

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA EDUCATIVO DE ACTIVIDADES  
PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD  
FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD  
DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PARTICULAR MONTESSORI SCHOOL  
JAÉN - 2016**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial**

**AUTOR:  
ANTICONA MALDONADO, OLIVIA BERNABITA**

**ASESOR:  
Dra. Marlene E. Cardozo Quinteros**

**Chiclayo – Perú**

**2018**

## HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR DE TESIS

---

Mgtr. SILVA SIESQUÉN JOSÉ ALBERTO  
PRESIDENTE

---

Mgtr. TELLO SALAZAR GISELA ELIZABETH  
MIEMBRO

---

Mgtr. PAREDES AGUINAGA, MERCY C.  
MIEMBRO

---

Dra. Marlene Elizabeth Cardozo Quinteros  
DOCENTE TUTOR

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la salud y brindarme sabiduría para poder realizar este trabajo de investigación.

A la ULADECH que me dio la oportunidad de formarme en sus aulas, y a cada uno de los docentes de la facultad de educación, a quienes les agradezco infinitamente por su apoyo y paciencia para enseñar sus conocimientos pensando en mi futuro.

**A cada uno de los integrantes de la I.E.P. “Montessori School”,** al director de la I.E.P. Julio Cabrera Mejía; a la profesora Noemí Chávez Gil del aula “autonomía”. Quienes me permitieron realizar este programa educativo y ganar experiencia en la educación inicial.

## DEDICATORIA

A Dios porque siempre está guiando mis pasos y me ha permitido llegar hasta este momento.

A mis padres y hermanos que a pesar de la distancia siempre están apoyándome y celebrando mis avances profesionales.

A mi esposo Danid y a mis hijos Alex, Cristhiam, Sara y Fabiola quien en todo momento me brindaron su apoyo y comprensión para poder culminar mis estudios superiores. Es por eso que cada momento agradezco infinitamente por su apoyo incondicional y desinteresado. Nunca dejaré de amarlos con todo mi corazón ya que ellos son el motor de mi existencia.

## RESUMEN

En la presente investigación se tuvo como objetivo general evaluar la incidencia que tienen las actividades Plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa particular “Montessori school” Jaén – 2016. La aplicación del programa tuvo un enfoque cuantitativo con un nivel explicativo. Para el recojo de la información se trabajó con 24 estudiantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo, utilizando de la técnica de observación. Los resultados del pre test demostraron que el 58% de los niños y niñas obtuvieron una calificación C, quiere decir que aún no logran la utilización correcta de las técnicas, el 29% obtuvieron una calificación B, todavía están en proceso y solamente 13% obtuvieron una calificación A. En el pos test las calificaciones mejoraron el 88.00 % obtuvieron una calificación A. Finalmente, con un nivel de significancia del 54.00 % se concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el pos test, pues lograron desarrollar su motricidad fina después de haber aplicado correctamente la estrategia didáctica con el programa educativo.

**Palabras clave:** Desarrollo de la motricidad fina. Programa educativo

## **ABSTRACT**

In the present investigation it was intended as a general objective to evaluate the incidence that Plastic activities have to improve fine motor skills, in children of 3 years of initial education of the particular Educational Institution "Montessori school" Jaén - 2016. The application of the program had a quantitative approach with an explanatory level. For the collection of information, we worked with 24 students, to whom a checklist was applied, using the observation technique. The results showed that 58% of the children obtained a C grade, meaning that they have not yet achieved the correct use of the techniques, 29% obtained a B grade, are still in process and only 13% obtained an A grade. in the pre-test. In the post test the qualifications improved 87, 5% obtained a grade A. Finally, with a level of significance of 5% it is concluded that there is a significant difference between the achievement of learning obtained in the pre-test and the post-test, they managed to develop their fine motor skills after having correctly applied the didactic strategy with the educational program.

Keywords: Development of fine motor skills. Educational program

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	10
2.1 Programa de técnicas grafico plásticas	10
2.1.1 Propuesta metodológica del programa	11
2.1.2 Objetivo del programa	12
2.1.3 Técnicas del programa	12
2.1.4 Aplicación del programa	13
2.2 Técnicas grafico plásticas	14
2.2.1 Técnicas grafico plásticas en el desarrollo infantil	14
2.2.1.1 Técnicas grafico plásticas como proceso de desarrollo emocional	15
2.2.1.2 Técnicas grafico plásticas como proceso de desarrollo creador	16
2.2.2 Etapas de las técnicas grafico plásticas	16
2.2.2.1 Etapa del Garabateo (2-4 años)	16
2.2.2.2 Etapa pre-esquemática (de los 4 a los 7 años)	17
2.2.3 Descripción de las técnicas gráfico plásticas	18
2.2.3.1 Técnica del ensarte	18
2.2.3.2 Técnica del rasgado	18
2.2.3.3 Técnica del maquigami	19
2.2.3.4 Técnica del embolillado	19
2.2.3.5 Técnica de enhebrar	19
2.2.3.6 Técnica del origami	19
2.2.3.7 Técnica de dátilo pintura	20
2.2.3.8 Técnica de punzar	20
2.2.3.9 Técnica de unir puntos	20
2.2.3.10 Técnica del modelado	20
2.2.3.11 Técnica de pintar	20
2.2.3.12 Técnica de dibujar	21
2.3 Desarrollo Neuropsicológico del niño preescolar de 4 a 6 años	21
2.3.1 Desarrollo Neurológico	21
2.3.2 Desarrollo perceptivo- motor	22
2.3.3 Desarrollo Psicomotor	22
2.4 Motricidad fina	24
2.4.1 Desarrollo de la Motricidad Fina	25
2.4.1.1 Desarrollo de la Motricidad Fina de 0 a 5 años	26
2.4.1.2 Movimientos finos de las manos	27
2.4.1.3 Movimientos finos de los dedos	27
2.4.1.4 Coordinación óculo – manual	28
2.4.1.5 Coordinación óculo – podal	29
III. METODOLOGÍA	32
3.1 Diseño de la investigación	32

3.2 Población y muestra	33
3.2.1. Área geográfica del estudio	33
3.2.2. Población	34
3.2.3. Muestra.	34
3.3. Definición y operacionalización de variables	34
3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos	36
3.5. Plan de análisis.	36
3.6. Matriz de consistencia	37
3.7. Principios éticos – ULADECH (2014):	37
IV. RESULTADOS	39
V. CONCLUSIONES	64
VI. - REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
VI.- ANEXOS	71



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra constituida por niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Montessori School”	36
Tabla 2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	37
Tabla 3. MATRIZ DE CONSISTENCIA	39
Tabla 4. Nivel de desarrollo motricidad fina de los niños y niñas de 3 años en el pre test.	42
Tabla 5. Demuestro mi habilidad en el pintado	43
Tabla 6. Aprendo a rasgar y refuerzo el pintado	44
Tabla 7. Trabajamos el punzado	45
Tabla 8. Conociendo la técnica de insertar y el pasado del pasador	46
Tabla 9. Aprendo a trasladar y repetir sonidos	47
Tabla 10. Pasando, pasando voy enhebrando.	48
Tabla 11. Pronunciamos y reproducimos sonidos.	49
Tabla 12. Identifico sonidos y los reproduzco.	50
Tabla 13. Escuchamos y cantamos lindas canciones	51
Tabla 14. Imitamos y expresamos gestos	52
Tabla 15. Aprendemos a realizar gestos con las mejillas y labios	53
Tabla 16. Mis manitos en movimiento.	54
Tabla 17. A trabajar con la muñeca y la mano.	55
Tabla 18. Demuestro mi habilidad enroscando y abotonando.	56
Tabla 19. Realizamos ejercicios utilizando los dedos.	57
Tabla 20. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años en el pos test.	58
Tabla 21. Pruebas no paramétricas - Estadísticos descriptivos	59
Tabla 22. Resultados obtenidos en el Pre-test y Pos-test	60
Tabla 23. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon - Rangos	61

## ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de motricidad fina de los niños y niñas en el pre test	42
Gráfico 2. Demuestro mi habilidad en el pintado	43
Gráfico 3: Aprendo a rasgar y refuerzo pintado.	44
Gráfico 4. Pegado de figuras adhesivas	45
Gráfico 5. Conociendo la técnica de insertar y el pasado del pasador	46
Gráfico 6. Aprendo a trasladar y repetir sonidos	47
Gráfico 7. Pasando, pasando voy enhebrar	48
Gráfico 8. Pronunciamos y reproducimos sonidos	49
Gráfico 9. Identifico sonidos y los reproduzco	50
Gráfico 10. Escuchamos y cantamos lindas canciones	51
Gráfico 11. Imitamos y expresamos gestos	52
Gráfico 12. Aprendemos a realizar gestos con las mejillas y labios	53
Gráfico 13. Mis manitos en movimiento	54
Gráfico 14. A trabajar con la muñeca y la mano	55
Gráfico 15. Demuestro mi habilidad enroscando y abotonando	56
Gráfico 16. Realizamos ejercicios utilizando los dedos	57
Gráfico 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años en el pos test.	58

## 1. INTRODUCCIÓN

Las Técnicas Grafo Plásticas ayudan a los niños/as de Educación Inicial a desarrollar la creatividad que es la capacidad que permite al estudiante mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental, puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones de ellos sobre su relación con los demás, a través de su actividad en la aplicación de estas técnicas. Representan una manera sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle la creatividad, mediante diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos, el uso de estas técnicas en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la memoria y eleva la autoestima.

Los problemas que los niños obtengan por no desarrollar correctamente su motricidad fina pueden ser muy serios y se pueden ver afectados en su parte física, en su desarrollo emocional y social. Cuando un niño/niña presenta este tipo de problema puede verse afectado en su nivel de confianza que tenga y hasta puede presentar baja autoestima. Los problemas que los niños/niñas presentan en la motricidad son varios entre ellos podemos mencionar movimientos incontrolados en el desarrollo de las actividades finas. Los niños/niñas al no desarrollar actividades de motricidad van a tener dificultades en la habilidad al escribir, comer, voltear las páginas de un libro y realizar actividades de aseo.

Estas técnicas favorecen la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, dando la oportunidad, para que descubra por sí mismo el color, las texturas, las leyes físicas que rigen la naturaleza.

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños y niñas. Ella constituye la base para el desarrollo físico y espiritual; además asimila conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades evolutivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solamente a los niños y niñas de edades mayores.

La motricidad fina en la etapa preescolar, enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan el desarrollo por los diferentes años de vida, sin pretender dar fórmulas mediante los trabajos que se expone, en los ejercicios que realizan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas como son: para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante los ejercicios se llama la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños y niñas.

Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina cuyo objetivo fue mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años. Fue de tipo cuantitativa, cualitativa y experimental y descriptiva. Utilizó el método deductivo porque aplicó actividades gráfico plástico que desarrolló la motricidad fina en los niños y con artes plásticas, para luego llegar a los problemas particulares. La Investigación tomo como muestra a 27 niños y niñas que constituyen el universo total, Se llegó a la conclusión que las artes plásticas permitirán mejorar significativamente la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años (**Rodríguez, 2014**).

Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz. Su objetivo fue desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Edison, los métodos que se utilizaron fueron: Científico, Inductivo-Deductivo y Analítico.

El 100% de maestras encuestadas utilizan: trozado, arrugado, cortado con tijeras, rasgado y armado en su jornada diaria de Trabajo; el 50% punzado, retorcido, plegado, entrelazado. De acuerdo a los resultados del Test Motriz de Ozeretzky se llegó a la conclusión de que: El 81% de niños y niñas investigados tienen un Desarrollo Psicomotriz Satisfactorio y el 19% Poco Satisfactorio llegando a la conclusión que el desarrollo Psicomotriz es fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños y niñas como la lecto-escritura, coordinación, equilibrio y control general de los movimientos (**Jiménez, 2013**).

Su objetivo fue conocer la importancia de las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños 3, 4 y 5. Asimismo, comprobar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas. Fue de tipo cualitativo y cuantitativo y de carácter descriptivo; partió del diagnóstico de la realidad del niño, se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Trabajó con una población de 25 infantes y 7 docentes. Los resultados establecieron que existe un alto grado de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de 3, 4 y 5 años, debido a que los docentes de Educación Inicial no utilizan, las técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina (**Arias, 2013**).

Tuvo como objetivo mejorar la motricidad fina en los niños y niñas mediante una guía didáctica, esta investigación es de tipo cualitativo, de carácter descriptivo; se apoya en las investigaciones documentales, bibliográficas y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la observación, la encuesta, lista de cotejo con su instrumento el cuestionario. Trabajó en una población de 6 maestras parvularios y 37 estudiantes de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha”, en la Provincia de Pichincha, cantón Quito. Durante el desarrollo del

tema se hace énfasis en la expresión plástica, la motricidad fina del niño y niña. Mediante esta investigación se logró determinar la necesidad de formación de los niños, lo cual permite proyectar la creación de una Guía Didáctica de Expresión Plástica para el Desarrollo de la Motricidad Fina **(Guerrero, 2013)**.

Su objetivo principal fue mejorar la Motricidad Fina, a través de técnicas de expresión gráfico plástico en los estudiantes de tres años del aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016” el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre-experimental con pre test y pos test a un grupo de 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas) de tres años.

El instrumento de medición fue un test de motricidad cuyos resultados indican que, en el pre-test, los niños se encontraban entre los niveles de inicio y proceso de motricidad fina, en el post-test el 93 % se ubicó en el nivel de logro de motricidad fina. Se concluyó que las técnicas de expresión gráfico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años del aula jazmín **(Alcántara, 2016)**.

El objetivo de la investigación fue determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo con pre test y pos test, conformada por 14 niños. La técnica fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Para el Plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon y T de Student para la contratación de la hipótesis.

Los resultados obtenidos muestran que, en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz fina, que el 50% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), el 35,70% tiene un nivel de C (en inicio), y el 14% ha obtenido A (logro previsto); luego de la aplicación de las actividades plásticas se aplicó un post test, donde el 93% de los estudiantes obtuvieron una calificación de A y el 7% de B (**La torre, 2016**).

Su objetivo general fue establecer si las técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Nino Del Milagro del distrito de Chimbote. Perú. Fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Trabajó con una población de 20 estudiantes y utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de investigación. Los resultados demostraron que el 50% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad en proceso para alcanzar el aprendizaje esperado. A partir de estos resultados elaboraron y aplicaron 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó estrategias didácticas. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyo resultado fue que el 55 % en los niños alcanzando el nivel de logro esperado. Llegando a la conclusión que, las técnicas grafo plástico basado en la utilización de material concreto mejora la motricidad fina (**Tamayo, 2012**).

En la institución educativa inicial, particular “Montessori School” Jaén - 2016 se observó que no se tomaba en cuenta el desarrollo de las habilidades y destrezas de las manos, dedos, coordinación óculo –manual y coordinación óculo –podal, trasladar y repetir sonidos, pronunciación y reproducción de sonidos, escuchar y cantar canciones, realizar gestos con las

mejillas y labios en la realización de las actividades pedagógicas y esto se manifestó con la deficiente motricidad fina que presentaban los niños y niñas al realizar actividades como el unir puntos, enhebrar, pasar una pelota utilizando sus pies, pintando usando las planas de las manos y los pies , dificultad al realizar la pinza con los dedos índice y pulgar al cortar una figura ,al rasgar, sujetar un hilo para pintar, deficiencia al teclear los dedos e intercalarlos al ritmo de una canción, embolillar y pintar con los dedos sin salir del dibujo entre otras actividades.

Esto fue debido al desconocimiento de los docentes de técnicas y estrategias de aprendizaje ya que en vez de propiciar que sus sesiones de aprendizaje sean motivadoras, interesantes y significativas solo hacía que sus estudiantes desarrollen aprendizajes memorísticos y repetitivos, la carencia de materiales educativos en la institución educativa y la dificultad de los padres para adquirir los mismo sumados al desinterés de los mismos por apoyar a sus hijos son otras de las causas del problema.

De continuar con esta situación la Institución Educativa Inicial particular “Montessori School” seguirán teniendo y promoviendo estudiantes con deficientes destrezas y habilidades motoras finas; niños y niñas incapaces de realizar actividades de manera espontánea y dar soluciones a los problemas que se les podrían presentar y con dificultad para aprender a escribir cuando sean promovidos al nivel primario.

Actualmente existen programas que responden al proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en las edades tempranas, ya que van sentando las bases para



lograrlo, el fin de la educación es crear las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño y niña para el ingreso a la escuela.

En esta edad es cuando debemos desarrollar en los niños sus habilidades con mucha precisión ya que en las Instituciones de Educación de nivel Inicial ya sea estatal o privadas han dejado de lado el desarrollo de la motricidad fina, dándole mayor importancia en el desarrollo de la motricidad gruesa. En la I.E.P. “Montessori School” –Jaén se ha observado que las maestras realizan pocas actividades de motricidad fina y no utilizan correctamente las técnicas. Ante esta problemática planteamos la siguiente interrogante: ¿De qué medida el programa educativo logra mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Montessori School”, Jaén 2016?.

La aplicación de estas técnicas tiene como **objetivo general** evaluar la incidencia que tienen las actividades Plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa particular “Montessori school” Jaén – 2016. Como **Objetivos específicos. Identificar** las actividades plásticas que utilizan los docentes de inicial, para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa particular “Montessori school” Jaén – 2016. **Aplicar** estrategias metodológicas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa particular “Montessori school” Jaén – 2016. **Estimar** el nivel de creatividad que poseen los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la Institución Educativa particular “Montessori school” Jaén – 2016.

La educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje de niños y niñas, ya que a través de ellos interactúan y se involucran en los procesos de manera activa. Es de vital importancia que la educación sea de calidad y calidez, a través las actividades Plásticas ya que ayudará a desarrollar su creatividad a lo largo de su vida, la misma que le servirá para poder encontrar las soluciones que necesita para la vida diaria. Pero para lograr este propósito es necesario hacer estudios profundos acerca de la realidad educativa.

Luego de un estudio realizado en los niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa particular “Montessori school” Jaén se ve la necesidad que tienen los docentes en cuanto a la realización de las actividades gráficas, es por eso que se debe hacer un documento de apoyo que permita afianzar y reforzar su trabajo, y potenciar todas las capacidades de los niños, brindando mayores oportunidades para alcanzar su destreza en las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la creatividad para mejorar su motricidad fina. Es necesario hacer esta investigación, porque son evidentes las debilidades que tiene dicho centro en el desarrollo de la creatividad.

En lo metodológico la elaboración de este informe de investigación permite confirmar, si las actividades plásticas utilizando materia concreta admitieron el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. La investigación se plantea para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad de Inicial. La importancia del desarrollo de la motricidad fina es que enriquece el accionar de los movimientos que los niños realizan en su desarrollo por diferentes años de su vida.

En la investigación se aplicó la metodología de tipo cuantitativo con un nivel explicativo, se utilizó

el diseño Pre-experimental mediante un pre-test y post-test. Para el recojo de la información se trabajó con 24 niños y niñas, se aplicó como instrumento la lista de cotejo, y la técnica de observación. Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el pos test, pues lograron desarrollar su motricidad fina después de haber aplicado correctamente la estrategia didáctica con el programa educativo.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1 Programa de técnicas gráfico plásticas**

La educación pre escolar es el primer nivel de la educación básica regular que da inicio a la formación educativa del niño y la niña y tiene como función principal facilitar los estímulos más adecuados, las experiencias, los ambientes, materiales propios de cada edad con la finalidad de favorecer el desarrollo de los procesos que implique el desarrollo integral de los niños.

Es por ello que los niños y niñas necesitan un programa bien planificado y estimulante, adaptado a sus necesidades, capacidades e intereses para el adecuado desarrollo de sus habilidades motrices finas; pues son las experiencias emocionantes las que ayudan al niño a descubrir el mundo en el que viven propiciando en ellos un aprendizaje significativo. De esta manera antes del que el docente proporcione las actividades de aprendizaje, debe conocer a cada uno de sus niños y su inclinación particular de aprendizaje.

Este programa ha sido elaborado para incrementar el desarrollo Motor fino de los niños y niñas, estructurado de manera clara describiendo el trabajo experimental. Siendo un aporte para que los docentes u otros profesionales que trabajan con niños puedan tener un modelo de trabajo con distintas actividades. La propuesta del programa busca contribuir al incremento del desarrollo motor fino de los niños con bajo nivel o retraso.

### **2.1.1 Propuesta metodológica del programa**

El programa de técnicas gráfico plásticas está constituido por una prueba de motricidad fina y 15 actividades. La prueba de motricidad fina se ha de tomar antes y después de la aplicación de las actividades del programa; esta presenta diferentes tareas para ser completadas por los niños/as y resulta conveniente aplicar la prueba al grupo completo de niños/as para comparar las diferentes producciones.

Las actividades del Programa de técnicas gráfico plásticas hacen un total de 15 sesiones, con una duración de 45' aproximadamente cada una de ellas, donde se integra las dimensiones de coordinación óculo –manual, óculo – podal y los movimiento finos de las manos y los dedos. Las actividades del programa se han de trabajar en el momento gráfico plástico de la sesión de aprendizaje adecuándose al proyecto de aprendizaje que maneje la docente de aula en el momento de la aplicación del programa.

Las fases planteadas en las sesiones de actividades del programa son las siguientes: **Asamblea:** En este momento el docente agrupa a los niños y niñas en un mismo espacio, con el fin de saludarlos, contarles una historia, recordar normas, entre otras cosas; es un momento para compartir en grupo en la cual los niños dan sus opiniones expresándose de manera adecuada.

**Exploración del material:** en este momento los niños manipulan el material que se ha de utilizar para la respectiva actividad mientras se dialoga sobre las características de los mismos.

**Desarrollo de la actividad:** es el momento en el que se enseña al niño y aplica la técnica de trabajo requerida de acuerdo a la actividad a realizar.

**Verbalización:** Momento en el cual se realiza un diálogo con los niños sobre las actividades vividas en la sesión, expresan sus estados de ánimo y sentimientos.

### **2.1.2 Objetivo del programa**

El objetivo de esta prueba es valorar el desarrollo de la motricidad fina del alumno a través de actividades que implican movimientos finos de los dedos, movimientos finos de las manos, la coordinación óculo –manual y la coordinación óculo podal.

### **2.1.3 Técnicas del programa**

Las técnicas utilizadas en este programa desarrollan la motricidad fina a través del mejoramiento y perfeccionar de los movimientos finos de las manos, fortaleciendo el agarre de pinza, los movimientos finos de los dedos, la coordinación del ojo y de la mano, ojo y el pie.

A continuación se presenta las técnicas que se utilizan en el programa para el desarrollo la motricidad fina:

- Estampado de manos y pies
- Origami
- Rasgado
- Embolillado
- Dáctilo pintura
- Maquigami
- Punzar
- Enhebrado

- Unir puntos
- Cortar
- Ensartar
- Modelado
- Pintar
- Dibujar

#### **2.1.4 Aplicación del programa**

La prueba de motricidad fina que se ha de tomar antes y después de la aplicación de las actividades del programa; presenta diferentes tareas para ser completadas por los niños/as. Resulta conveniente aplicar la prueba al grupo completo de niños/as para comparar las diferentes producciones. Al trabajarse con niños de educación inicial se recomienda tomar la prueba en un periodo de cinco días puesto que la prueba consta de cinco fichas de aplicación.

En las actividades del programa que hacen un total de 15 sesiones, con duración de cuarenta y cinco minutos cada una de ellas, donde se integra las dimensiones de coordinación óculo –manual, óculo –podal y los movimiento finos de las manos y los dedos se han de trabajar en el momento gráfico plástico de la sesión de aprendizaje adecuándose al proyecto de aprendizaje que maneje la docente de aula en el momento de la aplicación del programa.

