



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**“LAS CANCIONES INFANTILES COMO
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS MEJORA EL
LOGRO DE LOS APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E. 437, DISTRITO DE
HUACRACHUCO, PROVINCIA DEL MARAÑÓN,
HUÁNUCO-2017”**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Br. INDIRA ELISA CHAVEZ PASCUAL

ASESORA:

Dra. GRACIELA PEREZ MORAN CHIMBOTE –

PERÚ

2017

i

JURADO EVALUADOR

Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr. Sofia Carhuanina Calahuala

Secretaria

Dra. Lita Jiménez López

Miembro

DEDICATORIA

Primeramente y antes que todo le agradezco al Dios Altísimo el cual me ha dado todo el conocimiento y la sabiduría para poder realizar este trabajo de investigación y lograr todas las metas propuesta en mi vida.

A mi querida Madre por su confianza y ternura, quien me apoyo en los momentos más decisivos de esta carrera.

A todos los docentes que han enarbolado esta carrera profesional a pesar de las diversas limitaciones que se antepone en el quehacer diario, por el sacrificio y por la dedicación de su tiempo en la formación de los niños y niñas.

Agradecimiento

Agradezco de manera especial a todos los docentes que me dieron esa formación y encaminaron mi vocación por el amor por los niños, a mis familiares especialmente a mis padres quienes a pesar de los contratiempos y limitaciones estuvieron presentes en mi formación.

Gracias

Resumen

La presente tesis tiene como título “Canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 437, distrito de Huacrachuco, Provincia del Marañón, departamento de Huánuco-2017. Cuyo objetivo fue determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 437 del distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón, departamento de Huánuco, 2017. La metodología utilizada en esta investigación corresponde al diseño pre- experimental, es el tipo de investigación explicativa, por lo que describe y explica de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés y compara una misma variable en muestras diferentes (cuantitativo). La población de estudio estuvo conformada por 142 y la muestra fue de 22 niños de ambos sexos a quienes se aplicó la estrategia de las canciones. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0 y para la contratación de hipótesis la prueba no paramétrica de U de Mann –Whitney. De los resultados obtenidos se observó que los niños y niñas después de haber aplicado la estrategia a base de las canciones se ha obtenido buenos resultados favorables.

Las palabras clave: Canciones infantiles, estrategia didáctica, Aprendizaje

Abstract

The present thesis is entitled "Children's songs as a didactic strategy in the development of children's learning of 5 years in the I.E. 437, district of Huacrachuco, Provincial of Marañon, Department of Huánuco-2017. Its objective was to determine if children's songs as didactic strategies are favorable to develop the learning of the children of the initial level of 5 years in the district's EI 437 of Huacrachuco, province of Marañon, department of Huánuco, 2017. The methodology used in this research corresponds to the pre-experimental design, it is the type of explanatory research, so it systematically describes and explains the characteristics of a population, situation or area of interest and compares the same variable in different samples (quantitative). The study population consisted of 142 and the sample consisted of 22 children of both sexes to whom the strategy of the songs was applied. For the analysis of the data, the statistical program SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) version 18.0 was used. and for the contracting hypothesis the nonparametric U test of Mann-Whitney. From the results obtained it was observed that the boys and girls after having applied the strategy based on the songs have obtained good favorable results.

Keywords: Children's songs, didactic strategy, Learning

Contenido

CARÁTULA.....	i
JURADO EVALUADOR	ii
DEDICATORIA	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract	vi
Contenido.....	vii
Índice de gráficos	ix
Índice de tablas y cuadros.	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión literaria.....	5
2.1. Antecedentes	6
2.2.1.3. Como Evaluar las Inteligencia Múltiples.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1.4. Pedagogía Musical	10
2.2.1.5. Desarrollo cognitivo y evolución musical e infantil.....	15
2.2.2. Las estrategias	16
III. Metodología.....	18
3.1, Diseño de la investigación.....	18
3.2. Población y muestra.....	20

3.4. Definición y operacionalización de la variable.....	22
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
3.5.1. La Observación	26
3.5.2.- Lista de Cotejo:.....	27
3.6. Plan de análisis	25
3.6. Matriz de consistencia.....	26
3.7. Principios éticos.....	27
IV. Resultados29.....	
42	
4.1. Resultados	42
4.2. Análisis de resultados	45
V. Conclusiones.....	49
5.1. Referencia bibliograficas.....	51
Anexo	55

