



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE POSTGRADO

**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL  
DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL  
PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA JOSÉ  
OLAYA EN LA PROVINCIA DE SATIPO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE MAESTRO CON  
MENCION EN DOCENCIA CURRÍCULO E  
INVESTIGACIÓN.**

AUTOR:

Bach. SANDRO ORDOÑEZ MEZA

ASESORA:

DRA. PÉREZ MORAN GRACIELA

CHIMBOTE - PERÚ

2018

## HOJA DE FIRMA DE JURADO

---

Pbro. Dr. Segundo Díaz Flores  
Presidente

---

Mgr. Sofia Carhuanina Calahuala  
Miembro

---

Dra. Lita Jimenez Lopez  
Miembro

### **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento muy especial a la comisión de investigación de la Facultad de Educación y Humanidades de la ULADECH por motivarnos a generar investigaciones que contribuyen al desarrollo de la educación de nuestro país.

### **DEDICATORIA**

Dedico la presente investigación a todos los maestros quienes hacen del día a día una nueva experiencia en la búsqueda de nuevas estrategias de enseñanza en bien de nuestros educandos.

## **Resumen**

El objetivo del presente estudio es determinar la relación que existe entre la expresión oral del idioma inglés y la educación musical en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018.; investigación de diseño descriptivo correlacional con una muestra de 100 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral del idioma inglés, las cuales nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes, luego del análisis de los resultados; al efectuar la correlación entre las variables, se concluye: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.841).

Palabras clave: Educación musical , Expresión oral, Aprendizaje

## **Abstract**

The objective of the study is to determine the relation that exists between the oral expression of English language and the musical education in students of first grade of secondary from the Integrated Educational Institution José Olaya Satipo 2018; correlational descriptive design research with a sample of 100 children, who were applied two instruments, a checklist to measure the musical education variable and another list of codes for the oral expression of English language, which allowed us to collect information and measure the variables to perform the corresponding correlations and comparisons, after the analysis of the results; When performing the correlation between the variables, it is concluded: With a 95% confidence and a margin of error of 5%, it was found that: There is a significant relation between music education and oral expression in first grade students from the Integrated Educational Institution Jose Olaya high school 2018 ( $p < 0.05$  and Spearman's Rho = 0.841).

**Keywords:** Musical education - Oral expression

## Índice

Agradecimiento.....	ii
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Índice .....	vii
Índice de Tablas .....	ix
Índice de Figuras.....	x
I. Introducción.....	11
II. Marco teórico .....	16
2.1 Bases teóricas relacionadas con el estudio .....	16
2.1.1 Antecedentes .....	16
2.1.2 Educación Musical.....	24
2.1.3 Expresión Oral .....	43
2.2 Definición de términos usados.....	60
2.3 Hipótesis .....	61
2.3.1 Hipótesis General.....	61
2.3.2 Hipótesis Específicas .....	61
2.4 Variables .....	64
III. Metodología.....	63
3.1 Diseño de la investigación .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.2 Población y muestra.....	64

3.3 Técnicas e instrumentos.....	69
3.3.1 Técnicas .....	69
3.3.2 Instrumentos.....	69
3.3 Plan de análisis.....	71
3.4 Matriz de consistencia .....	72
IV Resultados.....	68
4.1 Nivel descriptivo.....	68
4.2 Nivel inferencial .....	76
4.3 Análisis de Fiabilidad del Instrumento .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.4 Análisis y Discusión de resultados .....	81
V Conclusiones y Recomendaciones .....	83
Bibliografía .....	86



## Índice de Tablas

Tabla 1 Tabla de frecuencias de la Educación Musical .....	68
Tabla 2 Habilidades Fundamentales .....	69
Tabla 3 Habilidades Tonales.....	70
Tabla 4 Habilidades Rítmicas .....	71
Tabla 5 Habilidades Kinestésicas .....	72
Tabla 6 Expresión Oral en el idioma inglés.....	73
Tabla 7 Recursos Verbales .....	74
Tabla 8 Recursos No Verbales.....	75
Tabla 9 Correlación entre Educación Musical y Expresión oral en el idioma ingles	76
Tabla 10 Correlación entre Habilidades Fundamentales y Recursos Verbales .....	77
Tabla 11 Correlación entre las Habilidades Tonales y los Recursos Verbales.....	77
Tabla 12 Correlación entre las habilidades Rítmicas y los Recursos verbales.....	77
Tabla 13 Corelación ente las Habilidades Kinestésicas y los Recursos verbales ....	78
Tabla 14 Correlación entre las Habilidades Fundamentales y los recursos no verbales .....	79
Tabla 15 Correlación entre las Habilidades Tonales y los Recursos no verbales.....	79
Tabla 16 Correlación entre las Habilidades Rítmicas y los Recursos no verbales ....	80
Tabla 17 Correlación entre las Habilidades Kinestésicas y los Recursos no verbales .....	80
Tabla 18 Resumen de procesamiento de casos .....	70
Tabla 19 Estadísticas de fiabilidad .....	70

## Índice de Figuras

Figura 1 Educación Musical .....	68
Figura 2 Habilidades Fundamentales.....	69
Figura 3 Habilidades Tonales .....	70
Figura 4 Habilidades Rítmicas.....	72
Figura 5 Habilidades Kinestésicas .....	72
Figura 6 Expresión Oral en el idioma inglés .....	74
Figura 7 Recursos Verbales .....	75
Figura 8 Recursos No Verbales .....	76

## **I. Introducción**

En nuestro país desde hace años atrás se vienen aplicando diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje, y que muchos maestros conocedores de las diversas teorías del aprendizaje y las diferentes formas de enseñanza, al aplicarlas en la práctica en el salón de clases se encuentran con otra realidad, y es una situación que merece ser analizada.

Durante mi experiencia como docente en las diferentes instituciones educativas vengo observando algunas deficiencias en aplicaciones de estrategias de parte de los docentes específicamente en el área de Inglés, como consecuencia de ello el rendimiento académico de los estudiantes no es satisfactorio y por ello es necesario mejorar e innovar la parte expresiva que corresponde a la expresión oral en el proceso de enseñanza del curso de inglés para los estudiantes de Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa José Olaya de la Provincia de Satipo 2018.

La enseñanza de la expresión oral en el área de inglés es sin duda una de las habilidades más importantes ya que los docentes buscan que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos, necesidades, deseos con pronunciación y entonación correcta, la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. Así mismo mediante la enseñanza de la expresión oral se busca desarrollar la capacidad oral para poder comprender los mensajes que son transmitidos a través de códigos fonéticos para poder comunicarse.

También se sabe que la educación musical tiene relación con la expresión oral tal como nos menciona Vîrtop (2015) y Martell (2014), así que lenguaje oral es un instrumento esencial para el aprendizaje y una condición para el desarrollo de otras competencias

por lo tanto, deben tener un lugar en el currículo de todos los programas de formación, no solamente en los de las carreras humanísticas y literarias. En base a lo mencionado nos hace plantearnos la siguiente pregunta:

¿Qué relación existe entre la educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?

Así también para asumir el compromiso de lograr concretizar la investigación se propone el siguiente objetivo general:

Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018.

Además de que cada variable que queremos analizar tiene dimensiones que vienen determinados, así que nuestro problema se desglosa para ser aún más detallado con las siguientes preguntas:

¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades Fundamentales de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?

¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades Tonales de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?

¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades Ritmicas de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?

¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades Kinestésicas de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?

¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades Fundamentales de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?

¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades Tonales de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?

¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades Ritmicas de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?

¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades Kinestésicas de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?

Y para llegar a concretar estos problemas más específicos, optamos por definir los siguientes objetivos específicos:

Establecer la relación que existe entre la Habilidades Fundamentales de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes

del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo  
2018

Establecer la relación que existe entre la Habilidades Tonales de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Establecer la relación que existe entre la Habilidades Ritmicas de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Establecer la relación que existe entre la Habilidades Kinestésicas de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Establecer la relación que existe entre la Habilidades Fundamentales de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Establecer la relación que existe entre la Habilidades Tonales de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Establecer la relación que existe entre la Habilidades Ritmicas de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Establecer la relación que existe entre la Habilidades Kinestésicas de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

El aprendizaje del idioma inglés en algunas instituciones educativas no se logra debido a que se emplean los métodos, técnicas y las estrategias de aprendizaje incorrectas es por ello que mi propuesta de determinar la relación de la educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018, obedece al siguiente supuesto.. A medida que el ser humano pasa de la niñez a la infancia y sin haberse consolidado diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje como es la inclusión de una educación musical corre el riesgo de que los alumnos pierdan el interés por el aprendizaje de un nuevo idioma como es del inglés, lo que se pretende con el presente trabajo de investigación es basarnos en la importancia de la música como una estrategia innovadora de aprendizaje de un nuevo idioma si bien se sabe que por intermedio de la música muchas naciones unen lazos de amistad.

En el plano práctico es insuficiente la expresión oral en el idioma inglés por parte de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018, en su proceso de aprendizaje debido al cambio brusco que se origina de pasar del nivel primario a nivel secundario es por ello que se quiere establecer una relación directa entre la educación musical y la expresión oral para así generar nuevas estrategias de enseñanza de un segundo idioma. La música es una forma de enviar un mensaje, una forma de lenguaje que uno que la hace y la recibe permite dar a conocer una idea. Necesita de emisores y receptores. Sin embargo, la música es también algo que es entendible en todas las culturas, en todas despierta emociones, llega a ser una forma

universal de lenguaje, donde las palabras son las notas y el mensaje en si un sentimiento profundamente humano.

La investigación es de tipo transversal y nivel de investigación es correlacional descriptiva, acode a Hernández Sampieri (2014). La población del estudio fueron todos los alumnos del primer grado de secundaria de la Provincia de Sapito, siendo estos 462, de la cual se sacó una muestra de 100 alumnos, mediante un muestro no probabilístico aleatorio simple.

Se recolecto los datos de ambas variables con un cuestionario en la escala de Likert, para luego ser procesado de manera descriptiva e inferencial mediante el software SPSS 24

La investigación obtuvo como resultado una correlación significativa entre las variables y también entre cada una de las dimensiones, excepto en las Habilidades Fundamentales de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral.

## **II. Marco teórico**

### **2.1 Bases teóricas relacionadas con el estudio**

#### **2.1.1 Antecedentes**

##### **2.1.1.1. Antecedentes Nacionales**

Guerrero (2009) desarrollo un estudio acerca de *La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples*. Tuvo como objetivos informar sobre qué es la inteligencia musical, las habilidades que la componen y su evolución. Abordar temas psicológicos e inteligencia musical y su relación con otras competencias intelectuales. Correlacionar la inteligencia musical con lo pedagógico: desafíos para la educación musical, retos a nivel de sistema educativo. Tipo de estudio correlacional, y diseño diversificada. Llegó a las siguientes conclusiones: La música tiene una presencia muy marginal



en el conjunto del currículo escolar y los docentes no reciben una formación musical sistemática. Hoy se sabe que la música no sólo es importante para el desarrollo del niño, sino sobre la magnitud de las aptitudes de las personas y sus posibilidades evolutivas.

Gutiérrez (2009) realizó un estudio cuasi experimental en la Universidad Nacional de Educación -Enrique Guzmán y Valle, Lima; titulada *Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años, para optar el grado de maestría en problemas de aprendizaje*. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar los efectos de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años. Entre las conclusiones se manifestó que los niños y niñas que participaron en el PELPDF, obtuvieron mayor rendimiento fonético en comparación a lo alcanzado por los niños del grupo control, que no participaron en el programa, ocurriendo lo mismo cuando el análisis se efectuó considerando por separado a los varones y mujeres. El desempeño fonético mostrado por los varones y mujeres que participaron en el PELPDF, no advirtió diferencias significativas entre ellos, solo se observó, una ligera diferencia en el desempeño fonético a favor de las mujeres. Este estudio sirvió como un aporte fundamental para la realización del planteamiento del problema, ya que incluyó en su desarrollo datos actualizados sobre la realidad del lenguaje en el Perú.

Alfaro (2009) realizó un estudio cuasi experimental en la Universidad privada de Tacna sobre la *Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de*

Tacna, 2008, para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Esta investigación tuvo por objetivo establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los 28 alumnos de Educación Primaria; pudiéndose concluir, que el nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscilaba entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo de control evidenció una mejora poco significativa, habiendo llegado a obtener menores puntuaciones en el post test, como en fluidez y coherencia. Los hallazgos de esta tesis realizados en su marco teórico se han tomado en cuenta para el desarrollo del propio en el presente estudio; sobre todo considerando lo referente a sus ventajas, importancia, y cualidades.

Campos (2004), realizó un estudio en el Instituto Pedagógico Privado -María Auxiliadora, titulado *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I "María Auxiliadora" del distrito de Magdalena del Mar*. El estudio tuvo como objetivo general fue mejorar significativamente el nivel de la expresión oral en el niño de 5 años de edad aplicando técnicas de Conciencia Fonológica. El tipo de investigación fue científico – fáctico porque se basa en la observación y experimentación, pre-experimental porque esta investigación se trabaja con un solo grupo, aplicada o tecnológica porque todos los resultados del pre-test y post test serán contrastados en la realidad observada en niños de 5 años de edad. Para el recojo de datos se utilizó la observación

directa e indirecta, llegando a las siguientes conclusiones: El programa de Estimulación y desarrollo de la Expresión Oral para niños de 5 años de edad es realmente efectivo y útil para el desarrollo de la Conciencia Fonológica. Un número significativo de niños poseen deficiencias en la expresión debido a la falta de estimulación y el trato que reciben en casa. Es posible mejorar la expresión oral de los niños a través de las actividades y la práctica de ejercicios. El aporte de este estudio consistió en brindar información para la elaboración del marco teórico tanto de la verificación conceptual de la expresión oral así como de sus dimensiones: nivel fonológico, nivel morfosintáctico, nivel semántico y nivel pragmático.

Calixto (2012) realizó un estudio sobre la expresión oral *de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. "Virgen de la Puerta" – Los Olivos - 2012*. Estudio que tuvo como objetivo determinar los niveles de expresión oral que presentan los niños del segundo grado de primaria, de la I.E. Virgen de la Puerta, del distrito de Los Olivos, año 2012, investigación descriptiva que contó con la participación de

60 niños a quienes se les evaluó mediante el PLO (Prueba de la expresión oral adaptación del ELO), sus principales conclusiones fueron: En función al objetivo general sobre determinar los niveles de expresión oral que presentan los niños del segundo grado de primaria, de la I.E. Virgen de la Puerta, del distrito de Los Olivos, se observó que la mayoría de los niños alcanzan desempeño alto en cuanto a su expresión oral, en discriminación auditiva de fonemas, aspecto fonológica, aspecto sintético, aspecto semántico. - la mayoría de los niños tienen niveles promedios en cuanto a esta dimensión, logrando escuchar

con atención los fonemas, diferenciar una palabra de otra con semejanza en su pronunciación, responder con seguridad sus respuestas. Logra mencionar de forma correcta palabras con silabas directas, mencionar de forma correcta palabras con silabas inversas y mixtas, mencionar de forma correcta palabras con silabas complejas con consonante | r| intermedia, mencionar de forma correcta palabras con silabas complejas con consonante ||l| intermedia. mencionar de forma correcta palabras largas con silabas complejas.

### **2.1.1.2. Antecedentes Internacionales**

Norberto (2010) realizó un estudio sobre *La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música*. Tuvo como objetivo profundizar en el conocimiento de la realidad de la educación musical en las escuelas primarias públicas de Puerto Rico y contribuir al desarrollo de la investigación en el ámbito de la educación musical de la Isla. La muestra fue de 228 maestros de música. Investigación de enfoque cuantitativo. Llegó a las siguientes conclusiones: En términos de presencia temporal de la asignatura música en las clases de los centros aquí estudiados, podría entenderse que la disciplina musical no está dentro de las prioridades de la oferta académica de las escuelas elementales públicas de Puerto Rico. Los datos encontrados en este trabajo muestran que el 80% de los estudiantes de kindergarten y tercer grado y el 77% de los niños que cursan los grados de cuarto a sexto no tienen educación musical formal todo el año escolar, pues sólo disfrutan de ésta durante un semestre. Los maestros que asumen la docencia de esta materia, por lo general, se ven obligados a impartir música de kínder a tercer grado durante un semestre y de cuarto a sexto grado durante el otro

semestre del año escolar. Las principales razones para que este alumnado no reciba educación musical en las aulas durante todo el curso están relacionadas con la aplicación de directrices emanadas desde la administración central, así como con la falta de profesorado que atienda toda la carga docente de la materia en el sistema público de enseñanza. Esta situación sería en parte corregida aumentando la participación más activa y democrática de los docentes de educación pública en las esferas de decisión y gestión administrativa.

Ivanova (2009) realizó un estudio sobre *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. Tuvo como objetivo conocer la propuesta didáctica que bajo el punto de vista de la educación musical adoptan los maestros especialistas de educación infantil en la comunidad de Madrid (representa a España) y en Bulgaria. La muestra fue de 40 profesores de cada país. El tipo de investigación exploratoria. Llegó a las siguientes conclusiones: De la información recogida se desprende que la educación musical o las actividades musicales en España se utilizan como complementarias a la labor educativa en la etapa infantil. La música se utiliza más bien como actividad de descanso de otras actividades o como un entretenimiento agradable en el cual se busca sobre todo el aspecto lúdico más que el musical. En Bulgaria la formación global del niño es un propósito marcado en el D.C.B. y en los planes individuales del profesorado y se trabaja a través de la formación de cualidades musicales. Con las actividades musicales se pretenden cultivar las cualidades que

tiende a afianzar la personalidad global del niño, como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, el afecto y la identidad nacional búlgara.

