



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA  
EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES  
COMUNICATIVAS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER  
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA LAS PALMERAS N° 33421 DE  
PILCOMARCA – HUÁNUCO. 2016.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

**AUTORA:**

**Br. DESLY CORNEJO ESPINOZA**

**ASESOR:**

**Mg. GOYO DE LA CRUZ MIRAVAL**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2018**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS PALMERAS N° 33421 DE PILLCOMARCA – HUÁNUCO. 2016.

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mg. Ana Maritza Bustamante Chávez

Secretaria

Mg. Wilfredo Flores Sutta

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Posgrado por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional.

Al docente Mgtr. Goyo De La Cruz Miraval por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios, por ser mi fortaleza constante; a mi familia por ser mi motivación, Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo incondicional.

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca

- Huánuco. 2016. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 alumnos del tercer grado de primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28,35% de los estudiantes obtuvieron en las habilidades comunicativas. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia de los cuentos infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los alumnos del tercer grado de primaria obtuvieron en las habilidades comunicativas, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas.

**Palabras clave:** cuentos, infantiles, habilidades comunicativas, nivel primaria.

## **ABSTRACT**

The present thesis was aimed at determining the extent to which the application of children's stories develops communicative skills in the third grade students of the Educational Institution Las Palmeras N ° 33421 of Pillcomarca - Huánuco. 2016. The study was of quantitative type with a quasi-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 22 students in the third grade of primary. Student's t-test was used to test the research hypothesis. The results showed that 28.35% of the students obtained in the communicative skills. From these results the strategy of children's stories was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 69.82% of the students of the third grade of primary obtained in the communicative skills, demonstrating a development of 41.48%. With the results obtained and processing the test of hypothesis T of student is concluded accepting the general hypothesis of the investigation that supports that the children's stories develop the communicative abilities.

**Key words:** children's stories, communicative skills, primary level

## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
INDICE .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Bases teóricas relacionadas al estudios .....	15
2.2.1 Cuentos infantiles.....	21
2.2.2. Importancia de los cuentos infantiles.....	23
2.2.3. Beneficios de los cuentos infantiles .....	24
2.2.4. Procedimientos en la técnica de un cuento .....	27
2.2.5. Fundamentos del cuento infantil.....	28
2.2.6. Fines del cuento infantil .....	30
2.2.7. Cuento infantil por edades .....	31
2.2.8. Estrategias para narrar un cuento .....	33
2.2.9. Habilidades comunicativas .....	37
2.2.10. Fundamentos lingüísticos de las habilidades comunicativas.....	37
2.2.11. Fundamentos socioculturales de las habilidades comunicativas.....	39
2.2.12. Fundamento constructivista de Piaget.....	39
2.2.13. Desarrollo de habilidades comunicativas en el área de comunicación.....	42
2.2.14. Expresión y comprensión oral.....	44
2.2. Hipótesis.....	47
2.3. Variables.....	48

<b>III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
3.1 El tipo y el nivel de investigación.....	50
3.2 Diseño de la investigación.....	50
3.3 Población y muestra.....	51
3.2.1 Muestra.....	51
3.4 Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	52
3.5 Técnicas e instrumentos.....	53
3.6 Plan de análisis.....	54
3.7 Matriz de consistencia.....	54
<b>IV. RESULTADOS</b>	
4.1 Resultados.....	57
4.2 Análisis de los resultados.....	65
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	66
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	68
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	70
<b>ANEXOS</b> .....	72

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	57
Resultado de las habilidades comunicativas según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	59
Resultado de la expresión según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	61
Resultado de la comprensión según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	63
Resultado de la producción de textos según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	58
Resultado de las habilidades comunicativas según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	60
Resultado de la expresión según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	62
Resultado de la comprensión según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	64
Resultado de la producción de textos según la prueba de entrada y salida	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el informe de investigación denominado: EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS PALMERAS N° 33421 DE PILLCOMARCA – HUÁNUCO. 2016, La propuesta de la narración que se presenta es una preparación para la lectura; donde el niño y la niña, a la vez que disfrutan de escuchar el cuento y de realizar las actividades concebidas en torno a él adquieren, entre otras habilidades, un alto nivel del lenguaje oral, condición básica para dominar la lengua escrita.

Niños y niñas de del tercer grado, entre 9 y 10 años de edad escogida para el desarrollo del presente trabajo, si bien no decodifican símbolos alfabéticos impresos son capaces de otorgar sentido al cuento que miran o escuchan; son receptores activos y cualificados de los mensajes y los decodifican desde su incipiente pero muy valiosa experiencia de vida e historia personal.

La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula la introducción donde se esboza el problema general y al alternativa de solución.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la efectividad de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los alumnos del tercer grado de primaria, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca – Huánuco, 2016?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca - Huánuco. 2016.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la expresión en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca - Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca - Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la producción de textos en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca - Huánuco.

## **II. Marco teórico**

### **2.1 Bases teóricas relacionadas con el estudio**

#### **Antecedentes**

Del tesista QUINA (2011) en su tesis titulado: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO EL EDÉN SEDE EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE CARTAGENA DEL CHAIRÁ - 2011”. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

Finalizada la estrategia didáctica de intervención para estimular la expresión oral en los niños del grado primero de la respectiva sede investigada se puede concluir que:

Mediante los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones realizadas sobre la expresión oral. Dieron unas pautas significativas para la implementación de esta estrategia didáctica, al permitir evidenciar la importancia de estimular la oralidad en los niños y niñas de nuestra región.

También se pudo evidenciar que en las investigaciones realizadas sobre la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad no han tenido en cuenta el cuento como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral.

Los proyectos de aula es una herramienta fundamental para la enseñanza aprendizaje de la oralidad en un grado primero, al permite estimular las habilidades comunicativas de (hablar y escuchar).

Los docentes de las sedes el Edén y el Triunfo Alto no implementan el cuento como estrategias didácticas, ni implementan actividades de motivación que permita estimular las competencias comunicativas de hablar y escuchar.

Con el desarrollo del proyecto de aula escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás; permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de las sedes el Edén y Triunfo Alto. Pues es una fuente de motivación así el perfeccionamiento de la expresión oral.

El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral.

De la tesis de HERRERA (2012) en su tesis titulada: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EN LOS VALORES DE AMISTAD Y GENEROSIDAD A LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO "A" DEL COLEGIO "LOMAS DE SANTA MARÍA - 2012”. En cuyas conclusiones encontramos los siguientes:

Una de las propuestas para solucionar los problemas éticos que aquejan a la humanidad es la educación en valores, pues a través de ella se busca formar en las personas una conciencia recta que las capacite para juzgar con criterio en las diferentes circunstancias de la vida y poder librarse de las influencias negativas del medio sociocultural que les rodea. Asimismo, esta formación las estimula a hacer opciones libres y responsables que las conducen a asumir una jerarquía de valores coherente con su naturaleza humana.

Para lograr el perfeccionamiento del ser humano es necesario una educación integral, que no solo se dirija a la promoción y adquisición de conocimientos, sino que promueva la formación de buenas personas, que vivan con sentido y con valores bien definidos, desarrollando actitudes para una convivencia solidaria.

No existe una definición universal de valor pero lo típico es su aparición como lo que debe ser, lo que debe existir. Así, el valor se presenta como lo digno, lo grande que se debe respetar y vale la pena realizar: aquello que da sentido a la vida personal.

Los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida.

El período de los 7 a 11 años es el apropiado para que el valor de la amistad comience a desarrollarse con plena conciencia, pues el niño ejercita su razón y se despierta en él una tendencia natural a relacionarse con los demás. En esta etapa lo más importante es que vaya aprendiendo a comprometerse con el grupo, principalmente a través de una aceptación positiva de su papel en ese grupo, y de los papeles de los otros compañeros.

En la tesis MONSALVE Y OTROS (2009) en su tesis titulado “DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA ESCUELA NUEVA - 2009” hacen mención haber llegado a las siguientes conclusiones:

La participación de los estudiantes en el desarrollo de la estrategia didáctica potenció en ellos su vinculación al proceso de aprendizaje. Empezaron a reconocer sus fortalezas y debilidades comunicativas, y, en consecuencia, hicieron uso de sus habilidades cognitivas y metacognitivas para apropiarse de los contenidos ofrecidos a través de una enseñanza más atractiva,

enriquecedora y centrada en sus intereses, ya que las guías se han convertido en un instrumento para la transcripción de contenidos y la repetición memorística, y no en herramientas que potencien la lectura crítica y estimulen la producción textual.

Las actividades grupales realizadas en el aula de informática fortalecieron las relaciones interpersonales entre estudiantes y docentes, facilitaron el diálogo, las opiniones y la expresión de sentimientos e ideas con más autonomía y libertad. A su vez, los estudiantes evidenciaron que existen otras formas de aprender, diferentes a las tradicionales, que con frecuencia son orientadas única y exclusivamente por su maestra de escuela nueva.

La respuesta de los estudiantes frente a la implementación de la estrategia didáctica fue muy satisfactoria. El nivel de participación e interés alcanzado por los ellos durante la intervención se evidenció en el agrado y la concentración que sentían, no sólo al asistir al aula de informática, sino también en el desarrollo de las actividades utilizando los recursos que ofrecen las TIC.

Los estudiantes lograron el fortalecimiento de la escucha a través de la interacción con los ambientes multimediales que ofrecía el computador, en los cuales se integraron distintos medios para presentar la información, como el grabador de sonido, las presentaciones en PowerPoint y Movie Maker,

herramientas que despertaron la atención y la motivación de los estudiantes, debido a la combinación de los componentes de audio, video e imagen.

