



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
**LAS CANCIONES INFANTILES COMO  
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL  
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E 1610,  
CENTRO POBLADO RINCONADA - DISTRITO  
SANTA - ANCASH, 2016**

**Tesis para optar el título profesional de Licenciada  
Educación Inicial**

**Autora:**

**Bach. Katherine Juliana Quiroz Sagardia**

**Asesora**

**Dra. Graciela Pérez Morán**

**Chimbote – Perú**

**2017**

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO

---

Mg Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

---

Mg. Sofia Carhuanina Calahuala

Secretaria

---

Mg Lita Jiménez López  
Miembro

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo en primer lugar a Dios,  
por haberme iluminado, guiado y brindado fortaleza  
para seguir adelante este momento  
tan importante de mi formación profesional.

A mi mamita por ser pilar más importante  
con su invaluable sacrificio, paciencia  
y apoyo incondicional en todo este tiempo.  
A Mario y Juan que fueron los entes  
promotores de este logro.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios (Jehová) por iluminarme durante todo el camino recorrido desde el inicio hasta el final de mi carrera profesional.

A mi madre, hermano y sobrino por su fortaleza y demostración ejemplar enseñándome a no desfallecer, ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

A la asesora Graciela Pérez Morán, por su paciencia y apoyo constante en la realización del trabajo y a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote que me acogió y me brindó los conocimientos necesarios y el apoyo de poder realizar nuestra tesis.

A los niños y niñas, directora y profesoras de la I.E N<sup>a</sup> 1610 “Rinconada”, lugar donde realice mi práctica profesional.

## RESUMEN

La presente tesis, tuvo como objetivo general determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa en el 2016. Su investigación es explicativa, nivel cuantitativa y diseño pre experimental, agregar contenido teórico. La muestra de estudio estuvo conformada por 12 estudiantes de 5 años a quienes se aplicó listas de cotejo para medir las canciones infantiles como estrategias didácticas favorecen en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa - Ancash en el 2016. Los resultados fueron presentados en gráficos de tablas; así mismo para la representación gráfica se utilizó gráficos de sectores circulares. Se concluyó que la mayoría de los porcentajes son positivos respecto a sus logros del desarrollo de aprendizaje en las estrategias didácticas de canciones infantiles.

**Palabras clave:** Estrategias educativas, canciones infantiles, logro del desarrollo de aprendizaje, estudiantes.

## **ABSTRACT**

The present thesis had as general objective to determine if the children 's songs as didactic strategies are favorable to develop the learning of the boys and girls of the initial level of 5 years in the I. E. 1610 of the town centered Rinconada - Santa in 2016. His research is explanatory, quantitative level and pre-experimental design, add theoretical content. The methodology used in this research is explanatory and corresponds to the quantitative level. The study sample consisted of 20 5-year-old students who were asked to use checklists to measure children's songs as didactic strategies that favor the development of children's learning at the initial level of 5 years in the center's IE 1610 Populated Rinconada - Santa in 2016. The results were presented in statistical tables; Also for the graphical representation was used pie charts. It was concluded that most percentages are positive with respect to their learning development achievements in children's song strategies.

Key words: Educational strategies, children's songs, achievement of learning development, students.

## TABLA DE CONTENIDO

Hoja de firma de jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Índice general.....	vii
Índice de tablas.....	x
Índice de gráficos.....	xii
<b>I. INTRODUCCIÒN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. REVISIÒN DE LITERATURA.....</b>	<b>4</b>
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	7
2.3. Las canciones.....	8
2.4. Canciones infantiles.....	8
2.4.1 Elementos musicales de una canción.....	9
2.4.2 Enseñanza de canciones infantiles.....	10
2.4.4. Audición de canciones y música grabada.....	11

2.4.5. Importancia de la música en la educación.....	12
2.5. Estrategia.....	12
2.5.1. Didáctica.....	13
2.6. Modalidades de organización de la enseñanza.....	14
2.7. Aprendizaje.....	15
2.8. Desarrollo de aprendizaje.....	15
2.8.1. Aprendizaje y desarrollo.....	15
<b>III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>16</b>
<b>IV. METODOLOGÍA.....</b>	<b>16</b>
4.1. Diseño de la investigación.....	16
4.2. Población y muestra.....	17
4.2.1. Población.....	17
4.2.2. Muestra.....	18
4.2.2.1. Criterios de selección de la muestra.....	18
4.3. Definición operacionalización de variables e indicadores.....	20
4.4. Técnicas e instrumentos de la investigación.....	21
4.5. Plan de análisis.....	22
4.6. Matriz de consistencia.....	24

4.7.	Principios éticos.....	26
<b>V.</b>	<b>RESULTADOS.....</b>	<b>28</b>
5.1.	Resultados.....	28
5.2.	Análisis de resultados.....	45
<b>VI.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>48</b>
	Referencias bibliográficas.....	49
	Anexos.....	55

## ÌNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	18
Población y muestra	
Tabla 2.....	20
Operacionalización de las variables	
Tabla 3.....	22
Baremo de las variable	
Tabla 4.....	24
Matriz de consistencia	
Tabla 5.....	28
Nivel de logro del desarrollo de aprendizaje a través de pre test	
Tabla 6.....	29
<b>SESIÓN N° 1: “La letra “T” y la familia silábica”</b>	
Tabla 7.....	30
<b>SESIÓN N° 2: “Los miembros de la familia”</b>	
Tabla 8.....	31
<b>SESIÓN N°3:”Las estaciones del año”</b>	
Tabla 9.....	32
<b>SESIÓN N° 4: “Los animales domésticos</b>	
Tabla 10.....	33
<b>SESIÓN N° 5: Los medios de comunicación</b>	
Tabla 11.....	34

<b>SESIÓN N° 6: Mi linda biblioteca</b>	
Tabla 12.....	35
<b>SESIÓN N° 7: El teléfono</b>	
Tabla 13.....	36
<b>SESIÓN N° 8:”Los medios de transportes”</b>	
Tabla 14.....	37
<b>SESIÓN N° 9: La primavera</b>	
Tabla 15.....	38
<b>SESIÓN N° 8:”Los medios de transportes”</b>	
Tabla 16.....	39
<b>SESIÓN N° 11: “Mi patria hermosa”</b>	
Tabla 17.....	40
<b>SESIÓN N° 13 Mi cuerpo en movimiento</b>	
Tabla 18.....	41
<b>SESIÓN N° 14:“Reciclando, reciclando”</b>	
Tabla 20.....	42
<b>SESIÓN N° 15:“Me ubico con el ula ula”</b>	
Tabla 21.....	43
Nivel de logro del desarrollo de aprendizaje a través de pos test	
Tabla 22.....	44

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Nivel de logro del desarrollo de aprendizaje a través de pre test

Figura 1.....28

### **SESIÓN N° 1: “La letra “T” y la familia silábica”**

Figura 2.....29

### **SESIÓN N° 2: “Los miembros de la familia”**

Figura 3.....30

### **SESIÓN N°3:”Las estaciones del año”**

Figura 4.....31

### **SESIÓN N° 4: “Los animales domésticos**

Figura 5.....32

### **SESIÓN N° 5: Los medios de comunicación**

Figura 6.....33

### **SESIÓN N° 6: Mi linda biblioteca**

Figura 7.....34

### **SESIÓN N° 7: El teléfono**

Figura 8.....35

### **SESIÓN N° 8:”Los medios de transportes”**

Figura 9.....36

### **SESIÓN N° 9: La primavera**

Figura 10.....37

<b>SESIÓN N° 8:</b> ”Los medios de transportes”	
Figura 11.....	38
<b>SESIÓN N° 11:</b> “Mi patria hermosa”	
Figura12.....	39
<b>SESIÓN N° 13</b> Mi cuerpo en movimiento	
Figura 13.....	40
<b>SESIÓN N° 13</b> Mi cuerpo en movimiento	
Figura 14.....	41
<b>SESIÓN N° 14:</b> “Reciclando, reciclando”	
Figura 15.....	42
<b>SESIÓN N° 15:</b> “Me ubico con el ula ula”	
Figura 16 .....	43
Nivel de logro del desarrollo de aprendizaje a través de pos test	
Figura 17 .....	44

## **I. INTRODUCCIÓN**

En las diferentes instituciones educativas del Perú las canciones infantiles son poco utilizadas. Al respecto, Santos (1997) señala que las canciones infantiles despiertan el interés positivo entre los estudiantes debido a su carga emocional, haciendo que ellos puedan sentirse identificados con ellas.

Por otro lado, Santamaría (2000) dice que las canciones motivan a los estudiantes en la responsabilidad y la libertad de interpretar dichas canciones y que cada uno va a contribuir con su impresión a que se produzca un intercambio comunicativo.

Cuando las canciones son usadas frecuentemente en el aula, despiertan en el niño la capacidad de crear y producir nuevos conocimientos en el campo del saber, el arte y la cultura. (DCN, 2009). Por ello, su uso es básico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite la interacción entre el lenguaje y la música.

Por otro lado, la estrategia didáctica en el uso de las canciones va a permitir que el sujeto adquiera conocimientos. Para ello, el docente utiliza la estrategia didáctica, un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que le sirvan de soporte (Santibáñez, 2011).

A nivel regional y provincial, las intervenciones educativas desarrolladas por los docentes de educación inicial tienden a aplicar el enfoque de enseñanza tradicional, de allí que las canciones infantiles, cuando se usan, se repiten constantemente, y es lo mismo desde hace 30 o 20 años, lo cual no genera expectativa en el niño. Se deja de lado la innovación y la posibilidad de crear nuevas canciones. Y ya que a las canciones se las considera una pérdida de tiempo, el enfoque se dirige más hacia el

contenido y los conocimientos, con lo cual se evita el lenguaje, la concentración, la memoria, el sentido rítmico, la audición, entre otros.

Por todo esto, la presente investigación se deriva de la línea de investigación titulada «intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular», la cual permitió identificar que en la institución educativa 1610 de Rinconada, las niñas y niños necesitaban ser motivados, mayor integración, carencia de seguridad, poca retención entre otros.

A partir de esta realidad, surge la necesidad de investigar, la cual se orienta al logro de los aprendizajes con las canciones infantiles que ayuden a desarrollar el lenguaje. De allí se presenta el siguiente enunciado:¿De qué manera las canciones infantiles como estrategias didácticas desarrollan el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años, en la I. E. 1610 del Centro Poblado Rinconada - distrito Santa - Ancash, 2016.

A su vez, la investigación tuvo como objetivo general determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa en el 2016.

De igual modo, se plantean los siguientes objetivos específicos: identificar las canciones infantiles como estrategias didácticas a través de un pre test; elaborar un programa de canciones infantiles como estrategias didácticas; evaluar a si las canciones infantiles como estrategias didácticas favorecen al niño y niña través de un pos test.

La investigación es importante para los niños, niñas, docentes, directivos y padres de familia, porque las canciones infantiles generan expectativas, entusiasmo y creatividad.

En lo metodológico, la investigación se diseñó y aplicó estrategias didácticas que recogió mediante diagnóstico un conjunto de canciones infantiles que se pueden aplicar en la provincia o alrededores

Los resultados obtenidos en el desarrollo de las canciones infantiles como estrategias didácticas en niños y niñas de 5 años, se logró identificar que el 67 % de los niños se encuentran en el nivel C (inicio) el 25 % está en nivel B (proceso) y el 8 % está en nivel A (logro previsto). Diseñando así el programa de canciones infantiles ya que los resultados fueron significativos, es decir los estudiantes de calificación promedio C fueron disminuyendo. Al final se evaluó el desarrollo de los aprendizajes a través de un pos test, en el cual se alcanzó el 100 % de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa 1610 Rinconada que lograron una calificación promedio de A, lo que demuestra que las canciones infantiles como estrategias didácticas fueron alentadoras, motivadoras, creativas y los estudiantes fueron desarrollando y demostrando las «habilidades» aprovechando el ritmo, el tiempo, sus expresiones gestuales, motrices, verbales.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Estos antecedentes fueron tomados como referencia debido a la variable Independiente: Canciones infantiles como estrategias didácticas y en la variable dependiente: Desarrollo de aprendizaje

Gorriz, B. (2009) Sostiene que "Nuestra cultura ha definido la inteligencia de manera demasiado estrecha". Gardner propuso en su libro "Estructuras de mente" sugirió que la inteligencia musical tiene que ver mucho con la capacidad para distinguir, resolver problemas y crear en un ambiente favorable.

Manifiesta también que la inteligencia musical: la aptitud de percibir (ser un aficionado a la música), discriminar (como un crítico musical), transformar (ser un compositor) y expresar (cuando toca un instrumento) recepcionando ritmo, tono, melodía, timbre o el color tonal de una pieza musical.

Murphey (1992). Manifiesta que los maestros no utilizan canciones porque es una pérdida de tiempo ya que se apartan del currículo, a veces es difícil encontrar las letras y la música de las canciones. Por ello es que frecuentemente no se utilizan en clase.

Didáctica de la música. (2010). La música y la interpretación está muy presente en la vida cotidiana de todos los seres humanos debe ser utilizado como una fuente o vía de contacto entre el interés de los docentes como del alumnado, va a facilitar actitudes y valores observadas en aulas.

Casas, M. (2006) Manifiesta que las canciones tienen ritmo ya que marca compas de sonidos en la música, tiene medio sonoro. Es una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en nuestras actividades responde a un ritmo interior

Aguilera, M. (2008) Comentan que el humano ha sido capaz de elaborar el desarrollo de la música, el lenguaje y la mímica. El grito y el gesto van unidos inseparablemente.

Delgado, Y. (2012) Describe las actividades musicales dirigidos en los estudiantes como una forma eficiente al utilizar las canciones según su preferencia, conocimientos con las habilidades comunicativas complejas, coherente, de carácter integrador contribuyendo un aprendizaje significativo.

Lucas, M. (2006) comenta acerca de las canciones como una ejecución musical y su contexto ya que es una unidad emocionalmente poderosa por su propio derecho. El lenguaje y la música es una intersección entre dos sistemas de comunicación distintos.

Aguirre M (1992) manifiesta que la música es la ciencia o el arte de reunir combinaciones de tonos en forma organizada y estructurada, de variedad de expresión como: sonido, ritmo, melodía y armonía.

Para Asencios & Rodríguez (2009) dice que la canción infantil se realiza con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra es sencilla y repetitiva, para una fácil comprensión y memorización. Los padres introducen de buena manera a sus hijos en el

mundo de la música la diversión que pueden pasar, se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular.

Se llegó a los resultados obtenidos con relación a los objetivos específicos manifestando a continuación:

- ✓ Identificar las canciones infantiles como estrategias didácticas a través de un pre test.

Los resultados obtenidos de la tabla 1 demostraron que se logró identificar que el 67 % de los niños se encontraban en el nivel C (inicio); el 25 % en nivel B (proceso) y el 8 % en nivel A (logro previsto). El obtener un alto porcentaje en el nivel C significa para el Ministerio de Educación (2009) que el niño está en inicio, que aún no destaca por sus habilidades psicomotoras y de comunicación, es decir, que está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades en el aprendizaje. Al respecto, Santos (1997) señala que aún persisten los prejuicios contrarios al uso de las canciones, porque se considera una pérdida de tiempo, una distracción del programa, a la par que una falta de rigor y de seriedad académica.

