

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**LA APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN COMO  
ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES  
INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO  
AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 005 “FRAY  
MARTINCITO DE PORRES, HUÁNUCO. 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:  
BR. NOEMÍ VEGA PONCE**

**ASESOR:  
MGTR. WILFREDO FLORES SUTTA**

**HUÁNUCO – PERÚ  
2018**

## **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

LA APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 005 “FRAY MARTINCITO DE PORRES, HUÁNUCO. 2018.

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez  
Presidente

Mgr. Ana Bustamante Chávez  
Miembro

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino  
Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de  
Chimbote Filial Huánuco por ser parte de  
mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación  
Inicial por sus enseñanzas y orientaciones  
para formarme como una gran profesional  
y competente ante los cambios de la  
sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por  
su apoyo y asesoría constante para la  
culminación de este trabajo de  
investigación.

Al personal directivo, docentes y  
estudiantes de la Institución Educativa  
Inicial N° 005 “Fray Martincito de  
Porres”; por haberme brindado las  
facilidades para la aplicación de este  
trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios...

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco, 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,86% de los niños y niñas obtuvieron en las relaciones interpersonales. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia de la dramatización a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 78,19% de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial obtuvieron en las relaciones interpersonales, demostrando un desarrollo del 53,33%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los cuentos colectivos mejoran el desarrollo de la producción de texto.

**Palabras clave:** Dramatización, relaciones interpersonales, convivencia, comunicación.

## ABSTRACT

The present thesis was aimed at determining the extent to which the application of dramatization as a strategy improves the interpersonal relationships of 5 - year - old boys and girls from the initial level of the Initial Educational Institution No. 005 "Fray Martincito de Porres, Huánuco, 2018. The study was of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a population sample of 20 children of 5 years of the initial level. Student's t-test was used to test the research hypothesis. The results showed that 24.86% of boys and girls obtained interpersonal relationships. From these results the strategy of the dramatization was applied through 15 sessions of learning. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 78.19% of the five-year-old boys and girls of the initial level obtained interpersonal relationships, demonstrating a 53.33% development. With the results obtained and processing the hypothesis test of student T is concluded accepting the general hypothesis of the investigation that supports that the collective tales improve the development of the text production.

**Key words:** Dramatization, interpersonal relations, coexistence, communication.

## INDICE

	<b>Pág.</b>
CARATULA.....	i
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN .....	ii
HOJA DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....</b>	<b>15</b>
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco Conceptual.....	25
2.2.1. La dramatización.....	25
2.2.2. Características de la dramatización.....	28
2.2.3. La dramatización infantil .....	30
2.2.4. Elementos de la dramatización .....	31
2.2.5. Dramatización y teatro.....	34
2.2.6. Importancia de la dramatización.....	35
2.2.7. Principios de la técnica de la dramatización .....	37
2.2.8. Relaciones interpersonales.....	38
<b>III. HIPÓTESIS .....</b>	<b>51</b>
3.1. Hipótesis General (Ha) .....	51
3.2. Hipótesis Nula (Ho) .....	51
3.3. Hipótesis Específicas .....	51

<b>IV. METODOLOGÍA .....</b>	<b>52</b>
4.1 Diseño de investigación .....	52
4.2 Población y muestra.....	52
4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	55
4.5 Plan de análisis.....	55
4.6. Matriz de consistencia .....	55
4.7. Principios éticos.....	58
<b>V. RESULTADOS .....</b>	<b>59</b>
5.1 Resultados.....	59
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>68</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>71</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>73</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	64
Resultado de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	66
Resultado de la dimensión la convivencia según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	68
Resultado de la dimensión la comunicación según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	70
Resultado de la dimensión la actitud según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	65
Resultado de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	67
Resultado de la dimensión la convivencia según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	69
Resultado de la dimensión la comunicación según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	71
Resultado de la dimensión la actitud según la prueba de entrada y salida	

## I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LA APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 005 “FRAY MARTINCITO DE PORRES, HUÁNUCO. 2018, nos hemos propuesto fundamentalmente absolver En qué medida la aplicación de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel pre experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también priorizado las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo (la convivencia, la comunicación, la actitud).

Las relaciones interpersonales obtienen importantes refuerzos sociales del entorno que favorecerá su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida (Bisquerra: 1999.pg 20). La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres”, Huánuco, 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco, 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la convivencia de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la comunicación de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la actitud de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Onieva (2011). En su tesis denominada: “LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO: ESTUDIO COMPARATIVO DE UNA EXPERIENCIA CON ESTUDIANTES MALAGUEÑOS DE UN CENTRO ESCOLAR CONCERTADO Y ADOLESCENTES PUERTORRIQUEÑOS EN SITUACIÓN DE MARGINALIDAD”, teniendo como objetivo general destacar el papel de la dramatización como actividad de gran valor educativo para los jóvenes, especialmente para aquéllos que se encuentran en situación de marginalidad. Y llegando a las siguientes conclusiones:

Tras la dramatización, el efecto sobre la autoestima fue alto, con un incremento a las respuestas “falso” de 9,7 alumnos de media, en el beneficio de la motivación el incremento medio por ítem fue de 9 estudiantes, y algo inferior en el caso de las relaciones sociales, con 6,8 estudiantes de media.

En un análisis más genérico en el que aunamos los tres beneficios, una media de 17,36 alumnos marcó “falso” en todos los ítems del Pre-test, cuando en el Post-test lo hizo una media de 25,52 alumnos, con un aumento medio de 8,18 estudiantes. La dramatización fue más efectiva en los estudiantes puertorriqueños si tenemos en cuenta que sus datos en el Pre-test fueron muy bajos y que su mejora fue superior que en el caso del grupo experimental malagueño.

El grupo de Málaga, que obtuvo datos significativamente superiores al de San Juan en el Pre-test, como por ejemplo en el beneficio de la autoestima, fue alta, con una

media de 19,9 alumnos (3,7 más que el grupo de San Juan) y en la motivación, con una media de 19,7 alumnos (2,4 más que el grupo de San Juan). En cambio, en el beneficio de las relaciones sociales, el grupo de Málaga fue inferior al de grupo puertorriqueño en el Pre-test con una media de 17 alumnos, (1,6 menos que el grupo de San Juan).

En el Post-test, hubo un aumento de la autoestima que afectó a 5,7 alumnos, en la motivación a 5,1 y en cuanto a las relaciones sociales a 5,4 estudiantes de media. En un análisis más genérico, agrupamos los tres beneficios, partimos de una media en el Pre-test de 18,86 alumnos, pasando a ser en el Post-test de 24,16 alumnos con un aumento de 5,4 alumnos.

Una de las diferencias radica en que, en ambos grupos, y más concretamente en los Pre-test, el grupo de San Juan obtuvo datos inferiores al de Málaga en dos de los tres beneficios (autoestima y motivación), pero tras la dramatización, en todos ellos obtuvo un mejor resultado que el grupo español con un aumento medio de 8,18 alumnos a diferencia de los 5,4 del grupo de Málaga. Podríamos afirmar inicialmente que la dramatización fue más efectiva para los alumnos de San Juan, aunque hay que tener en cuenta que éstos partían con unos datos muy bajos, tanto en motivación como en autoestima, siendo un grupo con un alto riesgo de marginalidad, que vive en un ambiente de violencia y socioeconómicamente muy bajo. Pensamos que por esa misma razón fueron más receptivos a un cambio en el sistema de enseñanza en el aula. Porcentualmente, la dramatización influyó positivamente en un 20% de los alumnos boricuas, por un 12% en el caso de los malagueños.

A nivel académico, la dramatización fue igualmente efectiva en ambos grupos, con calificaciones superiores a la media hasta ese momento, y que en este caso se obtuvieron a través de un examen. El motivo pudiera ser por el tipo de trabajo y estudio, basado en la investigación y el descubrimiento, más práctico, ameno creativo y efectivo que la memorización de la información, o la realización sistemática y repetitiva de ejercicios en papel.

Arce y Malvas (2014). En su tesis denominada “EL CLIMA ORGANIZACIONAL Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LA I.E. MANUEL GONZÁLEZ PRADA DE HUARI - 2013”, el objetivo de estudio fue determinar la relación que existe entre el clima organizacional y las relaciones interpersonales en el personal directivo, jerárquico, docente y administrativo de la I.E. Manuel González Prada de Huari, llegaron a las siguientes conclusiones:

Esta investigación buscó determinar la relación entre el clima organizacional y las relaciones interpersonales porque en la I.E. Manuel González Prada de Huari se observó que no existía un buen clima organizacional ni las relaciones interpersonales eran las adecuadas. Para el buen funcionamiento de una institución es necesario que exista un clima organizacional armónico. Es preciso que los individuos perciban en forma positiva el clima de la organización a la que pertenecen, pues así se involucrarán activamente en la vida institucional y realizarán en forma eficaz y eficiente su trabajo. La beneficiada será la propia institución y la comunidad. Además, las buenas relaciones interpersonales constituyen una condición forzosa para que la vida institucional al interior de una organización sea la ideal.