A través de la participación en la estrategia didáctica apoyada con TIC, los estudiantes obtuvieron avances significativos en el desarrollo de la habilidad del habla, ya que reconocieron el lenguaje oral como un medio de comunicación, que les permite expresar ideas, sentimientos y experiencias, participaron de las conversaciones, hicieron comentarios y expresaron opiniones de manera espontánea. En síntesis, podría afirmarse que comprendieron la dinámica de la comunicación, logrando una buena interacción.

Del tesista GÓMEZ (2013) en su tesis titulada: “EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE TEXTOS NARRATIVOS - 2013” Se ha podido extraer las siguientes conclusiones relacionadas con nuestro trabajo de investigación.

Existe relación significativa y directa entre el aprendizaje significativo y las capacidades comunicativas de textos narrativos del tercer grado de Primaria del colegio San Francisco de Borja en el año 2013 como nos muestra en la Tabla N° 4.2.

Existe relación significativa y directa entre el aprendizaje significativo y las capacidades de expresión comunicativa de textos narrativos del tercer grado de Primaria del colegio San Francisco de Borja en el año 2013 como nos muestra la Tabla N° 4.4.

Existe relación significativa y directa entre el aprendizaje significativo y las capacidades de comprensión comunicativa de textos narrativos del tercer grado de Primaria del colegio San Francisco de Borja en el año 2013 como nos muestra la Tabla N° 4.6

Existe relación significativa y directa entre el aprendizaje significativo y las capacidades de pensamiento crítico comunicativo de textos narrativos del tercer grado de primaria del colegio San Francisco de Borja como nos muestra la Tabla N° 4.8.

### **2.1.1. Cuentos infantiles**

Rojas (2001), sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Para Valdés (2003), el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Según Ferrer (1982), “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”.

Agrega Díaz (1996), que es la narración de hechos ideales, inventados por la fantasía de un pueblo o algunas veces de hechos sucesivos. El cuento tiene sus poderes psíquicos que robustecen la imaginación y permite que el niño pueda expresarse a través del lenguaje oral, dibujo y pintura. También crea la verdadera base del equilibrio del sujeto y el espíritu humano, base en que realidad hace aflorar su capacidad y habilidades de los niños, los cuales son plasmados en sus trabajos gráficos y producen goce de vivir por el encanto del mundo que hemos conseguido formar.

González (2002), afirma que el cuento es la narración en prosa, breve y cerrada, de hechos ficticios. La brevedad exige una trama sencilla, intensa y un número reducido de personajes, razón por la cual la acción cobra fuerza y tensión que es absorbida por el protagonista, intensificada por la escasez o ausencia de diálogos. Lo más importante en este género es la anécdota, en la que todos los elementos se estructuran en una unidad que converge en un desenlace inesperado, con una fuerza dinámica especial. Estas limitaciones implican que este sea un género que exige madurez artística.

Según Pastoriza (1980,p.15); sostiene que el cuento es una relación oral o escrita de un suceso verdadero, falso o de pura invención, caracterizado por su brevedad.

Entretiene, distrae, enseña principios de vida, permite al hombre liberar sus complejos y proyecte su ser profundo al mantenimiento de la cohesión social y cultural proporcionando ejemplos de aprobación o desaprobación colectiva.

### **2.2.2. Importancia de los cuentos infantiles**

Según Valdés (2003), el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la

imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

### **2.2.3. Beneficios de los cuentos infantiles**

De acuerdo con Rojas (2001), los cuentos son casi tan antiguos como el sol. La costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación casi desde las primeras civilizaciones. Y es que estas fábulas no poseen más que beneficios. Para los niños que las escuchan y para los que las narran. Vamos a enumerarte a continuación algunos de los muchos beneficios de los cuentos infantiles.

Los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él. Es decir, el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión. Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, de aumentar y desarrollar su vocabulario.

Un beneficio evidente del amor por los cuentos en los niños es el desarrollo de un amor por la lectura. Los niños desearán conocer nuevas historias, nuevos protagonistas y nuevas leyendas. Además, tú también puedes aprovechar esta lectura para decirle al niño que luego sea él el que te cuente el cuento a ti. Así se desarrollará su sentido expresivo, tanto oral como corporalmente.

Los cuentos son muy conocidos por sus moralejas. De todos los cuentos se puede extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la

vida. Por tanto, gracias a los cuentos los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real.

Y, cómo no, los cuentos infantiles son beneficiosos para la relajación del niño, los niños se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos. Se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia. Están ansiosos por conocer más y llegar al desenlace.

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.

Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustias, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos

varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida. Los cuentos les dan a los niños/as un marco de confianza, seguridad y autoestima.

#### **2.2.4. Procedimientos en la técnica de un cuento**

**Preparación;** selección adecuada del cuento, familiar se con la historia y preparación de materiales.

**Presentación;** relatar y no leer los cuentos, la narración debe ser dramática, utilizar gestos usar el cuerpo especialmente las expresiones faciales y hacer que los estudiantes participen lo más posible, darles una copia del cuento al final de la actividades para no perder la motivación de escuchar el cuento.

**Análisis e interpretación del mensaje;** el valor y subvalores deben ser deducidos por el estudiante una vez concluido el cuento, teniendo en cuenta las preguntas como:

- Preguntas de conocimientos o comprensión.
- Preguntas de razonamiento.
- Preguntas de percepción o sentimiento.

Las preguntas que se propone no son taxativas, el maestro puede utilizar su experiencia y creatividad para agregar otras que se considere

convenientes.

### **2.2.5. Fundamentos del cuento infantil**

Según Concha (2007) “el primer libro de un niño es un cuento”. Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas.

Explicó que ello le incrementa el vocabulario, pues empieza a entender palabras “simbólicas” (por ejemplo, aproximadamente, etc.), y se le puede narrar con algunas palabras nuevas (como potro, en vez de caballo).

Aprende organización gramatical (estructura de frases y oraciones, lo que después le servirá para escribir), la secuencia de una historia (inicio, situación de crisis y final) y de la lectura en nuestro idioma (de izquierda a derecha).

También ayuda a desarrollar la memoria. “Muchas veces piden el mismo cuento, porque la repetición les da seguridad al ser una rutina clara, establecida. Por eso, si se altera el final o se corta alguna parte, se dan cuenta”.

Para Rodríguez (2006), los cuentos les permiten a los niños/as utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como los niños/as abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con ésta herramienta, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento.

Es fácil detectar cuando conocen perfectamente la secuencia y al realizar alguna modificación, se revelan, cambian de humor o les llama la atención. El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.

Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustias, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida.

Los cuentos les dan a los niños/as un marco de confianza, seguridad y autoestima. Es importante, que en los cuentos, se equilibren las fuerzas opuestas y que genere un aprendizaje.

La intensidad de cada episodio, deberá compensarse, para que el niño/a pueda ver la evolución de los personajes, la fortuna de las conductas positivas, la posibilidad de estructurar cambios, etc.

#### **2.2.6. Fines del cuento infantil**

Broderman (2003), estima que la narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño teniendo en cuenta los siguientes fines:

**Fin estético - didáctico**, entre estos fines hay una íntima ligación por cuanto juzgamos que una de las más hermosas enseñanzas que se le puede impartir a un niño, es la de hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la capacidad de soñar.

**Fin moral:** Este se desprenderá del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes, como de su desenlace; el niño lo alcanzará tarde o temprano, sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento toca su sensibilidad irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas, formándose así los valores morales.

**Fin social:** El cuento está presente en todos los tiempos en todos los lugares y en todas las sociedades. Y no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos.

**Pasos de un cuento:**

Se recomienda establecer una dinámica, que tenga un objetivo y unos procedimientos claros. Además se deberá pensar en la edad del niño/a, en sus intereses y sus demandas.

- Crear un marco referencial. Darle una situación.
- Identificar los personajes y lo que está ocurriendo. Darles vida.
- Formular un desenlace. Cerrar el cuento.

**2.2.7. Cuento infantil por edades**

**En los dos primeros años de vida**

Se deberá utilizar un formato resistente de cartón duro, plástico, tela, etc, a partir de imágenes, ilustraciones o fotografías muy simples, fáciles de identificar, atractivas.

Se recomienda evitar las caricaturas, películas de dibujos animados. El tamaño del formato, deberá ser grande y que ofrezca la posibilidad de usarlo en diferentes lugares, por ejemplo: después de la hora de la comida, mientras juega en el cuarto de baño, al hacer un paseo al parque, antes de dormir, etc.

### **A partir de los tres años**

En esta edad. Los niños/as comienzan a preguntarse cosas. Las acciones son lineales, como así también, los atributos de los personajes.

Los episodios que se presentan ante sus ojos, deberán ser de la vida más próxima a el/ella, de su vida cotidiana: cocinar, lavar la ropa, salir de compras, arreglar algo que está roto, etc.

Los animales se humanizan y su intervención les fascina. Generalmente, suelen imitar la voz de los personajes en cada secuencia; ello los atrapa y los vincula más al episodio. Suelen acompañar con onomatopeyas.

La compilación de cuentos deberá estar siempre a su alcance, en un rincón pactado, para que puedan acceder a estos, cuando quieran.

### **A partir de los cinco años**

Se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques, espacios lunares, en las profundidades de los mares, etc. Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia.

