. 450).

En términos sencillos, el texto es una disertación escrita, que constituye una secuencia de elementos informativos; es decir, frases, oraciones y párrafos, cuyo contenido es coherente y relacionado a lo que desea tratar el autor. Por tanto, se puede decir que el texto es un medio muy importante donde se organiza la secuenciación de las palabras, con la finalidad de crear párrafos e ir construyendo un texto completo que tenga el propósito de comunicar y transmitir informaciones.

La estructura interna del texto se refiere a la organización de ideas de manera coherente que consiste en relacionar las ideas de manera que el contenido y el propósito del tema que se aborda sean claros y comprensibles. En tal sentido, internamente el texto consta de la siguiente estructura:

2.3.1.1. El título.

Es la frase o palabra de carácter informativo con que se da a conocer el nombre del texto escrito. Su función es resumir la idea principal del texto resaltando el contenido.

Por título se entiende un conjunto de palabras que encabeza cualquier tipo de texto que se produce y le da un nombre o encabezado. Su función es estimular el interés del lector hacia el texto y nunca debe superar la docena de palabras. Del mismo modo, los títulos deben ser llamativos, informativos, claros, expresivos y con un tamaño de letra adecuado para resaltar su importancia.

2.3.1.2. El tema.

Es aquella frase o palabra que se desarrolla y se explica en el texto, como por ejemplo en un texto se puede hablar de temas como la libertad, la responsabilidad y la valentía. Asimismo, para tener la posibilidad de desarrollar un tema es necesario responder a la pregunta ¿de qué trata la lectura? Esto quiere decir que el tema es la idea que se aborda en todo el contenido del texto.

2.3.1.3. La idea.

Se denomina idea a todo pensamiento o concepto que resulta de aplicar el entendimiento de un objeto que se conoce. Una idea puede constituirse en:

- **La idea principal** es el concepto central que el autor desarrolla conforme van discurrendo las ideas del texto. Posee una mayor relevancia en el escrito siendo

una parte esencial de la cual parten las demás ideas. Puede tratar de objetivos, intenciones, propósitos, mensajes o preferencias artísticas.

- **La idea secundaria.** cumple la función de fundamentar y explicar de manera más detallada lo que se quiere dar a conocer en la idea principal y se puede manifestar mediante ejemplos y descripciones de las características que trata el tema.

2.3.1.4. El párrafo.

Se refiere a las divisiones de un escrito y se define como una unidad constructiva. En un texto, los párrafos se hallan ordenados entre sí, y desarrollan un subtema o un aspecto de la idea central. Además, tienen la función de organizar la redacción por cada aspecto, facilitando al lector la asimilación de los contenidos.

Por su parte, Carneiro (2011), sostiene algunas propiedades que son necesarias para la construcción del párrafo:

- **La claridad.** se evidencia durante la explicación y la ordenación de las ideas, ya que en la explicación se debe emplear palabras concretas y muy apropiadas.
- **El orden.** es la disposición de las palabras en el lugar adecuado de manera que reflejen una organización clara y entendible, para esto es necesario considerar el espacio, que es el lugar donde se muestra la escritura aspecto por aspecto; y la cronología, que implica el desarrollo del tema en un determinado tiempo.
- **La precisión.** se refiere a la concisión o la brevedad exacta de las palabras dentro de un texto; para ello, es importante tener claro los hechos, las emociones y las razones y no confundir los conceptos.
- **La fluidez.** se desarrolla leyendo en voz alta y se verifica con la continuidad de la exposición del texto, para esto se debe omitir los cambios repentinos de las ideas

y dejar vacíos o establecerlas sin un orden secuencial. La mejor manera para adquirir la fluidez es procesar conscientemente las letras y sus sonidos.

2.3.2. Aspectos que se consideran en la elaboración de un texto.

Carneiro (2011), señala que para empezar a elaborar el texto se necesitan de los siguientes elementos:

- Un tema.
- Un conjunto de ideas relacionadas con el tema.
- Criterios para agrupar las ideas.
- Criterios para organizar las ideas lógicamente.
- Recurso lingüístico para ligar las ideas.

2.3.3. Tipos de textos y su estructura.

Las diversas aplicaciones del lenguaje escrito, suponen la existencia de diversos tipos de textos como los descriptivos, argumentativos, expositivos y narrativos. Rodríguez (2005) propone cuatro tipos de textos que a continuación se desarrollan.

2.3.3.1. El texto descriptivo.

Según Rodríguez (2005), el texto descriptivo se define como la exposición ordenada y objetiva de los distintos rasgos significativos de objetos o seres que se tiene para describir. El texto descriptivo se desarrolla mediante la observación y la reflexión conveniente, ya que solo así se puede alcanzar la expresión ordenada de la descripción.

En palabras más sencillas, el texto descriptivo consiste en la representación de las características de un objeto, animal, paisaje y persona, descritos de manera concreta y/o abstracta.

Un ejemplo claro es la descripción del rostro de una persona, en primer lugar se empieza de la impresión general que se obtiene al observar cada parte del rostro; es

decir, se inicia a describir el color del cabello, la amplitud de la frente, la forma de las cejas, de los ojos, de la nariz, de la boca y de las orejas. Mientras se describe, se sigue una sucesión que continúa a la medida que se observan los rasgos que se encuentran en el rostro, para ello, se emplean los adjetivos calificativos apropiados.

La estructura del texto descriptivo puede ser:

- a) **Enumerativa.** Reúne las diferentes características sobre el objeto al cual se refiere o espera describir.
- b) **Comparativa.** Compara las cualidades del objeto con otro para determinar las semejanzas y diferencias.

2.3.3.2. El texto argumentativo.

Para Rodríguez (2005), el texto argumentativo concentra su ocupación en el aporte de razones para justificar y defender una idea; es decir, se refiere a la capacidad que la persona tiene para argumentar un tema con una postura firme de tal manera que pueda defender su opinión, ya sea en contra o a favor, haciendo que el discurso consiga convencer a todos.

Un texto argumentativo presenta la siguiente estructura:

- a) **Inicio.** Contiene la idea o tema que se presenta para defender el tema.
- b) **Desarrollo.** Se presentan los argumentos, fundamentos y ejemplos en los cuales se apoya la sustentación.
- c) **Conclusión.** En esta etapa se refuerza la argumentación, o también se solicita la participación del público.

2.3.3.3. *El texto expositivo.*

Frías (1996), define al texto expositivo como: “aquel que cumple una función referencial, su principal objetivo es informar incluyendo comentarios, aclaratorios, incorporando explicaciones y utilizando claves explícitas” (Frías, 2008, pág. 115).

La autora recalca que el texto expositivo no se refiere únicamente a la explicación de información sino que su objetivo es establecer una referencia directa con la realidad, dirigiendo al lector en su proceso de redacción con la presentación de hechos donde se excluye la emisión de juicios y opiniones. Asimismo, el texto expositivo puede centrarse en la descripción de un fenómeno, por medio de la definición, caracterización, enumeración, ejemplificación o comparación, en el desarrollo de un tema y el análisis de un problema.

De los aportes de Frías se concluye destacando que el texto expositivo tiene la finalidad de transmitir, exponer y explicar informaciones sobre hechos, situaciones o acontecimientos que ocurren. Además, resalta la importancia de la adecuación a una situación comunicativa puesto que el texto debe ser dirigido para un lector. Los textos expositivos se centran en la presentación y la explicación de hechos o ideas, para informar y difundir conocimientos sobre un tema específico y se caracteriza por poseer un lenguaje y una escritura directa, objetiva y formal.

En consecuencia, Rodríguez (2005), precisa que el texto expositivo es la ordenación clara y precisa de un tema, del mismo modo, sostiene que la producción de este tipo de texto que requiere tomar en cuenta los siguientes procesos fundamentales como: la planificación de la escritura, la organización de los párrafos, la inserción de ejemplos en el texto y la utilización de estrategias.

La estructura del texto expositivo se señala a continuación:

- a) **Introducción.** Contiene una presentación breve del tema que se va a tratar.
- b) **Desarrollo.** Se explica y se menciona las características que presenta el tema.
- c) **Conclusión.** Se presenta la conclusión del tema.

2.3.3.4. *El texto narrativo.*

Rodríguez (2005), señala que el texto narrativo relata sucesos reales o imaginarios ocurridos en un tiempo y en un lugar determinado. Este tipo de texto puede iniciarse teniendo un conocimiento más profundo de la historia que se desea contar, considerando a los personajes que integran la historia y el contexto donde se desarrolla el suceso.

El texto narrativo consiste en describir ordenadamente los hechos o acciones de una historia que se narra y se relata cada acción que ocurre después de otra, de este modo, las acciones se describen de acuerdo a una secuencia cada vez que se relata la historia.

Finalmente, lo más importante es que la narración tenga una estrecha relación con el diálogo y la descripción de hechos dando origen a textos amplios y con diversas secuencias. En este tipo de texto se relata hechos vividos por personajes reales o imaginarios en un determinado tiempo, donde durante el proceso de la narración los personajes se transforman y pasan de un estado inicial a un estado final de la narración.

Para la composición de textos narrativos es preciso conocer su estructura:

- a) **Inicio.** Contiene el planteo de la situación inicial. Se presentan el título, los personajes y el contexto.
- b) **Nudo.** En esta etapa se desarrolla el conflicto que enfrentan los personajes; éste constituye el problema o tema principal del texto que se intenta resolver.

c) **Desenlace.** Se refiere a la solución del conflicto, o sea, el final de la historia puede ser triste o feliz.

Como lo señala Carneiro (2011), el texto narrativo consta de los siguientes elementos:

- **La acción.** Se refiere a todo lo que conforma la serie de acontecimientos o hechos más importantes del relato que se pueden encontrar al inicio de la historia, en el nudo o al momento final de la historia.
- **El ambiente.** Es el elemento de la narración que consta del espacio donde se desarrolla la historia.
- **El personaje.** En toda narración se cuentan hechos que son protagonizados, sentidos o imaginados por los actores y personajes que desarrollan la acción. Al protagonizar la historia, los personajes son quienes adoptan en muchas historias conductas negativas o positivas.

Duque (1992), en su investigación señala que el narrador es la persona que cuenta cómo, cuándo y dónde transcurren los hechos, presentando a los protagonistas de la narración y las circunstancias en que se originan las historias (Duque, 1992, citado por Rengifo y Marulanda, 2007, p. 42). Para el autor, es necesario en primer lugar analizar la posición del narrador para contar una historia en un tiempo y lugar determinado donde sucede la historia.

Para narrar una historia es importante saber que existen distintos tipos de narradores que cumplen distintas funciones, estas son:

- **El narrador participante.** El narrador y el autor también pueden representar a un personaje de la historia; es decir, el narrador, el autor y el personaje son la misma

persona. En este caso, el narrador cuenta incidentes o hechos de la propia vida del autor, utilizando el tiempo verbal en primera persona.

- **El narrador omnisciente.** Conoce la secuencia del relato, crea y recrea capítulos, conoce los pensamientos y motivaciones de los personajes. Cuenta la historia mayormente en tercera persona del tiempo verbal.
- **El narrador testigo.** No conoce nada acerca de los personajes ni de la historia que narra, sólo observa los movimientos de los personajes y a partir de ello narra la historia.

2.4. Las historietas

Muchos autores sustentan que la historieta ya existía durante la prehistoria, con la creación de las pinturas rupestres y en los jeroglíficos egipcios. Sin embargo, es hacia el año 1800 cuando se empieza a escribir historietas ilustradas, pero distintas de la forma actual.

La historieta o cómic es una historia contada en viñetas, con dibujos y palabras y a partir de estas historias es posible vivir aventuras muy diferentes como viajes, misterios y rescates. Absolutamente toda historia se puede contar en viñetas.

De acuerdo a Casas (2015), las historietas son consideradas como un verdadero intercambio de culturas, tanto en los niños y jóvenes que utilizan este tipo de textos como una fuente de distracción y entretenimiento.

Las historietas han alcanzado denominaciones distintas en casi todos los países, por ejemplo, en México se le conoce como “monos”; en Estados Unidos “comic strip” o también “tira cómica”; en Sudamérica como “historietas”; en Cuba de les denomina “muñequitos”; en España “tebeo”; en Francia “bande dessinee”, que significa tiras

dibujadas; en Brasil “historia en cuadraditos”; y en Italia como “fumetti”, que en castellano quiere decir nubecillas.

Durante el siglo XIX, se destacaron grandes pioneros del cómic, uno de ellos es Rodolphe Topffer, profesor de Ginebra, quien empezó a escribir y dibujar sus novelas en imágenes. En aquellos tiempos, se le consideró como el padre de la historieta moderna.

Sin embargo, la prensa que es un medio de comunicación muy importante difundió la historieta en Europa y luego en Estados Unidos. Los admirables editores de este país fueron William Randolph Hearst y Pulitzer que por su gran esfuerzo y pasión por las historietas causaron gran admiración y asombro para todo el público ya sean niños, jóvenes y adultos. Mientras que en otros países seguían poniendo el texto al pie de las viñetas, en Estados Unidos las historietas se habían modificado con la utilización de bocadillos en el dibujo.

En 1895, floreció la primera historieta, compuesta por Richard Felton Foucault, quien lo publicó en un periódico de Nueva York de world teniendo como el primer personaje a “*the Yellow Kid*” que significa, el niño amarillo, este representa a un niño chino, bajo, vivaracho y pillastre con los dientes separados y que siempre está vestido con camisones de dormir.

Poco a poco, los cómics o historietas empezaron a cambiar de género, surgiendo las historietas de ciencia ficción, las policíacas y otras referidas a superhéroes, género que cautivó a un público integrado por niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Por tanto, también sobresalieron las historietas de aventura, siendo en ese entonces los más populares el Guerrero del Antifaz, el Capitán Trueno, el Jabato y el Corsario de Hierro. En tal sentido, debido a la elevada producción de los cómics aparecieron los famosos

tebeos llamados también “Cómics Books”; éstos dejaron de escribirse en los periódicos empezando a publicarse de manera independiente en libros, teniendo como los más conocidos a Superman, Batman, el Capitán América y la Mujer Maravilla.

Actualmente, es un medio que tiene variedad de géneros como novelas, fantasías, aventuras y chistes que atraen y motivan al público lector. Asimismo, existen personajes muy conocidos como Manolito, Felipe, Susanita, Mafalda, Miguelito, personajes que creó el humorista y dibujante argentino Joaquín Salvador Lavado conocido como Quino.

2.4.1. La historieta mediante una serie de dibujos ordenados en secuencia.

La historieta es un medio expresivo que integra el lenguaje icónico y el lenguaje verbal. (Gubern 1972, citado por García, 2013), la define de la siguiente manera “la historieta, es una estructura narrativa constituida por la secuencia progresiva de viñetas, en las cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética”(García, 2013, pág. 6).

En términos más sencillos, la historieta narra historias que se cuentan en forma sucesiva desde un principio hasta el final. Se divide en varias partes y se trabaja mediante secuencias de viñetas, imágenes, globos; y en algunas ocasiones se incluyen onomatopeyas. Además, es un medio que mantiene la atención del lector durante el transcurso del relato, estimulando en él la afición para leer historietas cada día más. Por tanto, una historieta es un relato que tiene una serie de dibujos ordenados en secuencia que se completa mediante la narración.

En la siguiente ilustración se plasma una secuencia de imágenes donde el personaje dialoga humorísticamente sobre una situación, empleando un lenguaje simple y conciso, siguiendo un orden lógico.

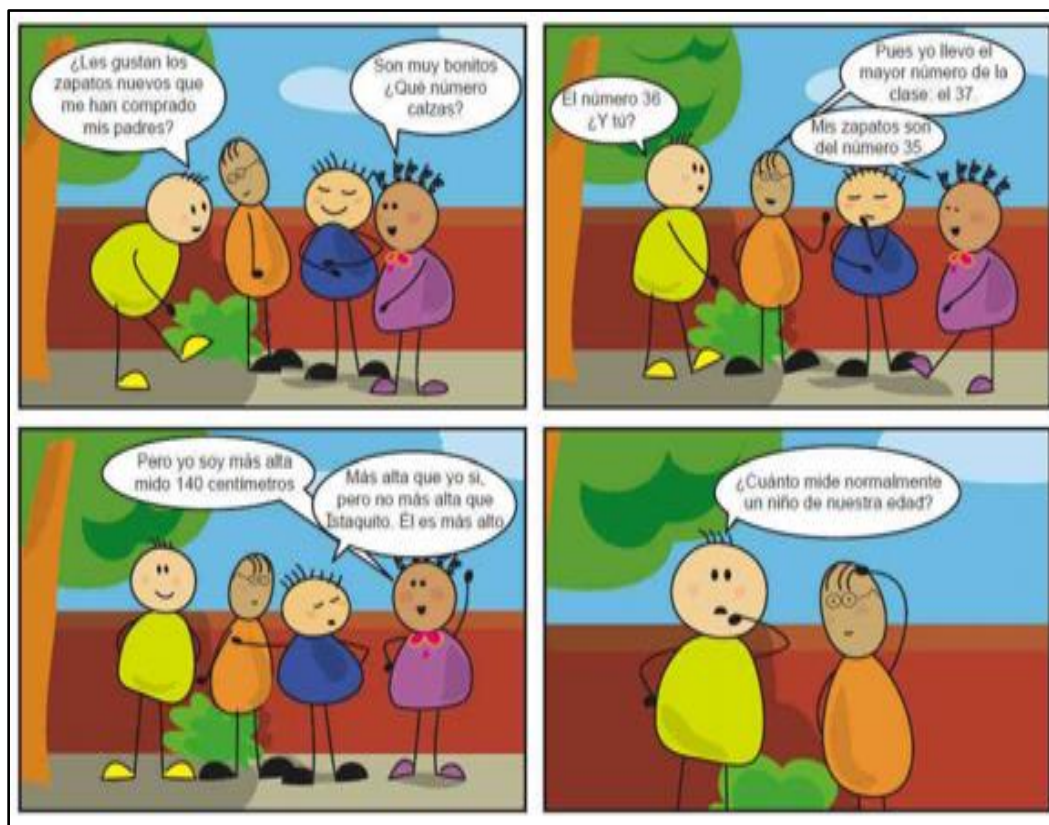


Figura 1: Historieta narrativa. (Extraída del Portal educativo, s.f).

2.4.2. La historieta en la escuela primaria.

Tal como afirma Angoloti (1990), el uso de las historietas en la escuela primaria tiene gran ventaja porque es en esta edad donde los niños se interesan mucho por las imágenes; pero no es tan importante la perfección de los dibujos, sino cómo el niño es capaz de contar la narración coherentemente mediante las ilustraciones.

Por eso, es recomendable que en el nivel primario el docente acerque a los niños a las historietas, además de disfrutar de su lectura es importante impulsar su elaboración para que los estudiantes se familiaricen con este tipo de textos idóneos para la edad.

Asimismo, durante esta etapa las historietas facilitan la expresión libre de ideas por que las imágenes exigen a los niños a pensar e imaginar la historia. En cuanto a su aplicación didáctica, trabajar con historietas en el aula es un punto de partida para la realización de innumerables ejercicios con los estudiantes, por ejemplo, la sustitución de los diálogos dentro de los globos para adaptarlos a la realidad social del grupo, la creación de un título o final distinto para la historieta, entre otros.

Es importante la difusión de las historietas que se elaboran, esto puede realizarse a través de murales, revistas o simplemente proponiendo a los niños intercambiar su producción con otros estudiantes de distintos ciclos y/o grados de Educación Básica Regular, para que de esta manera los más pequeños se sientan alentados y motivados a seguir realizando producciones de este tipo.

Por último, el empleo de las historietas en la escuela primaria impulsa a los niños a integrarse a un mundo de creación e imaginación de una manera positiva, haciendo que sea para ellos un medio que les acerca a la cultura.

2.4.3. ¿Por qué trabajar la historieta en primaria?

Ruiz (2011), considera que la historieta es muy útil para el trabajo con los niños en el aula; en este sentido, el autor explica que:

- Estimula en los niños el hábito lector y el amor por la lectura.
- Estimula la creatividad en los niños para desarrollar su conocimiento y para producir historietas.
- El niño profundiza el contenido y distingue las características que diferencian cada género de la historieta.
- Ayuda al niño a considerar la necesidad de leer y producir historietas.

- Desarrolla en el docente la capacidad de promover el conocimiento de los niños en cuanto a este tipo de texto, convirtiéndolos como protagonistas de la historia a cada niño.
- Promueve en el docente la responsabilidad de dirigir y facilitar la oportunidad para que los niños puedan trabajar con ellas.

2.4.4. La importancia de las historietas.

Como explica Angoloti (1990), la historieta es esencialmente un lenguaje narrativo fundamentado en la imagen, provisto de espacio y temporalidad al igual que el texto literario; esto hace de la historieta un recurso adecuado para plantear un trabajo de producción de textos narrativos.

Lo importante de las historietas se halla en que los niños tengan la capacidad para crear historias a partir del desarrollo de ideas creativas, experiencias propias reales o imaginarias.

Un aspecto importante que el autor señala es la necesidad de no contar y transformar en historietas siempre los mismos cuentos o fábulas, sino que es importante promover una actitud motivadora en los niños para crear nuevas historietas a partir de diversas imágenes y personajes favoritos.

2.4.5. Características de las historietas.

De acuerdo a las investigaciones de Gómez (2013), la historieta tiene las siguientes características:

- Es de carácter predominantemente narrativo y sucesivo que incluye un mensaje.
- Integra elementos verbales como diálogos, onomatopeyas dibujos.
- Utiliza una serie de códigos como las viñetas, los globos y la expresión gestual de los personajes.

- Despierta el interés de los niños.
- Muestra elementos que son alejados de lo tradicional.
- Las historietas se cuentan en viñetas, que son rectángulos cerrados.
- El orden de las imágenes siguen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.
- Incluye dos tipos de lenguajes que se integran dentro de las viñetas, estos son icónico y verbal.
- El texto va escrito en bocadillos o globos que poseen diferentes formas.
- En algunas ocasiones, en las viñetas aparece un narrador que no se encuentra presente en los hechos.
- Las onomatopeyas indican estados de ánimo.

2.4.6. Utilidad de la historieta.

Con respecto a la utilidad de la historieta, Barrero (2002), afirma que ésta sirve para desarrollar los siguientes aspectos:

- Favorecer la capacidad de abstracción e imaginación.
- Impulsar el hábito de escritura para que el niño elabore una historieta y siga un orden lógico al desarrollar la historia.
- Desarrollar la capacidad compositiva.
- Estimular el interés por visualizar las diferentes grafías y tipografías que contiene la historieta.
- Entender de manera clara que existen diferentes modelos narrativos (Barrero 2002, citado por García, 2013).

2.4.7. Ventaja de la historieta.

Betancourt y Valadez (2005), explican que las historietas:

- Desarrollan la fluidez de las ideas.

- Propician la flexibilidad del pensamiento.
- Contribuyen en la elaboración y transmisión de ideas.
- Desarrollan la originalidad de las ideas.
- Inspiran el sentido del humor.

2.4.8. Estructura de la historieta.

Eco (1992), define con mucha claridad que la historieta es una estructura narrativa que está constituida por una serie de elementos (Eco 1992, citado por Rengifo y Marulanda, 2007). Dicho autor explica cómo se construye una historieta en base a la siguiente estructura:

2.4.8.1. La idea.

Lo primero que hay que tener en cuenta es saber si la historieta puede ser una aventura, un viaje imaginario o una ficción y en cuantas escenas se va a dividir la historia.

2.4.8.2. La viñeta.

Es el principal elemento de la historieta, que hace referencia a los recuadros que contienen las imágenes, dibujos y el diálogo; las viñetas adoptan formas rectangulares o cuadradas cerradas por líneas negras.

Las viñetas se pueden leer más rápido de acuerdo al tamaño que se le designa, es decir, cuanto mayor sea el tamaño y mayores representaciones icónicas y verbales posea el tiempo que se utiliza para leerla es mayor.

A continuación se especifican algunas precisiones sobre las viñetas:

- **La sucesión.** A pesar de la enorme importancia que tienen los dibujos, cuando el niño se inicia en la producción de historietas, desarrolla una estrategia relacionada con la secuenciación de las viñetas y conoce lo importante que es seguir un orden

secuencial, en donde una antecede a la otra y se debe ir incorporando una serie de acciones ordenadas (Acevedo, 1984, citado por Segovia, 2010, p. 4). Las viñetas pueden ocupar la mayor parte de la página permitiendo representar un gran escenario completo de personajes. Por ello, el lugar predominante en la narración de las historietas es la viñeta que se considera como la representación del espacio y del tiempo de la acción narrada mediante las imágenes. En tal sentido, para empezar a analizar una historieta no es necesario percibir las viñetas de una misma manera sino que se puede ver de forma vertical u horizontal.

- **La viñeta vertical.** Expresa habitualmente una sensación de ritmo, misterio, desasosiego y ansiedad ya que oculta y no muestra todo el contexto de la historia.

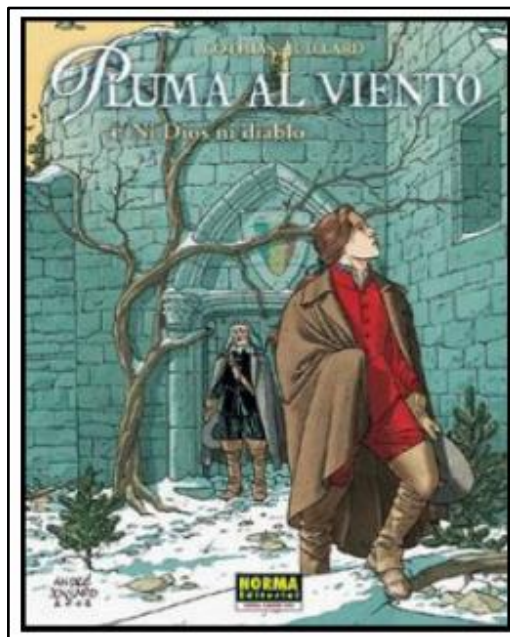


Figura 2: Viñeta vertical (Lacambra, 2006, p. 6).

- **La viñeta horizontal.** Suele presentar una idea de sosiego, tranquilidad y reposo. Son las más apropiadas para mostrar el contexto y el lugar donde ocurren las acciones de las historietas.



Figura 3: Viñeta horizontal “Las aventuras de Tintín” (Lacambra, 2006, p. 3).

2.4.8.3. El globo o bocadillo.

Es el espacio donde se colocan los textos con los mensajes que piensan o expresan los personajes. Está constituido por dos partes importantes: la superior que se denomina globo; y la inferior que es el rabillo, que indica a las personas que están pensando o hablando. Generalmente suele ubicarse en la parte superior de la viñeta.

Según los autores, los bocadillos han tomado una gran variedad de formas, estas pueden ser, redondeados con forma de nubes, rectangulares, cuadrados, ovalados y estrellados. A continuación se presentan los tipos de bocadillos más comunes que se utilizan en la historieta según al tipo de acción que desarrolla el personaje:

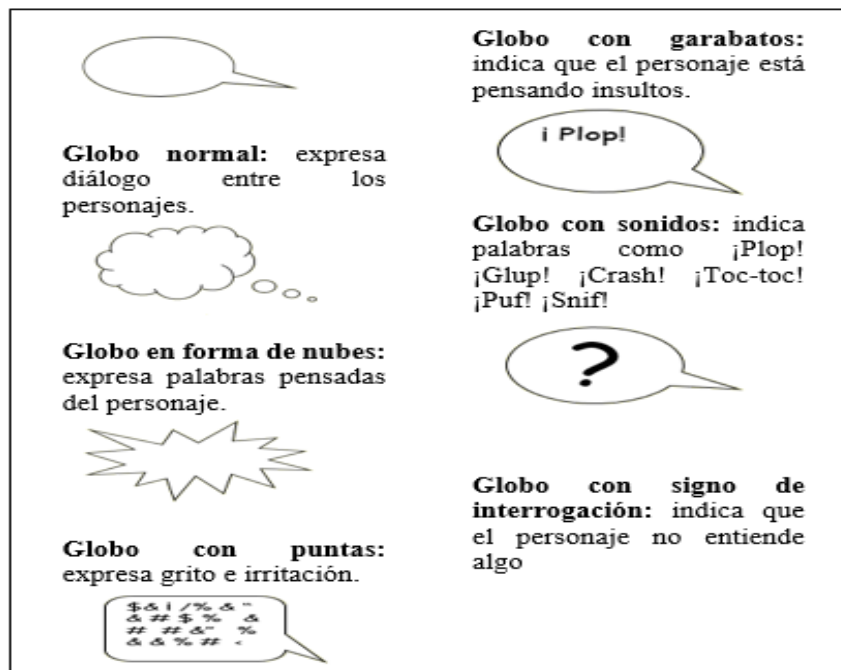


Figura 4: Los tipos de bocadillos (extraído de una diapositiva de González, s.f).

2.4.8.4. *El personaje.*

Es el protagonista, encargado de desarrollar la acción de la historia. La naturaleza de los personajes suele ser muy diversa, en los que la animación y personificación de animales, plantas y objetos inanimados son frecuentes.

Por ello, al seleccionar a los personajes, se define a cada uno de ellos destacando con una mayor trascendencia a los personajes principales antes que a los secundarios, que requieren poca definición. Asimismo, los personajes suelen representar prototipos caracterizados a partir del gesto, el lenguaje y el vestido con que se presentan.

De esta manera, para describir adecuadamente a los personajes se responde a la interrogante ¿cómo es el personaje?; mediante esta pregunta se clarifica la edad, el carácter, la estatura, el vestuario, el oficio, los rasgos esenciales del rostro; si por ejemplo tiene arrugas, si es joven, con cabello lacio u ondulado.

Los personajes hablan, se mueven, se relacionan con el medio, presentan rasgos físicos, se expresan dinámicamente y vivencian experiencias sociales. Es así que al iniciar una historia los personajes no están completamente definidos, sino que se tiene que perfilar bien las características considerando los distintos rasgos físicos y psicológicos.

2.4.8.5. *El dibujo.*

Es la técnica de representación que se hace sobre el papel, esta se repite en varias viñetas y se considera como un ícono que conduce la historia que se va a contar. El dibujo complementa la idea, ya que se constituye como una breve explicación del texto.

2.4.8.6. *La onomatopeya.*

Es un elemento gráfico que tiene la finalidad de realizar imitaciones de sonidos que pueden ser de la naturaleza, de algunos objetos o de algunas caídas de los personajes mediante una verbalización; no tiene un definido tipo de presentación y generalmente se coloca fuera de los bocadillos.

En el siguiente ejemplo se muestran algunos sonidos onomatopéyicos:



Figura 5: Sonidos onomatopéyicos de las historietas (Alfaguara infantil y juvenil, 2010, p. 5).

2.4.8.7. *El texto.*

El texto de la viñeta se consigna dentro del globo y es muy importante porque es lo primero que se debe tener en cuenta en una historieta. El texto puede ser de varios tipos: grande, pequeño, escrito en minúscula o mayúscula, y siempre va de acuerdo a lo que el personaje está hablando y a lo que se observa en las imágenes. Es importante saber que las letras no deben rozarse con los bocadillos ni sobrepasarse de ella, tampoco deben tocarse unas a otras, de manera que la totalidad del contenido del texto sea completamente comprensible.

2.4.8.8. *La cartela.*

Es un cuadro rectangular que se ubica en la parte superior de la viñeta. Tiene la finalidad de explicar algo que no se encuentra explícito en el diálogo, es el elemento que contiene la voz del narrador.

2.4.8.9. *La tira.*

Es una franja horizontal o vertical que está compuesta por tres o más viñetas, y cuentan únicamente una parte de la historieta.



Figura 6: Una tira de la historia de “Asterix” (Alonso, 2010, p. 73).

2.4.8.10. *La página.*

Es el espacio donde se trabaja la historieta; está formada por una serie de viñetas; su número es variable ya que una historieta puede estar compuesta por una o más páginas. Si la historieta se compone de varias páginas, éstas deben colocarse bien ordenadas y ser presentadas por escenas o capítulos, los mismos que dan un orden a dicho texto.



Figura 7: La historia de "Asterix" contada en una página (Alonso, 2010, p. 73).

2.4.9. Tipos de lenguaje para redactar la historieta.

Fernández (1991), afirma que la historieta presenta una característica muy importante que es la utilización del lenguaje visual, es decir, que está referida a las imágenes, a las viñetas, a los planos, las angulaciones y los encuadres; y por otro lado, el lenguaje verbal referido al texto (Fernández, 1991, citado por Alonso, 2010).

2.4.9.1. El lenguaje visual en las historietas.

Fernández (1991), explica que el lenguaje visual es un signo de la comunicación que sirve para emitir y recibir mensajes que se perciben mediante el sentido de la vista. En el lenguaje visual se emplean distintos recursos como el encuadre, los planos y la angulación (Fernández, 1991, citado por Alonso, 2010).

A) El encuadre. Se refiere al espacio donde se coloca la imagen y se concreta dependiendo del punto de vista que se adopta, considerando el tamaño del plano y el formato que debe presentar el dibujo. El encuadre representa una acción o un

tiempo determinado de la historia y aporta variadas connotaciones a la escena representada.

B) Los planos. Los planos dan una referencia al espacio que resalta la figura de los personajes o ciertos paisajes que pueden ser visualizados de distintas maneras, se puede ver desde arriba, desde abajo, por detrás o directo al personaje. Asimismo, dentro del cómic se distinguen diferentes tipos de planos que permiten transmitir emociones y narrar mejor las historias; entre ellos se puede mencionar:

- **Primer plano.** En este plano los personajes se presentan desde la cabeza hasta los hombros; con la finalidad de mostrar la expresiones de los mismos, estado de ánimo a través de los gestos, rasgos faciales (niños, jóvenes, viejos), y actitudes (tímidas, alegres o tristes). En la siguiente imagen se observa claramente la presentación de un personaje en el primer plano.



Figura 8: El primer plano (Alcalá y Castillo, 2005, p. 15).

- **Plano medio.** Este plano muestra a los personajes cortados desde la cintura para arriba; sirve para expresar diálogo entre ellos, mostrar la acción de los brazos y describir de manera rápida el ambiente. Destaca más la acción que el ambiente donde se desarrolla la historia. En la siguiente imagen se observa un ejemplo sobre personajes en un plano medio.



Figura 9: El plano medio (Alcalá y Castillo, 2005, p. 14).

- **Plano americano.** Es un plano muy utilizado en las películas norteamericanas y los personajes se muestran hasta la altura de la rodilla aproximadamente. A continuación se presenta un ejemplo de dicho plano.



Figura 10: El plano americano extraído del trabajo de investigación de (Alcalá y Castillo, 2005, p. 14).

- **Plano general.** Describe un espacio grande y generalmente se utiliza en las primeras viñetas para generalizar toda la acción que se va a llevar a cabo; presenta todo el cuerpo de los personajes y el paisaje, al mismo tiempo describe el ambiente donde éstos se desenvuelven. En la imagen se observa con claridad un ejemplo acerca del plano general.

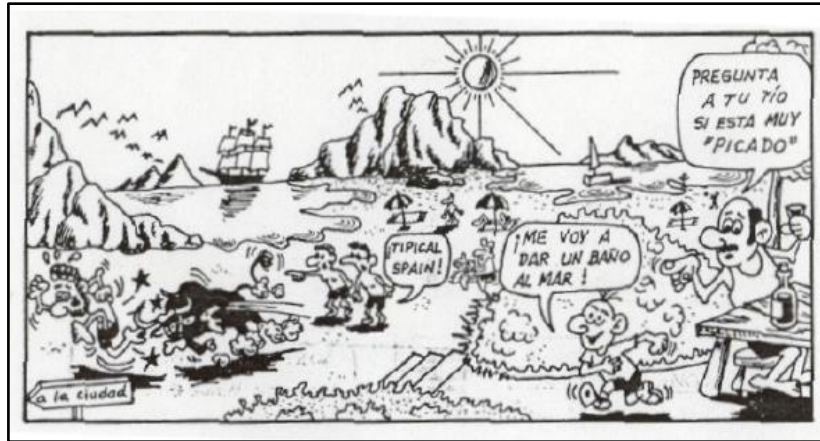


Figura 11: El plano general (Alcalá y Castillo, 2005, p. 12).

- **Plano panorámico.** En este plano los personajes se encuentran en un amplio paisaje; se utiliza para describir el lugar donde va a ocurrir los hechos y situar a los personajes en el lugar adecuado. A continuación se presenta un ejemplo referido al plano panorámico.

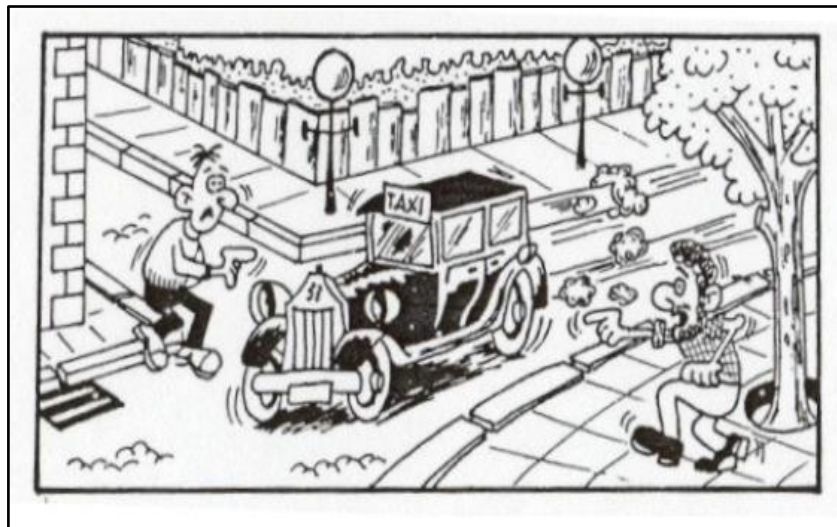


Figura 12: El plano panorámico (Alcalá y Castillo, 2005, p. 13).

- C) **La angulación.** Es el punto de vista, que el autor utiliza para observar la acción de los personajes dispuestos en diferentes posiciones; puede ser de tres tipos:
- **Horizontal.** Se le denomina también como angulación normal, ya que es la más utilizada. La imagen se observa desde la altura del tórax o la cabeza.



Figura 13: Ángulo horizontal (Alcalá y Castillo, 2005, p. 13).

- **Picado.** La acción de los objetos y los personajes son vistos desde arriba, es como si se viera a los personajes desde lo alto de una silla. Se utiliza principalmente para dar la sensación de pequeñez.



Figura 14: Ángulo picado (Alcalá y Castillo, 2005, p. 16).

- **Contrapicado.** Es lo contrario del ángulo picado, pues la imagen es vista desde abajo hacia arriba; ya que el autor se pone en cuclillas para mirar a los personajes desde abajo.



Figura 15: Ángulo contrapicado (Alcalá y Castillo, 2005, p. 16).

2.4.9.2. El lenguaje verbal en las historietas.

El lenguaje verbal se refiere al contenido de la historieta y a las palabras que ésta contiene (Fernández, 1991, citado por Alonso, 2010). Para esto el autor integra distintos aspectos:

- **El cartucho.** Es un tipo de cartela compuesta únicamente por el texto que no corresponde a las palabras de los personajes, tiene la finalidad de transmitir la información sobre la narración y enlazar dos viñetas sucesivas.
- **El fragmento dialogado.** Se refiere a la expresión de los personajes mediante los globos o bocadillos que contienen al interior el diálogo establecido entre los mismos.
- **La onomatopeya.** Son los sonidos de las cosas que se utilizan en la historieta.

2.4.10. Géneros de las historietas.

Para Casas (2005), las historietas poseen diversos géneros que los niños tienen la posibilidad de crear. Los más conocidos son:

- Historieta de ciencia ficción.
- Historieta de superhéroes.

- Historieta infantil.
- Historieta de aventura.
- Historieta fantástica.
- Historieta histórica.
- Historieta costumbrista.

2.4.10.1. Historieta de ciencia ficción.

Este género se basa en la anticipación de los hechos, cuyas tramas suceden en un futuro, dentro de un viaje a planetas y lugares desconocidos.

Se le denomina ciencia y ficción por la gran complejidad de su contenido y por el gran interés que tiene para dar cambios e inventar situaciones que no existen, pero que pueden ser posibles en el futuro (Casas, 2005).

2.4.10.2. Historieta de superhéroes.

Este género presenta a los personajes con poderes sobrenaturales que generalmente luchan por la soberanía de su nación y derrotan a sus enemigos que pueden ser de otro mundo.

El origen de los superhéroes está en la adaptación de algunas novelas de la década de los treinta como “La Sombra” y “Doc Savage”, cuyos protagonistas eran superhombres en medio de aventuras y peligros.

De esta manera, llegaron a publicarse muchas tiras cómicas de superhéroes, entre ellos se puede mencionar a “Superman”, “Batman”, “La mujer maravilla”, “El hombre halcón”, “Linterna verde” y finalmente “Spiderman” (Casas, 2005).

2.4.10.3. Historieta infantil.

Desde el punto de vista de Casas (2005), la historieta infantil es un género recomendable para los más pequeños, ya que presenta personajes de travesías referidas a niños que desean explorar todo acerca del mundo de los adultos.

2.4.10.4. Historieta de aventura.

La historieta de aventura, según Casas (2005), narra aventuras extraordinarias peligros, héroes intrépidos, tesoros por descubrir, imperios por salvar; principales características de este tipo de tiras cómicas, donde los personajes tienen una naturaleza de aventureros que exploran cosas y lugares que nunca habían pensado descubrir, atraviesan situaciones emocionantes e interesantes. Además, mediante este género se conoce y se aprende acerca de lugares y hechos que suceden y que por ignorancia no se conocen.

2.4.10.5. Historieta de fantasía.

Se denomina género fantástico porque en su mayoría presenta protagonistas con aspectos extraños o irreales, hasta desproporcionados, como también otros con rostros lindos; además en este tipo de historietas pueden presentarse como personajes a dragones, elfos, plantas vivientes y animales que hablan. La fantasía da la posibilidad de retratar lo imposible, aquello que únicamente existe en la mente (Casas, 2005).

2.4.10.6. Historieta histórica.

Casas (2005), se refiere a la historieta histórica como una narración de la vida de los personajes más reconocidos y los acontecimientos históricos antiguos, interesantes de relatar.

2.4.10.7. Historieta costumbrista.

La historieta costumbrista es aquella donde el protagonista de la historia es representado por un muchacho con desigualdad de condición social y cultural. Generalmente, en las historias de este género resalta mucho la actitud del personaje que ayuda a la gente y gana el cariño, como también el odio de los demás.

2.4.11. Como elaborar una historieta.

Se recomienda que para la elaboración de una historieta es fundamental estar de acuerdo con las necesidades del tema y del grupo social a quien va dirigido, sea una temática educativa, comercial, cultural, social o política (Universidad Tecnológica Latinoamericana en Línea, s.f.).

Para diseñar una historieta se debe conocer y considerar lo siguiente:

- Las características del posible lector. Se refiere a la edad, al interés, al nivel escolar, al nivel intelectual, preferencias en cuanto a la forma y contenido del mensaje y las circunstancias de la historia.
- Definir un cierto propósito y actividades para iniciar la historieta.
- Precisar lo más relevante del tema que se desea comunicar.
- Demostrar de qué manera las imágenes favorecen el desarrollo de conceptos y de habilidades cognitivas.
- Señalar de qué manera se empleará la historieta y de qué manera se trabajará.
- Proponer información que complemente el tema que se desea escribir.

Por otro lado, existen tres aspectos que tienen relación con la elaboración de la historieta:

- a) La organización del escenario; en este espacio se evidencia la capacidad del autor al momento de incorporar las viñetas.

- b) La disposición de los personajes y los objetos en los espacios representados; es decir, cuando los personajes ingresan en la escena para desarrollar la acción, ésta debe estar bien organizada.
- c) La función del encuadre en la composición de la viñeta; lo que lleva a tener en consideración del marco que la delimita.

2.4.12. Instrumentos para dar color a la historieta.

Angoloti (1990), sugiere numerosas formas para dar color a los dibujos de la historieta, para ello se utilizan diversos tipos de materiales que se consideran convenientes, éstos pueden ser, lápices, rotuladores, temperas y acuarelas.

- Lápices de colores. Los lápices de colores se utilizan para colorear los dibujos de las viñetas en varias capas suaves, unas encima de otras, facilitando unas ciertas mezclas y matices de colores. Sin embargo, si no se pinta adecuadamente, los colores resultan apagados y tenues.
- Lápices de ceras o crayolas. Las crayolas son materiales muy blandos que sirven para dar colores consistentes y suaves. Pero, no se pueden dar colores matizados al pintar los dibujos.
- Rotuladores. Sirven para producir una tonalidad muy amplia de colores, la mayoría de los rotuladores se suele usar para dar colores vivos, fuertes y también uniformes.
- Témperas. Ofrecen la posibilidad de emplear diversos colores sólidos, planos, aguados y/o sombreados; se colorean los dibujos utilizando los pinceles y se considera el material más adecuado para trabajar con los niños.
- Acuarelas. Son pinturas transparentes que poseen menos fuerza que la témpera al dar color, sin embargo, al terminar de colorear los dibujos se obtienen colores lindos.

2.5. El enfoque Comunicativo Textual

El Diseño Curricular Nacional, sustenta el desarrollo curricular del área de Comunicación en el enfoque Comunicativo y Textual. (Ministerio de Educación, 2009).

Desde este enfoque, se procura que los niños produzcan textos sencillos con sentido y creatividad, donde comunican sus intereses y necesidades haciendo uso de un lenguaje desde un punto de vista funcional y escribiendo desde sus niveles de escritura.

Cuando se hace referencia a la perspectiva comunicativa, el lenguaje es un medio fundamental que sirve para comunicarse y compartir ideas, sentimientos, experiencias en situaciones comunicativas reales. Esta perspectiva sostiene que la efectividad del mismo no está en el conocimiento teórico de las normas que lo regulan, sino en el uso cotidiano y funcional que se le atribuye. Al aprender a emplear una lengua, no solamente se aprende a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también se consigue reflexionar sobre lo que se va a decir, a quién, cuándo y cómo se va a transmitir.

Al hablar del enfoque textual se considera al texto como unidad mínima del lenguaje con sentido. Se aprende a escribir obteniendo un manejo aceptable de la concordancia lingüística del texto, considerando las competencias gramaticales, que se refieren al dominio y manejo del léxico, el sistema fonológico y conocimiento claro de las propiedades del texto relacionado con el contexto social.

En este sentido, es importante aclarar que a los estudiantes se les debe proponer el uso de textos completos; esto significa que las palabras y frases, deben guardar una relación de interdependencia con el texto.

En definitiva, este enfoque se orienta a desarrollar:

- Énfasis en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, que consiste en saber usar reglas gramaticales de la lengua y un léxico adecuado.
- Consideración especial por manejo del lenguaje en diversas situaciones de comunicación.
- Interés por el uso del lenguaje y por las normas de su aplicación.
- Observación práctica de la dimensión social y cultural del lenguaje.
- Crear oportunidades de uso de la lengua para interactuar con otros.

Es preciso señalar que el enfoque Comunicativo Textual permite abordar la enseñanza de la lengua de una manera más significativa y funcional. Así, una de las consideraciones centrales del enfoque es que el uso de textos tiene un lugar en situaciones de comunicación definida y con propósitos claros. Por consiguiente, las nociones del emisor, destinatario, intención comunicativa, contexto verbal, empiezan a cobrar mayor importancia (Ministerio de Educación, 2009).

También, el enfoque considera dos posiciones importantes para iniciar la enseñanza de la lengua. La posición comunicativa, que reside en el análisis de los textos, diálogos y oraciones expuestas en diversas situaciones comunicativas y a su vez, exige el dominio de diferentes registros formales, informales, académicos y coloquiales adecuados a situaciones reales. La posición textual, que destaca la importancia de organizar ideas de acuerdo a la estructura del texto, para comunicar contenidos de la vida cotidiana.

Lo que plantea el enfoque consiste en que los niños produzcan diferentes tipos de textos que respondan a variadas intenciones y que se hallen enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esto, el estudiante debe lograr

habilidades referidas a estructuras textuales, sintácticas y semánticas. Entonces puede operar de manera articulada en la producción de textos.

De acuerdo a Zebadúa y García (2012), el enfoque Comunicativo tiene el objetivo de mejorar en los estudiantes la competencia comunicativa, haciéndolos capaces de comprender y producir diversos enunciados en diferentes contextos comunicativos. Asimismo, el estudiante debe aplicar su aprendizaje en la vida diaria y en el uso personal, autónomo y creativo de la competencia comunicativa.

En efecto se puede señalar que, el enfoque Comunicativo favorece el desarrollo de capacidades para analizar y ordenar ideas haciendo que la comunicación social sea más fácil.

2.5.1. El aula como el lugar de la producción lingüística real de los niños.

El aula es el espacio ideal para guiar a los niños en el uso correcto del lenguaje, pues es en este ámbito que ellos experimentan situaciones diversas para usar la lengua, y a la vez, descubrir que el lenguaje es una herramienta que les da la posibilidad para comunicarse con sus compañeros y profesores a través de diálogos y discursos sencillos en torno a un tema, aportando su propio conocimiento frente a lo que escuchan.

Por su parte, Cassany (1999b), también considera que el aula es el ambiente donde se dialoga y se promueve la armonía entre el docente y el educando. En este contexto el profesor anima al estudiante y juntos exploran y contrastan informaciones sobre el texto, haciendo que esto facilita el aprendizaje del estudiante.

2.6. Producción escrita

La producción escrita es una competencia que desarrolla la capacidad de escribir, que consiste en interpretar los textos que se leen y la realidad a través del uso

de la escritura. Asimismo, consiste en elaborar y producir diversos tipos de textos, hecho que requiere del conocimiento del plan de redacción y del uso de estrategias adecuadas para la composición, teniendo como principal objetivo comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y experiencias (Ministerio de Educación, 2006).

Las definiciones anteriores permiten señalar que la capacidad de producir textos es muy importante para poder argumentar ideas y comunicarlas, al mismo tiempo desarrolla el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística.

2.6.1. Procesos de la producción escrita.

De acuerdo a las Rutas del Aprendizaje (Ministerio de Educación, 2015b), la producción escrita consta de tres procesos fundamentales que a continuación se abordan:

2.6.1.1. La planificación.

En el proceso de planificación es importante considerar que: “el estudiante decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e incluso las fuentes de consulta. Además prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una determinada estructura del texto” (Ministerio de Educación, 2015b, pág. 77).

Teniendo en consideración lo mencionado, la etapa de planificación consiste en que el estudiante decide el propósito de su producción, es decir, para qué escribir; para quién se dirige el escrito; el tipo de texto que va escribir, generando ideas para elaborar un plan de escritura. Esta etapa ayuda al estudiante a organizar la información necesaria para la redacción del texto.

La planificación consiste en que el estudiante decide de manera muy específica para qué escribir, qué escribir y qué propósitos quiere lograr; lo importante es la organización adecuada de las ideas relacionadas con el tema que va a producir, porque

generalmente éstas suelen generarse en desorden; y por último es fundamental ordenarlas en esquemas, gráficos, listas o cuadros, con la finalidad de que el texto se entienda mejor (Ministerio de Educación, 2011).

La planificación inicia con la motivación y la inspiración que tiene el escritor para producir el texto; pues contribuye en la clarificación del propósito, el destinatario, la generación y organización de la información, la identificación de la estructura y el diseño del plan global de la escritura.

El proceso de planificación tiene tres sub procesos o fases:

- a) **Establecimiento de metas y objetivos.** El escritor se propone metas que debe alcanzar al elaborar el texto, destacando el tema, el lenguaje, la adecuación y la información que utiliza.
- b) **Generación de ideas del contenido.** El escritor elige la información para luego considerar las ideas relevantes que van a quedar explícitas en el texto.
- c) **Organización.** El escritor organiza la información de acuerdo al tipo de texto que utiliza, para esto se puede emplear diferentes esquemas como la lluvia de ideas o mapas conceptuales (Ministerio de Educación, 2015b).

2.6.1.2. La textualización.

Como lo define Niño (2011), en la textualización:

...se busca comunicar el significado al lector por medio del texto. Se da cuando se transforma el significado en lenguaje escrito, de tal manera que sea entendible para el destinatario o lector. En este punto se sitúa la redacción, que equivale a dar forma a la prosa, de acuerdo con las reglas del código de la lengua escrita (Niño, 2011, pág. 162).

Esta etapa se refiere a la redacción del texto y se inicia cuando las ideas se transforman en lenguaje escrito; esto equivale a dar forma a la redacción del texto utilizando palabras, frases y oraciones, para darles cohesión, coherencia y adecuación.

Mientras construye el texto, el escritor toma en cuenta la redacción del contenido; es decir, si posee orden y coherencia gramatical, si respeta las normas de ortografía y si tiene las características del tipo de texto que espera producir.

En este proceso, es necesario considerar la redacción de la primera versión del texto en borradores, que consecuentemente deben ser revisados, leídos y corregidos, haciendo a la par anotaciones, subrayando y suprimiendo lo incorrecto.

2.6.1.3. La revisión.

Cuando se escribe, se va organizando las ideas según lo que se quiere expresar; en diversas ocasiones ocurre que en el texto se reiteran las mismas palabras, o se omiten algunas necesarias, por tal razón, es necesario revisar permanentemente lo que se escribe antes de darlo a conocer.

Niño (2011), define que el proceso de revisión es la evaluación del contenido del texto escrito y sus partes, para quitar, añadir, cambiar y corregir aquellos elementos innecesarios, analizando constantemente la redacción.

Asimismo, el estudiante debe aprender a discernir si su texto guarda relación con los propósitos planteados durante la etapa de planificación; si es así, debe editar su producción.

En este proceso se identifican dos subprocesos: la lectura del texto y la revisión.

a) Lectura del texto. se realiza con el propósito de ubicar errores gramaticales, ortográficos y de concordancia. Es preciso que esta lectura se realice de manera detallada, y si lo amerita, se debe releer el texto para lograr identificar las fallas que puede contener.

- b) Revisión del texto. Se realiza para corregir errores o dificultades con la finalidad de cambiar la estructura de los párrafos, incorporar y suprimir frases o ideas del texto.

2.6.2. Estrategias para la producción escrita.

En el texto, “Enseñar a Escribir Textos Narrativos” Hocevar (2007), señala que existen diversas estrategias para la enseñanza de producción de textos escritos:

- **Hablar para escribir.** A partir de esta estrategia, el docente fomenta el diálogo con los niños relacionando la conversación con el tema que se va abordar en la clase; impulsando el diálogo se amplía el conocimiento acerca del texto y se comprende el propósito de la escritura. Además, se procura despertar en el niño sus saberes previos sobre el tema.
- **Escribimos juntos.** El docente propone a los niños concretar todo lo que se ha dialogado; los niños dictan todas las ideas vertidas y éste las transcribe de manera ordenada. El empleo de esta estrategia permitirá al docente la oportunidad de demostrar a los niños cómo se elabora el texto y cómo las ideas se transforman en escritura.
- **Reflexionamos y elaboramos una guía.** El docente promueve en los niños la reflexión acerca de todo lo que se trabaja y los niños aportan ideas en la elaboración de una guía, con la intención de que sirva como un modelo para nuevas actividades de producción de textos.
- **Escribimos con un compañero.** El docente solicita a los niños que escriban un texto en forma grupal, con la utilización de la guía elaborada anteriormente. Esta estrategia tiene el objetivo de observar cómo los niños interactúan al trabajar con

un compañero, cómo afrontan las dificultades que se les presentan, cómo determinan lo que van a escribir y cómo van a iniciar la escritura.

Este momento es ideal para que el profesor fortalezca su práctica docente, ya que al poner atención cuando el niño habla, tendrá la oportunidad para conocer las dificultades más frecuentes que afronta.

- **Escribimos solos una historia o escritura individual.** El docente pide a los niños que escriban una pequeña historia de manera autónoma, teniendo en consideración la guía elaborada para la evaluación de la escritura.

2.6.3. La evaluación de la competencia producción escrita.

En la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, se hace mención que la evaluación de esta competencia se promueve con la finalidad de investigar si los niños desarrollan las habilidades necesarias para la producción de un determinado tipo de texto en diferentes situaciones comunicativas. (Ministerio de Educación, 2006)

A continuación se explican los aspectos que se deben evaluar en la producción escrita según el Informe Pedagógico de Resultados de la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil realizado en el año 2004 (Ministerio de Educación, 2006), los aspectos que se evalúan en producción escrita son los siguientes:

2.6.3.1. La legibilidad.

De acuerdo a la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (2006), la legibilidad hace referencia al grado de facilidad con que se puede leer y comprender un escrito. Asimismo, atañe básicamente a la distinción de los grafemas a través del trazo.