## **2.2 Técnicas gráfico plásticas**

**Técnica:** es un conjunto de procedimientos que se utilizan para un arte o actividad determinada que se adquieren por medio de la práctica y que requieren de determinadas habilidades o destrezas.

**Grafico plásticas:** es una actividad simbólica asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión en el cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño. **(Chuva, 2016, p.43)**

Las técnicas grafo plásticas viene a ser estrategias utilizadas en la educación inicial con el fin primordial de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas. **(Rodríguez, 2016, p.25).**

Las técnicas grafo plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña. **(Arias, 2013, p.16).**

### **2.2.1 Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo infantil**

El uso de diferentes técnicas gráfico plásticas estimulan, fortalecen y desarrollan valores es por ello que el proceso de creación que en ellas se dan le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intereses; favoreciendo su autoconocimiento y la



interrelación con el medio natural en el que desenvuelven. En base a esto se puede decir que entre los objetivos principales que se desarrollan con este arte gráfico plástico son los siguientes:

- Despertar el interés del niño en sí mismo al conocer su cuerpo y sus posibilidades
- Adquirir conciencia del mundo físico y las manifestaciones culturales.
- Conocer el uso de técnicas y materiales que le darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para potenciar su potencial creador. **(Yupanqui & Zavaleta, 2013, p.22).**

### **2.2.1.1 Técnicas gráfico plásticas como proceso de desarrollo emocional**

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, esta etapa es muy significativa porque el niño adquiere una visión más realista de mundo circundante y sobre si mismo se sientan las bases una futura autodeterminación. Es especialmente en este periodo que la actividad artística cobra gran importancia ya que ayuda al niño a encontrarse así mismo en la medida que logra reconocerse en su obra y es capaz de descubrir sus potencialidades. **(Yupanqui & Zavaleta, 2013, p.24).**

Dibujar, pintar, modelar, en si desarrollar arte a través de las técnicas gráfico plásticas es un medio fundamental para satisfacer una necesidad esencial que es el expresarse, mediante este lenguaje no verbal, ni escrito, los niños liberan su ansiedad, miedos y problemas. **(Chuva, 2016, pp.44-45).**

### **2.2.1.2 Técnicas gráfico plásticas como proceso de desarrollo creador**

“Uno de los objetivo principales de la educación consiste en poder formar personas creadores que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea”.

(Verastegui, 2013, p.21).

Dentro de los dibujos y pinturas de los niños se pueden descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. Los niños poseen destrezas para ser creadores, en cualquier forma de creación hay grado de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse a la obra. (Yupanqui & Zavaleta, 2013, p.34).

### **2.2.2 Etapas de las técnicas gráfico plásticas**

#### **2.2.2.1 Etapa del Garabateo (2-4 años)**

En esta etapa no hay una motivación para representar objetos o personas, sino que simplemente una motivación hacia el movimiento. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual. Lowenfeld (1972, p.21)

En esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos:

**Etapa del garabateo desordenado:** empieza al promediar los 18 meses. Son dibujos sin sentido y no representan nada, son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando el niño dibuja, hace movimientos bruscos y utiliza todo el brazo para

dibujar. Es común que el niño ni siquiera atienda cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color (**Lowenfeld, 1972**)

**Etapas del garabateo controlado:** inicia a los 6 meses de haber empezado a garabatear (coordinación viso-motora) el niño disfruta practicándola aunque aún no pretende dibujar nada concreto. El niño ahora es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y demuestra interés por el uso de los colores.

**Etapas del garabateo con nombre:** de los 3-4 años comienza cuando el niño empieza a dar nombres a los garabatos que dibuja representaciones irreconocibles como tales; pero estas son la transformación del pensamiento kinestésico en un pensamiento de imágenes, aquí el niño aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos tienen una evolución rápida y en poco tiempo los círculos y líneas se combinan formando unos esquemas de la figura humana. (**Cumacás, 2013, pp.22-21**)

#### **2.2.2.2 Etapa pre-esquemática (de los 4 a los 7 años)**

En esta etapa los niños se sienten atraídos por el dibujo y pueden llegar a concentrarse en esta tarea durante media hora. En un principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos pero poco a poco los va aumentando de forma progresiva. En el proceso madurativo del niño influyen diversos factores:

- Afectivos o emocionales.
- Los Intelectuales es la comprensión de conceptos espaciales y temporales, conocimiento de los objetos que tiene los niños.

- Los motrices es el control del cuerpo y la coordinación motriz que desarrolla el niño.
- El nivel de representación.
- La capacidad de atención.
- Perceptivos a través de los sentidos.
- Imaginativos.

Si observamos a un niño o niña que no se decide a garabatear hay que ayudarlo a que adquiera confianza para que sea capaz de expresarse ofreciéndole diversos materiales, sin olvidar el aliento y la comprensión que el adulto está obligado a darle. (Cumacás, 2013, p.24)

### **2.2.3 Descripción de las técnicas gráfico plásticas**

#### **2.2.3.1 Técnica del ensarte**

Se entrega a los niños cordones viejos o lana para que los introduzcan en fideos, cereales o sorbetes de plástico cortados en trozos pequeños.

**Sus objetivos son:** Fortalecer el dominio de la pinza fina. El lograr controlar el dominio del movimiento muscular de los dedos logrando movimientos precisos y coordinados.

#### **2.2.3.2 Técnica del rasgado**

En esta actividad, damos a la niña o niño el papel y le pedimos que lo rasguen en tiras sin la ayuda de ningún instrumento.

**Sus objetivos son:**

Desarrollar los movimientos de la pinza con los dedos índice y pulgar con la presión correcta.

Lograr que los niños corten con precisión, dirección y coordinación óculo manual.

### **2.2.3.3 Técnica del maquigami**

Se pide a los niños que corten en pedazos el papel de distintos tamaños y formas con los dedos, sin la necesidad de tijeras u otros instrumentos.

#### **Sus objetivos son:**

Ayudar a los niños a liberar tensiones y a la expresión de las emociones y sentimientos. Desarrollar la paciencia de los niños para la realización de sus trabajos al cortar utilizando sus dedos.

### **2.2.3.4 Técnica del embolillado**

Les damos a los niños el papel crepe cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después pegar según el dibujó que se les dé.

#### **Sus objetivos son:**

Fomentar los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza. Lograr movimientos precisos en la realización de sus trabajos.

### **2.2.3.5 Técnica de enhebrar**

Repartimos una silueta a los niños y les pedimos que introduzcan la lana por el orificio que tiene en los bordes hasta terminar todo.

**Su objetivo principal es:** El fortalecimiento de los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

### **2.2.3.6 Técnica del estampado con manos y pies**

Se forman grupos de trabajo para entregarles papelotes y temperas para pintar utilizando solo sus manos o pies según la consigna en todo el papelote.

**Sus objetivos son:** Desarrollar la coordinación óculo podal

Desarrollar la coordinación óculo manual

### **2.2.3.7 Técnica del origami**

Se entrega a cada niño papeles de colores para plegar de acuerdo a la figura que se ha de trabajar en la clase.

**Sus objetivos son:** Desarrollar las destrezas de los dedos mediante el plegado. Trabajar la coordinación óculo manual.

#### **2.2.3.8 Técnica de dátilo pintura**

Cada niño debe tener la tempera del color de su preferencia y la ficha de trabajo para pintar solo utilizando un dedo evitando salir del dibujo.

**Sus objetivos son:** Desarrollarla coordinación óculo manual.

Trabaja los movimientos finos de los dedos.

#### **2.2.3.9 Técnica de punzar**

Los niños trabajarán con el tecnopor para punzar el punzón y la ficha de trabajo, se ha de punzar sobre los puntos establecidos hasta retirar la figura de la hoja.

**Sus objetivos son:** Destrezas de los dedos al punzar.

Desarrollar la coordinación óculo manual

#### **2.2.3.10 Técnica de unir puntos**

Los niños deberán formar la figura uniendo los puntos del dibujo con trazos precisos.

**Sus objetivos son:** Precisión en los trazos y manejo del lápiz y desarrollo de la coordinación óculo manual.

#### **2.2.3.11 Técnica del modelado**

Los niños han de amasar y dar forma utilizando solo las palmas de sus manos el material a utilizar puede varia de plastilina, arcilla u otros.

**Sus objetivos son:** Trabaja los movimientos finos de las manos, Precisión de movimientos y coordinación de las manos.

### **2.2.3.12 Técnica de pintar**

El niño coge el pincel de manera adecuada y pinta con destreza con la témpera del color de su agrado sin salirse del dibujo

**Su objetivo:** Trabajar la coordinación óculo manual.

### **2.2.3.13 Técnica de dibujar**

El niño sostiene el lápiz o tiza adecuadamente para dibujar evitando salir de la hoja de trabajo.

**Sus objetivos son:** Desarrollar la destreza de los dedos.

Desarrollar la coordinación óculo manual.

## **2.3 Desarrollo Neuropsicológico del niño preescolar de 4 a 6 años**

### **2.3.1 Desarrollo Neurológico**

**Rodríguez (1985).** Menciona que durante el desarrollo neurológico del niño se generan la creación de las neuronas, las cuales deben interconectarse entre sí para que los niños puedan realizar todas las actividades, funciones y habilidades que va ir adquiriendo durante su crecimiento físico.

El sistema nervios está formado por algunos miles de millones de células nerviosas (neuronas) y asume el control de la vida vegetativa y de la vida de relación con el cuerpo. La actividad del sistema nervioso asegura el equilibrio interior (homeóstasis), efectuando las funciones; respiratorias, circulatorias, digestivas y endocrinas, por otro lado otra parte del mismo sistema nervioso mantiene la relación con el mundo exterior. (Rodríguez, 1985, p .86).

### **2.3.2 Desarrollo perceptivo- motor**

**Arocas & Martínez & Martínez & Regadera (2002)** consideran que: “El desarrollo perceptivo – motor es el proceso mediante el cual el niño obtiene información del entorno, por medio de todos sus canales perceptivos, que son los sentidos” (p.32).

El niño comienza aprendiendo a conocer a las personas, luego los objetos, y por último los lugares más cercanos a él y por medio de la percepción el niño logra establecer semejanzas y diferencias, establece categorías, clasifica y ordena. Muchas veces el mismo medio en el que se desenvuelve puede ayudar a que el niño vaya desarrollando estas habilidades:

**La percepción:** consiste en recibir a través de los sentidos impresiones o sensaciones externas.

**La percepción visual:** es un estímulo o impresión luminosa registrada por los ojos.

**La percepción auditiva:** es percibir los sonidos que existen en nuestro entorno, diferenciarlos y clasificarlos de acuerdo a los conocimientos previos.

**La percepción táctil:** es la identificación de diferencias en las texturas detectadas mediante el tacto.

**La organización y representación espacial:** capacidad del niño para ubicarse en el espacio con los objetos y personas con referencia a sí mismo y los demás.

### **2.3.3 Desarrollo Psicomotor**

Es la madurez psicológica y muscular que tiene una persona que es diferente en cada uno de los niños sin embargo éste se presenta en el mismo orden pero no al mismo ritmo. Los primeros cinco años de vida en los niños están relacionados con el surgimiento de una profunda variedad de habilidades motrices gruesas y finas. Lo interesante del desarrollo de estos complejos movimientos es que su carácter automático va creciendo, y adaptándose a nuevas exigencias.



La velocidad de perfeccionamiento en cualquier habilidad depende en gran medida, de la capacidad del organismo para anticipar la respuesta mediante adecuados ajustes posturales compensatorios. Cuando los niños adquieren y mecanizan las habilidades posturales estas les permiten una mayor libertad para la acomodación de nuevas situaciones que le han de servir como preparación fundamental para el desarrollo de habilidades superiores y más refinadas de los años posteriores.

(Piaget, 1976, p. 123)

### Desarrollo Psicomotor de 4 a 6 años

4 A 5 AÑOS	5 a 6 AÑOS
<p>Tienen un mejor control muscular.            Pueden presentar persona u objetos en dibujos.            Corren en la punta de los pies.            Saltan en la punta de los pies.            Galopan.            Comienzan a dar saltos            Tiran la pelota con el brazo.            Se suben a un columpio.            Les gusta desajustar, desabotnar, desabrocharse las ropas.            Se visten a sí mismos            Pueden cortar con unas tijeras en línea recta            Les gusta ponerse sus propios cordones en los zapatos            Pueden hacer diseños y escribir letras rudimentarias            Son muy activos y agresivos en los juegos            Motívelos a caminar sobre una línea recta, línea curva, y en una barra de balance de poca altura            Enséñeles a mezclar pinturas para crear nuevos colores            Enséñeles a sembrar semillas y a cuidar de ellas y del medio ambiente            Proporcionales una caja llena de ropa y motívelo a que se vista y represente distintos personajes (papá, mamá, el bombero).</p>	<p>El niño adquiere madurez en el control motor general            Se establece la lateralidad            Posee mayor dominio en los gestos finos, así se le puede ver recortando, picando o pegando sobre una línea recta sin salirse.            Sin embargo, la actividad gráfica aun es deficiente en el manejo del lápiz, para la escritura sigue siendo torpe. A lo largo de los 5 o 6 años irá adquiriendo precisión.            Brinca sin dificultad y también salta.            Puede superar la barra de equilibrio de 4 cm de ancho con una altura de 60 cm o con una pendiente de 30 cm            Puede pararse sobre un solo pie            Puede conservar el equilibrio en puntas de pie durante varios segundos            Es más apto para la enseñanza de la danza, ejercicios y pruebas físicas            Puede coger una docena de bolitas una por una y dejarlas caer dentro de un frasco con la preferencia de una mano            Tiene más precisión y dominio del manejo de las herramientas            Maneja bien el cepillo de dientes y sabe lavarse la cara            Maneja el lápiz con más seguridad y decisión. Puede dibujar una figura reconocible de un hombre            Cuando baila lleva mejor el ritmo</p>

Invítelos a elaborar muñeca de bolsas de papel, para luego jugar con las misas, haciendo obras.	
---	--

**Fuente:** Piaget (1976)

**2.4 Motricidad fina** La motricidad fina es la actividad que al realizarse comprende las acciones que niño realiza con gran precisión y coordinación es decir es una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente de grupos musculares bajo la dirección cerebral; que implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. **(Quintero, 2013, p. 15).**

La motricidad fina son acciones que al realizar el ser humano relaciona la mano, dedos y ojos en interacción con el medio que lo rodea, aunque no es de exclusividad de la mano puesto que también se incluyen los dedos los pies y la cara haciendo referencia a los labios y la lengua. Esta nos permite hacer movimientos pequeños y muy precisos e implica de gran precisión, eficacia, armonía y acción lo que llamamos movimientos dotados de sentido útil que es lo que hace nos diferencia entre el hombre y los animales. **(Del pilar, 2012).**

La motricidad fina es aquella acción que involucra el uso de las partes finas del cuerpo como lo son las manos, dedos y los pies que a su vez hacen referencias a las destrezas que las personas tienen con dichas partes de su cuerpo de forma individual o entre ellas. **(Mundo Flipper 2012, pp. 71-96)**

En el cerebro se ubica en la Tercera Unidad funcional, sitio donde se interpretan las emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central; que hacen referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas s y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. **(Del pilar 2012).**

### **2.4.1 Desarrollo de la Motricidad Fina**

El desarrollo de la motricidad fina, viene hacer el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de sus manos, de los pies, la coordinación óculo podal, óculo-manual, su orientación espacial y lateralidad, realizada bajo la influencia del adulto, que muchas veces de una manera intencionada o no, demuestra a los niños los modos de la conducta motriz socialmente establecidos que le han de permitir al niño desarrollar su independencia y realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. **(Del pilar2012).**

El desarrollo de la motricidad fina empieza desde el nacimiento de los niños cuando de bebé coge un objeto con toda su mano por un acto reflejo y posteriormente deja este reflejo para coger objetos de manera voluntaria pues va dominando y coordinando sus propios movimientos y cada vez con mayor precisión. Cuando los niños tienen tres años ya han obtenido tienen cierto control sobre el lápiz y pueden dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

A los cuatro años los niños pueden copiar letras y formas geométricas utilizar tijeras, abrocharse botones grandes, hacer con plastilina objetos de dos o tres partes y algunos niños pueden escribir sus nombres utilizando letras mayúsculas.

Los niños a los cinco años han alcanzado la coordinación manual es decir el dominio de la mano y los elementos que intervienen directamente (la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo)

desarrollado sus habilidades son capaces de abrocharse los botones, algunos de atarse los cordones, cortar, pegar y dibujar a una persona con unos trazos primarios.

Sin embargo es importante considerar que antes de que el niño adquiera la agilidad y ductilidad de sus muñecas y la mano es necesario que trabaje y domine estos más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la dactilo pintura. (Días 2013)

#### 2.4.1.1 Desarrollo de la Motricidad Fina de 0 a 5 años

DESARROLLO	RECOMENDACIONES
<b>0 A 12 meses</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si introduce un objeto o dedo en su mano lo aprieta con fuerza.</li> <li>• Coge simultáneamente objetos que se encuentra en frente abriendo totalmente sus manos.</li> <li>• No mira sus manos cuando tiene un objeto.</li> <li>• Utiliza toda la mano para sostener un objeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar objetos pequeños dentro de una caja para que los niños los saques (pelotas luminosas, objetos musicales, etc.)</li> <li>• Dar objetos pequeños al niño y estimularlo para que los tome con los dedos índice y pulgar y los coloque en un recipiente.</li> </ul>
<b>1 a 3 años</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coge cosas haciendo uso de los dedos índice y pulgar.</li> <li>• Control de esfínteres.</li> <li>• Es capaz de empujar palancas.</li> <li>• Gira las páginas de un libro.</li> <li>• Marca números del teléfono.</li> <li>• Sus dibujos realizados son garabatos</li> <li>• Pone uno encima de otros cubos y piezas hasta lograr un cierto nivel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercita la rotación de sus muñecas utilizando títeres de cartón.</li> <li>• Utiliza sus dos manos para coger un vaso.</li> <li>• Hace bolitas de plastilina utilizando los dedos índice y pulgar.</li> <li>• Utiliza cubos grandes para armar torres</li> <li>• Estrujar juguetes sonoros.</li> <li>• Pasar páginas de un libro de hojas gruesas.</li> <li>• Abrir y cerrar las manos utilizando títeres que pueden ser de bolsas o de peluche</li> <li>• Hacer que los niños abran recipientes con tapas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñarle al niño a ingresar monedas a una alcancía utilizando sus dedos índice y pulgar.</li> </ul>
<b>3 a 5 años (etapa pre-escolar)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ata los zapatos.</li> <li>• Sostiene con facilidad del lápiz</li> <li>• Dibuja con trazos simples animales y figuras humanas.</li> <li>• Utiliza la tijera</li> <li>• Es capaz de copiar letras y figuras geométricas.</li> <li>• Utiliza la plastilina para modelar lo que le agrada</li> <li>• Abrocha botones</li> <li>• Ensarta cuentas</li> <li>• Hace un puente con 3 bloques.</li> <li>• Dibuja la figura humana con tres partes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de colocar ganchos alrededor de un plato.</li> <li>• Usa los pulmones y pinceles.</li> <li>• Realiza trazos libres con el dedo índice sobre la arena.</li> <li>• Utiliza lápices y temperas.</li> <li>• Estimula la individualidad de los dedos utilizando títeres de dedo.</li> <li>• Traspasa líquidos utilizando un gotero</li> <li>• Hace nudos.</li> <li>• Enrolla serpentina.</li> <li>• Utiliza arcilla o plastilina y modelar algún objeto determinado.</li> </ul>

Fuente: [www.sieteolmedo.com](http://www.sieteolmedo.com)

#### 2.4.1.2 Movimientos finos de las manos

Es la destreza y habilidad que se tiene con las manos para realizar diversas actividades. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas:

- Tocar palmas de las manos siguiendo un ritmo e ir aumentando la velocidad.
- Llevar objetos en la palma de la mano y pasarla a la otra palma.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones aumentando la velocidad. → Imitar movimientos de animales u objetos utilizando las manos.
- Abrir una mano mientras se cierra la otra mientras se va aumentando la velocidad.

**2.4.1.3 Movimientos finos de los dedos** Es la destreza y habilidad que se tiene con los dedos de las manos y los pies para realizar diversas actividades. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano simultáneamente y alternándolas, aumentando la velocidad.

- Juntar y separar los dedos de las manos aumentando la velocidad.
- Tocar cada dedo con el dedo pulgar e ir aumentando la velocidad.
- Teclar” con los dedos sobre la mesa, e ir aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada ir sacando de uno los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro

#### **2.4.1.4 Coordinación óculo – manual**

Es la coordinación que se tiene al realizar una actividad de manera simultánea utilizando el ojo y la mano. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas:

- Picado con punzón, perforado de dibujos.
- Rasgar
- Recortar utilizando los dedos.
- Doblar el papel
- Recortar con tijeras
- Modelar utilizando plastilinas
- Enroscar tapas
- Ensartar un cordón
- Abrochar botones.
- Manipular objetos pequeños
- Barajar, repartir cartas.

#### **2.4.1.5 Coordinación óculo – podal**

Es la coordinación que se tiene al realizar una actividad de manera simultánea utilizando el ojo y el pie. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas:

- Pintar con los pies sin salirse del papelote
- Caminar sobre una línea recta u ondulada
- Saltar obstáculos
- Correr
- Caminar despacio
- Caminar rápido
- Pasar objetos con los pies.

#### **Aspectos de la motricidad fina**

**La motricidad fina** se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión se dirige a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los Movimientos esto es de una exclusividad, ya descrita. Se destacan las coordinaciones: viso manual, facial, gestual y fonética (Gallegos, 2010, p, 31).

**Coordinación viso-manual** conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos que intervienen directamente con: mano, muñeca y brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir la niño una agilidad y ductilidad de la muñeca la mano en un espacio reducido como una hoja de papel será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos, actividades lúdicas

que ayudan a desarrollar la coordinación viso manual, pintar, punzar enhebrar, recortar moldear dibujar, colorear, laberintos.

**Motricidad facial**, este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara es importante facilitar que el niño y/o a través de su infancia domine esta parte del cuerpo para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El dominio de los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar los movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar los sentimientos emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que les rodea (Gallegos, 2010, p.35)

**Motricidad fonética**; es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. Aunque no tiene la madurez necesaria e irá aprendiendo en el transcurso de su crecimiento y desarrollo llegará a emitir correctamente las palabras, este proceso llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia, el medio de aprender será imitar su entorno de allí la necesidad de tener la guía adecuada para estos aprendizajes. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevada (Gallegos, 2010, p.37)



Entre los 2 y 3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

A los tres años quedará algunos sonidos para perfeccionar, una irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar, este proceso de consolidación básica se realizara entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Motricidad gestual, las manos o diadoco cinesias necesaria para la mayoría de las tarea además del dominio global de la mano también se precisa el de cada una de las partes así cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos, para lograr este dominio se pueden proponer muchos trabajos, pero hay que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años de edad.

Es indispensable que en el preescolar una mano ayude a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión, sin embargo a los tres años el niño y/o niña podrán empezar a intentarlo y serian conscientes de que necesiten solamente una parte de la mano, al llegar a los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión

Los niños de 3 y 4 años edad de este estudio aumenta las posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfección de la emisión de sonidos, es cuando además “Adquiere conciencia para la estructuración y hacerlas cada vez más compleja “(Gallegos ,2010)

### **III. METODOLOGÍA**

#### **Tipo de la investigación**

El tipo de investigación es cuantitativo. Toma como centro de su proceso de investigación a las mediciones numéricas, utiliza la observación del proceso en forma de recolección de datos y los analiza para llegar a responder sus preguntas de investigación. Utiliza la recolección, la medición de parámetros, la obtención de frecuencias y estadígrafos de la población que investiga para llegar a probar las Hipótesis establecidas previamente. En este enfoque se utiliza necesariamente el Análisis Estadístico, se tiene la idea de investigación, las preguntas de investigación, se formulan los objetivos, se derivan las hipótesis, se eligen las variables del proceso y mediante un proceso de cálculo se contrastan las hipótesis. Este enfoque es más bien utilizado en procesos que por su naturaleza puedan ser medibles o cuantificables (**Cortés y Iglesias, 2004**).