#### **2.2.8. Estrategias para narrar un cuento**

El cuento tiene sus reglas que precisan ser observadas; se recomiendan las siguientes:

- Reconocer la motivación como la condición psicológica fundamental del aprendizaje.
- El cuento necesitará de la motivación que establece conexiones entre la actividad significativa con la experiencia del niño. La motivación será efectiva cuando se haya sabido utilizar los intereses y necesidades del niño.
- Narrar el cuento. Expresarse con naturalidad y claridad; el lenguaje es personal, con voz adecuada y agradable.
- Interpretar las acciones y los sentimientos de los personajes del cuento "para darle vida".

- Relata las distintas partes de cuento con espontaneidad y simpatía. Narra e ilustra a la vez; el dibujo o la representación gráfica del cuento aparece durante el curso de narración
- Provocar el diálogo entre los integrantes del grupo escolar.
- Dramatizar o provocar el debate; agotado el diálogo los alumnos reproducirán las escenas del cuento: se asimila ideales, etc.

### **Condiciones para elaborar un cuento**

Lo esencial es que el cuento tenga valores éticos y morales, además los estéticos por supuesto. Las principales condiciones a considerar para elaborar un cuento son:

**Ternura:** las escenas en las que su afectividad se pone a prueba son trascendentales, puesto que ayudan a la formación humana y al placer estético.

**Gracia y belleza:** ya que aludimos a los valores estéticos, recordemos que preferimos cuentos en los cuales la belleza emana no tanto de las descripciones por más hermosas que estas sean, sino de las circunstancias que sacuden a los protagonistas. Casi nos atrevemos a hablar de una "belleza afectiva".

### **Cómo se narra un cuento**

La narración de los cuentos no sólo es el don más antiguo del hombre sino, el más esencial para nuestra formación. Así como alimentarse es una función natural, insoslayable e inherente a la vida, quizás paralelo a ello y en el mismo instante que el primer hombre deglutía sus alimentos, nacía esa otra forma de nutrirse o sintonizar con la vida que es formularse historias, imaginar y fabular de lo grande y pequeño, de lo ajeno y desconocido, como de lo cercano y entrañable.

Con la narración de los cuentos estamos entonces acercándonos a un desarrollo, a un río, o ante un inmenso mar que corre o nos llega desde hace miles de años, desde que el hombre es digo de llamarse tal. Estamos ante un hecho, un bien, un actual hasta ahora imperecedero; pero así como el agua es antigua y cada día es nueva, igualmente la narración de cuentos vuelve a nacer cada vez con la misma lozanía, inocencia y frescor con que nació el primer día en que el hombre se hizo presente sobre la faz de la tierra, porque los cuentos nacieron con el mundo y se hicieron explícitos con la vida.

### **Programa de “Cuentos Infantiles”**

#### **Definición**

El programa de “Cuentos Infantiles” está; enfocado a desarrollar las habilidades comunicativas en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca, es

decir, que la aplicación de este programa busca que los alumnos sean capaces de utilizar sus habilidades comunicativas, se empleará para dicho desarrollo uno de los medios didácticos más utilizados en el nivel primaria como lo es el cuento, buscando al mismo tiempo que los alumnos logre un aprendizaje significativo.

### **Descripción**

La aplicación del programa “Cuentos Infantiles” se realiza a través de 10 sesiones con un tiempo aproximado de 45 minutos por sesión, por espacio de 03 meses y se ejecutará dos veces por semana.

Los contenidos a trabajar corresponderán en el área de comunicación considerando las competencias y capacidades del diseño curricular regional de educación primaria. Estará basado en el método activo-participativo donde el niño pondrá en práctica la forma de construir sus nuevos aprendizajes.

Se emplea la observación y como instrumentos técnica de recolección de datos la guía de observación, la lista de cotejo y la escala valorativa para medir “el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca” que ha sido elaborada por la investigadora y validada por juicios de expertos.

### **2.2.9. Habilidades comunicativas**

Dell Hymes afirma que la competencia comunicativa es el término más general para la habilidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.

La comunicación implica establecer una correspondencia entre dos hablantes: Un transmisor y un receptor.

El lenguaje es un sistema de expresión, representación y comunicación que se apoya en un sistema de signos y reglas formalmente definidas. Todas las sociedades humanas poseen algún tipo de lenguaje (Mc Graw Hill, 2003).

### **2.2.10. Fundamentos lingüísticos de las habilidades comunicativas**

Desde la perspectiva de Pérez señala que, desde la época griega hasta el siglo XX, “La enseñanza gramatical enfocaba el aprendizaje de la lengua de una manera teórica, normativa y memorística. Se creía que

aprendiendo reglas gramaticales y recitándolas de memoria se adquiriría el dominio de las habilidades comunicativas” (Pérez 2006, p. 17).

El modelo anterior ignora la diversidad lingüística y las diversas situaciones comunicativas. Es así que, con la aparición del estructuralismo, se busca explicar el funcionamiento del sistema de la lengua. Esta propuesta se hace con Ferdinand de Saussure, quien se preocupa por establecer diferencias entre lenguaje, lengua y habla.

En 1957, Noam Chomsky sostiene que las leyes que rigen el lenguaje se ubican en el hablante. Desde el punto de vista de Chomsky, “Los humanos poseemos una capacidad innata para adquirir el lenguaje que nos permite deducir reglas a partir de modelos recibidos, es decir la gramática” (Pérez, 2006, p. 19).

Desde la perspectiva de Pérez (2006), “Los niños aprenden lengua sin teoría gramatical y que, desde pequeños, producen mensajes de acuerdo con las estructuras de la lengua que los rodean: en consecuencia, se han configurado una representación mental de un sistema de reglas” (p. 19). En otras palabras, es posible la adquisición de las lenguas en la enseñanza de la gramática.

### **2.2.11. Fundamentos socioculturales de las habilidades comunicativas**

En la teoría social de Vigotsky, se afirma que la adquisición del lenguaje se desarrolla en la interacción social. El lenguaje y el pensamiento se desarrollan de manera independiente hasta que se sintetizan y el pensamiento se convierte en lenguaje y el lenguaje en pensamiento. Éste se representa a través de significados y más tarde de palabras. El lenguaje es el motor del desarrollo.

Según la teoría social del enfoque social e interactivo de Bruner, el lenguaje es un acto social que supone una manifestación de la actividad simbólica. El espacio en el que aparece la actividad representativa son los momentos compartidos entre el niño y la madre. Los ritmos regulares en estas actividades favorecen la capacidad de anticipación del niño y el desarrollo de capacidades comunicativas afectivas y sociales; y más tarde cognitivas y afectivas. (Mc Graw Hill, 2003)

### **2.2.12. Fundamento constructivista de Piaget**

Según Piaget, el lenguaje y el pensamiento se generan en la acción. El desarrollo del pensamiento antecede al lenguaje en determinados aspectos. Entiende al lenguaje como una forma de pensamiento simbólico. (Mc Graw Hill, 2003)

### **Capacidades comunicativas y aprendizaje significativo**

Para nadie es un secreto que la educación busca el desarrollo de capacidades comunicativas. Aquí el docente juega un papel importante. Tal como sostiene Fajardo (2004, p.17), de lo que se trata es de “Identificar los contenidos significativos para el niño y su contexto y desarrollar la enseñabilidad de los mismos, teniendo en cuenta las competencias de los estudiantes y las diversas circunstancias en que se establece la relación pedagógica”.

Las capacidades comunicativas, especialmente las vinculadas con el desarrollo de la lectura y la escritura, se pueden incrementar a partir de actividades lúdicas, teniendo en cuenta los intereses del niño. Pero sin olvidar también “Trabajar de manera gradual una propuesta integral de desarrollo y fortalecimiento de la lectura y la escritura a partir de hechos significativos” Fajardo (2004, p. 19)

### **Modelo socio cognitivo humanista**

Desde la perspectiva de La Torre (2010, p. 25), el paradigma sociocognitivo humanista es un paradigma educativo que nos permite estudiar el fenómeno educativo a través del paradigma cognitivo de Piaget-Bruner-Ausubel y del Paradigma socio-cultural-contextual de Vygotsky-Feuerstein. En la sociedad en que vivimos al comienzo del siglo XXI, sociedad de la postmodernidad de la globalización y de la cultura de la información y del conocimiento, la unión de los dos

paradigmas para formar el paradigma socio-cognitivo-humanista se justifica por las razones siguientes:

- El paradigma cognitivo se centra en procesos de pensamiento del profesor –cómo enseña- y del alumno –cómo aprende-, mientras que el paradigma socio-contextual se preocupa del entorno, porque el alumno aprende en un escenario concreto: el de la vida social y el de la escuela, lleno de interacciones.
- El alumno es actor de su propio aprendizaje y está inserto en un escenario de aprendizaje y un contexto vital. El cómo aprende el alumno de forma personal queda reforzado por el para qué aprende desde una perspectiva del contexto en el que vive. Las capacidades y valores poseen una dimensión personal y social.
- El paradigma cognitivo es más individualista –centrado en los procesos mentales del individuo-, mientras que el paradigma socio-contextual es socializador –centrado en la interacción individuo-ambiente-, y por ello se complementan.
- Por medio del paradigma cognitivo podemos dar significación y sentido a los hechos y conceptos –aprendizaje constructivo y significativo-, y por medio del paradigma socio-contextual podemos estructurar significativamente la experiencia y facilitar el aprendizaje compartido.