Índice de gráficos

Gráfico 1. Nivel de logro de los aprendizajes de los niños y niñas obtenidos mediante el pre test	29
Gráfico 2. Resultado de la sesión N° 01: La letra T y la Familia	30
Gráfico 3.Resultado de la sesión N° 02: Los miembros de mi familia.....	31
Gráfico 4.Resultado de la sesión N° 03: "Las estaciones del año"	32
Gráfico 5.Resultado de la sesión N° 04: "los animales domésticos"	33
Gráfico 6.Resultado de la sesión N° 05:"Los medios de comunicación"	34
Gráfico 7.Resultado de la sesión N° 06:"Mi biblioteca"	35
Gráfico 8.Resultado de la sesión N° 07: El Teléfono	36
Gráfico 9.Resultado de la sesión N° 08: " Los medios de Transporte"	37
Gráfico 10.Resultado de la sesión N° 09:" El otoño"	38
Gráfico 11. Resultado de la sesión N° 10: La televisión	39
Gráfico 12.Resultado de la sesión N° 11:"Mi Patria"	40
Gráfico 13. Resultado de la sesión N° 12: Jugando y Cantando	41
Gráfico 14.Resultado de la sesión N° 13: Movimiento corporal.....	42
Gráfico 15.Resultado de la sesión N° 14: "Reciclando, Reciclando"	43
Gráfico 16.Resultado de la sesión N° 15: "Canto de la rana"	44
Gráfico 17. Resultado del nivel de aprendizaje de los niños y niñas de 5 años obtenidos mediante el pos test.	45

Índice de tablas y cuadros

Tabla 1. Población de estudiantes de la I.E. N° 437	24
Tabla 2.Muestra de estudio	24
Tabla 3.Operacionalización de la variable	26
Tabla 4.Matriz de consistencia.....	26
Tabla 5. Nivel de logro de los niños y niñas de 5 años obtenido mediante el pre test	29
Tabla 6.Resultado de la primera sesión: “La letra “T” y la familia silábica” ...	30
Tabla 7.Resultado de la segunda sesión: “Los miembros de la familia”	31
Tabla 8.Resultados de tercera sesión: "Las estaciones del año"	32
Tabla 9. Resultado obtenido de la cuarta sesión: "Los animales domésticos"	33
Tabla 10. Resultados obtenidos de la quinta sesión: Los medios de comunicación	34
Tabla 11. Resultados obtenidos de la sexta sesión:" Mi biblioteca"	35
Tabla 12.Resultado obtenido en la séptima sesión: El teléfono.....	36
Tabla 13.Resultado de la octava sesión: " Los medios de transporte"	37
Tabla 14.Resultado de la novena sesión:" El otoño"	38
Tabla 15.Resultado de décima sesión:" La televisión"	39
Tabla 16. Resultado de la décima primera sesión: “Mi Patria”	40
Tabla 17.Resultado de la décima segunda sesión: Jugando y cantando	41

Tabla 18.Resultado de la décima tercera sesión: " Movimiento corporal"	42
Tabla 19.Resultado de la décima cuarta sesión: "Reciclando y ahorrando"	43
Tabla 20. Resultado de la décima quinta sesión: "Canto de la rana"	44
Tabla 21. Nivel de logro de los estudiantes obtenidos mediante el pos test	45

I. Introducción

En el presente informe de investigación titulado: “Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 437, distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón, departamento de Huánuco-2017”, con la finalidad de motivar en los estudiantes el interés por el estudio desarrollamos la investigación en el cual al aplicar las canciones como estrategia, se han obtenidos resultados favorables, así mismo se evidencio el interés , la motivación y el desarrollo de la creatividad, el arte, el conocimiento y la cultura a través de las canciones infantiles.

A lo manifestado por (Vargas, 1996) en donde señala que la música es la expresión más hermosa del hombre del que lo interpreta expresado en una melodía, ya aún más los niños son grandes compositores y gozan de las melodías musicales y de la interpretación musical.

