

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 130 INSCULÁS DEL DISTRITO DE
OLMOS, PROVINCIA Y REGIÓN LAMBAYEQUE, AÑO
2017**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

AUTORA:

Br. LUZ JAQUELINE PAJARES DELGADO

ASESOR:

DRA. MARLENE E. CARDOZO QUINTEROS

CHICLAYO– PERÚ

2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mgr. José Alberto Silva Siesquén
Presidente

Mgr. Gisela Elizabeth Tello Salazar
Miembro

Mgr. Mercy Carmen Paredes Aguinaga
Miembro

Dra. Marlene E. Cardozo Quinteros
Asesora

DEDICATORIA

A mi padre celestial, al que me acompaña siempre en las buenas y en las malas y al que me indica el camino a seguir y a no desmayar.

A mi pequeño Ian Fernando que con su dulce sonrisa me impulsa a seguir adelante. A ti que eres mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis padres, por sus deseos para ser la mejor. A ellos que me apoyaron constantemente y me dieron las fuerzas necesarias para superar las dificultades y culminar con satisfacción la elaboración de mi tesis.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar doy gracias a **Dios**, quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza de seguir adelante a pesar de los obstáculos presentados durante la elaboración de este presente trabajo de investigación.

Así mismo agradezco a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, a su personal directivo, docentes, quienes me apoyaron en todo momento.

JAQUELINE

RESUMEN

La presente investigación titulada Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017, tiene como objetivo general Determinar la relación entre la técnica gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 103 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017. La metodología aplicada fue cuantitativa y de diseño descriptivo. Se trabajó con 23 niños y niñas de 04 años de inicial y se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2010. Analizando los resultados después de aplicar la evaluación de entrada se pueden notar que la mayor cantidad de niños (73% del total) se encontraron en la escala literal de “C” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de INICIO del aprendizaje. Estos resultados demuestran que los niños no tenían nivel de avance antes de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas. Según los resultados obtenidos después de aplicarse el programa se pueden notar claramente que la mayor cantidad de niños (84% del total) se encontraron en la escala literal de “A” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de SATISFACTORIO en su aprendizaje, lo que demuestra que se logró un avance significativo al aplicar las 10 sesiones de aprendizaje diseñadas de acuerdo a la programación curricular actual.

Palabras claves: técnicas grafo plásticas. Expression plástica. Motricidad fina.

ABSTRACT

The present investigation entitled Program of graphic arts techniques in the development of fine motor skills in children of 4 years of the Initial Educational Institution N ° 130 Insculás of the district of Olmos, province and Lambayeque region, year 2017 which has as general objective to describe the relationship Children between the plastic expression and the fine motor development level in the 4-year-old children of the initial Educational Institution No. 103 Insculás of the district of Olmos, province and Lambayeque region, year 2017. The methodology applied was quantitative and descriptive design, we worked with 23 boys and girls of 4 years of initial and the technique of the survey was applied and as instrument the questionnaire. For the analysis of the data, the Excel 2010 program was used. The results after applying the entrance assessment can be seen that the largest number of children (70% to 74% of the total) were found on the literal scale of "C" what is translated into the appraisal scale are at the level of START of learning. These results show that the children did not have level of advance before applying the program of graphic plastic techniques. According to the results obtained after applying the program, it can be clearly noted that the largest number of children (78% to 87% of the total) were found on the literal scale of "A", which translated into the evaluation scale are at the level of SATISFACTORY in their learning, which shows that a significant progress was achieved by applying the 20 learning sessions designed according to the current curricular programming.

Keywords: plastic graph techniques. Plastic expression. Fine motor.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|-----|
| JURADO EVALUADOR DE TESIS..... | ii |
| DEDICATORIA..... | iii |
| AGRADECIMIENTO..... | iv |
| RESUMEN..... | v |
| ABSTRACT..... | vi |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA | 3 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación:..... | 3 |
| 2.2. Bases teóricas: | 5 |
| 2.1.1. Programa de Técnicas Gráfico plástica | 5 |
| 2.1.1.1. Programa: | 5 |
| 2.1.1.2. Técnica: | 6 |
| 2.1.1.3. Expresión gráfico plástica: | 6 |
| 2.1.1.4. Técnicas grafico plástica: | 7 |
| 2.1.1.5. Técnicas grafico plásticas en el desarrollo infantil..... | 8 |
| 2.1.1.6. Técnicas grafico plásticas como proceso de desarrollo emocional | 9 |
| 2.1.1.7. Lenguaje gráfico plástico: | 10 |
| 2.1.1.7.1. ¿Qué entendemos por el lenguaje gráfico-plástico? | 10 |
| 2.1.1.7.2. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico-plástico en los niños?..... | 10 |
| 2.1.1.7.3. ¿Cómo surge y se desarrolla el lenguaje gráfico-plástico en los niños? | 11 |
| 2.1.1.8. Técnicas de expresión gráfico plástica | 11 |
| 2.1.1.8.1. Dibujo | 12 |
| 2.1.1.8.2. Pintura..... | 12 |
| 2.1.1. 8.3. Modelado | 13 |
| 2.1.1.9. Importancia de la expresión gráfico plástico..... | 13 |
| 2.1.1.10. Fines de la expresión gráfico plástica:..... | 14 |
| 2.1.1.11. Técnicas de expresión gráfico plástico | 15 |
| 2.1.1.11.1.El dibujo | 15 |
| 2.1.1.11.2.Pegado | 16 |
| 2.1.1.11.3. Recortado..... | 16 |
| 2.1.1.11.4 .Trozado..... | 17 |
| 2.1.1.11.5 .Cosido o enhebrado | 17 |
| 2.1.1.11.6 . Dáctilo pintura | 18 |
| 2.1.1.11.7 .Punzado | 18 |

| | |
|---|----|
| 2.1.1.11.8. Rasgado | 19 |
| 2.1.1.11.9 .Coloreado | 19 |
| 2.1.1.11.10 .Embolillado | 20 |
| 2.1.1.12. Principales materiales usados en la técnica gráfico plástica..... | 20 |
| 2.1.1.12.1. Lápices de colores: | 20 |
| 2.1.1.12.2. Papeles de diversos colores y texturas..... | 20 |
| 2.1.1.12.3. Témpera | 21 |
| 2.1.1.12.4. Tijeras | 21 |
| 2.1.1.12.5. Plumón o marcador..... | 21 |
| 2.1.1.12.6. Goma | 22 |
| 2.1.2. Desarrollo de la motricidad fina | 22 |
| 2.1.2.1. La Motricidad: | 22 |
| 2.1.2.2. Clases de motricidad:..... | 23 |
| 2.1.2.3. Motricidad fina: | 23 |
| 2.1.2.4. Algunos aspectos sobre el Desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años según Piaget: | 25 |
| 2.1.2.5. Desarrollo de la motricidad fina. | 26 |
| 2.1.2.6. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños:..... | 27 |
| 2.1.2.7. Los problemas que afectan la motricidad fina..... | 28 |
| 2.1.2.8. Consecuencias de una deficiente motricidad fina..... | 29 |
| 2.1.2.9. Estimulación el desarrollo de la motricidad fina: | 30 |
| 2.1.2.10. Los principales momentos de desarrollo de la motricidad fina: | 31 |
| 2.1.2.11. Competencia que debe lograr un estudiante de 5 años. | 32 |
| 2.1.2.12. La psicomotricidad | 32 |
| 2.1.2.13. Importancia de la psicomotricidad | 33 |
| III. METODOLOGÍA: | 35 |
| 3.1. Diseño de la investigación..... | 35 |
| 3.2. Población y muestra | 35 |
| 3.3.1. Población: | 35 |
| 3.3.2. MUESTRA | 36 |
| 3.3 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA: | 36 |
| 3.3. Definición y operacionalización de variables..... | 38 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos | 39 |
| 3.5. Plan de análisis | 40 |
| 3.5.1. Validez y Confiabilidad de los instrumentos..... | 41 |
| 3.5.1.1 Validez..... | 41 |
| 3.7. Principios éticos. ULADECH (2014). | 43 |

| | |
|--|----|
| IV. RESULTADOS | 45 |
| 4.1. Evaluación de entrada..... | 45 |
| 4.2 Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la coordinación motricidad fina..... | 45 |
| Tabla 4. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la coordinación motricidad fina..... | 45 |
| EVALUACIÓN DE SALIDA | 51 |
| 4.3. Resultados Finales (Cuadro comparativo)..... | 58 |
| CONCLUSIONES..... | 61 |
| RECOMENDACIONES | 62 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 64 |
| ANEXOS | 69 |

INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017, nace de la necesidad de aplicar diversas técnicas gráfico plásticas en las aulas de los niños ya que estas son de mucha importancia ya que permiten que el niño sea más creativo, con una visión diferente de ver la realidad, con expresión de buen ánimo y de alegría, con habilidades para desarrollar la motricidad fina, con predisposición para aprender nuevas cosas y descubrir la realidad, es por ello que el docente debe reflexionar sobre su práctica pedagógica para no caer en la monotonía y el aburrimiento, es por ello que se hace necesario incentivar al niño con diferentes técnicas gráfico plásticas para que observando colores, tamaños, texturas y formas logre aprendizajes de acuerdo a los ritmos y estilos de aprendizaje del niño de acuerdo a la edad.

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisiva para el niño, ya que permite que este se prepare para una etapa: la edad escolar, en la que tienen que aprender a escribir y enrumbarse hacia la experimentación y al aprendizaje, como consecuencia, es necesaria la formación de la inteligencia y la personalidad y de esta manera aportar al buen desarrollo de la calidad educativa.

Es por ello que las autoridades del sector educación deben preocuparse por cambiar los sistemas tradicionales en las aulas e invertir en la adquisición de materiales gráfico plásticas para lograr un alto desarrollo en las habilidades motrices de los infantes. Ante lo descrito anteriormente se plantea el siguiente problema ¿Cuál es la relación que existe entre la técnica grafico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 130 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017?

El presente trabajo tiene el objetivo principal Determinar la relación entre la técnica gráfico plástica utilizadas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017, y como objetivos específicos Determinar la relación que existe entre la expresión plástica y el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina que tienen los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 Inculás, Distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque antes de la aplicación del Programa de técnicas Gráfico plásticas, Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina que tienen los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 Inculás, Distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque después de la aplicación del Programa de técnicas gráfico plásticas. Comparar la relación que existe entre la expresión plástica y el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina que tienen los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 Inculás, Distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque antes y después de la aplicación del Programa de técnicas Grafico plásticas

La realización de la presente investigación se justifica por las siguientes razones:

Justificación teórica: precisa la importancia del conocimiento de los aspectos teóricos de la expresión plástica y el de motricidad fina, área específica de la enseñanza motivadora en los niños y niñas para innovar en el campo de la educación.

Justificación práctica: Los resultados en esta investigación se aplicaron niños de educación inicial quedó comprobado que lo nuevos conocimientos de la aplicación de diversas técnicas gráfico plásticas así como en la motricidad fina ayuda a la práctica educativa, **Justificación metodológica** de este trabajo demostró que la nueva metodología aplicada logró resultados favorables es por ello que su aplicación debe ser permanente en el sistema educativo específicamente en los docentes de inicial u otros

profesionales afines al ámbito educativo a través de la aplicación conveniente de programas de variedad de técnicas gráfico plásticas utilizados en el desarrollo de la motricidad fina con el fin de lograr aprendizajes significativos en los niños.

La metodología aplicada para el presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo con un tipo de diseño no experimental descriptivo simple, con el uso de la técnica de la encuesta y la entrevista como instrumentos.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación:

Beteta (2016) en su tesis titulada Diseño de un programa de técnica gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088 llegó a la conclusión que al aplicar las técnicas grafico plásticas logró resultados efectivos y para ello de valió del estudio de las dimensiones de coordinación óculo –manual, óculo –podal y los movimiento finos de las manos y los dedos fundamentales en el desarrollo motor fino de los niños. En la aplicación del pre test del grupo experimental logro 1.78% y en el post test logró un 6.67% habiendo un incremento de un 4.89 en el desarrollo de la motricidad fina. De acuerdo a estos resultados incentiva a los docentes a utilizar estas técnicas de manera progresiva por imprescindibles que estas son en los primeros años de vida.

Condori y Choquehuanca (2015) en su investigación titulada Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata Arequipa muestra que antes de aplicada la evaluación del pre test estuvo por debajo del post test, existiendo una diferencia amplia, lo que demuestra que el programa de actividades Grafoplásticas elevó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años. Se logró el además el desarrollo de cualidades y

valores morales, como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y normas de comportamiento; también permitió conocer nuevos objetos, ubicarse en el espacio, uso de su sistema corporal, oral y el juego como motivador de las emociones, además concluyo que los ejercicios físicos ayudan a fomentar hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad intelectual y al mismo tiempo al desarrollo de la personalidad de los niños y niñas; lo más resaltante es que le proporcionó alegría y satisfacción interrelacionarse con sus pares, y a sentirse útiles para sus padres y para los demás.

De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2014) en su tesis denominada “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Kojtyla de Praderas de Pariachi, UGEL 06 de Ate” concluyó que la expresión plástica tiene una relación muy estrecha con el desarrollo de la motricidad fina, tal y como lo demostraron los resultados obtenidos con un nivel de confianza del 95%. Además demostró que el uso de las yemas de los niños en las distintas técnicas de expresión plástica se relaciona con la motricidad fina específicamente con el trabajo a presión de los instrumentos utilizados por ellos.

Chuva (2016), realizó la investigación: Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca-Ecuador. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

El uso de las técnicas gráficos plásticas logró incrementar las habilidades y destrezas mejorando la motricidad fina y por ende nuevos conocimientos.

Se pudo observar que al aprender nuevas técnicas ayudaron a mejorar su nivel educativo en un ambiente interesante y divertido. Esta investigación dio a conocer

además las principales características del desarrollo evolutivo del niño para detectar alguna anomalía en su funcionamiento.

También se pueden aplicar estrategias para determinar si hay funcionamiento anormal en la motricidad para recurrir a especialistas y permitir el normal desenvolvimiento del niño.

Arias (2013), realizó la investigación :Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina ,en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas ,dirigido a maestros y maestras de la Universidad Central del Ecuador. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

. Los docentes al no aplicar las técnicas de las artes plásticas de manera adecuada , secuencial y gradual lo lograron los objetivos que se habían trazado ya que las antiguas técnicas usadas no corresponde a los intereses de los niños convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos.

. La aplicabilidad de las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera lógica, creando experiencias de aprendizajes fundamentales para la formación integral de infante, y que muchas veces los docentes no dan la debida importancia aduciendo que cualquier técnica es beneficiosa al proceso de aprendizaje.

2.2. Bases teóricas:

2.1.1. Programa de Técnicas Gráfico plástica

2.1.1.1. Programa:

Diccionario de lengua española (2015) dice que un programa es un proyecto o planificación ordenada de las distintas partes o actividades que componen algo que se va a realizar. Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar

un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

2.1.1.2. Técnica:

Paiva (2012) manifiesta que la técnica es un conjunto de procedimientos que se utilizan para un arte o actividad determinada que se adquieren por medio de la práctica y que requieren de determinadas habilidades o destrezas. Grafico plásticas: es una actividad simbólica asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión .en el cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño.

Chuva (2014) manifiesta que es un conjunto de procedimientos que se utilizan para un arte o actividad determinada que se adquieren por medio de la práctica y que requieren de determinadas habilidades o destrezas. Las técnicas gráfico plásticas: es una actividad simbólica asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión .en el cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño.

2.1.1.3. Expresión gráfico plástica:

López (2014) explica que las actividades de expresión Gráfico-Plástico son consideradas como pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas del Nivel Inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura. Con las actividades de expresión Gráfico-Plástico el niño y la niña puede manipular diferentes materiales y técnicas que le ayudaran a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en lo que realizan con sus manos, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la

concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores.

