



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CREATIVIDAD LITERARIA CON MATERIALES
VISUALES BAJO EL ENFOQUE COLABORATIVO, PARA
MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN
EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI
LA VICTORIA 2016.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

AUTORA:

BR. GIL ACUÑA ANA MARÍA.

ASESORA:

DRA. MARLENE E. CARDOZO QUINTEROS

CHICLAYO – PERÚ

2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mgr. José Alberto Silva Siesquén
Presidente

Mgrt. Gisela Tello Salazar
Secretaria

Mgrt. Mercy Carmen Aguinaga
Miembro

Dra. Marlene E. Cardozo Quinteros
Asesora

DEDICATORIA

A Dios. Por darme la sabiduría y la fortaleza para alcanzar tan anhelada meta. Por darme la salud para lograr mis objetivos y por su infinito amor y bondad.

Con amor y ternura dedico este proyecto de investigación a mi queridos padres, : José Baudemio y Rosa, por brindarme su desinteresado apoyo para hacer realidad

Con especial cariño y afecto el presente trabajo está dedicado a todos mis hermanos: Luz Marita y Luz Maribel en especial a mi hija Arleysi Yureli Laserna Gil que ha sido la inspiración para

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida, la salud y guiarme por el camino del bien, siendo Él, el ejemplo que debemos seguir para transformar la conducta social practicando valores morales.

A todos los profesores de la Facultad de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, sede Chiclayo; quienes con sus conocimientos y sus sabias experiencias me orientaron durante el desarrollo de mi carrera universitaria, inculcando en todo momento a transformar y mejorar nuestra realidad educativa y social, lo cual irá en beneficio de la niñez y de la educación.

Agradecer muy en especial a la docente: Jessica Neciosup Chimoy y a los estudiantes del Sexto grado sección única de la Institución Educativa “COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI”, quienes siempre estuvieron dispuestos a dar todo de sí en el proceso, gracias a ellos logré llevar a una buena culminación mi investigación permitiéndome aprender junto a ellos.

RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación fue demostrar que la aplicación de sesiones de aprendizaje de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI, de La Victoria. La aplicación de sesiones de aprendizaje tuvo un enfoque cuantitativo con un nivel explicativo. El recojo de la información se trabajó con 16 estudiantes, se les aplicó una lista de cotejo, utilizando la entrevista y la técnica de observación. En la evaluación pre test por la aplicación de sesiones de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo, se puede apreciar que el 94% de los estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos narrativos C. Mientras el 0% de los estudiantes se encuentran en un nivel de producción de textos A. En el post test el 0% de los estudiantes están en un nivel de producción de textos narrativos de calificación C, 69% en un nivel de producción de textos narrativos con una calificación A. Se concluye que la aplicación de sesiones de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI, mejora significativamente lográndose el nivel esperado.

Palabras clave: Talleres de creatividad literaria, materiales visuales, enfoque colaborativo, producción de textos narrativos.

ABSTRACT

The general objective of this research was to demonstrate that the application of an educational program based on literary creativity workshops with visual materials under the collaborative approach, improves the production of narrative texts in the sixth grade students of the Educational Institution COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI, Victory. The application of the program had a quantitative approach with an explanatory level. The information was collected with 16 students, a comparison list was applied, using the interview and the observation technique. In the pre-test evaluation for the application of an educational program based on literary creativity workshops with visual materials under the collaborative approach, it can be seen that 94% of the students are in a level of production of narrative texts C. While the 0% of the students are in a level of production of texts A. In the posttest 0% of the students are in a level of production of narrative texts of grade C, 69% in a level of production of narrative texts with A grade A. It is concluded that the application of an educational program based on literary creativity workshops with visual materials under the collaborative approach, improves the production of narrative texts in the sixth grade students of the Educational Institution COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI, significantly improves achieving the expected level.

Key words: Workshops on literary creativity, visual materials, collaborative approach, production of narrative texts.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	12
2.1. Didáctica	12
2.1.1. Ámbito de la didáctica.	12
2.1.2. Estrategias didácticas	14
2.1.2.1. Componentes de la estrategia didáctica	15
2.1.2.2. Taller de creatividad literaria.	16
2.1.2.2.1. Concepto de Taller	16
2.1.2.2.2. Estrategias Pedagógicas del Taller	16
2.1.2.2.3. La Creatividad	17
2.1.2.2.3.1. Fases de la Creatividad	18
2.1.2.2.4. Definiciones acerca de los Talleres de Creatividad Literaria	18
2.1.2.2.5. Importancia del Taller de Creatividad Literaria	19
2.1.2.2.6. Metodología del taller literario:	20
2.1.2.3. Enfoque basado en el aprendizaje colaborativo	21
2.1.2.3.1. Actividades en equipo.	24
2.1.2.3.2. Aprendizaje colaborativo	26
2.1.2.3.3. Aprendizaje colaborativo en el aula	27
2.1.2.3.4. Diferencias entre Aprendizaje Colaborativo y Cooperativo.	29
2.1.2.3.5. Habilidades que se desarrollan en el trabajo Colaborativo.	30
2.1.2.3.6. Enseñanza bajo el enfoque colaborativo.	31
2.1.2.3.7. Ventajas del aprendizaje colaborativo	33
2.1.2.4. Recurso como soporte de aprendizaje	34
2.1.2.4.1. Medios Educativos.	34
2.1.2.4.2. El docente y el material educativo.	35
2.1.2.4.3. Los medios y materiales visuales	35
2.1.2.4.4. Clasificación de medios y materiales visuales	36
2.1.2.4.5. Importancia de los medios y materiales educativos visuales	37
2.1.2.4.6. Criterios para seleccionar medios visuales.	38
2.1.2.5. Producción de textos:	39
2.1.2.5.1. Características o propiedades del texto escrito:	40
a. Intención comunicativa	40
b. Coherencia	41
c. Cohesión	42
2.1.2.5.2. La formación de niños en la producción de textos	42
2.1.2.5.3. Importancia de la producción de textos.	43
2.1.2.5.4. Consideraciones para la producción de un texto.	44
A. Antes de la producción, un niño debe ser capaz de	44

B. Durante la producción	45
2.1.2.5.5. Modelos en el proceso de producción de textos en la enseñanza y aprendizaje.	46
2.1.2.5.6. Etapas en el proceso de producción de textos.	46
a. La planificación.	47
b. La textualización	47
c. La revisión.	47
2.1.2.5.7. Condiciones para promover la escritura	48
2.1.2.6. Literatura infantil.	49
2.1.2.6.1. La narración.	51
2.1.2.6.1.1. Características de las narraciones.	51
2.1.2.6.1.2. Elementos de la narración	52
2.1.2.6.2. El cuento.	53
2.1.2.6.2.1. Clases de cuentos	53
2.1.2.6.2.2. Partes del cuento	54
2.1.2.6.2.3. Características del cuento	54
III. METODOLOGÍA	56
3.1. Diseño de la investigación.	57
3.2. Población y muestra	57
3.2.1. Población	57
3.2.2. Muestra.	57
3.3. Definición y operacionalización de variables	58
3.3.1. Definición	58
3.3.2. Operacionalización de variables	60
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	65
3.5. Plan de análisis	65
3.6. Matriz de consistencia	66
3.7. Principios éticos. ULADECH (2014).	74
IV. RESULTADOS	76
4.1. Resultados	76
4.2. Análisis de resultados	79
1. Con respecto al objetivo específico:	80
Evaluar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes a través de pre test.	
2. Con respecto al objetivo específico:	81
Estimar la producción de textos narrativos en los estudiantes a través de post test.	
3. En relación a la hipótesis de investigación	83
La aplicación de un programa educativo basado en talleres de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo, mejora significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado sección única de la Institución Educativa COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI - La Victoria en el año 2016.	
CONCLUSIONES	86
RECOMENDACIONES	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	89
ANEXOS	96
FICHA DE APLICACIÓN DEL PRE TEST - LISTA DE COTEJO	97
Anexo 2- Matriz de resultados de la aplicación del Pre Test para evaluar la producción de textos narrativos a los estudiantes del sexto grado sección única de la Institución Educativa	98

“COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI” - La Victoria, 2016.	
FICHA DE APLICACIÓN DEL POST TEST - LISTA DE COTEJO	99
Anexo 4- Matriz de resultados de la aplicación del Post Test para evaluar la producción de texto a los estudiantes del sexto grado sección única de la Institución Educativa “COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI, 2016.	100
ANEXO 5: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO	101
UNIDAD DE APRENDIZAJE	103
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01	106
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02	114
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03	118
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04	123
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05	131
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06	136
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07	144

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población Muestral	57
Tabla 2. Operacionalización de Variables	60
Tabla 3. Matriz de Consistencia	66
Tabla N° 04: Nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes según las calificaciones obtenidas en el pre test, agosto del 2016.	76
Tabla N° 05: Nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes según las calificaciones obtenidas en el post test, setiembre del 2016.	77
Tabla N° 06: Prueba No Paramétrica	78
Tabla N° 07: Estadísticos de Contraste	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1. Nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes según las calificaciones obtenidas en el pre test, agosto del 2016.	76
Gráfico 2. Nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes según las calificaciones obtenidas en el post test, setiembre del 2016	77

I. INTRODUCCIÓN.

En el siglo XXI percibimos el aumento del bajo rendimiento académico en los niños y niñas de nuestro país, sujeta a la baja calidad educativa dadas en las instituciones educativas. También se comprueban, una pobre producción de textos de los niños y niñas, que cada día decae, porque el común de los peruanos que asisten a la escuela no logra ni remotamente los objetivos que el estado se propuso al crear el sistema educativo, los estudiantes no comprenden lo poco que leen ni saben hacer cálculos aritméticos básicos. Es como si no hubieran ido al colegio. La educación les ha significado una estafa, un descarado mal uso de miles de horas de asistencia escolar, trabajo, tareas, castigos inclusive, para lograr casi nada. La malversación de fondos e ilusiones es la que coloca a la educación en emergencia.

Trahtemberg (2010) manifiesta que: Si no podemos dar saltos grandes en las próximas décadas, el Perú tendrá el status de un analfabeto mundial, lo cual no solo es alarmante, sino que exige tomar medidas urgentes que deben traducirse en políticas en todas las instancias de decisión, desde el ministerio hasta en cada una de las escuelas del país.

En la Institución Educativa “Colegio y academias Montessori” - la Victoria, en la cual se percibe que muchos estudiantes no saben qué significa leer ni mucho menos producir textos narrativos, ya que al pedirles que escriban se ha hecho evidente que los estudiantes carecen de cohesión y corrección, faltas ortográficas, no hay secuencia lógica de los hechos, mal uso de verbos, mal uso de los signos de puntuación, uso indebido de las letras mayúsculas en sus escritos.

Como futuros docentes y conscientes de que la adquisición del hábito de escribir es un proceso lento, permanente, creativo y dinámico, que necesita dedicación y tiempo, que se inicia en la niñez y se perfecciona toda la vida, se desea contribuir a través de la presente investigación en el perfeccionamiento y adquisición del hábito de producir textos narrativos de manera agradable y dinámica proponiendo una estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en niñas y niños de la educación básica regular.

Tovar et al. (2005) realizaron en Mérida, Venezuela la investigación:

El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. El inicio de esta investigación respondió a dos necesidades fundamentales expresadas por los docentes del Centro de Estimulación Integral (CEI).

Los investigadores tuvieron en cuenta los siguientes procedimientos: el análisis de documentos escritos, la observación participante y la entrevista no estructurada.

Se partió de un diagnóstico para comprobar el conocimiento que tenían los estudiantes en torno a la producción escrita. De acuerdo con estos resultados, la propuesta pedagógica se fue construyendo a medida que se analizaron los textos y se fueron observando las siguientes necesidades en el grupo de estudiantes: escritura espontánea individual, revisión individual del borrador, revisión del borrador en parejas, análisis de textos y conversaciones acerca de la escritura de un texto narrativo, y la escritura en parejas de un cuento, basado en un texto incompleto.

El análisis de los datos les accedió a los investigadores la construcción de dos grandes categorías. La primera categoría pertenece al conocimiento que poseen los estudiantes acerca del cuento como género literario (aquí se agrupan los resultados del diagnóstico). La segunda categoría pertenece a las características del proceso de producción de cuentos, en las que se agrupan los aspectos considerados por los estudiantes para producir cuentos, los obstáculos que encontraron, las soluciones que ofrecieron y los avances que fueron consiguiendo.

Los estudiantes consiguieron construir unos conocimientos fundamentales para su crecimiento como escritores: el conocimiento de la estructura básica del cuento como género literario (inicio, conflicto, desenlace y final), el descubrimiento del borrador como un instrumento importante para la producción escrita y la identificación de la revisión como un subproceso indispensable del proceso de escritura.

Rabazo y Moreno (2005)

La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en la educación básica primaria. Plantearon que su objetivo es estudiar cómo quedan reflejadas las aportaciones arrojadas desde los diferentes modelos teóricos sobre composición escrita en la legislación educativa vigente, así como el tratamiento que esta actividad recibe en la enseñanza primaria (6 a 12 años). Para ello revisaron los aportes de: Vygotsky sobre el concepto y las características del lenguaje monológico escrito, los modelos de **Hayes y Flower (1980)** las aportaciones de **Bereiter y Scardamalia (1987)** y la revisión de

Hayes (1996) sobre el modelo de 1980, estudiaron los Reales Decretos que establecen las enseñanzas mínimas y el Currículum en Educación Primaria para el área de Lengua Castellana y Literatura (Real Decreto 1006 /1991 y Real Decreto 1344/1991).

Arce y otros (2005) en investigación:

Talleres literarios para desarrollar la creatividad en la producción de textos en los alumnos de cuarto grado de primaria de la I.E. Miguel Grau Seminario del distrito de Trujillo. La investigación pretendió demostrar que la ejecución de talleres literarios utilizando material visual mejora la participación activa de los niños y niñas en forma individual y grupal a través de la producción de textos, desarrollando su capacidad creativa invitándolos a crear y producir con autonomía. El estudio se realizó con 25 alumnos de educación primaria de 9 y 10 años de edad de enseñanza primaria. De acuerdo a los resultados concluyen que la aplicación de técnicas de aprendizaje basadas en láminas, recreación de poesía, dibujos, dominio de escena, etc. Son materiales didácticos importantísimos si logra mantener en todo momento el interés y el entusiasmo en los niños y niñas. Asimismo, la producción de textos narrativos permite a los niños desarrollar su imaginación y expresar sus sentimientos plasmándolos en sus escritos creados y producidos por ellos mismos sin presión alguna.

Reátegui y Ríos (2007) en su investigación titulada:

Escribiendo Mejor, en la producción de textos de los alumnos del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Julio Mario Ruíz Zamora ubicado en la ciudad de Tarapoto. Teniendo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del taller en la mejora de la producción de textos en los estudiantes de educación primaria. La ejecución del taller utilizó una metodología dinámica y activa, desarrollada por los niños y niñas de 8 y 9 años de edad, provenientes la mayoría de hogares poco constituidos, según la problemática descrita por los investigadores los alumnos presentaron una mala calidad de producción de textos reflejado en errores ortográficos, ideas incompletas, deficiente escritura, uso inadecuado de conectores lógicos y cronológicos, no respetan los signos de puntuación, no tienen hábitos de lectura, debido la falta de estrategias didácticas en la escuela, es decir, estos niños no tienen motivación ni refuerzo positivo en el desarrollo de las clases, por tanto presentan dificultades en una adecuada escritura. Después de aplicar la estrategia didáctica que estuvo conformado por 10 sesiones los estudiantes mejoraron de manera significativa el nivel de producción de textos porque mejoró de manera satisfactoria el logro de aprendizajes incrementándose una mejor escritura. Demostrando que las estrategias didácticas utilizadas tuvieron influencia significativa en el nivel de planificación, textualización y revisión, pudiéndose notar mayor facilidad para la producción textual.

Espina, Silva y Ramos (2008) realizaron una investigación titulada:

Programa de talleres literarios Pequeños Talentos, basado en la propuesta de Josette Jolibert, para mejorar el desarrollo de la creatividad literaria en los estudiantes del 6to Grado de Educación Primaria de la I. E. “Rañe” de Moche, La Libertad. La investigación se realizó con los alumnos antes mencionados. Al inicio de la investigación con la aplicación del pre test, se determinó que los resultados obtenidos en el grupo experimental de un total de 25 alumnos el 96% de ellos se encuentran dentro del criterio malo, esto quiere decir que los resultados fueron deficientes.

Con la aplicación de los talleres de producción literaria como estrategia de aprendizaje, se determinó un efecto más contundente, puesto que el 96% los estudiantes alcanzaron en su mayoría un nivel de logro esperado, específicamente en los pasos de activación de la imaginación y producción narrativa. A medida que se implementó y desarrolló la propuesta en el grupo experimental, observamos que el 96% de los alumnos mostraron una predisposición por trabajar en los talleres literarios. - Luego de la aplicación de la propuesta pedagógica los investigadores sostienen que los talleres de producción literaria incrementaron el desarrollo de la capacidad de producción de textos en el área de comunicación. Los talleres utilizando la metodología, los materiales y recursos adecuados, nos permiten incrementar la capacidad de la producción escrita de textos literarios de los alumnos.

Malqui et al. (2005) en su tesis de investigación titulada:

Programa educativo basado en producción de narraciones infantiles para mejorar la capacidad creativa de los alumnos de tercer grado de educación primaria de la I.E 82099 ubicado en el anexo Néstor Batanero de San Pablo, distrito y provincia de San Pablo, para obtener el grado de maestro en Educación con mención en Psicología Educativa, concluyen que la aplicación del programa educativo basado en narraciones infantiles permite mejorar significativamente la capacidad creativa de los alumnos tal como lo evidencian los resultados antes y después de la aplicación del programa.

La aplicación de sesiones basado en producción de narraciones infantiles aplicado al grupo experimental permitió elevar significativamente el rendimiento académico de los alumnos en el área de comunicación integral, lo que demuestra la efectividad de la estrategia aplicada generando en los niños capacidad de invención y expresión libre al componer cuentos.

La presente investigación responde a la necesidad que existe en nuestro país de mejorar la calidad educativa, a través del logro de aprendizajes significativos en el proceso de producción de textos, exige que la institución educativa logre desarrollar en los alumnos capacidades de identificar, producir, organizar y admitir información.

Con la aplicación de este programa de estrategia didáctica permitiremos que el estudiante consiga mejorar la producción de textos narrativos a partir de experiencias concretas en el aula, donde el docente elige y diseña estrategias metodológicas

pertinentes en base a los objetivos propuestos, que van a permitir al alumno ser capaz de desarrollar su potencial creativo y reflexivo, desde un enfoque colaborativo en la comunicación integral, esto significa aprender a producir textos con fluidez, creatividad y placer en situaciones reales de comunicación, dentro de un ambiente de trabajo propicio para la interacción y el trabajo en grupo.

La realización de esta investigación consiste en determinar la influencia que ejerce la aplicación de talleres de creatividad literaria utilizando material visual basado en el enfoque colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos de los estudiantes y es de mucha importancia ya que la propuesta central es que el logro de este aprendizaje genere oportunidades diversas y creativas donde los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos, emociones, preferencias e inquietudes, con libertad y también con claridad, fomentando la adquisición de un amplio repertorio de destrezas, estrategias y normas para mejorar su comprensión y producción de textos.

Por ello, con esta investigación se puede prever beneficios o posibles aportaciones para un desarrollo adecuado en tres ámbitos fundamentales:

1. En lo teórico, se recopilarán, procesarán y sistematizarán los fundamentos teóricos más recientes y actualizados sobre los talleres de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo más pertinentes para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes.

2. En lo metodológico, la ejecución de esta investigación ayudó a verificar, la efectividad de los talleres de creatividad literaria con materiales visuales basado en el enfoque colaborativo en la producción de textos narrativos.

3. En lo práctico, la investigación tuvo un impacto directo en el contexto áulico, tanto en el desempeño del profesor como en la actividad de aprendizaje de los estudiantes.

En efecto, la investigación es notable ya que contribuirá con nuevos conocimientos referentes a la aplicación de los talleres de creatividad literaria utilizando materiales visuales basados en el enfoque colaborativo como métodos que el docente utilizará en el aula con el propósito de obtener un progreso en el logro de aprendizaje de los estudiantes en el área de Comunicación Integral. ¿En qué medida un programa educativo basado en talleres de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo logra mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa “COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI La Victoria – Chiclayo, 2016?

La realización de esta investigación tiene como objetivo General demostrar que la aplicación de un programa educativo basado en talleres de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI, de La Victoria en el año 2016, y como objetivos específicos es:

- Diagnosticar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes a través de pre test.
- Aplicar el programa educativo basado en talleres de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la sesión de clase
- Estimar la producción de textos narrativos en el área de comunicación a través de post test, y establecer el nivel de significancia en la mejora de producción de textos en los estudiantes.

Los estudiantes carecen de cohesión y corrección, faltas ortográficas, no hay secuencia lógica de los hechos, mal uso de verbos, mal uso de los signos de puntuación, uso indebido de las letras mayúsculas en sus escritos, no tienen la suficiente capacidad para resolver correctamente problemas matemáticos, más aún no comprenden lo que leen, por lo tanto, no producen textos de manera coherente y con cohesión.