Las canciones han sido siempre una manera de como las personas han expresado y expresan a la vez sus sentimientos, sus estados de ánimo, sus vivencias, así mismo en el ámbito educativo no es la excepción, siempre es prioritario en el avance y precisión de habilidades sociales, en las reuniones u otro contextos educativos.

Con referencia a los aprendizajes, siempre se ha generado dificultades en los estudiantes, esto hace que la educación siempre manifieste bajos índices en el desarrollo de loa aprendizajes, de esta manera si damos un enfoque internacional, la primera infancia presenta en los países sub desarrollados carencias de materiales didácticos, estrategias,

recursos pedagógicos a esto añadimos la deserción escolar, tal es así que: Sigue habiendo 57 millones de niños que no están aprendiendo simplemente porque no van a la escuela, no solamente es el acceso como problema crítico, también es la mala calidad en el aprendizaje, aun para los niños que logran ir a la escuela (Unesco, 2014).

Al respecto, Santos (1997) en (Pérez, 2017) señala la fortaleza de las canciones en los niños, promueve la creatividad, alegría, expectativa por expresar su voz en una melodía, de esta manera su estado de ánimo es saludable.

De igual manera, Santamaría (2000) dice que “las canciones despiertan en los estudiantes la oportunidad para comunicarse y sentirse escuchado por su par o compañeros de tal manera que se siente acompañado y satisfecho al entonar una canción.” (pag.14).

De igual manera, los docentes en inicial afrontan diversos problemas desde las estrategias de enseñanza hasta el cómo aprende los niños y niñas de inicial, tal es así que a estos problemas como carencia de recursos, estrategias, en la diversificación del currículo entre otro, esto hace que los docentes generen estrategias más exigidas para gestionar el conocimiento en los infantes, a la vez urge dar soluciones basado en una metodología activa, en este caso mediante las canciones como estrategia con los niños y niñas de educación inicial de la edad de 5 años de la I.E. N° 437, en donde aportaremos a desarrollar sus habilidades y capacidades.

De esta manera, se dice que la música hoy en día debe ser integrada a las actividades desarrolladas por el docente y a la vez al currículo escolar con la finalidad de desarrollar habilidades de expresión, sociales, de interacción dentro de su ambiente de estudiantes. Así mismo, los padres de familia también deben de apoyar en el desarrollo de las mismas

con la finalidad de fortalecer sus habilidades de los niños y niñas. De esta manera la educación musical es hoy una fuente de generar conocimientos, identidad, cultura desde la niñez, por lo tanto los docentes deben estar capacitados para garantizarlo en todo momento de la etapa escolar infantil.

Con respecto a la Institución educativa de educación inicial N° 437 del distrito de Huacrachuco también no es ajeno a esta problemática, los estudiantes de educación inicial mucho de ellos viene de las zonas rurales marginales, en donde la dedicación al estudio es muy poco por diversos factores como la desatención de los padres, la carencia de los recursos didácticos, los medios para cumplir con las actividades , muchas de las veces el estudiante no tiene sus materiales o útiles escolares a tiempo, los padre van colaborando de acuerdo a su situación económica, así mismo consideramos otros factores que repercute en sus aprendizajes.

En cuanto al desarrollo de sus aprendizajes se evidencia dificultoso por las razones expuestas, esto hace que las docentes de educación inicial recurran a estrategias o maneras de cómo desarrollar sus aprendizajes y más que todo a solucionar los problemas que se presentan en la primera infancia.

Ante esta situación descrita, nos interrogamos:

¿De qué manera las canciones infantiles como estrategias didácticas mejoran el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años, en la I. E. 437 del distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón, departamento de Huánuco, 2017?

Así mismo, se consideró como objetivo general: Determinar si las canciones infantiles

como estrategias didácticas mejoran el logro de los aprendizajes de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 437 del distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón, departamento de Huánuco, 2017

Del mismo modo, con respecto a los objetivos específicos fueron: Identificar el logro de aprendizaje de los niños y niñas de la I.E: N° 437 mediante de un pretest;

Elaborar un programa de canciones infantiles como estrategias didácticas; y evaluar a través del pos test el logro de los aprendizajes a través del pre test y post test.