- ✓ En el segundo objetivo específico, elaborar un programa de canciones infantiles como estrategias didácticas

Se diseñó el programa de canciones infantiles, el cual estuvo conformado por 15 sesiones de aprendizaje; cada una de las sesiones presentaba canciones el mismo que respondía a un área de aprendizaje. Siendo el desarrollo de las sesiones alentadoras, motivadoras y creativas al instituir su propia canción. Tal como lo

demuestran los resultados de la tabla 2, que dice que el 17 % de los niños y niñas se encuentran en el nivel C (inicio), el 8 % está en nivel B (proceso) y el 75 % está en nivel A (logro previsto).

- ✓ Con respecto al tercer objetivo específico, evaluar si las canciones infantiles como estrategias didácticas desarrollan el aprendizaje en los niños y niñas a través de un pos test.

Los resultados de este objetivo son datos de una lista de cotejo. Al evaluar el desarrollo de los aprendizajes a través del postest se alcanzó una mejora total en los niños y niñas (12) con un 100 % en el nivel A (logro previsto). Cabe mencionar que Santos (1997) sugiere que las canciones infantiles despiertan un interés positivo entre los niños y niñas, debido a su carga emocional haciendo que el alumno pueda sentirse identificado con ellas. Es por eso que una canción ofrece la oportunidad de que los niños y niñas puedan aprender, jugar y disfrutar de ella.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

La investigación se sustento en los planteamientos teóricos siguientes:

A. La inteligencia musical Gardner (1993), sostiene que es importante ya que aquellos que tienen la capacidad para captar tienen la sensibilidad de captar los sonidos, la melodía, ritmo, timbre y armonía.

B. La teoría de Piaget en la educación musical Sarget (1998), considera que el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música.

Según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse.

La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

C. La teoría sociocultural de vigotsky (1981); explica que los niños y niñas maduran intelectualmente al interactuar con personas adultas en su contorno.

D. Ausubel; plantea que el aprendizaje del alumno depende de su estructura cognitiva previa ya que se relaciona con la nueva información.

### **2.3. Las canciones**

Canción es un texto, en forma de poesía al que se le agrega música refleja el carácter, sentimientos y emociones que difunde las palabras de modo que la música que se relaciona con una canción.

Las canciones pueden ser fáciles, melodías entonando solitariamente o acompañadas por uno o varios instrumentos. Esto depende de los tipos de canciones que se compuso para una finalidad.

### **2.4. Canciones infantiles**

Es la mezcla de la música con la palabra, es el elemento dinámico, el cual el niño irá extendiendo su perceptibilidad musical; agrupándose melodías, armonía y ritmo.

La sencillez y belleza se caracterizan en ella.

La canción infantil es un modo que puede brindar gran emoción, de alegría, naturalidad de los que cantan,

#### **2.4.1. Elementos musicales de una canción**

Melodía: es la base principal de una canción; es lo que resalta a cada canción la vuelve única e individual. Puede haber melodía principal: ser cantado y melodías complementarias: coros, segundas voces u otro instrumento que complementa a la combinación de dos o más melodías paralelas.

Armonía: fija la relación de las notas y la distancia. Es decir el progreso de acordes y las notas que hacen a la melodía. En terminaciones funcionales, si la guitarra acompaña al cantante, esta se encarga de la armonía y el acompañamiento, el cantante de la melodía.

Ritmo: Es el principio de la música en la armonía como en la melodía, Cuando tanteamos los acordes se hacen en sentido rítmico y la melodía posee un ritmo

Ya que son aspectos fundamentales de la música.

El ritmo puede variar el ambiente y velocidad de una canción, en una melodía pausada con un ritmo rápido, o una melodía veloz con un ritmo lento ovacionan distintos resultados.

Elementos Textuales - Letra: Es el acoplamiento con la melodía es decir: la fusión entre notas, sílabas, palabras.

Una adecuada letra con una agradable melodía es más fácil acordarse La letra tiene que respetar las melodías al añadir significado, o un mensaje contando algo.

Elementos Generales (Arreglos): son pequeños detalles de la canción., agregan diversidad y se definen por los instrumentos que se utilizan. se usan como decoración.

Ambiente al emitir canciones:: alegre, triste, melancólico,

Efectos sonoros: hace mención a los sonidos no musicales de una canción, se usan para adornar y originar ambiente. sonido de dinero, autos, trenes, lluvia, etc. Pueden aparecer en cualquier momento, en algunas ocasiones no son necesarios.

Frases o Fills: Son pequeñas representaciones musicales frases, arpegios y rellenos que se utilizan para completar y rellenar la canción.

Timbre: El timbre es la esencia del sonido, permite diferenciar igual sonidos, tono, intensidad por instrumentos musicales

#### **2.4.2 Enseñanza de canciones infantiles**

Son estrategias didácticas eficaces en la enseñanza, aquí se estimula la distinción estético, motiva en el desarrollo de las clases en el ritmo, armonía y relajación. En la etapa inicial es ideal ya que acompañan en los juegos y tareas; muchas letras tienen gran contenido educativo:

“A guardar a guardar, cada cosa en su lugar” ayuda a crear el hábito del orden. Hay canciones para aprender a contar, como por ejemplo “La gallina turuleca”. La hora también puede enseñarse de ese modo, usado por ejemplo “Chumba la Cachumba” canción popular.

Para la enseñanza es importante escuchar y repetir constantemente esto va a estimular al oído habituarse a una adecuada pronunciación.

En la enseñanza de valores, pueden usarse también letras de canciones que evalúen y analicen.

### **2.4.3. Características y criterios por edades. la canción**

La letra de la canción debe brindar contenidos con mucha concordancia para el interés del niño, con un lenguaje fácil para memorizar y entendible,

En los niños de 3 años lo favorable es una sola estrofa con melodías de tres sonidos (mi-sol-la) a los 3 años.

Los niños de 4 años podrán ir aumentando el registro y algunos podrán llegar a la nota musical “do”. Los estudiantes de 5 años podrán ir extendiendo las notas musicales

Las canciones pueden ser del folklore regional, canciones infantiles populares: de corro, comba, nanas, imitación de animales, villancicos; incluyen canto y movimiento rítmico a la vez.

### **2.4.4. Audición de canciones y música grabada**

De 0 a 3 años: oír música significa escucharla, y esto exige una atención de corta duración. Se va enseñando lentamente ya que su progreso es paralelo a su maduración. La audición es importante para iniciar a los niños al escuchar a la persona que canta una canción o toca un instrumento o una grabación de algún autor clásico, popular o moderno buscamos: atención inmediata de ellos.

El tipo de audición debe ser corta atender al comienzo y después su atención es .el niño puede ser analítico delo que contiene musicalmente, al distinguir entre canto y orquesta o entre solista y coro. Al entonar a los niños las canciones infantiles se puede ayudar con instrumentos musicales en directo o grabadas. Es fundamental que lleguen a conocer algunos fragmentos cortos de obras musicales y sepan el nombre de la obra y del compositor.

#### **2.4.5. Importancia de la música en la educación**

A través de la educación musical cada uno de los niños aumenta su fantasía, creatividad individual, interpretando el arte, comunicándose aprenden a incorporarse en el grupo a través de sus capacidades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo docente tiene que estar dedicado a la enseñanza de la música así logrará que el niño adquiera manifestación en su lenguaje. La música propone una respuesta única, al con expresar lo que siente

#### **2.5. Estrategia**

Es el conjunto de actividades que se implementan en un contexto determinado con un objetivo de lograr lo propuesto.

Son los principios y la dirección fundamental que guían el proceso para alcanzar a donde se desea llegar.

Se muestra cómo pretende llegar corto, mediano y largo plazo a la meta trazada; es decir constituye el camino a seguir para alcanzar los propósitos, objetivos y metas.

### **2.5.1. Didáctica**

Es un proceso de enseñanza- aprendizaje ya que es el arte de enseñar, también es considerado como la ciencia o arte ya que se investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, se basa en la biología, sociología.

La didáctica es la facultad de enseñar y utilizar estrategias, técnica del aprendizaje, al integrar aspectos teóricos metodológicos ya que en la evolución del humano está implicado en este proceso.

Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación.

La didáctica es la acción metodológica que todo docente ejerce sobre los educando, para que éste llegue a alcanzar con éxito los objetivos de la educación. En este proceso se utiliza diferentes recursos técnicos para conducir y facilitar el aprendizaje.

Es la parte de la Pedagogía que estudia los procederes para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas y hábitos, así como la organización más conveniente del contenido que ha de ser asimilado.

### **2.5.2. Estrategias didácticas**

Ferreiro, R (2003). Define las estrategias didácticas como herramientas de mediación entre el sujeto que aprende y los temas de enseñanza que el docente emplea para lograr determinados aprendizajes, ya que estas guían y orientan la actividad para que éste aprenda significativamente.

Bixio C. (2002). Manifiesta que las estrategias didácticas son las acciones que el

docente realiza con claridad la intencionalidad pedagógica. Por esta razón los docentes deben contar con bases de datos según las actividades de una clase, pues su empleo es fundamental para la vida profesional.

Santibáñez R (2011) Menciona que la estrategia didáctica es un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza, bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterio de eficacia para la selección de recursos que le sirvan de soporte. Se podrá ir clarificando conceptos y operar la definición con base en un ensamble de sus atributos.

Para Tama las estrategias didácticas son el compuesto de actividades, técnicas y medios que se planean con las necesidades de la población a la cual van dirigidas.

## **2.6. Modalidades de organización de la enseñanza**

Son los soportes o mediciones organizados por el docente que pretende cumplir su propósito en su historia personal, formación académica, social, valores, lenguaje y esto va a ayudar en el aula con la experiencia de aprendizaje. Realzan la práctica docente, ya que se relaciona con las características personales y habilidades profesionales del docente, también en las características del equipo de trabajo, la infraestructura del aula, el contenido a trabajar y el tiempo. Forman conexión en las diferentes actividades que el maestro planifica, organiza para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además participar en conjunto con el estudiante en dicho proceso.

## **2.7. Aprendizaje**

Es el procedimiento que se adquieren o varían conocimientos, destrezas, habilidades, conductas o valores en los resultados de la experiencia, el aprendizaje, la explicación y la observación, puede ser analizado desde distintas expectativas

Es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. Se relaciona con la educación y el desarrollo personal, orientado y es mejorado cuando la persona está motivado. Cuando el niño cómo aprender va relacionado a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje es una secuencia adquiriendo destrezas asimilando una información o adaptando nuevas estrategias de conocimiento y acción.

## **2.8. Desarrollo de aprendizaje**

### **2.8.1. Aprendizaje y desarrollo**

Piaget señala el concepto de aprendizaje son procedimientos que las personas incorporan conocimientos, valores y habilidades inherentes de la cultura y la sociedad en que se vive.

vigotsky señala que el progreso intelectual del humano va de la mano con el medio social, en el desarrollo de las funciones psicológicas se da en lo social y luego en lo individual.

la categoría “Zona de Desarrollo Próximo: es la distancia entre el nivel real de desarrollo definido al resolver un problema individual, y el nivel de desarrollo potencial, establecido en la resolución de problemas bajo la orientación de un adulto

o el del compañero más hábil”. En conclusión En esta comparación se puede analizar el rol facilitador y primordial de los docentes en el proceso de la enseñanza-aprendizaje y del desarrollo infantil.

### **III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

Las canciones infantiles como estrategias didácticas mejora significativamente el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E 1610 centro poblado rinconada-distrito santa - Ancash, 2016.

### **IV. METODOLOGÍA**

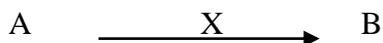
La investigación es de tipo explicativa porque da a conocer aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de un hecho que se producen en determinadas circunstancias. Peña (2012)

Es nivel es cuantitativo porque se va a utilizar la recolección y el análisis de datos de dicha investigación. Morales (2009) menciona que la investigación cuantitativa recoge información objetiva en la cual va a dar como respuestas números.

#### **4.1. Diseño de la investigación**

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con un pre-test y un post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido ya que se menciona específicamente el grado, sección.

## **Diseño pre-experimental**



### **Donde:**

**A** = Pre test

**X** = aplicación de la estrategia didáctica

**B** = Post test

## **4.2. Población y muestra**

### **4.2.1. Población**

Estuvo conformada por 50 estudiantes de los cuales 12 niños hubo en el aula Los Geranios de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1610 “Rinconada”.

El centro poblado de Rinconada se localiza en el distrito de Chimbote, perteneciente está situado en el margen izquierdo del río Santa, en la parte noroeste de la provincia del Santa, departamento de Ancash - Perú, a 6 m.s.n.m., en el Km. 444 de la Carretera Panamericana Norte, en las coordenadas Latitud Sur 08°59'04" y Longitud Oeste 78°37'14". Limita por el norte con Vinzos, por el este con el distrito de Coishco, por el sur con el distrito de Santa y el distrito de Chimbote y por el oeste con el Océano Pacífico. Tiene una superficie de 38.61 k2. En la actualidad se gestiona el retorno de los pueblos de Tambo Real, Vinzos y Suchimán, pertenecientes al distrito de Chimbote.

Rinconada cuenta con suelo fértil para la agricultura, el clima en La Rinconada es un clima desértico. A lo largo del año, cayendo casi sin lluvia en La Rinconada. La temperatura media anual en La Rinconada se encuentra a 18.0 °C. Hay alrededor de precipitaciones de 4 mm.

#### 4.2.2 Muestra

El investigador utilizó el **muestreo** no probabilístico homogéneo; porque se requiere que los estudiantes tengan un mismo perfil o características, estuvo constituida por 12 niños y niñas que tienen 5 años de edad, que pertenecen al aula “Los Geranios” de la Institución Educativa N° 1610 “Rinconada”, que está ubicada en el Centro poblado del mismo nombre, en el Distrito de Santa, Provincia del Santa, Región Ancash.

<b>ESTUDIANTES DE</b> <b>5 años</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>TOTAL</b>	7	5	12

#### 4.2.3 Criterios de selección de la muestra

##### **A. Inclusión**

Estudiantes de 5 años de edad.

Matriculados en 5 años de edad del aula “Los Geranios”.

Disposición a participar en el programa.

## **B. Exclusión**

Se excluye a aquellos estudiantes que se integren a la I. E. después de haber iniciado el programa.

Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

### 4.3. Definición operacionalización de variables e indicadores

ENUNCIADO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
¿De qué manera las canciones infantiles como estrategias didácticas desarrollan el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años, en la I. E. 1610 del Centro Poblado Rinconada - distrito Santa - Ancash, 2016.	Canciones infantiles como estrategias didácticas	Canciones de habilidad	los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas
		Canciones didácticas	el niño aprende algo, desde sus conocimientos a lecciones morales
		Canciones lúdicas	Su función es entretener o divertir al niño
	Desarrollo de aprendizaje	Logro previsto	Logro de los aprendizajes en el tiempo programado.
		En proceso	Logro de los aprendizajes del cual requiere acompañamiento.
		En inicio	Desarrollo de los aprendizajes con dificultad.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de la investigación**

##### **A. Técnica**

La técnica es una operación del método que se relaciona con el medio y que se usa en la investigación para recolectar, procesar y analizar la información sobre el objeto de estudio.

La técnica a utilizar en la recolección de los datos es la observación se considera como una de las técnicas más importante porque permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

##### **B. Instrumentos**

El instrumento que se utilizo fue la lista de cotejo ya que se diseñó y aplicó con el propósito de verificar el nivel de logro de los niños y niñas en el desarrollo de aprendizaje antes y después de aplicar las canciones infantiles. Estuvo conformado por ítems que midieron en escala nominal los indicadores establecidos para las dimensiones: características de las canciones infantiles, estructura de la canción infantil, lenguaje verbal y no verbal, entonación, impacto de la canción infantil, elementos de las canciones infantiles.

## **VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA LOGRAR EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS**

### **Validez de contenido:**

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{ne - N/2}{N/2}$$

*ne* = número de expertos que indican "esencial".

