



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LA POESÍA INFANTIL PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. JARDIN DE
LA INFANCIA N° 122 HUARUPAMPA – HUARAZ, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

Bach. JOSEFINA VENTURA GOMEZ

ASESOR:

Dr. TIMOTEO AMADO PADILLA MONTES

HUARAZ – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....
Mgtr. Andrés ZAVALA RODRÍGUEZ
Presidente

.....
Mgtr. Sofía CARHUANINA CALAHUALA
Miembro

.....
Dra. Lita JIMÉNEZ LÓPEZ
Miembro

Título de la tesis

Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jardín de la Infancia n° 122 Huarupampa – Huaraz, 2018

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mis hijas por el apoyo constantemente que me brindan para seguir superándome profesionalmente.

A mis padres por el apoyo incondicional que me brindaron en todo momento, estuvieron conmigo cuando más lo necesite.

A mis hermanas (os) por ser mi motivación para continuar en la labor de educar con amor y esmero a los niños.

Josefina

AGRADECIMIENTO

A Dios:

Sobre todas las cosas por haberme dado la vida y haber
iluminado mí camino para lograr esta meta trazada.

A la ULADECH católica:

Por albergarme en sus aulas hasta alcanzar mi objetivo,
hacerme profesional convertirme en un profesional con
cualidades diferentes.

Sustentante

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito determinar como la poesía infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.

El tipo de estudio es de corte experimental y el diseño fue de tipo pre experimental con un solo grupo de estudio. La población estuvo integrada 60 niños y niñas de educación inicial; mientras que la muestra por 20 niños y niñas de 5 años. El test de medición del nivel de la expresión oral, fue elaborado a partir del marco teórico; posee tres dimensiones: dicción, fluidez verbal y vocabulario. Se administró de forma individual y colectiva, además fue validada por especialistas y se obtuvo la confiabilidad de $\alpha = 0,885$. A partir de los datos obtenidos se emplearon como métodos de análisis, tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias, gráficos para observar las características de los datos o variables, estadísticos, distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis (la T de Student).

La conclusión central fue que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 122 Huarupampa, 2018; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.

Palabras Claves: Poesía, infantil, expresión, oral.

ABSTRACT

The purpose of this research is to determine how children's poetry influences the development of oral expression in children of 5 years of the I.E.I. Garden of the Childhood N ° 122 Huarupampa, 2018.

The type of study is experimental and the design was a pre-experimental type with only one study group. The population was integrated 60 boys and girls of initial education; while the sample by 20 boys and girls of 5 years. The test to measure the level of oral expression, was developed from the theoretical framework; It has three dimensions: diction, verbal fluency and vocabulary. It was administered individually and collectively, it was also validated by specialists and the reliability of $\alpha = 0,885$ was obtained. From the data obtained, frequency tables were used to disaggregate categories and frequencies, graphs to observe the characteristics of the data or variables, statistics, frequency distribution and the hypothesis test (Student's T).

The central conclusion was that it could be demonstrated that there is a decisive influence of children's poetry in improving the level of development of oral expression in children of 5 years in the I.E.I. No. 122 Huarupampa, 2018; This is verified in the results of tables 1 and 5 of the T - Student test.

Keywords: Poetry, children, expression, oral.

CONTENIDO

Hoja de firma del jurado	ii
Título de la tesis.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	ix
I. Introducción.....	1
1.1.Planteamiento de la línea de investigación.....	1
1.1.1. Planteamiento del problema.....	3
a) Caracterización del problema.....	3
b) Enunciado del problema.....	7
1.1.2. Objetivos de la investigación.....	7
1.1.3. Justificación de la investigación.....	9
II. Revisión de literatura.....	10
2.1.Antecedentes del estudio.....	10
2.2.Bases teóricas de la investigación	13
2.3.Base conceptual.....	25
III. Hipótesis.....	26
3.1.Hipótesis General.....	26
3.2.Hipótesis Específicas.....	26
IV. Metodología.....	27
4.1.Diseño de la investigación.....	27
4.2.Población y muestra.....	28
4.3.Definición y operacionalización de variables.....	28
4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
4.5.Plan de análisis.....	30
4.6.Matriz de consistencia.....	32
4.7.Principios éticos.....	33
V. Resultados.....	34
5.1.Resultados.....	34

5.2.Análisis de resultados.....	43
VI. Conclusiones.....	45
Aspectos complementarios.....	46
Referencia bibliográfica.....	47
Anexos.....	50
- Base de datos.....	51
- Instrumentos de recojo de información.....	53
- Hoja de validación.....	54
- Constancia de Aplicación del programa experimental.....	56
- Sesión de aprendizaje.....	57
- Fotos.....	72

INDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Tabla N° 1: Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.....	34
Tabla N° 2: Resultados de la expresión oral dimensión dicción.....	36
Tabla N° 3: Resultados de la expresión oral dimensión fluidez verbal.....	38
Tabla N° 4: Resultados de la expresión oral dimensión vocabulario.....	40
Tabla N° 5: Resultado de la Prueba T Student para demostrar la influencia del programa de poesía infantil para lograr el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial.....	42
Gráfico N° 1: Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.....	34
Gráfico N° 2: Resultados de la expresión oral dimensión dicción.....	36
Gráfico N° 3: Resultados de la expresión oral dimensión fluidez verbal.....	38
Gráfico N° 4: Resultados de la expresión oral dimensión vocabulario.....	40
Gráfico N° 5: T – Student.....	42

I. INTRODUCCIÓN

1.1.1 Planteamiento de la línea de investigación

El lenguaje le permite al ser humano la capacidad de expresar y explicar a los demás, superando la barrera de la comunicación no verbal, y de modo libre y espontánea. Gracias a él, puede aprehender su entorno y las circunstancias que acompañan su existencia, con el fin de comprenderla e interpretarla. En un afán de transmitírsela a los demás. Todo lenguaje posee un modo oral, a través del cual se consigue organizar y transmitir una visión del mundo.

En consecuencia, el aprendizaje de una lengua constituye un proceso de apropiación de una realidad y una visión del mundo. La cual es transmitida a los demás de manera lógica y coherente. Este proceso implica el desarrollo de una serie de sub sistemas de la lengua, de manera progresivo.

Desde luego que la lengua resulta de importancia vital para el hombre; porque este instrumento de comunicación y apropiación del mundo se adquiere con el despliegue de diversas capacidades de orden físico-biológico, cognitivo y socioemocional; pero principalmente el uso que se le brinda al lenguaje en el proceso comunicativo de interrelación y transmisión. Esta adquisición depende del entorno que rodea la existencia de la persona. Además, el ser humano va experimentando que el lenguaje oral le permite afianzar su sociabilidad y la convivencia en sociedad.

Para lograr el dominio de la oralidad, el niño atraviesa una serie de etapas en la producción fonológica de las palabras. Es así que en los primeros utilizan palabras y oraciones incompletas que le permiten transmitir sus intereses. Aunque el lenguaje resulte poco comprensible, esto es porque le falta madurez fisiológica y/o neuronal; pero en el curso de los años se corrigen, hasta lograr una pronunciación más clara y a una sintaxis más estructurada de su lengua. De allí la importancia de estimular y

acompañar a los niños por parte de sus padres o hermanos mayores. Y más cuando surge la figura del docente como intermediario y el grupo de amigos de juegos en cuya interacción, aprende las formas adecuadas de pronunciar y la adquisición de un léxico lo suficientemente dotado para facilitarle la expresión de sus ideas y sentimientos.

La línea de investigación se orienta a una intervención con estrategias didácticas bajo el enfoque sociocognitivo, orientada al desarrollo del pensamiento lógico matemático en educación inicial, de acuerdo a las líneas de investigación según campo disciplinar y escuela profesional, establecidas en el MIMI

El estudio realizado está organizado en VI capítulos: el Capítulo I, está referido a la introducción, donde se detalla el planteamiento de la línea de investigación, mediante el planteamiento del problema donde se caracteriza el problema de estudio y el enunciado del problema; asimismo se plantea los objetivos del estudio y la justificación del estudio.

El Capítulo II, está referido a la revisión de literatura, donde se esboza los antecedentes del estudio; las bases teóricas referidas a las variables del estudio contenidas; la base conceptual de términos utilizados con mayor frecuencia en el estudio.

El capítulo III, contiene las hipótesis, general y específicas.

El Capítulo IV, Se trata sobre la metodología, donde se detalla sobre el diseño de la investigación; la población y muestra de estudio; la definición y operacionalización de variables e indicadores; las técnicas e instrumentos de recolección de datos; el plan de análisis; matriz de consistencia y los principios éticos.

El Capítulo V, contiene los resultados, donde en tablas y gráficos se explican los resultados alcanzados y su correspondiente análisis de resultados.

El Capítulo VI, contiene las conclusiones del estudio, las referencias bibliográficas y los anexos que ilustran el estudio.

1.1.1. Planteamiento del problema

a) Caracterización del problema

Internacional

Actualmente se puede decir que los países en vías de desarrollo y su lucha por progresar cada día se está viendo obstaculizado por problemas de toda índole como la pobreza, analfabetismo, racismo y falta de comunicación en la familia. Las dificultades mencionadas anteriormente hicieron que entidades tanto públicas como privadas aportaran a la mejora de ellas.

La UNESCO (1996), dio a conocer resultados impresionantes sobre la magnitud de la crisis social y educativa que impedía el desarrollo de las sociedades, sobre todo el de los países subdesarrollados, por lo que se vieron con la necesidad de plantear cuatro pilares de educación, el saber a aprender, el saber aprender a vivir juntos, el saber de aprender a hacer y el saber a aprender a ser, los cuales funcionarán como base para ser de la educación un proceso que forme personas autónomas, críticas, competentes e íntegras.

El Informe Delors precisa que: “La globalización plantea un desafío constante a los países, los cuales, deben adecuar o reestructurar sus políticas educativas para estar a la altura de las exigencias de competitividad, desarrollo y progreso que implica la mundialización de la economía. Así, la educación se convierte en uno de los sectores claves para el progreso porque debe preparar a las personas para insertarse eficazmente en el mundo de la tecnología y la informática, mundo que ha superado los límites de tiempo y de espacio”.

Lo anteriormente expresado, hace que los docentes se sientan cada vez más comprometidos con el desarrollo de nuestro país y por ende con la educación.

En el campo educativo se ha hallado un retraso y estancamiento de los elementos que influyen ya sea directa o indirectamente en el desenvolvimiento de éste y esto se puede observar en el tipo de personas que se están formando en las aulas, niños y jóvenes que no saben expresarse adecuadamente, ya sea de forma oral o escrita.

Una de las grandes dificultades que se observa en la mayoría de los niños y niñas es el bajo desarrollo de la kinésica, porque escasamente expresan gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, ya que en algunas ocasiones son cohibidos por las docentes.

Nacional

La expresión oral del lenguaje le posibilita a la persona comunicarse entre sus congéneres. Esta capacidad involucra no el aprendizaje y desarrollo de los subsistemas: fonético-fonológico, léxico-semántico y morfo-sintáctico. Para su aprendizaje, resulta necesario que intervengan una serie de factores constituido por los agentes externos que estimulan el desarrollo del niño, especialmente en sus primeros años debido a que se generan pensamientos, deseos y emociones que le exigen expresarlas en su convivencia cotidiana, empleando el lenguaje verbal y el no verbal, en respuesta a las demandas del entorno. Es así que el lenguaje oral facilita que el niño asimile una serie de reglas que le permitirán un uso progresivo y adecuado del lenguaje, que no solo le permite hacer representaciones del mundo, sino, principalmente instrumentalizar su pensamiento y la ejecución de un control reflexivo sobre la cognición y la metacognición.