Por otro lado, se dice que un escrito se considera totalmente indescifrable si las formas de las letras no se distinguen entre sí, o si se observan signos que no

corresponden con ninguna letra asociada a un grafema. Es importante enfatizar que la legibilidad no tiene nada que ver con la caligrafía, porque un escrito puede ser legible aunque tenga mala caligrafía. En este aspecto es preciso identificar si los estudiantes distinguen sin problemas las letras como por ejemplo “a” y “o” o la diferencia entre la “t” y la “1”.

Con respecto a la legibilidad se evalúan los siguientes indicadores:

- Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.
- Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.
- Escribe con grafías que corresponden al grafema.
- Muestra habilidades grafomotoras en el texto.
- El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.

2.6.3.2. La adecuación a la situación comunicativa.

“todo texto se escribe en una situación comunicativa particular en la que se utiliza cierto tipo de lenguaje” (Ministerio de Educación del Perú, 2006, pág. 26).

La adecuación a la situación comunicativa se refiere a la necesidad de escribir un tipo de texto referido a un tema específico, utilizando diversos lenguajes dentro del contexto comunicativo, porque no todas las tipologías textuales se escriben de manera similar ni tienen los mismos elementos.

Un texto puede resultar inadecuado si no cumple con los requerimientos de la situación comunicativa. Para ajustar el texto a una situación comunicativa es necesario responder a las siguientes interrogantes: ¿qué es lo que se propone escribir?, ¿Con qué propósitos se escribe en este caso?, ¿cuál es el lector al que irá dirigido el texto?, ¿qué

efectos se quiere provocar en él?, ¿cuál es el tipo de texto adecuado para lograr dicho propósito?, y ¿sobre qué se va a escribir?

En consecuencia, en este aspecto se espera que los estudiantes comprendan que lo que deben escribir tenga concordancia con lo que se proponen escribir; si no se logra esto, el texto no se adecúa a la situación comunicativa.

En este aspecto se evalúan los siguientes indicadores:

- Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.
- Se adecúa al tema propuesto.
- Expresa orden en la presentación del texto.
- Usa un lenguaje formal en todo el texto.
- Se mantiene en el tema en todo el texto.

2.6.3.3. *La coherencia textual.*

Para que un texto se pueda entender es fundamental que las ideas estén bien organizadas y se desarrollen en torno a un mismo tema y a esto se le denomina coherencia textual.

La coherencia es la propiedad del texto que se define como la unidad en que las partes o componentes de un texto se relacionan entre sí considerando el contexto en el cual se produce la comunicación.

Este aspecto se basa en la selección de la información relevante y la organización y distribución de las ideas en torno al tema central que se desarrolla; el texto comienza con una idea y termina abordando todo lo relacionado a ello antes de pasar a otra idea. Esta construcción lógica de las ideas se ordena en base al tema, y debe mantener coherencia a lo largo del texto.

En el Informe de la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, donde se evaluó la producción escrita se señalan diversas dificultades que se pueden presentar en este aspecto tales como la repetición de información, que consiste en duplicar ideas varias veces de una manera consecutiva, cosa que provoca la desorganización de las ideas en el texto; la contradicción de ideas y los vacíos de información, que se refiere a la información que se consigna y que contradice las ideas que se presentan con anterioridad en el mismo; la intromisión de información, que afecta la coherencia del texto y que hace que el estudiante se desvíe del tema, volviéndolo confuso, desarticulado y generando a consecuencia el riesgo de una interpretación inadecuada o confusa de la información.

En el mismo sentido de las ideas recientemente expuestas, Maqueo (2005) señala que la coherencia es un recurso que utiliza el escritor para la conexión de los párrafos y la organización clara de un texto. Por tanto, la coherencia es una propiedad que asegura la unidad y da sentido al texto, ayudando al escritor a distinguir la información que tiene más relevancia para poder organizarlo.

La coherencia se evalúa a partir de los indicadores:

- Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.
- Evita la contradicción entre las ideas.
- Evita desviaciones del tema.
- Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.
- Evita la intromisión de ideas irrelevantes en el texto.

2.6.3.4. La cohesión textual.

La cohesión textual asegura la interpretación de cada frase en relación con las demás dentro de un párrafo, es decir, hace posible la ilación de oraciones o frases

textuales al interior de un texto, favoreciendo la capacidad de coordinación (Ministerio de Educación del Perú, 2006).

La cohesión textual es una propiedad de los textos que asegura que las frases y oraciones se encuentren enlazadas por medio de conectores tales como las conjunciones y signos de puntuación. Sin dichos elementos, el texto sería simplemente un listado de frases que el lector tendría dificultad para analizar y comprender.

Para que el estudiante escriba manteniendo la cohesión textual y desarrolle una secuencia narrativa se debe tomar en cuenta el uso de conjunciones tales como (mientras, durante, luego, después, antes, entonces, también), y frases circunstanciales (al día siguiente, cuando salíamos de recreo); éstas hacen que el texto tenga una estructura articulada. Asimismo, los signos de puntuación se consideran como un mecanismo importante de la cohesión, puesto que su función es delimitar las oraciones y explicitar en el texto los cambios de temas, con la finalidad de organizar de manera adecuada la información del texto. Por tanto, los signos de puntuación no deben presentarse en cualquier lugar, ni mucho menos para cortar la estructura de una oración.

Sánchez (1993), señala que la cohesión es un aspecto del texto donde intervienen el léxico y la gramática, puesto que son necesarios para enlazar un contenido con otro. En este aspecto es muy usual y conveniente la coordinación de los conectores, los cuales están encargados de resaltar la relación de las palabras u oraciones de un texto y permiten que la escritura no sea una lista de oraciones sin relación, sino que ocupen un lugar que sirva para dar relación semántica a las palabras y a las oraciones distintas (Sánchez, 1993, citado por Fraca, 2003).

La cohesión textual se evalúa a través de los indicadores:

- Relaciona ideas utilizando conjunciones.
- Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.
- Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte).
- Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.
- Usa recursos lingüísticos e imágenes relacionadas con el texto.

2.6.3.5. La adecuación gramatical.

Antes de escribir un texto, los niños deben tener un conocimiento teórico sobre los elementos que constituyen la oración. Por tanto, el escritor no solo requiere de conocimiento gramatical sino que necesita desarrollar habilidades para aplicarlas normas gramaticales y elaborar textos, considerando la concordancia gramatical que debería presentar el texto.

De esta manera, para desarrollar el aspecto gramaticales fundamental delimitar y segmentar correctamente las palabras, luego observar si las oraciones presentan concordancia en género y número; posteriormente emplear correctamente los adjetivos sustantivos, de acuerdo a su función en la oración.

En este aspecto se prioriza la evaluación de los siguientes indicadores:

- Identifica y separa las palabras correctamente.
- Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.
- Construye frases u oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.
- Construye frases u oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.
- Presenta una sintaxis correcta en el texto.

2.6.3.6. El léxico.

El léxico hace referencia al dominio del vocabulario que se emplea para comunicarse en una determinada región. Asimismo, la amplitud del vocabulario permite emplear de manera pertinente diversas palabras con eficacia y adecuación (Ministerio de Educación, 2006).

El léxico también puede compararse con la información que la persona maneja, y con la experiencia de enriquecerse con nuevas palabras; por tanto, la riqueza léxica de los estudiantes en la producción escrita es un aspecto muy importante que debe ser evaluado. El uso apropiado del léxico implica que las palabras se empleen de acuerdo al campo semántico y sobre todo que el estudiante conozca el significado de éstas para redactar el texto.

Este aspecto se evalúa en base a los siguientes indicadores:

- Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.
- Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.
- Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.
- Identifica correctamente los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).

2.6.3.7. La ortografía.

Para Vilcapoma (2013), la ortografía es un conjunto de normas que regulan la escritura lingüística correcta de las palabras. El autor afirma que la ortografía se practica cuando se ejercita la lectura y la producción de textos.

La ortografía rige la manera correcta de escribir las palabras. De esta manera, el valor de la ortografía se encuentra en el uso correcto de las normas que regulan la escritura de las palabras (Ministerio de Educación, 2006).

En este aspecto es importante que el estudiante ponga atención en las reglas de tildación, que en muchas ocasiones se omiten debido al olvido o distracción. Por otro lado, los errores de grafías suelen ser muy diferentes a los errores de tildación, porque en la mayoría de veces no se debe a olvidos, sino al desconocimiento de la representación gráfica de las palabras.

La ortografía se evalúa mediante los indicadores:

- Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.
- Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v- b”, “s-c- z”, “g-j”, “h” entre otros.
- Inicia una frase u oración con letra mayúscula.

III.HIPÓTESIS

Hipótesis general

En base al fundamento teórico de la investigación se formula la siguiente hipótesis:

El taller de creación de historietas bajo el enfoque Comunicativo Textual mejora significativamente la producción escrita en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Hipótesis específicas

- El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la legibilidad en la producción escrita, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación a la situación comunicativa en la producción escrita, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la coherencia textual en la producción escrita, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129

“Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

- El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la cohesión textual en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación gramatical en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente el léxico en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la ortografía en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

IV.METODOLOGÍA

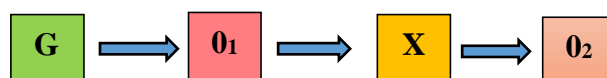
De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2006), el trabajo de investigación, en función a su paradigma, se basó en el enfoque cuantitativo puesto que empleó la recolección de datos cuantitativos para comprobar la hipótesis establecida, utilizando procedimientos estadísticos.

El propósito del trabajo de investigación no es solo la descripción de conceptos, sino que al estar dirigido a responder las causas y fenómenos físicos o sociales de los sucesos, asumió un nivel explicativo. Una investigación de nivel explicativo pretende explicar el por qué de ciertos fenómenos y cómo se manifiestan las situaciones problemáticas.

4.1. Diseño de la investigación

El trabajo de investigación fue de diseño pre experimental por que tuvo como finalidad dirigir el estudio a un determinado grupo al que se le aplicó una prueba previa al estímulo, después se le administró el tratamiento y finalmente se le aplicó una prueba posterior al estímulo.

El diagrama del diseño queda establecido de la siguiente manera:



Donde:

- G: Estudiantes de 5º grado “A”.
- O₁: Aplicación de la prueba de producción escrita antes del taller.
- X: Taller de creación de historietas.
- O₂: Aplicación de la prueba de la producción escrita después del taller.

4.2. Población y muestra

La población se define como un conjunto de casos que tienen ciertas especificaciones de relevancia para una investigación.

Para efectos de este trabajo, la población estuvo conformado por un grupo de estudiantes del 5° grado de primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, del distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, matriculados en el año 2016. Este grupo estuvo distribuido en dos secciones: “A” y “B”.

Tabla 1
Población de la investigación

Institución Educativa	Grado	Sección	Sexo		Total
			Niños	Niñas	
N° 84129 “Cesar Vallejo”	Quinto	A	13	10	23
		B	11	10	21
	Total				44

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, del año 2016.

La muestra es un subconjunto de la población, y puede ser seleccionada en base a diversos criterios. En este caso, la unidad de análisis se eligió en base al criterio de selección intencional de la investigadora, es decir, por conveniencia, quedando conformada por los 23 estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”.

Tabla 2
Grupo muestral de la investigación

Institución Educativa	Grado y sección	Nº de estudiantes	
		Niños	Niñas
Nº 84129 “Cesar Vallejo”, de Yauya	Quinto “A”	13	10
	Total	23	

Fuente: Nómima de matrícula del año 2016 de la Institución Educativa Nº 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable independiente: Taller de creación de historietas bajo el enfoque Comunicativo textual.

Borghi (2005), señala que el taller es un espacio donde existe la posibilidad de que los niños realicen actividades y reflexionen acerca del trabajo que desarrollan. Asimismo, dice que el taller es un lugar donde se desarrollan actividades de creatividad, que les permite aprender haciendo, es decir, en el taller el niño siempre realiza actividades prácticas, en el que va mejorando el aprendizaje, por tal razón, es importante la demostración práctica por parte del docente sobre los contenidos que se estudian.

Por otro lado, Guber (1972), sustenta que la historieta narra historias que se cuentan en forma sucesiva desde un principio hasta el final, esta se divide en varias partes y se trabaja mediante secuencias de viñetas, imágenes, globos o bocadillos; y en algunas ocasiones se incluyen onomatopeyas. Además, es un medio que mantiene la atención del lector durante el transcurso del relato, estimulando en él la afición para leer historietas cada día más. (Guber 1972, citado por García, 2013).

En el Diseño Curricular Nacional se sostiene que el enfoque Comunicativo Textual procura que los niños produzcan textos sencillos con sentido y creatividad, a la vez permite comunicar intereses y necesidades haciendo uso de un lenguaje desde un punto de vista funcional y escribiendo desde sus niveles de escritura. Al hablar del enfoque textual se considera al texto como unidad mínima del lenguaje con sentido. Se aprende a escribir obteniendo un manejo aceptable de la concordancia lingüística del texto. (Ministerio de Educación, 2009).

Variable dependiente: Producción escrita.

La producción escrita es una competencia que desarrolla la capacidad de escribir, que consiste en interpretar los textos que se leen y la realidad a través del uso de la escritura. Asimismo, consiste en elaborar y producir diversos tipos de textos, hecho que requiere del conocimiento del plan de redacción y del uso de estrategias adecuadas para la composición, teniendo como principal objetivo comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y experiencias (Ministerio de Educación, 2006).

Las definiciones anteriores permiten señalar que la capacidad de producir textos es muy importante para poder argumentar ideas y comunicarlas, al mismo tiempo desarrolla el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística.

Operacionalización de variables

Enunciado del problema	Objetivos	Variables	Dimensión	Indicadores
<p>¿De qué manera el taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p>	<p>Objetivo general: Analizar si el taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <p>Objetivo específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la legibilidad en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación 	<p>Variable independiente: TALLER DE CREACIÓN DE HISTORIETAS BAJO EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL</p>	IDEA	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el tipo de historieta que se espera producir que puede ser de aventuras y de viajes. • Analiza en cuantas escenas se va a dividir la historieta.
			VIÑETA	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tipo de recuadro y las formas para escribir los diálogos de los personajes. • Elabora cuadros que contienen las imágenes y dibujos de la historieta. • Secuencia ordenadamente las viñetas en donde una antecede a la otra. • Selecciona las viñetas más apropiadas sea de tipo vertical u horizontal para mostrar el contexto y el lugar donde ocurren las acciones de la historieta.
			GLOBO O BOCADILLO	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona bocadillos con forma de nubes, rectangulares, cuadrados, ovalados y

<p>Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016?</p>	<p>Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la adecuación a la situación comunicativa en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • Evaluar la coherencia textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de 			estrellados según el tipo de acción que cumplen los personajes.
			PERSONAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona al protagonista encargado de desarrollar la acción de la historia. • Describe adecuadamente a los personajes señalando la edad, el carácter, estatura, vestuario, oficio y los rasgos esenciales del rostro.
			DIBUJO	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un bosquejo del dibujo que conduce la historia que se va a contar.
			ONOMATOPEYA	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea imitaciones de sonidos que pueden ser producidos por la naturaleza, por algunos objetos o animales.
			TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> • Consigna el texto dentro del globo.
			TIPO DE LETRA	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza letras grandes y pequeñas que no deben rozarse con los bocadillos ni sobrepasarse de ella, tampoco deben tocarse unas a otras.
			CARTELA	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica la cartela en la parte superior de la viñeta, explicando algo que no se encuentra explícito en el diálogo que es la voz del narrador.

<p>historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <p>•Evaluar la cohesión textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín</p>		PÁGINA	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena las páginas de la historieta hasta presentarlas por escenas o capítulos dando un orden a la historieta.
	<p>Variable dependiente: PRODUCCIÓN ESCRITA</p>	LEGIBILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto. • Redacta evitando correcciones y superposición de palabras. • Escribe con grafías que corresponden al grafema. • Muestra habilidades grafomotoras en el texto. • El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.
		ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa. • Se adecúa al tema propuesto. • Expresa orden en la presentación del texto. • Usa un lenguaje formal en todo el texto. • Se mantiene en el tema en todo el texto.

<p>Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • Evaluar el léxico en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, 		<p>COHERENCIA TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema. • Evita la contradicción entre las ideas. • Evita desviaciones del tema. • Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto. • Evita la intromisión de ideas irrelevantes en el texto.
		<p>COHESIÓN TEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona ideas utilizando conjunciones. • Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras. • Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte). • Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas. • Relaciona ideas mediante conectores de secuencia lógica (entonces aunque después) y temporal.
		<p>ADECUACIÓN GRAMATICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y separa las palabras correctamente.

	<p>provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la ortografía en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. 			<ul style="list-style-type: none"> • Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número. • Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo. • Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo. • Presenta una sintaxis correcta en el texto.
			LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa. • Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto. • Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado. • Identifica correctamente los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”)
			ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Tilda correctamente las palabras en el texto que produce. • Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v-b”, “s-c-z”, “g-j”, “h” entre otros. • Inicia la frase u oración con letra mayúscula.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Hernández, Fernández y Baptista (2014), sostienen que el instrumento es un recurso adecuado que utiliza el investigador para registrar información o datos que se observan sobre la variable.

Para obtener información necesaria de la variable de estudio fueron necesarias las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos:

- **La observación**

Como lo señala Hernández, Fernández y Baptista (2006), la observación es una técnica de recolección de datos que tiene como propósito recoger información acerca de las variables de la investigación. Se caracteriza por el hecho de estar dirigido a un objetivo preciso.

En este sentido, la observación permitió evaluar las actitudes que los niños mostraron durante la experiencia con respecto a la propuesta, por ello, es muy importante que el observador mantenga la atención y observe con precisión los indicadores establecidos, de la manera más objetiva posible.

- **La encuesta**

Es una técnica estructurada que permite la recolección de datos a través de un instrumento que para efectos de esta investigación es un cuestionario o batería de preguntas, que consta de un conjunto de interrogantes con la finalidad de obtener información necesaria para la investigación.

Para efectos de la investigación, en la encuesta se plantearon preguntas relacionadas con las dificultades en la producción escrita. Esta información fue esencial porque permitió el conocimiento de manera efectiva acerca de la problemática a nivel institucional.

- **La entrevista**

Es una técnica de recolección de datos que emplea el diálogo con la finalidad de obtener información acerca de un determinado tema o situación. En una entrevista intervienen el entrevistador y el entrevistado, cada uno de ellos cumple una función; el primero inicia la conversación, plantea preguntas específicas del tema de interés, mientras el entrevistado facilita la información sobre el tema.

En este caso, se empleó la entrevista como medio para recoger información sobre los aspectos más importantes y generales de la producción escrita, los progresos y las dificultades de los estudiantes en base a una opinión personal del docente de aula.

- **La prueba escrita de respuesta elaborada**

Es un instrumento que pretende evaluar los conocimientos y/o habilidades de los estudiantes acerca de un tema o contenido específico.

Para la evaluación de la variable producción escrita, se diseñó una prueba escrita que constituyó de cinco preguntas en la que se solicitó a los niños a producir diferentes historietas empleando viñetas, diálogos y onomatopeyas. Posteriormente, se recogió todas las producciones de los niños para analizar el estado de producción escrita que presentan de manera personal. La aplicación de la prueba fue de un intervalo de tiempo de 45 minutos en donde los estudiantes desarrollaron las consignas propuestas para producir distintas historietas de manera individual.

La prueba permitió evaluar los siete aspectos de producción escrita: legibilidad, adecuación a la situación comunicativa, coherencia textual, cohesión textual, adecuación gramatical, léxico y ortografía.

- **Lista de cotejo**

Es un instrumento con alternativas dicotómicas, que permite la evaluación de las habilidades de un estudiante.

Para efectos de esta investigación se elaboró una lista de cotejo en base a las dimensiones y los indicadores de la variable producción de textos, las mismas que se establecieron en la operacionalización de variables. La lista de cotejo comprendió de ítems que evaluaron los aspectos de la producción escrita, a saber: la legibilidad a través de cinco (5) indicadores; la adecuación a la situación comunicativa, con cinco (5) indicadores; la coherencia textual, con cinco (5) indicadores; la cohesión textual, con cinco (5) indicadores; la adecuación gramatical, con cinco (5) indicadores; el léxico, mediante cuatro (4) indicadores; y la ortografía, mediante tres (3) indicadores.

La lista de cotejo comprendió de 32 indicadores en total, el puntaje por cada indicador correspondió de un punto si el estudiante logró el indicador y cero puntos en cuanto no lo haya logrado.

Validación y confiabilidad del instrumento

Hernández, Fernández y Baptista (2006), señalan que todo instrumento de recolección de datos debe contar con dos requisitos importantes: confiabilidad y validez.

Siguiendo con las contribuciones teóricas de los autores, **la confiabilidad** se refiere al grado en que la aplicación repetida de la prueba al grupo muestral, produce resultados iguales.

Para la medición de la confiabilidad del instrumento se requirió el coeficiente Alfa de Cronbach, procedimiento que permitió determinar ambos requisitos que se exigió para medir el instrumento. Asimismo, el coeficiente de confiabilidad del

instrumento de acuerdo a los valores del Alpha de Cronbach fue (0,765). Por consiguiente, la prueba de producción escrita tuvo una confiabilidad muy buena.

Por otro lado, **la validez** de un instrumento consiste en el grado en que un instrumento realmente mide la variable que busca medir.

Posteriormente, la prueba de producción escrita se sometió a juicio de expertos, por el que cuatro magísteres con especialidad en Educación Primaria, muy versados en el tema, evaluaron la consistencia interna y la redacción de los indicadores de la prueba. Finalmente, validaron el instrumento a través de una ficha para su respectiva aplicación al grupo muestral.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis de la información, se siguió un plan ordenado de procedimientos que permitió el hallazgo de resultados, el contraste de hipótesis y el arribo de las conclusiones respectivas.


En primer lugar, se realizó la recopilación de los datos obtenidos de la prueba inicial y final, los mismos que se consignaron en una base de datos en el programa Microsoft Office Excel (versión 2013).

Los datos consignados, se procesaron mediante el programa estadístico denominado *Statistical Package for Social Sciences* (SPSS) (versión 23). Para el contraste de hipótesis se empleó la prueba Mac Nemar, que se ejecutó en el programa estadístico mencionado.

Para el análisis de los datos se realizaron los procedimientos de estadística descriptiva e inferencial y los resultados se interpretaron de acuerdo a los objetivos de la investigación.

La presentación de los datos se hizo mediante tablas de contingencia y gráficos estadísticos

4.6. Matriz de consistencia

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología	Población y muestra
Taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.	¿De qué manera el taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016?	Objetivo general: Analizar si el taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. Objetivos específicos: • Evaluar la legibilidad en la producción escrita, antes y después del taller de creación de	Hipótesis general: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la producción escrita en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. Hipótesis específicas • El taller de creación de historietas, bajo el enfoque	Variable independiente: TALLER DE CREACIÓN DE HISTORIETAS BAJO EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL	IDEA	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el tipo de historieta que se espera producir que puede ser de aventuras y de viajes. • Analiza en cuantas escenas se va a dividir la historieta. 	Tipo: Investigación cuantitativa. Nivel: Explicativo. Diseño: Pre experimental.  G: Estudiantes del 5° grado “A”. O1: Aplicación de la prueba de producción escrita antes del taller. X: Taller de creación de historietas. O2: Aplicación de la prueba de producción escrita después del taller.	La población: Comprendió un total de 44 estudiantes de 5° grado de primaria, distribuidos en dos secciones “A” y “B”. Muestra: Conformada por los 23 estudiantes de 5° grado “A” de primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”.
					VIÑETA	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tipo de recuadro y las formas para escribir los diálogos de los personajes. • Elabora cuadros que contienen las imágenes y dibujos de la historieta. • Secuencia ordenadamente las viñetas en donde una antecede a la otra. • Selecciona las viñetas más apropiadas sea de tipo vertical u horizontal para mostrar el contexto y el lugar donde ocurren las acciones de la historieta. 		
					GLOBO O BOCADILLO	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona bocadillos con forma de nubes, rectangulares, cuadrados, ovalados y estrellados según el tipo de acción que cumplen los personajes. 		

		<p>historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la adecuación a la situación comunicativa en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar 	<p>Comunicativo Textual, mejora significativamente la legibilidad en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación a la situación comunicativa en la producción escrita, en los estudiantes 		<p>PERSONAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona al protagonista encargado de desarrollar la acción de la historia. • Describir adecuadamente a los personajes señalando edad, el carácter, estatura, vestuario, oficio, los rasgos esenciales del rostro. 		
					<p>DIBUJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza un bosquejo del dibujo que conduce la historia que se va a contar. 		
					<p>ONOMATOPEYA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea imitaciones de sonidos que pueden ser producidos por la naturaleza, por algunos objetos o animales. 		
					<p>TEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consigna el texto dentro del globo. 		
					<p>TIPO DE LETRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza letras grandes y pequeñas que no deben rozarse con los bocadillos ni sobrepasarse de ella, tampoco deben tocarse unas a otras. 		
					<p>CARTELA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubica la cartela en la parte superior de la viñeta, explicando algo que no se encuentra explícito en el diálogo, que es la voz del narrador. 		

		<p>Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la coherencia textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • Evaluar la cohesión textual en la producción 	<p>de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la coherencia textual en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos 	<p>Variable dependiente: PRODUCCIÓN ESCRITA</p>	<p>PÁGINA</p> <p>LEGIBILIDAD</p> <p>ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA</p> <p>COHERENCIA TEXTUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena las páginas de la historieta hasta presentarlas por escenas o capítulos dando un orden a la historieta. • Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto. • Redacta evitando correcciones y superposición de palabras. • Escribe con grafías que corresponden al grafema. • Muestra habilidades grafomotoras en el texto. • El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía. • Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa. • Se adecúa al tema propuesto. • Expresa orden en la presentación del texto. • Usa un lenguaje formal en todo el texto. • Se mantiene en el tema en todo el texto. • Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema. 		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar 	<p>Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la cohesión textual en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • El taller de creación de historietas, bajo el enfoque 			<ul style="list-style-type: none"> • Evita la contradicción entre las ideas. • Evita desviaciones del tema. • Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto. • Evita la intromisión de ideas irrelevantes en el texto. 		
						<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona ideas utilizando conjunciones. • Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras. • Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte). • Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas. • Relaciona ideas mediante conectores de secuencia lógica (entonces aunque después) y temporal. 		
						<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y separa las palabras correctamente. • Construye frases y oraciones que presentan 		

		<p>Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el léxico en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. 	<p>Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación gramatical en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente el léxico en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución 			<p>concordancia en género y número.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo. • Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo. • Presenta una sintaxis correcta en el texto. 		
				LÉXICO		<ul style="list-style-type: none"> • Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa. • Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto. • Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado. • Identifica correctamente los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”) 		
				ORTOGRAFÍA		<ul style="list-style-type: none"> • Tilda correctamente las palabras en el texto que produce. • Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v-b”, “s-c-z”, “g-j”, “h” entre otros. • Inicia la frase u oración con letra mayúscula. 		

		<p>historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p>	<p>Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la ortografía en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. 					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

4.7. Principios éticos

Partiendo de la importancia de los principios éticos en la elaboración del informe de tesis se ha considerado importante resaltar algunos valores como la transparencia y el respeto por el derecho del autor, ya que toda información que se ha empleado en el desarrollo del marco teórico, proviene de fuentes confiables tales como los libros impresos, textos electrónicos, revistas e investigaciones, publicaciones consultadas de manera concienzuda.

Definitivamente, uno de los principios éticos que con más relevancia se ha observado ha sido la responsabilidad por parte de la investigadora en realizar una lectura analítica de toda la literatura seleccionada, de manera que se hizo posible la extracción contribuciones importantes, registrándolas debidamente en el cuerpo del informe a manera de citas textuales con sus correspondientes referencias. A su vez, cada cita se ha explicado mediante un comentario consistente y coherente con los aportes del autor.

Las diversas fuentes de información que han sido analizadas durante el proceso de la investigación han sido estrictamente citadas de acuerdo con la normativa de la *American Psychological Association (APA)* -sexta edición.

El trabajo se ha estructurado según el Reglamento de Investigación de la Universidad, en su versión 8; por consiguiente, guarda una estructura correcta conforme al esquema de Proyectos de Investigación de las Carreras Profesionales.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los datos obtenidos fueron sometidos a diversos análisis estadísticos y los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos.

5.1.1. De acuerdo al objetivo específico 1.

Evaluar la legibilidad en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 3

Resultados del test de la legibilidad en la producción escrita antes y después del taller

Resultados del test en la Legibilidad (Antes del taller)	Resultados de la Legibilidad (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	5	12
Aprobado	0	6

Fuente: Resultados de la legibilidad, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 5° grado “A” antes y después del taller.

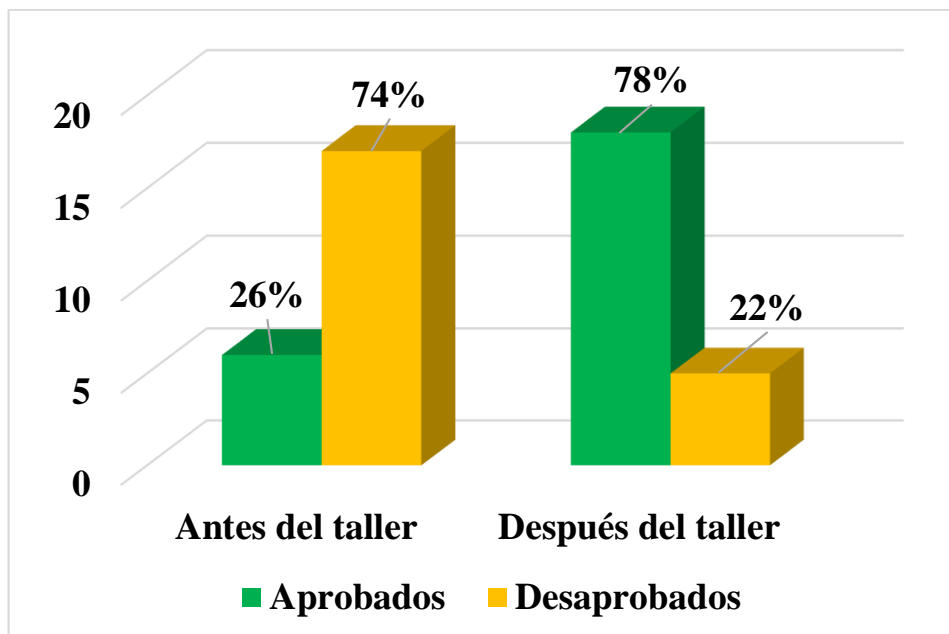


Figura 16: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la legibilidad en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 3 y el gráfico de barras respectivo se presentan los resultados, que se obtuvieron, sobre el aspecto de la legibilidad en la producción escrita.

Con respecto a la legibilidad, analizada por filas, se indica que, antes del taller, solamente 6 estudiantes, correspondiente al 26%, aprobaron este aspecto y 17 estudiantes correspondiente al 74% desaprobaron, mientras que después del taller, analizado por columnas, 18 estudiantes correspondiente al 78% de la muestra, aprobaron dicho aspecto y 5 estudiantes correspondiente al 22% desaprobaron.

Por tanto, para dar respuestas a las hipótesis planteadas se aplicó la prueba estadística no paramétrica Mc Nemar, pues es una prueba que se aplica con la finalidad de comprobar si un tratamiento induce a cambios o no, y se caracteriza por ser aplicadas a diseños con pre y post prueba, la cual se muestra a continuación y está asociada a cada hipótesis.

5.1.2. Contraste de la primera hipótesis específica.

H₀: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la legibilidad en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H₁: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la legibilidad en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 4
Estadístico de contraste de la legibilidad (Antes y Después del taller)

Resultados de la legibilidad antes y después del taller.	
N	23
Sig. exacta (bilateral)	,000 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 4 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la H₀. Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar la H₀.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05, por lo tanto, se rechaza H₀ y se acepta la H₁, es decir, se confirma que el taller de

creación de historietas bajo el enfoque comunicativo, mejora significativamente la legibilidad en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria.

5.1.3. De acuerdo al objetivo específico 2.

Evaluar la adecuación a la situación comunicativa en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 5

Resultados del test de la adecuación a la situación comunicativa en la producción escrita antes y después del taller

Resultados del test de la Adecuación a la situación comunicativa (Antes del taller)	Resultados de la Adecuación a la situación comunicativa (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	6	14
Aprobado	0	3

Fuente: Resultados de la adecuación a la situación comunicativa, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 5° grado “A” antes y después del taller.

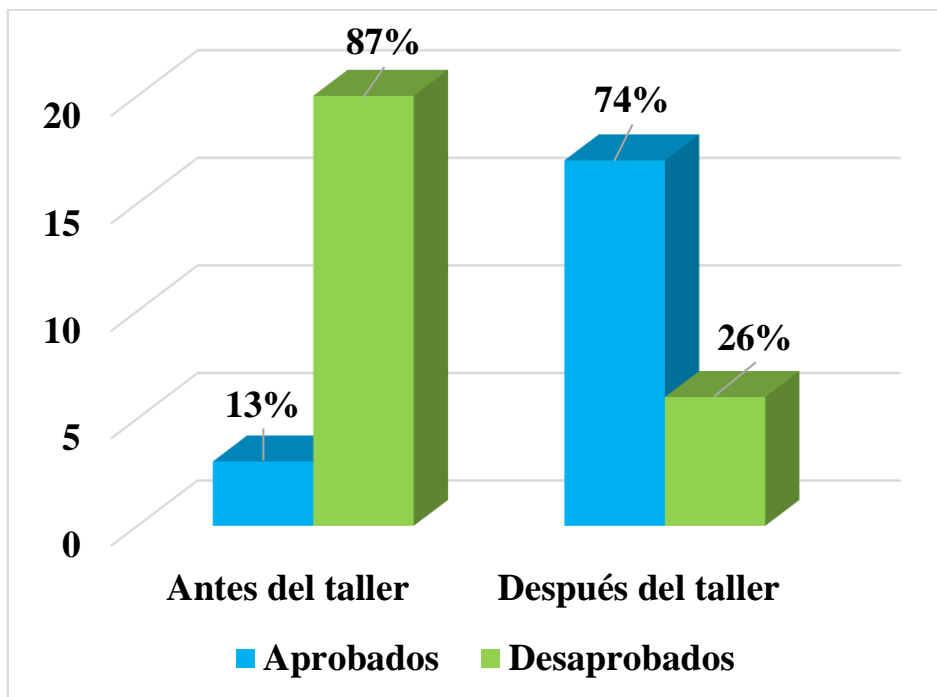


Figura 17: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la adecuación a la situación comunicativa en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 5 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados, que se obtuvieron, sobre el aspecto en la adecuación a la situación comunicativa en la producción escrita.

Con respecto a la adecuación a la situación comunicativa se indica que, antes del taller, analizado por filas, solamente 3 estudiantes, correspondiente al 13%, aprobaron este aspecto y 20 estudiantes correspondiente al 87%, desaprobaron, mientras que después del taller analizado por columnas, 17 estudiantes correspondiente al 74% de la muestra, aprobaron dicho aspecto y 6 estudiantes correspondiente al 26%, desaprobaron.

5.1.4. Contraste de la segunda hipótesis específica.

H₀: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la adecuación a la situación comunicativa en la producción escrita, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución

Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H₂: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación a la situación comunicativa en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 6
Estadístico de contraste de la adecuación a la situación comunicativa (Antes y Después del taller)

Resultados de la adecuación a la situación comunicativa antes y después del taller	
N	23
Sig. exacta (bilateral)	,000 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 6 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la H₀. Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar la H₀.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05, por lo tanto, se rechaza H₀ y se acepta la H₂, es decir, se confirma que el taller de creación de historietas bajo el enfoque comunicativo, mejora significativamente la adecuación a la situación comunicativa en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria.

5.1.5. De acuerdo al objetivo específico 3.

Evaluar la coherencia textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 7

Resultados del test de la coherencia textual en la producción escrita antes y después del taller

Resultados del test de la Coherencia textual (Antes del taller)	Resultados del test de la Coherencia textual (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	12	11
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados de la coherencia textual, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 5° grado “A” antes y después del taller.

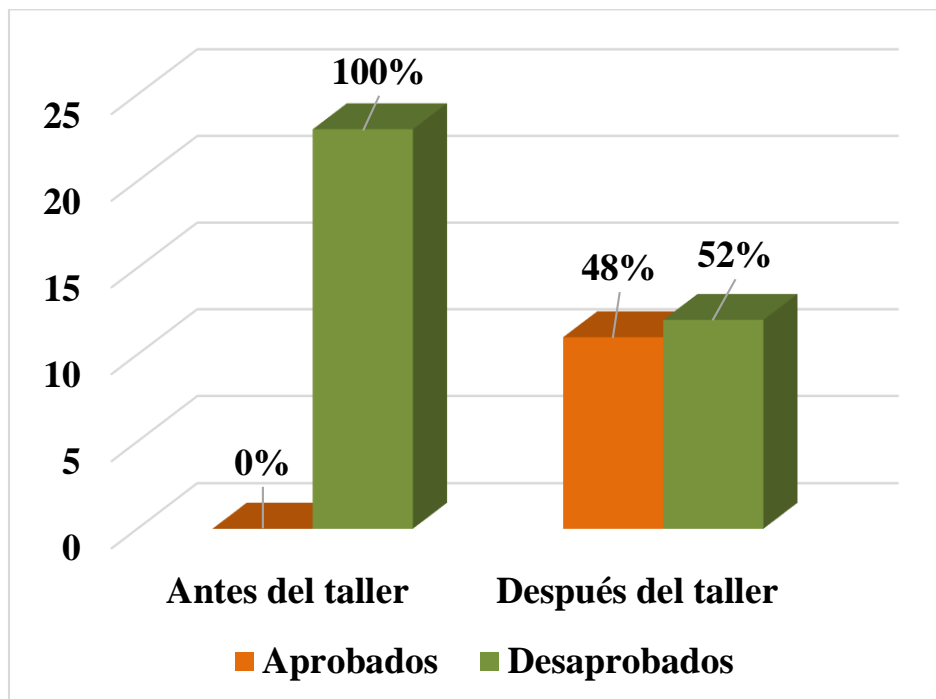


Figura 18: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la coherencia textual en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 7 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados, que se obtuvieron, sobre el aspecto la coherencia textual en la producción escrita.

Con respecto a la coherencia textual se indica que, antes del taller, analizado por filas, ningún estudiante aprobó este aspecto y 23 estudiantes correspondientes al 100%, desaprobaban, mientras que después del taller, analizado por columnas, 11 estudiantes correspondientes al 48% de la muestra, aprobaron dicho aspecto y 12 estudiantes correspondiente al 52%, desaprobaban.

5.1.6. Contraste de la tercera hipótesis específica.

H₀: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la coherencia textual en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H₃: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la coherencia textual en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 8
Estadístico de contraste de la coherencia textual (Antes y Después del taller)

Resultados de la coherencia textual antes y después del taller	
N	23
Sig. exacta (bilateral)	,001 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 8 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p- valúe) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la H_0 . Este valor de (p- valúe) es el valor más pequeño en que se puede rechazar la H_0 .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05, por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta la H_3 , es decir, se confirma que el taller de creación de historietas bajo el enfoque comunicativo, mejora significativamente la coherencia textual en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria.

5.1.7. De acuerdo al objetivo específico 4.

Evaluar la cohesión textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 9

Resultados del test de la cohesión textual en la producción escrita antes y después del taller

Resultados del test de la Cohesión textual (Antes del taller)	Resultados de la Cohesión textual (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	11	12
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados de la cohesión textual, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 5° grado “A” antes y después del taller.

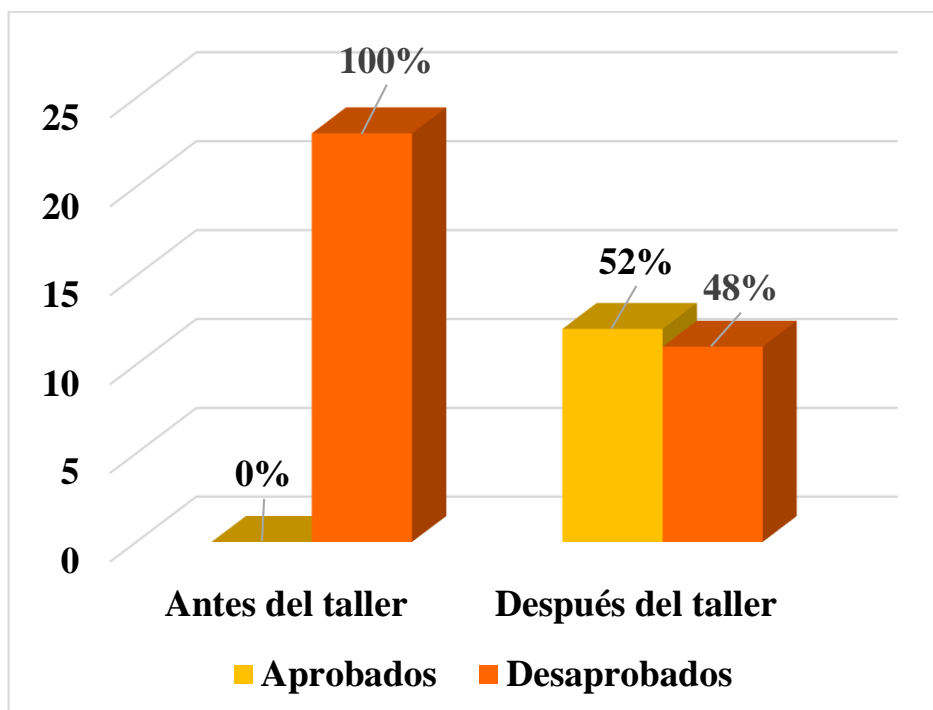


Figura 19: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la cohesión textual en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 9 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados, que se obtuvieron, sobre el aspecto de la cohesión textual en la producción escrita.

Con respecto a la cohesión textual se indica que, antes del taller, analizado por filas, ningún estudiante aprobó este aspecto y 23 estudiantes correspondientes al 100% desaprobaron, mientras que después del taller, analizado por columnas, 12 estudiantes correspondientes al 52% de la muestra, aprobaron dicho aspecto y 11 estudiantes correspondiente al 48%, desaprobaron.

5.1.8. Contraste de la cuarta hipótesis específica.

H₀: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la cohesión textual en la producción escrita, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H4: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la cohesión textual en la producción escrita, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 10
Estadístico de contraste de la cohesión textual (Antes y Después del taller)

Resultados de la cohesión textual antes y después del taller	
N	23
Sig. exacta (bilateral)	,000 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 10 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p- value) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la H_0 . Este valor de (p- value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar la H_0 .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05, por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta la H_4 , es decir, se confirma que el taller de creación de historietas bajo el enfoque comunicativo, mejora significativamente la cohesión textual en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria.

5.1.9. De acuerdo al objetivo específico 5.

Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 11

Resultados del test de la adecuación gramatical en la producción escrita antes y después del taller

Resultados del test de la Adecuación gramatical (Antes del taller)	Resultados de la Adecuación gramatical (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	12	11
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados de la adecuación gramatical, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 5º grado “A” antes y después del taller.

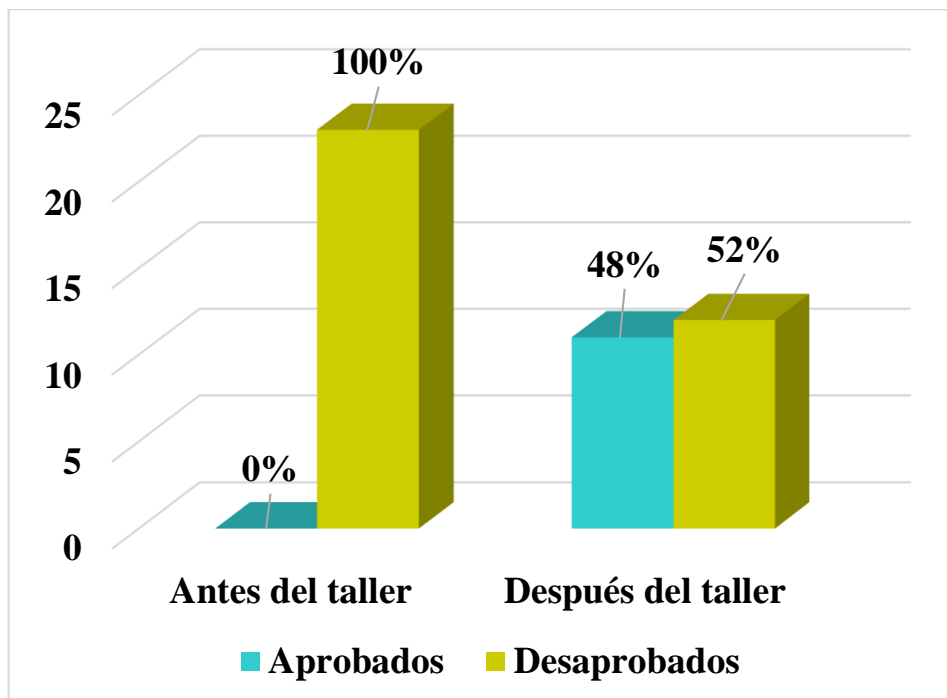


Figura 20: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la adecuación gramatical en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 11 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados, que se obtuvieron, sobre el aspecto de la adecuación gramatical en la producción escrita.

Con respecto a la adecuación gramatical se indica que, antes del taller, analizado por filas, ningún estudiante aprobó este aspecto y 23 estudiantes correspondientes al 100%, desaprobaron, mientras que después del taller, analizado

por columnas, 11 estudiantes correspondientes al 48% de la muestra, aprobaron dicho aspecto y 12 estudiantes correspondiente al 52%, desaprobaron.

5.1.10. Contraste de la quinta hipótesis específica.

H₀: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la adecuación gramatical en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H₅: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la adecuación gramatical en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 12

Estadístico de contraste de la adecuación gramatical (Antes y Después del taller)

Resultados de la adecuación gramatical antes y después del taller	
N	23
Sig. exacta (bilateral)	,001 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 12 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p- value) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la H₀. Este valor de (p- value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar la H₀.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05, por lo tanto, se rechaza H₀ y se acepta la H₅, es decir, se confirma que el taller de

creación de historietas bajo el enfoque comunicativo, mejora significativamente adecuación gramatical en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria.

5.1.11. De acuerdo al objetivo específico 6.

Evaluar el léxico en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 13

Resultados del test del léxico en la producción escrita antes y después del taller

Resultados del test del Léxico (Antes del taller)	Resultados del Léxico (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	11	12
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados del léxico, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 5º grado “A” antes y después del taller.

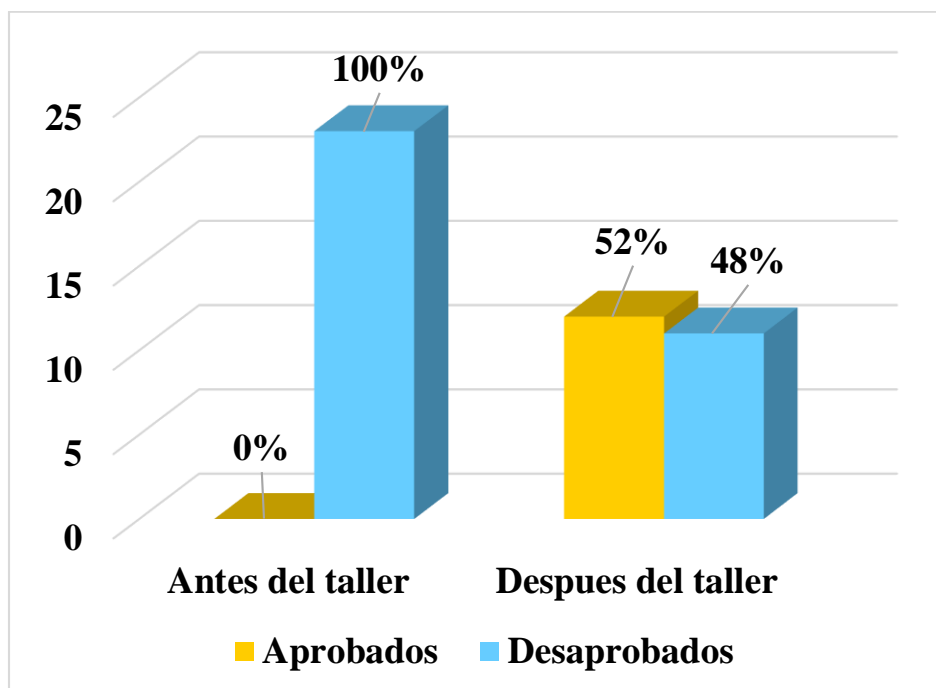


Figura 21: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales del léxico en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 13 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados, que se obtuvieron, sobre el aspecto del léxico en la producción escrita.

Con respecto al léxico se indica que, antes del taller, analizado por filas, ningún estudiante aprobó este aspecto y 23 estudiantes correspondientes al 100%, desaprobaban, mientras que después del taller, analizado por columnas, 12 estudiantes correspondientes al 52% de la muestra, aprobaron dicho aspecto y 11 estudiantes correspondientes al 48%, desaprobaban.

5.1.12. Contraste de la sexta hipótesis específica.

H₀: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente el léxico en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H₆: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente el léxico en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 14
Estadístico de contraste del léxico (Antes y Después del taller)

Resultados del léxico antes y después del taller	
N	23
Sig. exacta (bilateral)	,000 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 14 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p- value) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la H₀. Este valor de (p- value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar la H₀.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05, por lo tanto, se rechaza H₀ y se acepta la H₆, es decir, se confirma que el taller de creación de historietas bajo el enfoque comunicativo, mejora significativamente el léxico en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria.

5.1.13. De acuerdo al objetivo específico 7.

Evaluar la ortografía en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 15

Resultados del test de la ortografía en la producción escrita antes y después del taller

Resultados del test de la Ortografía (Antes del taller)	Resultados de la Ortografía (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	16	7
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados de la ortografía, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 5º grado “A” antes y después del taller.

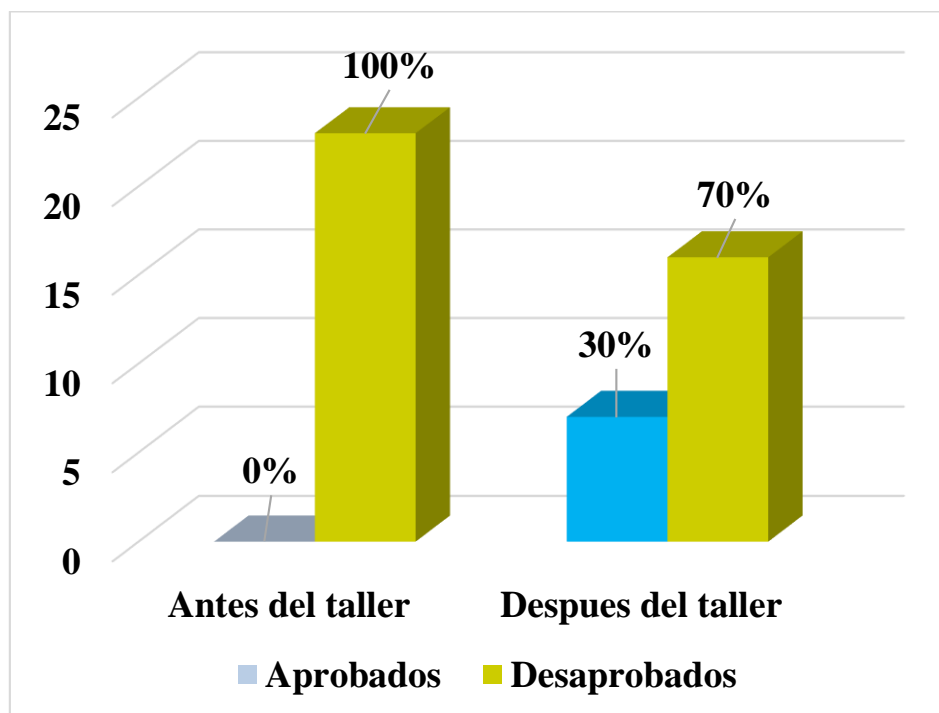


Figura 22: Gráfico de barras que muestra los resultados porcentuales de la ortografía en la producción escrita según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 15 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados, que se obtuvieron, sobre el aspecto de la ortografía en la producción escrita.

Con respecto a la ortografía se indica que, antes del taller, analizado por filas, ningún estudiante aprobó este aspecto y 23 estudiantes correspondientes al 100%, desaprobaron, mientras que después del taller, analizado por columnas, 7 estudiantes

correspondientes al 30% de la muestra, aprobaron dicho aspecto y 16 estudiantes correspondientes al 70%, desaprobaron.

5.1.14. Contraste de la séptima hipótesis específica.

H₀: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la ortografía en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H₇: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la ortografía en la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 16
Estadístico de contraste de la ortografía (Antes y Después del taller)

Resultados de la ortografía antes y después del taller	
N	23
Sig. exacta (bilateral)	,016 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 16 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p- value) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la H₀. Este valor de (p- value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar la H₀.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,016 que es menor que 0,05, por lo tanto, se rechaza H₀ y se acepta la H₇, es decir, se confirma que el taller de

creación de historietas bajo el enfoque comunicativo, mejora significativamente la ortografía en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria.

5.1.15. De acuerdo al objetivo general.

Analizar si el taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la Producción Escrita en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 17
Resultado globales de la producción escrita antes y después del taller

Resultado global (Antes del taller)	Resultado global (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	5	18
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados globales de la producción escrita obtenidos mediante la aplicación de la prueba de producción escrita a los estudiantes de 5° grado “A” antes y después del taller

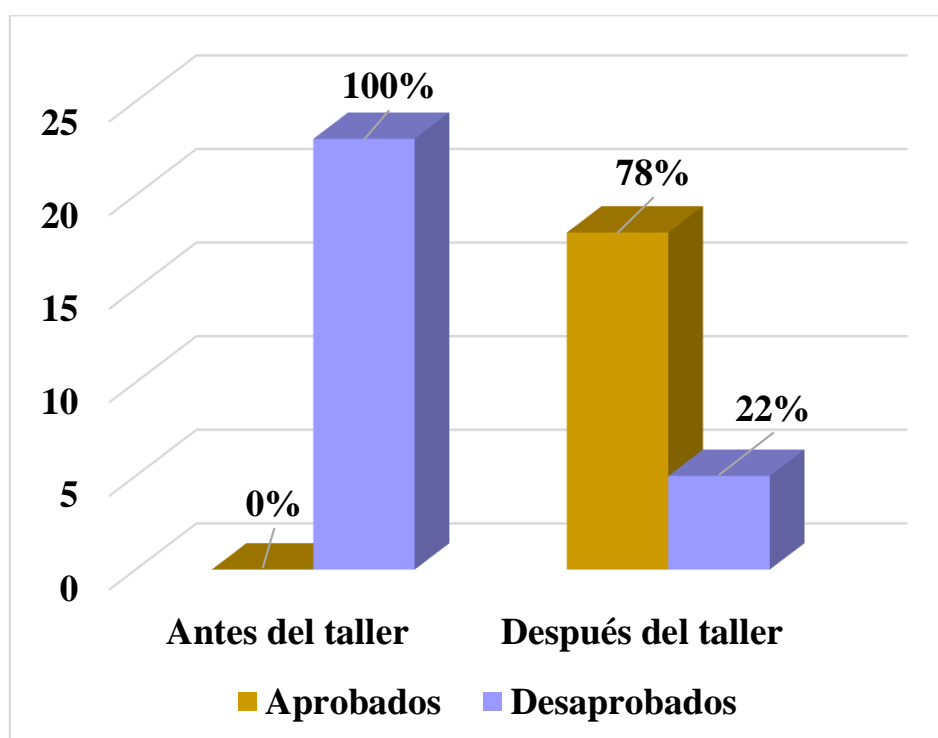


Figura 23: Gráfico de barras que muestra los resultados globales antes y después del taller.

En la tabla 17 y en el gráfico de barras respectivo, se representan los resultados globales antes y después de la aplicación del taller.

Con respecto a la evaluación de las dimensiones se señala que antes del taller, analizado por filas, ningún estudiante aprobó la prueba y 23 estudiantes que corresponde a 100%, desaprobó, mientras que después del taller analizado por columnas, 18 estudiantes que corresponde al 78%, aprobaron y 5 estudiantes que corresponde al 22%, desaprobaron la prueba final.