Primera. Se pudo determinar que existe una correlación significativa alta entre las variables clima organizacional y relaciones interpersonales en el personal directivo, jerárquico, docente y administrativo de la I.E. Manuel González Prada de Huari. Tanto la variable clima organizacional como la variable relaciones interpersonales están entre los niveles bueno, regular y bajo. El clima organizacional de la institución es adecuado para el personal y las relaciones interpersonales también parecen las adecuadas, con tendencia a mejorar.

Segunda. Entre las variables clima organizacional y la dimensión habilidades comunicativas de la variable relaciones interpersonales existe una correlación significativa y muy alta. Este nivel de correlación se debe a que tanto la variable clima organizacional como las relaciones interpersonales están entre los niveles bueno, regular y bajo; es decir, existe una correspondencia entre estas. Si se fortalece esta relación y se incide en el clima organizacional aprovechando las habilidades comunicativas, la institución se verá fortalecida.

Tercera. Existe una correlación baja, pero significativa entre la variable clima organizacional y la dimensión compromiso organizacional de la variable relaciones interpersonales. Los docentes ubicaron a la variable clima organizacional principalmente entre los niveles bueno, regular y bajo; pero calificaron como muy bueno y bueno su compromiso organizacional. Estas diferencias determinaron el bajo nivel de la correlación. Es probable que los resultados para el compromiso organizacional obedezcan al hecho de que los docentes encuestados respondieron

favoreciéndose a sí mismos; pero los investigadores pudieron comprobar una realidad distinta. Cuarta. Finalmente se logró determinar que existe una correlación moderada, pero significativa entre la variable clima organizacional y la dimensión estilos de liderazgo de la variable relaciones interpersonales. Mientras la variable clima organizacional está entre los niveles bueno, regular y bajo; pero los estilos de liderazgo están entre los niveles regular, bueno y bajo. En el clima organizacional destaca el nivel bueno, mientras que estilos de liderazgo destaca el nivel regular; la correlación es moderada debido a esta diferencia.

Castañeda (2015) elaboró la tesis denominada “PROGRAMA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80006 “NUEVO PERÚ” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, AÑO 2012. El objetivo consistió en aplicar el programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012. Llegando a las siguientes conclusiones:

Existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación.

El nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de opinar cuyo puntaje en la media

aritmética fue de 3,83, varianza de 0,58, desviación estándar de 0,76 y coeficiente de variabilidad de 20%. En la capacidad de Narrar se obtuvo 4,14 en la media aritmética, 0,55 de varianza, 0,74 de desviación estándar y 18% de coeficiente de variabilidad. Así también en la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 4,45 en la media aritmética, 0,47 de varianza, 0,69 de desviación estándar y 15% de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 12,41, Varianza de 0,68, Desviación Estándar de 0,82 y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %.

Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos, que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del 3 to grado “A” de Educación Primaria, grupo experimental.

En el post test, luego de aplicar al grupo experimental la propuesta programa de dramatización de cuentos, se obtuvo los siguientes resultados en la capacidad de opinar, la media aritmética fue de 5,03, varianza de 0,39, desviación estándar de 0,63 y coeficiente de variabilidad de 0,12%. La capacidad de Narrar obtuvo 5,86 en la media aritmética, 1,34 de varianza, 1,16 de desviación estándar y 0,20 % de coeficiente de variabilidad. En la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 5,69 en la media aritmética, 0,22 de varianza, 0,47 de desviación estándar y 0,08 % de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 16,59, Varianza de 3,68, Desviación Estándar de 1,92 y el Coeficiente de Variabilidad de 0,12%.

Al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental para la Expresión oral se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en la media aritmética; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: la aplicación del programa de dramatización de cuentos entonces desarrolla significativamente las capacidades de expresión oral en los alumnos de Tercer Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, 2012.

Muñoz (2016) realizó la tesis denominada “USO DE ESTRATEGIAS DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA 215, TRUJILLO 2016.” Cuyo objetivo fue determinar que la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016. Llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un  $t_c = 9.929$  con un  $p = 2.7002E-11$  frente  $t_t = 1.6973$  con  $\alpha = 0.05$  con 30 grados de libertad.

El nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de dramatizaciones obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 5.9 puntos, mientras que después de la aplicación del programa alcanzaron el nivel logrado al obtener una media aritmética de 9.8 puntos.

En la dimensión pronunciación, los niños de tres años antes de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 6.4 puntos, mientras que después de la aplicación de dicha propuesta los estudiantes obtuvieron el nivel logrado al registrar una media aritmética de 10.2 puntos.

En la dimensión fluidez verbal, los niños y niñas de tres años obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación del taller de dramatización al obtener una media aritmética de 6.1 puntos, en tanto que después de la aplicación del taller la media obtenida fue de 9.8 puntos correspondiéndole el nivel logrado.

En la dimensión elocución existe una diferencia porcentual a favor del post test en 32.5%, en la dimensión pronunciación la diferencia de rendimiento porcentual también favorece al post test en 31.7%, en la dimensión fluidez verbal la diferencia del rendimiento porcentual alcanzó a 30.9%.

Se aceptan todas las hipótesis alternas en las dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal al obtener valores de  $t_c$  de 8.664; 10.431; 9.045 con valores de  $p$  que equivalen a  $1.1537E-9$ ;  $8.4181E-10$ ;  $2.2462E-10$  frente a  $t_t = 1.6973$ , con  $\alpha = 0.05$  con 30 grados de Libertad.

Pillaca y Ureta (2014) en su tesis titulada “LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS COSTUMBRISTAS EN EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI NO 432-12/ MX-P "MOLLEPATA 11"- 2014”, teniendo como objetivo general determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/Mx-P " Mollepata 11", arribando las siguientes conclusiones:

La aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años. Esto se comprueba con los resultados que arrojó el pos test a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos.

Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de dicción más que el grupo control (26 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado significativo.

Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de fluidez más que el grupo control (16 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado eficaz.

Los niños del grupo experimental (87 %) mejoraron en su nivel de coherencia verbal más que el grupo control (11 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado valorativo.

Los niños del grupo experimental (87 %) mejoraron en su nivel de acrecentamiento del vocabulario más que el grupo control (5 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado positivo.

Godoy (2014) en su tesis titulada “PROGRAMA “ME PONGO EN TUS ZAPATOS” PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33131 “JOSÉ GÁLVEZ”. HUÁNUCO- 2013”, teniendo como objetivo general mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del 3° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 33131 “José Gálvez”. Y llegando a las siguientes conclusiones:

Se logró mejorar las relaciones interpersonales un 89% en los alumnos del 3° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33131 “José Gálvez”.

La aplicación del pre test nos dio a conocer el nivel de las relaciones interpersonales obteniendo los siguientes resultados, el grupo control obtuvo un 69% de alumnos con malas relaciones interpersonales y el grupo experimental obtuvo un 71% de alumnos malas relaciones interpersonales, evidenciándose así un gran porcentaje de alumnos que no se relacionan adecuadamente entre sus pares.

Se diseñó y aplicó el programa “Me pongo en tus zapatos”, los resultados obtenidos fueron positivos ya que hubo un 60% de incremento de alumnos del grupo experimental que lograron mejorar las relaciones interpersonales.

Se ha logrado confirmar la hipótesis planteada inicialmente, ya que los alumnos del grupo experimental mejoraron las relaciones interpersonales.

Después de la aplicación del post test se pudo comprobar los resultados del grupo experimental, quién al final logro un 89% de alumnos con buenas relaciones interpersonales, mientras el grupo control continuo con un 60% de alumnos con malas relaciones interpersonales dado a que este grupo no participo en la aplicación del programa “Me pongo en tus zapatos”.

## **2.2 Marco Conceptual**

### **2.2.1. La dramatización**

Sobre la dramatización existen muchos conceptos entre estos anotamos algunos: "La dramatización consiste en representar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella", Gálvez (1999, p.9).

Para Calderón (1990, p.7), la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera:

- Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.

- El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia.
- La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador.
- Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

"Es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los jóvenes a temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo y expresar sus sentimientos a través de sus propias palabras y movimientos conforme van haciéndose mayores; crean situaciones cada vez más complejas", Cárdenas (2001, p.9).