Según Mesonero (1997), dice que “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades” Es decir, que las actividades de expresión deben ser integradas en la educación del Nivel Inicial.

2.1.1.4. Técnicas gráfico plástica:

Montessori (1992) crea un método de enseñanza que permite a los niños desarrollar sus capacidades de una manera libre, para esto el aula debe estar preparada para el niño, adaptada a él tanto en los materiales que deben llamar la atención, motivarle, como en el mobiliario que será adecuado al niño y a su crecimiento. Manifiesta que el niño es un ser libre y excesivamente creativo pero necesita del apoyo de los padres y maestros. “La grafía plástica son aquellas estrategias en las que se manifiestan las habilidades intelectuales, afectivas y motrices finas de los niños. Para los niños la expresión plástica tiene una función de expansión de emociones, creatividad, juego. Es una manera de expresar sentimientos, miedos, ideas y lo harán sin límites siempre y cuando el adulto no se los imponga”. María Montessori, crea un método de enseñanza que permite a los niños desarrollar sus capacidades de una manera libre. Con el método Montessori, los niños aprenden mediante los sentidos, tienen que tocar, ver, saber a qué huelen las cosas, oír la naturaleza y lo que rodea a los niños, transformar materiales y otros aspectos propios del niño pequeño. “Los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones los incitan a la expresión plástica creativa.

En las escuelas Montessori los niños son autónomos y eligen la actividad que quieren hacer, eligen y manejan el material que desean con colores, formas, tamaños diversos.

La maestra o maestro, por otro lado, guía y apoya al educando buscando los intereses del mismo, existe una colaboración entre maestro y niño.

Uno de sus principios es que estable es Aprender haciendo por lo que manifiesta que “El niño necesita estar activo, esta es la etapa de la adquisición de conocimientos a través del movimiento y los sentidos”.

Chuva (2016) Afirma que las técnicas gráfico plásticas viene a ser estrategias utilizadas en la educación inicial con el fin primordial de motivar a niños y niñas para el logro de aprendizajes significativos. Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas.

Rodríguez (2016). Manifiesta que las técnicas gráfico plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña.

Días (2006) Las actividades gráfico plástico ayudan al niño expresar sus sentimientos sobre el mismo y del mundo que lo rodea. Durante esta actividad el niño percibe, piensa, siente, actúa y logra emociones que le ayudan a ser mejor. Las actividades gráfico plástico son las que incentivan a usar distintas técnicas y materiales, que “favorecen el proceso creativo, específicamente la libre expresión.”

2.1.1.5. Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo infantil

Yupanqui y Zavaleta (2013) El uso de diferentes técnicas grafico plásticas estimulan, fortalecen y desarrollan valores es por ello que el proceso de creación que en ellas se dan le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intereses; favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con

el medio natural en el que desenvuelven. En base a esto se puede decir que entre los objetivos principales que se desarrollan con este arte gráfico plástico son los siguientes:

- Despertar el interés del niño en sí mismo al conocer su cuerpo y sus posibilidades
- Adquirir conciencia del mundo físico y las manifestaciones culturales.
- Conocer el uso de técnicas y materiales que le darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para potenciar su potencial creador.

2.1.1.6. Técnicas gráfico plásticas como proceso de desarrollo emocional

Yupanqui y Zavaleta (2013) El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, esta etapa es muy significativa porque el niño adquiere una visión más realista de mundo circundante y sobre sí mismo se sientan las bases una futura autodeterminación. Es especialmente en este periodo que la actividad artística cobra gran importancia ya que ayuda al niño a encontrarse así mismo en la medida que logra reconocerse en su obra y es capaz de descubrir sus potencialidades.

Chuva (2016) Dibujar, pintar, modelar, en si desarrollar arte a través de las técnicas gráfico plásticas es un medio fundamental para satisfacer una necesidad esencial que es el expresarse, mediante este lenguaje no verbal, ni escrito, los niños liberan su ansiedad, miedos y problemas.

Velástegui (2013) Técnicas gráfico plásticas como proceso de desarrollo creador “Uno de los objetivo principales de la educación consiste en poder formar personas creadores que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea”

Yupanqui y Zavaleta (2013) Sostuvo que dentro de los dibujos y pinturas de los niños se pueden descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. Los niños poseen destrezas para ser creadores, en cualquier

forma de creación hay grado de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse a la obra.

2.1.1.7. Lenguaje gráfico plástico:

2.1.1.7.1. ¿Qué entendemos por el lenguaje gráfico-plástico?

Rutas de aprendizaje del MINEDU (2015) Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene “plasticidad”, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales. Hablar de lenguajes gráfico-plásticos también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así, los niños dibujan, pintan (y dan color no solo pintando), modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan.

2.1.1.7.2. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico-plástico en los niños?

Rutas de aprendizaje del MINEDU (2015) Este lenguaje, tanto en lo referido a la producción de los niños como a la apreciación de obras visuales, desarrolla lo siguiente:

La imaginación, la creatividad y la expresividad.

La toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos.

La percepción visual y táctil.

La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.

La conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráficoplástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios).

La conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico-plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones).

La identidad personal y cultural.

El sentido estético.

El pensamiento crítico.

Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad.

2.1.1.7.3. ¿Cómo surge y se desarrolla el lenguaje gráfico-plástico en los niños?

Rutas de aprendizaje del MINEDU (2015) Ante la materia, los niños exploran, perciben su textura, su calor, su maleabilidad, etcétera, e inciden sobre ella: la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella. Cuando son muy pequeños, actúan, pero no necesariamente se percatan de las consecuencias de sus actos. Poco a poco, descubren su trazo o todo el poder de su acción. Entonces, persisten en su exploración. Gradualmente, según su desarrollo psicomotriz, van controlando sus movimientos y haciendo más precisa su acción; la realizan a voluntad, calculando sus efectos, pero sin dejar de explorar y de sorprenderse con los nuevos descubrimientos. Con el desarrollo de la función simbólica, aproximadamente a los dos años, los niños y niñas descubren que sus trazos o formas tridimensionales pueden tener significados. Así, mencionan: “Este es el mar”, “Ella es mi mamá”, señalando figuras, o dicen: “Hace frío”, señalando unos trazos a modo de garabato.

2.1.1.8. Técnicas de expresión gráfico plástica

Carpio (2015), manifestó que hay una variedad las técnicas de expresión gráfico

plástica.

2.1.1.8.1. Dibujo

Carpio (2015) considera que el dibujo es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano, considerado parte de la pintura, con el objetivo de representar algo o de constituirse como una imagen. Con el transcurrir del tiempo los niños realizan trazos simples, pero luego realizan trazos con mayor claridad, ya empieza a dibujar símbolos que tienen un significado y cada vez más van enriqueciéndolo con figuras más claras, es allí donde la labor del maestro debe priorizar este proceso de acuerdo a las edades del niño.

Herr (2001) menciona tres etapas por las que pasa el niño:

.Los garabatos al azar, realiza trazos desordenados en el papel sin darles significado y de poco a poco se va controlando y organizando

.Los garabatos controlados, existe coherencia entre movimientos y trazos. Hay control visual. Al crecer de tamaño empieza a darle una intencionalidad al dibujo

2.1.1.8.2. Pintura

La pintura es un fluido que se aplica sobre una superficie en capas delgadas. Cuando se seca, la pintura se convierte en una película sólida que recubre dicha superficie.

Mincemoyer (2016) manifiesta que es la aplicación de varias combinaciones cromáticas. A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, habilidades, destreza, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y de expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.

. Para aplicar el color, por lo general se usa pinceles, rodillos, papeles, algodón;

Muchas veces se usa l mano incluso sellos caseros realizados con tubérculos como la papa. También, se pueden usar las manos y los dedos logrando diversas capacidades físicas, cognitivas y emocionales.

Frankel (2005) afirma que al niño se le debe proporcionar cantidad de materiales para que libremente desarrollen esta técnica y dejar que el mismo escoja que pinturas, que colores, que instrumentos va utilizar, pero siempre con la supervisión de un adulto que le ayude a motivar y a continuar en este proceso.

2.1.1. 8.3. Modelado

Es la técnica donde con las manos se da forma a algo.

Herr (2001), Dice que para esta técnica, permite realizar trabajos tridimensionales utilizando masa, plastilina, arena arcilla, barro para lo cual el niño debe utilizar las manos para modelarlos y darles formas de acuerdo a su imaginación.

Carpio (2015), precisa que esta técnica ayuda a incorporar la profundidad y el volumen, impulsa el desarrollo kinestésico sensorial. Estos movimientos ayudan a ejercitar los músculos. Canaliza sentimientos agresivos, mejora la motricidad fina y la atención, además del perfeccionamiento de su imaginación. A través de ellos también empieza a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que cuando más amasa con fuerza la masa se vuelve más blanda la masa.

2.1.1.9. Importancia de la expresión gráfico plástico.

Da Fonseca (1988) El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia dentro del ámbito educativo porque interviene de manera directa en el desarrollo integral del niño en la educación inicial, la motricidad fina es primordial para el desarrollo de habilidades que el niño va a necesitar a lo largo de su vida educativa y vida diaria. La motricidad fina es fundamental en las primeras etapas de vida del niño,

razón por la cual se debe incluir en la etapa infantil y educativa, ya que su desarrollo constituye una de las formas más eficaces y enriquecedoras que tenemos para que el niño sea capaz de aprender y desarrollarse adecuadamente en un contexto global. Sin embargo el trabajo psicomotriz que se realiza se piensa que no es suficiente para lograr el desarrollo de la motricidad fina pues es bastante escaso, al ingresar a la escuela. Con relación a la motricidad fina y la pre-escritura se nota en la forma correcta de manejar el lápiz y los trazos se realicen con habilidad motriz, lo que se logra a través de la adquisición de la pinza digital especialmente en los niños en edad pre escolar.

Rojas (2005) Explica que en el nivel inicial es muy importante porque pone al niño como centro de todo ya que le ayuda al niño enfrentar y solucionar problemas de la vida: Es muy importante para su desarrollo emocional, su capacidad creadora, reforzar su autoestima personal, diversión, entretenimiento, además de estimular la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado.

2.1.1.10. Fines de la expresión gráfico plástica:

Carrión (2011) Las actividades gráfico – plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motriz así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso.

Este proceso es gradual, siempre y cuando el niño reciba la estimulación necesaria que le permita seguir interesado en el tema. Es fundamental poder estimular las actividades que permitan a nuestros niños desarrollar su capacidad de percepción, de imaginación y sensibilidad, intentando promover su creatividad y sus opiniones críticas.

2.1.1.11. Técnicas de expresión gráfico plástico

Las técnicas gráfico plásticas son aquellas técnicas que le permitirá moverse con facilidad en su espacio, en donde realizan sus trazos, sus rasgos, plasmando sus huellas con sus dedos y sus manos, lo cual le permite al niño realizar representaciones por medio del dibujo de objetos reales e imaginarios en donde refleja el desarrollo cognoscitivo y afectivo del estudiante, usando todo tipo de materiales que dejen huella en el papel y es como una fotografía imborrable en el cerebro del niño y que puede servir como un estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte.

Sefchovich y Waisburd (2000) Expresa claramente que las técnicas gráfico plásticas son básicas en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de incentivar al niño en la etapa que viene como es el desarrollo de la escritura en la tienen que poner en juego sus habilidades y destrezas de la motricidad fina,

Álvarez y González (2008) manifiesta que entre las principales técnicas gráfico plásticas las más importantes y de mayor frecuencia son:

2.1.1.11.1. El dibujo

Afirma que la palabra "dibujo" deriva de un vocablo latino, "designare", que quiere decir designar, señalar. El dibujo es una actividad que permite al niño expresar con libertad su imaginación y creación, dibujando con los dedos o las manos, utilizando una mezcla de colores, facilitando la evolución y expresión de la personalidad del niño. El dibujo es una de las técnicas más prácticas que puede hacerse con una variedad de materiales como: papeles, cartones, telas, objetos, latas, madera y espejo.

Al mismo tiempo que se da el deseo por el dibujo se da el desarrollo del lenguaje, lo cual favorece la claridad de los dibujos. En la edad escolar los dibujos son cada vez más mejorados; los personajes se ven en movimiento o en acción.

El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasma imágenes sobre un espacio plano. Es considerado parte de la bella arte como la pintura. Es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.

2.1.1.11.2. Pegado

Consiste en impregnar una o las dos superficies que se desea unir, generalmente en frío, con un material que, al secarse, une sólidamente esas superficies. Consiste en pegar sobre una superficie o una base todos los materiales naturales o industriales, es decir unir dos o más piezas para que formen una sola obra pictórica sobre una superficie. Tengamos en cuenta que el pegado es el complemento del recortado, pues la fusión de ambas actividades nos ayudará a crear obras pictóricas. Esta técnica ayuda a que el niño/a utilice diversos materiales para crear una obra pictórica usando principalmente sus dedos y manos en general, desarrollando sus niveles creativos, cognitivos y socio afectivos.

2.1.1.11.3. Recortado

Es una técnica que consiste en cortar con tijera, significa separar con esta herramienta, pedazos de papel, hilos, telas, etc., y pegarlo sobre una superficie determinada. Favorece el movimiento libre y controlado de la mano y de los dedos, se da inicio cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga desarrollado la coordinación vaso-manual. Primero lo hace de manera de manera fortuita, cortando como puede, luego utiliza línea para llevar en la dirección, por ultimo aprende a recortar y siempre está motivado a recortan figuras de revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

El niño descubre que las tijeras le dan un poder instantáneo para introducir cambios en el papel y en otros materiales y aunque estos instrumentos cortantes estén prohibidos, pueden ser usados por el niño con cuidado y bajo la vigilancia del maestro. Recortar parece fácil. El niño entiende rápidamente la acción de abrir y cerrar las tijeras y se pasa largos ratos tratando de dominar la técnica, pero sus músculos - pequeños e inmaduros- no son tan fáciles de dirigir de modo que guíen y controlen el cierre y la apertura. La habilidad para controlar los músculos de los brazos se desarrolla del hombro hacia abajo y solo llega a los dedos después de que el resto del brazo y la mano se han desarrollado. Mientras los músculos crecen y maduran, el niño los utiliza y fortalece aumentando gradualmente su destreza.

2.2.1.11.4. Trozado

Es una técnica que consiste en cortar papeles pequeños y grandes con las yemas de los dedos, llamada pinza digital. Es así como se logra la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico. Ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano, mejora la expresión corporal con el papel, facilita trozar papel libremente y pegar en toda la hoja al igual que trozar papel y pegar juntito en toda la hoja.

Se puede realizar con papel de revistas, periódico catálogos, no se debe utilizar el papel. Se aplica como actividad de aprestamiento con niños pero utilizando papeles con colores fuertes para que llame la atención.,

2.1.1.11.5. Cosido o enhebrado

Esta técnica consiste en coser y delinear por los puntos del dibujo, desarrollando la presión de la palma de la mano, exclusivamente la pinza digital de la mano derecha, a manera de dar puntadas. Se puede realizar como un molde pasando por un cordón se utiliza materiales como: aguja punta roma, hilo, cuentas grandes, medianas, pequeñas,

de colores, perlas, sorbetes, fideos, entre otras

Este proceso es de vital importancia, pues es un requisito previo para practicar la escritura y el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego.

2.1.1.11.6. Dáctilo pintura

Es una actividad que consiste en pintar con las manos y los dedos que encanta a los niños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos. Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano, descubren texturas, colores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo o varios dedos y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.

2.1.1.11.7. Punzado

El punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de alambrilla o de fomix grueso.

Al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad.

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que

conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras.