En este sentido, Piaget & Inhelder (1983) afirman que "el lenguaje oral es una de las formas de la función simbólica de la persona y que como tal cumple un papel fundamental en su desarrollo al contener un conjunto de unidades comunicativas y representativas de nuestro entorno, así como, el de sus funciones" (p.5,6); es decir, la elaboración de un conjunto de instrumentos cognitivos empleadas en el proceso de aprender y adquirir diversas relaciones.

Vygostki (citado por Coloma y Mayolo, 2010), añade un elemento socio ambiental que se debe considerar en el desarrollo del lenguaje oral, pues señala que "el lenguaje está muy ligado al pensamiento sobre todo en los primeros años de vida, pero que, sin embargo, no depende directamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con el medio, ya que el lenguaje oral se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno, en especial la escuela" (p.12).

Katherine Garvey (2001) explica que "el lenguaje es una adquisición individual y depende de capacidades de conocimientos y motivos que se originan y se continúan desarrollando fuera del sistema lingüístico entre las relaciones interpersonales" (p.24). En consecuencia, su desarrollo es individual y progresivo, lo cual se afianza en su interrelación con los demás.

Local

De acuerdo al diagnóstico considerado en el Proyecto Educativo Institucional de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, específicamente en el aspecto pedagógico, se identificaron deficiencias en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad, el cual se priorizó en el Proyecto Educativo Institucional como uno de los problemas de atención urgente, que influye negativamente el desarrollo del área de Comunicación, afectando a la vez el desarrollo integral y la calidad del

servicio educativo que se brinda en esta zona de la Región Ancash. Estos problemas no se originan en la labor desplegada en la institución educativa, sino que implica la intervención como factores causales a la familia, el entorno escolar, el entorno comunal y la misma sociedad; pues todas ellas son variables que generan problemas, limitaciones y deficiencias en su futuro desenvolvimiento personal. Verificando los resultados de las listas de cotejos que se encuentran registradas en las guías de observación evaluadas por las docentes, se puede evidenciar de manera palmaria que los niños y niñas en su mayoría muestran deficiencias en su expresión oral, durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres y en todos sus procesos comunicativos.

Los problemas de expresión oral detectados en los niños y niñas de 5 años, muestran serias deficiencias en la pronunciación de palabras y textos, no han desarrollado un vocabulario apropiado para su edad, hecho que les limita en su adecuada expresión. También muestran deficiencias de fluidez de expresividad oral, es decir, tartamudean o dudan al emitir palabras. Al expresarse oralmente no tienen la claridad ni precisión en el uso de los términos que emplean, así como muestran limitaciones en la expresión natural y espontánea; tampoco sostienen una cadencia y ritmo apropiados en sus expresiones. Los movimientos corporales y gestuales, que son medios que enriquecen la expresión oral, no concuerdan con su oralidad. Además hablan en voz baja y solo responden cuando se les formula preguntas de manera limitada, tiene dificultades para sostener un diálogo, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan.

Debido a la presencia de estas deficiencias de expresión oral, los niños no se integran con facilidad a los grupos de juego, prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares, sus compañeros del aula se burlan cuando no pronunciar

adecuadamente y evitan participar en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, así mismo la habilidad de escuchar a otros aún está en proceso de adquisición.

Las dificultades en la expresión oral se presentan porque el contexto socio afectivo es desfavorable, y entre otras razones se puede observar que los miembros de la familia, los padres y abuelos, los sobreprotegen, les hablan en el lenguaje de un "bebé", generando deficiencias en la correcta pronunciación de las palabras. En otros casos, los niños se encuentran por mucho tiempo solos y tienen escasa interacción con sus padres o familiares y no ejercitan el dialogo constante entre ellos. Además es preciso destacar que en algunos casos el ambiente familiar atraviesa una serie de conflictos como: divorcio, separaciones, violencia familiar, nuevos compromisos en los padres, todo ello influye en el descuido de la socialización e integración familiar. También, es preciso destacar la procedencia bilingüe que incide en las limitaciones de orden fonológico, sintáctico y semántico manifestadas en su expresión oral.

b) Enunciado del problema

Problema general:

¿Cuáles son los efectos de la poesía infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018?

Problemas específicos:

- ¿Cuáles son los efectos de la poesía infantil en la mejora del nivel de dicción en niños y niñas de 5 años de I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018?

- ¿Cuáles son los efectos de la poesía infantil en la mejora de la fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018?
- ¿Cuáles son los efectos de la poesía infantil en la mejora del nivel de coherencia verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018?
- ¿Cuáles son los efectos de la poesía infantil en la mejora del vocabulario en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018?

1.1.2. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar como la poesía infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.
- Diseñar y aplicar la poesía infantil para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.
- Verificar los efectos de la poesía infantil en la mejora del nivel de dicción en niños y niñas de 5 años de I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.
- Verificar los efectos de la poesía infantil en la mejora de la fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.

- Verificar los efectos de la poesía infantil en la mejora del nivel de coherencia verbal en niños y niñas de 5 años de I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.
- Verificar los efectos del programa de poesía infantil en la mejora del vocabulario en niños y niñas de 5 años de I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.

1.1.3. Justificación de la investigación

Justificación teórica:

La presente investigación permitió que se ensanchara el marco teórico relacionado al programa de poesía infantil y su relación de causa – efecto con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial.

Justificación practica:

La presente investigación permitió que se pudiera elaborar un programa que asumiera la poesía infantil como un recurso adecuado para el desarrollo de la expresión oral, aplicable en todas las instituciones de educación inicial para que puedan ser implementados y desarrollados por los docentes.

Justificación metodológica:

Luego de verificar y analizar los resultados obtenidos se pudo elaborar un programa y sus componentes para el uso de la poesía infantil en el desarrollo de la expresión oral y que debe ser implementado en las diferentes instituciones educativas de educación inicial en la zona urbana y urbano-marginal.

II REVISION LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

A nivel internacional:

Caizapasto y Moreno (2010), realizaron el trabajo de investigación titulado: "Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuarto y quinto año de educación básica de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas". El estudio emplea un diseño descriptivo simple y la muestra está integrada por niños. Los datos se obtuvieron mediante el uso de encuestas y otros documentos de apoyo. Se concluye que: La expresión oral no constituye la principal actividad del docente, por lo cual se verifica una serie de problemas que impiden su realización plena y adecuada, debido a que se presta un mayor interés a otras habilidades, soslayando de manera absurda la expresión oral.

Asimismo, Mata y Rivera (2009), realizaron el estudio "El teatrín como recurso para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años del COI "Miguel Valverde". El cual se realizó desde la perspectiva cualitativa, resultando una investigación-acción. La información fue acopiada gracias a la entrevista y la observación de la muestra, integrada por 48 niños(as). En el trabajo se concluye que los niños del COI "Miguel Valverde" lograron desarrollar su expresión verbal en un 75% debido al uso del teatrín; del mismo modo, se verifica que el niño socializa con sus compañeros y con todos aquellos con quienes se relaciona en su vida diaria.

A nivel nacional

Carranza y Sotera (2009), realizaron un estudio titulado: "Influencia del taller "representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "F" de la

Institución Educativa" de la ciudad de Trujillo, año 2007". Es una investigación experimental que emplea el diseño preexperimental. La información se obtuvo empleando una guía de observación y además una lista de cotejo. Se aplicó el material experimental, en una muestra integrada por 37 niños. Se concluye que: Dramatizar los relatos de infancia permite que se influya de manera significativa en el despliegue de estrategias para emplear la oralidad (claro, conciso, sencillo, natural y pronunciado adecuadamente) y brinda naturalidad en el uso de gestos y mímicas, los cuales se emplean de manera recurrente en su interacción diaria.

Asimismo, Carbonel (2011), realizó un estudio que lleva por título: "Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la IEI N° 001 "Virgen María Auxiliadora", de la Urbanización Latina del distrito de José Leonardo Ortiz". El estudio es experimental y diseño cuasi-experimental. Los datos se obtuvieron con la ficha de observación, la lista de cotejo. La muestra fueron 45 niños. La conclusión principal fue: los niveles expresivos orales de los niños previo a la aplicación de las técnicas de dramatización no alcanzan niveles básicos e inadecuados en relación a la pronunciación, fluidez verbal y alcances del universo vocabular.

Por otro lado, Ordaya (2005), realizó un estudio titulado "Desarrollo de la expresión oral a través de la oralitura en el primer grado de educación secundaria del C.E. Antonio Raymondí de Pomacocha, Vischongo, Vilcashuamán". El estudio fue descriptivo con un diseño descriptivo simple. La información se obtuvo con el empleo de una encuesta y entrevista, aplicados a la muestra de 16 niños. La conclusión principal es: El uso de la oralitura, además de distraer y motivar, permite que se acreciente el uso de la expresión oral, facilitando una dinámica participación de los niños en el proceso de la clase.

Asimismo, Camargo, Quispe y Salazar (2002), realizaron una investigación titulada: "La expresión oral en los estudiantes del 6to. grado "A" de educación primaria en la IE No 39002/M-P "María Parado de Bellido", como factor de participación en clase". Fue un trabajo descriptivo. La muestra posee de 25 estudiantes y se obtuvieron los datos mediante la aplicación de una encuesta, la observación y la entrevista. Llegaron a la siguiente conclusión: la adecuada expresión oral permite que se desarrolle la capacidad de organizar, el liderazgo y el éxito individual; por lo tanto, resulta indispensable que se promueva la participación de los niños en el proceso de una sesión de aprendizaje, manifestando sus pensamientos, emociones, juicios e información que almacena, para lograr el fortalecimiento y mejora del desarrollo de la expresión oral.

A nivel regional

Según Gutiérrez (2012), en su tesis titulada "Técnicas lúdicas basado en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años". La investigación tuvo como objetivo determinar si las técnicas grafico – plástico basadas en el enfoque significativo en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de la Urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012. Esta investigación corresponde a una investigación pre – experimental, la cual se realizó con veinticuatro niños y niñas. El instrumento y técnica empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. para el procesamiento de análisis de datos se usó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dado que las variables de la hipótesis son de naturaleza ordinal y se pretende estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y pos test se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas grafico plástico basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el

desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa “ Edén Maravilloso “de la Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La expresión oral

Definición

Según el Diseño Curricular Nacional “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño”. (2015)

A partir de la comprensión que nuestro país es diverso y múltiple hablando de cultura y lengua, se hace necesario la formación y educación de la comprensión y el respeto a la coexistencia de diversas lenguas, así como de las variedades sociolectales de las formas regionales de hablar el español; pues no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Contrariamente, existen diversas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

“La expresión oral implica un conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad; es decir, expresar lo que se piensa sin dificultades”. (Renault y Vialaret (1994, 31)

En consecuencia, la expresión oral tiene una naturaleza inicialmente oral. Y es un vehículo de expresión que permite la interrelación e integración social. Y exige el conocimiento adecuado de las palabras que se van a emplear en dicha acción.