#### **Nivel de la investigación.**

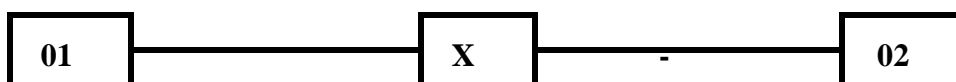
Es de nivel explicativo: Son estudios de alto nivel que generan teorías, leyes o enunciados totalmente novedosos. Son de gran complejidad y por lo general sus resultados pasan a ser de revisión obligatoria para los profesionales de ese campo. Está dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales y su interés se centra en explicar por qué y en qué condiciones ocurre un fenómeno o por qué dos o más variables se relacionan. Hay predominio de explicación, descripción y correlación. Es aquella que tiene relación causal, no solo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo (**Sánchez y Reyes, 2006**).

#### **3.1 Diseño de la investigación**

Este informe es de tipo cuantitativo, porque cuantifica numérica mente las variables estudiadas, por otro lado es explicativo porque explica como ocurre un fenómeno y de qué manera se

manifiesta. En esta investigación hemos utilizado el diseño pre-experimental mediante un pre-tés y un pos-tés a un solo grupo.

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:



**Pre-test. Post-test. Dónde:**

**0** = Estudiantes de 3 años de edad de la de la IEP. “Montessori School”.

**01**= Pre-test al grupo de estudiantes.

**X** = Programa educativo para mejorar la motricidad fina.

**02**= Post-test al grupo de estudiantes.

### **3.2 Población y muestra**

#### **3.2.1. Área geográfica del estudio**

La población a la cual se le aplicó el programa estuvo constituida por 24 niños y niñas de 3 años de edad, matriculados en el año 2016, que pertenecen al aula “Autonomía” de la Institución Educativa Particular “Montessori School”, que está ubicada en el sector de Morro Solar Alto, en la calle Arana Vidal N° 123, en el Distrito y provincia de Jaén, departamento de Cajamarca.

Asimismo la I.E.P. “Montessori School” cuenta un hermoso local 4 aulas del nivel inicial

llenas de luz natural, 2 aulas recién construidas para el nivel primario, 1 aula de cómputo, amplio patio para las actividades culturales y de psicomotricidad, un hermoso arenero con juegos mecánicos, 5 columpios, 3 sube y bajas y 2 tobogán son parte del desarrollo emocional y psicomotriz de los niños y niñas de nuestra Institución además contamos con un hermoso y amplio campo de grass natural.

### 3.2.2. Población

**Tabla 1.** Muestra constituida por niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Montessori School”

DISTRITO Y PROVINCIA	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDAD Y AULA	N° DE ESTUDIANTES	
			VARONES	MUJERES
Jaén	“Montessori School”	3 años, Aula “Autonomía”	13	11
TOTAL			24	

**Fuente:** Registro de asistencia de los niños y niña del aula “Autonomía” 3 años de la I.E. “Montessori School”

### 3.2.3. Muestra.

En esta investigación se trabajó con toda la población, conformada por 24 estudiantes.

### 3.3. Definición y operacionalización de variables

**Variable Independiente: Bejarano (2009)** la actividad plástica es la sensación, la percepción y el pensamiento. El niño transfiere al papel sus propias vivencias, más que el reflejo de la actividad externa, en todo caso la realidad la expresa según sus posibilidades gráficas. Según el concepto de adaptación de Piaget, el arte infantil es un equilibrio constante entre la asimilación (del mundo exterior con respecto a los esquemas del niño) y la acomodación (de los esquemas del niño con respecto al mundo interior).

**Variable Dependiente: Jiménez (2007)** la motricidad fina o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud/la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad.

Los niveles de precisión, de ajuste postural, de dominio en la tarea varían a nivel personal, dependiendo de muchos factores: Aprendizaje, estimulación madurez y capacidades personales.

**Tabla 2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

<b>NOMBRE DE VARIABLES</b>	<b>DEFINICION CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICION OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Actividades plásticas.	Son aquellas que llevan al niño a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas	Actividades de expresión gráfico plástico basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permite expresarse a través del dominio de materiales plástico y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador	Expresión gráfico plástico.  Aprendizaje colaborativo  Material concreto	Ejecuta en forma adecuada las técnicas.  Interactúa con sus compañeros.  Utiliza en forma creativa el material concretó.	Lista de cotejo
Motricidad fina		Implica un nivel elevado de maduración y precisión en el niño con el dominio de los movimientos.	Precisión de los movimientos del niño	Ejecuta los movimientos de las manos con precisión, con el material concreto	Guía de observación

FUENTE: elaboración propia

### **3.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos**

Fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

### **3.5. Plan de análisis.**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Los datos fueron codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010. El análisis de los datos se realizó utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0 **Dorich, (2010)** se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon con un nivel de significancia del 5% para inferir el comportamiento de la población a estudiar y obtener resultados de tipo general.

### 3.6. Matriz de consistencia

**Tabla 3. MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	
					P	M
Programa educativo de actividades plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años.	Las Técnicas Grafo Plásticas son parte importante para que se dé un aprendizaje significativo del niño, fomentando individuos críticos, seguros y capaces de tomar decisiones, por lo que conocer su problemática nos ayudará a identificar y tratar oportunamente estos problemas.	Determinar la incidencia que tienen las actividades Plásticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa particular “Montessori school” Jaén – 2016.	La aplicación de actividades plásticas utilizando material concreto, mejorará significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Montessori School” Jaén, 2016.	<b>Independiente:</b> El desarrollo de actividades plásticas.  <b>Dependiente:</b> Mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 años	24 niños y niñas de 3 años de edad	13 niños y niñas

FUENTE: elaboración propia

### 3.7. Principios éticos – ULADECH (2014):

- **Protección a las personas.-** La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.
- En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

- **Beneficencia y no maleficencia.-** Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- **Justicia.-** El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.
- **Integridad científica.-** La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.
- **Consentimiento informado y expreso.-** En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.



#### IV.- RESULTADOS FINALES

##### 4.1. Presentación de resultados

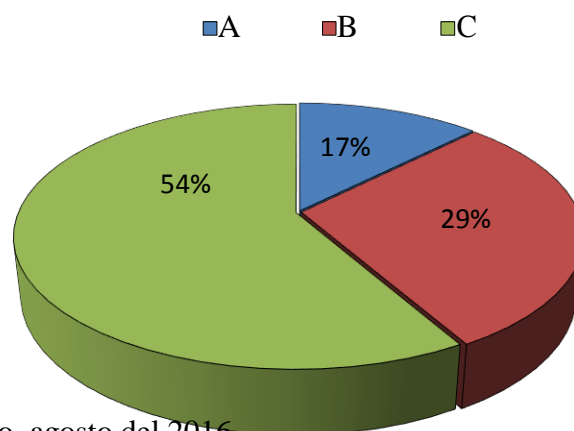
Los resultados de la ejecución concuerdan con los objetivos del programa y con la hipótesis planteada.

**4.1.1** Estimar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial a través de un pre test.

**Tabla 4. Nivel de desarrollo motricidad fina de los niños y niñas de 3 años en el pre test.**

Logro de aprendizaje	N° de niños	Porcentaje
A	4	17.00%
B	7	29.00%
C	13	54.00%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.00%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, agosto del 2016.



**Fuente:** Lista de cotejo, agosto del 2016.

**Gráfico 1.** Nivel de desarrollo de motricidad fina de los niños y niñas en el pre test

En la Tabla 4 y gráfico 01 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 54% obtuvo la calificación C.

**1.- Identificar y aplicar las actividades plásticas para mejorar la motricidad fina utilizando material concreto a través de un Programa Educativo.**

Se desarrolló 15 sesiones de aprendizaje en el aula de 3 años de IEP “Montessori School”, con este programa se logró saber cuántos niños y niñas realmente lograron desarrollar su motricidad fina en un correcto uso de las actividades grafico-plásticas.

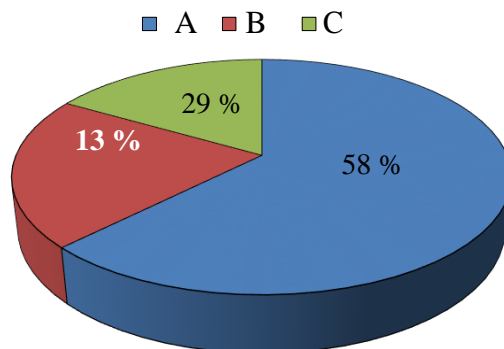
Finalizada la ejecución se obtuvieron los siguientes resultados:

**Sesión 1: “Demuestro mi habilidad en el pintado”**

**Tabla 5.** Demuestro mi habilidad en el pintado

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	14	58.0%
B	3	13.0%
C	7	29.0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, Agosto del 2016.



**Fuente:** Lista de cotejo, Agosto del 2016.

**Grafico 2.** Demuestro mi habilidad en el pintado

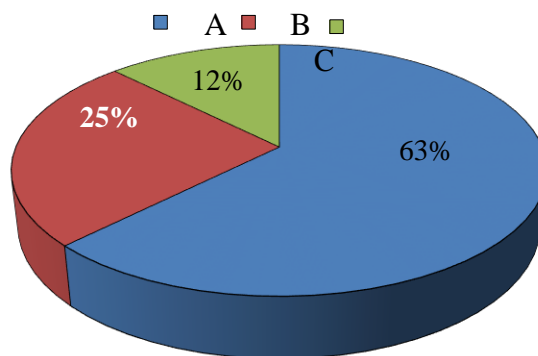
En la Tabla 5 y gráfico 02 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 58% obtuvo la calificación A.

**Sesión 2: “Aprendo la técnica del rasgado”.**

**Tabla 6.** Aprendo la técnica del rasgado

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	15	63.0%
B	6	25.0%
C	3	12.0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, agosto del 2016.



**Fuente:** Lista de cotejo, agosto del 2016.

**Gráfico 3:** Aprendo a rasgar y refuerzo pintado.

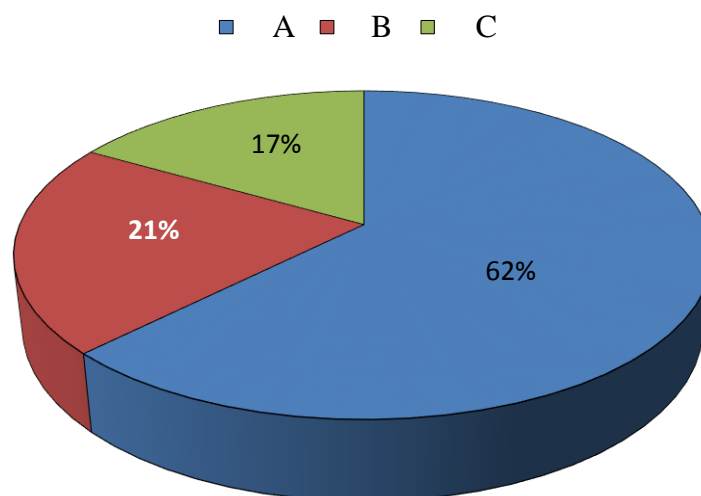
En la Tabla 6 y gráfico 03 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 63% obtuvo la calificación A.

### Sesión 3: “Pegamos figuras adhesivas”.

Tabla 7. Pegamos figuras adhesivas.

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	15	62.0%
B	5	21.0%
C	4	17.0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2016.



Fuente: Lista de cotejo, agosto del 2016

Gráfico 4. Pegamos figuras adhesivas”

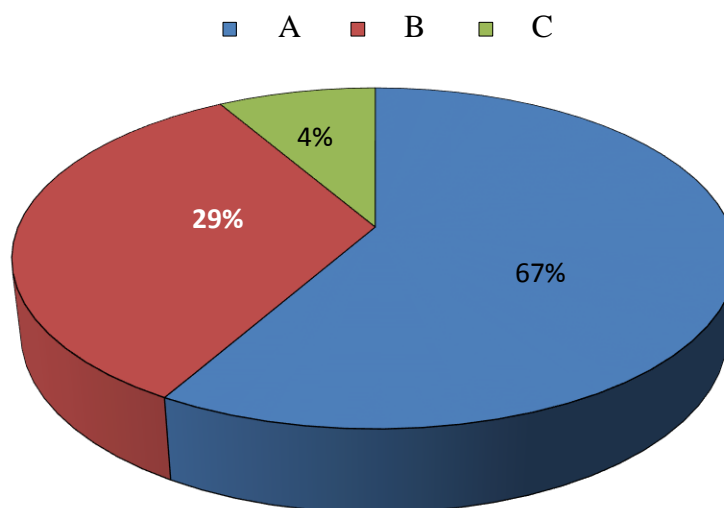
En la Tabla 7 y gráfico 04 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 62% obtuvo la calificación A.

#### Sesión 4. Pinto utilizando la técnica del moteado

**Tabla 8.** Pinto utilizando la técnica del moteado

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	16	67.0%
B	7	29.0%
C	1	4.0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, agosto del 2016.



**Fuente:** Lista de cotejo, agosto del 2016.

**Gráfico 5.** “Pinto utilizando la técnica del moteado”.

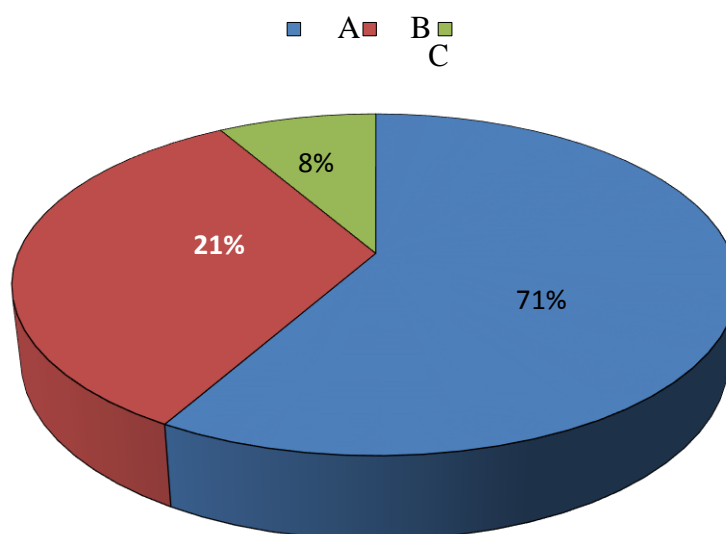
En la Tabla 8 y gráfico 05 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 67% obtuvo la calificación A.

### Sesión 5: “Aprendo a trasladar y repetir sonidos”

**Tabla 9.** Aprendo a trasladar y repetir sonidos

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	17	71.0%
B	5	21.0%
C	2	8%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, septiembre del 2016.



**Fuente:** Lista de cotejo, septiembre del 2016.

**Gráfico 6.** “Aprendo a trasladar y repetir sonidos”.

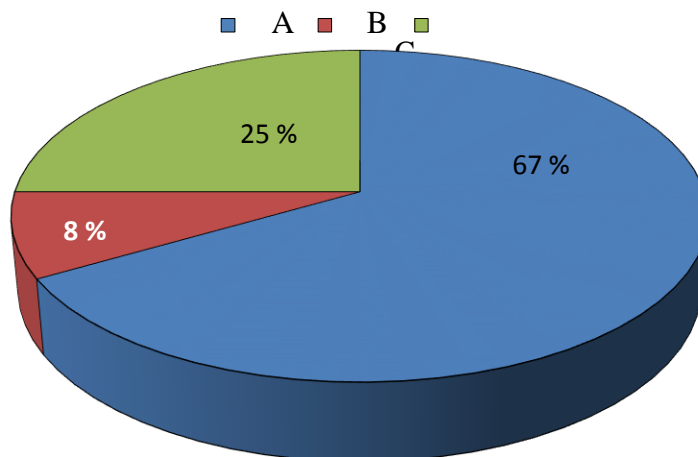
En la Tabla 9 y gráfico 06 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 71% obtuvo la calificación A.

**Sesión 6: “Aprendo a utilizar pinzas”.**

**Tabla 10.** Aprendo a utilizar pinzas

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	16	67.0%
B	2	8.0%
C	6	25%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, septiembre del 2016.



**Fuente:** Lista de cotejo, septiembre del 2016.

**Gráfico 7.** “Aprendo a utilizar pinzas”.

En la Tabla 10 y gráfico 07 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 67% obtuvo la calificación A.

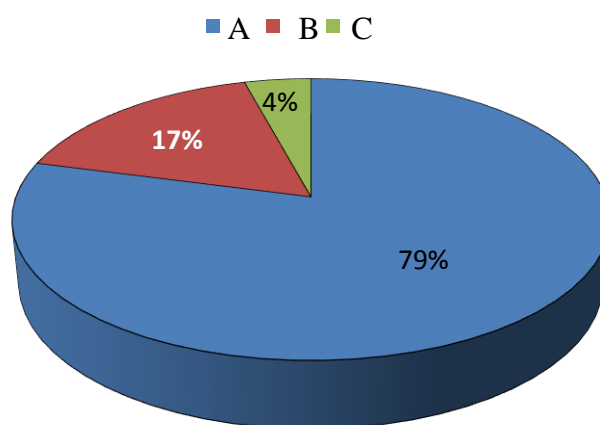


**Sesión 7: “Practico la técnica del pegado de hojas secas”.**

**Tabla 11.** Practico la técnica del pegado de hojas secas

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	19	79.0%
B	4	17.0%
C	1	4.0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, setiembre del 2016.



**Fuente:** Lista de cotejo, setiembre del 2016.

**Gráfico 8.** “Practico la técnica del pegado de hojas secas”.

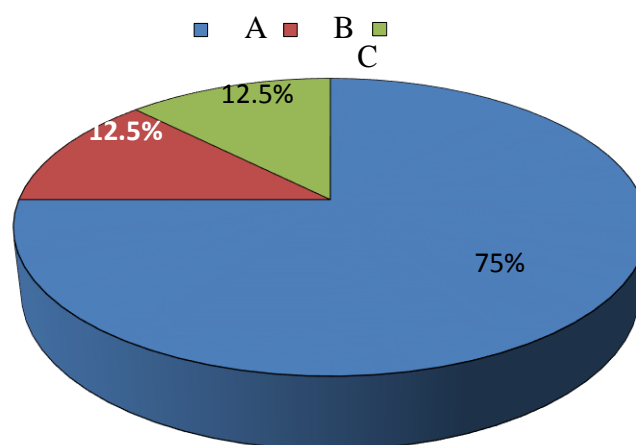
En la Tabla 11 y gráfico 08 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 79% obtuvo la calificación A.

**Sesión 8: “Identifico sonidos y los reproduzco”.**

**Tabla 12.** Identifico sonidos y los reproduzco.

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	18	75.0%
B	3	12.5%
C	3	12.5%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, setiembre del 2016.



**Fuente:** Lista de cotejo, setiembre del 2016.

**Gráfico 9.** “Identifico sonidos y los reproduzco ”.

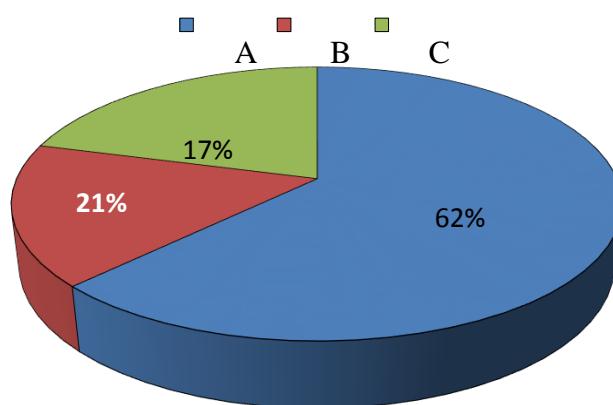
En la Tabla 12 y gráfico 09 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 75% obtuvo la calificación A.

**Sesión 9: “Escuchamos y cantamos lindas canciones”.**

**Tabla 13.** Escuchamos y cantamos lindas canciones

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	15	62.0%
B	4	17.0%
C	5	21.0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, setiembre del 2016



**Fuente:** Lista de cotejo, setiembre del 2016

**Gráfico 10.** “Escuchamos y cantamos lindas canciones”

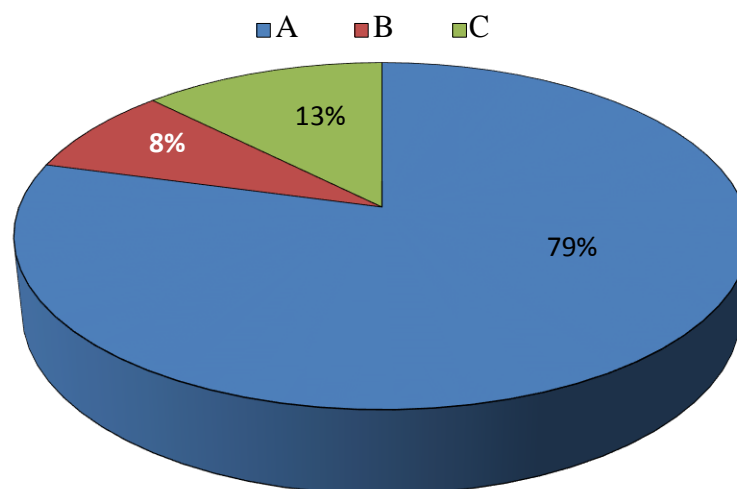
En la Tabla 13 y gráfico 10 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 62% obtuvo la calificación A.

### Sesión 10: “Imitamos y expresamos gestos”.

**Tabla 14.** Imitamos y expresamos gestos

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	19	79.0%
B	2	8.0%
C	3	13.0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, septiembre del 2016.



**Fuente:** Lista de cotejo, septiembre del 2016.

**Gráfico 11.** “Imitamos y expresamos gestos”.

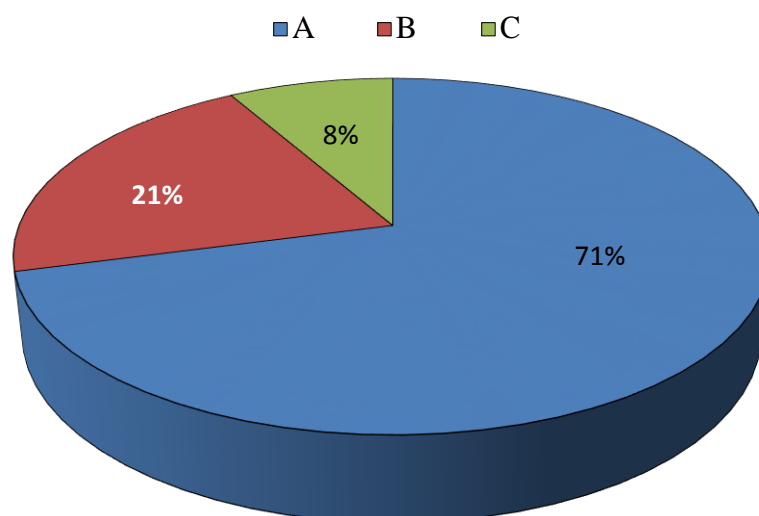
En la Tabla 14 y gráfico 11 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 79% obtuvo la calificación A.

**Sesión 11: “Aprendemos a realizar gestos con las mejillas y labios”.**

**Tabla 15.** Aprendemos a realizar gestos con las mejillas y labios

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	17	71.0%
B	5	21.0%
C	2	8%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, setiembre del 2016.