Vîrtop (2015) investigó las particularidades de un microgrupo dentro del grupo de investigación de estudiantes en la escuela secundaria (5 ° - 8 ° grado) cuyo potencial ha sido probado usando el cuestionario MIDAS para inteligencias múltiples. Los estudiantes en el microgrupo estudian Música como asignatura en el plan de estudios nacional y un instrumento musical (piano, violín) en el departamento de música de la escuela secundaria. La actitud de los padres hacia tales estudios es relevante ya que el estudio del instrumento comienza con la esperanza de que pueda haber un potencial en el estudiante y termina con el hecho de que la Música es una materia y experiencia útil para la instrucción general y la educación del alumno que hace una diferencia comparándolos con otros.

Hao Wang (2016) investigó que la transferencia de idiomas crea un desafío para los hablantes de chino (L1) en la adquisición del ritmo en inglés (L2). Esta parece ser una dificultad ampliamente encontrada entre los estudiantes extranjeros de inglés, y es un gran obstáculo para adquirir un dominio oral casi nativo. Así presenta un sistema llamado MusicSpeak, que se esfuerza por capitalizar el ritmo musical para el entrenamiento prosódico en la adquisición de un segundo idioma. Este es uno de los primeros esfuerzos que desarrollan un procedimiento automático que se puede aplicar a oraciones arbitrarias en inglés, para convertir patrones rítmicos en el habla en patrones rítmicos en la música. Los estudiantes pueden practicar hablando en sincronía con el ritmo musical. Los resultados de la evaluación sugieren que, después de la práctica, el habla de los alumnos

generalmente logra una mayor variabilidad de duración y se aproxima mejor al ritmo sincronizado de estrés.

Aniruddh (2006) reconoce ampliamente que el ritmo es una característica importante tanto del habla como de la música; sin embargo, hay poco trabajo empírico que compare la organización rítmica en los dos dominios. Un enfoque para la comparación empírica del ritmo en el lenguaje y la música es dividir el ritmo en subcomponentes y comparar cada componente entre dominios. Este enfoque revela evidencia empírica de que la agrupación rítmica es un área de superposición entre el lenguaje y la música, pero no existe un respaldo empírico para la noción largamente sostenida de que el lenguaje tiene una estructura periódica comparable a la de la música. Centrándose en el patrón estadístico de la duración del evento, nuevas evidencias sugieren que el ritmo lingüístico de una cultura deja una huella en su ritmo musical. Este último hallazgo sugiere que una estrategia efectiva para comparar el ritmo en el lenguaje y la música es determinar si las diferencias en el ritmo lingüístico entre las culturas se reflejan en las diferencias en el ritmo musical.

Colín (2008) realizó un estudio de enfoque cualitativo en el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, México, para obtener el grado de licenciado en educación especial, que lleva por título: *Adquisición de la expresión oral y las alteraciones que presenta el niño de CAPEP*. Esta investigación tuvo como objetivo dar a conocer que cuando un niño tiene problemas en el desarrollo de la expresión oral y recibe apoyo para el mejoramiento del mismo, puede integrarse en el contexto escolar y social adecuadamente, pudiendo concluir que en la investigación realizada, el

lenguaje es tan importante para las personas, ya que es útil sirve para el establecimiento de las relaciones y de la comunicación a través de signos, palabras o hasta gestos o señas. Este recurso es muy valioso porque cada ser va aprendiendo cada día más de como él puede ir enriqueciendo su habla y como puede hablar mejor sin errores y sin malas pronunciaciones, esta es la pieza clave de la vida de cada niño para crecer y ser exitoso en la vida. Los hallazgos de esta tesis desarrollados en su marco teórico, se toman como un aporte fundamental ya que permite conocer mejor el desarrollo lenguaje y además, de la identificación de las alteraciones del lenguaje, conociendo de esta manera sus causas, signos y síntomas.

## **2.1.2 Educación Musical**

### **2.1.2.1. Breve Reseña sobre la Educación Musical**

Durante años, las clases de música no han sido valorados dentro de los currículos escolares: los últimos cursos que se agregarán, los primeros cursos que se cortarán. Siempre han tomado el segundo lugar a las clases académicas tradicionales. La música, sin embargo, ha demostrado ser extremadamente beneficiosa una y otra vez, desde la innegable mejora en las calificaciones con respecto a las clases académicas tradicionales hasta las brillantes observaciones de los estudiantes de música de todo el mundo. En un mundo en constante cambio, la incorporación de la educación musical en las escuelas debe ser la siguiente en la agenda académica. La educación musical debe ser un componente obligatorio en todas las escuelas debido a los beneficios académicos, sociales y personales que brinda.

La educación musical mejora enormemente la comprensión y los logros de los estudiantes en materias no musicales. Por ejemplo, un estudio de diez años, que



rastreó a más de 25,000 estudiantes de escuela media y secundaria, mostró que los estudiantes en clases de música reciben puntajes más altos en exámenes estandarizados que los estudiantes con poca o ninguna participación musical. Los estudiantes de música obtuvieron, en promedio, sesenta y tres puntos más en la sección verbal y cuarenta y cuatro puntos más en las secciones de matemáticas de los SAT que los que no lo hicieron (Judson, 2013).

Además, ciertas áreas de la formación musical están ligadas a áreas académicas específicas; este concepto se llama transferencia. Según Susan Hallam, "la transferencia entre tareas es una función del grado en que las tareas comparten procesos cognitivos". Para decirlo simplemente, cuanto más relacionados estén los dos temas, más transferencia habrá. Esto se puede evidenciar con la correlación entre la instrucción del ritmo y el razonamiento espacio-temporal, que es integral en la adquisición de habilidades matemáticas importantes. La transferencia se puede explicar por el hecho de que el entrenamiento del ritmo enfatiza proporciones, patrones, fracciones y relaciones, que se expresan como relaciones matemáticas (Judson, 2013). La transferencia también se puede ver en otras materias académicas. Por ejemplo, en un estudio de 2000 de 162 estudiantes de sexto grado, Ron Butzlaff concluyó que los estudiantes con dos o tres años de experiencia musical instrumental obtuvieron resultados significativamente mejores en el Stanford Achievement Test (prueba verbal y de habilidades de lectura) que sus contrapartes no musicales (Judson, 2013). Este experimento demuestra que la música puede afectar la mejora en muchas materias académicas diferentes. En general, se puede demostrar que la educación musical es una inversión que vale la pena para mejorar la comprensión y el rendimiento de los estudiantes en materias académicas.

Relacionado con el logro académico es el éxito en la fuerza de trabajo. Los Backstreet Boys afirman que, "Practicar música refuerza el trabajo en equipo, las habilidades de comunicación, la autodisciplina y la creatividad" (¿Por qué la música?). Todas estas cualidades son muy buscadas en el lugar de trabajo. La creatividad, por ejemplo, es "una de las cinco habilidades más importantes para el éxito en la fuerza de trabajo", según Lichtenberg, Woock y Wright (Arts Education Partnership, 2011). La participación en la música mejora la creatividad de un alumno. Willie Jolley, un orador profesional de clase mundial, afirma que su experiencia con la improvisación musical le ha beneficiado enormemente en los negocios. Debido a que las situaciones no siempre salen según lo planeado, uno tiene que improvisar y proponer nuevas estrategias (Thiers, 2013). Este tipo de situación puede ocurrir en cualquier trabajo; y cuando lo hace, la creatividad es la clave. Del mismo modo, la música fortalece la perseverancia y la autoestima de una persona, cualidades ambas que son esenciales para tener una carrera exitosa (Arts Education Partnership, 2011). Por lo tanto, la educación musical puede contribuir a las futuras carreras profesionales y los esfuerzos ocupacionales de los estudiantes.

La participación en la música también cuenta con beneficios sociales para los estudiantes. La música es una forma de hacer amigos. Dimitra Kokotsaki y Susan Hallam completaron un estudio sobre los beneficios percibidos de la música; en sus hallazgos escribieron: "La participación en conjuntos también se percibió como una oportunidad para socializar con personas de ideas afines, hacer nuevos amigos y conocer gente interesante, que sin el compromiso musical no hubieran tenido la oportunidad de conocer". Cada vez que un alumno se involucra en la

música, tiene la oportunidad de conocer gente nueva y formar amistades duraderas.

Asimismo, en un estudio de la Universidad de Columbia, se reveló que los estudiantes que participan en las artes a menudo cooperan más con los maestros y compañeros, tienen más confianza en sí mismos y son más capaces de expresarse (Judson, 2013). A través de una actividad, un estudiante puede cosechar todos estos beneficios, así como muchos otros. Además, los beneficios sociales de la educación musical pueden continuar a lo largo de la vida de un estudiante en formas que nunca se sospecharía. Un ejemplo de esto sería que "los estudiantes que participan en la banda u orquesta de la escuela tienen los niveles más bajos de consumo actual y permanente de alcohol, tabaco y drogas ilícitas entre cualquier otro grupo en nuestra sociedad" (Judson, 2013). Con solo participar en una actividad escolar divertida, los estudiantes pueden cambiar sus vidas para mejor. La educación musical puede ayudar a los estudiantes en su camino hacia el éxito.

El filósofo chino Confucio dijo una vez: "La música produce un tipo de placer del que la naturaleza humana no puede prescindir" (Arts Education Partnership, 2011). La educación musical brinda beneficios personales a los estudiantes que enriquecen sus vidas. En el estudio de los beneficios percibidos de la música por Dimitra Kokotsaki y Susan Hallam, se encontró que "participar en un conjunto mejoraba los sentimientos de auto-logro para los participantes del estudio, ayudaba a los individuos a superar desafíos, creaba confianza en sí mismos y aumentaba la determinación de hacer un mayor esfuerzo para cumplir con las expectativas del grupo con respecto a los estándares de juego". En un conjunto, cada miembro es igualmente importante, desde la primera silla hasta la última silla. Por lo tanto, cada persona debe poder tocar toda su música y estar preparado

para cualquier cosa. Cuando una persona no practica su música y viene a ensayar sin preparación, se refleja en todo el conjunto. No hace falta decir que nadie quiere ser esa persona. Entonces los estudiantes se encargan de mostrar que quieren estar allí y venir preparados. Este tipo de actitud continúa a lo largo de la vida de los estudiantes.

Además, la participación grupal en actividades musicales puede ayudar al desarrollo de habilidades de liderazgo (Kokotsaki y Hallam, 2013). Uno de los participantes en los beneficios percibidos del estudio de la música declaró que, "he ganado confianza en mis habilidades de liderazgo a través de la realización de la Banda de Conciertos" (Kokotsaki y Hallam, 2013). Dirigir un conjunto es solo una de las muchas oportunidades de liderazgo disponibles para los estudiantes de música.

La música también puede ser una actividad reconfortante para muchos estudiantes. Manna Varghese, miembro de la banda de la escuela secundaria y escuela secundaria, afirma que, para ella, la música es una forma de aliviar el estrés. Cuando está enojada o frustrada, le gusta tocar la flauta o el piano para relajarse. Para los estudiantes, las clases de música no son necesariamente algo en lo que participen para un grado, o para presentar una solicitud para la universidad. Los estudiantes participan en clases de música porque los disfrutan y quieren estar allí.

#### **2.1.2.2. Concepto de Educacion Musical.**

Según Pascual (2006, p. 10), -considera la educación musical como un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad.

Para algunos autores como Aronoff (1974), la educación musical, en la Educación debe desarrollarse en tres focos: conceptos en torno a la música, la audición musical y la práctica musical.

Así, los contenidos serán los siguientes: ritmo, elementos agónicos, melodía, calidad de sonido, dinámica, diseño y textura. Desde nuestro punto de vista, los ejes vertebradores de los contenidos de la educación musical en infantil son la percepción y expresión de las cualidades del sonido, que se trabajarán a partir del desarrollo de la sensorialidad auditiva, la exteriorización del sonido rítmico, la sensibilización sonora y la expresión vocal cantada y hablada (Aronoff, 1974, p. 48).

En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

Asimismo se puede decir que la música contribuye a romper barreras entre los alumnos y liberar el potencial que llevan consigo. En esta línea, la Educación Musical pone al servicio del docente una doble herramienta: por un lado, permite reeducar superando inhibiciones, sentimientos negativos y bloqueos cognitivos; y por otro, en el campo musical, ayuda a desarrollar el crecimiento emocional, afectivo relacional y social a través de la utilización de sonidos, movimientos y expresión corporal como medio de comunicación y expresión.

### **2.1.2.3. Teorías educativas que aportan en la Educación Musical**

#### **a) Bruner: el andamiaje del aprendizaje**

El concepto de andamiaje como fundamento de la intervención docente nos brinda un contexto ideal de trabajo, especialmente en el Centro Infantil en donde los objetivos de trabajo están más orientados a la estimulación de las competencias perceptivas de los niños y a su capacidad exploratoria, su búsqueda de nuevos medios en el decir de Piaget. Es muy amplia la teoría de Bruner y muchas de las investigaciones de este autor sobre el desarrollo del lenguaje serán de utilidad para los/las maestras en el nivel inicial en general y en el Centro Infantil en particular.

#### **b) Ausubel y el aprendizaje significativo**

Ausubel define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico.

Distingue también Ausubel entre la significatividad lógica y la significatividad psicológica, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje. A través de la música en esta etapa se pretende:

- La integración de las capacidades de los niños y niñas, para desarrollar personalidades equilibradas.
- El descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.

- La realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad.
- Que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.
- Privilegiar la práctica sobre la teoría.

#### **2.1.2.4. Dimensiones de la Educación Musical**

##### **2.1.2.4.1. Habilidades Fundamentales**

La música es parte de la vida de todos. Sin música, la vida puede ser tan aburrida. Es una de las muchas formas de arte que habla al corazón, la mente y el alma de cada persona que toca. Trasciende todos los ámbitos de la vida, cualquier condición social y sexualidad sin importar el grupo de edad. La música ha sido y siempre será parte de la vida de todos. Dicho esto, la música se ha incorporado al plan de estudios de cada escuela para ayudar a mejorar las habilidades musicales y el talento de algunos y para otros, una forma de expresión propia. La música puede relacionarse muy bien con los estudiantes y es un proceso importante de aprendizaje. La música es un instrumento para ayudar a desarrollar las habilidades cognitivas y también permite a los estudiantes relajarse y poder disfrutar de unos minutos de su estancia en la escuela. La música es terapéutica en el sentido de que permite que la mente se relaje y medite para poder recargarse por un día más de trabajo duro en la escuela. Pero al estar en el plan de estudios de la escuela, hay algunas habilidades básicas de música que los estudiantes deben aprender y dominar. Estas son algunas de las habilidades básicas de música que los estudiantes deben aprender para sobresalir en el tema.

- a. Entrenamiento del oído o habilidad auditiva. Esta es una de las habilidades básicas de la música que los estudiantes aprenden en la escuela en la que se les permite identificar diferentes elementos musicales como el tono, los acordes, el ritmo, los intervalos y la melodía simplemente escuchando. En la música, el oído es, con mucho, uno de los factores más importantes que permiten apreciar plenamente el arte. El oído está entrenado para identificar y escuchar cuidadosamente cómo se crea bellamente la música. Con tal habilidad, los estudiantes se vuelven más apreciativos del arte y son capaces de crear arte ellos mismos.
- b. Tono absoluto Esta es una habilidad que permite a una persona recrear o identificar una melodía o un sonido sin referencia a ningún factor externo. Esto se utiliza junto con el entrenamiento del oído, ya que con ambas habilidades musicales básicas puedes recrear y reproducir bellamente el arte. Con solo escuchar una nota o un acorde uno ya puede identificar y nombrar cada uno. También permite cantar en absoluta perfección.
- c. Digitación. Esta es una habilidad que debes aprender si tocas instrumentos musicales. Hay una colocación correcta de los dedos en cada acorde que toca y la tecla que toca. Tal posicionamiento evita que sus dedos se fatiguen demasiado y que usted tenga demasiada tensión si golpeará los acordes con los dedos equivocados. Esta es una de las primeras cosas que aprenderás en una clase de música, ya que es importante para tus dedos. La digitación cambia a lo largo de la pieza que va a tocar. La lógica detrás de esto es hacer que cambies las posiciones de las manos a un ritmo menor y que tus dedos estén en la posición más cómoda.



d. **Modulación.** Es el acto de cambiar las llaves. Esta es una habilidad que uno debe aprender tan eficientemente para poder producir música de forma tan fluida y sin ningún tipo de molestia. La habilidad de la modulación artística de la música le permite a uno producir estructura y agregar interés. Tal habilidad representa el estado de ánimo cambiante del compositor. Esta es una parte de la música que está cerca de los sentimientos y el estado de ánimo del artista. Pasar de una clave a otra representa cómo cambia su estado de ánimo, de feliz a triste o viceversa. Esta habilidad permitirá decodificar al compositor y, desde el punto de vista del compositor, la incorporación ingeniosa de la modulación a su música le permitirá comunicarse de manera eficiente con sus oyentes.

Esas habilidades musicales básicas en la música son importantes para relacionarse con los oyentes y el artista. Además, el aprendizaje de este tipo le permite a uno ser más apreciativo e interesado en la música que nunca. La música es una gran parte de nuestras vidas y, por lo tanto, merece reconocimiento

#### **2.1.2.4.2 Habilidades Tonales**

a) **Percepción de tono**

La discriminación de tono es ampliamente reconocida como una parte importante de la percepción musical. Las tareas de tono se encuentran entre las más difíciles para los niños menores de 5 o 6 años, incluso cuando los tonos se pueden presentar mediante una pantalla táctil donde el niño solo tiene que tocar parte de la pantalla para responder.

Las intercorrelaciones bastante fuertes se encuentran típicamente entre las pruebas de diferencias de paso fino y la prueba de Wing, donde el cambio de tono se enmascara dentro de dos acordes de piano. Los resultados de las pruebas Seashore y Wing se correlacionaron bastante con los resultados de la prueba de Lundin, donde el oyente debe juzgar si un segundo intervalo melódico se mueve hacia arriba o hacia abajo.