El Laboratorio Pedagógico HoPe (LPH, 2010) sostiene que es:

“La habilidad para la comunicación con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Es preciso incluir el universo vocabular, la descripción y explicación de

manera pertinente de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral”. (p.10).

En tal sentido la expresión oral resulta importante para la convivencia humana, aunque la práctica, en ocasiones, no guarda correspondencia con la importancia que se denomina.

Para Lomas (2012), “la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad” (p. 23).

Por ello la expresión oral resulta de vital importancia si se pretende influir en los oyentes y enviarles mensajes claros y contundentes, al expresar nuestras ideas y opiniones.

Douglas Barnes (2007), propone que el acto de hablar constituye la principal forma empleada por los estudiantes con el fin de establecer relaciones entre lo conocido y los nuevos conocimientos que surgen en el proceso de aprendizaje. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

Codemarán y Medina (2007), precisan que tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, debido a la asociación del silencio con la actividad de pensar, la realización de un trabajo productivo y especialmente una buena conducta.

Pero los estudios recientes, niegan esta relación; porque se ha demostrado que los estudiantes requieren hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje.

La expresión de sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un medio adecuado y determinante para que el estudiante genere y afiance su autoestima y confianza.

Si se pretende la expresión libre, es preciso que los estudiantes sientan que lo que expresan es digno de nuestra atención; porque pretendemos entender lo que dicen, considerar que lo dicho por el niño es la base de lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Según Flores (2004), la Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Cualidades y elementos de la expresión oral

Para un adecuado manejo de la expresión oral es preciso que se debe cultivar un vocabulario amplio y la construcción adecuada de las estructuras gramaticales. Además de manejar adecuadamente el lenguaje no verbal; porque debemos considerar que un gran porcentaje de nuestra comunicación es no verbal. Al respecto Hernández (2011), verificó que en el proceso de la comunicación, la recepción y asimilación del mensaje tiene la siguiente relación: el 7 % llega por el medio verbal, un 38 % por el aspecto vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55 % por el lenguaje no verbal.

Según Paucar y Hurtado (2003), los rasgos importantes de la expresión oral son las siguientes:

La Coherencia, debido a que las ideas poseen correlación lógica.

La Fluidez, porque las ideas fluyen de manera natural y permanente sin ningún tipo de artificioso detalle.

La Dicción, que implica una corrección en la pronunciación que se hace de la palabra, en forma indubitable.

El Volumen, que consiste en dar intensidad a la voz, la cual debe adecuarse al espacio en el cual se conversa y la cantidad de participantes.

El Tono de voz, la cual sufre modificaciones y adecuaciones acorde a lo que se pretende comunicar.

Hernández (2011), añade las siguientes cualidades:

El Ritmo, que consiste en armonizar y acentuar de manera agradable el lenguaje; lo cual resulta de combinar adecuadamente la sucesión de palabras y frases seleccionadas, con respeto a los signos de puntuación.

La Claridad, que exige una expresión concreta y verificable de las definiciones, planteamientos y perspectivas del mundo, para lo cual se debe emplear todos los recursos que faciliten el aumento de la claridad discursiva.

La Emotividad, que se proyecta a través de nuestras palabras a los demás, conmover y orientar las reacciones emocionales e favor de lo que expresamos, depende de la adecuación del discurso y la sensibilidad del auditorio.

Los Movimientos corporales y gesticulación, que resultan cruciales al momento de emitir nos pueden reforzar lo dicho o contradecirla.

Finalmente, Baralo (2010), añade los siguientes aspectos a considerar al momento de realizar la expresión oral:

La postura del cuerpo que nos facilita el establecimiento de una cercanía o lejanía con quienes nos comunicamos. En tal sentido es preciso que se evite posturas rígidas y por el contrario demostrar actitudes serenas y dinámicas. Es por ello que, si se habla de pie, se recomienda asumir la postura firme y erguida. En caso contrario, si se habla sentado, la postura es la de un ejecutivo, en la cual la columna vertebral debe estar recta

y recargada contra el respaldo de la silla. Se debe destacar que los brazos deben estar sueltos y no mostrar rigidez, en las manos no debe haber objetos o estar en los bolsillos, porque neutralizan la expresión no verbal, impidiendo que refuercen lo que se está diciendo con palabras. Las piernas deben realizar algún tipo de movimiento que de fluidez a la conversación; pero deben realizarse de manera sutil y con un propósito comunicativo, no se trata de mover las piernas sin sentido y a manera de distraer la atención de los demás.

La mirada constituye el más poderoso medio de comunicación que emplea una persona; porque a través de los ojos y la direccionalidad que se les dé, se acoge o rechaza al interlocutor. Los ojos deben manifestar una actitud serena y amistosa. En tal sentido es necesario que se mire a todos y cada uno de los interlocutores, es decir, se abarca de manera colectiva y singular a los miembros del auditorio. Cuando se mira el suelo, el techo u otro lugar, se demuestra inseguridad o temor, lo cual debe de evitar la persona que interactúa con los demás.

La estructura del mensaje debe estar construida sin incoherencias y de manera precisa. Porque no se trata de envolver al interlocutor en una maraña de ideas desordenadas sino en una conversación fácil y clara para ambos. Por lo tanto resulta contraproducente la improvisación de un discurso; pues ello conduce lamentablemente a críticas que afectan la autoestima.

Principios para el desarrollo de la expresión oral

Fonseca y otros (1988), señalan que es preciso desarrollar de la expresión oral considerando la interdisciplinariedad, considerando los aportes de los teóricos de las nuevas tendencias pedagógicas. En tal sentido considerar el postulado de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico le permite al maestro

proporcionarle al estudiante, mediante el lenguaje, una organización y guía en el conocimiento del mundo que lo rodea como instrumento válido en las relaciones sociales y en la vida práctica.

La enseñanza del lenguaje contribuye a la facilitación de una herramienta apropiada para incrementar y desarrollar todas aquellas habilidades expresivas del estudiante debido a que se logra una actitud adecuada para la comunicación e integración de los seres humanos.

También se debe considerar el vínculo entre la educación y la vida. Pues es preciso que toda la actividad realizada por el hombre en todas las dimensiones se asocia al aprendizaje en todas las áreas. No se puede preparar a los estudiantes en una serie de situaciones cotidianas sin teorizar sobre ello.

El principio de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador posibilita que los maestros se puedan capacitar para influir de modo positivo sobre la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos. Si se pretende enseñarles a hablar bien, con tono adecuado y pronunciación cuidadosa, con propiedad en el léxico y con expresiones bien construidas, debe tener presente, ante todo, que así como él habla, tenderán a hacerlo sus estudiantes. Se aspira a que parta del conocimiento de sus dificultades, demostrarles la necesidad de una expresión oral correcta para desempeñar su profesión y las estrategias a seguir para vencerlas.

Es preciso que se enseñe la expresión oral considerando la norma, la cual regirá el desarrollo de la expresión oral o escrita, además que conlleva a la conducta y los valores que manifiestan su conocimiento. Por lo cual se produce la necesidad de utilizar el contenido de la clase y las actividades diseñadas para ella el maestro potencie educativamente ese contenido.

Gartón (1994), plantea que debe haber unión entre lo afectivo y lo cognitivo; porque es posible que se integren los estudiantes a partir de una serie de metas y objetivos a lograr de modo colectivo e individual. Lo cual permite que tanto estudiantes como docentes se apoyen y estimulen en el logro de los objetivos comunes: expresarse adecuadamente y sin ningún tipo de limitaciones.

Es preciso considerar que la actividad se une a la comunicación la personalidad del usuario de complementar aspectos integrados que realicen las personalidades diversas de los estudiantes. En tal sentido se pretende lograr que los usuarios de una lengua se puedan expresar de manera libre y oportuna, adecuando su expresión oral a las necesidades de la comunicación. La cortesía y la adecuada relación de las personas deben realizarse de manera oportuna y permanente.

Importancia de la expresión oral

De todas las habilidades, la producción oral es intuitivamente la más importante: las personas que dominan un idioma son referidas como “hablantes” de ese idioma escribió Penny (1996) en su artículo “A course in Language Teaching”. Así mismo, afirma que las habilidades productivas se basan en que los estudiantes sienten la confianza necesaria y sean capaces de expresarse libremente sin miedo a cometer errores. La tarea es una excelente oportunidad para que los estudiantes desarrollen la confianza y experimenten comunicarse tanto con su profesor como con sus compañeros. También les permite a los estudiantes una asimilación significativa de todo lo que han aprendido en clase y necesitan aplicar y procesarlo en su lengua materna antes de que se sientan cómodos.

Según Fonseca (2005), la sociedad actual exige una eficiente capacidad comunicativa en donde las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima

pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímicas, gestos, movimiento del cuerpo) que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

La enseñanza de la comunicación oral debe de presentarse en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo y el relato, entre otras formas de la comunicación oral. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces contribuir al fortalecimiento de la lengua meta, especialmente en los siguientes aspectos: Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara. Entonación adecuada a la naturaleza del discurso. Fluidez en la presentación de las ideas. Adecuado uso de los gestos y la mímica. Capacidad de persuasión Expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser entonces una tediosa presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc.

2.2.2. Poesía infantil

Poesía infantil

López (2013), la poesía infantil abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde prima la expresión y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonista. Cervera (2004), propone una definición amplia integradora y global, señalando que la literatura infantil, es aquella en la que se integran

todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño. Esta definición incorpora lo que la tradición oral ha aportado en el transcurso del tiempo y enfatiza dos elementos fundamentales el niño y la palabra. Bortolussi (1985); define a la literatura Infantil como “El conjunto de obras estéticas destinado a un público infantil”.

Por otra parte, Delgado (2015), sostienen que la poesía debe ser aprovechada en la educación inicial, porque permiten despertar el interés de los niños y mantener en constante actividad, a la vez que se desarrollan las habilidades de expresión oral. Y debe ser seleccionada por la profesora atendiendo a los principios pedagógicos y a las competencias que se desean lograr.

Según Hazard (1988), la poesía es el juego de la versificación y la imaginación eso existe de manera espontánea. La poesía destinada al niño en edad pre escolar pertenece al reino de la imaginación y del juego más que al de la didáctica. El reino de la imaginación no tiene fronteras, los personajes son naturales de cualquier país. Y Azócar (2012), plantea que el mundo infantil se acerca mucho a la poesía. Está llena de metáforas. Su lenguaje es ilógico, dicen disparates, palabras y sonidos nuevos, etc., y esta es la base de la poesía. El niño, desde que nace tiene una predisposición al lenguaje poético y esto hay que aprovecharlo por padres y educadores. El primer contacto con los padres es con los pareados, rimas, juego con las manos, etc. Respecto a los maestros, no se trata de crear poetas sino desarrollar esas posibilidades. Hay que educar la sensibilidad (belleza, arte). Estas experiencias poéticas dejarán una huella para el aprendizaje de la lectura y la expresión y comprensión oral; por lo que la poesía infantil tiene que tener un aspecto lúdico.

Para lograr que la poesía constituya parte de la vida cotidiana de los niños y que les facilitará en la comprensión del mundo considerando la aproximación a un molde

configurado por un lenguaje que apele al ludismo, la afectividad, el rítmico, la musicalidad, lo corporal y que permite desarrollar la imaginación. Es por ello que si se pretende desarrollar la imaginación y creatividad de los niños se debe iniciar con este proceso desde muy temprana edad; porque de este modo se logrará un desarrollo inicial del lenguaje. para Negrine (2010, p. 48), “a través del simbolismo representativo e imaginario los niños prueban lo que han adquirido del mundo exterior”.