2.1.1.11.8. Rasgado

Rasgar es corta papel sin tijeras, utilizando solo las manos, puede ser en pedazos sin tener forma alguna o formas definidas. La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice, el rasgado es posterior al trozado. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Esta técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos de las materias texturas y colores, lo cual poco a poco le permitirá trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado debe iniciarse en formas libres que después identificara como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Con esta técnica se puede lograr cosas muy importantes como fomentar el desarrollo de la creatividad, lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño, conocer, desarrollar la motricidad fina en los niños, lograr el compañerismo a la hora de realizar actividades como estas, desarrolla la destreza manual, desarrolla la concentración, mejor desempeño intelectual.

2.1.1.11.9. Coloreado

Colorear o pintar es mucho más que pasar un buen rato, es una dinámica que está llena de beneficios para los niños. Lo primero es comprender que a través del tiempo de pintar o colorear los niños estimulan el desarrollo psicomotriz, este es el que se

relaciona con las emociones y el conocimiento.

Con esta actividad el niño/ niña logran el control de pinza, presión, coordinación ojo mano y la diferenciación entre espacio restringido y total.

Coloreará mejor si le recomendamos al niño a sentarse bien en la silla y cuando estén cómodos perfeccionara el arte del coloreado.

2.1.1.11.10. Embolillado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

2.1.1.12. Principales materiales usados en la técnica gráfico plástica

2.1.1.12.1. Lápices de colores:

Nieblas (2009) Afirma que el lápiz de color es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como un palito de madera, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, que sirven para plasmar la imaginación y la creatividad del niño.

2.1.1.12.2. Papeles de diversos colores y texturas

Consortio digital de Chile. (2010) Señala que el papel es un material compuesto por celulosa que es una superficie plana que sirve para plasmar las ideas y la imaginación de las personas, Hay papales de diversos colores, de diversa texturas y de diversos diseños. Es muy utilizado en las instituciones educativas y en las oficinas y es

utilizado para realizar los grandes y famosos libros.

2.1.1.12.3. Témpera

Ministerio de educación (2009) Afirma que la témpera, es llamada “gouache”, es muy usada para la elaboración de dibujos. Es una sustancia espesa que se disuelve con agua, tiene varios colores y no por lo general debe ser no tóxica para preservar la salud del niño. Algunos lo usan directamente utilizando pinceles o con las yemas de los dedos. La témpera se aplica con variados instrumentos, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, enmascarillado con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel y más.

2.1.1.12.4. Tijeras

Diseño; programación y desarrollo (2007) Afirma que es una herramienta manual que sirve para cortar tela, papel, cabello, etc. Está formada por dos cuchillas de acero que giran alrededor de un tornillo axial común, respecto al cual se sitúan los filos de corte a un lado y las agarraderas en el lado contrario. Necesariamente debe tener buen filo para que el cortado sea perfecto. Para los niños es necesario usar tijeras punta roma para que no sufran alguna cortadura.

2.1.1.12.5. Plumón o marcador

Concepción (2006) Manifiesta que es un instrumento que contiene su propia tinta y cuyo uso principal es escribir en superficies como papel o distintas al papel. La punta del rotulador suele estar hecha de un material poroso, como el fieltro, y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de un lapicero. Los marcadores pueden encontrarse en una gran variedad de opciones, siendo algunos especiales para resaltar otros que son permanentes se utilizan para pizarras.

2.1.1.12.6. Goma

Concepción (2006) Señala que la goma es una sustancia resinosa que se pega muy rápidamente, con un alto peso molecular, estructuralmente muy compleja, siempre con carácter ácido. Es sólida, aunque su consistencia varía según su procedencia y las condiciones a las que se somete, y tiene la peculiaridad de ser genuinamente elástica.

La goma, una vez seca, resulta insoluble en alcohol y soluble en agua. Justamente mezclada con agua puede emplearse como pegamento por su elevado peso molecular. Las características de la goma, de todos modos, dependen de su origen y de los procesos que se le aplican.

2.1.2. Desarrollo de la motricidad fina

2.1.2.1. La Motricidad:

Rodríguez, Velásquez y Aguilar (2014), Afirma que “La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo”.

Murcia (2013), manifiesta que “La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”

Harrow y Sefeldt (2014), manifiesta que los estudios de la motricidad, coinciden en considerar las habilidades motrices desde una visión concreta:

- a) Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
- b) Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.
- c) Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

Montessori Afirma que el desarrollo de la motricidad es una actividad dinámica que

se adquiere por medio de la actividad física y comprende el periodo que va desde los 2 1/2 años hasta los 4 1/2 años. Durante este tiempo debemos proporcionarle oportunidades para gatear, rodar, correr, saltar y hacer equilibrio; para que sean activos e interactivos pues a través de la manipulación y de la actividad, refinan la coordinación, el control y el movimiento. Afirmó lo siguiente: “El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad”

2.1.2.2. Clases de motricidad:

Según Caveda, Moreno, y Garófano (1998). Hay dos tipos

- Motricidad gruesa. Capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, involucrándolas en los movimientos ejecutados voluntariamente o en respuesta a una orden, intervienen equilibrio y coordinación.
- Motricidad fina. Actividades que requieren coordinación y precisión de los músculos cortos de las manos y los dedos

2.1.2.3. Motricidad fina:

Montessori (1992) Fue la creadora de uno de los principales métodos para las actividades motrices y sensoriales aplicadas en la edad escolar y afirma que cada niño da la pauta para su propio aprendizaje por lo tanto la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Todos los materiales diseñados por María Montessori requieren de la motricidad del niño y su perfeccionamiento. María Montessori nos manifiesta que “Resulta lógico que el movimiento sea una expresión superior de la psique, pues aquellos músculos que dependen del cerebro, se denominan músculos voluntarios y se mueven gracias a la voluntad del individuo, la cual es la energía primordial indispensable para la vida psíquica”. “La importancia de la motricidad en la educación

infantil está ligada por la gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.” Afirma que la motricidad fina está relacionada con el uso de artes de grafía plástica ya que los trabajos manuales (Manos y dedos) tienen como finalidad poner al niño en contacto con su formación que es apropiada para satisfacer necesidades de la actividad personal ayudándole a devolverse y adaptarse al ambiente posibilitándole su autoaprendizaje.

Muñoz (2006) Afirma que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, marcando la gran diferencia entre el hombre y animales, también puede definirse como las acciones del ser humano, en cuya realización intervienen el ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, así como los pies, los dedos, la cara, la lengua y los labios.

Barrueto (1990). Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal

Jiménez (1982) La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y

relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo

Calmels (2003) Expresa que la motricidad fina desempeña un lugar importante en la vida del niño ya que por medio de ella también expresa sus aptitudes, comportamientos y su estado emocional utilizando el arte como medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriendo que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Es aquí donde se debe tener especial cuidado ya que el proceso educativo debe ser innovador y poder lograr unos resultados donde el niño ponga en marcha su creatividad en busca de procesos nuevos que le ayuden aún más a desarrollar la motricidad fina.

2.1.2.4. Algunos aspectos sobre el Desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años según Piaget:

De 0 a 1 año un recién nacido tiene las manos por lo general muy cerradas y tiene escaso control sobre ellas, salvo los reflejos que observaremos si tocamos su palma de la mano y cierra automáticamente el puño. A partir de los seis meses el bebé siente placer por llevarse los objetos a la boca y chuparlos. A partir de los 10 meses el niño ya coge objetos pequeños pero los suelta rápido.

De 1 a 3 años Uno de los logros más relevantes es cuando usa los dedos como tenazas. A partir de los 3 años los niños desarrollan la capacidad de coger objetos cada vez más complejos llegando a marcar teclas del teléfono, piano, palancas, pasar las

hojas de un libro...Es el momento también de los peligros ya que si no hay supervisión de un adulto puede sufrir cualquier accidente. . Ya empiezan a hacer sus primeros garabatos.

A partir de los tres años muchos niños ya son capaces de coger un lápiz, un color, una crayola y dibujar. Gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de la mano y los dedos lo cual es importante para el aprendizaje de la escritura.

Durante los 5 años los niños han avanzado en sus habilidades motoras finas, son capaces de abrocharse los botones, algunos de atarse los pasadores de los zapatos y pueden cortar, pegar o dibujar.

2.1.2.5. Desarrollo de la motricidad fina.

Cadena, 2012 afirma que “El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por avances acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos”

González (1998) afirma que el desarrollo de la motricidad fina reflejan en todos los movimientos del ser humano que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. Juega un papel central en el aumento de la inteligencia, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

Acevedo (2010) manifiesta que el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo-pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va

mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial

2.1.2.6. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños: Es importante desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de etapa preescolar porque a través de ella poco a poco va tomando la conciencia de su cuerpo y poco a poco ir explorando posibilidades de acción para posteriormente expresarse. El niño realiza la exploración y la experimentación mediante el juego de una manera libre y espontánea. Cuando un niño realiza actividades por propia iniciativa, después de varios intentos logra dominarlos se siente seguro de intentar otras acciones de manera autónoma sin ser forzado. Todas las acciones, permiten al niño de etapa preescolar conocerse a sí mismo y con las actividades consecutivas lograr el dominio de su cuerpo, el equilibrio, la coordinación de sus extremidades, el control de sus posturas ante cualquier actividad. Así mismo va adquiriendo orientación espacial, organización con respecto a los objetos, tiempo y con todo lo que lo rodea. Ejemplo en los primeros meses cuando un niño empieza a gatear coordinación de piernas y brazos, luego cuando comienza equilibrio de su cuerpo y coordinación de sus extremidades.

Según Ministerio de Educación (2016): Afirma que las actividades para

desarrollar la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial son variadas, dependerá mucho de la edad del estudiante para tomar en cuenta el trabajo a realizar es importante considerar su maduración neuromotriz. El nivel inicial es importante tener docentes que acompañen en todo el momento el quehacer pedagógico, puesto que los niños están en una etapa de crecimiento y curiosidades y para responder a todos sus interrogantes deberá tener a su lado un docente acompañante, facilitador y comunicativo a toda hora. El niño con la motricidad explora y descubre el lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas gracias a ello utilizan acciones con precisión orientándose en relación al espacio y el tiempo

Ministerio de Educación, (2016) manifiesta que la motricidad fina necesita que el niño pueda concentrarse, intentar no solo una vez sino varias, para ello tiene que dominar las partes segmentarias de su cuerpo. Gracias a acciones de aprendizaje orientadas a desarrollar la motricidad gruesa y fina en las aulas se puede ir superando la deficiencia en diversas actividades.

Urrutia (2013) El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc.

Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere. Es muy importante para poder experimentar con el entorno que les rodea y para ir adquiriendo una mayor capacidad intelectual.

2.1.2.7. Los problemas que afectan la motricidad fina

Las habilidades motoras finas pueden sufrir trastornos. Puede ser causada por una lesión, enfermedad, accidente cerebro vascular, deformidades congénitas, parálisis cerebral y discapacidades del desarrollo.. Si un niño menor de cinco años de edad no

desarrolla sus habilidades motoras finas, va a tener dificultades para controlar los movimientos del cuerpo coordinados con las manos, los dedos y la cara. En los niños, si no tiene problemas al sentarse o de aprender a caminar ya es una señal temprana de que no habrá problemas con las habilidades motoras finas.

Otro de los problemas que mayormente afecta en la edad pre escolar es la digrafía motriz, y que en la actualidad no se le toma la debida importancia a la aplicación de estrategias que ayuden al desarrollo de la motricidad fina.

Gómez (2013) manifiesta que los problemas motrices son diagnosticados normalmente por los neuropediatras, médicos de cabecera y fisioterapeutas. Normalmente los niños son valorados mediante unas escalas para determinar si realiza ciertos movimientos desde diversas posturas acordes a su edad cronológica. Existen varias escalas con las que valorar parámetros como la motricidad fina y gruesa, coordinación viso-motriz, el modo en que se relaciona el bebé con su entorno... Los resultados obtenidos de cada niño se comparan con el desarrollo normal. No obstante, estos parámetros son generales ya que cada niño tiene su propio desarrollo y sigue su propio ritmo. Por tanto, el desarrollo normal solo debe tomarse como una referencia para valorar posibles problemas motrices.

2.1.2.8. Consecuencias de una deficiente motricidad fina

Errores tales, como entender que el desarrollo de las habilidades motrices finas no guardan relación con el desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva o social de los infantes o que se deben trabajar aisladamente unas habilidades de otras. La sistematización y globalidad de los procesos constituyen la base para la madurez del infante y los problemas en los procesos de escritura surgen ante una deficiente estimulación de motricidad fina ocasionando:

Digrafía motriz: Se trata de trastornos psicomotores, el niño o niña disgráfico motor

comprende la relación entre los sonidos escuchados, la pronunciación perfectamente y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultad en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

Según Navarrete. (2007), en su tratado *Lectoescritura Aprendizaje Integral*, la digrafía “se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir”
Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores.
Impulsividad.- Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; debido a un tono muscular aumentado acompañado de un incremento de excitabilidad de los reflejos, especialmente en aquellos músculos que actúan sobre la gravedad; tiene la tendencia a ser hipertónico.

Escritura torpe.- La copia de palabras plantea grandes dificultades de lentitud y meticulosidad; descontracción de los músculos en estado de reposo, dándose movimientos simples, no trabados. Es una disminución de la tensión o tonicidad de los músculos dando lugar a ser hipotónico.

2.1.2.9. Estimulación el desarrollo de la motricidad fina:

Jiménez (2007) Señala que la consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es muy complicada. Para que un niño logre tener éxito en su capacidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Estas contribuyen a favorecer el movimiento psicomotor con el fin de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales permitiéndoles la adquisición de los nuevos aprendizajes y con ello la formación de las estructuras cognitivas de percepción, atención, memoria, lenguaje y niveles superiores de pensamiento que les ayudan para la interpretación del medio que le rodea a partir del desarrollo que se alcanza y para ello, hay que proporcionar acciones que le gusten mucho, incluyendo manualidades,

rompecabezas, y construir cosas con cubos otras actividades como cocinar, pelar las alverjitas, las habas, cuando un niño manipula las piezas de bloques, está desarrollando la coordinación de los músculos de los dedos y las manos para estimular su habilidad motora fina.

2.1.2.10. Los principales momentos de desarrollo de la motricidad fina:

Revista ABC del bebe (2010) señala que los principales momentos de la motricidad fina deben realizarlo los padres, posteriormente los maestros en las aulas de jardín.

Antes de cumplir el año hasta los 3 años: espichar, hacer sonar, meter o sacar cajas.

De 3 a 5 años: jugar con plastilina, hacer masas, ensartar con fichas grandes, recortar.

De 5 a 8 años: pintar, armar rompecabezas, divertirse con juegos de mesa.

Estos momentos son:

1. **Coger:** cuando puede agarrar entre sus manos cualquier objeto, como el sonajero que antes solo le mostraban. Esto sucede hacia los 5 meses de nacido.
2. **Coordinación visomotora:** esto se refiere a la coordinación entre el ojo y los movimientos de la mano, fundamental para escribir, para poder seguir un renglón, para trabajos manuales, para casi todo lo que se hace manualmente, y es un proceso que se da poco a poco y naturalmente.
3. **Soltar:** no se trata de dejar caer un objeto, se trata de soltarlo con una intención y esto lo logra el bebé cuando entra a los 9 meses.
4. **Zurdo o diestro:** durante los primeros años, los niños utilizan las dos manos casi por igual. Hacia los tres años se aproxima más hacia la mano que utilizará como principal, pero es hasta los 7 años cuando ya establece definitivamente si el niño es diestro o zurdo. Antes de esto nada es fijo.

5. **Juntar los dedos:** es lo que se llama hacer pinza, poder utilizar el dedo anular o el índice junto con el pulgar para presionar algún objeto en el medio. Sucede desde el primer año.