*N* = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido

### **Procedimiento llevado a cabo para la validez:**

1. Se solicitó la participación de un grupo de 8 expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas del nivel inicial”. (Ver anexo 02).
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
  - ¿esencial?
  - ¿útil pero no esencial?
  - ¿no necesaria?
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.

5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexo 03)
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

#### **Calculo del Coeficiente de Validez Total:**

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{20,5}{23}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,75.$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial.

### **3.5. Definición de variables**

#### **3.5.1 Variable independiente: Canciones infantiles como estrategias didácticas**

Las canciones infantiles son la mezcla de la música con la palabra, es el elemento dinámico, en el cual el niño irá extendiendo su perceptibilidad musical; agrupándose las canciones con melodías, armonía y ritmo.

### **3.5.2 Variable dependiente: Desarrollo del aprendizaje**

El desarrollo del aprendizaje es un proceso que el ser humano se desarrolla, adquiere capacidades y habilidades que le permiten aprender cosas nuevas

#### 4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

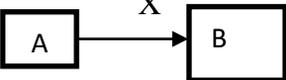
Tabla 3: Baremo de la variable desarrollo de aprendizajes.

#### Escala de calificación

<b>Nivel educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, por lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencias dificultades para el desarrollo de esto y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.
--	----------------	---

#### 4.6. Matriz de consistencia

Enunciado	Objetivos	Variables	Hipótesis o dimensión	Indicadores o metodología
<p>¿De qué manera las canciones infantiles como estrategias didácticas desarrollan el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años, en la I. E. 1610 del Centro Poblado Rinconada - distrito Santa - Ancash, 2016.</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa en el 2016.</p> <p><b>Objetivo Específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar las canciones infantiles como estrategias didácticas a través de un pretest;</li> <li>➤ elaborar un programa de canciones infantiles como</li> </ul>	<p><b>Variables</b></p> <p><b>Independientes:</b> Canciones infantiles como estrategias didácticas</p> <p><b>Variables</b></p> <p><b>Dependientes:</b> Desarrollo de aprendizaje</p>	<p>Las canciones infantiles como estrategias didácticas mejora significativamente el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E 1610 centro poblado rinconada-distrito santa - Ancash, 2016.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Explicativa</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> cuantitativa</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b> En el presente estudio utilizará el diseño Pre Experimental</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph LR   A[A] -- X --&gt; B[B] </pre> </div> <p>Donde: A = Pre test X = aplicación de la estrategia didáctica B = Post test</p>

	<p>estrategias didácticas;</p> <p>➤ evaluar si las canciones infantiles como estrategias didácticas favorecen al niño y niña a través de un pos test.</p>			
--	---	--	--	--

#### **4.7. Principios Éticos**

- ✓ La confidencialidad es la garantía de que la información personal será protegida para que no sea divulgada sin consentimiento de la persona. Dicha garantía se lleva a cabo por medio de un grupo de reglas que limitan el acceso a ésta información.
- ✓ Para asegurar la confidencialidad de cada individuo se utilizan códigos especiales de identificación. Es decir en lugar de utilizar el nombre y apellidos reales, o incluso el registro de la institución, se asignan otros códigos para su identificación. Por otro lado, el número de personas con acceso a dicha información es limitado. Generalmente se utilizan contraseñas personales para poder acceder a las bases de datos. Algunas de las bases de datos computarizadas pueden registrar quienes accedieron a la base y que información obtuvieron. Por último, los registros de papel se mantienen en un lugar cerrado y protegido.(Funes, 2013)
- ✓ El respeto a la autonomía que exige que a quienes tienen la capacidad de considerar detenidamente el pro y el contra de sus decisiones se les debe tratar con el debido respeto por su capacidad de autodeterminación.
- ✓ La protección de las personas con autonomía menoscabada o disminuida, que exige que quienes sean dependientes o vulnerables reciban resguardo contra el daño o el abuso.
- ✓ Sujetos o grupos vulnerables se considera así a aquellos en los que es necesario proteger sus derechos porque están incapacitados para proporcionar un consentimiento totalmente informado o porque pueden sufrir efectos colaterales debido a sus condiciones particulares.(Pardinas, 1991).

- ✓ Velasco (2003) distingue cinco principios morales que guían su propuesta ética: respeto por las personas y su autonomía, beneficio y no su daño, justicia, confianza, y fidelidad e integridad científica. Los investigadores respetan a los participantes como personas valiosas que tienen el derecho autónomo de decisión sobre su inclusión o no en la investigación. En cuanto al principio del beneficio, el investigador debe planear y operar la investigación maximizando los beneficios para los participantes y minimizar el posible riesgo, sobre todo asegurarse que no toma las decisiones pensando en su beneficio sino en el de los participantes. Este principio es uno de los más complejos y ambiguos en su aplicación, ya que la relación costo-beneficio frecuentemente no puede ser calculada previamente y a veces uno no es de la misma naturaleza que el otro.

## V. RESULTADOS

### 5.1. RESULTADOS

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

#### 5.1.1 Identificar las canciones infantiles como estrategias didácticas a través de un pre test

Tabla 5.

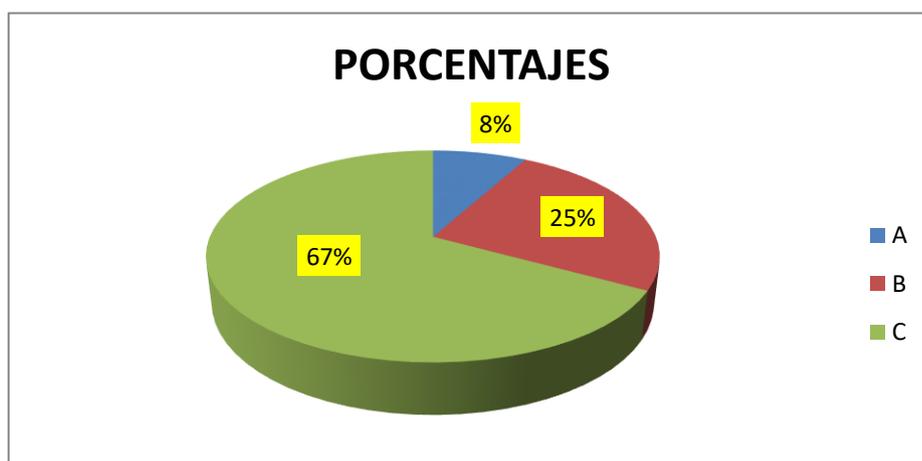
*Nivel de logro del desarrollo de aprendizaje a través de pre test*

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	<b>1</b>	<b>8%</b>
<b>B</b>	<b>3</b>	<b>25 %</b>
<b>C</b>	<b>8</b>	<b>67 %</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

FUENTE: Lista de cotejo en el año 2016

Figura 01.

*Nivel de logro del desarrollo de aprendizaje a través de pre test*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

En la tabla 05 y figura 01, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 67% de los niños y niñas se encuentra en el nivel C.

Tabla 6.

*SESIÓN N° 1: “La letra “T” y la familia silábica”*

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	<b>2</b>	<b>17%</b>
<b>B</b>	<b>6</b>	<b>50%</b>
<b>C</b>	<b>4</b>	<b>33%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2016

Figura 2.

*SESIÓN N° 1: “La letra “T” y la familia silábica”*



Fuente: Lista de cotejo

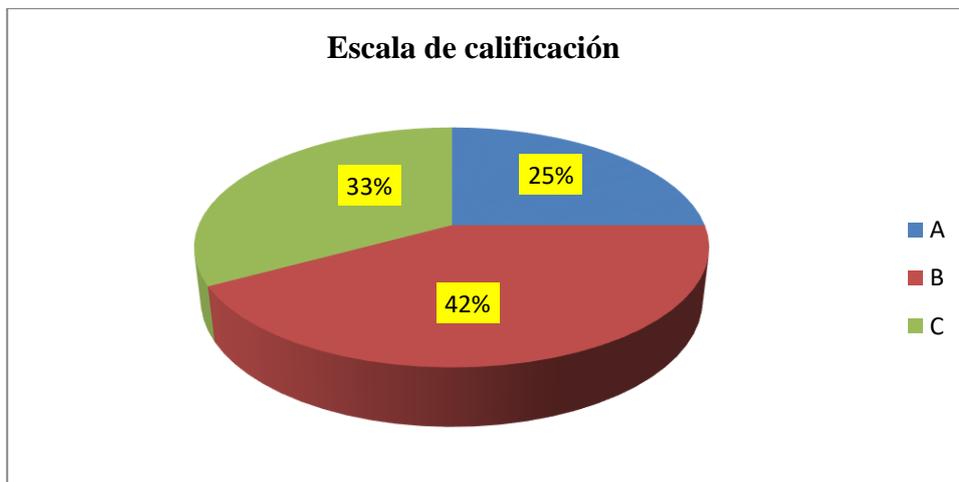
En la tabla 06 y figura 2, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 50% de los niños y niñas han obtenido B.

Tabla 07.  
*SESIÓN N° 2: “Los miembros de la familia”*

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	<b>3</b>	<b>25%</b>
<b>B</b>	<b>5</b>	<b>42%</b>
<b>C</b>	<b>4</b>	<b>33%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

Figura 3.  
*SESIÓN N° 2: “Los miembros de la familia”*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

En la tabla 07 y figura 03, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 42% de los niños y niñas ha obtenido B.

Tabla 08.

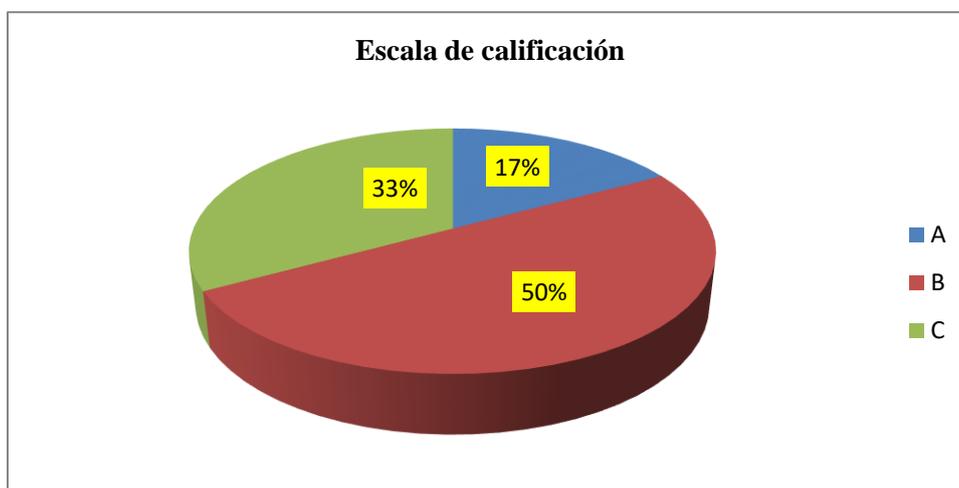
*SESIÓN N°3: "Las estaciones del año"*

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	<b>2</b>	<b>17%</b>
<b>B</b>	<b>6</b>	<b>50%</b>
<b>C</b>	<b>4</b>	<b>33%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

Figura 4.

*SESIÓN N° 3: "Las estaciones del año"*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

En la tabla 08 y figura 04, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 50% de los niños y niñas ha obtenido B.

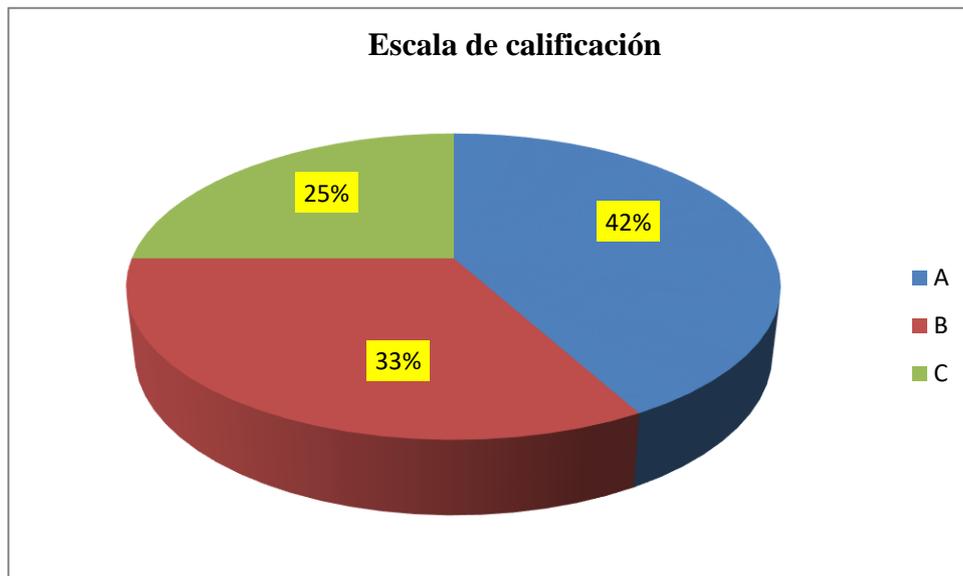
Tabla 09.  
*SESIÓN N° 4: “Los animales domésticos”*

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	<b>5</b>	<b>42%</b>
<b>B</b>	<b>4</b>	<b>33%</b>
<b>C</b>	<b>3</b>	<b>25%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

Figura 5.

*SESIÓN N° 4: “Los animales domésticos”*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

En la tabla 09 y figura 05, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 42% de los niños y niñas ha obtenido A.

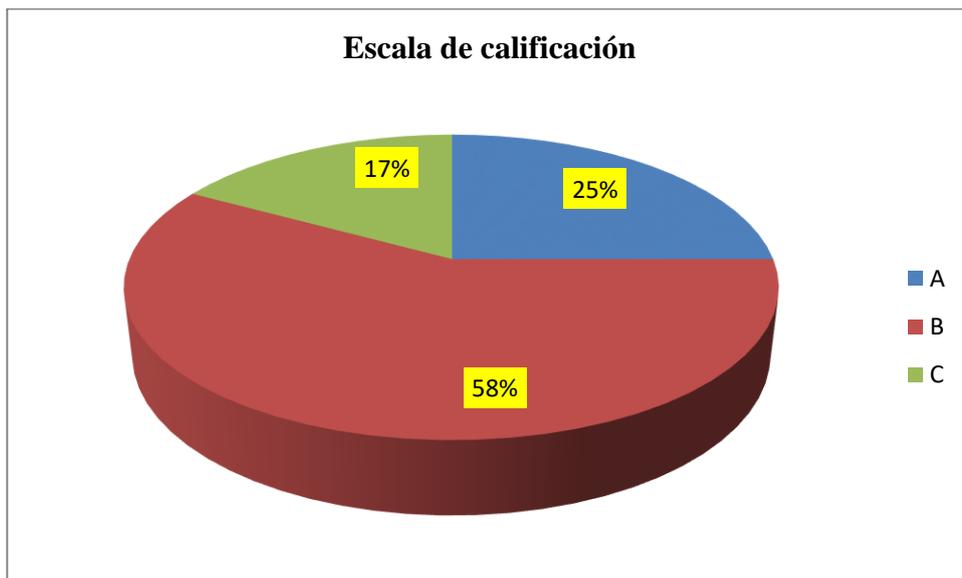
TABLA 10.  
*SESIÓN N° 5: Los medios de comunicación*

NIVEL DE LOGRO	F	%
A	3	25%
B	7	58%
C	2	17%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

Figura 6.

*SESIÓN N° 5: “Los medios de comunicación”*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

En la tabla 10 y figura 06, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 58% de los niños y niñas ha obtenido B.

