

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**LA APLICACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO
ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I. N° 0229 DE
RAMAL DE CACHIYACU, TOCACHE. SAN MARTÍN –
2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:
BR. LOIDITH ACUÑA JACINTO**

**ASESOR:
MGTR. WILFREDO FLORES SUTTA**

**HUÁNUCO – PERÚ
2018**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LA APLICACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I. N° 0229 DE RAMAL DE CACHIYACU, TOCACHE. SAN MARTÍN – 2018.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los
Ángeles de Chimbote Filial
Huánuco por ser parte de mi
formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación
Inicial por sus enseñanzas y orientaciones
para formarme como una gran profesional y
competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores
Sutta por su apoyo y asesoría
constante para la culminación de
este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y
estudiantes de la Institución Educativa
Inicial N° 0229 de Ramal de Cachiyacu,
Tocache, San Martín; por haberme brindado
las facilidades para la aplicación de este
trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios....

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018.. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de 4 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en las habilidades comunicativas. A partir de estos resultados se aplicó los cuentos infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial obtuvieron en las habilidades comunicativas, demostrando un desarrollo del 56,53%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los cuentos infantiles mejoran las habilidades comunicativas de los niños y niñas.

Palabras clave: Cuentos infantiles, habilidades, comunicativas.

ABSTRACT

The present thesis was aimed at determining the extent to which the application of children's stories develops communicative skills in children of four years of the Initial level of I.E.I. N ° 0229 of Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018. The study was of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 20 children of 4 years of the initial level. Student's t-test was used to test the research hypothesis. The results showed that 23.61% of boys and girls obtained communicative skills. From these results the children's stories were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 80.14% of the four-year-old children in the initial level obtained communicative skills, demonstrating a development of 56.53%. With the results obtained and processing the hypothesis test of student T is concluded accepting the general hypothesis of the research that supports that the children's stories improve the communicative abilities of the boys and girls.

Keywords: Children's stories, skills, communicative.

INDICE

	Pág.
CARATULA.....	i
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ii
HOJA DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	15
2.1. Antecedentes.....	15
2.2. Marco Conceptual.....	24
2.2.1. Definición de cuentos infantiles	24
2.2.2. Características generales de los cuentos infantiles	31
2.2.3. Estructura del cuento infantil.....	35
2.2.4. Elementos del cuento infantil	36
2.2.5. La clasificación de los cuentos infantiles	38
2.2.6. Habilidades comunicativas	39
2.2.7. Capacidades comunicativas y aprendizaje significativo.....	42
2.2.8. Expresión y comprensión oral	46

III. HIPÓTESIS	49
3.1. Hipótesis General (Ha)	49
3.2. Hipótesis Nula (Ho)	49
3.3. Hipótesis Específicas	49
IV. METODOLOGÍA	50
4.1. Diseño de investigación	50
4.2. Población y muestra	50
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	52
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
4.5. Plan de análisis	53
4.6. Matriz de consistencia	53
V. RESULTADOS	57
5.1. Resultados	57
VI. CONCLUSIONES	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
ANEXOS.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	64
Resultado de las habilidades comunicativas según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	66
Resultado de la dimensión expresión según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	68
Resultado de la dimensión comprensión del texto según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	70
Resultado de la dimensión producción según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	65
Resultado de las habilidades comunicativas según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	67
Resultado de la dimensión expresión según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	69
Resultado de la dimensión comprensión del texto según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	71
Resultado de la dimensión producción del texto según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LA APLICACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I. N° 0229 DE RAMAL DE CACHIYACU, TOCACHE. SAN MARTÍN – 2018, nos hemos propuesto fundamentalmente absolver de qué manera la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas de los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel pre experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también priorizado las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo (expresión, comprensión, producción).

De la forma como se enseña el área de comunicación depende el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y en la oralidad. Por lo tanto se realizó una observación directa del entorno en el cual se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje y se pudo identificar que en primer lugar las instituciones educativas no cuenta con aulas especializadas en el área, seguidamente se realizó una entrevista a las docentes teniendo en cuenta los siguientes ítems: ¿qué comprende por habilidades comunicativas ? ¿Cómo desarrolla una clase de comunicación?, en el momento de orientar una clase de comunicación ¿qué factores tiene en cuenta para fomentar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cinco años? Etc. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas de los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la expresión en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla producción en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Pineda (2007). Realizó una investigación denominada: “LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL MEDIANTE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS” Y llegando a las siguientes conclusiones:

Esta didáctica hizo aportes al lenguaje en los niños y niñas de 4 y 5 años en la investigación basada en resolución de problemas, mejorando procesos comunicativos, generando participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, potenciando el uso fluido de las expresiones orales.

Niños y niñas lograron expresar oralmente aceptación o rechazo ante una idea, buscaron respuestas, aprendieron gradualmente a escuchar y ser escuchados y lo más importante a construir conjuntamente soluciones significativas a un problema dado.

La investigación logró que los niños y niñas de 4 y 5 años, se interesaran por completar las historias a las que les faltaba el desenlace, buscando finales para cuentos inconclusos, favoreciendo ampliamente el desarrollo de la expresión oral.

Los cuentos infantiles nos confirman una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente de niños y niñas y les genera toda una red de ideas alrededor de una fantasía.

Vivanco (2012). Realizaron una investigación denominada “DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ORAL EN EL AULA ELE EN LA ESCUELA MEDIA NORUEGA”, Luego de haber recopilado diferentes teorías sobre el aprendizaje del idioma extranjero y de cómo se desarrolla la oralidad en los alumnos; haber leído lo que se espera de la enseñanza del idioma extranjero según el Marco Común de Referencia Europeo (Consejo de cooperación cultural europea, 2002), los informes parlamentarios noruegos y el plan nacional Kunnskapsløftet (Kunnskapsdepartamentet, 2006), haber clasificado los ejercicios que brinda el manual según los objetivos de dicho plan, y haber analizado los resultados obtenidos a la luz de la teoría anteriormente mencionada; he llegado a las siguientes conclusiones:

Hay mayor cantidad de textos adaptados que auténticos en el manual Amigos.

Hay muy pocos ejercicios que cubren el objetivo de Encontrar información relevante y comprender el contenido principal en textos orales adaptados y auténticos, siendo en su gran mayoría ejercicios con textos adaptados y solo uno con un texto auténtico.

El manual podría bien presentar mayor cantidad de ejercicios de conversación, así como mayor variedad en el tipo de ejercicios propuestos.

Solo un 7% de los ejercicios propuestos por el manual cubren el objetivo de Participar en conversaciones simples y espontáneas. Hay poca variación en los ejercicios, que son en su mayoría ejercicios en que el alumno prepara previamente un guión o traduce oralmente un diálogo del noruego al español.

Solo un 5% de ejercicios del manual cubre el objetivo de Presentar de forma oral diferentes temas. Si bien estos ejercicios fomentan el uso de estrategias de comunicación y se parecen a las tareas que propone el MCRE, la escasez de los mismos conlleva a que no se cubra de manera suficiente este objetivo del K06.

Solo un 0,66% de los ejercicios del manual cubren el objetivo de Expresar ideas y sentimientos propios, por lo que este objetivo no está suficientemente cubierto.

El 1,76% de ejercicios del manual cubren el objetivo de Utilizar números en situaciones prácticas, por lo que el manual tampoco cubre suficientemente éste objetivo del K06.

Sólo el 16,33% de los ejercicios del manual cubren el objetivo de Comunicarse de manera comprensible. Los ejercicios clasificados bajo esta categoría son todos los ejercicios de expresión oral del manual, con lo que se aprecia que menos de la cuarta parte de ejercicios de todo el manual son ejercicios de expresión oral. Esto es poco si consideramos que los alumnos del 10mo grado necesitan mucha más práctica en lo que se refiere a producción oral para alcanzar los objetivos de comunicación del K06.

Poco más de la cuarta parte de los ejercicios de todo el manual, es decir el 27%, cubren el objetivo de Utilizar y comprender un vocabulario de uso cotidiano. El manual proporciona a los alumnos práctica en los temas que propone el MCRE y

contiene un vocabulario de sobrevivencia lo cual es importante para los alumnos de nivel A1 – A2 en español.

Solo el 6,4% de ejercicios cubren el objetivo de Adaptar el uso de la lengua a diferentes actividades comunicativas.

El objetivo de Utilizar estrategias de comprensión auditiva y de expresión oral que se adapten al objetivo, se cubre parcialmente debido a que si bien hay ejercicios de comprensión auditiva y expresión oral (que en total son un 22%) no se habla específicamente sobre dichas estrategias ni se enseña a los alumnos como hacer uso de las mismas de manera consiente.

Finalmente cabe señalar que el 27% de los ejercicios del manual son ejercicios orales, tanto de expresión como de comprensión oral, lo que nos da un restante de 73% de ejercicios de lectura, escritura, gramática y traducción. Se aprecia así que el manual 87 Amigos no hace énfasis en el desarrollo de las habilidades de comunicación oral en el alumno, sino que se enfatiza más bien la gramática, la lectura, la escritura y la traducción; por lo que su enfoque para la enseñanza del español es más tradicional que comunicativo.

Por todo lo anteriormente señalado puedo concluir con que el manual Amigos3 no cubre satisfactoriamente los objetivos de comunicación oral planteados por el plan nacional de educación Kunnskapsløftet, quedando así comprobada la hipótesis que planteé al principio de esta investigación.