Según Tejerina (1999, p.10), "la mayor parte de psicólogos opinan que si estimulamos este impulso de actuar, este puede convertirse en forma de aprendizaje, en medio de expresión y en arte creativo".

En suma, la dramatización es un proceso espontáneo improvisando e inmediato a una motivación determinada. Responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales.

Según Cervera (1996), por dramatización "se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que, de por sí, no lo es en su origen o solo es virtualmente" (p. 27). En otras palabras, es adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra teatral, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor principal de la representación.

Por su parte, Calderón (1990) afirma que la dramatización es la representación de un problema o una situación; donde dos o más personas representan una breve "escena" de relaciones humanas en una situación hipotética, desempeñando sus papeles como creen que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Por otro lado, es necesario realizar una diferencia entre la dramatización y el teatro. La primera busca solamente imprimir carácter dramático a algo que no lo tiene; mientras que el segundo tiene como objetivo realizar un espectáculo o que el resultado final sea perfecto y estéticamente bello. Por eso, en el ámbito escolar o de la enseñanza formal, se habla de dramatización, porque interesa más el proceso que el resultado.

En resumen, la dramatización es un proceso que se realiza tanto en la vida cotidiana como en el mundo teatral. En la vida diaria, cuando una persona o un grupo recapitula un hecho, lo que reproduce no es la realidad, sino una representación de la misma: una dramatización. Entonces, la dramatización toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro.

Piaget (1988), sostiene que los niños se valen del taller dramático para dominar la representación simbólica y aumentar sus conocimientos sociales. El taller dramático refleja la madurez social, a los 3 años, tienen mejor comprensión de las ideas ajenas (roles). A los 4 años, identifican con seguridad las situaciones de juego que pueden producir, alegría, tristeza, temor e ira. La madurez social es relativa, a los 3 o 4 el niño suele ser obstinado y negativo. Ahora les interesa más los efectos que pueden tener sus acciones en el mundo circundante y obtienen gran satisfacción al mostrar a los otros lo que ellos hacen.

Arce (2005), concibe al taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en la que se fusiona la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el que cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos

### **2.2.2. Características de la dramatización**

- Creación de informalidad.
- Flexibilidad que facilita la experimentación.
- Aumenta el grado de participación de alentar la intervención psicológica del individuo y del grupo.
- Su aplicación requiere de gran habilidad, liberando las inhibiciones creando así la libertad de expresión del actor. Establece una experiencia común que después puede servir de base para la decisión.

De acuerdo con Aranguren, Galbete, Goyache y Pascual (1996), son cuatro las características que definen la dramatización y justifican su interés dentro del marco educativo: activa, globalizadora, integradora y estética. A continuación, detallaremos cada una de ellas.

### **Activa**

Exige en todo momento la participación activa de las personas en procesos expresivos y comunicativos, en continuo ajuste y retroalimentación. En la dramatización, a diferencia del espectáculo teatral, los papeles de actor y espectador no están netamente separados, son intercambiables en cualquier momento del desarrollo.

### **Globalizadora**

Tiene gran afinidad con todas las áreas que se ocupan del medio social y cultural, el lenguaje, la capacidad plástica, la música, y la educación física. Es globalizadora en la medida que no solo posibilita, sino que implica necesariamente enfoques multidisciplinarios.

### **Integradora**

Esta característica reúne un doble aspecto. En primer lugar, la dramatización permite al alumnado integrar los diversos ámbitos cognitivos, pasándolos por su tamiz personal ("soy un criado o una dama noble del siglo XVII; por lo tanto, mi visión de la vida me hará actuar así... "). En segundo lugar, la dramatización se realiza siempre

en grupo. Todo su desarrollo y, en consecuencia, el logro de los objetivos está condicionado por las dinámicas de grupo que el profesor potencie y por las relaciones que los individuos vayan estableciendo.

Por lo tanto, una parte importante del trabajo inicial en esta materia, por fuerza, tendrá que estar dedicada a la consecución de un grupo compenetrado en cuanto a desinhibición, integración y asimilación de las pautas de trabajo cooperativo y solidario, en el que todos los individuos respetan y son respetados.

### **Estética**

Los procesos de dramatización son necesariamente de naturaleza artística. Las experiencias que proporcionan al alumnado son de goce, con un fuerte componente intuitivo, irracional y placentero. A través del personaje, el alumnado se expresa y filtra los estímulos del exterior. Esa vivencia de ser yo y ser a la vez otro, aunque sea limitada profundidad del nivel educativo en el que nos movemos, es el placer estético que motiva el trabajo del actor. Permite al alumnado comenzar a expresarse con menos trivialidades y empezar a sentir el goce del arte allí mismo donde se produce.

#### **2.2.3. La dramatización infantil**

La dramatización en niños y niñas, indudablemente, puede ser una beneficiosa estrategia didáctica; ya que, si les damos la oportunidad de realizar las representaciones de situaciones o hechos, desarrollará muchas habilidades.

Al respecto, Ramírez (2009) afirma que, por dramatización, se entiende, en este caso, como una representación imaginaria de un hecho o tema entre determinados personajes. Pero esta habrá de ser en los niños lo más fielmente posible, adaptada a la realidad; ya que, en esta edad, lo que más interesa es desarrollar su capacidad de análisis de la realidad. Por consiguiente, los objetivos que se persiguen con los ejercicios dramáticos son:

- Como instrumento de análisis de la realidad.
- Como ejercicio y educación de las capacidades de representación mental y de imaginación.
- Como educación de aspectos concretos del esquema corporal.
- Como globalización de todos los aspectos educativos de los niños; pues, incluye expresión verbal, plástica, musical y las capacidades perceptivas.

#### **2.2.4. Elementos de la dramatización**

- Según Tejerina (1999, p.15), los elementos de la dramatización son los siguientes:
- Los personajes son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.
- Deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biosicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.
- El tema es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

- La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- El diálogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.
- La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización.

Otros suelen llamarse exposición, nudo y desenlace. La exposición es la presentación de los personajes en la escena, las acciones que nos muestran el ambiente donde va a desarrollarse la historia.

En otras palabras, se sabrá de que se va a tratar, que tiempo es, donde están, de donde vienen, que hacen, etcétera.

El nudo está constituido por las escenas que evidencian el problema en que están envueltos los personajes. Hay algo que ellos desean y no pueden realizar, como por ejemplo defender sus derechos. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismos o con el medio ambiente.

Finalmente, el desenlace está conformado por las escenas durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja hasta llegar al final o la conclusión.

Los elementos básicos del arte dramático, así como de cualquier otro género que implique acción, según Cervera (1996), son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. A continuación, desarrollaremos brevemente cada una de ellos.

**Los personajes.** Son cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria. El personaje es el encargado de desempeñar la acción dramática, es quien hace la tarea; caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos y característicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.

**El conflicto.** Es toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas; además, pueden adoptar múltiples formas: rivalidad entre personajes, choques entre concepciones del mundo, entre tipos de moral diferente, oposición entre el individuo y la sociedad, enfrentamiento metafísico del hombre con un principio trascendente (dios, destino, azar, nada, etc.).

**El espacio.** Es el lugar donde se realiza la acción, del cual cabe resaltar dos situaciones: por un lado, el espacio escénico y por otro el espacio dramático.

**El tiempo.** Desde el punto de vista dramático, se puede hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción.

En el tiempo dramático, es el tiempo que dura la representación; la duración dramática es la convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario.

El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que, en la realidad, duraría la acción representada. En pocas palabras, la duración correspondiente al suceso ocurriendo en realidad. La época hace referencia al periodo histórico, al momento en que sucede la acción (edad media, neolítico, etc.).

**El argumento.** Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción.

**El tema.** Es la idea central de la representación dramática. Por lo general, una obra dramática no suele contener un solo tema, sino varios.

#### **2.2.5. Dramatización y teatro**

El debate entre educadores sobre el empleo del teatro en la educación viene expresado en las oposiciones bipolares proceso versus producto, persona versus método, drama versus teatro. Drama es entendido como desarrollo integral y comunicación interpersonal. Mientras que el segundo afirma que la actividad teatral efectivamente a de contribuir al desarrollo personal, pero teniendo bien presente que el teatro, por su propia naturaleza, vierte en el espectáculo, que tiene que ser el resultado de un riguroso proceso de trabajo artístico.