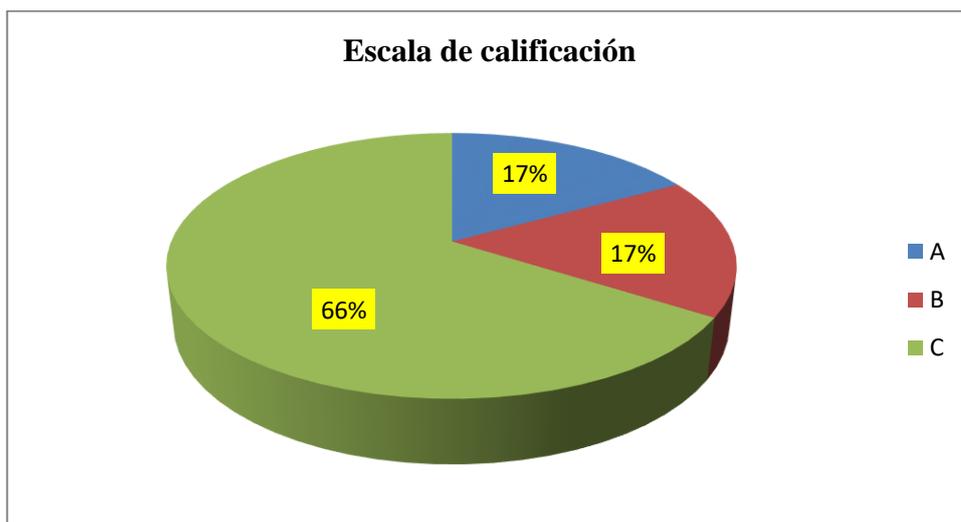
Tabla 11.  
*SESIÓN N° 6: “Mi linda biblioteca”*

NIVEL DE LOGRO	F	%
A	2	17%
B	2	17%
C	8	66%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

FUENTE: Lista de cotejo en el año 2016

Figura 07.

*SESIÓN N° 6: “Mi linda biblioteca”*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

En la tabla 11 y figura 07, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 66% de los niños y niñas ha obtenido C.

Tabla 12.

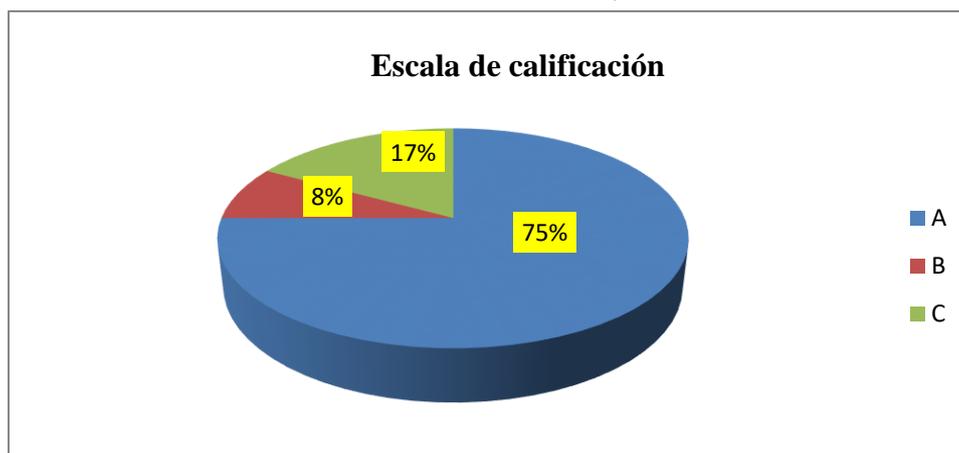
*SESIÓN N° 7: “El teléfono”*

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	<b>9</b>	<b>75%</b>
<b>B</b>	<b>1</b>	<b>8%</b>
<b>C</b>	<b>2</b>	<b>17%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

Figura 08.

*SESIÓN N° 7: El teléfono*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

En la tabla 12 y figura 08, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad , el 75% de los niños y niñas ha obtenido A.

Tabla 13.

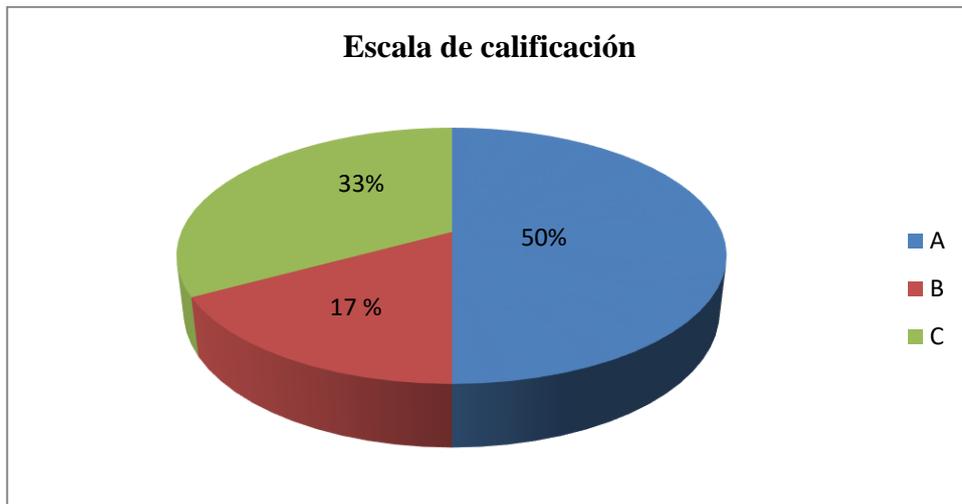
*SESIÓN N° 8: "Los medios de transportes"*

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	<b>6</b>	<b>50%</b>
<b>B</b>	<b>2</b>	<b>17%</b>
<b>C</b>	<b>4</b>	<b>33%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

Figura 09.

*SESIÓN N° 8: "Los medios de transportes"*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

En la tabla 13 y figura 09, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 50% de los niños y niñas ha obtenido A.

Tabla 14.

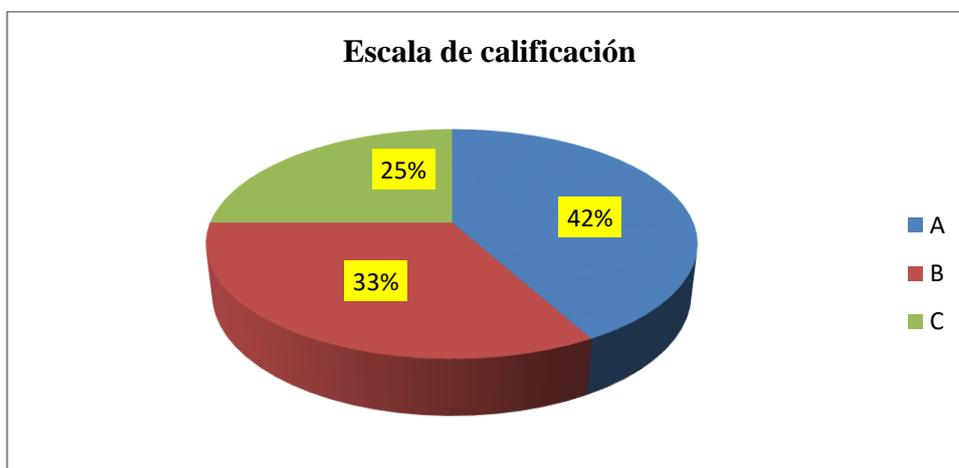
*SESIÓN N° 9: “La primavera”*

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	<b>5</b>	<b>42%</b>
<b>B</b>	<b>4</b>	<b>33%</b>
<b>C</b>	<b>3</b>	<b>25%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

FUENTE: Lista de cotejo en el año 2016

Figura 10.

*SESIÓN N° 9: “La primavera”*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

En la tabla 14 y figura 10, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 42% (5) de los niños y niñas ha obtenido A.

Tabla 15.

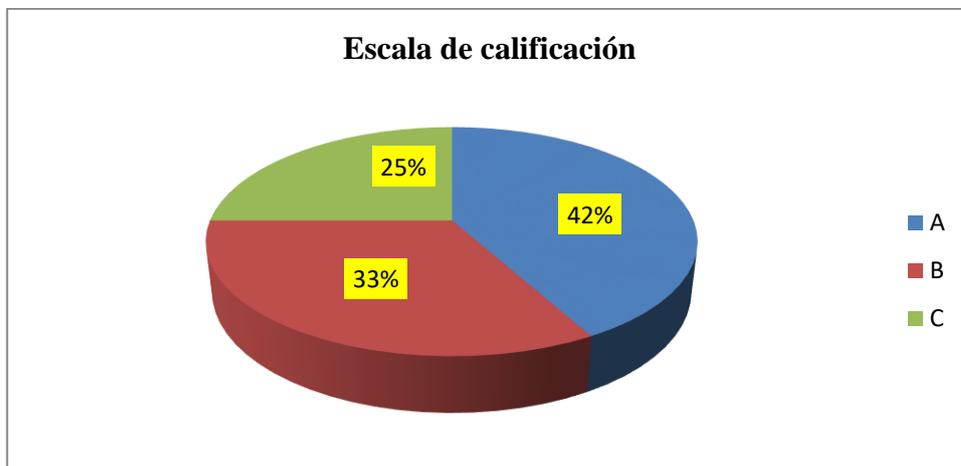
*SESIÓN N° 10: “utilizamos correctamente la televisión”*

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	<b>5</b>	<b>42%</b>
<b>B</b>	<b>4</b>	<b>33%</b>
<b>C</b>	<b>3</b>	<b>25%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

FUENTE: Lista de cotejo en el año 2016

Figura 11.

*SESIÓN N° 10: “utilizamos correctamente la televisión”*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

En la tabla 15 y figura 11, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 42% (5) de los niños y niñas ha obtenido A.

Tabla 16.

*SESIÓN N° 11: “Mi patria hermosa”*

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	<b>7</b>	<b>58%</b>
<b>B</b>	<b>3</b>	<b>25%</b>
<b>C</b>	<b>2</b>	<b>17%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

Figura 12.

*SESIÓN N° 11: “Mi patria hermosa”*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

En la tabla 16 y figura 12, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 58% de los niños y niñas ha obtenido A.

Tabla 17.

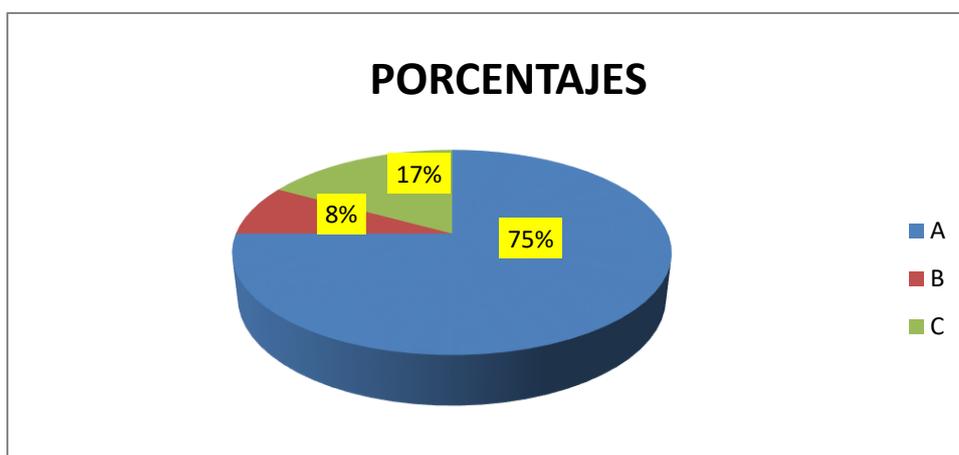
*SESIÓN N° 12. “Realizamos acciones motrices básicas en nuestros juegos libres”*

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	<b>9</b>	<b>75%</b>
<b>B</b>	<b>1</b>	<b>8%</b>
<b>C</b>	<b>2</b>	<b>17%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

Figura 13.

*SESIÓN N° 12: “Realizamos acciones motrices básicas en nuestros juegos libres”*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

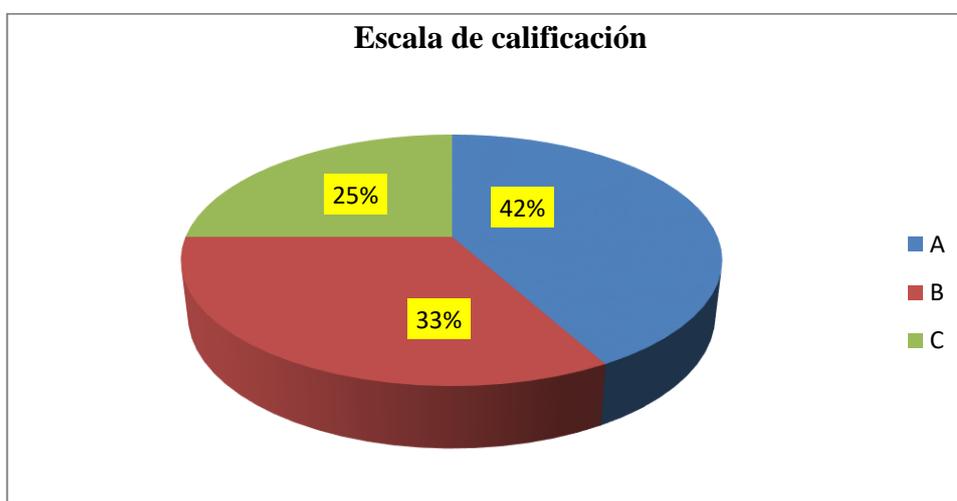
En la tabla 17 y figura 13, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 75% de los niños y niñas ha obtenido A.

Tabla 18.  
*SESIÓN N° 13: “Mi cuerpo en movimiento”*

NIVEL DE LOGRO	F	%
A	5	42%
B	4	33%
C	3	25%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

Figura 14.  
*SESIÓN N° 13: “Mi cuerpo en movimiento”*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

En la tabla 18 y figura 14, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 42% de los niños y niñas ha obtenido A.

Tabla 19.

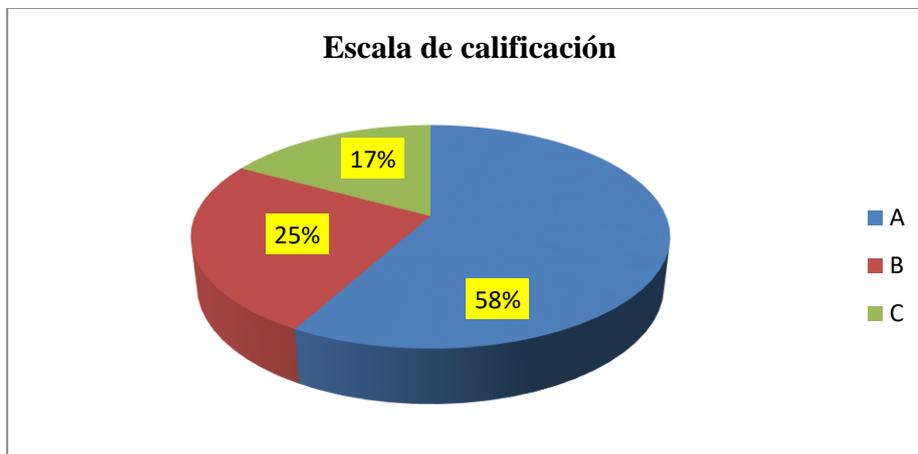
*SESIÓN N° 14: “Reciclando, reciclando”*

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	<b>7</b>	<b>58%</b>
<b>B</b>	<b>3</b>	<b>25%</b>
<b>C</b>	<b>2</b>	<b>17%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

Figura 15.