Montalvo (2014) elaboró la tesis “EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA INCREMENTAR LA HABILIDAD DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA A NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRIVADAS DE SANTIAGO DE SURCO DE LIMA”. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los resultados de esta investigación hacen evidente la efectividad del programa de cuentos infantiles para incrementar el nivel de la conciencia fonológica en niños de cuatro años de instituciones educativas privadas del distrito de Santiago de Surco, tal como lo demuestra el incremento en el rendimiento de las pruebas aplicadas antes y después de la implementación del programa en los grupos de estudio, logrando una diferencia del 40.71% entre el pretest y postes del grupo experimental (GE O1 y GE O3).

Algunos de los beneficios de la aplicación del programa de cuentos infantiles, comprobados durante el estudio, incluyen mejorar el desarrollo de la percepción de sonidos finales de las palabras, el desarrollo en la percepción de sonidos iniciales de las palabras, el desarrollo de la segmentación silábica de las palabras y el desarrollo de la inversión de las sílabas de las palabras. Estas habilidades le permiten al niño incrementar la habilidad de la conciencia fonológica.

Los resultados nos muestran un incremento de 40.31% en la percepción de sonidos finales, 43.44% en la percepción de sonidos iniciales, 37.81% en el desarrollo de la segmentación silábica y 41.25% en el desarrollo de la inversión de las sílabas; esto evidencia que la percepción de sonidos iniciales es el área que presentó la mayor mejora. Estos resultados se refieren a que 62 el niño es capaz de reconocer la

ubicación del sonido, en una palabra. Esto hace los niños tengan mayor capacidad de manipular los sonidos.

Como premisa para aplicar el programa, el educador debe conocer los recursos lingüísticos y paralingüísticos que acompañan la narración, las actitudes de un buen narrador y las características del cuento para cada edad, entre otros aspectos. Sin ellas, la narración terminaría siendo monótona. Su aplicación asegura la motivación, la atención, la imaginación, la memoria e incentiva la creatividad.

Sabiendo la importancia que tienen los cuentos infantiles, concluimos que trabajar con cuentos que presenten ejercicios en la línea de los expuestos en esta investigación, que lleven a descomponer la estructura sonora del lenguaje lingüístico, constituye una estrategia que favorecerá al desarrollo de la conciencia fonológica y que permitirá a los niños, más adelante, acceder a la lectoescritura con mayores logros.

Carranza y Sotero (2014) realizó la tesis “INFLUENCIA DEL TALLER “REPRESENTANDO A MIS PERSONAJES FAVORITOS” BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO “F” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, AÑO 2007”. Llegando a las siguientes conclusiones:

Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y

pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.

El taller “Representando a mis personajes Favoritos” mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente (16 %) en la expresión oral de los niños del 2do grado F y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos.

Según los resultados que arrojó la Guía de Observación los alumnos del 2º grado “F” de Educación Primaria de la institución “Antonio Raimondi” demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas.

De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis (T de Student) la Expresión Oral mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en nuestro marco teórico.

Se ha comprobado plenamente la influencia de un taller de Dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños.

Mamani (2016) en su tesis titulada “CONTENIDO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MY HAPPY GARDEN JULIACA – 2016.”, arribando las siguientes conclusiones:

El contenido de los cuentos infantiles en la formación de los valores en la institución educativa inicial My Happy Garden Juliaca – 2016” de los 102 cuentos infantiles que representan al 100%, un 79.41% tienen un contenido de formación de valores, que significa que las docentes si promueven los valores a los niños niñas mediante los cuentos infantiles.

El contenido de los cuentos infantiles en la formación del valor del respeto refleja un contenido según el cuadro N°1 se observa el 81.37% de los cuentos infantiles si promueven el valor del respeto podemos deducir que las docentes si inculcan valores mediante el cuento a los niñas y niños.

El contenido de los cuentos infantiles en la formación del valor de la responsabilidad refleja un contenido según el cuadro N°2 se observa que un 86.27% de los cuentos infantiles si promueven el valor de la responsabilidad, esto quiere decir que se ha dado mayor énfasis e importancia al valor de la responsabilidad.

El contenido de los cuentos infantiles en la formación del valor de la amistad en el cuadro N°3 se observa que el 81.37% de los cuentos infantiles si promueven el valor de la amistad, muestra un porcentaje igual al valor de la responsabilidad, lo que se podría suponer que si fomentan valores mediante los cuentos.

El contenido de los cuentos infantiles en la formación del valor de la generosidad en el cuadro N°4 se observa que el 81.37% de los cuentos infantiles si promueven el valor de la generosidad, muestra un porcentaje igual al valor del respeto y amistad

podemos deducir que las docentes narran cuentos que facilitan los procesos de percepción y aprendizaje entre los niños y niñas.

El contenido de los cuentos infantiles en la formación del valor de la honestidad en el cuadro N°5 se observa que el 85.29% de los cuentos infantiles si promueven el valor de la honestidad, esto nos demuestra que le dan importancia al valor de la honestidad.

El contenido de los cuentos infantiles en la formación del valor de la solidaridad en el cuadro N°6 se observa que el 85.29% de los cuentos infantiles si promueven el valor de la solidaridad podemos deducir que las docentes narran cuentos que fomentan el valor de la solidaridad.

Astete (2017) en su tesis titulada “CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 073 DE HUÁNUCO – 2016.”, Y llegando a las siguientes conclusiones:

Se ha logrado mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 073 de Huánuco, 2016, donde el 88.3% han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora.

Se ha realizado el diagnóstico del nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años del nivel Inicial a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron un nivel bajo en la comprensión lectora, ya que el

73% en el primer grupo y el 71.7% del segundo grupo no comprendían los textos que leían, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.

Se aplicó los cuentos infantiles en los niños del grupo experimental, a través de 10 sesiones de aprendizaje que se desarrolló donde los niños han podido comprender de forma sencilla los textos que han leído.

Los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos infantiles nos han permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 88.3% han logrado leer y comprender los textos con que han trabajado en el aula.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Definición de cuentos infantiles

Según Juan Valera, “El cuento es la narración de lo sucedido o de los que se suponen sucedió”, según esta definición se trataba de un relato de hechos imaginarios, por medio de la vida oral o escrita ya sea en prosa o en verso. Manuel Gayol Fernández distingue entre cuentos en verso y cuentos en prosa. Los primeros son una modalidad del poema épico menor, que relata hechos imaginarios, sin ninguna intención, poesía moral frecuente y ocasionales elementos dramáticos. Los segundos pertenecen al género novelístico. No obstante, predomina la concepción el cuento como un relato en prosa antes que en verso.

Los cuentos infantiles nacen hace más de cuatro mil años, como una necesidad del hombre de comunicar; su intención ha sido desde siempre relatar historias, narrar

anécdotas, describir sueños o dar a conocer experiencias personales del autor. Se conocen dos orígenes de la literatura infantil, el primero se refiere al material didáctico creado para los niños, que no eran específicamente cuentos y el segundo los cuentos que, para ese entonces, eran creados para adultos y que, posteriormente, fueron llegando a los niños como una estrategia para captar su atención, al tiempo que la historia le ofrece un mensaje educativo. De este modo se fue generando una costumbre de contarle historias al niño antes de dormir.

Gracias a la narración, el cuento ha sido transmitido de generación en generación como una práctica oral. Los padres y abuelos contaban a los niños historias y saberes, con la finalidad de entretener, divertir e incluso tranquilizar al niño, aun cuando los contenidos de las historias no eran creados para un público infantil, las narraciones que se daban en ese entonces eran fantásticas, imaginativas y, en algunas ocasiones, anecdóticas.

En este sentido, aparece la primera transformación radical que enfrenta la literatura infantil, la cual se refiere al salto que da desde la oralidad hacia la escritura. José María Perceval Verde y Santiago Tejedor Calvo (2006) abordan el cuento infantil, definiéndolo como una herramienta para la transmisión de conocimientos y realizan una búsqueda de lo que fue en sus inicios. Anteriormente, la comunicación o trasmisión de la literatura infantil era netamente oral-gestual ya que muy pocos tenían la capacidad de memorizar las historias y transmitir las. Posteriormente, el cuento llegó a la imprenta y es aquí donde, para muchos, enfrenta una revolución que cambiaría su existencia. Por un lado, fue la mejor manera de recopilar historias que seguramente con el tiempo se habrían olvidado, pero, por otro, la imprenta se

convirtió en una „cárcel“ del cuento pues la imaginación se vio afectada fijándolo en una estructura determinada.

Por su parte, Walter J. Ong (1993) sostiene que los seres humanos se valen de todos sus sentidos para comunicarse, pero en especial se valen de la vista y el oído para hacerlo, sin embargo, cuando la comunicación no es verbal la gesticulación es fundamental para que sea efectiva. Numerosas teorías establecen que la escritura nace de la oralidad, la oralidad del lenguaje y el lenguaje nace con el hombre. Ong (1993) afirma “La expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido escritura sin oralidad” (p.18) y añade que el primer escrito que se conoce en la humanidad data aproximadamente hace seis mil años, como una forma de plasmar o dejar evidencia de un lenguaje hablado, ya que la palabra dicha deja de existir incluso antes de terminar de pronunciarla, el sonido no es perecedero, por lo tanto después de dicha una palabra, ésta se desvanece. Mientras que la escritura, si bien para muchos se convierte en una „cárcel“ de la imaginación porque no permite ir más allá de lo ya escrito, es la mejor manera de recopilar el conocimiento y la historia que deja cada época y cada generación.