La mayoría de niños y niñas no producen textos ya que cuando escriben lo hacen mal o no entiende lo que escribió. Esta situación demasiado crítica y generalizada a despertado en todos nosotros el compromiso de buscar y construir soluciones a este problema. Los estudiantes de la Institución Educativa “Colegio y academias Montessori” - la Victoria no producen textos con coherencia y cohesión; por lo tanto, su comunicación escrita de éstos, es deficiente. Es por eso, que en el presente proyecto nos planteamos coadyuvar a nuestros estudiantes, en la adquisición de las capacidades de producción de textos narrativos.

En lo metodológico, la ejecución de esta investigación aplicando un enfoque cuantitativo con un nivel explicativo, ayudó a verificar la efectividad de los talleres de creatividad literaria con materiales visuales basado en el enfoque colaborativo en la producción de textos narrativos. La población para el presente trabajo de investigación se encontró conformada por 16 estudiantes del sexto grado, sección única de la Institución Educativa “COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI” ubicado en el distrito de La Victoria – Chiclayo – Lambayeque. La recolección de datos se hizo mediante la entrevista, la observación y la lista de cotejo y el procesamiento de los mismos se realizó a través del programa Microsoft Excel 2010, con la finalidad de apreciar las variables y poder determinar si la aplicación de talleres de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo mejora la producción de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de la institución educativa “COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI” ubicado en el distrito de La Victorias, año 2016. Se utilizó la Estadística Descriptiva y la prueba de Wilcoxon de la Estadística No Paramétrica para la interpretación de cada variable, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Al finalizar la investigación se concluyó que, la aplicación de talleres de creatividad literaria con materiales visuales, basados en el enfoque colaborativo, mejora significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado sección única de la Institución Educativa COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI – La Victoria 2016.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Didáctica

La didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las teorías pedagógicas.

La didáctica es la disciplina de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.

Contreras (2011) considera a la didáctica “como una disciplina que explica los procesos de enseñanza- aprendizaje para proponer su realización consecuente con las finalidades educativas”

Definida en relación con su contenido, la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias programadas teniendo en vista sus objetivos educativos.

2.1.1. Ámbito de la didáctica.

Son cinco los componentes que la didáctica procura analizar, integrar y orientar para los efectos prácticos de la labor docente:

- a. **El discente**, no sólo como alumno que debe aprender con su memoria y con su inteligencia, sino como ser humano de evolución, con todas sus capacidades y limitaciones, peculiaridades, impulsos, intereses, reacciones, pues toda esa compleja dinámica vital condicionará su integración en el sistema cultural de la civilización.
- b. **El docente**, no sólo como explicador de la asignatura, sino como educador apto para desempeñar su compleja misión de estimular, orientar, dirigir con habilidad el proceso educativo y el aprendizaje de sus alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los individuos y la sociedad.
- c. **Los objetivos**, que deben ser alcanzados, progresivamente por el trabajo armónico de maestros y educandos en las líneas de la educación y de aprendizaje. Estos objetivos son la razón de ser y las metas necesarias de toda labor escolar.
- d. **Las áreas**, que incorporan y sistematizan los valores culturales, cuyos datos deben ser seleccionados, programados y dosificados de manera que faciliten su aprendizaje, fecundando, enriqueciendo y dando valor a la inteligencia y personalidad de los alumnos.
- e. **El método de la enseñanza**, que fusiona inteligentemente todos los recursos personales y materiales disponibles para alcanzar los objetivos propuestos, con más seguridad, rapidez y eficacia. De la calidad de los métodos dependerá, en gran parte, el éxito de todo el trabajo escolar (**Cerna, 2009, p.24**).

2.1.2. Estrategias didácticas

Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza- aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten con economía de esfuerzos y recursos la realización de una tarea con la calidad requerida de la flexibilidad y adaptación que ellas ofrecen en su empleo a las condiciones existentes.

Las estrategias didácticas son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confortación (interactividad) del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento, y la relación de ayuda durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. Las estrategias didácticas constituyen herramientas de mediación entre el sujeto que aprende y el contenido de enseñanza que el docente emplea conscientemente para lograr determinados aprendizajes, ya que estas guían y orientan la actividad psíquica del estudiante para que éste aprenda significativamente (**Colmenares, 2009, p.138**).

Las estrategias de enseñanzas son procedimientos relacionados con la metodología que utiliza el docente para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes. Las estrategias didácticas son el conjunto de las acciones que se realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica. Por esta razón los docentes deben contar con una base de datos agrupados según los momentos o actividades predominantes de una clase de aprendizaje, pues su empleo indica la vida profesional (**Carrasco, 2004**).

Santibáñez (2010) menciona que:

La estrategia didáctica es un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza, bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterio de eficacia para la selección de recursos que le sirvan de soporte. Se podrá ir clarificando conceptos y operar la definición con base en un ensamble de sus atributos. De esta manera, y con fines de investigación, el diseño de una estrategia didáctica se establecerá en función de sus ejes o conceptos estructurales: la forma de organización, el enfoque metodológico respecto del aprendizaje y los recursos que se utilizan”.

2.1.2.1. Componentes de la estrategia didáctica

Constituyen componentes de la estrategia didáctica:

- El tipo de persona, de sociedad y de cultura de la institución educativa: Misión.
- La estructura curricular.
- Las posibilidades cognitivas de los alumnos.

Técnicas: Son procedimientos didácticos que ayudan a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia, es el recurso particular para llevar a efecto los objetivos.

Actividades: Son acciones específicas que facilitan la ejecución de la técnica. Son flexibles y permiten ajustar la técnica a las características del grupo (**Cancino, 2008**).

2.1.2.2. Taller de creatividad literaria.

2.1.2.2.1. Concepto de Taller

Ander (1991) el taller “Es un lugar donde se trabaja, elabora y se transforma algo para ser utilizado, por lo tanto, se trata de la forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de algo que se realiza conjuntamente”.

A su vez también define al taller como el lugar en donde se reúnen las personas que desean participar de actividades que ayuden a desarrollar su creatividad e imaginación, permitiéndole expresar sus ideas.

2.1.2.2.2. Estrategias Pedagógicas del Taller

Amega (1993) para poder desarrollar un taller es primordial e indispensable manejar las siguientes estrategias:

- a) Hay que tener en cuenta que en el taller no hay programas (enseñanza – aprendizaje no se da por un proceso lógico – lineal) sino por objetivos. Toda la actividad didáctica, centrada en la solución de sus problemas.
- b) Exige un cambio en el rol docente tradicional, el profesor no actúa en solitario sino constituyendo un equipo de trabajo formado por docentes y alumnos.
- c) Las actividades que se realicen en el taller deben estar vinculadas a la solución de problemas reales o bien relacionados a conocimientos, capacidades y habilidades que se han de adquirir para ejercer una determinada profesión.
- d) El profesor no enseña, sino ayuda a que el educando “APRENDA A APRENDER” mediante el procedimiento de “HACER ALGO”.

e) Enseña a relacionar la teoría y la práctica estableciendo una relación dialéctica entre “LO Y NO REALIZADO”.

f) Es necesario que los talleristas se capaciten en la selección de instrumentos y los medios de trabajo y que cada uno sepa reaccionar y actuar frente a los problemas concretos.

2.1.2.2.3. La Creatividad

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.

En su materialización puede adoptar, entre otras formas artísticas, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. Así mismo la creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural.

Esto quiere decir que la creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo. Por otro lado este término desde el punto de vista etimológico se deriva del verbo crear que quiere decir: dar existencia a algo o producirlo de la nada, establecer relaciones hasta entonces no establecidas por el universo del individuo, con miras a determinados fines. (Revista electrónica educativa EDUCREA).

2.1.2.2.3.1. Fases de la Creatividad

Koestler (1964) afirma que existen cinco fases y éstas son:

Preparación: inmersión consciente o no, en un conjunto de cuestiones problemáticas que son interesantes y suscitan curiosidad.

Incubación, período durante el cual las ideas se agitan por debajo del umbral de conciencia (cesa el esfuerzo consciente) (P.134).

Iluminación o intuición: instante de encuentro de las nuevas vías de solución, a veces llamado el momento “¡ajá!” o el “¡eureka!” de Arquímedes.

Evaluación, momento en el que se decide si la intuición es valiosa y merece la pena dedicarle atención. Media aquí la inteligencia práctica y la analítica.

Elaboración, conducta dinámica de puesta en marcha del hallazgo mediante el empleo de medios apropiados y perseverancia.

2.1.2.2.4. Definiciones acerca de los Talleres de Creatividad Literaria

Beuchat y Lira (1995) “el taller de creatividad literaria pretende ser un espacio de reunión para aquellos niños que desean iniciar un viaje hacia el mundo literario donde todo gira alrededor de la palabra, y no una escuela de escritores”.

Se lee y se analizan los escritos de todos y todas, se debate acerca de los mecanismos de producción que se han puesto en marcha, se comenta, se compara y se descubren nuevos caminos que dan paso a nuevos escritos (p.75).

Delmiro (1983) los talleres literarios están formados por:

Mujeres y hombres con la finalidad común: escribir, leer, comentar e intercambiar experiencias al calor de los escritos que se van componiendo entre todos los presentes; también lo define como ámbitos destinados a la composición escrita, donde se intentan implícitas variaciones, se juega con las palabras, deambulan los mitos, las leyendas, el humor, los temores, las emociones, los disfraces y las pasiones (p.103).

2.1.2.2.5. Importancia del Taller de Creatividad Literaria

Beuchat y Lira (1995))nos afirma que el niño que participa en un taller encuentra:

- Un clima y un ambiente propicio para el desarrollo de la imaginación y de la fantasía donde el niño es motivado para relatar experiencias, narrar hechos e imaginar y descubrir las posibilidades que le ofrecen las palabras.
- También se integra a un grupo de trabajo, donde desarrolla su personalidad al leer textos en voz alta y exponen sus puntos de vista (P.77)
- Satisface sus deseos innatos de convivencia.
- La asistencia a un taller es fuente de goce, porque en el hay un ambiente de trabajo combinando el juego, números y alegría.
- Los Talleres Literarios son lugares muy aptos para la reflexión sobre la necesidad de contar que nos empuja constantemente, sobre el ansia de recrear lo que hemos vivido, leído, imaginado o soñado, sobre lo que otros nos han dicho, lo que nos pasó ayer o esperamos hacer mañana, porque en la vida hay que elegir y continuar lo que hemos elegido.

- Los Talleres Literarios sirven como instrumento útil para abrir el abanico de experiencias lingüísticas en ese teatro de comunicación que siempre es el aula.

2.1.2.2.6. Metodología del taller literario:

La metodología utilizada en un Taller Literario para niños debe ser ágil, flexible y entretenida. En un taller la “palabra” debe ser un instrumento de trabajo que nos lleve a intentar variedad de formas de expresión con los niños. Cada sesión de aprendizaje debe ser autónoma, donde en cada oportunidad se realicen distintas actividades, para no perder la agilidad propia de este tipo de trabajo.

A continuación, presentamos las siguientes fases:

a. Fase de iniciación, en que los iniciadores fijan el círculo de invitados y delimitan el marco teórico y la organización.

b. Fase de preparación, los organizadores informan a los participantes sobre el proyecto y las diferentes tareas (o metas de aprendizaje), exigen los aportes y, si corresponde, que sean enviados los materiales para su preparación.

c. Fase de explicación, se presenta a los participantes un esquema de los problemas que enfrentarán o de las tareas, y los productos que trabajarán. Se forman grupos de trabajo y se asignan los recursos necesarios.

d. Fases de interacción, los grupos de trabajo trabajan en la formulación de soluciones o la preparación de productos, se consulta a expertos sobre la información disponible, se utilizan herramientas y se formulan soluciones o propuestas.

e. Fase de presentación, los grupos de trabajo presentan sus soluciones o productos, se discuten y, si es necesario, se someten a prueba.

f. Fase de evaluación, los participantes discuten los resultados del taller y sus perspectivas de aplicación, evalúan sus procesos de aprendizaje y sus nuevos conocimientos, terminan las actividades finales, y finalmente formulan, preparan y presentan un informe final.

2.1.2.3 Enfoque basado en el aprendizaje colaborativo

Dentro de la corriente constructivista se consideran algunos sustentos teóricos para el desarrollo del capital humano, basado en el enfoque colaborativo donde se perciben esas precisiones con el fundamento de que los alumnos a través de las interacciones pueden moverse de un nivel de entradas a otro superior más complejo, o bien “lo que un niño puede hacer hoy con la ayuda del otro, lo podrá hacer solo después” (**Vigotsky, 1983**) es decir el desarrollo de habilidades sociales para el logro de las individuales por medio de estructuras de interacción y del diálogo para la construcción del conocimiento, mediante la confrontación de las ideas y ese potencial recibido por otro compañero es proyectado después por quien apropia el aprendizaje, de manera espontánea.

Siguiendo al autor menciona que se hace evidente el papel que la actividad externa desempeña en la construcción de la mente humana e intenta establecer un parentesco estrecho entre el desarrollo y la educación.

En el campo social y educativo es determinante en su formación las interacciones que se presentan en cada ámbito ya que constituyen bases en las estructuras mentales del individuo que instrumentan una construcción vivencial de la realidad y su acción, que le permite objetivar a ésta. (**Vigotsky, 1983 p.142**).

En la perspectiva de la corriente constructivista dentro del enfoque colaborativo el rol del docente cambia. Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más.

El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y, sobre todo, con su proceso de adquisición, si se asume el constructivismo como la corriente pedagógica en la que se sustenta el esquema educativo es conveniente revisar situaciones que cobran fuerza en el terreno del trabajo cooperativo, ya que es una situación que se pondera en la currícula del sistema educativo.

Barkley; Cross y Major (2007) definen el trabajo colaborativo “como la acción de trabajar con otras personas. Es un concepto amplio que posteriormente concretan en un trabajo en grupos de reducida dimensión que buscan lograr objetivos comunes a todos los miembros”.

La primera característica de dicho aprendizaje estriba en la exigencia de un diseño programado. No vale con trabajar en grupo sin más o que el docente diga que se reúnan por grupos para hacer tal cosa sin un cuidado diseño operativo de la tarea.

Otra característica importante del aprendizaje colaborativo es que todos los miembros del grupo deben impulsar significativamente la tarea común para que llegue a buen término. Deben contribuir todos, y en parecida medida, al producto final de grupo.

Y la última característica básica reside en que, después del citado aprendizaje, cada alumno debe incrementar su conocimiento y aprendizaje en aquella tarea o estudio encomendado.

En el constructivismo se da importancia al rol del maestro por lo cual **Fernández y Melero (2005)** comentan que se espera una formación de docentes otorgando una serie de encomiendas para organizar los aprendizajes en el contexto del aula, considerando los saberes de sus alumnos y respondiendo precisamente a las perspectivas de adaptación en la sociedad, sin embargo; los docentes formados están orientados a trabajar en situaciones semejantes a las de su formación profesional y la actividad que desarrollarán se fundamenta en esa perspectiva, por tal motivo se le da importancia a esa transición, donde se da la construcción de conocimientos, habilidades y actitudes, para que se ejerza con el matiz requerido las propuestas que movilizan esa dinámica laboral.

Piaget (en Fernández y Melero, 2005) menciona que:

Hablar de docencia es comentar de la doble relación que se da entre la práctica del maestro en el salón de clase y las redes de relaciones establecidas entre maestro-alumnos, alumno-alumno, maestro-maestro y maestro-padre de familia, considerando que el espacio principal de convivencia de los maestros y alumnos es la escuela, sitio donde se construyen redes de comunicación que repercuten en

la formación de alumnos y maestros, es decir el trabajo colaborativo es una estrategia que debe generar los vínculos en las diferentes dimensiones que conforman la comunidad escolar.

2.1.2.3.1. Actividades en equipo.

Esta es una disciplina de interacción en un grupo, con técnicas como el diálogo y la discusión, grupos pequeños de personas transforman su criterio colectivo y aprenden a movilizar sus energías para alcanzar metas comunes y desarrollar una inteligencia y una capacidad mayores que la suma de los talentos individuales de sus miembros. El aprendizaje en su grupo se puede fomentar en el salón de clase, entre padres, maestros, alumnos y miembros de la comunidad que trabajan por el cambio de la escuela (**Senge, 2002, p.440**).

En este aspecto se realiza un análisis donde se menciona que:

En las escuelas abunda la actividad en equipos. La clase es un grupo de personas que se necesitan mutuamente para alcanzar un propósito común, desarrollar competencias. Y como equipo, incluye implícitamente a individuos en quienes no se piensa como miembros: los que elaboraron los textos y ayudas educativas, el personal cuyo trabajo hace posible la clase, los administradores que consiguen los recursos y el apoyo necesario, y los padres cuya participación da a la clase parte de su poder. El equipo básico, sin embargo, lo constituye los que van todos los días a la clase: el maestro y sus alumnos. (**Senge, 2002, p. 448**).

Torres (2005) en el grupo-clase es donde:

Mejor se desarrolla la comunicación, la cohesión de sus miembros y la consecución de sus objetivos, dependerán de las interacciones existentes” (p. 38), la comunicación es por tanto un elemento fundamental para la productividad del grupo en el ámbito intelectual y que esto responde al funcionamiento del grupo y los vínculos que se establecen en él.

De aquí se desprende la importancia que tiene el manejar adecuadamente las habilidades de comunicación, así como conocer cada una de las dificultades que pueden entorpecer el proceso comunicativo, el formador puede prever todas las barreras que se presentan a su comunicación para poder solucionarlas, así como ser un hábil comunicador capaz de hacer llegar a sus alumnos el mensaje con todo su contenido intelectual y con el contenido afectivo preciso. También tendrá que favorecer en su grupo, redes de comunicación que favorezcan la cohesión y permitan al grupo alcanzar el objetivo propuesto y estar atento a los mensajes que el grupo le envía mediante comunicación no verbal para saber interpretarlas correctamente.

Con base en estas posturas y fundamentos teóricos se considera pertinente propiciar la colaboración para que se acceda de manera adecuada a los propósitos propuestos, conociendo las relaciones y el sentir de los participantes en las redes de comunicación que se favorecen en el grupo, el desarrollar las competencias comunicativas en el grupo le permite favorecer el logro de habilidades, actitudes y conocimientos que se pretenden alcanzar y es responsabilidad del asesor considerarlas como medio en el proceso

educativo, ya que mediante ellas se intercambian las ideas, sentimientos, emociones y pensamientos, se conoce el ser, saber y forma de proceder de los integrantes.

2.1.2.3.2. Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo puede definirse como el conjunto de medios de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social). En el Aprendizaje colaborativo cada miembro del grupo es responsable de su propio aprendizaje, así como el de los restantes miembros del grupo.

Johnson y Johnson (1999) el aprendizaje colaborativo es:

Un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo." Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia.

El Aprendizaje Colaborativo se adquiere a través del empleo de métodos de trabajo grupal caracterizado por la interacción y el aporte de todos en la construcción del conocimiento.

2.1.2.3.3. Aprendizaje colaborativo en el aula

Es una estrategia de organización grupal que compromete a los agentes que conforman una organización interactiva dentro de las aulas educativas, a trabajar de forma conjunta para alcanzar metas comunes. Esta forma de trabajo busca que los docentes ayuden a los alumnos a participar convirtiéndose en protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje y en la toma de decisiones. Mediante esta dinámica de interacción de los participantes se aprovecha su diversidad, estilos para aprender, los distintos conocimientos, su cultura, habilidades previas.

El aprendizaje colaborativo exige tener metas comunes, responsabilidades individuales e igualdad de oportunidades, las metas grupales son estímulos dentro del aprendizaje colaborativo que facilitan crear un espíritu de equipo y alientan a los estudiantes a ayudarse entre sí. La responsabilidad individual requiere que cada miembro del grupo en colaboración con otros, muestre sus capacidades en los conceptos y habilidades que se enseñan.

La igualdad de oportunidades para el logro del éxito significa que todos los estudiantes, más allá de sus habilidades previas, puedan ser reconocidos por su esfuerzo personal en el contexto del aprendizaje colaborativo; dentro del proceso de aprendizaje social, el alumno aprende a comprometerse, negociar y motivar a sus compañeros alrededor de una tarea común (**Senge, 2002**).

Es propio destacar la función del maestro ante este enfoque de trabajo colaborativo, el papel del profesor no es el de transmitir el conocimiento, sino el de propiciar los instrumentos para que el alumno lo construya a partir de su saber previo, el conocimiento no se adquiere simplemente, este es una construcción del sujeto y se acrecienta en la medida que se aplica y se comparte de allí la importancia del trabajo colaborativo.

En esta categoría se destaca particularmente lo referente a como se relacionan los alumnos con el objeto de conocimiento. Y en ello va implícito la cultura de la escuela, en la cual se comparte la postura en concebirla como “la forma en que hacemos las cosas y como nos relacionamos unos a otros” **Fullan y Hargreaves (1991)** es decir, las relaciones y las acciones emprendidas dan lugar a los productos del ser de las acciones establecidas.

El trabajo colaborativo busca propiciar espacios en los cuales se dé el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión entre los estudiantes al momento de explorar nuevos conceptos, podría definirse como un conjunto de métodos de instrucción de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social) donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del restante del grupo. Sus elementos básicos son la interdependencia positiva, la interacción, la contribución individual, las habilidades personales y de grupo (**Senge, 2002 p.650**).