Por otra parte, el desarrollo de valores y actitudes, expresamente programadas y desarrolladas en el currículum, lo convierte en un paradigma humanista capaz de transmitir valores y actitudes que generen una cultura y una sociedad más humana, justa y fraterna.

El paradigma socio cognitivo humanista es un modelo educativo que genera el aprendizaje significativo de los alumnos, ya que busca su formación integral a través del desarrollo cognitivo, social y la formación en valores que es tan importante para el mundo actual en el que vivimos, en el cual hay mucha violencia e injusticia social.

#### **2.1.13. Desarrollo de habilidades comunicativas en el área de comunicación**

Según el MINEDU (2009), el área de Comunicación tiene como finalidad principal el desarrollo de la lengua para poder comprender, expresar y producir mensajes; además se debe tener en cuenta el lenguaje no verbal y manejar las tecnologías de la información.

Desde el punto de vista social, el área de Comunicación brinda herramientas necesarias para lograr una convivencia armónica y democrática.

Desde el punto de vista emocional, nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos que posibiliten que los alumnos puedan desenvolverse adecuadamente en su sociedad.

Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas.

Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior.

El desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. El enfoque comunicativo se refiere a que la comunicación es indispensable para poder comunicar nuestros sentimientos y saberes en la vida cotidiana.

El enfoque textual considera la gramática y la ortografía con énfasis en lo funcional y no en lo normativo. Se consideran los siguientes criterios:

- Poner énfasis en las habilidades lingüísticas.
- Considerar el lenguaje oral y sus variantes.
- Uso de los medios de comunicación para el aprendizaje.
- Mayor énfasis en el uso de la lengua que en normas.
- Valorar la diversidad lingüística.
- La metodología utilizada desde el área deberá orientarse a desarrollar en cada estudiante las capacidades comunicativas y metacognitivas, donde el alumno pueda reflexionar sobre el

funcionamiento de la lengua, utilizando estrategias que le permitan utilizar la lengua materna y sus recursos comunicativos.

Se propone el uso prioritario de textos completos para poder analizar palabras, frases y conceptos.

En el nivel de Educación Inicial, se busca el desarrollo de capacidades comunicativas, utilizando diversos tipos de textos en diferentes situaciones y reflexiones sobre los elementos de la lengua.

El área tiene cinco competencias:

- Comprende textos orales
- Se expresa oralmente
- Comprende textos escritos
- Produce textos escritos
- Interactúan con expresiones literarias

#### **2.1.14. Expresión y comprensión oral**

Según el MINEDU (2009), el área de Comunicación promueve el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, coherencia y persuasión, empleando los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

Para poder comunicarse es necesario saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas. Esta capacidad es indispensable para desarrollar temas como el debate, la exposición, el diálogo, etcétera.

Según La Torre (2010), la expresión oral y escrita tiene que ver con decir, declarar o comunicar algo para darlo a entender en forma oral o escrita, visual, gráfica, corporal, motora.

### **Comprensión de textos**

Según el MINEDU (2009), el énfasis está en la capacidad de comprender textos escritos; para ello se busca que alumno construya significados a partir de sus experiencias previas como lector y del contexto, utilizando estrategias durante el proceso de la lectura. El proceso lector debe consistir en los siguientes pasos: percepción, objetivos de la lectura, formulación y verificación de hipótesis y los niveles de comprensión lectora: lectura oral, silenciosa, placentera y crítica.

Según La Torre (2010), la comprensión es una habilidad general para entender información en diferentes situaciones comunicativas. La acción de comprender es una habilidad general para tener una idea clara de información de diversa índole

### **Producción de textos**

Desde la perspectiva del MINEDU (2009), se busca que el alumno produzca diversos tipos de textos en situaciones comunicativas reales. Para el desarrollo de esta capacidad se debe interiorizar el proceso de la escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura.

La revisión del texto involucra el uso de la normativa, ortografía y gramática funcional. Es necesaria la escritura creativa que favorece el desarrollo de su originalidad.

Para asegurar el desarrollo de las habilidades comunicativas es necesario tener en cuenta las capacidades logradas por el niño en el nivel inicial, para así tener una buena articulación entre los niveles.

En el nivel Primaria se continúan fortaleciendo capacidades de expresión, producción oral y escrita. En Secundaria se consolidan y amplían estas capacidades, y se potencian la creatividad y el pensamiento crítico, la lengua y la literatura.

### **Capacidad: Pensamiento crítico y creativo**

“El Pensamiento crítico es una habilidad general a través de la cual, una vez definida una situación o información la persona es capaz de

reflexionar, ponderar, opinar, analizar, emitir juicios de valor.” (La Torre, 2010, p 10).

“El pensamiento creativo es aquel que posee o estimula la habilidad general de pensamiento que lleva al individuo a ponerse en situación de creación e invención de algo.” (La Torre, 2010, p. 10).

## **2.2. Hipótesis**

### **2.2.1. Hipótesis General (Ha)**

La aplicación de los cuentos infantiles desarrollará las habilidades comunicativas de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca, Huánuco.

### **2.2.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La aplicación de los cuentos infantiles no desarrollará las habilidades comunicativas de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca, Huánuco.

### **2.2.3. Hipótesis Específicas**

La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la expresión en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca - Huánuco.

La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca - Huánuco.

La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la producción de textos en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca - Huánuco.

### **2.3. Variables**

#### **Variable independiente**

Aplicación de los cuentos infantiles

#### **Variable dependiente**

Habilidades comunicativas

#### **Dimensiones:**

- Expresión
- Comprensión
- Producción de textos

**variable interviniente**

Edad.

Nivel socioeconómico.

Lectura y escritura.

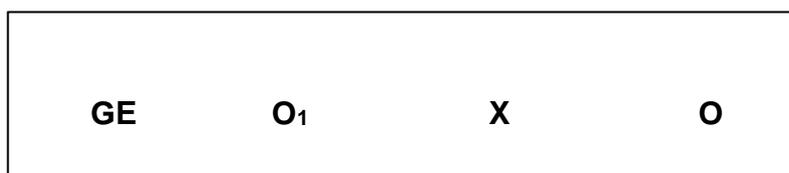
### III. Metodología de la investigación

#### 3.1 Tipo de investigación

La siguiente investigación es de tipo cuantitativo.

#### 3.2. Diseño de investigación

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño preexperimental considerando único grupo con pre y post test, el cual presentamos en el siguientes esquema:



**Dónde:**

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación de los cuentos infantiles

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

### 3.3 Población y la muestra

En la presente investigación la población está constituida por los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca, Huánuco., que en su totalidad conforman 22 alumnos.

#### Muestra

La muestra se seleccionó por el muestreo no probabilístico, esto quiere decir por criterio de la investigadora.

#### CUADRO N° 01

**DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. LAS PALMERAS N° 33421 DE PILLCOMARCA, HUÁNUCO, 2016.**

AULA	ALUMNOS				
	SEXO		TOTAL	EDAD	TOTAL
	F	M		8	
<b>TERCER GRADO DE PRIMARIA</b>	12	10	22	22	22
<b>TOTAL</b>	12	10	22	22	22

**FUENTE** : Nómina de Matrícula 2016  
**ELABORACIÓN** : La investigadora.

### 3.4 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VI Cuentos infantiles</b>	Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles para el tercer grado de primaria.  Aplica de los cuentos infantiles para los alumnos del tercer grado de primaria.  Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles.	Escala de litkert
<b>VD Habilidades comunicativas</b>	Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje.	Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Expresión       Comprensión    Producción de textos	Entonación  Pronunciación  Vocabulario  Narración  Literal  Inferencial  Criterial  Aspecto formal de Redacción  Ortografía	

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el método experimental ya que esto nos permite manipular o realizar el tratamiento a la variable independiente y observar la variable dependiente si ésta sufre modificaciones o variaciones tras la aplicación de los juegos matemáticos.

Se utilizaron las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.** - Para realizar una adecuada recopilación de información consultada de las diferentes referencias bibliográficas, también se consultó información encontradas en documentos hemerográficos u otros; se aplicó diferentes tipos de fichas.

**Observación directa.** - Nos ayuda a recoger y realizar las observaciones a la muestra seleccionada sobre la modificación o alteración de la variable dependiente tras la aplicación de los juegos matemáticos

### **3.6 Plan de análisis**

Para el análisis de los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se utilizó el estadístico utilizando el programa Excel 2010, para realizar el procesamiento y análisis de los datos recopilados y lo procesaremos a través de tablas; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales. Además, aplicaremos la T de Student para determinar la prueba de hipótesis con su nivel de significancia y poder aceptar la hipótesis.