5.1.16. Contraste de la hipótesis general.

H₀: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, no mejora significativamente la producción escrita, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H_i: El taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora significativamente la producción escrita, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 18
Estadístico de contraste global de producción de textos (Antes y Después del taller)

	Resultados globales antes y después del taller
N	23
Sig. exacta (bilateral)	,000 ^b

a. Prueba de McNemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 18 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p- value) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la H_0 . Este valor de (p- value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar la H_0 .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05, por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta la H_i , es decir, se confirma que el taller de creación de historietas bajo el enfoque comunicativo, mejora significativamente la producción escrita en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria.

5.2. Análisis de resultados

Los resultados mostraron el logro de los siguientes objetivos:

5.2.1. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 1.

Evaluar la legibilidad en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

A cerca de la legibilidad en la producción escrita, el Ministerio de Educación en el informe de la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (2006), señala que es el grado de facilidad con que se puede leer y comprender un texto producido por los estudiantes. Asimismo, en este aspecto de la producción escrita, es importante lograr el trazo correcto de las grafías, ya que es necesario que las palabras que se escriben posean un tamaño adecuado, pues, una buena proporción y sobre todo la uniformidad de todas las letras facilitan la lectura y la comprensión del texto.

En los resultados que se obtuvieron antes del taller, se observó que en la legibilidad solamente 6 estudiantes que corresponde al 26 % aprobaron el test, y 17 estudiantes que corresponde al 74% desaprobaban al evaluar la legibilidad y después

del taller 19 estudiantes, siendo el 78 % de la muestra, aprobaron dicho aspecto, mientras que 4 estudiantes que corresponde al 22% desaprobaron.

Por tanto, estos resultados confirman que la aplicación del taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual ha permitido mejorar en la legibilidad, ya que los niños y las niñas han desarrollado las habilidades grafomotoras siendo capaces de trazar y escribir correctamente las grafías, orientar las distintas grafías y separar correctamente las palabras lo que ha permitido evitar los borrones y tachaduras en su producción llegando a producir con una buena caligrafía. Por tanto, el estudiante solo tenía que demostrar algunos aspectos que se han nombrado anteriormente para poder destacar en esta dimensión.

5.2.2. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 2.

Evaluar la adecuación a la situación comunicativa en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Respecto a la adecuación a la situación comunicativa el Ministerio de Educación del Perú (2006), refiere que todo texto se origina en una necesidad, en una situación comunicativa particular en la que se utiliza un lenguaje específico según el contexto o lugar.

Esta necesidad surge, a su vez, de una situación que genera la importancia de escribir un tipo de texto específico. También, la adecuación a la situación comunicativa requiere de dos condiciones, de la selección del tipo de texto que se va a producir y el vocabulario que se va a emplear.

Es así que para escribir un texto adecuado a la situación comunicativa es fundamental tomar en cuenta las siguientes interrogantes: ¿qué es lo que me propongo escribir?, ¿con qué propósitos escribo?, ¿cuál es el lector a quien me dirijo?, ¿qué tipo de texto es adecuado para lograr el propósito?

De acuerdo a los resultados obtenidos al evaluar la adecuación a la situación comunicativa se puede decir que, antes del taller, solamente 3 estudiantes que corresponde el 13% de los estudiantes, aprobaron y 20 estudiantes que corresponde al 87% de los estudiantes, desaprobaron y después del taller, 17 estudiantes que corresponde al 74% de estudiantes aprobaron este aspecto y solamente 6 estudiantes que corresponden al 26% de la muestra, desaprobaron.

Los resultados evidencian que el taller de creación de historietas bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejoró positivamente en la adecuación a la situación comunicativa, puesto que los estudiantes han sido capaces de escribir un texto sobre un tema, con un propósito, disponiendo de un lenguaje formal para dirigirse a una determinada situación comunicativa.

5.2.3. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 3.

Evaluar la coherencia textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Los aportes de Maqueo (2005), confirman que la coherencia es un recurso importante que consiste en la organización interna del texto, es decir, en la conexión de los párrafos asegurando que las ideas estén bien organizadas y que el texto sea más clara y tenga sentido. Asimismo, se puede decir que la coherencia es una propiedad

que considera la organización de las ideas en torno a un mismo tema sin desviarse a lo largo de todo el texto, ni poner ideas que no tienen relación con el tema.

Cabe señalar que los resultados obtenidos con respecto a la coherencia textual se indica que, antes del taller, ningún estudiante aprobó este aspecto y 23 estudiantes que corresponde al 100% de los estudiantes, desaprobó, y después del taller, 11 estudiantes que corresponde al 48% de estudiantes, aprobaron dicho aspecto y 12 estudiantes que corresponde al 52%, desaprobó.

Los resultado en esta dimensión muestran que un porcentaje considerable de estudiantes han desaprobado a pesar de que en el taller se ha dado mayor importancia a esta dimensión, pues estos niños aun muestran dificultades en esta dimensión, de esta manera es fundamental que se apliquen otros estudios considerando la coherencia textual para escribir con coherencia.

Por otro lado, el taller de creación de historietas bajo el enfoque Comunicativo Textual, permitió mejorar significativamente en algunos estudiantes, puesto que han sido capaces de organizar sus ideas, evitando en su redacción cualquier tipo de desviaciones del tema, contradicción de ideas, repetición de ideas y escribir oraciones y frases inconclusas.

Estos resultados se corroboran con el trabajo de investigación de Chinga (2012), que trata sobre: “Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacutec”. Teniendo como objetivo describir el nivel de producción escrita de textos narrativos del 5º y 6º grado de Educación Primaria, considerando el género y el grado de estudio.

Se pudo observar que los resultados en relación a la coherencia y estilos al elaborar sus producciones narrativas; es más representativo el nivel bajo en los alumnos de

sexto grado 46(24,5%), mientras que, en el quinto grado se puede apreciar que tanto en el nivel bajo 26(13,8%) como el nivel medio 26(13,8%) es el mismo porcentaje de alumnos los que se ubican en ambos niveles. Por otro lado, en el nivel de coherencia al producir textos narrativos, se destaca que son los estudiantes de sexto grado los que se ubican en el nivel bajo; sin embargo, en ambos grados ningún alumno alcanzó el nivel alto.

5.2.4. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 4.

Evaluar la cohesión textual en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

El Ministerio de Educación del Perú (2006), define que la cohesión es un aspecto que se refiere a la ilación de las frases y oraciones mediante conectores y signos de puntuación con la finalidad de producir un texto fluido ya que sin dichos elementos el texto se convertiría en un simple listado de frases sin relación.

También, es importante señalar que la cohesión posibilita la interpretación de las frases u oraciones con otras dentro de un párrafo.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que, en la cohesión textual, antes del taller, ningún estudiante aprobó en este aspecto y 23 estudiantes que corresponde al 100% de los estudiantes, desaprobó, y después del taller, 12 estudiantes que corresponde al 52% de estudiantes, aprobaron dicho aspecto, mientras que 11 estudiantes que corresponde al 48%, desaprobó.

En lo que se refiere a los resultados de la cohesión textual se ha evidenciado que el taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, permitió

una mejora significativa ya que los niños se han empeñado a emplear conectores tales como las conjunciones, preposiciones sin repetirlos en las oraciones. Asimismo, también utilizaron correctamente los signos básicos de puntuación como la coma, el punto aparte, el punto seguido y el punto aparte con la finalidad de separar oraciones de otra o para cambiar de tema.

5.2.5. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 5.

Evaluar la adecuación gramatical en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Para el Ministerio de Educación del Perú (2006), la adecuación gramatical se define como un aspecto importante en la producción de un texto porque el estudiante desarrolla habilidades para poder ejecutar las normas gramaticales en su producción, porque no solo requiere de tener conocimiento sobre la gramática sino que al contrario debe saber cómo aplicarlo.

Por lo tanto, es necesario que en este aspecto se delimite y separe correctamente las palabras, a la vez observar si las oraciones presentan concordancia entre género y número, sustantivo y adjetivo y sujeto y verbo.

En cuanto a la adecuación gramatical en la producción escrita se indica que, antes de la aplicación del taller, ningún estudiante aprobó este aspecto y 23 estudiantes que corresponde al 100% de los estudiantes, desaprobaron, y después del taller, 11 estudiantes que corresponde al 48% de estudiantes, aprobaron dicho aspecto y 12 estudiantes que corresponde al 52%, desaprobaron.

Por tanto, los resultados obtenidos muestran que en el taller de creación de historietas bajo el enfoque Comunicativo Textual un porcentaje considerable de estudiantes no aprobaron esta dimensión, puesto que los niños muestran limitaciones y dificultades altas en la concordancia del género y número y sobre todo en la concordancia del adjetivo con el sustantivo, esto se debe muchas veces al quechua porque casi la mayoría provienen de familias quechua hablantes por esta razón se equivocan cometiendo muchos errores en la concordancia gramatical.

Sin embargo, se señala que algunos estudiantes han sido capaces de escribir un texto considerando en las oraciones la concordancia entre género y número, sustantivo y adjetivo, sujeto y verbo empeñándose a tener un texto bien estructurado y no en desorden como estaban acostumbrados a hacerlo.

Del mismo modo, estos resultados se corroboran con el trabajo de investigación de Contreras y Ortiz (2011), que trata sobre: “Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán”. Cuyo objetivo fue implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos (mini cuentos).

Se puede observar que en los resultados dados, donde se habla de la utilización de pocas palabras para expresar de manera clara y precisa; y sobre la concordancia entre sujeto, verbo, género, número, hubo un promedio de 61% de los estudiantes que aplican estos aspectos, sin embargo, no es un promedio satisfactorio porque algunos niños y niñas realmente presentan grandes dificultades en este aspecto como incoherencia al expresar sus ideas.

5.2.6. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 6.

Evaluar el léxico en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Según el Ministerio de Educación del Perú (2006), el léxico se refiere a la capacidad de dominar un vocabulario pertinente para comunicarse con los demás, es así que enriquecerse de palabras nuevas, tener una amplitud de ello y sobre todo conocer el significados, es importante porque de esta manera el estudiante puede expresarse libremente ante los demás ya sea con palabras sencillas o cultas dependiendo al contexto en la que se encuentra.

En lo que se refiere a los resultados del léxico se demuestra que, antes de la aplicación del taller, ningún estudiante aprobó este aspecto y 23 estudiantes que corresponde al 100% de los estudiantes, desaprobaron, y después del taller, 12 estudiantes que corresponde al 52% de estudiantes, aprobaron dicho aspecto y 11 estudiantes que corresponde al 48% de la muestra, desaprobaron.

Los resultados indican que el taller de creación de historietas bajo el enfoque Comunicativo Textual ha mejorado en casi la mayoría de los estudiantes, porque han sido capaces de emplear un vocabulario variado y sencillo a la vez ha seleccionado las palabras de acuerdo al contexto no ha escrito palabras inadecuadas.

5.2.7. Análisis de resultados con respecto al objetivo específico 7.

Evaluar la ortografía en la producción escrita, antes y después del taller de creación de historietas, en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de

la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Para Vilcapoma (2013), la ortografía es un conjunto de normas que se basa en la escritura correcta de las palabras; esto es posible practicarlo mediante la lectura y la producción de distintos textos, ya que da la posibilidad de observar con más rapidez si se confunde las letras o si una palabra lleva tilde o no.

Una vez obtenidos los resultados se analizaron que respecto a la ortografía se muestra que, antes del taller, ningún estudiante aprobó este aspecto y 23 estudiantes que corresponde al 100% de los estudiantes, desaprobaron, y después del taller, 7 estudiantes que corresponde al 30% de estudiantes, aprobaron dicho aspecto y 16 estudiantes, que corresponde al 70% de la muestra, desaprobaron.

Los resultados confirman que la mayor parte de estudiantes han desaprobado, a pesar de que se ha dado importancia a esta dimensión los niños no han dispuesto de interés para escribir las palabras según las reglas ortográficas ni colocar una tilde donde correspondía, pues solo escribían como escuchaban.

Es así que el taller de creación de historietas bajo el enfoque Comunicativo ha sido solo eficaz para pocos estudiantes ya que han sido capaces de tildar correctamente las palabras y escribir palabras considerando las reglas ortográficas.

5.2.8. Análisis de resultados con respecto al objetivo general.

Analizar si el taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la Producción Escrita en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2006), la producción escrita es una competencia que desarrolla la capacidad de escribir, que consiste en interpretar los textos que se leen y la realidad a través del uso de la escritura. Asimismo, consiste en elaborar y producir diversos tipos de textos, empleando el plan de redacción y el uso de estrategias adecuadas para la composición, teniendo como principal objetivo comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y experiencias.

De acuerdo a los resultados obtenidos al evaluar el objetivo general se puede decir que, antes del taller, ningún estudiante aprobó la prueba y 23 estudiantes que corresponden al 100%, desaprobaron y después del taller, 18 estudiantes, que corresponde al 78%, aprobaron dicha prueba y solamente 5 estudiantes que corresponde al 22%, desaprobaron.

En los resultados se observa que el taller de creación de historietas bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejoró significativamente la producción escrita, puesto que la mayoría de los estudiantes han sido capaces de producir textos empleando los aspectos que se requiere. Sin embargo, es necesario que se refuerce la producción escrita ya que es una competencia muy importante.

Asimismo, estos resultados se corroboran con la investigación de Pérez (2013), quien realizó un trabajo titulado: “La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9º B de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez del Municipio de Cauca, Antioquia”. El cual tuvo como objetivo establecer estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos que permitan potenciar la escritura en los estudiantes del grado noveno.

Los resultados indican una respuesta positiva ya que se evidenciaron los logros que se tuvieron al emplear algunas estrategias didácticas basadas en la producción

escrita de textos narrativos, y se podría decir que si se cumplió con el propósito, puesto que se mantuvo siempre en el tema de la escritura. Sin embargo, el único tropiezo que se observó en este proceso fue que algunas veces en el salón de clases algunos estudiantes se desmotivaron por al momento de producir los textos, no obstante, siempre se trataba de superar, de esta manera se demostró con este trabajo la mejora de diversos aspectos de la producción escrita.

VI. CONCLUSIONES

Después de haber aplicado los instrumentos y procesado los datos obtenidos se concluye que:

- Con respecto a la legibilidad en la producción escrita, antes del taller se evidenció que, el 74% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller el 78% de estudiantes aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de trazar correctamente las grafías, escribir con un tamaño de letra adecuado y evitar las superposiciones de las palabras, es decir, se han empeñado a que el texto que producían no presente tachaduras y borrones. En definitiva se afirma que hubo una mejora en la legibilidad de la producción escrita.
- Con respecto a la adecuación a la situación comunicativa en la producción escrita, antes del taller, se evidenció que el 87 % de estudiantes, desaprobaron en este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller, el 74% de los estudiantes, aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de presentar un texto muy ordenado con palabras sencillas y sobre todo adecuadas al tema que se le propone en la consigna sin salirse de ello. En definitiva se afirma que hubo una mejora significativa en la adecuación a la situación comunicativa de la producción escrita.
- Con respecto a la coherencia textual en la producción escrita, antes del taller se evidenció que el 100% de estudiantes, desaprobaron en este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller el 48% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que a un porcentaje considerable de estudiantes les falta

desarrollar habilidades en este aspecto ya que pocos han sido los estudiantes capaces de organizar las ideas en torno a un tema central, evitando las contradicciones de ideas y las repeticiones de ideas innecesarias. En definitiva es importante que se promueva más talleres u otras actividades considerando la coherencia textual de la producción escrita y así acortar brechas respecto a este aspecto.

- Con respecto a la cohesión textual en la producción escrita, antes del taller se evidenció que el 100% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller 52% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de escribir empleando correctamente las conjunciones, las preposiciones sin repetirlos en oraciones sucesivas. Asimismo, emplea correctamente los conectores de secuencia lógica y utiliza los recursos básicos de puntuación. En definitiva se afirma que hubo una mejora significativa en la cohesión textual de la producción escrita.
- Con respecto a la adecuación gramatical en la producción escrita, antes del taller se evidenció que el 100% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller 48% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que un porcentaje considerable de estudiantes han seguido con dificultades en esta dimensión ya que no han sido capaces de escribir frases y oraciones que presentan concordancia entre género y número, entre el sujeto y verbo y; entre el sustantivo y adjetivo, asimismo, les falta escribir un texto teniendo en cuenta un orden gramatical, es decir, el texto tiene sujeto, predicado, objeto directo y los complementos circunstanciales. En definitiva se afirma que hubo una mejora en la adecuación gramatical de la producción escrita, pero se debe seguir

afianzando y reforzando para elevar el porcentaje de estudiantes que dominen esta dimensión.

- Con respecto al léxico en la producción escrita, antes del taller se evidenció que el 100% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que después del taller 52% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de utilizar un vocabulario variado y conocer sinónimos para no repetir las mismas palabras en el texto. En definitiva se afirma que hubo una mejora en el léxico de la producción escrita, aunque se debe seguir incidiendo en esta dimensión para incrementar el número de estudiantes que superen sus dificultades.
- Con respecto a la ortografía en la producción escrita, antes del taller se evidenció que el 100% de estudiantes, desaprobaron este aspecto, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller el 30% de estudiantes, aprobaron. Esto significa que el mayor porcentaje de estudiantes han seguido confundiéndose en las grafías, siendo un porcentaje mínimo de los estudiantes capaces de escribir correctamente las grafías sin confundirse, usar las letras mayúsculas cuando era necesario y tildar las palabras agudas, graves y esdrújulas. En definitiva se afirma que es necesario seguir aplicando talleres considerando la ortografía de la producción escrita.
- Como se puede mostrar en los resultados analizados, el taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, ha incidido positivamente en la mejora significativa de la producción escrita en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año

2016. Por consiguiente los resultados globales antes del taller, reflejan que el 100% de los estudiantes, desaprobaron la prueba, mientras que, después del taller el 78% de los estudiantes, aprobaron. Se incrementó el porcentaje de niños que respondieron la prueba sin mayores dificultades. En consecuencia los estudiantes consiguieron un dominio aceptable en los aspectos de la producción escrita porque producen textos narrativos como las historietas proponiendo personajes y construyendo oraciones relacionadas entre sí por conectores.

- El taller de creación de historieta es una estrategia que ha posibilitado en todo momento el dinamismo, la creatividad, la participación y la motivación en los estudiantes para escribir historietas a partir de diversos dibujos. Asimismo, se ha podido apreciar que la mayoría de los niños han mejorado en cuanto a la legibilidad y la adecuación a la situación comunicativa marcadamente respecto a los demás aspectos.

Sugerencias

Las sugerencias que se exponen están relacionadas con el taller de creación de historietas:

- Se recomienda proponer talleres de creación de historietas a los niños de distintos grados y ciclos de Educación Primaria, ya que es muy interesante y motivador y permite potenciar la fantasía, creatividad y la imaginación.
- Es importante enseñar a los niños a escribir un texto sobre un tema específico, organizando bien las ideas mediante conectores.
- Es esencial que el docente impulse el hábito de la escritura de historietas puesto que desarrolla la imaginación de los niños a partir de sus experiencias, historias reales o imaginarios. Asimismo, desarrolla la originalidad de las ideas.
- El docente debe dejar claro que las historietas son una forma narrativa de contar historias en diferentes planos en función a tres elementos fundamentales: el dibujo, la viñeta y el globo o bocadillo de texto. Asimismo, explicar a los niños que predomina la acción que ocurre a los personajes, que se cuenta en secuencia de viñetas integrando las onomatopeyas que indican estados de ánimo y ruidos.
- Es fundamental trabajar la producción escrita basándose en el enfoque Comunicativo Textual porque los estudiantes deben aprender a producir textos sencillos con sentido para comunicar y compartir su creación con el resto de sus compañeros.
- También es necesario que el docente cuestione a los niños haciéndoles preguntas sobre el tema que esperan transmitir en la historieta; de esta manera se pueden imaginar una historieta entretenida y llena de humor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcalá, B., & Maira Castillo. (2005). *El uso de la historieta en la enseñanza de la historia de tercer grado en secundaria*. Universidad Pedagógica Nacional Dirección de Docencia, México. Obtenido de <http://200.23.113.59/pdf/22165.pdf>
- Alonso, M. (2012). *El cómic en la clase ELE: Una propuesta didáctica*. Universidad Antonio de Nebrija. Obtenido de <http://marcoele.com/descargas/14/alonso-comic.pdf>
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, Títeres y Teatro de Sombras: Tres formas plasticas de contar historias*. Madrid, España: de la Torre. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8486587557>
- Baudet, J. (2001). *La historieta como medio para la enseñanza*. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas. Obtenido de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP4190.pdf>
- Berbel, E. (2012). *Taller de escritura creativa para niños y adolescentes*. Barcelona, España: Alba. Obtenido de <https://books.google.com/books?isbn=8484287335>
- Betancourt, J., & Valadez, M. (2005). *Atmósferas creativas: juega, piensa y crea* (2º ed.). Cuauhtémoc, México: Manual Moderno. Obtenido de <https://books.google.com/books?isbn=6074481563>
- Betancourt, R., Guevara, L., & Fuentes, E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y retos*. Tesis de Licenciatura, Universidad de la Salle, Bogotá. Obtenido de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf?sequence=%2011>
- Borghí, B. (2005). *Los talleres en educación infantil: Espacios de crecimiento*. Barcelona, España: GRAÓ. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8499801307>
- Borrero, L. (2008). *Enseñando a leer: Teoría, práctica e intervención*. Bogotá, Colombia: Norma. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9584511343>
- Carneiro, M. (2011). *Manual de Redacción Superior* (2º ed.). Lima, Perú: San Marcos.

- Casas, N. (2015). *Historia y Análisis de los personajes en el cómic*. Madrid, España: Bruguera. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8468661562>
- Cassany, D. (1999a). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8449307708>
- Cassany, D. (1999b). Los enfoques comunicativos: elogio y crítica. *Revista del Departamento de lingüística y literatura de la Universidad de Antioquia*, 11-33: 36-37. Obtenido de http://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21223/cassany_enfoques.pdf?sequence=1
- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una escuela de Pachacútec*. Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio De Loyola, Lima. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Chinga_Producci%C3%B3n-de-textos-narrativos-en-estudiantes-de-V-ciclo-de-educaci%C3%B3n-primaria-de-una-escuela-de-Pachac%C3%BAtec.pdf
- Contreras, N., & Ortiz, O. (2011). *Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán*. Tesis de Licenciatura, Universidad de la Amazonía, Florencia. Obtenido de [http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+\(MINICUENTOS\)+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+INSTITUTO+NACIONAL+PROMOCION+SOCIAL+DE+SAN+VICENTE+D.pdf](http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+(MINICUENTOS)+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+INSTITUTO+NACIONAL+PROMOCION+SOCIAL+DE+SAN+VICENTE+D.pdf)
- Díaz, Á. (1999). *Aproximación al texto escrito* (4° ed.). Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9586553795>
- Fraca, L. (2003). *Pedagogía integradora en el aula: Teoría, práctica y evaluación de estrategias de adquisición de competencias cognitivas y lingüísticas para el empleo efectivo de la lengua materna oral y escrita*. Caracas, Venezuela: CEC. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9803880438>
- Frías, M. (2008). *Procesos creativos para la construcción de textos: Interpretación y composición* (3° ed.). Bogotá, Colombia: MAGISTERIO. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9582002573>

- García, I. (2013). *El cómic como recurso didáctico en el aula de lenguas extranjeras*. Tesis de Maestría, Universidad de Cantabria, Cantabria. Obtenido de <http://bucserver01.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/4045/GarciaMartinezIsabel.pdf?sequence=1>
- Gobierno Regional de Ancash. (2007). *Proyecto Educativo Regional de Ancash 2008-2021*. Huaraz, Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de http://ssii-per.cne.gob.pe/sites/default/files/per_ancash_2008-2021.pdf
- Gómez, A. (2013). *Expresión y Comunicación*. Málaga, España: INNOVA. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8483648253>
- Gómez, S. (2013). *Historia de la escritura, de la grafología y su evolución* (2º ed.). Madrid, España. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=Wy6-BAAAQBAJ&pg=PA20&dq=historia+de+la+escritura&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=historia%20de%20la%20escritura&f=false
- González, C. (s.f.). El cómic o historieta.
- Graves, D. (2002). *Didáctica de la escritura* (3º ed.). Madrid, España: Morata.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación* (4º ed.). Iztapalapa: ATLAS.
- Hocevar, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica. *LECTURA Y VIDA*, 50-59.
- Instituto de Ciencias y Humanidades. (2008). *Propedeútica de Razonamiento Verbal Tomo II*. Lima, Perú: Lumbreras.
- La historieta. (2010). *Alfaguara Infantil y Juvenil*, 1-9. Obtenido de <https://cyberletras.files.wordpress.com/2010/08/la-historieta.pdf>
- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación. (2014). *Comparación de resultados del Segundo y Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo*. Santiago. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/12/Primera-Entrega-TERCE-Final.pdf>
- Lacambra, L. (Enero de 2006). El lenguaje del cómic y la narración en imágenes. *Expresión Plástica y Visual. Departamento de Artes Plásticas-IES Domingo Miral*, 1-12. Obtenido de <https://enpaper.files.wordpress.com/2014/04/lenguajedelcomic.pdf>
- Lemus, J., & Sánchez, M. (2010). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita de texto argumentativo en los estudiantes de Básica*

- Primaria*. Tesis de Licenciatura, Universidad de la Amazonía, Florencia. Obtenido de file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/INFORME++FINAL_JESUS_Y_MARTA.pdf
- López, C., & Sánchez, E. (2011). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de grado 6° de Educación Básica Secundaria*. Tesis de Licenciatura, Universidad de la Amazonía, Florencia. Obtenido de <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PROPUESTA+METODOLOGICA+PARA+LA+ENSEÑANZA+DE+LA+PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+6%C2%B0+DE+EDUCACION+BASICA+SECUNDARIA.pdf>
- Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. Balderas, México: Limusa. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=968186574X>
- Maritano, A. (2005). *Taller de escritura: la aventura de escribir*. Buenos Aires, Argentina: Colihue. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=e5uXSusSuORUC&printsec=frontcover&dq=taller+de+escritura&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=taller%20de%20escritura&f=false
- Maya, A. (2007). *El taller educativo ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo* (2° ed.). Bogotá, Colombia: Magisterio. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9582002778>
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2009). *Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) Segundo grado de primaria Cuarto grado de primaria de IE EIB. Marco de Trabajo*. Lima. Obtenido de http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece/Marco_de_Trabajo_ECE.pdf
- Ministerio de Educación. (2011). *¿Cómo trabajar la escritura con nuestros estudiantes?* Lima. Obtenido de http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2011/Informes_ECE_2011/Informes_y_materiales_para_la_IE/Como_trabajar_la_escritura_con_nuestros_estudiantes.pdf
- Ministerio de Educación. (22 de mayo de 2015a). Perú y países de América Latina ratifican decisión de invertir al menos 6% del PBI para mejorar educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=32615>

- Ministerio de Educación. (2015b). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? V ciclo. Área Curricular de comunicación*. Lima, Perú. Obtenido de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/primaria.php#>
- Ministerio de Educación del Perú. (2006). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004*. Lima. Obtenido de http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf
- Niño, V. (2011). *Competencias en la comunicación: hacia las prácticas del discurso* (3° ed.). Bogotá, Colombia: Ecoe. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9586487458>
- Noguera, H. (2005). *100 Lecciones para aprendices de escritor*. México: PANORAMA.
- Pérez, L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia*. Tesis de Licenciatura, Universidad de Antioquia, Cauca. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/707/1/PA0821.pdf>
- Poca, A. (1991). *LA ESCRITURA. Teoría y técnica de la transmisión*. Barcelona, España: Montesinos. Obtenido de <https://books.google.com/books?isbn=8476391323>
- Rengifo, G., & Marulanda, G. (2007). *El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de dosquebradas*. Tesis de Licenciatura, Universidad tecnológica de Pereira, Pereira. Obtenido de <http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/500/1/37133R412.pdf>
- Rodríguez, J. (2005). *Gramática gráfica al juampedrino modo*. Barcelona, España: Carena. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8496357104>
- Ruiz, L. (febrero de 2011). El cómic en primaria. *Reflexiones y Experiencias Innovadoras en el Aula*, 1-12. Obtenido de http://www.didacta21.com/documentos/revista/Febrero11_Ruiz_Barquilla_Laura.pdf
- Segovia, B. (25 de Febrero de 2010). Desarrollo de la narrativa visual de los escolares con el cómic. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-11. Obtenido de <http://www.rieoei.org/expe/3567Segovia.pdf>

- Silva, C. (2012). *Producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de primaria de Instituciones parroquiales de Pachacútec*. Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio De Loyola, Lima. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Silva_Producci%C3%B3n-de-textos-escritos-seg%C3%BAng%C3%A9nero-de-estudiantes-de-sexto-grado-de-primaria-de-instituciones-parroquiales-de-Pachac%C3%BAtec.pdf
- Torres, M. (2002). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. 1-15. Obtenido de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17528/2/maria_torres.pdf
- Universidad Tecnológica Latinoamericana en Línea. (s.f). Historieta. 1-4. Obtenido de <http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18163w/Historieta.pdf>
- Vilcapoma, J. (2013). *Estructura Didáctica de la Comunicación Lingüística*. Lima, Perú: San Marcos.
- Zebadúa, M., & García, E. (2012). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. Coyoacán, México: Colegio de Ciencias y Humanidades. Obtenido de http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_hablares_cuchar.pdf

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESC UELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TALLER DE CREACIÓN DE HISTORIETAS, BAJO EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL, PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE 5º GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN EL AÑO 2016.

AUTORA:

Br. GINA SELETH SANCHEZ ARIMUYA

ASESORA:

Mgtr. MARITZA AUREA CASTRO ROSARIO

CHACAS

2016

La escritura es un proceso de comunicación que tiene diferentes propósitos. Es así que, para escribir el estudiante debe ordenar las ideas correctamente según los distintos aspectos internos del texto. También, mediante la escritura coherente y ordenada del texto es posible expresar las propias ideas, los puntos de vistas y las expectativas.

Por otro lado, se destaca que el taller de escritura es una modalidad de enseñanza y aprendizaje grupal que genera entre los estudiantes un intercambio dinámico, en un clima armonioso y con una metodología distinta estimulada por el docente promoviendo en los niños la creatividad y el afán de lograr un texto. Es importante recordar y enseñar a los niños que no se escribe todo de una sola vez, por el contrario se necesita redactar varios borradores para ir perfeccionando el texto.

1. Descripción del taller:

La propuesta consiste en el taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Los ejercicios que se han planteado en el taller fortalecen la legibilidad, la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia textual, la cohesión textual, la adecuación gramatical, el léxico y la ortografía. Por ende, el taller ha consistido en desarrollar cada dimensión, como por ejemplo, la letra legible, el trazo correcto de las grafías, adecuación al tema propuesto, repetición innecesaria de ideas, uso de los conectores lógicos, uso de las preposiciones, concordancia entre género y número, uso de un vocabulario variado y reglas gramaticales de la “g, j, v, b, c, z y h”, son algunos

temas de los cuales se han presentado los ejercicios y adicionalmente como parte de los ejercicios se presenta las historietas, donde los estudiantes demostraban su habilidad de escritura y empleaban en las historietas el tema que habían aprendido.

En la elaboración de las sesiones de aprendizaje se ha considerado la siguiente estructura: inicio, desarrollo y cierre.

Inicio: el inicio de la sesión se organiza considerando la motivación, donde el docente despierta el interés de los estudiantes, la recuperación de los saberes previos, donde el docente estudia los conocimientos de los niños acerca del tema, el conflicto cognitivo, donde el estudiante reflexiona y piensa sobre el tema y finalmente se comunica el propósito de la sesión.

Desarrollo: en el desarrollo de la sesión se realiza algunas actividades sobre la dimensión que se trabaja, luego se planifica la producción de las historietas de animales, frutas, verduras, instrumentos musicales, recogiendo las ideas mediante una lluvia de ideas. Finalmente, los estudiantes escriben historietas, bajo las orientaciones de la docente y seguidamente se revisan su producción con los mismos niños.

En el cierre se propone producir historietas de manera individual con la finalidad de evaluar si los niños adquieren habilidades en los distintos aspectos de la producción escrita.

2. objetivo del taller

El taller de creación de historietas tuvo como objetivo mejorar en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” la producción escrita.

3. Evaluación

El taller de creación de historietas se evaluó mediante una lista de cotejo cuyos indicadores evaluaban la dimensión trabajada en la sesión.

CRONOGRAMA DEL TALLER DE CREACIÓN DE HISTORIETAS.

Tabla de especificaciones para las clases

SEMANA	SESIÓN	FECHA	CONTENIDOS
		12/05/16	Aplicación de la prueba de producción escrita al grupo experimental antes del taller.
Primera	Sesión1	13/06/16	<p align="center">Taller de creación de historietas n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legibilidad (habilidad grafomotoras, letra legible) • Adecuación a la situación comunicativa (orden en la presentación del texto) • La historieta y una breve historia. • Estructura de la historieta.
	Sesión 2	16/06/16	<p align="center">Taller de creación de historietas n° 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legibilidad (tamaño y trazos de las grafías mayúsculas y minúsculas) • Legibilidad (evita superposición de palabras) • Tipos de globos y bocadillos (globo normal y nubes) • Producción de historietas con imágenes de animales en una escena y con solo dos personajes.
Segunda	Sesión 3	20/06/16	<p align="center">Taller de creación de historietas n° 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación a la situación comunicativa (adecuación al tema propuesto) • Tipos de globos y bocadillos (cuadrado y puntiagudo) • Las onomatopeyas. • Producción de historietas con imágenes de animales en dos escenas, empleando las onomatopeyas.
	Sesión4	27/06/16	<p align="center">Taller de creación de historietas n° 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cohesión textual (el punto, el punto seguido y el punto aparte) • Ortografía (uso de la mayúscula) • La cartela • Creación de historietas con imágenes de la naturaleza (árboles, plantas, flores).
Tercera	Sesión 5	30/06/16	<p align="center">Taller de creación de historietas n° 5</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografía (la tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas) • La cartela. • Producción de historietas con imágenes de frutas.
	Sesión 6	04/07/16	<p align="center">Taller de creación de historietas n° 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cohesión textual (uso de las conjunciones) • Producción de historietas con imágenes de verduras en tres escenas.
Cuarta	Sesión7	11/07/16	<p align="center">Taller de creación de historietas n° 7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cohesión textual (uso de las preposiciones). • Producción de historietas con imágenes de objetos de la cocina (cuchara, tenedor, vaso, tazón, plato, cucharón, espumadera, olla, sartén, cuchillo, taza, jarra) en cuatro escenas.
	Sesión 8	14/07/16	<p align="center">Taller de creación de historietas n° 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cohesión textual (conectores de secuencia lógica). • Creación de historietas con imágenes de herramientas de trabajo (lampa, pico, hacha, martillo, serrucho) en varias escenas.
Quinta	Sesión 9	18/07/16	<p align="center">Taller de creación de historietas n° 9</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación gramatical (concordancia entre el género y el número). • Creación de historietas con los instrumentos musicales (flauta, guitarra, tambor, sonaja, violín, piano, órgano, platillo, pandereta) en cinco escenas y empleando onomatopeyas.
	Sesión 10	21/07/16	<p>Taller de creación de historietas n° 10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación gramatical (concordancia entre el sustantivo y el adjetivo) • Creación de historietas con utensilios higiénicos (cepillo, pasta dental, jabón de cara, papel higiénico, toalla, jabón líquido, shampoo) en varias escenas.
Sexta	Sesión 11	08/08/16	<p>Taller de creación de historietas n° 11</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación gramatical (concordancia entre el sujeto y el verbo). • Legibilidad (letra legible que permita leer fluidamente el texto) • Creación de historietas con los medios de transporte (avión, auto, bus, camión, moto, tren, bicicleta) en varias escenas y empleando las onomatopeyas.
	Sesión 12	11/08/16	<p>Taller de creación de historietas n° 12</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación gramatical (concordancia entre el sujeto y el verbo). • Coherencia textual (evita la desviación del tema). • Producción de historietas de personas en varias escenas.
Séptima	Sesión 13	15/08/16	<p>Taller de creación de historietas n° 13</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia textual(organización de las ideas en torno al tema) • Imágenes en primer plano • Producción de historietas de personas en varias escenas.
	Sesión 14	18/08/16	<p>Taller de creación de historietas n° 14</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografía (uso de las letras g-j) • Imágenes en plano medio. • Producción de historietas con personajes de cuentos infantiles (dumbo, pinocho, caperucita roja) en varias escenas.
Octava	Sesión 15	22/08/16	<p>Taller de creación de historietas n° 15</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografía (el uso de las letras v-b). • Plano americano. • Producción de historietas con personajes de cuentos infantiles (Blanca Nieves, Cenicienta) en varias escenas.
	Sesión 16	25/08/16	<p>Taller de creación de historietas n° 16</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografía (el uso de la letra c-z). • Plano general. • Producción de historietas con personajes de cuentos infantiles (gato con botas, los tres chanchitos) en varias escenas.
Novena	Sesión 17	29/08/16	<p>Taller de creación de historietas n° 17</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografía (el uso correcto de la h). • Plano panorámico. • Producción de historietas con personajes de cuentos infantiles (La asamblea de los ratones) en varias escenas.
	Sesión 18	01/09/16	<p>Taller de creación de historietas n° 18</p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico (palabras de acuerdo a su significado) • Legibilidad (trazo correcto de las grafías)

			<ul style="list-style-type: none"> • Producción de historietas con personajes de cuentos infantiles (Músicos de Bremen, Gulliver) en varias escenas.
Decima	Sesión 19	02/09/16	<p style="text-align: center;">Taller de creación de historietas n° 19</p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico (límites de las palabras) • Ortografía (uso de las mayúsculas) • Coherencia textual (repetición innecesaria de ideas) • Producción de historietas con imágenes de personas que hacen viajes largos y aventuras (viaje al planeta Marte, viaje al bosque) en varias escenas.
	Sesión 20	05/09/16	<p style="text-align: center;">Tallerde creación de historietas n° 20</p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico (uso de un vocabulario variado). • Ortografía (uso de las mayúsculas). • Producción de historietas con imágenes de personajes viajeros (viaje al sol, viaje al bosque encantado) en varias escenas.
		09/09/16	Aplicación de la prueba de producción escrita al grupo experimental después del taller.

MATRIZ DE CAPACIDADES E INDICADORES PARA LA APLICACIÓN DEL TALLER

TIEMPO	SESIÓN	DIMENSION	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIAL DIDACTICO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Primera	Sesión1	Legibilidad Adecuación a la situación comunicativa.	<p>Escribe con letra legible en todo el texto.</p> <p>Escribe desarrollando habilidades grafomotoras.</p> <p>Expresa orden en la presentación del texto que produce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Legibilidad (habilidad grafomotoras, letra legible). • Adecuación a la situación comunicativa (orden en la presentación del texto) • La historieta y una breve historia. • Estructura de la historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una pequeña historieta sobre el conejo. • Información sobre la legibilidad, la habilidad grafomotora y el orden en la presentación del texto. • Escritura de la historia de las historietas o cómics. • Escritura de la estructura de las historietas. • Elaboración de dibujos de animales con su onomatopeya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar • Material impreso 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
	Sesión 2	Legibilidad	<p>Escribe historietas con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.</p> <p>Redacta historietas evitando correcciones y superposición de palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Legibilidad (tamaño y trazos de las grafías mayúsculas y minúsculas) • Legibilidad (evita superposición de palabras) • Tipos de globos y bocadillos (globo normal y nubes) • Producción de historietas con imágenes de animales en una escena y con solo dos personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de imágenes de dos perritos. • Trazo de las grafías mayúsculas y minúsculas. • Dictado de un texto evitando las tachaduras y superposición de palabras. • Lectura de una historieta sobre el perro. • Uso de los tipos de globos y bocadillos en forma normal y nubes • Producción de distintas historietas de animales en una viñeta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar • Material impreso de historietas de animales 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

	Sesión 3	Adecuación a la situación comunicativa	<p>Escribe historietas de animales adecuándose al tema propuesto.</p> <p>Redacta una historieta de animales apropiándose a la situación comunicativa.</p>	<p>Adecuación a la situación comunicativa (adecuación al tema propuesto)</p> <p>Tipos de globos y bocadillos (cuadrado y puntiagudo)</p> <p>Las onomatopeyas.</p> <p>Producción de historietas con imágenes de animales en dos escenas, empleando las onomatopeyas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de una escenificación de títeres entre el perro y la rana. • Lectura de un pequeño texto acerca de la adecuación al tema propuesto. • Elaboración de los tipos de globos en forma cuadrada y puntiaguda. • Investigación de las onomatopeyas. • Creación de distintas onomatopeyas de animales. • Producción de historietas de animales en dos secuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar • Material impreso de historietas de animales 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
	Sesión 4	Cohesión textual Ortografía	<p>Escribe historietas con imágenes de la naturaleza utilizando recursos ortográficos básicos de puntuación (punto aparte, punto seguido y punto final).</p> <p>Redacta historietas con imágenes de la naturaleza empleando la letra mayúscula al iniciar una frase u oración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cohesión textual (el punto, el punto seguido y el punto aparte) • Ortografía (uso de la mayúscula) • La cartela • Creación de historietas con imágenes de la naturaleza (árboles, plantas, flores). 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una historieta de flores en un cartel. • Lectura del uso del punto, punto aparte, el punto seguido y el punto final. • Información sobre el uso de las mayúsculas. • Identificación de los puntos y las mayúsculas en diferentes ejercicios. • Producción de diversas historietas con imágenes de flores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar • Material impreso de historietas de flores 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
	Sesión 5	Ortografía	<p>Escribe historietas tildando correctamente las palabras agudas en el texto que produce.</p> <p>Escribe historietas tildando correctamente las palabras</p>	<p>Ortografía (la tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas)</p> <p>La cartela.</p> <p>Producción de historietas con imágenes de frutas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de siluetas de frutas como la piña, la naranja y la uva. • Información acerca del uso de la tilde de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar • Material impreso de historietas de frutas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

			llanas o graves en el texto que produce. Escribe historietas tildando correctamente las palabras esdrújulas en el texto que produce.		<ul style="list-style-type: none"> • Tildación de palabras agudas en diferentes oraciones • Tildación de palabras graves o llanas. • Tildación de palabras esdrújulas en un crucigrama. • Producción de diversas historietas de flores y plantas. 		
	Sesión 6	Cohesión textual	Escribe historietas relacionando ideas con las conjunciones y, e, ni, o, u, que, pero, aunque, sino.	Cohesión textual (uso de las conjunciones) Producción de historietas con imágenes de verduras en tres escenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de dos carteles. • Utilización de las conjunciones para unir oraciones. • Información de las conjunciones. • Utilización de las conjunciones para completar un párrafo que trata sobre la lluvia. • Producción diferentes historietas de verduras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar • Material impreso de historietas de verduras 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
	Sesión 7	Cohesión textual	Escribe historietas con imágenes de la cocina empleando correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	Cohesión textual (uso de las preposiciones). Producción de historietas con imágenes de objetos de la cocina (cuchara, tenedor, vaso, tazón, plato, cucharón, espumadera, olla, sartén, cuchillo, taza, jarra) en cuatro escenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización las preposiciones “de”, “en” y “bajo” para completar dos oraciones. • Lectura de la información sobre las preposiciones. • Construcción de oraciones con las preposiciones. • Reconocimiento de las preposiciones en dos párrafos. • Utilización de las preposiciones para completar oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar • Material impreso de historietas con imágenes de la cocina 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

					<ul style="list-style-type: none"> • Escriben historietas con imágenes de la cocina. 		
	Sesión 8	Cohesión textual	Produce historietas relacionando ideas mediante conectores de secuencia lógica (primero, luego, después, también, entonces, al final).	Cohesión textual (conectores de secuencia lógica). Creación de historietas con imágenes de herramientas de trabajo (lampa, pico, hacha, martillo, serrucho) en varias escenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una historieta sobre las herramientas de trabajo. • Lectura del cartel de conectores lógicos. • Indagación de frases que sirven para el inicio, el conflicto y el desenlace de la historia. • Escritura de una ficha. • Organización de las ideas empleando los conectores de secuencia. • Redacción de historietas con herramientas de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar • Material impreso de historietas con imágenes de herramientas de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
	Sesión 9	Adecuación gramatical	Escribe historietas que presentan concordancia entre género y número.	Adecuación gramatical (concordancia entre el género y el número). Creación de historietas con los instrumentos musicales (flauta, guitarra, tambor, sonaja, violín, piano, órgano, platillo, pandereta) en cinco escenas y empleando onomatopeyas.	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción sobre los animales y los instrumentos. • Información sobre el género y número de los sustantivos. • Escritura de frases que tienen concordancia en género masculino y femenino. • Construcción de oraciones que tienen concordancia en número singular o plural. • Escritura de historietas con imágenes de diferentes instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar • Material impreso de historietas de instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

	Sesión 10	Adecuación gramatical	Escribe historietas que presentan concordancia entre el sustantivo y adjetivo.	Adecuación gramatical (concordancia entre el sustantivo y el adjetivo) Creación de historietas con utensilios higiénicos (cepillo, pasta dental, jabón de cara, papel higiénico, toalla, jabón líquido, shampoo) en varias escenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de mimos acerca de los utensilios de aseo. • Información sobre la concordancia del sustantivo y adjetivo. • Escritura de oraciones que tienen concordancia entre el adjetivo y el sustantivo. • Escritura de historietas con imágenes de utensilios de aseo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar • Material impreso de historietas con imágenes de utensilios de aseo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
	Sesión 11	Adecuación gramatical Legibilidad	Escribe historietas que presentan concordancia entre el sujeto y el verbo. Escribe historietas con letra legible que facilita una lectura fluida del texto.	Adecuación gramatical (concordancia entre el sujeto y el verbo). Legibilidad (letra legible que permita leer fluidamente el texto) Creación de historietas con los medios de transporte (avión, auto, bus, camión, moto, tren, bicicleta) en varias escenas y empleando las onomatopeyas.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una historieta de los medios de transporte. • Información acerca de la concordancia entre sujeto y el verbo. • Escritura de oraciones con imágenes de medios de transporte. • Escritura correcta de las grafías. • Redacción de las historietas de diferentes medios de transporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar • Material impreso de historietas con imágenes de medios de transporte 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
	Sesión 12	Adecuación gramatical Legibilidad	Escribe historietas que presentan concordancia entre el sujeto y el verbo. Escribe historietas con una letra legible en todo el texto.	Adecuación gramatical (concordancia entre el sujeto y el verbo). Coherencia textual (evita la desviación del tema). Producción de historietas de personas en varias escenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de la canción de “Bienvenida”. • Juegan en grupo completando oraciones. • Información sobre la primera, segunda y tercera persona del verbo en singular y en plural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar • Material impreso de historietas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

					<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de las oraciones que han completado y explican si es singular o plural. • Escriben las historietas con una letra legible. 		
	Sesión 13	Coherencia textual	Produce historietas distribuyendo y agrupando lógicamente las ideas en torno a un tema.	Coherencia textual(organización de las ideas en torno al tema) Imágenes en primer plano Producción de historietas de personas en varias escenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una historieta. • Organización de ideas en torno al tema propuesto. • Escritura del primer plano. • Redacción de las historietas de personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar • Material impreso de historietas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
	Sesión 14	Ortografía	Produce historietas empleando correctamente las palabras con “g” y la “j” según las reglas ortográficas.	Ortografía (uso de las letras g-j) Imágenes en plano medio. Producción de historietas con personajes de cuentos infantiles (dumbo, pinocho, caperucita roja) en varias escenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un cartel. • Información de las reglas generales de la “g” y la “j” • Escritura de palabras con las letras “g” y “j” • Escritura del plano medio. • Redacción de historietas infantiles. • Completan palabras con la letra “g” y “j” • Completan dos textos con palabras que tienen “g” y “j” • Subrayan en las historietas las palabras que tienen “g” y “j” 	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar • Material impreso de historietas de cuentos infantiles 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
	Sesión 15	Ortografía	Escribe historietas con personajes de cuentos infantiles empleando el uso correcto de la “v” y “b”.	Ortografía (el uso de las letras v-b). Plano americano. Producción de historietas con personajes de cuentos infantiles (Blanca Nieves, Cenicienta) en varias escenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de una representación teatral sobre el cuento de Blanca Nieves. • Información acerca de las reglas de la “v” y “b” • Escritura de 10 palabras con la “v” y “b” • Redacción de historietas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material escolar • Material impreso de historietas de cuentos infantiles 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

					<ul style="list-style-type: none"> Utilización de las letras “v” y “b” para completar un texto. 		
	Sesión 16	Ortografía	Produce historietas usando correctamente la letra “c” y “z”	<p>Ortografía (el uso de la letra c-z). Plano general. Producción de historietas con personajes de cuentos infantiles (gato con botas, los tres chanchitos) en varias escenas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Visualización y lectura de la historieta de Hansel y Gretel. Información acerca de las reglas de la “c” y la “z” Redacción de historietas infantiles. Utilización de las letras “c” y “z” para completar palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Material escolar Material impreso de historietas de cuentos infantiles 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo
	Sesión 17	Ortografía	Produce historietas empleando correctamente la letra “h”.	<p>Ortografía (el uso correcto de la h). Plano panorámico. Producción de historietas con personajes de cuentos infantiles (La asamblea de los ratones) en varias escenas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de la letra “h” para completar un texto. Indagación de los verbos con la letra “h” y cuando una palabra empieza con ie, ue. Construcción de oraciones. Lectura del cuento “La asamblea de los ratones” Redacción de las historietas de cuentos infantiles. Utilización de la letra “h” para completar un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Material escolar Material impreso del cuento “asamblea de los ratones” 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo
	Sesión 18	Léxico Legibilidad	<p>Escribe historietas empleando las palabras de acuerdo a su significado. Escribe historietas trazando correctamente las grafías.</p>	<p>Léxico (palabras de acuerdo a su significado) Legibilidad (trazo correcto de las grafías) Producción de historietas con personajes de cuentos infantiles (Músicos de Bremen, Gulliver) en varias escenas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escuchan una historia. Investigación del significado de las palabras en el diccionario. Construcción de oraciones con las palabras que han buscado en el diccionario. Escritura de las historietas sobre los “Músicos de Bremen” y “los viajes de Gulliver”. 	<ul style="list-style-type: none"> Material escolar Material impreso del cuento “los Músicos de Bremen” y los “Viajes de Gulliver” 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

					<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de una historieta del cuento que más le gusta. • Dibujan las viñetas y los personajes. 		
	Sesión 19	Léxico Ortografía Coherencia textual	Produce historietas de aventuras identificando los límites de las palabras. Escribe historietas empleando correctamente las mayúsculas. Escribe historietas evitando la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	Léxico (límites de las palabras) Ortografía (uso de las mayúsculas) Coherencia textual (repetición innecesaria de ideas) Producción de historietas con imágenes de personas que hacen viajes largos y aventuras (viaje al planeta Marte, viaje al bosque) en varias escenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un cartel donde hay seis oraciones. • Escritura correcta de las palabras a través, te voy a, sin embargo, por que, en diferentes oraciones. • Redacción de historietas de aventura. • Escritura de una historieta de aventura que les gustaría realizar. • Dibujan las viñetas y los personajes. 	• Material escolar	• Lista de cotejo
	Sesión 20	Léxico Ortografía	Escribe historietas de aventuras empleando un vocabulario variado. Escribe historietas de aventuras empleando el uso de las mayúsculas.	Léxico (uso de un vocabulario variado). Ortografía (uso de las mayúsculas). Producción de historietas con imágenes de personajes viajeros (viaje al sol, viaje al bosque encantado) en varias escenas.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de una historieta de aventura “viaje al sol”. • Indagación de sinónimos de 10 palabras en el diccionario. • Escritura de dos sinónimos de las palabras. • Escritura de historietas de aventura. • Dibujan las viñetas y los personajes. 	• Material escolar	• Lista de cotejo



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FILIAL CHACAS

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN
DEL PRE TEST A LOS ESTUDIANTES
DE 5º GRADO "A" PARA EVALUAR LA
PRODUCCIÓN ESCRITA.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 "CESAR
VALLEJO" DE YAUYA.

S.D. Huber Homero Huaranga Carrera

Yo, Sanchez Arimuya Gina Seleth, identificada con DNI 76419041, estudiante del IX ciclo de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Chacas, en la especialidad de Educación Primaria, es propicia la oportunidad para dirigirme a usted con mucho respeto y hacerle llegar mis saludos.

Siendo necesaria evaluar la capacidad de producción escrita, antes del taller de creación de historietas propuesto en el proyecto de investigación solicito que se me confiera la autorización para aplicar el pre test. La prueba evalúa los siguientes aspectos de la producción escrita: legibilidad, adecuación a la situación comunicativa, coherencia textual, cohesión textual, adecuación gramatical, léxico y ortografía.

Mediante la presente le ruego que se me conceda la autorización para la Aplicación de la prueba de producción escrita que se llevará a cabo el día 11 de mayo a horas 8:00 a.m. y tendrá una duración de 45 minutos.

POR LO EXPUESTO:

Ruego encarecidamente a Ud. Señor Director acceder a mi petición y con la seguridad de merecer su apoyo, es propicia la oportunidad para saludarle cordialmente.

Yauya, 11 de mayo de 2016

Sanchez Arimuya Gina Seleth
DNI 76419041





UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

CENTRO ULADECH FILIAL CHACAS

"Año de la Consolidación del Mar de Grau"

Yauya, 09 de Junio del 2016

SEÑORITA: SANCHEZ ARIMUYA GINA SELETH

ASUNTO: Autorización para la aplicación de su investigación para optar el título de Licenciada en Educación Primaria.

REFERENCIA: su solicitud del 01 de junio del 2016.

Es grato de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y autorizar la aplicación de la propuesta: "Taller de creación de historietas bajo el enfoque Comunicativo Textual para mejorar la producción escrita en los estudiantes de 5º grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 "Cesar Vallejo" distrito de Yauya, provincia Carlos Fermin Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016" a partir del 13 de junio hasta el 05 de setiembre del 2016, de acuerdo a su solicitud presentada en esta Institución Educativa.