En la sociedad se observa cada vez con mayor frecuencia la necesidad de formar personas capaces de trabajar con otros, los alumnos que saben trabajar de manera

colaborativa obtienen: mejores resultados, alcanzan mayores logros, se interesan de manera auténtica por sus compañeros sin importar sus diferencias culturales o intelectuales, desarrollan una salud mental, emocional y social que les ayuda en el crecimiento e integridad personal.

2.1.2.3.4. Diferencias entre Aprendizaje Colaborativo y Cooperativo.

Los términos de aprendizaje cooperativo, aprendizaje colaborativo, aprendizaje grupal y en ocasiones aprendizaje basado en problemas son considerados por algunos autores como conceptos semejantes, sin embargo diversos investigadores los consideran diferentes.

Zañartu (2003) sostiene que:

Se trata de conceptos diferentes, menciona que cada modelo representa un extremo del proceso de enseñanza–aprendizaje, en el cooperativo el profesor es el responsable de estructurar el proceso, en cambio en el colaborativo la responsabilidad recae en el alumno. Pero aun así en ambos el enfoque radica en que el conocimiento es descubierto por los alumnos y transformado a través de la interacción con el medio, para posteriormente reconstruirlo y ampliarlo con nuevas experiencias de aprendizaje. Por lo tanto, ambos modelos de aprendizaje comparten aspectos, que en esencia tienden a que el aprendizaje surja de una correlación activa entre el profesor y los estudiantes, y entre los estudiantes, aunque existen distinciones que caracterizan a ambos modelos.

El aprendizaje colaborativo presenta como premisas:

- a) Llegar al consenso a través de la cooperación entre los miembros del grupo.
- b) Que la participación de los integrantes del grupo sea directa y exista entre ellos el compromiso y la voluntad de hacer.

De tal manera que el aprendizaje colaborativo es una instancia de aprendizaje activo, que se desarrolla en una relación de consenso, pero no de negociación, de discusión, de acuerdos y no de una competencia entre sus integrantes.

Fundamentalmente, el aprendizaje colaborativo se basa en estrategias pedagógicas apoyadas con la tecnología de comunicación e informática que generan verdaderos ambientes de aprendizaje interactivo donde el estudiante es el responsable de su aprendizaje, mientras que en el aprendizaje cooperativo el profesor es el que incide de manera central en la estructuración del proceso enseñanza aprendizaje. En el aprendizaje cooperativo se da una división de tareas para posteriormente integrarlas para la consecución del objetivo, en cambio en el aprendizaje colaborativo se comparte la responsabilidad dándole mayor énfasis al proceso más que a la tarea, de tal forma que se construye el conocimiento a través de la colaboración grupal.

2.1.2.3.5. Habilidades que se desarrollan en el trabajo Colaborativo.

Bonals (2000: p. 23) las habilidades que se desarrollan dentro del trabajo colaborativo son:

Interdependencia positiva: Donde toman conciencia de que no puede tener éxito a menos que todos los miembros del equipo aprendan.

Interacción personal: Se refiere a la relación que se establece entre los alumnos con el objetivo a realizar.

Responsabilidad personal: Se refiere a la disposición de los alumnos para aportar sus habilidades y recursos en el desarrollo de una actividad para el aprendizaje personal y el éxito de su equipo.

Habilidades interpersonales: Es el desarrollo de habilidades sociales y se propicia al resolver conflictos en forma positiva, desarrollando una comunicación clara y directa, aceptar al equipo y ser aceptado por sus compañeros, proporcionar apoyo a todos los miembros del grupo y resolver problemas en conjunto.

Procesamiento grupal: Reflexionen en forma metacognitiva sobre su proceso de aprendizaje, es decir saben cómo aprenden a aprender.

2.1.2.3.6. Enseñanza bajo el enfoque colaborativo.

El desarrollo intelectual, social y emocional de los alumnos es significativo cuando el docente facilita experiencias positivas que se propician con la interacción, desarrollando habilidades de empatía, creatividad, autoestima, transferencia del aprendizaje, razonamiento complejo y nuevas ideas. Las tareas que corresponde a los docentes que desean incorporar del trabajo colaborativo en las cuales (**Ferreiro, 2003 p.58**) las delimita de la siguiente manera:

a. Diseño de actividades: En la que los alumnos conozcan los objetivos de los aprendizajes que pueden lograr, implica también planear la organización del grupo en equipos de trabajo, asignar roles y dar seguimiento a todo el proceso.

b. Contenidos y recursos: Elegir la información que se va explicar y la que se puede investigar los alumnos, el docente debe consultar y seleccionar fuentes de información de calidad para facilitar el proceso de los alumnos y decidir en qué casos ellos pueden utilizar otros recursos.

c. Procesos: Facilitar los procesos de aprendizaje de los alumnos, dando seguimiento al desarrollo individual de los alumnos, al trabajo realizado en equipo y al avance grupal. Proporcionando recursos didácticos complementarios para enriquecer el trabajo. El ser facilitador de procesos significa que el profesor debe garantizar que todos los alumnos adquieran conocimientos, habilidades y destrezas que se manifiestan en comportamientos concretos en el aula, tanto en la resolución de problemas como en la relación interpersonal dentro y fuera de la escuela.

d. Evaluación: El diseño de actividades de evaluación adecuadas es un punto clave de la tarea del docente en el aprendizaje colaborativo. Los alumnos necesitan instrumentos confiables, que les permitan comprobar su propio aprendizaje, evaluar a sus compañeros, identificar las metas que alcanzaron como equipo y los logros obtenidos por todo el grupo.

Como se ha mencionado, la tarea más importante del maestro como facilitador del aprendizaje colaborativo es garantizar que los alumnos aprendan a través de actividades diseñadas para crear una interacción positiva entre los miembros de cada equipo. Para lograr esto es necesario que los propósitos que se diseñan en las actividades estén planteados en términos de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que los

alumnos puedan adquirir o desarrollar, que las técnicas para constituir los equipos se diversifiquen, por interés, considerar número de integrantes, la rotación de los miembros de los equipos y de los roles de cada participante, que los equipos sean mixtos y heterogéneos (**Ferreiro, 2003**).

2.1.2.3.7. Ventajas del aprendizaje colaborativo

Por todo lo que se expone en las tareas a realizar por parte del docente en su grupo se puede concluir que el trabajo colaborativo presenta ventajas que a continuación se describen:

Brent (2007) el trabajo colaborativo propicia que:

El estudiante se mantenga activo y atento a lo que se discute o comenta dentro del equipo. Los participantes más avanzados ayudan a explicar y clarificar las actividades y los materiales a los estudiantes menos avanzados que al recibir la explicación encuentran que les faltaba algún punto por considerar y lo agregan a su conocimiento.

Las ventajas del aprendizaje colaborativo son múltiples pudiendo destacar entre ellas las de estimular habilidades personales, disminuir los sentimientos de aislamiento, favorecer los sentimientos de auto eficiencia y propiciar a partir de la participación individual, la responsabilidad compartida por los resultados de grupo.

Con relación al conocimiento el trabajo colaborativo permite el logro de objetivos que son cualitativamente más ricos en contenidos asegurando la calidad y exactitud en las ideas y soluciones planteadas.

Otra ventaja es que propicia en el alumno la generación de conocimiento, debido a que se ve involucrado en el desarrollo de investigaciones, en donde su aportación es muy valiosa al no permanecer como un ente pasivo que solo capta información.

2.1.2.4. Recurso como soporte de aprendizaje

Rojas (2003) define como el conjunto de medios de los cuales se vale el docente para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, a fin de que estos adquieran conocimientos, a través del máximo número de sentidos. Es de modo práctico y objetiva donde el docente ve resultados satisfactorios en la enseñanza – aprendizaje. Es un medio que sirve para estimular el proceso educativo, permitiendo al estudiante adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conducta, de acuerdo a las competencias que se quieren lograr.

2.1.2.4.1. Medios Educativos.

Se denomina medios educativos a todos aquellos elementos que sirven de apoyo para concretizar los niveles y modalidades de un determinado sistema educativo. Los medios sin ser elementos indispensables tienen peso específico en el proceso educativo, por lo que su estudio responde a la necesidad de impartir una enseñanza de calidad.

En este caso se califica al medio como un elemento básico que va a permitir transmitir los mensajes. Este hecho significa que gracias a la utilización de los diversos medios se logrará transmitir los contenidos y de esta manera conseguir el logro de los objetivos.

2.1.2.4.2. El docente y el material educativo.

El material educativo es uno de los principales elementos de apoyo para el docente, prácticamente en todo su ejercicio profesional, por lo cual también para él, tiene una alta significación porque siempre lo tiene presente desde el momento de la planificación hasta la evaluación.

Enumerativamente, los docentes al planificar, conducir y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, deben realizar las siguientes actividades en relación a los materiales:

- a. Determinar la necesidad de su utilización.
- b. Analizar y priorizar los tipos de materiales adecuados para cada tema y clase.
- c. Decidir cómo obtener materiales que han de usarse.
- d. Obtener los materiales por selección adecuación o elaboración con participación de los alumnos.
- e. Evalúa a los educandos y al material en función de los objetivos, capacidades o competencias curriculares (**Llambias, 2008, pp.36-50**).

2.1.2.4.3. Los medios y materiales visuales

Medios visuales son los medios de comunicación que tienen que ver directamente con imagen como la fotografía y el dibujo, los medios visuales se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y pictografías dinámicas y estáticas sirven para comunicarse un mensaje especialmente específico.

Por ello, los materiales visuales facilitan el ritmo individual de aprendizaje, los procesos de análisis y de síntesis; permiten adaptarse a las modalidades desescolarizada y presencial, y posibilitan preferencialmente los aprendizajes de información verbal (símbolos, reglas, códigos).

Asimismo, saber el manejo de material audiovisual es una habilidad que cada maestro debiera exigirse a sí mismo, aunque esto no sea requisito en los programas de entrenamiento de maestros ni en las dependencias encargadas de velar por la idoneidad profesional (Flores, Eugenio y Venet, 2006).

2.1.2.4.4. Clasificación de medios y materiales visuales

a) Flashcards: Son tarjetas con imágenes o palabras que pueden ser fácilmente manipulados por el profesor. Los Flashcards tienen palabras, imágenes o palabras con imágenes, estas pueden ser imágenes simples que pueden ser sostenidas por el profesor puestas en la pizarra o dadas a los alumnos para ser usadas en trabajos grupales o de parejas estructuradas, su tamaño es estándar podría ser tamaño A4 y 10 centímetros por 15 centímetros, aquellas tarjetas que sirven para juegos o actividades de grupo.

Los Flashcards son usados para ayudar a los alumnos a leer todas las palabras, frases u oraciones sin necesidad de utilizarlos. El profesor puede controlar el tiempo de la exhibición de cada flashcard o hacerla más corta según el avance del estudiante.

b) Carteles: Son cartulinas con información basada en una idea dominante y simplificada. Comunican rápidamente una idea significativa, atraen la atención mediante

los estímulos del interés y la curiosidad, permiten demostrar la creatividad de los estudiantes, permiten recoger o condensar ideas de los educandos, imprimen al mensaje una gran fuerza visual, no son costosos, son útiles para cualquier edad, pueden emplearse dibujos y símbolos para los estudiantes atrasados en la lectura y no necesita equipo para utilizarse.

c) Fotografías: Son imágenes impresas estáticas, a color en blanco y negro, de objetos, realidades, situaciones, personajes.

d) Láminas: **Malta (2002)** son recursos que se utilizan como herramienta para el aprendizaje, es un material de ilustración para representar algún contenido de la clase en forma visual, debe ser colorida y atrayente a los niños. Sirven como apoyo motivador a los aprendizajes de los contenidos.

Son monografías que presentan información básica sobre un tema específico siendo una herramienta fundamental a la hora de aprender y memorizar conceptos específicos.

2.1.2.4.5. Importancia de los medios y materiales educativos visuales

Los medios y materiales educativos visuales como estrategias didácticas que, para **Díaz y Hernández (2002)** pueden ser de apoyo porque consiguen optimizar la concentración del alumno, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etcétera, o pueden ser igualmente de enseñanza porque les permite realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de

un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos.

Se entiende, por tanto, que toda práctica educativa se verá enriquecida cuando existe una estrategia que la soporte. Las innovaciones tanto metodológicas como tecnológicas dirigidas a una educación de calidad, han recurrido a una serie de estrategias que han facilitado lograr los objetivos y reconocemos que los progresos tecnológicos han aportado una rica variedad de herramientas audiovisuales que han favorecido a la educación presencial, como también estamos de acuerdo que los materiales didácticos son el elemento más visible de un programa abierto.

Uno de los fines que persigue la educación es multiplicar las ocasiones de ejercitar los poderes de observación de juicio crítico y de realización práctica manual e intelectual apoyado por los medios y materiales educativos la importancia de la enseñanza visual fue destacada por Dale. En su “cono de experiencia” en el cual ofrece una escala de las maneras de entrar en contacto con un fenómeno de aprendizaje.

2.1.2.4.6. Criterios para seleccionar medios visuales.

Llambias (2008) el docente antes de seleccionar un medio visual debe tener en cuenta lo siguiente:

Deben referirse al área, proyecto, tema o actividad a tratar.

Deben tomarse en cuenta el número de estudiantes al que será presentado.

Deben tener las siguientes ventajas para la enseñanza aprendizaje:

- Presentar mensajes al sentido más altamente desarrollado que es la visión.
- Concentrar el interés y la atención de los alumnos.
- Relacionar principios abstractos con objetos concretos.
- Ilustrar claramente las interrelaciones entre objetos o procesos.
- Comunicar mensajes difíciles o imposibles de expresar solo con palabras.
- Elaborarse en forma realista como forma abstracta.

2.1.2.5. Producción de textos:

El Diseño Curricular Nacional de E.B.R del Ministerio de Educación, los niños deben descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse, relacionarse con otros; ya, sea para expresar ideas, sentimientos, necesidades, fantasías, humor, facilitar y la convivencia, etc.

Hinostroza (1996) “producir un texto es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora, ligado a la necesidad de actuar, en el cual intervienen también la afectividad y las relaciones sociales”.

Jolibert (1995) “una producción de textos. Está concebida como la búsqueda, de entrada, de la adecuación del texto producido al destinatario, al propósito del autor, al tipo de texto elegido (carta, afiche, noticia, cuento, etc.)”.

Para estas autoras, la producción de textos, está enmarcada en la adecuación que hace la persona en relación al destinatario; es decir, de acuerdo a quién va dirigido. Mucho tiene que ver la intención con el propósito del autor, al texto elegido. Bien se sabe, que toda escritura es reflejo de lo que el autor piensa, desea y está viviendo.

2.1.2.5.1. Características o propiedades del texto escrito:

La producción de un texto exige la organización de la información que sea factible de transmitirla de manera clara y pertinente.

Cassany (2000) escribir no es una habilidad espontánea como conversar.

El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio; reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, repasa pruebas, relee, corrige y formula repetidamente lo que está escribiendo... Escribir se asemeja a cualquier actividad compleja, como conducir o esculpir, que requiere saber servirse de varios utensilios para moldear el mármol o mover el coche”.

A continuación, se presenta las principales propiedades del texto.

a. Intención comunicativa

Todo documento escrito parte de un propósito comunicativo o intención comunicativa, como proporcionar o solicitar información, relatar un hecho real o ficticio, influir en los demás, buscar la aprobación de los demás, hacer una actividad, entre otros.

El documento escrito, además, debe tener sentido completo, es decir, debe desarrollar una idea completa. Un texto tiene sentido completo cuando en su interior aparece la información suficiente para que el lector comprenda el propósito por el cual fue escrito. Por ello, la extensión de un texto depende del grado de complejidad de lo que se desea comunicar.

b. Coherencia

Viene a ser una propiedad relacionada a los aspectos semánticos y pragmáticos del texto. Se interesa por la relación existente entre los conceptos que se transmiten en las oraciones y las relaciones entre las oraciones dentro del párrafo, es decir, se encarga de mantener el tema a lo largo del texto. Para ello, las oraciones deben tener un propósito comunicativo claro, un orden impecable, organizados de tal manera que se establezcan relaciones entre las mismas y sean percibidos congruentemente.

Se debe considerar también que toda esa información debe ser interpretada por el lector, quien asumirá o comprenderá el contenido de acuerdo a sus experiencias previas, es decir tendrá que aportar a la comprensión del texto encontrando la información implícita del mismo, produciéndose de esta manera la conexión externa del texto con el contexto. Por ello un texto resulta coherente para el lector, cuando experimenta un avance armonioso entre las ideas y tiene expectativas de hacia dónde quiere llevarle el escritor.

Casado (2000) “coherencia es la conexión de las partes de un todo. Esta propiedad implica, la unidad. Para algunos autores como Coseriu, la coherencia presenta un caso particular que denomina congruencia de las actividades lingüísticas con las normas universales del hablar”.

Una redacción o exposición desorganizada, que mezcla ideas o las repite, y que no dice las cosas de forma ordenada, que no tiene ningún esquema, diríamos que es un texto incoherente.

c. Cohesión

La cohesión es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas oraciones. Para lograr cohesión, el texto utiliza elementos que encadenan sus oraciones, es decir que las conectan entre sí.

Esto, que parece tan difícil, es lo que hacemos simplemente cuando hablamos o escribimos. La cohesión está dada por el plano sintáctico (unión de las ideas), mientras que la coherencia está dada a nivel semántico (sentido global del texto). (Cardoza y Guzmán, 2006).

2.1.2.5.2. La formación de niños en la producción de textos

Jolibert (1997) en su libro “Formar niños productores de textos”, manifiesta:

Para formar niños lectores consideramos importante tener claro el conjunto de objetivos de aprendizaje que deberían de alcanzar todos los alumnos durante el curso de su escolaridad básica, para ello cada docente debe escoger y establecer prioridades. Es según esto que se debe observar con el mayor rigor posible lo que cada niño:

- Ya ha construido.
- Está en vía de construir.
- Debe construir totalmente.

2.1.2.5.3. Importancia de la producción de textos.

La escritura es un fenómeno, que tanto ha inquietado a académicos e intelectuales, pues revela un empobrecimiento de la cultura y una disfunción en el proceso de pensar. Quienes no son capaces de comunicar o de expresar aquello que desean, imaginan o sienten tienen mucha dificultad para plasmar por escrito siquiera esos pensamientos.

Carlino y Santana (1999) manifiestan que:

La lengua escrita... conjunción de un sistema de escritura y de un lenguaje característico, tiene dos funciones sociales básicas: servir para conservar o recuperar conocimiento a lo largo del tiempo y para transmitir o recibir información a través del espacio.

Es indispensable que cada alumno a lo largo de su escolaridad, tanto como lector y como productor de textos, haya tenido la experiencia de tomar conciencia de:

- La utilidad y las diferentes funciones de la escritura
- El poder que otorga el dominio adecuado de la escritura
- El placer que puede producir la producción de un escritor

En el ámbito institucional, la comunicación escrita es una habilidad esencial porque, externamente, es clave para proyectar una buena imagen. Internamente los escritos claros y concisos aumentan la satisfacción y la productividad de las personas; ahorran tiempo a todos, en definitiva.

2.1.2.5.4. Consideraciones para la producción de un texto.

Jolibert (1997) menciona los siguientes puntos:

A. Antes de la producción, un niño debe ser capaz de:

a. Identificar de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación escrita que van a determinar su producción.

- ¿Quién es el destinatario exacto de mi escrito? ¿Cuál es su estatus?
¿Tengo con él una relación de iguales o no?

- Yo, como enunciante ¿En calidad de qué escribo? ¿Cómo persona individual? ¿Cómo escolar? ¿Cómo representante de mis compañeros?

- ¿Con qué propósito escribo?

- ¿Cuál es el desafío al escribir? (Cuales son los riesgos en caso de que lo que ha escrito sea inadecuado).

- ¿Cuál es su contenido exacto? (¿Qué tengo que decir? ¿Qué deseo decir?).

b. Tener una representación previa del producto final que desea producir:

- ¿Qué tipo de texto escoger de la gama de textos posibles?

- ¿Cuál será su aspecto general, su silueta?

- ¿Qué materiales debo escoger?, ¿Qué base?, ¿Hojas tamaño afiche?,
¿Ficha de cartulina?, ¿De qué medidas? ¿Será un solo ejemplar o será
producido muchas veces?, ¿Multicopiado?, ¿Fotocopiado?, ¿Impreso?

- ¿Es necesario prever costos financieros suplementarios o basta con el material que existe en clase?

B. Durante la producción, un producto de texto competente es aquel que es capaz de delimitar los principales niveles lingüísticos de la textualización en los siguientes aspectos:

- Superestructura:
 - “Bloques de texto” (silueta);
 - Esquema tipológico (dinámica interna, desde la apertura hasta el cierre)
- Lingüística Textual:
 - Funciones dominantes organizadoras del lenguaje;
 - Enunciación (signos de): personas, espacio / tiempo, modalización.
 - Coherencia textual.
 - Coherencia semántica y progresión.
 - Sistemas temporales y adverbios de tiempo.
 - Nexos.
 - Relaciones sintácticas.
 - Manejo de oraciones complejas.
 - Estructuras ortográficas.

Jolibert y Jacob (1997) “nos dice que, para aprender a producir textos, se aprende produciendo textos múltiples, en situaciones de comunicación real, con auténticos destinatarios en el marco de un proyecto, es decir, nos ejercitamos mediante la práctica”.