Blazekova (2011) llevó a cabo un análisis factorial de la prueba de desviación de tono, pruebas de intervalos de tono y paso absoluto, junto con puntajes de las pruebas Seashore Measures, Wing y Drake, las subtests de sensibilidad de MAP de Gordon y las cinco subpruebas de la batería de Sherman-Knight (pruebas donde se deben comparar extractos grabados con notación). La prueba de desviación del tono tuvo una carga alta de 0.785 en el primer factor. Las otras pruebas que tuvieron cargas mayores a 0.3 en este factor fueron las pruebas de paso absoluto, la prueba de intervalos, todas las pruebas de Sherman-Knight, la prueba de fraseo del MAP y las pruebas 1-4 de Wing. La prueba de cabeceo Seashore formó un factor separado, en el que las pruebas de ala y de análisis de acordes tuvieron algunas cargas. Así, Umemoto afirmó que el sentido de la desviación del tono tiene una posición central en la estructura de la habilidad musical. También tenía una carga de 0.448 en un segundo factor donde las pruebas de memoria de Seashore, Wing y Drake también tenían cargas altas. Esto no es sorprendente, ya que la memoria está involucrada en la prueba.

La carga más alta en el primer factor fue 0.822 para la prueba de tono absoluto. El valor del tono absoluto para los músicos ha sido muy discutido. Tecumseh Fitch (2007) cree que la posesión del tono absoluto puede impedir el desarrollo del tono relativo, que es mucho más importante en situaciones musicalmente

significativas. Sin embargo, acepta que muchos músicos tienen ambos. El tono absoluto ciertamente parece ser una característica de muchos intérpretes extremadamente talentosos, y también de "sabios musicales"

#### b) Sentido de la tonalidad

Zalar, (2012) afirma que "a la edad de 8 años, la percepción melódica de los niños opera dentro de un sistema tonal cada vez más estable. Ahora la información melódica se almacena y procesa de acuerdo con una referencia tonal en lugar de esquemas de contorno". La edad a la que un niño desarrolla un sentido de tonalidad depende del criterio empleado y de las diferencias individuales.

#### -Canto

Goodkin (2002) encontró que los niños de 5 años que estudiaron cantaban en la misma tecla o cambiaban la tecla de repente y luego permanecían dentro de ella. Se reportó evidencia en el canto de una muestra de niños de 5 años de un "centro tonal" que estaba ubicado hacia la parte inferior del rango de canto. Concomitantemente, los intervalos tendieron a reducirse en tamaño, especialmente aquellos más allá del centro tonal. Como era de esperar, existe una considerable variabilidad entre los niños en edad preescolar. Además, la capacidad de cantar es un factor importante: más de una cuarta parte de los niños en edad preescolar clasificados como de baja capacidad para cantar no mostraron evidencia de capacidad para mantener el centro tonal de una canción.

#### -Reconociendo el cambio de clave

Haselbach (2004) encontró que los niños de 5 o 6 años notaron cambios de clave cuando el cambio fue a una clave distante (es decir, uno que introdujo varios cambios en los tonos de las notas en la escala) pero no cuando el cambio era una

clave casi relacionada. Concluyeron que el niño promedio en Grados 4 y superiores puede identificar el cambio de tonalidad con casi el 90% de precisión para melodías familiares y el 85% para melodías desconocidas. También se descubrió que, a la edad de 7 años, los niños podían reconocer cambios repentinos de la clave en medio de las melodías y, a la edad de 8 años, un cambio de modo.

-Reconociendo la "Jerarquía Tonal"

Johnson (2006) observaron que "el sentido de la tonalidad implica el desarrollo de un sistema de tono en el que las relaciones de tono se definen específicamente... incluso los tonos que no se tocan en una melodía determinada se representan por su relación inferida con la tónica". Se ha invertido una gran cantidad de esfuerzo de investigación en la investigación de la función que desempeña la tonalidad en la cognición de la música.

c) Armonía y polifonía

La aculturación notada anteriormente también ocurre en contextos armónicos. Los niños de 5 a 7 años pueden discriminar con mayor facilidad un cambio armónico cuando se presentan en acordes consonantes, en oposición a los disonantes. Se puede describir cuatro pruebas de armonía. Dos pruebas contrastaron disonante con elementos consonantes. Los niños de 5 años obtuvieron muy mala puntuación. A los 7 años, el rendimiento había mejorado significativamente, y para los 9 años, el puntaje era indistinguible de los puntajes de los adultos. En una tercera prueba, en una secuencia de cada par de elementos, los acordes se tocaron en un orden "musical", lo que condujo a una cadencia convencional, mientras que en la otra secuencia se presentaron los mismos acordes en un orden "codificado". No fue sino hasta los 11 años de edad que los puntajes de esta prueba se acercaron a los

de los adultos para detectar la incorrección, el orden de los acordes debe ser observado. En su cuarta prueba, los ítems eran secuencias melódicas no acompañadas. Un elemento era una melodía diatónica que permanecía dentro de una sola tecla, la otra era una secuencia con el mismo contorno pero con notas cromáticas. Esta fue la habilidad más difícil que requería detectar las violaciones de la estructura secuencial normal. La realización de las pruebas no fue ayudada por la formación musical.

#### **2.1.2.4.3 Habilidades Rítmicas**

##### a) Estudios de Ritmo / Tonal

Se encuentran correlaciones significativas entre las partes tonal y rítmica del MAP de Gordon. Se notó que la melodía indudablemente influye en la percepción del ritmo. De hecho, el ritmo no solo es un principio organizador tan importante como la tonalidad en la música, sino que ambos sistemas son mutuamente interactivos. En mucha música tonal, el conocimiento de la estructura tonal puede ayudar a determinar la estructura rítmica y viceversa. También se observó que muchas de las limitaciones de la melodía están dictadas por el requisito de que la melodía sea capaz de comunicar una estructura armónica y rítmica a un oyente.

##### b) Percepción rítmica / Rendimiento

Se ideó pruebas de percepción rítmica, rendimiento rítmico y movimiento rítmico. Estos fueron destinados a adultos; luego adaptó las pruebas de percepción y rendimiento para su uso con niños. Un análisis factorial de los coeficientes de correlación de sus sub-tests de percepción sugirió que la capacidad de percibir y memorizar una estructura rítmica en su conjunto, y analizarla conscientemente, era fundamental para la percepción rítmica. La incapacidad de memorizar algunos

de los artículos más largos fue una razón importante para los puntajes bajos. Con los estudiantes adultos de educación física, la percepción y el rendimiento tenían una correlación de 0.63, la percepción y el movimiento tenían una correlación de 0.55, y el rendimiento y el movimiento tenían una correlación de 0.59. Con los grupos de niños, las pruebas de rendimiento parecían superiores a las pruebas de percepción como un medio para evaluar la capacidad rítmica general.

#### **2.1.2.4.4 Habilidades Kinesticas**

##### a) Instrumental

Un factor que interpretó como "percepción cinestésica", que parecía abarcar la memoria tonal y los aspectos rítmicos de la música. Este factor llamó la atención sobre el componente muscular en la percepción auditiva que está en línea con los modelos de retroalimentación del comportamiento experto; se ha observado durante mucho tiempo en relación con la música. Por ejemplo, se descubrió que tanto los niños como los estudiantes de educación tendían a traducir lo auditivo en claves cinestésicas para recordar las melodías que habían escuchado lo suficientemente bien como para responder preguntas sobre ellas.

Jungmair (2003) ideó una prueba de habilidades motrices. Las tareas implicaron golpear un instrumento musical (batería, xilófono, etc.) con un mazo mediante el uso del brazo vertical y el movimiento de la mano. Evaluó a 800 niños de entre 3 y 6 años. Un año después, volvió a probar 87 de los niños. Se encontraron mejoras relacionadas con la edad en todas las subpruebas a excepción de la coordinación del patrón motor. Las mayores ganancias se obtuvieron entre las edades de 3 y 4. Se encontró una alta correlación entre los resultados de su prueba y los resultados del PMMA. Jungmair (2003) investigaron el efecto de las actividades

psicomotoras sobre el rendimiento en los tests MAP-Rhythm e IMMA-Rhythm con 29 alumnos de cuarto grado. Además del currículo general de música, los niños recibieron dieciocho sesiones de clase de 30 minutos en las que los conceptos musicales de tempo, metro y ritmo fueron introducidos y reforzados a través de actividades que requerían sincronización de movimientos corporales mientras cantaban o escuchaban música.

#### b) Canto

Sangiorgio (2010) investigaron la "sintonía de la sintonía" al idear una prueba de Melodías distorsionadas que requería la detección de notas incorrectas en la música popular y clásica occidental. La familiaridad con las melodías reales no era un requisito previo para obtener un buen puntaje. A partir de los 9 años, el porcentaje de niños que falla según el criterio de adultos cayó del 40% al valor adulto del 4%. Su dificultad reflejaba una falla en el conocimiento adquirido de las reglas sintácticas del sistema tonal occidental. Las puntuaciones solo se correlacionaron débilmente con las puntuaciones en el tono de Seashore y las pruebas de memoria tonal. Mawhinney usó una forma adaptada de la prueba de Tonos distorsionados con 42 estudiantes universitarios. Aquellos que se consideraban sordos, obtuvieron un 59% de aciertos, en comparación con el 78% de precisión de aquellos que se clasificaron a sí mismos como "superiores al promedio" como oyentes. En una prueba de tono de sondeo, 6 estudiantes de 41 estudiantes de tono grave produjeron calificaciones jerárquicas tonales sólo un poco más débiles que los otros oyentes.

Sangiorgio and Hennessy (2013) encontraron que tres personas que no eran capaces de realizar la prueba de Melodías distorsionadas en el techo. Sin embargo, su canto no solo estaba muy desafinado, sino que no lo sabían. Primero tuvieron

que aprender a reconocer la sensación de estar al unísono con un teclado u otro cantante y luego controlar sus voces para lograr unísono. Ningún tema mostró una mejora mensurable en el rendimiento de la canción.

#### **2.1.2.5. Metodología para la educación musical**

Partiendo de la concepción de los niños y niñas dentro de la escuela activa podemos afirmar que es necesario, concebirlo como el constructor de sus aprendizajes y dentro del plano metodológico debemos tomar en cuenta que las experiencias de aprendizaje del párvulo deben ser concretas, significativas, vivenciales graduadas y acordes a su etapa de desarrollo.

La utilización del juego como recurso metodológico esencial del trabajo pedagógico y sean clave como la formación de un ambiente humano comprometido, grato, acogedor, permanecen presentes en nuestros días, orientando las propuestas pedagógicas actuales, por la vigencia que éstos tienen.

Atendiendo las profundas transformaciones del tiempo que vivimos, se debe preparar a los niños/as para que puedan enfrentar con éxito lo que van a vivir cotidianamente en el futuro la educación debe ocuparse de entregar a los párvulos herramientas y competencias nuevas, distintas a las que recibimos nosotros o generaciones anteriores, para que puedan enfrentar exitosamente su inserción en una sociedad cada vez más competitiva. Por ello es necesario brindar una educación pertinente, acorde a las características específicas de la etapa evolutiva en que se encuentra.

Se puede empezar trabajando con eco e imitación con todos los niños/as, el maestro/a debe ser el que exponga, y luego ellos repetirán: La misma no será una imitación. Es decir, no hagamos de los alumnos unos loros. Pueden repetir modelos propuestos por el maestro/a, pero han de intentar pensar por si mismos.



Las distintas metodologías que nos encontramos en educación musical y que ahora se resumen son:

- La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral
- El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklore, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación de los niños y niñas. Diversos pedagogos plantean la adecuada educación musical desde los primeros días de nacido, consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño y la niña.

Según Vilatuña (2007, p. 44) entre los principales músicos y pedagogos musicales que han ofrecido diversos aportes a la Educación Musical, hasta conformar la de nuestros días tenemos:

Zoltán Kodaly (1882-1967). Húngaro, compositor y pedagogo musical. Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklore de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto. Utilizó la fonomimia para aprender a leer música.

Carl Orff (1895- 82) Alemán, compositor y pedagogo. Utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical. En su método la creación y la improvisación también tienen gran importancia. Su aporte principal es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento.

Emille Jacques Dalcroze (1865- 1950). Suizo, denominado el -padre de la Rítmical, fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de -Euritmial (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición.

Patricia Stokoe (1919- 1996). Argentina, su eje central es la expresión corporal, fue la que creó este término; planteó que el niño es fuente- instrumento e instrumentista. Fundadora de la danza creativa en los niños preescolares.

Héctor Villalobos (1887- 1959). Brasileño, su aporte fundamental es el canto coral, organizó coros orfeónicos de 120 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmadas; apoyaba la música folklórica. Fundó el Conservatorio Nacional para formar maestros de coro.

Violeta Hemsy de Gainza (vive) Argentina, es una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, a la que ve como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos; es quien define los objetivos de la educación musical, concede importancia a la expresión oral, al folklore, al papel del maestro, trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lecto escritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas. De todos ellos y otros, es que se ha ido conformando la actividad de educación musical de nuestros días.

Recordamos que sus componentes fundamentales son: Desarrollo del oído musical. Desarrollo de la voz. Desarrollo de la educación rítmica. Desarrollo de la expresión corporal

Cada uno de estos componentes tiene su propio contenido y sus metodologías específicas para enseñar de forma más asequible, a nuestros niños y niñas.

### **2.1.3 Expresión Oral**

#### **2.1.3.1. Definición de expresión oral**

La expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades. En educación es de vital importancia para la adquisición del aprendizaje. Al respecto diferentes autores han definido este término.

Así tenemos a Madrigal (2001) que define la expresión oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto el término -lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

De acuerdo, con lo acotado, se puede decir que la expresión oral no es meramente una simple actividad motora que produce sonidos, es más aún, una actividad que incluyen las ideas más representativas de la persona, que son expresadas a través de la palabra. Por otro lado Habid (citado por Madrigal, 2001) plantea que en el lenguaje existen tres componentes: la forma, el contenido y el uso.

La forma comprende los sonidos y las sintaxis que permite utilizarlos. El contenido representa la significación o semántica del lenguaje, es decir se refiere a las ideas vehiculadas por la forma. El uso (o pragmática) es el conjunto de circunstancias sociales y el contexto general de la comunicación lingüística (Madrigal, 2001, p.

Según este aporte, se engloba al lenguaje respecto a sus componentes, que empiezan desde la emisión de sonidos, seguida por las ideas con las cuales expresan los alumnos las frases y por último el medio social donde realiza la comunicación.

### **2.1.3.2. Importancia de la expresión oral**

Según Andrade (2010) el hombre se distingue del animal por el lenguaje, este es un hecho natural que no necesita ni estatus ni preceptos. Está íntimamente relacionado con todas las actividades de la humanidad: comunicarse, vivir con

los demás, descubrir el mundo, expresar lo que siente y piensa, sin intentar ser comprendido por nadie.

Para Andrade (2010, p. 12) uno de los principales objetivos que debe tener el Primer Año de Educación Básica es que los niños aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión oral por las siguientes razones:

- Primero porque el niño pre-escolar está en pleno de intereses, segundo porque el desarrollo del pensamiento del niño requiere de la ayuda del lenguaje, y por último la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño.
- El lenguaje es una función compleja que no está ligada únicamente a la palabra, hay lenguaje de la mímica y del gesto, un lenguaje y manos, de las música y el arte en general, tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño, porque dentro de él se encuentra tres elementos necesarios para el desarrollo del párvulo: sensomotor, intelectual y el afectivo (Andrade, 2010).

Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que va a depender de este, para que él pueda socializarse, comunicarse con sus pares, además de descubrir el mundo manifestando sus emociones y sentimientos, no solo con palabras sino también con mímicas, mediante la música y el arte.

### **2.1.3.3. Funciones de la expresión oral**

Por otra parte, Cataño (2008, p.54) manifiesta que el lenguaje cumple cuatro funciones básicas en la sociedad humana, estas son:

- En primer lugar, existe el aspecto retórico del lenguaje, que es la habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; y aunque es la habilidad desarrollada por dirigentes políticos y abogados, comienza a ser cultivada por un niño de tres años que manifiesta, por ejemplo, su deseo de una segunda porción de helado.
- Luego, en segundo lugar, tenemos el poder mnemotécnico, que es la capacidad de emplear el lenguaje para recordar información, al adjudicar verbalmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo o mediante la creación de un complejo instrumento lingüístico, como un acrónimo, y para recordar la lista de la compra o del mercado, por ejemplo.
- Un tercer aspecto es su forma didáctica, es decir, su papel en la explicación, para aprender y enseñar el lenguaje como medio, ya sea verbal (en clase o durante los debates) o no verbal (en los libros de texto o ensayos); explica que la gran parte de la enseñanza y el aprendizaje ocurren por medio del lenguaje, permite a los individuos ordenar palabras, recibir y dar instrucciones orales, además de dar explicaciones.
- Y en cuarto lugar, existe la facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades; es la forma metalingüística, que consiste en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo, por ejemplo, por medio de expresiones como: -¿Qué quisiste decir?!, con lo cual se hace que el interlocutor reflexione sobre un uso anterior del lenguaje; en sí, se usa el lenguaje para hablar del lenguaje.

En conclusión la función apelativa del lenguaje, utiliza cuando la persona tiene la intención de mandato, cuando quiere que el receptor haga algo, que realice una conducta que la persona quiere que realice.

#### **2.1.3.4. La expresión oral como capacidad**

Scott Thornbury (2009) en su libro "How to teach speaking" sostiene que: La expresión oral está íntimamente ligada a la comprensión y se da en forma paralela. El desarrollo de la expresión oral en la clase de inglés es muy importante puesto que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

La investigación y el sentido común sugieren que hay mucho más que decir del habla, que una simple habilidad para formar gramaticalmente frases correctas y luego pronunciarlas. Para empezar, el habla es interactivo y requiere la habilidad de cooperar en la administración del orden en que se habla. Además, típicamente tiene lugar en un tiempo real con poco tiempo para la planificación detallada. En estas condiciones, la fluidez al hablar requiere la aptitud para colocar adecuadamente una gama de léxicos aprendidos de memoria. Y la naturaleza de utilizar lenguajes de manera hablada implica que la gramática de lenguaje hablado difiere en un número significativo de la gramática de lenguaje escrito.