Hablando específicamente de literatura infantil, se plantea que la primera transformación por la cual ésta atraviesa es de suma importancia ya que es la responsable que en pleno siglo XXI, se sigan contando cuentos que se contaban hace más de cuatro mil años, “La escritura, consignación de la palabra en el espacio, extiende la potencialidad del lenguaje casi ilimitadamente” (Ong, 1993, p.17). De no

ser por el manuscrito, inicialmente, y luego por la imprenta muchas de las historias contadas en aquella época se hubieran perdido y olvidado. En la actualidad, la escritura es el método de enseñanza del lenguaje más reconocido por padres y maestros, es decir, el primer contacto que el niño tiene con el lenguaje es la oralidad, y el canal por el cual se da esta comunicación es el oído. Sin embargo, al llegar a determinada edad, donde debe memorizar, entender y dominar el lenguaje, el canal de comunicación es la vista, esta vez por medio de la escritura. “En una cultura que conoce la escritura, el aprendizaje de memoria, palabra por palabra, por lo general se logra basándose en un texto, al cual la persona recurre tan a menudo como sea necesario para perfeccionar y poner a prueba el dominio literal” (Ong, 1993, p.62).

Para el año 1658, el pensador y pedagogo, Jan Amós Comenius, escribe *Orbis sensualium pictus*, una enciclopedia ilustrada para el aprendizaje del latín, conocido como el primer libro ilustrado para niños, el cual desencadenó un cambio significativo para la literatura, ya que nace a partir de este escrito el término de literatura infantil. Cuentos pensados para los más chicos, que surgen con una intención clara de educar, en los que se les enseña la importancia de los valores. Es allí donde el niño comienza a incorporar conceptos como el bien y el mal, aunque el canal de comunicación más utilizado en ese entonces para dar a conocer la literatura infantil era la oralidad, libros como el de Comenius (1658) fueron ocupando un lugar fundamental en los niños de esa época. De este modo cobran „vida“ los cuentos de hadas que proponen, en su mayoría, finales felices. Su intención moralizadora hace que los buenos triunfen y los malos tengan su castigo, convirtiéndose en una característica esencial de un cuento infantil.

Todo lo anterior parte de la narratividad, pero es necesario mencionar también la evolución que ha tenido en los últimos años la literatura infantil y juvenil (LIJ). En este punto, se hace referencia a Xabier Etxaniz, quien realizó una investigación en torno al tema, afirmando que: Los diversos estudios sobre LIJ que se han realizado a lo largo de estos últimos años son un reflejo de la riqueza y variedad de la problemática en torno a esta cuestión. Hemos pasado de considerar la literatura como un instrumento al servicio de la enseñanza de la lengua a que sea un elemento esencial en la formación de la persona, tanto a nivel social como personal. (Etxaniz, 2008, p. 99).

El cuento pasa de ser una herramienta educativa a un juguete para un niño, por lo tanto, un buen cuento divierte, enseña, entretiene y motiva a explorar más en el campo de la literatura, o al menos es lo que algunas teorías establecen. El rol que juega en la sociedad actual un cuento, no se limita a un ámbito educativo, sino que además acompaña al infante en su crecimiento, desde su hogar. Crea un vínculo emocional y afectivo lo suficientemente poderoso como para intervenir en su formación personal y pedagógica.

A lo largo de la historia, el cuento infantil, comienza a ser una herramienta al servicio de la enseñanza, que interviene en el desarrollo de la creatividad del niño; ya sea un cuento narrado o leído. Cuando la historia se acompaña de imagen, esta última se convierte en un complemento de la palabra, logrando generar mayor recordación de los acontecimientos, los personajes, el entorno y sus características, ya que la

imagen aporta mayor cantidad de información a la actividad imaginativa. En este sentido, Romina Rossini y Dolores Calvo (2013) afirman: que Los libros de imagen constituyen una interesante experiencia de “lectura” para el niño que aún no sabe leer. Síntesis armónica de dibujo y color, provocan el asombro y la alegría, favorecen el vuelo imaginativo y alientan al potencial lector para que cree y vivencie situaciones de diversa índole. (Rossini y Calvo, 2013).

Dentro de su transformación histórica, el cuento enfrenta varios cambios trascendentales, que lo convierten hoy en día en un elemento primordial en la vida del niño. Existen algunas investigaciones que hacen un paralelo entre lo que fue el libro clásico o tradicional, y lo que es el cuento actualmente. En este punto, es importante resaltar las diferencias y características de cada una de estas variaciones de cuento. En efecto, a lo largo de esta investigación se entiende por cuento actual, siguiendo la definición de Rossini y Calvo (2013) aquellas historias escritas y creadas en el siglo XXI, pensadas desde su creación para un público infantil, con temáticas más modernas y contemporáneas.

Igualmente, están el cuento tradicional o cuento clásico, utilizados a lo largo de esta Tesis como sinónimos, se refieren a aquellas historias que le dieron vida a la literatura infantil y han sido transmitidas de generación en generación hace más de cuatro mil años. Rossini y Calvo (2013), hacen algunas reflexiones al respecto, siguiendo la línea ya planteada por Vladimir Propp (1985). Para la presente investigación, se destacan algunas ideas, en primer lugar se plantea que el cuento tradicional o clásico no fue creado para niños, mientras que el cuento actual, le

ofrece al lector historias contemporáneas y nace predestinado para el niño. Sin embargo, los textos tradicionales se fueron modulando a través de los años para ser entendidos e interiorizados por los niños, incluso desde edades muy tempranas. De este modo, se afirma que el cuento clásico ha trascendido a través del tiempo, tanto así que en pleno siglo XXI, el cuento tradicional sigue ocupando un espacio importante en las escuelas, jardines e incluso en los hogares. En segundo lugar, el cuento tradicional nace en la trasmisión oral, evoluciona, inicialmente, al llegar a la imprenta y en la actualidad aquellas historias clásicas se encuentran en medios digitales.

En tercer lugar, se afirma que el cuento tradicional es más universal, valedero en el tiempo y en el espacio. El actual suele ser más específico, concreto, se reduce a un ámbito o un contexto determinado. Por su parte, el cuento tradicional maneja signos y símbolos clásicos y, a la vez, abstractos que han perdurado en el tiempo, a pesar de que para algunos genere rechazo al identificar esquemas mentales y sociales de épocas pasadas. El cuento actual tiende a envejecer más rápido ya que sus signos y símbolos son más concretos y sencillos.

Por último, se plantea que el cuento tradicional ofrece historias cotidianas, en una primera instancia no pensadas exclusivamente para el público infantil, a diferencia del cuento actual que sí es pensado desde su creación para este público, y procura que el niño se identifique con el personaje, por lo que las historias giran en torno a él, a su mundo, su realidad, sus vivencias, y en ocasiones han de eliminar lo maravilloso que anteriormente brindaban los cuentos de hadas. En consecuencia, se busca que un

cuento clásico, que ha permanecido en el tiempo, logre adaptarse a las características actuales que han de darle forma a un cuento infantil, y que éste sea atractivo para la niñez del siglo XXI. (Rossini y Calvo, 2013).

2.2.2. Características generales de los cuentos infantiles

Para conocer las características morfológicas de un cuento infantil, se realiza un acercamiento a la teoría de Vladimir Propp (1985). Este autor analiza las diferentes clasificaciones que hasta ese entonces había tenido el cuento. Para ello, este autor se centra en la descripción de los cuentos maravillosos o de hadas, que responden a una estructura tradicional de un cuento clásico orientado a un público infantil, sumado a cierto contenido fantástico. Desde el punto de vista morfológico, un cuento maravilloso es aquel que parte de una secuencia de sucesos negativos, que culminan en sucesos positivos, donde intervienen personajes fantásticos, ya sean humanos o animales personificados. Resulta interesante esta definición para comenzar un desarrollo de la literatura infantil.

Independientemente de la clasificación entre cuento actual y cuento clásico, existe otra clasificación de los principales géneros que han abordado tanto los cuentos infantiles clásicos como los actuales. En grandes rasgos se clasifican en: cuentos folklóricos, cuentos fantásticos y cuentos maravillosos o de hadas, a continuación, se detallarán las características principales de cada uno, siguiendo las definiciones propuestas por Propp en la época de los '80 y la que realizan Rossini y Calvo (2013) en pleno siglo XXI.

Concretamente a lo largo de esta investigación se entiende por cuentos folklóricos, historias antiguas, provenientes de la tradición oral de cada cultura. “El término „folklore“ significa „saber del pueblo“. Integran el folklore aquellas manifestaciones que, surgidas en el seno del pueblo y en una región determinada, se han transmitido a través de las generaciones, preservadas por la tradición” (Rossini y Calvo, 2013).

Por otro lado, están los cuentos fantásticos, caracterizados por sus finales trágicos e inesperados. “Mientras en el mundo de las hadas la magia y el encantamiento se aceptan como hechos cotidianos y naturales, lo fantástico irrumpe como lo inexplicable, lo misterioso y lo insólito.” (Rossini y Calvo, 2013).

Y por último, se encuentran los cuentos maravillosos o cuentos de hadas, en los que existe un componente mágico y de encantamiento que se presenta como un hecho cotidiano y natural. Asimismo, “El sentido dramático de los cuentos de hadas busca un cambio, en sus finales, una conciliación para el conflicto. Su intención moralizadora hace que los buenos triunfen y que sus esfuerzos sean premiados por una vida feliz” (Rossini y Calvo, 2013).