**Fuente:** Lista de cotejo, setiembre del 2016.

**Gráfico 12.** “Aprendemos a realizar gestos con las mejillas y labios”.

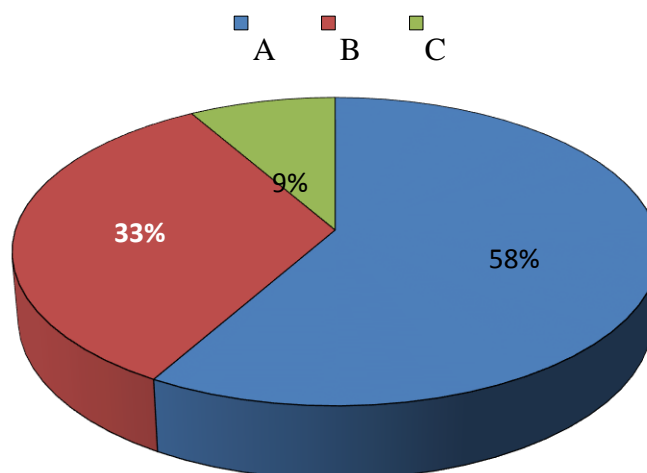
En la Tabla 15 y gráfico 12 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 71% obtuvo la calificación A.

**Sesión 12: “Mis manitos en movimiento”.**

**Tabla 16.** Mis manitos en movimiento.

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	14	58.0%
B	8	33.0%
C	2	9.0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, octubre del 2016.



**Fuente:** Lista de cotejo, octubre del 2016.

**Gráfico 13.** “Mis manitos en movimiento”.

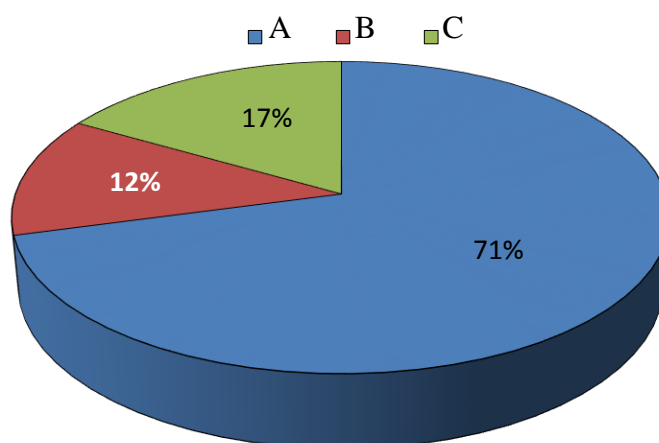
En la Tabla 16 y gráfico 13 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 58% obtuvo la calificación A.

**Sesión 13: “A trabajar con la muñeca y la mano”.**

**Tabla 17.** A trabajar con la muñeca y la mano.

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	17	71.0%
B	3	12.0%
C	4	17.0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, octubre del 2016.



**Fuente:** Lista de cotejo, octubre del 2016.

**Gráfico 14.** “A trabajar con la muñeca y la mano”.

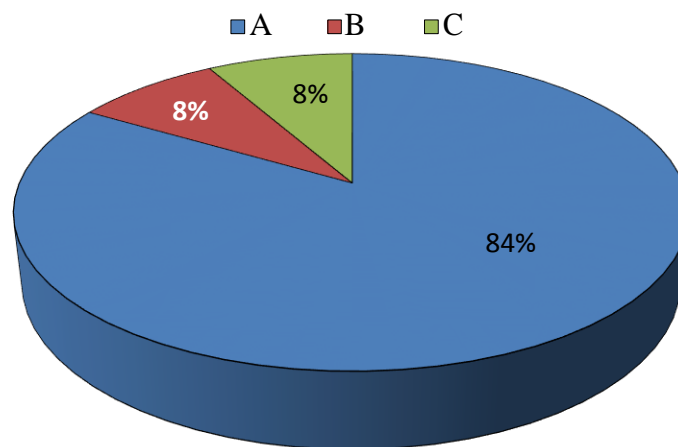
En la Tabla 17 y gráfico 14 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 71% obtuvo la calificación A.

### Sesión 14: “Demuestro mi habilidad enroscando y abotonando”

**Tabla 18.** Demuestro mi habilidad enroscando y abotonando.

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	20	84.0%
B	2	8.0%
C	2	8.0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo, Octubre del 2016.



**Fuente:** Lista de cotejo, octubre del 2016.

**Gráfico 15.** “Demuestro mi habilidad enroscando y abotonando”.

En la Tabla 18 y gráfico 15 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 84% obtuvo la calificación A.

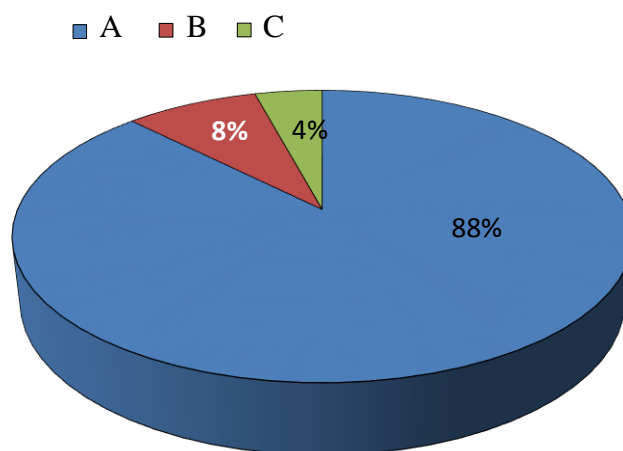


**Sesión 15: “Realizamos ejercicios utilizando los dedos”.**

**Tabla 19.** Realizamos ejercicios utilizando los dedos.

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	21	88.0%
B	2	8.0%
C	1	4.0%
Total	24	100.0%

**Fuente:** Lista de cotejo, octubre del 2016.



**Fuente:** Lista de cotejo, Octubre del 2016.

**Gráfico 16.** “Realizamos ejercicios utilizando los dedos”.

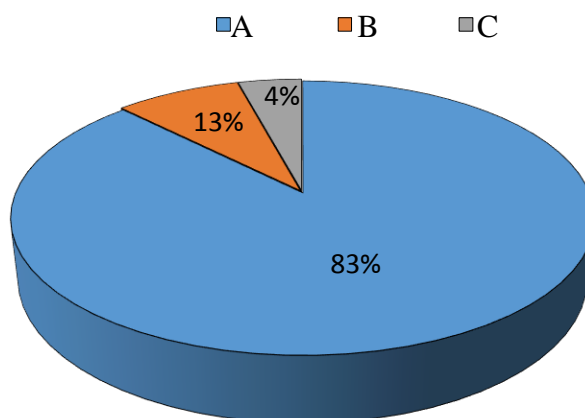
En la Tabla 19 y gráfico 16 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 88% obtuvo la calificación A.

2.- Mejorar la motricidad fina de los estudiantes después de aplicar las actividades grafico plásticas, utilizando material concreto.

Tabla 20. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años en el pos test.

Calificación	Alumnos	Porcentaje
A	20	83.0%
B	3	13.0%
C	1	4.0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Lista de cotejo, octubre.



Fuente: Lista de cotejo, Octubre del 2016.

Gráfico 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años en el pos test.

En la Tabla 20 y gráfico 17 observamos que de los 24 niños y niñas pertenecientes al aula “Autonomía” (3 años) el 54% obtuvo la calificación A. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

#### 4.1.2. Contrastación de hipótesis

La hipótesis de la investigación es: “La aplicación de actividades plásticas utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Montessori School”, en Jaén del año 2016”.

**Nivel de significancia: 5%**

**Tabla 21. Pruebas no paramétricas - Estadísticos descriptivos**

	<b>N</b>	<b>Media</b>	<b>Desviación típica</b>	<b>Mínimo</b>	<b>Máximo</b>
<b>PRE TEST</b>	24	1,54	0,721	1	3
<b>POST TEST</b>	24	2,63	0,711	1	3

**Tabla 22. Resultados obtenidos en el Pre-test y Pos-test**

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>PRETEST</b>		<b>POSTEST</b>	
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>A</b>	4	17.00	20	83.00
<b>B</b>	7	29.00	3	13.00
<b>C</b>	13	54.00	1	4.00
<b>TOTAL</b>	24	100,0	24	100,0

Fuente: Resultados de la evaluación, agosto – octubre del 2016.

**Tabla 23. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon - Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	9,00	153,00
	Empates	7 <sup>c</sup>		
	Total	24		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

**Tabla 24. Estadísticos de contraste<sup>b</sup>**

	POSTEST - PRETEST
Z	-3,729 <sup>a</sup>
Sig. Asintót. (bilateral)	0,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

**Decisión:** En la Tabla 23 se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0,000 ( $p < 0,05$ ), esto indica que existe una diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pre-test y pos-test siendo mayores en el pos-test; lo cual indica que la aplicación de actividades plásticas bajo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina

## **4.2 Análisis de los resultados**

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: Actividades gráfico plásticas utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: Técnicas para mejorar la motricidad fina.

Por tal motivo el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos generales y específicos de la investigación desarrollada y a la hipótesis propuesta.

### **4.2.1. Estimar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 años de edad de educación inicial**

Los resultados de este objetivo son el producto de la aplicación de un pre test en la cual se utilizó como instrumento de evaluación la lista de cotejo. Podemos observar que los alumnos obtuvieron aprendizaje en proceso de acuerdo al nivel de motricidad fina, demostrando así que no lograron desarrollar las capacidades necesarias de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas que se aplicaron con materiales concretos **Cañete (2010)**. Entre una de las habilidades que nos proponemos para desarrollar la motricidad de los niños menores de 6 años es la de rasgar, embolillar, pasar el pasador, pintar, modelar con plastilina, etc. En otras partes de la técnicas gráfico plásticas, para ello nos hemos propuesto medir con un hasta qué punto los niños han estimulado la parte de su motricidad fina, tal es así que el 54,16% de ellos ha obtenido una calificación de C, el 29,2% una calificación de B y el 16,6% ha obtenido A. Cabe señalar que de los resultados obtenidos, el bajo logro de los estudiantes se debe a la falta de interés de los docentes en trabajar esta técnicas de suma importancia para el desarrollo

del niño, como cabe recalcar Villamizar (2001) Expresión plástica en el nivel inicial de preescolar de la escuela Quebrada de Becerras de Duitama” en Boyacá; en la cual concluye que según la propuesta se logró la creatividad a través de la realización de objetos como máscara, títeres, vasijas, flores, animales, etc. y la motricidad fina utilizando el papel maché en forma práctica y sistemática a partir de la expresión artística.

**Moreno (2010)** “Uso del componente de expresión plástica en el aula de preescolar. Propuesta; en la cual concluyó que apenas un pequeño porcentaje de la muestra concibe los lenguajes como medio fundamental para la aplicación de procesos de comunicación y expresión en el niño y niña preescolar. Lo cual refleja poco dominio de los elementos teóricos y pedagógicos que soportan o sustentan los efectos de la actividad gráfico-plástica en los educandos. Se observa que los docentes tienen desconocimiento de las técnicas gráficos plásticas. Y con el punto de vista anteriormente lo comparamos con las teorías pedagógicas que no resultan buenos resultados con el desarrollo de la creatividad del niño, como cabe recalcar y observamos que existe una gran relación entre estos punto de vista entre estos dos autores.

Las finalidades de estas diversas actividades plásticas es estimular y desarrollar la coordinación del movimiento de los dedos de los niños y niñas, así como explorar y manipular los materiales que van a utilizar desarrollando la habilidad motriz fina (Santamaría, 2004). Para llevar a cabo el uso de estos materiales y la exploración, con el fin del dominio se requiere practicar diversas actividades que son los siguientes: Pintar, punzar, “parquetry” (Rasgado) recorte de dedos, recortar, modelado (barro, cerámica en frío, plastilina, masa, etc.), sellado, esgrafiado, origami, kirigami, dátilo pintura, dibujo (garabatos), colorear, copia de formas, pintar soplando y trenzados (**Valdéz, 2012**).

Es recomendable que los docentes debemos tener una capacitación continua, con los temas que resaltan como la creatividad del niño, en lo que se refiere a la música, el arte y entre otros, para esto el docente debe estar informado. En las clases el docente no debe trabajar solo en el aspecto teórico sino también en el aspecto práctico, ya que eso conlleva a un buen desarrollo en el aprendizaje del niño y desarrollar su creatividad y su motricidad fina en el niño o niña.

#### **4.2.2. Aplicar las actividades plásticas bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto.**

Los resultados de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 12,5% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior B, el 83,3% una calificación que fluctúa de A y el 4,2% de los estudiantes obtuvo una calificación promedio de C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por **Pozo y Rodríguez (2009)**), Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio de lazarate en la ciudad de Trujillo 2009.

**Mañoso (2003)** su investigación titulada Descubriendo la expresión plástica: 165 propuestas de trabajos, concluye que la propuesta en el desarrollo de estas actividades se realiza de forma colectiva. Se presentó medios o recursos como reforzar los contenidos. Se estableció diálogos iniciando con la técnica de la observación. Se tuvo en cuenta el estado que se encontraba el material, ya que era importante que haya trabajado con buenos materiales. Comparando ambas investigaciones de estos autores observamos que era

fundamental tener en cuenta estos aportes ya que el niño no debió sentir obligado en el estudio y también qué en el momento de haber trabajado las actividades con los niños es necesario haber tenido en cuenta los recursos disponibles y socializarlos en un clima favorable.

**Espinoza (2013)** a partir de los elementos señalados, la docente, analiza las actividades propuestas para el inicio y final de la clase. Este es el momento de reflexionar sobre cual o cuales materiales son los pertinentes para la consecución de los aprendizajes esperados, cuales son las actividades que pueden ser enriquecidas o sustituidas por otras que respondan mejor a las características del grupo, a sus intereses, necesidades y a las posibilidades del material existente en la Institución Educativa.

**García (2012)** El material concreto favorece al desarrollo integral de los niños y niñas, estimulando su desarrollo motor mediante la manipulación de los objetos, beneficiando también el desarrollo de su creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad

#### **4.2.3. Evaluar la motricidad fina de los alumnos, luego de aplicar las técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto.**

Al igual que el post test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la motricidad fina de los estudiantes. Después de conocer y agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así la calificación promedio de los 24 estudiantes del aula “Autonomía” (3 años), después de haberse aplicado la estrategia didáctica. Los resultados obtenidos mostraron que los alumnos tienen una buena calificación de acuerdo al nivel de la motricidad fina, ya que el 4,2% de estos obtuvo una calificación de C. Por otro lado, el 12.5% de los estudiantes obtuvieron una calificación



de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 83,3%.

**Albujar (2009)** Según su investigación acerca del Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años. Determinó su investigación, a que mayormente los maestros dan más importancia a la programación curricular, se preocupan más por completar el currículo y cumplir con fechas precisas para acabar el programa; que por las necesidades reales de los niños. El horario que tienen los niños es muy largo y cansado, y de ello se desprende la necesidad de proponer un programa que permita a las maestras, a partir de identificar los requerimientos de cada niño, aplicar una herramienta que potencie las habilidades motrices finas. Según la investigación se corrobora la opinión de **Ortega & Posso (2010)**; sobre la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental Teodoro Gómez de la Torre de la parroquia El Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010. Dados los resultados obtenidos, ellos concluyeron que se observó que las maestras no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. Comparando ambos aportes de estos diversos autores resaltamos que actualmente los docentes se preocupan en trabajar puros contenidos dejando a un lado la práctica, y sin utilizar actividades plásticas necesarias para el desarrollo de la motricidad fina de los niños menores de 5 años. La expresión plástica como medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo, favorece el desarrollo integral. El objetivo de la expresión plástica es favorecer el desarrollo integral, percepción, creatividad, autoestima, motor desarrollo cognitivo. La

riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

**Bejarano (2009).** Proponer actividades para incentivar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de comunidades de economía baja, es muy importante resalta acciones que todas personas debemos de realizar ya que estos niños son el futuro de nuestro país y depende de nosotros para ellos sean un bien del futuro.

## V.CONCLUSIONES

1. De las 15 actividades realizadas por los niños y niñas de la I.E.P “Montessori School” se llegó a la conclusión que la sesión 1 y 12 son las que tuvieron menor logro con 58% y las sesiones de mayor logro fueron la 14 y 15 con un promedio de 86% de logro.
2. Las técnicas aplicadas a las diferentes actividades durante las 15 sesiones donde se obtuvieron los mejores logros con el 86% promedio fueron la sesión 14 (demuestro mi habilidad enroscando y abotonando) y 15 (Realizamos ejercicios utilizando los dedos 86%).
3. En el pre test reflejaron el 54% de los estudiantes (13) de la Institución tienen un bajo rendimiento al desarrollar las diferentes técnicas de actividades plásticas, lo cual no han desarrollado las capacidades de creación y expresión individual utilizando material concreto. En el post test observamos que el logro en las 15 sesiones es de 83% de los estudiantes (20) de la Institución Educativa Montessori School demostrando que la aplicación del programa educativo de Actividades plásticas para el mejoramiento de la motricidad fina existe una diferencia significativa de un 54% promedio.

## **6. - REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**Albujar, M. (2009).** Diseño y Aplicación de un programa de desarrollo Psicomotriz fino a través del arte infantil en estudiantes de 5 años. (Tesis de Maestría). Universidad tecnológica equinoccial: Ecuador.

**Alcántara, I. (2016).** Técnicas expresión grafo plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años en la institución educativa jardín de niños (Tesis de licenciatura) Universidad Cesar Vallejo Trujillo –Perú- 2016.

**Arias, R. (2013).** Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en Niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la unidad educativa Luis Fidel Martínez. (Licenciatura en educación parvulario). Universidad central Ecuador. Quito-Ecuador 2013.

**Arocas, E. & Martínez, P. & Martínez, D. & Regadera, A. (2002).** Orientaciones para la Evaluación Psicopedagógica del Alumnado con Altas Capacidades. Gráficas Cervelló S.L. Generalitat Valenciana.

**Bejarano, F. (2009).** La expresión plástica como medio de creatividad. Serie en internet). Recuperado de: <http://www.eumed.net/7ced7047fbg.htm>.

**Cañete, M. (2010).** Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil. Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica. Modelos y estereotipos. Innovación y experiencias educativa, Vol. 45, 2 - 10.

- Cortés, M. y Iglesias, M. (2004).** Generalidades sobre Metodología de la Investigación. Universidad Autónoma del Carmen. México.
- Chuva, G. (2016)** Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo – plásticas en niños de 3 a 4 años en 115 la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca – Ecuador.
- Cumacás, E. (2013)** Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer grado de la escuela de educación básica “Karl Marx” Provincia de Pichineka, Cantón Quito, Parroquia Tumbaco .Universidad Técnica de Ambato - Ecuador.
- Del pilar, A. (2012).** Importancia de la motricidad fina en la infancia. Consultado de 2015,de <http://www.lamotricidad-fina-es.com.html?m=1>
- Días, R. (2013)** desarrollo grafico del niño (viktor Lowenfeld). Consultado de [http://www.desarrollograficodelniño\(viktor%20lowenfeld\).com](http://www.desarrollograficodelniño(viktor%20lowenfeld).com)
- Gallegos, R. (2010)** La psicomotricidad fina. Innovación y Experiencias educativas. Revista digital. Granada-España
- García, R. (2012).** Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Chiquiticosas en el segundo bimester del año 2011. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote-Perú.

**Guerrero, C. (2013).** La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro y cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina. Distrito metropolitano de Quito (licenciatura en educación parvulario) Quito-Ecuador-2013.

**Jiménez, L. (2013).** Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo Psicomotriz del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Édison del Cantón chaguar pamba (licenciatura en educación parvulario). Universidad Nacional de Loja-2013. Quito-Ecuador

**Jiménez, I. (2007).** La psicomotricidad en pre escolar Editorial – Andrés Bello. Barcelona

**La torre, B. (2016).** Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque Colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz En los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución N°236 tiruntán distrito de padre marques. (Licenciatura en educación) Universidad católica de los Angeles Chimbote. Chimbote Peru. 2016

**Lowenfeld, V. & Lambert, W. (1992).** Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.

**Mañoso, A. (2006)** Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo. Editores: Madrid: Visión Net. España

**Moreno, F. (2010).** Actividades de expresión gráfico-plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar” (Tesis de licenciatura, Universidad de Los Andes, Mérida).

**Ortega, C., Posso L. (2010).** La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez De La Torre” de la parroquia El Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010 (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica Del Norte, Ibarra).

**Piaget, J. (1976)** Seis estudios de psicología. Madrid-España. Editorial Planeta

**Pozo, A. & Rodríguez, Y. (2009)** influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de La I.E. N°253 Isabel Honorio De Lazarte en la Ciudad de Trujillo 2009. Trujillo: s.e.

**Quintero Valencia, (2013)** Material Didáctico Para Desarrollar La Motricidad Fina En Niños De 3 A 5 Años. Universidad Católica De Pereira-Colombia.

**Rodríguez, K. (2016)** Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre – escolar del colegio Johannes Kepler año electivo 2012 – 2013 .Universidad Tecnológica Equinoccial Sistema de Educación a Distancia carrera de Educación Inicial .Quito – Ecuador. 22.

**Rodríguez, D. (2014).** Las artes plásticas como medio de Desarrollo de la motricidad niños y niñas de 4 a 5 años de la sección inicial del colegio Johannes Kepler (Tesis licenciatura en educación Parvulario). Universidad tecnológica equinoccial-Quito-Ecuador. 2014.

**Rodríguez, M. (1985)** Psicología de la creatividad. Ed. Pax México. México.

- Sánchez, H. y Reyes, C. (2006).** Metodología y diseños en investigación científica. Edit. Visión Universitaria. Lima – Perú. pp.222.
- Tamayo, C. (2012).** Técnicas gráfico plástico bajo el enfoque Significativo para la mejora de Motricidad fina (grado de licenciada en educación de inicial) la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote-Perú. 2012.
- Valdéz, I. (2012).** Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes Capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011. Red de repositorios latinoamericanos (tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador, Quito).
- Verastegui, P. (2013)** La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Tecnológico Experimental “Consejo Provincial de Pichincha” .Universidad de Loja carrera de Psicología Infantil y Educación Pervularia .Quito – Ecuador.
- Villamizar, S. (2001).** La Expresión Plástica en el Nivel de Preescolar de la Escuela de Quebrada de Becerras de Duitama-Boyacá. Recuperado de:  
<http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/5716/1/128850.PDF>
- Yupanqui, K. & Zavaleta, G. (2013)** Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños/niñas de 5 años de la I.E.I.1638 Pasitos de Jesús Trujillo-2012 .Universidad Nacional de Trujillo – Perú.