Atentamente:

Profesor Liber Homero Huaranga Carrera

Director de la LE N° 84129 - CVM

PRUEBA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Nº 84129 “Cesar Vallejo”- Yauya



MIS DATOS:

Apellidos:

Nombres:

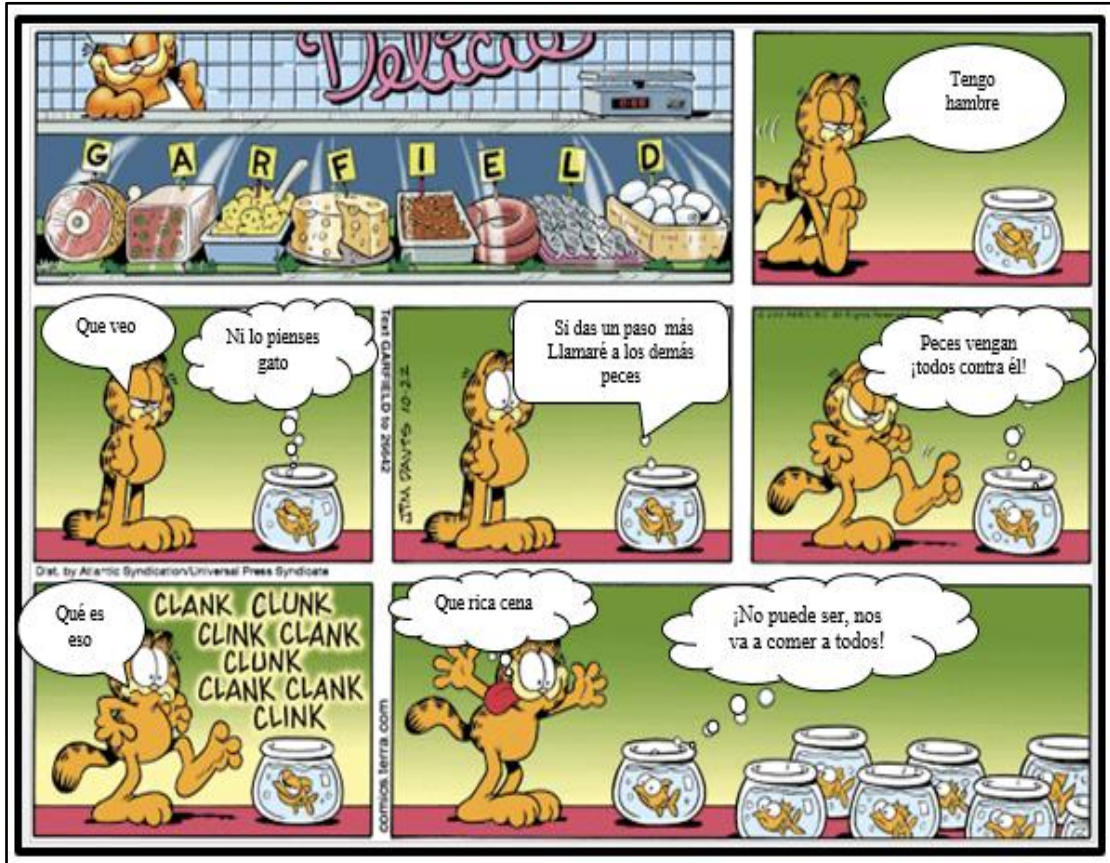
Grado:..... Sección:..... Fecha: / 04/16

Estudiante evaluadora:

Sánchez Arimuya Gina Seleth

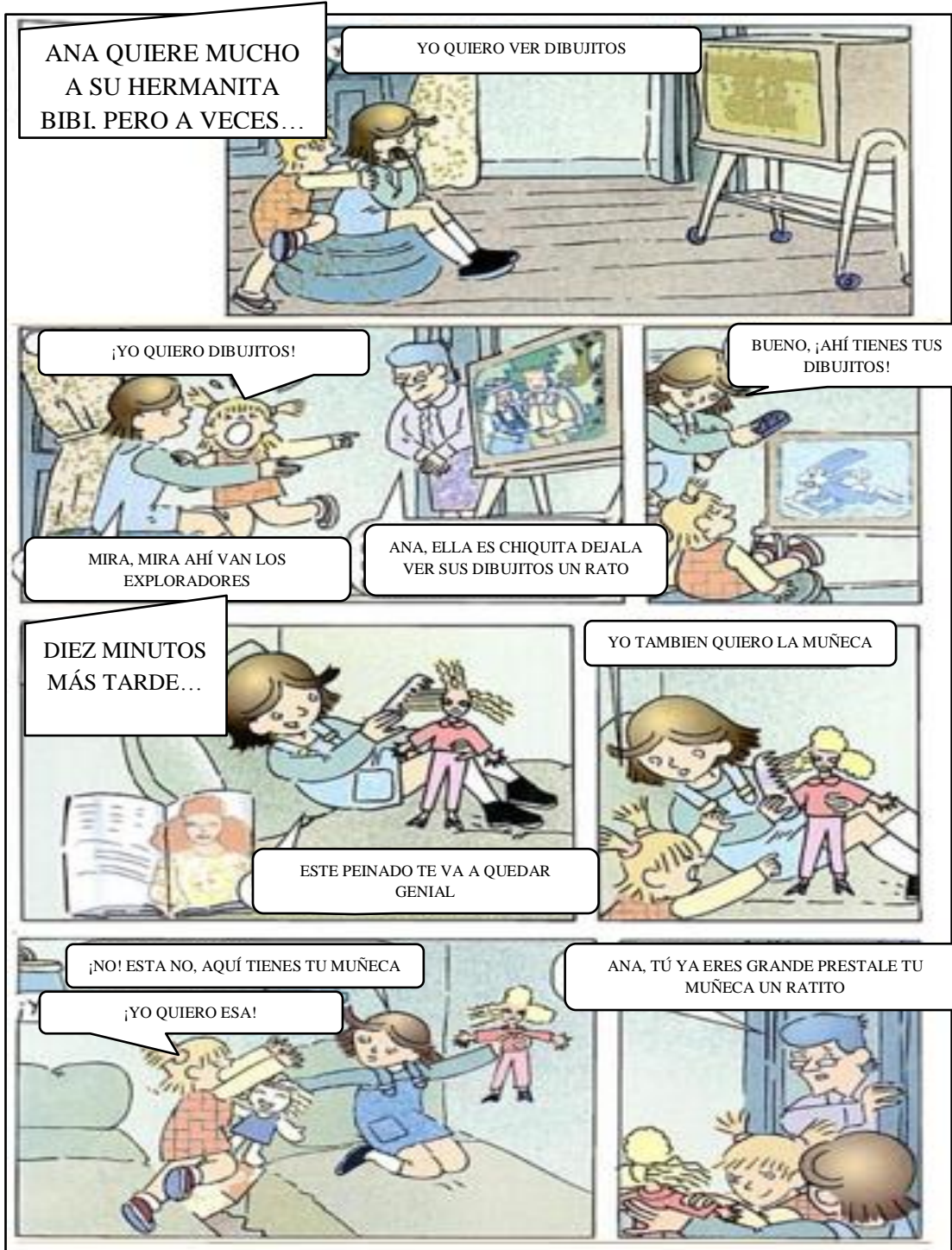
Recomendación: en cada página se ha propuesto varias imágenes, solamente debes observar con atención y luego dejar volar tu imaginación para crear historietas (cómic).

1. Observa y lee la siguiente historieta e identifica la secuencia de las viñetas, los personajes, las onomatopeyas y las clases de bocadillos o globos.



- ¿En cuántas secuencias se divide la historieta?
.....
- ¿Quiénes son los personajes de la historieta?
.....
- ¿Qué onomatopeyas emplean los personajes en la historieta?
.....
- ¿Qué formas tienen los bocadillos que se han empleado en la historieta para representar las acciones de los personajes?
.....

2. Observa detalladamente la historieta, lee y narra lo que sucede en cada una de las viñetas.



1. -----

5.
.....
.....
.....
.....

2.
.....
.....
.....
.....

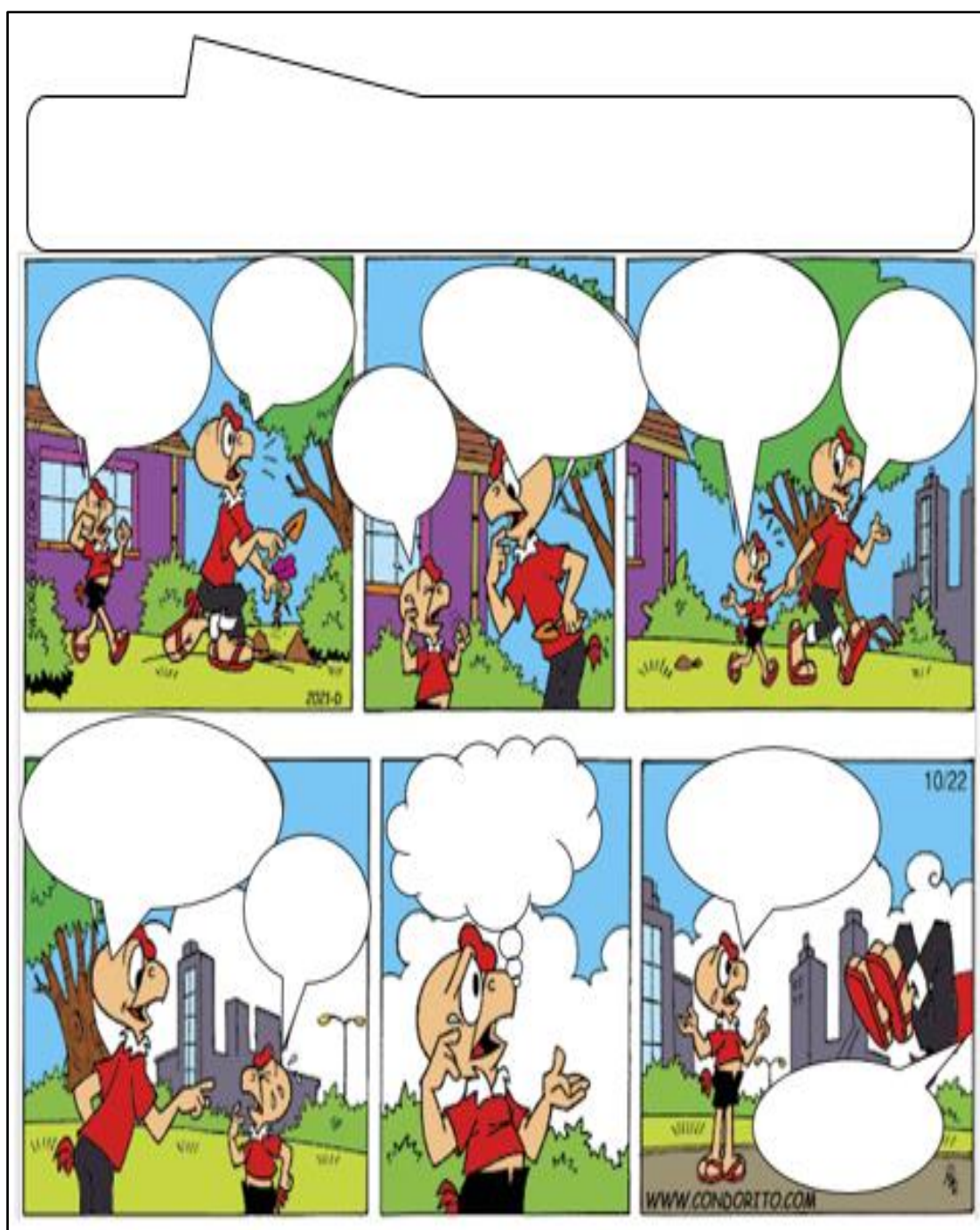
6.
.....
.....
.....
.....

3.
.....
.....
.....
.....

7.
.....
.....
.....
.....

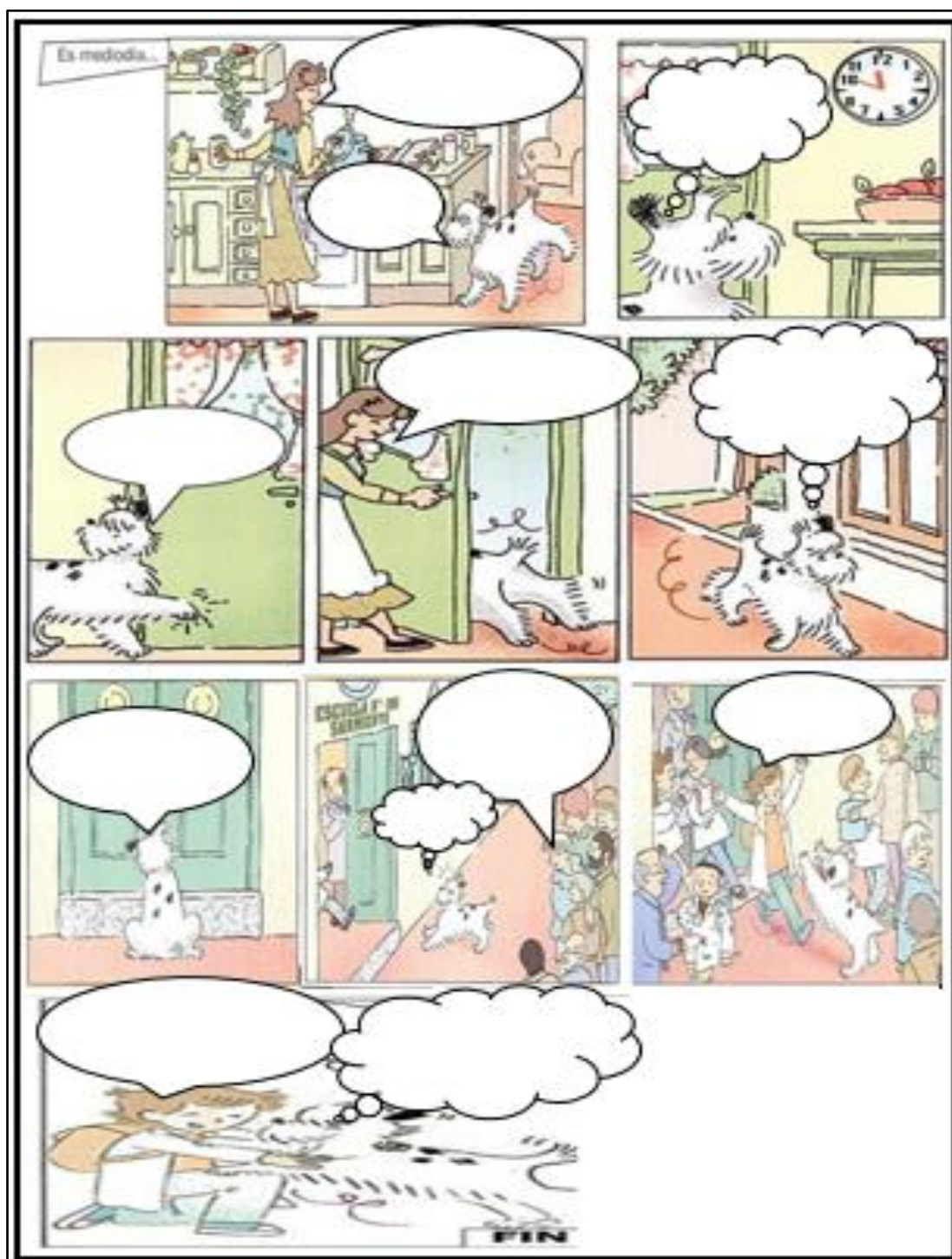
4.
.....
.....
.....
.....

3. Observa detalladamente las imágenes y crea el diálogo que acompañaría a la historieta.



4. Crea una historieta a partir de las siguientes imágenes. No olvides colocarle el título y los diálogos entre los personajes.

Título:.....



5. Cuenta la historia con tus propias palabras respetando la estructura del texto narrativo. No olvides poner el título y nombre de los personajes.

Título:

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**ESTRUCTURA DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA
PRODUCCIÓN ESCRITA**

Nº	Aspectos de producción escrita	Ítems y valoración		Puntaje total
		Ítem	Valor	
01	LEGIBILIDAD	1	1	5
		2	1	
		3	1	
		4	1	
		5	1	
02	ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA	6	1	5
		7	1	
		8	1	
		9	1	
03	COHERENCIA TEXTUAL	10	1	5
		11	1	
		12	1	
		13	1	
04	COHESIÓN TEXTUAL	14	1	5
		15	1	
		16	1	
		17	1	
05	ADECUACIÓN GRAMATICAL	18	1	5
		19	1	
		20	1	
		21	1	
06	LÉXICO	22	1	4
		23	1	
		24	1	
		25	1	
07	ORTOGRAFÍA	26	1	3
		27	1	
		28	1	
Total de ítems				32



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha técnica de validación del instrumento por juicio de expertos.

INDICADORES	CRITERIOS
Título del proyecto	TALLER DE CREACIÓN DE HISTORIETAS, BAJO EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL, PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE 5º GRADO “A” DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN EL AÑO 2016.
Nombre de los expertos	Dr. Velázquez Castillo Nilo Albert Mgtr. Lázaro Jácome Lucia Mgtr. Morales Saavedra Diana Milagros Mgtr. Cerpa Rambla Cecilia Eulogia
Nombre de la prueba	Prueba de producción escrita.
Objetivos del instrumento	Evaluar la producción escrita en los estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria.
Finalidad de la prueba	Aplicar el instrumento antes y después del taller de creación de historietas.
Duración	45 minutos.
Descripción de las capacidades de producción escrita.	La prueba de producción escrita evalúa 7 aspectos: 1. Legibilidad. 2. Adecuación a la situación comunicativa. 3. Coherencia textual. 4. Cohesión textual. 5. Adecuación gramatical. 6. Léxico. 7. Ortografía. La valoración se realizó utilizando la escala cuantitativa considerando de 0 a 32 puntos.
Evaluación del instrumento.	La evaluación del instrumento se realizó considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. Asimismo, los expertos anotaron las observaciones o sugerencias por cada ítem.

Fuentes bibliográficas para la elaboración del instrumento.	<p>Tesis: Producción de textos Narrativos en V ciclo de Ed. Primaria .Chinga Alejabo Gladys (2012). Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/wpcontent/uploads/2014/07/2012_Chinga_Producci%C3%B3n-de-textos-narrativos-en-estudiantes-de-V-ciclo-de-educaci%C3%B3n-primaria-de-una-escuela-de-Pachac%C3%BAtec.pdf</p> <p>Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil. Producción de textos escritos. Ministerio de Educación del Perú (2004). Recuperado de: http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf</p> <p>Libro: Aproximación al texto escrito (1999). Díaz Rodríguez Álvaro. Universidad de Antioquia. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?isbn=9586553795</p> <p>Libro: Como mejorar la producción escrita. Manual de redacción para el ámbito universitario (2012). Fernández Rafael y Romero Manuel. GEU.</p>
Alcance	Estudiantes de 5º grado “A” de Educación Primaria.
Edad	10 años.
Realidad Local	Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald.
Lugar geográfico	Distrito de Yauya.
Autora	Sánchez Arimuya Gina Seleth.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DEL PRE TEST PARA EVALUAR LA PRODUCCION DE TEXTOS

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

Validación por juicio de expertos.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: PRODUCCIÓN ESCRITA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a evaluar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: LEGIBILIDAD								
1. Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.	X							*
Comentario:								
2. Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	X							*
Comentario:								
3. Escribe con grafías que corresponden al grafema.	X							*
Comentario:								
4. Muestra habilidades grafomotoras en el texto.	X							*
Comentario:								
5. El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.	X							*
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA								
6. Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.	X							*
Comentario:								
7. Se adecúa al tema propuesto.	X							*

Comentario:									
8. Expresa orden en la presentación del texto.	X								*
Comentario:									
9. Usa un lenguaje formal en todo el texto.	X								*
Comentario:									
10. Se mantiene en el tema en todo el texto.	X								*
Comentario:									
III. DIMENSIÓN 3: COHERENCIA TEXTUAL									
11. Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	X								*
Comentario:									
12. Evita la contradicción entre las ideas.	X								*
Comentario:									
13. Evita desviaciones del tema.	X								*
Comentario:									
14. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	X								*
Comentario:									
15. Evita la intromisión de ideas irrelevantes en el texto.	X								*
Comentario:									
IV. DIMENSIÓN 4: COHESIÓN TEXTUAL									
16. Relaciona ideas utilizando conjunciones.	X								*
Comentario:									
17. Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	X								*
Comentario:									
18. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte).	X								*
Comentario:									
19. Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	X								*

Comentario:									
20. Relaciona ideas mediante conectores de secuencia lógica (entonces aunque después) y temporal.	X								*
Comentario:									
V. DIMENSIÓN 5: ADECUACIÓN GRAMATICAL									
21. Identifica y separa las palabras correctamente.	X								*
Comentario:									
22. Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.	X								*
Comentario:									
23. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.	X								*
Comentario:									
24. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.	X								*
Comentario:									
25. Presenta una sintaxis correcta en el texto.	X								*
Comentario:									
VI. DIMENSIÓN 6: LÉXICO									
26. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	X								*
Comentario:									
27. Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.	X								*
Comentario:									
28. Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.	X								*
Comentario:									
29. Identifica correctamente los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).	X								*
Comentario:									
VII. DIMENSIÓN 7: ORTOGRAFÍA									
30. Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	X								*

Comentario:									
31. Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v-b”, “s-c-z”, “g-j”, “h” entre otros.	X								*
Comentario:									
32. Inicia la frase u oración con letra mayúscula.	X								*
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿Las preguntas de producción escrita están adecuadamente elaboradas para los estudiantes de 5º grado “A”?	1	2	3	4	5
Comentario:					

Gracias por su colaboración.



Dr. Nilo A. Velásquez Castillo
COORDINADOR ACADÉMICO LECTIVO

Dr. Velásquez Castillo Nilo Albert



Mgr. Lázaro Jácome Lucia



Mgr Morales Saavedra Diana Milagros



Mgr. Cerpa Rambla Cecilia Eulogia

Tabla 19
Estadística de confiabilidad del instrumento

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,765	33

Calculado el coeficiente de alfa de Cronbach con el que se halla la medida de consistencia interna y estabilidad, se puede observar que el valor de alfa es de 0,765; información que garantiza que el instrumento posee una excelente confiabilidad (según Herrera 1998), y puede ser aplicable a la muestra que se ha seleccionado para el estudio de la investigación.

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si elimina elemento	de la Correlación si se elimina el elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	19,9050	24,761	,148	,765
VAR00002	19,9606	24,905	,100	,767
VAR00003	20,1272	24,933	,075	,770
VAR00004	19,7939	24,575	,280	,759
VAR00005	19,9050	24,034	,324	,757
VAR00006	20,0161	26,135	-,160	,781
VAR00007	19,9606	24,295	,168	,766
VAR00008	19,9050	24,034	,324	,757
VAR00009	20,0161	22,980	,508	,746
VAR00010	20,1272	22,144	,659	,737
VAR00011	20,1272	22,144	,659	,737
VAR00012	20,4050	24,003	,301	,757
VAR00013	19,9606	23,086	,514	,747
VAR00014	19,7383	24,532	,423	,757
VAR00015	20,6272	25,032	,207	,762
VAR00016	20,4050	23,760	,357	,755
VAR00017	20,1828	27,842	-,466	,797
VAR00018	19,9050	25,488	-,022	,772
VAR00019	20,1272	22,630	,552	,743
VAR00020	19,9606	21,751	,840	,729

VAR00021	19,9606	21,751	,840	,729
VAR00022	19,9606	25,391	-,006	,773
VAR00023	19,9606	23,812	,345	,755
VAR00024	19,9606	24,298	,234	,761
VAR00025	19,9050	23,427	,475	,749
VAR00026	19,7939	24,575	,280	,759
VAR00027	20,2383	25,164	,029	,772
VAR00028	20,5161	23,924	,401	,754
VAR00029	19,9606	24,905	,100	,767
VAR00030	20,3494	24,518	,171	,764
VAR00031	19,9606	26,117	-,160	,780
VAR00032	20,0717	24,446	,177	,764
VAR00033	20,0556	24,056	1,000	,750

Matriz del instrumento de la variable dependiente de la investigación

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	PUNTAJE	PUNTAJE TOTAL
¿De qué manera el taller de creación de historietas, bajo el enfoque Comunicativo Textual, mejora la producción escrita, en los estudiantes de 5° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar	PRODUCCIÓN ESCRITA	LEGIBILIDAD	Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.	• Observa y lee la siguiente historieta e identifica la secuencia de las viñetas, los personajes, las onomatopeyas y las clases de bocadillos o globos.	1	5
			Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	• Observa detalladamente la historieta, lee y narra lo que sucede en cada una de las viñetas.	1	
			Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	• Observa detalladamente las imágenes y crea el diálogo que acompañaría a la historieta.	1	
			Muestra habilidades grafomotoras en el texto.	• Crea una historieta a partir de las siguientes imágenes. No olvides colocarle el título y los diálogos entre los personajes.	1	
			El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.	• Cuenta la historia con tus propias palabras respetando la estructura del	1	

Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016?				texto narrativo. No olvides poner el título y nombre de los personajes.		
	ADECUACION A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA	Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Observa detalladamente la historieta, lee y narra lo que sucede en cada una de las viñetas. • Observa detalladamente las imágenes y crea el diálogo que acompañaría a la historieta. • Crea una historieta a partir de las siguiente imagenes. No olvides colocarle el título y los dialogos entre los personajes. • Cuenta la historia con tus propias palabras respetando la estructura del texto narrativo. No olvides poner el título y nombre de los personajes. 	1	5	
		Se adecúa al tema propuesto.		1		
		Expresa orden en la presentación del texto.		1		
		Usa un lenguaje formal en todo el texto.		1		
		Se mantiene en el tema en todo el texto.		1		
	COHERENCIA TEXTUAL	Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Observa detalladamente la historieta, lee y narra lo que sucede en cada una de las viñetas. 	1	5	
		Evita la contradicción entre las ideas.		1		

			Evita desviaciones del tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Observa detalladamente las imágenes y crea el diálogo que acompañaría a la historieta. • Crea una historieta a partir de las siguientes imágenes. No olvides colocarle el título y los diálogos entre los personajes. • Cuenta la historia con tus propias palabras respetando la estructura del texto narrativo. No olvides poner el título y nombre de los personajes. 	1		
			Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.		1		
			Evita la intromisión de ideas irrelevantes en el texto.		1		
		COHESION TEXTUAL	Relaciona ideas utilizando conjunciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Observa y lee la siguiente historieta e identifica la secuencia de las viñetas, los personajes, las onomatopeyas y las clases de bocadillos o globos. • Observa detalladamente la historieta, lee y narra lo que sucede en cada una de las viñetas. • Observa detalladamente las imágenes y crea el diálogo que acompañaría a la historieta. 	1	5	
					Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.		1
					Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte).		1

			Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	<ul style="list-style-type: none"> • Crea una historieta a partir de las siguientes imágenes. No olvides colocarle el título y los diálogos entre los personajes. • Cuenta la historia con tus propias palabras respetando la estructura del texto narrativo. No olvides poner el título y nombre de los personajes. 	1	
			Relaciona ideas mediante conectores de secuencia lógica (entonces aunque después) y temporal.		1	
		ADECUACIÓN GRAMATICAL	Identifica y separa las palabras correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Observa detalladamente la historieta, lee y narra lo que sucede en cada una de las viñetas. • Cuenta la historia con tus propias palabras respetando la estructura del texto narrativo. No olvides poner el título y nombre de los personajes. 	1	5
			Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.		1	
			Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.		1	
			Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.		1	

			Presenta una sintaxis correcta en el texto.		1	
		LÉXICO	Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Observa detalladamente la historieta, lee y narra lo que sucede en cada una de las viñetas. • Observa detalladamente las imágenes y crea el diálogo que acompañaría a la historieta. • Crea una historieta a partir de las siguientes imágenes. No olvides colocarle el título y los diálogos entre los personajes. • Cuenta la historia con tus propias palabras respetando la estructura del texto narrativo. No olvides poner el título y nombre de los personajes. 	1	
			Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.		1	
			Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.		1	
			Identifica correctamente los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).		1	
		ORTOGRAFÍA	Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	<ul style="list-style-type: none"> • Observa y lee la siguiente historieta e identifica la secuencia de las viñetas, 	1	3

			<p>Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v-b”, “s-c-z”, “g-j”, “h” entre otros.</p>	<p>los personajes, las onomatopeyas y las clases de bocadillos o globos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa detalladamente la historieta, lee y narra lo que sucede en cada una de las viñetas. 	1	
			<p>Inicia la frase u oración con letra mayúscula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa detalladamente las imágenes y crea el diálogo que acompañaría a la historieta. • Crea una historieta a partir de las siguientes imágenes. No olvides colocarle el título y los diálogos entre los personajes. • Cuenta la historia con tus propias palabras respetando la estructura del texto narrativo. No olvides poner el título y nombre de los personajes. 	1	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDO AL DOCENTE DE AULA DE 5º GRADO “A”

Estimado profesor con el debido respeto le invito a responder las preguntas referentes a la producción de textos, se le asegura que su respuesta será sumamente confidencial y no le comprometerá en nada.

Docente:.....grado a su cargo.....2016.

1. ¿Qué dificultades ha observado en los niños en la producción de textos?

.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿La creación de historietas o comics podrían mejorar la producción escrita? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué habilidades fortalecería la creación de historietas?

.....
.....

.....
.....
.....

4. ¿Qué tipo de historietas ha creado con sus niños?

.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Qué tipo de historieta les encanta crear a los niños?

.....
.....
.....
.....
.....

6. ¿De qué manera aplica el enfoque Comunicativo y Textual en el área de comunicación?

.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿Qué aspectos deberían mejorar sus estudiantes en la producción escrita?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. ¿Desde su experiencia ¿Qué capacidades han logrado los niños en producción de textos?

.....

.....

.....

.....

.....

Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE 5º GRADO “A”

Estimado estudiante después de leer la instrucción contesta a las siguientes preguntas referentes a la producción de textos escritos.

Instrucción: lee atentamente las preguntas y marca con una X la respuesta que sea más conveniente para usted.

1. ¿Te gusta escribir?

Sí

No

2. ¿Cuándo escribes prefieres que el texto tenga?

Imágenes

Solo texto

3. ¿Qué tipo de historietas te gusta escribir?

Fantasía

Aventura

4. ¿El profesor te enseña a escribir historietas?

Siempre

A veces

5. ¿Qué significa escribir?

Inventar un texto

Copiar un texto

6. ¿Qué tipo de texto te gusta escribir?

Texto narrativo

Texto informativo

7. ¿Qué se utiliza para enlazar las palabras y frases en el texto?

Conectores y preposiciones

Verbos

8. ¿Es importante organizar las ideas para escribir un texto?

Siempre

A veces

9. ¿Qué signo ortográfico se coloca al terminar un párrafo?

Punto aparte

Punto seguido

10. ¿Qué significa tener riqueza de vocabulario?

Usar palabras nuevas

Utilizar sinónimos

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE 5º GRADO “A”

INDICADORES	LEGIBILIDAD	ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA	COHERENCIA TEXTUAL	COHESIÓN TEXTUAL	ADECUACIÓN GRAMATICAL	LÉXICO	ORTOGRAFÍA	Calificación total
Niño 1	1. Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.	6. Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.	11. Distribuye y ordena lógicamente las ideas en torno a un tema.	16. Relaciona ideas utilizando conectores.	21. Identifica y separa las palabras correctamente.	26. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	30. Tilda correctamente las palabras en el texto que escribe.	
Niño 2	2. Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	7. Se adecúa al tema propuesto.	12. Evita la contradicción entre las ideas.	17. Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	22. Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.	27. Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del contexto.	31. Escribe correctamente las palabras según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v-b”, “s-c-z”, “g-j”, “h-” entre otros.	
Niño 3	3. Escribe con grafías que corresponden al grafema.	8. Expresa orden en la presentación del texto.	13. Evita desviaciones del tema.	18. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte).	23. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sujeto y verbo.	28. Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su contexto.	32. Inicia la frase u oración con letra mayúscula.	
Niño 4	4. Muestra habilidades grafomotoras en el texto.	9. Usa un lenguaje formal en todo el texto.	14. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	19. Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones.	24. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.			
Niño 5	5. El escrito es totalmente legible o descifrable, aunque tenga mala caligrafía.	10. Se mantiene en el tema en todo el texto.	15. Evita la intrusión de ideas irrelevantes en el texto.	20. Relaciona ideas mediante conectores de secuencia lógica (entonces, aunque, después) y temporal.	25. Presenta una sintaxis correcta en el texto.			
Niño 6								
Niño 7								
Niño 8								
Niño 9								
Niño 10								
Niño 11								
Niño 12								

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE PRODUCCIÓN ESCRITA ANTES DEL TALLER A LOS ESTUDIANTES DE 5º GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”

INDICADORES	LEGIBILIDAD					ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA					COHERENCIA TEXTUAL					COHESIÓN TEXTUAL					ADECUACIÓN GRAMATICAL					LÉXICO					ORTOGRAFÍA												
	1. Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que	2. Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	3. Escribe con grafías que corresponden al grafema.	4. Muestra habilidades grafomotoras en el texto.	5. El escrito es totalmente legible o describable, aunque tenga mala caligrafía.	SUB-TOTAL	6. Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.	7. Se adecúa al tema propuesto.	8. Expresa orden en la presentación del texto.	9. Usa un lenguaje formal en todo el texto.	10. Se mantiene en el tema en todo el texto.	SUB-TOTAL	11. Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	12. Evita la contradicción entre las ideas.	13. Evita desviaciones del tema.	14. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	15. Evita la intromisión de ideas en el texto.	SUB-TOTAL	16. Relaciona ideas utilizando conjunciones.	17. Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	18. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte).	19. Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	20. Relaciona ideas mediante conectores de secencialógica (entonces aunque después) y temporal.	SUB-TOTAL	21. Identifica y separa las palabras correctamente.	22. Construye frases que presentan concordancia en género y número.	23. Construye frases que presentan concordancia entre sujeto y verbo.	24. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.	25. Presenta una sintaxis correcta en el texto.	SUB-TOTAL	26. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	27. Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.	28. Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.	29. Identifica los límites de las palabras (“a veces” por “a veces”).	SUB-TOTAL	30. Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	31. Escribe correctamente según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v-b”, “s-c-z”, “g-j”, “ff” entre otros.	32. Inicia la frase u oración con letra mayúscula.	SUB-TOTAL	Calificación total			
Estudiante 1	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
Estudiante 2	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Estudiante 3	0	1	0	1	1	3	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	5
Estudiante 4	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	5
Estudiante 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 7	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Estudiante 8	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Estudiante 9	1	0	0	1	1	3	1	0	0	1	1	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
Estudiante 10	1	1	0	0	1	3	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	
Estudiante 11	1	0	0	1	1	3	1	1	0	1	1	4	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	
Estudiante 12	1	0	1	1	1	4	1	1	0	1	0	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	

DIMENSIONES	LEGIBILIDAD						ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA						COHERENCIA TEXTUAL						COHESIÓN TEXTUAL						ADECUACIÓN GRAMATICAL						LÉXICO						ORTOGRAFÍA																	
	INDICADORES						SUB - TOTAL						SUB - TOTAL						SUB - TOTAL						SUB - TOTAL						SUB - TOTAL						SUB - TOTAL																	
Estudiante 13	1	0	0	1	1	3	1	1	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 14	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
Estudiante 15	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	0	3	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
Estudiante 16	1	0	0	0	1	2	1	0	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
Estudiante 17	0	0	0	1	1	2	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
Estudiante 18	1	0	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
Estudiante 19	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	0	4	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
Estudiante 20	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	3	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
Estudiante 21	1	1	1	0	1	4	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
Estudiante 22	1	0	1	1	1	4	1	1	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
Estudiante 23	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
Calificación total																																																						

SESIONES DE APRENDIZAJES DEL TALLER DE CREACIÓN DE HISTORIETAS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° “A”
 1.4. Propósito de la sesión : Conocer la historieta y su estructura.
 1.5. Fecha : 13 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Expresa legibilidad en todo el texto. Escribe adecuándose a la situación comunicativa.	Escribe con letra legible en todo el texto. Escribe desarrollando habilidades grafomotoras. Expresa orden en la presentación del texto que produce.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Leen una pequeña historieta sobre don conejo distribuida en tres viñetas. • Dialogan a partir de las siguientes preguntas ¿ustedes crían conejos? ¿cuántos tienen? ¿cómo son los conejos?, ¿qué comen?, ¿los conejos hacen travesuras?, ¿cómo es el conejo de la historia?, ¿qué travesura hizo en la huerta?, ¿conocen al topo?, ¿dónde vive?, ¿qué come?, ¿cómo es?, ¿será grande o pequeñito?, ¿el topo de la historia cómo es?, ¿qué hacía para salir afuera?, ¿qué animal le ayudó a cuidar la huerta? y ¿conocen un búho? • Problematiza los saberes previos mediante las preguntas: ¿se tendría que soltar los conejos en la huerta?, ¿por qué?, ¿qué tipo de texto es lo que acaban de leer?, ¿qué cuenta?, ¿solo tiene palabras? y ¿crees que el conejo habla en el texto que dice? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy conocerán la historieta y su estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen impresa • Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> • Se explica acerca de la letra legible, la habilidad grafomotora y el orden en la presentación del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del taller • Texto impreso • Lapiceros

<p>DESARROLLO 110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les anima a los niños mediante preguntas a conocer la historieta o cómic. ¿creen que es divertido producir historietas?, ¿les gustaría crear historietas? y ¿saben cómo se hace una historieta? • Se informan sobre las historietas. • Elaboran una pequeña síntesis. • Se informan sobre los lugares y los países donde se inventaron las historietas por primera vez. • Elaboran un esquema de burbujas simple. • Averiguan acerca de la estructura de las historietas: idea, los globos, las onomatopeyas, las viñetas, el texto, los personajes, la cartela, el dibujo, la tira y la página. • Escriben en su cuaderno cada una de la estructura de las historietas. • Conversan sobre la primera estructura que se refiere a la idea y puede ser de aventura, infantil y fantasía. • Se informan sobre los globos o bocadillos. • Reconocen los tipos de bocadillos y su significado. • Dibujan los distintos globos que se emplea en la producción de una historieta. • Conversan sobre la onomatopeya. • Se le muestra la silueta de animales y los niños producen onomatopeyas. • Escriben las onomatopeyas de animales tales como: el chanco, la oveja, la vaca y el burro. • Escriben las onomatopeyas sobre el sonido de una flauta. • Producen onomatopeyas de caídas, algo que cae al agua, golpes, romper algo, disparos y de una persona que está dormido. • Observan viñeta en secuencias. • Se informan en que parte de la viñeta se escribe el texto. • Se informan sobre los personajes de la historieta. • Comprenden que los personajes pueden ser animales, plantas, objetos y personas. • Se informan sobre la cartela observando y leyendo un ejemplo. • Se informan sobre el dibujo. • Completan el texto dentro del bocadillo que sale del perro. • Se informan sobre la tira leyendo una pequeña historieta. • Reconocen el tipo el tipo de tira a la cual pertenece. • Se informan sobre la última estructura que es la página y escriben la definición en su cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Imagen impresa
<p>CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujan algunos animales de los que crías en casa y escribe su onomatopeya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lista de cotejo

	<ul style="list-style-type: none"> • Piensan que animales podrías tomar como personajes de tus primeras historietas. <p>Tarea a trabajar en casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta a tus padres ¿qué has aprendido sobre las historietas? <p>¿Qué tipos de historieta te gustaría aprender a producir primero? aventura, infantil o fantasía.</p>	
--	--	--

Referencias Bibliográficas:

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 5 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

Anexo 1

LAS HISTORIETAS

Son historias que se cuentan en viñetas.

Cuentan historias con imágenes.



Tienen viñetas, globos, personajes.

Anexo 2

HISTORIA DE LA HISTORIETA

En el año 1800 se empieza a escribir historietas pero aún no de la forma actual con globos y bocadillos.

La primera historieta se escribió en 1895 en un periódico de Nueva York.

El primer personaje fue Yellow kid, un niño de dientes separados y vestido con un camisón amarillo.

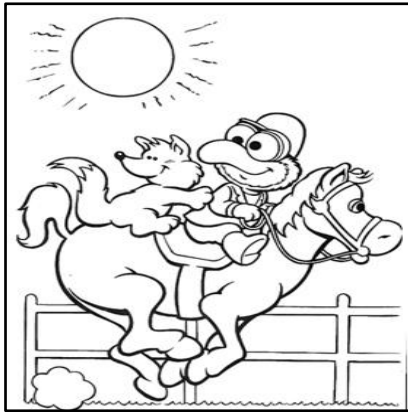


En Estados Unidos la publicación de las historietas se hizo por primera vez en los periódicos.

Poco a poco iban cambiando de género y empezaron a surgir historietas de fantasía, ciencia y ficción y de superhéroes.

ESTRUCTURA DE LAS HISTORIETAS

1. **La idea:** saber qué historia escribir.

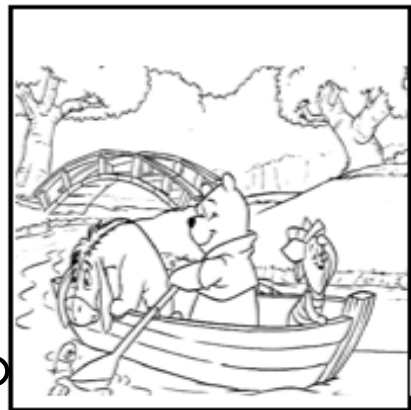


AVENTURA

Personajes que viajan a diferentes lugares.

INFANTIL

Historias que tienen como personajes animales y generalmente niños.



FANTASIA

Las historietas tienen personajes que tienen poderes, magia.



Anexo 4

2. **Los globos o bocadillos:** allí se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta.

Los globos poseen diferentes formas de acuerdo a la intensión del personaje.



Veamos algunos ejemplos de los distintos tipos de globos.



¿Qué significado tiene el globo?

.....



¿Qué significado tiene el globo?

.....



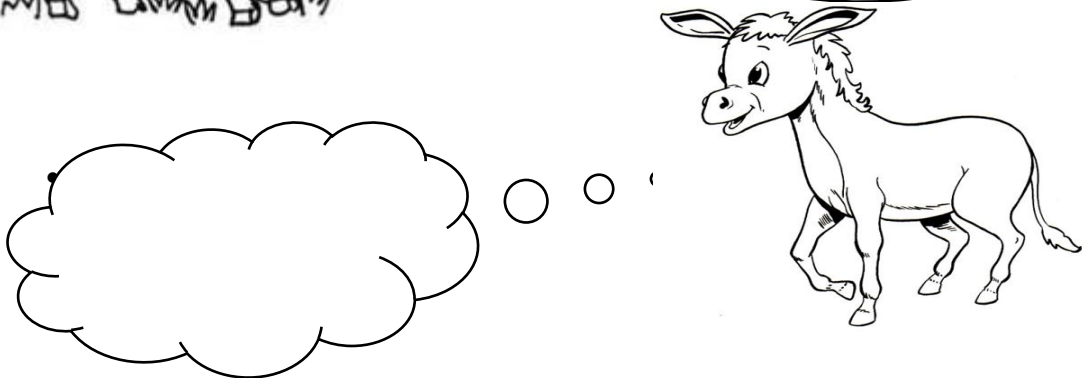
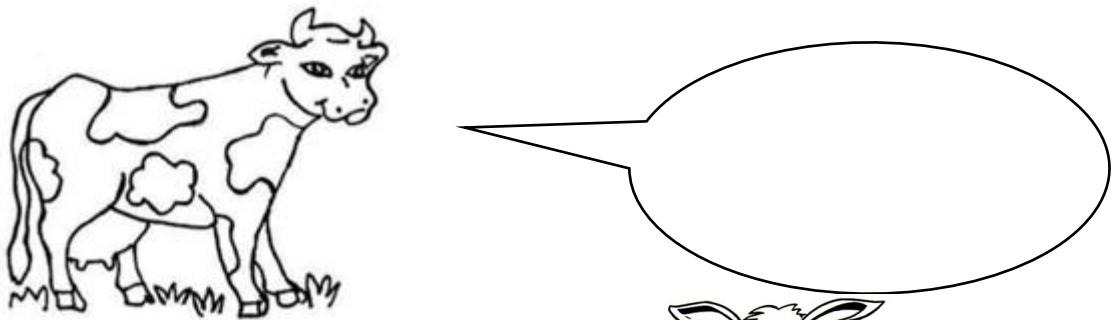
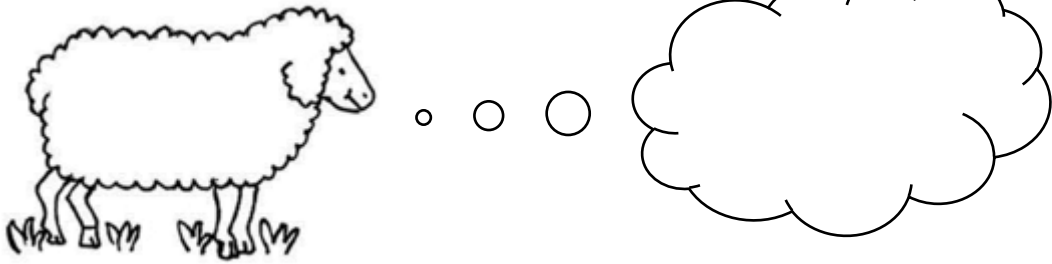
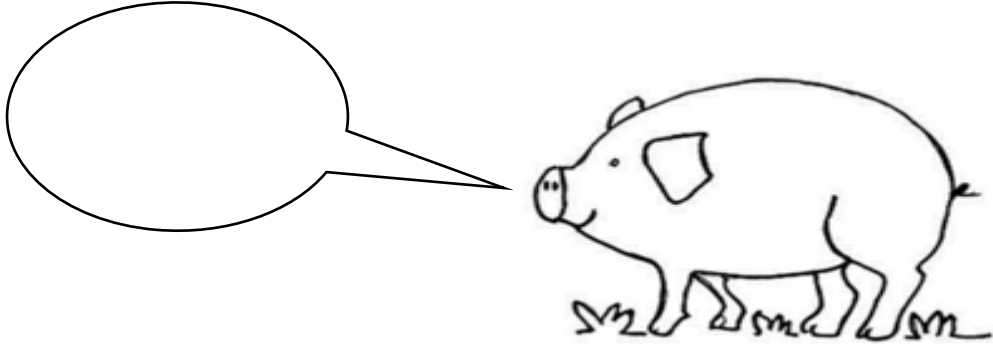
¿Qué significado tiene el globo?

.....

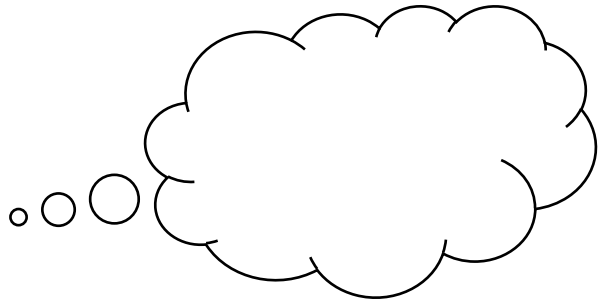
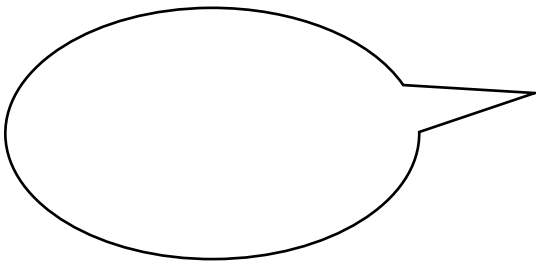
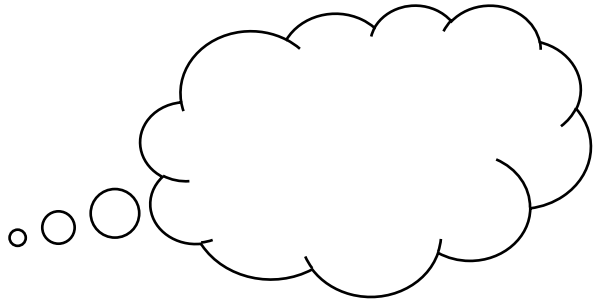
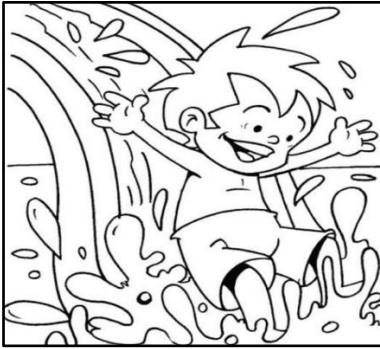
Anexo 5

3. La onomatopeya: es la imitación de un sonido.

- Onomatopeyas de animales



- Onomatopeyas de personas



- Onomatopeyas de sonidos

¡PLOP!	Caida	¡CRASH!	Romper algo
¡SPLASH!	Algo que cae al agua	¡BANG!	Disparo
¡PAM!	Golpes	¡ZZZZZZ!	Esta dormido

Anexo 6

4. **La viñeta:** Son rectángulos cerrados que representa una secuencia.



Anexo 7

5. **El texto:** va escrito dentro del globo o bocadillo.



Anexo 8

6. **El personaje:** es el protagonista encargado de desarrollar la acción de la historia.



Anexo 9

7. **La cartela:** es un cuadro rectangular que va en la parte superior de la viñeta.



Anexo 10

8. **El dibujo:** Es la imagen que representa lo que dice el texto.



Anexo 11

9. **La tira:** son historias de tres viñetas, que pueden ser en vertical u horizontal.





TIRA VERTICAL

Anexo 12

10. La página: está formada por una serie de viñetas cuyo número es variable.



Anexo 13

1. Dibuja algunos animales de los que crías en casa y escribe su onomatopeya.
2. Piensa que animales podrías tomar como personajes de tus primeras historietas.
3. Cuenta a tus padres ¿Qué has aprendido sobre las historietas?
4. ¿Qué tipos de historietas te gustaría aprender a producir? Aventura, infantil o fantasía.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
- 1.4. Propósito de la sesión : Crear historietas empleando la letra legible y evitando tachaduras y superposición de palabras.
- 1.5. Fecha : 16 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Escribe historietas considerando la legibilidad.	Escribe historietas con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto. Redacta historietas evitando correcciones y superposición de palabras.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Observan el dibujo de dos perritos. • Recupera los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿recuerdan que son los bocadillos?, ¿podrían salir a dibujar?, ¿qué significa el bocadillo en forma de globo?, ¿qué significa el bocadillo en forma de nubes?, ¿qué animal observan en la silueta?, ¿podrían ser los personajes de una nueva historieta?, ¿qué está pensando el primer perrito?, ¿qué creen que le dice el segundo perrito? y ¿creen que están conversando sobre un paseo a la luna o sobre los ratones? • Problematiza los saberes previos: ¿en nuestra fantasía creen que podemos hacer hablar a estos 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Pizarra • Tiza • Plumón • Diálogo

	<p>perros? ¿de qué hablarán los dos perritos? y ¿por qué la mariposa se posó en la nariz del perrito?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica a los niños que hoy crearán historietas de animales trazando correctamente las grafías, evitando tachaduras y superposición de palabras. 	
<p>DESARROLLO 110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se practica con los niños el trazo de las grafías realizando el abecedario. • Practican la letra legible en un dictado sobre “la vida es tarea de todos” evitando las tachaduras y superposición de palabras. • Se les anima a los estudiantes a escribir historietas de animales como el perro, la gallina, el caracol, la vaca, el delfín y el conejo. • Redactan el primer borrador de la historieta sobre los perritos en una sola viñeta. • Dibujan a los dos perros que protagonizan la historia. • Se ingenian y piensan los diálogos. • Encierran los diálogos con bocadillos en forma de globo normal y nubes. • Corrigen en el texto la legibilidad y la superposición de las palabras con ayuda de la practicante. • Escriben la primera historieta en su cuaderno evitando tachaduras y superposición de palabras. • Los niños inventan la segunda historieta donde los personajes son el perro y la vaca. • Dibujan a los personajes de la historia que es el perro y la vaca. • Se imaginan el diálogo de la historieta. • Encierran los diálogos con bocadillos en forma de globo normal y nubes. • Corrigen el trazo correcto de las grafías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del taller • Hoja • Lapicero • Lápiz • Borrador

	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben la historia en su cuaderno sin hacer tachaduras y evitando superposición de palabras. • Se les motiva a crear la historieta de los delfines en la profundidad del mar. • Escriben el borrador de la historieta. • Dibujan los delfines. • Piensan el diálogo de la historieta. • Utilizan los bocadillos en forma de globo normal y nubes para encerrar los diálogos. • Corrigen el trazo correcto de las grafías. • Escriben la historieta en su cuaderno evitando tachaduras y superposición de palabras. • Se les propone inventar la historieta de la gallina que está enfadada con el perro. • Escriben el borrador de la historia. • Dibujan a una gallina disgustada y al perro. • Se imaginan el diálogo de la historieta. • Emplean los bocadillos en forma de globo normal y nubes para encerrar los diálogos. • Revisan el trazo correcto de las grafías. • Escriben la historieta en su cuaderno evitando borrones y superposición de palabras. • Escriben la historieta sobre los hermanos caracoles. • Redactan el borrador de la historieta. • Dibujan a dos hermanos caracoles. • Piensan el diálogo de la historieta. • Redactan el diálogo y lo encierran en los bocadillos en forma de globo normal y nubes. • Revisan el trazo correcto de las grafías. • Escriben la historieta en su cuaderno evitando borrones y superposición de palabras. 	
<p>CIERRE 15</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben la historieta sobre el conejo y la mariposa en el bosque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo

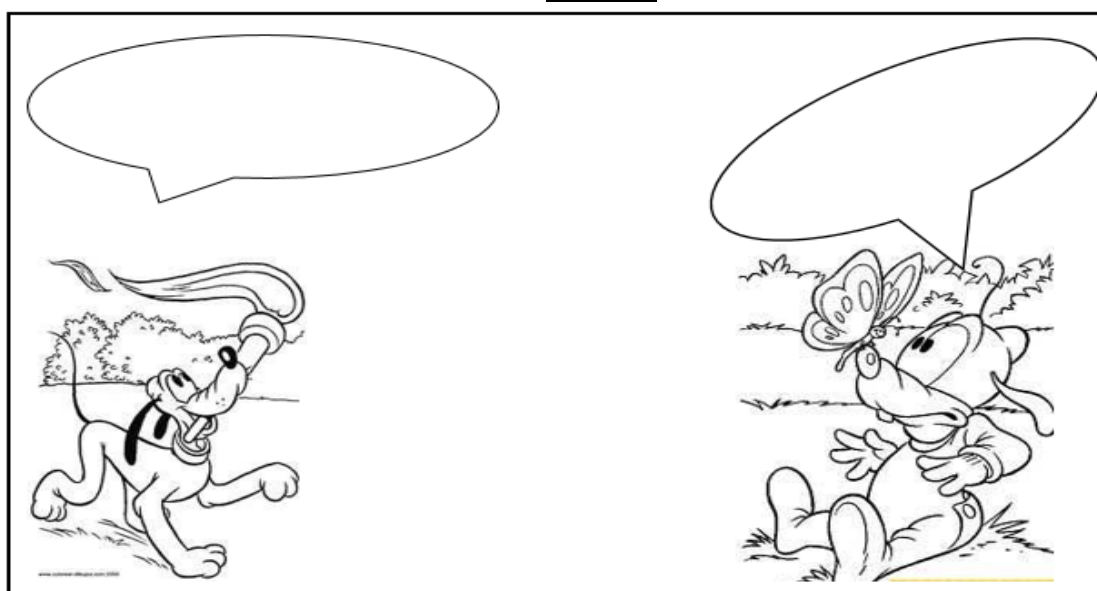
minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Revisan el trazo correcto de las grafías. • Escriben una historieta en el cuaderno evitando tachaduras y superposición de palabras. 	
---------	--	--

Referencias Bibliográficas:

Ibarra, C. (1999). *Comunicación Integral 3*. Lima, Perú: Santillana S.A

Cabello, R. (2004). *LENGUA 2 educación primaria*. Madrid, España: Editora Social y Cultural, S.L.

Anexo 1



Anexo 2

<i>Aa</i>	<i>Bb</i>	<i>Cc</i>	<i>Dd</i>	<i>Ee</i>
<i>Ff</i>	<i>Gg</i>	<i>Hh</i>	<i>Ii</i>	<i>Jj</i>
<i>Kk</i>	<i>Ll</i>	<i>Mm</i>	<i>Nn</i>	<i>Ññ</i>
<i>Oo</i>	<i>Pp</i>	<i>Qq</i>	<i>Rr</i>	<i>Ss</i>
<i>Tt</i>	<i>Uu</i>	<i>Vv</i>	<i>Ww</i>	<i>Xx</i>
<i>Yy</i>	<i>Zz</i>			

Anexo 3

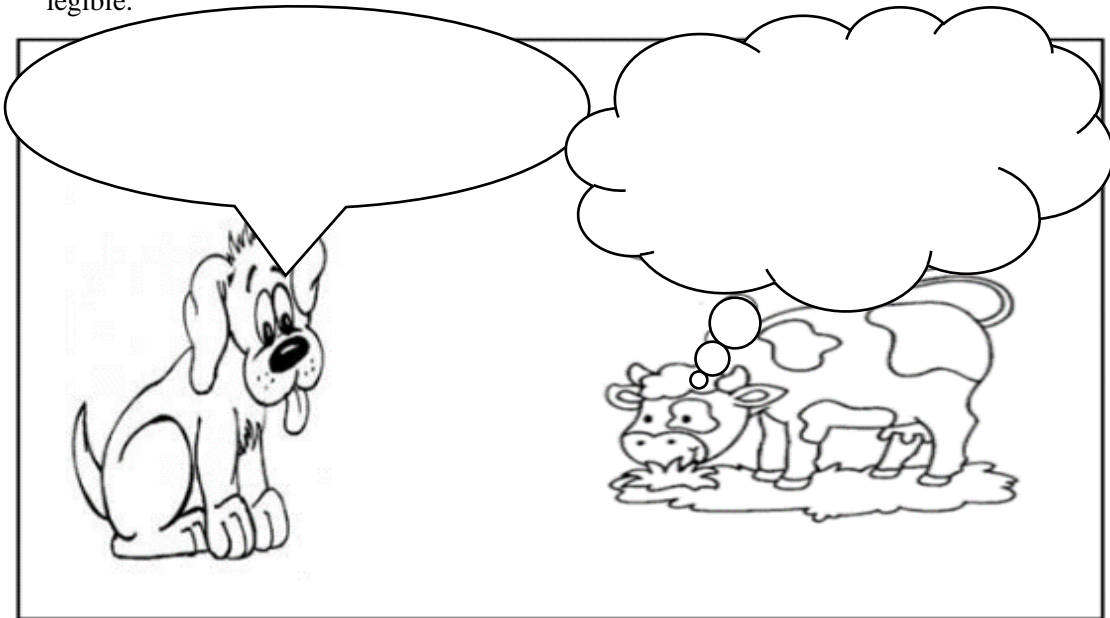
LA VIDA ES TAREA DE TODOS

La tierra es el hogar de todos los seres vivos que habitamos en ella. Sin embargo, está en peligro de muerte y debemos hacer algo para salvarla.