*SESIÓN N° 14: “Reciclando, reciclando”*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

En la tabla 19 y figura 15, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 58% de los niños y niñas ha obtenido A.

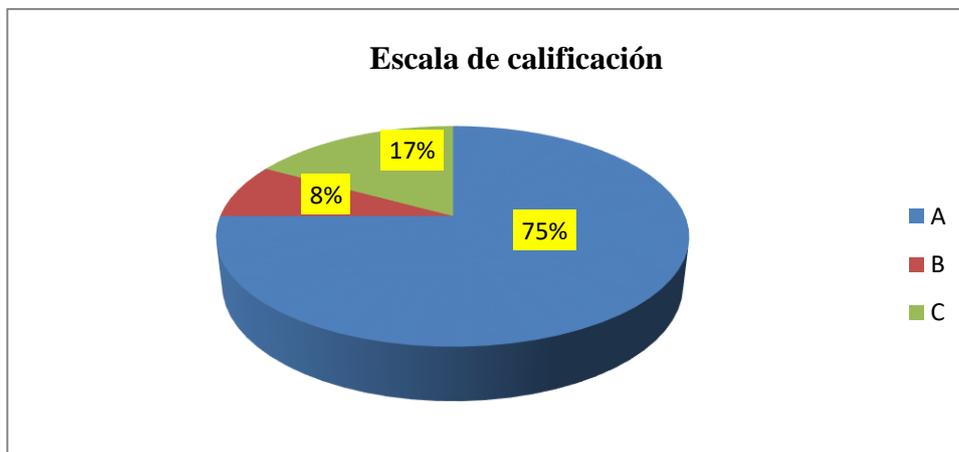
Tabla 20.  
*SESIÓN N° 15: “Me ubico con el ula ula”*

NIVEL DE LOGRO	F	%
<b>A</b>	<b>9</b>	<b>75%</b>
<b>B</b>	<b>1</b>	<b>8%</b>
<b>C</b>	<b>2</b>	<b>17%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

Figura16.

*SESIÓN N° 15: “Me ubico con el ula ula”*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

En la tabla 20 y figura 16, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 75% de los niños y niñas ha obtenido A.

5.1. Evaluar si las canciones infantiles como estrategias didácticas favorecen al desarrollo de aprendizaje a través de un pos test.

Tabla 21.

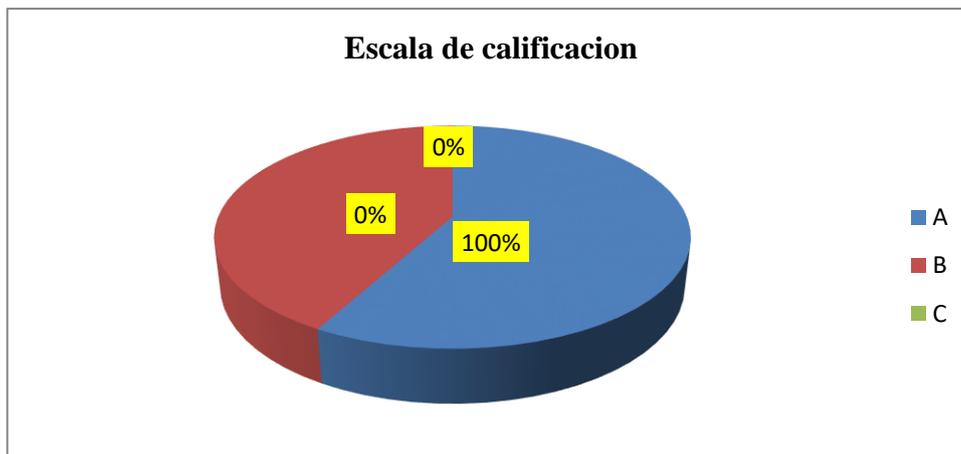
*Nivel de logro del desarrollo de aprendizaje a través de pos test*

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>
<b>B</b>	<b>0</b>	<b>00%</b>
<b>C</b>	<b>0</b>	<b>00%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

Figura 17.

*Nivel de logro del desarrollo de aprendizaje a través de pos test*



Fuente: Lista de cotejo en el año 2016

En la tabla 21 y figura17, se observa que de los 12 estudiantes de 5 años de edad, el 75% ha obtenido una calificación de A. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de estrategias didácticas ha dado buenos resultado.

## **5.2. Análisis de resultados**

En relación con el objetivo específico de identificar las canciones infantiles como estrategias didácticas a través de un pre test.

Los resultados obtenidos de la tabla 1 demostraron que se logró identificar que el 67 % de los niños se encontraban en el nivel C (inicio); el 25 % en nivel B (proceso) y el 8 % en nivel A (logro previsto).El obtener un alto porcentaje en el nivel C significa para el Ministerio de Educación (2009) que el niño está en inicio, que aún no destaca por sus habilidades psicomotoras y de comunicación, es decir, que está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades en el aprendizaje. Al respecto, Santos (1997) señala que aún persisten los prejuicios contrarios al uso de las canciones, porque se considera una pérdida de tiempo, una distracción del programa, a la par que una falta de rigor y de seriedad académica.

Por su parte, Murphey (1992) manifiesta lo que recoge de algunas creencias de los profesores que sin duda han obstaculizado el uso de las canciones son: los profesores no se toman la música en serio; utilizar canciones es una pérdida de tiempo porque se apartan del currículo; y a veces es difícil encontrar las letras y la música de las canciones. Por ello es que frecuentemente no se utilizan en clase.

Por ello, Santamaría (2000) menciona que las canciones motivan a los alumnos en la responsabilidad y la libertad de interpretar las canciones, y cada uno va a contribuir

con su impresión a que se produzca un intercambio comunicativo. Es decir, ofrece la integración entre compañeros para que puedan intercambiar interpretaciones en los diferentes temas de las áreas curriculares.

### **Respecto al segundo objetivo específico, elaborar un programa de canciones infantiles como estrategias didácticas**

Se diseñó el programa de canciones infantiles, el cual estuvo conformado por 15 sesiones de aprendizaje; cada una de las sesiones presentaba canciones el mismo que respondía a un área de aprendizaje. Siendo el desarrollo de las sesiones alentadoras, motivadoras y creativas al instituir su propia canción. Tal como lo demuestran los resultados de la tabla 2, que dice que el 17 % de los niños y niñas se encuentran en el nivel C (inicio), el 8 % está en nivel B (proceso) y el 75 % está en nivel A (logro previsto).

Para lograr estos aprendizajes, se utilizaron diversas estrategias didácticas tales como: dinámica grupal, juego de expresión oral, lectura, escritura, creatividad, dramatización. Al respecto, Bixio. (2002) Señala que «Las estrategias didácticas son un conjunto de las acciones que se realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica». Por esta razón, se agrupaba a los niños y según los momentos de la secuencia didáctica en clase se iban construyendo nuevos aprendizajes a partir de las canciones, es decir, el docente buscaba estrategias que motivación del estudiante y que este practique las canciones infantiles en las distintas áreas. Por otro lado, Griffiee (1992) señala que las canciones tienen una identidad propia y que sus características son diferentes que las de la poesía. Ya que las canciones crean un ambiente positivo en la clase, es decir relaja a los niños y niñas,

una atmósfera de trabajo divertida y proporciona seguridad a aquellos niños y niñas que se sienten más inseguros. Practicando el docente el programa de canciones infantiles, hará que los niños y niñas mejoren en el desarrollo lingüístico, en la concentración, en la memoria, en el sentido rítmico y la audición. Por ello el gran avance progresivo de los niños durante el desarrollo de la estrategia didáctica.

**Respecto al tercer objetivo específico, evaluar si las canciones infantiles como estrategias didácticas desarrollan el aprendizaje en los niños y niñas a través de un postest.**

Los resultados de este objetivo son datos de una lista de cotejo. Al evaluar el desarrollo de los aprendizajes a través del postest se alcanzó una mejora total en los niños y niñas (12) con un 100 % en el nivel A (logro previsto). Cabe mencionar que Santos (1997) sugiere que las canciones infantiles despiertan un interés positivo entre los niños y niñas, debido a su carga emocional haciendo que el alumno pueda sentirse identificado con ellas. Es por eso que una canción ofrece la oportunidad de que los niños y niñas puedan aprender, jugar y disfrutar de ella.

Lucas (2006) sostiene que la canción infantil es una unidad emocionalmente poderosa que brinda gran sensación de gozo a quienes con espontaneidad, gracia y candidez; es allí, donde surge la intersección entre el lenguaje y la música.

En lo referido al evaluar las canciones infantiles como estrategias didácticas, si es necesario porque resalta la importancia en los resultados obtenidos que muestran una mejora significativa del 100 % en el nivel de logro aprendizaje de los estudiantes. Esto demuestra que al practicar en las aulas las canciones infantiles permiten que el

estudiante logre en la concentración para aprender algún contenido y van a demostrar las «habilidades» de cada niño y niña.

Trabajar con canciones abre un espacio de oportunidades para usarlas en las aulas; no se requiere demasiado esfuerzo y la recompensa es satisfactoria. Para lograr con éxito las canciones infantiles dentro del aula, es necesario que el docente conozca el perfil general del grupo en el que se desea trabajar y las actividades que mejor se acoplen a la utilización de la música y canciones.

## **VI. CONCLUSIONES**

Luego de desarrollar las canciones infantiles como estrategias didácticas en niños y niñas del nivel inicial de 5 años, se han obtenido las siguientes conclusiones:

Se logró identificar que el 67 % de los niños se encuentran en el nivel C (inicio) el 25 % está en nivel B (proceso) y el 8 % está en nivel A (logro previsto).

Se diseñó el programa de canciones infantiles el cual estuvo conformado por 15 sesiones de aprendizaje. Cada una de las canciones respondía a un área de aprendizaje, ya que los resultados fueron significativos, es decir los estudiantes de calificación promedio C fueron disminuyendo.

Al evaluar el desarrollo de los aprendizajes a través del pos test, se alcanzó el 100 % de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa 1610 Rinconada que lograron un calificación promedio de A, lo que demuestra que las canciones infantiles como estrategias didácticas fueron alentadoras, motivadoras, creativas y los estudiantes fueron desarrollando y demostrando las «habilidades» aprovechando el ritmo, el tiempo, sus expresiones gestuales, motrices, verbales.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

- Aguilera, J. & Saldeño, F (2008). *Comunicación y música I. Lenguaje y medios*. España: Editorial UOC.
- Aksarina, M. (1968). *La educación de los niños de edad temprana*. La Habana: Ed. Instituto de la infancia.
- Alcano, J. (1984). *Metodología del desarrollo del lenguaje*.- La Habana: E Pueblo. Educación.
- Bixio C. (2002). *Enseñar a aprender (Construir un espacio colectivo de enseñanza – aprendizaje)*. *Homo Sapiens*, 3º edición.
- Burgos A. (2009). *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009* [Tesis para optar el título de Lic. en educación]. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2009.
- Cartas, I. (2010). *Iconografía musical infantil en el 2º ciclo de educación primaria*. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Casas, M. (2006) *¿Por qué los niños deben aprender música?* Colombia: Red Colombia Médica.
- Casas, M. (2015) *¿Por qué los niños deben aprender música?* Colombia: Red Colombia Médica, 2006.
- Cuba ministerio de educación. (1966). *Orientaciones. Metodológicas para el sexto año de vida*.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Definición de didáctica*. [Página en internet]. Psicopedagogia.com: psicología de la

- educación para padres y profesionales; [citado 28 Abr 2012].
- Definición de estrategia.* [Página en internet]. 2008 [citado 28 Abr 2012].
- Disponible en
- <http://www.definicionabc.com/general/estrategia.php#ixzz2N3o8zhV5>
- Definición de estrategia.* [Página en internet]. Definición. Org: Universidad Europea de Madrid; 2008 [citado 29 Abr 2012].
- Delgado, Y. (2012). *Actividades comunicativas basadas en estímulos musicales para desarrollar la comprensión auditiva de los estudiantes de primer año de la Universidad de las Ciencias Informáticas.* Cuba: D – Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. CUJAE.
- Diseño Curricular Nacional.* Ministerio de educación. Perú, edición 2009
- Estimulación musical de niños y bebés.* (página en internet). Estímulos musicales en la infancia. (Consultado el 05 mayo 2012. disponible en <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/estimulos.htm>)
- Ferreiro, R (2003). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo.* México DF. Trillas, 1º edición
- Griffiee, D. (1992). *Songs in action.* Londres: Prentice Hall
- Gobierno vasco (1992). *Diseño Curricular Base. Educación Infantil.* Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones.
- Gómez M (2005). Diferentes definiciones de didáctica. *Didáctica general* [Serie en internet] [Citado 28 Abr 2012]: 1 (1): pp 19-23.
- Gorrioz, B. (2009). *Inteligencias múltiples.* Argentina. El Cid Editor | apuntes
- Hernández, E. *La Música y el Desarrollo Cerebral Infantil.*
- <http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>

[http://www.ticnologia.es/contenidos/Didactica/definic\\_didac.pdf](http://www.ticnologia.es/contenidos/Didactica/definic_didac.pdf)

*La educación musical para el nuevo milenio.* (2009). España. Ediciones Morata, S.L.

Lago, P. (2012). *La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad.*

España: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia

Larrañaga, R. (2015). *Educación musical escolarizada en México 1920-1940.*

Argentina: El Cid Editor apuntes, 2009.

Lizarazu, M. (2005). *Música tradicional en la provincia de Guadalajara. Análisis*

*del proceso de innovación y cambio cultural.* España: Universidad

Complutense de Madrid.

Lucas, M. (2006). *La creación de un signo musical transcultural.* México:

Red Desacatos.

Makarenko, A. (1987). En el texto. *Conferencias sobre Educación Infantil* pag.39.

Marchant, T. (1998). *Como Desarrollar El Lenguaje Oral Y Escrito.* Editorial

Universitaria .S.A. Primera Edición Santiago De Chile Pag.27,37,40

Marrerros, G. (2011) *Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de 59 aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 3 años*

*del nivel inicial en las Instituciones Educativas comprendidas en la*

*urbanización las quintanas–Trujillo en el primer trimestre del año*

*académico 2011.* [Tesis para obtener el Título de Licenciada en

Educación]. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

2011.

Ministerio de Educación de España (2010). *Didáctica de la música.* España.

Ministerio de Educación de España (2010). *Música complementos de formación*

*disciplinar.*

Ministerio de educación (2003). *Diseño Curricular Nacional*

Ministerio de educación, (1998). *Programa cuarto ciclo.*- La Habana

Ministerio de Educación (Cuba). (1978). *Orientaciones Metodológicas para la educación de los niños en el sexto año de vida.*: Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de educación. (1978) *Orientaciones Metodológicas para la Educación de los niños en el sexto año de vida.* Editorial. Pueblo y Educación. La Habana.

Ministerio de educación/UCAD/PLANCAD, (2006) en su texto.

Myers, C. (2005). República Boliviana de Venezuela. Poder popular para la defensa Universitaria Nacional. Experimental Politécnico de la Fuerza Armada N. *Estrategias Didácticas*; 2005 [Citado 2011 Abril 27]. Disponible:

[www.Slideshare.net/estrategiasdidactica/estrategiasdidactica](http://www.Slideshare.net/estrategiasdidactica/estrategiasdidactica).

Murphey, T. (1992). *Music and Song*. Oxford: Oxford University Press.

Pérez, M. (2008). *Evolución de la práctica pedagógica como dispositivo escolar y discursivo en la educación artística - musical*. Colombia: D – Universidad de Caldas.