En educación, teatro y dramatización no son la misma cosa. Para quienes no estén familiarizados con el empleo de las técnicas dramáticas en la enseñanza o en la animación socio cultural ambos términos significaran lo mismo y las relacionan con actores, ensayos disfraces, escenarios. Pero, si nos detenemos en la etimología de ambas palabras tendremos la respuesta: Teatro se deriva del término griego theaomai (mirar, contemplar) un espectáculo. Mientras que de drao (hacer) procede la palabra drama, que originalmente significaba acción y también acción representada.

La dramatización en la educación no es el estudio de los textos dramáticos, aunque puede ser parte; no es la representación de una obra escolar, aunque puede ser parte de ella; no es incluso la enseñanza del drama o sobre el drama, aunque puede ser gran parte de ella. Esencialmente es un proceso, de tipo dramático, que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir fines educativos.

Así mismo representar es el arte de utilizar el propio cuerpo como vehículo para interpretar o imitar a un personaje real o ficticio demandando distintos tipos de expresión oral o corporal y distintos esfuerzos de imaginación.

#### **2.2.6. Importancia de la dramatización**

Según Tejerina (1999, p. 17), debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto, es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los niños, a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo. Así vemos como juegan a la

mamá y al papá, a la tía representando las acciones que le son familiares o aquellos que más le ha llamado la atención.

Además, permite que los niños frente a la problemática que corresponde a su edad, aprendan ya a situarse con actitudes positivas, deseables en una nueva sociedad.

### **Ventajas de la dramatización**

- Pone en contacto al alumno con la realidad no conocida, por él desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial, por ejemplo, un alumno se verá invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.
- Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad.
- Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.
- Libera las inhibiciones, con la cual crea gran libertad de expresión cuando el "actor" presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona.
- El alumno realiza un aprendizaje activo.
- Permite la cooperación intelectual, es decir que cada alumno adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.
- Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información, sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.

- Los alumnos adquieren actitudes positivas hacia los demás. Cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.
- Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico, Tejerina (1999, p.20).

### **2.2.7. Principios de la técnica de la dramatización**

Según Cárdenas (2001, p.13), los principios que rigen la técnica de la dramatización son:

#### **Principio de la libertad**

La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero. Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para, representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

#### **Principio de la creatividad**

Cuando el educador sugiere a los niños aisladamente o en grupo, que interpreten, por ejemplo: El vuelo de una bandada de palomas no está recordando la libertad del niño, que tal vez prefiera representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación sus recursos creativos para suplicar todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.

#### **Principio de la actividad**

El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida.

La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones aspectadas. A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada, espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que este es naturalmente creador, simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

#### **2.2.8. Relaciones interpersonales**

Las relaciones interpersonales son aquellas interacciones que describen el trato, contacto y comunicación que se establece entre las personas en diferentes momentos.

Pacheco (citado por Peinado y Vallejo, 2005, p.55) define relaciones interpersonales como “la habilidad que tienen los seres humanos de interactuar entre los de su especie”.

Por otra parte, Zaldívar (2007, p.452) señala que “las relaciones interpersonales van a jugar un rol fundamental en el desempeño de la actividad humana en los diferentes ámbitos sociales en que los que ésta se desarrolla, y tiene por base la comunicación”

Según estos planteamientos, las relaciones interpersonales son aquellas interacciones que se establecen diariamente con los semejantes, llámense compañeros de trabajo,

de oficina, entre otros. Las relaciones interpersonales agradables reducen la intimidación y permiten un cambio de orientación hacia los objetivos del grupo.

Ehlermann, G. (1997) es la “interacción por medio de la comunicación que se desarrolla o se entabla entre una persona y el grupo al cual pertenece”. Complementa su concepto afirmando que también “es la capacidad que tenemos para trabajar juntos con una meta definida, haciendo del trabajo diario una oportunidad de vida para uno mismo y los seres que nos rodean”.

En las relaciones interpersonales también influye mucho la personalidad de las personas, donde se desarrollan grupos de personas organizados donde se puede decir que los sentimientos son iguales, ya que esto van basado en la empatía que es cuando identificamos todo lo que tiene una persona y en que nos enriquecer.

“Por lo general, las personas tienden a respetarse y estimarse mutuamente una vez que se conocen mejor; pero es muy probable que existan barreras que se opongan a unas relaciones sociales efectivas. Las relaciones interpersonales es un factor determinante en el establecimiento del clima organizacional de una determinada institución; pues éstas se refieren a la atmósfera social que se vive en esta; ya que las características de los integrantes pueden influir en las relaciones entre los miembros lo que podría tener un gran impacto en el funcionamiento de la misma”.

“El hombre es un ser social por naturaleza y requiere de su entorno para desarrollarse integralmente”, contexto que en gran medida es un contexto social. Resulta entonces

fundamental el desarrollo de las habilidades que permiten relaciones interpersonales satisfactorias y efectivas. El modelo de aprendizaje social, sostiene que el funcionamiento psicológico y por lo tanto el desarrollo social, responde a la interacción recíproca de muchos factores ambientales, 13 individuales y de conducta de la persona, que en definitiva permiten el aprendizaje del comportamiento social, (Hidalgo y Abarca 1994:17).

En la comunidad, en la sociedad y en los ambientes laborales, los individuos están en permanente contacto con otras personas, con las que deben aprender a convivir en forma armónica y pacífica. En el plano laboral, las habilidades de relaciones humanas mejoran la eficiencia, facilita la adaptación a los cambios en el logro de los objetivos organizacionales (Dalton, 2007). Las relaciones interpersonales hacen referencia al trato recíproco de comunicación del trabajador con sus colegas, el personal administrativo, directivo; es decir, con los demás trabajadores del medio laboral (Martínez et al., 2010, p. 32). Cuando el ambiente de trabajo es adecuado, el personal se siente cómodo, ello repercute en la persona como en su actividad y, obviamente, en la forma cómo se relaciona con los demás.

Para la existencia de buenas relaciones interpersonales, los trabajadores deben desarrollar sus habilidades comunicativas, adquirir compromiso organizacional y tener dominio del estilo de liderazgo democrático mediante la práctica del respeto hacia los demás.

### **Características de las relaciones interpersonales saludables**

- **Honestidad y sinceridad:** Evita las mentiras permitiéndonos así explorar y contrastar nuestras verdades con la de los demás.
- **Respeto y afirmación:** Fomenta la libertad mutua, que permite la creación del espacio psicológico y social en el que se desarrolla la visión de las cosas, de uno y de los demás.
- **Compasión:** Las relaciones compasivas se relacionan con la capacidad humana de sentir, es decir, ponerse psicológicamente en el lugar del otro.
- **Compresión y sabiduría:** Es la realización integral llevando a cabo la integridad de inteligencia interpersonal desde la compasión, el respeto a la libertad, la honestidad y la sinceridad. En conclusión, lo podemos calificar como la capacidad que posee el ser humano para interactuar con otras personas y nos ayudan a crecer como individuos, respetando la forma de ser de los demás y sin dejar de ser nosotros mismos, (Hendricks, 1986: 51).

### **Importancia de las relaciones interpersonales**

Las relaciones interpersonales cumplen un rol fundamental en el desarrollo integral de la persona. A través de ellas, la persona obtiene importantes refuerzos sociales de su entorno que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la ausencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida.

Todas las personas necesitamos crecer en un entorno socialmente estimulante ya que el crecimiento personal, en todos los ámbitos, necesita de la posibilidad de compartir,

de ser y estar con los demás (familia, amigos, compañeros de clase, colegas de trabajo, etc.).

Baste recordar los esfuerzos que, tanto desde el ámbito educativo como desde el entorno laboral, se realizan para favorecer un clima de relación óptimo que permita a cada persona beneficiarse del contacto con los demás, favoreciendo así un mejor rendimiento académico o profesional, (López, 2002: pág. 3).

### **Dimensión de las relaciones interpersonal**

Según Cetina J. (2009). Dentro de la dimensión interpersonal se destacan cuatro conceptos claves en la interrelación humana que son apatía, simpatía, antipatía y empatía. Del griego Pathos, que significa pasión y que se traduce como Patía, se forman las cuatro palabras que se representan los conceptos propuestos y que algunos autores sostienen que representan el pilar de las relaciones interpersonales:

- Apatía: Dejadedez, indolencia, falta de vigor o energía
- Simpatía: Inclínación afectiva entre personas, generalmente espontánea y mutua. Modo de ser y carácter de una persona que la hacen atractiva o agradable a las demás. Relación entre dos cuerpos o sistemas por la que la acción de uno induce el mismo comportamiento en el otro.
- Antipatía: Sentimiento de aversión que, en mayor o menor grado, se experimenta hacia alguna persona, animal o cosa.
- Empatía: Identificación mental y afectiva de un sujeto con el estado de ánimo de otro.