Cada uno de nosotros puede realizar pequeñas acciones como cuidar el agua no desperdiciarla y evitar el uso excesivo de plásticos y detergentes.

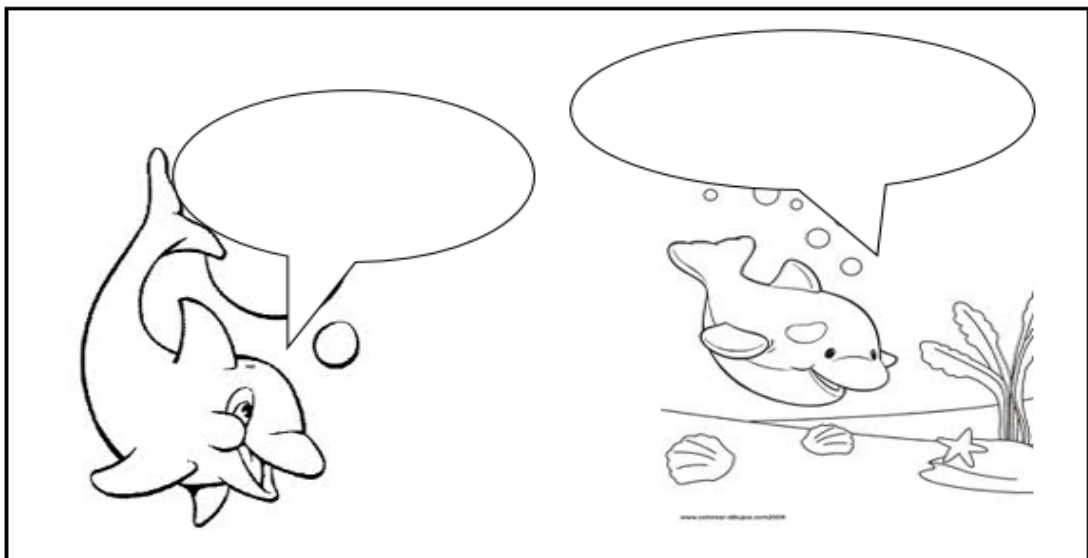
Anexo 4

a. El personaje es el perro y la vaca ¿sobre qué estarán dialogando? Escribe con una letra legible.



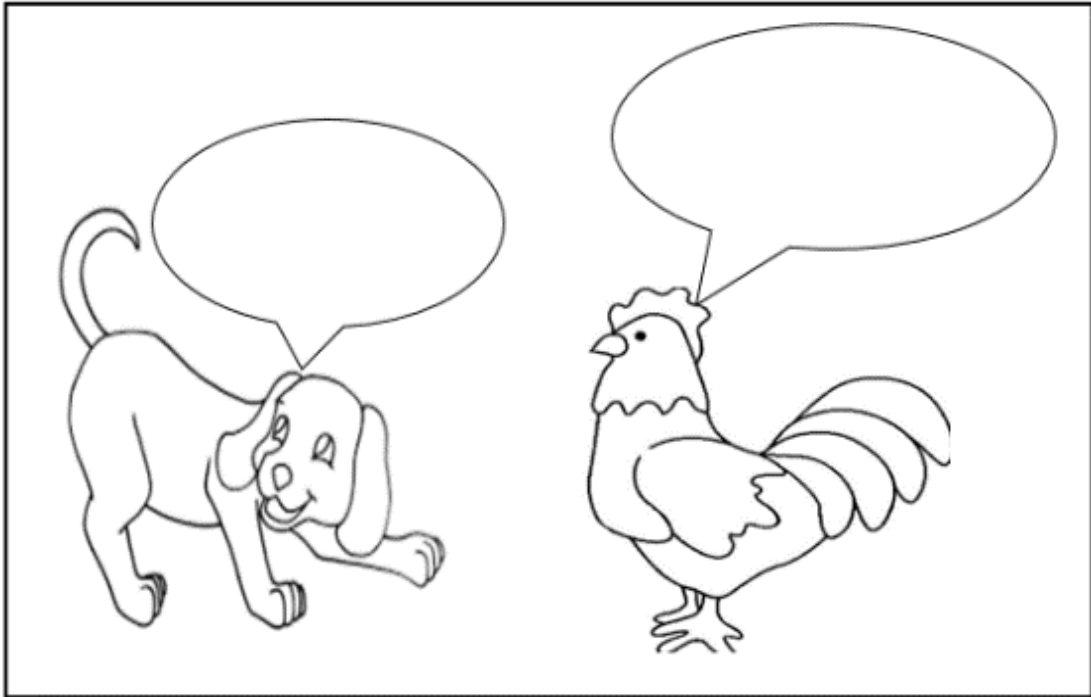
Anexo 5

b. Los delfines están en la profundidad del mar ¿A dónde se estarán yendo? Imagínate ahora el dialogo escribiendo la letra con un tamaño adecuado.



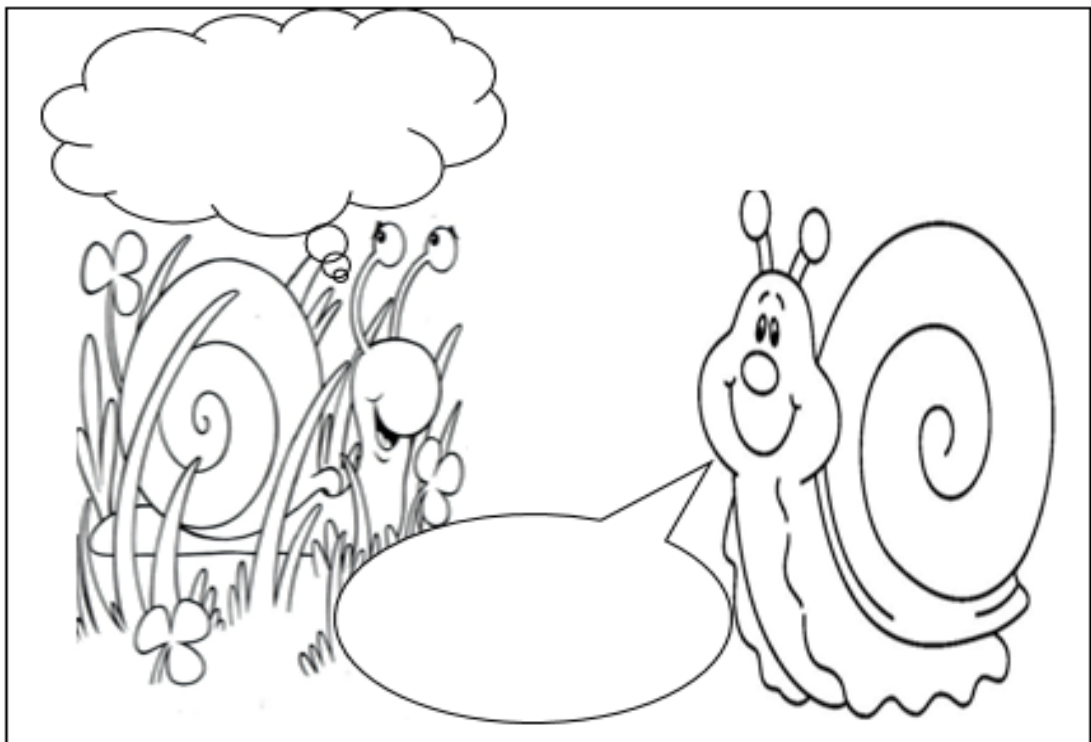
Anexo 6

c. La gallina está molesta ¿Qué crees que le está diciendo al perro? Escribe el dialogo con tamaño de letra legible.



Anexo 7

d. Los hermanos caracoles se encuentran después de dos años ¿Qué estarán diciendo? imagínate y crea tu propia historieta. Trazando correctamente las grafías.



Anexo 8

e. El conejo Juan se encuentra en el medio del bosque ¿Qué pasará con él? Escribe la historia trazando correctamente las letras y sin hacer borrones.



LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	LEGIBILIDAD			
INDICADORES	Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.		Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	
Niño 1				
Niño 2				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
 1.4. Propósito de la sesión : Crear historietas de animales adecuándose al tema propuesto y a la situación comunicativa.
 1.5. Fecha : 20 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Produce historietas adecuándose a la situación comunicativa.	Escribe historietas de animales adecuándose al tema propuesto. Redacta una historieta de animales apropiándose a la situación comunicativa.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan una escenificación con títeres sobre el diálogo entre el perro y la rana. • Recoge los saberes previos de los niños: ¿quiénes son?, ¿han visto a una rana?, ¿cómo hacía la rana? y ¿cómo ladraba el perro? • Genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se llama el sonido que emite la rana?, ¿cómo se llama el sonido que emite el perro?, ¿sobre qué tema creen que han hablado?, ¿qué creen que le ha dicho el perro a la rana?, ¿qué le está diciendo la rana al perro? y ¿estaban molestos o estaban alegres? • Se informa el propósito de la sesión: hoy crearán historietas de animales utilizando las 	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Diálogo

	onomatopeyas y adecuación al tema propuesto y a la situación comunicativa.	
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se informan acerca de la adecuación al tema propuesto. • Identifican los globos en forma cuadrada y puntiaguda. • Investigan acerca de las onomatopeyas. • Producen onomatopeyas que realizan los animales. • Investigan y conversan a cerca de la adecuación a la situación comunicativa. • Producen la historieta sobre los ratones en busca de queso adecuándose al tema propuesto y utilizando onomatopeyas. • Revisan si el diálogo está adecuado al tema que se ha propuesto en la consigna. • Escriben la historieta en el cuaderno. • Se les propone escribir la historieta de la familia de la jirafita Sabina. • Leen la pregunta que se propone. • Escriben el tema del cual van a dialogar los personajes. “Los alimentos” • Escriben el primer borrador de la historieta. • Dibujan a la jirafita y a su mamá en dos escenas. • Revisan si el texto se adecúa al tema propuesto. • Encierran el diálogo en el bocadillo de forma de globo y en forma cuadrada. • Escriben la historieta en su cuaderno. • Los niños se preparan para redactar la historieta del gato y el ratón. • Leen la pregunta que se propone. • Se imaginan el diálogo de la historieta del gato y el ratón utilizando las onomatopeyas. • Escriben el borrador de la historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto impreso • Cuaderno del taller • Hoja • Lápiz • Lapicero

	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujan el gato y el ratón en dos viñetas. • Revisan si el texto se adecúa al tema propuesto. • Encierran el dialogo de la primera viñeta en bocadillos de forma de globo y cuadrada y la segunda viñeta en bocadillos en forma de globo y nube. • Escriben la historieta en su cuaderno. • Se les anima a escribir una historieta sobre el “gran pez” utilizando las onomatopeyas. • Leen la pregunta para entender sobre qué escribir. • Piensan el diálogo de la historieta del “gran pez”. • Escriben el borrador de la historieta el “gran pez”. • Revisan si el texto se adecúa a la pregunta que se ha propuesto. • Dibujan en la primera viñeta al gran pez y peces alrededor de él, y en la segunda viñeta solo al gran pez. • Utilizan bocadillos en forma de globo y en forma de nubes en la primera viñeta. • Utilizan bocadillos en forma de globo en la segunda viñeta. • Escriben la historieta en su cuaderno. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben la historieta del “perrito Bobby y la manzana mágica” utilizando las onomatopeyas y adecuándose al tema propuesto. • Utiliza las estrategias que se ha trabajado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lápiz

Referencias Bibliográficas:

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 5 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

Anexo 1

Las onomatopeyas son las palabras que representan los sonidos que hacen las personas, los animales o las cosas como por ejemplo: hachís, grr, rrrrrrr.

Escribimos diferentes onomatopeyas de animales:

MIAU

OIC

CROAC

ZZZZZZ

COCOCO

BEEEEEE

MUUUUU

IOIOIOIOIO

Anexo 2

ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

El texto es adecuado a una situación comunicativa cuando se escribe considerando el propósito y el tema específico. Asimismo, escribir un texto adecuado también se refiere a escribir adecuándose al tema que se proponen en las consignas o preguntas. Es necesario comprender lo que se debe escribir y para quien está escribiendo por el contrario no se está adecuando a la situación comunicativa.

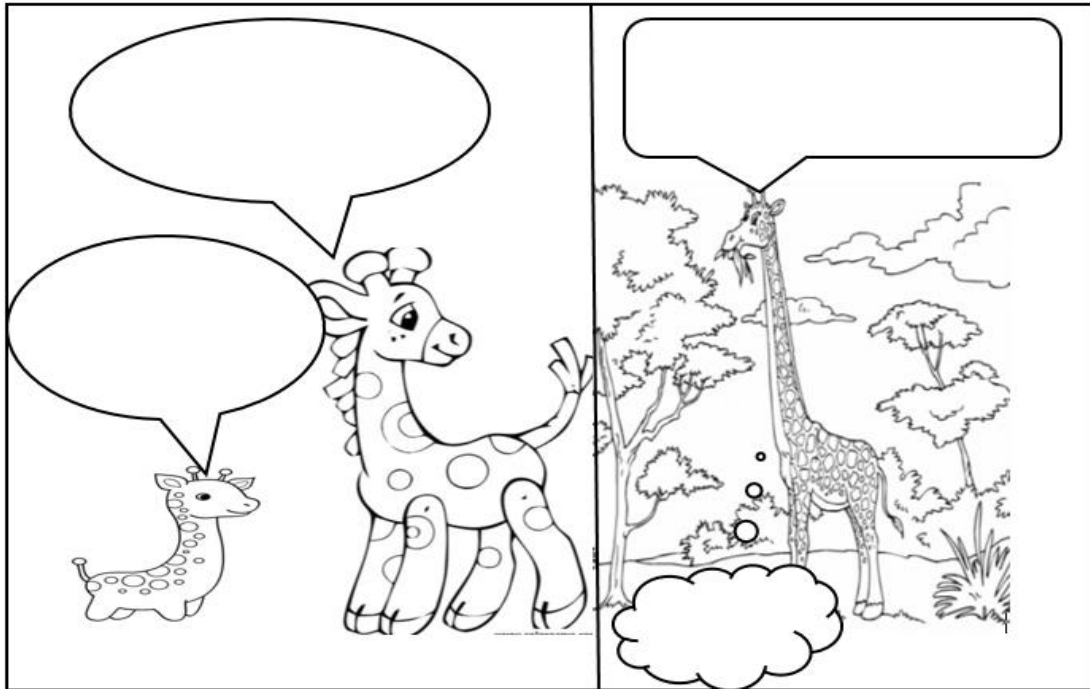
Anexo 3

- a. Mira la viñeta de los ratones en busca de queso y escribe lo que sucede adecuándote al tema propuesto.



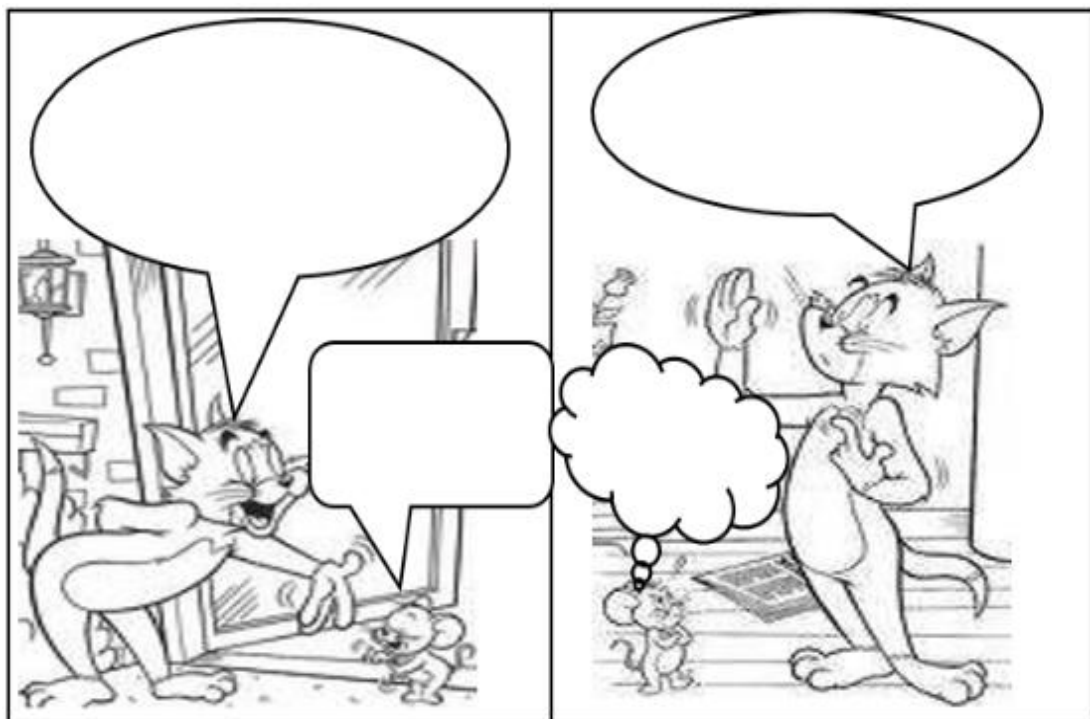
Anexo 4

- b. Imagina el diálogo de la familia de la jirafita Sabina. Escribe la historia adecuándote al tema propuesto.



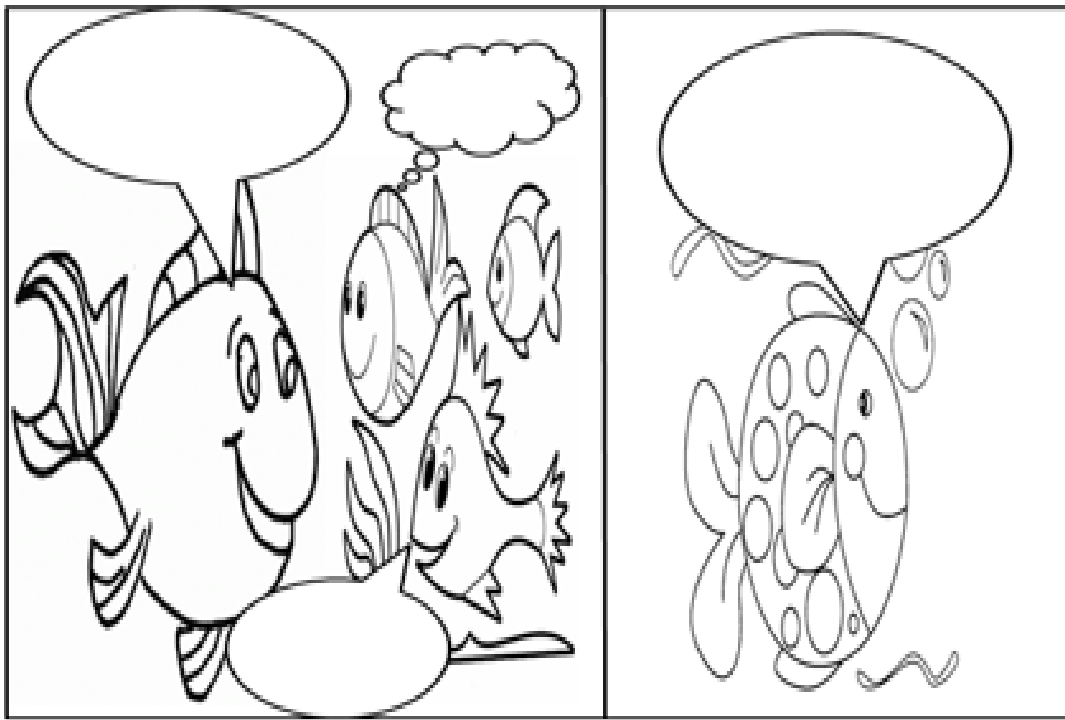
Anexo 5

- c. Crea una historieta sobre el gato y el ratón. Imagina que son dos mejores amigos y escribe los diálogos adecuándote al tema propuesto.



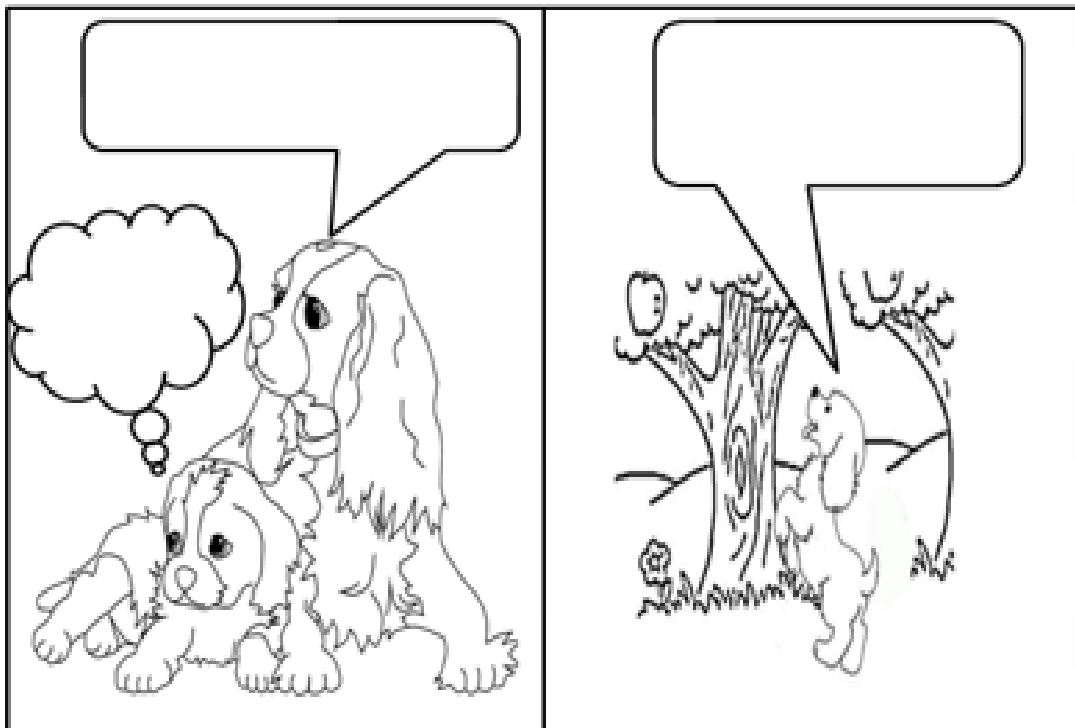
Anexo 6

d. Escribe el diálogo de la historia del “Gran pez”.



Anexo 8

e. Inventa una historietta sobre “El perrito Bobby y la manzana mágica”. Escribe el diálogo adecuándose al tema.



LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	ADECUACIÓN A LA SITUACION COMUNICATIVA			
INDICADORES	Se adecúa al tema propuesto.		Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.	
Niño 1				
Niño 2				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
- 1.4. Propósito de la sesión : Crear de historietas con imágenes de la naturaleza empleando los puntos y las mayúsculas.
- 1.5. Fecha : 27 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Produce historietas organizando ideas y oraciones de manera cohesionada. Escribe historietas usando correctamente la ortografía.	Escribe historietas con imágenes de la naturaleza utilizando recursos ortográficos básicos de puntuación (punto aparte, punto seguido y punto final). Redacta historietas con imágenes de la naturaleza empleando la letra mayúscula al iniciar una frase u oración.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Leen la historieta que le sucede a las flores en el parque del buen retiro. • Reconocen el tipo de bocadillo. • Vierten opiniones acerca de los bocadillos. • Leen la narración que está en la cartela. • Recoge los saberes previos de los niños: ¿en qué lugar están las flores?, ¿qué está pasando con las flores de la historieta a causa de la contaminación?, ¿qué enfermedades les estaba atacando a las flores? y ¿de qué se preocupaban las flores? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Plumones • Diálogo

	<ul style="list-style-type: none"> • Se Problematisa los saberes previos de los niños: ¿creen que la contaminación perjudica las flores? y ¿ustedes pueden hacer algo para evitar la contaminación del aire? • Se comunica que en esta sesión usarán correctamente los signos básicos de puntuación y las mayúsculas en la producción de historietas con imágenes de la naturaleza. 	
<p>DESARROLLO 110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • observan y leen la información sobre el uso del punto aparte, el punto seguido y el punto final. • Se explica acerca de la cartela. • Leen y recuerdan en el cartel el uso de las mayúsculas. • Realizan ejercicios sobre el punto y la mayúscula. • Se les recomienda que en la siguiente historieta deben utilizar correctamente el punto y la mayúscula. • Se motiva a los niños diciendo que se va a escribir la historieta de un girasol que soñaba ser una gran mariposa y volar por el cielo. • Dialogan sobre la historieta a partir de preguntas: ¿dónde estará el girasol? y ¿qué estará diciendo el girasol a su amiga Margarita? • Redactan el primer borrador con orientaciones de la profesora. • Redactan la narración de la historieta en la cartela. • Escriben el dialogo del girasol y la margarita en la primera viñeta utilizando el bocadillo en forma de globo y puntiagudo. • Redactan el diálogo del girasol y la margarita en la segunda viñeta utilizando el bocadillo en forma de globo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto impreso • Cuaderno • Diálogo • Lápiz • Lapicero • Hoja borrador • Goma • Tijera

	<ul style="list-style-type: none"> • Crean el diálogo del sol y el girasol en la tercera viñeta utilizando el bocadillo en forma de globo y de nube. • Releen la historieta del girasol. • Revisan si el texto respeta el punto aparte, el punto seguido, el punto final y la mayúscula. • Proponen un título para la historieta. • Editan la historieta en su cuaderno con una letra legible. • Se imaginan la historieta de la fiesta de las flores en el jardín secreto. • Redactan el borrador de la historieta. • Escriben la narración de la cartela. • Redactan el diálogo de la mariposa y la flor en la primera viñeta, utilizando el bocadillo puntiagudo. • Producen el diálogo del clavel, la mariposa y la flor en la segunda viñeta utilizando los bocadillos en forma de nube y globo. • Crean el diálogo de la mariposa, de la margarita y de los claveles en la tercera viñeta empleando el bocadillo en forma de globo y nubes. • Releen la historieta. • Corrigen en el texto el punto aparte, el punto seguido, el punto final y la mayúscula. • Proponen un título para la historieta. • Editan la historieta final con una letra legible. • Se imaginan la historieta de la familia de un pequeño arbolito. • Escriben el borrador de la historieta. • Redactan la narración de la historieta en la cartela. 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Producen el diálogo entre el sol, el pequeño árbol y la onomatopeya de la mamá árbol en la segunda viñeta utilizando el bocadillo en forma de nube. • Crean el diálogo entre los árboles en la tercera viñeta empleando el bocadillo en forma de nube y globo. • Leen la historieta que han producido. • Corrigen en el texto el punto aparte, el punto seguido, el punto final y la mayúscula. • Eligen un título adecuado para la historieta. • Editan la historieta final con una letra legible. 	
<p>CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben la historieta del “Rosita que deseaba ir de paseo a la luna” utilizando los signos de puntuación y las mayúsculas. • Utiliza las estrategias que se ha trabajado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lápiz • Lapicero

Referencias Bibliográficas:

Cabrera, A., Melo, H., Malásquez, C., Leyva, D., Jiménez, D., Camacho, L. y Gamarra, J. (2006). *Comunicación Integral 3 Un paso adelante*. Lima, Perú: Santillana S.A

Tapia, G. y Chang, V. (2003). *Travesía 6*. Lima, Perú: Norma

Anexo 1

EL PUNTO Y LA MAYÚSCULA



Conocemos y utilizamos los recursos básicos de puntuación

Se escribe punto al terminar cada oración. Hay tres tipos de puntos:

- Punto y seguido: separa dos oraciones del mismo párrafo.
- Punto y aparte: separa dos párrafos.
- Punto final: se escribe al terminar un texto.

Usamos letra mayúscula:

- Después del punto.
 - Al comenzar un escrito.
 - En la letra inicial de los nombres propios de personas, animales, lugares y otros.
- Ejemplos: Perú, Elvira, Caral, Pedro, Bronco.

1. Lee el pequeño texto y coloca los puntos. con verde el punto aparte, con rojo el punto seguido y con azul el punto aparte.

Había una vez, un inofensivo dragón que se sentía solo y desgraciado

Una tarde, Blanca una niña del pueblo, encontró al dragón llorando en su cueva El animal parecía muy triste

La niña no se asustó de él Al contrario, estuvo escuchando sus penas Luego lo acarició y lo consoló Los dos se hicieron muy amigos Y desde ese día, el dragón nunca más volvió a estar triste



Marca la alternativa correcta

1. Entre una oración y otra se encuentra el....

Punto aparte (.)

Punto final (.)

Punto seguido (.)

2. Los signos resaltados con otro color se llaman....

Puntos

Comillas

Comas

3. Después de un punto se escribe con letra.....

Minúscula

Mayúscula

4. Escribe la letra mayúscula donde corresponda.

...requipa

...nita

...usco

...rasil

...erez

...aloma

...arque

...oby

...upa

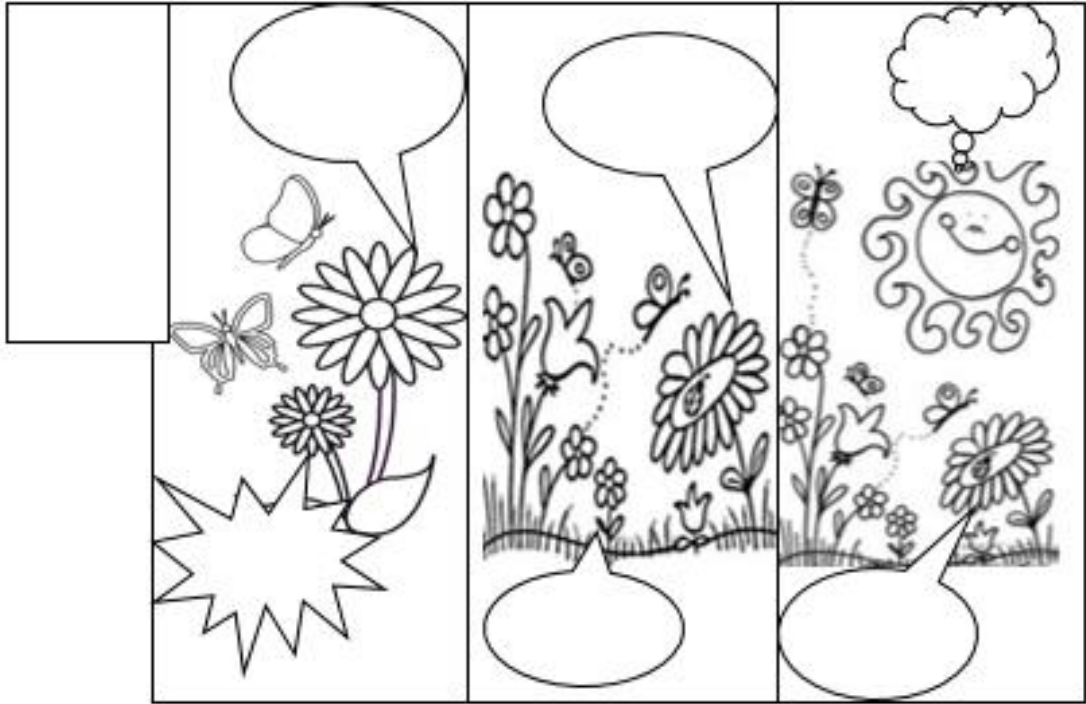
...iño

...esús

...ono

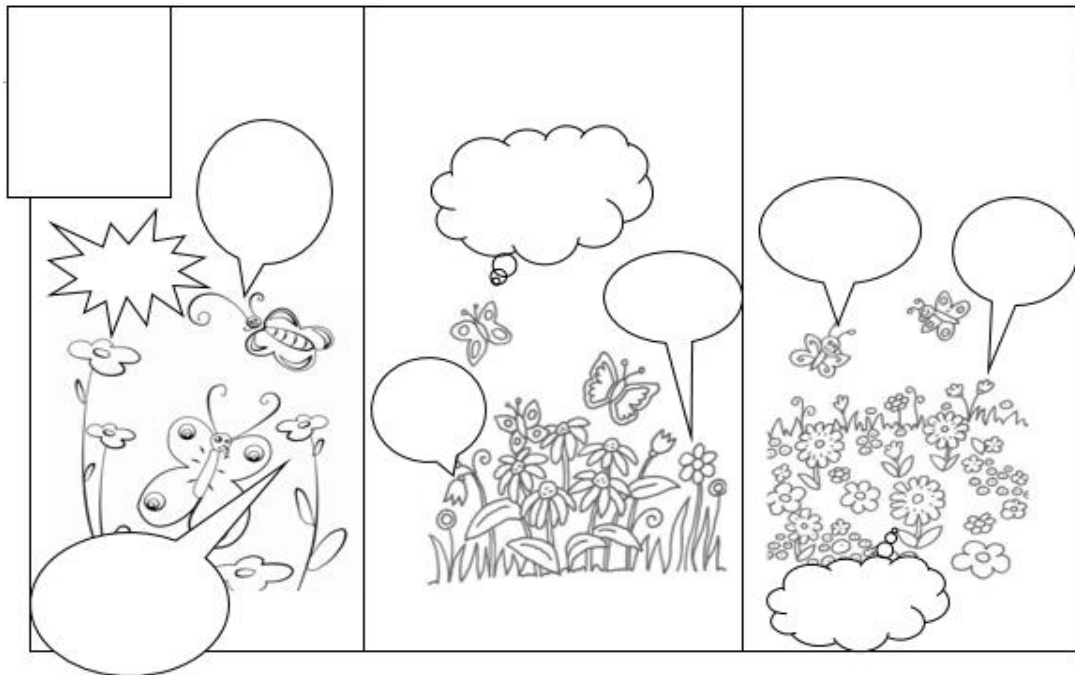
Anexo 2

- a. Imagínate una historia del girasol que soñaba con ser una mariposa hermosa. Utiliza el punto y la mayúscula.



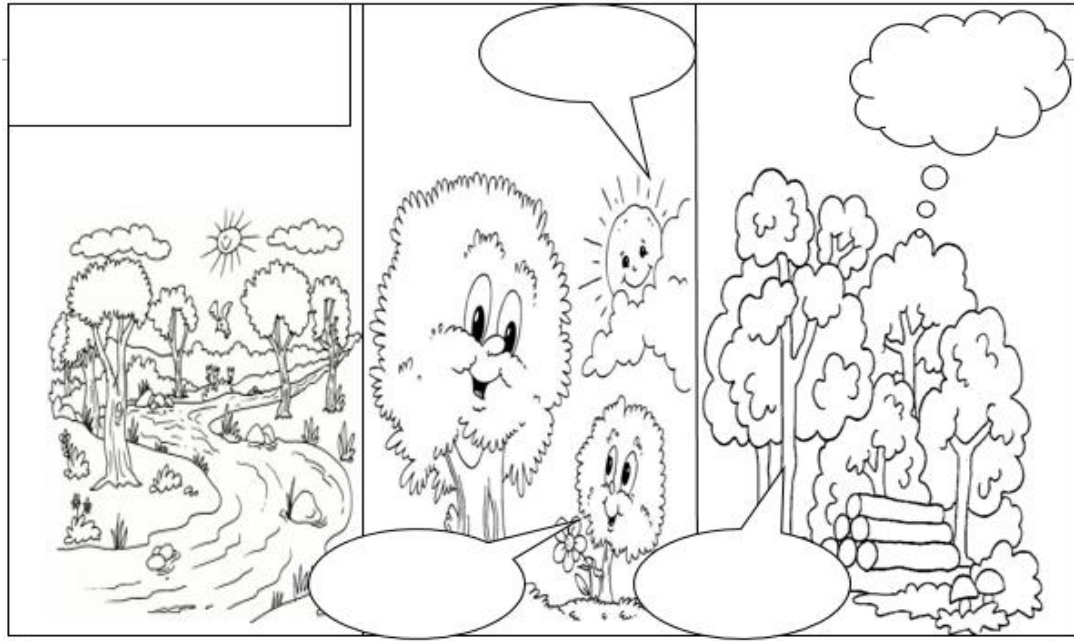
Anexo 3

- b. Observa las tres viñetas. Narra la historia de la fiesta de las flores en el jardín secreto y utiliza los signos de puntuación y la mayúscula en las viñetas.



Anexo 4

c. Imagínate una historieta sobre “La familia de un pequeño arbolito”. Emplea los puntos y la mayúscula.



Anexo 5

d. Imagina la historia de rosita la más bonita que deseaba ir de paseo a la luna. ¿qué crees que le dirán las demás rosas? Cuenta la historia empleando los puntos y la mayúscula.



LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	COHESION TEXTUAL		ORTOGRAFÍA	
INDICADORES	Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto aparte, punto seguido y punto final).		Inicia la frase u oración con letra mayúscula.	
Niño 1				
Niño 2				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
- 1.4. Propósito de la sesión : Historietas con imágenes de frutas tildando de palabras agudas, llanas y esdrújulas en la creación de.
- 1.5. Fecha : 30 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Escribe historietas empleando correctamente la ortografía.	<p>Escribe historietas tildando correctamente las palabras agudas en el texto que produce.</p> <p>Escribe historietas tildando correctamente las palabras llanas o graves en el texto que produce.</p> <p>Escribe historietas tildando correctamente las palabras esdrújulas en el texto que produce.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Observan siluetas de frutas como la piña, la naranja y la uva. • Se recupera los saberes previos de los niños mediante las siguientes preguntas: ¿a quiénes les gusta la piña?, ¿cómo es?, ¿a quiénes les gusta la naranja?, ¿cómo es?, ¿es rico?, ¿a quiénes les gusta la uva? y ¿qué color de uvas les gusta más, la verde, la moradita o la negra? • Se problematiza los saberes previos de los niños: ¿la piña puede hablar?, ¿se puede crear una historieta con las tres frutas?, ¿sobre qué tema 	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta • Cartulina • Diálogo

	<p>podrían hablar las tres frutas?, ¿cómo podría comenzar el diálogo?, ¿en qué lugar están? y ¿dónde puede ocurrir la historieta?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se informa que en la sesión emplearán correctamente la tildación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas creando historietas con imágenes de frutas. 	
<p>DESARROLLO 110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se informan acerca del uso de la tilde en palabras agudas, llanas y esdrújulas. • Leen y tildan palabras agudas en diferentes oraciones. • Leen oraciones y tildan las palabras llanas o graves. • Leen y Tildan las palabras esdrújulas en el crucigrama. • Completan el recuadro con las palabras agudas, graves y esdrújulas. • Crean la primera historieta sobre la manzana roja. • Escriben el borrador de la historieta. • Redactan la narración de la historieta en la cartela. • Crean el diálogo de la primera viñeta. • Crean el diálogo de la piña y la manzana en la segunda viñeta. • Escriben el diálogo de la manzana en la tercera viñeta. • Revisan en el texto si han tildado correctamente las palabras agudas, llanas y esdrújulas. • Editan la historieta en su cuaderno. • Se preparan para escribir la segunda historieta. • Dialogan acerca de la fresita: ¿por qué quieren ir de paseo las fresitas? y ¿qué le dirá su mamá? • Escriben el borrador de la historieta. • Inician la narración de la historieta utilizando la cartela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha • Hoja borrador • Lápiz • Cuaderno del taller • Lapicero • Diálogo

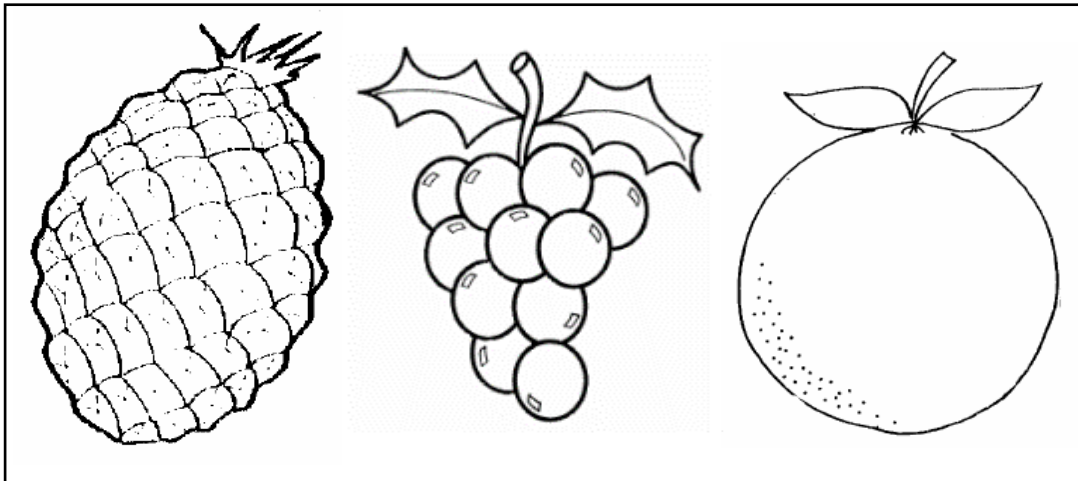
	<ul style="list-style-type: none"> • Producen el diálogo de la primera viñeta. • Crean el diálogo de la fresa Tita y la pera en la segunda viñeta. • Escriben el diálogo de las hermanas fresitas en la tercera viñeta. • Corrigen en el texto si han tildado correctamente las palabras agudas, llanas y esdrújulas. • Editan la historieta en el cuaderno. 	
<p>CIERRE</p> <p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Producen una historieta sobre la pera que quería ser la reina de todas las frutas. • Utilizan las mismas estrategias del desarrollo. • Revisan y tildan las palabras agudas, graves y esdrújulas en el texto que producen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lápiz • Lapicero

Referencias Bibliográficas:

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 5 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

Tapia, G. y Chang, V. (2003). *Travesía 6*. Lima, Perú: Norma

Anexo 1



Anexo 2

TILDACIÓN DE PALABRAS AGUDAS LLANAS Y ESDRUJULAS

Reglas generales de acentuación

Las palabras pueden ser **agudas**, **llanas**, **esdrújulas** o sobresdrújulas, según cuál es su sílaba tónica.

La sílaba tónica de **las palabras agudas** es la **última**. Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en vocal, en n o s.

La sílaba tónica de **las palabras llanas** es la **penúltima**. Las palabras llanas llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de - n o - s.

La sílaba tónica de las palabras **esdrújulas** es la **antepenúltima**. Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.

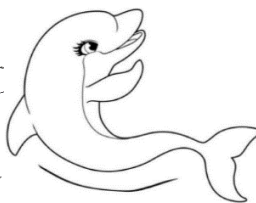
Lee estas palabras y fíjate en cuál es la sílaba que se pronuncia más fuerte.



bebe



futbol



mamifero

La palabra bebé es una..... La palabra fútbol es una..... La palabra mamífero es una.....

Ejercicios:

1. Subraya las palabras agudas en el siguiente texto.

Al llegar al mirador, pudimos observar a un cóndor.

Cuando el animal percibió nuestra presencia, se asustó, saltó y voló.

- Ahora, clasifica las palabras agudas anteriores.

Con tilde: _____

Sin tilde: _____

- Coloca las tildes en las palabras agudas que las necesiten.

Comi mani y me dio indigestion.

Sucedio un hecho atroz.

El tiburón es un animal feroz.

Subí al tren detrás de Ivan.

2. Subraya las palabras graves.

Tesorera lanzó sensible perdiz mártir arenal

Débil marino pueblo cuadro pirata cultural

3. Lee las oraciones y coloca las tildes en las palabras graves que la necesitan.

- El cancer es una enfermedad mortal.
- José es futbolista agil y habil.
- Ese trébol gigantesco asombra a todos.
- Ustedes plancharon los pantalones
- Ahora clasifica las palabras graves:

Con tilde: _____

Sin tilde: _____

4. Resuelve el siguiente crucigrama. Todas las palabras son esdrújulas. No te olvides de colocar la tilde.

a) Niño que ha perdido a su padre y a su madre.

b) Persona que practica la medicina.

c) Aparato para medir la fiebre.

d) El que llega al final.

e) Instrumento para orientarse. Señala el norte.

f) Cuento que tiene moraleja. Sus personajes suelen ser animales.

g) Persona que ha nacido en la selva.

h) Persona que se levanta, habla y camina dormido.

H	U	E	R	F	A	N	O	P	S
F	R	I	S	G	N	X	C	P	Z
A	A	F	K	U	L	T	I	M	O
B	R	U	J	U	L	A	D	K	T
U	R	T	Y	T	B	X	E	L	P
L	Q	Y	H	J	C	W	M	Z	I
A	S	E	L	V	A	T	I	C	O
H	S	O	N	A	M	B	U	L	O
T	E	R	M	O	M	E	T	R	O

5. Completa el siguiente recuadro utilizando las palabras que se presentan en la parte superior.

-estómago - almacén - yoyó -túnel - césped -mártir -cárcel -además

-café-fósil-libélula-párrafo-lámpara -carácter -teléfono-mágico

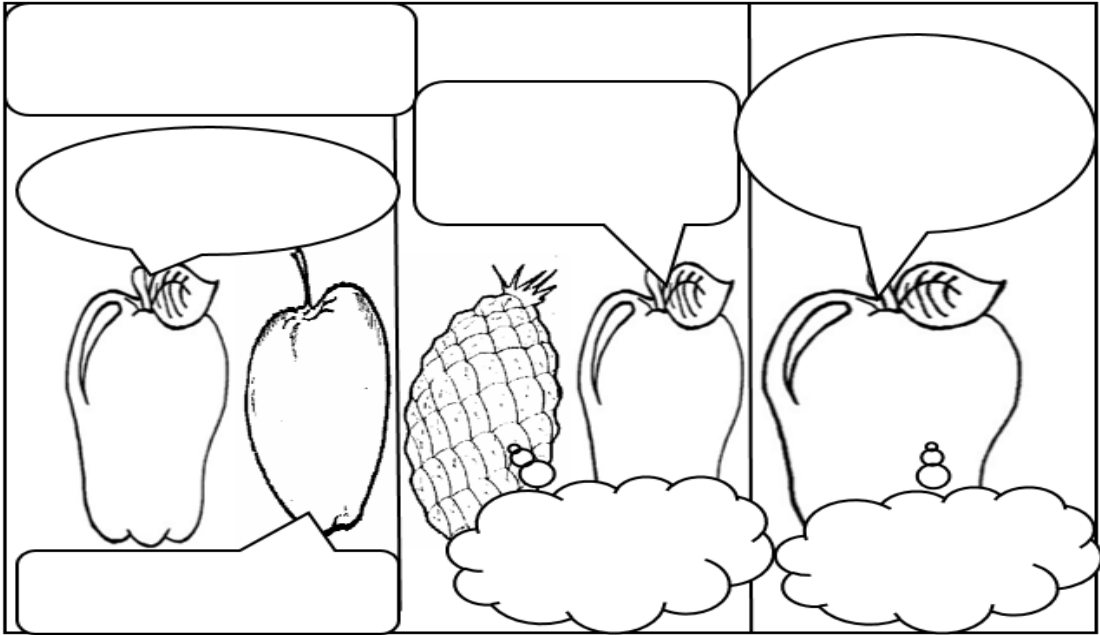
-autobús-cajón-músculo-ágil-difícil-física-jabalí-mármol

-colibrí -ángel

<p style="text-align: center;">AGUDAS</p> <p style="text-align: center;">Sílaba tónica en la última sílabas</p>	<p style="text-align: center;">GRAVES</p> <p style="text-align: center;">Sílaba tónica en la penúltima sílabas</p>	<p style="text-align: center;">ESDRUJULA</p> <p style="text-align: center;">sílabas tónica en la antepenúltima sílabas</p>
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

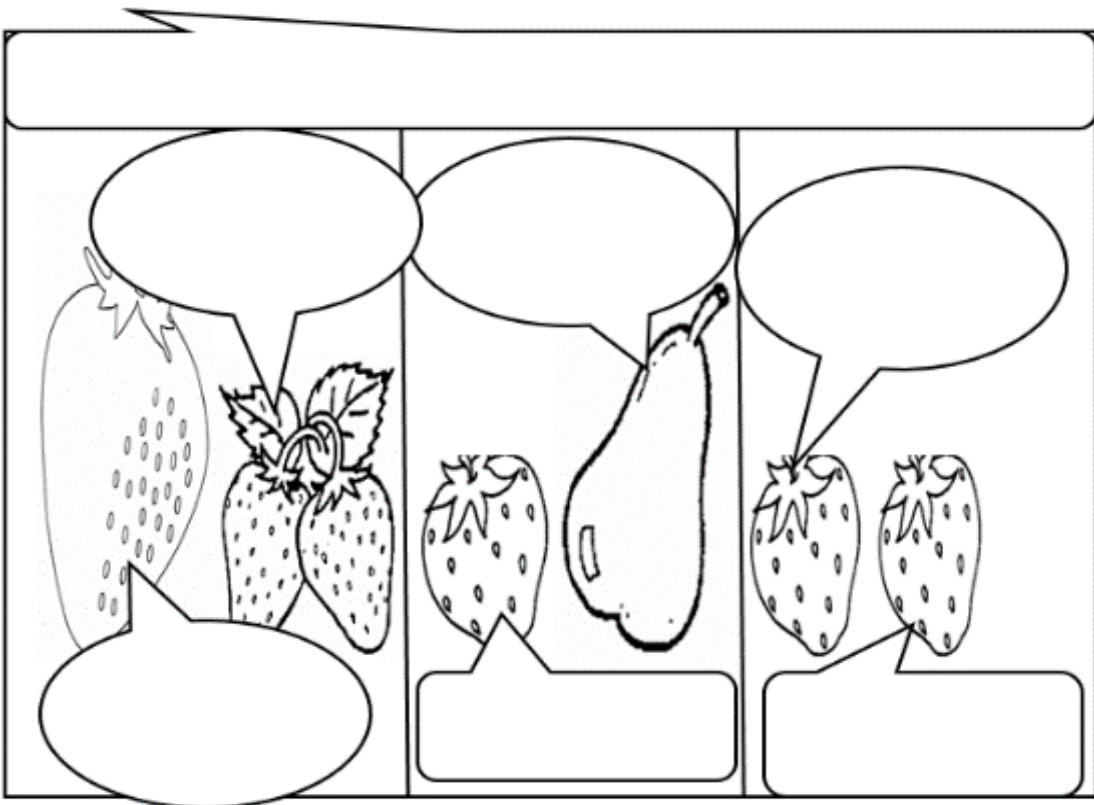
Anexo 3

- a. El personaje es la manzana roja que quería ir a la costa. Imagina el diálogo y pon la tilde en las palabras.



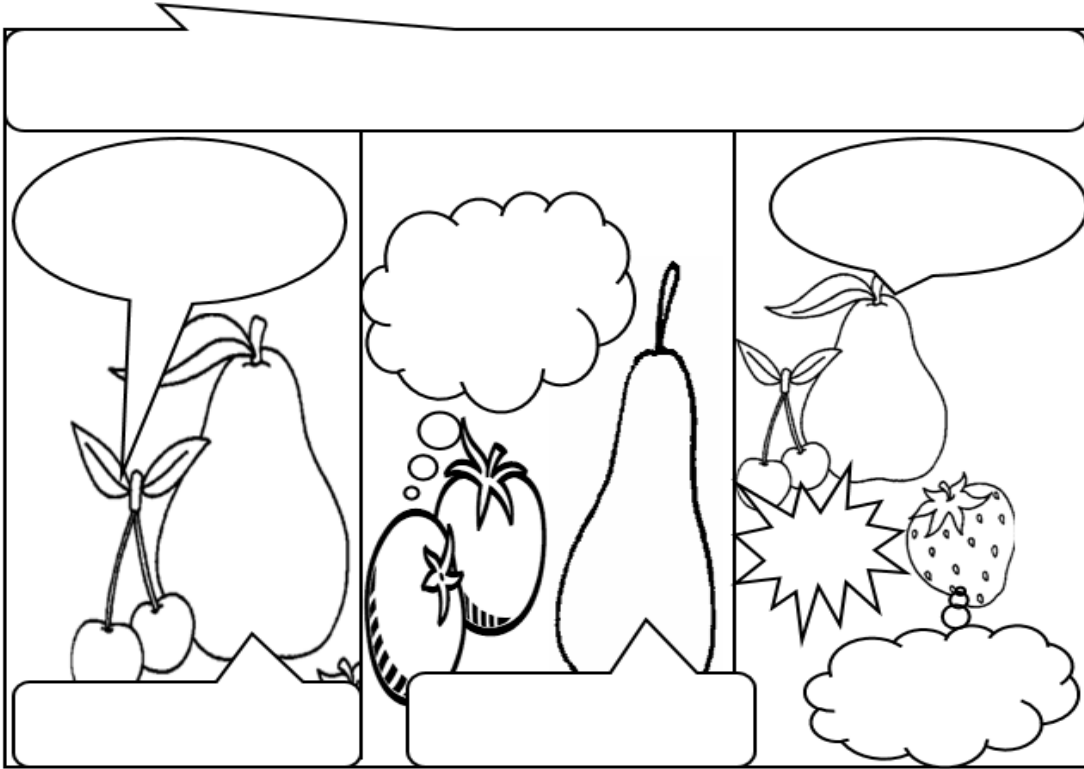
Anexo 4

- b. Crea la historia de las fresas gemelas Tita y Rita que querían ir de paseo a Machu Picchu. Escribe teniendo en cuenta la tilde de las palabras.



Anexo 5

c. La pera que quería ser la reina de todas las frutas. Imagina la historia y escribe los diálogos poniendo correctamente las tildes en las palabras.



LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	ORTOGRAFÍA					
	Tilda correctamente las palabras agudas en el texto que produce.		Tilda correctamente las palabras graves o llanas en el texto que produce.		Tilda correctamente las palabras esdrújulas en el texto que produce.	
INDICADORES	si	no	si	no	si	no
Niño 1						
Niño 2						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”

1.2. Área curricular : Comunicación

1.3. Grado y sección : 5º grado “A”

1.4. Propósito de la sesión : Escribir historietas de verduras empleando las conjunciones y, e, ni, que, o, u, pero, aunque, sino.