6. **El agarre:** es lo que se hace con las manos para, por ejemplo, tener un esfero entre los dedos o presionar una cuchara, tomar entre ellos un vaso, o pasar las hojas de un libro. Este es un proceso que se inicia a los 3 años y termina perfecto hacia los 7 años.

2.1.2.11. Competencia que debe lograr un estudiante de 5 años.

Según Currículo Nacional (2016) se busca en el estudiante que se desenvuelva con autonomía, a través de su motricidad; para ello tiene que explorar y descubrir su lado dominante mediante diferentes actividades de juego. Las actividades a esta edad que tiene que lograr es de movimientos de coordinación de óculo manual, y óculo podal; logrando encontrar las herramientas necesarias para cada actividad y según sus necesidades requeridas. El niño puede expresarse en cualquier espacio proporcionado y se ajusta a los límites espaciales, y realiza su expresión plástica según los materiales brindados. Los niños están en la capacidad de aprender las técnicas que el maestro les brinde pero siempre se tiene que tener en cuenta el uso de los materiales como colores, texturas, tamaños, otros.

2.1.2.12. La psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Palacio (1989) Afirma que el desarrollo psicomotor: “Es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de extraer de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles. Considera además que el desarrollo implica un componente externo (acción) y un competente interno (la representación del cuerpo y sus posibilidades). Esto le da al niño seguridad emocional que beneficia su proceso de aprendizaje en la etapa escolar en las cuales se ve enfrentado y facilita el funcionamiento óptimo de la capacidad cerebral que el individuo pueda desarrollar. Hay que tener en claro por lo mismo que el cerebro es el que guía todas las actividades que un individuo realiza. Las respuestas que el individuo entregue gracias a los determinados estímulos que recibe del mundo exterior.

2.1.2.13. Importancia de la psicomotricidad

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a ocasiones frustrantes retrasos que son inofensivos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de segundo de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

González (1998) manifiesta que la motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y

niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. Lo que aporta la Psicomotricidad a los niños Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de psicomotricidad); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros. En nuestra práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros.

Bucher (1978) Concluye que la psicomotricidad: “Sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad Psicomotricidad en preescolar”. Según este autor las representaciones que el niño o niña realice en su vida estarán dadas por como los datos se percibieron y como se organizaron, esto a su vez tendrá diferentes prácticas como esquemáticas las cuales influenciarán en las actividades a realizarse posteriormente.

III. METODOLOGÍA:

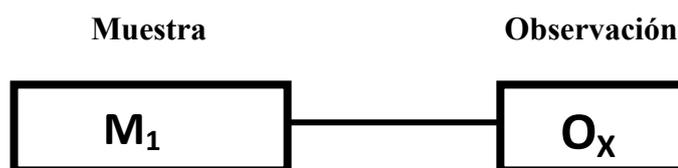
3.1. Diseño de la investigación

Carlessi (2007) La investigación cuantitativa es una forma estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes. La investigación cuantitativa implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados. Es concluyente en su propósito ya que trata de cuantificar el problema y entender qué tan generalizado está mediante la búsqueda de resultados proyectables a una población mayor.

Carlessi (2007) la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

Diseño de la investigación:

El diseño de la investigación es descriptivo.



Dónde:

M₁: Muestra de niños del nivel inicial

O_x: Observación de las técnicas grafico plásticas

3.2. Población y muestra

3.3.1. Población:

Tamayo (9997) "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación"

La población estuvo conformada por los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque año 2017.

Tabla N° 1: MUESTRA DE ESTUDIO NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL QUE ASISTEN A LA I.E.I. N° 130 INSCULAS – OLMOS

| G.E | Niños/niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Inculás – Olmos |
|--------------|---|
| M | 12 |
| F | 11 |
| Total | 23 |

FUENTE: Nómina de matrícula 2017

3.2. MUESTRA

Es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico. La muestra es no probabilística, compuesta por 23 niños y niñas de 04 años de edad del nivel inicial de educación básica regular de la Institución Educativa Inicial N° 130 Inculás, Provincia de Olmos, provincia y región Lambayeque

3.3 DESCRIPCION GEOGRAFICA:

El área geográfica tiene las siguientes características: El distrito de Olmos es un distrito que aún forma parte de la Provincia de Lambayeque, en el norte del Perú y que espera en un futuro no muy lejano convertirse en una provincia; es uno de los doce distritos de la Provincia de Lambayeque, ubicada en el Departamento de Lambayeque, bajo la administración del Gobierno regional de Lambayeque.

El nombre de Olmos proviene de la abundancia de árboles de la variedad palo blanco que existían en Lloró, primer pueblo fundado en aquellos tiempos y cuyos árboles eran muy parecidos a los Olmos de España. El distrito de Olmos fue creado durante el gobierno de José de la Riva Agüero en el año de 1823, siendo elevado a la categoría de ciudad por ley del 18 de diciembre del año 1886 durante el gobierno del Gral. Andrés A. Cáceres. Se constituye sobre la base del territorio de la comunidad de indígenas y el curato de Olmos, pasando a integrar la provincia de Lambayeque.

El distrito se instala en la ciudad Olmos, en la margen derecha del río del mismo nombre, a 115 km al norte de Chiclayo; el mismo que está situado a una altura de 175 msnm, entre las coordenadas geográficas 5° 59' 6 de latitud sur 80° 31' 43 de longitud occidental. Está ubicado en la región natural Costa o Chala, aunque al noroeste de partes territoriales de zona yunga marítima. Se encuentra a una altura de 175 msnm, y tiene una densidad poblacional de 7,1 pobladores por km². A pesar de ser costa, posee un clima húmedo, siendo una selva costera. Se presentan lluvias frecuentemente.

El distrito de Olmos tiene la mayor extensión territorial de la región de Lambayeque con un área de 5.335,25 km², representando el 51% del territorio de la provincia de Lambayeque y el 33% de la región Lambayeque.

El distrito de Olmos, reconocido como el segundo desierto más extenso del Perú, tiene los siguientes límites:

Norte: Los distritos de Catacaos, Matanza, Buenos Aires y Salitral pertenecientes a las provincias de Piura y Morropón respectivamente, en el departamento de Piura.

Este: El distrito de Huarmaca, perteneciente a la provincia de Huancabamba, departamento de Piura. Los distritos de Motupe y Jayanca del departamento de Lambayeque.

Sur: Distrito de Mórrope, departamento de Lambayeque.

Oeste: Océano Pacífico (Punta Cabo Verde) y la provincia de Sechura, departamento de Piura.

3.3. Definición y Operacionalización de variables

Independiente: técnicas gráfico plásticas

Días (2006) Las actividades gráfico plástico permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. Durante esta actividad el niño no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. Las actividades gráfico plástico son las que proponen distintas técnicas y materiales, que favorecen el proceso creador, lo fundamental de este proceso es la libre expresión.

Dependiente: desarrollo de motricidad fina

Muñiz, B. (2010). El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos y precisos de las manos y los dedos, implica un nivel elevado de maduración y precisión, con la coordinación óculo - manual. Persigue conseguir suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura.

Para realizar esta actividad es necesario el uso del ojo mano y la coordinación del musculo corto.

El uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación también los ayudan a desarrollar nuevas capacidades en la estimulación de la motricidad fina ya que al hacer uso de los celulares o computadoras y al tocar las teclas o el táctil, están haciendo adquiriendo destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

TABLA 2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

| Problema | variable | Dimensiones | Indicadores |
|---|----------------------------|-------------|--|
| ¿Cuáles son las técnicas gráfico plásticas utilizadas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 103 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017? | Técnicas gráfico plásticas | Técnicas | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujo ➤ Recortes y pegado ➤ Trozado ➤ Enhebrado ➤ Dactilopintura ➤ Punzado ➤ Rasgado ➤ Colorear ➤ Arrugado-embolillado ➤ Plegado ➤ Trenzado |
| | Motricidad fina | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad. ✓ Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel. ✓ Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía. ✓ Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel. ✓ Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel. ✓ Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas. ✓ Realiza independencia de dedos y manos al dibujar. ✓ Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina. ✓ Coordina sus movimientos al realizar la técnica dáctilo pintura con diversos materiales. |

3.4. Técnicas e instrumentos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la encuesta y el cuestionario como instrumento.

Técnica de la encuesta

En el campo de la investigación la encuesta es un procedimiento mediante el cual los sujetos brindan directamente información al investigador. Una encuesta es un estudio observacional en el que el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación. Lo que caracteriza a la investigación por encuestas es su intención de describir, analizar y establecer las relaciones entre variables en poblaciones o grupos particulares, generalmente de cierta extensión. En otras palabras, la investigación por encuesta es propicia cuando se quiere obtener un conocimiento de colectivos o clases de sujetos, instituciones o fenómenos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo a la naturaleza de la investigación.

Instrumento El cuestionario

El instrumento básico que recoge en forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo a lograr. El cuestionario debe ser breve y concreto, ajustado a la cantidad de información que se necesita, y accesible para el entrevistado. Asimismo, es un sistema de preguntas ordenadas con coherencia, con sentido lógico y psicológico, expresado con lenguaje sencillo y claro. Permite la recolección de datos a partir de las fuentes primarias.

García Muñoz (2003) afirma que para una investigación es imprescindible el uso de cuestionarios que es el conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos.

3.5. Plan de análisis

El procesamiento, se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del

instrumento a los sujetos de estudio: los docentes de aula, con la finalidad de apreciar la naturaleza de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

En relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para recoger información de la unidad de análisis de los docentes del nivel inicial sobre el variable desarrollo de la motricidad fina sobre el rol niños en las aulas de la I.E N° 130 Insculas del distrito de Olmos, Provincia y región Lambayeque se utilizará la técnica la encuesta y el cuestionario como instrumento.

Martínez (2013) manifiesta que las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación, la encuesta y la entrevista, y como instrumentos tenemos la recopilación documental, la recopilación de datos a través de cuestionarios que asumen el nombre de encuestas o entrevistas y el análisis estadístico de los datos.

3.5.1. Validez y Confiabilidad de los instrumentos

Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

3.4.1.1 Validez

La validez del cuestionario respecto a las técnicas grafico plásticas desarrollados los niños del nivel inicial fue realizado por cinco jueces de expertos.

La descripción cuantitativa se aplicó la siguiente formula:

$$C = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Dónde:

C = Concordancia entre jueces

Ta = n° total de acuerdos (1)

Td = n° total de desacuerdos (0)

Matriz de Consistencia

| Título de la Investigación | Formulación del Problema | Objetivos | Variables | Tipo y nivel de Investigación | Diseño de Investigación | Población y Muestra |
|--|--|---|--|---|---|---|
| Programa de técnicas gráfico plásticas utilizadas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque 2017 | ¿Cuáles son las técnicas gráfico plásticas utilizadas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017? | <p>General Determinar la relación entre la técnica gráfico plástica utilizadas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017.</p> <p>Específicos Determinar la relación que existe entre la expresión plástica y el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina que tienen los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 Inculás, Distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque antes de la aplicación del Programa de técnicas Gráfico plásticas</p> <p>Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina que tienen los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 Inculás, Distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque después de la aplicación del Programa de técnicas gráfico plásticas.</p> <p>Comparar la relación que existe entre la expresión plástica y el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina que tienen los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 Inculás, Distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque antes y después de la aplicación del Programa de técnicas Grafico plásticas</p> | <p>Variable independiente: Programa de Técnicas gráfico plástico.</p> <p>Variable dependiente: Desarrollo de la motricidad fina.</p> | <p>Tipo cuantitativo</p> <p>Nivel descriptivo</p> | <p>La presente investigación es de tipo cuantitativo</p> <p>Nivel descriptivo</p> <p>El tipo de diseño es No experimental descriptivo</p> | <p>La población está conformada por los niños que estudian en las instituciones educativas del nivel inicial del Distrito de Olmos.</p> <p>La muestra está conformada por 22 niños.</p> |

3.7. Principios éticos. ULADECH (2014).

- **Protección a las personas.-** La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

- **Beneficencia y no maleficencia.-** Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

- **Justicia.-** El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

- **Integridad científica.-** La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran

daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

- **Consentimiento informado y expreso.**- En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

IV. RESULTADOS

4.1. Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó a 23 niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 – Insculás, Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque de los cuales hay 12 niños y 11 niñas.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la coordinación motora fina, se planteó la exigencia de elaborar un instrumento de evaluación adecuado. Por ello la autora del trabajo de investigación elaboró una evaluación de entrada y salida el cual consta de 9 indicadores relacionados a la investigación.

4.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la coordinación motricidad fina.

Tabla 4. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la coordinación motricidad fina.

| N° | INDICADORES | VALORACION | | |
|----|---|------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 01 | Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad. | | | |
| 02 | Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel. | | | |
| 03 | Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía. | | | |
| 04 | Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel. | | | |
| 05 | Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel. | | | |
| 06 | Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas. | | | |
| 07 | Realiza independencia de dedos y manos al dibujar. | | | |
| 08 | Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina. | | | |
| 09 | Coordina sus movimientos al realizar la técnica dátilo pintura con diversos materiales. | | | |

Tabla 5. Tabla de valoración

| ESCALA DESCRIPTIVA | ESCALA LITERAL | ESCALA VALORATIVA |
|--------------------|----------------|-------------------|
| LOGRO DESTACADO | A | ALTO |
| LOGRO EN PROCESO | B | MEDIO |
| LOGRO EN INICIO | C | BAJO |

RESULTADOS DE LA EVALUACION DE ENTRADA

Tabla 6: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN: MOTORA FINA ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

| Nº | NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS | COORDINACIÓN MOTOCIDAD FINA | | | | | | | | |
|----|--------------------------|--|--|---|---|--|--|--|--|---|
| | | Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad. | Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel. | Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía. | Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel. | Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel. | Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas. | Realiza independencia de dedos y manos al dibujar. | Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina. | Coordina sus movimientos al realizar la técnica dátilo pintura con diversos materiales. |
| 1 | ANGIE | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 2 | JHON | B | B | B | B | B | B | B | B | B |
| 3 | KIARA | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 4 | DAYIRO | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 5 | LUIS | C | C | C | C | C | C | C | C | C |

| | | | | | | | | | | |
|------------|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 6 | ALEXIA | A | B | A | A | B | B | A | A | A |
| 7 | SOFIA | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 8 | JOB NAZARETH | C | C | B | C | C | C | B | C | B |
| 9 | ESTHEFANN Y | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 10 | BRUNO | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 11 | ROSA MARÍA | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 12 | JHOSUE | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 13 | LEYTON | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 14 | JENNIFER | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 15 | DAMARIS | B | B | B | B | B | B | B | B | B |
| 16 | CAMILA | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 17 | JARUMY | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 18 | KIMBERLY | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 19 | THIAGO | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 20 | DAYANA | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 21 | LUANA | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| 22 | THAMARA | B | B | B | B | B | B | B | B | B |
| 23 | VÍCTOR | C | C | C | C | C | C | C | C | C |
| Puntaje | A | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| | B | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| | C | 17 | 17 | 16 | 17 | 17 | 17 | 16 | 17 | 16 |
| Porcentaje | A | 13% | 9% | 13% | 13% | 9% | 9% | 13% | 13% | 13% |
| | B | 13% | 17% | 17% | 13% | 17% | 17% | 17% | 13% | 17% |
| | C | 74% | 74% | 70% | 74% | 74% | 74% | 70% | 74% | 70% |