## **Tipos de Relaciones Interpersonales**

Según Delgado y Ena (2005, p. 7-8) a grandes rasgos podemos hablar de dos tipos de relaciones interpersonales dentro de la estructura organizativa:

**Las relaciones informales:** son aquellas que surgen espontáneamente como consecuencia de las comunicaciones interpersonales entre las personas que integran la empresa, estas relaciones configuran la denominada organización informal, la cual estaría fuera del control de la dirección de la empresa; las relaciones informales surgen debido a la amistad, proximidad en el trabajo o similitud de objetivos personales. Un elemento importante de las relaciones informales es la existencia de líderes naturales, es decir, personas con carisma y atractivo que ejercen influencia sobre los demás.

**Las relaciones formales:** son aquellas que han sido previamente definidas por la dirección y comunicadas al resto de los miembros de la organización; configuran así la denominada organización formal.

A su vez, las relaciones formales pueden ser de diferentes tipos:

- Lineales, que son las relaciones de autoridad o jerarquía entre jefe y subordinado;
- Y de staff, que son las relaciones de asesoramiento entre especialistas y directivos.

Por consiguiente, el factor que más influye en el desarrollo eficiente de las instituciones es la calidad de las relaciones interpersonales de los trabajadores. Lo

ideal es que la gerencia propicie y facilite la evolución de los grupos de empleados para que se convierta en equipos de trabajos; sin embargo, es importante que los líderes tomen en cuenta cuáles son esos tipos de relaciones interpersonales que existen. Es recomendable formar equipos de trabajo ya que pueden mejorar las relaciones interpersonales.

### **Las relaciones interpersonales en el aula**

Las relaciones interpersonales se cultivan de manera afectiva en el aula, es en ella que los niños afianzan sus capacidades de relacionarse con los demás.

Las relaciones interpersonales se inician y consolidan con la relación del profesor-alumno. Las relaciones en el aula son múltiples y entre ellas pueden mencionarse: las que se establecen entre profesores, entre los profesores y las familias de los estudiantes, entre profesores y estudiantes, y finalmente entre los propios estudiantes.

Respecto a las relaciones del profesor con sus alumnos se puede señalar que tradicionalmente los maestros son el factor crucial de la educación pedagógica pueden generar una atmósfera tranquila, ordenada y orientada al aprendizaje.

Para ser eficaz como educador, el profesor tiene que crear un ambiente agradable dentro del aula de una buena autoestima de sus alumnos y de una convivencia que facilite esta labor, (Voli, 2004:18).

### **Condiciones de las relaciones interpersonales**

- Apertura: Ser conscientes de los diferentes puntos de vista de los demás y los nuestros debido a su edad, sexo, educación, cultura, valores etc. mantener nuestra opinión frente a las divergentes sin herir la sensibilidad de la otra persona.
- Sensibilidad: Capacidad de poder entender el contenido lógico y emotivo de las ideas y opiniones de otros.
- Sociabilidad: Aceptar la naturaleza y de la sociedad en donde vivimos.  
Respeto a Autoridad: Respetar la jerarquía de mandos, responsabilidad, autoridad, status de las personas en la organización de la que formamos parte y comprender el impacto que dicha jerarquía tiene sobre el comportamiento humano, incluido el nuestro.
- Adaptación: Prever y aceptar las consecuencias de las medidas prácticas que se toma ante determinadas situaciones.
- Objetividad: Mantener relaciones humanas no tiene nada que ver con la intención de agradar a todos.

### **Importancia de las Relaciones Interpersonales**

Las relaciones interpersonales entre los integrantes de una organización constituyen un factor primordial en la institución, y guarda una estrecha relación con el proceso comunicacional que existe entre el personal de la organización.

Según Llanea (2006, p.444) en el medio de trabajo las relaciones interpersonales van a jugar un papel tanto más importante cuanto más afectadas estén de un carácter generalmente coercitivo: no se elige en general, a los colegas en el trabajo, ni a

quienes ejercen unas funciones jerárquicas. Estas relaciones interpersonales en el medio de trabajo van a constituir elementos esenciales de la satisfacción en el trabajo. Por otra parte, el logro de los objetivos en una institución está asociado al buen manejo de las relaciones interpersonales ya que es un factor que involucra a todo el personal de una institución, supervisores y a quienes tomen una labor fundamental en la motivación del personal subordinada.

### **Elementos presentes en el proceso de las Relaciones Interpersonales**

Según el autor Stephen P. Robbins (1987), existen varios factores que moldean y que a veces distorsionan la percepción. Estos factores residen en el perceptor, en el objeto (objetivo) que va a percibirse, o bien en el contexto de la situación donde se realiza la percepción.

**Perceptor:** Cuando un individuo mira un objeto e intenta interpretar lo que ve; en la interpretación influyen mucho las características personales del perceptor individual. Entre las más importantes características personales que afectan la percepción se encuentran las actitudes, los motivos, intereses, experiencia anterior y expectativas.

Las actitudes se adquieren de los padres, maestros, miembros del grupo de personas de la misma edad y en general, durante el proceso de socialización. Por ello, como una persona perciba una determinada situación diferirán de la forma como las observen los demás, debido a que se observan lo mismo, pero lo interpretan en forma distinta.

Las necesidades o motivos insatisfechos estimulan a las personas, pudiendo ejercer una fuerte influencia sobre sus percepciones. Del mismo modo, los intereses personales difieren de persona en persona, donde estas perciben aquello con lo cual es posible relacionarse.

Los objetos o sucesos que han sido experimentales antes, tiene un carácter menos insólito o singular que las nuevas experiencias. No obstante, muchas veces las experiencias pasadas intervienen e incapacitan el interés de un objeto.

Las expectativas pueden distorsionar las percepciones, en el sentido de que las personas observen lo que puedan ver, entonces se percibirá a los demás, sin importar sus rasgos reales.

**Objeto:** Las características del objeto que está siendo observado, puede influir en lo que percibe. Por lo tanto, el movimiento, sonido, tamaño y otros atributos de los objetivos configuran la forma en que se observa.

Como los objetivos no son contemplados en aislamiento, la relación entre un objeto y su fondo influye en la percepción, del mismo modo que la tendencia a agrupar las cosas que se hayan cerca una de otra, o se parecen.

**Situación:** Es importante el contexto dentro del cual se observan los objetos o sucesos. Los elementos del ambiente circundante influyen en la percepción. El tiempo en que su objeto o hecho, se observa, puede influir en la atención, lo mismo que el sitio, iluminación, temperatura u otros factores situacionales.

Dentro de este contexto, la percepción se constituye como la visión del mundo que tiene un individuo. Las personas perciben su medio en un marco de referencia organizado que han creado a partir de sus propias experiencias y valores. Sus problemas, intereses y antecedentes controlan su percepción de cada situación.

### **Factores que obstaculizan la percepción en las Relaciones Interpersonales**

**Discriminación:** La discriminación es una conducta basada en una o varias actitudes incorrectas o inexactas hacia un miembro de un grupo, dichas actitudes se reconocen como rechazo y malas acciones de parte del o los discriminadores, bien sea un individuo o un grupo.

Según Lamberth (1989) la discriminación incide de manera negativa en las relaciones interpersonales, puesto que obstaculiza la integración de los individuos o grupos de trabajo. Esta conducta está basada en imágenes erróneas de las personas y forma una barrera en el proceso comunicacional, origina conflictos, provoca aislamiento en algunos empleados, resquebraja la cohesión del grupo. Además, incide negativamente en el ambiente organizacional, haciéndolo desagradable.

En cualquier espacio donde exista un clima con estas características se hace incomoda la permanencia.

En muchos de los casos puede ocasionar daño irreparable cuando se habla de agresiones físicas que puedan conducir a consecuencias lamentables, donde las relaciones son irreconciliables. En el mejor de los casos afectará negativamente la motivación y en consecuencia la productividad de la organización. (Págs. 284-289).

**Prejuicio:** El prejuicio es la actitud negativa injustificable hacia un grupo y sus miembros individuales.

Myers (1995); afirma que el prejuicio es previo al juicio, nos inclina en contra de una persona con base solo en su identificación con un grupo particular, surgen con mayor frecuencia en los sentimientos de las personas acerca de los contactos raciales íntimos. (Pág. 346).

Lo expuesto anteriormente, expresa claramente que el prejuicio puede llevar a las personas a tratar a los demás de modo que provocan la conducta esperada, por tanto, confirma aparentemente la opinión que sostenemos, al igual que si nos encontramos con un sentimiento de superioridad social, el prejuicio puede ayudar a ocultar los propios sentimientos de superioridad.