### **3.7. Matriz de consistencia**

**TÍTULO: EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LAS PALMERAS N° 33421 DE PILLCOMARCA – HUÁNUCO. 2016.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p>¿En qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca – Huánuco, 2016?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿En qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la expresión de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca – Huánuco, 2016?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión de los alumnos del tercer grado de primaria de la</p>	<p><b>a) OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca - Huánuco. 2016.</p> <p><b>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la expresión en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca - Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> Hi: La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca, Huánuco.</p> <p><b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b> La aplicación de los cuentos infantiles no desarrolla las habilidades comunicativas de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca, Huánuco.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> La aplicación de los</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Aplicación de los cuentos infantiles.  Planificación  Aplicación  Evaluación</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Habilidades comunicativas  Expresión  Comprensión  Producción de textos</p> <p><b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Nivel socioeconómico. Lectura y escritura.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Elabora el programa para la aplicación de los cuentos infantiles en los alumnos del tercer grado de primaria.  Aplica el programa los cuentos infantiles a los alumnos del tercer grado de primaria.  Evalúa la efectividad del programa cuentos infantiles aplicado a los alumnos del tercer grado de primaria.</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Entonación  Pronunciación  Vocabulario  Narración  Literal  Inferencial  Criterial  Aspecto formal</p>	<p><b>Tipo de Investigación:</b> Cuantitativa  <b>Nivel de investigación:</b> Experimental  <b>Diseño:</b> Preexperimental GE O1 X O2</p> <p><b>POBLACIÓN</b> La población está constituida por los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca, Huánuco, que en su totalidad conforman 22 alumnos.</p> <p><b>MUESTRA</b> La muestra está constituida por los alumnos del tercer grado de primaria de la I.E. Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca, Huánuco, que en su totalidad conforman 22 alumnos.</p>

<p>Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca – Huánuco, 2016?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la producción de textos de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca – Huánuco, 2016?</p>	<p>comprensión en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca - Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la producción de textos en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca - Huánuco..</p>	<p>cuentos infantiles desarrolla la expresión de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca, Huánuco.</p> <p>La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la comprensión de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca, Huánuco.</p> <p>La aplicación de los cuentos infantiles desarrolla la producción de textos de los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N° 33421 de Pillcomarca, Huánuco.</p>		<p>Redacción</p> <p>Ortografía</p>	
---	--	---	--	------------------------------------	--

#### IV. RESULTADOS

##### 4.1 Resultados

TABLA N° 01

#### RESULTADOS DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

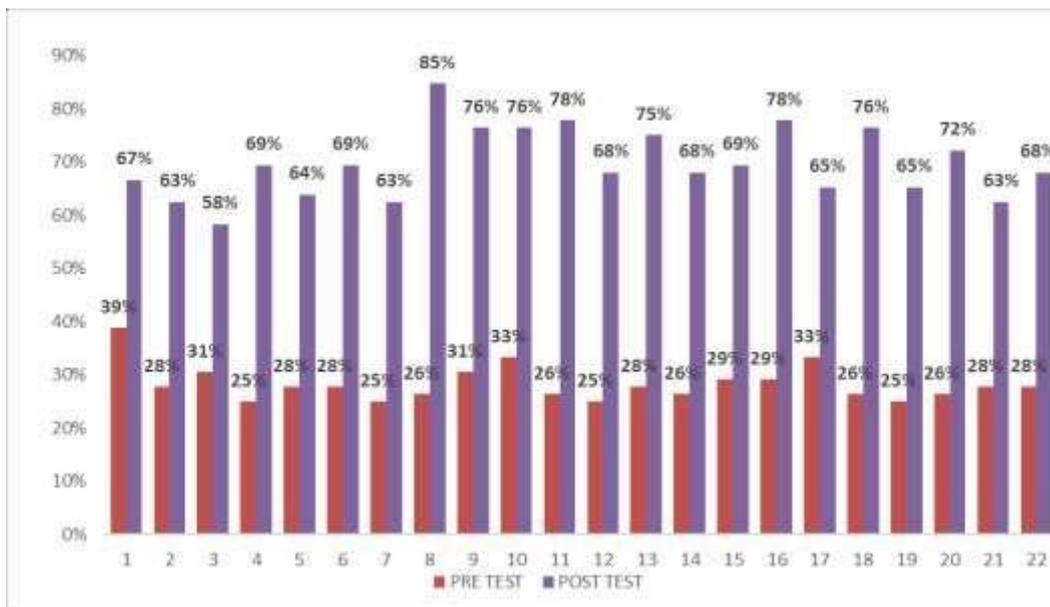
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	28	39%	48	67%	20	27.78%
2	20	28%	45	63%	25	34.72%
3	22	31%	42	58%	20	27.78%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	20	28%	46	64%	26	36.11%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	22	31%	55	76%	33	45.83%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	20	28%	45	63%	25	34.72%
22	20	28%	49	68%	29	40.28%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.41</b>	<b>28.35%</b>	<b>50.27</b>	<b>69.82%</b>	<b>29.86</b>	<b>41.48%</b>

Fuente: Guía de observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 01

### RESULTADOS DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. Las habilidades comunicativas en los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,35% y luego de aplicar el programa obtuvo el 69,82%.
2. Las habilidades comunicativas en los alumnos se desarrolló en un promedio de 41,48 %.

**TABLA N° 02****RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

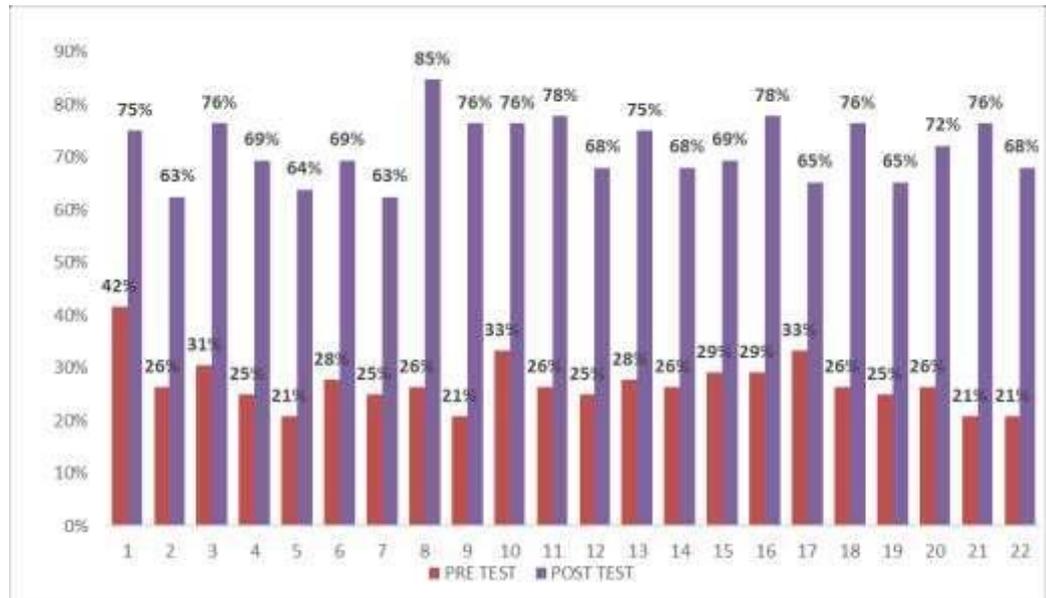
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	30	42%	54	75%	24	33.33%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	22	31%	55	76%	33	45.83%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	15	21%	55	76%	40	55.56%
22	15	21%	49	68%	34	47.22%
<b>PROMEDIO</b>	<b>19.45</b>	<b>27.02%</b>	<b>51.59</b>	<b>71.65%</b>	<b>32.14</b>	<b>44.63%</b>

Fuente: Guía de observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 02

### RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La expresión de los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 27,02 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 71,65%.
2. La expresión de los alumnos se desarrolló en un promedio de 44,63 %.

**TABLA N° 03****RESULTADOS DE LA COMPRESIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

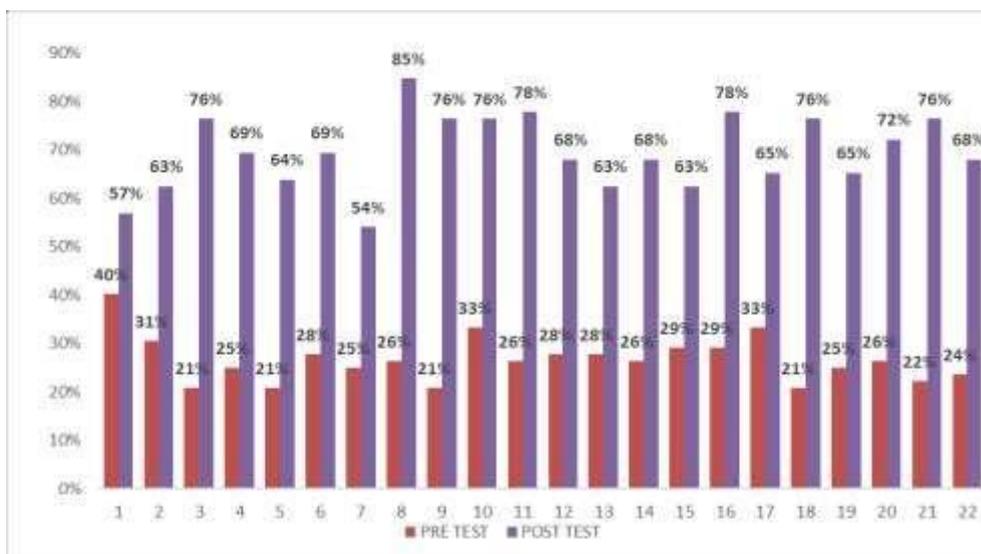
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	29	40%	41	57%	12	16.67%
2	22	31%	45	63%	23	31.94%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	20	28%	45	63%	25	34.72%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	55	76%	40	55.56%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	55	76%	39	54.17%
22	17	24%	49	68%	32	44.44%
<b>PROMEDIO</b>	<b>19.27</b>	<b>26.77%</b>	<b>50.09</b>	<b>69.57%</b>	<b>30.82</b>	<b>42.80%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

### GRÁFICO N° 03

#### RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La comprensión de los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,77% y luego de aplicar el programa obtuvo el 69,57%.
2. La comprensión de los alumnos se desarrolló en un promedio de 42,80 %.