Fuente: Evaluación entrada mayo 2017

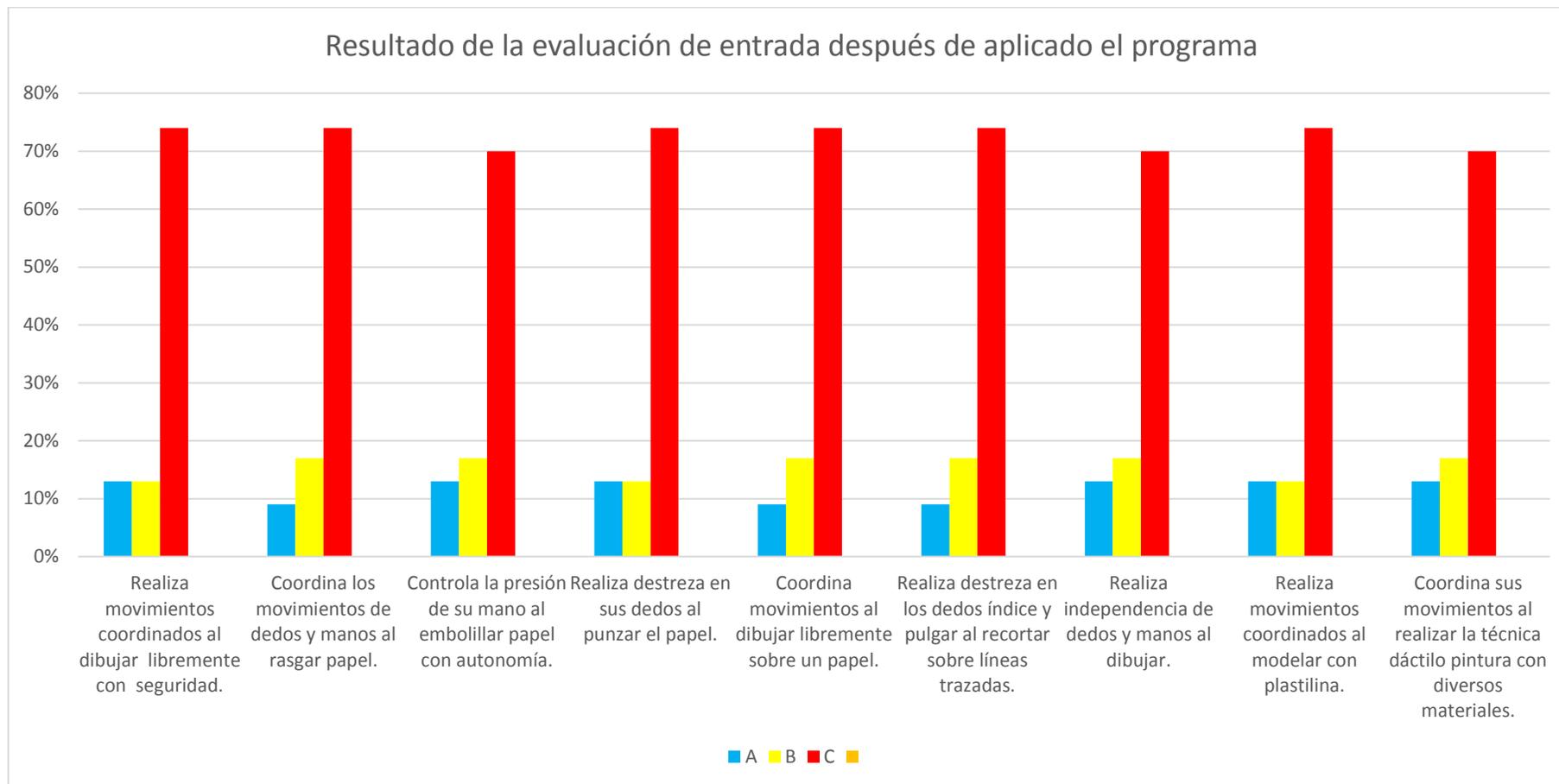
TABLA N° 07: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

| INDICADORES | | EVALUACIÓN ENTRADA | | | | | | PROMEDIO | | | |
|------------------------------|----|--|---|------|---|------|----|----------|-----|-----|-----|
| | | A | | B | | C | | A | B | C | |
| | | | | | | | | | | | |
| COORDINACIÓN MOTRICIDAD FINA | 01 | Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad. | 3 | 13 % | 3 | 13 % | 17 | 74% | 13% | 14% | 73% |
| | 02 | Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel. | 2 | 9 % | 4 | 17 % | 17 | 74% | | | |
| | 03 | Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía. | 3 | 13 % | 4 | 17 % | 16 | 70% | | | |
| | 04 | Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel. | 3 | 13 % | 3 | 13 % | 17 | 74% | | | |
| | 05 | Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel. | 2 | 9 % | 4 | 17 % | 17 | 74% | | | |
| | 06 | Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas. | 2 | 9 % | 4 | 17 % | 17 | 74% | | | |
| | 07 | Realiza independencia de dedos y manos al dibujar. | 3 | 13 % | 4 | 17 % | 16 | 70% | | | |
| | 08 | Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina. | 3 | 13 % | 3 | 13 % | 17 | 74% | | | |
| | 09 | Coordina sus movimientos al realizar la técnica dactilo pintura con diversos materiales. | 3 | 13 % | 4 | 17 % | 16 | 70% | | | |

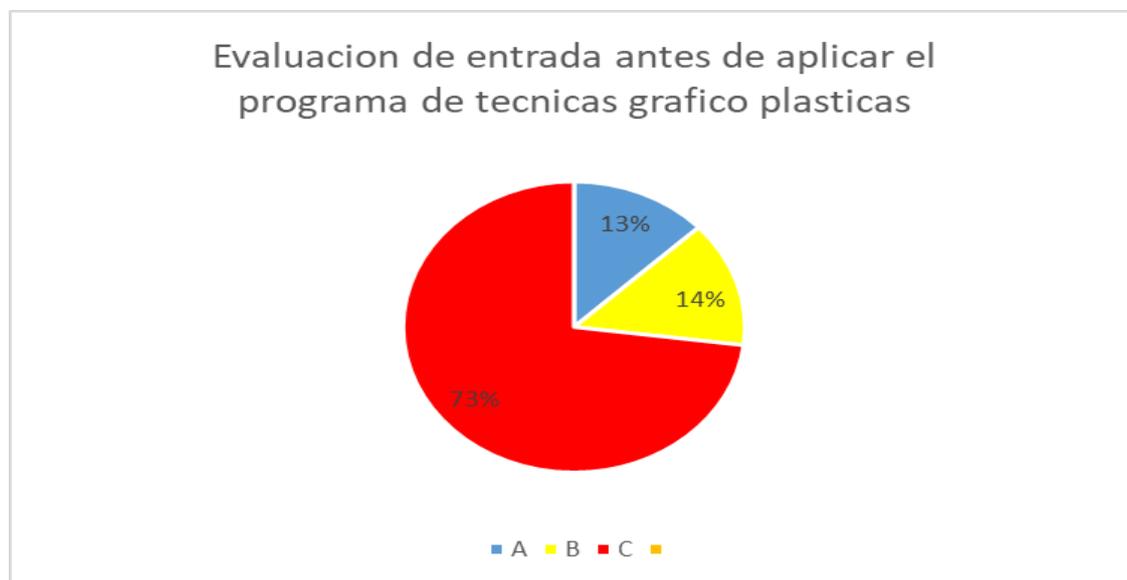
FUENTE: EVALUACION DE ENTRADA JUNIO 2017

GRÁFICO Nº 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA PARA EVALUAR LA COORDINACION MOTORA FINA ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE TECNICAS GRAFICO PLASTICAS

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2017



RESULTADO DEL PROMEDIO FINAL ANTES DE LA EVALUACION DE ENTRADA PARA EVALUAR LA COORDINACION MOTORA FINA ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE TECNICAS GRAFICO PLASTICAS



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADOS PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

La tabla 07 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de entrada, para medir la coordinación motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculas, Distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque; se puede notar en inicio de logro en el aprendizaje, antes de la aplicación del Programa de técnicas Gráfico plásticas.

Según los resultados se pueden notar claramente que la mayor cantidad de niños (73% del total) se encontraron en la escala literal de "C" lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de INICIO del aprendizaje

Se pudo notar también que la minoría de niños (14% del total) se encontró en la escala literal "B" lo que traducido a la escala valorativa MEDIA y según la escala descriptiva corresponde al nivel de logro en PROCESO de aprendizaje.

También se pudo observar que la minoría de niños (13% del total) se encontró en la escala literal “A” lo que traducida a la escala valorativa ALTA y según la escala descriptiva corresponde al nivel de logro SATISFACTORIO

El aprendizaje logrado resulta muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; realizan movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad, coordinan los movimientos de dedos y manos al rasgar papel, controlan la presión de su mano al embolillar papel con autonomía, realizan destreza en sus dedos al punzar el papel, coordinan movimientos al dibujar libremente sobre un papel, realizan destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas, realizan independencia de dedos y manos al dibujar, realizan movimientos coordinados al modelar con plastilina, coordinan sus movimientos al realizar la técnica dátilo pintura con diversos materiales.

Estos resultados que se evidencian en el **gráfico N° 01**, nos llevaron a la determinación que se hace la necesidad de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas, para el desarrollo de la coordinación motricidad fina, niños del aula de 4 años.

EVALUACIÓN DE SALIDA

TABLA 8. EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTROCIDAD FINA DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

| N° | NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS | Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad. | Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel. | Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía. | Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel. | Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel. | Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas. | Realiza independencia de dedos y manos al dibujar. | Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina. | Coordina sus movimientos al realizar la técnica dátilo pintura con diversos materiales. |
|----|--------------------------|--|--|---|---|--|--|--|--|---|
| | | COORDINACIÓN: MOTROCIDAD FINA | | | | | | | | |
| 1 | ANGIE | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 2 | JHON | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 3 | KIARA | B | A | A | B | B | B | A | A | B |
| 4 | DAYIRO | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 5 | LUIS | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 6 | ALEXIA | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 7 | SOFIA | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 8 | JOB NAZARETH | B | B | B | B | B | B | B | B | B |
| 9 | ESTEFANNY | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 10 | BRUNO | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 11 | ROSA MARÍA | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 12 | JHOSUE | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 13 | LEYTON | B | B | B | B | B | B | B | B | B |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 14 | JENNIFER | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 15 | DAMARIS | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 16 | CAMILA | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 17 | JARUMY | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 18 | KIMBERLY | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 19 | THIAGO | B | A | A | B | A | B | A | A | B |
| 20 | DAYANA | C | B | B | C | B | C | B | B | C |
| 21 | LUANA | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 22 | THAMARA | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| 23 | VÍCTOR | A | A | A | A | A | A | A | A | A |
| Puntaje | A | 18 | 20 | 20 | 18 | 19 | 18 | 20 | 20 | 18 |
| | B | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| | C | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Porcentaje | A | 78% | 87% | 87% | 78% | 83% | 78% | 87% | 87% | 78% |
| | B | 17% | 13% | 13% | 17% | 17% | 17% | 13% | 13% | 17% |
| | C | 5% | 0% | 0% | 5% | 0% | 5% | 0% | 0% | 5% |

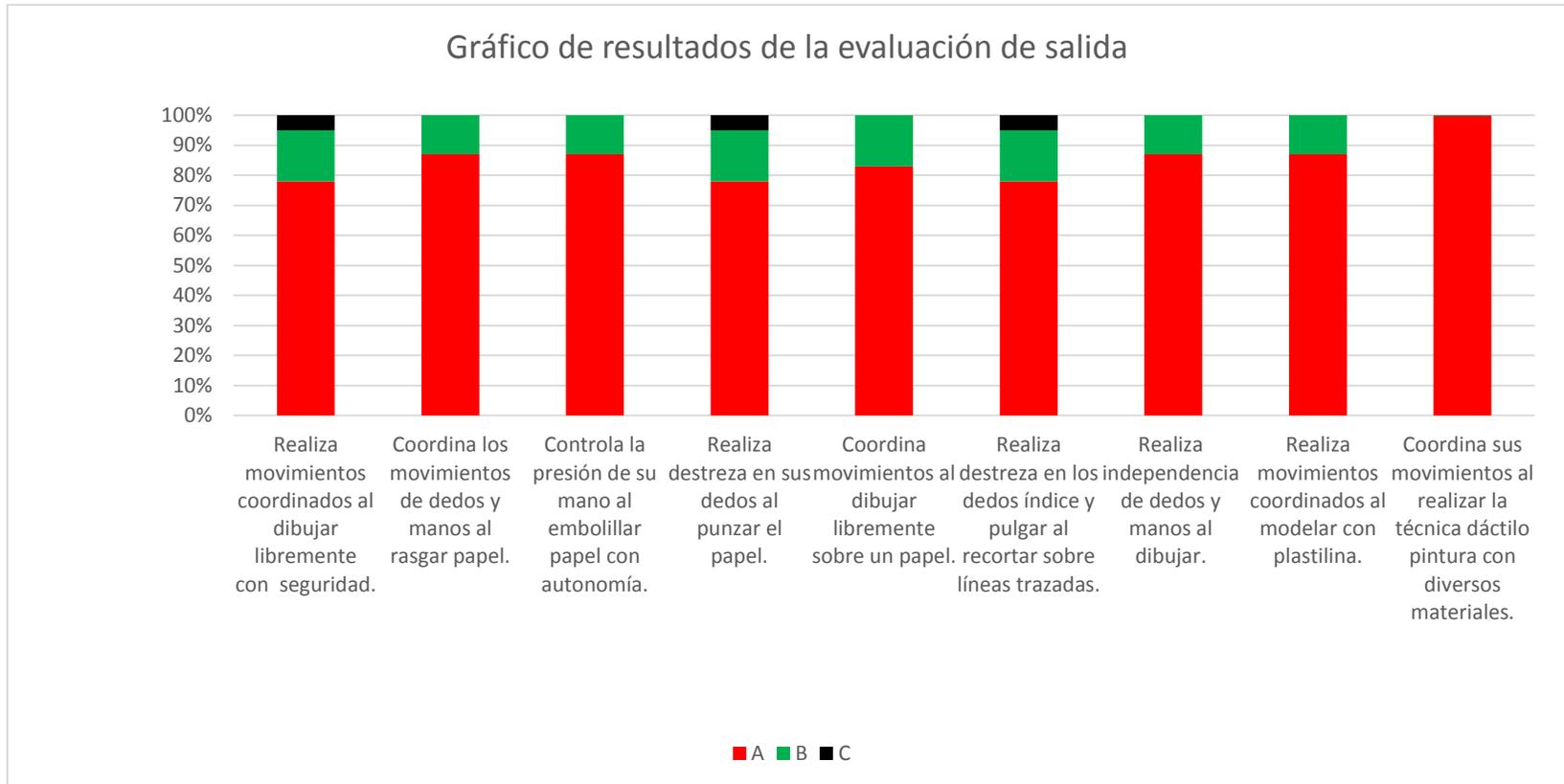
Fuente: Evaluación salida julio 2017

TABLA 9. RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTROCIDAD FINA DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