1.5. Fecha : 04 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Escribe historietas organizando ideas y oraciones de manera cohesionada.	Escribe historietas relacionando ideas con las conjunciones y, e, ni, o, u, que, pero, aunque, sino.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan la lámina del árbol y de las flores. • Se pregunta a los niños ¿qué observan? • Se cuestiona a los niños ¿qué conjunción une la palabra árboles con flores? • Los niños construyen una oración observando la lámina y empleando la conjunción “y”. • Observan la segunda lámina de una mañana que ha llovido y luego ha salido el sol. • Se pregunta a los niños que palabra une la frase “esta mañana ha llovido, luego ha salido el sol” • Los niños construyen una oración de acuerdo a la segunda imagen. • Se problematiza los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿con qué palabras hemos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Diálogo • Cuaderno • Lapicero

	<p>relacionado las palabras y las frases? y ¿qué pasaría si retiramos la “y”?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comenta el propósito de la sesión: emplear correctamente las conjunciones y, e, ni, o, u, que, pero, aunque, sino en la producción de historietas de verduras. 	
<p>DESARROLLO 110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se informan sobre las conjunciones que sirven para relacionar oraciones. • Analizan en qué casos se utilizan las conjunciones y, e, ni, o, u. • Leen un texto de un párrafo que trata sobre la lluvia y completan utilizando las conjunciones. • Escriben seis oraciones utilizando las conjunciones. • Mientras escriben las oraciones hacen uso de la letra mayúscula y los signos de puntuación. • Proponen el tema de lo que se trataría en la historieta. • Planifican la producción de la primera historieta determinando el destinatario y opinando acerca de que trataría el diálogo que hacen las verduras. • Crean la primera historieta sobre la lechuga que quería ir a la fiesta de disfraces. • Escriben la cartela con la participación de los demás compañeros. • Se les invita a observar la primera viñeta. • Los niños proponen ideas acerca del diálogo entre el repollo y la lechuga. • Escriben los diálogos con letra legible y recordándose de iniciar la frase con letra mayúscula. • Observan la segunda viñeta tratando de utilizar las conjunciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha • Pizarra • Plumón • Cuaderno del taller • Lápiz • Lapicero

	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben los diálogos manteniendo el tema inicial. • Observan la tercera viñeta. • Los niños proponen ideas para concluir el diálogo entre el repollo y la lechuga. • Leen la primera historieta que han producido. • Proponen un título para la historieta. • Escriben la historieta de la zanahoria que quiere ir a visitar a un museo. • Proponen ideas para iniciar con la producción de la historieta. • Redactan la cartela con orientaciones de la profesora. • Observan la primera viñeta donde se encuentra la zanahoria con otra zanahoria. • Crean el diálogo entre las zanahorias. • Los niños observan la segunda viñeta y crean el diálogo que pueden tener la zanahoria con el maíz. • Los niños observan la tercera viñeta y se imaginan el final de la historieta. • Inventan el diálogo de la tercera historieta. • Leen la historieta que han producido. • Planten un título adecuado para la historieta. • Inventan la historieta sobre el pimentón perdido en el mercado “San Miguel”. • Proponen ideas para saber sobre qué tema se va a producir la historieta. • Escriben la cartela imaginando lo que pasa en la historieta. • Redactan la cartela de la historieta. • Observan la primera viñeta donde se encuentran el pimentón con la zanahoria. 	
--	---	--

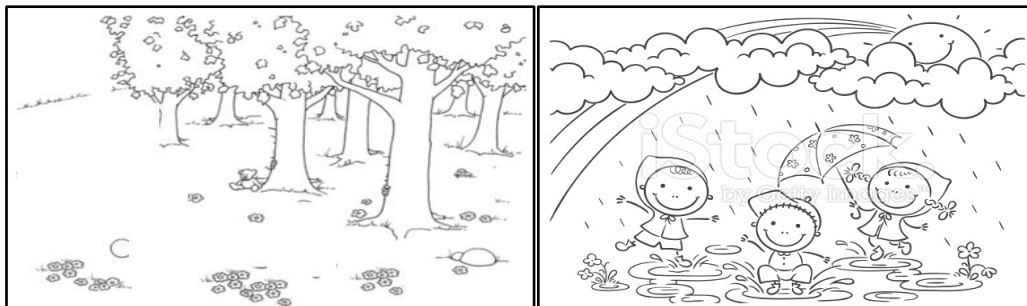
	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben el diálogo de los personajes en la primera viñeta. • Observan la segunda viñeta de la historieta. • Crean el diálogo entre el maíz y el pimentón. • Inventan el final de la historia. • Escriben en su cuaderno la historieta. 	
<p>CIERRE</p> <p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben la historieta de la cebolla deportista que se va a jugar a Estados Unidos. • Completan las oraciones utilizando las conjunciones. • Leen atentamente un texto sobre el idioma y completan utilizando las conjunciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lápiz • Lapicero • Texto impreso

Referencias Bibliográficas:

Tapia, G. y Chang, V. (2003). *Travesía 6*. Lima, Perú: Norma

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 6 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

Anexo 1



En el parque del buen retiro hay Esta mañana ha llovido ____ luego

muchos árboles ____ flores

ha salido el sol.

Anexo 2

LAS CONJUNCIONES

Las **conjunciones** son términos que sirven para enlazar y relacionar palabras y oraciones. Ejemplos: y, e, ni, o, u, que, pero, aunque, sino.

La conjunción **e** se usa en lugar de **y** cuando la palabra siguiente empieza con la letra **i**.
ejemplo: Alberto tiene simpatía e inteligencia.

Se usa **u** en lugar de **o** cuando la palabra siguiente empieza con **o**. Ejemplo: ayer me fui de paseo en uno **u** otro lugar de México.

- Las conjunciones **y, e, ni** se usan para sumar o enlazar palabras.
- Las conjunciones **o, u**, introducen una oposición o diferencia entre dos cosas entre las que tenemos que elegir.
- las conjunciones **pero, aunque, sino** conectan oraciones entre la que se expresa una oposición o contrariedad.

1. Completa el texto con las conjunciones escritas en la parte superior.

y aunque ni o

Esta mañana ha llovido ___ luego ha salido el sol. Por eso, hemos visto aparecer el arco iris entre los edificios de la ciudad. Me gusta la lluvia, _____ no me gusta mojarme _____ meterme en los charcos sin darme cuenta. La verdad es que si llueva _____nieve, a mis amigos _____ a mí siempre se nos ocurre algún juego divertido.

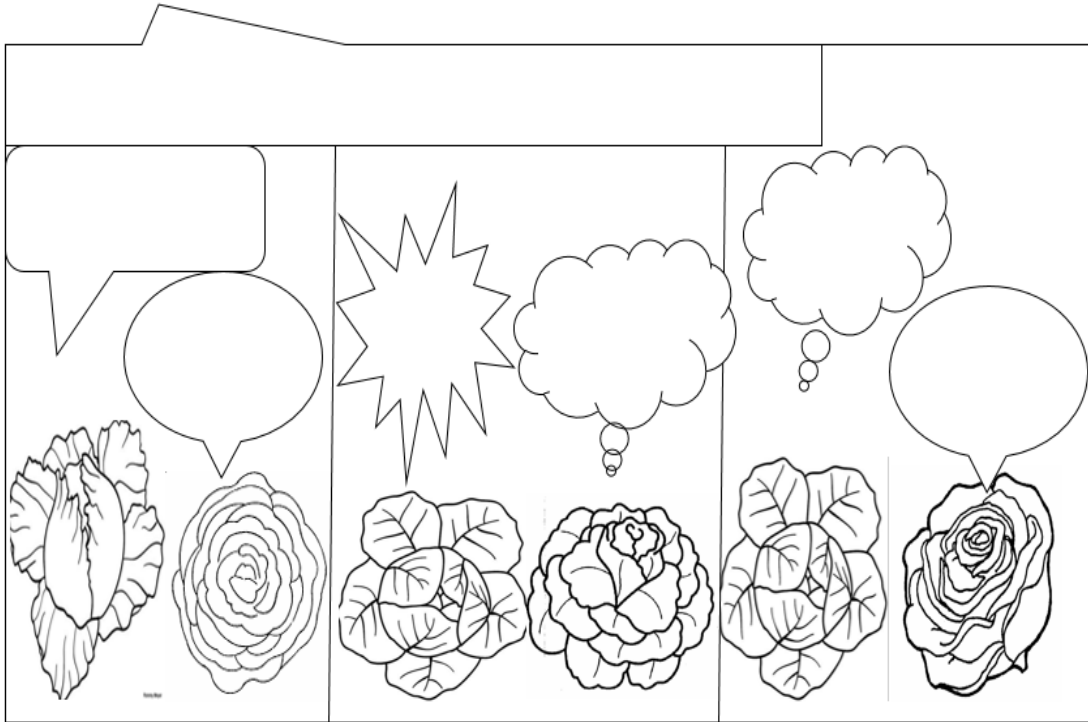
2. Encierra las conjunciones que se encuentran en las siguientes oraciones

- Los hombres se reunieron y decidieron ir tras el zorro.
- Los niños también querían ir, pero no los dejaron.
- El zorro no sabía si debía salir a buscar ovejas o quedarse en su cueva.
- Roque y Miki decidieron engañar al zorro, aunque tenían miedo.
- Vamos al teatro ___ nos quedamos en casa.
- Ayudará a David _____ me cueste mucho esfuerzo.

3. Escribe seis oraciones utilizando las conjunciones.

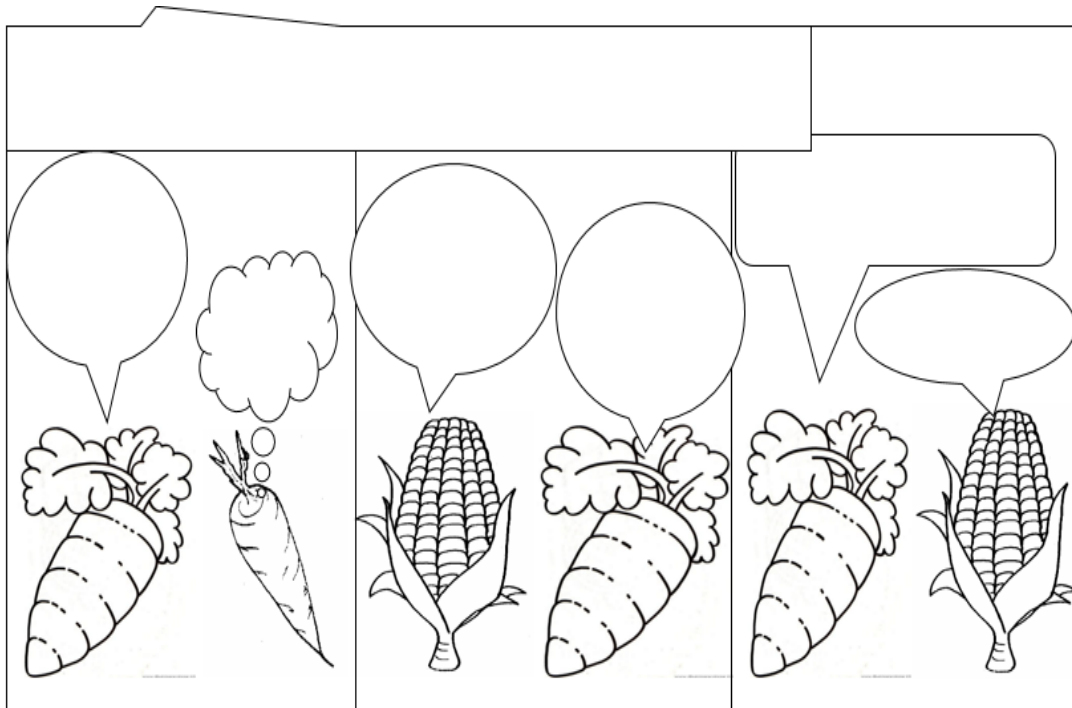
Anexo 3

- a. Crea el diálogo de la lechuga que quería ir a la fiesta de disfraces y escribe empleando correctamente las conjunciones.



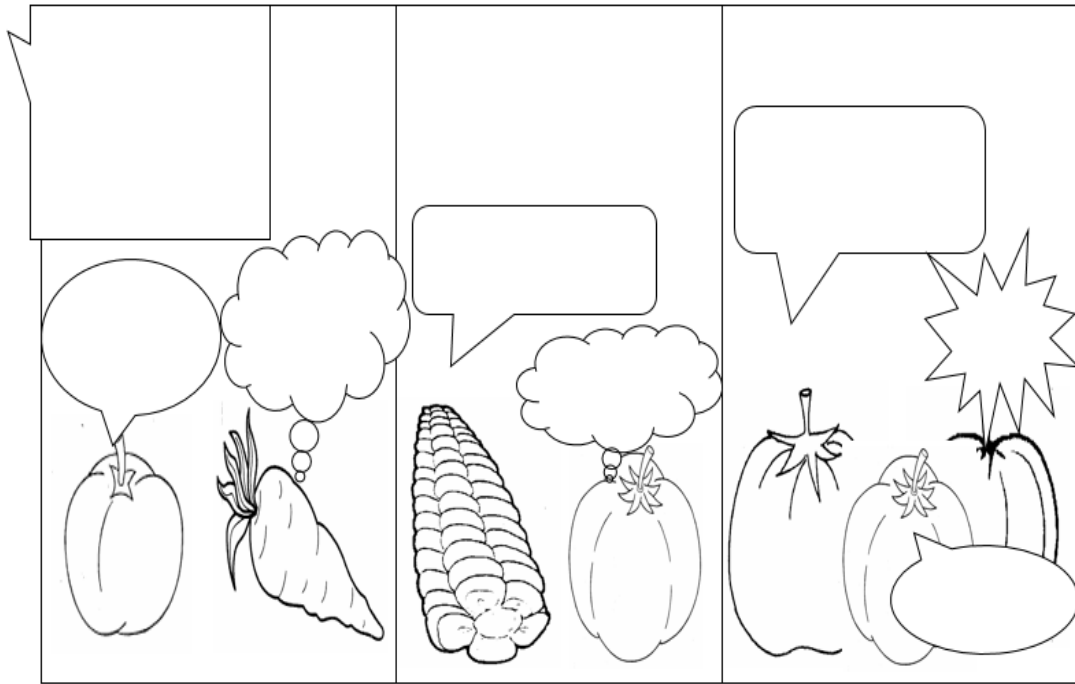
Anexo 4

- b. Imagina el diálogo de la zanahoria que quiere ir a visitar un museo enlazando las palabras con las conjunciones.



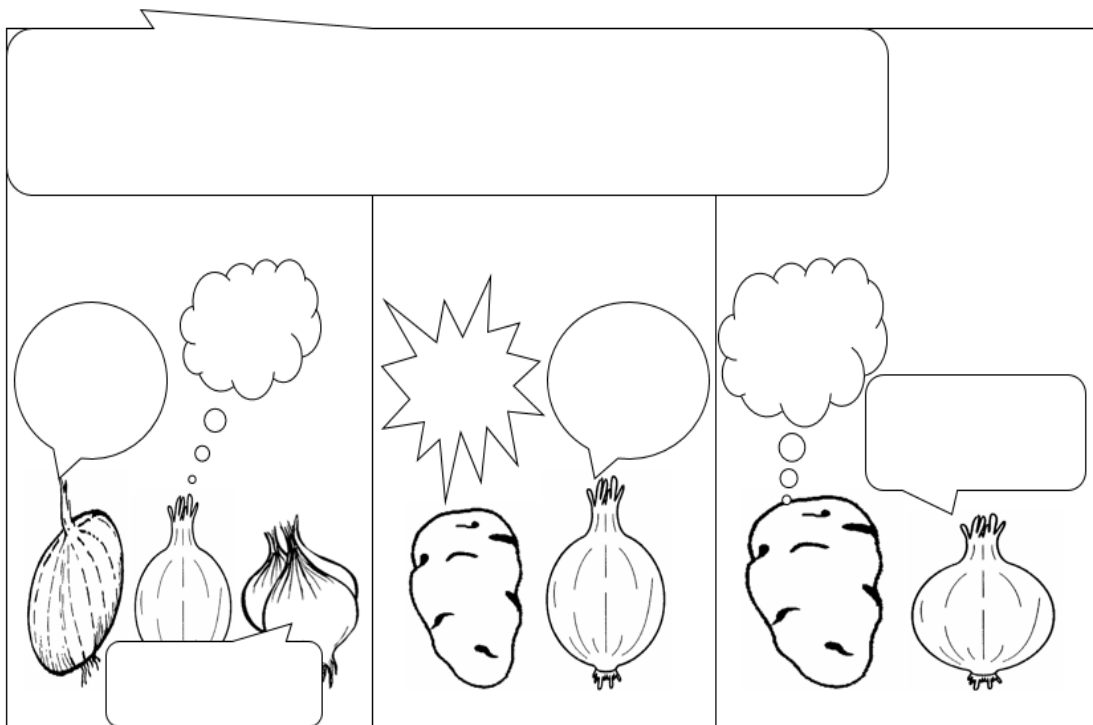
Anexo 5

c. Escribe la historieta del pimentón perdido en el mercado “San miguel”. Emplea las conjunciones en los diálogos.



Anexo 6

d. Imagina el dialogo de la cebolla deportista que se fue a jugar a Estados Unidos. Utiliza las conjunciones para unir las palabras.



Anexo 7

1. Completa las oraciones con las conjunciones.

- El burro wayruro no sabían si eran siete ____ocho zorros, _____jaló la cuerda.
- La policía tardó en llegar, _____ detuvo a los ladrones.
- Voy a visitar a Ana ____ a devolver un libro en la biblioteca.
- El alcalde no tenía ____ idea de lo que haría mañana.

2. Lee atentamente el texto y completa con las conjunciones.

Todos los seres humanos poseen un idioma que les permite comunicarse. _____no todos hablan la misma lengua ____ lo hacen de la misma manera. En el mundo, se hablan muchísimas lenguas. El español es una de las cinco más importantes. Millones de personas, en distintas partes del mundo, hablan la lengua de Cervantes. Hay otras como el chino, inglés, árabe y ruso. Sin embargo, en los lugares del mundo donde se habla el español existen diferencias. A pesar de las variantes en un en uno _____otro lugar, el español es una sola lengua.

LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	COHESIÓN TEXTUAL	
INDICADORES	Organiza ideas empleando las conjunciones.	
	si	no
Niño 1		
Niño 2		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
- 1.4. Propósito de la sesión : Crear historietas con objetos de la cocina utilizando correctamente las preposiciones.
- 1.5. Fecha : 11 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Escribe historietas organizando ideas y oraciones de manera cohesionada.	Escribe historietas con imágenes de la cocina empleando correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se les propone completar oraciones con la preposición “de”, “en” y “bajo” (El pantalón de lana está en la lavandería. Nos refugiamos de la lluvia bajo el tejado) • Se recoge los saberes previos de los niños mediante las siguientes preguntas: ¿con qué palabras podemos completar las oraciones con “de”, “en” o “bajo”? ¿para qué nos han servido las palabras “de”, “en” y “bajo”? ¿estas palabras tendrán número, singular y plural? ¿tendrán género? y ¿cuándo escriben un texto ustedes utilizan estas palabras? • Se problematiza los saberes previos: ¿cómo se llamarán estas palabras?, ¿para qué servirán?, ¿qué 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Plumón • Diálogo

	<p>pasaría si nosotros nos olvidamos de utilizar las preposiciones? y ¿se entendería lo que escribimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se informa a los niños que hoy aprenderán a emplear correctamente las preposiciones en la creación de historietas con imágenes de objetos de la cocina. 	
<p>DESARROLLO 70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se informan acerca de las preposiciones (a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras) • Leen las preposiciones varias veces. • Memorizan todas las preposiciones. • Emplean las preposiciones en la construcción de oraciones. • Leen dos pequeños párrafos y reconocen las preposiciones encerrándolos en un círculo. • Relacionan las palabras de dos columnas utilizando las preposiciones. • Completan cinco oraciones con las preposiciones. • Se preparan para escribir la primera historieta sobre la olla de acero. • Reconocen a los personajes y van poniéndole un nombre a cada uno. • Escriben el primer borrador de la historieta. • Redactan la cartela de la historieta empleando correctamente las preposiciones. • Observan la primera viñeta. • Piensan el lugar donde ocurre la historieta. • Redactan el diálogo de los personajes en la primera viñeta. • Observan la segunda viñeta. • Se imaginan que problema le ocurre a la olla en el mercado y escriben el diálogo entre los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha • Lápiz • Cuaderno del taller • Lapiceros

	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben el diálogo de la tercera viñeta refiriéndose al problema que afrontan los personajes de la historieta. • Piensan el final de la historia y escriben el diálogo de la historieta. • Piensan un título interesante para la historieta. • Corrigen el primer borrador. • Editan la historieta en su cuaderno con una letra legible. • Se preparan para escribir la segunda historieta sobre la taza verde que quería ir a la playa de Huanchaco. • Reconocen a los personajes y les ponen un nombre. • Redactan el borrador de la historieta. • Producen la cartela de la historieta empleando correctamente las preposiciones. • Observan la primera viñeta de la taza verde. • Piensan el inicio y el lugar donde se encuentran los personajes. • Escriben el diálogo de la primera viñeta empleando las preposiciones. • Observan la segunda viñeta. • Se imaginan que problema le ocurre a la taza en la playa y escriben el diálogo entre los personajes. • Redactan el diálogo de la tercera viñeta refiriéndose al problema que afronta la taza verde empleando correctamente las preposiciones. • Piensan el final de la historieta y escriben el diálogo de la cuarta viñeta. • Piensan un título interesante para la historieta. • Corrigen el borrador de la historieta. • Editan la historieta en su cuaderno con letra legible. 	
--	--	--

CIERRE 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Completan las oraciones con las preposiciones. • Completan un texto con las preposiciones. • Escriben una historieta sobre la jarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Información impresa
--------------------------------	--	--

Referencias Bibliográficas:

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 5 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 6 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

Tapia, G. y Chang, V. (2003). *Travesía 6*. Lima, Perú: Norma

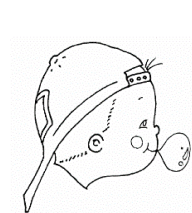
Anexo 1

El pantalón ___ lana está ___ la lavandería.

Nos refugiamos ___ la lluvia
_____ el tejado.

Anexo 2

LAS PREPOSICIONES



*Las preposiciones son palabras que sirven para relacionar dos palabras o grupos de palabras haciendo que una complemente a otra. No tienen número, género ni persona. Las preposiciones son las siguientes: **A, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.***

Construye oraciones con las preposiciones:

a: _____

ante: _____

bajo: _____

con: _____

contra: _____

de: _____

desde: _____

durante: _____

en: _____
entre: _____
hacia: _____
hasta: _____
para: _____
por: _____
según: _____
sin: _____
sobre: _____
tras _____

1. Lee el texto y reconoce las preposiciones encerrándolos en un círculo

En un pueblo hay una casa en la casa un corredor donde una madre se abraza con el hijo de su amor.

De la luz provienes y hacia ella viajas. La palabra entre tus labios emana dulce bajo tus miradas. Quien si no tú, padre que sonrías sobre tus abrazos.

Relaciona las palabras de las dos columnas utilizando las preposiciones del recuadro.

Casa	de	todos
Cuaderno	sin	avión
Decidir	en	ventanas
Viajar	entre	inglés

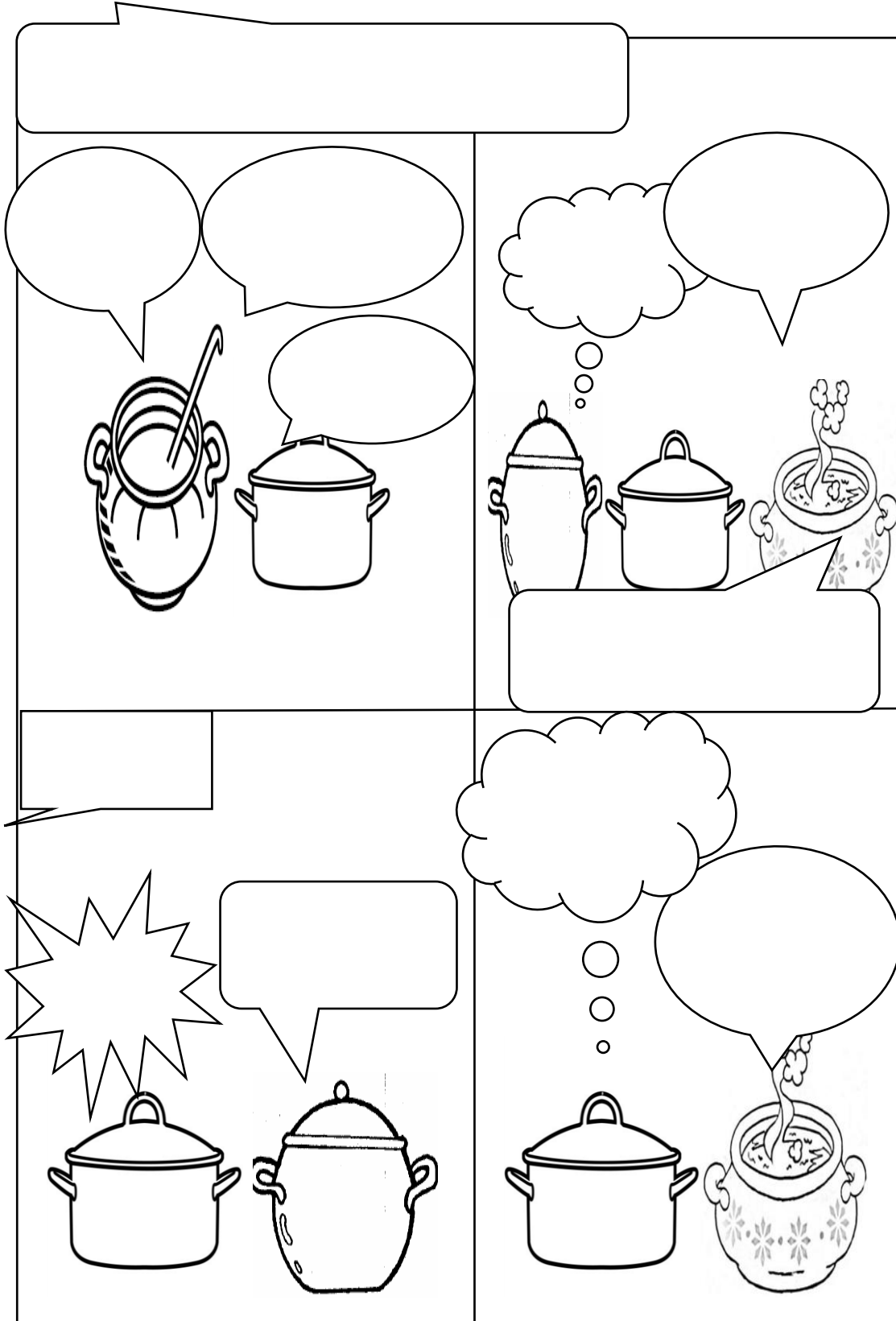
- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

2. Completa las siguientes oraciones con las preposiciones.

- Me fui en silencio _____ el deposito.
- Tome la maleta _____ cuadritos de la repisa.
- Si mamá hubiera pasado casualmente _____ allí, le habría dicho que me espere.
- Pero mamá no apareció porque estaba _____ su habitación.
- Necesitaba la maleta grande _____ llevar mis prendas de vestir.

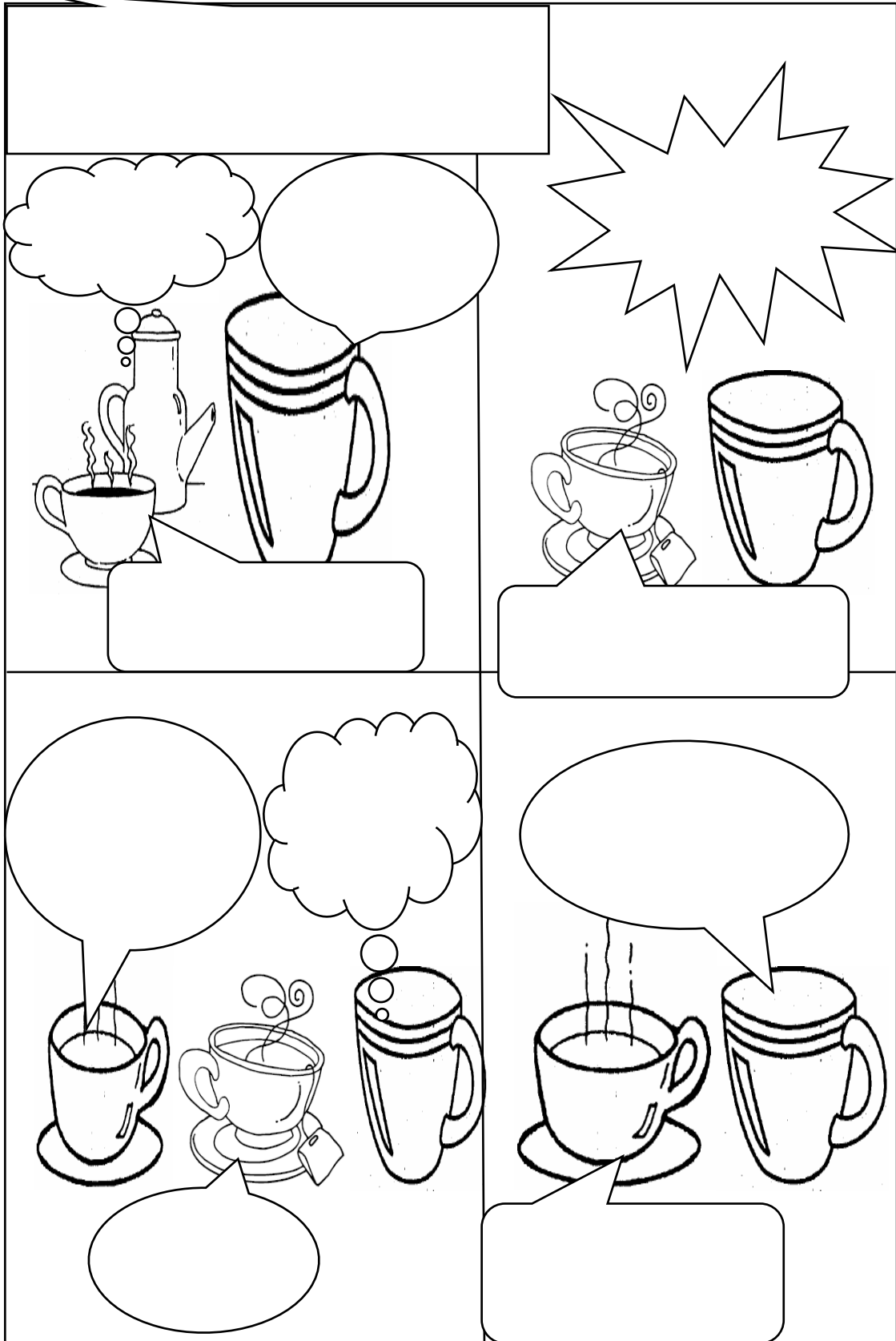
Anexo 3

a. Escribe la historia de la olla de acero que quería ir al mercado a vender quinua. Emplea correctamente las preposiciones.



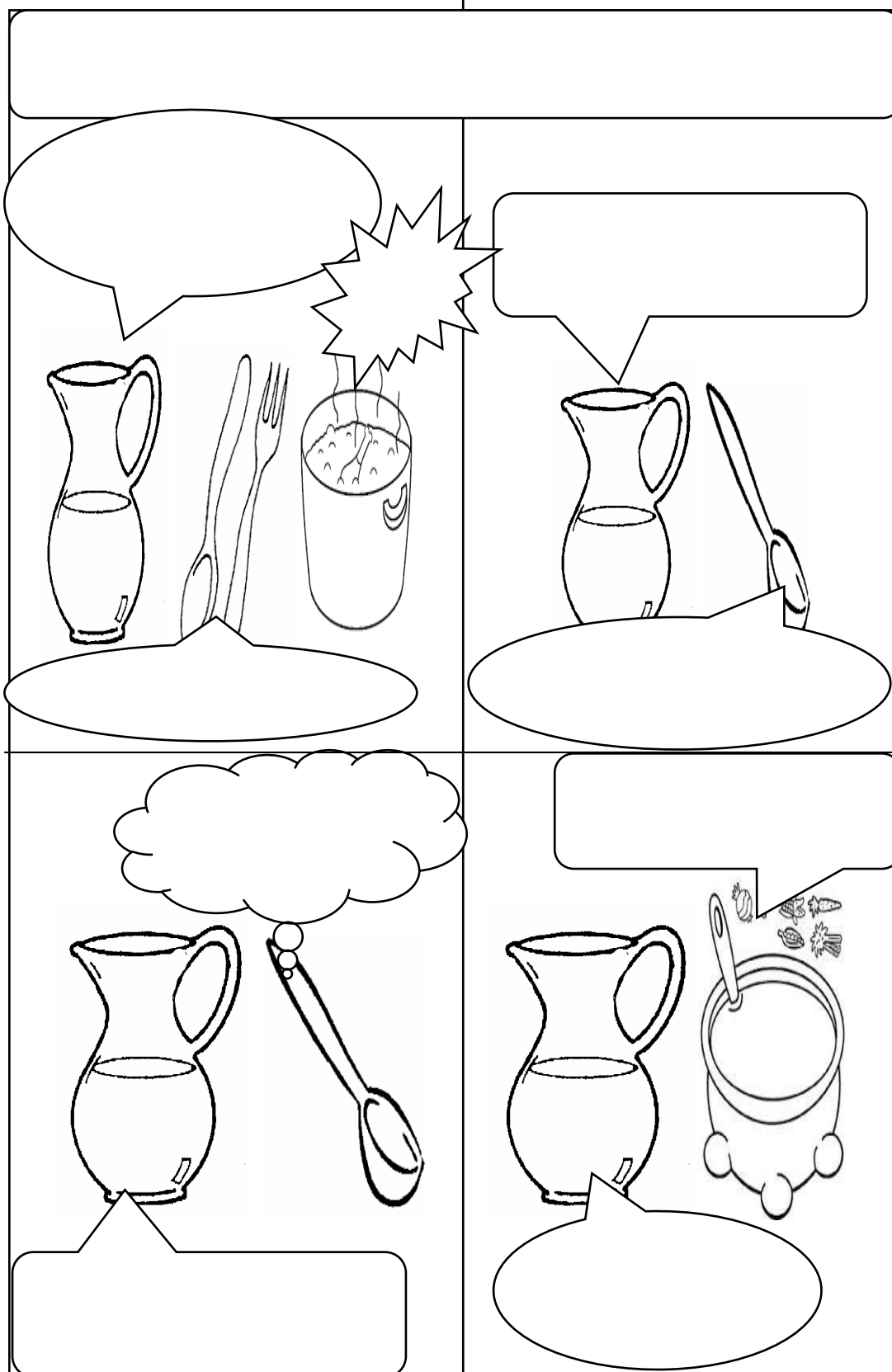
Anexo 4

a. Imagina la historia de la taza verde que queria ir a la playa y emplea correctamente las coniunciones.



Anexo 5

Escribe la historieta de la jarra empleando correctamente las conjunciones.



Anexo 6

1. Completa las oraciones y completa las preposiciones.

- ¿Te gusta el chocolate _____ churros?
- Me encanta dibujar peces _____ colores.
- ¡Mira _____ Daniel!
- He traído un regalo _____ todos.
- Deja las bolsas _____ la cocina, por favor.

2. Lee el siguiente texto completando las preposiciones

Los fines _____ semana ya no vamos al bosque. _____ mi papa, es muy peligroso meterse tan profundo _____ los árboles. Dice que nadie puede saber que habrá más allá. Por eso, ya no hemos regresado. Tal vez sea _____ mi culpa, no debí esconderme de ellos durante tantas horas. Ahora todos los fines de semana, mamá prepara leche y unos ricos bocaditos _____ que me olvide del bosque. ¡Cuándo regresaremos! _____ mí me gustaba ir mucho con ellos y con algunos amigos. Era muy divertido estar _____ el campo jugando a ser exploradores.

LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	COHESIÓN TEXTUAL	
INDICADORES	Relaciona ideas empleando las preposiciones	
	sí	no
Niño 1		
Niño 2		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
- 1.4. Propósito de la sesión : Crear historietas con herramientas de trabajo empleando los conectores de secuencia lógica.
- 1.5. Fecha : 14 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Escribe historietas organizando ideas y oraciones de manera cohesionada.	Produce historietas relacionando ideas mediante conectores de secuencia lógica (primero, luego, después, también, entonces, al final).

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Leen una historieta sobre el martillo, la llave y el serrucho. • Se recupera los saberes previos de los niños: ¿cuántas viñetas tiene la historieta?, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué tipo de globo hay en la historieta?, ¿de qué hablan los personajes? • Se problematiza los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿por qué las palabras están en negritas? y ¿cómo se llamaran? • Se informa a los niños que hoy van a emplear correctamente los conectores de secuencia lógica en la creación de historietas con imágenes de herramientas de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Copia • Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> • Investigan sobre los conectores de secuencia lógica en un cartel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel

<p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben los conectores se secuencia lógica en su cuaderno. • Se presentan carteles para iniciar con la escritura de una historieta. • Leen las frases en forma coral. • Observan y leen un cartel con frases que se utilizan para narrar el conflicto de una historieta. • Leen el cartel con frases que se utilizan para el desenlace de la historia. • Se informan acerca de los lugares tiempos y acciones para narrar una historieta. • Se preparan para volver a escribir la historieta, completando una ficha de guía para crear historietas. • Se propone la consigna para que los niños organicen sus ideas. • Inventan los nombres de los personajes para la historia. • Los niños proponen el lugar donde va a acontecer la historia. • Se elige el tiempo (pasado, presente y futuro) junto a los niños. • Producen el primer borrador de la historieta del serrucho. • Escriben la cartela de la historieta. • Observan la primera viñeta y se imaginan el inicio de la historia. • Los niños proponen un problema para la historia. • Escriben el diálogo de la segunda viñeta. • Escriben la cartela que se encuentra en la tercera viñeta empleando un conector de secuencia lógica. • Producen el diálogo de la tercera viñeta siguiendo con el conflicto. • Se imaginan el final de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del taller • Fichas • Lápiz • Lapiceros
-------------------------------------	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Redactan el diálogo de la última viñeta. • Escriben como termina la historia en la cartela final utilizando un conector de secuencia lógica. • Proponen diversos títulos para la historieta. • Revisan y corrigen la historieta. • Editan la historieta con una letra legible. • Se integran en grupos. • La profesora anuncia la consigna de la siguiente historieta. • Responden la ficha de guía para crear historietas. • Empiezan a imaginarse los nombres de los personajes de la historieta. • Proponen el lugar donde va a acontecer la historia. • Eligen el tiempo para escribir la historia. • Inician la escritura del borrador de la historieta. • Escriben la cartela de la historieta. • Observan la primera viñeta y se imaginan como inicia la historieta. • Los niños proponen diversos problemas para la historieta y eligen uno. • Producen el diálogo de la segunda viñeta contando el conflicto que sucede en la historia. • Escriben la cartela que está en la tercera viñeta empleando un conector de secuencia. • Producen el diálogo de la tercera viñeta continuando con el conflicto de la historieta. • Los niños se imaginan como termina la historieta y lo escriben en la última viñeta. • Escriben en la cartela si la historieta termina alegre o triste, empleando un conector de secuencia. • Proponen un título para la historieta. • Revisan e identifican las falencias que hay en la historieta. • Cada grupo edita la historieta que ha producido. 	
--	---	--

<p>CIERRE</p> <p>10</p> <p>minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben una historieta con imágenes de herramientas de trabajo que utilizan en su casa empleando los conectores de secuencia lógica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lápiz • Lapicero • Lista de cotejo
--	---	---

Referencias Bibliográficas:

Cabrera, A., Melo, H., Malásquez, C., Leyva, D., Jiménez, D., Camacho, L. y Gamarra, J. (2005). *Comunicación Integral 5 Un paso adelante*. Lima, Perú: Santillana S.A

Cabrera, A., Melo, H., Malásquez, C., Leyva, D., Jiménez, D., Camacho, L. y Gamarra, J. (2006). *Comunicación Integral 3 Un paso adelante*. Lima, Perú: Santillana S.A

Martínez, M. (2010). *Textos narrativos. Guía para crear cuentos*. Recuperado de: https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/04/guia_para-crear-cuentos-en-nuestra-clase.pdf

Anexo 1

Una bella mañana el martillo, la llave y el serrucho se alistaban para ir a trabajar en la carpintería de don Pedro.

Quiero ir a trabajar.

Sí, pero yo voy solo ustedes no van.

Tú no puedes ir porque te vas a cansar y después vas a llorar cuando no puedes caminar.

José ya estás listo para ir a la carpintería.

¿Por qué?, pero yo quiero ver a mis amigos.

10 minutos **después**, el martillo se puso a llorar.

¡Qué dolor de cabeza! no puedo con estos dos.

Uaaaaaa!! Yo quiero ir allá.

¡Está bien! vamos a ir a la carpintería pero será la última vez.

Entonces ¡vamos que ya nos va a dejar el carro!

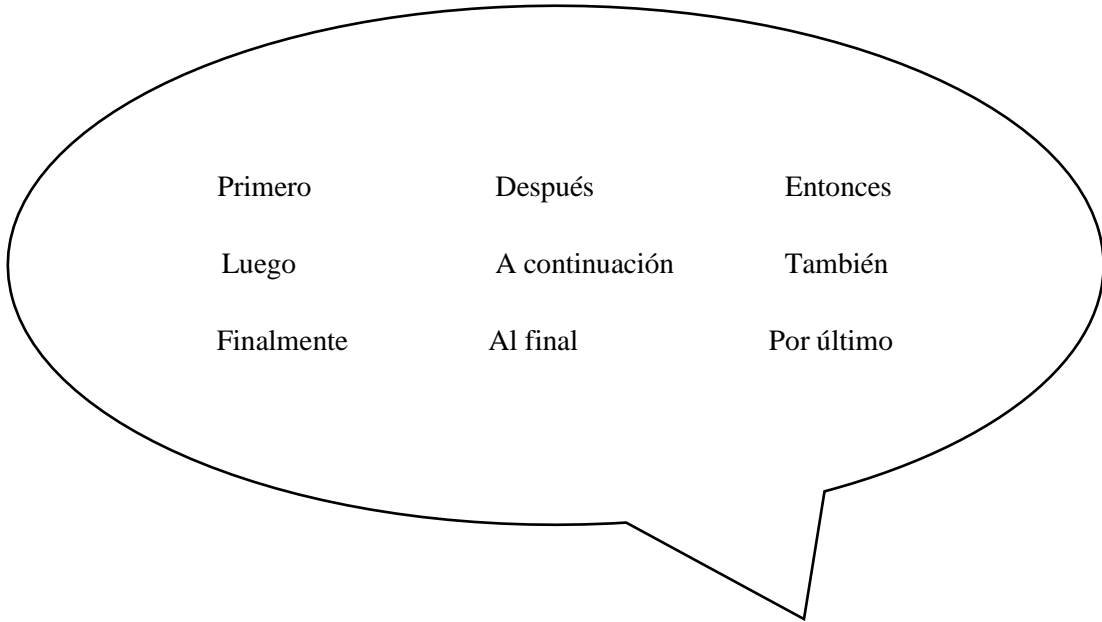
¿Por qué le estás haciendo llorar?

¡Qué alegría! ahora voy a poder trabajar con mi amigo el clavo.

Y **al fin** llegó el carro y los tres pudieron ir felices.

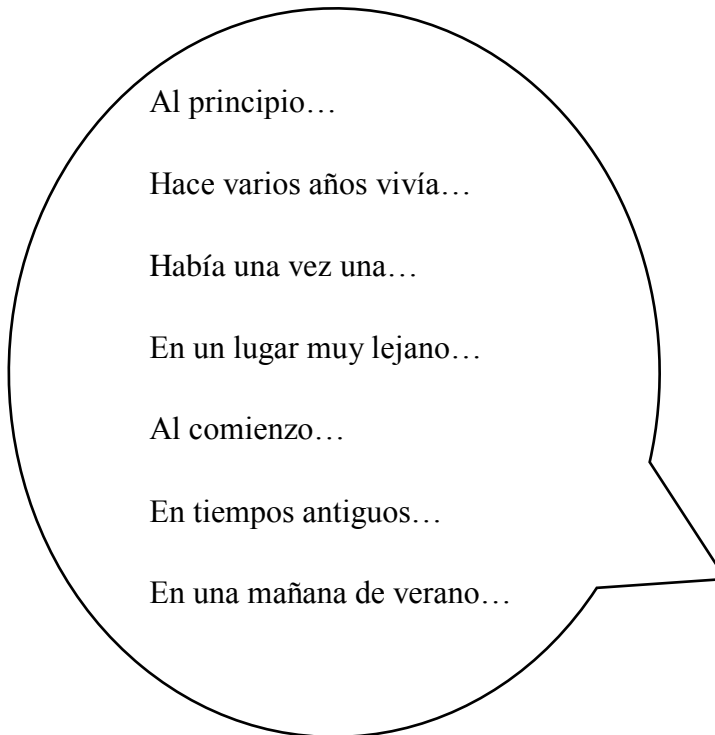
Anexo 2

CONECTORES DE SECUENCIA PARA ESCRIBIR UNA HISTORIETA



Anexo 3

PALABRAS PARA INICIAR UNA HISTORIETA



Anexo 4

FRASES PARA NARRAR EL CONFLICTO DE UNA HISTORIETA

Imprevistamente...

De repente...

De pronto...

Inesperadamente...

Pero de repente...

Sin darse cuenta...

Al poco tiempo las cosas cambiaron...



Anexo 5

FRASES QUE SE UTILIZAN PARA EL DESCENLACE DE UN HISTORIETA

Finalmente...

Al fin...

Por fin...

Por último...

Y así concluyó...

Así fue como...



Anexo 6

LUGARES DONDE PUEDE OCURRIR UNA HISTORIA

- En una isla misteriosa...
- En la profundidad del mar...
- En un lugar lejano...
- En medio del bosque...
- En el bosque encantado...
- En un barco fantástico...
- En las afueras de la ciudad...
- En el castillo embrujado...
- En el jardín secreto...
- A orillas del mar...

Anexo 7

PARA EMPEZAR A ESCRIBIR UNA HISTORIETA

¿Cómo empieza la historia?

¿Dónde ocurre la historia?

Describe el lugar

¿Quiénes son los personajes de la historia?

¿Quién es el personaje principal?

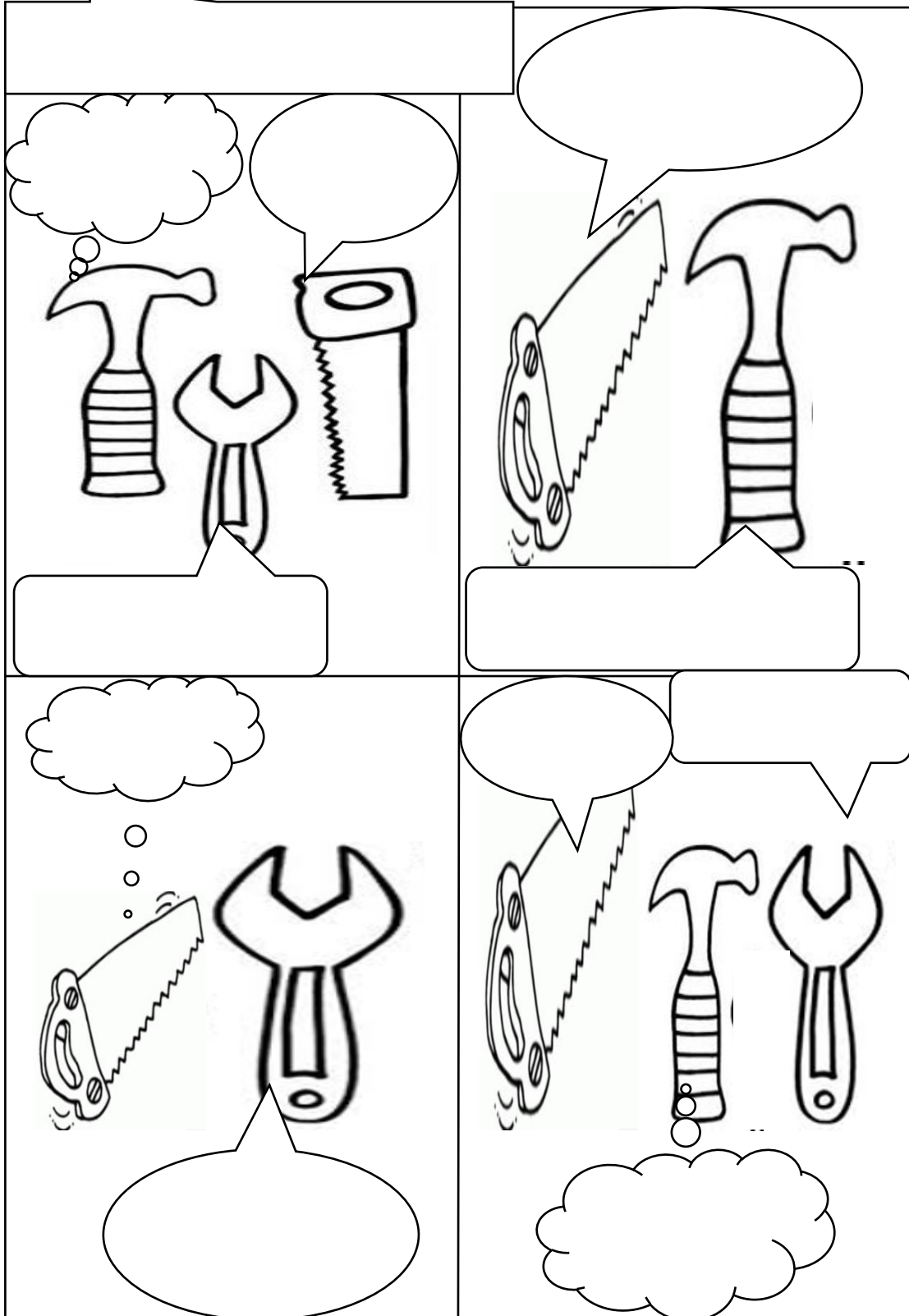
¿Hay personajes secundarios? ¿Quiénes son? Y ¿Cómo se llaman?

¿Cuál es el problema que afrontan los personajes?

¿Cómo termina la historia?

Anexo 8

a. Escribe la historieta del serrucho egoísta que no quería que nadie entre al la carpintería.
Emplea correctamente los conectores lógicos.



Anexo 9

b. crea la historia de la pala filomena. Emplea correctamente los conectores logicos.



LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	COHESIÓN TEXTUAL	
INDICADORES	Relaciona ideas mediante conectores de secuencia lógica (primero, luego, después, también, entonces, al final)	
	si	no
Niño 1		
Niño 2		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
- 1.4. Propósito de la sesión : Crear historietas con instrumentos musicales que tengan concordancia entre género y número.
- 1.5. Fecha : 18 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Produce historietas aplicando la adecuación gramatical.	Escribe historietas que presentan concordancia entre género y número.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños aprenden una canción sobre los animales y los instrumentos. • Se dialoga con los niños sobre la canción a través de las siguientes preguntas: ¿director es una palabra de género masculino o femenino?, ¿pejerrey es una palabra de género masculino o femenino?, ¿pulpito es una palabra de número singular o plural?, y ¿manos es una palabra de número singular o plural? • Se problematiza los saberes previos: ¿es correcto escribir las pianos?, ¿por qué?, ¿es correcto escribir el batería?, ¿por qué?, ¿se puede decir el flauta? y ¿qué pasaría si en el texto que escribimos nos equivocamos el género y número de las palabras? 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Papelote • Plumones • Diálogo

	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica que el reto de esta sesión es escribir observando que haya concordancia entre el género y número en las historietas con instrumentos musicales. 	
<p>DESARROLLO</p> <p>75 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se informan acerca del género y número de los sustantivos. • Escriben frases que tienen concordancia en género femenino. • Escriben frases que tienen concordancia en género masculino. • Los niños participan construyendo oraciones que guardan concordancia con número singular y plural. • Se plantea la consigna de la historieta que van a producir. • Empiezan a escribir el borrador de la primera historieta sobre la guitarra bailarina. • Eligen el lugar donde suceder la historia. • Designan los nombres de los personajes de la historia. • Escriben la cartela de la historieta empleando la concordancia entre el género y número. • Producen el inicio de la historieta en la primera viñeta. • Proponen las aventuras que le pueden ocurrir a los personajes de la historieta. • Escriben la segunda viñeta. • Escriben la cartela de la tercera viñeta para narrar una pequeña parte de la historieta. • Producen el diálogo de la tercera viñeta. • Producen el final de la historieta en la cuarta viñeta. • Escriben la cartela de la última viñeta. • Corrigen y editan la historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha • Cuaderno del taller • Lapiceros • Copias • Lápiz

	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben la historieta sobre el tambor extranjero. • La profesora plantea la consigna de la segunda historieta. • Escriben el borrador de la segunda historieta. • Eligen el lugar de la historieta. • Proponen los nombres de los personajes de la historia. • Redactan la cartela de la historieta observando la concordancia entre el género y número de las palabras. • Producen el inicio de la historieta en la primera viñeta. • Proponen las aventuras que le pueden ocurrir a los personajes de la historia. • Escriben la segunda viñeta. • Escriben la cartela de la tercera viñeta narrando una parte de la historia. • Redactan el dialogo de la tercera viñeta teniendo en cuenta el conflicto. • Escriben el final de la historieta en la cuarta viñeta. • Escriben la cartela de la última viñeta. • Revisan la historieta y editan en su cuaderno. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben el género y el número de los sustantivos. • Escriben el artículo e identifican el género y número de las palabras. • Completan el cuadro de doble entrada e identifican a que género y número de las palabras subrayadas. • Escriben una historieta sobre el instrumento que más les gusta. • Emplean en la producción la concordancia entre género y número 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lápiz • Lapicero

Referencias Bibliográficas:

Cabrera, A., Melo, H., Malásquez, C., Leyva, D., Jiménez, D., Camacho, L. y Gamarra, J. (2006). *Comunicación Integral 3 Un paso adelante*. Lima, Perú: Santillana S.A

González, M. y González, C. (2007). *Lengua 4, Proyectos trotamundos*. Alcobendas, España: sm

Anexo 1

LOS INSTRUMENTOS

El director pejerrey ante ojitos de carey con batuta y diapasón dio comienzo a la función.

Ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Ta ta ta ta ta ta ta ta ta (2 v)

Un pulpito a ocho manos aporreaba un par de pianos su papa con maestría marca el ritmo en batería.

Ratatata plum ratatata plum

Ratatata plum plum plum plum (2v)

Toca la flauta la foca en lo alto de la roca de serrucho más abajo rasgatea el contrabajo.

Bum bum bum bum bum bum

Bum bum bum bum bum bum (2v)

Un cardumen de sardinas celestinas, un montón de palometas empinaban las trompetas.

Ta ta ta ta ta ta ta ta

Ta ta ta ta ta ta ta (2v)

El cangrejo rasgataba las cuerdas del pez guitarra, mientras tanto el pez martillo castigaba los platillos.

Zing zing zing zing zing zing

Zing zing zing zing zing zing (2v)

Una vieja tararira, trata de afinar su lira mientras un chico lenguado toca el arpa de costado.

Ram ram ram ram ram ram

Ram ram ram ram ram ram (2v)

Anexo 2

CONCORDANCIA ENTRE GÉNERO Y NÚMERO

El **género** es una marca gramatical que señala si el nombre es masculino o femenino. Delante de u sustantivo masculino pueden aparecer los artículos el y los; delante de un sustantivo femenino la y las.

Para indicar el género del nombre usamos una terminación para el masculino y otra para el femenino.

o/a: gato-gata, chico-chica

e/a: infante-infanta, monje-monja

El sustantivo presenta dos **números: el singular y el plural.**

Utilizamos el **singular** para referirnos a un solo ser o cosa: cachorro, tortuga, tortilla y el **plural** para nombrar a varios: delfines, libros, zapatos.

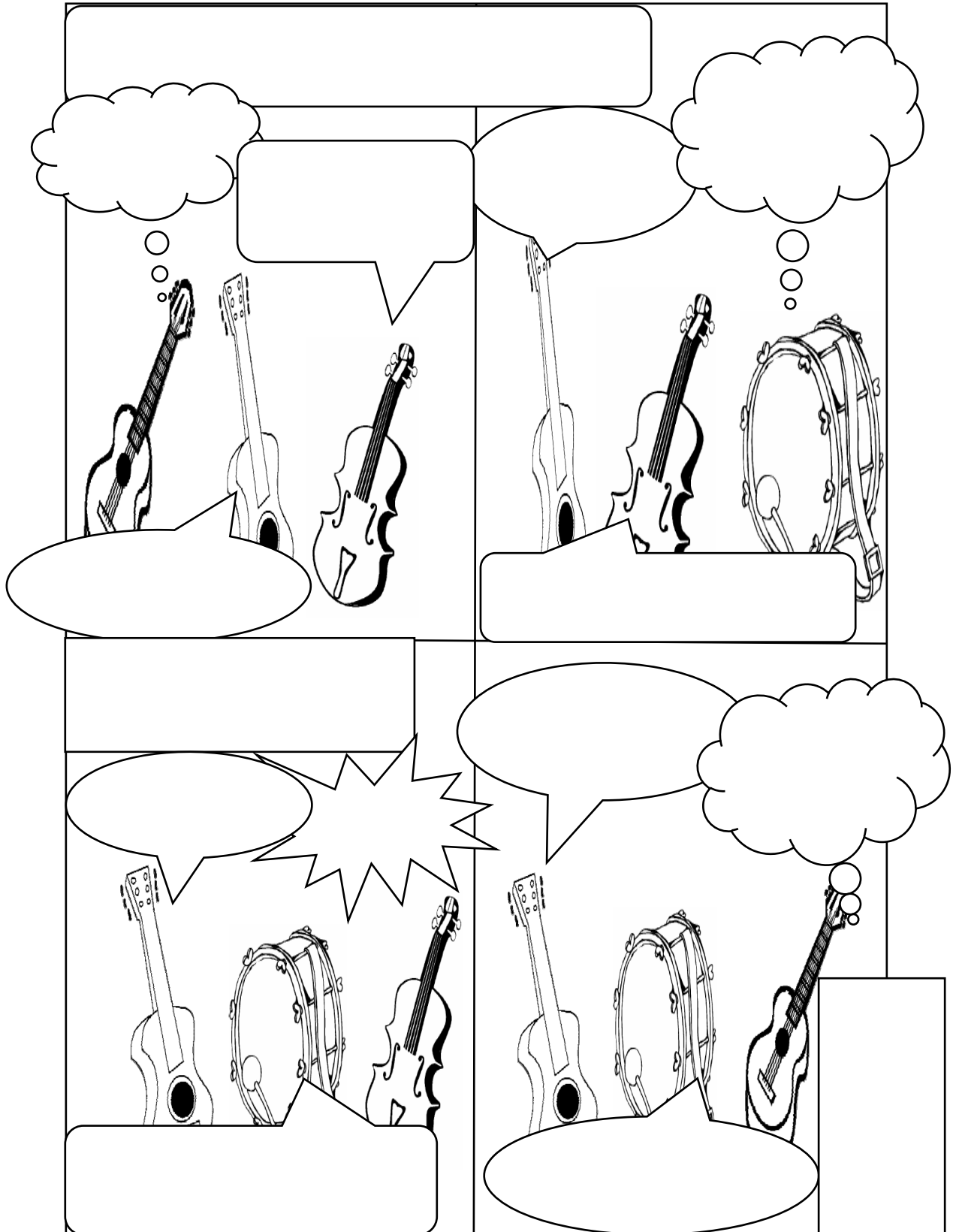
Los nombres o sustantivos que van precedidos por los artículos él o la son singulares; los que llevan delante los o las son plurales.