**TABLA N° 04**

**RESULTADOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

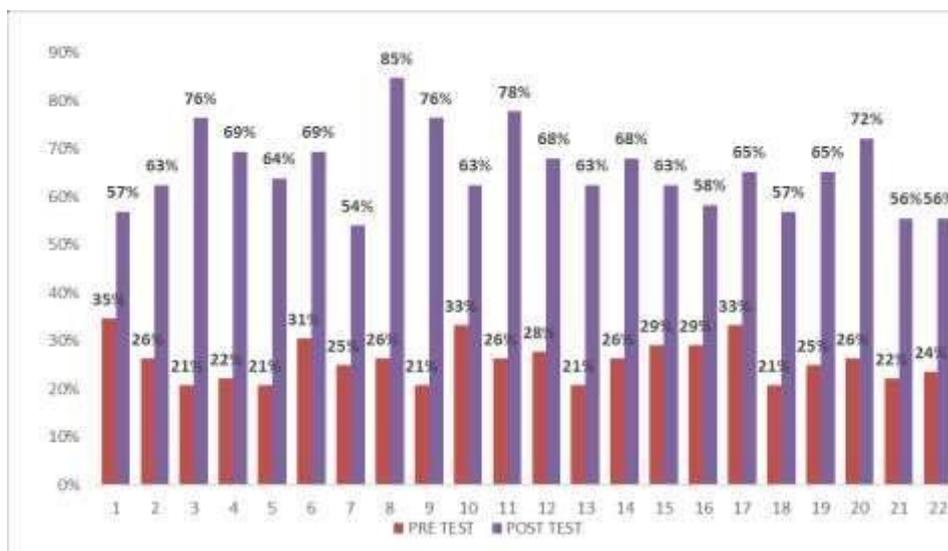
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	25	35%	41	57%	16	22.22%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	16	22%	50	69%	34	47.22%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	22	31%	50	69%	28	38.89%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	45	63%	21	29.17%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	15	21%	45	63%	30	41.67%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	42	58%	21	29.17%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	41	57%	26	36.11%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	40	56%	24	33.33%
22	17	24%	40	56%	23	31.94%
<b>PROMEDIO</b>	<b>18.73</b>	<b>26.01%</b>	<b>47.27</b>	<b>65.66%</b>	<b>28.55</b>	<b>39.65%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 04

### RESULTADOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La producción de textos en los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,01 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,66%.
2. La producción de textos en los alumnos se desarrolló en un promedio de 39,65 %.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.283181818	0.697727273
Varianza	0.001165584	0.004237446
Observaciones	22	22
Coeficiente de correlación de Pearson	-0.108010412	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	21	
Estadístico t	-25.35010482	
P(T<=t) una cola	1.56349E-17	
Valor crítico de t (una cola)	1.720742903	
P(T<=t) dos colas	3.12697E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2.079613845	

El valor calculado de “t” ( $t = 25,350$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $25,350 > 1,7207$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

1. De los datos comparados y analizados nos permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las habilidades comunicativas de 41,48 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, las habilidades comunicativas de los alumnos, en promedio, era limitada con una media de 28,35% y después de aplicar los cuentos infantiles, las habilidades comunicativas de la muestra alcanzó una media de 69,82%.
2. Los datos comparados y analizados nos permiten aceptar que la aplicación de los cuentos infantiles, desarrolló la expresión en un 44,63%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, la expresión de los alumnos, en promedio, era limitada con una media de 27,02% y después de aplicar los cuentos infantiles la muestra alcanzó una media de 71,65%.
3. De los datos analizados y comparados permite aceptar la utilización de los cuentos infantiles ya que desarrolló la comprensión creciendo en un 42,80%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión de los alumnos, en

promedio era limitada con una media de 26,77% y después de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión de la muestra alcanzó una media de 69,57%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar la utilización de los cuentos infantiles ya que desarrolló la producción de textos creciendo en un 39,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión de textos en promedio era limitada con una media de 26,01% y después de aplicar los cuentos infantiles, la producción de textos de la muestra alcanzó una media de 65,66%.

## **RECOMENDACIONES**

1. Ante los resultados que arrojaron la investigación se recomienda a los docentes del nivel de primaria que tengan estudiantes con problemas en sus habilidades comunicativas utilizar los cuentos infantiles, ya que se demostró su efectividad en el aprendizaje de los alumnos en el área de comunicación.
  
2. Se recomienda a los directores de las UGEL's que motiven la aplicación de los cuentos infantiles a los alumnos del nivel de primaria, porque causa motivación e interés en el desarrollo de su expresión, ya que desarrolla la manera más adecuada de su expresión, que es coherente a su desarrollo educativo.
  
3. Se sugiere el uso de los cuentos infantiles en el nivel primario, porque tras los resultados de la investigación se comprobó una mejoría en el desarrollo de las habilidades comunicativas y por ende en el área de comunicación, además, su desarrollo se da en forma activa propiciando el aprendizaje de la comprensión, expresión y la producción de textos.

4. Se sugiere a las docentes del nivel primaria de utilizar los cuentos infantiles para desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos del nivel primaria de la educación básica regular.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARELLANO, A. (1997). *“Lenguaje Integral para leer, escribir y aprender”*. Libro amigo, Lima-Perú.

BUENDÍA E. (1998). *“Métodos de Investigación en Psicopedagogía”* 1ª Edición. Mc GRAW HILL-España.

CALERO P. (1998). *“Estrategias en la educación constructivista”*.

CENEP G. (1998) *“Aprender a leer y escribir para comunicarse”* Tarea. Primera Edición. Lima-Perú.

CONDEMARIN M. (1990). *“La enseñanza de la escritura”*. Bases teóricas y prácticas. Visor. Madrid-España.

COOPER, D. (1990). *“Cómo mejorar la comprensión lectora”*. Visor. S.A. Madrid - España.

DANILO S. *“Lectura en educación primaria”*.

HOLGUIN R. (1997) *“Creando cuentos con niños y niñas”*. Tarea. 1ª Edición. Lima - Perú.

JOLIBERT J. (2010) *“Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula”*. Dolmen. Santiago de Chile.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1994). *“Guía para estimulación de la lecto - escritura”* UNICEF. Lima-Perú.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN *“Guía de Comunicación Integral”*. Brasa. S.A. Lima - Perú.

PASTORIZA D. (2008) *“El cuento de la literatura infantil”*. Kapeluz. Buenos Aires. Argentina.

SANCHEZ CARLESSI, Hugo y otros (2002). *“Metodología y Diseños de Investigación”*. Universitaria 3ª Edición. Lima-Perú.

RICARDO DOLORIER URBANO *“El Método”*.

SOTO ALVARADO, César. *“Lectura y Escritura”*. 1ª Edición. Huánuco - Perú.

TEODORO C. (2015). *“Resumen de una presencia”*. [www.elcomercioperu.com.pe](http://www.elcomercioperu.com.pe)  
(visitado el 30 de enero del 2015)

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01



---

## UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Entona correctamente las palabras al hablar				
2. Al entonar las palabras vivencia la expresión de éstas.				
3. Respeta las tildes y acentos de palabras al hablar.				
4. Utiliza la voz adecuada al hablar.				
5. Conjuga y articula adecuadamente los verbos en las palabras expresadas.				
6. Hace uso de un vocabulario real de su contexto.				
7. Hace uso de sinónimos y antónimos al hablar.				
8. Lo que expresa tiene coherencia, lógica y secuencialidad.				
9. Demuestra seguridad y confianza al narrar hechos.				
10. El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal e informal)				
11. Cumple con la estructura del texto solicitado.				

12. El texto presenta un vocabulario oportuno, adecuado y variado.				
13. El texto presenta un uso adecuado de las reglas de acentuación.				
14. Utiliza adecuadamente las mayúsculas.				
15. El texto presenta coherencia y cohesión.				

**ANEXO N° 02**  
**ACTIVIDADES DE CUENTOS INFANTILES**

**LA LIEBRE Y EL ERIZO**

Tenéis que saber, muchachos, que esta historia, aunque se cuente de mentirijillas, es totalmente verdadera, pues mi abuelo, que me la contó a mí, siempre decía: «Ha de ser cierta, hijo mío, pues de lo contrario no podría contarse». Y así fue como ocurrió:

Sucedió un domingo de otoño por la mañana, precisamente cuando florecía el alforfón. El sol brillaba en el cielo, el viento mañanero soplaba cálido sobre los rastros, las alondras cantaban en los campos, las abejas zumbaban sobre la alfalfa y la gente iba a oír misa vestida con el traje de los domingos. Todas las criaturas se sentían gozosas y también, por supuesto, el erizo.

La liebre y el erizo

La liebre y el erizo

El erizo estaba en la puerta de su casa, mirando al cielo distraídamente mientras tarareaba una cancioncilla, tan bien o tan mal como suele hacerlo cualquier erizo un domingo por la mañana, cuando se le ocurrió de repente que, mientras su mujer vestía a los niños, podía dar un pequeño paseo por los sembrados, para ver cómo iban sus nabos. El sembrado estaba muy cerca de su casa y toda la familia comía de sus nabos con frecuencia; por eso los consideraba de su propiedad. Y, en efecto, el erizo se dirigió al sembrado.

No muy lejos de su casa, cuando se disponía a rodear el soto de endrinos que cercaba el campo para llegar hasta sus nabos, le salió al paso la liebre, que iba ocupada en parecidos asuntos: ella iba a ver cómo estaban sus coles.