Piedra, N. (2009) *La cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica*. Cuba. Editorial Universitaria.

Pita, B. (2003). *Maestro! Secretos Pedagógicos*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana

Rondal, J. (1980). *Lenguaje Y Educación*. Editorial médica y técnica. S.A. Barcelona (ESPAÑA). Pag.66 – 68

- Sáez, A. (1969). *Las artes del lenguaje en la escuela elemental*. Editorial Ed. Kapelusz 4ta. Buenos Aires.
- Sangacatunta, R. (2010). *Desarrollo de la comprensión auditiva y de la expresión Oral*
- Santamaría, R. (2000). *El poder evocador de la poesía al ritmo de la música en el aula de ELE* ". *Frecuencia-L* (15), pp. 21-26. Madrid: Edinumen
- Santibáñez V. (2009). *I Taller de titulación de tesis Uladech*.
- Santos, J. (1996). *Música española contemporánea en el aula de español*. *Boletín de Asele* (VI), pp. 367-378.
- Santibáñez R. *Estrategias Didáctica*. [blog] [citado 2011 marzo 16]. Disponible en: <http://investigaeduca.blogspot.com/search?updated-max=2009-08-04T09%3a02%3A00-07%3A00&max-results=7>
- Santibáñez V. (2009) *I Taller de titulación de tesis Uladech*.
- Magallanes J. *El trabajo colaborativo como estrategia de aprendizaje en alumnos de situación extra edad*. [Monografía en internet] ciudad de Juárez-chihuahua-México: Centro Chihuahuense de Estudios de Posgrado Unidad Juárez.
- Santos, J. (1997). *Música, maestro. Trabajando con música y canciones en el aula de español*. *Carabela*, (41), pp. 129-152. Madrid: SGEL.
- Santos, J. (1997). *M de música*. Barcelona: Difusión.
- Silverio, A. (1995) *Estudio sobre las particularidades del niño Preescolar cubano*. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana
- Soperna, R (1982). *Enciclopedia Concisa Sopena*. Editorial Ramón Sopena. Barcelona. España.2006.

- Valladares, O (2000). *Comunicación Integral*. Editorial Mantaro. Lima.
- Zhuroval, (1974). *La enseñanza de la lectura en el Círculo infantil*. Editorial Pedagógica. Moscú.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencia Musical*, cap. 6 de Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 137-166.
- Piaget, J. (1984). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Paidós. Barcelo
- Vygotsky, L. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pleyad
- Wikipedia. [Página en internet]. *Definición de aprendizaje* [Actualizado 28 Mar 2013; citado 29 Mar 2013. Disponible en:  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- Recursos audiovisuales*. [Página en internet]. Sildeshare: [actualizado 10 Oct 2009; citado 23 Oct 2012]. Disponible en:  
<http://www.slideshare.net/Vura5/recursos-audiovisuales-2187819>

## ANEXOS

### Anexo 1

Lista de cotejo para medir las canciones infantiles como estrategias didáctica sen niños de educación inicial

ESTRUCTURA DE LA CANCION INFANTIL	SI	NO
1. utilizan el canto como estrategia metodológica		
2. utilizan el recitado de la canción infantil		
3. dialogan sobre la canción		
4. a veces juega con la canción		

LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL	SI	NO
1. Interpretan las canciones con movimientos		
2. Interpretan la canción para ser dramatizada		
3. Al expresarse emplean gestos o mímicas		
4. Realizan gestos según el mensaje		

ENTONACION	SI	NO
1. Entonan adecuadamente las frases de la canción		
2. Utilizan correctamente las pausas del los signos de acentuación		
3. Gradúan el timbre de voz		
4. Articulan las palabras con un orden adecuado		

ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA MUSICA	SI	NO
1. le da buen ritmo a la expresión musical		
2. manifiestan buena melodía		
3. interpretan la música con armonía		
IMPACTO DE LA CANCION INFANTIL EN LOS NIÑOS	SI	NO
1. Se escucha el sonido musical de los niños		
2. con la canción infantil favorece la expresión artística		
3. la canción infantil ayuda a anticipar, organizar y sincronizar		

CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES	SI	NO
1. La canción tiene un buen registro		
2. La docente utiliza buena tonalidad		
3. La melodía de la canción infantil es uniforme		
4. Utilizan un buen ritmo		
5. Existe una buena armonía en su interpretación		

## Anexo 2

### PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

**SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS.**

**APELLIDOS Y NOMBRES:**

**FORMACIÓN ACADÉMICA:**

**CARGO ACTUAL:**

**TÍTULO DE LA TESIS:**

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.			
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.			
3	La estructura del instrumento es adecuado.			
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable			
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento			
6	Los ítems son claros y entendibles.			
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación			

**OBSERVACIONES:**

**FIRMA:**

**ANEXO N° 03**

**VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS (OS):**

N°	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	ne	CVR Por preg
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
8	1	2	1	1	1	1	1	1	8	0.875
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
17	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
20	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
21	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
	$\sum CVRi$									27,875

Fuente: Ficha de evaluación de experto



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

### I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: Comunicación
- 1.2. Tema: La letra “T” y la familia silábica
- 1.3. Docente: Katherine Juliana Quiroz Sagardia
- 1.4. Tiempo: 75 minuto

### 2. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

AREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	EXPRESION YCOMPRESIONORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, de as, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	lista de cotejo

### 3. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>La docente inicia a través de una canción: “soy una taza, una tetera” Entona dos veces la canción ¿Cómo se llama la canción?, ¿de qué nos habla la canción? <b>Recojo los saberes previos</b> La docente les enseña un álbum de imágenes que tengan el nombre con la “T” Taza, tetera, tina, toro, tuna, etc. Después de observar el álbum ¿Qué imágenes observaste? ¿Para que servirá la taza? ¿Has comido tuna?</p>	Canción	10 minutos

	<p>¿Qué tiene el toro en su cabeza?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b> Se plantea la siguiente interrogante. ¿Qué te gustaría comer tuna?, ¿has escuchado una trompeta?</p>		5 minutos
PROCESO	<p>Conoces otras palabras que empiezan con T Realizan la escritura de las sílabas: ta, te, ti to, tu Repasan la letra T y las familias de palabras Unen las palabras con las imágenes. Completan las palabras con las letras ta, te, ti, to, tu Realizan dictado con las siguientes palabras Tapa, tema, mate, mito, toti, Tito, rata, pato, tose, tinte.</p>	<p>Imágenes Papelotes Gomas Cinta de embalaje</p>	25 minutos
SALIDA	<p>Reflexionan sobre lo que han aprendido. Se le proporcionará una hoja de práctica con una imagen que contengan la letra T; utilizando la técnica de collage. Unen las imágenes con las palabras correctas En su cuaderno de comunicación: dibujen el medio de comunicación que más te guste, lo colorean y escriben su nombre.</p>	<p>Hoja de practica Papel crepe de colores Cuaderno de Comunicación</p>	25 minutos

### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2015). Rutas de aprendizajes.

### ANEXO:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “soy una taza, una tetera”

### **LISTA DE COTEJO**

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Sesión de aprendizaje: La letra “T” y la familia silábica

Área: Comunicación

Docente de aula: Katherine Quiroz sagardia.

CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES	SI	NO
1. la canción tiene un buen registro		
2. la docente utiliza buena tonalidad		
3. la melodía de la canción infantil es uniforme		
4. utilizan un buen ritmo		
5. existe una buena armonía en su interpretación		

## CANCIÓN

### SOY UNA TAZA

Soy una taza

soy una taza,

una tetera,

una cuchara,

un tenedor.

Soy un cuchillo,

un plato hondo,

un plato llano,

un cucharón.

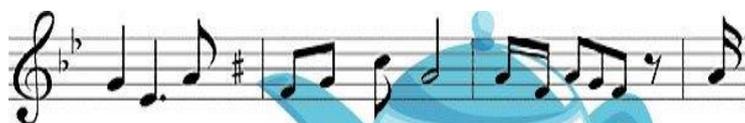
Soy un salero,

azucarero,

la batidora,

una olla exprés

chu, chu, chu.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

### I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: Comunicación
- 1.2. Tema: Los miembros de la familia
- 1.3. Docente: Katherine Juliana Quiroz Sagardia
- 1.4. Tiempo: 75 minuto

### II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal social	Afirma su identidad	Se valora a si mismo	Reconoce a los miembros de su familia y cuenta algunas rutinas familiares

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS / APRENDIZAJES
<b>INICIO</b>	<p><b><u>MOTIVACION</u></b>                      Saludan a los niños y niñas                      Se invitan a los niños a ponerse de pie y formar un círculo                      Si tú tienes muchas ganas de decir hola, hola                      No te quedes con las ganas de decir hola hola                      Si tú tienes muchas ganas de saludar con las manos                      Hola, hola                      Si tú tienes muchas ganas de saludar con un beso                      No te quedes con las ganas de dar un beso.                      Si tú tienes muchas ganas de aplaudir                      No te quedes con las ganas de aplaudir.                      Recuerdan algunas normas para la buena convivencia                      Ejecutan los movimientos con la canción “La familia”.</p> <p><b><u>SABERES PREVIOS</u></b>                      Responden las siguientes interrogantes:                      ¿Les gusto la canción? ¿De qué hablan en la canción?                      ¿A quién mencionan en la canción?</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></b>  ¿Ustedes tienen familia? ¿Con quién vives?  ¿Cómo se llama tu papá? ¿Cómo se llama tu mamá?  ¿Tienes hermanos? ¿Cómo se llaman? ¿Qué hace cada integrante de tu familia?</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES</u></b>  Escuchan una corta narración: “ El árbol de mi familia”</p> <p>Conforme se va narrando, se va pegando los dibujos de la familia (pedir ayuda a los niños y niñas).  Dialogamos con los niños sobre el árbol de su familia mencionando los nombres de sus hermanos, sus padres, abuelos maternos y paternos.</p> <p><b><u>TRABAJAMOS DE MANERA COLABORATIVA</u></b>  Forman dos equipos de trabajos y arman sus árboles genealógicos completando con los dibujos.  Explican quienes están en el árbol y dicen los nombres de sus abuelos, padres y hermanos.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b><u>EVALUACIÓN</u></b>  Mediante láminas identifican a los miembros de la familia diferenciando el tamaño del grande o pequeño miembro familiar.</p> <p><b><u>METACOGNICION</u></b>  ¿Qué hicieron hoy? ¿De qué hablamos? ¿Quiénes conforman tu familia?</p> <p><b><u>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</u></b>  En casa con ayuda de mamá elaboran su árbol genealógico con fotografías.</p>

**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:**

Minedu (2015). Rutas de aprendizajes.

**ANEXO:**

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción la familia

## LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5

años Sesión de aprendizaje: Los miembros de la familia

Área: P.S

Docente de aula: Katherine Quiroz sagardia.

ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA MUSICA	SI	NO
1. le da buen ritmo a la expresión musical		
2. manifiestan buena melodía		
3. interpretan la música con armonía		

### CANCIÓN

#### LA FAMILIA

El papá, el papá

¿dónde está?

Aquí está.

Gusto en saludarte, gusto en saludarte.

Ya se va, ya se va.

La mamá, la mamá

¿dónde está?

Aquí está.

Gusto en saludarte, gusto en saludarte.

Ya se vá, ya se vá.

El hermano, el hermano

¿dónde está?

Aquí está.

Gusto en saludarte, gusto en saludarte.

Ya se vá, ya se vá.

La hermana, la hermana

¿dónde está?

Aquí está.

Gusto en saludarte, gusto en saludarte.

Ya se vá, ya se vá.

El bebé, el bebé

¿dónde está?

Aquí está.

Gusto en saludarte, gusto en saludarte.

Ya se vá, ya se vá.

La familia, la familia

¿dónde está?

Aquí está.

Gusto en saludarte, gusto en saludarte.

Ya se vá, ya se vá.



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

**I. DATOS INFORMATIVO:**

- 1.1. Área: Comunicación
- 1.2. Tema: las estaciones del año
- 1.3. Docente: Katherine Juliana Quiroz Sagardia
- 1.4. Tiempo: 75 minuto

**II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:**

A R E A	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACION</b>	EXPRESION YCOMPRESIONORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	lista de cotejo

**III. DESARROLLO DEL TEMA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Escuchan y aprenden la canción “De colores” ¿Cómo está el clima hoy? ¿En qué estación hace mucho frio? ¿En qué estación podemos ir a la playa por el calor? ¿le gusta el calor o el frio? ¿Sabén cuáles son las estaciones del año?	Canción	10 minutos

<p>PROCESO</p>	<p>Salen al patio y observan el cielo, luego lo describen  Con ayuda de una lámina comentamos como está el clima en cada estación.  La maestra muestra tarjetas de los fenómenos atmosféricos.  Los niños las observan, describen, mencionan sus diferencias y los nombran  Mencionan normas de cuidado del cuerpo en las diferentes épocas del año: en invierno abrigarse, tomar bebidas calientes, en época de verano proteger la piel, etc  Escuchan la información que brinda la docente sobre la celebración del día de la primavera, rotación de la tierra, las características de cada una e importancia en las plantas, animales y personas.  Preparan una lámina grande y colorida por el día de la primavera.</p>	<p>Siluetas  Letras móviles  Papel sabana</p>	<p>25 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<p>¿Qué celebramos? ¿Les gusta la estación?  ¿Cuántas estaciones tiene el año? ¿El clima es igual en todas ellas? ¿Qué estación del año les agrada más?</p>	<p>Dialogo</p>	<p>25 minutos</p>

**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:**

Minedu (2015). Rutas de aprendizajes.

**ANEXO:**

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “de colores”

## LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Sesión de aprendizaje: Las estaciones del año

Área: Comunicación

Docente de aula: Katherine Quiroz sagardia.

ESTRUCTURA DE LA CANCION INFANTIL	SI	NO
5. utilizan el canto como estrategia metodológica		
6. utilizan el recitado de la canción infantil		
7. dialogan sobre la canción		
8. a veces juega con la canción		

### CANCIÓN

#### **DE COLORES**

De colores, de colores se visten los campos en la primavera

De colores, de colores son los pajaritos que vienen de afuera

De colores, de colores es el arco iris que vemos lucir

Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí

Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí

Canta el gallo, canta el gallo con el quiri quiri quiri quiri quiri

La gallina, la gallina con el cara cara cara cara cara

Los polluelos, los polluelos con el pío pío pío pío pío pí

Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí

Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí

De colores, de colores brillantes y finos se viste la aurora

De colores, de colores son los mil reflejos que el sol atesora

De colores, de colores se viste el diamante que vemos lucir

Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí

Y por eso los grandes amores de muchos colores me gustan a mí



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

### I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: Comunicación
- 1.2. Tema: Los animales domésticos
- 1.3. Docente: Katherine Juliana Quiroz Sagardia
- 1.4. Tiempo: 75 minuto

### II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

A R E A	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADO R	INSTRU MENTOS
<b>COMUNICACION</b>	EXPRESION YCOMPRESIO NORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	lista de cotejo

### III. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENT OS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEMP O
<b>INICIO</b>	La docente inicia a través de una canción: “El perro Bobby” Entona dos veces la canción ¿Cómo se llama la canción?, ¿Por qué el perro Bobby se molesto?, ¿Le dolió al perro Bobby?, ¿cómo ladra el perro Bobby? La docente les pregunta a los niños: ¿Quieren jugar en una ronda? Pide a los niños para que formen una ronda y	Canción	10 minutos

	<p>entonan la canción” La ronda de los animales”. La docente les explica acerca de la ronda.</p> <p><b>Recojo los saberes previos</b> La docente les enseña un álbum de animales domésticos Después de observar el álbum de “Los animales domésticos”. ¿Qué animales domésticos observan? ¿Todos los animales son iguales? ¿En qué se diferencia el perro del gato? ¿El pelo del conejo será suave o duro?, ¿Qué comida se podrá preparar con el chanchito? ¿Qué come el conejo?, ¿Dónde duerme la paloma?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b> Se plantea la siguiente interrogante. ¿Qué animalito doméstico te gustaría ser?, ¿quién habrá creado a los animales domésticos?</p>		15 minutos
PROCESO	<p>La docente comenta que a partir de lo observado van a realizar un trabajo de investigación; explicándoles paso a paso lo que van a realizar. La docente forma equipos de trabajos: Reparte dibujos de diferentes animales domésticos <b>El primer grupo</b> selecciona a los animales que nos sirven de mascotas haciendo la pregunta ¿Qué animales domésticos podemos criar dentro de la casa?</p> <p><b>El segundo grupo:</b> Clasifican a los animales domésticos que no se pueden criar en la casa <b>Reflexionan con los estudiantes</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Un león es un animal doméstico? ¿Qué sucedería si entre los animales domésticos viviera un león? ¿Cuál es la importancia de criar a un animal?</p>	<p>Dibujos de animales domésticos</p> <p>Papelotes</p> <p>Gomas</p> <p>Cinta de embalaje</p>	25 minutos
SALIDA	<p>Reflexionan sobre lo que han aprendido. Se le proporcionará una hoja de práctica con una imagen de un perro; utilizando la técnica de collage. Pintan la hoja de práctica los animales domésticos En su cuaderno de C.A dibujan a su mascota, la colorean y escriban su nombre.</p>	<p>Hoja de practica</p> <p>Papel crepe de colores</p> <p>Cuaderno de C.A</p>	25 minutos

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2015). Rutas de aprendizajes.