2.1.2.5.5. Modelos en el proceso de producción de textos en la enseñanza y aprendizaje.

Modelo de Hayes y Flower.

Este modelo se considera como una construcción prototípica desde la cual se generan otras; este parte de la generación de ideas, la organización de las mismas y la transcripción de éstas al texto. En este modelo, la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos (retórica) del lenguaje escrito. El modelo de Hayes, presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición). Es decir, es un proceso de composición escrito que está constituido de tres subprocesos: la planificación, la generación de lo escrito y revisión, cuyos subprocesos ocurren en forma cíclica durante la composición de textos (**Angulo y Bravo, 2006**).

2.1.2.5.6. Etapas en el proceso de producción de textos.

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

a. La planificación. Que no significa hacer un plan, sino considerar, cuando se elabora un texto, tanto al destinatario como al objetivo, la toma de decisiones sobre la organización que conducirá al texto hacia su forma final, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

b. La textualización. Es el acto mismo de poner lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Es el escritor quien traduce, expresa y transforma las ideas y los datos corregidos en una sola secuencia lineal del lenguaje escrito.

Barriga y Hernández (1998) manifiestan: “Es esencial que en la textualización se logre establecer una correspondencia adecuada entre el esquema de planificación... y el arreglo secuencial lingüístico, cuidando los aspectos de cohesividad, coherencia, adecuación e inteligibilidad”.

c. La revisión. La revisión de un texto implica la realización de un proceso de corrección. El texto que se generó en la etapa de la escritura, no es un todo terminado, éste debe ser revisado y corregido a fin de que se presente un producto adecuado al lector, eso significa evaluar el escrito. La revisión está orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumple tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

Ferreiro y Emilia (1982) nos han familiarizado con la capacidad de los pequeños de producir mensajes significativos, graficándolos a su manera a medida que se está construyendo el sistema de escritura. Se sabe, que en esta perspectiva, es esencial estimular a escribir en forma regular, recogiendo sus propias vivencias y experiencias.

2.1.2.5.7. Condiciones para promover la escritura

Condemarín y Chadwick (1998) afirman la necesidad de cuidar las condiciones para estimular la escritura creativa:

- Enfatizar el proceso, no el producto. Si el niño recibe sus primeras producciones con muchas correcciones sólo se le desalentará a escribir. Esto no significa dejar de lado los aspectos ortográficos y la estructura gramatical, sino que ambos deben corregirse teniendo como base los criterios de oportunidad y pertinencia.
- Crear un clima de libertad para expresarse. Un clima de confianza en el cual el niño se sienta cómodo, sin temor a sentir vergüenza de equivocarse al escribir y que no se sienta juzgado por el tema escogido.
- Estimular la escritura creativa o productiva leyendo sus trabajos en voz alta. Es necesario que al inicio se aprovechen estos espacios para favorecer el aprendizaje de la entonación y la pronunciación siendo la misma maestra la que proporcione estos patrones.

- Planificar cuidadosamente la escritura creativa, especialmente antes de empezar la producción propiamente dicha proporcionando una variedad de actividades de escritura que estimulen la imaginación y la creatividad.
- Recopilar todas las creaciones de los niños y realizar con ellos formatos individuales. Es decir, los niños deben crear sus carátulas, sus diseños, su propia diagramación.

2.1.2.6. Literatura infantil.

Cervera (1984) la literatura infantil es:

Todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño. Para el escritor los textos como la poesía, el teatro, las letrillas, canciones de coro, adivinanzas, rondas, el tebeo, etc. Cumplen con los requisitos fundamentales para pertenecer a este grupo porque las palabras tienen una función artística y creativa, y sus destinatarios han de ser los niños y niñas. También enmarca como literatura infantil a las producciones escritas u orales creadas por los infantes.

La literatura infantil ha ganado un espacio específico en el campo literario ya que sus temas o contenidos ayudan a formar en valores y sirven a las necesidades personales de los niños y niñas. Algunas de las características de la literatura infantil:

- Los temas; logran que los niños y niñas se identifiquen con estos.
- Su lenguaje es sencillo, asequible y mágico.

- La aventura; que crea entusiasmo.
- El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- La esperanza; que sostiene y alienta la vida.

Para Cervera, sobre las creaciones textuales infantiles, expone que estas tienen un valor didáctico importantísimo para fortalecer habilidades creativas del niño y la niña en todos los aspectos; que se logra a través de la interacción entre el escrito y el proceso comunicativo que da lugar a la imaginación, que ayuda a fortalecer o formar en valores y es el primer vehículo para formar escritores.

Por esta razón, la literatura infantil, debe ser tomada en cuenta en los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que:

- Facilitan la interacción con el entorno de una manera lúdica.
- Desarrolla habilidades comunicativas.
- Permite al niño plasmar o expresar sus ideas de una manera creativa.
- Desarrolla la imaginación.
- Transmite y forma en valores.
- Interiorización de estructuras narrativas que le facilitan el desarrollo de competencias que le permitan comprender y producir discursos orales o escritos de acuerdo a las diferentes situaciones comunicativas.

Es imperante resaltar que la literatura infantil ha de ser el puente entre el texto y el niño, permitiendo de esta manera que vaya acumulando saberes que finalmente la favorezcan

en su intención de producir texto y en desarrollar su capacidad literaria, porque ha de tener unos referentes literarios que apoyaran sus nuevas líneas a producir.

2.1.2.6.1. La narración.

Se llama narración a la acción de narrar algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se puede narrar historias o sucesos utilizando distintos medios: forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con grañías, fotogramas de películas, etc.

Función de las narraciones: Utilizamos la narración cuando:

- Contamos lo que pensamos, hacemos y sentimos a alguien.
- Cuando relatamos un suceso histórico de una nación o de una época determinada.
- Contamos un cuento, una fábula, una novela, una película, un chiste etc.

2.1.2.6.1.1. Características de las narraciones.

La narración posee ciertas características que la diferencian de otros géneros literarios, en el caso de Van Dijk una característica importante del texto narrativo es: que este debe tener como referente un suceso o una acción que cumpla con el criterio de suscitar el interés del interlocutor. Normalmente, existe parte del texto cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones.

Van Dijk los textos narrativos comprenden dos momentos: La complicación y la resolución que constituyen el núcleo de un texto narrativo. Ese núcleo está formado por un conjunto de sucesos. De igual manera cada suceso se da en un lugar, un tiempo y una

situación específica, a una hora establecida y en determinada circunstancia. Se le llama marco a la parte del texto narrativo que especifica estos eventos. El marco y el suceso juntos forman algo que podemos llamar episodio. Dentro del mismo marco pueden darse varios sucesos, pueden tener lugar en sitios diferentes. Esta serie de episodios se llama trama. (Van Dijk. Textos adaptados de “La Ciencia del texto”, 1978).

2.1.2.6.1.2. Elementos de la narración

El narrador: es la persona que cuenta lo que pasa, presenta a los personajes y explica las reacciones de cada uno. En el cuento el narrador es el que va contando lo que sucede y presentando a los personajes. Cuando el narrador cuenta los hechos que les suceden a otras personas se expresa en tercera persona.

Los personajes: son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Los personajes de una narración tienen una determinada personalidad: pueden ser generosas, avaros, miedosos, malvados, divertidos. Pueden ser igual durante toda la historia o cambiar a lo largo de ella. Los personajes se dividen en principales y secundarios. Entre los personajes principales se encuentra el protagonista que es el que más destaca, el que lleva la parte más importante de la acción. En muchos relatos también aparece el antagonista, un personaje negativo, “el malo”, que se enfrenta al protagonista (**Cardoza y Guzmán, 2006**).

2.1.2.6.2. El cuento.

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.

2.1.2.6.2.1. Clases de cuentos

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (Un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

2.1.2.6.2.2. Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes:

Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no (**Begoña, 2011**).

2.1.2.6.2.3. Características del cuento

- No hay leyes para escribir cuentos; sólo cabe hablar de puntos de vista, ciertas constantes que le dan una estructura al género; de por sí, no susceptible de ser encasillado, dado que el género se mueve en un plano donde se desencadena una batalla entre la vida misma y la expresión escrita.
- El cuento parte de la noción de límite; en primer término de límite físico. En efecto, el cuentista se ve precisado a escoger y limitar una imagen o un acaecimiento que sea

significativo, que no solamente valga por sí mismo sino que sea capaz de actuar en el espectador o en el lector como una especie de apertura.

- En un buen cuento, existe cierta tensión, que debe manifestarse desde las primeras palabras o escenas.
- El tema es siempre excepcional, lo cual no ha de implicar que deba ser extraordinario, fuera de lo común, misterioso o insólito.
- Un buen cuento genera una apertura de lo pequeño hacia lo grande, de lo individual y circunscripto a la esencia misma de la condición humana.
- Debe crear un clima propio, que permita que el lector puede revivir esa conmoción que llevó a su autor a escribirlo, lo cual solo es logrado es mediante un estilo basado en la en la intensidad y la tensión, un estilo en el que los elementos formales y expresivos se ajusten a la índole del tema, fijándolo, para siempre, en su tiempo y en su ambiente.
- El éxito de un cuento depende de que su nacimiento tenga origen en una motivación entrañable, traducida en una profunda vivencia, que debe lograrse con los instrumentos expresivos y estilísticos susceptibles de hacer posible la comunicación **(Cortázar, 1994)**.

III. METODOLOGÍA

Tipo de la investigación

El tipo de investigación fue cuantitativa, se define como el proceso mediante el cual se recogen y analizan datos cuantitativos sobre las variables en estudio. Una investigación de tipo cuantitativa tiene como objetivo adquirir conocimientos fundamentales y la elección del modelo más adecuado que nos permita conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables.

Rodríguez (2010, p.32) señala que el método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Este método utiliza el cuestionario, inventarios y análisis demográficos que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, además regularmente la presentación de resultados de estudios cuantitativos viene sustentada con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico

Nivel de la investigación.

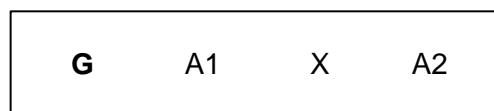
Nivel explicativo: Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. **(Hernández y otros 2003)**

3.1. Diseño de la investigación.

El diseño de la investigación es Pre – experimental

Se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo control. (Ávila, 2006)

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:



Donde:

G = muestra de control y experimental.

A1 = Pre test.

X = Aplicación del taller de creatividad literaria.

A2 = Post test.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población para el presente trabajo de investigación estuvo conformada por 16 estudiantes del sexto grado, sección única de la Institución Educativa “COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI” ubicado en el distrito de La Victoria

3.2.2. Muestra.

Para el presente trabajo, la muestra se tuvo en consideración toda la población de la investigación.

Tabla 1. POBLACIÓN MUESTRAL

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Mujeres	Hombres
COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI	sexto	única	11	5
TOTAL			16	

3.3. Definición y operacionalización de variables

3.3.1. Definición

- ❖ **Independiente:** Sesiones de aprendizaje de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo.

Son grupos de trabajo donde se comparte la experiencia de aprender dentro de ambientes colaborativos de interacción social, donde se aplican estrategias pedagógicas basada en el modelo de enseñanza activa que abarca temas literarios a nivel de lectura y escritura, utilizando medios educativos visuales que estimulan las habilidades creativas de los alumnos para el logro de aprendizajes significativos

- ❖ **Dependiente:** Producción de textos narrativos en el área de comunicación es la elaboración de textos de tipo narrativo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar, teniendo en cuenta las propiedades del texto escrito en cuanto a coherencia y cohesión.

Esta capacidad comprende tres etapas: La planificación, textualización y la revisión. Incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido con la finalidad de mejorar el proceso y resolver problemas en cada una de las etapas de escribir.

3.3.2. Operacionalización de variables

Tabla 2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

ENUNCIADO	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS				
¿La aplicación de sesiones de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo, mejora la producción de textos narrativos en el área de comunicación en los estudiantes del sexto grado sección única de la Institución Educativa “ COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI ”, La Victoria 2016?	Objetivo general Demostrar la aplicación de las sesiones de aprendizaje basado en talleres de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado sección única de la Institución Educativa COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI , de La Victoria en el año 2016.	Variable 1 sesiones de aprendizaje Creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo.	Sesiones de aprendizaje en el área de comunicación	Fase iniciación La docente fija el círculo de invitados y delimitan el marco teórico y la organización.	-¿Organiza el desarrollo de la sesión? <table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	SI	NO		
				SI	NO				
				Fase de preparación La docente informa a los alumnos sobre el proyecto y las diferentes tareas o metas de aprendizaje a desarrollar.	-¿Comunica las actividades a desarrollar durante el desarrollo del taller? <table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	SI	NO		
				SI	NO				
Fase de explicación Se presenta a los alumnos un esquema de los problemas que enfrentarán o de las tareas, y los productos que trabajarán. Se forman grupos de trabajo y se asignan los recursos necesarios	-¿La docente organiza a los alumnos en equipos de trabajo? <table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> -¿Promueve la participación activa a los estudiantes? <table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	SI	NO			SI	NO		
SI	NO								
SI	NO								
Fases de interacción Los grupos de trabajo trabajan en la formulación de soluciones o la preparación de productos, se consulta al docente sobre la información disponible	¿La docente asume su rol de facilitador a conducir el proceso de aprendizaje? <table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	SI	NO						
SI	NO								
Fase de presentación Los grupos de trabajo presentan sus soluciones o productos, se discuten	¿Promueve la discusión entre los integrantes de equipo? <table border="1"><tr><td>SI</td><td>NO</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	SI	NO						
SI	NO								

				y, si es necesario, se someten a prueba.																					
	Objetivos específicos	Producción de textos narrativos en el área de comunicación	Enfoque metodológico del aprendizaje en el área de comunicación	Fase de evaluación Los alumnos discuten los resultados del taller y sus perspectivas de aplicación, evalúan sus procesos de aprendizaje y sus nuevos conocimientos, terminan las actividades finales, y presentan un informe final.	<table border="1"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">¿Genera la autoevaluación en el proceso de enseñanza?</td></tr> <tr><td>SI</td><td>NO</td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">¿Realiza la retroalimentación?</td></tr> <tr><td>SI</td><td>NO</td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">¿La docente despierta el interés y curiosidad de los estudiantes por participar en la actividad a desarrollar?</td></tr> <tr><td>SI</td><td>NO</td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>			¿Genera la autoevaluación en el proceso de enseñanza?		SI	NO			¿Realiza la retroalimentación?		SI	NO			¿La docente despierta el interés y curiosidad de los estudiantes por participar en la actividad a desarrollar?		SI	NO		
¿Genera la autoevaluación en el proceso de enseñanza?																									
SI	NO																								
¿Realiza la retroalimentación?																									
SI	NO																								
¿La docente despierta el interés y curiosidad de los estudiantes por participar en la actividad a desarrollar?																									
SI	NO																								
	Diagnosticar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes a través de pre test.		Etapa de inicio Pretende estimular el interés e interferencia por participar en el trabajo de interacción																						
	Aplicar las sesiones de aprendizaje de creatividad literaria bajo el enfoque colaborativo en el área de comunicación.		Etapa de desarrollo La docente es el facilitador y guía en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.	<table border="1"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">¿Evalúa la calidad y cantidad de los aprendizajes de los alumnos y valora el buen funcionamiento del grupo?</td></tr> <tr><td>SI</td><td>NO</td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </table>			¿Evalúa la calidad y cantidad de los aprendizajes de los alumnos y valora el buen funcionamiento del grupo?		SI	NO															
¿Evalúa la calidad y cantidad de los aprendizajes de los alumnos y valora el buen funcionamiento del grupo?																									
SI	NO																								
			Etapa de aplicación La docente utiliza los medios que considere conveniente para registrar las formas de participación de los estudiantes. Motiva el aprendizaje, genera expectativas en los alumnos sobre lo que van a aprender, propicia el rescate de saberes previos.	<table border="1"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">¿Evalúa la calidad y cantidad de los aprendizajes de los alumnos y valora el buen funcionamiento del grupo?</td></tr> <tr><td>SI</td><td>NO</td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">¿La docente presenta al alumno a través de materiales visuales una situación conflictiva que motive su curiosidad y rete su capacidad de resolver problemas?</td></tr> </table>			¿Evalúa la calidad y cantidad de los aprendizajes de los alumnos y valora el buen funcionamiento del grupo?		SI	NO			¿La docente presenta al alumno a través de materiales visuales una situación conflictiva que motive su curiosidad y rete su capacidad de resolver problemas?												
¿Evalúa la calidad y cantidad de los aprendizajes de los alumnos y valora el buen funcionamiento del grupo?																									
SI	NO																								
¿La docente presenta al alumno a través de materiales visuales una situación conflictiva que motive su curiosidad y rete su capacidad de resolver problemas?																									

	<p>Estimar la producción de textos narrativos en el área de comunicación a través de post test, y establecer el nivel de significancia en la mejora de producción de textos en los estudiantes.</p>			<p>Orienta la construcción de aprendizajes, facilitando la adquisición de nuevos aprendizajes y el desarrollo de actividades positivas.</p> <p>Apoya la evaluación formativa y el reforzamiento del aprendizaje, permitiendo que cada alumno compruebe sus aprendizajes e identifique progresivamente sus aciertos y errores.</p>	<table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>¿La docente hace uso de los materiales visuales, favorece la construcción de conocimiento a través de la observación y manipulación de los materiales?</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>¿Pregunta, orienta y motiva a los estudiantes para que conozcan y aprecien la realidad natura, social y personal?</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO			SI	NO			SI	NO		
SI	NO																
SI	NO																
SI	NO																
	<p>Variable 2 Elaboración de textos de tipo narrativo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar, teniendo en cuenta las propiedades del texto escrito. Esta capacidad comprende tres etapas: La planificación, textualización y la</p>	<p>Recurso como soporte de aprendizaje</p> <p>Aspecto formal</p> <p>PLANIFICACIÓN</p>	<p>Objetivos</p> <p>Tema</p>	<p>Toma en cuenta la situación comunicativa (Quién habla, a quién habla, para qué habla)</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Selecciona el aspecto central y las ideas principales.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO			SI	NO							
SI	NO																
SI	NO																

		revisión.	<p>Aspecto de redacción</p> <p>TEXTUALIZACIÓN</p>	<p>Escena de viñetas única</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Estructura</p>	<p>Utiliza técnicas y escenas de viñeta única en la redacción de cuentos.</p> <table border="1" data-bbox="1637 381 1816 464"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Cumple con la estructura del texto solicitado (Título, inicio, desarrollo y cierre).</p> <table border="1" data-bbox="1637 587 1816 670"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, luego, etc.</p> <table border="1" data-bbox="1637 793 1816 876"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Utiliza las letras mayúsculas de acuerdo a las normas.</p> <table border="1" data-bbox="1637 967 1816 1050"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO			SI	NO			SI	NO			SI	NO		
SI	NO																				
SI	NO																				
SI	NO																				
SI	NO																				

			<p>Aspecto de Ortografía</p> <p>REVISIÓN</p>	<p>Ortografía</p> <p>Gramática</p> <p>Oraciones</p>	<p>Presenta concordancia gramatical adecuada.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Presenta el uso adecuado de las reglas de acentuación (agudas, graves y esdrújulas)</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Utiliza comas y puntos en enunciaciones y para separar frases y oraciones donde corresponde.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO			SI	NO			SI	NO		
SI	NO																
SI	NO																
SI	NO																

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se utilizó la Estadística Descriptiva y la prueba de Wilcoxon de la Estadística No Paramétrica para la interpretación de cada variable, de acuerdo a los objetivos de la investigación. En la práctica de campo se aplicó la técnica de:

- La Observación
- Lista de Cotejo

3.5. Plan de análisis

Se realizó a través del programa Microsoft Excel 2010, con la finalidad de apreciar las variables y poder determinar si la aplicación de talleres de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo mejora la producción de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de la institución educativa “COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI” ubicado en el distrito de La Victorias, año 2016

3.6. Matriz de consistencia

Tabla 3. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	
					P	M
<p>Creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo, para mejorar la producción de textos narrativos en el área de comunicación en los estudiantes del 6° grado de educación primaria de la institución educativa “colegio y academias Montessori - la victoria 2016.</p>	<p>¿En qué medida la creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo logra mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa “COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI La Victoria – Chiclayo, 2016?</p>	<p>GENERAL Demostrar que la aplicación de sesiones de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI, de La Victoria en el año 2016</p> <p>ESPECÍFICOS Diagnosticar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes a través de pre test.</p> <p>Aplicar las sesiones de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la sesión de clase</p> <p>Estimar la producción de textos narrativos en el área de comunicación a través de post test, y establecer el nivel de significancia en la mejora de producción de textos en los estudiantes.</p>	<p>La aplicación de sesiones de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo, mejoraría significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado sección única de la Institución Educativa COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI La Victoria en el año 2016</p>	<p>Independiente: Sesiones de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo.</p> <p>Dependiente: Producción de textos narrativos</p>	<p>Estará conformada por 16 estudiantes del sexto grado</p>	<p>Estará conformada por 16 estudiantes del sexto grado</p>

3.7. Principios éticos. ULADECH (2014).

- **Protección a las personas.**- La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

- **Beneficencia y no maleficencia.**- Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

- **Justicia.**- El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

- **Integridad científica.**- La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad

científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

- **Consentimiento informado y expreso.-** En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados.