**Estereotipos:** El mismo autor, señala que los estereotipos son creencias acerca de los atributos personales de un grupo de personas. Además, tienen consecuencias cognitivas y fuentes cognitivas. Las interpretaciones y la memoria nos conducen a encontrar evidencia de apoyo, aun cuando no exista ninguna. Los estereotipos son resistentes al cambio; sin embargo, cuando se conoce a una persona a menudo se

ignora el estereotipo del grupo y se le juzga de manera individual; son más poderosos cuando juzgamos a individuos desconocidos y cuando consideramos grupos completos. (Pág. 385).

Los estereotipos sirven como mecanismo de defensa de posibles conflictos internos para la protección de los intereses personales o para justificar la hostilidad hacia los exogrupos. Los estereotipos son considerados como una consecuencia del funcionamiento de la mente humana. Desde esta perspectiva los estereotipos se ven como un mecanismo necesario para manejar toda la información que recibimos de nuestro medio. En este sentido, los estereotipos servirían para procesar la información de medio.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

La aplicación de la dramatización como estrategia mejora significativamente las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco, 2018.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La aplicación de la dramatización como estrategia no mejora significativamente las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco, 2018.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

La aplicación de la dramatización como estrategia mejora significativamente la convivencia de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco.

La aplicación de la dramatización como estrategia mejora significativamente la comunicación de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco.

La aplicación de la dramatización como estrategia mejora significativamente la actitud de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$GE = O_1 X O_2$$

#### **Dónde:**

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (la dramatización)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

### 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” - Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas del nivel inicial.

En cuanto a las caracterizaciones podemos decir que la mayoría proceden de la zona urbano - rural presentando una situación económica baja cuyos padres muestran despreocupación para la educación de hijos repercutiendo en las relaciones

interpersonales, por tanto inferimos que nuestra población es representativa constituida por el grupo experimental.

### **Muestra**

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en las relaciones interpersonales.

Por ello la muestra equivale a 20 niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

### **CUADRO N° 01**

#### **DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INICIAL DE LA I.E.I N° 005 “FRAY MARTINCITO DE PORRES – HUÁNUCO, 2018.**

AULA (INICIAL)	ALUMNOS				
	SEXO		TOTAL	EDAD	TOTAL
	F	M		5	
5 AÑOS	11	09	20	20	20
<b>TOTAL</b>	11	09	20	20	20

**Fuente** : Nómina de Matrícula 2018 de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” – Huánuco.

**Elaboración** : La investigadora.

### **4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores**

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
-----------	-----------------------	-------------	-------------	--------------------

<p><b>VI</b> <b>La dramatización</b></p>	<p>Una dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores. En relación con esta definición existe otra que nos remitirá a la puesta en escena de manera amateur para tratar un determinado tema o dar cuenta de conflictos personales.</p>	<p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>Se diseña el programa para la aplicación de los dramaticuentos para los niños y niñas de cinco años.</p> <p>Se aplica los dramaticuentos para los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>Se evalúa los resultados de la aplicación de los dramaticuentos al grupo experimental.</p>	<p>Siempre</p> <p>Casi siempre</p> <p>Rara vez</p> <p>Nunca</p>
<p><b>VD</b> <b>Relaciones interpersonales</b></p>	<p>Las relaciones interpersonales son asociaciones entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, como el amor y el gusto artístico, el interés por los negocios y por las actividades sociales, las interacciones y formas colaborativas en el hogar, entre otros.</p>	<p>Convivencia</p> <p>Comunicación</p> <p>Actitud</p>	<p>Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente.</p> <p>Disfruta el contacto físico con otros niños.</p> <p>Se siente parte del grupo.</p> <p>Expresa afecto por sus amigos.</p> <p>Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños.</p> <p>Muestra interés por lo que otros dicen.</p> <p>Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos.</p> <p>Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles.</p> <p>Se interesa por hacer amigos nuevos.</p> <p>Cuestiona, censura y desaprueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.</p>	

### **4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó el método experimental y esto nos permite manipular o realizar un tratamiento a una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre modificaciones o variaciones tras la aplicación del experimento.

De tal forma se utilizó las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.** - Para realizar una adecuada recopilación de información bibliográfica, hemerográfica u otros; se dio uso a los diferentes tipos de fichas para facilitar nuestra investigación.

**Observación directa.** - Nos ayuda a recoger y realizar las observaciones a la muestra seleccionada.

### **4.5 Plan de análisis**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

### **4.6. Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** LA APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 005 “FRAY MARTINCITO DE PORRES, HUÁNUCO. 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
¿En qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco, 2018?	<b>a) OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco, 2018.	<b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> La aplicación de la dramatización como estrategia mejora significativamente las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco, 2018.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Los dramaticuentos  Planificación  Ejecución  Evaluación	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Se diseña el programa para la aplicación de los dramaticuentos para los niños y niñas de cinco años.  Se aplica los dramaticuentos para los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.  Se evalúa los resultados de la aplicación de los dramaticuentos al grupo experimental.	- Nivel de investigación: Experimental - Diseño: pre experimental  GE O <sub>1</sub> X O <sub>2</sub>
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>  ¿En qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la convivencia de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco?	<b>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  Determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la convivencia de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco.  Determinar en qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la comunicación de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco.	<b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b> La aplicación de la dramatización como estrategia no mejora significativamente las relaciones interpersonales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco, 2018.  <b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> La aplicación de la dramatización como estrategia mejora significativamente la convivencia de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Relaciones interpersonales  Convivencia  Comunicación  Actitud  <b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Sexo	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente.  Disfruta el contacto físico con otros niños.  Se siente parte del grupo.  Expresa afecto por sus amigos.  Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños.  Muestra interés por lo	<b>POBLACIÓN</b> La población está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 005 “Fray Martincito de Porres” Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.  <b>MUESTRA</b> La muestra está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 005 “Fray Martincito de Porres” Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.
¿En qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la comunicación de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco?	Determinar en qué medida la aplicación de	Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray			

<p>¿En qué medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora la actitud de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco?”</p>	<p>la dramatización como estrategia mejora la actitud de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco.”</p>	<p>Martincito de Porres, Huánuco.</p> <p>La aplicación de la dramatización como estrategia mejora significativamente la comunicación de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco.”</p> <p>La aplicación de la dramatización como estrategia mejora significativamente la actitud de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco.”</p>		<p>que otros dicen.</p> <p>Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos.</p> <p>Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles.</p> <p>Se interesa por hacer amigos nuevos.</p> <p>Cuestiona, censura y desapueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.</p> <p>Valora las decisiones derivadas del final del cuento, personajes, etc</p> <p>Emite juicios de valor en torno al texto leído</p> <p>Se muestra a favor o en contra con el texto leído</p>	
---	---	--	--	---	--

#### **4.7. Principios éticos**

##### **Respeto por las personas**

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante.

##### **Justicia**

El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios. Así, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

TABLA N° 01

#### RESULTADOS DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

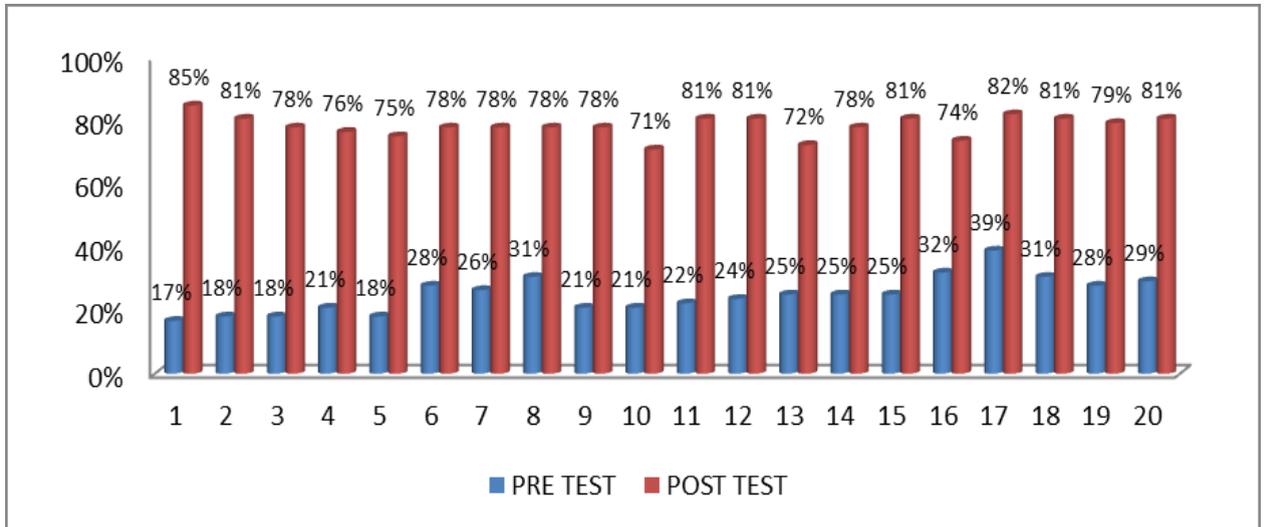
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	61	84,72%	49	68,06%
2	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
3	13	18,06%	56	77,78%	43	59,72%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	13	18,06%	54	75,00%	41	56,94%
6	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
7	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
8	22	30,56%	56	77,78%	34	47,22%
9	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
10	15	20,83%	51	70,83%	36	50,00%
11	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
12	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
13	18	25,00%	52	72,22%	34	47,22%
14	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	23	31,94%	53	73,61%	30	41,67%
17	28	38,89%	59	81,94%	31	43,06%
18	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	21	29,17%	58	80,56%	37	51,39%
<b>PROMEDIO</b>	<b>17,9</b>	<b>24,86%</b>	<b>56,3</b>	<b>78,19%</b>	<b>38,4</b>	<b>53,33%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