No es extraño que el habla representa un desafío real para la mayoría de estudiantes de idiomas. El habla es una habilidad, y por lo tanto necesita ser desarrollado y practicado independientemente de la gramática.

La producción de un discurso tiene lugar en tiempo real y es por consiguiente esencialmente lineal. Las palabras siguen palabras y las frases siguen frases. Asimismo, en el nivel de expresión (esto es, el equivalente hablado de frases), el discurso es expresión producida por producciones de expresión de la persona a quienes dirigimos la palabra (nuestro interlocutor). Esta naturalidad del discurso, por medio de lo que cada expresión está bajo la dependencia de una precedente, da explicación sobre su espontaneidad. Esto no debe decir que el discurso es imprevisto, solo que la planificación está limitada.

### **2.1.3.5. Dimensiones de la expresión oral**

#### **2.1.3.5.1. Recursos verbales**

Corresponde al lenguaje construido por palabras. Los sonidos que emanan de nuestra boca, es decir, este tipo de lenguaje es un sinónimo de comunicación verbal.

Cuando hablamos de comunicación o lenguaje, estamos hablando de signos, porque es a través de éstos que se transmite y decodifica la información. Los signos están presentes tanto en la comunicación verbal como no verbal.

Los recursos verbales también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal.



Hay comunicación oral donde quiera que se diga algo a través de la palabra hablada. La expresión oral consiste en el empleo de la palabra (hablada) y del pensamiento, en forma correcta elegante y clara.

Las principales características de los recursos verbales son las siguientes:

- Es espontánea
- Hay acción corporal
- Se repiten palabras
- Es casi siempre informal
- Es dinámica
- Se amplía con explicaciones
- Rompe la sintaxis
- Utiliza nuevos significados

#### **2.1.3.5.2. Recursos no verbales:**

Está compuesto por todos aquellos elementos que acompañan al lenguaje verbal y es una convención social más o menos uniforme y estable. La principal característica de este lenguaje es que los signos que lo conforman corresponden recíprocamente al número de significados, es decir, el número de signos es igual al número de cosas que requieren designarse. No se permite alguna otra interpretación y este lenguaje necesita ser visualizado y únicamente está compuesto por significantes.

Se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Es aquel en el que se utiliza el lenguaje no verbal para expresarlos, es decir, no se recurre a la palabra para emitirlos y que los demás individuos comprendan a qué nos referimos cuando los empleamos; de hecho hacemos uso de algunos de estos signos de

forma involuntaria, es decir, no nos damos cuenta de que estamos expresando algo porque no sabemos analizar lo que observamos y escuchamos.

La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla. De acuerdo con el concepto de comunicación no verbal, podemos considerar como sinónimo, al lenguaje no verbal, porque ambos se refieren a aquello que se expresa a través de otros medios que no son las palabras.

### **2.1.3.6 Expresión Oral del Idioma inglés**

Aunque hablar es el modo natural de expresión, como una actividad intencional, rara vez es aceptado por toda una clase; con demasiada frecuencia el profesor y un mero puñado de alumnos participan, y la manera de hablar es vacilante o pomposa. La calidad natural encontrada fuera de la escuela se pierde en la clase de inglés oral, principalmente porque la actitud del maestro sugiere que hablar no es un medio sino un fin, y esto no tiene sentido para la clase.

Esto se prueba fácilmente al contrastar la actuación de un alumno en, por ejemplo, una discusión de lección de poesía, donde está dando su opinión sobre la corrección de una metáfora, con su actuación en la clase de inglés oral, donde siente que está hablando por el placer de hablar solo. En primera instancia, no está dando un "rendimiento" en absoluto; él está diciendo por qué cree que Coleridge compara el sol tropical con "la propia cabeza de Dios" o el efecto del terror con el drenaje de una taza. En el segundo, él solo está haciendo un discurso porque la lección lo requiere. Sería mucho mejor si abandonáramos el hábito de llamar a una clase de "Inglés Oral" y lo llamáramos "Cock-pit" o "Free-for-all", o por el nombre del interés particular que se discutirá cada semana. Durante todas las otras

lecciones, por supuesto, el maestro debe tener en cuenta la importancia de la discusión natural y la respuesta oral incidental a la totalidad de la enseñanza, debe evitar la tentación de acortar la voz de un orador entusiasta o de no cuestionar a un tímido, debe inculcar por su propio ejemplo la escucha educada y atenta, debe tener en cuenta para su posterior uso las debilidades ilustradas por los hablantes.

El tamaño de una clase va en contra de la creación de un entorno efectivo para el tipo más importante de expresión oral, la conversación. Es admirable para el habla, y es bueno para el debate formal, pero pocos de nuestros hijos necesitarán este tipo de entrenamiento. Actuar es una forma aún más especializada de expresión oral. ¿Qué se puede hacer para ayudar a nuestros alumnos a convertirse en hombres y mujeres más capaces de intercambiar ideas en una conversación, la gran oportunidad diaria para la expresión oral?

Las tres formas más especializadas de hablar son valiosas para enfatizar la producción de voz, y las dos primeras también dan práctica en la disposición de ideas, en la formulación de preguntas y en la expresión de objeciones y críticas, pero si nuestro objetivo es enriquecer conversación entre dos o más personas, se debe dar oportunidad para la forma más natural de autoexpresión en clase; no es suficiente dejarlo en el patio de recreo y el hogar, o, más tarde, en la calle y el taller, donde la falta de claridad en el pensamiento o el habla produce, no consejos útiles, sino, en el mejor de los casos, indiferencia, y, en el peor, victimización.

Además, para el debate formal muy ocasional y la charla preparada, debe haber alguna actividad que se aproxime más a la conversación, en la que los niños puedan expresar sus propias ideas clara y naturalmente, y puedan modificarlas o defenderlas después de escuchar con justicia. qué tienen que decir sus parejas, porque escuchar es una parte de la conversación que se descuida.

Hay aspectos del trabajo sobre un tema central que se prestan admirablemente a este tipo de conversación. Una clase se puede dividir en grupos pequeños, cada uno estudia su propio aspecto del tema y se prepara para dar los resultados más adelante a toda la clase. Esto implicará no solo leer el aspecto particular, sino también analizar lo que se ha leído para formar el resumen. Es solo cuando ese trabajo se presenta por primera vez que se debe recordar a los grupos que no hablen demasiado fuerte para la comodidad de los otros grupos; la gran individualidad del enfoque pronto da como resultado un interés más concentrado y, por lo tanto, más controlado.

El valor aquí radica en la libertad de expresión dentro del grupo; no hay ayuda o crítica excepto cuando el maestro se ha convertido en un miembro temporal. Otros tipos de conversación-trabajo, mientras sacrifican algo de la calidad natural, ganan al ser escuchados por el docente y la clase y, por lo tanto, están abiertos a comentarios y críticas constructivas, sin dejar de estar más cerca del intercambio normal de ideas que el debate formal o la charla preparada. De estas "conversaciones escuchadas por casualidad", la más actual es la entrevista que con tanta frecuencia se encuentra en la radio y la televisión. Al principio, el maestro puede entrevistar a un alumno que se sabe que tiene intereses externos especiales; más tarde, el niño puede entrevistar a una niña; Scout, Girl Guide o miembro del Youth Club pueden hablar con el desafiante lobo solitario; se pueden intercambiar preferencias por actividades de ocio, zonas de vacaciones, tipos de música o ficción. Aunque hay un amplio margen para la expresión de opiniones, se debe tener cuidado de usar material que sea de valor para cada uno de los dos hablantes, o uno de ellos se volverá monosilábico. (Cuando el interés en un tema pertenece exclusivamente a un individuo, la forma obvia de expresión será una charla, la

conversación debe ser recíproca). Ocasionalmente, los oradores en estas conversaciones pueden, después de la preparación, asumir los caracteres de los trabajadores en diferentes tipos de trabajo probablemente para interesar a toda la clase, o, con los alumnos de catorce años, a los funcionarios del gobierno local, del hombre en la calle o la mujer en el hogar. Las lecciones de historia y geografía pueden sugerir intentos más imaginativos de caracterización.

Los diversos "programas de panel" de radio y televisión sugieren una extensión de este tipo de entrevista para incluir a varios participantes, pero esto debe organizarse para producir intercambio de ideas, como con los Fideicomisos de cerebros, en lugar de una mera serie de preguntas que provocan respuestas monosilábicas.

En todas estas formas de trabajo oral, los oradores están dirigiendo sus comentarios a las personas en lugar de a un cuerpo de oyentes; la presencia del resto de la clase exige simplemente más atención a la audibilidad. Por lo tanto, es más probable que este trabajo afecte la conversación normal.

Desde el grupo pequeño hasta la discusión en clase es un paso más grande de lo que podría imaginarse. Los entrevistadores y los "miembros del panel" deben estar sentados para ver las caras de los demás, la disposición natural de la conversación; En la discusión en clase, los oradores están incómodos con respecto a sus oyentes a menos que las sillas y los escritorios estén dispuestos para formar un círculo, semicírculo o cuadrado, y esto no es fácil en algunas aulas. Pedirle a cada orador que pase al frente de la clase es destruir cualquier cualidad natural en la discusión. Aun así, la discusión en clase tiene la ventaja de ofrecer a todos los niños la oportunidad de participar, y aunque a menudo no es más que una discusión en grupo con los miembros del grupo esparcidos por la sala, ya que muchos niños no

hablarán, sin embargo, el grupo no está restringido a individuos elegidos al comienzo de la lección; cualquiera puede unirse, y el maestro alentará a tantos como sea posible para hacerlo. Este tipo informal de discusión en clase es más valioso para los alumnos menos vocales si el tema ha sido anunciado algunos días antes y si se han sugerido fuentes de información. Ya se ha notado su valor para la expresión escrita y su parte en el trabajo del tema central.

De los ejercicios más formales para hablar, la charla preparada es la más valiosa. Se debe alentar a los oradores a elegir temas de interés personal y se les debe aconsejar sobre material de lectura útil. Para los niños más pequeños, y para los lectores lentos en la escuela integral, se necesitarán pasajes seleccionados en lugar de libros completos. Se debe alentar la toma de notas en esta etapa, pero las notas finales que utilizará el hablante deben ser limitadas, para evitar la tentación de leer en lugar de hablar; palabras y frases sobresalientes, cada una sugestiva de un pensamiento para ser expandido oralmente, son todo lo que es necesario. Las ilustraciones y los especímenes son muy importantes, no solo por su atractivo para el público, sino porque actúan como recordatorios para el hablante y le dan mucha más confianza de la que dan las notas. Una lección ocasional, de hecho, puede estar dedicada a los comentarios ofrecidos oralmente por los alumnos sobre una variada colección de objetos, mapas y carteles presentados por el profesor o por los niños, cada uno de los cuales es adecuado para proporcionar una explicación de cinco minutos.

El debate formal es de poco valor, la formalidad estrangula el elemento vital de la discusión, excepto con oradores expertos. Hay que admitir que enfatiza la importancia de hablar clara y lógicamente, y de escuchar con atención, pero en

general la clase lo considera como una serie de presentaciones en solitario en lugar de una oportunidad para hablar.

Hasta ahora hemos estado pensando en la expresión de los propios pensamientos de los niños, en sus propias palabras. Sin embargo, leer bien el inglés en voz alta afecta el habla informal y tiene un lugar en la clase de inglés oral. No solo crea a tiempo una conciencia de estilo; permite que la atención se centre en la producción de la voz, ya que la mente del lector se libera de la consideración de lo que va a decir, de formular sus propias ideas en palabras. Sin embargo, lo que se lee debe valer la pena escucharlo, y aquí hay una oportunidad para que el maestro comience a construir una serie de pasajes cortos que puedan despertar el interés de los alumnos que los leen o los escuchan. En general, un tema o tipo de escritura en prosa se tomará en una clase: la clase puede escuchar varias anécdotas sobre animales salvajes o domesticados, varios relatos de aterrizaje en otros mundos, extractos de diarios o cartas, descripciones de la ficción de personas que reciben regalos o buenos consejos, cuentas de reuniones con personas raras, media docena de cuentas de periódicos diferentes o comentarios sobre el mismo evento. Los lectores siempre deben tener la oportunidad de prepararse, preferiblemente con la ayuda del maestro. Las notas sobre el uso del micrófono y la grabadora en el apéndice de este capítulo sugieren variantes en este tipo de trabajo.

Las lecciones formales en el entrenamiento del habla deben estar en manos de un experto. El maestro sin entrenamiento especial en este campo puede hacer poco más que estresar con ejercicios muy ocasionales la importancia de la articulación, el valor de la pausa, el uso del tono y la variación del tono. El discurso coral y la lectura de poesía son de gran ayuda para crear conciencia de estas cualidades, como lo es el drama que involucra el habla y la audiencia.

Es mejor para un niño hablar inglés articuladamente con una pronunciación dialectal que hablar el "inglés estándar" de una manera descuidada. Este último es superior al anterior solo en circunstancias en las que las variaciones dialectales crean una barrera de extrañeza (rara vez conduce a una verdadera falta de comprensión) entre el hablante y el oyente. El tiempo dedicado a tratar de hacer que una clase de niños de North Yorkshire sea "bilingüe" podría usarse de manera más efectiva para concentrarse en otras cualidades del habla que en la pronunciación. Lo importante es que los niños estén acostumbrados a escuchar el inglés estándar hablado por sus profesores, de modo que perderán lo que en algunas partes es un fuerte prejuicio contra todos los que no son locales en su pronunciación. En general, las charlas de transmisión más valiosas son dictadas por expertos que no tienen acento local; debemos ver que no hay una tendencia a desconectar la mayor fuerza potencial en la educación de adultos debido a una barrera de clase tan insensata como fuerte.

Cualesquiera que sean las debilidades en el habla que merecen la pena, deben reservarse para comentarios posteriores y, si es necesario, practicar. Parar a un niño en medio del habla es desastroso, y llamar la atención de la clase hacia un error que es meramente personal no ayuda a la clase y hace que el hablante sea consciente de sí mismo. Los comentarios de cualquiera de los oyentes se pueden solicitar al final de una clase que no ofrecía ninguna oportunidad antes; lo más probable es que se dirijan a la materia, no a la manera de hablar.

### **2.1.3.7.El uso de mecanismos para la mejora del inglés oral**

Cualquier medio que aliente a un alumno a centrar su atención en su manera de hablar es útil, y uno que al mismo tiempo permite una medida de anonimato tiene doble valor para los hablantes más autoconscientes. Por ejemplo, los niños de la



escuela secundaria que están inhibidos en el drama hablado a menudo hablarán con audacia y variedad al ayudar con un espectáculo de marionetas.

La gran parte que desempeña la palabra transmitida en la vida hogareña de nuestros alumnos hace que el uso del micrófono y del altoparlante sea importante en la escuela; es una parte aceptada de la vida normal que todavía es aceptada por los niños después de que la novedad de su introducción en el tiempo de la lección haya desaparecido. Hay ciertas cualidades de buen discurso que no afecta, por supuesto. La amplificación permite que un orador con volumen insuficiente para fines normales sea escuchado por toda una clase, y estar separado de la audiencia no fomenta mucha variedad de tono y tono. Por otro lado, el acto de hablar se presenta a la emisora como algo serio por este aislamiento del alumno y su micrófono; no hay nada que lo distraiga del negocio de transmitir su tema a su audiencia invisible, porque los otros en la sala están allí para el mismo propósito.

Es más conveniente si el micrófono y el equipo se pueden colocar en una habitación pequeña contigua al aula, ya que los cables excesivamente largos para el altavoz pueden ser una molestia. A veces, la sala de transmisión puede estar en el piso sobre el salón de clase, con la flexión del altavoz cayendo desde la ventana a la habitación de abajo. Una de las emisoras habrá sido entrenada para actuar como productora del programa, mientras que la maestra estará con el cuerpo principal de la clase.

En general, los programas más efectivos son de tipo documental, involucrando a varios lectores y varios oradores para vincular las diversas lecturas en un todo. Los temas a menudo serán de naturaleza literaria popular, pidiendo contribuciones del novelista, poeta, dramaturgo y, quizás, biógrafo, con comentarios introductorios y de conexión elaborados en ensayo con el maestro. "Schools of

Yesterday" (con lecturas de Tom Sawyer, Nicholas Nickleby, Jane Eyre, "The Deserted Village") es un ejemplo para la escuela integral. Para los jóvenes podría haber "El burro" (el poema de Chesterton, "Nicholas Nye" de De la Mare, la letra de Galsworthy de A Modern Comedy, una mirada hacia atrás al favorito del primer año, Eeyore). Las clases de catorce años podrían ofrecer "Peligro en el aire" (Shute's No Highway, "The Flight" de Cecil Day-Lewis, Bader's Reach for the Sky). La biografía ofrece muchas posibilidades, con lecturas de cartas, diarios y recuerdos de amigos de la persona elegida, o tal vez basada exclusivamente en una biografía, pero con varios de los incidentes dramatizados. Albert Schweitzer, Louis Pasteur, Madame Curie son opciones posibles. Al principio, se necesita ayuda del profesor para elegir temas y textos, pero después de que se hayan transmitido algunos programas, la clase debería poder dividirse en pequeños equipos dispuestos a realizar la investigación y edición necesarias como un tipo de ejercicio central.

A los programas dignos de este tipo se les debe otorgar permanencia grabándolos en cinta. La grabadora puede, por supuesto, usarse inicialmente en lugar de la transmisión "en vivo", pero a pesar de que esto permite que los oradores y lectores escuchen su propio programa, la versión grabada rara vez es tan popular con toda la clase, en mi experiencia. Esto se debe a que es un alejamiento de la realidad o porque la grabadora se encuentra en muchos hogares, el aparato para transmitir en muy pocos.