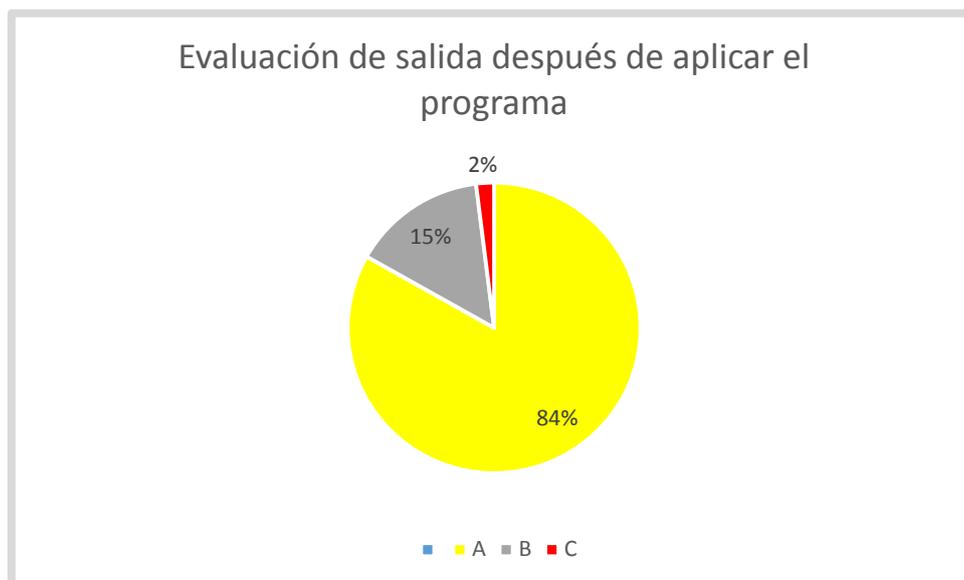
| INDICADORES | | | EVALUACIÓN SALIDA | | | | | | PROMEDIO | | |
|------------------------------|----|--|-------------------|-----|---|-----|---|----|----------|-----|----|
| | | | A | | B | | C | | A | B | C |
| COORDINACIÓN MOTROCIDAD FINA | 01 | Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad. | 18 | 78% | 4 | 17% | 1 | 5% | 83% | 15% | 2% |
| | 02 | Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel. | 20 | 87% | 3 | 13% | 0 | 0% | | | |
| | 03 | Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía. | 20 | 87% | 3 | 13% | 0 | 0% | | | |
| | 04 | Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel. | 18 | 78% | 4 | 17% | 1 | 5% | | | |
| | 05 | Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel. | 19 | 83% | 4 | 17% | 0 | 0% | | | |
| | 06 | Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas. | 18 | 78% | 4 | 17% | 1 | 5% | | | |
| | 07 | Realiza independencia de dedos y manos al dibujar. | 20 | 87% | 3 | 13% | 0 | 0% | | | |
| | 08 | Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina. | 20 | 87% | 3 | 13% | 0 | 0% | | | |
| | 09 | Coordina sus movimientos al realizar la técnica dactilo pintura con diversos materiales. | 18 | 78 | 4 | 17% | 1 | 5% | | | |

Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2017

GRÁFICO Nº 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2017



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

En la tabla N° 09 nos indica el porcentaje de indicadores en la evaluación de salida, para medir la coordinación motricidad fina; luego de haberse aplicado el programa de técnicas gráfico-plásticas en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculas Distrito de Olmos; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

Según los resultados se pueden notar claramente que la mayor cantidad de niños (84% del total) se encontraron en la escala literal de “A” lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de SATISFACTORIO en su aprendizaje.

Se pudo notar también que la minoría de niños (15% del total) se encontraron en la escala literal “B” lo que traducido a la escala valorativa MEDIA y según la escala descriptiva corresponde al nivel de logro en PROCESO de aprendizaje.

También se pudo observar que la mínima cantidad de niños (2% del total) se encontraron en la escala literal “C” lo que traducida a la escala valorativa BAJA y según la escala descriptiva corresponde al nivel de logro INICIO en su aprendizaje.

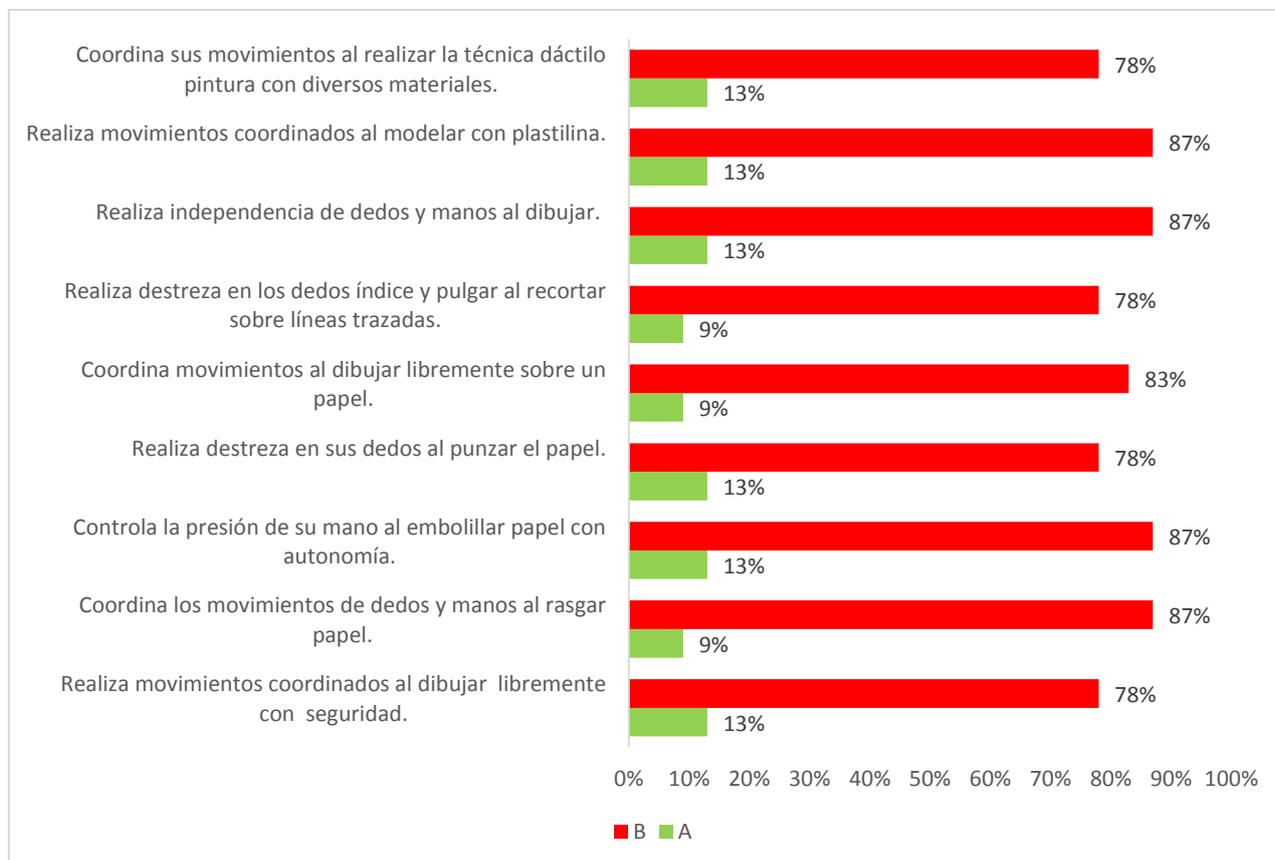
Estos resultados se muestran claramente en el GRAFICO N° 02 ya que los niños y niñas que se les aplicó el programa de técnicas gráfico plásticas realizan movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad, coordinan los movimientos de dedos y manos al rasgar papel, controlan la presión de su mano al embolillar papel con autonomía, realizan destreza en sus dedos al punzar el papel, coordinan movimientos al dibujar libremente sobre un papel, realizan destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas, realizan independencia de dedos y manos al dibujar, realizan movimientos coordinados al modelar con plastilina, coordinan sus movimientos al realizar la técnica dátilo pintura con diversos materiales.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de técnicas gráfico plástica, encaminadas a mejorar el desarrollo de la coordinación visomotriz: motricidad fina de los niños de cuatro años.

4.3. Resultados Finales (Cuadro comparativo)

| INDICADORES | | EVALUACIÓN ENTRADA | | EVALUACIÓN SALIDA | | % DE MEJORA |
|------------------------------|---|--------------------|-----|-------------------|-----|-------------|
| | | A | | B | | |
| | | F | % | F | % | |
| COORDINACIÓN MOTRICIDAD FINA | Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad. | 3 | 13% | 18 | 78% | 65% |
| | Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel. | 2 | 9% | 20 | 87% | 78% |
| | Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía. | 3 | 13% | 20 | 87% | 74% |
| | Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel. | 3 | 13% | 18 | 78% | 65% |
| | Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel. | 2 | 9% | 19 | 83% | 74% |
| | Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas. | 2 | 9% | 18 | 78% | 69% |
| | Realiza independencia de dedos y manos al dibujar. | 3 | 13% | 20 | 87% | 74% |
| | Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina. | 3 | 13% | 20 | 87% | 74% |
| | Coordina sus movimientos al realizar la técnica dátilo pintura con diversos materiales. | 3 | 13% | 18 | 78% | 65% |
| PROMEDIO | | | | | | 87% |

GRÁFICO Nº 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo – julio 2017

TABLA 10. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En la TABLA 10 el cual es complementado con el GRÁFICO N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 87%. Se observa que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 13%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 87%, ambos respecto de una población de 23 niños (100%); quienes realizan movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad, coordinan los movimientos de dedos y manos al rasgar papel, controlan la presión de su mano al embolillar papel con autonomía, realizan destreza en sus dedos al punzar el papel, coordinan movimientos al dibujar libremente sobre un papel, realizan destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas, realizan independencia de dedos y manos al dibujar, realizan movimientos coordinados al modelar con plastilina, coordinan sus movimientos al realizar la técnica dactilo pintura con diversos materiales. En los indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la coordinación motricidad fina, al 13%; sin embargo, luego de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros de 87%. Según los resultados obtenidos, los 23 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de su coordinación motricidad fina

CONCLUSIONES

- 1.- De todo el trabajo desarrollado en la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años inicial del distrito de Olmos, provincia y región. Lambayeque, año 2017; se observa los resultados que antes de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas según los resultados se pueden notar claramente que la mayor cantidad de niños (73% del total) se encontraron en la escala literal de "C" lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de INICIO del aprendizaje, sin embargo al aplicar la evaluación de salida se lograron resultados significativos en el proceso en desarrollo de los niños; tanto así que el resultados fueron favorables ya que la mayoría alcanzaron resultados en la escala valorativa "A" que significa nivel SATISFACTORIO lográndose así un 87% del total.
- 2.- Al aplicar el programa con sesiones de aprendizaje relacionadas con actividades de motricidad fina según la Programación Curricular del MINEDU, se notó un gran desarrollo en las habilidades que no alcanzaron en la prueba de entrada de inicio
- 3.- Aplicando el programa todos los niños aprendieron a utilizar la tijera, embolillar papel, arrancan el papel, pegar papel, colorear bien, rasgar, trazar, punzar, modelar, logrando avances significativos en el desarrollo de la motricidad fina.
- 4.- Se demostró que el programa de Técnicas Grafico Plásticas beneficia positivamente e igualmente a toda la población a la que se le aplique.
- 5.- El desarrollo de la motricidad fina influye positivamente en el aprendizaje generando expectativa en los niños.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere aplicar esta investigación ya que está demostrada su efectividad en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, por lo tanto está orientada a mejorar la calidad de la educación logrando aprendizajes significativos.
- Fomentar la utilización de técnicas gráfico plásticas como recurso que fomente la conciencia de los docentes y estudiantes de educación para la utilización de las mismas para el desarrollo de la motricidad fina.
- Se recomienda incluir en los planes curriculares de la especialidad de educación inicial utilizar técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.
- Concientizar a los docentes a través de talleres la correcta utilización de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, para que los niños y niñas desarrollen con destreza la escritura de manera motivadora.
- El empleo y utilización de las técnicas grafoplásticas en la edad temprana o en educación inicial es de gran relevancia, ya que las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad.
- El desarrollo de la motricidad depende del maestro pero bien claro está que también depende si el niño tiene voluntad para desarrollarla. Por tal razón el docente debe ser mediador para no imponer, sino más bien motivarlo, docente que no emplee bien las técnicas no solo está haciendo daño al niño en lo motriz, sino al cognitivo, perceptivo y coordinación.

- Los docentes deben utilizar las técnicas gráfico plásticas de forma ordenada y sistemática, para que los niños aprendan a utilizar la pinza digital a y el desarrollo motriz.
- El docente a la hora de escribir debe tener cuidado al momento de coger el lápiz por que el niño es un imitador de dicho modelo. Todos los docentes deben saber la secuencia para aplicar las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de la escritura.
- Que los docentes deben tomar en consideración que las funciones espaciales son muy importantes para la realización de la escritura. El docente debe realizar una adaptación curricular a los niños que no tiene bien desarrollada la madurez cognitiva y perceptivo-motriz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Beteta, A. (2017) *Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088*. (Tesis para optar el título de magister) Universidad de Huánuco. Perú.

Acerete, D. (1974). *Objetivos y didáctica de la educación plástica*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, S.A.

Álvarez, C. & González, E. (2008). *Tipos de actividades plásticas*. Colombia: Editorial Edilnaco Ltda;

Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. (6ª ed.) Caracas, Venezuela: Editorial Espíteme.

Barkley, E. & Cross, P. & Howel, C. (2007). *Técnicas del aprendizaje colaborativo*. Ministerio de educación y ciencia., ediciones Morata, Madrid.

Bejerano, F. (2009). *La Expresión Plástica como fuente de creatividad*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, N° 4, Junio 2009. Extraído de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.

Beteta, A. (2017) *Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088*. Tesis de Maestría. Universidad de Huánuco. Perú.

Cívico (2008) Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica Perú: Dirección de transformación educativa; [2011 jul 10]. 38.

Concepción, M. (2006). *Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial* [Monografía en internet]. Santo Domingo: Dirección general de educación inicial; agosto del; [1011 Oct 10]. [24]. Disponible en:

<http://www.educando.edu.do/sitios/inefi/res/ArchivosPDF/manualmaterialdidacticoni.pdf>

Consortio digital de Chile. (2010). El papel. Ed COPESA Chile

Covarrubias, A. (2010). *Propuestas curriculares de un diplomado propedéutico e learning de inglés: una aproximación al constructivismo* [Tesis de Maestría en Educación]. Tlalnepantla (México): Universidad Interamericana para el desarrollo; 30. Escribano A. (2008), “*El aprendizaje basado en problemas*”. Impreso en España. Narxea editores 17.

Días C. (2006). *La creatividad en la expresión plástica* Editorial Narcea Madrid.

Díaz, M. (2005). Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de *competencias: Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio Europeo de educación superior.*: Universidad de Oviedo; España.

Diseño, programación y desarrollo (2007). Uso de tijeras Ed. Colciencias. Colombia

Driscoll, M. & Vergara, A. (2007). *Importancia de la expresión plástica*
Pensamiento Educativo. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica.

Escribano, A. (2008). Enfoque colaborativo y cooperativo. Editorial Narcea Madrid.

Gamboa, D. (2007). *Actividades de expresión gráfico-plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar.* Propuesta pedagógica. Tesis de grado. Escuela de Educación. Mérida: ULA.

García, R. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución*

educativa particular Chiquiticosas en el segundo bimester del año 2011.

(Tesis

de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote-Perú.

García, H. y Poveda, C. (2013), *Análisis en la formación de expresión plástica en niños*

y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador.

Innovación y cualificación. (2002). *Diseño de medios y recursos didácticos.*
Málaga:

Antakira Grafic.

Jiménez, I. (2007). *La psicomotricidad en pre escolar* Editorial – Andrés Bello.

Barcelona.

Meduca para toda la vida ministerio de educación. (2009). Editorial Escuela Española GETAFE Madrid.

Minaya, Y. (2014) Técnicas Gráfico Plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la Motricidad Fina. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote – Perú

Moreno, F. (2010). *Uso del componente de Expresión Plástica en el aula de Preescolar.*

Propuesta (Tesis para optar por el título de licenciada en educación mención preescolar). Universidad de los Andes. Mérida, México. Recuperado de: <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=tesis de expresion plastica infantil.>

urce=web&cd=2&cad=rja&sqi=2&ved=0CC4QFjAB&url=http://tesis.ula.ve/pre

grado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=4076&ei=kvnAUZLyH_fd4AONtIDQ

Aw&usg=AFQjCNFY1iXHPtTdVfSLvIyXfnf4Nc43SQ

Muñiz, B. (2010). *“Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación*

infantil Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España:

Nieblas, A. (2009). *Técnica de lápiz de color* editorial Desa S.A Concytec Lima Perú

Patricia, R. (2011). *La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo*

en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010- 2011, sustentada en la Universidad Central del Ecuador.