**GRÁFICO N° 01**

**RESULTADOS DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**



**Fuente: Tabla N° 01**

**Elaboración: Propia**

**ANÁLISIS**

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. Las relaciones interpersonales en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,86 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. Las relaciones interpersonales en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 53,33 %.

**TABLA N° 02**

**RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN LA CONVIVENCIA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

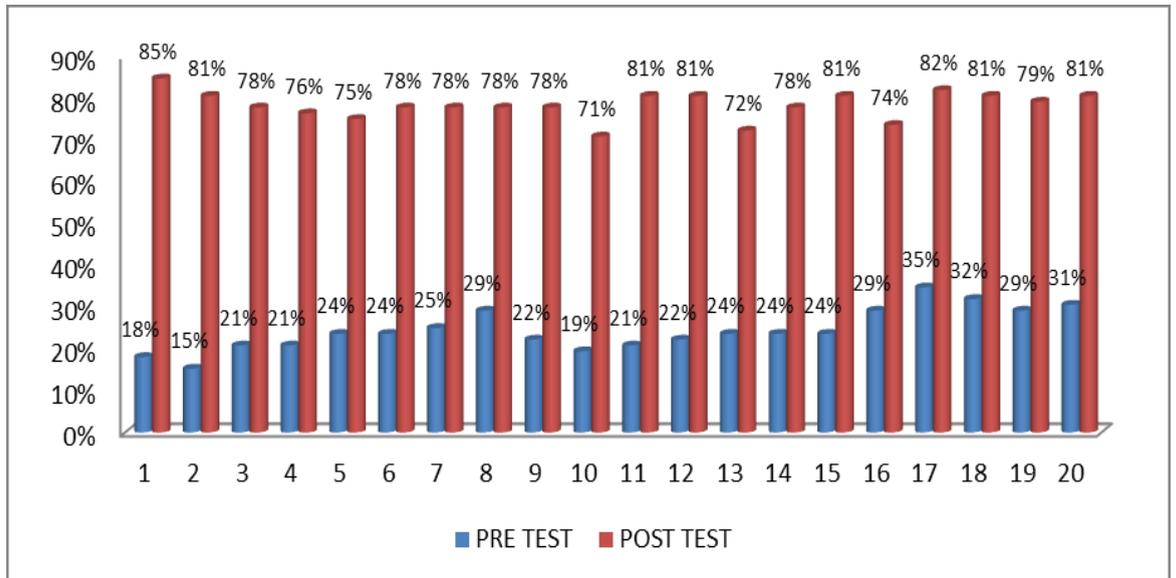
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	13	18,06%	61	84,72%	48	66,67%
2	11	15,28%	58	80,56%	47	65,28%
3	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	17	23,61%	54	75,00%	37	51,39%
6	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	21	29,17%	56	77,78%	35	48,61%
9	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
10	14	19,44%	51	70,83%	37	51,39%
11	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
12	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
13	17	23,61%	52	72,22%	35	48,61%
14	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
15	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
16	21	29,17%	53	73,61%	32	44,44%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	23	31,94%	58	80,56%	35	48,61%
19	21	29,17%	57	79,17%	36	50,00%
20	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
<b>PROMEDIO</b>	<b>17,55</b>	<b>24,38%</b>	<b>56,3</b>	<b>78,19%</b>	<b>38,75</b>	<b>53,82%</b>

**Fuente:** Guía de Observación.

**Elaboración:** Propia

## GRÁFICO N° 02

### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN LA CONVIVENCIA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. En la dimensión la convivencia en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,38 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. En la dimensión la convivencia de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 53,82 %.

**TABLA N° 03**

**RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN LA COMUNICACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

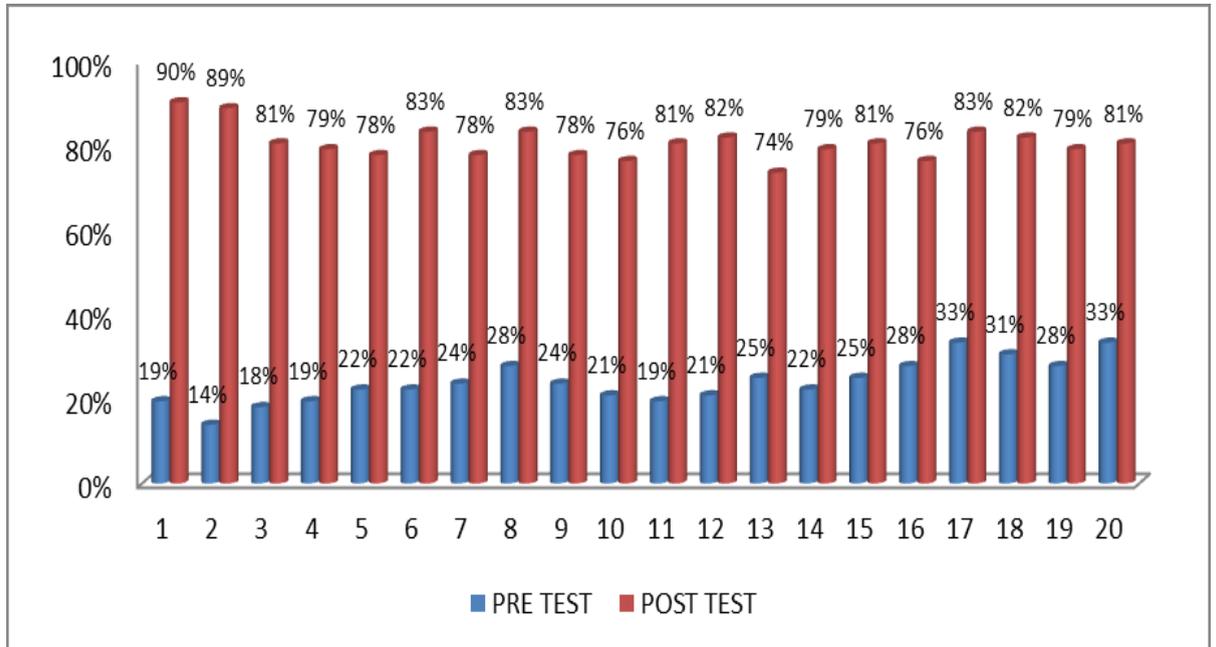
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	14	19,44%	65	90,28%	51	70,83%
2	10	13,89%	64	88,89%	54	75,00%
3	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
4	14	19,44%	57	79,17%	43	59,72%
5	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
6	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
7	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
8	20	27,78%	60	83,33%	40	55,56%
9	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
10	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
11	14	19,44%	58	80,56%	44	61,11%
12	15	20,83%	59	81,94%	44	61,11%
13	18	25,00%	53	73,61%	35	48,61%
14	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	20	27,78%	55	76,39%	35	48,61%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	59	81,94%	37	51,39%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	24	33,33%	58	80,56%	34	47,22%
<b>PROMEDIO</b>	<b>17,15</b>	<b>23,82%</b>	<b>58,05</b>	<b>80,63%</b>	<b>40,9</b>	<b>56,81%</b>

**Fuente:** Guía de Observación.

**Elaboración:** Propia

### GRÁFICO N° 03

#### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN LA COMUNICACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. En la dimensión la comunicación en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,82 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,63%.
2. En la dimensión la comunicación en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,81 %.