Anexo 3

- | | | |
|-----|---|----------|
| 1. | En la habitación hay <u>muchas camas.</u> | plural |
| 2. | _____ | singular |
| 3. | _____ | plural |
| 4. | _____ | singular |
| 5. | _____ | plural |
| 6. | _____ | singular |
| 7. | _____ | singular |
| 8. | _____ | plural |
| 9. | _____ | singular |
| 10. | _____ | plural |
| 11. | _____ | singular |
| 12. | _____ | singular |
| 13. | _____ | plural |
| 14. | _____ | singular |
| 15. | _____ | plural |
| 16. | _____ | singular |
| 17. | _____ | plural |
| 18. | _____ | singular |
| 19. | _____ | plural |
| 20. | _____ | singular |
| 21. | _____ | plural |
| 22. | _____ | singular |
| 23. | _____ | plural |

Anexo 4

a. Crea la historieta de la guitarra bailarina que iba hacer su gira en Nueva York. Emplea la concordancia entre el género y número.



Anexo 5

b. Escribe la historia del tambor extranjero que vino de visita al Perú. Emplean correctamente la concordancia entre el género y el número.

The comic strip is divided into four panels:

- Panel 1 (Top):** A large rectangular speech bubble at the top left. A starburst shape is on the right side.
- Panel 2 (Middle-Left):** A trumpet is on the left, and a drum is on the right. There is a speech bubble above the trumpet and another above the drum. A rectangular speech bubble is at the bottom.
- Panel 3 (Middle-Right):** A trumpet is on the left, a drum is in the middle, and a tuba is on the right. There is a speech bubble above the trumpet and another above the drum. A rectangular speech bubble is at the bottom.
- Panel 4 (Bottom):** A drum is on the left and a trumpet is on the right. There is a speech bubble above the drum and another above the trumpet. A rectangular speech bubble is at the bottom right.

Anexo 6

1. Reconoce y escribe el género de los siguientes sustantivos:

Palabras	Género	Número
Roca		
Guitarras		
Vocal		
Papel		
Computadora		
Lucero		
Balcones		
Pedal		
Cardenal		
Mochilas		

2. Escribe el artículo e identifica el género y número de las palabras.

	<u>Género</u>	<u>número</u>
_____ Gaviotas	_____	_____
_____ toalla	_____	_____
_____ armarios	_____	_____
_____ bicicleta	_____	_____
_____ silicona	_____	_____
_____ borrador	_____	_____
_____ monjes	_____	_____
_____ presidentes	_____	_____
_____ miércoles	_____	_____
_____ muñeca	_____	_____

3. Escribe a que género y número pertenecen las palabras subrayadas

	género		número	
	Masculino	femenino	plural	singular
Los <u>días</u> soleados me alegran mucho.				
La <u>luna</u> plateada guía mi <u>camino</u> .				
El <u>atleta</u> veloz ganó la <u>competencia</u> .				
El <u>valientedomador</u> ingresó a la <u>jaula</u> .				
Las <u>jóvenes</u> <u>campesinas</u> regaron el <u>huerto</u> .				

LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	ADECUACIÓN GRAMATICAL		ORTOGRAFÍA	
	INDICADORES	Construye frases y oraciones que presentan concordancia en género y número.		Escribe con una letra legible.
si		no	si	no
Niño 1				
Niño 2				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
- 1.4. Propósito de la sesión : Crear historietas con imágenes de utensilios de aseo que tengan concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.
- 1.5. Fecha : 21 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción textos escritos	Escribe historietas aplicando la adecuación gramatical.	Escribe historietas que presentan concordancia entre el sustantivo y adjetivo.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza mimos de algunos utensilios de aseo y es donde los niños deben adivinar de que utensilio se trata. • Se dialoga con los niños mediante las siguientes preguntas: ¿qué objetos hemos descubierto a través del mimo?, ¿de qué colores son los cepillos?, ¿les gustaría hacer hablar al cepillo?, ¿con que se lava el cabello?, ¿cómo es el shampoo?, ¿qué tipo de shampoo conocen?, ¿con qué jabón les gusta ducharse?, ¿el jabón puede ser el personaje de la historieta que inventamos?, ¿para qué sirven las toallas?, ¿qué color de toallas les gusta? y ¿la toalla es personal? • Se genera el conflicto cognitivo mediante las siguientes preguntas: ¿qué pasaría si escribo el cepillos valiente?, ¿tendría concordancia decir 	<ul style="list-style-type: none"> • Cepillo • Toalla • Jabón • Shampoo • Diálogo

	<p>los peines cansado? y ¿qué pasaría si escribo el toalla rosado?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica el reto de la sesión: emplear correctamente la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo en las historietas con imágenes de utensilios de aseo. 	
<p>DESARROLLO</p> <p>75 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en su cuaderno acerca de la concordancia del sustantivo con el adjetivo. • Los niños ordenan las oraciones que se han propuesto. • Los niños trabajan mediante ejercicios el adjetivo con el sustantivo escribiendo oraciones en género masculino o femenino y en número singular o plural. • Se preparan para escribir la primera historieta sobre el cepillo mágico: ¿qué color es su cepillo? y ¿cómo quisieran que se llame el cepillo mágico? • Se imaginan el lugar donde acontece la historia. • Los niños le dan un nombre a cada personaje de la historieta. • Se anuncia la consigna de la primera historieta. • Escriben la cartela de la historieta empleando la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. • Se imaginan como inicia la historieta y lo escriben en la primera viñeta. • Proponen un nudo interesante que le sucede a los personajes de la historieta. • Escriben acerca de la aventura propuesta en la segunda viñeta. • Redactan el diálogo de la tercera viñeta siguiendo la aventura propuesta. • Se inventan el desenlace para la historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del taller • Pizarra • Plumón • Lápiz • Lapiceros

	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben el desenlace para la historieta en la última viñeta. • Narran la cartela que está en la última viñeta y escriben si la historia tiene un final triste o alegre • Corrigen en la historieta la tildación de las palabras y la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. • Editan la historieta en su cuaderno con una letra legible y bien ordenada. • Redactan el borrador de la segunda historieta sobre el peine negro. • Crean la cartela de la historieta empleando la concordancia del sustantivo y el adjetivo. • Inventan el inicio de la historieta. • Escriben el diálogo de la primera viñeta. • Proponen un nudo interesante para la historieta y lo escriben en la segunda viñeta. • Escriben el diálogo de la tercera viñeta de acuerdo a la aventura de los personajes. • Imaginan el desenlace de la historieta y lo escriben en la última viñeta. • Escriben la cartela que está en la última viñeta narrando si la historia es alegre o triste. • Revisan y corrigen en la historieta la tildación de palabras y la concordancia del sustantivo y adjetivo. • Editan la historieta en su cuaderno con letra legible. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben una historieta sobre los utensilios que utilizan a diario. • Emplean en la producción la concordancia entre el sustantivo y adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lápiz • Lapicero

Referencias Bibliográficas:

Cabrera, A., Melo, H., Malásquez, C., Leyva, D., Jiménez, D., Camacho, L. y Gamarra, J. (2006). *Comunicación Integral 3 Un paso adelante*. Lima, Perú: Santillana S.A

Anexo 1

El adjetivo también debe concordar con el sustantivo en género y número. Por ejemplo en masculino singular: canario blanco. Y en femenino plural: abejas trabajadoras.

Anexo 2

Ordena las siguientes oraciones

1. ganó El concurso valiente el cepillo.

2. con su profesora shampoo El fue honesto.

3. su ropa fue El cansado peine se a lavar.

4. fue solidario con su abuelita El jabón.

5. se puso su blanco chaleco La rosada toalla.

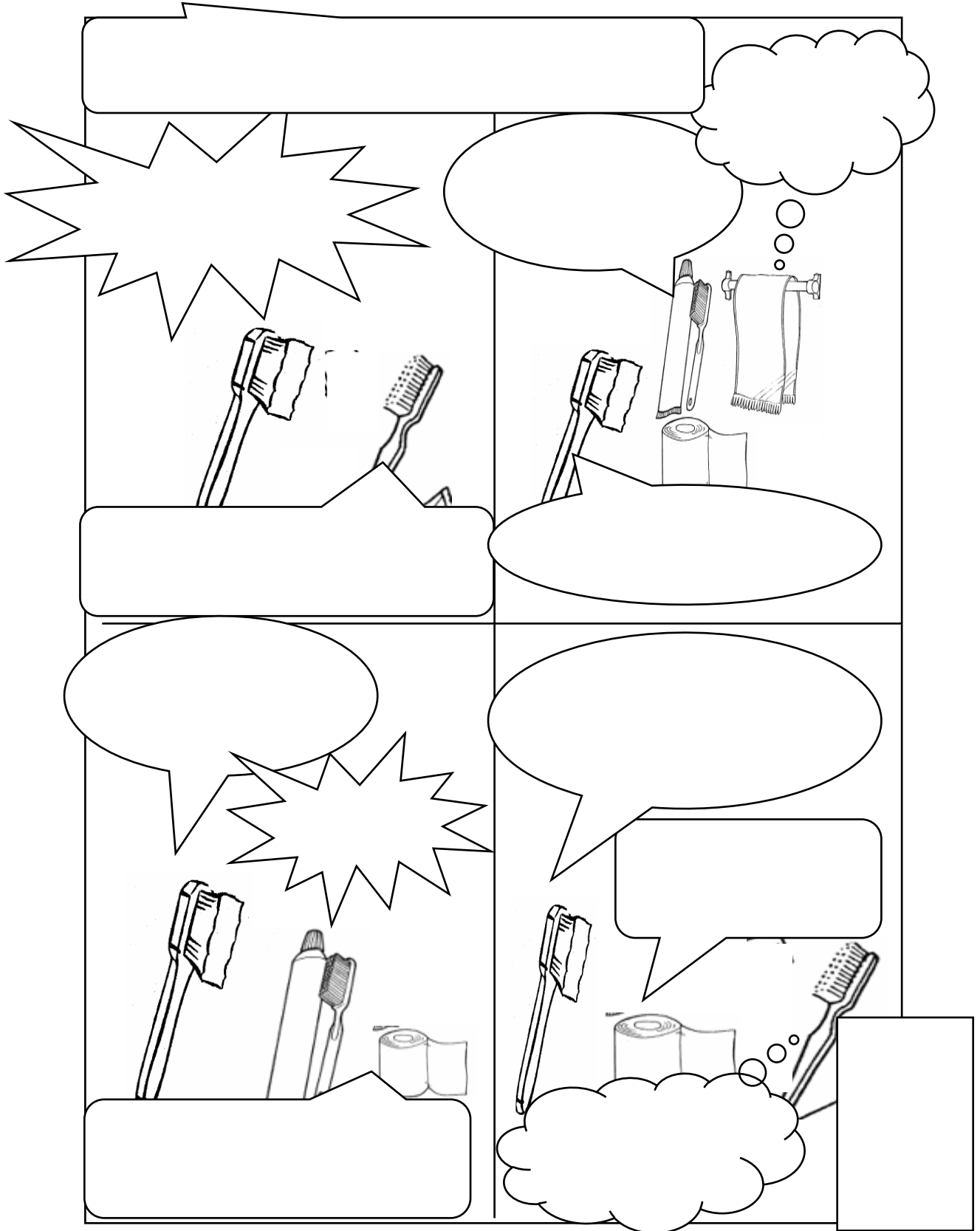
Anexo 3

Escribe oraciones que tienen concordancia entre el sustantivo y el adjetivo

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

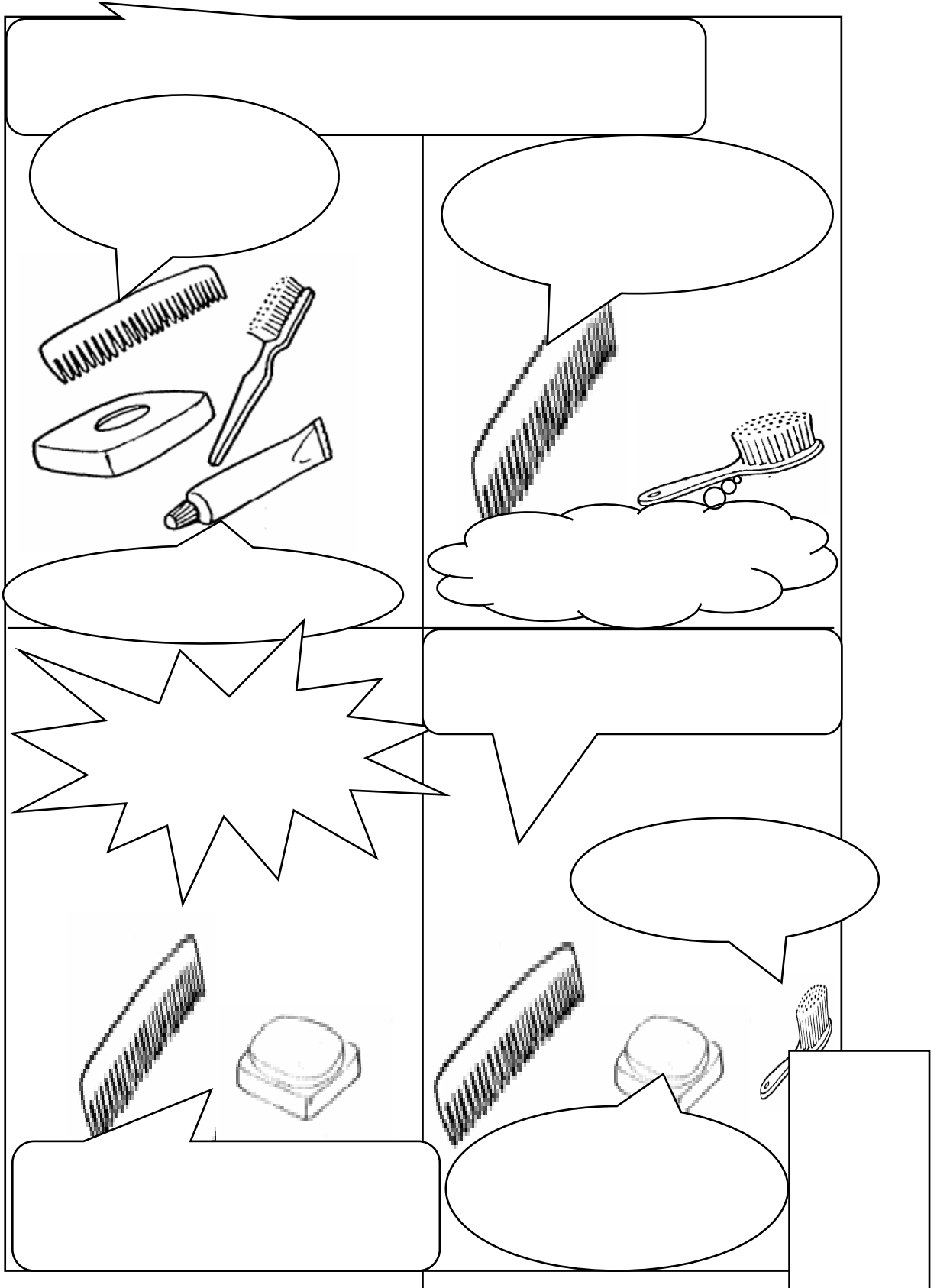
Anexo 4

1. Escribe la historieta del cepillo mágico y emplea correctamente la concordancia entre el adjetivo y el sustantivo.



Anexo 5

2. Escribe la historieta del peine negro que quería ir al palacio encantado.



LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	ADECUACIÓN GRAMATICAL	
INDICADORES	Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre el sustantivo y adjetivo.	
	sí	no
Niño 1		
Niño 2		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
 1.4. Propósito de la sesión : Crear historietas con imágenes de los medios de transporte empleando correctamente la concordancia entre el sujeto y el verbo.
 1.5. Fecha : 08 de agosto del 2016

II. COMPETENCIAS CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Producción textos escrita	<p>Escribe historietas aplicando la adecuación gramatical.</p> <p>Escribe historietas expresando la legibilidad.</p>	<p>Escribe historietas que presentan concordancia entre el sujeto y el verbo.</p> <p>Escribe historietas con letra legible que facilita una lectura fluida del texto.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observan una historieta sobre los medios de transporte. • Leen la historieta que se cuenta en las viñetas. • Se recupera los saberes previos de los niños mediante las siguientes preguntas: ¿qué está diciendo el avión?, ¿qué le dicen sus amigos? y ¿por qué el camión no fue invitado a la fiesta? • Se problematiza los saberes previos de los niños: ¿por qué creen que algunas palabras están escritas en negritas?, ¿serán adjetivos o verbos?, ¿los verbos tienen tiempo?, ¿cuántos tiempos verbales conocen? y ¿en qué tiempo verbal está la palabra “encontré”? • Se comunica el propósito de la sesión: en esta sesión aprenderán a crear historietas con imágenes de los medios de transporte empleando 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Diálogo

	correctamente la concordancia entre el sujeto y el verbo.	
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se informan acerca de la concordancia entre el sujeto y el verbo. • Se informan acerca del tiempo del verbo. • La profesora propone imágenes de los medios de transporte como el auto, el barco, la bicicleta y el helicóptero. • Observan la primera imagen. • Redactan una oración con número singular. • Analizan la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración. • Escriben la misma oración en plural. • Analizan la concordancia entre el sujeto y el verbo. • Revisan la letra legible en la oración. • Observan la imagen del barco y escriben una oración en singular. • Analizan la concordancia entre el sujeto y el verbo. • Escriben la misma oración en plural. • Observan la imagen de la bicicleta. • Redactan una oración en singular. • Analizan la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración. • Escriben la misma oración en plural. • Analizan la concordancia entre el sujeto y el verbo. • Observan la última imagen del helicóptero. • Redactan una oración en singular. • Analizan la concordancia entre el sujeto y el verbo. • Escriben la misma oración en plural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lapiceros • Material impreso

	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan la concordancia entre el sujeto y el verbo. • Revisan la letra legible y la letra mayúscula en las oraciones. • Se preparan para escribir la historia del carro Tom que se fue de paseo al zoológico. • Piensan el lugar donde ocurren la historia. • Proponen nombres para cada personaje de la historia. • Piensan el inicio de la historieta. • Escriben el primer borrador de la historieta. • Producen la cartela de la historieta. • Redactan el diálogo de la primera viñeta. • Se imaginan una aventura interesante para la historia. • Escriben la segunda viñeta de la historia del carro Tom. • Continúan con la aventura del carro Tom en la tercera viñeta. • Proponen el final de la historieta. • Escriben el final de la historieta en la última viñeta. • Escriben la cartela de la última viñeta. • Revisan en la producción de la historieta la mayúscula y la concordancia entre el sujeto y el verbo. • Editan la historieta en su cuaderno con una letra legible. 	
<p>CIERRE</p> <p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben la historieta del avión feliz empleando la concordancia entre el sujeto y el verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lapicero

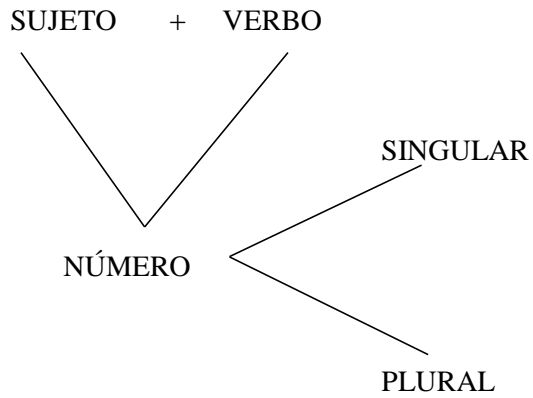
Referencias Bibliográficas:

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 5 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

Anexo 1

El verbo también debe concordar con el sujeto en número y persona, por ejemplo: el carro duerme en el paradero.

Anexo 2



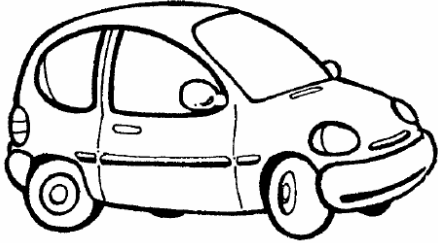
Anexo 3

Tiempos verbales

PASADO	PRESENTE	FUTURO
Ya ocurrió Ejemplo: la moto estudio.	Ocurre ahora Ejemplo: la moto estudia.	Ocurrirá Ejemplo: la moto estudiará.

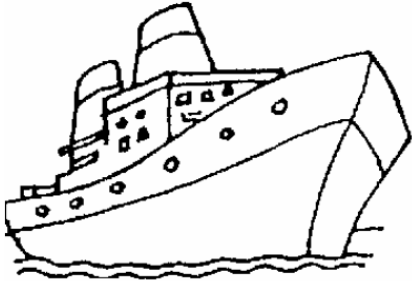
Anexo 4

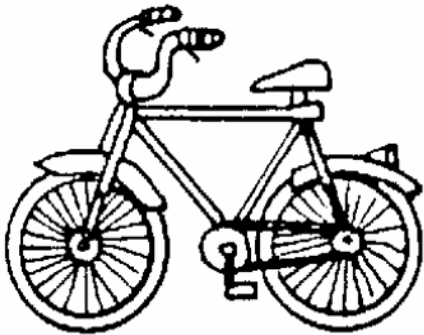
Produce oraciones con los siguientes medios de transporte

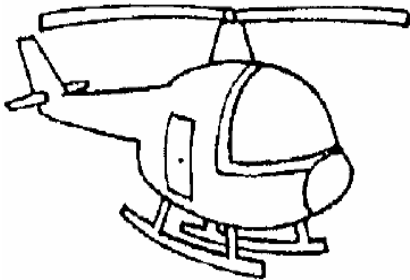


El auto corre muy veloz por la carretera.

Los autos corren muy veloces por la carretera.

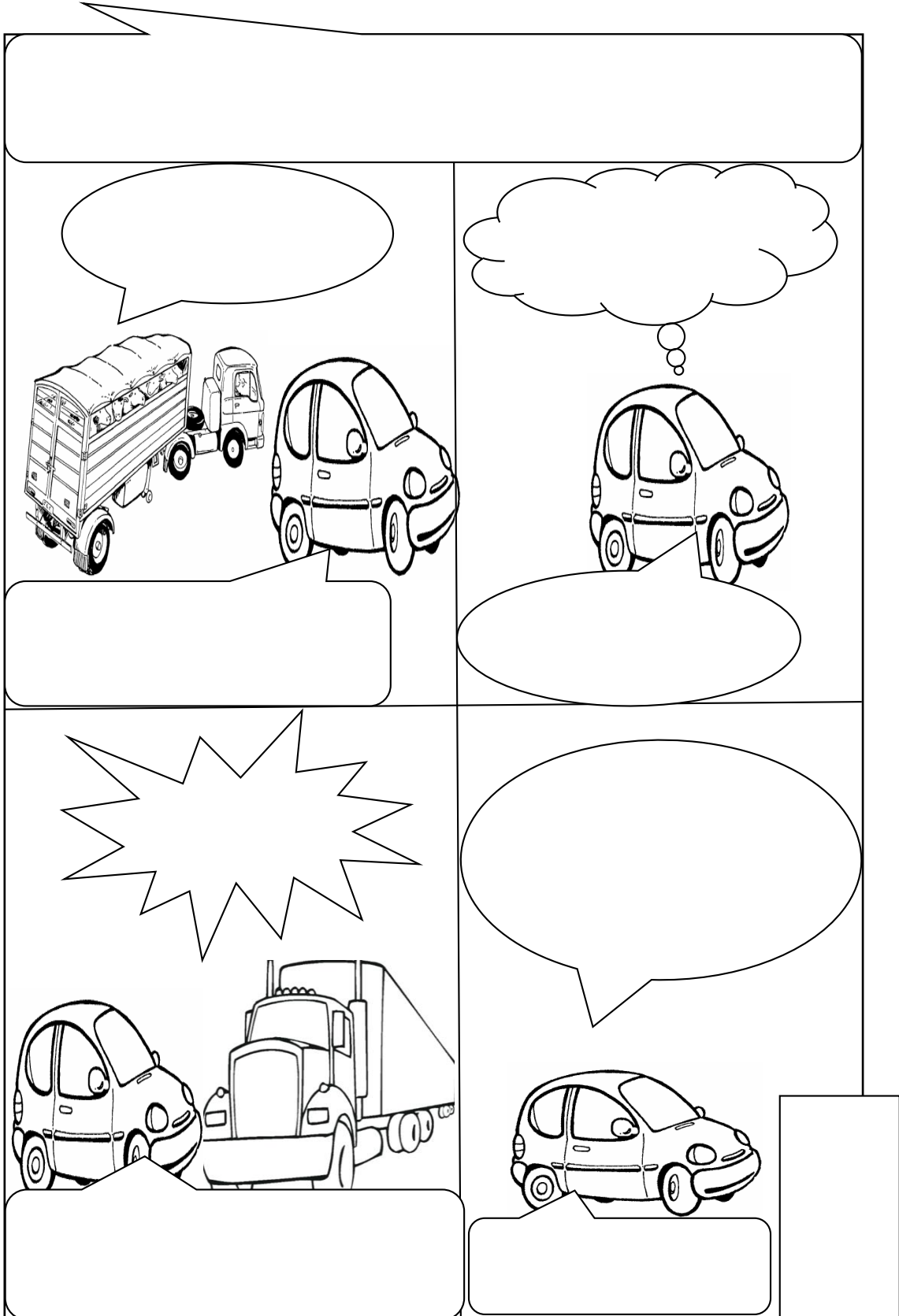






Anexo 5

- a. Imagina la historia del auto Tom que se fue de paseo al zoológico y emplea correctamente la concordancia entre el sujeto y el verbo.



Anexo 6

b. Crea la historieta del avión feliz y emplea correctamente la concordancia entre el sujeto y el verbo.

The comic strip template consists of eight panels arranged in a 2x4 grid. The panels contain the following illustrations:

- Panel 1 (top-left): A thought bubble above a small airplane flying towards the right.
- Panel 2 (top-right): A large speech bubble above a pilot wearing a cap and goggles, looking forward.
- Panel 3 (middle-left): A pilot looking at a small airplane flying towards him.
- Panel 4 (middle-right): A pilot looking at a helicopter flying towards him.
- Panel 5 (bottom-left): A pilot looking at a small airplane flying away from him.
- Panel 6 (bottom-right): A pilot looking at a small airplane flying away from him, with several clouds in the background.

Each panel includes a speech bubble or thought bubble for text entry.

LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	ADECUACIÓN GRAMATICAL		ORTOGRAFÍA	
INDICADORES	Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre el sujeto y el verbo.		Escribe con una letra legible.	
Niño 1				
Niño 2				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
 1.4. Propósito de la sesión : Crear historietas de personas empleando la concordancia entre el sujeto y el verbo.
 1.5. Fecha : 11 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	<p>Escribe historietas aplicando la adecuación gramatical.</p> <p>Escribe historietas expresando la legibilidad.</p>	<p>Escribe historietas que presentan concordancia entre el sujeto y el verbo.</p> <p>Escribe historietas con una letra legible en todo el texto.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p>INICIO</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se saluda a los niños cantando la canción de Bienvenida. • Se diálogo con los niños sobre: ¿a qué hora salen de su casa para llegar a la escuela?, ¿cómo se llama la escuela?, ¿cuántos grados estudian?, ¿cómo se sienten cuando llegan a la escuela? y ¿a qué hora empiezan las clases? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿cuándo se opina en la clase se debe gritar?, ¿por qué?, ¿cuál es la forma correcta de pedir una opinión?, ¿qué es lo que los niños deben hacer en la hora del recreo?, ¿por qué un niño debe jugar aunque sea un rato?, ¿por qué un juego es importante para un niño? y ¿qué hacen cuando vuelven a su casa? • Se comunica que el reto de esta sesión es crear historietas con imágenes de personas empleando 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Diálogo

	correctamente la concordancia entre el sujeto y el verbo.	
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se organizan en grupos para iniciar la clase. • Los niños participan al juego donde se tiene que completando una serie de oraciones que deben guardar concordancia entre el sujeto y el verbo. • Se informan acerca de la primera, segunda y tercera persona del verbo en singular y en plural. • Leen las oraciones que han completado y explican si la oración es singular o plural. • Escriben las oraciones en su cuaderno con una buena caligrafía. • Los niños recuerdan el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación. • Se les motiva a los niños diciéndoles que en esta oportunidad van a empezar a crear historietas donde los personajes son personas. • Se les entrega las imágenes de la primera historieta que deben crear sobre los niños en la escuela. • Se les explica la secuencia de la historieta (llegan a la escuela, empiezan a estudiar, salen al recreo y se alistan para salir) • Observan la primera, segunda, tercera y la cuarta viñeta y vierten sus opiniones. • Con la participación de los niños se crea la primera historieta. • Para completar los bocadillos vacíos se dialoga con los niños: ¿de qué están hablando?, ¿cómo se saludan los niños?, ¿qué nombre le ponemos a los niños? • Para completar la segunda viñeta se les pregunta a los niños: ¿de qué tema estarán hablando los 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bon • Información impresa • Cuaderno del taller • Lapiceros • Lápiz

	<p>niños?, ¿qué estará preguntando la profesora a los niños? y ¿de qué animal estarán hablando?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora les hace preguntas para completar la tercera viñeta: ¿a qué creen que están jugando los niños en el recreo?, ¿qué estará opinando la niña? y ¿qué estarán diciendo acerca del tren? • Los niños completan el diálogo de la última viñeta respondiendo las preguntas que le hace la profesora: ¿qué están haciendo los niños?, ¿ya habrá terminado la clase?, ¿se estarán alistando para que regresen a su casa? y ¿qué estarán pensando mientras se alistan para ir a la casa? • Leen la historieta que han producido. • Reconocen en las viñetas los sustantivos y los verbos. • Mencionan si el sustantivo tienen género singular y plural. • Escriben la historieta con una letra legible. 	
<p>CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben la historieta sobre ¿Qué hacen los niños cuando van a la escuela? • Aplican lo aprendido en la clase y lo emplean en la creación de la historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lápiz • Lapiceros

Referencias Bibliográficas:

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 5 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

Cabrera, A., Melo, H., Malásquez, C., Leyva, D., Jiménez, D., Camacho, L. y Gamarra, J. (2006). *Comunicación Integral 3 Un paso adelante*. Lima, Perú: Santillana S.A

Anexo 1

Completa las oraciones con los siguientes verbos y reemplaza el sujeto por la primera, segunda y tercera persona del verbo

1. Los niños _____. (correr)
Ellos corren
2. María _____ la ropa. (lavar)

3. En la olimpiada Juan _____ dos medallas. (ganar)

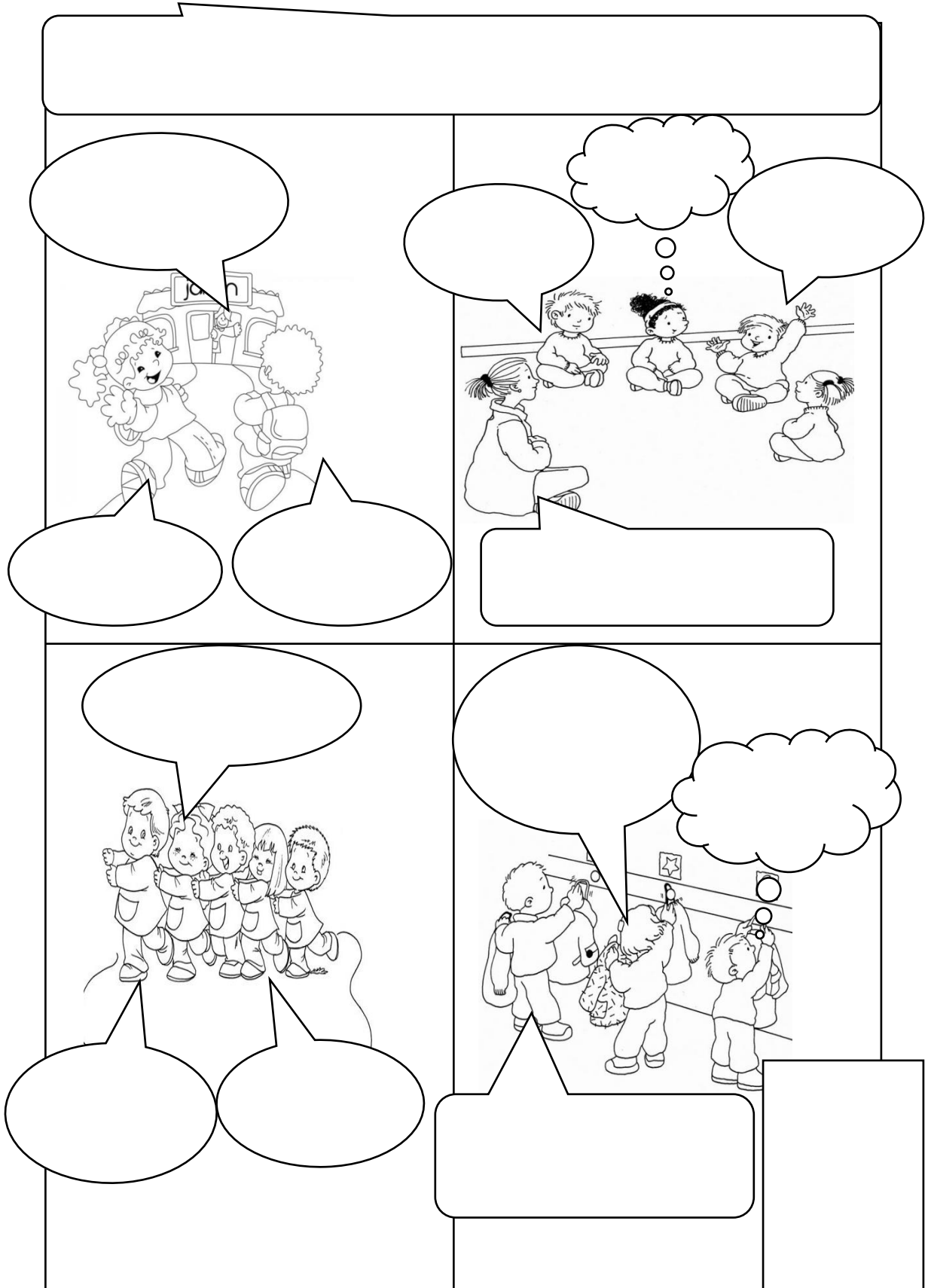
4. Rita _____ el examen con buena nota. (aprobar)

5. El comerciante _____ 5 kilos de manzana. (vender)

Anexo 2

PERSONA	NÚMERO	
	Singular	Plural
Primera	(yo) corro	(nosotros, nosotras) corremos
Segunda	(tú) corres	(ustedes) corren
Tercera	(él, ella) corre	(ellos, ellas) corren

Anexo 3



Anexo 4



LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	ADECUACIÓN GRAMATICAL		ORTOGRAFÍA	
INDICADORES	Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre el sujeto y el verbo.		Escribe con una letra legible.	
	sí	no	sí	no
Niño 1				
Niño 2				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
 1.4. Propósito de la sesión : Crear historietas en primer plano organizando correctamente las ideas en torno a un tema.
 1.5. Fecha : 15 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Escribe historietas aplicando la coherencia textual.	Produce historietas distribuyendo y agrupando lógicamente las ideas en torno a un tema.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Leen una historieta sobre el sueño de florentino. • Se dialoga con los niños a partir de las siguientes preguntas: ¿qué está pasando en la primera viñeta?, ¿cómo están los personajes?, ¿los personajes de la historia están con el cuerpo entero?, ¿qué rasgos se observa con más claridad de los personajes? y ¿qué estados de ánimo muestran los personajes? • Se genera el conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: ¿saben que es el plano en las historietas?, ¿en qué tipo de plano estarán las imágenes de las historietas?, ¿saben que quiere decir primer plano?, ¿cómo son los dibujos o imágenes cuando están en primer plano? y ¿les gustaría escribir las historietas con dibujos en primer plano? • Se comunica a los niños que el reto de esta sesión es crear historietas en primer plano organizando correctamente las ideas en torno a un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material impreso • Diálogo

<p>DESARROLLO</p> <p>110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan la explicación sobre los planos en las historietas. • Escriben en su cuaderno la definición del primer plano. • Se les propone un tema para escribir la primera historieta. (el amor) • Los niños organizan sus ideas en torno al tema con ayuda de la profesora. • Escriben el primer borrador de la historieta utilizando las ideas. • Los niños escriben el diálogo de la primera, la segunda, la tercera y la cuarta viñeta. • Revisan en la historieta si se desvían del tema o repiten palabras innecesarias. • Se les propone escribir la segunda viñeta sobre la amistad. • Los niños observan las imágenes. • Los niños expresan libremente sus opiniones para crear diálogos. • Producen la historieta de manera grupal aportando sus sugerencias. • Redactan el borrador de la historieta. • Leen la historieta dos veces con la finalidad de evaluar su producción. • Corrigen el uso de las mayúsculas y la concordancia en los diálogos. • Editan el texto final con una letra legible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del taller • Lapiceros • Tijera • Goma • Pizarra • Plumón
<p>CIERRE</p> <p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben una historieta de dos niños que hablan sobre el agua. • Organizan sus ideas para escribir la historieta • Escriben el borrador de la historieta y revisan la mayúscula y la concordancia entre los diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lapiceros

Referencias Bibliográficas:

Cabrera, A., Melo, H., Malásquez, C., Leyva, D., Jiménez, D., Camacho, L. y Gamarra, J.

(2006). *Comunicación Integral 3 Un paso adelante*. Lima, Perú: Santillana S.A

González, M. y González, C. (2007). *Lengua 4 Proyecto Trotamundos*. Madrid, España: Sm

Anexo 1

Una noche Florentino soñó que estaba alistándose para ir al cine a ver "Las Crónicas de Narnia2"

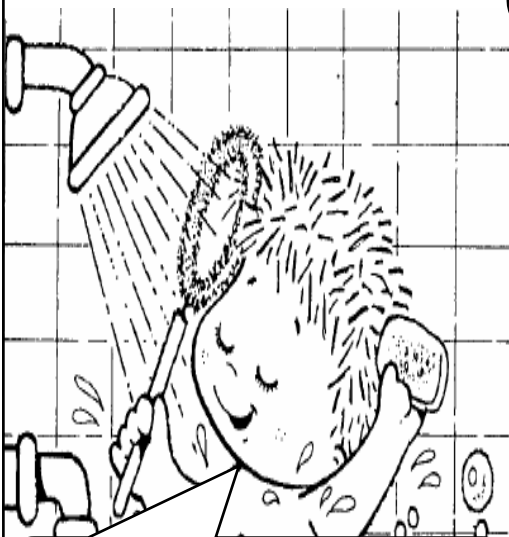


¡Hoy es sábado! Tengo que levantarme para ir al cine.



Primero tengo que ducharme para estar limpio.

¡Estoy emocionado! Porque veré por primera vez al león Aslam



Debo ducharme bien porque si no mi papá no me va a dejar ir al cine.



Jajajajaja la lluvia está cayendo fuerte debes volver a tu casa.

¿Por qué tiene que llover? Ahora no voy a ver la película.

Anexo 2

LOS PLANOS:

Es el espacio donde se encuentra la figura de los personajes o paisajes, que pueden ser visto de distintas maneras desde arriba, desde abajo, por detrás o directo al personaje. Dentro de las historietas se distinguen diferentes tipos de planos: primer plano, plano medio, plano americano, plano panorámico y plano general.

- El primer plano: en este plano los personajes se presentan desde la cabeza hasta los hombros, muestra la expresión de los personajes, el estado de ánimo si esta triste, alegre, tímido o si es viejo, joven o niño.

Anexo 3

Organizamos las ideas:

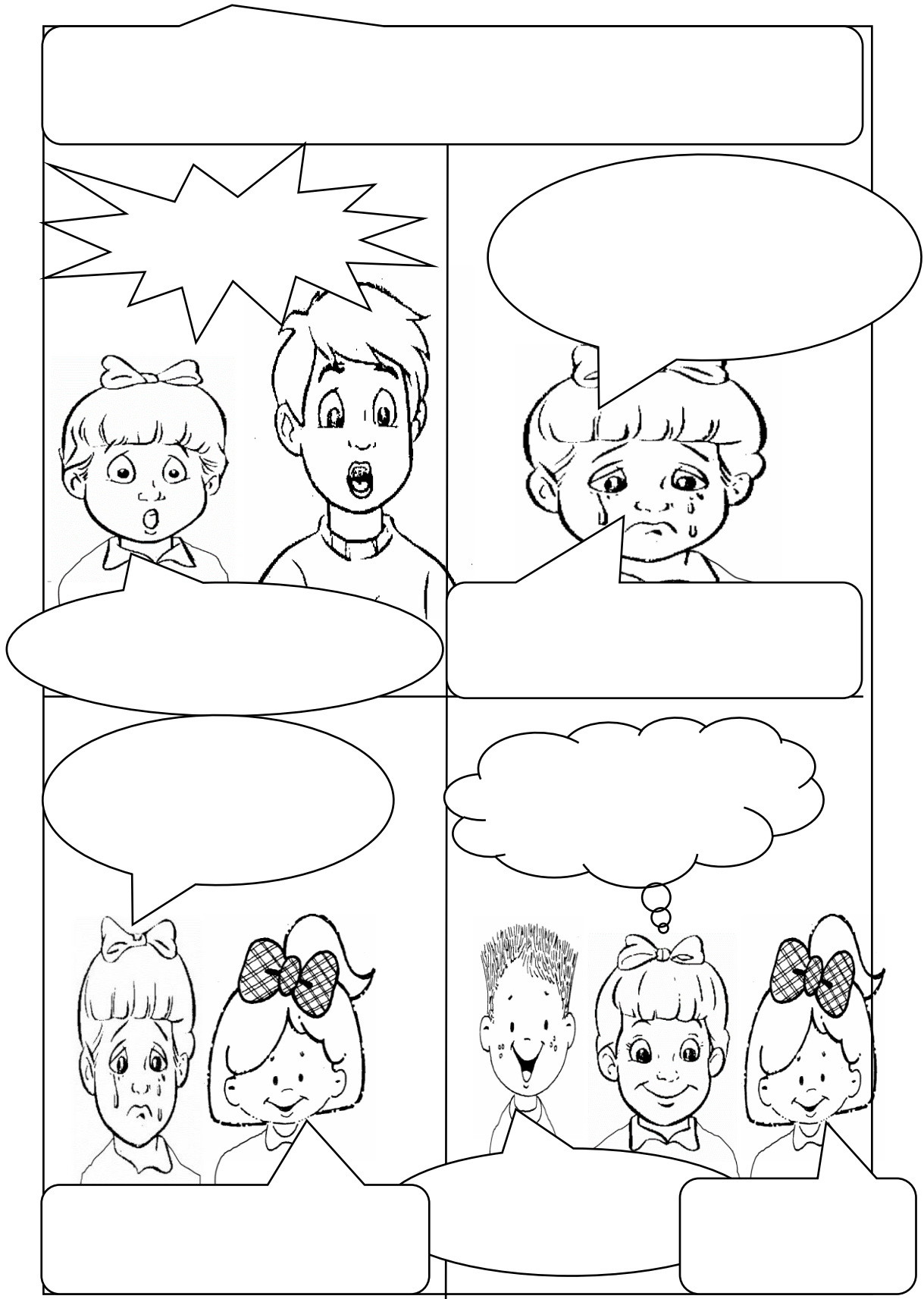
EL AMOR DE MAMÁ

- La mama es buena con sus hijos.
- La mama da cariño en todo momento.
- Un regalo a mama para hacerla sonreír.
- La rosa más bonita para mama.

Anexo 4



Anexo 5



LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	COHERENCIA TEXTUAL	
INDICADORES	y distribuyendo las lógicamente ideas agrupando en torno a un tema.	
	sí	no
Niño 1		
Niño 2		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
 1.4. Propósito de la sesión : Crear historietas infantiles en plano medio empleando la letra “g” y “j”.
 1.5. Fecha : 18 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Escribe historietas usando correctamente la ortografía.	Produce historietas empleando correctamente las palabras con “g” y la “j” según las reglas ortográficas.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Leen un cartel sobre el “restaurante el mensajero”. • Se dialoga con los niños a partir de las siguientes preguntas: ¿cuál es el título del cartel?, ¿la palabra mensajero se escribe con “g” o con “j”?, ¿cuál es el mensaje del cartel?, ¿qué se dice de las personas que trabajan en el restaurante? y ¿ en los platos que se ofrecen que palabras se escriben con las letras “g” y “j” • Se problematiza los saberes previos: ¿cómo se pueden diferenciar si las palabras se escriben con “g” o “j”?, ¿qué reglas hay para no confundir las letras “g” o “j”?, y ¿qué pasaría si confundo las letras “g” o “j”? • Se comunica a los niños que en esta sesión aprenderán a crear historietas de personajes de cuentos infantiles en el plano medio y primer plano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben acerca del plano medio. 	

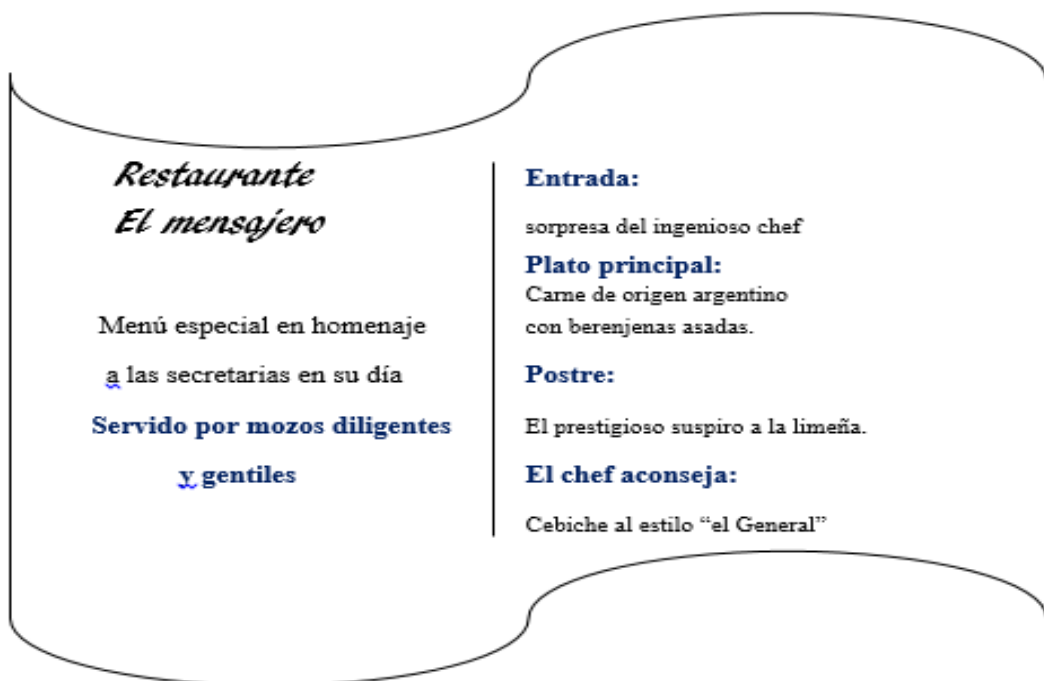
<p>DESARROLLO</p> <p>110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indagan acerca de las reglas generales de las letras “g” y “j”. • Escriben palabras usando las letras “g” y “j”. • Se dialoga con los niños acerca de la primera historieta que van a escribir: ¿cómo está Dumbo?, ¿de dónde estará regresando Dumbo?, ¿qué habrá encontrado o a quien habrá visto?, ¿qué estará diciendo acerca del grillo?, ¿qué le enseña el grillo a Dumbo? y ¿el grillo será amigo de Dumbo? • Los niños aportan ideas • Se escribe en la pizarra los aportes de los niños. • Escriben el borrador de la historieta. • Producen los diálogos de las cuatro viñetas. • Revisan en la historieta la tildación de las palabras, la mayúscula y el uso correcto de las letras “g” y “j”. • Editan la historieta con una buena caligrafía. • Los niños observan con atención las secuencias de las imágenes de la historieta de Pinocho. • Responden las siguientes preguntas: ¿qué personajes se presentan en la historia?, ¿cómo era Gepeto?, ¿Gepeto era un hombre bueno?, ¿decía siempre la verdad? y ¿le enseñaba a Pinocho a decir siempre la verdad? • Escriben el borrador de la segunda viñeta. • Producen los diálogos de las cuatro viñetas. • Revisan en la producción la tildación, el uso de las mayúsculas y el uso correcto de las letras “g” y “j”. • Editan la historieta con un trazo correcto de las grafías. • Subrayan todas las palabras escritas con “g” y “j”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Información impresa • Pizarra • Plumón • Cuaderno del taller • Lapicero • Tijera • Goma
<p>CIERRE</p> <p>15</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Infieren de qué palabra se trata y completan con la letra “g” y “j”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Lapicero

minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Completan dos pequeños textos con las palabras anteriores. • Escriben la historieta con los personajes de caperucita roja. • Subrayan las palabras con “g” y “j” 	• Lista de cotejo
---------	--	-------------------

Referencias Bibliográficas:

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 5 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

Anexo 1



Anexo 2

- El plano medio: muestra a los personajes cortados desde la cintura para arriba, sirve para mostrar la acción de los brazos y mostrar el ambiente de manera rápida.

Anexo 3

Se escribe con “g”

- Los verbos ue terminan en –ger y gir, excepto tejer y crujiir. Ejemplos: proteger, elegir.
- Las palabras por –geo, gest y gen. Ejemplo: geografía, gesto, gente.
- Las palabras que terminan en gen: origen.

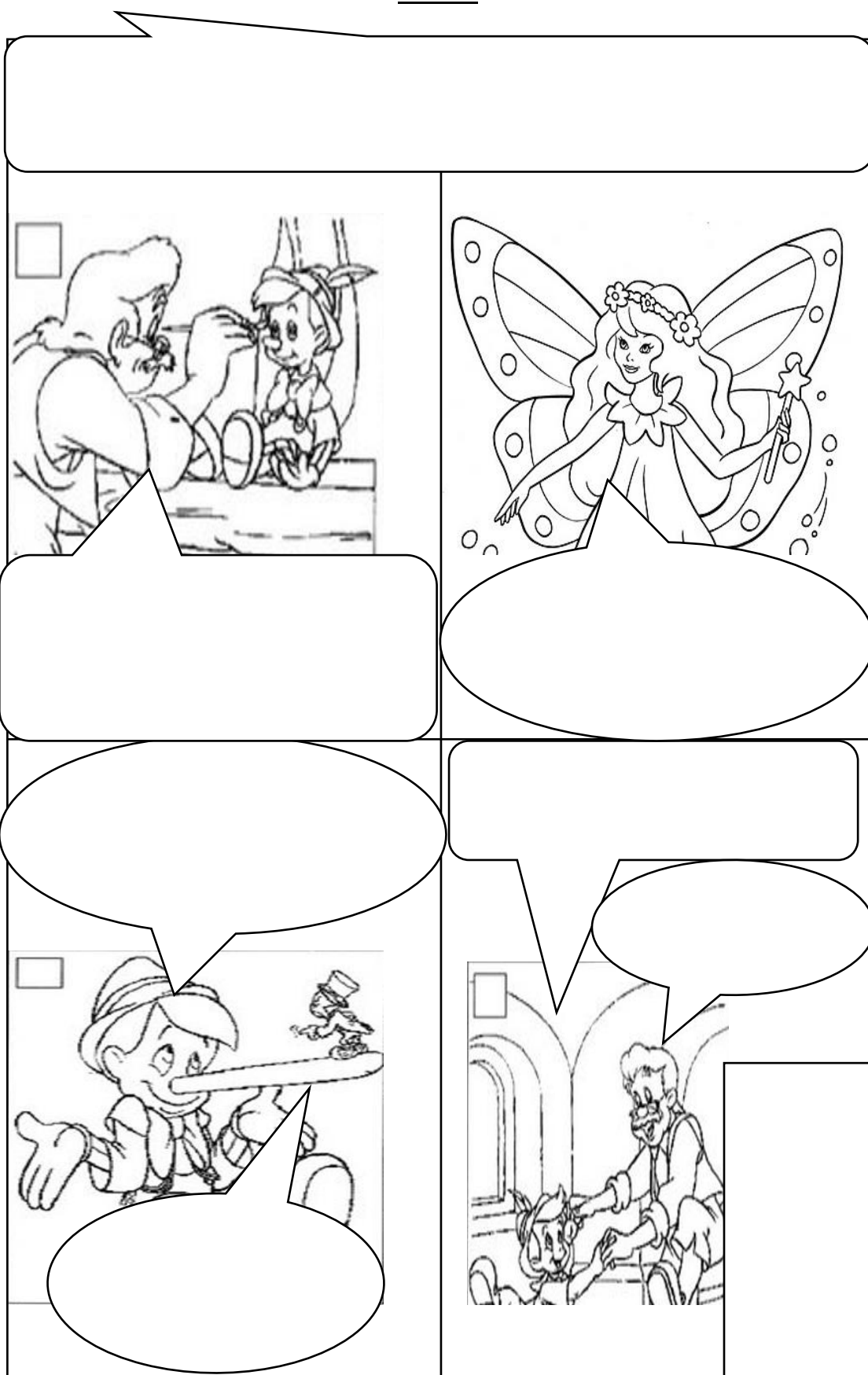
Se escribe con “j”

- Todas las palabras que terminan en aje: garaje.
- Las palabras que acaban en –jero, jera, jería. Ejemplo: sonajero, conejera, consejería.