## ANEXO:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “el perro Bobby
- ✓ la ronda de los animales

## LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5

años Sesión de aprendizaje: Las estaciones del año

Área:

Comunicación

Docente de aula: Katherine Quiroz sagardia.

LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL	SI	NO
5. Interpretan las canciones con movimientos		
6. Interpretan la canción para ser dramatizada		
7. Al expresarse emplean gestos o mímicas		
8. Realizan gestos según el mensaje		

## CANCIÓN

### EL PERRO BOBBY

El perro Bobby se molestó,  
porque le pisé la cola y le dolió  
A la guau, guau, guau, a la guau, guau, guau  
Porque le pise la cola y le dolió.



### LA RONDA DE LOS ANIMALES

La ronda, la ronda de los animales  
la ronda, que me gusta a mi  
y como hace el pollito  
pio, pio, pio  
moviendo su colita, pio, pio, pio  
la ronda la ronda de los animales  
la ronda, que me gusta a mi  
y como hace el gato  
miau, miau, miau  
y así seguir la secuencia.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: Comunicación  
 1.2. Tema: Los medios de comunicación  
 1.3. Docente: Katherine Juliana Quiroz Sagardia  
 1.4. Tiempo: 75 minuto

### II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

A RE A	ORGANIZA DOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRU MENTOS
<b>COMUNICACION</b>	EXPRESION YCOMPREN SION ORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	Lista de cotejo

### III. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEM PO
<b>INICIO</b>	La docente inicia a través de una canción: “La ronda de los medios de comunicación” Entona dos veces la canción ¿Cómo se llama la canción?, ¿de qué nos habla la canción?, ¿qué escuchas en la radio?, ¿cómo suena el teléfono? La docente les pregunta a los niños: ¿Quieren jugar en una ronda? Pide a los niños que formen una ronda y entonan la canción” La ronda de los medios de comunicación”.	Canción	10 minutos

	<p>La docente les explica acerca de la ronda: Entona la canción de cada medio de comunicación (televisión, radio, teléfono y periódico).</p> <p><b>Recojo los saberes previos</b> La docente les enseña un álbum de imágenes de los medios de comunicación Después de observar el álbum ¿Qué medio de comunicación observaste? ¿Para que servirá la televisión? ¿Te gustan los dibujos animados? ¿Cuál es tu dibujo preferido? ¿Qué música te gusta escuchar en la radio? ¿Para que servirá el teléfono? ¿Tú hablas por el teléfono?, ¿Quién lee el periódico en tu casa?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b> Se plantea la siguiente interrogante. ¿Qué te gustaría ver en la televisión?, ¿has escuchado canciones infantiles? ¿Qué canción infantil sabes?</p>		15 minutos
PROCESO	<p>La docente comenta que a partir de lo observado van a realizar un trabajo de investigación; explicándoles paso a paso lo que van a realizar. La docente forma equipos de trabajos: Reparte imágenes de los medios de comunicación. Clasifican los medios de comunicación y pegan en el papelote; luego un representante de cada grupo expone. <b>Reflexionan con los estudiantes</b> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Serán importantes los medios de comunicación?</p>	<p>Imágenes de comunicación</p> <p>Papelotes</p> <p>Gomas</p> <p>Cinta de embalaje</p>	25 minutos
SALIDA	<p>Reflexionan sobre lo que han aprendido. Se le proporcionará una hoja de práctica con una imagen de un televisor; utilizando la técnica de collage. Pintan la hoja de práctica los medios de comunicación En su cuaderno de comunicación: dibujen el medio de comunicación que más te guste, lo colorean y escriben su nombre.</p>	<p>Hoja de practica</p> <p>Papel crepe de colores</p> <p>Cuaderno de Comunicación</p>	25 minutos

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:

Minedu (2015). Rutas de aprendizajes.

### ANEXO:

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “Los medios de comunicación”

## LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610 “Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Sesión de aprendizaje: Los medios de comunicación

Área: Comunicación

Docente de aula: Katherine Quiroz sagardia.

ENTONACION	SI	NO
5. Entonan adecuadamente las frases de la canción		
6. Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación		
7. Gradúan el timbre de voz		
8. Articulan las palabras con un orden adecuado		

## CANCIÓN

### LA RONDA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION

Juguemos en el patio

mientras que el niño está, está

niño ¿para qué sirve la **televisión**?

juguemos en el patio

mientras que el niño está, está

niño ¿para qué sirve **la radio**?

juguemos en el patio

mientras que el niño esta, esta

niño ¿para qué sirve **el teléfono**?



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

### I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: Comunicación  
 1.2. Tema: mi linda biblioteca  
 1.3. Docente: Katherine Juliana Quiroz Sagardia  
 1.4. Tiempo: 75 minuto

### II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	EXPRESION YCOMPRESION NORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEMPO
INICIO	Entonan la canción ¿Cómo están niños, cómo están? Presentamos a nuestro amigo Carlitos que viene cargado de muchos cuentos, quien saluda a los niños y les dice niños ustedes saben que tengo entre mis brazos? Entonan la canción: "Don libro" Entonan dos veces con movimiento <b>Recogemos los saberes previos</b> ¿De qué habla la canción? ¿Para qué sirven los cuentos? ¿Dónde se colocan los cuentos? ¿Cómo se llama el lugar donde están los cuentos y los libros?	Canción  libro	10 minutos       15 minutos
	En todas las casas tenemos un lugar donde dejar los cuentos o los libros? ¿Cuál es el lugar en el aula y en el colegio donde dejar los	Imágenes	

<p>PROCESO</p>	<p>libros? Podemos elaborar nuestra biblioteca del aula ¿Cómo lo podemos hacer?</p> <p>Buscamos información preguntando a nuestros padres y en textos diversos sobre la biblioteca del aula</p> <p>Presentamos imágenes de bibliotecas del aula</p> <p>Contrastamos la información de lo que conocíamos con el <b>nuevo conocimiento</b> a través de los carteles presentados para la información.</p> <p><b>Sistematización:</b> Sistematizamos la información con la ayuda de los carteles.</p>	<p>de bibliotecas</p> <p>Papelotes</p> <p>Gomas</p>	<p>25 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<p><b>Aplicación:</b> Pintamos una imagen de la biblioteca del aula</p> <p>Transcriben la palabra BIBLIOTECA</p> <p><b>Metacognición:</b> Conversamos con los niños ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué hicimos?</p>	<p>Hoja de practica</p> <p>colores</p> <p>Cuaderno de Comunicaci ón</p>	<p>25 minutos</p>

**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:**

Minedu (2015). Rutas de aprendizajes.

**ANEXO:**

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “Don Libro”

## LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Sesión de aprendizaje: Los medios de comunicación

Área: Comunicación

Docente de aula: Katherine Quiroz sagardia.

IMPACTO DE LA CANCIÓN INFANTIL EN LOS NIÑOS	SI	NO
4. Se escucha el sonido musical de los niños		
5. con la canción infantil favorece la expresión artística		
6. la canción infantil ayuda a anticipar, organizar y sincronizar		

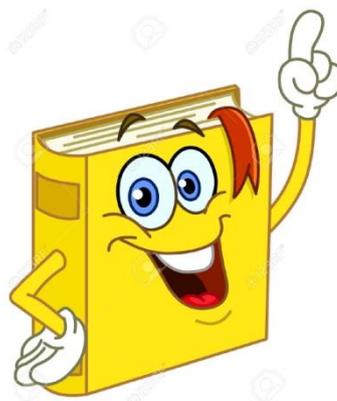
## CANCIÓN

Estaba el señor don Libro  
Sentadito en su sillón,  
Con un ojo pasaba la hoja  
con el otro ve televisión.

Estaba el señor don Libro  
Aburrido en su sillón,  
esperando a que viniera... (a leerlo)  
algún pequeño lector.

Don Libro era un tío sabio,  
que sabía de Luna y de Sol,  
que sabía de tierras y mares,  
de historias y aves,  
de peces de todo color.

Estaba el señor don Libro,  
Tiritando de frío en su sillón,  
vino un niño, lo cogió en sus manos  
y el Libro entró en calor.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

### I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: Comunicación
- 1.2. Tema: El teléfono
- 1.3. Docente: Katherine Juliana Quiroz Sagardia
- 1.4. Tiempo: 50 minuto

### II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

A R E A	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACION</b>	EXPRESION YCOMPRESION ORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	lista de cotejo

### III. DESARROLLO DEL TEMA:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RR.M.E</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>INICIO</b>	<p>La docente inicia a través de una canción:  “El telefonito ”  Entona dos veces la canción  ¿Cómo se llama la canción?, ¿en sus casa hay teléfono?, ¿sus padres tiene celulares?, ¿saben contestar el teléfono?  La docente les enseña y describe los teléfonos traídos al aula.  ¿Para qué nos servirá los teléfonos? ¿Qué debo hacer para realizar una llamada? ¿En donde encuentro los nombres y teléfonos de las personas? ¿Se paga por el servicio?</p>	Canción	<p>10 minutos</p> <p>15 minutos</p>
<b>PROCESO</b>	<p>Manipula con cuidado los equipos tecnológicos que trajeron  Indican que otras aplicaciones tiene  Diferencian entre teléfonos fijos, inalámbricos y los celulares.  La docente brinda información sobre los avances de la tecnología y los teléfonos de última generación con cámara, filmadora, internet indicando sus características, funciones e importancia.  Solicitan el material para realizar un teléfono casero  Con ayuda del instructivo de la pagina 57 elaboran su teléfono casero con dos vasos o latas y un ovillo de lana  Juegan con sus teléfonos enviando mensajes.</p>	<p>Celulares</p> <p>Teléfono fijo</p> <p>Vasos descartables</p> <p>Latas</p> <p>Ovillo de lana</p>	25 minutos
<b>SALIDA</b>	<p>Dibujan el teléfono de mamá o papá anotando es sus cuadernos los números  Con ayuda de sus padres investigan ¿en qué casos se utilizan locutorios?  Traen la información para socializar en el aula.</p>	Cuaderno de C.I	

**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:**

Minedu (2015). Rutas de aprendizajes.

**ANEXO:**

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “el telefonito”

**LISTA DE COTEJO**

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Sesión de aprendizaje: Los medios de comunicación

Área: Comunicación

Docente de aula: Katherine Quiroz sagardia.

ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA MÚSICA	SI	NO
1. siguen el ritmo de la canción		
2. con la canción infantil favorece la expresión artística		
3. la canción infantil ayuda a seguir la melodía		

## CANCIÓN

### EL TELEFONITO

Rinrinrin alo quien es  
Quien habla por favor  
quien este en la bocina a  
lo quien llama para oca



alo soy yo te habla tu mamá  
te llamo para decirte q tienes q estudiar  
el telefonito es una necesidad  
llamada tras llamada y blablaba ( 2 veces)  
rinrinrin



alo quien es quien habla por favor  
quienesta en la bocina alo quien llama para aca  
alo soy yo tu primo portugues  
el dueño de un avasto para decirte q tiene mascafe  
el telefonito es una necesidad  
llamada tras llamada y blablaba ( 2 veces)  
rinrinrin



alo quien es quien habla por favor quien este en la bocina  
alo quien llama para aca

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

### I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: P.S  
 1.2. Tema: Los medios de transportes  
 1.3. Docente: Katherine Juliana Quiroz Sagardia  
 1.4. Tiempo: 50 minutos

### II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

### III. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEMPO
INICIO	<p>La docente motiva entregando imágenes de medios de transportes a cada niño                      Preguntan quieren cantar una canción                      Entonan la canción “los transportes”                      Entona dos veces la canción                      ¿Cómo se llama la canción?, ¿de quiénes hablan la canción?, ¿han viajado en un carro?, ¿saben manejar bicicleta? ¿Han subido a un avión?                      La docente le una adivinanza a los niños                      Responden a las diferentes adivinanzas                      Crean sus adivinanzas con ayuda de la docente</p>	<p>Canción</p> <p>Imágenes de medios de transportes</p>	<p>10 minutos</p> <p>15 minutos</p>
PROCESO	<p>Colocan las siluetas en la mesa                      Eligen y crean sus adivinanzas                      Leen lo creado para que adivinen                      Crean una adivinanza por grupo                      Organizan para que el grupo participe                      Socializan las adivinanzas.</p>	<p>Barco                      Carro                      Avión                      Tren                      bicicleta</p>	<p>25 minutos</p>
SALIDA	<p><b><u>EVALUACIÓN</u></b>                      Mediante las imágenes identifican los medios de transportes  <b><u>METACOGNICION</u></b>                      ¿Qué hicieron hoy? ¿De qué hablamos? ¿Cuáles son los medios de transportes? ¿Para qué sirven?</p>	<p>Cuaderno de C.I</p>	

	<b><u>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</u></b> En casa con ayuda de mamá elaboran una descripción de un medio de transporte		
--	---	--	--

**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:**

Minedu (2015). Rutas de aprendizajes.

**ANEXO:**

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “Los transportes”

**LISTA DE COTEJO**

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5

años Sesión de aprendizaje: Los medios de comunicación

Área:

Comunicación

Docente de aula: Katherine Quiroz sagardia.