4.1.1 Evaluación del desarrollo de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado a través de un pre test.

Tabla N° 04: Desarrollo de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado a través de un pre test, agosto del 2016.

NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE	N° DE ESTUDIANTES Fi	PORCENTAJE (%)
A	0	0
B	1	6
C	15	94
TOTAL	16	100%

Fuente: lista de cotejo agosto, 2016

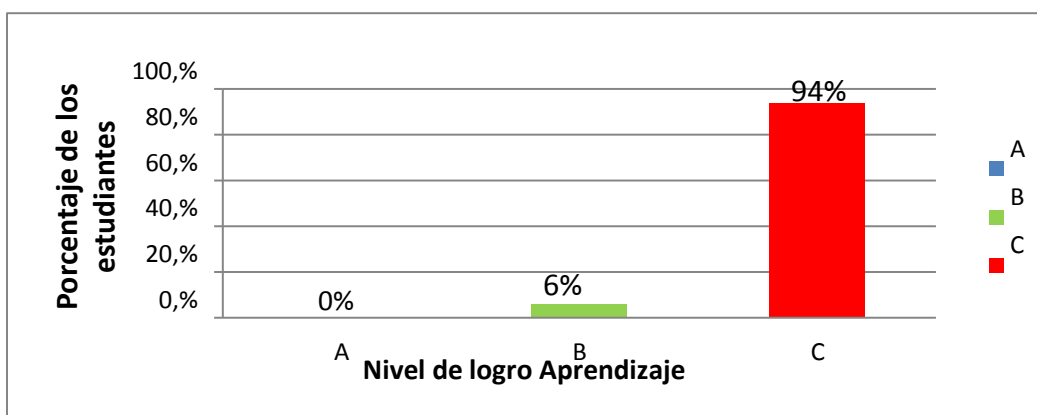


Gráfico 1. Desarrollo de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado a través de un pre test, agosto del 2016.

Fuente: lista de cotejo agosto, 2016

Se puede apreciar que el 94% (15) de los niños y niñas se encuentran en el nivel C que quiere decir en inicio, mientras el 0% de los estudiantes se encuentran en un nivel A, que quiere decir en logro previsto.

2. Evaluación del desarrollo de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado a través de un post test.

Desarrollo de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado a través de un post test.

Tabla N° 05: Desarrollo de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado a través de un post test, setiembre del 2016.

Nivel de logro de aprendizaje	N° de estudiantes fi	Porcentaje (%)
A	11	69
B	5	31
C	0	0
TOTAL	16	100%

calificaciones obtenidas en el post test, setiembre del 2016.

Fuente: Lista de cotejo setiembre-2016

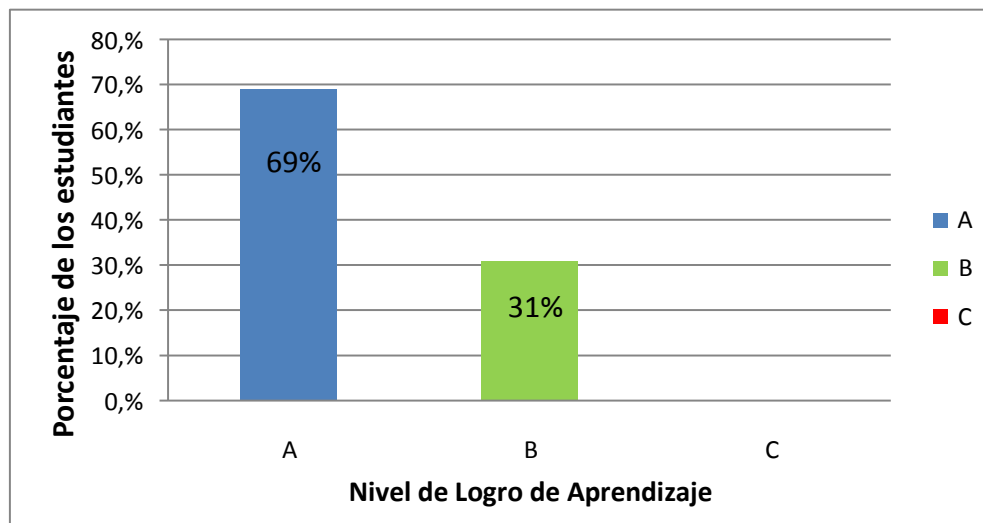


Gráfico 2. Desarrollo de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado a través de un post test, setiembre del 2016

Fuente: Lista de cotejo setiembre, 2016

Se observa que el 69% (11) de los niños y niñas se encuentran en el nivel A, que quiere decir logro previsto, el 31 % (5) de los estudiantes se encuentran en el nivel B, que quiere decir en proceso.

3. Con relación a la hipótesis de la investigación:

La aplicación del programa educativo basado en talleres de creatividad literaria con materiales visuales bajo en el enfoque colaborativo, mejora significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado sección única de la Institución Educativa COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI en el año 2016.

Para estimar la incidencia de las sesiones de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo en la mejora de producción de textos narrativos se ha utilizado la prueba de Wilcoxon de la Estadística no Paramétrica, procesada en el software SPSS versión 18.0 para el Sistema Operativo Windows 7.

Tabla N° 06: PRUEBA NO PARAMÉTRICA

Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desviación típica	Mínimo	Máximo
PRE_TEST	16	5,8750	2,36291	2,00	12,00
POS_TEST	16	15,7500	1,77012	12,00	18,00

En la tabla N° 06, Se observa que existe una diferencia marcada en cuanto al logro de los aprendizajes de los estudiantes entre el pre y pos test. Se evidencia un puntaje promedio de 5.875 y 15.75, respectivamente. Con claridad se observa el impacto

positivo que ha tenido el desarrollo de los talleres de creatividad literaria en la mejora de los aprendizajes.

Tabla N° 07: ESTADÍSTICOS DE CONTRASTE

Estadísticos de contraste ^a	
	POS_TEST - PRE_TEST
Z	-3,570 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

En la tabla 7 se aprecia que $P = 0,000 < 0.05$, se concluye que hay una diferencia significativa entre el logro de la producción de textos narrativos obtenidos en el Pre Test y Post Test.

Por lo tanto se concluye que la aplicación de talleres de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo, mejora significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado sección única de la Institución Educativa COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI en el año 2016.

4.2 Análisis de resultados

Luego de haber obtenido los resultados de la presente investigación se establece la discusión de los mismos en función a los objetivos propuestos para la presente investigación.

1. Con respecto al objetivo específico:

Evaluar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes a través de pre test.

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados del pre test arrojaron; que los estudiantes del grupo experimental demostraron no poseer, habilidades para producir textos narrativos. Como se puede apreciar en la tabla 4 y gráfico 1, el 94% de los estudiantes obtuvieron un nivel de producción de textos narrativos C, que significa que están en la categoría de inicio del aprendizaje; todo ello se debe a que en la Institución Educativa “COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI”, donde se desarrolló el proyecto, pudimos observar que los docentes en el área de Comunicación Integral no toman importancia al proceso de producción de textos narrativos para mejorar la creatividad literaria en el alumno, por ende el docente no aplica estrategias didácticas, no hace uso de actividades significativas y carece de motivación durante el desarrollo de las clases, esto impide que los y las estudiantes desarrollen su creatividad y expresen sus sentimientos plasmándolos en sus escritos, esto se debe a la falta de capacitación por parte de algunos docentes. Otro factor que se ha podido observar es que el o la estudiante en su mayoría transcribe del libro información, restando importancia al analizar e interpretar textos literarios.

Este resultado se relaciona con la investigación de **Contreras y Ortiz (2011)** sobre Producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa, Promoción Social San Vicente del Caguán en Chile. La propuesta se basó en la implementación de un taller pedagógico como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de escritura de textos narrativos

(cuentos) donde se tuvo en cuenta la planificación, textualización y la revisión. En la cual concluyen:

- La implementación y desarrollo de la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes en estudio, demostrando que los talleres pedagógicos en el aula de clase son fundamentales en los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que le permiten al docente cuestionar, examinar y replantear e intervenir los problemas que se presenta en dichos procesos.
- El desarrollo de procesos de construcción de cuentos y de cualquier otro tipo de texto se pueden mejorar significativamente si el docente es responsable, planea, ejecuta y evalúa de manera sistemática con talleres pedagógicos donde se estructure la clase de acuerdo a estrategias didácticas y se enfoque en el tratamiento de las situaciones problemas de sus educandos.
- La estrategia de creatividad literaria utilizando material didáctico motiva al niño a la producción de textos de forma creativa, le permite poner en juego su imaginación de esta manera forma lectores y escritores críticos, capaces de inferir, deducir retomar y reconstruir nuevos conocimientos.

2. Con respecto al objetivo específico:

Estimar la producción de textos narrativos en los estudiantes a través de post test.

Como se puede apreciar en la tabla 5 y gráfico 2, al aplicar el instrumento de investigación el cuestionario a manera de post- test, los resultados demostraron que el 69% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro

previsto; da a entender que los estudiantes lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 0% de los estudiantes tienen como nivel de logro de aprendizaje C, es decir, en inicio.

Es así, como la aplicación de los talleres de creatividad literaria con material visual basados en el enfoque colaborativo, mejora la producción de textos en área de Comunicación Integral, de los estudiantes del quinto grado sección única de la Institución Educativa COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI, de La Victoria en el año 2016.

Los resultados obtenidos se contrasta con lo expuesto por Jolibert (1,995) quien afirma que los talleres de índole afectiva e imaginaria tienen una finalidad doble, permite que los niños:

Pongan a trabajar su imaginario a partir de una situación aprovechada o provocada por el profesor. Se trata que el profesor ponga en efervescencia el imaginario individual y colectivo a partir de una situación que escoja o se le imponga de manera de poner a cada niño frente a una tarea de escritura cuyas tareas son determinadas por el mismo.

La aplicación de los talleres de creatividad literaria en el ambiente aular causa efectos positivos en los estudiantes ya que permite una mejora significativa en el logro de aprendizaje, es importante señalar que para que esto se lleve a cabo también influye el enfoque utilizado(p.70) .

Como menciona (**Ferreiro, 2003**) la tarea más importante del maestro como facilitador del aprendizaje colaborativo es garantizar que los alumnos aprendan a través de actividades diseñadas para crear una interacción positiva entre los miembros de cada

equipo. Para lograr esto es necesario que los propósitos que se diseñan en las actividades estén planteados en términos de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que los alumnos puedan adquirir o desarrollar.

Por lo tanto, la importancia que ejerce el uso de un recurso didáctico como lo es el material visual en las actividades a realizar , permite generar experiencias más significativas en los estudiantes, para corroborar lo mencionado tenemos a **Barriga y Hernández (2002)** quienes manifiestan que el uso de recursos didáctico son de apoyo porque consiguen optimizar la concentración del alumno, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, o pueden ser igualmente de enseñanza porque les permite realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos. Se entiende, por tanto, que toda práctica educativa se verá enriquecida cuando existe una estrategia que la soporte.

3. En relación a la hipótesis de investigación

La aplicación de sesiones de aprendizaje de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo, mejora significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado sección única de la Institución Educativa COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI - La Victoria en el año 2016.

Se demostró la influencia de la variable independiente Programa educativo basado en talleres de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo en el nivel producción de textos narrativos a través de la prueba estadísticas no paramétrica

Wilcoxon, la cual demuestra que existe una diferencia significativa entre el nivel de la producción de textos narrativos obtenidos en el Pre Test y Post Test. Esto indica que la aplicación de talleres de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo empleados contribuyeron a mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes.

Los resultados se corroboran con la investigación realizada por Arce, E. y otros (2005) en su tesis de investigación “Talleres literarios para desarrollar la creatividad en la producción de textos en los alumnos de cuarto grado de primaria de la I.E. Miguel Grau Seminario del distrito de Trujillo” quienes concluyen:

- La aplicación de actividades didácticas, basadas en láminas, recreación de poesía, dibujos, dominio de escena, etc. Son materiales didácticos importantísimos si logra mantener en todo momento el interés y el entusiasmo en los niños y niñas.
- La producción de textos narrativos permite a los niños desarrollar su imaginación y expresar sus sentimientos plasmándolos en sus escritos creados y producidos por ellos mismos sin presión alguna.
- La ejecución de talleres de creatividad literaria, mejora la participación activa de los niños y niñas en forma individual y grupal a través de la producción de textos, desarrollando su capacidad creativa invitándolos a crear y producir con autonomía.

Respecto a los medios y recursos visuales como soporte de aprendizaje, **Rojas (2003)** los define como el conjunto de medios de los cuales se vale el docente para la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, a fin de que estos adquieran conocimientos,

a través del máximo número de sentidos. Es de modo práctico y objetiva donde el docente ve resultados satisfactorios en la enseñanza – aprendizaje. Es un medio que sirve para estimular el proceso educativo, permitiendo al estudiante adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conducta, de acuerdo a las competencias que se quieren lograr.

En lo concerniente al trabajo colaborativo, **Senge (2002)** manifiesta que el aprendizaje colaborativo dentro del aula, busca propiciar espacios en los cuales se dé el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión entre los estudiantes al momento de explorar nuevos conceptos, podría definirse como un conjunto de métodos de instrucción de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social) donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del restante del grupo. Sus elementos básicos son la interdependencia positiva, la interacción, la contribución individual, las habilidades personales y de grupo.

CONCLUSIONES

1.- Se observa que al evaluar el nivel de producción de textos narrativos a través de un pre- test, el 94% de los estudiantes presentan un logro de aprendizaje en inicio, es decir C, siendo esto un reflejo de que no se aplica la metodología adecuada y necesaria para el logro de aprendizaje de los estudiantes, generando que se ellos no se sientan motivados para lograr el desarrollo de habilidades comunicativas que les permita la mejora sustancial de las capacidades de producción de textos.

2.- La aplicación de las sesiones de creatividad literaria visuales bajo el enfoque colaborativo, mejora significativamente la producción de textos narrativos tal como se observa en la tabla 7 en la que se aprecia que $P = 0,000 < 0.05$, es decir que hay una diferencia significativa entre el logro de la producción de textos narrativos obtenidos en el pre test y post test.

3.- Al estimar el nivel de producción de textos narrativos en el área de comunicación a través de un post-test, se observa que el 69% de los estudiantes presentan un logro de aprendizaje previsto, es decir A, se infiere que la estrategia didáctica aplicada tuvo un impacto positivo en el logro de aprendizajes de los estudiantes debido a que aumentó los resultados de forma favorable en la producción de textos narrativos en los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- ❖ A los docentes de la región Lambayeque, se recomienda la aplicación de las sesiones de creatividad literaria con materiales visuales basados en el enfoque colaborativo en el contexto áulico, puesto que su aplicación ayuda a fortalecer capacidades, habilidades y destrezas comunicativas como eje de interacción social.
- ❖ A los docentes del nivel primario en especial de la I.E. “COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI” que las actividades para superar las dificultades evidenciadas dentro del proceso de producción textual sean planeadas y diseñadas acordes a las necesidades y motivaciones del educando para que éste sea parte activa del proceso, no simplemente un receptor pasivo.
- ❖ Que los docentes de aula utilicen las estrategias didácticas y técnicas propuestas en los talleres de creatividad literaria, pues con ellos se logra elevar la creatividad del estudiante; de ahí su importancia en la práctica pedagógica.
- ❖ A los maestros de la Institución Educativa “COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI” que continúen fortaleciendo aquellas debilidades que aún presentan los estudiantes de quinto grado de primaria, como aspecto fundamental en la enseñanza y aprendizaje.
- ❖ A la dirección y sub dirección de la Institución Educativa “COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI” que tome en cuenta esta investigación, para que sea aplicada en todas las aulas de nivel primario dado que se ha obtenido resultados positivos en el grupo experimental, representando un gran aporte en bien del cambio de nuestro estudiantes.

- ❖ A los docentes en general incluir en la programación curricular actividades significativas que ayuden a los estudiantes a mejorar la producción de textos, puesto que es una prioridad el brindar una formación integral a nuestros alumnos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Amega, S. (1993).** *Para una Pedagogía Activa y Creativa*, México, Primera Edición. Editorial Trillas.
- Ander, E. (1991).** *Una Alternativa de Renovación Pedagógica*, Argentina, 4ta-edición.
- Angulo, A. y Bravo, T. (2006).** *Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Didáctica.* Lengua y Literatura. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Arce, E. y otros (2005).** *Talleres literarios para desarrollar la creatividad literaria en la producción de textos”, Tesis para obtener el título de Educación Primaria. Instituto Superior Pedagógico Indoamericana. Trujillo, Perú.*
- Ávila, H. (2006).** *Introducción a la metodología de la investigación Edición electrónica.* Recuperado de: <http://www.eumed.net/libros/2006c/203/203.zip>
- Barkley, E., Cross, P. y Major, C. (2007).** *Técnicas de aprendizaje colaborativo: Manual para el profesorado universitario.* Madrid. Ediciones Morata. Pág. 18.
- Barriga, F. y Hernández, G. (1998).** *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo.* Una Interpretación Constructivista. 1ª Edición. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Begoña, R. (2011).** *El cuento popular (características y elementos comunes)*, recuperados de: <HTTP://WWW.MONOGRAFIAS.COM/TRABAJOS37/EL-CUENTO/ECUENTO2.SHTML>.

- Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1987).** *The Psychology of Written Composition*. Hillsdale, NJ: Erlbaum
- Beuchat, C. y Lira, T. (1995).** *Creatividad y Lenguaje: Talleres literarios para niños*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello
- Bonals, J. (2000).** *El Trabajo en pequeños grupos en el aula*, Ed. Graó, Barcelona.
- Cancino, M. (2008).** *Antología de Didáctica del Nivel Superior*. Instituto de Estudios Universitarios. A.C, Técnicas y estrategias didácticas Ed. SIRVENT.
- Cardoza, M. y Guzmán, L. (2006).** *Lengua II Comprensión y producción de textos escritos*. Ediciones de la Universidad “Los ángeles” de Chimbote. Chimbote, Perú.
- Carlino, P. y Santana, D. (1999).** *Leer y escribir con sentido*. Una experiencia constructivista en educación infantil y primaria. Madrid: Visor.
- Carrasco, J. (2004).** “*Una didáctica para hoy*”. España: Ediciones RIALP.
- Casado, M. (2000).** *Introducción a la gramática del texto en español*. Madrid. Arco Libros. 4ta ed.17.
- Cassany, D. (2000)** *Reparar la escritura*. Barcelona. Graó. 8va ed. 19.
- Cerna, C. (2009).** *Didáctica de Iniciación de la lectoescritura*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote, 192 p.
- Cervera, J. (1984).** *La literatura infantil en la educación básica*, Ediciones. Cincel-Kapelusz, Madrid, España.

- Colmenares, X. (2009).** *La Lúdica en el Aprendizaje de las Matemáticas*. Revista del Instituto de Estudios en Educación de la Universidad del Norte. 2009; 10 págs. 138- 145.
- Condemarín, M. y Chadwick, M. (1998).** *La escritura creativa y formal*. Editorial Andrés Bello, tercera edición. Chile.
- Contreras, N. y Ortiz, R. (2011).** *Producción escrita de textos narrativos en estudiantes de grado cuarto de educación primaria de la I.E- Promoción social de San Vicente de Caguán. Tesis de Licenciatura en Lengua castellana y Literatura. Universidad de la Amazonía. Facultad de Ciencias de la Educación. Florencia, Colombia.*
- Cortázar, J. (1994).** Sobre el cuento. *“El arte del cuento”* en cómo se escribe un cuento. Madrid: Alfaguara.
- Delmiro, B. (1983).** *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios*. Barcelona: Grao.
- Díaz A. y Hernández, G. (2002).** *“Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención”*. En: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. McGraw-Hill, México, pp.231-249.
- Espina, K., Silva, A. y Ramos, M. (2008).** *Programa de talleres literarios “Pequeños Talentos”, basado en la propuesta de Josette Jolibert, para mejorar el desarrollo de la creatividad literaria en los estudiantes del 6to Grado de*

Educación Primaria de la I. E. “Rañe” de Moche, La Libertad. (Tesis para obtener el grado de Magister en Educación con mención en docencia y gestión educativa). UCV: Trujillo.

Felder, R y Brent R, (2007) *Cooperative Learning*. En American Chemical Society.

Fernández, H. y Melero, J. (2005). *Situaciones en el escenario del aula*. Ed. McGraw, Argentina

Ferreiro, R. (2003). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México DF. Trillas, 1º edición.

Ferreiro, E. (1982). *Prólogo e introducción. En la teoría de Piaget: Investigaciones en los sistemas de escritura*. Barcelona, Siglo XXI.

Flores, S., Eugenio, M. y Venet, R. 2006). *El proceso de Enseñanza Aprendizaje de las ciencias naturales en la escuela multigrado*. Argentina: El Cid Editor.

Flower, L. y Hayes, J. R. (1980). *The cognition of discovery: Defining a rhetorical problem*. *College Composition and Communication*, 31 (1), 21-32.

Fullan, M. y Hargreaves, A. (1991). *Hacia escuelas eficaces para todos*, Ed. Narcea. (2001).

Hayes, J. (1996). *A New framework for understaing cognition and affect in writing*.
En M. Levy y S. Ransdell, *The Science of Writing*, (pp. 1-27), New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.