De este modo, es preciso agregar que los cuentos de los Hermanos Grimm son un claro ejemplo de cuentos folklóricos, ya que sus historias eran antiguas, provenientes de la tradición oral de cada cultura. Para los cuentos fantásticos se hace referencia a Hans Christian Andersen, quien se aventura a contar por primera vez una historia con un desenlace triste, y escribió cuentos como: El patito feo, Pulgarcita, El soldadito de plomo, La sirenita, entre otros. La bella durmiente y la Cenicienta, son un claro

ejemplo de cuentos maravillosos, según Roger Caillois, quien habla del mundo de las hadas como un universo maravilloso, capaz de entrar al mundo real sin alterar su coherencia, muestra lo sobrenatural en una cotidianidad sorprendente, donde los dragones, las hadas, los milagros y la varita mágica hacen parte del día a día. “Para él, el mundo ficcional de lo maravilloso incorpora lo sobrenatural, lo imposible, haciendo que estos fenómenos sean aceptados como algo natural, como algo normal, como un elemento propio del relato” (Zapata, 2007, p. 68).

Con el fin de convertirlos en elementos de mayor atractivo para el niño, los cuentos que en un primer momento pertenecieron a la esfera adulta, comenzaron a sufrir una serie de transformaciones, se pautaron una serie menor de escenas dramáticas, donde se cruzaron tragedia, comedia, realismo, fantasía, e ironía. El vocabulario de los mismos, se volvió cada vez más simple y con una estructura lineal, de estilo directo, con abundancia de onomatopeyas, repeticiones y expresiones propias de la lengua oral. En el artículo “Estructura del Cuento Infantil” se afirma que las cosas realmente importantes que se han escrito para niños, no han sido volúmenes enciclopédicos, sino cuentos, cuentos sencillos, sin cursilería, escritos en tono natural, con seriedad, llenos de humanidad, rebosantes de ternura, pero de la que llegue muy dentro, con gracia y acción sobre temas patrióticos, pues el niño necesita un héroe, y problemas religiosos, religiosidad directa y real, sin monsergas de beatitud y ñoñería. (Mellizo, 1965, p. 69-71).

En cuanto a su conformación gráfica, al enfrentarse a un lector perteneciente a la primera infancia, es fundamental pensar en un cuento donde la imagen tiene más

fuerza que el texto y donde la imagen es pensada, ilustrada o diseñada para niños en edades muy tempranas. Para profundizar en el tema, se hace referencia a Liliana Menéndez (2009), artista plástica, ilustradora de libros para niños y licenciada en psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, quien ha dedicado algunas de sus investigaciones a la ilustración para la literatura infantil, hace referencia al Libro-Álbum. Este libro que, en tanto objeto cultural, con un carácter reproducible posibilita llegar a un público lector. El término libro-álbum se construye con tres elementos, diseño, imagen y texto. Puede contener una o muchas palabras, incluso ninguna, pero la ilustración tiene una fuerte presencia, su importancia es igual o en algunos casos, mayor a la del texto. Los avances tecnológicos han sido de gran impacto para el mundo del libro, a tal punto que el sector editorial dedicado a los niños, vivió un redescubrimiento en cuanto a su público, como una fuente inagotable de posibles riquezas, en lo que respecta al mercado.

Este proyecto, se enfoca particularmente en niños entre los 3 y los 5 años de edad, quienes a su corta edad se basan en imágenes para recrear los textos, y los textos preferiblemente serán escuchados más que leídos, pues es justamente en ese rango de edad, donde se incorpora la lengua y el habla como medio de comunicación eficaz.

Siendo así, esta investigación tomará el texto y la ilustración como las bases para el diseño de un cuento infantil, dándole prioridad a la imagen de acuerdo al objeto de estudio.

En esta edad, la fantasía y la realidad pueden ser intercambiables, es decir, que no se logra diferenciar una de la otra. Según señaló López, “Ha de ser realista, poético, impregnado con ternura y con un margen para la fantasía. Su estilo ha de ser sencillo, directo con preferencia al diálogo y a la acción. La presentación del mismo ha de tener una calidad técnica.” (1966, p. 53). En efecto, en el cuento creado para niños, generalmente se complementan la palabra y la imagen; la segunda es un elemento que hizo que el cuento se convirtiera en un atractivo mayor para los chicos, debido a los elementos gráficos que la componen, los cuales le generan al niño mayor asombro, por los colores que desempeñan un papel fundamental, las formas, las figuras, los trazos, los íconos, las imágenes de animales o los juguetes con ciertos grados de humanización. Todo eso es un mundo nuevo que el niño tiene la oportunidad de conocer gracias a la imágenes o gráficos que acompañan al texto.

2.2.3. Estructura del cuento infantil

Para López (2010) desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

2.2.4. Elementos del cuento infantil

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad: Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc..

2.2.5. La clasificación de los cuentos infantiles

Según Mayorga (2000) los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del infante:

Niño de 0 a dos años: libros de imágenes, lectura de versos, lectura con juegos de manos, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños cuentos con juegos de mano. Debe el niño gradualmente intervenir en la historia. Los logros no se ven inmediatamente por lo que hay mucha paciencia en repetir la misma batería de cuentos una y otra vez. La lectura debe ser de imágenes y enseñarle a descubrir solo los objetos grandes de un cuadro. Objetos que deben ser familiares para el niño.

Niño de 2 a 3 años: A esta edad son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas, pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad debe irse estableciéndose una relación entre imagen y palabra. Libros de imágenes que ya tengan palabras, lectura de historias rimadas, lectura con juegos corporales, reconocimiento de personajes de la historia.

Niños de 4 a 5 años: A esta edad el niño reconoce muchos libros, y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina, pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos pero sencillos, tiernos, graciosos. Los

cuentos deben ser lineales, con frases recurrentes. Cuentos en verso o narración que de mucho ingenio. La temática de los cuentos debe ser sobre seres o objetos conocidos por el (la familia, animales, juguetes, etc.).

En el caso de Bryant (como se citó en Briceño, 1994) establece una clasificación de las narraciones infantiles siguiendo un criterio cronológico:

Cuentos para párvulos (3 a 5): Comprende los relatos de las historietas rimadas, historia parcialmente versificadas, relatos de historia natural con los animales vigorosamente personificados, cuentos burlescos, sencillos cuentos de hadas.

Cuentos para grado siguiente (5 a 7): Relatos sobre folklore, fábulas, mitos y alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos y verdaderos.

Cuentos para niños mayores de 7 años: Relatos de folklore, fábulas, mitos, y alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos y verdaderos.

2.2.6. Habilidades comunicativas

Dell Hymes afirma que la competencia comunicativa es el término más general para la habilidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones,

y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

La comunicación implica establecer una correspondencia entre dos hablantes: Un transmisor y un receptor.

El lenguaje es un sistema de expresión, representación y comunicación que se apoya en un sistema de signos y reglas formalmente definidas. Todas las sociedades humanas poseen algún tipo de lenguaje (Mc Graw Hill, 2003).

Fundamentos lingüísticos de las habilidades comunicativas

Desde la perspectiva de Pérez señala que, desde la época griega hasta el siglo XX, “La enseñanza gramatical enfocaba el aprendizaje de la lengua de una manera teórica, normativa y memorística. Se creía que aprendiendo reglas gramaticales y recitándolas de memoria se adquiriría el dominio de las habilidades comunicativas” (Pérez 2006, p. 17).

El modelo anterior ignora la diversidad lingüística y las diversas situaciones comunicativas. Es así que, con la aparición del estructuralismo, se busca explicar el funcionamiento del sistema de la lengua. Esta propuesta se hace con Ferdinand de Saussure, quien se preocupa por establecer diferencias entre lenguaje, lengua y habla.

En 1957, Noam Chomsky sostiene que las leyes que rigen el lenguaje se ubican en el hablante. Desde el punto de vista de Chomsky, “Los humanos poseemos una

capacidad innata para adquirir el lenguaje que nos permite deducir reglas a partir de modelos recibidos, es decir la gramática” (Pérez, 2006, p. 19).

Desde la perspectiva de Pérez (2006), “Los niños aprenden lengua sin teoría gramatical y que, desde pequeños, producen mensajes de acuerdo con las estructuras de la lengua que los rodean: en consecuencia, se han configurado una representación mental de un sistema de reglas” (p. 19). En otras palabras, es posible la adquisición de las lenguas en la enseñanza de la gramática.

Fundamentos socioculturales de las habilidades comunicativas

En la teoría social de Vigotsky, se afirma que la adquisición del lenguaje se desarrolla en la interacción social. El lenguaje y el pensamiento se desarrollan de manera independiente hasta que se sintetizan y el pensamiento se convierte en lenguaje y el lenguaje en pensamiento. Éste se representa a través de significados y más tarde de palabras. El lenguaje es el motor del desarrollo.

Según la teoría social del enfoque social e interactivo de Bruner, el lenguaje es un acto social que supone una manifestación de la actividad simbólica. El espacio en el que aparece la actividad representativa son los momentos compartidos entre el niño y la madre. Los ritmos regulares en estas actividades favorecen la capacidad de anticipación del niño y el desarrollo de capacidades comunicativas afectivas y sociales; y más tarde cognitivas y afectivas. (Mc Graw Hill, 2003).