En pocas palabras, si bien es cierto que el niño se encuentra en la fase del pensamiento intuitivo, es preciso aprovechar la poesía desde la perspectiva positiva con el fin de lograr que desarrolle el léxico y las estructuras gramaticales, adoptando semánticamente los significados propios, puesto que interpretar un poema posee una versión personalísima; a partir de la adopción de la conciencia fonética (pronunciar, entonar y ritmiar) y se practica la capacidad de memorizar desde el instante en el que se escucha, asimila y reproduce los poemas, en voz alta.

Además se explora la afectividad al momento de interaccionar e intercambiar ideas con sus compañeros y el docente en las diversas actividades que se han propuesto en base a los poemas, lo cual debe generar mucha afectividad; y permiten el desarrollo de la competencia intercultural, pero cuando escuchan o interpretan un poema reconoce la diferencia y el aspecto común entre culturas, es decir, existen diversas circunstancias que obligan al docente a trabajar con el poema.

Según Ferrer (citado en Plaza, 2009: 5), “La poesía, en conjunto, es una fuente inagotable de textos que poseen dos atributos básicos que los convierten en materiales susceptibles de ser usados en clase de lenguas: poesía es lenguaje y es comunicación en un determinado contexto”.

Plaza (2009), señala que “el profesor pueda utilizar esta herramienta didáctica, necesita llevarla a las clases para niños y que la presente, la repita y la maneje teniendo en cuenta los objetivos que se pretenden alcanzar”.

Naturaleza de la poesía infantil

Existe el predominio de la idea errónea que la poesía resulta difícil para el entendimiento y disfrute de los niños; porque se considera que no poseen dominio en el proceso de lectura del texto escrito; en consecuencia es difícil que la comprendan. En diversas presentaciones, cuando se presentan poemas en los manuales para niños, estos se reducen a formas muy breves y empleando un lenguaje por demás sencillo, se subestima la capacidad de los niños; pues ellos pueden asimilar el arte si se le presentan poemas extensos y enriquecidos con un vocabulario exigente, considerando que la temática debe guardar relación con el universo infantil y que las actividades propuestas resulten adecuadas al nivel de dominio que poseen sobre el idioma. La interrelación con el texto poético se produce provechosamente para un estudiante cuando se encuentra en una realidad sociolingüística de encuentro de lenguas.

Es preciso que los usuarios (niños y niñas) asuman seguridad al acercarse a la poesía. Y, con el fin de lograr ello, el docente, cuando procede a la selección de los poemas, deberá escoger aquellos cuyos contenidos se refieran a un universo infantil de magia y fantasía. Se podría matizar entre un texto jocoso a trágico, dependerá de lo que se pretende lograr a través de la lectura del poema. Es preciso ubicar y señalar el contexto en el cual se realiza el poema, además considerar el nivel del léxico a trabajar o el fonema que se desea consolidar. Sin embargo, es necesario que la selección del texto literario amplíe su horizonte y no se limite a desarrollar aspectos meramente lingüísticos. El poema proporciona al niño instantes mágicos de ludismo, le facilita el desarrollo de su percepción en relación al universo, permite consolidar su afectividad y

desarrolla increíblemente su creatividad, es así que para el docente resulta muy importante que los niños desarrollen estos aspectos y no se limite a la repetición de sonidos carentes de significado, así el niño vive la poesía y lo disfruta.

Musicalidad de la Poesía Infantil

El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad cadencia da que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la Y aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

Brevedad de la Poesía Infantil

La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aun cuando se trate de un poema relativamente largo, el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

Sencillez de la Poesía Infantil

Según Cervera (19844), aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su

imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.

Estética Literaria de la Poesía Infantil:

Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía. (Cervera, 1984, p. 42)

La poesía infantil tradicional, es una de las manifestaciones más importantes de la tradición oral de todos los pueblos y culturas. Íntimamente unida a la música, presenta unas psicodinámicas, unas técnicas y un estilo oral que la hacen inconfundible, sea tradicional o de nueva factura.

2.3. Base conceptual

- **Expresión oral:** la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario. (Lomas, 2012, p. 35).
- **Literatura:** proviene del término latino litterae, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética. (López, 2013, p. 4)

- **Poesía infantil:** la poesía infantil abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde prima la expresión y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas. (López, 2013, p. 32).
- **Rima:** Una rima es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar. (López, 2013, p. 52).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Hi: La aplicación adecuada de la poesía infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.

Ho: La aplicación de la poesía infantil no influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.

3.2. Hipótesis Específicas

Hi1: La aplicación de la poesía infantil permite la mejora del nivel de dicción en niños y niñas de 5 años de I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.

Hi2: La aplicación de la poesía infantil permite la mejora del nivel de fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.

Hi3: La aplicación de la poesía infantil permite la mejora del nivel de vocabulario en niños y niñas de 5 años de I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de la investigación

De acuerdo a la orientación u objetivo que persigue el tipo de investigación fue aplicada, porque la investigación está destinada a solucionar el problema del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018. Y desde la técnica de contrastación fue explicativa porque los datos son obtenidos por la observación de fenómenos condicionados por el investigador; pues utilizaremos la experimentación y luego procederemos a analizar la relación de causalidad entre dos variables.

El nivel de investigación fue explicativa porque determina las causas de los fenómenos y controla la variable experimental que es la poesía infantil.

4.2. Diseño de la investigación

La investigación que se llevó a cabo fue de corte experimental, clase pre experimental según por Hernández, Fernández y Baptista (2010), porque se tomó a la única sección existente de 5 años conformada por niños y niñas como grupo experimental; con los cuales se trabajó la técnica gráfico plástica para desarrollar la motricidad fina. El esquema fue el siguiente:

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

G = Grupo de estudio

O₁ = Pre test (escala de estimación)

O₂ = Pos test (escala de estimación)

X = Fase experimental.

4.3. Población y muestra

La población estuvo integrada por todos los niños y niñas de educación inicial de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa.

La muestra lo integran 30 niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa.

En tal sentido, se determinó como criterios de inclusión los siguientes aspectos:

- Estar matriculados en el año lectivo.
- Asistencia regular a las sesiones de aprendizaje.

La muestra se grafica en el siguiente cuadro:

Cuadro 1: Muestra de Estudio

Grupo	Género		TOTAL
	Varones	Mujeres	
5 años	14	16	30

Fuente: Elaboración propia

4.4. Definición y operacionalización de variables

Definición de las variables

Variable independiente: Poesía infantil

“La poesía infantil abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde prima la expresión y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas”. (López, 2013, p. 32)

Variable dependiente: Expresión oral

“La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de

expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario”. (Lomas, 2012, p. 35)

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
V. I. Poesía infantil	Creatividad	Originalidad, novedad	1, 2, 3, 4, 5, 6	Lista de cotejo
	Rima	Asonante, consonante	7, 8, 9, 10, 11, 12	
	Versos	Reiteración, acentos, sonoridad, métrica	13, 14, 15, 16, 17, 18	
V.D. Expresión oral	Dicción	Articulación, pronunciación	1, 2, 3, 4, 5, 6	Escala de estimación
	Fluidez verbal	Rapidez, coherencia, cohesión	7, 8, 9, 10, 11, 12	
	Vocabulario	Palabras, significados	13, 14, 15, 16, 17, 18	

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Un adecuado instrumento de medición registra datos observables de manera objetiva y que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente (Grinnell, Williams y Unrau, 2009).

Cuando se construye un instrumento, el proceso adecuado consiste ir de lo general a lo particular; es decir, desde la variable a sus dimensiones o componentes, luego a los indicadores y finalmente a los ítems o preguntas.

Es por esta razón y de acuerdo a la magnitud del estudio, se empleó la técnica de la observación y su instrumento la escala de estimación (en el pre y el pos test). Se elaboró en base a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente, que es la expresión oral.

Dicho instrumento fue elaborado en base al marco teórico. Está constituido por 18 ítems.

Los valores que constituyen la escala de calificación son:

0 es una apreciación “Nunca”

1 es una apreciación “A veces”

2 es una apreciación “Siempre”

Para el análisis se consideró el siguiente baremo:

Cuadro 2.

Baremo de Expresión oral

Puntuaciones	Nivel de Expresión Oral
Menor a 12	Nivel Inicio
Entre 13 y 24	Nivel en Proceso
Mayor a 25	Nivel Logrado

Fuente: Elaboración propia

La validación se realizó a partir de la evidencia relacionada con el contenido, empleando el instrumento de validación por juicio de expertos, para ello recurrimos a dos docentes del nivel de educación inicial.

La confiabilidad se obtuvo empleando el muestreo no probabilístico por conveniencia, en tal sentido se eligió la muestra de estudio piloto, la cual estuvo conformada por 10 individuos. Empleando el método de consistencia interna mediante el coeficiente de “Alfa de Cronbach”, se encontró un valor de $\alpha = 0,885$, lo que significa un alto grado de confiabilidad de la escala de estimación de la expresión oral.

4.6. Plan de análisis

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010), después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores; el investigador procede a su análisis.

Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística inferencial al emplear:

- Tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias
- Gráficos para observar las características de los datos o variables.
- Estadísticos para la distribución de frecuencias.
- Prueba de hipótesis T de Student.

4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿Cuáles son los efectos de la poesía infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018?</p>	<p>General: Determinar como la poesía infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar y aplicar la poesía infantil para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018. • Verificar los efectos de la poesía infantil en la mejora del nivel de dicción en niños y niñas de 5 años de I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018. • Verificar los efectos de la poesía infantil en la mejora de la fluidez verbal en niños y niñas de 5 años de I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018. • Verificar los efectos de la poesía infantil en la mejora del nivel de coherencia verbal en niños y niñas de 5 años de I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018. 	<p>Ho: La aplicación de la poesía infantil no influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.</p> <p>Hi: La aplicación de la poesía infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.</p>	<p>Expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dicción - Fluidez verbal - Vocabulario <p>Poesía infantil:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad. - Rima. - Verso. 	<p>Nivel: Experimental</p> <p>Tipo: Aplicado.</p> <p>Diseño: pre experimental.</p> <p>El esquema técnico es el siguiente: G O₁ X O₂ G = Grupo experimental O₁= Pre test X = Fase experimental O₂= Pos test</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Población: 60 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa.</p> <p>Muestra: 20 niños de 5 años Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala de estimación</p>

4.7. Principios éticos

Confidencialidad: consideramos que el derecho a la privacidad y confidencialidad debe estar garantizado para las personas que participan en el estudio. Por ello se consideró el anonimato; pues se aplicó el pre y post test de manera anónima y la información obtenida es sólo para fines de la investigación.

Veracidad: se consideran los resultados de manera objetiva y sin manipulación por parte del investigador. Para ello se recurre al análisis estadístico descriptivo e inferencial.

Honestidad: se informó a los estudiantes y los docentes la finalidad de la investigación, cuyos resultados se plasman en el presente estudio.