# **ANEXOS**

## ANEXO 1

**Tabla de operacionalización de variables**

PROBLEMA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas permiten desarrollar la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 años de edad inicial de la Institución Educativa particular “Montessori school” Jaén. 2016?	Actividades plásticas utilizando material concreto	Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incentiva estrategias para la realización de actividades con sus compañeros</li> <li>• Crea técnicas adecuadas para socializar las actividades.</li> <li>• Orienta al uso de diferentes estrategias para la realización de actividades.</li> <li>• Expresa creativamente actividades utilizando diversas estrategias.</li> </ul>
		Enfoque colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora las actividades empleando diversos recursos.</li> <li>• Apoya y comparte ideas para la realización de actividades.</li> <li>• Participa en las actividades empleando estrategias.</li> <li>• Produce técnicas con sus compañeros colaborando creativamente.</li> </ul>
		Material concreto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipula diversos materiales para la realización de sus actividades.</li> <li>• Interviene en el uso de los materiales para sus actividades.</li> <li>• Experimenta el uso de los materiales a través de su creatividad.</li> <li>• Descubre y emplea nuevas técnicas utilizando materiales para sus actividades.</li> <li>• Emplea estrategias colaborativa la realización de sus actividades</li> </ul>
	Motricidad fina	Coordinación Viso manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pica con un punzón sobre el contorno de una imagen.</li> <li>• Embolilla con papel crepe el contorno de la imagen.</li> <li>• Enhebra botones en hilo nylon.</li> <li>• Pinta con el dedo índice el relleno de la imagen.</li> <li>• Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.</li> <li>• Enhebra hilos en una silueta.</li> <li>• Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.</li> <li>• Coloca botones pequeños en una botella.</li> <li>• Utiliza pinzas (índice y pulgar).</li> </ul>
		<b>Coordinación Facial.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.</li> <li>• Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).</li> <li>• Imita gestos vistos en imágenes.</li> <li>• Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos. Infla las mejillas simultáneamente</li> </ul>
		Coordinación Fonética.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.</li> <li>• Practica los sonidos de las vocales.</li> <li>• Entona una canción de 2 párrafos.</li> <li>• Reproduce los sonidos del alfabeto.</li> <li>• Reproduce los sonidos de las sílabas con apoyo de las manos.</li> </ul>

## ANEXO 2

### VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

#### Matriz de evaluación de expertas (os):

Nº	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	ne	CVR por pregunta
01	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
02	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
03	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
04	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
05	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
06	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
07	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
08	1	1	1	1	1	1	1	1	7	0.875
09	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
17	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
20	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
21	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
22	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
23	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
24	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
25	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
26	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
27	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
28	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
29	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
30	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
$\Sigma$										28.875

Fuente: Ficha de evaluación de expertos.

## CONSTANCIA DE PRÁCTICAS

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR CUNA JARDIN  
"MONTESSORI SCHOOL" OTORGA CONSTANCIA DE PRACTICAS PRE -  
PROFESIONALES A:

### **OLIVIA BERNABITA ANTICONA MALDONADO**

Quien, ha realizado sus prácticas PRE-PROFESIONALES del nivel inicial desde el 8 de agosto al 31 de octubre del año en curso, cumpliendo con 60 horas de práctica en su especialidad en el aula de 3 años sección Autonomía, bajo la tutoría de la profesora de aula, desempeñándose con responsabilidad eficiencia, colaboración e identificación con nuestra institución.

Se otorga la presente, a solicitud de la interesada para los fines que considere pertinentes.

Jaén, 31 de octubre de 2016.



  
DIRECCION  
Julio Martín Cabrera Mejía  
DIRECTOR

## ANEXO 4

### PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

IEP. “Montessori School” Edad. 3 años

Aula “Autonomía”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	MOTRICIDAD FINA																Total	Nota				
		Coordinación Viso Manual								Coordinación Facial													
		Moldea con plastilina		Embolilla con papel crepe el contorno de la imagen.		Pinta con el dedo índice el relleno de la imagen		Pega con facilidad siguiendo líneas		Utiliza pinzas para trasladar papeles de una caja a otra.		Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas emociones.		Entona canciones de acuerdo a su criterio.				Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N			S	N	S	N
1	Alarcon Garcia Cristofer Antonio																						
2	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard																						
3	Burgueño Alvarado Hector Fabian																						
4	Cabrera Chavez Santiago Daniel																						
5	Cabrera Zapatel Trilce Ninel.																						
6	Capuñay Olazabal Fernando Jasue																						
7	Castro Vilela Luhana Yulieth																						
8	Cruz Campos Francisco Josue.																						
9	Cruz Lozano Fernando Alonso.																						
10	Guevara Becerra Mirella Giadira.																						
11	Heredia Vasquez Santiago Amet.																						
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra.																						
13	Montenegro Cruz Gerarl.																						
14	Oblitas Requejo Ammi Daira.																						
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth.																						
16	Requejo Gil Camila Itzel																						
17	Rivera Chavez Daniela Milene																						
18	Segura Augurto Sharon Nissi Abigail																						
19	Soberon Paz Angie Lucia																						
20	Takayama Rivera Haziel.																						
21	Torres Capuñay Haziel																						
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel.																						
23	Vergara Tineo Ruth.																						
24	Zelada Alija Ronald																						
<b>TOTAL</b>																							

## PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

IEP. "Montessori School" Edad. 3 años

Aula "Autonomía"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	MOTRICIDAD FINA																				Total	Nota				
		Coordinación Gestual										Coordinación Fonética															
		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.		Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.		Abre y cierra la mano en puños suavemente.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Practica los sonidos de las vocales.		Entona una canción de dos párrafos.		Reproduce los sonidos del alfabeto.		Reproduce los sonidos de las sílabas con ayuda de las manos.							
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N						
1	Alarcon Garcia Cristofer Antonio																										
2	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard																										
3	Burgueño Alvarado Hector Fabian																										
4	Cabrera Chavez Santiago Daniel																										
5	Cabrera Zapatel Trilce Ninel.																										
6	Capuñay Olazabal Fernando Jasue																										
7	Castro Vilela Luhana Yulieth																										
8	Cruz Campos Francisco Josue.																										
9	Cruz Lozano Fernando Alonso.																										
10	Guevara Becerra Mirella Giadira.																										
11	Heredia Vasquez Santiago Amet.																										
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra.																										
13	Montenegro Cruz Gerarl.																										
14	Oblitas Requejo Ammi Daira.																										
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth.																										
16	Requejo Gil Camila Itzel																										
17	Rivera Chavez Daniela Milene																										
18	Segura Augurto Sharon Nissi Abigail																										
19	Soberon Paz Angie Lucia																										
20	Takayama Rivera Haziel.																										
21	Torres Capuñay Haziel																										
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel.																										
23	Vergara Tineo Ruth.																										
24	Zelada Alija Ronald																										
<b>TOTAL</b>																											

## **ANEXO 5**

### **DESARROLLO DEL PROGRAMA**

#### **Título:**

**“Aplicación de actividades plásticas utilizando material concreto, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Montessori school” de la ciudad de Jaén en el presente año 2016.**

#### **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

El presente proyecto de investigación busca demostrar que a través de diferentes actividades plásticas va a permitir el adecuado desarrollo de la motricidad fina siendo este significativo, porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral. La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes (Gutiérrez, 2012).

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la motricidad fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio (García, 2012).

Por lo tanto el presente informe de investigación es de vital importancia ya que

permitió desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motivaron y permitían el desempeño satisfactorio de la motricidad fina de los estudiantes, bajo un enfoque colaborativo y utilizando material concreto (García, 2012).

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permitan la aplicación de actividades plásticas bajo un enfoque colaborativo para desarrollar la motricidad fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo. En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas, bajo un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la motricidad fina.

## **2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la Aplicación de actividades plásticas utilizando material concreto permiten desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Montessori School” Jaén, 2016.





### **3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

#### **ACTIVIDADES PLÁSTICAS UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO.**

Esta secuencia se lleva a cabo durante 15 sesiones de aprendizaje. Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos: actividades de exploración, de producción y de apreciación.

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños y niñas los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas (Gutiérrez, 2012). El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños y niñas logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución (García, 2012).

#### **A.-Actividades de exploración**

Es donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matice Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños

manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales (Gutiérrez, 2012).

#### **b. - Actividades de producción**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse (Gutiérrez, 2012).

#### **c. - Actividades de apreciación**

Se entiende como generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son importantes para la construcción de actitudes y valores. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras (García, 2012).

### **4. PLAN DE APRENDIZAJE**

Este plan se desarrollará en 15 sesiones de aprendizaje que fueron aplicadas a los niños y niñas de la I.E. Montessori School, las cuales detallamos a continuación:

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** “Montessori School”

2. **Edad/Aula** : 3 años / aula “Autonomía”.
3. **Denominación** : Demuestro mi habilidad en el pintado
4. **Fecha de aplicación** : 10/08/16. <sup>pintado y e 11</sup>
5. **Docente** : Maria Noemi Chavez Gil
6. **Practicante** : Anticona Maldonado Olivia Bernabita



### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUM	TÉCNICA
<b>DESARROLLO PERSONAL SOCIAL Y EMOCIONAL.</b>	Identidad Personal: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.	* Pinta con crayolas el relleno de la imagen.	No D A * Lista de cotejo	* Observación

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Actividades de exploración	<p>- <b>Cantan una canción:</b></p> <p style="text-align: center;">“Elefante trompita”</p> <p>-<b>Responden las siguientes preguntas:</b></p> <p>*¿De qué nos habla en la canción?</p> <p>*¿Está bien que nos comportemos mal?</p> <p>- <b>Se les agrupa a los niños de acuerdo al criterio de la docente.</b></p> <p>- <b>Explica la docente las actividades que va a realizar.</b></p> <p>- Se le muestran diversos materiales con los que se va a trabajar.</p> <p>- Manipulan las crayolas (contextura, forma, tamaño, color).</p> <p>- <b>Responden las siguientes preguntas para recoger saberes previos:</b></p> <p>*¿De qué colores son las crayolas?</p> <p>*¿Cuál es la textura de las crayola? ¿Suave? o ¿Duro?</p> <p>- <b>Explicación de la información de la clase.</b></p> <p><b>LAS CRAYOLAS:</b> Es un material que encontramos de diferentes colores, es grueso, duro. Se usa para pintar cualquiera de los dibujos que nos gusta.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Materiales concretos</p> <p>papel crepe</p> <p>crayolas</p> <p>Recursos humanos</p>	<p>15 min.</p> <p>10min.</p>

	<p><b>EL USO CORRECTO DE LAS CRAYOLAS:</b></p> <p>*Antes de trabajar con las crayolas, necesitamos una hoja impresa en el que este plasmado una imagen y luego podemos empezar con el pintado con crayolas</p> <p>*Cogemos correctamente la crayola, utilizando los tres dedos (dedo pulgar, dedo índice, dedo medio).</p> <p>*Ubicamos la crayola en la imagen donde vamos a pintar, luego empezamos a pintar, y así sucesivamente, escogiendo los diversos colores que podemos encontrar</p>	humanos	
Actividades de producción	<p><b>- Elaboran su hoja de aplicación:</b></p> <p>*Pinta con crayolas el relleno de la imagen.</p>	Crayolas	20
Actividades de apreciación	<p><b>- Dialogan sobre la actividad realizada:</b></p> <p>* ¿Qué hicieron el día de hoy?,</p> <p>*¿De qué tema hemos trabajado?</p> <p>*¿Cómo me sentí? *¿Qué aprendí?</p>	humanos	5 min.

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 1**

N° DE ORDEN	NOMBRE Y APELLIDOS	CALIFICACIONES		
		Pinta con crayolas respetando las líneas		
		A	B	C
01	Alarcon Garcia Cristofer Antonio			
02	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard			
03	Burgueño Alvarado Hector Fabian			
04	Cabrera Chavez Santiago Daniel			
05	Cabrera Zapatel Trilce Ninel			
06	Capuñay Olazabal Fernando Jasue			
07	Castro Vilela Luhana Yulieth			
08	Cruz Campos Francisco Josue			
09	Cruz Lozano Fernando Alonso			
10	Guevara Becerra Mirella Giadira			
11	Heredia Vasquez Santiago Amet			
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra			
13	Montenegro Cruz Gerarl			
14	Oblitas Requejo Ammi Daira			
15	Quiroz Gil Jefferson Jhosefh			
16	Requejo Gil Camila Itzel			
17	Rivera Chavez Daniela Milene			
18	.Segura Agurto Sharon Nissi Abigail			
19	Soberon Paz Angie Lucia			
20	Takayama Rivera Roderick			
21	Torres Capuñáy Haziel			
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel			
23	Vergara Tineo Rut			
24	Zelada Allja Ronal Mathias			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1. Institución Educativa:** “Montessori School”

- 2. Edad/Aula** : 3 años / aula “Autonomía”.
- 3. Denominación** : Aprendo la técnica del rasgado
- 4. Fecha de aplicación** : 15 / 08 / 16.
- 5. Docente** : Maria Noemi Gil Chavez
- 6. Practicante** : Olivia Anticona Maldonado

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO DE	TÉCNICA
<b>DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL.</b>	Identidad Personal:  Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.	*Rasga y pega sobre las líneas de la imagen.  *Pinta con el dedo índice el relleno de la imagen.	<b>V L U C</b>    * Lista de cotejo	*Observación

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>Actividades de exploración</p>	<p>- Cantan una canción: “La granja”</p> <p>- Responden las siguientes preguntas:</p> <p>*¿De qué nos habla en la canción?</p> <p>*¿Qué sonido hace el perro?</p> <p>- Se les agrupa a los niños de acuerdo al criterio de la docente.</p> <p>- Explica la docente las actividades que va a realizar</p> <p>- Se le muestran diversos materiales con los que se va a trabajar.</p> <p>- Manipulan el papel y las témperas (contextura, forma, tamaño, color).</p> <p>- Responden las siguientes preguntas para recoger saberes previos:</p> <p>*¿De qué colores encontramos el papel y las témperas?</p> <p>*¿Cuál es la textura de las témperas? ¿Suave? O ¿Duro?</p> <p>*¿Cuál es la textura del papel? ¿Suave? O ¿Duro?</p> <p>- Explicación de la información de la clase.</p> <p><b>TÉMPERAS:</b> Es un material que encontramos de diferentes colores, encontramos mediante frascos pequeños de textura gruesa y dura, en la dentro del frasco hay líquido de diversos colores. Se usa para pintar cualquiera de los dibujos que nos gusta. Podemos pintar con ello, utilizando pincel o la mano.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Materiales concretos</p>	<p>15 min.</p> <p>10 min.</p>



	<p><b>EL PAPEL:</b> Es un material que encontramos de diferentes colores. Lo podemos romper con las manos o podemos utilizar las tijeras.</p> <p><b>EL USO CORRECTO DE LAS TÉMPERAS:</b></p> <p>*Antes de trabajar con las témperas primero debemos ponernos un mandil, luego necesitamos una hoja impresa plasmada con una imagen que nos guste, posteriormente destapamos con cuidado el frasco de témpera.</p> <p>*Cogemos correctamente la témpera, utilizando el dedo índice.</p> <p>*Ubicamos la hoja impresa y comenzamos a pintar con el dedo.</p> <p><b>EL USO CORRECTO DEL PAPEL:</b></p> <p>*Antes de trabajar con el papel, necesitamos cortar un pedazo para trabajar más rápido.</p> <p>*Luego podemos rasgar (cortar con la mano, en la que podemos utilizar las dos manos).</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Témpera</p> <p>El papel</p> <p>Recursos humanos</p>	<p>10min</p> <p>.</p>
<b>Actividades de producción</b>	<p><b>- Elaboran su hoja de aplicación:</b></p> <p>* Rasga y pega el contorno de la imagen.</p> <p>* Pinta con el dedo índice el relleno de la imagen.</p>	<p>Hoja impresa</p> <p>Témperas</p> <p>Papel de</p>	<p>20min</p>
<b>Actividades de apreciación</b>	<p><b>- Dialogan sobre la actividad realizada:</b></p> <p>* ¿Qué hicieron el día de hoy?,</p> <p>* ¿De qué tema hemos trabajado?</p> <p>* ¿Cómo me sentí? * ¿Qué aprendí?</p> <p>* ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	<p>Recursos humanos</p>	<p>5 min.</p>

LISTA DE COTEJO N° 2

N° DE ORDEN	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEM' S		Rasga y pega el contorno de la imagen.		Pinta con el dedo índice el relleno de a imagen.	
		SI	NO	SI	NO		
01	Alarcon Garcia Cristofer Antonio						
02	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard						
03	Burgeño Alvarado Hector Fabian						
04	Cabrera Chavez Santiago Daniel						
05	Cabrera Zapatel Trilce Ninel						
06	Capuñay Olazabal Fernando Jasue						
07	Castro Vilela Luhana Yulieth						
08	Cruz Campos Francisco Josue						
09	Cruz Lozano Fernando Alonso						
10	Guevara Becerra Mirella Giadira						
11	Heredia Vasquez Santiago Amet.						
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra						
13	Montenegro Cruz Gerarl						
14	Oblitas Requejo Ammi Daira						
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth						
16	Requejo Gil Camila Itzel						
17	Rivera Chavez Daniela Milene						
18	Segura Agurto Sharon Nissi Abigail						
19	Soberon Paz Angie Lucia						
20	Takayama Rivera Roderick						
21	Torres Capuñay Haziel						
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel						
23	Vergara Tineo Rut						
24	Zelada Allja Ronal Mathias						

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### I. DATOS INFORMATIVOS:



1. **Institución Educativa:** “Montessori School”
2. **Edad/Aula** : 3 años / aula “Autonomía”.
3. **Denominación** : Pegado de figuras adhesivas
4. **Fecha de aplicación** : 18/08/16
5. **Docente** : Maria Noemi Chavez Gil
6. **Practicante** : Anticona Maldonado Olivia.

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TÉCNICA
<b>DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL.</b>	Identidad Personal:  Se relaciona con otras personas demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con Independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.	* Identifica figuras geométricas  * Pega figuritas siguiendo las líneas	* Lista de cotejo	* Observación

### III. MATRIZ PLAIIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESO	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Actividades de exploración	<p>- <b>Cantan una canción:</b> “El pobre elefante y el ratón”</p> <p>- <b>Responden las siguientes preguntas:</b></p> <p>*¿De qué nos habla en la canción?</p> <p>*¿Cuál de los animales es grande?</p> <p>*¿Cuál de los animales es pequeño?</p> <p>- <b>Se les agrupa a los niños de acuerdo al criterio de la docente.</b></p> <p>- <b>Explica la docente las actividades que va a realizar</b></p> <p>- Se le muestran diversos materiales con los que se va a trabajar.</p> <p>- Manipulan las figuritas en forma de círculos de papel de diferentes colores</p> <p>- <b>Responden las siguientes preguntas para recoger saberes previos:</b></p> <p>*¿Qué forma tiene las figuritas?</p> <p>*¿De qué color son las figuritas?</p> <p>*¿Cuál es la textura de las figuritas? ¿Lizo? o ¿áspero?</p> <p>- <b>Explicación de la información de la clase.</b></p> <p><b>EL PAPEL ADHESIVO:</b> Es un material que nos sirve para realizar decoraciones de acuerdo a nuestra creatividad, debemos tener cuidado de no maltratar el papel porque ya no serviría. decorar nuestros trabajos</p> <p><b>EL USO CORRECTO DEL PAPEL ADHESIVO:</b> Debemos tener en cuenta que es un material que tiene doble hoja la cual sacaremos y podremos pegar donde lo queremos.</p>	<p>L S</p> <p>canción</p> <p>Papel adhesivo</p>	<p>10 min.</p> <p>5 min.</p> <p>15 min.</p>
Actividades de producción	<p><b>Elaboran su hoja de aplicación:</b></p> <p>*Aprendemos colores y formas</p> <p>*Abrimos el papel con nuestros dedos.</p> <p>*Pegamos uno a uno las figuritas de acuerdo al color que corresponde</p>	<p>Ficha de trabajo</p> <p>Papel adhesivo en forma de círculos</p>	25min

Actividades de apreciación	<b>- Dialogan sobre la actividad realizada:</b> * ¿Qué hicieron el día de hoy?, * ¿De qué tema hemos trabajado? * ¿Cómo me sentí? *¿Qué aprendí? * ¿Qué podríamos trabajar otro día		5min
----------------------------	---	--	------

LISTA DE COTEJO DE LA SESION N° 3

N° DE ORDEN	ÍTEM' S  APELLIDOS Y NOMBRES	figuras		siguiendo	
		Identifica geométricas		Pega figuras las líneas	
		SI	NO	SI	NO
01	Alarcon Garcia Cristofer Antonio				
02	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard				
03	Burgueño Alvarado Hector Fabian				
04	Cabrera Chavez Santiago Daniel				
05	Cabrera Zapatel Trilce Ninel				
06	Capuñay Olazabal Fernando Jasue				
07	Castro Vilela Luhana Yulieth				
08	Cruz Campos Francisco Josue				
09	Cruz Lozano Fernando Alonso				
10	Guevara Becerra Mirella Giadira				
11	Heredia Vasquez Santiago Amet				
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra				
13	Montenegro Cruz Gerarl				
14	Oblitas Requejo Ammi mileneDaira				
15	Quiroz Gil Camila Itzel				
16	Requejo gil Camila Itzel				
17	Rivera Chavez Daniela Milene				
18	Segura Agurto Sharon Nissi Abigail				
19	Soberon Paz Angie Lucia				
20	Takayama Rivera Roderick				
21	Torres Capuñay Haziel				
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel				
23	Vergara Tineo Rut				
24	Zelada Allja Ronal Mathias				

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4**



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. **Institución Educativa:** “Montessori School”
2. **Edad/Aula** : 3 años / aula “Autonomía”.
3. **Denominación** : Pinto utilizando la técnica del moteado
4. **Fecha de aplicación** : 22/08/16
5. **Docente** : **Maria Noemi Chavez Gil**
6. **Practicante** : **Anticona Maldonado Olivia**

**II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:**

<b>ÁREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>INTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICA</b>
<b>DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL.</b>	Identidad Personal:  Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con Independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.	* Utiliza correctamente la esponja  *Pinta utilizando los dedos	* Lista de cotejo	*Observación

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Actividades de exploración	<p>- <b>Cantan una canción:</b> “Elefante trompita”</p> <p>- <b>Responden las siguientes preguntas:</b>            *¿De qué nos habla en la canción?            *¿Está bien que nos comportemos mal?</p> <p>- <b>Se les agrupa a los niños</b></p> <p>- <b>Explica la docente las actividades que va a realizar</b>            - Manipulan la esponja y las témperas de diferentes colores.</p> <p>- <b>Responden las siguientes preguntas para recoger saberes previos:</b>            *De qué tamaño es la esponja?            *¿De qué color son las témperas?            *¿Qué textura tiene la esponja? ¿Suave? ¿Duro?            *Que textura tiene las témperas?</p> <p>- <b>Explicación de la información de la clase.</b>            Hoy día realizaremos el pintado con temperas utilizando la esponja, lo llamaremos moteado.</p> <p><b>EL USO CORRECTO DEL MOTEADO:</b>            Debemos tener en cuenta que para realizar el moteado cogemos la esponja de un lado y mojaos con la tempera que escogiste para pintar, luego damos toquecitos suavemente en nuestras ficha de trabajo, podemos hacer combinaciones de diferentes colores.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>10 min.</p> <p>Recursos humanos</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>	<p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>
Actividades de producción	<p><b>Realizan la ficha de trabajo:</b>            Cogemos la esponja mojamos con témperas y decoro el fondo de mi hoja , luego exponemos nuestros trabajos ,dejamos secar.</p>		25min
Actividades de Apreciación	<p>- <b>Dialogan sobre la actividad realizada:</b>            * ¿Qué hicieron el día de hoy?            *¿De qué tema hemos trabajado?</p>		5min



**LISTA DE COTEJO DE LA SESIÓN Nº 4**

Nº DE ORDEN	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEM' S		Utiliza correctamente la esponja		Pinta utilizando los dedos	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alarcon Garcia Cristofer Antonio						
02	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard						
03	Burgueño Alvararado Hector Fabian						
04	Cabrera Chavez Santiago Daniel						
05	Cabrera Zapatel Trilce Ninel						
06	Capuñay Olazabal Fernando Josue						
07	Castro Vilela Luhana Yulieth						
08	Cruz Campos Francisco Josue						
09	Cruz Lozano Fernando Alonso						
10	Guevara Becerra Mirella Giadira						
11	Heredia Vasquez Santiago Amet						
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra						
13	Montenegro Cruz Geral						
14	.Oblitas Requejo Ammi Daira						
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth						
16	Requejo Gil Camila Itzel						
17	Rivera Chavez Daniela Milene						
18	Segura Agurto Sharon Nissi Abigail						
19	Soberon Paz Angie Lucia						
20	Takayama Rivera Roderick						
21	Torresa Capuñáy Haziel						
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel						
23	Vergara Tineo Rut						
24	Zelada Allja Ronald Mathias						