Fundamento constructivista de Piaget

Según Piaget, el lenguaje y el pensamiento se generan en la acción. El desarrollo del pensamiento antecede al lenguaje en determinados aspectos. Entiende al lenguaje como una forma de pensamiento simbólico. (Mc Graw Hill, 2003)

2.2.7. Capacidades comunicativas y aprendizaje significativo

Para nadie es un secreto que la educación busca el desarrollo de capacidades comunicativas. Aquí el docente juega un papel importante. Tal como sostiene Fajardo (2004, p.17), de lo que se trata es de “Identificar los contenidos significativos para el niño y su contexto y desarrollar la enseñabilidad de los mismos, teniendo en cuenta las competencias de los estudiantes y las diversas circunstancias en que se establece la relación pedagógica”.

Las capacidades comunicativas, especialmente las vinculadas con el desarrollo de la lectura y la escritura, se pueden incrementar a partir de actividades lúdicas, teniendo en cuenta los intereses del niño. Pero sin olvidar también “Trabajar de manera gradual una propuesta integral de desarrollo y fortalecimiento de la lectura y la escritura a partir de hechos significativos” Fajardo (2004, p. 19)

Modelo socio cognitivo humanista

Desde la perspectiva de La Torre (2010, p. 25), el paradigma sociocognitivo humanista es un paradigma educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo de Piaget-Bruner-Ausubel y del Paradigma socio-cultural-contextual de Vygotsky-Faurestina. En la sociedad en que

vivimos al comienzo del siglo XXI, sociedad de la postmodernidad de la globalización y de la cultura de la información y del conocimiento, la unión de los dos paradigmas para formar el paradigma socio-cognitivo-humanista se justifica por las razones siguientes:

- El paradigma cognitivo se centra en procesos de pensamiento del profesor – cómo enseña- y del alumno –cómo aprende-, mientras que el paradigma socio-contextual se preocupa del entorno, porque el alumno aprende en un escenario concreto: el de la vida social y el de la escuela, lleno de interacciones.
- El alumno es actor de su propio aprendizaje y está inserto en un escenario de aprendizaje y un contexto vital. El cómo aprende el alumno de forma personal queda reforzado por el para qué aprende desde una perspectiva del contexto en el que vive. Las capacidades y valores poseen una dimensión personal y social.
- El paradigma cognitivo es más individualista –centrado en los procesos mentales del individuo-, mientras que el paradigma socio-contextual es socializador –centrado en la interacción individuo-ambiente-, y por ello se complementan.
- Por medio del paradigma cognitivo podemos dar significación y sentido a los hechos y conceptos –aprendizaje constructivo y significativo-, y por medio del paradigma socio-contextual podemos estructurar significativamente la experiencia y facilitar el aprendizaje compartido.

Por otra parte, el desarrollo de valores y actitudes, expresamente programadas y desarrolladas en el currículum, lo convierte en un paradigma humanista capaz de transmitir valores y actitudes que generen una cultura y una sociedad más humana, justa y fraterna.

El paradigma socio cognitivo humanista es un modelo educativo que genera el aprendizaje significativo de los alumnos, ya que busca su formación integral a través del desarrollo cognitivo, social y la formación en valores que es tan importante para el mundo actual en el que vivimos, en el cual hay mucha violencia e injusticia social.

Desarrollo de habilidades comunicativas en el Área de Comunicación

Según el MINEDU (2009), el área de Comunicación tiene como finalidad principal el desarrollo de la lengua para poder comprender, expresar y producir mensajes; además se debe tener en cuenta el lenguaje no verbal y manejar las tecnologías de la información.

Desde el punto de vista social, el área de Comunicación brinda herramientas necesarias para lograr una convivencia armónica y democrática.

Desde el punto de vista emocional, nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos que posibiliten que los alumnos puedan desenvolverse adecuadamente en su sociedad.

Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas.

Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior.

El desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. El enfoque comunicativo se refiere a que la comunicación es indispensable para poder comunicar nuestros sentimientos y saberes en la vida cotidiana.

El enfoque textual considera la gramática y la ortografía con énfasis en lo funcional y no en lo normativo. Se consideran los siguientes criterios:

- Poner énfasis en las habilidades lingüísticas.
- Considerar el lenguaje oral y sus variantes.
- Uso de los medios de comunicación para el aprendizaje.
- Mayor énfasis en el uso de la lengua que en normas.
- Valorar la diversidad lingüística.
- La metodología utilizada desde el área deberá orientarse a desarrollar en cada estudiante las capacidades comunicativas y metacognitivas, donde el alumno pueda reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua, utilizando estrategias que le permitan utilizar la lengua materna y sus recursos comunicativos.

Se propone el uso prioritario de textos completos para poder analizar palabras, frases y conceptos.

En el nivel de Educación Inicial, se busca el desarrollo de capacidades comunicativas, utilizando diversos tipos de textos en diferentes situaciones y reflexiones sobre los elementos de la lengua.

El área tiene cinco competencias:

- Comprende textos orales
- Se expresa oralmente
- Comprende textos escritos
- Produce textos escritos
- Interactúan con expresiones literarias

2.2.8. Expresión y comprensión oral

Según el MINEDU (2009), el área de Comunicación promueve el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, coherencia y persuasión, empleando los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

Para poder comunicarse es necesario saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas. Esta capacidad es indispensable para desarrollar temas como el debate, la exposición, el diálogo, etcétera.

Según La Torre (2010), la expresión oral y escrita tiene que ver con decir, declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal, motora.

Comprensión de textos

Según el MINEDU (2009), el énfasis está en la capacidad de comprender textos escritos; para ello se busca que alumno construya significados a partir de sus experiencias previas como lector y del contexto, utilizando estrategias durante el

proceso de la lectura. El proceso lector debe consistir en los siguientes pasos: percepción, objetivos de la lectura, formulación y verificación de hipótesis y los niveles de comprensión lectora: lectura oral, silenciosa, placentera y crítica.

Según La Torre (2010), la comprensión es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones comunicativas. La acción de comprender es una habilidad general para tener una idea clara de información de diversa índole

Producción de textos

Desde la perspectiva del MINEDU (2009), se busca que el alumno produzca diversos tipos de textos en situaciones comunicativas reales. Para el desarrollo de esta capacidad se debe interiorizar el proceso de la escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura.

La revisión del texto involucra el uso de la normativa, ortografía y gramática funcional. Es necesaria la escritura creativa que favorece el desarrollo de su originalidad.

Para asegurar el desarrollo de las habilidades comunicativas es necesario tener en cuenta las capacidades logradas por el niño en el nivel inicial, para así tener una buena articulación entre los niveles.

En el nivel Primaria se continúan fortaleciendo capacidades de expresión, producción oral y escrita. En Secundaria se consolidan y amplían estas capacidades, y se potencian la creatividad y el pensamiento crítico, la lengua y la literatura.

Capacidad: Pensamiento crítico y creativo

“El Pensamiento crítico es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información la persona es capaz de reflexionar, ponderar, opinar, analizar, emitir juicios de valor.” (La Torre, 2010, p 10).

“El pensamiento creativo es aquel que posee o estimula la habilidad general de pensamiento que lleva al individuo a ponerse en situación de creación e invención de algo.” (La Torre, 2010, p. 10).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación de los cuentos infantiles no desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la expresión en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín

La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comunicación en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín

La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la producción en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$GE = O_1 X O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de cuentos infantiles)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2. Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por alumnos de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.

En cuanto a las caracterizaciones podemos decir que la mayoría proceden de la zona urbano - rural presentando una situación económica baja cuyos padres muestran

despreocupación para la educación de hijos repercutiendo en la producción de texto, por tanto, inferimos que nuestra población es representativa constituida por el grupo experimental.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en las relaciones interpersonales.

Por ello la muestra equivale a 20 niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INICIAL DE LA I.E. N° 0229 DE RAMAL CACHIYACU, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2018.

AULA (INICIAL)	ALUMNOS				
	SEXO		TOTAL	EDAD	TOTAL
	F	M		5	
5 AÑOS	15	14	29	29	29
TOTAL	15	14	29	29	29

Fuente : Nómina de Matrícula 2018
Elaboración : La investigadora.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Aplicación de cuentos infantiles	Consiste en escribir un cuento en el que todos participemos. Cada uno escribiría una o más frases, y la siguiente persona que le siga, tiene que escribir a partir de lo que ha escrito la persona anterior.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles niños y niñas de 4 años de inicial. Aplica los cuentos infantiles a los niños y niñas de 4 años de inicial. Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles.	Escala de litkert
VD Habilidades comunicativas	Las habilidades comunicativas permite que una persona pueda expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos a partir del saber escuchar, el lenguaje oral y escrito, la comprensión y producción de textos, por ello es la propuesta pedagógica basada en las habilidades comunicativas para lograr una buena comunicación de manera constructiva.	Expresión Comprensión Producción	Describe y narra temas relacionados a sus experiencias, necesidades e intereses Escucha con atención diversas narraciones o relatos por períodos prolongados, sin interrupciones. Comprende las ideas principales de diversos tipos de textos orales referidos a temas familiares y cercanos a sus vivencias. Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos ha permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

Técnica

Fichaje: Para recabar la base teórica de la investigación. Ésta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

Observación: Para observar las habilidades comunicativas de los niños y niñas de 4 años con respecto a las aplicaciones del experimento.

Evaluación: permitió tener información cuantitativa sobre las habilidades comunicativas.