El valor de la grabadora radica más bien en hacer que el alumno individual sea consciente de las cualidades de su propia voz, especialmente cuando puede compararla con las de los demás en la clase. Aunque me parece útil pedirles a los profesores estudiantes que lean el mismo pasaje y luego escuchar las diferentes

representaciones, es probable que los niños y niñas se sientan cohibidos por este proceso. Es mejor pedirle a cada alumno que elija una breve prosa o pasaje de verso que le guste y que grabe seis de esas lecturas por diferentes niños en una "sentada". Durante la reproducción, se les pide a los oradores que escuchen críticamente sus propias lecturas, y se les debe ofrecer la oportunidad de borrar su propia contribución a favor de un segundo intento. Con el tiempo toda la clase habrá contribuido a la realización de una cinta de lecturas de "elección de los niños", y al final del semestre la escuela reunida podrá escuchar las cintas de cada clase en la sala.

La grabadora debería estar disponible para cualquier estudiante que desee oírse a sí mismo antes de dar una charla o una lectura de ficción o una contribución de montaje. En las clases más antiguas, un alumno podía ser entrenado para estar a cargo de la máquina mientras se llevaban a cabo dichos registros, tal vez un alumno que necesita ser consciente de sus propias debilidades en el habla.

Los ensayos de lectura de juegos mencionados pueden hacer uso de la grabadora como parte de su entrenamiento. Cada lector debe saber cómo suena su interpretación del personaje para su audiencia, al principio de los ensayos y justo antes de la lectura final del juego. Ocasionalmente, en lugar de una lectura de juego en vivo, una cinta grabada puede ser el objetivo de la clase. Para esto, se debe prestar especial atención al texto, de modo que se ofrezcan las instrucciones de escenario y los efectos de sonido adecuados a un público que no verá la acción.

Muchos maestros conocen la amplia variedad de registros de drama, poesía y prosa que ahora están disponibles. Ofrecen una rica experiencia a nuestras clases, dándoles la oportunidad de escuchar a los mejores hablantes de inglés del país leyendo poesía, contando historias y actuando. Por muy eficaz que sea el lector de

verso que pueda ser un maestro, necesita dejar que sus alumnos escuchen las interpretaciones de otros lectores mayores. La empatía entre un buen maestro y los niños frente a él será deficiente, por supuesto, pero la experiencia adicional hace que valga la pena el cambio. Algunos registros efectivos se enumeran a continuación, pero las últimas listas deben consultarse de vez en cuando.

## **2.2 Definición de términos usados**

**Claridad:** Es la forma en que se habla de manera que las ideas son articuladas y con una voz clara donde el volumen también es el indicado. (Alfaro, 2009, p. 31)

**Coherencia:** Relación lógica entre las palabras que se dice de algo de modo que no se produce contradicción ni oposición entre ellas. (Alfaro, 2009, p. 31)

**Discriminación auditiva de fonemas:** Cualidad de poder reconocer diferentes sonidos y saber cuál es cada uno de ellos. (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p. 25)

**El lenguaje:** Es un sistema que consiste en el desarrollo, adquisición, mantenimiento y uso de sistemas complejos de comunicación, en particular la capacidad humana para hacerlo; y un lenguaje es cualquier ejemplo específico de dicho sistema. (Madrigal, 2001, p. 33)

**Fluidez:** Se ve expresada en el hablar del individuo, donde se puede percibir una velocidad adecuada en el lenguaje, así como también como la utilización correcta de las palabras sin repetición. (Alfaro, 2009, p. 31)

**Nivel fonológico:** Es una forma de identificar qué tipo de fonemas se utiliza, donde el factor que determina la dificultad es la estructural dad de los fonemas que utiliza. (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p. 26)

Nivel morfosintáctico: Se ve la capacidad de utilizar la forma del idioma para lograr comunicarse (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p. 26)

Nivel semántico o léxico: Es la capacidad que otorga la discernición del significado de las palabras y su reproducción en textos u otras creaciones léxicas. (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p. 28)

Tono: Un sonido musical o vocal con referencia a su tono, calidad y fuerza.

Kinestecia: Conciencia de la posición y el movimiento de las partes del cuerpo por medio de órganos sensoriales (propioceptores) en los músculos y las articulaciones.

## **2.3 Hipótesis**

### **2.3.1 Hipótesis General**

Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018.

### **2.3.2 Hipótesis Específicas**

Existe relación significativa entre la Habilidades Fundamentales de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Existe relación significativa entre la Habilidades Tonales de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Existe relación significativa entre la Habilidades Ritmicas de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del

idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Existe relación significativa entre la Habilidades Kinestésicas de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Existe relación significativa entre la Habilidades Fundamentales de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Existe relación significativa entre la Habilidades Tonales de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Existe relación significativa entre la Habilidades Ritmicas de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Existe relación significativa entre entre la Habilidades Kinestésicas de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

## **2.4 Variables**

El presente trabajo es una investigación correlacional descriptiva, por lo que no manipularemos las variables, solo las tomaremos como las encontramos, tenemos dos variables, cada una con sus dimensiones:

Variable: Educación Musical

Dimensiones:

- Dimensión 1: Habilidades Fundamentales
- Dimensión 2: Habilidades Tonales
- Dimensión 3: Habilidades Rítmicas
- Dimensión 4: Habilidades Kinestésicas

Variable: Expresión Oral del idioma inglés

Dimensiones:

- Dimensión 1: Recursos Verbales
- Dimensión 2: Recursos No Verbales

## **III. Metodología**

### **3.1 Tipo y nivel de investigación**

Según Ñaupás, Mejía, Novoa y Villagómez (2014), sostiene que la investigación es básica, ya que se busca descubrir y producir nuevos conocimientos y señala que este tipo de investigación es base para el desarrollo de otras investigaciones.

Ñaupás et al (2014) menciona que el nivel de investigación descriptiva es la recopilación de datos e información y la descripción de las características del objeto de estudio, también se podría denominar investigación diagnóstica.

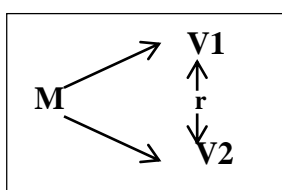
La investigación desarrollada en este estudio es básica y el nivel de investigación es descriptiva

### 3.2 Diseño de la investigación

Acerca del diseño de investigación nos dice “El diseño de investigación es el plan o estrategia proyectada para dar respuesta a los objetivos planteados en el estudio, validar o rechazar las hipótesis y resolver así el problema de investigación definido” (Rodríguez y Valldeoriola, 2008, p. 34).

En el presente trabajo se consideró que el tipo es transversal y nivel de investigación es correlacional descriptiva, acode a Hernández Sampieri (2014).

#### Diagrama:



#### Población y muestra

M = Muestra

V1 = Variable 1 (Educación Musical)

V2 = Variable 2 (Expresión oral en Inglés)

r = Relación

### 3.3 Población y muestra

La población de estudio seran 462 estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo de la Provincia de Satipo.

Se obtuvo la muestra con un muestreo no probabilístico aleatorio simple, los estudiantes seleccionados responden a la accesibilidad que se requería, estará conformado por 100 estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo de la Provincia de Satipo.

### 3.4 Definición y Operacionalización de las Variables

#### 3.4.1. Variable 1

Educación Musical:



La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña. (Vargas 2008)

### **3.2.1. Variable 2**

Expresión oral:

Madrigal (2001) que define la expresión oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado.

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES**

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>NIVELES</b>
Educación musical	La educación musical es una forma de darle al niño y niña una formación integral y completa para un desarrollo humanista	• <b>Habilidades Fundamentales</b>	• Identifica el origen de los sonidos.	➤ Reconoce y diferencia las canciones	Muy malo Malo Regular Bueno Muy Bueno Bueno
			• Reconoce contrastes del sonido.	➤ Diferencia claramente los instrumentos musicales por su sonido	
			• Identifica parámetros del sonido	➤ Puede reconocer y ordenar las partes de una canción ➤ Puede practicar en sincronía con el ritmo musical	
		• <b>Habilidades Tonales</b>	• Identifica los tonos	➤ Reconoce el cambio de tono en una secuencia de notas (graves y agudas) ➤ Le es fácil imitar la tonalidad de notas simples y del lenguaje de compañeros	
			• Interpreta el orden tonal	➤ Puede seguir cantando las notas de una canción ➤ Puede predecir el termino o continuación de una melodía sencilla ➤ Puede detectar cambios repentinos en estructuras musicales simples.	

		• <b>Habilidades Rítmicas</b>	• Identifica el ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Puede ejecutar y mantener el ritmo sin dificultad</li> <li>➤ Reconoce el cambio de ritmo en las canciones (dobles y triples)</li> </ul>	
			• Memoriza el ritmo	➤ Puede Memorizar un patrón rítmico simple	
		• <b>Habilidades Kinestésicas</b>	• Uso del cuerpo	➤ La música genera algún tipo de reacción física voluntaria coordinada (aplausos, pasos, etc.)	
			• Talento vocal	➤ Se le facilita llegar a cantar en tonos agudos sin forzar la voz	

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>NIVELES</b>
Expresión Oral	Es la capacidad e comunicarse con una fluidez continua, una	Recursos Verbales	Claridad	Expresa sus pensamientos con claridad y vocalización clara	Muy malo Malo

	coherencia en las palabras, una claridad que haga entender a su interlocutor y que use movimientos del cuerpo para redondear su idea al expresarla.		Fluidez	Puede debatir sobre ideas diferentes a las suyas con fluidez	Regular Bueno Muy Bueno
				Sabe modular el volumen de su voz de acuerdo al contexto	
			Coherencia	Su plática genera interés en sus compañeros	
		Recursos No Verbales	Movimientos Corporales	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Su expresión corporal va acorde con lo que está tratando de expresar</li> <li>➤ Puede representar personajes que se le presenten en una lectura</li> </ul>	

### **3.5 Técnicas e instrumentos**

#### **3.5.1 Técnicas**

La principal técnica que se utilizó para desarrollar el presente trabajo de investigación fue la encuesta: el cual nos sirvió para recoger la información sobre los elementos de la variable educación musical.

Una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos mediante un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, integrada a menudo por personas, empresas o entre algunas instituciones, con el fin de conocer estados de opinión, ideas, características o hechos específicos. Robert Johnson & Patricia Kuby (2005)

#### **3.5.2 Instrumentos**

El instrumento fue:

**Cuestionario:** Los ítems estuvieron relacionados tanto a la variable educación musical y expresión oral en el idioma inglés. El cuestionario estuvo conformado por dos partes, cada una evaluó ambas variables, se inició con la variable de Educación Musical, el cual tuvo también las dimensiones separadas, las preguntas 1, 2, 3 y 4 evaluaron las Habilidades Fundamentales, las preguntas 5, 6, 7, 8 y 9 evaluaron las Habilidades Tonales, las preguntas 10, 11 y 12 evaluaron las Habilidades Rítmicas y las preguntas 13 y 14 evaluaron las Habilidades Kinestésicas; así se prosiguió con la Variable de Expresión

Oral en Inglés, la cual también estuvo formado por dimensiones, las preguntas 1, 2, 3 y 4 evaluaron los Recursos Verbales y las preguntas 4 y 6 evaluaron los Recursos No Verbales. Todo el cuestionario tuvo la calificación en la escala de Likert que tuvo los valores de Muy Malo, Malo, Regular, Bueno y Muy bueno.

**Estadística:** Se utilizó la correlación de variables cualitativas del Rho de Spearman aplicado al análisis de las encuestas realizadas.

### Validez y Confiabilidad del Instrumento

Tabla 1 Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	30	30,0
	Excluido <sup>a</sup>	70	70,0
	Total	100	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 2 Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,820	20

Fuente: Elaboración Propia

En la Tabla 19 podemos observar que nuestro alfa de Cronbach es de 0.705, lo que nos indica que el instrumento es fiable

### Baremos del Instrumento

Tabla 3 Baremo global:

Código	Nivel Global	Puntuación
5	Muy bueno	81 – 100
4	Bueno	61 – 80
3	Regular	41 – 60

2	Malo	21 – 40
1	Muy malo	1 - 20

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4 Baremo de la variable: Educación Musical

Código	Categoría	Puntuación
5	Muy bueno	57 – 70
4	Bueno	43 – 56
3	Regular	29 – 42
2	Malo	15 – 28
1	Muy malo	1 -14

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 5 Baremo de la variable: Expresión oral

Código	Categoría	Puntuación
5	Muy bueno	25 – 30
4	Bueno	19 – 24
3	Regular	13 – 18
2	Malo	7 – 12
1	Muy malo	1 - 6

Fuente: Elaboración Propia

### 3.6 Plan de análisis

Se desarrolló el plan de análisis de la investigación de manera descriptiva e inferencial, en ambos casos se usó el programa SPSS 24 para tal fin.

En la parte descriptiva se crearon tablas y gráficos de frecuencia por cada variable y también sus dimensiones. También se crearon tablas y gráficos

cruzados, para una mejor visualización de las frecuencias respecto a ambas variables.

En la parte inferencial se usó el análisis de correlación del Rho de Spearman, con un nivel de confianza del 95%, esto quiere decir que con un error máximo de 0.05 en las conclusiones.

### **3.7 Matriz de consistencia**



**MATRIZ DE CONSISTENCIA: LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA DE INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA JOSÉ OLAYA SATIPO 2018**

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>PROBLEMA PRINCIPAL</b></p> <p>¿Qué relación existe entre la educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades Fundamentales de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018.</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer la relación que existe entre la Habilidades Fundamentales de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Existe relación significativa entre la Habilidades Fundamentales de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa</li> </ul>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE.</b></p> <p>Educación Musical</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>NO EXPERIMENTAL TRANSVERSAL</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>DESCRIPTIVO CORRELACIONAL</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <pre> graph TD     M[M] --&gt; V1[V1]     M --&gt; V2[V2]     V1 &lt;--&gt;  r  V2             </pre> </div> <p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p> <p>M = Muestra</p> <p>V1 = Variable 1 (Educación Musical)</p> <p>V2 = Variable 2 (Expresión oral en Ingles)</p> <p>r = Relación</p> <p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>462 estudiantes</p>

<p>la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades Tonales de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?</li> <li>• ¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades Ritmicas de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?</li> </ul>	<p>inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer la relación que existe entre la Habilidades Tonales de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018</li> <li>• Establecer la relación que existe entre la Habilidades Ritmicas de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018</li> </ul>	<p>Integrada José Olaya Satipo 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe relación significativa entre la Habilidades Tonales de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018</li> <li>• Existe relación significativa entre la Habilidades Ritmicas de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018</li> </ul>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE.</b></p> <p>Expresión Oral</p>	<p><b>MUESTRA</b></p> <p>100 estudiantes</p> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b></p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Encuestas con escala de Likert</p> <p><b>ESTADÍSTICOS</b></p> <p>EXCEL SPSS Versión 24.</p>
---	--	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades Kinestésicas de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?</li> <li>• ¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades Fundamentales de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?</li> <li>• ¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades</li> </ul>	<p>Integrada José Olaya Satipo 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer la relación que existe entre la Habilidades Kinestésicas de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018</li> <li>• Establecer la relación que existe entre la Habilidades Fundamentales de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018</li> </ul>	<p>Integrada José Olaya Satipo 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe relación significativa entre la Habilidades Kinestésicas de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018</li> <li>• Existe relación significativa entre la Habilidades Fundamentales de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa</li> </ul>		
--	--	---	--	--

<p>Tonales de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades Rítmicas de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?</li> <li>• ¿Cuál es la relación que existe entre la Habilidades Kinestésicas de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer la relación que existe entre la Habilidades Tonales de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018</li> <li>• Establecer la relación que existe entre la Habilidades Rítmicas de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018</li> <li>• Establecer la relación que existe entre la Habilidades Kinestésicas de la Educación</li> </ul>	<p>Integrada José Olaya Satipo 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe relación significativa entre la Habilidades Tonales de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018</li> <li>• Existe relación significativa entre la Habilidades Rítmicas de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa</li> </ul>		
---	--	--	--	--

<p>del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018?</p>	<p>Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018</p>	<p>Integrada José Olaya Satipo 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe relación significativa entre entre la Habilidades Kinestésicas de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018</li> </ul>		
--	---	--	--	--

## IV Resultados

### 4.1 Resultados

#### 4.1.1. Nivel descriptivo

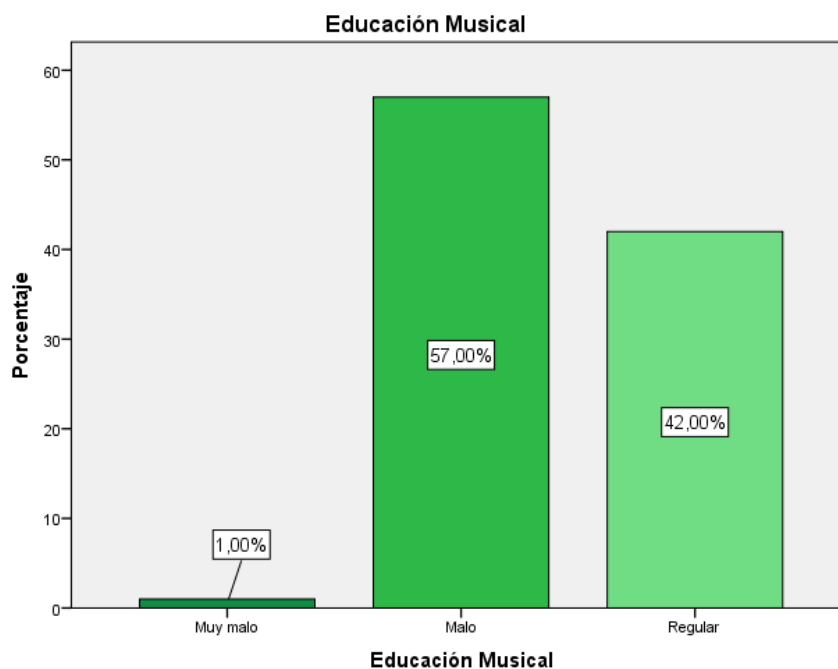
Variable educación musical

Tabla 6 Distribución de frecuencias de la Educación Musical

		Educación Musical			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy malo	1	1,0	1,0	1,0
	Malo	57	57,0	57,0	58,0
	Regular	42	42,0	42,0	100,0
	<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Elaboración Propia