Cuando el erizo vio a la liebre le deseó amablemente muy buenos días. Pero la liebre, que era a su modo toda una señora, llena de exagerada arrogancia, en vez de devolverle el saludo le preguntó, haciendo una mueca, con profundo sarcasmo:

-¿Cómo es que andas tan de mañana por los sembrados?

-Voy de paseo -respondió el erizo.

-¿De paseo, eh? -exclamó la liebre, rompiendo a reír-. A mí me parece que podrías utilizar tus piernas con más provecho.

Tal respuesta indignó enormemente al erizo, que lo toleraba todo excepto las observaciones sobre sus piernas, porque era patizambo por naturaleza.

-¿Acaso te imaginas -replicó el erizo- que las tuyas son mejores en algo?

-Eso pienso -dijo la liebre.

-Hagamos una prueba -propuso el erizo-; te apuesto lo que quieras a que te gano una carrera.

-¡No me hagas reír! ¡Tú, con tus piernas torcidas! -dijo la liebre-; pero si tantas ganas tienes, por mí que no sea. ¿Qué apostamos?

-Una moneda de oro y una botella de aguardiente -propuso el erizo-. Pero aún estoy en ayunas; quiero ir antes a casa y desayunar un poco; regresaré en media hora.

Y el erizo se fue, pues la liebre se mostró conforme. Por el camino iba pensando el erizo: «La liebre confía mucho en sus largas piernas, pero yo le daré su merecido. Es, ciertamente, toda una señora, pero no por eso deja de ser una estúpida; me las pagará». Cuando llegó a su casa dijo a su mujer:

-Mujer, vístete ahora mismo; tienes que venir conmigo al campo.

-¿Qué ocurre? -preguntó la mujer.

-He apostado con la liebre una moneda de oro y una botella de aguardiente; vamos a hacer una carrera a ver quién gana, y necesito que estés presente.

-¡Oh, Dios mío! -comenzó a gritar la mujer del erizo-. ¿Eres un idiota? ¿Perdiste la razón? ¿Cómo pretendes ganar una carrera a la liebre?

-¡Calla mujer -dijo el erizo-, eso es cosa mía! No te metas en cosas de hombres. Andando, vístete y ven conmigo.

¿Y qué otra cosa podía hacer la mujer del erizo? Quisiera o no, tuvo que obedecer.

Por el camino dijo el erizo a su mujer:

-Y ahora pon atención a lo que te voy a decir. Mira, en ese largo sembrado que hay allí vamos a correr. La liebre correrá por un surco y yo por otro, y empezaremos desde allá arriba. Lo único que tienes que hacer es quedarte aquí abajo en el surco, y cuando la liebre se acerque desde el otro lado, le sales al encuentro y le dices: «Ya estoy aquí».

Y estando en estas charlas llegaron al sembrado. El erizo señaló a la mujer su puesto y se fue al otro extremo del sembrado. Cuando llegó, la liebre ya estaba allí.

-¿Podemos empezar? -preguntó la liebre.

-¡Por supuesto! -dijo el erizo.

-¡Pues adelante!

Y cada uno de los dos se colocó en su surco. La liebre contó «uno, dos, tres» y salió disparada como un rayo por el sembrado. El erizo apenas dio unos tres pasitos, se agachó en el surco y se quedó quieto.

Cuando la liebre se acercó corriendo como un bólido a la parte baja del sembrado, la mujer del erizo le gritó desde su puesto:

-¡Ya estoy aquí!

La liebre se quedó perpleja; y no fue pequeño su asombro, pues no pensó otra cosa sino que era el mismo erizo quien le hablaba, ya que, como es sabido, la mujer del erizo tiene exactamente el mismo aspecto que el marido. Pero la liebre pensó: «Aquí hay gato encerrado», y gritó:

-¡A correr otra vez! ¡De vuelta!

Y de nuevo salió como un bólido, con las orejas ondeando al viento. La mujer del erizo permaneció quieta en su puesto. Cuando la liebre llegó a la parte alta del campo el erizo le gritó desde su puesto:

-¡Ya estoy aquí!

Pero la liebre, indignada y fuera de sí, gritó:

-¡A correr otra vez! ¡De vuelta!

-A mí eso no me importa -respondió el erizo-; por mí, las veces que tú quieras.

Y de esta manera corrió la liebre otras setenta y tres veces, y el erizo siempre accedía a repetir la carrera. Y cada vez que la liebre llegaba a un extremo o al otro, decían el erizo o su mujer:

-¡Ya estoy aquí!

Pero, a la septuagésima cuarta vuelta la liebre no pudo llegar hasta el final. En medio del campo se desplomó, la sangre fluyó de su garganta y quedó muerta en el suelo. Y el erizo tomó la moneda de oro y la botella de aguardiente que había ganado, llamó a su mujer desde su surco y ambos se fueron contentos a casa; y si todavía no se han muerto, seguirán con vida.

Así fue cómo sucedió que en las campiñas de Buxtehude el erizo hizo correr a la liebre hasta la muerte, y desde ese día no se le ha vuelto a ocurrir a ninguna liebre apostar en una carrera con un erizo de Buxtehude.

La moraleja de esta historia es: primero, que a nadie, por muy principal que se considere, se le debe ocurrir burlarse de un hombre inferior, aun cuando se trate de un erizo; y, segundo, que resulta aconsejable, cuando uno se quiere casar, tomar por mujer a una de su condición y que sea igual de aspecto; o sea, un erizo ha de preocuparse de que su mujer sea también un erizo, y así sucesivamente.



## EL GATO CON BOTAS

Había una vez un molinero cuya única herencia para sus tres hijos eran su molino, su asno y su gato. Pronto se hizo la repartición sin necesitar de un clérigo ni de un abogado, pues ya habían consumido todo el pobre patrimonio. Al mayor le tocó el molino, al segundo el asno, y al menor el gato que quedaba.

El pobre joven amigo estaba bien inconforme por haber recibido tan poquito. -"Mis hermanos"- dijo él,-"pueden hacer una bonita vida juntando sus bienes, pero por mi parte, después de haberme comido al gato, y hacer unas sandalias con su piel, entonces no me quedará más que morir de hambre."

El gato, que oyó todo eso, pero no lo tomaba así, le dijo en un tono firme y serio: -"No te preocupes tanto, mi buen amo. Si me das un bolso, y me tienes un par de botas para mí, con las que yo pueda atravesar lodos y zarzales, entonces verás que no eres tan pobre conmigo como te lo imaginas."

El gato con botas

El gato con botas

El amo del gato no le dió mucha posibilidad a lo que le decía. Sin embargo, a menudo lo había visto haciendo ingeniosos trucos para atrapar ratas y ratones, tal como colgarse por los talones, o escondiéndose dentro de los alimentos y fingiendo estar muerto. Así que tomó algo de esperanza de que él le podría ayudar a paliar su miserable situación.

Después de recibir lo solicitado, el gato se puso sus botas galantemente, y amarró el bolso alrededor de su cuello. Se dirigió a un lugar donde abundaban los conejos, puso en el bolso un poco de cereal y de verduras, y tomó los cordones de cierre con sus patas delanteras, y se tiró en el suelo como si estuviera muerto. Entonces esperó que algunos conejitos, de esos que aún no saben de los engaños del mundo, llegaran a mirar dentro del bolso.

Apenas recién se había echado cuando obtuvo lo que quería. Un atolondrado e ingenuo conejo saltó a la bolsa, y el astuto gato, jaló inmediatamente los cordones cerrando la bolsa y capturando al conejo.

Orgulloso de su presa, fue al palacio del rey, y pidió hablar con su majestad. Él fue llevado arriba, a los apartamentos del rey, y haciendo una pequeña reverencia, le dijo:

-”Majestad, le traigo a usted un conejo enviado por mi noble señor, el Marqués de Carabás. (Porque ese era el título con el que el gato se complacía en darle a su amo).”-

-”Dile a tu amo”- dijo el rey, -”que se lo agradezco mucho, y que estoy muy complacido con su regalo.”-

En otra ocasión fue a un campo de granos. De nuevo cargó de granos su bolso y lo mantuvo abierto hasta que un grupo de perdices ingresaron, jaló las cuerdas y las capturó. Se presentó con ellas al rey, como había hecho antes con el conejo y se las ofreció. El rey, de igual manera recibió las perdices con gran placer y le dió una propina. El gato continuó, de tiempo en tiempo, durante unos tres meses, llevándole presas a su majestad en nombre de su amo.

Un día, en que él supo con certeza que el rey recorrería la rivera del río con su hija, la más encantadora princesa del mundo, le dijo a su amo:

-”Si sigues mi consejo, tu fortuna está lista. Todo lo que debes hacer es ir al río a bañarte en el lugar que te enseñaré, y déjame el resto a mí.”-

El Marqués de Carabás hizo lo que el gato le aconsejó, aunque sin saber por qué. Mientras él se estaba bañando pasó el rey por ahí, y el gato empezó a gritar:

-”¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Mi señor, el Marqués de Carabás se está ahogando!”-

Con todo ese ruido el rey asomó su oído fuera de la ventana del coche, y viendo que era el mismo gato que a menudo le traía tan buenas presas, ordenó a sus guardias correr inmediatamente a darle asistencia a su señor el Marqués de Carabás.

Mientras los guardias sacaban al Marqués fuera del río, el gato se acercó al coche y le dijo al rey que, mientras su amo se bañaba, algunos rufianes llegaron y le robaron sus vestidos, a pesar de que gritó varias veces tan alto como pudo:

-”¡Ladrones! ¡Ladrones!”-

En realidad, el astuto gato había escondido los vestidos bajo una gran piedra.