4.5. Plan de análisis

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LA APLICACIÓN DEL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I. N° 0229 DE RAMAL DE CACHİYACU, TOCACHE. SAN MARTÍN – 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
<p>¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas de los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018?</p> <p>Problemas Específicos</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Aplicación de cuentos infantiles</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles niños y niñas de 4 años de inicial.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Pre experimental - Diseño: GE: O₁ X O₂</p>
<p>¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla expresión de los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la expresión en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín.</p>	<p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación de los cuentos infantiles no desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Habilidades comunicativas</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Describe y narra temas relacionados a sus experiencias, necesidades e intereses</p>	<p>POBLACIÓN En la presente investigación la población está constituida por alumnos de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.</p>
<p>¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión de los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín?</p>	<p>Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la expresión en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín</p>	<p>Expresión Comprensión Producción</p>	<p>Escucha con atención diversas narraciones o relatos por períodos prolongados, sin interrupciones.</p>	<p>MUESTRA En la presente investigación la muestra está constituida por alumnos de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.</p>
<p>¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la producción de los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín?</p>	<p>Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla producción en los niños y niñas de cuatro años del nivel</p>	<p>La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comunicación en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de</p>	<p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>Comprende las ideas principales de diversos tipos de textos orales referidos a temas familiares y cercanos a sus vivencias.</p>	<p>Planifica la producción de textos,</p>

	<p>Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín.</p>	<p>Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín</p> <p>La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la producción en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín</p>		<p>organizando información en función del tema que abordará</p>	
--	---	--	--	---	--

4.7. Principios éticos

Los profesionales en cada área disciplinar o académica, desarrollan estatutos éticos y que concluimos en el caso de la investigación educativa que los códigos tienen dos funciones: la primera, identificar el estatus profesional de sus miembros. La categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones prácticas, etc.; en segundo lugar, los códigos de ética constituyen un intento de explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Respeto por la intimidad

Validez y confiabilidad de los datos

El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

TABLA N° 01

RESULTADOS DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

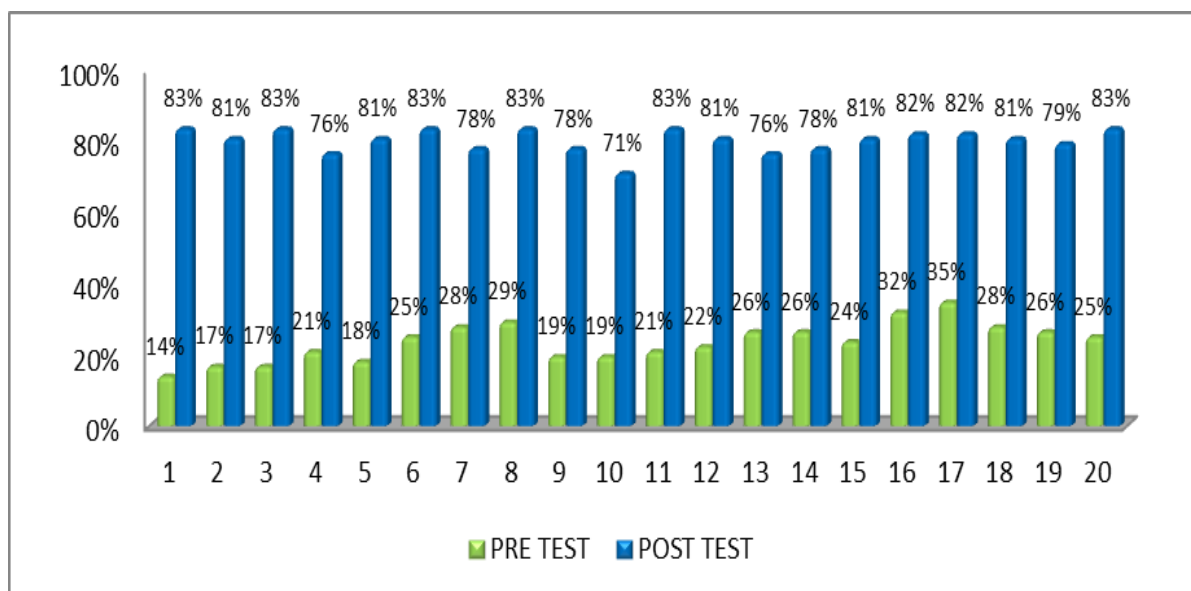
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	10	13,89%	60	83,33%	50	69,44%
2	12	16,67%	58	80,56%	46	63,89%
3	12	16,67%	60	83,33%	48	66,67%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
6	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
7	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
8	21	29,17%	60	83,33%	39	54,17%
9	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
10	14	19,44%	51	70,83%	37	51,39%
11	15	20,83%	60	83,33%	45	62,50%
12	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
13	19	26,39%	55	76,39%	36	50,00%
14	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
15	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
16	23	31,94%	59	81,94%	36	50,00%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
19	19	26,39%	57	79,17%	38	52,78%
20	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
PROMEDIO	17	23,61%	57,7	80,14%	40,7	56,53%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. Las habilidades comunicativas de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,61 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,14%.
2. Las habilidades comunicativas de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,53 %.

TABLA N° 02
RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN EXPRESIÓN SEGÚN LA PRUEBA
DE ENTRADA Y SALIDA

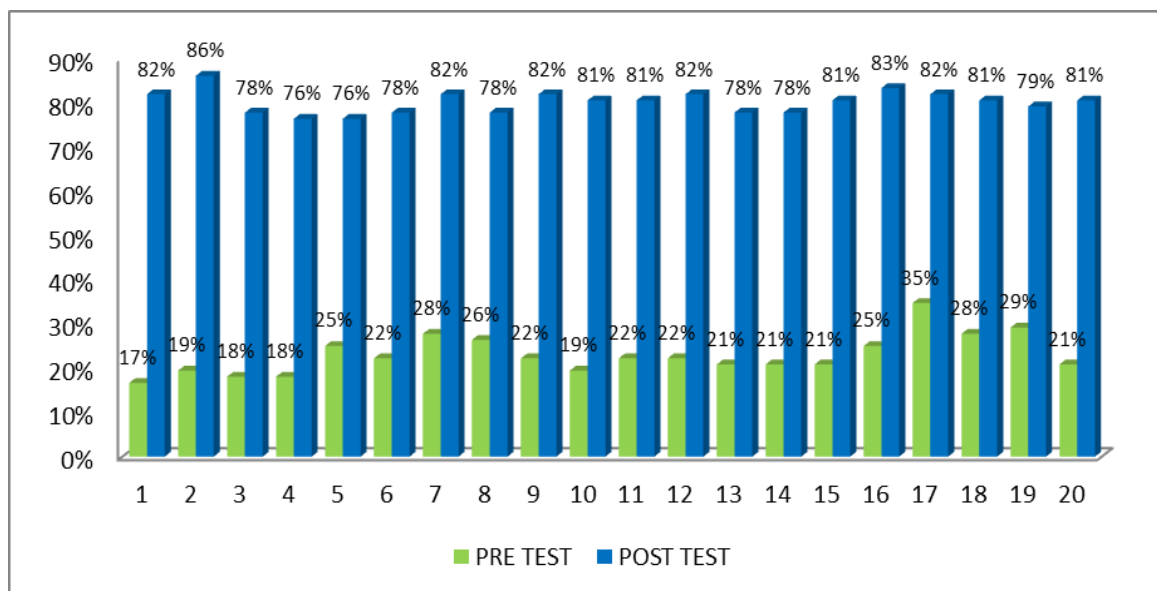
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	59	81,94%	47	65,28%
2	14	19,44%	62	86,11%	48	66,67%
3	13	18,06%	56	77,78%	43	59,72%
4	13	18,06%	55	76,39%	42	58,33%
5	18	25,00%	55	76,39%	37	51,39%
6	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
7	20	27,78%	59	81,94%	39	54,17%
8	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
9	16	22,22%	59	81,94%	43	59,72%
10	14	19,44%	58	80,56%	44	61,11%
11	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
12	16	22,22%	59	81,94%	43	59,72%
13	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
14	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
15	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
16	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
19	21	29,17%	57	79,17%	36	50,00%
20	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
PROMEDIO	16,55	22,99%	57,7	80,14%	41,15	57,15%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN EXPRESIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión expresión de las habilidades comunicativas de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 22,99 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,14%.
2. La dimensión expresión de las habilidades comunicativas de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 57,15 %.