Rojas, N. (2005). Arte y creatividad Editorial SEA Uladech. Chimbote.

Salinas, J. (2000). *Las diferentes técnicas gráfico-plásticas*, Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Madrid.

Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2000). *Hacia una pedagogía de la creatividad.* Expresión plástica. México: Editorial Trillas, S.A.

ANEXOS

**“PROGRAMA DE TECNICAS GRAFICO PLASTICAS UTILIZAS EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL INSCULAS-
DISTRITO DE OLMOS, PROVINCIA Y REGION LAMBAYEQUE 2017”**

Las siguientes preguntas indagan respecto a la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños

Para ello se y se evaluará de la siguiente manera.

A. LOGRO PREVISTO B. PROCESO C. INICIO

Instrucciones: Se va a evaluar a los niños y seleccionará una de las alternativas, la que considere más apropiada y marcara la alternativa en el presente instrumento

Estudiante:

.....

Grado.....Sección:Fecha:

.....

| TECNICA DEL DIBUJO | LOGRO PREVISTO A | PROCESO B | INICIO C |
|---|---------------------------------|----------------------|---------------------|
| Uso de colores claros y fuertes | | | |
| Representa a objetos de su entorno | | | |
| Manipula correctamente su lápiz y colores | | | |
| Claridad en el dibujo | | | |
| Se siente felicidad al dibujar | | | |

| TECNICA DEL MODELADO | LOGRO PREVISTO A | PROCESO B | INICIO C |
|---|---------------------------------|----------------------|---------------------|
| Hace uso de la imaginación y creatividad. | | | |
| Se ubica en el espacio. | | | |
| Muestra placer por el descubrimiento. | | | |
| Demuestra concentración con lo que hace. | | | |
| Socializa sus emociones con sus pares | | | |

| TECNICA DEL RECORTE | LOGRO PREVISTO A | PROCESO B | INICIO C |
|---|---------------------------------|----------------------|---------------------|
| Demuestra destreza manual | | | |
| Dominio de la mano | | | |
| Postura | | | |
| Selecciona dibujos con colores fuertes. | | | |
| Moldea la forma. | | | |

| TECNICA DEL TROZADO | LOGRO PREVISTO A | PROCESO B | INICIO C |
|--|---------------------------------|----------------------|---------------------|
| Uso del dedo índice y del pulgar | | | |
| Escoge papales de texturas suaves | | | |
| Muestra interés en trozar papeles | | | |
| Demuestra alegría y orden | | | |
| Comparte con sus compañeros su producto. | | | |

| TECNICA DEL COCIDO ENHEBRADO | LOGRO PREVISTO A | PROCESO B | INICIO C |
|--|---------------------------------|----------------------|---------------------|
| Reconoce diferentes texturas, (lana, sorbete) | | | |
| Fortalece el dominio de la pinza | | | |
| Coordina el dominio del movimiento muscular | | | |
| Logra colocar 10 bolitas en el pabilo | | | |
| Seleccionar aros del mismo tamaño para colocarlos en el palillo. | | | |

| TECNICA DE LA DACTILOPINTURA | LOGRO PREVISTO A | PROCESO B | INICIO C |
|---|---------------------------------|----------------------|---------------------|
| Moción por sentir los colores en sus manos | | | |
| Pone en práctica diversos movimientos | | | |
| Con sus temperas da forma a lo que se ha imaginado. | | | |
| Resistencia a ensuciarse | | | |
| Plasma y creatividad. | | | |

| TECNICA DEL PUNZADO | LOGRO PREVISTO A | PROCESO B | INICIO C |
|--|---------------------------------|----------------------|---------------------|
| Dominio y precisión en los movimientos en sus manos. | | | |
| Nota que hay peligro en su uso | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Toma las precauciones para coger correctamente. | | | |
| Siente placer al introducir el punzón en el corcho | | | |
| Desglosan con facilidad | | | |

| TECNICA DEL RASGADO | LOGRO PREVISTO A | PROCESO B | INICIO C |
|--|-------------------------|------------------|-----------------|
| Desarrolla coordinación óculo – manual | | | |
| Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar). | | | |
| .-Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos | | | |
| Dominio del espacio grafico del dibujo indicado | | | |
| Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar | | | |

| TECNICA DEL COLOREADO | LOGRO PREVISTO A | PROCESO B | INICIO C |
|------------------------------------|-------------------------|------------------|-----------------|
| Expresan su pensamiento. | | | |
| Pintan a la forma de su madre | | | |
| Usa colores vivos | | | |
| De muestran alegría y satisfacción | | | |

| TECNICA DEL EMBOLILLADO | LOGRO PREVISTO A | PROCESO B | INICIO C |
|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|
| Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza. | | | |
| Desarrolla su fuerza muscular de los dedos | | | |
| Dominio específico del espacio gráfico. | | | |
| Comparte su trabajo con los demás | | | |
| Da forma a los contornos. | | | |

| TECNICA DEL PEGADO | LOGRO PREVISTO A | PROCESO B | INICIO C |
|---|-----------------------------|----------------------|---------------------|
| Demuestra interés por conocer la función de la goma | | | |
| Uso del músculo de la mano | | | |
| Aísla el dedo pulgar de los demás | | | |
| Usa sus dos manos simultáneamente | | | |

ENCUESTA DE INICIO PARA MEDIR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

La presente encuesta tiene como objetivo conocer aspectos relacionados el desarrollo de la motricidad fina, que Ud. aplica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas que se encuentran bajo su responsabilidad. Se le ruega responder con absoluta sinceridad las preguntas según corresponda

NOMBRE DEL

NIÑO:.....

AULA:COLOR:

.....FECHA:.....

| INDICADORES | LOGRO PREVISTO A | PROCESO B | INICIO C |
|---|-------------------------|------------------|-----------------|
| Realiza movimientos coordinados al dibujar libremente con seguridad. (Se le entrega lápiz, colores y hojas de papel. | | | |
| Coordina los movimientos de dedos y manos al rasgar papel. (Se les entrega papel de textura suave de diferentes colores | | | |
| Controla la presión de su mano al embolillar papel con autonomía. (Se le entrega papel crepe de colores y un dibujo para que coloque en los bordes) | | | |
| Realiza destreza en sus dedos al punzar el papel. (Se entrega termopol para, un dibujo y un punzón) | | | |
| Coordina movimientos al dibujar libremente sobre un papel. (Se coloca láminas de la naturaleza) | | | |
| Realiza destreza en los dedos índice y pulgar al recortar sobre líneas trazadas.(Se entrega tijeras punta roma, dibujos en papel) | | | |
| Realiza independencia de dedos y manos al dibujar. (usa sus deditos para pintar con tempera) | | | |
| Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina. (Se entrega plastilina de colores) | | | |
| Coordina sus movimientos al realizar la técnica dácilto pintura con diversos materiales. | | | |

**ENCUESTA DE INICIO PARA MEDIR EL USO DE TECNICAS GRAFICO
PLASTICAS**

La presente encuesta tiene como objetivo conocer aspectos relacionados con las técnicas grafo plásticas, que Ud. aplica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas que se encuentran bajo su responsabilidad. Se le encarece responder con absoluta sinceridad las preguntas según corresponda

NOMBRE DEL NIÑO:

| INDICADORES | LOGRO PREVISTO A | PROCESO B | INICIO C |
|---|---------------------------------|----------------------|---------------------|
| Garabatea libremente | | | |
| Demuestra deseo por dibujar | | | |
| Es imaginativo | | | |
| Selecciona y combina formas | | | |
| Construye en conjunto | | | |
| Pinta con la mano, dedos respetando límites explicación verbal | | | |
| Es original | | | |
| Repite siempre una misma construcción o la enriquece y perfecciona | | | |
| Es esquemático en el uso del color | | | |
| Experimenta con el material | | | |
| utiliza adecuadamente colores, crayones | | | |
| Modela con diferentes materiales Es creativo Acompaña su dibujo con una | | | |
| Usa herramientas adecuadas para cada técnica | | | |
| Desarrolla la destreza del esgrafiado | | | |

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además, en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significativo.

I. Parte Informativa

Dedicada a registrar los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los estudiantes, las referencias curriculares, el tema y los autores.

I. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje

1.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

1.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

| CAPACIDAD/HABILIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUDES |
|---------------------|--------------|-----------|
| | | |

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

1.3. Secuencia didáctica

| MOMENTOS | METODOLOGÍAS | MEDIOS | TIEMPO | EVALUACIÓN |
|----------|--------------|--------|--------|------------|
| INICIO | | | | |
| PROCESO | | | | |
| SALIDA | | | | |

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñes y se aprende (objetivo)

y que van separados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en que momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 45 minutos. El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.2.4. Sesiones de enseñanza aprendizaje

Guardando coherencia con el modelo presentado se diseñaron y aplicaron diez sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada técnica propuesta y que se expresan a continuación.

| | | | | |
|---|---|---|---------------|--|
| | <p>realizar con nuestras manos?</p> <p>❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a dibujar con lápices y con crayolas”.</p> | | | |
| <p>P</p> <p>R</p> <p>O</p> <p>C</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>O</p> | <p>Asamblea</p> <p>La docente les motiva con una canción de colores, luego se les dirá de que trata la canción se les pregunta ¿conocen el sol y la luna? ¿Qué color son? ¿Cómo sería la vida si no hay sol? La docente hace la recomendación del uso del material.</p> <p>Exploración de material</p> <p>La docente coloca en la mesa los materiales a trabajar teniendo mucho cuidado. Al explorarlo, dirán cuántos colores hay, que podemos hacer con todas estos lápices y crayolas.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños desarrollan la técnica del dibujo con lápices y crayolas usando papel bond con la consigna de pintar creativamente la imagen del sol y las estrellas y la luna,. Ficha de trabajo N° 01.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen obtuvieron. Se dialoga sobre la actividad realizada.</p> | <p>Canción lápices de colores, colores...</p> <p>Lápices, borrador Papel bond</p> | <p>35 min</p> | <p>Muestran interés al cantar con sus compañeros.</p> <p>Realizan la técnica del dibujo coordinando movimientos a nivel viso motriz.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p style="text-align: center;">C I E R R E</p> | <p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p> | <p style="text-align: center;">Ficha de observación</p> | <p style="text-align: center;">5 min</p> | <p>Responde ante las preguntas hechas por la docente.</p> |
|---|--|---|--|---|

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 130 – Inculás – Distrito de Olmos
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
 1.4. Área Curricular : Personal social
 1.5. Tema : Técnica del pintado con crayolas.
 1.6. Fecha : 11/05/2017
 1.7. Duración : 50 minutos
 1.8. Docentes : LUZ JAQUELINE PAJARES DELGADO

III.ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del pintado con crayolas así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|---|-----------------------------------|--|
| Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual. | Técnica del pintado con crayolas. | Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|-----------------------|---|---------------------|--------|--|
| I N I C I | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis manos se mueven”. ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de | Canción | 10 min | Participa con autonomía al entonar la canción. |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p style="text-align: center;">C I E R R E</p> | <p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p> | <p style="text-align: center;">Ficha de observación</p> | <p style="text-align: center;">5 min</p> | <p>Responde ante las preguntas hechas por la docente.</p> |
|---|--|---|--|---|

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 130 – Inculás – Distrito de Olmos
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
1.4. Área Curricular : Personal social
1.5. Tema : Técnica del modelado con plastilina.
1.6. Fecha : 18/05/2017
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docentes : LUZ JAQUELINE PAJARES

DELGADO

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del modelado con plastilina así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|---|--------------------------|--|
| Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual. | Modelado con plastilina. | Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------|---|--|--------|---|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una dinámica “Simón manda” ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a jugar con plastilina”. | <p>Canciones</p> <p>Diálogo</p> | 10 min | Participan de la canción demostrando interés. |
| P R O C E S O | <p>Asamblea</p> <p>La docente invita a los niños a participar de un juego digital: “Dinky, dinky araña”, como calentamiento para ir moviendo sus manos y dedos. De esta manera se van preparando para la actividad de modelado con plastilina. Luego se les preguntara</p> <p>¿Qué pueden hacer sus manos? caminan, corren, saltan, giran, aplauden, etc.</p> <p>Seguidamente descubre una caja sorpresa.</p> <p>La docente les comunica que van a modelar objetos, animales o cosas de su preferencia y que deben de usar el material adecuadamente sino molestar a los amigos.</p> <p>Exploración de material</p> | <p>Dinámica</p> <p>Plastilina de diferentes colores</p> <p>Tablas</p> <p>Cartulina</p> | 35 min | Participa en el juego con sus compañeros. |

| | | | | |
|----------------------------|---|----------------------|-------|--|
| | <p>La docente coloca en cada grupo varias barras de plastilina de diferentes colores, tablas, cartulina, los niños escogen la plastilina del color de su agrado y el material de soporte para trabajar. Amasan la plastilina en forma libre, aplastándola, golpeándola, pellizcándola con ambas manos.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños empiezan a amasar y modelar diferentes figuras formas, realizando la técnica del modelado. Empezando primero formas básicas como circulares, alargadas, planas.</p> <p>Luego se les entregara una ficha de trabajo con la imagen de un barco donde creativamente modela con plastilina sobre la imagen Ficha de trabajo N° 02.</p> <p>Verbalización Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresaran espontáneamente lo que realizaron.</p> | Ficha de trabajo | | Realizan la técnica del modelado con plastilina coordinando movimientos a nivel viso motriz. |
| C I E R R E | <p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p> | Ficha de observación | 5 min | Participa dialogando lo que realizo durante la actividad. |

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 130 – Inculás – Distrito de Olmos
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
1.4. Área Curricular : Personal social
1.5. Tema : Técnica del rasgado con papel.
1.6. Fecha : 25/05/2017
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docentes : LUZ JAQUELINE PAJARES

DELGADO

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, a coordinar y un adecuado control de manos y dedos al aplicar la técnica del rasgado con el papel así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|--|-------------------------------|--|
| Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos. | Técnica del rasgado de papel. | Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------|--|--|--------|---|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa de papel de con dibujos. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estamos observando? ¿Serán de la misma textura • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy realizaremos la técnica del rasgado”. | <p>Caja sorpresa</p> <p>Papel de color</p> <p>Diálogo</p> | 10 min | Participa durante la actividad demostrando interés. |
| P R O C E S O | <p>Asamblea</p> <p>La docente presenta una caja sorpresa conteniendo un peluche en forma de un perrito, la docente invita a los niños a descubrirla y les pregunta ¿Qué habrá adentro? ¿Para qué lo he traído? ¿Qué hace el perrito? ¿De qué está cubierto su cuerpo? Los niños dan sus aportes y la docente les menciona que vamos a decorar al perrito con la técnica del rasgado.</p> <p>Exploración de material</p> <p>Seguido la docente coloca a</p> | <p>Caja sorpresa</p> <p>Perrito de peluche</p> <p>Papel de colores</p> <p>Goma</p> | 35 min | |

| | | | | |
|--|--|----------------------|-------|--|
| | <p>cada mesa, papel lustre, los niños manipulan el material libremente.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños proceden a decorar con la técnica del rasgado, la docente muestra la silueta de un pato. Con la técnica del rasgado rellena creativamente la imagen. Ficha de trabajo N° 03.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus trabajos en un lugar visible y mencionan que imagen rellenaron.</p> | Ficha de trabajo | | Realiza la técnica del rasgado coordinando movimientos de manos y dedos. |
| C I E R R E | <p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p> | Ficha de observación | 5 min | Participa dialogando lo que realizo durante la actividad |