El rey inmediatamente ordenó a los oficiales de su ropero correr y traer uno de sus mejores vestidos para el Marqués de Carabás. El rey entonces lo recibió muy cortésmente. Y ya que los vestidos del rey le daban una apariencia muy atractiva (además de que era apuesto y bien proporcionado), la hija del rey tomó una secreta inclinación sentimental hacia él. El Marqués de Carabás sólo tuvo que dar dos o tres respetuosas y algo tiernas miradas a ella para que ésta se sintiera fuertemente enamorada de él. El rey le pidió que entrara al coche y los acompañara en su recorrido.

El gato, sumamente complacido del éxito que iba alcanzando su proyecto, corrió adelantándose. Reunió a algunos lugareños que estaban preparando un terreno y les dijo:

-”Mis buenos amigos, si ustedes no le dicen al rey que los terrenos que ustedes están trabajando pertenecen al Marqués de Carabás, los harán en picadillo de carne.”-

Cuando pasó el rey, éste no tardó en preguntar a los trabajadores de quién eran esos terrenos que estaban limpiando.

-”Son de mi señor, el Marqués de Carabás.”- contestaron todos a la vez, pues las amenazas del gato los habían amedrentado.

-”Puede ver señor”- dijo el Marqués, -”estos son terrenos que nunca fallan en dar una excelente cosecha cada año.”-

El hábil gato, siempre corriendo adelante del coche, reunió a algunos segadores y les dijo:

-”Mis buenos amigos, si ustedes no le dicen al rey que todos estos granos pertenecen al Marqués de Carabás, los harán en picadillo de carne.”-

El rey, que pasó momentos después, les preguntó a quién pertenecían los granos que estaban segando.

-”Pertenece a mi señor, el Marqués de Carabás.”- replicaron los segadores, lo que complació al rey y al marqués. El rey lo felicitó por tan buena cosecha. El fiel gato siguió corriendo adelante y decía lo mismo a todos los que encontraba y reunía. El rey estaba asombrado de las extensas propiedades del señor Marqués de Carabás.

Por fin el astuto gato llegó a un majestuoso castillo, cuyo dueño y señor era un ogro, el más rico que se hubiera conocido entonces. Todas las tierras por las que había pasado el rey anteriormente, pertenecían en realidad a este castillo. El gato que con anterioridad se había preparado en saber quién era ese ogro y lo que podía hacer, pidió hablar con él, diciendo que era imposible pasar tan cerca de su castillo y no tener el honor de darle sus respetos.

El ogro lo recibió tan cortésmente como podría hacerlo un ogro, y lo invitó a sentarse.

-”Yo he oído”- dijo el gato, -”que eres capaz de cambiarte a la forma de cualquier criatura en la que pienses. Que tú puedes, por ejemplo, convertirte en león, elefante, u otro similar.”-

-”Es cierto”- contestó el ogro muy contento, -”Y para que te convenzas, me haré un león.”-

El gato se aterrorizó tanto por ver al león tan cerca de él, que saltó hasta el techo, lo que lo puso en más dificultad pues las botas no le ayudaban para caminar sobre el tejado. Sin embargo, el ogro volvió a su forma natural, y el gato bajó, diciéndole que ciertamente estuvo muy asustado.

-”También he oído”- dijo el gato, -”que también te puedes transformar en los animales más pequeñitos, como una rata o un ratón. Pero eso me cuesta creerlo. Debo admitirte que yo pienso que realmente eso es imposible.”-

-”¿Imposible?”- Gritó el ogro, -”¡Ya lo verás!”-

Inmediatamente se transformó en un pequeño ratón y comenzó a correr por el piso. En cuanto el gato vio aquello, lo atrapó y se lo tragó.

Mientras tanto llegó el rey, y al pasar vio el hermoso castillo y decidió entrar en él. El gato, que oyó el ruido del coche acercándose y pasando el puente, corrió y le dijo al rey:

-”Su majestad es bienvenido a este castillo de mi señor el Marqués de Carabás.”-

-”¿Qué? ¡Mi señor Marqués!” exclamó el rey, -”¿Y este castillo también te pertenece? No he conocido nada más fino que esta corte y todos los edificios y propiedades que lo rodean. Entremos, si no te importa.”-

El marqués brindó su mano a la princesa para ayudarle a bajar, y siguieron al rey, quien iba adelante. Ingresaron a una espaciosa sala, donde estaba lista una magnífica fiesta, que el ogro había preparado para sus amistades, que llegaban exactamente ese mismo día, pero no se atrevían a entrar al saber que el rey estaba allí.



### ANEXO N° 03

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

1. Área : COMUNICACION

2. Grado y sección : TERCERO

Aprendizajes Esperados	Estrategias	Recursos	Tiempo
Utiliza la fluidez verbal e imaginativa	La profesora forma equipo de trabajo con la técnica “Cuentos infantiles”. La profesora contará una historia donde participan varios personajes de diversos cuentos clásicos y cada vez que mencione un personaje tocará la cabeza de un alumno formando así grupo de 5 integrantes, el profesor le entrega a cada grupo imágenes para que peguen en un papelote y formen su narración.	Diálogo	10 min.
	Los alumnos leen su narración.		15 min.
	La profesora conversa con los alumnos sobre la importancia de una narración oral y pide a los alumnos que respondan a las preguntas ¿Cuál es la definición de la narración oral?		Textos
	Los alumnos comentan con sus compañeros luego leen sus respuestas.	10 min.	
	Los alumnos leen la información del libro referido ¿Cómo narran una historia? Y lo expresan verbalmente.	Carpetas de trabajo	10 min.
	El profesor retroalimenta el tema tratado incidiendo en la importancia que hay en la narración oral.		10 min.
	Los alumnos narran en forma oral un hecho importante ocurrido en sus vacaciones utilizando la fluidez verbal e imaginativa.		15 min.
	La profesora deja como tarea que escriba en su cuaderno lo narrado.		10 min.
	Responde a la ficha metacognitiva.		

### 3. Evaluación de capacidades:

<b>Criterios</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Habilidades comunicativas	Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal	Guía de observación

### 4. Evaluación de la actitud ante el área:

<b>Actitudes</b>	<b>Manifestaciones Observables</b>	<b>Instrumentos</b>
Respeto las normas de convivencia	Respeto la opinión de sus compañeros.	Prueba de desarrollo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

1. Área : COMUNICACION  
 2. Grado y sección : TERCERO

Aprendizajes Esperados	Estrategias	Recursos	Tiempo
Utiliza la fluidez verbal e imaginativa	Se les da la bienvenida a los alumnos y se les narra un cuento infantil.	Papelote	10 min.
	Seguidamente se invita a dos alumnos que relaten algún cuento que conocen.	Cuaderno	30 min.
	La profesora pregunta ¿Qué le pareció la narración de sus compañeros? ¿Qué características debe tener una narración? Los alumnos responderán mediante lluvia de ideas.	Lapicero	30 min.
	Los alumnos leen la información proporcionada por la profesora.		
	La profesora monitorea en forma permanente. Los alumnos en forma individual realizan una interpretación de los cuentos narrados.	Fólder	15 min.
	Se evalúa los trabajos asignados.  Metacognición ¿Qué sabía yo del tema?		

### 3. Evaluación de capacidades:

<b>Criterios</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Habilidades comunicativas	Manifiesta una reacción que le provoca un determinado texto	Guía de observación

### 4. Evaluación de la actitud ante el área:

<b>Actitudes</b>	<b>Manifestaciones Observables</b>	<b>Instrumentos</b>
Escucha las opiniones y sugerencias de sus compañeros.	Respeto la opinión de sus compañeros.	Ficha de observación.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

1. Área : COMUNICACION  
 2. Grado y sección : TERCERO

Aprendizajes Esperados	Estrategias	Recursos	Tiempo
<p>Elabora adecuadamente un Artículo</p>	<p>Iniciamos la sesión recordando que en la sesión anterior habíamos tratado sobre la narración de cuentos infantiles. Luego recogemos los saberes previos ¿Qué es el cuento infantil? ¿Qué características tiene? ¿Qué es la comprensión lectora?, los alumnos responden a través de lluvia de ideas y el docente les informa sobre el aprendizaje esperado, así como la actividad a practicar durante la clase.</p> <p>Los alumnos en forma grupal elaboran sus apreciaciones críticas de los cuentos infantiles narrados.</p> <p>La profesora orienta el trabajo de los alumnos aclarando dudas, corrigiendo sus errores.</p> <p>Los alumnos expondrán sus trabajos en la técnica del museo.</p> <p>El docente realiza la retroalimentación.</p> <p>Se realiza la metacognición.</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron?                      ¿Para qué aprendieron?</p>	<p>Periódicos</p>	<p>10 min.</p>
		<p>Papelote</p>	<p>10 min.</p>
		<p>Revistas</p>	
		<p>Plumones</p>	
		<p>Cuadernos de trabajo</p>	<p>60 min.</p>
			<p>10 min.</p>
			<p>5 min.</p>

**3. Evaluación de capacidades:**

<b>Criterios</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Habilidades comunicativas	Infiere efectos previsibles a determinadas causas	Guía de observación

**4. Evaluación de la actitud ante el área:**

<b>Actitudes</b>	<b>Manifestaciones Observables</b>	<b>Instrumentos</b>
Disposición emprendedora	Aprovecha de sus errores para mejorar su trabajo.	Ficha de observación.

**ANEXO N° 03**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