**TABLA N° 04****RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN LA ACTITUD SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

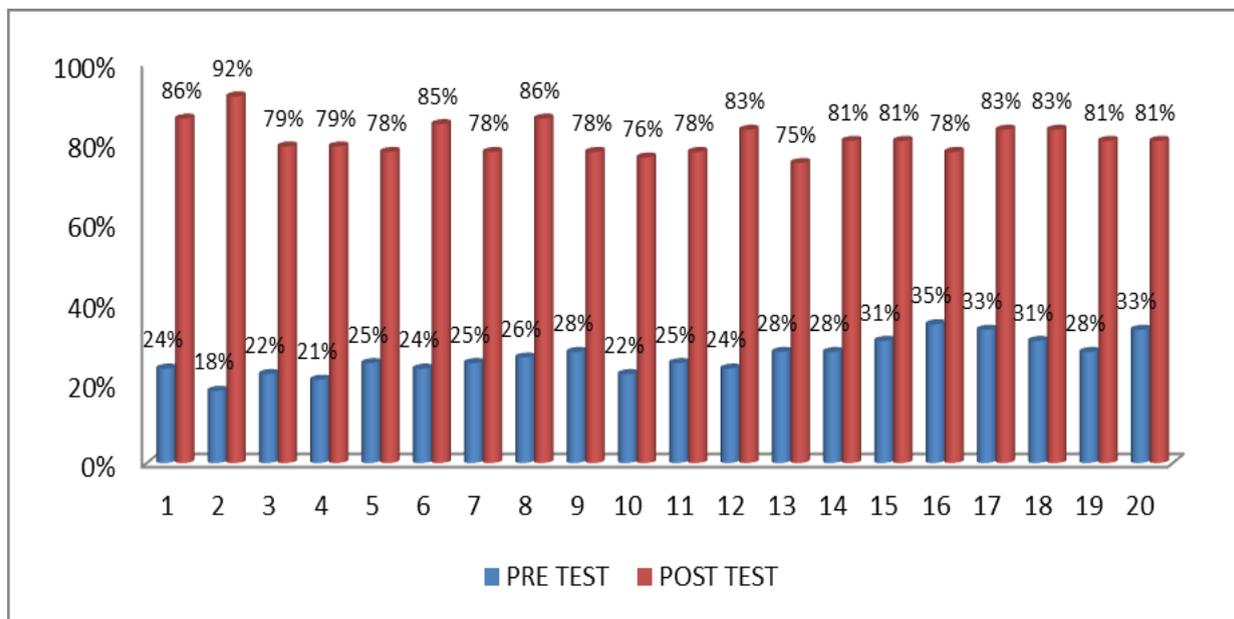
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	17	23,61%	62	86,11%	45	62,50%
2	13	18,06%	66	91,67%	53	73,61%
3	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
4	15	20,83%	57	79,17%	42	58,33%
5	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
6	17	23,61%	61	84,72%	44	61,11%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	19	26,39%	62	86,11%	43	59,72%
9	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
10	16	22,22%	55	76,39%	39	54,17%
11	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
12	17	23,61%	60	83,33%	43	59,72%
13	20	27,78%	54	75,00%	34	47,22%
14	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
15	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
16	25	34,72%	56	77,78%	31	43,06%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	60	83,33%	38	52,78%
19	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
20	24	33,33%	58	80,56%	34	47,22%
<b>PROMEDIO</b>	<b>19,05</b>	<b>26,46%</b>	<b>58,3</b>	<b>80,97%</b>	<b>39,25</b>	<b>54,51%</b>

**Fuente:** Guía de Observación.

**Elaboración:** Propia

#### GRÁFICO N° 04

### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN LA ACTITUD SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

#### ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. En la dimensión la actitud en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,46 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,97%.
2. En la dimensión la actitud en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 54,51 %.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,24862	0,78196
Varianza	0,00322646	0,00113987
Observaciones	20	20
Coeficiente de correlación de Pearson	0,07212234	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	37,2969336	
P(T<=t) una cola	1,5448E-19	
Valor crítico de t (una cola)	1,72913281	
P(T<=t) dos colas	3,0897E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2,09302405	

El valor calculado de “t” ( $t = 37,297$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $37,297 > 1,7207$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las relaciones interpersonales de 53,33 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar la dramatización, las relaciones interpersonales de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,86% y después de aplicar la dramatización, las relaciones interpersonales de los niños y niñas de la muestra alcanzó un excelente promedio con una media de 78,19 %.
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la dramatización desarrolló la dimensión convivencia creciendo en 53,78 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización la dimensión convivencia de las relaciones interpersonales, en promedio, era limitada con una media de 24,38% y después de aplicar la dramatización, la dimensión convivencia de las relaciones interpersonales de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 78,19 %.
3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la dramatización desarrolló la dimensión comunicación creciendo en 56,81%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización, la dimensión comunicación de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 23,82% y después de aplicar la

dramatización, la dimensión comunicación de las relaciones interpersonales de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,63%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la dramatización desarrolló el nivel crítico creciendo en 54,51%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización, la dimensión actitud de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 26,46% y después de aplicar la dramatización la dimensión actitud de las relaciones interpersonales de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,97%.

## RECOMENDACIONES

1. Ante los resultados que arrojaron la investigación se recomienda a los docentes del nivel inicial que tengan estudiantes con problemas de relaciones interpersonales utilizar la dramatización como estrategia, ya que se demostró su efectividad en el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños y niñas.
2. Se recomienda a los directores de las UGEL's que motiven la aplicación de la dramatización en los niños y niñas del nivel inicial, porque promueve el desarrollo de las relaciones interpersonales, ya que desarrolla la dimensión de la convivencia y que esto a su vez es coherente a su desarrollo educativo.
3. Se sugiere el uso de la dramatización, porque tras los resultados de la investigación se comprobó una mejoría en la dimensión comunicación de las relaciones interpersonales, además, su desarrollo se da en forma activa propiciando el buen desarrollo personal de los niños y niñas.
4. Se sugiere a las docentes del nivel inicial de utilizar la estrategia de la dramatización para desarrollar las relaciones interpersonales de los niños y niñas del nivel inicial de la educación básica regular.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BULLÓN, A. (1975) *Educación Artística y Didáctica del arte dramático Escuela Superior de Arte dramático "Virgilio Rodríguez Nache"*. Trujillo
- CAÑAS, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Octaedro: Barcelona.
- COMBS C. & SLABY, F. (1993). *Programa de desarrollo de habilidades sociales. Santiago. Universitaria. Evaluación y Tratamiento*. Barcelona, Martínez Roca.
- FERNÁNDEZ, M. (2007). *Habilidades Sociales en el Contexto Educativo. Tesis para optar el grado de magister en educación*. Universidad del Bío-Bío. Chillán. Chile.
- GIL, F. (1984). "Entrenamiento en Habilidades Sociales". J. Mayor y F.J. Labrador (Eds); *Modificación de Conducta*, (pp 399-429). Madrid, Alhambra.
- HERNÁNDEZ, R.; FERNÁNDEZ, C. & BAPTISTA, P. (2010). *Metodología de la investigación* (3ª. ed.). México, D. F.: McGraw - Hill.
- LAGUNA, E. (1995). *Cómo desarrollar la expresión a través del teatro*. CEAC. Barcelona.
- MICHELSON & COLS (1987). *Las Habilidades Sociales en la Infancia, Evolución y Tratamiento*. España: Editorial Martínez Roca.
- MICHELSON L.; SUGAI, D. P.; P. WOOD, R. y KAZDIN A. (1987). *Las Habilidades Sociales en la Infancia*.

- MORALES, L y ARTEAGA, I (2002) *El Juego Dramático y su Influencia dramática en su lenguaje Receptivo Expresivo en niños normales de 05 años*. Tesis ( Licenciatura en Educación) Trujillo : UNT
- MOTOS, T.; y TEJEDO, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Humanitas: Barcelona.
- TEJERINA LOBO, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo Veintiuno de España editores. Madrid.
- TRAHEMBERG, León (1997) *Educación para el tercer milenio*. Edit. Bruño, lima
- TRIANES TORRES, M. V.; MUÑOZ, A. M. Y JIMÉNEZ, M. (1997). *Competencia social: su educación y tratamiento*. Ed. Pirámide, S.A., Madrid.
- VIGOTSKY, L.S (1968) *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*, La Habana: Edición Revolucionaria

# ANEXOS

ANEXO N° 01



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente.				
2. Disfruta el contacto físico con otros niños.				
3. Se siente parte del grupo.				
4. Expresa afecto por sus amigos.				
5. Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños.				
6. Muestra interés por lo que otros dicen.				
7. Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos.				
8. Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles.				
9. Se interesa por hacer amigos nuevos.				
10. Cuestiona, censura y desapueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.				