Hernández, R. y otros (2003). *Metodología de la investigación*. Caracas. Mc Graw Bill.

- Hinostroza, G. (1996).** *Aprender a formar niños lectores y Escritores*. UNESCO / Ed. Dolmen. Impreso en Chile. Pág. 9
- Johnson, D. y Johnson, R. (1999).** *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Jolibert, J. (1995).** *Formar niños productores de textos. Santiago de Chile, Dolmen*.
- Jolibert, J. (1997).** *Formar niños productores de poemas*. Ed. Dolmen. Santiago de Chile
- Jolibert J. y Jacob (1997),** *Formar niños productores de textos*. Francia: Dolmen Ediciones S.A.
- Koestler, A. (1964).** “*Acto de la creación*”, Londres. Primera Edición. Ed. Hutchinso.
- Llambias, M. (2008).** *Diseño y evaluación de medios y materiales educativos*, Ediciones Jurídicas. Lima, Perú.
- Malqui, N. y otros (2005).** *Programa educativo basado en narraciones infantiles, para mejorar la capacidad creativa de los alumnos de tercer grado de educación primaria. Trujillo, Perú*.
- Malta, P. (2002).** *Aprendiendo puede ser divertido*. Madrid, España: Ice- UNED.
- Rabazo, M. y Moreno, J. (2005)** *La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en la educación básica primaria*. Departamento de Psicología y Sociología de la Educación Universidad de Extremadura Badajoz. España.

Reátegui, C. y Ríos, F. (2007). *Influencia del taller “Escribiendo Mejor” de la producción de textos en los alumnos de 5to grado de Educación primaria de la I.E*

“Julio Mario Ramos Ruíz Tarapoto-Perú. Tesis de Licenciatura en Educación.
Tarapoto-Perú: Universidad Cesar Vallejo.

Rodríguez, M. (2010), *Métodos de investigación: Diseño de proyectos y desarrollo de tesis en ciencias administrativas, organizacionales y sociales*, Primera Edición, México, Editorial Pandora.

Rojas, L. (2003). *Los Materiales Educativos*. 2da Edición. Lima (Perú): Editorial San Marcos.

Santibáñez, R. (2010). *Estrategia didáctica*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú

Senge, P. (2002). *Escuelas que aprenden, la quinta disciplina*, Ed. Norma. Cambron-Mc Cabe, Timothy Lucas

Torres, C. (2005) *Dinámica de Grupos en: formación de formadores: Casos Prácticos*. Ed. Herder España.

Tovar, R., Ortega, N., Camero, Y., Alezones, J. (2005) *El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica*. Educere, 9() 589-598. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603123>

Trahtemberg, L. (2010). *Perú en las pruebas de PISA 2009*. Diario el Comercio, p.10.

Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. Buenos Aires: Paidós, Argentina.

Vigotsky, L. (1983) *La teoría del aprendizaje*. Ediciones Morata. Barcelona.

Zañartu, L. (2003) *Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de*
Diálogo Interpersonal y en Red. Contexto Educativo. Revista Digital de
Educación y Nuevas Tecnologías, 5(28). Recuperado de [http://contexto-
educativo.com.ar/2003/4/nota-02.htm](http://contexto-educativo.com.ar/2003/4/nota-02.htm)

ANEXOS

FICHA DE APLICACIÓN DEL PRE TEST

LISTA DE COTEJO

1. Alumno: _____

2. Grado: _____ Sección: _____

3. Fecha: _____

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién habla, para qué habla)		
2	Selecciona el aspecto central y las ideas principales		
3	Cumple con la estructura del texto (título, inicio. Desarrollo, cierre)		
4	Utiliza técnicas y escenas de viñeta en la redacción del cuento		
5	El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, etc.		
6	Utiliza adecuadamente la puntuación (punto final y signos de exclamación e interrogación en la elaboración del cuento.		
7	Utiliza las letras mayúsculas de acuerdo a las normas.		
8	Presenta concordancia gramatical adecuada.		
9	Presenta uso adecuado de las reglas de acentuación,(agudas, graves y esdrújulas)		
10	Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones donde corresponde		

Anexo 2- Matriz de resultados de la aplicación del Pre Test para evaluar la producción de textos narrativos a los estudiantes del sexto grado sección única de la Institución Educativa “COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI”- La Victoria, 2016.

N° de orden	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE EVALUACIÓN										Calificación	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	CUANTITATIVA	CUALITATIVA
01	ARROYO CHUMACERO Yahaira	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	06	C
02	CARUHAJULCA CHAVEZ Noemí	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	04	C
03	CERNA MESTANZA Sebastián	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	04	C
04	HERNANDEZ RODRIGUEZ Belén	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	04	C
05	MANRIQUE CORONEL Itamar	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	06	C
06	MANTILLA PEREZ Benjamín	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	06	C
07	MONTENEGRO VASQUES Abigail	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	04	C
08	RAMIRES MONTEZA Ariel	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	02	C
09	REYES RODRIGUEZ Yariana	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	08	C
10	RODRIGUEZ PEREZ Maricielo	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	04	C
11	ROJAS MONTEZA Piero	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	06	C
12	ROMERO VASQUEZ Jazmín	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	08	C
13	RUIZ DIAZ Viviana	2	2	2	0	2	0	2	0	2	0	12	B
14	SANCHEZ NECIOSUP Bruno	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	06	C
15	SOSA MANAYAY Carlos	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	08	C
16	TANTARICO MARTINEZ Kiara	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	06	C

**FICHA DE APLICACIÓN DEL POST TEST
LISTA DE COTEJO**

1. Alumno: _____
 2. Grado: _____ Sección: _____
 3. Fecha: _____

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién habla, para qué habla).		
2	Selecciona el aspecto central y las ideas principales.		
3	Cumple con la estructura del texto (título, inicio. Desarrollo, cierre).		
4	Utiliza técnicas y escenas de viñeta en la redacción del cuento.		
5	El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, etc.		
6	Utiliza adecuadamente la puntuación (punto final y signos de exclamación e interrogación en la elaboración del cuento.		
7	Utiliza las letras mayúsculas de acuerdo a las normas.		
8	Presenta concordancia gramatical adecuada.		
9	Presenta uso adecuado de las reglas de acentuación,(agudas, graves y esdrújulas)		
10	Utiliza comas en enumeraciones y para separar frase y oraciones donde corresponde.		

Anexo 4- Matriz de resultados de la aplicación del Post Test para evaluar la producción de texto a los estudiantes del sexto grado sección única de la Institución Educativa “COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI, 2016.

N° de orden	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES DE EVALUACIÓN										Calificación	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	CUANTITATIVA	CUALITATIVA
01	ARROYO CHUMACERO Yahaira	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	16	A
02	CARUHAJULCA CHAVEZ Noemí	2	2	2	2	2	0	2	2	2	0	16	A
03	CERNA MESTANZA Sebastián	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	18	A
04	HERNANDEZ RODRIGUEZ Belén	2	2	2	2	2	0	2	2	0	0	14	B
05	MANRIQUE CORONEL Itamar	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	16	A
06	MANTILLA PEREZ Benjamín	2	2	2	2	2	0	2	2	2	0	16	A
07	MONTENEGRO VASQUES Abigail	2	2	2	2	2	0	2	2	0	0	14	B
08	RAMIRES MONTEZA Ariel	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	16	A
09	REYES RODRIGUEZ Yariana	2	2	2	2	2	0	2	0	0	0	12	B
10	RODRIGUEZ PEREZ Maricielo	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	18	A
11	ROJAS MONTEZA Piero	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	16	A
12	ROMERO VASQUEZ Jazmín	2	2	2	2	2	0	2	2	0	0	14	B
13	RUIZ DIAZ Viviana	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	18	A
14	SANCHEZ NECIOSUP Bruno	2	2	2	2	0	2	2	2	0	0	14	B
15	SOSA MANAYAY Carlos	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	18	A
16	TANTARICO MARTINEZ Kiara	2	2	2	2	2	0	2	0	2	2	16	A

ANEXO 5: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Matriz de instrumento validado

CALIFICACIÓN			
PRE TEST		POS TEST	
VALORACIÓN	CATEGORIA	VALORACIÓN	CATEGORIA
1	C	3	A
1	C	3	A
1	C	3	A
1	C	2	B
1	C	3	A
1	C	3	A
1	C	2	B
1	C	3	A
1	C	2	B
1	C	3	A
1	C	3	A
1	C	2	B
2	B	3	A
1	C	2	B
1	C	3	A
1	C	3	A

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	16	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	16	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,699	10

El valor alfa de Cronbach de 0.699, sugiere la confiabilidad y aceptabilidad del instrumento.

PRUEBAS DE NORMALIDAD

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D	,267	16	,003	,887	16	,050

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desviación típica	Mínimo	Máximo
PRE_TEST	16	5,8750	2,36291	2,00	12,00
POS_TEST	16	15,7500	1,77012	12,00	18,00

Estadísticos de contraste^a

	POS_TEST - PRE_TEST
Z	-3,570 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1.Institución Educativa : COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI

1.2.Lugar : La Victoria - Chiclayo.

1.3.Ciclo y grado : V- 6to

1.4.Sección : Única

1.5.Área : Comunicación Integral.

1.6.Profesora : Neciosup Chimoy Jessica

II. DENOMINACIÓN :“Mejoramos nuestras capacidades de producción textual”

III. JUSTIFICACIÓN: Habiendo notado durante el desarrollo de las clases que los alumnos tienen problemas continuos de producción textual, se ha programado esta unidad con la cual se pretende que los niños aprendan a producir textos en situaciones reales de comunicación, teniendo en cuenta sus experiencias, intereses y necesidades.

IV. TEMPORALIZACIÓN:1 de agosto al 5 de setiembre del 2016

V. TEMA TRANSVERSAL: Formación en valores o formación ética.

VI. SELECCIÓN DE LOGROS DE APRENDIZAJE

Área	Organizador	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADORES	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y comprensión Oral	1.1 Comprende las ideas principales de diversos textos orales, referidos a temas familiares y cercanos a sus vivencias.	- El discurso oral: pautas para otorgar coherencia a las ideas.	Demuestra seguridad y confianza al manifestar su punto de vista con respecto a un determinado tema.	Argumenta su punto de vista coherentemente	Lista de cotejo
		2.2 Fundamenta un punto de vista, desarrollando ideas y presentando conclusiones.	- Los debates: temas relacionados con el aula, la familia, la localidad y el país.	Demuestra respeto hacia el otro cuando conversa o participa en exposiciones y debates.	Expone claramente temas referidas a la familia y comunidad	Lista de cotejo
	Comprensión de Textos	2.3 Lee textos voluntariamente organizando su tiempo y ambiente de lectura.	Lee textos discontinuos: historietas, chistes, álbumes, avisos publicitarios, entre otros.	Demuestra interés, placer y agrado por leer historietas, afiches y otros textos como parte de su vida cotidiana.	Expresa su opinión constructivamente sobre textos leídos	Observación sistematizada
		2.4 Escribe textos originales, haciendo uso de técnicas de creación literaria tales como la comparación y la exageración.	El subrayado, las anotaciones y el resumen.	Muestra interés y seguridad en el uso de técnicas de comprensión lectora al realizar sus tareas, y en su vida diaria.	Utiliza técnicas (subrayado, resumen, etc.) adecuadamente	Observación sistematizada
I		2.5 Reflexiona sobre los	-Gramática y	- Se muestra interesado	-Utiliza	

N T E G R A L	Producción de textos	aspectos gramaticales y ortográficos que le permitieron mejorar la escritura de un texto	ortografía: las preposiciones; uso de los signos de puntuación (puntos suspensivos, comillas, guiones, dos puntos, punto y coma)	en mejorar la ortografía y gramática en sus textos	correctamente los signos de puntuación. -Hace uso adecuado de la tildación.	Lista de cotejo
		2.6 Escribe textos según sus experiencias, intereses y necesidades de comunicación de acuerdo con el plan de escritura.	Técnicas de creación literaria: comparación y exageración.	- Se muestra motivado por producir textos referidos a su realidad local, regional y nacional.	-Produce diversos textos en forma coherente y clara. -Elabora historietas creativamente	Lista de cotejo

Victoria, agosto 201

DIRECTORA

PROFESORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 Institución Educativa : COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI

1.2 Lugar : Chiclayo-La Victoria.

1.3 Grado : sexto.

1.4 Sección : Única

1.5 Docente : Neciosup Chimoy Jessica.

1.6 Practicante : Gil Acuña Ana Maria.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendiendo a producir textos”

III. ORGANIZACIÓN DE ÁREA: Producción de textos

IV. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTOS		
							I	C	A
C O M U N I C I O N	❖ Escribe textos con estilo propio de acuerdo a lo planificado en relación con su propósito comunicativo.	Textos Narrativos	Muestra responsabilidad presentando sus trabajos.	❖ Redacta cuentos en forma ordenada y fluida tomando en cuenta como referencia el propósito comunicativo.	Observación sistemática.	Lista de cotejo	X	X	X

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

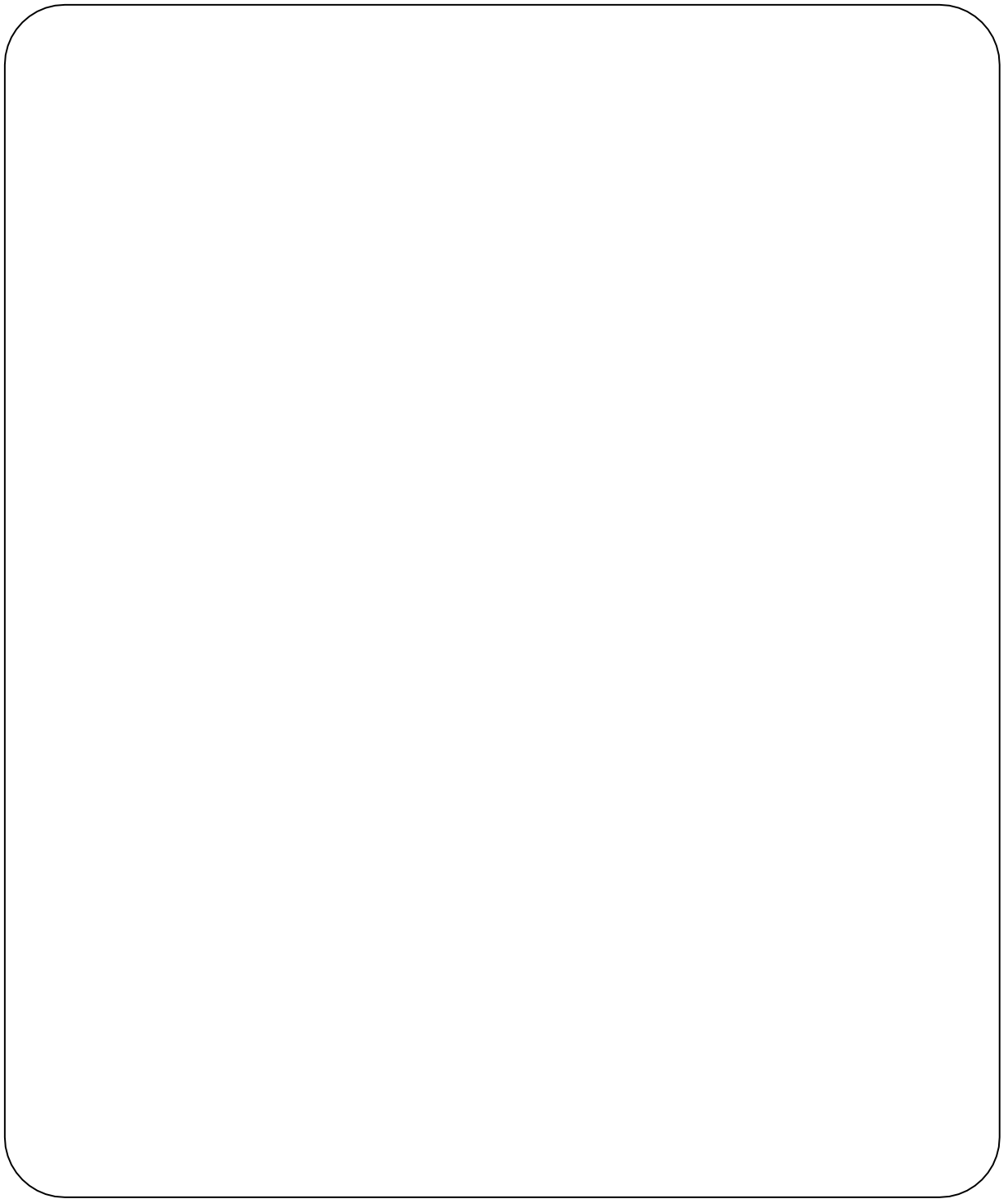
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia la clase entonando la canción “El amor de Dios es maravilloso” ❖ Al término de la canción se muestra un dibujo en la pizarra que representa una parte muy importante del cuento. ❖ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Quiénes creen que van a participar? ❖ Participan con lluvia de ideas y el profesor las escribe en la pizarra para retomarlas cuando ya se hayan leído el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lámina ❖ Palabra hablada ❖ Pizarra ❖ Plumones 	20”
C O N S T R U C C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben un cuento “La trampa para ratones” y empiezan la lectura de manera silenciosa. ❖ La profesora lee el cuento en voz alta, luego se les pide a dos o tres alumnos que participen leyendo el cuento por párrafos. ❖ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Qué sucede en el cuento, ¿Cómo termina el cuento? ❖ Forman grupos de cuatro integrantes para que socialicen las respuestas. El profesor monitorea y guía el trabajo. ❖ Conversan y reflexionan sobre la lectura, el docente motiva a los alumnos para que escriban un cuento en los grupos formados. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento ❖ Imágenes ❖ Periódico ❖ Recortes ❖ Papelote ❖ Plumones ❖ Cuaderno 	30”

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recibe una lista con palabras recortables de revistas, periódicos, libros, etc. ❖ La docente indica que deben elegir una pareja de ellas para crear un cuento sobre algún hecho que haya ocurrido en su comunidad utilizando las palabras que han escogido. ❖ Escribe el cuento en un papelote en forma grupal. ❖ Presenta el trabajo en grupo pegan en la pizarra y proceden a la técnica museo. ❖ Un representante de cada grupo lee su cuento. ❖ Motivan con aplausos cada grupo a su integrante. 		
A P L I C A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Opinan sobre el cuento que han escuchado y se genera la corrección asertiva. ❖ Reciben la ficha de autoevaluación en grupo para verificar la calidad de su cuento. ❖ Los cuentos se publicarán en el periódico mural. 	Ficha de auto evaluación	20''

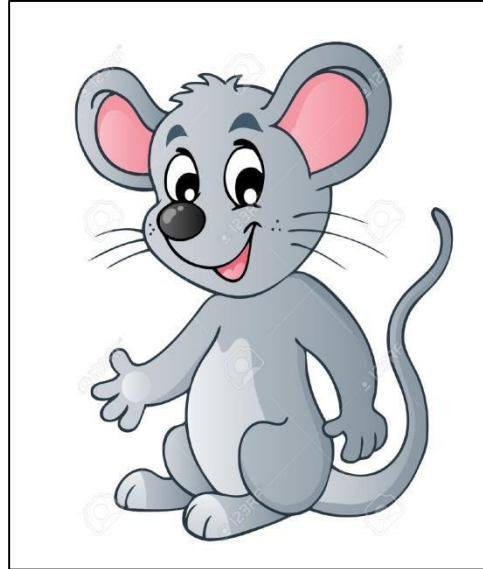
VI. BIBLIOGRAFÍA: Ministerio de educación/ Diseño Curricular/ Perú/ 2008

VII. OBSERVACIONES:

VIII. ANEXOS



ANEXO 2: PERSONAJE PRINCIPAL DEL CUENTO



Anexo 3

A continuación desarrollarás tu creatividad creando un cuento a partir de dos palabras. Aquí tienes varias parejas de palabras. Recorta y elige una pareja para crear tu cuento:

bosque / amigos	Cielo / elefante
Elefante / maletín	Princesa / alas
Lagarto / botas	Perro / casa
Cielo / alas	Árbol /cielo
Escalera / cama	niño /helado

ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA

TEMA : _____

ALUMNO: _____ FECHA _____

INDICADORES	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	NUNCA
Es puntual al presentar la tarea				
Participa con entusiasmo en la tarea asignada				
Respeta las opiniones de sus compañeros.				
Demuestra seguridad en el dominio del tema.				

Victoria, agosto del 2016

DIRECTORA

PROFESORA DE AULA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

PRODUCCIÓN TEXTUAL REVERSEMOS NUESTRO CUENTO

Alumnos:

1.
2.
3.
4.

Las ideas del cuento son claras	Hemos comunicado lo que pensamos
.....
Hemos tomado en cuenta elementos de nuestra comunidad	El cuento está escrito con buena caligrafía y ortografía
.....