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 130 – Insculás – Distrito de Olmos
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
1.4. Área Curricular : Personal social
1.5. Tema : Técnica del recortado con tijeras
1.6. Fecha : 01/06/2017
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docentes : LUZ JAQUELINE PAJARES

DELGADO

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica del recortado utilizando tijeras, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|---|------------------------------------|--|
| Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual. | Técnica del recortado con tijeras. | Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------|--|---|--------|--|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción “mis manos pueden ser”. Luego se les presenta diferentes colores de papel y diferentes texturas. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estamos observando? ¿serán de la misma textura • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a utilizar la técnica del recortado | <p>Caja sorpresa</p> <p>Papel de color</p> <p>Diálogo</p> | 10 min | Participa con autonomía al entonar la canción. |
| P R O C E S O | <p>Asamblea</p> <p>La docente les motiva con un papelote con el dibujo de un perro hará interrogantes: ¿Qué observamos? ¿Cómo se hace el perro? ¿De qué color son? Los niños dan sus aportes y la docente les declara la actividad, diciéndoles que vamos a realizar la técnica del recortado, sobre todo el dibujo donde se encuentra</p> | <p>Lámina</p> <p>Papel de colores</p> <p>Tijeras</p> | 35 min | |

| | | | | |
|--|--|----------------------|-------|---|
| | <p>las líneas punteadas.</p> <p>Exploración de material</p> <p>La docente coloca en la mesa los materiales a trabajar, y lo realizaran en forma grupal.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Los niños desarrollan la técnica del recortado y luego se les entregara una hoja de trabajo con la consigna recorta sobre líneas. Ficha de trabajo N° 04.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen decoramos.</p> | Ficha de trabajo | | Realiza la técnica del recortado coordinando movimientos a nivel viso motriz. |
| C I E R R E | <p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p> | Ficha de observación | 5 min | Participa activamente respondiendo a las interrogantes |

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 130 – Inculás – Distrito de Olmos
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
1.4. Área Curricular : Personal social
1.5. Tema : Técnica del embolillado con papel
1.6. Fecha : 08/06/2017
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docentes : LUZ JAQUELINE PAJARES

DELGADO

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos al aplicar la técnica del embolillado con el papel así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|--|------------------------------------|--|
| Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos. | Técnica del embolillado con papel. | Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------|--|---|--------|--|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa de papel de colores. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estamos observando? ¿Serán de la misma textura los papeles? • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy formaremos bolillas de papel ” | <p>Caja sorpresa</p> <p>Papel de color</p> <p>Diálogo</p> | 10 min | Participa con sus compañeros en forma espontánea. |
| P R O C E S O | <p>Asamblea</p> <p>Se motivará a través de una canción “yo tengo una casita” con ayuda de una imagen (casa) luego se interroga la canción ¿Qué hemos cantado? ¿Quiénes viven en casa? ¿De qué color son las casas? ¿Les gustaría darle color a una casa?</p> <p>Luego se les presentará una caja sorpresa que contendrá papel crepé de colores, obtendrán las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué colores observamos? ¿Cómo podemos trabajar?</p> <p>Exploración de material</p> | <p>Canción</p> <p>Imagen de mariposa</p> <p>Papel de colores sedita</p> <p>Goma</p> | 35 min | Participan de la canción junto con sus compañeros. |

| | | | | |
|--|---|----------------------|-------|---|
| | <p>Por grupos recibirán el material para que cada niño descubra su textura y color.</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>La docente dice las normas de convivencia durante la actividad</p> <p>Los niños proceden a formar bolillas de papel y decora creativamente a la casa, realizando la técnica del embolillado en la Ficha de trabajo N° 05.</p> <p>Verbalización</p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresarán espontáneamente lo que realizaron.</p> | Ficha de trabajo | | Realizan la técnica del embolillado coordinando movimientos de manos y dedos. |
| C I E R R E | <p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p> | Ficha de observación | 5 min | Dialogan en plenaria lo que realizaron. |

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 130 – Inculás – Distrito de Olmos
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
1.4. Área Curricular : Personal social
1.5. Tema : Técnica del punzado
1.6. Fecha : 15/06/2017
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docentes : LUZ JAQUELINE PAJARES

DELGADO

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos al aplicar la técnica del punzado con punzón, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|--|---------------------------------|--|
| Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos. | Técnica del punzado con punzón. | Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------|--|--|--------|---|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa de papel de con dibujos. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estamos observando? ¿Serán de la misma textura <ul style="list-style-type: none"> • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy utilizamos la técnica del punzado”. | <p>Caja sorpresa</p> <p>Papel de color</p> <p>Diálogo</p> | 10 min | Participa durante la actividad demostrando interés. |
| P R O C E S O | <p>Asamblea</p> <p>La Docente presenta una cajita pequeña de sorpresa conteniendo el material los niños descubren.</p> <p>Se les hace las recomendaciones del buen uso del material.</p> | <p>Caja sorpresa</p> <p>Plumas</p> <p>Papel de colores</p> <p>Goma</p> | 35 min | |

| | | | | |
|----------------------------|--|----------------------|-------|--|
| | <p>Exploración de material</p> <p>Los niños exploran el, material manteniendo su cuidado al utilizarlo</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>La docente realiza la demostración: Seguido la docente entrega a cada uno de los niños su material, pone a disposición varios bocetos en hojas, varios punzones, para que los niños la manipulen y le den el buen uso realizan el punzado sin salirse de la figura lo realizan por varias veces hasta mejorar la actividad. Ficha de Trabajo N°06.</p> <p>Verbalización</p> <p>Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus trabajos en un lugar visible y mencionan que imagen rellenaron.</p> | Ficha de trabajo | | Realiza la técnica del punzado coordinando movimientos de manos y dedos. |
| C I E R R E | <p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p> | Ficha de observación | 5 min | Participa dialogando lo que realizo durante la actividad |

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 130 – Inculás – Distrito de Olmos
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
1.4. Área Curricular : Personal social
1.5. Tema : Técnica del pegado con semillas
1.6. Fecha : 22/06/2017
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docentes : LUZ JAQUELINE PAJARES

DELGADO

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos al aplicar la técnica del pegado con semillas, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|--|----------------------------------|--|
| Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos. | Técnica del pegado con semillas. | Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------|---|---|--------|--|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa de papel de diferente tipo y textura. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estamos observando? ¿serán de la misma textura • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy utilizamos la técnica del pegado con semillas”. | <p>Caja sorpresa</p> <p>Papel de color</p> <p>Diálogo</p> | 10 min | Participa con autonomía al entonar la canción. |
| P R O C E S O | <p>Asamblea</p> <p>La docente muestra a los niños semillas de alverja de diferentes variedades, hojas de trabajo, goma, canta la canción “Semillita, semillita” y les pregunta: ¿Qué podemos hacer con las semillas? ¿Cómo lo pegamos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitaremos?, etc.</p> <p>Exploración de material</p> | <p>Lámina</p> <p>Papel de colores</p> <p>Semillas</p> <p>Goma</p> | 35 min | |

| | | | | |
|--|--|----------------------|-------|---|
| | <p>El niño manipula las semillas mencionando las diferentes texturas y tamaños que tiene de diferentes tipos, goma, dándole las indicaciones debidas para su uso</p> <p>Desarrollo de la actividad la docente entrega a cada uno de los niños su material, pone a disposición las semillas diferentes variedades para que los niños la manipulen y pegan en la hoja de trabajo, lo realizan por varias veces hasta mejorar la actividad. los niños pegan dentro de la figura de un árbol en la Ficha de Trabajo N°07</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen decoramos.</p> | Ficha de trabajo | | Realiza la técnica del recortado coordinando movimientos a nivel viso motriz. |
| <p>C I E R R E</p> | <p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p> | Ficha de observación | 5 min | Participa activamente respondiendo a las interrogantes |

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 130 – Inculás – Distrito de Olmos.
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
1.4. Área Curricular : Personal social
1.5. Tema : Técnica dactilo pintura con témperas
1.6. Fecha : 29/06/2017
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docentes : LUZ JAQUELINE PAJARES
DELGADO

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos al aplicar la técnica del dactilo pintura con témperas, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|--|--|--|
| Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos. | Técnica del dactilo pintura con témperas | Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------|--|---|--------|---|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “Mis manos pueden ser” ❖ Los estudiantes realizan diferentes movimientos con sus manos ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestras manos? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy vamos a utilizar la Técnica del dátilo pintura con témperas | <p>Canciones</p> <p>Diálogo</p> | 10 min | Muestra interés al entonar la canción con sus compañeros. |
| P R O C E S O | <p>Asamblea</p> <p>Se motivará a través de un cuento de la mariposa de 7 colores los niños observan diferentes figuras atractivas, luego se les presentará una caja sorpresa que contendrá témperas de colores, papel bond, obtendrán las siguientes preguntas: ¿Qué más les gustó del cuento? ¿Qué colores observamos en cada mariposa?</p> <p>Exploración de material</p> | <p>Cuento</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Témperas de colores</p> <p>Papel bond</p> | 35 min | Realiza la técnica del dátilo pintura |

| | | | | |
|--|---|----------------------|-------|--|
| | <p>Se les entregará material de pintura de témpera y ficha de trabajo</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p>Luego se entregará a cada niño el material para que decore con los diferentes colores de tempera la mariposa ficha de trabajo N  08</p> <p>Verbalización</p> <p>Luego que culminaron de realizar dicha actividad los niños y niñas expresarán espontáneamente lo que realizaron.</p> | Ficha de trabajo | | con témperas movimientos a nivel viso motriz. |
| C I E R R E | <p>Se realizan preguntas a los niños tales como:</p> <p> Qu  hicimos el día de hoy?  C mo lo hicimos?</p> <p> C mo nos sentimos?  Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p> | Ficha de observación | 5 min | Participa dialogando lo que realizo durante la actividad |

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 130 – Inculás – Distrito de Olmos
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
1.4. Área Curricular : Personal social
1.5. Tema : Técnica del trozado con papel
1.6. Fecha : 06/07/2017
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docentes : LUZ JAQUELINE PAJARES

DELGADO

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de demostrar agilidad, a coordinar y un adecuado control de manos y dedos al aplicar la técnica del rasgado con papelitos de colores así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos

2.2.- Contenido

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|--|---|--|
| Demuestra agilidad, coordinación y un adecuado control de manos y dedos. | Técnica del trozado con papelitos de colores. | Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos. |

2.3.- Secuencia didáctica:

| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------|--|--|--------|---|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa de papel de con dibujos. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estamos observando? ¿Serán de la misma textura • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy decoraremos con la técnica del rasgado con papelitos de colores”. | <p>Caja sorpresa</p> <p>Papel de color</p> <p>Diálogo</p> | 10 min | Participa durante la actividad demostrando interés. |
| P R O C E S O | <p>Asamblea</p> <p>La docente presenta una caja sorpresa conteniendo un peluche en forma de un perrito, la docente invita a los niños a descubrirla y les pregunta ¿Qué habrá adentro? ¿Para qué lo he traído? ¿Qué hace el perrito? ¿De qué está cubierto su cuerpo? Los niños dan sus aportes y la docente les menciona que vamos a decorar al perrito con la técnica del rasgado.</p> <p>Exploración de</p> | <p>Caja sorpresa</p> <p>Perrito de peluche</p> <p>Papel de colores</p> <p>Goma</p> | 35 min | |

| | | | | |
|--|--|----------------------|-------|--|
| | <p>material Seguido la docente coloca a cada mesa, papel lustre, los niños manipulan el material libremente.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños proceden a rasgar papeles de colores luego se le entregará una ficha de trabajo con un arco iris donde utilizaran la técnica del rasgado rellena creativamente la imagen Ficha de trabajo N° 09.</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus trabajos en un lugar visible y mencionan que imagen rellenaron.</p> | Ficha de trabajo | | Realiza la técnica del trozado coordinando movimientos de manos y dedos. |
| C I E R R E | <p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p> | Ficha de observación | 5 min | Participa dialogando lo que realizo durante la actividad |

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 130 – Inculás – Distrito de Olmos
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad/Sección : 4 años / Única
1.4. Área Curricular : Personal social
1.5. Tema : Técnica recortando caminitos
1.6. Fecha : 13/07/2017
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docentes : LUZ JAQUELINE PAJARES

DELGADO

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión los niños y niñas estarán en condiciones de coordinar con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual al aplicar la técnica recortando caminitos utilizando tijeras, así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

2.2.- Contenido

| HABILIDAD/ CAPACIDAD | CONOCIMIENTO | ACTITUD |
|---|-------------------------------|--|
| Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual. | Técnica recortando caminitos. | Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos. |

2.3.- Secuencia didáctica:

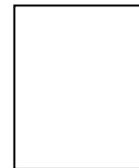
| MOMENTO | ACTIVIDADES / METODOLOGÍA | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO | INDICADORES DE EVALUACIÓN |
|--|---|---|--------|---|
| I N I C I O | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente invita a los niños y niñas a participar descubriendo una caja sorpresa de papel de diferente tipo y textura. ❖ Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué estamos observando? ¿serán de la misma textura • ¿De color son? • ¿Qué podemos hacer con estos papeles? ❖ Se da a conocer el propósito de la clase: “Hoy utilizamos la técnica del recortado”. | <p>Caja sorpresa</p> <p>Papel de color</p> <p>Diálogo</p> | 10 min | Participa con autonomía al entonar la canción. |
| P R O C E S O | <p>Asamblea La docente presenta una tijera con papeles de colores. Se hace recordar el uso correcto de la tijera y donde van a recortar</p> <p>Exploración de material La docente coloca en la mesa los materiales a trabajar, y lo realizaran en forma grupal.</p> <p>Desarrollo de la actividad Los niños desarrollan la técnica del recortado, se les entregara una hoja de</p> | <p>Lámina</p> <p>Papel de colores</p> <p>Tijeras</p> | 35 min | Realiza la técnica del recortado coordinando movimientos a nivel viso motriz. |

| | | | | |
|--|---|----------------------|-------|--|
| | <p>trabajo con la consigna recorta sobre líneas onduladas y quebradas. Ficha de trabajo N° 10.</p> <p>Verbalización Terminado de realizar la técnica los niños cuelgan sus hojas en un lugar visible y mencionan que imagen decoramos.</p> | Ficha de trabajo | | |
| C I E R R E | <p>Se realizan preguntas a los niños tales como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p> | Ficha de observación | 5 min | Participa activamente respondiendo a las interrogantes |

ENCUESTA PARA NIÑOS DE 04 AÑOS DE EDAD

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____ Fecha: _____



OBJETIVO: El presente Test tiene como finalidad determinar el nivel de desarrollo de la Motricidad Fina del niño y la niña de 4 años de edad del nivel inicial

| N° | ITEMS | SI | NO |
|----|--|----|----|
| 01 | Modela plastilina coordinando dedos y manos | | |
| 02 | Plasma plastilina utilizando los dedos índice y pulgar | | |
| 03 | Utiliza correctamente la tijera al recortar líneas | | |
| 04 | Coordina manos y dedos al recortar figuras. | | |
| 05 | Utiliza los dedos índice y pulgar al rasgar papel | | |
| 06 | Rasga papel demostrando precisión | | |
| 07 | Colorea los dibujos sin salirse de su espacio | | |
| 08 | Pinta con tempera coordinando manos y dedos | | |

ESCALA PARA LA MEDICIÓN
DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

| Puntuación | Nivel |
|------------|-----------|
| 17 - 20 | Muy Bueno |
| 13 – 16 | Bueno |
| 09 – 12 | Regular |
| 05 – 08 | Malo |
| menos - 04 | Muy Malo |

EVIDENCIAS

FOTOGRAFICAS

**LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
N° 103 INSCULÁS-DISTRITO DE OLMOS**



**LA DOCENTE DANDO INDICACIONES DE CÓMO REALIZAR LA
TECNICA DEL MOTEADO**