Figura 1 Distribución en Porcentajes de la variable Educación Musical



Fuente: Elaboración Propia

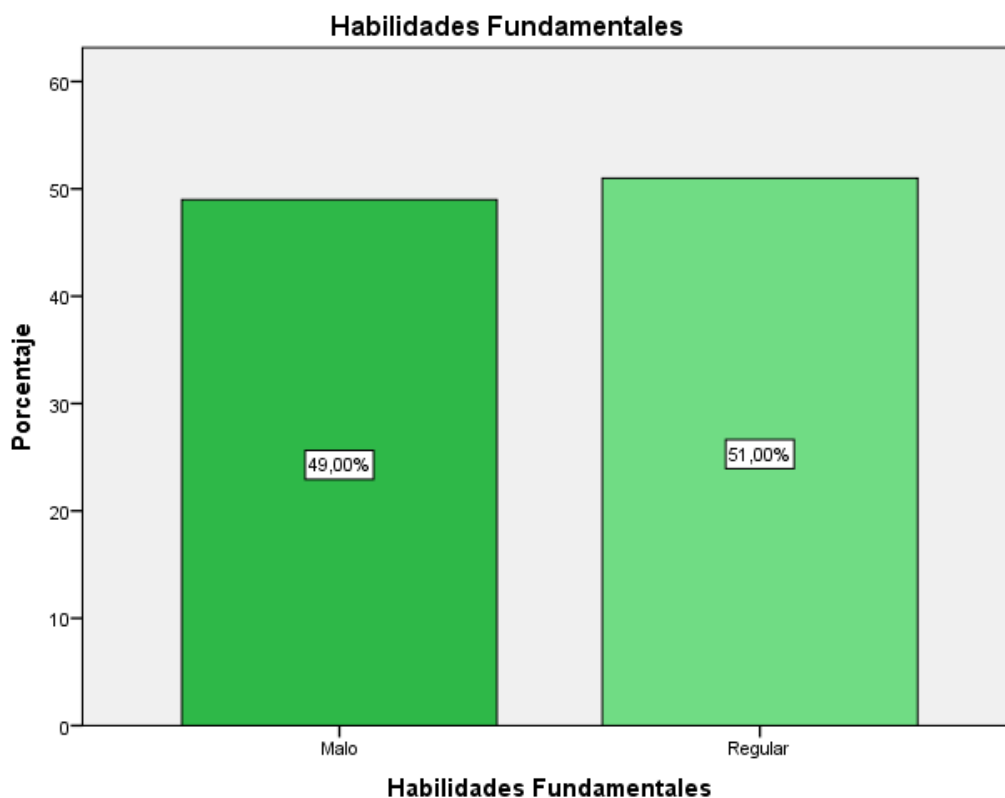
La tabla 6 y figura 1 indican que dentro de la variable Educación Musical la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel malo, seguidamente de los de nivel regular, también se ve que en el nivel muy malo existe pero en una casi nula frecuencia.

Tabla 7 Distribución de frecuencias de la dimensión Habilidades Fundamentales de la variable Educación Musical

		Habilidades Fundamentales			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Malo	49	49,0	49,0	49,0
o	Regular	51	51,0	51,0	100,0
<b>Total</b>		<b>100</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Elaboración Propia

Figura 2 Distribución en porcentajes de la dimensión Habilidades Fundamentales de la variable educación musical



Fuente: Elaboración Propia

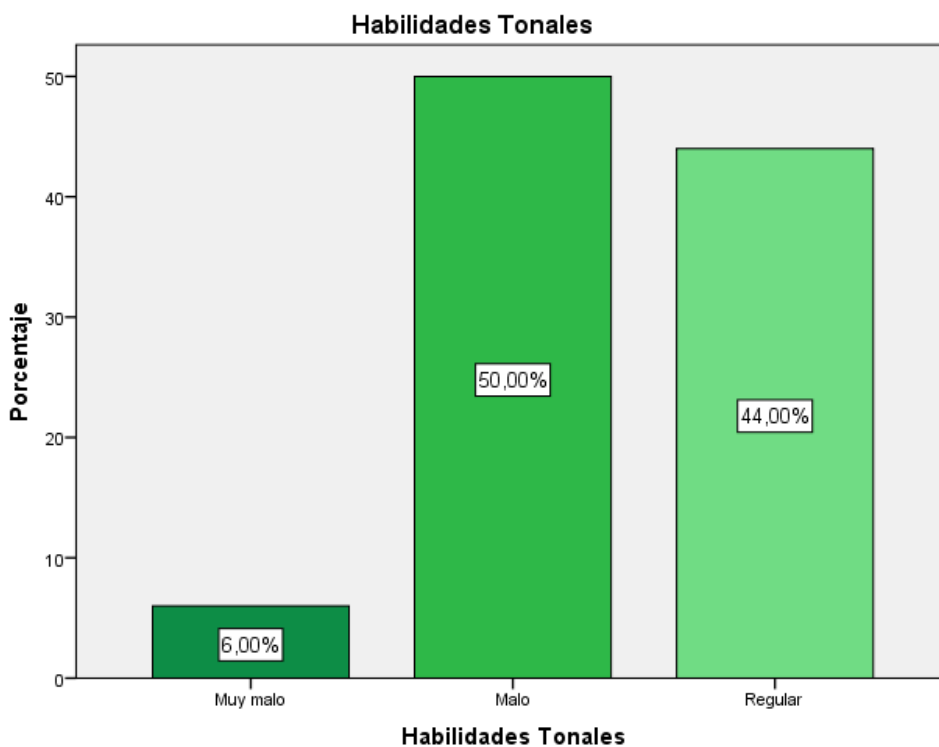
En la Tabla 7 y Figura 2 indican que dentro de la dimensión Habilidades Fundamentales podemos observar que los niveles Malo y Regular están con frecuencias muy similares.

Tabla 8 Distribución de frecuencias de la dimensión Habilidades Tonales de la variable Educación Musical

		Habilidades Tonales			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy malo	6	6,0	6,0	6,0
	Malo	50	50,0	50,0	56,0
	Regular	44	44,0	44,0	100,0
	<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Elaboración Propia

Figura 3 Distribución en porcentajes de la dimensión Habilidades Tonales de la variable educación musical.



Fuente: Elaboración Propia



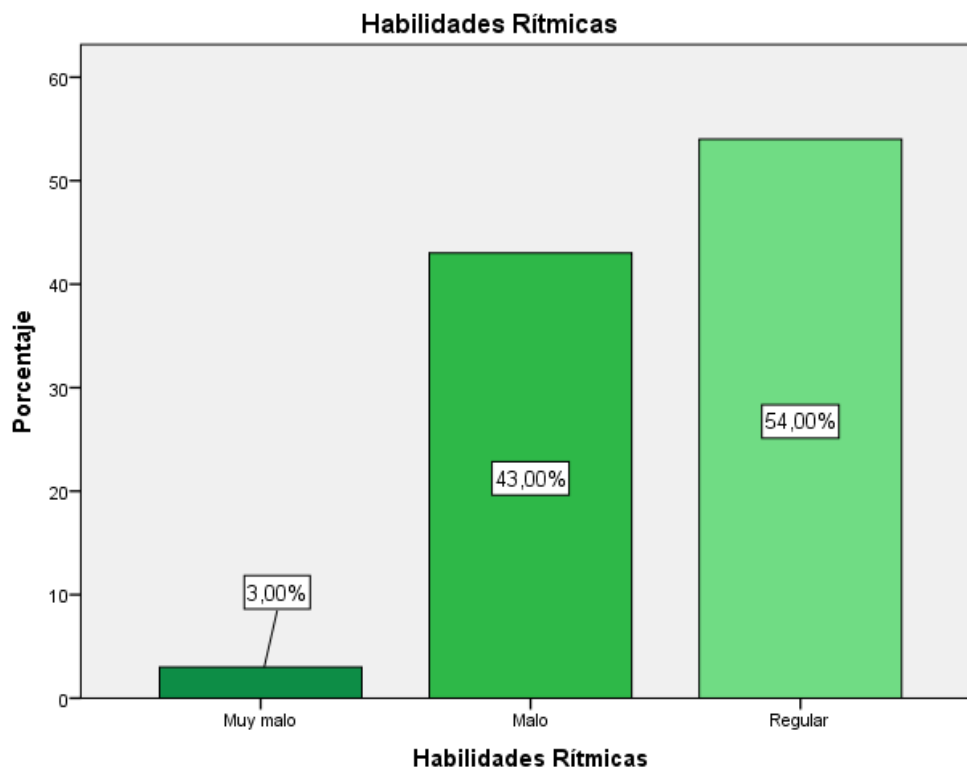
En la Tabla 8 y Figura 3 podemos observar que dentro de la dimensión de Habilidades Tonales la frecuencia del nivel Malo es mayor y luego le sigue el nivel Regular, también existe el nivel muy malo, pero en poca cantidad.

Tabla 9 Distribución de frecuencias de la dimensión Habilidades Rítmicas de la variable Educación Musical

		Habilidades Rítmicas			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy malo	3	3,0	3,0	3,0
	Malo	43	43,0	43,0	46,0
	Regular	54	54,0	54,0	100,0
	<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Elaboración Propia

Figura 4 Distribución en porcentajes de la dimensión Habilidades Rítmicas de la variable educación musical.



Fuente: Elaboración Propia

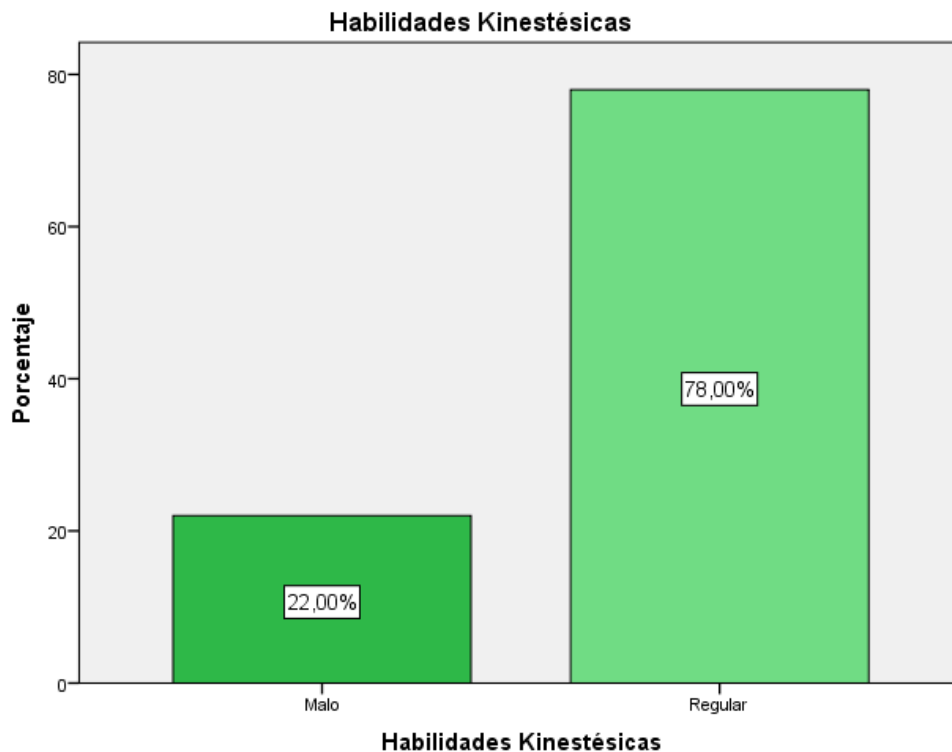
En la Tabla 9 y Figura 4 podemos observar que dentro de la dimensión de Habilidades Rítmicas el nivel Regular sobresale, le sigue el nivel malo y existe una cantidad pequeña de nivel Muy malo.

Tabla 10 Distribución de frecuencias de la dimensión Habilidades Kinestésicas de la variable Educación Musical.

Habilidades Kinestésicas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	Malo	22	22,0	22,0	22,0
o	Regular	78	78,0	78,0	100,0
	<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Elaboración Propia

Figura 5 Distribución en porcentajes de la dimensión Habilidades Kinestésicas de la variable educación musical.



Fuente: Elaboración Propia

En la Tabla 10 y Figura 5 podemos observar que dentro de la dimensión de Habilidades Kinestésicas el nivel Regular predomina por mucha diferencia con el nivel Malo

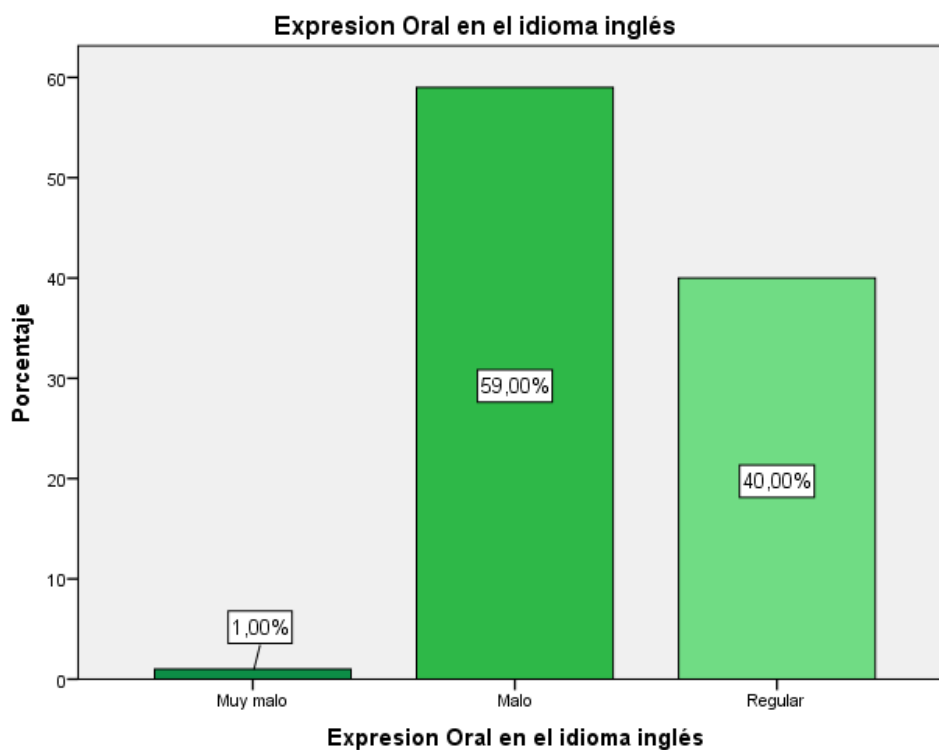
Variable expresión oral en el idioma inglés

Tabla 11 Distribución de frecuencias de la de la variable Expresión Oral en el idioma inglés

Expresión Oral en el idioma inglés					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy malo	1	1,0	1,0	1,0
	Malo	59	59,0	59,0	60,0
	Regular	40	40,0	40,0	100,0
	<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Elaboración Propia

Figura 6 Distribución en porcentajes de la variable Expresión Oral en el idioma inglés



Fuente: Elaboración Propia

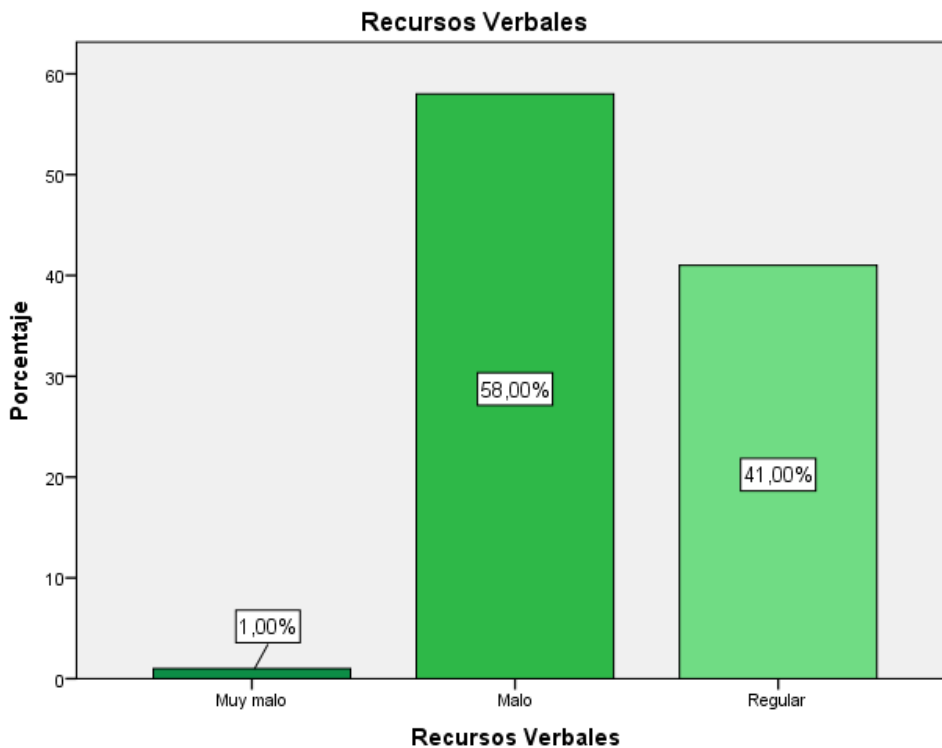
La tabla 11 y figura 6 indican que en la variable expresión Oral en el idioma inglés el nivel Malo tiene mayor frecuencia, por debajo se encuentra el nivel Regular. Y solo una mínima cantidad en el nivel muy malo.

Tabla 12 Distribución de frecuencias de la dimensión Recursos verbales de la variable Expresión Oral en el idioma inglés.

		Recursos Verbales			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy malo	1	1,0	1,0	1,0
	Malo	58	58,0	58,0	59,0
	Regular	41	41,0	41,0	100,0
	<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Elaboración Propia

Figura 7 Distribución en porcentajes de la dimensión Recursos Verbales de la variable Expresión Oral en el Idioma Ingles.