LISTA DE COTEJO

1. Alumno: _____

2. Grado: _____ Sección: _____

3. Fecha: _____

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Las ideas del cuento son claras y precisas		
2	Utiliza técnicas y escenas de viñeta en la producción del cuento.		
3	Utiliza las letras mayúsculas de acuerdo a las normas.		
4	Utiliza comas en enumeraciones y para separar frases y oraciones donde corresponde.		
5	Demuestra seguridad en dominio de la elaboración de cuentos.		
6	Participa con entusiasmo en la tarea asignada.		
7	Participa con entusiasmo en la tarea asignada.		
8	Respetar la opinión de sus compañeros.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI
- 1.2 Lugar : Chiclayo -La Victoria.
- 1.3 Grado : sexto
- 1.4 Sección : Única
- 1.5 Docente : Neciosup Chimoy Jesssica
- 1.6 Practicante : Ana Maria Gil Acuña.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:“Creando cuentos de mi comunidad”

III. ORGANIZACIÓN DE ÁREA: Producción de textos

IV. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTOS		
							I	C	A
C O M U N I C I Ó N	Produce textos narrativos en situaciones comunicativas de su entorno.	Estructuras del texto	Muestra responsabilidad en la elaboración del trabajo grupal.	❖ Elabora con facilidad cuentos en situaciones comunicativas de su entorno.	Observación sistemática.	Lista de cotejo	X	X	X

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

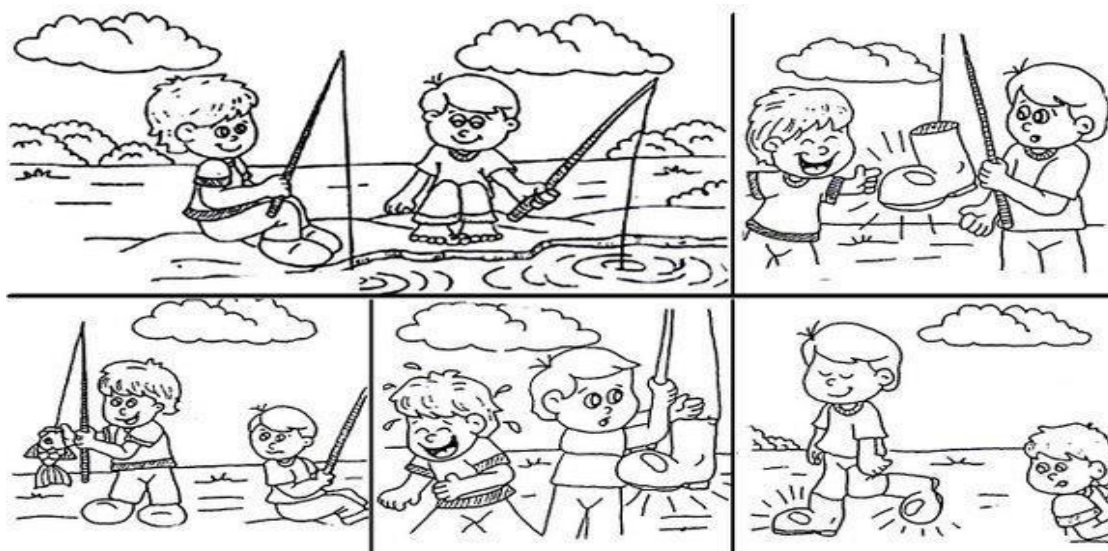
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes preguntas: ¿Niños buenos días?, ¿Cómo están?, ¿Qué día es hoy? ❖ Observan una secuencia de imágenes y pictografías en la pizarra. ❖ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué observan?, ¿Qué son estos?, ¿Quiénes creen que van a participar? ❖ Integran grupos de trabajo de cuatro integrantes y nombran un coordinador, presidente y un secretario. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes ❖ Palabra hablada ❖ Pizarra ❖ Plumones 	20"
C O N S T R U C C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escogen un personaje muy importante del salón "La profesora" ❖ Describen todas las características y aspectos de la profesora. ❖ Escriben oraciones en forma individual y grupal, de todo lo observando de los personajes presentado. ❖ Con ayuda del docente corrigen sus oraciones, luego las trasciben en cintas de cartulina con letra visible. ❖ Pegan en la pizarra las oraciones elaboradas, luego la profesora pide que los integrantes del grupo elaboren un cuento uniendo las oraciones colocadas en la pizarra. ❖ Durante la elaboración del cuento los niños desarrollan su imaginación plasmando en sus escritos las características físicas de los personajes. (Color de pelo. color de ojos, color de piel, estatura, etc.) ❖ Conversan y reflexionan sobre el trabajo elaborado. ❖ Exponen en forma individual sus cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pizarra ❖ Plumones ❖ Cartulina ❖ Cuaderno 	25"
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Opinan sobre el cuento que han escuchado y se genera la corrección asertiva. ❖ Escriben en su cuaderno los cuentos corregidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuaderno ❖ Lápiz 	15"

VI. BIBLIOGRAFÍA: Ministerio de educación/ Diseño Curricular/ Perú/ 2008

VII. OBSERVACIONES:

VIII. ANEXOS

Secuencia de imágenes



ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA

INDICADORES	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	NUNCA
Es puntual al presentar la tarea				
Participa con entusiasmo en la tarea asignada				
Respeto las opiniones de sus compañeros.				
Demuestra seguridad en el dominio del tema.				

DIRECTORA

PROFESORA DE AULA

FICHA DE EVALUACIÓN – SESIÓN N° 02

LISTA DE COTEJO

1. Alumno: _____
2. Grado: _____ Sección: _____
3. Fecha: _____

N°	INDICADORES	SI		NO
1	Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién habla, para qué habla)			
2	Selecciona el aspecto central y las ideas principales.			
3	Utiliza las letras mayúsculas de acuerdo a las normas.			
4	El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, etc.			

LISTA DE COTEJO DE LA PARTICIPACIÓN

N°	INDICADORES	SI	NO
5	Es puntual al presentar la tarea		
6	Participa con entusiasmo en la tarea asignada		
7	Respeto las opiniones de sus compañeros.		
8	Demuestra seguridad en el dominio del tema.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 Institución Educativa : COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI

1.2 Lugar : Chiclayo – La Victoria.

1.3 Grado :sexto

1.4 Sección : Única

1.5 Docente : Neciosup Chimoy Jessica.

1.6 Practicante : Ana María Gil Acuña.


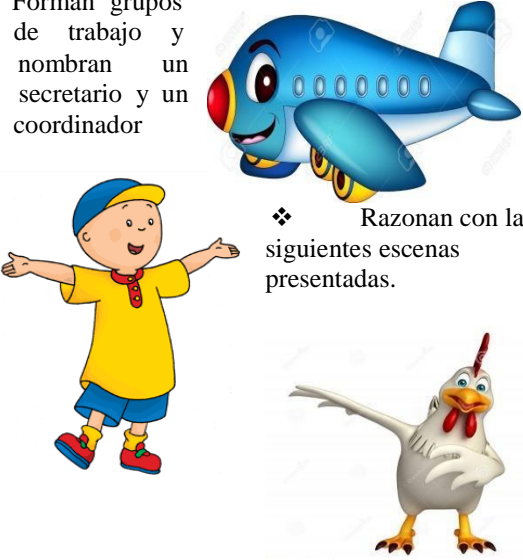

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Conociendo las pictografías”

III. ORGANIZACIÓN DE ÁREA : Producción de textos

IV. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTOS		
							I	C	A
C O M U N I C I Ó N	❖ Reconoce pictografías mediante escenas de imágenes	Textos Técnicos	Muestra responsabilidad presentando sus trabajos.	❖ Reconoce imágenes estáticas e imágenes dinámicas a través de las escenas.	Observación sistemática.	Lista de cotejo	X	X	X

V.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizamos las actividades permanentes como el saludo, la oración, control de asistencia, etc. ❖ Observan una secuencia de imágenes. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente realiza las siguientes preguntas para generar interés <p>¿El pintor construye casas, escribe libros o pinta cuadros? ¿Este pintor, que piensa pintar en este momento? ¿Qué ha pintado antes en los cuadros que están colgados en la pared?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes ❖ Lámina ❖ Palabra hablada ❖ Escenas 	20''
C O N S T R U C C I O N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Forman grupos de trabajo y nombran un secretario y un coordinador <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Razonan con las siguientes escenas presentadas. <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento ❖ Imágenes ❖ Periódico ❖ Recortes ❖ Papelote ❖ Plumones ❖ Cuaderno 	25''

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan las explicaciones del profesor: <p>Vemos la gallina quieta en la escena redonda ¿No es cierto? Pero en la escena cuadrada ¿Qué hace la gallina? Vemos al niño quieto en la siguiente pintura redonda, pero ¿Cómo está en el cuadrado? Y en la última pintura redonda vemos al avión en tierra, pero ¿Cómo lo vemos en la pintura cuadrada?</p>		
A P L I C A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Retoman las imágenes presentadas y en grupo discuten sobre el tipo de imagen, sus elementos y mensaje que refleja. ❖ El docente entrega fichas con pictografías luego los estudiantes redactan un texto narrativo sobre las pictografías observadas teniendo en cuenta el mensaje que representan. ❖ Socializan sus trabajos en forma oral. ❖ En un papel bond dibujan y pintan comunicando acciones, corriendo, riendo, llorando, leyendo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuaderno ❖ Lápiz 	15”

VI. BIBLIOGRAFÍA: Ministerio de educación/ Diseño Curricular/ Perú/ 2008

VII. OBSERVACIONES:

VIII. ANEXOS

CONOCIENDO PICTOGRAFÍAS



1. Hablamos:

- ¿El pintor construye casas, escribe libros o pinta cuadros?
- ¿Este pintor, qué piensa pintar en este momento?
- ¿Qué ha pintado antes en los cuadros que están colgados en la pared?

Razonamos:

- Vemos la gallina quieta en la escena redonda ¿No es cierto? Pero en la escena cuadrada ¿Qué hace la gallina?
- Vemos al niño quieto en la siguiente pintura redonda, pero ¿Cómo está en el cuadrado?
- Y en la última pintura redonda vemos al avión en tierra, pero ¿Cómo lo vemos en la pintura cuadrada?

2. Aprendemos

Los cuadros y otras pinturas se llaman también PICTOGRAFÍAS cuando los pintores, con ellas pretenden comunicar una acción o movimiento.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 Institución Educativa : COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI
 1.2 Lugar : Chiclayo La Victoria.
 1.3 Grado : sexto
 1.4 Sección : Única
 1.5 Docente : Neciosup Chimoy Jessica.
 1.6 Practicante : Ana Maria Gil Acuña.







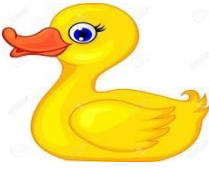
II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Relacionamos las imágenes estáticas y dinámicas”

III. ORGANIZACIÓN DE ÁREA : Producción de textos

IV. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTOS		
							I	C	A
C O M U N I C I Ó N	❖ Relaciona imágenes estáticas con imágenes dinámicas de la pictografía.	Textos Técnicos	Muestra responsabilidad trabajando en equipo.	❖ Escribe y grafica imágenes estáticas con imágenes dinámicas con facilidad.	Observación sistemática.	Lista de cotejo	X	X	X

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a la siguientes preguntas: ¿Niños buenos días?, ¿Cómo están?, ¿Qué día es hoy? ❖ Observan una secuencia de imágenes y pictografías en la pizarra. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué observan?, ¿Qué son estos? ❖ Integran grupos de trabajo de cuatro integrantes y nombran un coordinador, presidente y un secretario. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes ❖ Palabra hablada ❖ Pizarra ❖ Plumones 	20''
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Atienden las explicaciones del profesor ❖ Relacionan imágenes estáticas con imágenes dinámicas. ❖ Unen con una flecha y escriben junto a cada imagen si es estática o dinámica. 		

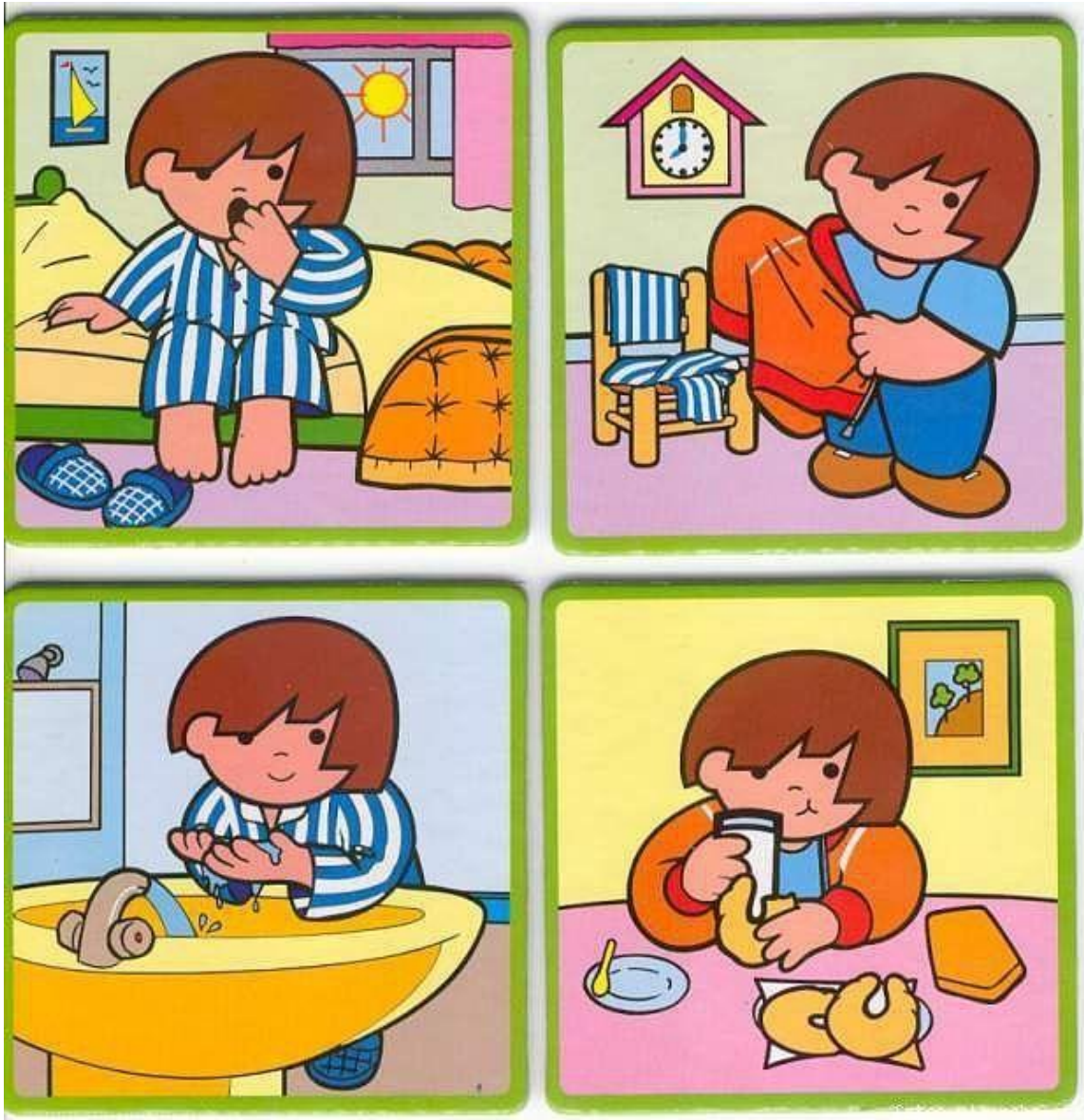
<p style="text-align: center;">C O N S T R U C C I O N</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben una ficha () enes describen cada una de ellas según las acciones que comunican. ❖ Distinguen las imágenes dinámicas formando pictografías: Señalando con “X” ❖ Reciben fichas con imágenes pictográficas, ordenan las pictografías luego elaboran un escrito sobre lo que observan. ❖ Conversan y reflexionan sobre el trabajo elaborado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pizarra ❖ Plumones ❖ Cuaderno ❖ Lápiz 	<p style="text-align: center;">25”</p>
<p>APLICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Opinan sobre la actividad que han realizado y se genera la corrección asertiva. ❖ Escriben en su cuaderno las actividades corregidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuaderno ❖ Lápiz 	<p style="text-align: center;">15”</p>

VI. BIBLIOGRAFÍA: Ministerio de educación/ Diseño Curricular/ Perú/ 2008

VII. OBSERVACIONES: _____

VIII. ANEXOS

FICHA DE IMÁGENES



Recorta y ordena las siguientes pictografías y luego elabora tu cuento



ESCALA DE VALORACIÓN DESCRIPTIVA

TEMA _____ :

ALUMNO: _____

FECHA _____

INDICADORES	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	NUNCA
Es puntual al presentar la tarea				
Participa con entusiasmo en la tarea asignada				
Respeto las opiniones de sus compañeros.				
Demuestra seguridad en el dominio del tema.				

DIRECTORA
AULA

PROFESORA DE

Chiclayo, Diciembre 2016

FICHA EVALUACIÓN SESIÓN N° 04

LISTA DE COTEJO

1. Alumno: _____

2. Grado: _____ Sección: _____

3. Fecha: _____

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Plantea las ideas principales y secundarias en la creación del texto.		
2	Reconoce imágenes estáticas y dinámicas para elaborar un cuento.		
3	Reconoce la pictografía mediante la escena de imágenes.		
4	Crea cuentos a través de imágenes y pictografías.		
5	Reconoce la estructura de un cuento mediante las pictografías escénicas		
6	Escribe la presentación de la estructura del cuento a través de imágenes.		
7	Redacta correctamente el nudo o el momento más importante de un texto de la estructura del cuento.		
8	Finaliza correctamente teniendo en cuenta el desenlace de la estructura del cuento.		
9	Utiliza correctamente la ortografía en el proceso de la escritura.		
10	Emplea palabras nuevas al escribir el cuento.		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 Institución Educativa : COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI

1.2 Lugar : Chiclayo La Victoria.

1.3 Grado : sexto

1.4 Sección : Única

1.5 Docente : Neciosup Chimoy Jesssica.

1.6 Practicante : Ana Maria Gil Acuña.


II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Contando y creando cuentos a través de las pictografías”

III. ORGANIZACIÓN DE ÁREA : Producción de textos

IV. ESPECTATIVAS DE LOGRO :

ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTOS		
							I	C	A
C O M U N I C A C I Ó N	❖ Narra y escribe cuentos utilizando secuencialmente la escena de las pictografías.	Textos Narrativos	Muestra responsabilidad trabajando en equipo.	Elabora cuentos teniendo en cuenta la secuencia de escenas sin faltas ortográficas.	Observación sistemática.	Lista de cotejo	X	X	X

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a la siguientes preguntas: ¿Niños buenos días?, ¿Cómo están?, ¿Qué día es hoy? ❖ Observan escenas de hechos de Niños nadando.  <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué observan?, ¿Qué son estos?, ¿Quiénes creen que van a participar? ❖ Integran grupos de trabajo de cuatro integrantes y nombran un coordinador, presidente y un secretario. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes ❖ Palabra hablada ❖ Pizarra ❖ Plumones 	20''
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Atienden las explicaciones del profesor. ❖ Observan otras escenas y las imágenes de ellas que el profesor facilitará, recortan y sobre papel bond forman una pictografía de viñetas múltiples. ❖ Escriben oraciones en forma individual y grupal, de todo lo observando del personaje presentado. ❖ Pegan en la pizarra las oraciones elaboradas, luego la profesora pide que los integrantes del grupo elaboren un cuento uniendo las oraciones colocadas en la pizarra. ❖ Conversan y reflexionan sobre el trabajo elaborado. ❖ Exponen en forma individual sus cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pizarra ❖ Plumones ❖ Cuaderno 	25''
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Opinan sobre el cuento que han escuchado y se genera la corrección asertiva. ❖ Escriben en su cuaderno los cuentos corregidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuaderno ❖ Lápiz 	15''

VI. BIBLIOGRAFÍA: Ministerio de educación/ Diseño Curricular/ Perú/ 2008

VII. OBSERVACIONES:

VIII. ANEXOS

1. Con pictografías de viñeta única formamos pictografías de varias viñetas



Esta es una pictografía porque su pintura comunica algo. En este caso se trata de viñeta única

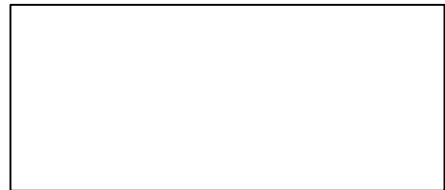
Pero con esta pictografía y algunas más podemos formar una pictografía que cuente una HISTORIETA, hagámoslo:



El niño nadaba por algo
¿Por qué nadaba el niño?

¿Qué sucedió en este campeonato?

¿Cuál es el resultado de esta historieta?



- IX. Esta es otra pictografía. En una hoja de papel bond, hagamos con ella y algunas más una historieta. Después expliquemos la historieta tras observarla.



¿Qué aprendes de esta historieta tras conocerla?

3. He aquí una Pictografía Narrativa: una SECUENCIA. Garrulo y Pimpón.



Primera escena.

- ❖ Próximo al fotógrafo Garrulo vemos otro personaje, se llama Pimpón.

Segunda escena.

- ❖ Garrulo prepara ubicación de la cámara para hacer la foto.

Tercera, Cuarta y Quinta escena.

- ❖ El fotógrafo dispone la cámara en automático para hacerse la foto junto a su cliente, Pimpón.

Sexta escena.

- ❖ Aparece la fotografía.

¿Qué crees que pasó en la escena 3°- 4° y 5° escena?

Deja volar tu imaginación y crea tu propio cuento

FICHA DE EVALUACIÓN N°05

LISTA DE COTEJO

1.