Respeto: comprende el trato adecuado y cortés antes, durante y después de la participación de los estudiantes en el estudio, por lo cual se procedió a seleccionar a los participantes, sin prejuicios.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados del pre y post test del Grupo Experimental

Tabla 1

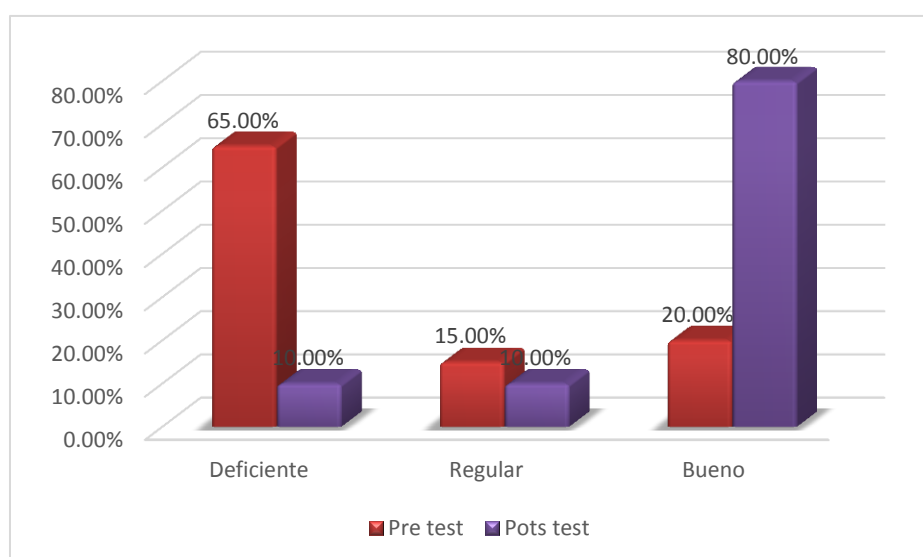
Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	19	65,00	3	10,00
Proceso	5	15,00	3	10,00
Logrado	6	20,00	24	80,00
Total	30	100,00	30	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

Gráfico 1

Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años



Análisis e interpretación:

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 1 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 30 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 65,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 80,00 % se ubican en el nivel Logrado de a expresión oral.

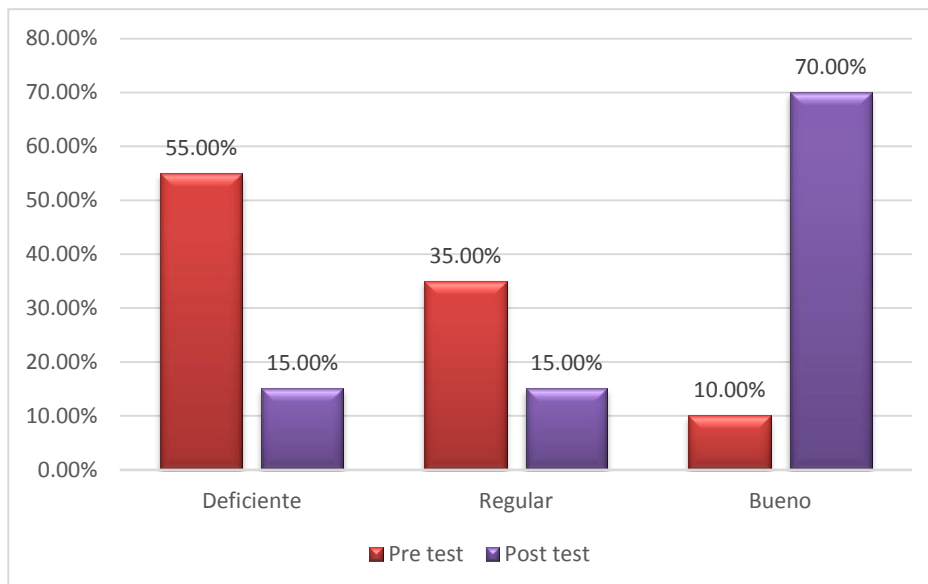
En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia del programa de poesía infantil a través de una serie de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la expresión oral, sin embargo en el post test podemos apreciar que han alcanzado un nivel Logrado de desarrollo de las dimensiones que componen la expresión oral; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de los poemas infantiles durante las sesiones experimentales.

Tabla 2
Resultados de la expresión oral dimensión dicción

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	55,00	4	15,00
Proceso	10	35,00	4	15,00
Logrado	3	10,00	22	70,00
Total	30	100,00	30	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

Gráfico 2
Resultados de la expresión oral dimensión dicción



Análisis e interpretación:

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 2 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión dicción, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 30 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 55,00 %, se ubican en el nivel inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 70,00 % se ubican en el nivel Logrado en la expresión oral.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia del programa de poesía infantil a través de una serie de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la expresión oral, en la dimensión dicción, sin embargo en el post test podemos apreciar que han alcanzado un nivel Logrado de desarrollo de las dimensiones que componen la expresión oral; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de los poemas infantiles durante las sesiones experimentales.

Tabla 3

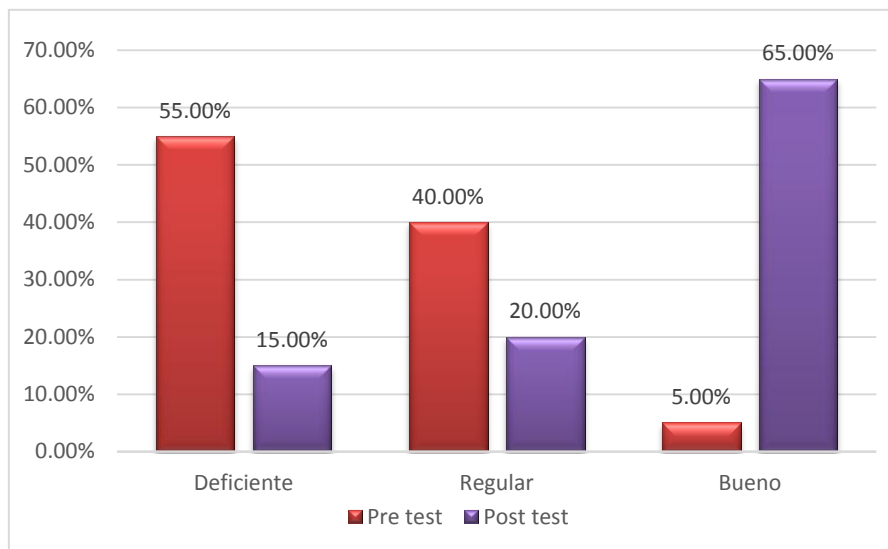
Resultado de la expresión oral dimensión fluidez verbal

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	55,00	4	15,00
Proceso	12	40,00	7	20,00
Logrado	1	5,00	19	65,00
Total	30	100,00	30	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

Gráfico 3

Resultado de la expresión oral dimensión fluidez verbal



Análisis e interpretación:

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 3 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión fluidez verbal, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 30 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 55,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 65,00 % se ubican en el nivel Logrado de expresión oral.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia del programa de poesía infantil a través de una serie de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la expresión oral, en la dimensión fluidez verbal, sin embargo en el post test podemos apreciar que han alcanzado un nivel Logrado de desarrollo de las dimensiones que componen la expresión oral; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de los poemas infantiles durante las sesiones experimentales.

Tabla 4

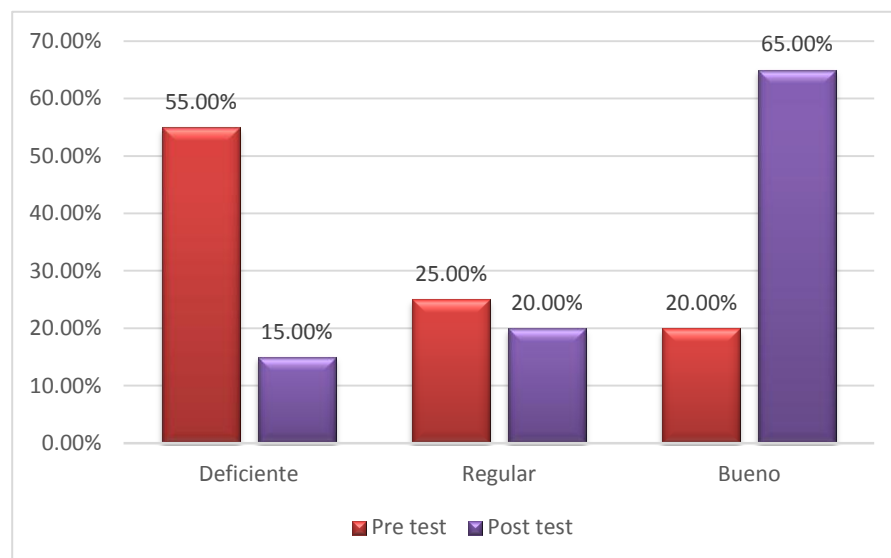
Resultado de la expresión oral dimensión vocabulario

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	17	55,00	5	15,00
Proceso	7	25,00	6	20,00
Logrado	6	20,00	19	65,00
Total	30	100,00	30	100,00

Fuente: pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

Gráfico 4

Resultado de la expresión oral dimensión vocabulario



Análisis e interpretación:

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 4 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la expresión oral, en la dimensión vocabulario, en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 30 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 55,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 65,00 % se ubican en el nivel logrado de la expresión oral.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 5 años que fueron sometidos a la influencia del programa de poesía infantil a través de una serie de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la expresión oral, en la dimensión vocabulario, sin embargo en el post test podemos apreciar que han alcanzado un nivel Logrado de desarrollo de las dimensiones que componen la expresión oral; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de los poemas infantiles durante las sesiones experimentales.

5.1.2. Resultados de la prueba T Student

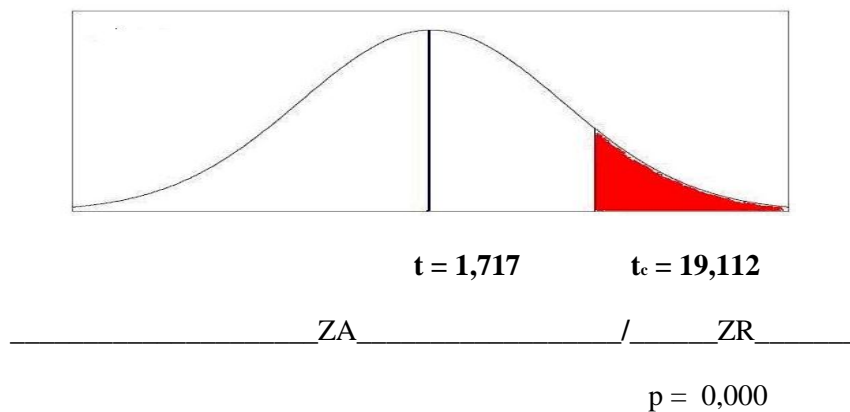
Tabla 5

Resultado de la Prueba T Student para demostrar la influencia del programa de poesía infantil para lograr el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa.

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Grados de libertad	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_0 = 19,154$	gl.= 22	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Tabla N° 05

Gráfico 5: T – Student



Fuente: Tabla N° 05

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La tabla N° 05 nos presenta la prueba de hipótesis y destaca la diferencia entre los resultados obtenidos en el pre test y el pos test, por los niños y niñas del grupo de estudio. Es por ello que dicha diferencia fue validada por la Prueba T – Student, en base a los datos sobre el desarrollo de la psicomotricidad que genera un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) inferior al nivel de significancia fijado por el investigador ($\alpha = 0,05$), rechazando la hipótesis nula H_0 y aceptando la hipótesis alterna H_a . Este resultado posibilita que concluyamos que el uso del programa de poesía infantil y sus diferentes actividades, en el programa experimental mejoró de manera muy significativa el desarrollo de la expresión oral en todas sus dimensiones, en los niños de cinco años en la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, del pos test respecto al pre test, alcanzando niveles de confianza del 95%.