Fuente: Elaboración Propia

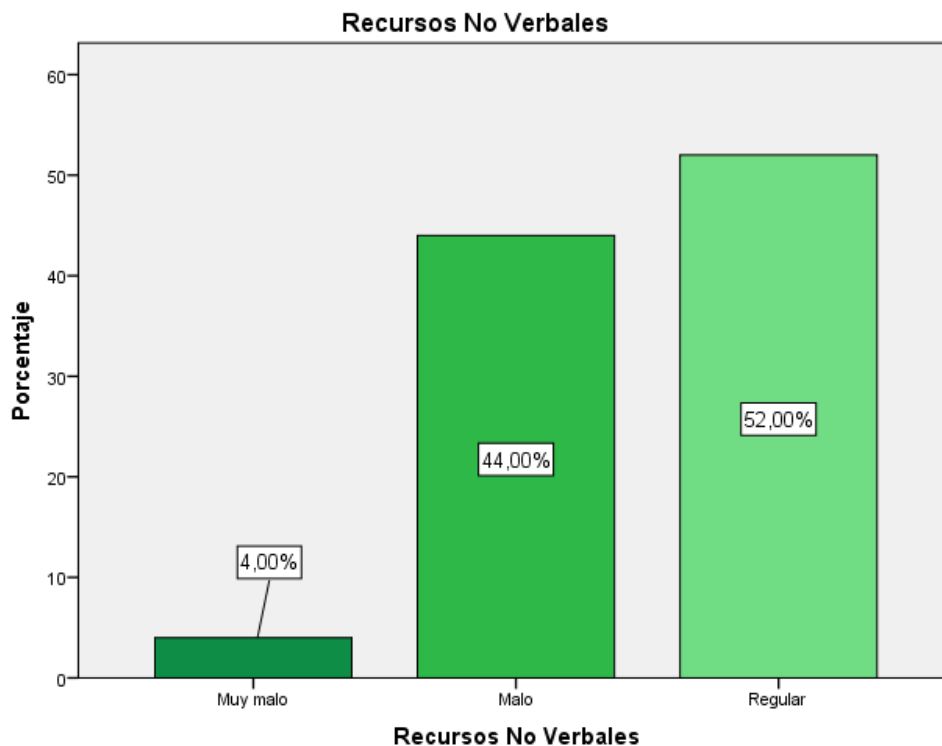
En la Tabla 12 y Figura7 podemos observar que dentro de la dimensión de Recursos Verbales el nivel Malo tiene mayor frecuencia, por debajo se encuentra el nivel Regular, y solo una mínima cantidad en Muy malo

Tabla 13 Distribución de frecuencias de la dimensión Recursos No Verbales de la variable Expresión Oral en el idioma inglés.

		Recursos No Verbales			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy malo	4	4,0	4,0	4,0
	Malo	44	44,0	44,0	48,0
	Regular	52	52,0	52,0	100,0
	<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	

Fuente: Elaboración Propia

Figura 8 Distribución en porcentajes de la dimensión Recursos No Verbales de la variable Expresión Oral en el Idioma Inglés.



Fuente: Elaboración Propia

En la Tabla 13 y Figura 8 podemos observar que dentro de la dimensión Recursos Verbales el nivel Regular es mayor que el nivel Malo, mientras que el nivel Muy malo se encuentra con una frecuencia muy inferior.

#### 4.1.2 Nivel inferencial

Para la Hipótesis General:

Tabla 14 Correlación entre Educación Musical y Expresión oral en el idioma inglés

Correlaciones						
					Educación Musical	Expresión Oral en el idioma inglés
Rho Spearman	de	Educación Musical	Coefficiente de correlación	de	1,000	,841**
			Sig. (bilateral)			
			N		100	100
			Coefficiente de correlación	de	,841**	1,000
			Sig. (bilateral)			
			N		100	100

**\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).**

Fuente: Elaboración Propia

En la Tabla 14 podemos observar que el p valor es de 0.000, lo cual es menor a la significancia de 0.05, por lo que podemos afirmar que existe una correlación significativa. El valor de la correlación es de 0.841, de cuyo valor podemos inferir que la correlación es directa y fuerte entre la Educación Musical y la Expresión oral en el idioma inglés.

Para las Hipótesis específicas:

Tabla 15 Correlación entre Habilidades Fundamentales y Recursos Verbales

Correlaciones					
			Habilidades Fundamentales	Recursos Verbales	
Rho de Spearman	Habilidades Fundamentales	Coefficiente de correlación	de	1,000	,296**

	Sig. (bilateral)	.	,003
	N	100	100
Recursos Verbales	Coeficiente de correlación	,296**	1,000
	Sig. (bilateral)	,003	.
	N	100	100

**\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).**

Fuente: Elaboración Propia

En la Tabla 15 podemos observar que el p valor es de 0.003, lo cual es menor a la significancia de 0.05, por lo que podemos afirmar que existe una correlación significativa. El valor de la correlación es de 0.296, de cuyo valor podemos inferir que la correlación es directa y debil entre las Habilidades Fundamentales y los Recursos verbales.

Tabla 16 Correlacion entre las Habilidades Tonales y los Recursos Verbales

Correlaciones			
Rho Spearman	de	Habilidades Tonales	Recursos Verbales
	de	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,382**
		N	,000
		N	100
		N	100
		Coeficiente de correlación	,382**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,000
		N	100

**\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).**

Fuente: Elaboración Propia

En la Tabla 16 podemos observar que el p valor es de 0.000, lo cual es menor a la significancia de 0.05, por lo que podemos afirmar que existe una correlación significativa. El valor de la correlación es de 0.382, de cuyo valor podemos inferir que la correlación es directa y débil entre las Habilidades Tonales y los Recursos verbales.

Tabla 17 Correlación entre las habilidades Rítmicas y los Recursos verbales

Correlaciones			
		Habilidades Rítmicas	Recursos Verbales

Rho de Spearman	Habilidades Rítmicas	Coeficiente de correlación	1,000	,291**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	100	100
	Recursos Verbales	Coeficiente de correlación	,291**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	100	100

**\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).**

Fuente: Elaboración Propia

En la Tabla 17 podemos observar que el p valor es de 0.003, lo cual es menor a la significancia de 0.05, por lo que podemos afirmar que existe una correlación significativa. El valor de la correlación es de 0.291, de cuyo valor podemos inferir que la correlación es directa y débil entre las Habilidades Rítmicas y los Recursos verbales

Tabla 18 Correlación ente las Habilidades Kinestésicas y los Recursos verbales

Correlaciones				
			Habilidades Kinestésicas	Recursos Verbales
Rho de Spearman	Habilidades Kinestésicas	Coeficiente de correlación	1,000	,265**
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	100	100
	Recursos Verbales	Coeficiente de correlación	,265**	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	100	100

**\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).**

Fuente: Elaboración Propia

En la Tabla 18 podemos observar que el p valor es de 0.008, lo cual es menor a la significancia de 0.05, por lo que podemos afirmar que existe una correlación significativa. El valor de la correlación es de 0.265, de cuyo valor podemos inferir que la correlación es directa y débil entre las Habilidades Kinestésicas y los Recursos verbales



Tabla 19 Correlación entre las Habilidades Fundamentales y los recursos no verbales

		Correlaciones		
			Habilidades Fundamentales	Recursos No Verbales
Rho de Spearman	Habilidades Fundamentales	Coeficiente de correlación	1,000	,113
		Sig. (bilateral)	.	,261
		N	100	100
	Recursos No Verbales	Coeficiente de correlación	,113	1,000
		Sig. (bilateral)	,261	.
		<b>N</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración Propia

En la Tabla 19 podemos observar que el p valor es de 0.261, lo cual no es menor a la significancia de 0.05, por lo que podemos afirmar que no existe una correlación significativa entre las Habilidades Fundamentales y los Recursos No Verbales

Tabla 20 Correlación entre las Habilidades Tonales y los Recursos no verbales

		Correlaciones		
			Habilidades Tonales	Recursos No Verbales
Rho de Spearman	Habilidades Tonales	Coeficiente de correlación	1,000	,498**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Recursos No Verbales	Coeficiente de correlación	,498**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

**\*\*.** La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Elaboración Propia

En la Tabla 20 podemos observar que el p valor es de 0.000, lo cual es menor a la significancia de 0.05, por lo que podemos afirmar que existe una correlación significativa. El valor de la

correlación es de 0.498, de cuyo valor podemos inferir que la correlación es directa y regular entre las Habilidades Tonales y los Recursos no verbales

Tabla 21 Correlación entre las Habilidades Rítmicas y los Recursos no verbales

		Correlaciones		
			Habilidades Rítmicas	Recursos No Verbales
Rho de Spearman	Habilidades Rítmicas	Coefficiente de correlación	1,000	,370**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Recursos No Verbales	Coefficiente de correlación	,370**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

**\*\*.** La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Elaboración Propia

En la Tabla 21 podemos observar que el p valor es de 0.000, lo cual es menor a la significancia de 0.05, por lo que podemos afirmar que existe una correlación significativa. El valor de la correlación es de 0.370, de cuyo valor podemos inferir que la correlación es directa y regular entre las Habilidades Rítmicas y los Recursos no verbales

Tabla 22 Correlación entre las Habilidades Kinestésicas y los Recursos no verbales

		Correlaciones		
			Habilidades Kinestésicas	Recursos No Verbales
Rho de Spearman	Habilidades Kinestésicas	Coefficiente de correlación	1,000	,479**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	100	100
	Recursos No Verbales	Coefficiente de correlación	,479**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	100	100

**\*\*.** La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Elaboración Propia

En la Tabla 22 podemos observar que el p valor es de 0.000, lo cual es menor a la significancia de 0.05, por lo que podemos afirmar que existe una correlación significativa. El valor de la correlación es de 0.479, de cuyo valor podemos inferir que la correlación es directa y regular entre las Habilidades Kinestésicas y los Recursos no verbales

#### **4.2 Análisis de resultados**

En la parte descriptiva de los resultados se puede observar que existe un máximo de calificación dentro de lo evaluado para ambas variables, y esta es una calificación regular como máximo. Se puede inferir entonces que los alumnos no están familiarizados con la música profundamente más que solo tienen un conocimiento básico como máximo, todo esto luego se ve reflejado de alguna forma en su expresión oral en el idioma inglés por ser relacionado, donde la tendencia a solo apuntar como máximo a la regularidad se repite, sin embargo podemos rescatar, de la misma sección de resultados, que existen muy pocos estudiantes con una calificación en extrema mala, que sería lo calificado por el instrumento como “muy malo”, esto es tomado como una forma de poder interiorizar en este tema para así realizar un plan que ayude a mejorar de esta base débil pero no inexistente en la educación musical.

El resultado al cual se llegó corresponde con la verificación de nuestra hipótesis, pues encontramos suficiente evidencia muestral que nos indica que existe una relación entre la educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018, este resultado se puede ver como una forma más detallada de lo que explicaba Taipei (2015), pues dentro de la expresión oral, como una dimensión amplia, se encuentra la expresión oral en inglés, que viene siendo una de las formas más claras de ver el desarrollo del aprendizaje en los alumnos,

por lo que impulsarla para su mejora resulta significativo dentro de las clases del idioma Inglés. Este resultado viene siendo también sustentado por Virtop (2015), el cual tuvo como resultado la mejora en toda la parte académica a partir de la educación musical. Algo más específico es lo que paso con Hao Wang (2016) donde se aplica un sistema llamado MusicSpeak, siendo también resultados favorables para la idea de correlación entre nuestras variables

De la parte inferencial obtenemos lo dicho al inicio, dentro de la contratación de las hipótesis encontramos algo que nos llama la atención, de la relación de las dimensiones correspondiente ala educación musical y la dimensión de recursos verbales, donde se ve que la correlación es débil, sin embargo cuando pasamos a el análisis con los recursos no verbales estos aumentan, exceptuando con las habilidades tonales, así también podemos ver la gran influencia de las habilidades kinestésicas y esta dimensión de la expresión oral del idioma inglés, algo que era casi obvio, que también se acerca Aniruddh (2006) afirmando que el lenguaje y sus ritmos influyen en su música.

Si nos podemos a ver de manera panorámica todo los resultados de la parte inferencial, dentro de las hipótesis específicas observamos que no existe un resultado de correlación que exceda una correlación media, sin embargo en la hipótesis general existe una correlación fuerte, esto nos da a pensar que todas las dimensiones conjuntamente logran dar el resultado esperado, así que si se aplica independientemente resultara como un trabajo en vano, lo ideal en este sentido, es entonces cultivar las habilidades de la educación musical de manera sistemática. Y siempre con la guía y acompañamiento constante de los docentes en el proceso, como sugieren los resultados de Mrudula Patri (2002) y Yu-ju (2018.)

Al final presentamos una propuesta de intervención ante los resultados encontrados, el cual se observa gráficamente en un diagrama de flujo.

## V Conclusiones y Recomendaciones

### **5.1. Conclusiones**

Se determinó que existe relación significativa directa y débil entre la educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018.

Se estableció que existe relación significativa directa y débil entre las Habilidades Fundamentales de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Se estableció que existe relación significativa directa y débil entre las Habilidades Tonales de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Se estableció que existe relación significativa directa y débil entre las Habilidades Rítmicas de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Se estableció que existe relación significativa directa y débil entre las Habilidades Kinestésicas de la Educación Musical y los recursos verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Se estableció que no existe relación significativa entre las Habilidades Fundamentales de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés

en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Se estableció que existe relación significativa directa y débil entre las Habilidades Tonales de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Se estableció que existe relación significativa directa y débil entre las Habilidades Rítmicas de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

Se estableció que existe relación significativa directa y débil entre las Habilidades Kinestésicas de la Educación Musical y los recursos no verbales de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya Satipo 2018

## **5.2. Recomendaciones:**

Describir las causas que generan la deficiente expresión oral del idioma inglés de algunos de los estudiantes de Primer grado de la Institucion Educativa Integrada Jose Olaya – Satipo

Incluir en el desarrollo de la asignatura talleres de fluidez para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Primer grado de la Institucion Educativa Integrada Jose Olaya – Satipo.

Promover y motivar por el perfeccionamiento de la expresión oral haciendo uso de canciones contemporáneas en los estudiantes desarrollen a los estudiantes de la Institucion Educativa Integrada Jose Olaya – Satipo.

Desarrollar programas cortos de fonética donde se identifique los diferentes símbolos fonéticos del idioma inglés y dar mayor relevancia la práctica de la expresión oral en los estudiantes de la Institucion Educativa Integrada Jose Olaya – Satipo

## Bibliografía

- Abril, Carlos A., and Brent M. Gault. "The State of Music in Secondary Schools: The Principal's Perspective." *Journal of Research in Music Education* 56.1 (2008): 68-81. JSTOR. Web. 19 Oct. 2013.
- Alfaro, L. (2009) *Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna*, 2008. Tesis de Licenciado en ciencias de la Educación. Perú: Universidad privada de Tacna
- Álvarez, S. (2008) *La expresión oral y el lenguaje escrito: en la educación inicial*. Educador: Libresa
- Andrade, M. (2010) *Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes "Gotitas de Miel" de Iruguincho Parroquia San Blas Cantón Urcuquí, Provincia Imbabura*. Tesis. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Aronoff, v. (1974) *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Arts Education Partnership, comp. *Music Matters: How Music Education Helps Students Learn, Achieve, and Succeed*. Washington D.C.: n.p., 2011. Print.
- Barriga, C. (2005) *Investigación educativa B*. Texto autoinstructivo. Lima: editorial San Marcos
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L.



- M. Blazekova Orff-Schulwerk. *Princípy a adaptacia*. Nitra: Univerza Konstantina Filozofa v Nitre, Pedagogicka fakulta, Katedra hudby (2011)
- M. Buber *Between Man and Man* Routledge, London, New York (2002)
- D. Goodkin Play, Sing, & Dance. *An Introduction to Orff Schulwerk Schott*, Miami (2002)
- Cabanillas (2004:76) *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de Ciencias de la Educación. UNSCH*. Tesis. Perú: Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga.
- Calixto, L. (2012) *Expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. "Virgen de la Puerta" – Los Olivos - 2012*. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Campbell, D. (2000) *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Ediciones Urbano.
- Campos, F. (2004) *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I "María Auxiliadora" del distrito de Magdalena del Mar*. Tesis. Lima: Instituto Pedagógico Privado —María Auxiliadoral
- Carrasco, S. (2009) *Metodología de la investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Cataño, G. (2008) *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Colombia.

- Colín, E. (2008) *Adquisición de la expresión oral y las alteraciones que presenta el niño de CAPEP*. Tesis Licenciado en educación. México: Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación.
- Dagert, N. (2007) *Estudio del perfil del docente de educación básica: Un análisis factorial*. Colombia: Universidad los Andes.
- Hale, Donna Sizemore. "Stay Involved to Protect the Arts." *American String Teacher* 63.3 (2013): 8. ProQuest. Web. 19 Oct. 2013.
- Hallam, Susan. "The power of music: its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people." *International Journal of Music Education* 28.3 (2010): 269-89. Print.
- Haselbach, B. (2004). *Als Lehrling bei Gunild Keetman*. In H. Regner & M. Ronnefeld (Eds.), *Gunild Keetman* (pp. 91-100). Mainz, London, Madrid, New York, Pariz, Tokyo, Toronto: Schott.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta Edición. Editorial Mc Graw Hill. México. 2014•  
Hernández, R. *Metodología de la Investigación*. 6a Edición, Mc Graw Hill, México.
- HaoWang. (2016). *Capitalizing on musical rhythm for prosodic training in computer-aided language learning*. *Computer Speech & Language*, 67-81.
- Johnson, D.C. (2006). *Carl Orff: Musical Humanist*. *International Journal of the Humanities*, 3(8), 1-6. Retrieved on 11th March 2014 from <http://libres.uncg.edu/ir/uncw/f/johnsond2006-2.pdf>.