Alumno: _____

–

2. Grado:

_____ Sección: _____

3. Fecha:

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Narra y escribe cuentos utilizando secuencialmente la escena de las pictografías.		
2	Presenta personajes principales y secundarios para elaborar el cuento.		
3	Toma en cuenta al ambiente o el espacio para elaborar el cuento.		
4	Presenta el tiempo en donde se empieza a narrar el cuento.		
5	Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién habla, para qué habla)		
6	Utiliza técnicas y escenas de viñeta en la redacción del cuento.		
7	El texto presenta el uso de conectores como: pero, si, entonces, después, luego, etc.		
8	Presenta una concordancia gramatical en la producción de cuentos.		

VALORACIÓN DE LAS CALIFICACIONES

PUNTOS	DESCRIPCIÓN
4	Cuando el estudiante elabora el cuento, previsto en el tiempo programado.
2	Cuando el estudiante está en el proceso de elaborar el cuento, por lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 Institución Educativa : COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI
- 1.2 Lugar : Chiclayo.
- 1.3 Grado : sexto
- 1.4 Sección : Única
- 1.5 Docente : Neciosup Chimoy Jessica.
- 1.6 Practicante : Ana Maria Gil Acuña.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:“Identificamos el tema principal del texto”

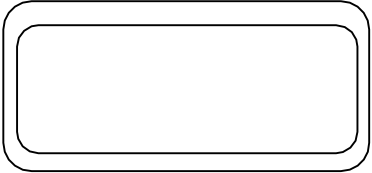
III. ORGANIZACIÓN DE ÁREA : Producción de textos

IV. ESPECTATIVAS DE LOGRO :

ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTOS		
							I	C	A
C O M U N I C A C I Ó N	Reconoce el tema principal, personajes mediante la secuencia de imágenes de la pictografía.	Ideas principales del texto	Muestra responsabilidad presentando sus trabajos	Identifica el tema principal del texto y los personajes o protagonistas del texto.	Observación sistemática.	Lista de cotejo	X	X	X

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a la siguientes preguntas: ¿Niños buenos días?, ¿Cómo están?, ¿Qué día es hoy? ❖ La docente presenta una lámina referente a la lectura. ❖ Los alumnos observan la lámina y la describen ❖ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué observan?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cuál es el tema principal? ❖ Participan con lluvia de ideas y el profesor las escribe en la pizarra para retomarlas cuando ya se haya leído el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lámina ❖ Palabra hablada ❖ Pizarra ❖ Plumones 	20”
C O N S T R U C C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan las explicaciones del profesor: según el texto leído ¿Cuál es el tema principal? ❖ Reciben la ficha informativa presentado por el profesor. ❖ Observan la ficha informativa. ❖ Reconoce como se puede seleccionar el tema principal de un texto. ❖ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Cómo se escoge el tema?, ¿Cómo está conformado el tema de un texto? ❖ Forman grupos de cuatro integrantes para que socialicen las respuestas. La docente monitorea y guía el trabajo. ❖ Conversan y reflexionan sobre la ficha 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El cuento ❖ Imágenes ❖ Ficha informativa ❖ Recortes ❖ Papelotes ❖ Plumones ❖ Cuaderno 	30”

	<p>informativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben una ficha con lecturas cortas con imágenes y/o escenas o pictografías. ❖ Escriben el tema principal según la lectura. 		
A P L I C A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Opinan sobre el trabajo que han realizado y se genera la corrección asertiva. ❖ Reciben la ficha de autoevaluación en grupo para verificar la calidad de su cuento ❖ Escriben el tema principal de un cuento creado por ellos mismos. ❖ Los cuentos serán publicados por los estudiantes en el periódico mural del salón de clase. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha de autoevaluación 	<p>20''</p>

VI. BIBLIOGRAFÍA: Ministerio de educación/ Diseño Curricular/ Perú/ 2008.

VII. OBSERVACIONES:

VIII. ANEXOS

Hoja de lectura: **El vaso con agua**

Cierta vez, un peregrino, rendido de cansancio, llegó a la puerta de una granja.

- ¡Por favor! - suplico-, deme un vaso con agua!

- ¡Fuera de aquí! – le grito el dueño, amenazándole con un palo – sino quieres que te de un buen golpe.

-¡Eres malo! –murmuro para sí el peregrino.

Se apartó del lugar y a pocos metros encontró una segunda granja y vio a un hombre sentado junto a su puerta.

-¿Me das un vaso con agua? ¡Me muero de sed!

- No hay en casa ni una sola gota –le contesto, todo perezoso.

Pero antes de retirarse vio cómo un obrero sacaba agua y llenaba un balde ¡Que hombre más malo! Pensó.

Casi a rastras llegó a una tercera granja. Un hombre se encontraba arando la tierra.

-¿Me has un vaso con agua? –pidió con su último aliento.

-Siéntate, voy a traértelo.

Se sentó el peregrino sobre un tronco viejo, y viendo que no retornaba con el agua, pensó: “¿Serán todos malos en este pueblo? No lo creo. Este hombre se ha olvidado”

Al cabo de un buen rato, lo vio venir jadeante por una loma, en sus manos traía un jarro lleno, hasta los bordes, de agua fresca.

Tarde un poco, porque fui a traer agua del arroyo, pues la que tengo en casa no está bastante fresca.

El peregrino bebió ávidamente y, al terminar, dejó caer una lágrima en el jarro.

Estaba emocionado.

La paz sea contigo hermano. Un hombre me negó el agua y me echo de su granja, otro, teniendo agua en su pozo, no quiso levantarse y alcanzarme una gota siquiera, en cambio tú abandonaste tu trabajo y te has cansado yendo a buscar agua fresca del arroyo... ¡Qué bueno eres hermano! No solos das, sino que sabes dar... ¡Que la paz sea contigo!



ME INFORMO

Los párrafos son porciones de textos que comienzan con una palabra en mayúscula y terminan con un punto y aparte. Cada párrafo tiene su idea principal es decir el sentido de la existencia del párrafo o la información más importante que nos quiere decir.

La idea más importante de un cuento se llama **idea principal**. La idea principal nos dice en general de qué trata un cuento.

- A veces la idea principal está en la primera oración de un cuento.

Un buen lector y estudiante sabe identificar estas ideas principales y secundarias para un verdadero entendimiento del tema en cuestión por eso debes enfocarte en cumplir con las siguientes etapas para una mayor asimilación de los conocimientos:



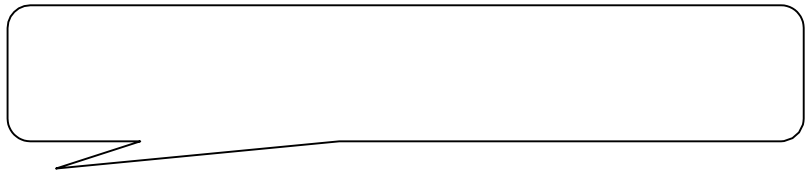
Evaluación de cada párrafo. Es decir interpretar las ideas principales de cada párrafo de un texto para después relacionarlas entre sí, de manera tal que te facilite llegar a la idea general de todo el texto.

Síntesis. Debes poder llegar a explicar lo leído en un párrafo con tus propias palabras. Solo de esta forma podrás fijar tu nuevo aprendizaje.

Generación de la idea principal en general. Significa haber llegado a una conclusión sobre la información leída en todo el texto, y comprender la idea en general.

Formular un nuevo título. Esto significa que según tu apreciación sobre la información recibida, puedes cambiarle el título al texto y ponerle otro que a tu apreciación sea más acorde con el texto en cuestión. Esta etapa fijara aún más los conocimientos.

Si te enfocas en la evaluación de cada párrafo, podrás notar con facilidad cuales son las ideas principales de cada uno, la cual generalmente esta al comienzo del párrafo y luego encontraremos las ideas secundarias que complementan a la principal.



Te recomiendo que consideres todos estos conceptos cada vez que vayas a leer porque son una base importante que te permitirán llegar al éxito con tus estudios.

DEMUESTRO LO APRENDIDO

Lee este cuento sobre perros. Mientras lees, piensa en la idea más importante del cuento.

Un perro mascota necesita muchas cosas. Un perro necesita una cama blanda. También necesita comida especialmente hecha para perros y un plato para el agua. También podrías darle a tu perro un juguete. A los perros les encanta jugar.



1. ¿De qué trata principalmente la historia?

2. ¿Dónde hallaste la idea principal?

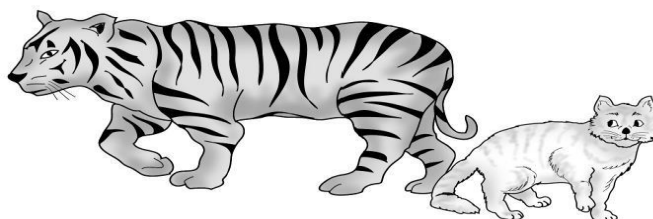
Lee esta historia sobre los gatos. Mientras lees, pregúntate: “¿De qué trata principalmente la historia?” Luego responde a las preguntas.

Hay gatos de diferentes formas y tamaños. Algunos gatos son salvajes. Los leones y los tigres son dos tipos de gato salvaje. Los gatos salvajes viven al aire libre.

Otro tipo son los gatos domésticos. Los gatos domésticos viven en las casas.

Algunos gatos son grises y otros son blancos. Algunos son oscuros y otros son claros. Muchos gatos tienen rayas o manchas.

Algunos gatos no tienen nada de pelo. ¡Parece que estuvieran calvos! Otros gatos son blancos y tienen los ojos azules. Este tipo de gato a menudo no puede oír.



1. ¿Qué título le pondrías a este pequeño texto?

2. ¿De qué trata principalmente la historia?

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN PRODUCCIÓN TEXTUAL
REVISEMOS NUESTRO CUENTO

Alumnos:

1.
2.
3.
4.

Las ideas del cuento son claras	Hemos comunicado lo que pensamos
..... • • • • • • • •
Hemos tomado en cuenta elementos de nuestra comunidad	El cuento está escrito con buena caligrafía y ortografía
..... • • • • • • • •

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN N° 06

LISTA DE COTEJO

1. Alumno: _____ -

2. Grado:

Sección: _____

3. Fecha:

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Escribe cuentos en situaciones de comunicación real.		
2	Emplea diversas tipos de palabras, enlace, y conectores en oraciones y párrafos.		
3	Distingue con facilidad los distintos estilos de escritura de sus compañeros		
4	Menciona con acierto los modificadores del sujeto.		
5	Escribe cuentos empleando vocabularios sencillos.		
6	Emplea con propiedad los adjetivos calificativos en el cuento que produce.		
7	Emplea con cierto acierto los signos de puntuación en el cuento que produce.		
8	Toma en cuenta los aspectos de ortografía de la gramática ortografía y vocabulario.		

VALORACIÓN DE LAS CALIFICACIONES

PUNTOS	DESCRIPCIÓN
3	Cuando el estudiante elabora el cuento, previsto en el tiempo programado.
2	Cuando el estudiante está en el proceso de elaborar el cuento, por lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1 Institución Educativa: COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI
- 1.2 Lugar : Chiclayo La Victoria.
- 1.3 Grado : sexto
- 1.4 Sección : Única
- 1.5 Docente : Neciosup Chimoy Jessica.
- 1.6 Practicante : Ana Maria Gil Acuña.


II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Conociendo la estructura del texto”

III. ORGANIZACIÓN DE ÁREA : Producción de textos

IV. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO	MOMENTOS		
							I	C	A
C O M U N I C A C I Ó N	❖ Reconoce la estructura de un cuento a través de escenas y secuencias de imágenes.	Estructuras del cuento	Muestra responsabilidad en la elaboración del trabajo grupal.	❖ Registra los componentes de la estructura del texto con facilidad.	Observación sistemática.	Lista de cotejo	X	X	X

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se inicia la clase entonando la canción “No te quedes con las ganas de aplaudir”. ❖ Observan una secuencia de imágenes en la pizarra presentado por la profesora. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué observan?, ¿De qué trata la secuencia de imágenes? ¿Cómo termina? ❖ Participan con lluvia de ideas y la profesora las escribe en la pizarra 	<p>Láminas</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Pizarra</p> <p>plumones</p>	20”
C O N S T R U C C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reciben la ficha informativa sobre la estructura del cuento. ❖ Leen la ficha informativa sobre la estructura del cuento. ❖ Forman grupos de cuatro integrantes para que identifiquen la estructura del cuento a través de una secuencia de imágenes. El profesor monitorea y guía el trabajo. <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="margin: 0;">Inicio</p> <p style="margin: 0; font-size: 1.2em;">+</p> <p style="margin: 0;">Nudo</p> <p style="margin: 0; font-size: 1.2em;">+</p> <p style="margin: 0;">Desenlace</p> </div>	<p>Fichas informativas.</p> <p>El cuento</p> <p>Recortes</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno</p>	30’

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifican la estructura del cuento ❖ Escriben un cuento en un papelote en forma grupal a partir de las imágenes presentadas. ❖ Presentan el trabajo en grupo, pegan en la pizarra y proceden a la técnica del museo. ❖ Un representante de cada grupo lee su cuento. ❖ Motivan con aplausos cada grupo a su integrante. 		
A P L I C A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Opinan sobre el cuento que han escuchado y se genera la corrección asertiva. ❖ Reciben la hoja de práctica. ❖ Los cuentos de publicaran en el periódico mural 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuaderno ❖ Lápiz 	20''

VI. BIBLIOGRAFÍA: Ministerio de educación/ Diseño Curricular/ Perú/ 2008

VII. OBSERVACIONES:

VIII. ANEXOS

(ANEXO 01)

Ficha informativa

EL CUENTO Y SUS PARTES

El **cuento** es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

En el cuento podemos identificar 3 partes que lo componen, el inicio, el nudo y el desenlace, cada una de estas partes cuenta con una parte importante que hacen que el cuento tenga un sentido.

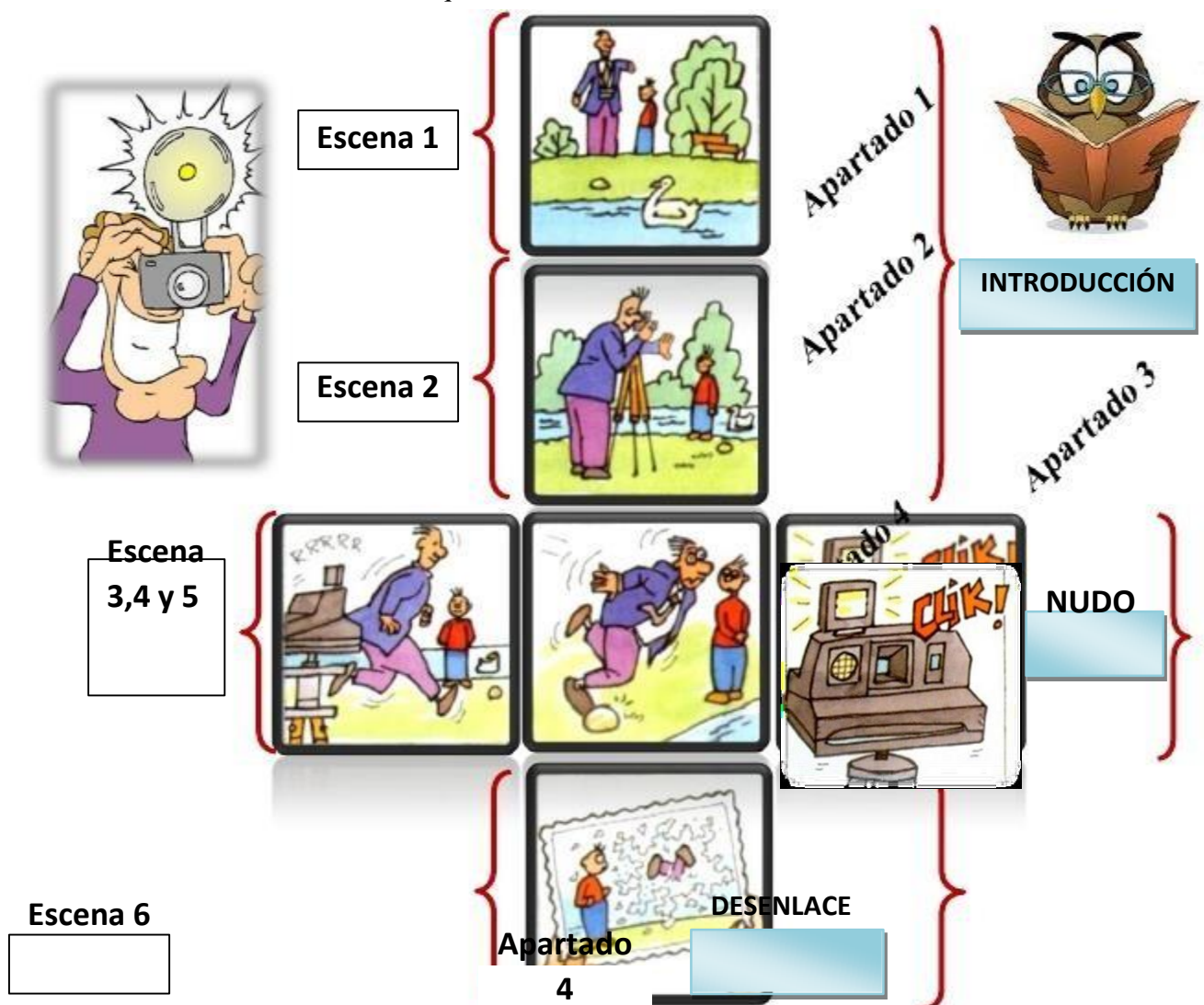
Inicio o introducción: Esta es la primera parte del cuento y en ella lo que más se destaca es la descripción y las palabras claves que se utilizan son: Había una vez..., Erase una vez..., Hace muchos años..., y En un lugar lejano...

Nudo: esta es la parte más importante del cuento y también la más larga y podemos encontrar dentro de ella el problema que surge dentro del cuento y las acciones o sucesos que se realizan para poder resolver este problema. Las palabras claves que se puede utilizar son: Un día..., Luego..., Entonces... y Después...

Desenlace: En esta parte final del cuento, todos los problemas se solucionan o resuelven concluyendo finalmente la narración, esta parte puede terminar con un final feliz, triste, imprevisto, sorpresivo etc. Y las palabras claves que se puede utilizar son: Finalmente..., Al final...

IDENTIFICANDO LA ESTRUCTURA DE UN CUENTO EN UNA SECUENCIA DE IMÁGENES

Desde el Análisis Pictográfico ya has visualizado la Estructura. Habrás observado que se trata de una secuencia formada por seis escenas correlativas. Sin embargo a la hora de componer el Texto Escrito, su autor prefirió reestructurar las seis escenas en una composición de solo cuatro apartados, lo que vas a comprobar en la siguiente página cuando leas el texto escrito. Pues bien, estos cuatro apartados los ha resuelto el autor formando este otro esquema en la misma secuencia:



RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- ¿Qué escenas eligió el autor para presentar sus personajes en el primer apartado y en el segundo?

- ¿Por qué agrupó tres escenas - la tercera, cuarta y quinta - para componer el tercer apartado?

- ¿Qué apartado escribió con el contenido de la sexta escena?

❖ Crea un cuento teniendo en cuenta su estructura.

TÍTULO: _____

Mi dibujo:

FICHA DE EVALUACIÓN N° 07

LISTA DE COTEJO

1. Alumno: _____

2. Grado: _____ Sección: _____

3. Fecha: _____

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Menciona con acierto los modificadores del sujeto.		
2	Escribe cuentos empleando vocabularios sencillos.		
3	Emplea con propiedad los adjetivos calificativos en el cuento que produce.		
4	Emplea con cierto acierto los signos de puntuación en el cuento que produce.		
5	Toma en cuenta los aspectos de ortografía de la gramática ortografía y vocabulario.		
6	Participa con entusiasmo en la tarea asignada		
7	Toma en cuenta la participación de los integrantes del grupo.		
8	Respeto la opinión de sus compañeros		

VALORACIÓN DE LAS CALIFICACIONES

PUNTOS	DESCRIPCIÓN
3	Cuando el estudiante elabora el cuento, previsto en el tiempo programado.
2	Cuando el estudiante está en el proceso de elaborar el cuento, por lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

Anexo 8-

REGISTRO AUXILIAR DE EVALUACION

Grado: 6to Sección: única

Practicante: Ana María Gil Acuña.

N° de orden	APELLIDOS Y NOMBRES	SESIONES DE APRENDIZAJE							Promedio	
		1	2	3	4	5	6	7	CUANTITATIVA	CUALITATIVA
01	ARROYO CHUMACERO Yahaira									
02	CARUHAJULCA CHAVEZ Noemí									
03	CERNA MESTANZA Sebastián									
04	HERNANDEZ RODRIGUEZ Belén									
05	MANRIQUE CORONEL Itamar									
06	MANTILLA PEREZ Benjamín									
07	MONTENEGRO VASQUES Abigail									
08	RAMIRES MONTEZA Ariel									
09	REYES RODRIGUEZ Yariana									
10	RODRIGUEZ PEREZ Maricielo									
11	ROJAS MONTEZA Piero									
12	ROMERO VASQUEZ Jazmín									
13	RUIZ DIAZ Viviana									
14	SANCHEZ NECIOSUP Bruno									
15	SOSA MANAYAY Carlos									
16	TANTARICO MARTINEZ Kiara									