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** “Montessori School”
2. **Edad/Aula** : 3 años / aula “Autonomía”.
3. **Denominación** : Aprendiendo a trasladar y repetir sonidos.
4. **Fecha de aplicación** : 28 /08/16
5. **Docente** : Maria Noemi Chavez Gil
6. **Practicante** : Olivia Anticona Maldonado



### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMEN TO DE EVALUACI ÓN	TÉCNICA
DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL.	Identidad Personal:  Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con Independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.	* Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.  *Identifica animales domesticos y salvajes	* Lista de cotejo	*Observación

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIA	TIEMPO
<b>Actividades de exploración</b>	<p>- <b>Cantan una canción:</b> “Elefante trompita”</p> <p>-<b>Responden las siguientes preguntas:</b></p> <p>*¿De qué nos habla en la canción?</p> <p>*¿Está bien que nos comportemos mal?</p> <p>- <b>Se les agrupa a los niños de acuerdo al criterio de la docente.</b></p> <p>- <b>Explica la docente las actividades que va a realizar</b></p> <p>- Se le muestran diversos materiales con los que se va a trabajar.</p>	<p><b>LE</b></p> <p>Humanos</p>	<p>10 min.</p>
	<p><b>Escuchamos música a través de la radio:</b></p> <p><b>Sonidos</b> onomatopéyicos de los animales.</p> <p><b>Decimos algunos sonidos:</b></p> <p>* El perro dice; Guau, guau.</p> <p>* El gato dice; miau, miau.</p> <p>* El cerdo dice; ohm, ohm.</p> <p>* El gallo dice; quiquiriquí, quiquiriquí.</p> <p>* La oveja dice: mee, mee.</p>	<p>Canción</p> <p>CD</p>	<p>10 min.</p>
			<p>15 min.</p>

<p><b>Actividades de producción</b></p>	<p><b>- Elaboran su hoja de aplicación:</b></p> <p>* Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.          * Dibujan el animal que más les gusta</p>	<p>Ficha de trabajo colores</p>	<p>20</p>
<p><b>Actividades de apreciación</b></p>	<p><b>- Dialogan sobre la actividad realizada:</b></p> <p>* ¿Qué hicieron el día de hoy?,          * ¿De qué tema hemos trabajado?          * ¿Cómo me sentí?          * ¿Qué aprendí?          * ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	<p>dialogo</p>	<p>5 min.</p>

LISTA DE COTEJO N° 5

N° DE ORDEN	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEM' S		Identifica animales domésticos y salvajes		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	
		SI	NO	SI	NO		
01	Alarcon Garcia Cristofer Antonio						
02	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard						
03	Burgueño Alvararado Hector Fabian						
04	Cabrera Chavez Santiago Daniel						
05	Cabrera Zapatel Trilce Ninel						
06	Capuñay Olazabal Fernando Josue						
07	Castro Vilela Luhana Yulieth						
08	Cruz Campos Francisco Josue						
09	Cruz Lozano Fernando Alonso						
10	Guevara Becerra Mirella Giadira						
11	Heredia Vasquez Santiago Amet						
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra						
13	Montenegro Cruz Geral						
14	.Oblitas Requejo Ammi Daira						
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth						
16	Requejo Gil Camila Itzel						
17	Rivera Chavez Daniela Milene						
18	Segura Agurto Sharon Nissi Abigail						
19	Soberon Paz Angie Lucia						
20	Takayama Rivera Roderick						
21	Torresa Capuñáy Haziel						
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel						
23	Vergara Tineo Rut						
24	Zelada Allja Ronald Mathias						

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** “Montessori School”
2. **Edad/Aula** : 3 años / aula “Autonomía”.
3. **Denominación** : Aprendo a utilizar las pinzas
4. **Fecha de aplicación** : 02/09/16
5. **Docente** : Maria Noemi Chavez Gil
6. **Practicante** : Olivia Anticona Maldonado



### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TÉCNICA
<b>DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL.</b>	Identidad Personal: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con Independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.	Utiliza pinzas (Índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra. *Realiza movimientos de la mano con precisión	* Lista de cotejo	*Observación

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Actividades de exploración	<p>- <b>Cantan una canción:</b> “ Doña semana”</p> <p>-<b>Responden las siguientes preguntas:</b></p> <p>*¿De qué nos habla en la canción?</p> <p>*¿Cuántos días tiene la semana?</p> <p>*¿Qué día estamos hoy?</p> <p>- <b>Se les agrupa a los niños de acuerdo al criterio de la docente.</b></p> <p>- <b>Manipulan las pinzas (contextura, forma, tamaño, color).</b></p> <p>- <b>Responden las siguientes preguntas</b></p> <p>*¿De qué tamaño es la pinza?</p> <p>*¿De qué color es la pinza?</p> <p>*¿Cuál es la textura de la pinza?</p> <p>- <b>Explicación de la información de la clase.</b></p> <p><b>PINZA:</b> Es un material de metal, es grueso, que sirve para trasladar cosas de un lado a otro.</p> <p><b>EL USO CORRECTO DE LAS PINZAS:</b></p> <p>Antes de trabajar con las pinzas, se coloca a un lado 2 cajas para sacar y meter objetos dentro de ella. Luego posteriormente cogemos correctamente (dedo índice, dedo pulgar) las pinzas, para coger con ella algún obje</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Materiales concretos</p>	<p>15 min.</p> <p>10 min.</p> <p>10 min.</p>
Actividades de producción	<p>- <b>Elaboran su hoja de aplicación:</b></p> <p>* Enhebra botones en hilo nylon.</p> <p>* Enhebra hilos en una silueta</p>		20 min
Actividades de apreciación	<p><b>Dialogan sobre la actividad realizada:</b></p> <p>* ¿Qué hicieron el día de hoy?,</p> <p>*¿De qué tema hemos trabajado?</p> <p>*¿Cómo me sentí?</p> <p>*¿Qué aprendí?</p>		5min

LISTA DE COTEJO N° 6

N° DE ORDEN	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEM' S		Realiza movimientos de la mano con precisión		Utiliza pinzas (Índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alarcon Garcia Cristofer Antonio						
02	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard						
03	Burgueño Alvararado Hector Fabian						
04	Cabrera Chavez Santiago Daniel						
05	Cabrera Zapatel Trilce Ninel						
06	Capuñay Olazabal Fernando Josue						
07	Castro Vilela Luhana Yulieth						
08	Cruz Campos Francisco Josue						
09	Cruz Lozano Fernando Alonso						
10	Guevara Becerra Mirella Giadira						
11	Heredia Vasquez Santiago Amet						
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra						
13	Montenegro Cruz Geral						
14	Oblitas Requejo Ammi Daira						
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth						
16	Requejo Gil Camila Itzel						
17	Rivera Chavez Daniela Milene						
18	Segura Agurto Sharon Nissi Abigail						
19	Soberon Paz Angie Lucia						
20	Takayama Rivera Roderick						
21	Torresa Capuñay Haziél						
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel						
23	Vergara Tineo Rut						
24	Zelada Allja Ronald Mathias						



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** “Montessori School”.

2. **Edad/Aula** : 3 años / aula “Autonomía”.

3. **Denominación** : Aprendiendo a pronunciar y reproducir sonidos.

4. **Fecha de aplicación** : 06/09/16

5. **Docente** : Maria Noemi Chavez Gil

6. **Practicante** : Olivia Anticona Maldonado



### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TÉCNICA
DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL.	<p>Identidad Personal:</p> <p>Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.</p>	<p>Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.</p>	<p>* Practica los sonidos de las vocales.</p> <p>* Reproduce los sonidos de las sílabas con apoyo de las manos.</p>	<p>* Lista de cotejo</p>	<p>*Observación</p>

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
Actividades de exploración	<p>- Cantan una canción: “ Que penita que me da / Que alegría que me da”</p> <p>-Responden las siguientes preguntas:</p> <p>*¿De qué nos habla en la canción?</p> <p>*¿Quiénes han venido hoy día?</p> <p>*¿Qué pasó con sus compañeros?</p> <p>- Se les agrupa a los niños de acuerdo al criterio de la docente.</p> <p>- Explica la docente las actividades que va a realizar.</p>	<p>E</p> <p>Recursos humanos</p>	<p>5 min.</p>
	<p>- Se le muestran diversos materiales con los que se va a trabajar.</p> <p>- Manipulan la radio (contextura, forma, tamaño, color).</p> <p>- Responden las siguientes preguntas para recoger saberes previos:</p> <p>*¿De qué colores es la radio?</p> <p>*¿Cuál es la textura de la radio? ¿Suave? o ¿Duro?</p> <p>*¿Cuál es el tamaño de la radio?</p> <p>- Explicación de la información de la clase.</p> <p><b>RADIO:</b> Es un objeto que nos sirve para escuchar música.</p> <p>*Escuchamos y entonamos la canción: “Las vocales”.</p> <p><b>*PRONUNCIAMOS CORRECTAMENTE LAS VOCALES:</b></p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Radio</p>	<p>10 min.</p> <p>10 min.</p>

	<p><b>* REPRODUCIMOS LOS SONIDOS DE LAS SÍLABAS CON</b></p> <p><b>APOYO DE LAS MANOS:</b></p> <p>*Antes de empezar tenemos que saber que palabras vamos a decir, Por ejemplo: MAMÁ, uno, dos, damos palmas; luego otro, PAPÁ, uno, dos, damos palmas. Y así sucesivamente vamos a decir con ayuda de todos participando y diciendo palabras con las que podemos trabajar.</p>	Recursos humanos	10 min.
<b>Actividades de producción</b>	<p><b>- Realizamos las actividades con nuestros compañeros de acuerdo al criterio de la docente:</b></p> <p>* Practica los sonidos de las vocales</p> <p>* Reproduce los sonidos de las sílabas con apoyo de las manos.</p>	Recursos humanos Radio	20min
<b>Actividades de apreciación</b>	<p><b>- Dialogan sobre la actividad realizada:</b></p> <p>* ¿Qué hicieron el día de hoy?</p> <p>*¿De qué tema hemos trabajado?</p> <p>*¿Cómo me sentí?</p> <p>*¿Qué aprendí?</p> <p>*¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	Recursos humanos	5 min.

LISTA DE COTEJO N° 7

N° DE ORDEN	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEM' S		Reproduce los sonidos de las sílabas con apoyo de las manos.	
		Practica los sonidos de las vocales.		SI	NO
		SI	NO	SI	NO
01	Alarcon Garcia Cristofer Antonio				
02	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard				
03	Burgueño Alvararado Hector Fabian				
04	Cabrera Chavez Santiago Daniel				
05	Cabrera Zapatel Trilce Ninel				
06	Capuñay Olazabal Fernando Josue				
07	Castro Vilela Luhana Yulieth				
08	Cruz Campos Francisco Josue				
09	Cruz Lozano Fernando Alonso				
10	Guevara Becerra Mirella Giadira				
11	Heredia Vasquez Santiago Amet				
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra				
13	Montenegro Cruz Geral				
14	Oblitas Requejo Ammi Daira				
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth				
16	Requejo Gil Camila Itzel				
17	Rivera Chavez Daniela Milene				
18	Segura Agurto Sharon Nissi Abigail				
19	Soberon Paz Angie Lucia				
20	Takayama Rivera Roderick				
21	Torresa Capuñáy Haziél				
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel				
23	Vergara Tineo Rut				
24	Zelada Allja Ronald Mathias				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** “Montessori School”
2. **Edad/Aula** : 3 años / aula “Autonomía”.
3. **Denominación** : Escuchamos y aprendemos a reproducir sonidos.
4. **Fecha de aplicación** : 09/09/16
5. **Docente** : Maria Noemi Chavez Gil
6. **Practicante** : Olivia Anticona Maldonado



### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENT O DE EVALUACIÓN	TÉCNICA
<b>DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL.</b>	Identidad Personal:  Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con Independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.	* Repite sonidos Onomatopéyicos de los animales.  * Reproduce los sonidos del alfabeto.	N  * Lista de cotejo	*Observación

**III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:**

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
Actividades de exploración	<p>- <b>Observan un video socializándolo con sus compañeros:</b></p> <p>“ El pastor mentiroso”</p> <p>-<b>Responden las siguientes preguntas:</b></p> <p>*¿Qué fábula hemos visto el día de hoy?</p> <p>*¿Está bien lo que ha hecho el pastor? ¿Por qué?</p> <p>*¿Qué deberíamos de hacer?</p> <p>- <b>Se les agrupa a los niños realizando la técnica del juego de los animales de acuerdo al criterio de la docente.</b></p> <p><b>Juego de los animales:</b> Este juego ayuda a dividir a un grupo grande en grupos pequeños. Se le entregará a cada niño diversas imágenes. Cada niño tendrá que realizar el sonido de ese animalito, y mediante los sonidos los niños se irán agrupando, la cantidad de animalitos son cinco que conocemos en casa (Perro, gato, oveja, gallo, cerdo).</p> <p>- <b>Explica la docente las actividades que va a realizar</b></p> <p>- Se le muestran diversos materiales con los que se va a trabajar. Observan y manipulan una grabadora (contextura, forma, tamaño, color).</p>	Recursos humanos	10 min.
		Recursos humanos	10 min.

	<p>- Responden las siguientes preguntas para recoger</p> <p>Saberes previos:</p> <p>*¿De qué colores es la grabadora?</p> <p>*¿Cuál es la textura de la grabadora? ¿Suave? o ¿Duro?</p> <p>*¿Cuál es el tamaño de la grabadora?</p> <p>- Explicación de la información de la clase.</p> <p>Grabadora: Es un objeto que nos sirve para escuchar música.</p> <p>*Escuchamos y repetimos los sonidos onomatopéyicos.</p> <p>“Los animales”.</p> <p>* ENTONAMOS LOS SONIDOS: Practicaremos los sonidos que realizan seis animales que conocemos en casa.</p> <p>Primero vamos hacer el sonido de un gato que es: miau, miau; luego haremos el sonido del perro que es: guau, guau; después haremos el sonido de un gallo que es: quiquiriquí, quiquiriquí; luego haremos el sonido de un cerdo que es: ohm, ohm; posteriormente haremos el sonido de una oveja que es: me, me me; después haremos el sonido de un pato que es: Cua, Cua. Finalmente después de realizar los sonidos y que ya conocemos con ayuda de la música repetiremos los sonidos de cada animal por nuestra cuenta ayudándonos en grupo con nuestros compañeros.</p>	<p>Grabadora</p> <p>Recursos humanos</p>	<p>15 min.</p>
--	---	--	----------------

	<p><b>* REPRODUCIMOS LOS SONIDOS DEL ALFABETO:</b></p> <p>* Antes de empezar tenemos que saber todo el abecedario completo, para ello vamos a recordar que letras son, primero vamos a recordar desde el inicio. Empezamos, A, B, C, D, CH, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. No se olviden que si contamos son 29 letras que hay en un alfabeto. Ahora vamos a volver a mencionar desde el inicio con ayuda de todos nuestros compañeros de nuestro grupo. .</p>		
Actividades de producción	<p><b>- Realizamos las actividades con nuestros compañeros de acuerdo al criterio de la docente:</b></p> <p>* Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.</p> <p>* Reproduce los sonidos del alfabeto.</p>	Recursos humanos Grabadora	20 min.
Actividades de apreciación	<p><b>- Dialogan sobre la actividad realizada:</b></p> <p>* ¿Qué hicieron el día de hoy?,</p> <p>*¿De qué tema hemos trabajado?</p> <p>*¿Cómo me sentí?</p> <p>*¿Qué aprendí?</p> <p>*¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	Recursos humanos	5 min.



**LISTA DE COTEJO N° 8**

N° DE ORDEN	ÍTEM' S  NOMBRE Y APELLIDOS	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Reproduce los sonidos del alfabeto.	
		SI	NO	SI	NO
01	Alarcon Garcia Cristofer Antonio				
02	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard				
03	Burgueño Alvararado Hector Fabian				
04	Cabrera Chavez Santiago Daniel				
05	Cabrera Zapatel Trilce Ninel				
06	Capuñay Olazabal Fernando Josue				
07	Castro Vilela Luhana Yulieth				
08	Cruz Campos Francisco Josue				
09	Cruz Lozano Fernando Alonso				
10	Guevara Becerra Mirella Giadira				
11	Heredia Vasquez Santiago Amet				
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra				
13	Montenegro Cruz Geral				
14	.Oblitas Requejo Ammi Daira				
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth				
16	Requejo Gil Camila Itzel				
17	Rivera Chavez Daniela Milene				
18	Segura Agurto Sharon Nissi Abigail				
19	Soberon Paz Angie Lucia				
20	Takayama Rivera Roderick				
21	Torresa Capuñáy Haziél				
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel				
23	Vergara Tineo Rut				
24	Zelada Allja Ronald Mathias				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** “Montessori School”.
2. **Edad/Aula** : 3 años / aula “Autonomía”.
3. **Denominación** : Escuchamos y cantamos lindas canciones.
4. **Fecha de aplicación** : 16 / 09 / 16.
5. **Docente** : Maria Noemi Chavez Gil.
6. **Practicante** : Olivia Anticona Maldonado.



### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TÉCNICA
DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL.	<p>Identidad Personal:</p> <p>Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.</p>	<p>Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.</p>	<p>*Entona una canción de 2 párrafos.</p> <p>* Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.</p>	<p>* Lista de cotejo</p>	<p>*Observación</p>

### III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y	TIEMP
<p><b>Actividades de exploración</b></p>	<p>- Bailan y cantan acompañada de una música con sus compañeros: “La Gallina Turuleca”</p> <p>- Responden las siguientes preguntas:</p> <p>*¿Qué canción hemos cantado?</p> <p>*¿Cuántos huevos ha puesto la gallina?</p> <p>*¿Qué hemos aprendido en la canción?</p> <p>- Se les agrupa a los niños realizando la técnica del juego de ensalada de frutas de acuerdo al criterio de la docente.</p> <p><b>Juego de ensalada de frutas:</b> En este juego el facilitador divide a los participantes en un número igual de tres o cuatro frutas, tales como naranjas o plátanos. Luego los participantes se sientan en sillas formando un círculo. Una persona tiene que pararse en el centro del círculo. El facilitador dice el nombre de una fruta, como ‘naranjas’ y todas las naranjas tienen que cambiarse de puesto entre ellas. La persona que está en el centro trata de tomar uno de los asientos cuando los otros se muevan, dejando a otra persona en el centro sin silla. La persona en el centro dice otra fruta y el juego continúa.</p>	<p>ATRILO</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p>	<p>10 min.</p> <p>10 min.</p>

	<p>Cuando se dice ‘ensalada de frutas’ todos tienen que cambiar de asientos. Y así sucesivamente vamos a formar grupos mediante esta técnica. El grupo puede ser hasta seis integrantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica la docente las actividades que va a realizar</li> <li>- Se le muestran diversos materiales con los que se va a trabajar.</li> <li>- Observan y manipulan una grabadora (textura, forma, tamaño, color).</li> <li>- Responden las siguientes preguntas para recoger saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> <li>*¿De qué color es la grabadora?</li> <li>*¿Cuál es la textura de la grabadora? ¿Suave? o ¿Duro?</li> <li>*¿Cuál es el tamaño de la grabadora?</li> </ul> </li> <li>- Explicación de la información de la clase.</li> </ul> <p>Grabadora: Es un objeto que nos sirve para escuchar música.</p> <p>* APRENDIENDO A CANTAR Y EXPRESARNOS MEDIANTE CANCIONES CORTAS:</p> <p>* ENTONAMOS CANCIONES CORTAS: Aprenderemos a cantar pequeñas canciones que podemos crearlos nosotros</p>	Grabadora	5 min.
--	---	-----------	--------

	<p>mismos, para ello les voy dar un ejemplo de cómo hacerlo. Por ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">Cu cú cantaba la rana Cu cú debajo del agua. Cu cú pasó un caballero Cu cú con capa y sombrero.</p> <p>Otro ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">Esta es mi cabeza, Este es mi cuerpo, estos son mis manos y estos son mis pies. Estos son mis ojos, Esta mi nariz, esta es mi boca, que canta plim, plim.</p> <p>Ahora ustedes van a cantar con sus compañeros de su mismo grupo canciones que pueden ser de pin pon, del payasito plim, del elefante trompita canciones que pueden acompañada con el CD que he traído; la canción es de dos párrafos.</p> <p><b>* ENTONAMOS CANCIONES ACOMPAÑADAS DE GESTOS:</b></p> <p>*Antes de empezar tenemos que saber las expresiones de la cara, por ejemplo como nos expresamos cuando tenemos miedo, cuando estamos alegres, cuando nos duele estómago o cuando alguien nos hace una sorpresa.</p> <p>Estas expresiones son: Reír. Llorar, sorprendido, molesto.</p> <p>Ahora vamos cantar y hacer lo que nos dice la canción, por</p>	<p>Recursos Humanos</p>	<p>10 min.</p>
--	---	-----------------------------	----------------

	<p>ejemplo si nos dice que debemos reír, entonces nosotros reímos y así hacemos todo lo que nos dicen ya.</p> <p>La canción que vamos a cantar es:</p> <p>Si tú tienes muchas ganas de reír, no te quedes con las ganas de reír.</p> <p>Si tú tienes muchas ganas de llorar, no te quedes con las ganas de llorar.</p> <p>Si tú tienes muchas ganas de asustarte, no te quedes con las ganas de asustarte.</p> <p>Si tú tienes muchas ganas de reír, no te quedes con las ganas de molestarte.</p> <p>Si tú tienes muchas ganas de aplaudir, no te quedes con las ganas de aplaudir.</p>		10min
Actividades de producción	<p><b>- Realizamos las actividades con nuestros compañeros de acuerdo al criterio de la docente:</b></p> <p>* Entona una canción de 2 párrafos.</p> <p>* Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.</p> <p><b>- Dialogan sobre la actividad realizada:</b></p> <p>* ¿Qué hicieron el día de hoy?</p> <p>* ¿De qué tema hemos trabajado?</p> <p>* ¿Cómo me sentí?                      * ¿Qué aprendí?</p> <p>* ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Grabadora</p> <p>Recursos humanos</p>	<p>10 min.</p> <p>5min.</p>

**LISTA DE COTEJO D ELA ACTIVIDAD N°9**

N° DE ORDEN	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEM' S		Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	
		Entona una canción de 2 Párrafos.		SI	N
		SI	NO	SI	N
01	Alarcon Garcia Cristofer Antonio				
02	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard				
03	Burgueño Alvararado Hector Fabian				
04	Cabrera Chavez Santiago Daniel				
05	Cabrera Zapatel Trilce Ninel				
06	Capuñay Olazabal Fernando Josue				
07	Castro Vilela Luhana Yulieth				
08	Cruz Campos Francisco Josue				
09	Cruz Lozano Fernando Alonso				
10	Guevara Becerra Mirella Giadira				
11	Heredia Vasquez Santiago Amet				
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra				
13	Montenegro Cruz Geral				
14	.Oblitas Requejo Ammi Daira				
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth				
16	Requejo Gil Camila Itzel				
17	Rivera Chavez Daniela Milene				
18	Segura Agurto Sharon Nissi Abigail				
19	Soberon Paz Angie Lucia				
20	Takayama Rivera Roderick				
21	Torresa Capuñáy Haziél				
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel				
23	Vergara Tineo Rut				
24	Zelada Allja Ronald Mathias				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa: "Montessori School".
2. Edad/Aula : 3 años / aula "Autonomia".
3. Denominación : Aprendemos a imitar y expresar gestos.
5. ~~ca~~ ~~rea~~ ~~l~~ ~~c~~ ~~c~~ ~~o~~ ~~c~~ ~~e~~ ~~n~~ ~~t~~ ~~e~~ : 20/09/16  
~~o~~ ~~c~~ ~~e~~ ~~n~~ ~~t~~ ~~e~~ : Noemí Chávez Gil
6. Practicante : Olivia Anticona Maldonado