- Jungmair, 2003 U.E. *Jungmair Das Elementare. Zur Musik- und Bewegungserziehung im Sinne Carl Orffs Schott Musik International, Mainz (2003)*
- Kugler, 2005 M. *Kugler Das Orff-Schulwerk und die Frage der kulturellen traditionen Orff-Schulwerk Informazionen, 74 (2005), pp. 10-15*
- González, A. S. (15 de Enero de 2000). *La educación musical en el Perú.* (PUCP)
- Kokotsaki, Dimitra, and Susan Hallam. “*Higher Education music students’ perceptions of the benefits of participative music making.*” *Music Education Research* 9.1 (2007): n. pag. Google Scholar. Web. 26 Oct. 2013.
- Judson, Ellen. “*The Importance of Music.*” Music Empowers Foundation. N.p., n.d. Web. 1 Oct. 2013.
- Martell, H. A. (2014). *La red social facebook como recurso educativo complementario al aprendizaje de las habilidades orales del inglés en estudiantes de quinto año de educacion secundaria de una institución educativa pública de lima metropolitana.* Pucp.
- National Association for Music Education, comp. *The Benefits of the Study of Music.* N.p.: n.p., 2007. Print.
- atel, A. D. (2006). *Rhythm in Language and Music.* THE NEUROSCIENCES AND MUSIC, 140-143.
- Patri, M. (2002). *The influence of peer feedback on self- and peer-assessment of oral skills.* Language Testing, 58-69.

- Tapia Molina, J. L. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – wiliam fullbright, ugel 2, distrito de independencia*, 2015. Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle.
- Tecumseh Fitch, W. (2007). *The Evolution of Rhythm: Embodiment and Musical Syntax. Language and Music as Cognitive systems*. Conference booklet. University of Cambridge. from [http://www.mus.cam.ac.uk/CMS/files/2011/1/LMCS\\_booklet\\_2007\\_pdf](http://www.mus.cam.ac.uk/CMS/files/2011/1/LMCS_booklet_2007_pdf).
- Thiers, Genevieve, et al. “*Music Education and Success...From the Band Room to the Board Room.*” Everything We Needed to Know About Business, We Learned Playing Music. By Craig M. Cortello. N.p.: n.p., n.d. NME.com. Web. 18 Oct. 2013.
- Varghese, Manna. Personal interview. 24 Oct. 2013.
- VîrtopSorin-Avram. (2015). *The Musical Education: From Testing The Ground To General Culture Acquisition*. Procedia, 2500-2504.
- Yu-juHung. (2018). *Group peer assessment of oral English performance in a Taiwanese elementary school*. Studies in Educational Evaluation, 19-28.
- Zalar »Orff-Schulwerk« in Slovenian music curriculum. In O. Denac (Ed.), New perspectives in music education in Slovenia Nova Sicence Publisher, New York (2012), pp. 97-112

# **Anexos**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

**CUESTIONARIO**

**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS**

**INSTRUCCIONES:** Estimado estudiante estamos realizando un trabajo de investigación en bien de la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje del idioma ingles de vuestra institución para lo cual solicitamos su amable apoyo respondiendo cada una de las preguntas de manera responsable, marque con una (X) la opción que crea la más apropiada, no hay respuestas malas todas valen. Recuerde sus respuestas son confidenciales. Gracias por su valioso aporte.

OPCIONES DE RESPUESTAS				
1	2	3	4	5
MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO

N°	CRITERIO	1	2	3	4	5
<b>VARIABLE EDUCACIÓN MUSICAL</b>						
<b>Dimensión 1: Habilidades Fundamentales</b>						
1	Reconoce y diferencia las canciones					
2	Diferencia claramente los instrumentos musicales por su sonido					
3	Puede reconocer y ordenar las partes de una canción					
4	Puede practicar en sincronía con el ritmo musical					
<b>Dimensión 2: Habilidades Tonales</b>						
5	Reconoce el cambio de tono en una secuencia de notas (graves y agudas)					
6	Le es fácil imitar la tonalidad de notas simples y del lenguaje de compañeros					
7	Puede seguir cantando las notas de una canción					
8	Puede predecir el término o continuación de una melodía sencilla					
9	Puede detectar cambios repentinos en estructuras musicales simples					
<b>Dimensión 3: Habilidades Rítmicas</b>						
10	Puede ejecutar y mantener el ritmo sin dificultad					
11	Reconoce el cambio de ritmo en las canciones (dobles y triples)					
12	Puede Memorizar un patrón rítmico simple					
<b>Dimensión 4: Habilidades Kinestésicas</b>						

13	La musica genera algun tipo de reaccion fisica voluntaria coordinada (aplausos, pasos, etc.)					
14	Se le facilita llegar a cantar en tonos agudos sin forzar la voz					
<b>VARIABLE EXPRESIÓN ORAL</b>						
<b>Dimensión 1: Recursos Verbales</b>						
1	Expresa sus pensamientos con claridad y vocalizacion clara					
2	Puede debatir sobre ideas diferentes a las suyas con fluidez					
3	Sabe modular el volumen de su voz de acuerdo al contexto					
4	Su platica genera interes en sus compañeros					
<b>Dimensión 2: Recursos No Verbales</b>						
5	Su expresión corporal va acorde con lo que esta tratando de expresar					
6	Puede representar personajes que se le presenten en una lectura					

Cuestionario adecuado de Tapia (2015)

## PROPUESTA DE MEJORA

Puesto que existe relación entre la educación musical y la expresión oral del idioma inglés se sugiere la elaboración y manejo de cancioneros acorde con el tema de estudio para cada clase a fin de que los estudiantes se sientan más motivados y tengan más soltura y confianza al expresar sus pensamientos en forma natural haciendo uso de este idioma universal.

La propuesta es de implementar de manera más formal y planificada una educación musical, basada en las siguientes sugerencias:

- Que toda actividad musical a implementarse, debe estar regida por tres principios básicos: la participación, la lúdica y la integralidad, de tal forma que los estudiantes dentro de un ambiente lúdico se acepten unos a otros, e identifiquen su papel dentro de las dimensiones socio afectivas, a fin de participar, desarrollar su creatividad e imaginación, así como sus habilidades para cooperar, interactuar y comunicarse con los demás. teniendo como motivación principal su gusto natural por la música.
- Crear un escenario donde existan las condiciones necesarias que garanticen el proceso de aprendizaje. Esto incluye:
  - Tener materiales e instrumentos necesarios para el uso de los estudiantes como podrían ser: panderetas, xilófonos, triángulos, colchonetas, aros, espejos, palos, pelotas, cintas, balones, entre otros.
  - Diseñar un currículo, que entienda al arte como un medio que permita a los estudiantes expresarse, comunicarse, representar, apreciar, descubrir desde la vivencia artística y la interacción con otros y su entorno.
  - Buenas relaciones interpersonales que debe buscar el encuentro entre bebés, infantes, niños mayores y adultos.



- Socialización de experiencias a fin de que los estudiantes decidan qué quieren aprender y cuando.
- Organización de espacios físicos para permitir el diálogo y evitar el hacinamiento.
- Dinámicas de aprendizaje que permitan formas de participación e interacción.
- Considerar a la música como un lenguaje que puede expresar sentimientos, emociones y estados de ánimo.
- Considerar el sonido, el ritmo y la interpretación musical como elementos clave en la construcción de un espacio significativo de aprendizaje.
- Utilizar el ritmo para favorecer y promover los movimientos musculares y nerviosos del estudiante, contribuyendo a fin de armonizar funciones del cuerpo en conjunto con sus pensamientos.

## **PROPUESTA DE INTERVENCION PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL**

A continuación se describen cada uno de los pasos de un modelo de propuesta de intervención para mejorar la expresión oral con sus respectivos objetivos, los cuales ayudarán en el desarrollo de la actividad del trabajo con el uso de la música a través de canciones para las clases, con el fin de mejorar la habilidad oral del idioma inglés en los estudiantes de Primer grado de secundaria de la Institucion Educativa Integrada Jose Olaya Satipo 2018

### **1. Pre – Listening:**

Se realiza la presentación del título de la actividad, indagando sobre las ideas, expectativas e inquietudes que éste pueda generar a los estudiantes.

**Objetivo:** Estimular la formulación de hipótesis a partir de la presentación del título de la canción.

### **2. First – Listening:**

Se procede a una primera audición de la canción para verificar o complementar las ideas iniciales e intentar una primera comprensión global, para que el estudiante se relaje y se prepare para experimentar el placer de la música. Se pide a cada alumno a fin de que se concentre y haga una lista de palabras o frases sueltas retenidas durante la primera audición.

**Objetivo:** Estimular la participación, el desarrollo de las habilidades de comprensión y generar motivación en el estudiante por medio de la dinámica del concurso.

### **3. Second – Listening:**

En una segunda audición, el curso estará dividido en equipos se entrega la letra de la canción dividida por estrofas para que el estudiante la ordene primero antes de escucharla a fin de poner a prueba su capacidad de comprensión escrita y luego mientras la escucha para verificar mediante la acción auditiva la propuesta de organización de las estrofas de la letra. En este punto se puede realizar un concurso entre los estudiantes en la pizarra para observar el orden que ellos les dan a la letra de la canción.

Frente al anterior apartado, vale aclarar que se debe tener en cuenta si la letra de la canción cuenta con una secuencia narrativa lógica, ya que si no es así es más difícil su organización y puede entonces que la organización de esa clase de letras no se presten para este punto en particular.

**Objetivo:** Identificar el grado de habilidad que el estudiante tiene frente al nivel de coherencia y cohesión textual.

### **4. Third - Listening**

En esta tercera audición hacemos uso del programa musical virtual Dj para lo cual haciendo uso de La opción pitch utilizando uno de los botones deslizadores procedemos a modular la velocidad de la música a fin de tener una mejor articulación, dicción y por ende pronunciación de las palabras de la canción seguidamente se realiza una lectura general de la letra de la canción con el fin de identificar y subrayar los puntos de apertura semántica, título, primera línea, última línea y las palabras que se repiten en la letra para facilitar su comprensión al estudiante.

**Objetivo:** Hacer una lectura rápida como estrategia para facilitar la comprensión y comenzar a construir una interpretación.

### **5. Fourth - Listening**

Se escucha la canción por cuarta vez, se realiza una agrupación de palabras relacionadas semánticamente o familias de palabras con base en el saber enciclopédico (conocimientos previos) del estudiante para dar pautas frente a la asociación y la relación del vocabulario. Otras pautas para la interpretación y la proposición: Identificar una problemática y una solución a esa problemática (si la hay, gracias a qué se soluciona o no se soluciona).

**Objetivo:** Permitir la asociación con alguna problemática o experiencia propia del contexto o de la vivencia del individuo. Organizar el vocabulario de la canción por medio de la asociación del mismo para un mejor entendimiento de la letra.

### **6. Fifth - Listening**

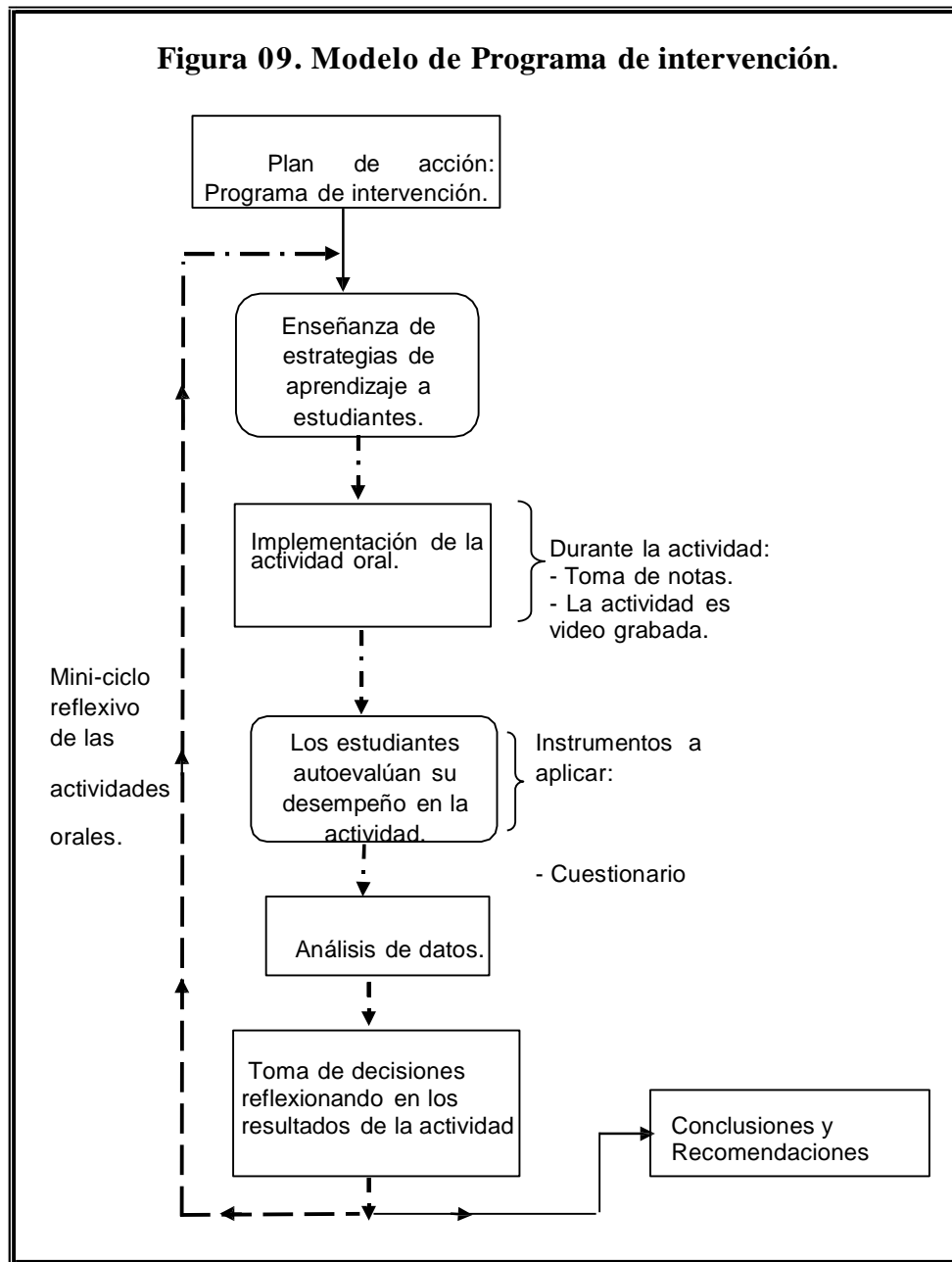
Se realizará de nuevo una quinta audición, a nivel general el estudiante dará como mínimo tres ideas generales sobre la letra de la canción determinando la temática en consenso con el grupo, con el fin de dar cuenta de su nivel de interpretación.

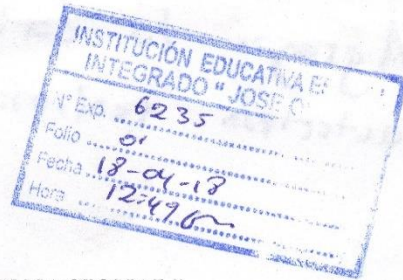
**Objetivo:** Propiciar el nivel crítico - analítico de los estudiantes frente a un documento auténtico.

### **7. Post – listening:**

El estudiante debe dar otro título a la canción y justificar por medio de argumentos por qué daría dicho título. El programa culmina con la evaluación oral donde cada estudiante involucrado tendrá la oportunidad de entonar cada una de las canciones afín de evaluar la pronunciación y la fluidez correcta.

**Figura 09. Modelo de Programa de intervención.**





**“AÑO DEL DIÁLOGO Y RECONCILIACIÓN NACIONAL”**

**Solicito:** Permiso para aplicar Instrumento de medición de Trabajo de investigación de tesis

**SEÑOR: CARLOS SANCHEZ COTERA  
DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA JOSE OLAYA DE  
LA PROVINCIA DE SATIPO.**


Yo, ORDÓÑEZ MEZA, Sandro, Licenciado en Educación de la especialidad Inglés de la UFV identificado con D.N.I. N°23248972, domiciliado en el Jiron. Ricardo Palma N° 757 Provincia de Satipo egresado del programa de la maestría de la UNDAC.

Que, me encuentro desarrollando el trabajo de tesis titulado **LA EDUCACION MÚSICAL Y LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA DE INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA JOSÉ OLAYA SATIPO 2018**. Esto con el propósito de innovar y aportar nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje haciendo uso de la música en bien de los estudiantes, y que como parte de este trabajo de investigación es necesario la aplicación de un instrumento de medición en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de su institución que usted honrosamente dirige.

Por lo expuesto:

Espero acceder a lo solicitado en bien de nuestros estudiantes.

Satipo, 18 de abril del 2018.

  
-----  
ORDÓÑEZ MEZA, Sandro  
D.N.I.N°:23248972

## CARTA DE AUTORIZACION

Satipo 20 de abril del 2018

Sr. Sandro Ordoñez Meza

Presente


Habiendo recibido su solicitud donde pide la autorización respectiva para la aplicación del instrumento del trabajo de investigación el cual usted viene desarrollando titulado **LA EDUCACION MUSICAL Y LA EXPRESION ORAL DEL IDIOMA INGLES EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA JOSE OLAYA SATIPO 2018.**

Es de nuestro interés que esta investigación se pretenda desarrollar con los estudiantes del primer grado de educación secundaria ya que para este grupo de educandos por el mismo hecho de comenzar una nueva etapa en su formación académica necesitan ser motivados con innovadores estrategias de aprendizaje a fin de que sus conocimientos adquiridos sean más significativos.

Cabe señalarle que la aplicación de este instrumento no tiene que generarle ningún tipo de gasto para nuestra institución y que no interferirá con el normal funcionamiento de las actividades propias del centro educativo.

Sin otro particular y esperando que los resultados sean propicios para la mejora del aprendizaje de nuestros estudiantes que son la razón de ser de esta institución.

ATENTAMENTE

  
Mg. Carlos Sanchez Cotera  
Director IEI. Jose Olaya

## EVIDENCIAS