Por lo tanto se puede determinar la influencia del programa de poesía infantil y sus diversas actividades mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años en I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018.

5.2. Análisis de resultados.

La hipótesis general dice La aplicación adecuada de la poesía infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018. Y los resultados precisan que de 20 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 65,00 %, se ubican en el nivel Inicio en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 80,00 % se ubican en el nivel Logrado de a expresión oral; estos resultados concuerdan con los obtenidos por Carranza y Sotera (2009), quienes llegan a la conclusión que Dramatizar los relatos de infancia permite que se influya de manera significativa en el despliegue de estrategias para emplear la oralidad (claro, conciso, sencillo, natural y pronunciado adecuadamente) y brinda naturalidad en el uso de gestos y mímicas, los cuales se emplean de manera recurrente en su interacción diaria.

También con el de Carbonel (2011), quien concluye que los niveles expresivos orales de los niños previo a la aplicación de las técnicas de dramatización no alcanzan niveles básicos e inadecuados en relación a la pronunciación, fluidez verbal y alcances del universo vocabular. Al respecto el Diseño Curricular Nacional (2005), establece que La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Del mismo modo el El Laboratorio Pedagógico HoPe (LPH, 2010) sostiene que es: “La habilidad para la comunicación con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Es preciso incluir el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral”. (p.10).

VI. CONCLUSIONES

Luego de la aplicación de la poesía infantil a los niños y niñas de la Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, 2018 y en base a los resultados se arribaron a las siguientes conclusiones:

1. Se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 122 Huarupampa, 2018; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.
2. El nivel de la expresión oral antes de la aplicación de la poesía infantil en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 122 Huarupampa, 2018; de acuerdo a los resultados presentados en la tabla 1, es deficiente.
3. Se diseñó y aplicó exitosamente la poesía infantil con el fin de mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 122 Huarupampa, 2018.
4. Se pudo verificar que los efectos del empleo de la poesía infantil mejoraron de manera sustancial la dimensión dicción en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 122 Huarupampa, 2018; los resultados se verifica en la tabla 2.
5. De acuerdo a los resultados de la tabla 3, se pudo verificar que los efectos de la poesía infantil mejoraron la dimensión fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 122 Huarupampa, 2018.
6. Se verificó que la influencia positiva de la poesía infantil mejoraron el nivel Bueno de la dimensión vocabulario en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 122 Huarupampa, 2018; pues, de acuerdo a los resultados de la tabla 4.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Culminando la investigación, que establece relación entre la poesía infantil y el desarrollo de la expresión oral se puede señalar las siguientes recomendaciones:

1. la poesía infantil es una estrategia que permite desarrollar la expresión oral, por lo cual sugerimos que debe ser implementada por los docentes de educación inicial en sus sesiones de aprendizaje con el fin de garantizar logros en el área de comunicación.
2. El uso adecuado de la poesía infantil permite que se desarrolle de manera adecuada la expresión oral, por lo cual se debe realizar una selección adecuada y oportuna de poemas que motiven y respondan a las expectativas e intereses de los niños.
3. Los docentes requieren capacitación permanente en relación a las estrategias adecuadas para implementar la poesía infantil en su programación y desarrollo de sesiones de aprendizaje.
4. Es indispensable que los directivos de las instituciones educativas de educación inicial implementen a los docentes en el dominio y manejo de las estrategias para utilizar la poesía infantil, permitiendo que se implementen los recursos y materiales necesarios para su realización.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda-Perú (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco: Laboratorio Pedagógico Hope.
- Antich de León, R. (1996). *Metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Azócar, V. (2012). *Características de la poesía infantil*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/96246055/caracteristicas-de-la-poesia-infantil#scribd>
- Baralo, M. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Madrid: Oikos.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Barranco, J. (2009). *Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil*. México: Trillas.
- Brown, G. y Yule, G. (1983). *Análisis del discurso*. Madrid: Visor.
- Bustos, C., (1998). *La adquisición del lenguaje en el niño*. Madrid: El Lápiz.
- Dale, P. (1999). *Desarrollo del lenguaje: un enfoque psicolingüístico*. México, D.F.: Trillas.
- Carranza, J. y Sotero, F. (2009). *Expresión oral en el aula*. Madrid: Cátedra.
- Cervera, J. (2004). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Delgado, J. (2015). *La importancia de la poesía infantil*. Recuperado de <http://www.etapainfantil.com/la-importancia-de-la-poesia-infantil>
- Frías, X. (2001). *Introducción a la fonética y fonología del español*. España: Ianua. Revista Philologica Románica.
- Fonseca, M., Correa, A., Pineda, M. y Lemus, F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson.

- Hazard, P. (1988). *Los libros, los niños y los hombres*. Madrid: Alianza.
- Garton, A. (1994). *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición*. Barcelona: Paidós.
- Giovanni, A. (1999). *Profesor en acción*. Madrid: Edelsa.
- Guerrero, (2011). *Como trabajar la expresión oral en las aulas de primaria*. Madrid: Edelsa.
- López, M. (2013). *La poesía como expresión literaria*. Colombia: Universidad ICESI.
- López, L. y Valdivia, M. (1983). *Enseñanza de lengua materna en un programa de educación bilingüe*. Lima: San Marcos.
- Maillo, A. (2001). *Didáctica de la lengua*. Madrid: Magisterio Español
- Navarro, J. (2009). *Material complementario del Manual Español Moderno en el nivel elemental. Actividades prácticas para el aula*. España: Universidad de Alcalá.
- Piaget, J. (1983). *Lenguaje y pensamiento en el niño*. Barcelona: Paidós.
- Porras, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Visión Libros.
- Portillo, D. e Inchauste (2005). *La expresión y la creatividad en la Reforma Educativa Boliviana: Una aventura hacia el cambio*. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero10/expresion.htm
- Ruiz, M. (2000). *Cómo analizar la expresión oral de los niños y niñas*. México: Santillana.
- Sanders, G. (2009). *La expresión oral en la formación comunicativa del niño*. Bogotá: Fondo de Desarrollo Educativo.
- Tejo, H. (2005). *Características de la poesía para niños*. Lima: Editorial Master Libros.

Vargas, J. (2012). *Las características de una buena expresión oral en los estudiantes.*

Bogotá: Fondo de Desarrollo Educativo

Vygotsky, L. (1955). *Pensamiento y lenguaje. Teoría cultural del desarrollo cultural de*

las funciones psíquicas. Madrid: Ediciones Fausto.

ANEXOS

ANEXO N°1: Base de datos

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN DEL PRE TEST

N°	Dimensiones																					Resultados	
	Dicción							Fluidez verbal							Vocabulario								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Puntaje	nivel
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	27	R
2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	24	R
4	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	24	R
5	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
6	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	24	R
7	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	27	R
8	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	D
9	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	18	R
10	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	D
11	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	12	D
12	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	18	R
13	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	12	D
14	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	D
15	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	18	R
16	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	12	D
17	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	D
18	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	12	D
19	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	18	R
20	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	12	D

MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN DEL POST TEST

N°	Dimensiones																					Resultados	
	Dicción							Fluidez verbal							Vocabulario								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Puntaje	nivel
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	24	R
2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	34	B
4	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	D
5	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
6	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	24	R
7	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	D
8	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
9	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
10	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	32	B
11	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	34	B
12	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	18	R
13	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
14	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
15	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	34	B
16	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	24	R
17	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	D
18	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
19	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	32	B
20	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	32	B

ANEXO N°3: Instrumento de recojo de información



TEST DE MEDICIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

INTRODUCCIÓN:

La presente escala de estimación tiene como objetivo recabar información para determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

DATOS GENERALES:

1.1. Edad: 5 años 1.2. Fecha: 10/03/2018

INSTRUCCIONES

Se presentan una serie de indicadores que muestran el nivel de desarrollo de la expresión oral y sus respectivas dimensiones, marca con un aspa según corresponda a la observación.

La escala a emplear es: 0 = Nunca, 1 = A veces, 2 = Siempre

N°	INDICADORES	0	1	2
DICCIÓN				
1	Articula de manera clara las vocales			
2	Articula de manera clara las consonantes			
3	Pronuncia adecuadamente las palabras			
4	Pronuncia de manera clara las frases			
5	Pronuncia de forma adecuad las oraciones			
6	Pronuncia entonado adecuadamente los textos			
FLUIDEZ VERBAL				
7	Mantiene la coherencia de sus ideas			
8	Se expresa de manera espontánea			
9	Canta o repite canciones y rondas			
10	Repite rimas y frases de manera rápida			
11	Expresa espontáneamente sus ideas			
12	Utiliza expresiones de manera correcta			
VOCABULARIO				
13	Pronuncia palabras nuevas			
14	Emplea términos “raros”			
15	Contextualiza palabras novedosas			
16	Comprende los términos que se incluyen en los textos			
17	Utiliza expresiones complejas para su edad			
18	Posee un léxico variado para su edad			

ANEXO N° 4: Validación del instrumento

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
SOBRE MOTRICIDAD FINA**

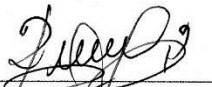
INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN : COORDINACIÓN MANUAL								
1. Articula de manera clara las vocales	X							X
Comentario:								
2. Articula de manera clara las consonantes	X							X
Comentario:								
3. Pronuncia adecuadamente las palabras	X							X
Comentario:								
4. Pronuncia de manera clara las frases	X							X
Comentario:								
5. Pronuncia de forma adecu las oraciones	X							X
Comentario:								
6. Pronuncia entonado adecuadamente los textos	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL								
7. Mantiene la coherencia de sus ideas	X							X
Comentario:								
8. Se expresa de manera espontánea	X							X
Comentario:								
9. Canta o repite canciones y rondas	X							X
Comentario:								
10. Repite rimas y frases de manera rápida	X							X
Comentario:								
11. Expresa espontáneamente sus ideas	X							X
Comentario:								
12. Utiliza expresiones de manera correcta		X						X
Comentario:								

Comentario:									
III. DIMENSIÓN: VOCABULARIO									
13. Pronuncia palabras nuevas	X								X
Comentario:									
14. Emplea términos "raros"	X								X
Comentario:									
15. Contextualiza palabras novedosas	X								X
Comentario:									
16. Comprende los términos que se incluyen en los textos.	X								X
Comentario:									
17. Utiliza expresiones complejas para su edad	X								X
Comentario:									
18. Posee un léxico variado para su edad	X								X
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL		Valoración				
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?		1	2	3	4	5
Comentario: El instrumento cumple con las especificaciones técnicas, por lo cual puede ser aplicado sin ningún problema.						