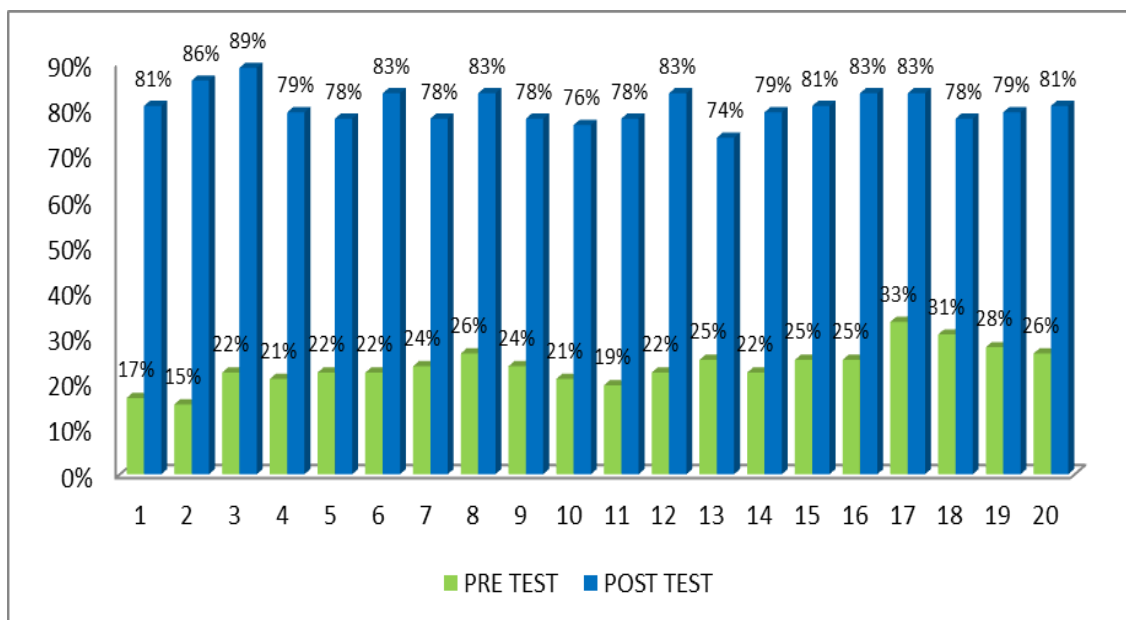
TABLA N° 03
RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COMPRENSIÓN SEGÚN LA
PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	58	80,56%	46	63,89%
2	11	15,28%	62	86,11%	51	70,83%
3	16	22,22%	64	88,89%	48	66,67%
4	15	20,83%	57	79,17%	42	58,33%
5	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
6	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
7	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
8	19	26,39%	60	83,33%	41	56,94%
9	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
10	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
11	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
12	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
13	18	25,00%	53	73,61%	35	48,61%
14	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	56	77,78%	34	47,22%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	19	26,39%	58	80,56%	39	54,17%
PROMEDIO	16,95	23,54%	57,95	80,49%	41	56,94%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03
RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COMPRENSIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03
Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión comprensión de las habilidades comunicativas de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,54 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,49%.
2. La dimensión comprensión de las habilidades comunicativas de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,94 %.

TABLA N° 04
RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN PRODUCCIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

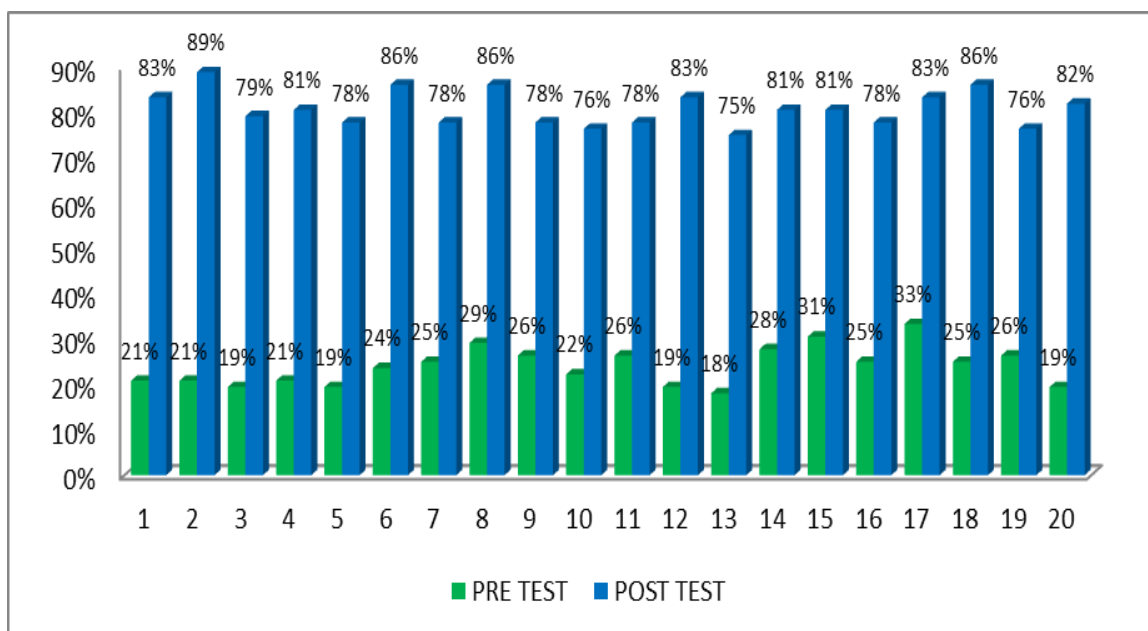
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	15	20,83%	60	83,33%	45	62,50%
2	15	20,83%	64	88,89%	49	68,06%
3	14	19,44%	57	79,17%	43	59,72%
4	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
5	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
6	17	23,61%	62	86,11%	45	62,50%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	21	29,17%	62	86,11%	41	56,94%
9	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
10	16	22,22%	55	76,39%	39	54,17%
11	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
12	14	19,44%	60	83,33%	46	63,89%
13	13	18,06%	54	75,00%	41	56,94%
14	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
15	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
16	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	18	25,00%	62	86,11%	44	61,11%
19	19	26,39%	55	76,39%	36	50,00%
20	14	19,44%	59	81,94%	45	62,50%
PROMEDIO	17,25	23,96%	58,2	80,83%	40,95	56,88%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN PRODUCCIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión producción de las habilidades comunicativas de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,96 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,83%.
2. La dimensión producción de las habilidades comunicativas de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,88 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,23611	0,80139
Varianza	0,00294388	0,00105721
Observaciones	20	20
Coeficiente de correlación de Pearson	0,07479334	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	41,3529166	
P(T<=t) una cola	2,223E-20	
Valor crítico de t (una cola)	1,72913281	
P(T<=t) dos colas	4,4461E-20	
Valor crítico de t (dos colas)	2,09302405	

El valor calculado de “t” ($t = 41,353$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($41,353 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

VI. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las habilidades comunicativas de 56,53 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, las habilidades comunicativas de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 23,61% y después de aplicar los cuentos infantiles las habilidades comunicativas de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 80,14 %.
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión expresión creciendo en 57,15 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión expresión de las habilidades comunicativas de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 22,99% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión expresión de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,14 %.
3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión comprensión de las habilidades comunicativas creciendo en 56,94%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión comprensión de las habilidades comunicativas de los niños y niñas, en

promedio era limitada con una media de 23,54% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión comprensión de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,49%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión producción de las habilidades comunicativas creciendo en 56,88%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión producción de las habilidades comunicativas de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 17,25% y después de aplicar los cuentos infantiles de la dimensión producción de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,83%.

RECOMENDACIONES

1. Ante los resultados que arrojaron la investigación se recomienda a los docentes del nivel inicial que tengan niños y niñas con problemas de habilidades comunicativas utilizar los cuentos infantiles, ya que se demostró su efectividad en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas.
2. Se recomienda a los directores de las UGEL's que motiven la aplicación de los cuentos infantiles en los niños y niñas del nivel inicial, porque promueve el desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que desarrolla la dimensión expresión y que esto a su vez es coherente a su desarrollo educativo.
3. Se sugiere el uso de los cuentos colectivos, porque tras los resultados de la investigación se comprobó una mejoría en la dimensión comprensión de las habilidades comunicativas, además, su desarrollo se da en forma activa propiciando el buen desarrollo personal de los niños y niñas.
4. Se sugiere a las docentes del nivel inicial de utilizar el programa los cuentos infantiles para desarrollar y mejorar las habilidades comunicativas de los niños y niñas del nivel inicial de la educación básica regular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ADDINE, N. (2000). *Reconstrucción del conocimiento científico*. Bogotá: Máster.
- BERMÚDEZ, L. (2011) *La competencia comunicativa, elemento clave en las organizaciones*. Universidad de Zulia
- CALLE (2009). *Factores que intervienen en las competencias comunicativas en los educandos de primaria de las Escuelas primarias del Valle del Cuenca*. Universidad de Los Andes. Colombia.
- CANALE, M. (1983). “*De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje*”. En Llobera et al. (1995). *Competencia comunicativa del lenguaje*
- CARLINO, R. (2006). *El enfoque comunicativo y socio cultural en la enseñanza de la lengua*. La Habana: Pueblo.
- HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C. y BAPTISTA, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ª Ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.
- ITO B., & CANAZA R. (2005). *La narración de fábulas como estrategia en la formación de valores éticos, sociales*. Puno, FCEDUC.
- LINEROS, Q. R. (2012) *La comprensión y expresión de textos orales*.
- REYES, R.(2004). *La caza de los cuentos*, Lima Perú, editorial (UDH).
- SÁNCHEZ y REYES (2002). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*, Lima, Perú, Editorial: Universitaria.

TUMI Q., & CONDORI M. (2002). *Eficacia de los cuentos andinos en el desarrollo de los valores culturales*. Puno: FCEDUC

UNIVERSIA (2010). *Formas de mejorar las habilidades comunicativas*. Colombia: Editorial McGRAW-HILL.

VALDÉS. M. (2010) *Desarrollo de las habilidades comunicativas: lectura y escritura, de los estudiantes en condiciones de universalización en Cuba*. Universidad a distancia. Atlantic International University. Estados Unidos de América.