IMPACTO DE LA CANCIÓN INFANTIL EN LOS NIÑOS	SI	NO
1. Desarrolla el oído musical de los niños		
2. desarrolla la imaginación y la capacidad creativa		
3. ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje		

## CANCIÓN

### LOS TRANSPORTES

EL Trencito por las vías va

y hace chuchuchu (bis)

el trencito y su maquinista

Hace chuchuchu

el cochecito por la calle va

y hace runrunrun (bis)

el cochecito y su conductor

Hace runrunrun

la bicicleta va por la banqueta

Y hay que pedalear (bis)

La bicicleta y su ciclista tiene que pedalear

El barquito por el agua va

Tiene que flotar (bis)

El barquito y su capitán por las olas van

el camioncito por el caminito

y hace runrunrun(bis)

el camioncito y su chofer

Hace runrunrun

el avioncito por el cielo va

tiene que volar (bis)

el avioncito y su piloto tiene que volar



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

### I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: comunicación  
 1.2. Tema: La primavera  
 1.3. Docente: Katherine Juliana Quiroz Sagardia  
 1.4. Tiempo: 50 minutos

### II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

A R E A	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACION</b>	EXPRESION YCOMPRESION ORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	lista de cotejo

### III. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Escuchan y aprenden la canción “De colores” Responden las preguntas: ¿Cómo está el clima hoy? ¿en qué estación hace mucho frio? ¿En qué estación podemos ir a la playa ¿ les gusta el calor o el frio? ¿Has escuchado hablar del día de la primavera? ¿Qué celebramos hoy?	Canción	10 minutos
	Salen al patio y observan el cielo	Laminas	

<p>PROCESO</p>	<p>Describen lo observado Comentan sobre el clima de cada estación Señalan en la lámina las estaciones Muestran tarjetas de los fenómenos atmosféricos Nombran las diferencias que observan Mencionan normas de cuidado del cuerpo en las diferentes épocas de año Dicen ejemplos para el cuidado del cuerpo Escuchan la información que brinda la docente Manifiestan sobre el día de la primavera Preparan una lamina colorida por el día de la primavera.</p>	<p>Tarjetas de fenómenos atmosféricos</p>	<p>25 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<p><b><u>EVALUACIÓN</u></b> Mediante las imágenes identifican la primavera</p> <p><b><u>METACOGNICION</u></b> ¿Qué hicieron hoy? ¿De qué hablamos? ¿Cuáles son las estaciones? ¿Qué celebramos hoy?</p> <p><b><u>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</u></b> En casa con ayuda de mamá elaboran una tarjeta sobre el día de la primavera</p>	<p>Cuaderno de C.I</p> <p>Cartulina Temperas colores</p>	<p>15</p>

**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:**

Minedu (2015). Rutas de aprendizajes.

**ANEXO:**

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “La primavera”

## **LISTA DE COTEJO**

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Sesión de aprendizaje: Los medios de comunicación

Área: Comunicación

Docente de aula: Katherine Quiroz sagardia.

CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES	SI	NO
1. La canción tiene un buen registro		
2. La docente utiliza buena tonalidad		
3. La melodía de la canción infantil es uniforme		
4. Utilizan un buen ritmo		
5. Existe una buena armonía en su interpretación		

## **CANCIÓN**

### **LA PRIMAVERA YA LLEGO**

La primavera ya llegó,  
se marcha el frío llega el sol  
las flores van a despertar  
para paisajes dibujar.  
Ya llegó, déjate llevar.  
Siéntelo y sal a disfrutar.  
Los ríos y montes cantarán,  
los días más largos notarás  
siente la brisa al pasear  
con su perfume natural.  
Ya llegó, déjate llevar.  
Siéntelo y sal a disfrutar.  
Ya llegó, déjate llevar.  
Siéntelo y sal a disfrutar.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: comunicación
- 1.2. Tema: utilizamos correctamente la televisión
- 1.3. Docente: Katherine Juliana Quiroz Sagardia

### II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

A R E A	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADO R	INSTRU MENTOS
<b>COMUNICACION</b>	EXPRESION YCOMPRESIO N ORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	lista de cotejo

### III. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEMP O
<b>INICIO</b>	Escuchan una adivinanza sobre la televisión Caja que habla, caja dormida ¿Estás apagada, estas dormida? Caja con gente, caja vacía ¿Estás apagada o estas encendida? Dan respuesta a la adivinanza Sacan una imagen de la caja de sorpresa Mencionan lo que observan Escuchan una canción: acompañan con movimientos Entonan la canción “ La televisión”	Caja de sorpresa  imagen  Canción	10 minutos

	¿Tienen televisor en su casa? ¿Cuántos canales ven? ¿Qué programa ves? ¿Qué podemos ver en la televisión? ¿los dibujos son educativos? ¿las novelas educan?		
PROCESO	<p>Observan diferentes modelos de televisores en material grafico</p> <p>Comparan con los modelos antiguos</p> <p>La docente brindan información sobre la televisión</p> <p>Establecen los horarios y programas en que verán en la televisión</p> <p>Realizan un cuadro de doble entrada para escribir sobre los programas más visto de los niños y sus familias</p> <p>Ayudan a realizar un televisor con material reciclable</p>	<p>imágenes</p> <p>caja de cartón</p> <p>papel lustre</p> <p>dibujos</p>	25 minutos
SALIDA	<p><b><u>EVALUACIÓN</u></b></p> <p>Mediante las preguntas responden sobre la televisión</p> <p><b><u>METACOGNICION</u></b></p> <p>¿Qué hicieron hoy? ¿De qué hablamos?</p> <p><b><u>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</u></b></p> <p>En casa con ayuda de mamá dibujan un televisor y decoran con creatividad</p>	<p>Cartulina</p> <p>Temperas</p> <p>colores</p>	15

**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:**

Minedu (2015). Rutas de aprendizajes.

**ANEXO:**

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “La televisión”

## **LISTA DE COTEJO**

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Sesión de aprendizaje: Los medios de comunicación

Área: Comunicación

Docente de aula: Katherine Quiroz sagardia.

ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA MUSICA	SI	NO
1. Le da buen ritmo a la expresión musical		
2. Manifiestan buena melodía		
3. Interpretan la música con armonía		

## **CANCIÓN**

### **LA TELEVISIÓN**

La televisión, la televisión  
nos entretiene, nos entretiene  
y también enseña, y también enseña  
programas educativos, programas educativos.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

### I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: comunicación
- 1.2. Tema: Mi patria hermosa
- 1.3. Docente: Katherine Juliana Quiroz Sagardia
- 1.4. Tiempo: 50 minutos

### II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES:

A R E A	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTOS
<b>COMUNICACION</b>	EXPRESION Y COMPRESION ORAL	Expresa espontáneamente en su lengua materna, sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas, y experiencias escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras persona	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Demuestra interés por participar en el dialogo, canciones	Interpreta el texto oral a partir de gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	lista de cotejo

### III. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RR.M.E	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Entonan la canción: “ Amo mi patria” Responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama nuestro país? ¿Dónde hemos nacido? ¿Conocen ustedes el mapa del Perú? ¿Cómo se les llama a las personas que han nacido en el Perú?	Caja de sorpresa  imagen  Canción	10 minutos
	Pegamos en la pizarra una lamina del mapa del Perú con sus tres regiones (observamos los colores que tiene cada región)	imágenes	

<p>PROCESO</p>	<p>En su hoja de aplicación:  Realizamos la técnica del punzando sobre el mapa del Perú:  Primero la docente enseña la manera de cómo coger el punzón ( pulgar, índice, medio)  Segundo se entrega a los niños el tecnopor que servirá como soporte para punzar la hoja de aplicación.  Tercero los niños empiezan a punzar la hoja de aplicación  Realizamos la técnica del coloreado:  Primero la docente les muestra cómo deben de colorear dándole un ejemplo en la pizarra. Indica de qué color va colorear cada región.  Segundo le enseña cómo se coge el color (con firmeza, utilizando la presión pinza)  Tercero le muestra cual es la postura adecuada.  Cuarto los niños empiezan a colorear</p>	<p>caja de cartón  papel lustre  dibujos</p>	<p>25 minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<p><b><u>EVALUACIÓN</u></b>  Mediante las preguntas responden sobre la televisión</p> <p><b><u>METACOGNICION</u></b>  Dialogamos sobre la actividad realizada:  ¿Qué hicieron hoy?  ¿Cómo te sentiste?  ¿Qué aprendiste?</p> <p><b><u>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</u></b>  En casa con ayuda de mamá embolilla el mapa del Perú con papel crepe</p>	<p>Cartulina  Temperas  colores</p>	<p>15</p>

**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:**

Minedu (2015). Rutas de aprendizajes.

**ANEXO:**

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “Amo mi patria”

## LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5

años      Sesión de aprendizaje: Los medios de comunicación

Área: Comunicación

Docente de aula: Katherine Quiroz sagardia.

CARACTERÍSTICAS DE LAS CANCIONES INFANTILES	SI	NO
1 La canción tiene un buen registro		
2. La docente utiliza buena tonalidad		
3. La melodía de la canción infantil es uniforme		
4. Utilizan un buen ritmo		
5. Existe una buena armonía en su interpretación		

### CANCIÓN:

#### AMO A MI PATRIA

Aunque soy todavía pequeño  
muy dentro mío profundo lo siento  
amo a mi patria, mi gente a mi pueblo  
y a mi bandera que ondea los cielos.  
aunque yo sea de veras pequeño ... ( bis)  
yo soy peruano y me siento orgulloso.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

### I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: P.S  
 1.2. Tema: “Realizamos acciones motrices básicas en nuestros juegos libres”  
 1.3. Docente: Katherine Juliana Quiroz Sagardia  
 1.4. Tiempo: 70 minutos

### II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES

AREA	COMP.	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<i>Personal social</i>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo.	Realiza acciones motrices básicas: como correr, saltaren sus actividades y juegos libres	Lista de cotejo
<i>Matemática</i>	Actúa responsablemente en el ambiente	Comprende el espacio geográfico	Se ubica interpretando las expresiones “ dentro de – fuera de”	Lista de cotejo

### III. DESARROLLO DEL TEMA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Saludan a los niños y niñas                      Invitan a los niños a ponerse de pie y formar un círculo                      Recuerdan algunas normas para la buena convivencia.</p> <p>La docente con sus niños se desplazan hacia el patio y motiva con la canción:                      Se desplazan al patio ordenado.                      la docente entona la canción “La batalla del calentamiento”                      Comienzan todos en círculo y el movimiento inicial es un pequeño trote en el lugar, sin girar. A la voz de Sargento a la carga; detenemos el movimiento (para retomar fuerzas) prestando atención a la indicación que</p>	Patio	20 min

	<p>dará la docente. Cuando se diga por ej. "saltando con los dos pies en su mismo sitio" se reinicia la canción sacudiendo un pie.</p> <p>¿Les gusta la canción? ¿de qué trata la canción?</p> <p>Hoy día vamos a trabajar con la Ula ula.</p> <p>prestan atención a la que realiza la profesora</p> <p>Reparte las Ula ula a cada niño.</p>	ulaula	
<b>DESARROLLO</b>	<p>la docente explica y realiza la noción del espacio (adentro - afuera)</p> <p>Realiza preguntas: ¿entendieron lo que vamos a realizar?</p> <p>Explica que al sonido de un silbato todos saltaran afuera del Ula ula. Luego a los 2 silbatos del silbato todos saltaran afuera.</p> <p>Realiza los ejercicios de relajación (inhalan y exhalan)</p> <p>se reparte un hoja de practica indicando las siguientes instrucciones:</p> <p>Colorea las frutas que están afuera de las canastas</p> <p>Colorea el perro que están adentro de su casa y encierra al perro que está afuera</p>	<p>Silbato</p> <p>Hoja de trabajo</p>	15 min
<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué hemos realizado? ¿De qué hablamos?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>En casa con ayuda de mamá colorea la fruta que afuera de la canasta</p> <p>Colorea el perro que está dentro de la casa y encierra el que esta adentro</p>	<p>Hoja de trabajo</p> <p>crayolas</p>	10 min

**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:**

Minedu (2015). Rutas de aprendizajes.

**ANEXO:**

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO”

## LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Sesión de aprendizaje: “Realizamos acciones motrices básicas en nuestros juegos libres”

Área: P.S

Docente de aula: Katherine Quiroz sagardia.

ESTRUCTURA DE LA CANCION INFANTIL	SI	NO
1. utilizan el canto como estrategia metodológica		
2. utilizan el recitado de la canción infantil		
3. dialogan sobre la canción		
4. a veces juega con la canción		

### CANCIÓN:

#### “LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO”

En la batalla del calentamiento

habrá que ver la fuerza del sargento;

sargento a la carga:

**saltando con los pies en su mismo sitio**

- ❖ Se van agregando distintas partes del cuerpo a medida que repetimos la estrofa.
  - **saltando con un pie**
  - **saltando con los pies hacia adelante**
  - **saltando con los pies hacia atrás.**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

### I. DATOS INFORMATIVO:

- 1.1. Área: P.S
- 1.2. Tema: “Mi cuerpo en movimiento”
- 1.3. Docente: Katherine Juliana Quiroz Sagardia
- 1.4. Tiempo: 70 minutos

### II. SELECCIÓN DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<i>Personal social</i>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo.	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza	Lista de cotejo
<i>Matemática</i>	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas	Reproduce movimientos o desplazamiento de personas	Lista de cotejo

### III SECUENCIAL DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Saludan a los niños y niñas                      Invitan a los niños a ponerse de pie y formar un círculo                      Si tú tienes muchas ganas de decir hola, hola                      No te quedes con las ganas de decir hola hola                      Si tú tienes muchas ganas de saludar con las manos                      Hola, hola                      Si tú tienes muchas ganas de aplaudir                      No te quedes con las ganas de aplaudir.                      Recuerdan algunas normas para la buena convivencia.                      La docente conjuntamente con los niños y niñas entonan una canción:  <b>“Mi cuerpo se está movimiento”</b>                      Mi cabeza se está moviendo (3 veces) tralalalala                      Mis brazos se están moviendo.....                      Mis piernas se están.....</p>	<p>Humano                      Caja sorpresa                      Títere de vaca (material reciclable)</p>	20 min

	<p>Responden las siguientes interrogantes:          ¿De qué hablan en la canción? ¿Qué partes de nuestro cuerpo se menciona en la canción? ¿Ustedes han movido su cabeza?</p>	<p>Papel sabana          Plumones</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>¿La cabeza tendrá piedras? ¿Los brazos serán como las hojas de la planta? ¿Las piernas sirven para aplaudir?</p> <p>Salen al patio y realizan movimientos con su cuerpo. La docente indica para q desarrollen la noción de arriba y abajo, tocan la cabeza, levantan los brazos, corren, ruedan, gatean, saltan y bailan.</p> <p>Forman dos equipos de trabajos y se le entrega plastilina para que moldeen el cuerpo humano. Explican por equipo lo que han realizado están en el rompecabezas</p>	<p>Imágenes           rompecabezas</p>	<p>15min</p>
<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué hemos realizado? ¿De qué hablamos? ¿Cuáles son las partes de nuestro cuerpo?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>En casa con ayuda de mamá decora el muñeco movible de cartón</p>	<p>Hoja de trabajo</p>	<p>15 min</p>

**REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA:**

Minedu (2015). Rutas de aprendizajes.

**ANEXO:**

- ✓ Lista de cotejo
- ✓ Canción “**Mi cuerpo se está movimiento**”

## LISTA DE COTEJO

I.E: N° 1610“Rinconada”

Nivel: Inicial / Edad: 5 años

Sesión de aprendizaje: “Mi cuerpo en movimiento”

Área: P.S

Docente de aula: Katherine Quiroz sagardia.

LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL	SI	NO
1. Interpretan las canciones con movimientos		
2. Interpretan la canción para ser dramatizada		
3. Al expresarse emplean gestos o mímicas		
4. Realizan gestos según el mensaje		

### CANCIÓN:

#### “Mi cuerpo se está movimiento”

Mi cabeza se está moviendo (3 veces) tralalalala

Mis ojos se están moviendo.....

Mis brazos se están moviendo.....

Mis manos se están moviendo.....

Mis piernas se están.....



**Fotos de los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E 1610 “Rinconada”**