II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TÉCNICA
DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL.	Identidad Personal: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos necesidades e intereses.	*Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado). * Imita gestos vistos en imágenes.	N  * Lista de cotejo	*Observación



**III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:**

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>Actividades de exploración</b>	<p>- <b>Observan un video socializándolo con sus compañeros:</b></p> <p style="text-align: center;">“Los tres cerditos y el lobo”</p> <p>-<b>Responden las siguientes preguntas:</b></p> <p>*¿Qué hemos visto el día de hoy?</p> <p>*¿Qué hacen los tres cerditos?</p> <p>*¿Será importante trabajar? ¿Por qué?</p> <p>*¿Qué pasó al final con los tres cerditos?</p> <p>- <b>Se les agrupa a los niños realizando la técnica del juego de los animales de acuerdo al criterio de la docente.</b></p>	<p>Recursos humanos</p>	<p>5 min.</p>
	<p><b>Paseos en taxi:</b> Pida a los participantes que simulen estar subiendo a un taxi. Los taxis solo pueden llevar cierto número de personas, como dos, cuatro u ocho. Cuando las taxis paran, los participantes tienen que correr para formar grupos con la misma cantidad de personas que en su taxi. Este es un juego útil para dividir en grupos a los participantes al azar. Por ello de esa forma se agrupara con esta técnica 5 miembros en cada grupo.</p> <p>- <b>Explica la docente las actividades que va a realizar</b></p> <p>- Se le explica de qué manera van a trabajar y que recursos van a utilizar.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Imágenes</p>	<p>15 min.</p>

	<p>Observan y manipulan sus manos y sus pies (contextura, forma tamaño, color).</p> <p>- Responden las siguientes preguntas para recoger</p> <p>Saber previos:</p> <p>*¿De qué colores son tus manos y pies?</p> <p>*¿Cuál es la textura de tus manos y pies? ¿Suave? O ¿Duro?</p> <p>*¿Cuál es el tamaño de tus manos y pies?</p> <p>- Explicación de la información de la clase.</p> <p>*Imitando y expresando distintas sensaciones”</p> <p>* EXPRESANDO DISTINTAS SENSACIONES (AGRADO Y ENFADO):</p> <p>Para realizar esta actividad lo vamos hacer mediante una técnica en la que nos expresaremos con las expresiones de agrado y enfado.</p> <p>IMAGEN DE ESPEJO: Los participantes se dividen entre ellos en parejas. Cada pareja decide cuál de ellos va a ser el ‘espejo’. Entonces esta persona imita (refleja) las acciones de su pareja. Después de un tiempo, pide a la pareja que cambie de papeles y así la otra persona puede ser el ‘espejo’. Estas imitaciones que se van a realizar son las expresiones que cada compañero va hacer (enfado y agrado).</p>	<p>Recursos Humanos</p>	<p>5 min.</p>
--	--	-------------------------	---------------

	<p>* <b>IMITANDO GESTOS:</b> Para realizar esta actividad lo vamos hacer mediante una técnica en la que vamos a imitar los gestos vistos en imágenes. Para esta técnica necesitamos un material importante que son imágenes, por ejemplo: Las imágenes que tengo son de los animales, entonces vamos a comenzar la técnica</p> <p><b>IMITANDO MEDIANTE LAS IMÁGENES:</b></p> <p>Los participantes se sientan formando un círculo. Una persona se ofrece de voluntario y se pone en el centro del círculo, luego el muestra una imagen de un animal y entonces todos los que están alrededor del círculo tendrán que imitar según la imagen, por ejemplo, si es la imagen de un gato todos tendrán que ponerse como gatos y maullar, y así sucesivamente cada niño a quien escoge el que ha salido tendrán que hacer lo mismo en mostrar otra imagen y seguir imitando de la forma que es.</p>	Recursos humanos	20 min.
Actividades de producción	<p>- <b>Realizamos las actividades con nuestros compañeros de acuerdo al criterio de la docente:</b></p> <p>* Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).</p> <p>* Imita gestos vistos en imágenes.</p>	Recursos humanos Imágenes	10 min.
Actividades de apreciación	<p>- <b>Dialogan sobre la actividad realizada:</b></p> <p>* ¿Qué hicieron el día de hoy?</p> <p>*¿De qué tema hemos trabajado?</p>	Recursos humanos	5 min.

**LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 10**

N° DE ORDEN	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEM' S		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).		Imita gestos vistos en imágenes.	
		SI	NO	SI	NO		
01	Alarcon Garcia Cristofer Antonio						
02	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard						
03	Burgueño Alvarado Hector Fabian						
04	Cabrera Chavez Santiago Daniel						
05	Cabrera Zapatel Trilce Ninel.						
06	Capuñay Olazabal Fernando Jasue						
07	Castro Vilela Luhana Yulieth						
08	Cruz Campos Francisco Josue.						
09	Cruz Lozano Fernando Alonso.						
10	Guevara Becerra Mirella Giadira.						
11	Heredía Vasquez Santiago Amet.						
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra.						
13	Montenegro Cruz Gerarl.						
14	Oblitas Requejo Ammi Daira.						
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth.						
16	Requejo Gil Camila Itzel						
17	Rivera Chavez Daniela Milene						
18	Segura Augurto Sharon Nissi Abigail						
19	Soberon Paz Angie Lucia						
20	Takayama Rivera Haziel.						
21	Torres Capuñay Haziel						
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel.						
23	Vergara Tineo Ruth.						
24	Zelada Alija Ronald Mathias.						

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11



### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** “Montessori School”
2. **Edad/Aula** : 3 años / aula “Autonomía”.
3. **Denominación** : Aprendiendo a realizar gestos con las mejillas y labios.
4. **Fecha de aplicación** : 28 / 09 / 16.
5. **Docente** : Noemi Chavez Gil
6. **Practicante** : Olivia Anticona Maldonado.

### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TÉCNICA
DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL.	Identidad Personal: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con Independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.	*Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos. *Infla las mejillas simultáneamente	* Lista de cotejo	*Observación

III. MATRÍZ DE PLANIFICACIÓN E APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL	TIEMPO
<p><b>Actividades de exploración</b></p>	<p>- <b>Cantan una canción:</b> “Salió la I”</p> <p>-<b>Responden las siguientes preguntas:</b></p> <p>*¿De qué nos habla la canción?</p> <p>*¿Nos hablará de algún animal?</p> <p>*¿Cuál de las vocales nos habla?</p> <p>-<b>Se les agrupa a los niños utilizando la</b></p> <p><b>técnica del movimiento:</b></p> <p><b>Técnica del movimiento:</b> La docente se acerca a cada niño y le dice lo que va hacer, es decir los movimientos que va a realizar, cuando se les indica llegará la hora de realizarlo, antes de ello la docente explica a cada niño que ellos van a realizar unos movimientos y que son cinco movimientos diferentes; ejemplo mover los brazos hacia arriba, mover los brazos hacia abajo, mover la pierna derecha, mover la pierna izquierda, mover la cabeza por ambos lados, luego ellos van a observar que si los movimientos son iguales serán del mismo grupo, pero si son diferentes no los son. Así sucesivamente se van agrupando los niños.</p> <p>-<b>Explica la docente las actividades que va a realizar</b></p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Materiales concretos</p>	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p>

	<p>-Se le muestran diversos materiales con los que se va a trabajar.</p> <p>-El niño manipula sus movimientos que va a realizar con sus compañeros (movimientos con sus mejillas, movimientos con sus labios).</p> <p>-Responden las siguientes preguntas para recoger saberes previos:</p> <p>*¿De qué colores son tus mejillas?</p> <p>*¿Cuál es la textura de tu mejilla? ¿Suave? O ¿Duro?</p> <p>-Explicación de la información de la clase.</p> <p>MEJILLA: Es aquella que tenemos en los costados en la parte de nuestra cara, que le llamamos “cachetes”, que se pone de color rosado cuando sentimos vergüenza por algo.</p> <p>REALIZACIÓN DE GESTOS CON LAS MEJILLAS Y LOS LABIOS:</p> <p>*Antes de trabajar tenemos que conocer primero cuáles son nuestros labios y cuáles son nuestras mejillas y ustedes me van a señalar nombrándolas. Luego les voy a indicar las acciones que van a realizar con sus compañeros y el grupo que lo haga bien, sale al frente a mostrarnos lo que hemos hecho. Las acciones que van a hacer primero es soplar, luego fruncir los</p>	<p>Recursos Humanos</p>	<p>10 min</p>
--	---	-------------------------	---------------

	<p>labios y por último dar besos. Para soplar, tenemos que abrir un poco los labios, tomar un poco de aire para luego botar todo ese aire inflando las mejillas; después otra cosa que vamos hacer es fruncir los labios, fruncir es arrugar, es decir con nuestros compañeros de nuestro grupo vamos arrugar los labios, Posteriormente vamos a dar besos, no vamos a dar a nuestros compañeros, sino libremente al aire, ustedes saben dar besos, para ello tenemos que arrugar los labios fuerte y luego abrimos un poco los labios haciendo ruido. Ahora todos empezamos a practicar, y luego empezaremos hacer con nuestros compañero para ver quien lo hace un poco mejor que nosotros.</p>	Recursos humanos	10 min.
<b>Actividades de producción</b>	<p><b>- Elaboran su hoja de aplicación:</b></p> <p>* Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.</p> <p>* Infla las mejillas simultáneamente.</p>	Recursos humanos	20
<b>Actividades de apreciación</b>	<p><b>- Dialogan sobre la actividad realizada:</b></p> <p>* ¿Qué hicieron el día de hoy?</p> <p>* ¿De qué tema hemos trabajado?</p> <p>* ¿Cómo me sentí?</p> <p>* ¿Qué aprendí?</p> <p>* ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	Recursos humanos	5 min.



**LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N°11**

N° DE ORDEN	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEM' S		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.	
		SI	NO	SI	NO		
01	Alarcon Garcia Cristofer Antonio						
02	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard						
03	Burgueño Alvarado Hector Fabian						
04	Cabrera Chavez Santiago Daniel						
05	Cabrera Zapatel Trilce Ninel.						
06	Capuñay Olazabal Fernando Jasue						
07	Castro Vilela Luhana Yulieth						
08	Cruz Campos Francisco Josue.						
09	Cruz Lozano Fernando Alonso.						
10	Guevara Becerra Mirella Giadira.						
11	Heredia Vasquez Santiago Amet.						
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra.						
13	Montenegro Cruz Gerarl.						
14	Oblitas Requejo Ammi Daira.						
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth.						
16	Requejo Gil Camila Itzel						
17	Rivera Chavez Daniela Milene						
18	Segura Augurto Sharon Nissi Abigail						
19	Soberon Paz Angie Lucia						
20	Takayama Rivera Haziel.						
21	Torres Capuñay Haziel						
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel.						
23	Vergara Tineo Ruth.						
24	Zelada Alija Ronald Mathias.						

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### LDATOS INFORMATIVOS:

**1. Institución Educativa: “Montessori School”**

- 2. Edad/Aula** : 3 años / aula “Autonomia”.
- 3. Denominación** : Mis Manitas en movimiento.
- 4. Fecha de aplicación** : 05 / 10 / 16.
- 5. Docente** : Noemi Chavez Gil
- 6. Practicante** : Olivia Anticona Maldonado.



### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TÉCNICA
DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL.	<p>Identidad Personal:</p> <p>Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.</p>	<p>Autonomía:</p> <p>Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.</p>	<p>* Mueve ambas manos al ritmo de una canción.</p> <p>* Abre y cierra las manos en puño suavemente.</p> <p>* Pinta utilizando los dedos</p>	<p>* Lista de cotejo</p>	<p>*Observación</p>

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<p>- <b>Cantan una canción:</b> “ Que penita que me da / Que alegría que me da”</p> <p>-<b>Responden las siguientes preguntas:</b></p> <p>*¿De qué nos habla en la canción?</p> <p>*¿Quiénes han venido hoy día?</p> <p>*¿Qué pasó con sus compañeros?</p> <p>- Se les agrupa a los niños de acuerdo al criterio de la docente.</p> <p>- Explica la docente las actividades que va a realizar</p> <p>- Se le muestran diversos materiales con los que se va a trabajar.</p> <p>- Manipulan la pelota (contextura, forma, tamaño, color).</p> <p>- Responden las siguientes preguntas para recoger saberes</p>	<p>Recursos humanos</p>	<p>5 min.</p>
<p><b>Actividades de exploración</b></p>	<p><b>previos:</b></p> <p>*¿De qué colores es la pelota?</p> <p>*¿Cuál es la textura de la pelota? ¿Suave? O ¿Duro?</p> <p>*¿Cuál es el tamaño de la pelota?</p> <p>- Explicación de la información de la clase.</p> <p><b>RADIO:</b> Es un objeto que nos sirve para escuchar música.</p>	<p>Radio Pelotas</p> <p>Recursos humanos</p>	<p>10 min.</p>

	<p>PELOTA: Es un objeto de tiene forma de circulo, es de suave y son de varios colores.</p> <p>MANOS: Es uno de los cinco sentidos que tenemos con el podemos realizar muchas cosas y sentir frío, caliente entre otros.</p> <p>*Escuchamos y movemos las manos al ritmo de la canción: “Toca mis manos”.</p> <p>* MOVIENDO LAS MANOS: Escuchamos la canción y movemos ambas (las dos manos) cuando la canción está sonando, todos vamos a participar con sus compañeros, solamente se mueve ambas manos de cualquier manera.</p> <p>Empiezo yo y después ustedes ¡ya!</p> <p>* ABREN Y CIERRAN LAS MANOS:</p> <p>*Antes de empezar estiramos los brazos, luego observamos ambas manos y empezamos abrir las manos, ya todos trabajamos, luego cerramos las manos haciendo un puño suavemente, por si acaso miren como lo hago para que sepan y lo hagan bien; y así empezamos a trabajar todos juntos y rápido cuando yo les indique.</p> <p>* PRESIONANDO LAS PELOTAS CON UNA MANO:</p> <p>Para esta actividad necesitamos que todos ustedes tengan una pelota del color que les guste, ahora empezamos. Estiramos los</p>	<p>Recursos Humanos</p>	<p>20 min.</p>
--	--	-----------------------------	----------------

	<p>brazos, cogemos la pelota con una mano suavemente, lo aplastamos con la mano despacio, luego dejamos de hacer y después volvemos a realizar lo mismo, participando todos con nuestros compañeros.</p>		
<p><b>Actividades de producción</b></p>	<p><b>- Realizamos las actividades con nuestros compañeros de acuerdo al criterio de la docente:</b></p> <p><b>-Decoramos una ficha de trabajo</b></p> <p>* Mueve ambas manos al ritmo de una canción.</p> <p>* Abre y cierra las manos en puño suavemente.</p> <p>* Pintan una ficha con témperas utilizando los dedos(dactilopintura)</p>	<p>Ficha de trabajo</p> <p>Radio</p> <p>Pelota</p>	<p>15min</p>
<p><b>Actividades de apreciación</b></p>	<p><b>- Dialogan sobre la actividad realizada:</b></p> <p>* ¿Qué hicieron el día de hoy?</p> <p>*¿De qué tema hemos trabajado?</p> <p>*¿Cómo me sentí?</p> <p>*¿Qué aprendí?</p> <p>*¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	<p>Recursos humanos</p>	<p>5 min.</p>

LISTA DE COTEJO E LAS ACTIVIDADES N° 12

N°	NOMBRE Y APELLIDOS	ÍTEM' S		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Abre y cierra las manos en puño Suavemente.		Presiona pelotas Con una mano.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Alarcon Garcia Cristofer Antonio								
02	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard								
03	Burgueño Alvarado Hector Fabian								
04	Cabrera Chavez Santiago Daniel								
05	Cabrera Zapatel Trilce Ninel.								
06	Capuñay Olazabal Fernando Jasue								
07	Castro Vilela Luhana Yulieth								
08	Cruz Campos Francisco Josue.								
09	Cruz Lozano Fernando Alonso.								
10	Guevara Becerra Mirella Giadira.								
11	Heredia Vasquez Santiago Amet.								
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra.								
13	Montenegro Cruz Gerarl.								
14	Oblitas Requejo Ammi Daira.								
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth.								
16	Requejo Gil Camila Itzel								
17	Rivera Chavez Daniela Milene								
18	Segura Augurto Sharon Nissi Abigail								
19	Soberon Paz Angie Lucia								
20	Takayama Rivera Haziel.								
21	Torres Capuñay Haziel								
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel.								
23	Vergara Tineo Ruth.								
24	Zelada Alija Ronald Mathias.								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** “Montessori School”.
2. **Edad/Aula** : 3 años / aula “Autonomía”.
3. **Denominación** : A trabajar con la mano y la muñeca
4. **Fecha de aplicación** : 14 / 10 / 16.
5. **Docente** : Noemi Chavez Gil
6. **Practicante** : Olivia Anticona Maldonado.



II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TÉCNICA
DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL.	Identidad Personal: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.	* Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. * Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.	* Lista de cotejo	* Observación

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>Actividades de exploración</b></p>	<p>- <b>Observan un video socializándolo con sus compañeros:</b></p> <p>“La tortuga y la liebre”</p> <p>- <b>Responden las siguientes preguntas:</b></p> <p>*¿Qué fábula hemos visto el día de hoy?</p> <p>*¿Está bien lo que ha hecho el liebre? ¿Por qué?</p> <p>*¿Qué deberíamos de hacer?</p>	<p>Recursos humanos</p>	<p>5 min.</p>
	<p>- <b>Se les agrupa a los niños realizando la técnica del juego de los animales de acuerdo al criterio de la docente.</b></p> <p><b>Juego de los sonidos iniciales:</b> Este juego ayuda a dividir a un grupo grande en grupos pequeños. Se le entregara a cada niño diversas imágenes. Todos los niños se ponen a un costado y se selecciona las mesas por grupo con sus respectivos nombres.</p> <p>Posteriormente cada niño saldrá al frente a decir el nombre de la imagen y explicará con que letra empieza la palabra, luego de identificar se ira a la mesa, por ejemplo del sonido inicial (A, E, I, O, U); y así sucesivamente cada niño va descubriendo y agrupándose con sus compañeros.</p>	<p>Pelota</p>	<p>10 min.</p>
	<p>- <b>Explica la docente las actividades que va a realizar</b></p> <p>- Se le muestran diversos materiales con los que se va a trabajar.</p>		<p>15 min.</p>



	<p>- Manipulan la pelota (contextura, forma, tamaño, color).</p> <p>- Responden las siguientes preguntas para recoger saberes previos:  *¿De qué colores es la pelota?  *¿Cuál es la textura de la pelota? ¿Suave? o ¿Duro?  *¿Cuál es el tamaño de la pelota?</p> <p>- Explicación de la información de la clase.</p> <p>PELOTA: Es un objeto de tiene forma de circulo, es de plástico suave y son de varios colores.</p> <p>Realizando ejercicios utilizando la muñeca y la mano.</p> <p>* REALIZANDO EJERCICIOS CON LA MANO: Antes de conocer y practicar algunos ejercicios en las que solo se va a utilizar la mano, primero se debe tener todos los materiales con las que vamos a trabajar. Luego empezamos. Los ejercicios que se va a realizar es recibir, lanzar y rebotar una pelota con una mano. Para los ejercicios todos vamos a trabajar en el patio, de pie; para recibir la pelota van a estar en fila con su grupo, en donde yo tiro despacio la pelota y ustedes con ambas manos cogen la pelota desde el lugar donde están no es necesario salirse del lugar sino pierde; para el siguiente ejercicio, ustedes que ya han cogido la pelota van hacer lo mismo que he realizado yo;</p>	<p>Aro</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Aro</p> <p>Recursos humanos</p>	
--	--	---	--

	<p>que es tirar la pelota hacia mis manos (lanzar). En el tercer ejercicio se trata de rebotar la pelota, en la que harás lo mismo que has hecho con lanzar y coger pero tirarás hacia el piso y así sucesivamente.</p> <p><b>* EJERCICIOS CON LA MUÑECA:</b></p> <p>*Antes de empezar tenemos que saber cuál es la muñeca, para debemos saber dónde está ubicado, la muñeca está ubicado bajo de la mano (cada mano hay una muñeca), si tu mueves la mano te vas dando cuenta exactamente en donde está. Ahora el primer material que se utiliza es el aro, un objeto que es de plástico de forma circular, con la que podemos realizar los ejercicios, ubicamos la muñeca dentro del aro, primero vamos a trabajar con una muñeca luego con las dos, al trabajar con el aro dentro de la muñeca vamos a dar vueltas el aro sin hacerlo caer. Ahora vamos a trabajar todos con nuestros compañeros compartiendo los materiales.</p>	<p>Pelota</p> <p>Aro</p> <p>Recursos humanos</p>	<p>10 min.</p>
<p><b>Actividades de producción</b></p>	<p>- <b>Realizamos las actividades con nuestros compañeros de acuerdo al criterio de la docente:</b></p> <p>* Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.</p> <p>* Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Pelota</p> <p>Aro</p>	<p>15 min.</p>
<p><b>Actividades de apreciación</b></p>	<p>- <b>Dialogan sobre la actividad realizada:</b></p> <p>* ¿Qué hicieron el día de hoy?</p>		<p>5 min.</p>

**ISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 13**

N° DE ORDEN	ÍTEM' S  NOMBRE Y APELLIDOS	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.	
		SI	NO	SI	NO
01	Alarcon Garcia Cristofer Antonio				
02	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard				
03	Burgueño Alvarado Hector Fabian				
04	Cabrera Chavez Santiago Daniel				
05	Cabrera Zapatel Trilce Ninel.				
06	Capuñay Olazabal Fernando Jasue				
07	Castro Vilela Luhana Yulieth				
08	Cruz Campos Francisco Josue.				
09	Cruz Lozano Fernando Alonso.				
10	Guevara Becerra Mirella Giadira.				
11	Heredia Vasquez Santiago Amet.				
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra.				
13	Montenegro Cruz Gerarl.				
14	Oblitas Requejo Ammi Daira.				
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth.				
16	Requejo Gil Camila Itzel				
17	Rivera Chavez Daniela Milene				
18	Segura Augurto Sharon Nissi Abigail				
19	Soberon Paz Angie Lucia				
20	Takayama Rivera Haziel.				
21	Torres Capuñay Haziel				
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel.				
23	Vergara Tineo Ruth.				
24	Zelada Alija Ronald Mathias.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** “Montessori School”.
2. **Edad/Aula** : 3 años / aula “Autonomía”.
3. **Denominación** : Demuestro mi habilidad enroscando y abotonando
4. **Fecha de aplicación** : 18 / 10 / 16.
5. **Docente** : Noemi Chavez Gil
6. **Practicante** : Olivia Anticona Maldonado.



### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TÉCNICA
<b>DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL.</b>	Identidad Personal: Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con Independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.	* Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco. * Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	* Lista de cotejo	* Observación

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCESOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIA	TIEMPO
Actividades de exploración	<p>- Bailan y cantan acompañada de una música con sus compañeros: “La Gallina Turuleca”</p> <p>-Responden las siguientes preguntas:</p> <p>*¿Qué canción hemos cantado?</p> <p>*¿Cuántos huevos ha puesto la gallina?</p> <p>*¿Qué hemos aprendido en la canción?</p> <p>- Se les agrupa a los niños realizando la técnica del juego de las frutas coloridas de acuerdo al criterio de la docente.</p> <p><b>Juego de las frutas coloridas:</b> En este juego el docente pega en la pizarra cuatro frutas (naranja, manzana, plátano, pera), luego se selecciona las</p>	Recurso humano	20 min.
	<p>mesas con los colores respectivos de la mesa; los niños se sientan en el piso en forma circular. Posteriormente se le entregará a cada niño un sobre de color. Finalmente los niños se paran y exploran los grupos para</p>	Recurso humano	25 min.
	<p>- Explica la docente las actividades que va a realizar</p> <p>- Se le muestran diversos materiales con los que se va a trabajar.</p>	Frasco Camisa	15 min.