ZALDIVAR, P. (1998) *Competencia comunicativa y relaciones interpersonales*. Disponible en: <http://www.saludparalavida.cu> (23 –08-98)

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Responde a preguntas sobre diversas narraciones escuchadas.				
2. Formula preguntas cuando no comprende indicaciones.				
3. Emite su opinión sobre lo que no está de acuerdo.				
4. Utiliza nuevas palabras al comunicarse con los demás.				
5. Utiliza nuevas palabras al expresarse con sentido oracional.				
6. Expresa con sus propias palabras diversas situaciones de textos de su contexto.				
7. Responde a preguntas relacionadas con información de textos de su contexto.				
8. Expone razones fundamentando sus respuestas.				
9. Produce en equipos de trabajo textos sencillos.				
10. Escribe respetando ciertas normas convencionales.				


11. Identifica sus producciones por su nombre				
12. Expresa oralmente ideas sobre sus producciones				
13. Expresa historias sencillas sobre sus producciones.				
14. Dibuja expresando sus experiencias. .				



ANEXO N° 02

SESION DE APRENDIZAJE

PROFESORA:Loidith Acuña Jacinto: martes 03 de julio EDAD: 4 Años.

NOMBRE DE LA UNIDAD:		“HACEMOS NUESTRO LIBRO DE LAS COSTUMBRES DE LAS REGIONES DEL PERU”		
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:		ESCUCHAMOS UN CUENTO DE LA SELVA		
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVAL.
Comunicación	COMPRENDE TEXTOS ORALES.	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado	Lista de Cotejo
personal	Afirma su identidad	Construye su corporeidad	Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, entre otro, en sus actividades y juegos libres.	Lista de Cotejo

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 8:00 a</p>  <p>Actividad de la unidad didáctica.</p>	<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>Planificación: Nos sentamos en círculo, dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas escogen a qué sector jugar luego se ubican teniendo en cuenta las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan de 5 o 6 y organizan su juego.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han planificado.</p> <p>Orden: La docente usando estrategias diversas posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada.</p> <p>Socialización: Después de ordenar los materiales verbalizan lo realizado.</p> <p>Representación: Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias si así lo desean.</p> <p>USO DE LOS CARTELES: ASISTENCIA, CRONOLÓGICO, METEREOLÓGICO, NORMAS DE CONVIVENCIA, ETC.</p> <p>ACTIVIDADES DE ASEO PERSONAL.</p>	

<p>RUTINAS 8:45 a 9:00</p>			<p>Materiales delos diferentes sectores</p>
	<p>INICIO</p>	<p>Problematización: nos sentamos en sami circulo y dialogamos con los niños mencionamos que observamos algunos niños y niñas no toman interés al escuchar las lectura</p>	<p>carteles</p>
<p>9:00 a 9:45</p>	<p>DESARROLLO</p>	<p>Saberes previos: ¿saben un cuento? ¿Qué cuentos de la selva saben? ¿Saben el cuento de la chulla charqui?</p> <p>Propósito: Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento de chulla charqui.</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿de qué manera podemos aprender los cuentos de la selva</p> <p>Motivación: entonan la canción de las tres regiones</p> <p>La maestra coge el sobre y menciona a los niños que es lo que nos abra traído el día de hoy, dice también que el día de hoy escucharan el cuento de la selva titulado el chulla charqui escuchamos atentamente el cuento .</p>	<p>Letras de cuento</p>
	<p>CIERRE</p>	 <p>Antes de la lectura: formamos grupos para participar durante la lectura los niños escuchan atentamente el cuento del chulla charqui</p> <p>Durante la lectura: realizamos las interrogantes ¿De qué trata el cuento? ¿Dónde vive el chulla charqui? ¿Con quién se encontró? ETC.</p> <p>después de la lectura : cada integrante del grupo mencionara lo que entendió del cuento de la selva con sus propias palabras en donde realizaremos la evaluación de los niños dibujan y colorean al chulla chaqui con ayuda en casa</p>	<p>Canción</p>



<p>90:45 a 10:00 10:00 a 10:30 10:30 a 11:00</p>	<p>Rutina.</p>	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar. Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón papel toalla Loncheras</p>
<p>ACTIVIDAD PSICOMOTRICIDAD 11:00 a 12:00</p> 	<p>INICIO:</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Cierre:</p>	<p>Taller de psicomotricidad "mi cuerpo se mueve"</p> <p>Realizamos una asamblea con los niños y niñas y explicamos el día de hoy Realizaremos diferentes movimientos con nuestro cuerpo utilizando la pelota Realizamos calentamiento del cuerpo en forma grupal luego formaremos grupo para realizar movimientos de nuestro cuerpo con la pelotas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-enpesaremos con la pelota está en carreras para ello necesitamos 2 pelotas uno que ira por el lado derecho y el otro por el lado izquierdo 2.- jugamos con la pelota al que le topa pierde el juego todos juegan 3.- juego libre con la pelota <p>Relajamos nuestro cuerpo entonando variedad de canciones Dibujan lo realizado en la sala de psicomotricidad.</p>	<p>papelotes</p>
<p>RUTINAS DE CIERRE</p> 		<p>Actividades permanentes de salida: recordamos que hicimos ¿Qué nos gustó? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Qué utilizamos? Recomendaciones, canción de despedida.</p>	<p>loncheras</p>

SESION DE APRENDIZAJE

PROFESORA: Loidith Acuña Jacinto: miércoles 4 de julio EDAD: 4 Años.

NOMBRE DE LA UNIDAD:		“HACEMOS NUESTRO LIBRO DE LAS COSTUMBRES DE LAS REGIONES DEL PERU”		
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:		ELABORAMOS UNA CARTILLA INFORMATIVA para elegir mi libro		
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVAL.
Comunicación	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Lista de Cotejo
Comunicación	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, Incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías, etc.	Lista de Cotejo

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 8:00 a</p> 	<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>Planificación: Nos sentamos en círculo, dialogamos el momento que vamos a realizar, los niños y niñas escogen a qué sector jugar luego se ubican teniendo en cuenta las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan de 5 o 6 y organizan su juego.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo a lo que han planificado.</p> <p>Orden: La docente usando estrategias diversas posibilita que los niños y niñas guarden los juguetes de forma ordenada.</p> <p>Socialización: Después de ordenar los materiales verbalizan lo realizado.</p> <p>Representación: Luego de haber verbalizado sus experiencias representan gráficamente sus experiencias si así lo desean.</p> <p>USO DE LOS CARTELES: ASISTENCIA, CRONOLÓGICO, METEREOLÓGICO, NORMAS DE CONVIVENCIA, ETC.</p>	<p>Materiales delos diferentes sectores</p> <p>carteles</p>

<p>Actividad de la unidad didáctica.</p> <p>RUTINAS 8:45 a 9:00</p>  <p>9:00 a 9:45</p>	<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p>Problematización: se acerca el día de los profesores y en nuestra comunidad también tenemos maestros como podemos celebrarlo</p> <p>Saberes previos: ¿Cuántos profesores hay en nuestra comunidad? ¿Cómo son sus nombres? ¿Cuántas instituciones hay?</p> <p>Propósito: Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura en la cartilla informativa</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cuándo es el día del maestro?</p> <p>Motivación: entonan la acción profesorcita En ese río de Andahuaylas Casi casi me llevado Una linda profesorcita en sus brazos me salvado.....</p> <p>Planifica ¿Qué texto escribiremos? Una cartilla informativa ¿Para qué vamos a escribir? Para nuestros profesores de nuestra comunidad ¿Qué es lo que diremos? Feliz día maestro</p> <p>¿Para quién vamos a escribir? -se entregara unas hojas para que escriban a su manera mencionando lo que quieran decir en la cartilla informativa</p> <p>Revisión: iremos revisando en forma individual lo realizado por los niños la maestra irán corrigiendo lo que escribieron sobre el mensaje que le dirán a los maestros por su día</p> <p>Publicación: los niños y niñas publicaran las cartillas informativa que es por día del maestro</p> <p>Cierre: los niños exponen su cartillas de información como lo realizamos , mencionando las dificultades que tuvieron</p> <p>Extensión: entregan a sus maestros de la comunidad sus cartillas de información</p> <p>-----  ----- ----- ----- -----</p>	<p>Cartulina colores</p> <p>letras de la canción</p>
<p>90:45 a 10:00 10:00 a 10:30 10:30 a 11:00</p>	<p>Rutina.</p>	<p>Aseo y refrigerio: salimos todos juntos a lavarnos las manos, damos las gracias y guardan las loncheras a su lugar. Recreo: salen a jugar al patio</p>	<p>Jabón papel toalla Loncheras</p>

<p>ACTIVIDADGRAFICO PLÁSTICO 11:00 a 12:00</p> 	<p>INICIO:</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Cierre:</p>	<p>Taller de grafico plástico "DECORAMOS NUESTRA CARTILLA" Motivamos a los niños con una canción Nos organizamos para decorar nuestra cartillas, presentamos las materiales los niños elegirán sus materiales. En forma individual los niños y niñas decoran su cartilla informativa para luego exponer su trabajo ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Para quién lo realizamos? ¿Por qué lo realizamos?</p>	<p>Papel de colores Tempera crayones colores</p>
<p>RUTINAS DE CIERRE</p> 		<p>Actividades permanentes de salida: recordamos que hicimos ¿Qué nos gustó? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Qué utilizamos? Recomendaciones, canción de despedida.</p>	

ANEXO N° 02
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Foto N° 01: Fotografía de la fachada de la I.E. de Ramal Cachiyacu.



Foto N° 02: La investigadora aplicando la estrategia del cuento infantil.



Foto N° 03: Los niños y niñas participando en la aplicación de los cuentos infantiles.



Foto N° 04: La investigadora aplicando los cuentos infantiles.