 31674681

ANEXO N° 5. Constancia o certificado de Aplicación del programa experimental



Institución Educativa Jardín de la Infancia N° 122
Creado el 2 de Mayo de 1942 - R.S. N° 968 - ED

“Año del Diálogo y de la Reconciliación Nacional”

**EL DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
JARDIN DE LA INFANCIA N°122 HUARUPAMPA-
HUARAZ, QUE AL FINAL SUSCRIBE, OTORGA LA
PRESENTE:**

CONSTANCIA

Que, VENTURA GOMEZ Josefina, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, de la especialidad de Educación Inicial, ha realizado la aplicación de la parte experimental de su trabajo de investigación titulado “Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa – Huaraz, 2018”; durante el periodo comprendido desde el mes de diciembre del 2017 hasta mayo de 2018; demostrando responsabilidad y puntualidad en dicha acción.

Se expide la presente Constancia a petición de la interesada para los fines pertinentes.

Huaraz 30 de mayo de 2018.



JARDIN DE LA INFANCIA N° 122
HUARUPAMPA - HUARAZ
[Firma]
DIRECCIÓN
DE YONNY CAGARES DE MAUTINO
DIRECTORA

Jr. 28 de Julio 1era. Cuadra S/N – Huarupampa– Huaraz – Ancash Teléfono N°043-427774

ANEXO N° 6 Sesiones de aprendizaje

ANEXO N° 6 Sesiones de aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Jardín N° 122 Huarupampa
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 28/03/2018
- 1.4. Responsable: Josefina Ventura Gómez


II. DENOMINACION: Aprendamos la poesía "Mi cuerpo se está moviendo"

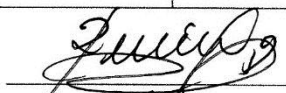
Área	Competencia	capacidad	desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

III. PROCESO DE LA SESIÓN:

M	Actividades estratégicas de aprendizaje	Material
Inicio	Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas, se invita a algunos niños a recitar. Luego la docente manifiesta que vamos a aprender una nueva poesía y deben estar atentos. La docente muestra el baúl mágico y canta: Abracadabra, que salga el tesoro que hay allí. Se muestra el papelote con la poesía, preguntamos ¿Qué observan? ¿De qué trata la poesía? ¿Cuál será el título?	Siluetas Carteles
Desarrollo	Obteniendo saberes a través de preguntas, la docente da lectura a la poesía, respetando signos de puntuación, gestos mímicos, movimientos. Los niños (as) irán repitiendo los versos juntamente con la docente y poco a poco lo irán haciendo solos. "Mi cuerpo es un tesoro" Muevo mi cabeza así así Muevo mi cintura así así Muevo mis brazos así así Muevo mis piernas así así Muevo todo el cuerpo así así La poesía se repite, realizando los movimientos y alternando verso por verso. Luego la docente realiza preguntas: ¿Cuál es el título de la poesía? ¿Qué partes del cuerpo hemos movido? Cuando estamos alegres ¿Qué gestos realizamos? Ahora vamos a sentarnos en el piso, cerramos los ojos y respiramos profundamente.	Plumones Goma Papelotes Hojas Colores o crayolas
Cierre	Los niños (as) dibujan lo que más les gusta de la poesía.	

V°B°


Josefina Ventura Gómez


Profesora
31674681

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Jardín N° 122 Huarupampa
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 29/03/2018
- 1.4. Responsable: Josefina Ventura Gómez

II. DENOMINACION: Aprendamos a crear una poesía de útiles de aseo

Área	Competencia	capacidad	desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.


III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS ESPECIFICAS A DESARROLLAR	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, se presenta el baúl mágico con diversos objetos que los niños usan en el aseo personal. La docente invita a algunos de los niños para que saquen los objetos que están en el baúl mágico e irá colocándolo sobre la mesa. Ejemplo: Toalla, jabón, peine, etc	Baúl
Desarrollo	Luego que terminan se motiva a los niños para que en un papelote mencionen como podemos crear una poesía con los útiles de aseo. La docente escribe todo lo que los niños mencionan, enseguida la docente dará un orden al escrito de la poesía: Triz triz me lavo con jabón Triz triz me cepillo mis dientes Triz triz me peino, que limpio estoy Enseguida la docente preguntará ¿Qué objetos hubo en el baúl? ¿Son importantes utilizarlos? ¿Qué otro útiles de aseo conocen? ¿Cuántas veces debemos utilizar los útiles de aseo? etc.	Papelote Crayolas
Cierre	Los niños (as) dramatizan la forma de utilizar los útiles de aseo.	

V°B°



Josefina Ventura Gómez



Profesora
31674681

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

I.DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Jardín N° 122 Huarupampa
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 04/04/2018
- 1.4. Responsable: Josefina Ventura Gómez

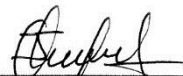
II .DENOMINACION: Aprendamos la poesía “somos grandes amigos”

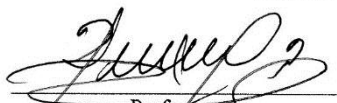
Área	Competencia	capacidad	desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS ESPECIFICAS A DESARROLLAR	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, la docente explica que vamos a aprender una nueva poesía, pero vamos a descubrir ¿cómo se llamará la poesía? Para ello llamamos a dos niños y les preguntamos ¿Quién es tu mejor amigo? ¿Por qué es tu mejor amigo? Luego la docente muestra el sobre gigante que han enviado de otra ciudad.	
Desarrollo	<p>La docente muestra el papelote con la poesía y que deben de estar atentos para aprenderla, obteniendo saberes a través de preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué creen que dirá ahí? ¿Cómo empieza la poesía? Los niños dan sus aportes y la docente confirma que se trata de una poesía.</p> <p align="center">Amigos tra tra tra tra la Amigos tra tra tra tra la Yo tengo, tengo Muchos amigos tra tra tra tra la</p> <p>La docente da lectura a la poesía, respetando signos, pronunciación y entonación. Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora, y poco a poco lo irán haciendo solos.</p>	
Cierre	Los niños (as) dibujan a sus amigos, luego exponen sus trabajos.	

V°B°


Josefina Ventura Gómez


Profesora
31674681

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Jardín N° 122 Huarupampa
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 05/04/2018
- 1.4. Responsable: Josefina Ventura Gómez


II. DENOMINACION: Aprendamos la poesía “Mamita la reyna del hogar”

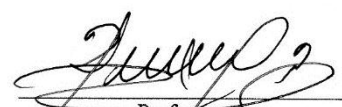
Área	Competencia	Capacidad	desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS ESPECIFICAS A DESARROLLAR	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	La docente presenta el baúl mágico con diferentes fotos que previamente se obtuvo de las mamitas de los niños (as) e invita a cada niño para que saque las fotos que irá pegando en la pizarra.	Baúl
Desarrollo	<p>La docente manifiesta ¿Qué observan? ¿De quiénes serán esas fotos? Obteniendo las respuestas por parte de los niños (as). Luego se motiva para que aprendamos una poesía a mamá. Enseguida la docente da lectura a la poesía verso por verso, repitiendo juntamente con la profesora, realizando movimientos, gestos, etc.</p> <p style="text-align: center;">Tengo una madre linda Y le regalo una rosa Y que bella quedo</p> <p>Los niños (as) recitarán la poesía verso por verso alternando y poco a poco lo irán haciendo solos.</p>	Papelote
Cierre	Los niños (as) retiran las fotos de sus mamitas y decoran libremente.	Fotos

V°B°


 Josefina Ventura Gómez


 Profesora
 31674681

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Jardín N° 122 Huarupampa
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 11/04/2018
- 1.4. Responsable: Josefina Ventura Gómez

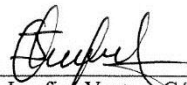
II. DENOMINACION: Aprendamos la poesía “Mis útiles escolares mágicos”

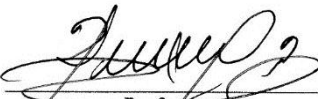
Área	Competencia	capacidad	desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS ESPECIFICAS A DESARROLLAR	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, están atentos a la explicación de la docente, que manifiesta y muestra el baúl mágico ¿Qué puede contener éste baúl? Les doy una pista.... Son cosas que utilizamos en el aula para dibujar, etc.	
Desarrollo	<p>La docente manifiesta que vamos a aprender una poesía, enseguida muestra el papelote con la poesía de “Mis útiles escolares mágico” ¿Qué observan? ¿Cuál será el título? ¿Cómo empezará la poesía?</p> <p style="text-align: center;">Me divierto con mis colores rojo y azul Y en mi cuaderno realizo mis trazos Que divertido estudio yo</p> <p>La docente pregunta ¿Les gusto la poesía? ¿De qué trata la poesía? Esperamos sus respuestas. Luego alternan verso por verso hasta que poco a poco lo hacen solos.</p>	
Cierre	Los niños (as) dibujan los útiles escolares que más les gustan.	

V°B°


 Josefina Ventura Gómez


 Profesora
 3674681

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

I.DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Jardín N° 122 Huarupampa
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 12/04/2018
- 1.4. Responsable: Josefina Ventura Gómez

II .DENOMINACION: Aprendamos la poesía “Mis juguetes favoritos”

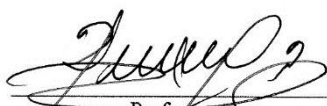
Área	Competencia	Capacidad	desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS ESPECIFICAS A DESARROLLAR	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, se presenta el sobre gigante que contiene la poesía “Mis juguetes favoritos” La docente comunica a los niños que vamos a aprender una nueva poesía y que deben estar atentos.	
Desarrollo	<p>La docente invita a un niño para que saque del sobre el papelote de la poesía. Luego la docente pregunta ¿Qué observan? ¿Cómo se llamará el título de la poesía? Etc. La docente da lectura a la poesía, respetando signos, pronunciación, entonación.</p> <p style="text-align: center;">Mi papito me regalo una pelota Y tiene muchos colores Como si fuera un arcoíris Y un carro que suena fuerte Rin rin Que divertido es (bis)</p> <p>Los niños repiten verso por verso juntamente con la docente, la poesía poco a poco la irán aprendiendo.</p>	
Cierre	Los niños (as) amasan plastilina y arman un carrito.	

V°B°


Josefina Ventura Gómez


Profesora
31644681

SESION DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Jardín N° 122 Huarupampa
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 18/04/2018
- 1.4. Responsable: Josefina Ventura Gómez


II. DENOMINACION: Aprendamos la poesía “Mi cara”

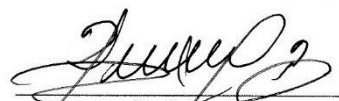
Área	Competencia	capacidad	desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS ESPECIFICAS A DESARROLLAR	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Se dialoga con los niños sobre las poesía aprendidas e invitamos a un niño a que saque del sobre gigante un papelote que contiene la nueva poesía “Mi cara” Abra Cadabra (bis) que saque lo que hay ahí.	Sobre
Desarrollo	<p>La docente manifiesta que se trata de una poesía y que deben estar atentos para aprenderla ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llame? Esperamos sus respuestas:</p> <p style="text-align: center;">Mi cara es redonda Y tengo ojos para ver Tengo nariz para respirar Y una boca para hablar la la la</p> <p>La docente da lectura a la poesía respetando la pronunciación, entonación, etc. Enseguida preguntamos ¿Sobre qué habla la poesía? ¿Será importante nuestra cara? Etc. Ahora vamos a recitar la poesía alternando con la docente verso por verso, e irán poco a poco aprendiéndola.</p>	Papelote
Cierre	Los niños (as) dibujan su cara y exponen sus trabajos.	