	<p>- Observan y manipulan un frasco (contextura, forma, tamaño, color).</p> <p>Responden las siguientes preguntas para recoger saberes previos:</p> <p>*¿De qué color es el frasco?</p> <p>*¿Cuál es la textura del frasco? ¿Suave? O ¿Duro?</p> <p>*¿Cuál es el tamaño del frasco?</p> <p>- Explicación de la información de la clase</p> <p><b>* APRENDIENDO A ENROSCAR Y DESENROSCAR LA TAPA DE UN FRASCO:</b></p> <p>Para esta actividad que vamos a trabajar necesitamos un frasco. que es casi igual a una botella, que tiene una tapa y con este objeto vamos a trabajar; ahora nosotros vamos a enroscar la botella, como nosotros lo llamamos tapar la botella, pero en realidad no se dice así; y luego lo desenroscamos, como nosotros lo llamamos abrir la tapa de la botella, pero en realidad no se dice así; ahora todos vamos a coger un frasco y empezar a realizar la actividad.</p>	<p>Frasco</p> <p>Recursos humanos</p>	<p>45 min.</p>
	<p><b>* APRENDIENDO A ABOTONAR Y DESABOTONAR UNA CAMISA:</b></p>	<p>Camisa</p>	

	<p>Para esta actividad que vamos a trabajar utilizaremos una camisa, y también utilizaremos el botón de la camisa; todos cada uno en el grupo nos ayudaremos para ver si saben abotonar y desabotonar. Cada uno cogemos con cada mano ambos lados de la camisa en donde está el botón y en donde está el hoyo donde se va a introducir el botón. Cada uno empezamos de una vez a introducir (meter) el botón dentro del hoyo de la camisa para luego volverlo a sacar de donde lo hemos puesto. Y así sucesivamente vamos a trabajar todos.</p>		
<b>Actividades de producción</b>	<p>- <b>Realizamos las actividades con nuestros compañeros de acuerdo al criterio de la docente:</b></p> <p>* Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.</p> <p>* Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Frasco</p> <p>Camisa</p>	25 min.
<b>Actividades de apreciación</b>	<p>- <b>Dialogan sobre la actividad realizada:</b></p> <p>* ¿Qué hicieron el día de hoy,</p> <p>*¿De qué tema hemos trabajado?</p> <p>*¿Cómo me sentí? *¿Qué aprendí?</p> <p>*¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>	<p>Recursos humanos</p>	20 min.

**LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 14**

N° DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	ÍTEM' S			
		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	
		SI	NO	SI	NO
01	Alarcon Garcia Cristofer Antonio				
02	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard				
03	Burgueño Alvarado Hector Fabian				
04	Cabrera Chavez Santiago Daniel				
05	Cabrera Zapatel Trilce Ninel.				
06	Capuñay Olazabal Fernando Jasue				
07	Castro Vilela Luhana Yulieth				
08	Cruz Campos Francisco Josue.				
09	Cruz Lozano Fernando Alonso.				
10	Guevara Becerra Mirella Giadira.				
11	Heredia Vasquez Santiago Amet.				
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra.				
13	Montenegro Cruz Gerarl.				
14	Oblitas Requejo Ammi Daira.				
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth.				
16	Requejo Gil Camila Itzel				
17	Rivera Chavez Daniela Milene				
18	Segura Augurto Sharon Nissi Abigail				
19	Soberon Paz Angie Lucia				
20	Takayama Rivera Haziel.				
21	Torres Capuñay Haziel				
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel.				
23	Vergara Tineo Ruth.				
24	Zelada Alija Ronald Mathias.				



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** “Montessori School”
2. **Edad/Aula** : 3 años / aula “Autonomia”.
3. **Denominación** : Realizando ejercicios utilizando los dedos.
4. **Fecha de aplicación** : 25 / 10 / 16.
5. **Docente** : Noemi Chavez Gil
6. **Practicante** : Olivia Anticona Maldonado.



### II. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TÉCNICA
<b>DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL.</b>	Identidad Personal:  Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas, sin perder de vista su propio interés.	Autonomía: Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses.	* Desenvuelve caramelos con la yema de los dedos.  * Modela la plastilina en una figura simple.	* Lista de cotejo	*Observación

III. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS / PROCES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p><b>Actividades de exploración</b></p>	<p><b>- Observan un video socializándolo con sus compañeros:</b></p> <p>“La ratita presumida”</p> <p><b>-Responden las siguientes preguntas:</b></p> <p>*¿Qué hemos visto el día de hoy?            *¿Qué encontró la ratita?            *¿Quiénes fueron a la casa de la ratita? ¿Por qué?            *¿Qué pasó al final con la ratita presumida?</p> <p><b>- Se le agrupa a los niños realizando la técnica del juego de los números</b></p> <p><b>Juego de los números:</b> La docente escribe en la pizarra 3 números (1, 2, 3). Luego les explica y les refuerza sobre los números, después empezamos el juego en donde se realizará tres grupos, después a cada niño se le da una imagen de un número. Posteriormente el niño dirá a la profesora el número que le tocado y le designan en el grupo correspondiente. Para ello cada mesa tendrá la imagen de un número para que el niño identifique.</p> <p>-Se le explica de que manera van a trabajar y que recursos van a utilizar</p> <p>Observan y manipulan plastilinas y caramelos (contextura, forma y tamaño)</p> <p><b>saberes previos:</b></p> <p>*¿De qué colores son las plastilinas?            *¿Cuál es la textura de un caramelo? ¿Suave? O ¿Duro            *¿Cuál es el tamaño de un caramelo?</p> <p><b>Explicación de la información de la clase.</b></p> <p>* Aprendemos a realizar ejercicios utilizando los dedos            * Aprendemos a realizar ejercicios utilizando los dedos</p> <p><b>*DESENVOLVEMOS CAMELOS:</b></p>	<p>Recurso</p>	<p>5min.</p> <p>10 min.</p>

	<p>Para esta actividad se les entrega a cada niño un caramelo, pero antes se les recomienda no comer caramelos a la hora que se está trabajando, eso no es correcto de un niño deben obedecer. Luego después se les explica a los niños que la actividad es desenvolver la envoltura del caramelo, pero para ello tenemos que trabajar bien con las yemas de los dedos y tratar de hacer lo mejor. Para esta actividad se utiliza las yemas de ambas manos, y ahora vamos a comenzar a trabajar todos observando como lo estoy haciendo ,luego ustedes con sus compañeros de cada grupo lo realizaran ,veamos quien lo hace mejor</p> <p><b>MODELANDO PLASTILINAS:</b> Para esta actividad se les mostrará a los niños diversas frutas u objetos con las que van observar y modelar con plastilina, luego se les enseñara una muestra de cómo van a realizar pero se les explica que cada uno con su grupo realizará a su creatividad. Por ejemplo: Le muestro una fruta (manzana) que he modelado con plastilina, y se les explica que para ello se necesita paciencia esperar despacio hasta que le salga lo que quieren realizar.</p>	Caramelos plastilina	<b>10min</b>
<b>Actividades de producción</b>	<p><b>Realizamos las actividades con nuestros compañeros de acuerdo al criterio de la docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Desenvuelve caramelos con la yema de los dedos.</li> <li>* Modela la plastilina en una figura simple</li> </ul>		
<b>Actividades de Apreciación</b>	<p><b>Dialogan sobre la actividad realizada</b></p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Cómo se llama la actividad realizada?</p>	dialogo	<b>5 min</b>

**LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 15**

N° DE ORDEN	ÍTEM'S  NOMBRE Y APELLIDOS	Desenvuelve caramelos con la yema de los dedos.		Modela la plastilina en una figura simple.	
		SI	NO	SI	NO
01	Alarcon Garcia Cristofer Antonio				
02	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard				
03	Burgueño Alvarado Hector Fabian				
04	Cabrera Chavez Santiago Daniel				
05	Cabrera Zapatel Trilce Ninel.				
06	Capuñay Olazabal Fernando Jasue				
07	Castro Vilela Luhana Yulieth				
08	Cruz Campos Francisco Josue.				
09	Cruz Lozano Fernando Alonso.				
10	Guevara Becerra Mirella Giadira.				
11	Heredia Vasquez Santiago Amet.				
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra.				
13	Montenegro Cruz Gerarl.				
14	Oblitas Requejo Ammi Daira.				
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth.				
16	Requejo Gil Camila Itzel				
17	Rivera Chavez Daniela Milene				
18	Segura Augurto Sharon Nissi Abigail				
19	Soberon Paz Angie Lucia				
20	Takayama Rivera Haziel.				
21	Torres Capuñay Haziel				
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel.				
23	Vergara Tineo Ruth.				
24	Zelada Alija Ronald Mathias.				

ANEXO 6

POST TEST (LISTA DE COTEJO)

IEP. "Montessori School"

Edad. 3 años

Aula "Automomia"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	MOTRICIDAD FINA																Total	Nota									
		Coordinación Viso Manual								Coordinación Facial																		
		Moidea con plastilina		Embolilla con papel crepe el contorno de la imagen.		Pinta con el dedo índice el relleno de la imagen		Pega con facilidad siguiendo líneas		Utiliza pinzas para trasladar papeles de una caja a otra.		Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas emociones.		Entona canciones de acuerdo a su criterio.				Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.						
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N			S	N	S	N					
1	Alarcon Garcia Cristofer Antonio																											
2	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard																											
3	Burgueño Alvarado Hector Fabian																											
4	Cabrera Chavez Santiago Daniel																											
5	Cabrera Zapatel Trilce Ninel.																											
6	Capuñay Olazabal Fernando Jasue																											
7	Castro Vilela Luhana Yulieth																											
8	Cruz Campos Francisco Josue.																											
9	Cruz Lozano Fernando Alonso.																											
10	Guevara Becerra Mirella Giadira.																											
11	Heredia Vasquez Santiago Amet.																											
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra.																											
13	Montenegro Cruz Gerarl.																											
14	Oblitas Requejo Ammi Daira.																											
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth.																											
16	Requejo Gil Camila Itzel																											
17	Rivera Chavez Daniela Milene																											
18	Segura Augurto Sharon Nissi Abigail																											
19	Soberon Paz Angie Lucia																											
20	Takayama Rivera Haziel.																											
21	Torres Capuñay Haziel																											
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel.																											
23	Vergara Tineo Ruth.																											
24	Zelada Alija Ronald																											
<b>TOTAL</b>																												

POST TEST (LISTA DE COTEJO)

IEP. "Montessori School" Edad. 3 años

Aula "Autonomia"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	MOTRICIDAD FINA																Total	Nota								
		Coordinación Gestual								Coordinación Fonética																	
		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.		Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.		Abre y cierra la mano en puños suavemente.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Practica los sonidos de las vocales.		Entona una canción de dos párrafos.				Reproduce los sonidos del alfabeto.		Reproduce los sonidos de las sílabas con ayuda de las manos.					
		S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N			S	N	S	N				
1	Alarcon Garcia Cristofer Antonio																										
2	Alvarado Sarmiento Mathias Gerard																										
3	Burgueño Alvarado Hector Fabian																										
4	Cabrera Chavez Santiago Daniel																										
5	Cabrera Zapatel Trilce Ninel.																										
6	Capuñay Olazabal Fernando Jasue																										
7	Castro Vilela Luhana Yulieth																										
8	Cruz Campos Francisco Josue.																										
9	Cruz Lozano Fernando Alonso.																										
10	Guevara Becerra Mirella Giadira.																										
11	Heredia Vasquez Santiago Amet.																										
12	Huancas Rojas Xiomara Alejandra.																										
13	Montenegro Cruz Gerarl.																										
14	Oblitas Requejo Ammi Daira.																										
15	Quiroz Gil Jefferson Jhoseth.																										
16	Requejo Gil Camila Itzel																										
17	Rivera Chavez Daniela Milene																										
18	Segura Augurto Sharon Nissi Abigail																										
19	Soberon Paz Angie Lucia																										
20	Takayama Rivera Haziel.																										
21	Torres Capuñay Haziel																										
22	Velasquez Tinoco Anita Maribel.																										
23	Vergara Tineo Ruth.																										
24	Zelada Alija Ronald																										
<b>TOTAL</b>																											

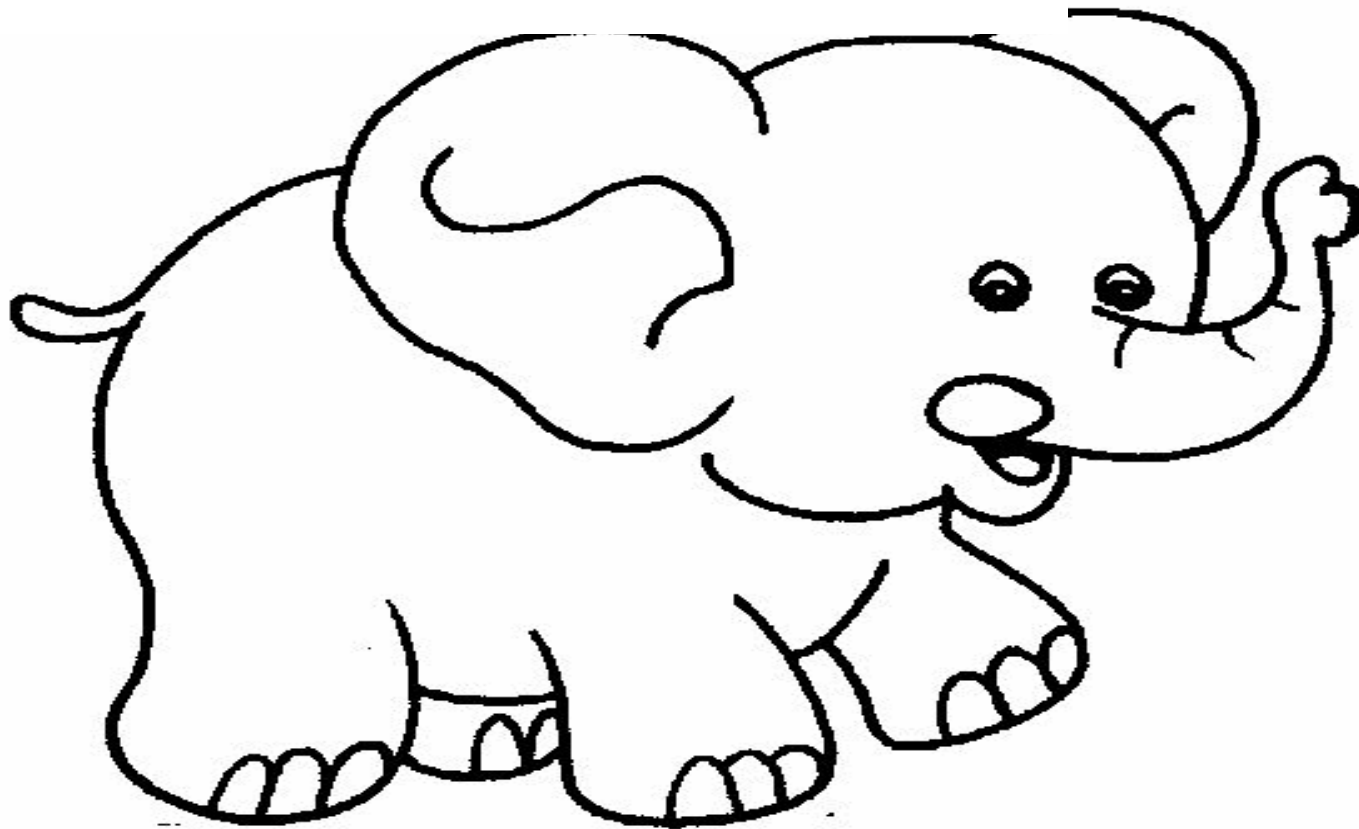
FICHAS DE TRABAJO  
REALIZADOS POR LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE  
3 AÑOS DE LA I.E.P.  
"MONTESSORI SCHOOL"



# “MEJORANDO MI MOTRICIDAD

Técnica: Dactilopintura

\*Decora el elefante, utiliza témperas



Nombre: \_\_\_\_\_

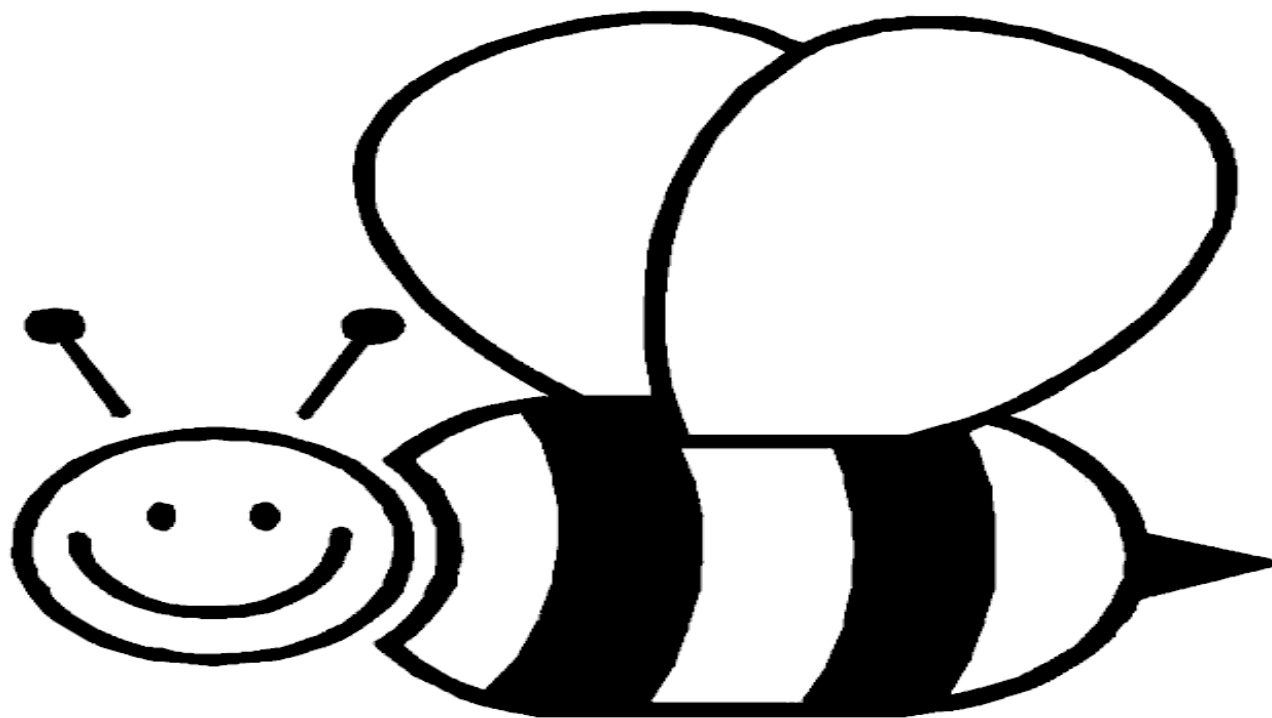




## “MEJORANDO MI MOTRICIDAD FINA”

**Técnica plástica: Rasgado**

Rasga papel anaranjado y pega donde

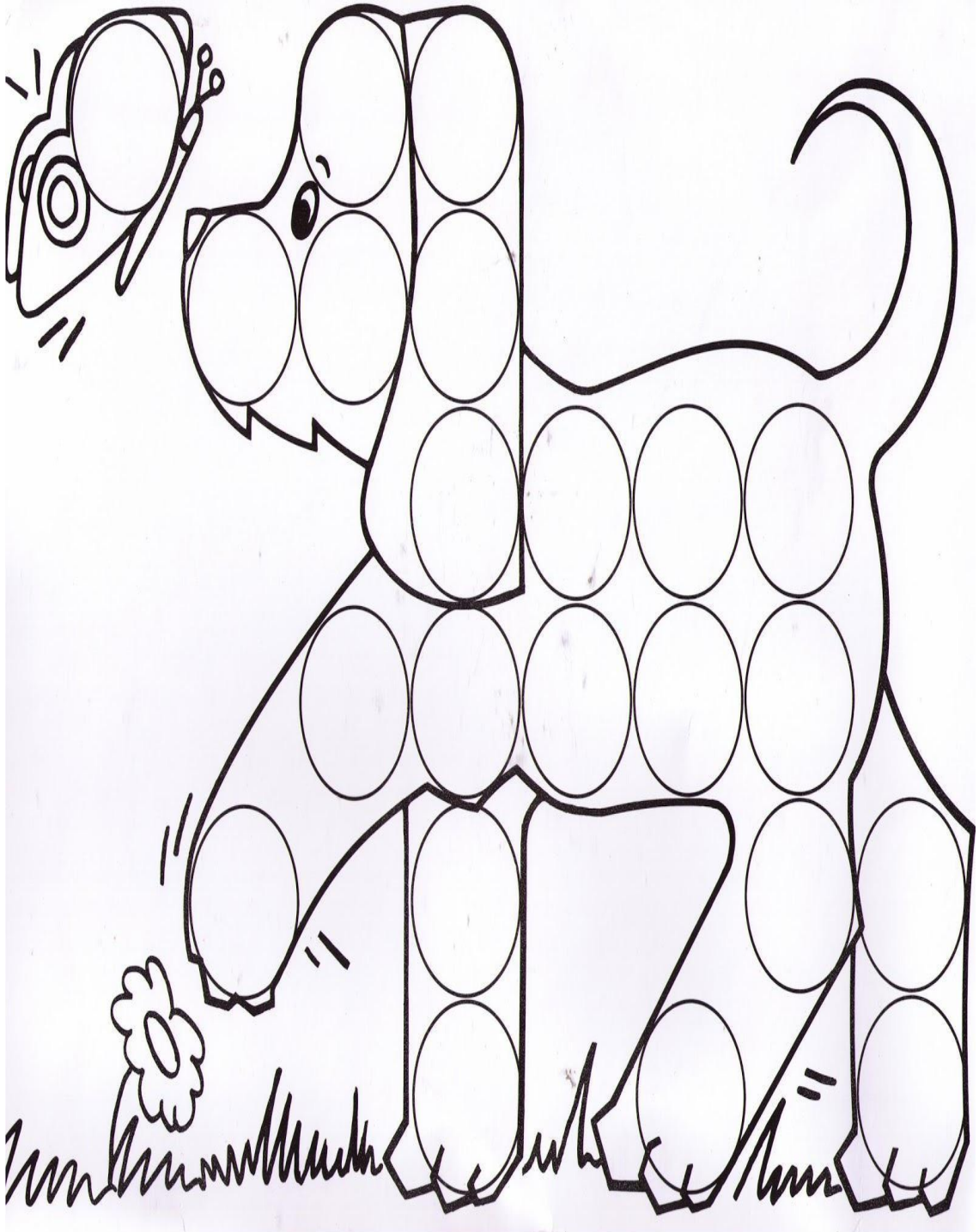


Nombre: \_\_\_\_\_



# “MEJORANDO MI MOTRICIDAD FINA”

Pega los círculos de colores y decora al perrito



# EVIDENCIAS DEL PROGRAMA DE EJECUCIÓN



Presentan su  
trabajo de la  
técnica del  
embolillado

Presentan su  
trabajo de la  
técnica de  
dáctilo - pintura



Presentan su  
trabajo de la  
técnica las pinzas

Expresan sus  
movimientos a  
través de una  
canción



Inflan  
Soplan  
Enroscan

Imitan  
Cantan  
Abotonan