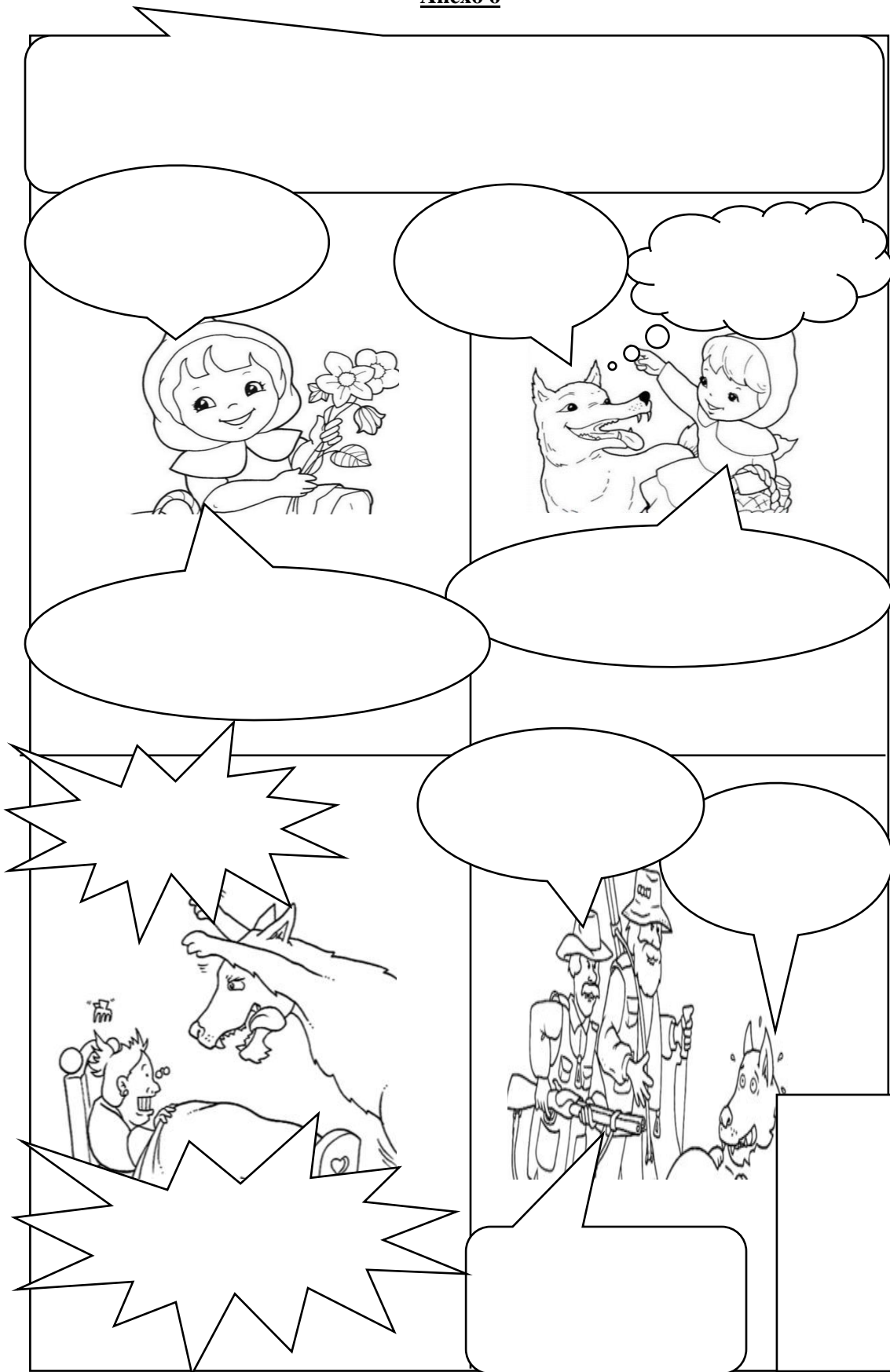
Anexo 4



Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7

Completa las siguientes palabras con la letra “g” y “j”

___eniales ho__as cole__io

___imnacio __ardín __imnasia

Tra__in __ardinería

Completa el siguiente párrafo.

En el _____ del _____ los niños hacen _____ artísticas ¡pasan momentos _____!

LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	ORTOGRAFIA	
INDICADORES	Escribe correctamente las palabras con “g” y la “j” según las reglas ortográficas.	
	si	no
Niño 1		
Niño 2		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
 1.4. Propósito de la sesión : Producir historietas infantiles en plano americano empleando la letra “v” y “b”.
 1.5. Fecha : 22 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Escribe historietas usando correctamente la ortografía.	Escribe historietas empleando correctamente las palabras “v” y “b” según las reglas ortográficas.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan una representación teatral con marionetas planas sobre Blanca Nieves. • Se recupera los saberes previos de los niños: ¿qué historia es?, ¿cómo era Blanca Nieves?, ¿quién era la reina?, ¿la reina apreciaba a Blanca Nieves?, ¿a quiénes encuentra Blanca Nieves en el bosque?, ¿los enanos eran buenos? y ¿cómo termina el cuento? • Se problematiza los saberes previos de los niños: ¿cómo se escribe la palabra Blanca Nieves? y ¿la letra “v” y “b” tienen el mismo sonido? • Se comunica el propósito de la sesión: hoy crearán historietas en plano americano empleando correctamente las letras “v” y “b”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Siluetas • Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> • Se informan acerca del plano americano. • Se informan acerca de las reglas de las letras “v” y “b” • Escriben 10 palabras con las letras “v” y “b” 	<ul style="list-style-type: none"> • Información impresa • Cuaderno del taller

<p>DESARROLLO</p> <p>110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conversan por qué la reina de la historia se molestó. • Escriben el diálogo de la primera viñeta. • Observan la segunda viñeta y tratan de comprender donde está Blanca Nieves. • Escriben el diálogo en su cuaderno empleando una letra legible. • Leen por segunda vez el diálogo y emplean la tildación de las palabras. • Pasan a observar la tercera viñeta. • Se imaginan que pueden estar conversando Blanca Nieves con el cervatillo. • Redactan el diálogo en su cuaderno tratando de que el tamaño de la letra sea adecuada. • Observan las imágenes donde se encuentran los enanitos con Blanca Nieves. • Dialogan a partir de preguntas: ¿qué creen que sucede en la casa de los enanos?, ¿qué le habrán dicho los enanos a Blanca Nieves? y ¿cómo se sentirán? • Redactan el diálogo entre los enanos y Blanca Nieves. • Emplean una letra ordenada mientras redactan el diálogo. • Observan la quinta imagen. • Se imaginan por qué los conejos se han acercado a Blanca Nieves y porque el enano e muere de la risa. • Escriben el diálogo • Observan detenidamente la última imagen. • Dialogan sobre qué es lo que ocurre y tratan de redactar el final de la historia. • Se les propone escribir la segunda historieta sobre el cuento de la Cenicienta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lapiceros • Lápiz • Fotocopia
--------------------------------------	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Conversan sobre la historieta: ¿cómo era Cenicienta?, ¿por qué la llamaban así?, ¿tenía a sus padres a su lado? y ¿con quiénes vivía? • Observan la segunda viñeta. • Se imaginan y escriben el diálogo de Cenicienta. • Observan la tercera viñeta. • Dialogan a partir de las siguientes preguntas: ¿qué habrá pasado con Cenicienta?, ¿qué está haciendo? y ¿por qué está muy triste? • Escriben el diálogo de la tercera viñeta con una letra legible. • Observan la imagen donde se encuentra Cenicienta y su hada madrina. • Se imaginan el diálogo entre los dos personajes y lo escriben en su cuaderno. • Observan la quinta viñeta. • Escriben lo que está diciendo Cenicienta en la fiesta en el palacio del príncipe. • Observan la última viñeta. • Escriben la parte final de la historieta. 	
<p>CIERRE</p> <p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completan un texto con las letras “v” y “b” 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lista de cotejo

Referencias Bibliográficas:

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 5 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

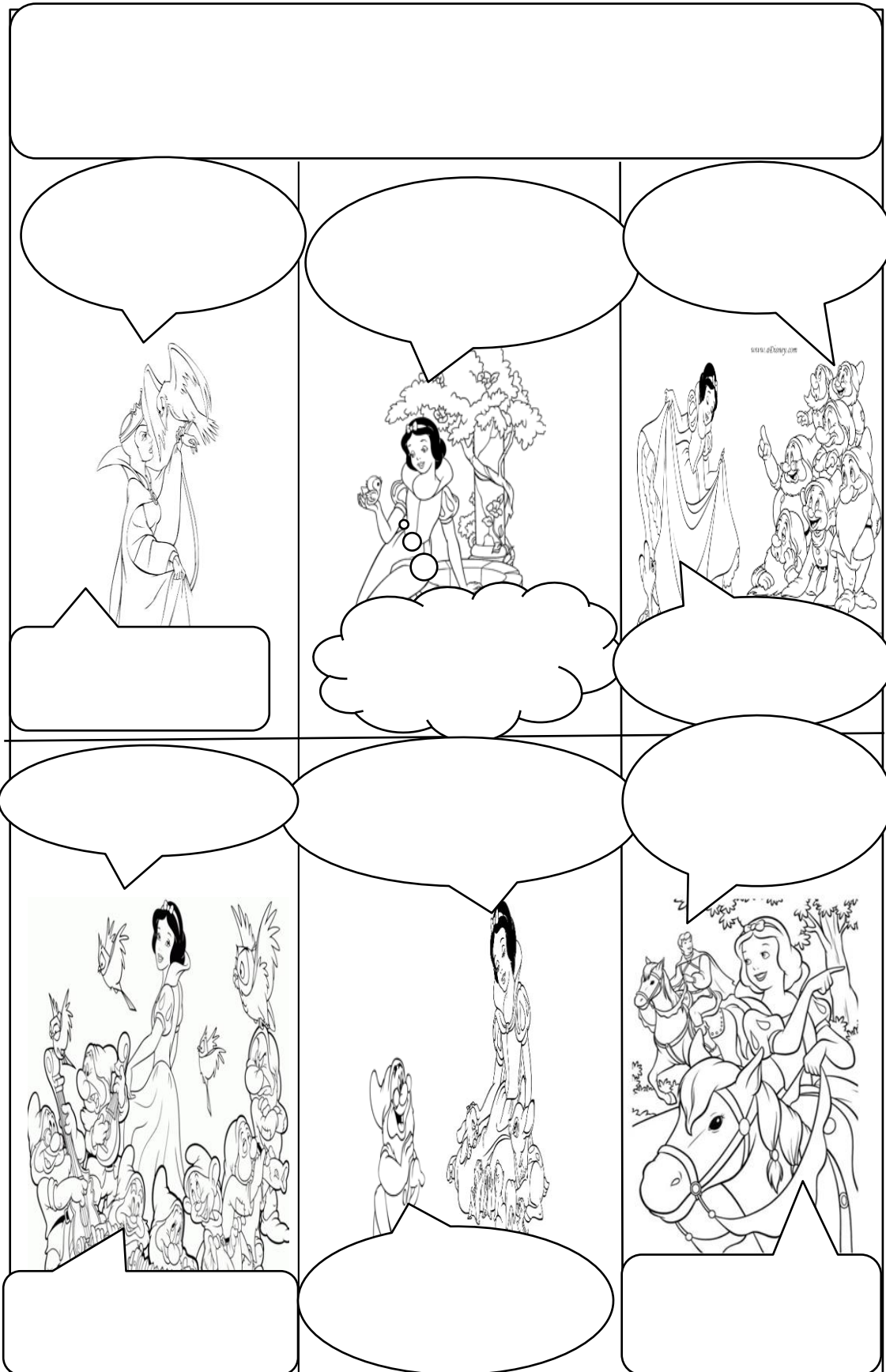
González, M. y González, C. (2007). *Lengua 4 Proyecto Trotamundos*. Madrid, España: Sm

Escalante, L. y Romero, C. (2004). *Travesías 5 serie de comunicación integral para primaria*. Lima, Perú: Norma

Anexo 1

El plano americano: muestran a los personajes hasta la altura de las rodillas, es un plano muy utilizado en las películas norteamericanas.

Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4

Se escribe con “b”

- Las formas verbales que terminan en –aba, abas, abamos abais aban: **cantaba, saltábamos, bailabais.**
- Las formas de los verbos que terminan en bir: excepto servir, hervir y vivir.
- Las palabras que empiezan por las sílabas –bu, bur, bus: **buzo, burgo, buscar.**

Se escribe con “v”

- Las formas verbales que terminan en –uve, uviste, uvo, uvimos, uvisteis, uvieron, excepto las formas del verbo haber. Ejemplos: **tuve, tuvimos.**
- Los adjetivos que terminan en –avo, ave, eve, evo e ivo: **octavo, suave, nueve, nuevo, creativo.**
- Todas las palabras que empiezan por –adv y subv: **adversario, subvención.**

Anexo 5

Completa en tu cuaderno el siguiente texto

Mis amigos y yo vi__imos en una ciudad costera y el __erano pasado nos di__ertimos mucho: todos los días juga__amos y nada__amos en el mar. Los fines de semana í__amos en un auto__us a una playa muy tranquila y practicá__amos __uceo con una monitora. Ella nos anima__a mucho diciendo que todos esta__amos aprendiendo __astante rápido.

LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	ORTOGRAFIA	
INDICADORES	Escribe correctamente las palabras con “v” y la “b” según las reglas ortográficas.	
	si	no
Niño 1		
Niño 2		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
 1.4. Propósito de la sesión : Producir historietas infantiles en plano general usando la letra “c” y la “z”.
 1.5. Fecha : 25 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Escribe historietas usando correctamente la ortografía.	Produce historietas usando correctamente la letra “c” y “z”

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Observan la historieta de Hansel y Gretel. • Leen la historieta. • Se recupera los saberes previos de los niños: ¿qué historia es?, ¿qué paso con Hansel y Gretel?, ¿por qué los abandonaron en el bosque?, ¿qué sucedió con los niños en medio del bosque?, ¿para qué la bruja secuestró a los niños?, ¿qué hacía Gretel en la casa de la bruja? y ¿cómo termina la historia? • Se problematiza los saberes previos de los niños mediante las siguientes preguntas: ¿cuáles son las palabras que se escriben con “c” o “z”?, ¿la palabra haciendo se escribe con “c” o “z”? y ¿si la palabra nuez se escribe con “z” como se escribiría en plural? • Se informa el propósito de la sesión: hoy crearán historietas empleando correctamente la letra “c” y la “z” 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> • Se informan acerca del plano general. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto impreso

<p>DESARROLLO</p> <p>110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se informa a los niños acerca de las reglas de la “c” y la “z” • Escuchan el cuento del gato con botas. • Se dialoga a partir de preguntas: ¿quiénes son los personajes?, ¿dónde ocurre la historia? y ¿qué sucede en la historia? • Identifican el inicio, el nudo y el desenlace de la historia. • Se les entrega una copia donde se encuentra la historieta sobre el gato con botas. • Escriben la primera viñeta de la historia sobre la repartición de los bienes. • Redactan e diálogo entre el conejo y el gato acerca de que debe ser sacrificado para agradar al rey. • Se completa la tercera viñeta sobre la entrega del regalo para el rey. • Escriben la cuarta viñeta sobre la invitación del rey al joven Arturo. • Producen la quinta viñeta sobre el gato que convence al ogro a convertirse en ratón para quedarse con el castillo. • Escriben la última viñeta donde Arturo invita a su palacio al rey y a la princesa y allí el pide la mano de su hija. • Escriben el final de la historia. • Escuchan la historia de los tres cerditos. • Dialogan a partir de preguntas: ¿dónde ocurre la historia?, ¿qué sucede en la historia? y ¿cómo es el final de la historia? • Identifican el inicio, el nudo y el desenlace de la historia. • Escriben la primera viñeta sobre los tres chanchitos que juegan en el bosque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro infantil • Diálogo • Cuaderno del taller • Lapicero • Pizarra • Plumón
--------------------------------------	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Redactan el dialogo de la segunda viñeta donde los chanchitos empiezan a construir su casa. • Escriben la cartela de la tercera viñeta donde se encuentran las tres casitas listas. • Redactan la viñeta donde se encuentra el lobo está soplando la casita de paja. • Escriben la quinta viñeta donde el lobo está soplando la segunda casa. • Producen la sexta viñeta donde el lobo no puede derribar la última casa. • Escriben la viñeta donde el lobo cae a la olla de agua hirviendo. • Completan la última viñeta sobre los tres cerditos que están felices. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completan algunas palabras con la letra “c” y “z” • Leen un cuento que más les gusta e inventan una historieta de seis viñetas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lista de cotejo

Referencias Bibliográficas:

Escalante, L. y Romero, C. (2004). *Travesías 5 serie de comunicación integral para primaria*.

Lima, Perú: Norma

Cáliz, S., Duque, M., Echevarría, E., González, C., Oro, B. y Regueiro, M. (2008). *Lengua 5 proyecto planeta Amigo*. Madrid, España: Sm

Anexo 1

El plano general: Describe un espacio grande y generalmente se utiliza en las primeras viñetas para generalizar toda la acción que se va a llevar a cabo; presenta todo el cuerpo de los personajes y el paisaje.

Anexo 2

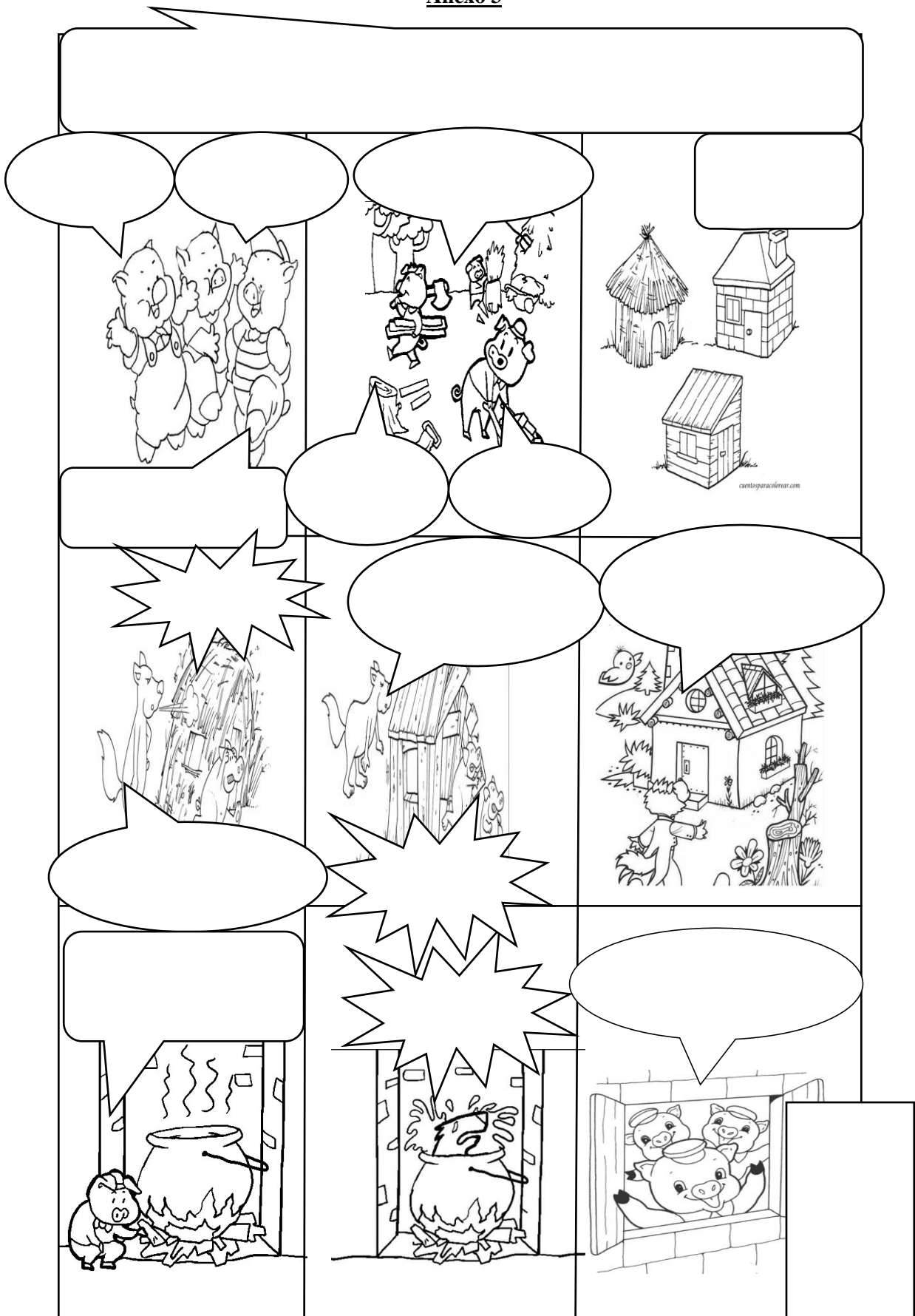
Se escribe con “z”

- Antes de a, o, u. ejemplo: **zapato, lazo, azul**
- El singular de las palabras que en plural terminan con “CES”. Ejemplo: cruces, **cruz**, veloces, **veloz**.

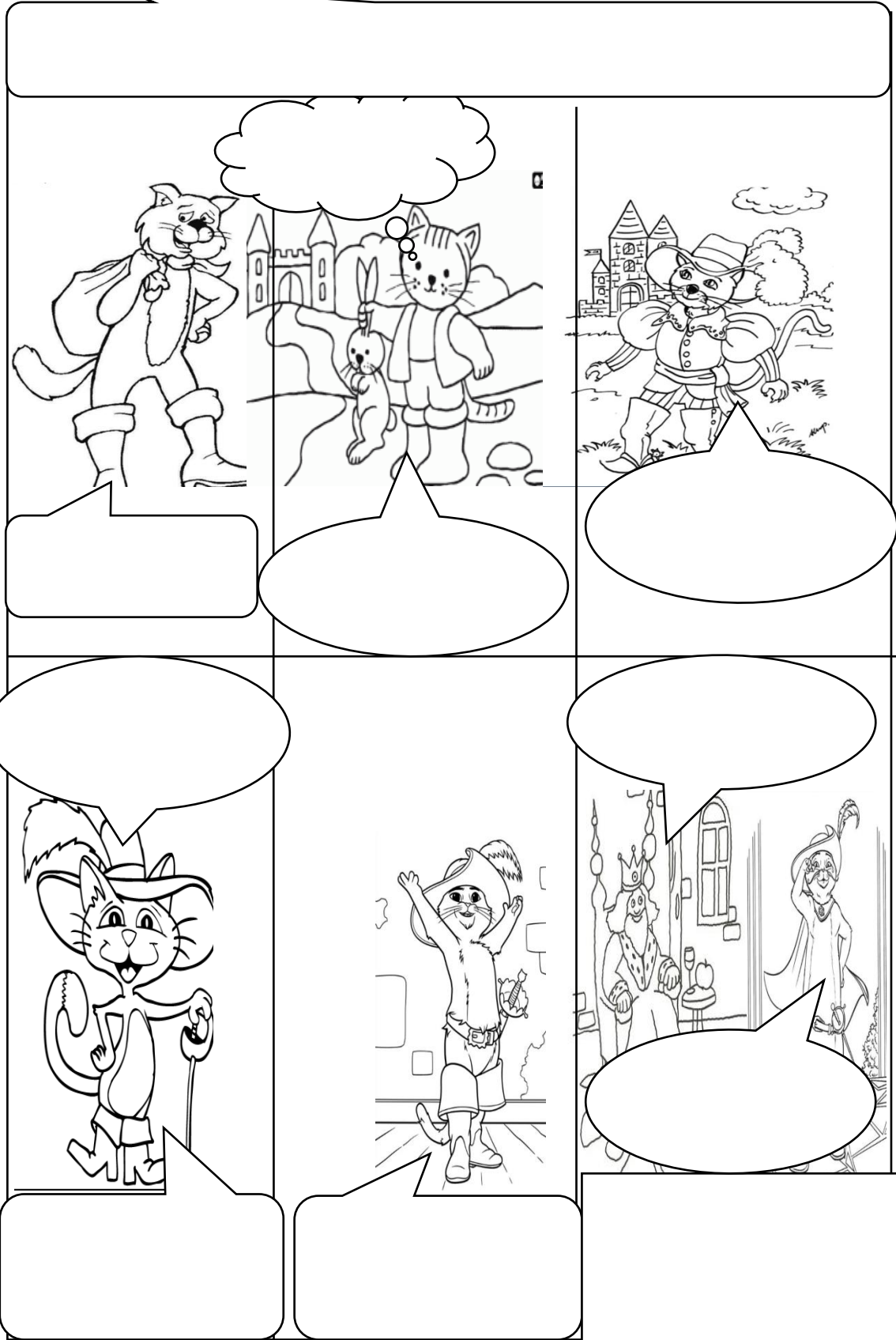
Se escribe con “c”

- Antes de las letras e, i. ejemplo: **peces, cinco**.
- El plural de las palabras que en singular terminan en “z”. ejemplo: pez, **peces**, luz, **luces**, avestruz, **avestruces**.

Anexo 3



Anexo 4



LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	ORTOGRAFIA	
INDICADORES	Escribe correctamente las palabras con “c” y la “z” según las reglas ortográficas.	
	sí	no
Niño 1		
Niño 2		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5º grado “A”
 1.4. Propósito de la sesión : Crear historietas infantiles en plano panorámico empleando correctamente la letra “h”.
 1.5. Fecha : 29 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Escribe historietas empleando correctamente la ortografía.	Produce historietas empleando correctamente la letra “h”.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños completan un texto empleando la letra “h”. • Se dialoga con los niños acerca del texto leído: ¿qué letra se ha utilizado para completar las palabras del texto? • Extraen y escriben las palabras con la letra “h” que aparecen en el texto. • Se les pregunta: ¿será cierto que todas estas palabras se escriben con “h”?, ¿por qué estas palabras serán escritas con la letra “h”? • Se comunica el propósito de la sesión: crearán historietas en el plano panorámico empleando correctamente la letra “h”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto impreso • Lapicero • Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> • Se informan acerca del plano panorámico. • Investigan acerca de los verbos que se escriben con “h”. • Se informan acerca de cuándo una palabra inicia con el sonido ie, ue se deben escribir al iniciar con la letra “h”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto impreso • Cuaderno del taller • Lapicero • Libro “soy lector”

<p>DESARROLLO</p> <p>110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construyen ocho oraciones con las palabras que se han extraído del texto. • Se les invita a los niños a leer el cuento “La asamblea de los ratones”. • Se les invita a los niños a leer nuevamente el cuento. • Leen el inicio de la historieta. • Describen a los personajes, el tiempo y el lugar donde sucede la historia. • Leen el nudo de la historia. • De manera oral mencionan los hechos que ocurren de manera ordenada. • Leen el final de la historia. • Conversan acerca del desenlace y la enseñanza que tiene la lectura. • Se les anima a los niños a convertir el cuento en historieta. • Trazan el recuadro de las viñetas. • Escriben la cartela. • Dibujan los protagonistas de la primera viñeta, de la segunda, de la tercera, de la cuarta y de la quinta viñeta. • Sugieren el dialogo de las viñetas. • Se integran en grupos de 6 a 5. • Se les entrega el texto “Soy Lector”. • Los niños escogen una historieta consultando con su grupo. • Leen el cuento. • Comienzan a crear la nueva historieta. • Se trata de pasar por el lugar donde están los niños. • A medida que van redactando las viñetas se va revisando la producción. • Se les permite dialogar a los niños. 	
--------------------------------------	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Se les otorga un tiempo para que los niños editen su historieta en su cuaderno. • Los niños disponen de un tiempo para dar lectura a su historieta. 	
<p>CIERRE</p> <p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completan un texto con la letra “h” • Eligen una historia y lo producen en viñetas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto impreso • Cuaderno de trabajo

Referencias bibliográficas

Cabrera, A., Melo, H., Malásquez, C., Leyva, D., Jiménez, D., Camacho, L. y Gamarra, J. (2006). *Comunicación Integral 3 Un paso adelante*. Lima, Perú: Santillana S.A

Anexo 1

USO DE LA H

El ancianito de los montes es un ermitaño. Le gusta vivir solo en su....umilde, peroermosoogar.

Le encanta aspirar laumedad que despiden las paredes de barro de su casa. Se alimenta deormigas fritas y deierbas frescas que recoge todas las mañanas.

No le gusta vivir cerca de las personas, porque lo ponen de malumor. Solo va a la ciudad cuando necesita ir alospital.

Anexo 2

El plano panorámico: se utiliza para describir el lugar donde va a ocurrir los hechos y situar a los personajes en el lugar adecuado. En este plano los personajes e encuentran en un amplio paisaje.

Anexo 3

Se escribe con “h”

- Todas las formas de los verbos **haber, hacer, hallar y hablar**. Ejemplos: **había, haces, hallé, hablé**.
- las palabras que empiezan por el sonido **orm y erm: hormiga, hermano**.

Anexo 4

Escribe las palabras de texto anterior y forma una oración.

_____:

_____:

_____:

_____:

_____:

_____:

_____:

_____:

Anexo 5

La asamblea de los ratones

Cuenta una fábula que hubo una vez una ciudad de los ratones llamada Ratiburgo. Durante muchos años los ratones vivieron allí pacíficamente, sin que nadie les molestara.

Pero su tranquilidad se terminó el día que llegó a la ciudad un enorme gato romano. En pocos días se había comido a tantos ratones que nadie se atrevía a andar por la calle. Por eso el Consejo de Ratones Ancianos decidió reunir a todos los habitantes de Ratiburgo.

Una vez reunidos, en un lugar donde no podía llegar el gato, el ratón más viejo comenzó a hablarles:

- Queridos ciudadanos y ciudadanas de Ratiburgo, nos hemos reunido aquí para acabar con esta situación. No podemos quedarnos con los brazos cruzados.

Todos los ratones asintieron con sus cabezas. Y uno dijo: - Eso está bien. Lo que pasa es que no se nos ocurre nada para remediarlo.

- Pues vamos a pensar un rato – dijo el viejo ratón.

Y los ratones se pusieron a pensar y a pensar. Y así estuvieron mucho tiempo, hasta que uno de ellos, que tenía fama de sabio porque se había criado en una biblioteca, exclamó:

- ¡Yo tengo una idea!

- ¿Cuál, cual...? – preguntaron todos los ratones a la vez.

- Propongo que pongamos un cascabel al gato – dijo el ratón sabihondo -. Así cuando el gato se mueva sonará el cascabel y sabremos siempre por dónde anda.

Toda la asamblea de ratones aplaudió con entusiasmo la idea mientras se maravillaba de lo que sabía aquel ratón.

Pero uno de ellos, desde un rincón, pidió la palabra y dijo:

- Es una idea estupenda. Pero... ¿quién pondrá el cascabel al gato?

Los ratones se quedaron mudos. Y, cuando pidieron un voluntario para realizar la hazaña, se fueron disculpando:

- Yo soy miope.

- Yo tengo reuma.

- A mí me da miedo la altura.

Y uno a uno, a la carrera y sin pensárselo mucho, salieron de la asamblea sin solucionar el problema.

Y así siguen desde entonces: huyendo de los gatos y cayendo, de vez en cuando, en sus garras.

Todavía, a la caída de la tarde, en las ratoneras, el más viejo de los ratones cuenta esta historia y sigue preguntando:

¿Quién pondrá el cascabel al gato?

LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	ORTOGRAFIA	
INDICADORES	Escribe correctamente la palabra "fl"	
	si	no
Niño 1		
Niño 2		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
 1.4. Propósito de la sesión : Producir historietas de cuentos infantiles con palabras de acuerdo a su significado.
 1.5. Fecha : 01 de setiembre del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	Escribe historietas empleando correctamente el léxico.	Escribe historietas empleando las palabras de acuerdo a su significado.
	Escribe historietas expresando la legibilidad.	Escribe historietas trazando correctamente las gráficas.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan una historia que trata sobre la diferencia de significado de las palabras temerario y temeroso. • Se recupera los saberes previos de los niños mediante las siguientes preguntas: ¿cuál era el concurso?, ¿era fácil o difícil?, ¿el joven que había concursado era temerario o temeroso? • Se problematizan los saberes previos: ¿en un texto se puede escribir cualquier palabra?, ¿por qué? y ¿qué pasaría si escribimos palabras sin saber su significado? • Se comunica a los niños el propósito de la sesión: hoy crearán historietas con personajes de cuentos infantiles empleando palabras de acuerdo a su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se integran en grupo de cuatro a cinco integrantes. • Se les propone diferentes palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diccionario

<p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buscan el significado de cada palabra en el diccionario. • Construyen oraciones con las palabras que han buscado en el diccionario. • Los niños leen el cuento de los “Músicos de Bremen”. • Leen el cuento por segunda vez en voz baja. • Organizan la secuencia del cuento. • Dibujan los personajes de la historieta en cada viñeta. • Redactan el dialogo de la historieta. • Revisan en la producción el trazo correcto de las grafías y el uso de las mayúsculas. • Escuchan atentamente el cuento sobre los viajes de Gulliver. • Los niños se imaginan el cuento. • Organizan la secuencia del cuento para transformarlo en historieta. • Los niños dibujan a los personajes de la historieta. • Redactan el diálogo de la historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del taller • Lapiceros • Pizarra • Plumón
<p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben una historieta sobre el cuento que más le gusta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lápiz • Lista de cotejo

Referencias Bibliográficas:

Escalante, L. y Romero, C. (2004). *Travesías 5 serie de comunicación integral para primaria*.
Lima, Perú: Norma

Anexo 2

Temerario	Canastita	Juego	Mesita
Temeroso	Canastilla	Fuego	Meseta

Construye oraciones con las palabras anteriores:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Anexo 2

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Un hombre tenía un burro que, durante largos años, había estado llevando sin descanso los sacos al molino, pero cuyas fuerzas se iban agotando, de tal manera que cada día se iba haciendo menos apto para el trabajo. Entonces el amo pensó en deshacerse de él, pero el burro se dió cuenta y escapó, dirigiéndose hacia la ciudad de Bremen. Después de recorrer un trecho, se encontró con un perro de caza que estaba tumbado en medio del camino, y que jadeaba como si estuviese cansado de correr. -¿Por qué jadeas de esa manera, cazadorcillo? -preguntó el burro. -¡Ay de mí! -dijo el perro-, porque soy viejo y cada día estoy más débil y ya no sirvo ya para ir de caza, mi amo ha querido matarme a palos; por eso decidí escaparme. Yo voy a Bremen porque quiero hacerme músico. Vente conmigo y haz lo mismo que yo: yo tocaré el laúd y tú puedes tocar los timbales. Al perro le gustó la idea y continuaron juntos el camino. De pronto, se encontraron con un gato que estaba tumbado al lado del camino con cara avinagrada. -Hola, ¿qué es lo que te pasa? -preguntó el burro. -¿Quién puede estar contento cuando se está con el agua al cuello? -contestó el gato-. Como voy haciéndome viejo y mis dientes ya no cortan no puedo cazar ratones; por eso mi ama ha querido ahogarme. He conseguido escapar, pero me va a resultar difícil salir adelante. ¿Adónde iré? -Ven con nosotros a Bremen, tú sabes mucho de música nocturna, y puedes dedicarte a la música callejera. Al gato le pareció bien y se fue con ellos. Después los tres fugitivos pasaron por delante de una granja; sobre el portón de entrada estaba el gallo y cantaba con todas sus fuerzas ¿qué te pasa? -dijo el burro-, -Estoy pronosticando buen tiempo -dijo el gallo-, como mañana es domingo y vienen invitados, el ama ha dicho a la cocinera que me quiere comer en la sopa. Por eso aprovecho para gritar hasta desgañitarme, mientras pueda. -Pero qué dices, cabeza roja -dijo el burro-, mejor será que te vengas con nosotros a Bremen. Tú tienes buena voz y si

vienes con nosotros para hacer música, seguro que el resultado será sorprendente. Al gallo le gustó la propuesta, y los cuatro siguieron el camino juntos. Pero Bremen estaba lejos y no podían hacer el viaje en un sólo día. Por la noche llegaron a un bosque y el burro y el perro se tumbaron bajo un gran árbol, mientras que el gato y el gallo se colocaron en las ramas. El gallo voló hasta lo más alto, porque aquél era el sitio donde se encontraba más seguro. Antes de echarse a dormir, al gallo le pareció ver una lucecita que brillaba a lo lejos. Entonces les dijo a sus compañeros. Pronto la vieron brillar con más claridad, y poco a poco se fue haciendo cada vez más grande, hasta que al fin llegaron. El burro, que era el más grande, se acercó a la ventana y miró hacia el interior. -¿Qué ves? -preguntó el gallo. Pues una mesa con buena comida y mejor bebida, y a unos ladrones sentados a su alrededor que se dan la gran vida. - Eso no nos vendría mal a nosotros -dijo el gallo. Entonces se pusieron los animales a pensar en el modo de hacer salir a los ladrones; y al fin hallaron un medio para conseguirlo.

Una vez hecho esto, y a una señal convenida, empezaron los cuatro juntos a cantar. El burro rebuznaba, el perro ladraba, el gato maullaba y el gallo cantaba. Luego se arrojaron por la ventana al interior de la habitación rompiendo los cristales con gran estruendo. Al oír tan tremenda algarabía, los ladrones se sobresaltaron y huyeron despavoridos hacia el bosque. Entonces los cuatro compañeros se sentaron a la mesa, dándose por satisfechos con lo que les habían dejado los ladrones, y comieron hasta no poder más. Cuando acabaron de comer, los cuatro músicos apagaron la luz y se dedicaron a buscar un rincón para dormir, cada uno según su costumbre y su gusto. A la medianoche, cuando los ladrones vieron desde lejos que en la casa no brillaba ninguna luz la cabecilla ordenó a uno de los ladrones que entrara y la inspeccionara. El enviado fue a la cocina para encender una luz y, como los ojos del gato centelleaban, le parecieron brasas y les acercó una cerilla para encenderla. Más el gato, que no era amigo de bromas, le saltó a la cara, le escupió y le arañó. El ladrón, aterrizado, echó a correr y quiso salir por la puerta trasera. Pero el perro, que estaba tumbado allí, dió un salto y le mordió la pierna. Y cuando el ladrón pasó por el patio, el burro le dió una buena patada con las patas traseras. Y el gallo, gritó desde su viga: -¡Quiquiriquí!. Entonces el ladrón echó a correr con todas sus fuerzas hasta llegar donde estaba el cabecilla de la banda. Y le dijo: En la casa hay una bruja horrible que con sus largos dedos me ha arañado la cara y en la puerta está un hombre con un cuchillo y me lo ha clavado en la pierna. En el patio hay un monstruo negro que me ha golpeado. Desde ese momento los ladrones no se atrevieron a volver a la casa y los cuatro músicos de Bremen se encontraron tan a gusto en ella que no quisieron abandonarla nunca más.

LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	LÉXICO		LEGIBILIDAD	
INDICADORES	Escribe historietas empleando las palabras de acuerdo a su significado.		Escribe historietas trazando correctamente las grafías.	
Niño 1				
Niño 2				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
 1.4. Propósito de la sesión : Crear historietas de aventura identificando los límites de las palabras.
 1.5. Fecha : 02 de setiembre del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Producción de textos escritos	<p>Escribe historietas de aventuras empleando el léxico.</p> <p>Escribe historietas empleando correctamente la ortografía.</p> <p>Escribe historietas aplicando la coherencia textual.</p>	<p>Produce historietas de aventuras identificando los límites de las palabras.</p> <p>Escribe historietas empleando correctamente las mayúsculas.</p> <p>Escribe historietas evitando la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.</p>

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan un cartel donde hay seis oraciones. • Leen las oraciones. • Se les pregunta a los niños: ¿está bien escrita la oración?, ¿está bien escrita la palabra “a través”, ¿cómo se escribe la palabra “te voy a”? y ¿cómo se escribe correctamente esta palabra? • Se problematizan los saberes previos de los niños ¿sería correcto escribir “atraves” por “a través”?, ¿por qué?, ¿estaría bien escribir “te voya” por “te voy”, ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Dialogo

	<ul style="list-style-type: none"> • Se informa a los niños el propósito de la sesión: hoy crearán historietas de aventuras identificando los límites de las palabras. 	
<p>DESARROLLO</p> <p>110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben correctamente las palabras a través, te voy a, sin embargo, por que, en diferentes oraciones. • Los niños planifican la producción de historietas de aventuras. • Se imaginan un viaje de aventura. • Se conversa para motivar a los niños: ¿a qué planeta desean viajar? y ¿en qué les gustaría viajar? • Seleccionan a los personajes de la historieta. • Se les propone a los niños una aventura que consiste en buscar una perla dorada. • Anotan las ideas sobre el viaje a un planeta específico. • Escriben una oración que resuma con que medio viajan. • Se les pregunta que hubieran sentido si en el viaje hacia calor. • Escriben algunas ideas sobre lo que sintieron en el viaje. • Se imaginan quien les invito el agua al llegar al planeta. • Anotan ideas sobre qué es lo que les invitaron los pobladores. • Se les hace imaginar a los niños que al llegar deben buscar una perla preciosa. • Anotan algunos aportes. • Se les hace imaginar que en el viaje encontrarán a un águila blanco. • Se imaginan que el águila les ayudó a descubrir el lugar donde se estaba la perla dorada. • Anotan algunas ideas sobre el águila que les ayuda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Cuaderno del taller • Lapicero • Lápiz

	<ul style="list-style-type: none"> • Se imaginan sobre qué sensación sintieron al encontrar la perla dorada. • Leen las ideas que han escrito. • A partir de las ideas que han redactado preparan las viñetas en una página del cuaderno. • Elaboran la cartela de la historieta. • Dibujan los globos. • Crean los diálogos de la historieta. • Dibujan a los personajes de la historieta. • Revisan en la producción el uso de las mayúsculas y el trazo correcto de las grafías. • Se les propone escribir un título para la historieta. • Se propone a los niños la segunda historieta de aventura. • Se les pregunta si les gustaría ir de viaje a la luna para conocer y saber cómo es. • Anotan algunos aportes. • Se les pregunta ¿con que medios pueden viajar? • Escriben una oración que resuma con que medio viajan. • Se imaginan que pasó con el medio de transporte en la mitad del viaje. • Anotan ideas sobre lo que pasó en el viaje. • Se les hace imaginar a los niños sobre el frío que sintieron y que es lo que hicieron para no tener tanto frío. • Se anota algunas ideas sobre lo que hicieron para no tener frío. • Se les hace imaginar a los niños que la luna les prepara una rica cena. • Los niños se imaginan que pasa después de comer la cena. 	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pregunta que paso con la luna y que sucedió con los personajes cuando se dieron cuenta que la luna no estaba. • Los niños preparan las viñetas a partir de las ideas que han redactado. • Elaboran la cartela de la historieta. • Dibujan los globos. • Crean los diálogos de la historieta. • Dibujan a los personajes de la historieta. • Revisan en la producción el uso de las mayúsculas y el trazo correcto de las grafías. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben una historieta de aventura que a ellos mismos les gustaría hacer. • Escriben correctamente las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lapicero • Pintura

Referencias Bibliográficas:

Escalante, L. y Romero, C. (2004). *Travesías 5 serie de comunicación integral para primaria*.

Lima, Perú: Norma

González, M. y González, C. (2007). *Lengua 4, Proyectos trotamundos*. Alcobendas, España:

sm

Anexo 1

1. Mañana **te voy a** regalar una falda.
2. **Te voy a** repetir la misma palabra.
3. **Te voy a** dedicar una canción.
4. El agua pasa **a través** de un tubo.
5. El autobús cruzó la frontera **a través** de un puente.
6. Los magos entraron al palacio **a través** de una puerta mágica.

Anexo 2

Viaje al planeta Marte

- Viajan al planeta Marte para buscar una perla dorada.
- Viajan en una nave de cristal.
- Llegan al planeta con mucha sed.
- Los pobladores le invitan un vaso de agua y muchas frutas.
- Se encaminan hacia el cerro más alto para encontrar la perla dorada.
- Encuentran a un águila blanca quien les ayuda a llegar a la cumbre de la montaña.
- Encuentran la perla dorada y se ponen felices.

Anexo 3

Viaje a la luna

- Viajan a la luna para explorarla.
- Viajan en una canasta.
- En medio del camino la canasta se chocó con una estrella.
- Casi cerca sintieron un frío muy terrible.
- Buscaron leña para prenderla y calentarse.
- Se encuentran con la luna y les invita una rica cena.
- La luna se siente muy contenta y les hace conocer su hermosa casa.

LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	LÉXICO		ORTOGRAFÍA		COHERENCIA TEXTUAL	
INDICADORES	Identifica los límites de las palabras.		Emplea correctamente las mayúsculas.		Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	
	si	no	si	no	si	no
Niño 1						
Niño 2						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° grado “A”
 1.4. Propósito de la sesión : Producir historietas de aventuras empleando un vocabulario variado.
 1.5. Fecha : 05 de setiembre del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A EVALUAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Producción de textos escritos	Escribe historietas empleando correctamente el léxico.	Escribe historietas de aventuras empleando un vocabulario variado.
	Escribe historietas empleando correctamente la ortografía.	Escribe historietas de aventuras empleando el uso de las mayúsculas.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Observan una historieta de aventura. • Leen la historieta. • Conversan acerca de la historieta leída: ¿qué aventura ha vivido el personaje?, ¿cómo se ha sentido?, ¿qué quería hacer el personaje al llegar al sol? y ¿conocen todas las palabras que han leído? • Se problematiza los saberes previos de los niños mediante las siguientes preguntas: ¿saben cuál es el sinónimo de la palabra bonito?, ¿qué sinónimo tiene la palabra investigar? y ¿saben cuál es el sinónimo de la palabra mirar? • Se informa a los niños el propósito de la sesión: hoy crearán historietas de aventura empleando un vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> • Se propone a los niños 10 palabras. • Buscan en el diccionario los sinónimos de las palabras propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumón

<p>DESARROLLO</p> <p>110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en su cuaderno dos sinónimos de cada palabra. • Memorizan los sinónimos que han encontrado. • Se les dice a los niños que van a escribir una historia de aventura “viaje al sol” en cuatro viñetas. • Se imaginan el motivo del viaje al sol. • Seleccionan a los personajes de la historia. • Redactan la secuencia de la historieta. • Inician la narración de la cartela. • Trazan las viñetas de la historieta. • Dibujan a los personajes de la historia. • Trazan los globos para el texto del diálogo. • Escriben el diálogo de la historieta. • Se imaginan el final de la historieta. • Escriben el final en la última cartela. • Revisan si la redacción presenta una letra legible y uso correcto de la letra mayúscula. • Escriben la segunda historieta de aventura sobre el “viaje al bosque encantado”. • Seleccionan a los personajes de la historieta. • Se imaginan porque motivo van de viaje al bosque encantado. • Se les pregunta a los niños con que medio les gustaría viajar al bosque encantado. • Redactan la secuencia de la historia en su cuaderno. • Trazan las viñetas de la historieta. • Dibujan a los personajes de la historia. • Dibujan los globos de la historia. • Inician la redacción de la cartela. • Escriben el diálogo de la primera viñeta, segunda viñeta, tercera viñeta y cuarta viñeta. • Se imaginan el final de la historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno del taller • Lapicero • Diccionario
--------------------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben el final de la historia en la última cartela. • Revisan si la redacción presenta un trazo adecuado de las grafías y si se emplea correctamente las grafías. 	
<p>CIERRE</p> <p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben en su cuaderno una historieta de aventura “viaje a la isla misteriosa” • Escriben la historieta con una letra legible y empleando un vocabulario variado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de trabajo • Lapiceros

Referencias Bibliográficas:

Cabrera, A., Melo, H., Malásquez, C., Leyva, D., Jiménez, D., Camacho, L. y Gamarra, J. (2006). *Comunicación Integral 3 Un paso adelante*. Lima, Perú: Santillana S.A

Tapia, G. y Chang, V. (2003). *Travesía 6*. Lima, Perú: Norma

Anexo 1

1. Maravilloso: extraordinario, estupendo
2. Aventurero: viajero, explorador
3. Cansado: agotado, extenuado
4. Inteligente: lúcido, ingenioso
5. Débil: frágil, enclenque
6. Presuroso: activo, ligero
7. Dócil: sumiso, apacible
8. Empático:
9. Elaborar: confeccionar, construir
10. Conversar: platicar, dialogar

Anexo 2

De visita a mi amigo sol

- Se van a visitar al amigo sol en una escoba voladora.
- Cerca al sol la escoba empieza a derretirse
- El sol manda a su sirviente con un poco de agua para apagar el fuego.
- No pueden apagar el fuego.
- El sol manda al oso volador para ayudar a sus amigos.

- El sol trae a sus amigos del sol a su casa.
- El sol se alegra de ver a sus amigos y hace una fiesta invitando a la luna y a las estrellas.

Anexo 3

Viaje al bosque encantado

- Se van de viaje a la cueva para buscar un anillo de cristal.
- Llegan al bosque y se dirigen a la cueva.
- Entran a la cueva y encuentran una puerta mágica que no se podía abrir.
- Llega un enorme dragón que tenía la llave.
- Empiezan una lucha y vencen al dragón
- Abren la puerta y ven flores, arboles, prados y piedras.
- Empiezan con la búsqueda del anillo de cristal
- Encuentran el anillo en la flor blanca

LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	LÉXICO		ORTOGRAFÍA	
INDICADORES	un Emplea vocabulario variado.		Usa correctamente las mayúsculas.	
	si	no	si	no
Niño 1				
Niño 2				
Niño 3				

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE PRODUCCIÓN ESCRITA DESPUÉS DEL TALLER A LOS ESTUDIANTES DE 5º GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”

DIMENSIONES	LEGIBILIDAD						ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA				COHERENCIA TEXTUAL				COHESIÓN TEXTUAL				ADECUACIÓN GRAMATICAL				LÉXICO				ORTOGRAFÍA													
	1. Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilita una lectura fluida del texto.	2. Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	3. Escribe con grafías que corresponden al grafema.	4. Muestra habilidades grafomotoras en el texto.	5. El escrito es totalmente legible o descifrable aunque tenga mala caligrafía.	SUB -TOTAL	6. Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.	7. Se adecúa al tema propuesto.	8. Expresa orden en la presentación del texto.	9. Usa un lenguaje formal en todo el texto.	10. Se mantiene en el tema en todo el texto.	SUB -TOTAL	11. Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	12. Evita la contradicción entre las ideas.	13. Evita desviaciones del tema.	14. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	15. Evita la intromisión de ideas en el texto.	SUB - TOTAL	16. Relaciona ideas utilizando conjunciones.	17. Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	18. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte).	19. Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	20. Relaciona ideas mediante conectores de secuencia lógica (entonces aunque después) y temporal.	SUB -TOTAL	21. Identifica y separa las palabras correctamente.	22. Construye frases que presentan concordancia en género y número.	23. Construye frases que presentan concordancia entre sujeto y verbo.	24. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.	25. Presenta una sintaxis correcta en el texto.	SUB -TOTAL	26. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	27. Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.	28. Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.	29. Identifica los límites de las palabras (“aveces” por “a veces”).	SUB -TOTAL	30. Tilda correctamente las palabras en el texto que produce.	31. Escribe correctamente según las reglas ortográficas sin confundir las grafías “v-b”, “s-c-z”, “g-j”, “h” entre otros.	32. Inicia la frase u oración con letra mayúscula.	SUB -TOTAL	Calificación total
Estudiante 1	1	0	0	1	1	3	1	1	0	1	1	4	1	0	0	1	1	3	1	0	0	1	0	2	1	0	1	1	0	3	1	0	1	1	3	0	1	1	2	20
Estudiante 2	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	0	3	0	0	0	1	1	2	1	0	0	1	0	2	0	1	0	1	0	2	0	0	1	0	1	0	1	0	1	15
Estudiante 3	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	0	3	0	1	0	0	1	1	0	3	0	0	3	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	1	1	0	2	14
Estudiante 4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	1	3	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	27
Estudiante 5	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	2	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	13
Estudiante 6	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	0	4	0	0	0	1	1	2	0	0	1	1	0	2	1	0	0	1	1	3	0	0	1	0	1	0	0	1	1	17
Estudiante 7	1	1	0	1	1	4	0	0	1	1	0	2	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	1	1	10
Estudiante 8	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	0	1	2	29
Estudiante 9	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	3	30	
Estudiante 10	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	0	4	0	1	0	1	0	2	1	1	0	0	2	0	1	1	1	0	3	1	0	1	0	2	0	0	0	0	16	
Estudiante 11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	3	1	1	1	3	29	
Estudiante 12	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	3	30	
Estudiante 13	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	3	1	1	1	1	4	1	0	1	2	24	

INDICADORES	LEGIBILIDAD						ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA						COHERENCIA TEXTUAL						COHESIÓN TEXTUAL						ADECUACIÓN GRAMATICAL						LÉXICO						ORTOGRAFÍA					
	1. Escribe con letra legible y de tamaño adecuado que facilite una lectura fluida del texto.	2. Redacta evitando correcciones y superposición de palabras.	3. Escribe con grafías que corresponden al grafema.	4. Muestra habilidades grafomotoras en el texto.	5. El escrito es totalmente legible o descifrable aunque tenga mala caligrafía.	SUB-TOTAL	6. Redacta un texto apropiado a la situación comunicativa.	7. Se adecúa al tema propuesto.	8. Expresa orden en la presentación del texto.	9. Usa un lenguaje formal en todo el texto.	10. Se mantiene en el tema en todo el texto.	SUB-TOTAL	11. Distribuye y agrupa lógicamente las ideas en torno a un tema.	12. Evita la contradicción entre las ideas.	13. Evita desviaciones del tema.	14. Evita la repetición innecesaria de ideas de manera consecutiva o alterna en el texto.	15. Evita la intrusión de ideas en el texto.	SUB-TOTAL	16. Relaciona ideas utilizando conjunciones.	17. Emplea correctamente las preposiciones para relacionar unas palabras con otras.	18. Utiliza recursos ortográficos básicos de puntuación (punto, coma, punto y coma, punto y aparte).	19. Utiliza conectores sin repetirlos en oraciones sucesivas.	20. Relaciona ideas mediante conectores de secuencia lógica (entonces aunque después) y temporal.	SUB-TOTAL	21. Identifica y separa las palabras correctamente.	22. Construye frases que presentan concordancia en género y número.	23. Construye frases que presentan concordancia entre sujeto y verbo.	24. Construye frases y oraciones que presentan concordancia entre sustantivo y adjetivo.	25. Presenta una sintaxis correcta en el texto.	SUB-TOTAL	26. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación comunicativa.	27. Selecciona las palabras de acuerdo a la necesidad del texto.	28. Emplea adecuadamente las palabras de acuerdo a su significado.	29. Identifica los límites de las palabras ("a veces" por "a veces").	SUB-TOTAL	30. Tilda correctamente las palabras en el texto que introduce.	31. Escribe correctamente según las reglas ortográficas sin confundir las grafías "-v-b", "-s-c-z", "-g-j", "-h" entre otros.	32. Inicia la frase u oración con letra mayúscula.	SUB-TOTAL	Calificación total		
Estudiante 14	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	1	3	1	0	0	1	2	1	0	1	2	25			
Estudiante 15	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	3	1	1	1	3	30			
Estudiante 16	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	3	1	1	1	3	29			
Estudiante 17	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	0	1	0	1	0	2	1	0	1	0	0	2	1	1	0	0	1	3	0	0	1	1	2	1	0	1	2	20		
Estudiante 18	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	3	1	1	0	1	1	4	1	0	1	0	1	3	0	0	0	1	1	2	1	0	1	0	2	0	1	1	2	21		
Estudiante 19	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	4	1	0	1	4	1	30		
Estudiante 20	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	0	1	3	1	1	1	1	3	31			
Estudiante 21	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	0	2	0	1	0	1	3	1	0	1	1	0	3	1	0	0	1	1	3	1	0	1	1	3	1	0	1	2	21			
Estudiante 22	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	0	1	1	1	4	0	1	1	0	2	1	0	1	1	2	26			
Estudiante 23	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	0	3	0	1	0	1	3	1	1	1	0	0	3	0	1	1	1	4	0	0	1	0	1	0	1	0	1	2	20			

Evidencias fotográficas

Ilustración 1. Niños participando en la clase de creación de historietas de animales.



Ilustración 2. Niños interactuando con sus compañeros



Ilustración 3. Niños planificando las historietas



Ilustración 4: Niños escribiendo historietas de plantas y árboles.



Ilustración 5. Niños produciendo historietas con imágenes de instrumentos.



Ilustración 6. Niños escribiendo una historieta del cuento “Asamblea de los ratones”



Ilustración 7: Los niños aprenden a escribir historietas identificando los límites de las palabras

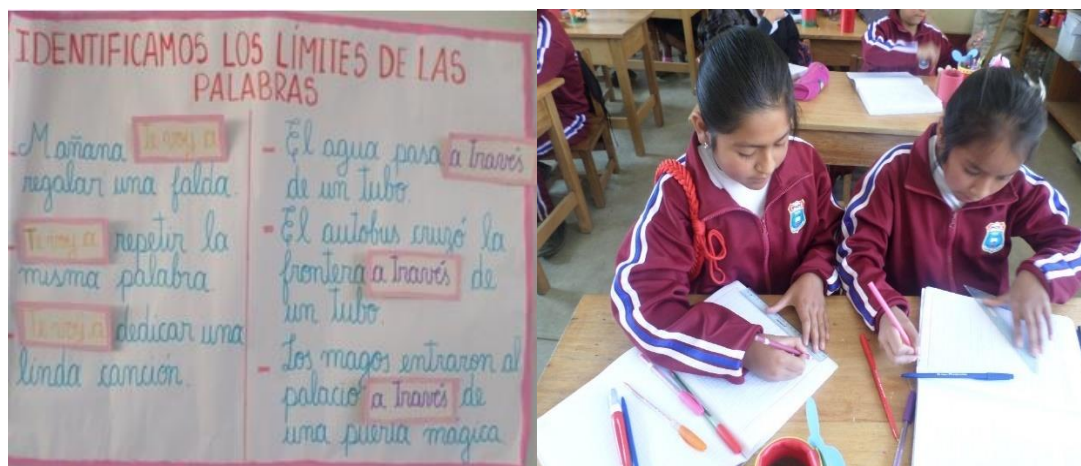


Ilustración 9. Niño produciendo una historieta de aventura