V°B°


Josefina Ventura Gómez


Profesora
316414681

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Jardín N° 122 Huarupampa
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 19/04/2018
- 1.4. Responsable: Josefina Ventura Gómez


II. DENOMINACION: Aprendamos la poesía “Mis dulce hogar”


Área	Competencia	capacidad	desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS ESPECIFICAS A DESARROLLAR	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, les presentamos el baúl mágico con variadas fotos de diferentes casas, hogares. La docente manifiesta que vamos a aprender una nueva poesía que vamos a sacar de lo que contiene el baúl.	
Desarrollo	<p>La docente muestra el papelote, se coloca en uno de los extremos de la pizarra. Luego da lectura a la poesía respetando, los signos, pronunciación, entonación, etc. Ahora recitaremos la poesía alternando con la docente el primer verso y luego lo repiten, después el otro verso y lo vuelven a repetir hasta culminar la poesía.</p> <p style="text-align: center;"> Mi papito es mi amigo Mi mamita es una flor Mis hermanitos son tesoro De nuestro corazón </p> <p>La docente realiza preguntas ¿De qué habla la poesía? ¿Cómo es nuestra familia? Esperamos las respuestas.</p>	
Cierre	Los niños (as) dramatizan la poesía e invitamos voluntariamente su participación.	

V°B°


 Josefina Ventura Gómez


 Profesora
 31644681

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Jardín N° 122 Huarupampa
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 25/04/2018
- 1.4. Responsable: Josefina Ventura Gómez

II. DENOMINACION: Aprendamos la poesía “Qué rica mi lonchera”

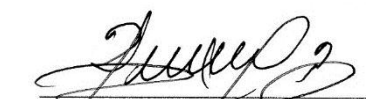
Área	Competencia	capacidad	desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS ESPECIFICAS A DESARROLLAR	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, se presenta el baúl mágico con diversas frutas que contiene una lonchera. La docente invita a algunos de los niños para que saquen las frutas que contiene el baúl. Abracadabra (bis) que salga lo que hay allí..... Luego colocan las frutas sobre la mesa.	
Desarrollo	La docente manifiesta ¿Qué observan? ¿Dónde deben ir esto alimentos? ¿Será todos del mismo color? Esperamos sus respuestas, luego la docente manifiesta que vamos a aprender una poesía “Qué rica mi lonchera” que debemos estar atentos. La docente da lectura a la poesía, los niños (as) irán recitando verso por verso juntamente con la docente y poco a poco lo irán haciendo solos. <div style="text-align: center;"> Mis alimentos que ricos son (bis) Tienen vitaminas Tienen proteínas para crecer sanos y fuertes Y crecer como un gigante (bis) </div>	
Cierre	Los niños (as) muestran sus loncheras y comentan que alimentos van a comer.	

V°B°


 Josefina Ventura Gómez


 Profesora
 31674681

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Jardín N° 122 Huarupampa
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 26/04/2018
- 1.4. Responsable: Josefina Ventura Gómez

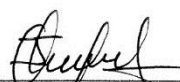
II. DENOMINACION: Aprendamos la poesía “Ola del nombre”

Área	Competencia	capacidad	desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

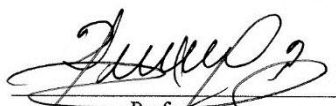
III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS ESPECIFICAS A DESARROLLAR	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas y se invita a alguno de ellos a recitar. Luego la docente manifiesta que vamos a aprender una nueva poesía y que deben estar atentos. Luego la docente muestra el papelote que contiene la foto de los niños (as) y se coloca en los extremos de la pizarra.	
Desarrollo	La docente llama a dos niños que tienen su foto y comienza a saltar. Luego la docente manifiesta que cada uno tiene su nombre y vamos a aprender esta nueva poesía “Ola del nombre” la docente da lectura a la poesía respetando signos, pronunciación, entonación, e irán repitiendo los niños juntamente con la docente y poco lo harán solos. La docente pregunta ¿De qué se trata la poesía? ¿Qué nombres se mencionan? ¿Será importante tener un nombre? Esperamos su respuesta.	
Cierre	Los niños (as) retiran las fotos y decoran libremente	

V°B°



 Josefina Ventura Gómez



 Profesora
 31674681

SESION DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Jardín N° 122 Huarupampa
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 03/05/2018
- 1.4. Responsable: Josefina Ventura Gómez

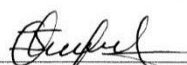
II. DENOMINACION: Aprendamos la poesía “La pizarra”

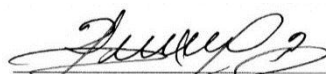
Área	Competencia	capacidad	desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS ESPECIFICAS A DESARROLLAR	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Sentados todos los niños forman un círculo en el suelo, observan al frente y descubren la que la pizarra esta nueva. Entonces la docente comunica que los niños que vamos aprender una poesía.	Pizarra
Desarrollo	<p>La docente procede a mostrar el papelote donde está la poesía “La Pizarra”. Todos los niños muy atentos se predisponen para escuchar la lectura completa de la poesía, cuidando la adecuada entonación, gestos, mímicos y otros.</p> <p>La docente procede a recitar la poesía respetando la entonación gestos, mímicas sin exagerar la pronunciación, los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora. Ahora recitamos la poesía alternando con la docente, enseguida se realiza las preguntas.</p> <p>¿De qué se trata la poesía? ¿Cuál es el título? ¿Cómo podemos cuidar la pizarra?</p> <p style="text-align: center;">“La Pizarra” (poesía) Como baila De contenta, La pizarra Del salón. Que linda se ve Es de color verde Cuando llegan los niños Contentos al salón La linda pizarra Siempre lo cuidaran.</p>	<p>Carteles</p> <p>Léxicos</p> <p>Papelotes</p>
Cierre	Los niños (as) dramatizan la forma de utilizar los útiles de aseo.	Hojas, Crayolas

V°B°


Josefina Ventura Gómez


Profesora
31674681

SESION DE APRENDIZAJE N° 13

I .DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Jardín N° 122 Huarupampa
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 09/05/2018
- 1.4. Responsable: Josefina Ventura Gómez

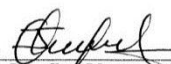
II .DENOMINACION: Aprendamos la poesía “La ronda de las frutas”

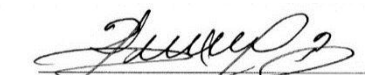
Área	Competencia	capacidad	desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS ESPECIFICAS A DESARROLLAR	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas, se invita a los niños a sacar del baúl mágico el tesoro que hay dentro, he irán pegando en un extremo	Carteles
Desarrollo	<p>La docente escucha sus comentarios de los que han observado y pregunta a los niños: ¿Qué frutas conoces? ¿Serán todas las frutas el mismo color, forma? Obteniendo sus saberes previos. Luego se muestra el papelote con la poesía de las frutas y motivamos que vamos a aprender “La Ronda de Las Frutas.”</p> <p>La docente da lectura a la poesía, respetando signos, puntuación, recitando verso por verso, e evitamos a un niño a que pueda salir al centro y recitar la poesía o parte de ella.</p> <p style="text-align: center;">“La Ronda De Las Frutas” (poesía)</p> <p style="text-align: center;">La manzana y la banana Se pusieron a jugar Y la picara naranja Sola se quiso invitar A lo lejos la sandía. Mostrando su corazón Y les dijo a sus amigos Les cantara una canción Muy pronto todas las frutas Tuvieron muy buena honda Y se pusieron a bailar.</p>	<p>Léxicos</p> <p>Papelote</p> <p>Plastilina</p>
Cierre	El niño recibirá plastilina para que moldee las frutas que moldee las frutas que más le gusta.	

V°B°


Josefina Ventura Gómez


Profesora
31644681

SESION DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Jardín N° 122 Huarupampa
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 10/05/2018
- 1.4. Responsable: Josefina Ventura Gómez

II. DENOMINACION: Aprendamos la poesía “Semillita”

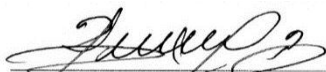
Área	Competencia	Capacidad	desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS ESPECIFICAS A DESARROLLAR	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas, se invita a algunas niñas que saquen de la cajita mágica las diferentes semillas y los muestre a los niños. La docente pregunta: ¿Sobre qué se trata la poesía? ¿Cómo se llamara? La docente procede a sacar el papelote.	Cajita mágica Semillas
Desarrollo	La docente recita la poesía, respetando la entonación, gestos mímicas sin exagerar la pronunciación. Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora. Los niños practican en grupo grande, grupo pequeño y luego en pareja. Sin olvidar las mímicas, gestos buena pronunciación. <p style="text-align: center;">“Semillita” (poesía) Semillita, Semillita Que en la tierra cayó Y dormidita dormidita En segunda se quedó. ¿Dónde está la dormilona? Un pequeño pregunto Y las y las nubes respondieron Una planta ya nació. Semillita, Semillita Que recibiste Color para dar una Plantita y una flor.</p>	Papelote Plumones Hojas bon Crayolas Colores
Cierre	El niño dibujara lo que más le gusto de la poesía.	

V°B°


Josefina Ventura Gómez


Profesora
31644681

SESION DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa Inicial: Jardín N° 122 Huarupampa
- 1.2. Edad: 5 años
- 1.3. Fecha de aplicación: 16/05/2018
- 1.4. Responsable: Josefina Ventura Gómez

II. DENOMINACION: Aprendamos la poesía “La vaquita”

Área	Competencia	Capacidad	desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

III. PROCESO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS ESPECIFICAS A DESARROLLAR	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas, se invita a algunos de ellos a recitar. Luego la docente manifiesta que vamos a prender una nueva poesía y deben estar atentos.	
Desarrollo	<p>La docente muestra la lámina, escucha sus comentarios sobre lo que han observado. ¿Quiénes viven en el establo? ¿Menciona que animalitos conoces? Obteniendo sus saberes previos. La docente comunica que vamos a aprender una poesía nueva que se llama “La Vaquita” y los niños reafirman el contenido con lo expresado anteriormente donde la docente les recita la poesía, verso por verso, combinando gestos, mímicas sin exagerar la pronunciación.</p> <p>Ahora recitamos la poesía alternando con la docente el primer verso y luego lo repiten, después el otro verso así sucesivamente.</p> <p style="text-align: center;">Mi Vaquita (Poesía)</p> <p style="text-align: center;">Tengo una vaca lechera No es una vaca cualquiera Es preciosa y bien gordita Y su becerro inquieto y gritón Le gusta bailar Ah mi vaquita colorada Da leche muy sabrosa tolon – tolon El becerrito Inquieto le grita: ¡Mamita, vaquita! Guárdame un poquito De leche con café.</p>	<p>Papelote</p> <p>Papel bon</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p>
Cierre	El niño dibujara lo que más le gusto de la poesía.	

v°B°


Josefina Ventura Gómez

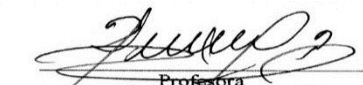

Profesora
31644681

Foto N°1

La sustentante enseña a los niños una poesía sobre la madre



Foto N°2

El niño mediante el cuento se expresa libremente



Foto N°3

El niño narra a través de los imágenes del cuento



Foto N°4

La sustentante enseña a los niños una poesía sobre la vaquita



Foto N°5

La sustentante enseña a los niños una poesía sobre la lonchera saludable