La investigación toma importancia por la razón que se presentara las canciones como estrategia didáctica para desarrollar el aprendizaje en los niños y niñas de la I.E. de nivel inicia 437 del distrito de Huacrachuco, en lo teórico, nos apoyamos de las corrientes psico pedagógicas como: el aprendizaje significativo, constructivista con la finalidad de profundizar el conocimiento para el desarrollo de las actividades, en el campo práctico, mediante las canciones estaremos desarrollando el aprendizaje de los diferentes temas, relacionando o articulando con las programaciones curriculares, y de esta manera desarrollamos en los infantes sus destrezas, sus habilidades, su memoria de largo y corto plazo para poder evocar los contenidos.

En el campo metodológico; se considera importante por seguir un proceso ordenado, sistemático en el desarrollo de las actividades, así mismo se dice que es relevante por las consideraciones o pertinencia de las actividades a desarrollar por ser de su agrado de los infantes de la institución.

La presente investigación utilizó un tipo de investigación explicativa, nivel

cuantitativo y diseño pre experimental, la muestra fue de 22 niños, la técnica que se utilizo fue la observación y como instrumento la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos fueron alentadores ya que las canciones motivaron el aprendizaje y el interés por mejorar en sus actividades, habilidades y capacidades los cuales redundaron en el logro de los aprendizajes.

II Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Gorriz (2009) Sostiene que "Nuestra cultura ha definido la inteligencia de manera demasiado estrecha". Gardner propuso en su libro "Estructuras de mente" sugirió que la inteligencia musical tiene que ver mucho con la capacidad para distinguir, resolver problemas y crear en un ambiente favorable.

Manifiesta también que la inteligencia musical: la aptitud de percibir (ser un aficionado a la música), discriminar (como un crítico musical), transformar (ser un compositor) y expresar (cuando toca un instrumento) recepcionando ritmo, tono, melodía, timbre o el color tonal de una pieza musical.

Por su parte Vilca y Yanangómez (2010) en su estudio “elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia didáctica que desarrolle el lenguaje oral...”, arriba a los siguientes resultados de la investigación demostraron que el rendimiento escolar no es satisfactorio, porque la institución no cuenta con una guía musical que incentive a los niños a incrementar su vocabulario y desarrollar su lenguaje, para que de esta manera el proceso de enseñanza sea más efectivo. (p.8)

Por su parte Lozano y Lozano (2007) realizó el estudio titulado “La influencia de la música en el aprendizaje...” del cual arriba a los resultados que ayudan a la toma de decisiones e incentivar el uso de la música. En tanto demostró que:

[...] los 101 alumnos de la Prepa Tec Campus Santa Catarina que cursaron la materia de Ética Ciudadana durante el período agosto-diciembre de 2006. El tratamiento proporcionado al grupo experimental fue el de utilizar recursos musicales pre-seleccionados en determinadas actividades dentro del aula y en la aplicación de exámenes, para determinar si existían diferencias significativas en su rendimiento académico en comparación con los resultados obtenidos por los participantes del grupo control. Entre otros aspectos, el presente estudio reveló que la música tiene un impacto en el rendimiento académico de los alumnos y que contribuye en la creación de un ambiente de trabajo más agradable y propicio para el aprendizaje. (Lozano, L. y Lozano, A. (2007 p. 02)

En tanto, Torres (2016) en su tesis la música como un medio alternativo de comunicación ligado a la revolución y la reconfiguración social” de la Universidad Autónoma del estado de México. Llega a los resultados corroboran que la música más allá de ser una forma banal de entretenimiento para las masas o una expresión cultural y artística que siempre ha estado presente en la cotidianidad del hombre a los largo de la historia también actúa como una opción frente al discurso dominante que normalmente se nos muestra, reproduce y transmite en muchos de los tradicionales medios tradicionales de comunicación. Por otro lado, señala que su mensaje de la música puede ser captado, asimilado y reproducido de una forma tal que puede traer cambiar sociales. (p.135)

Según Córdoba de Parodi (1998) en (Casas, 2015) manifiesta que la música adquiere un significado comunicativo una especie de interconexión entre todas las personas cuyo lenguaje utilizado no es otro que el de los sonidos que sirven para expresar ideas y sentimientos posibilitándose la ruptura de las barreras ocasionadas por las diferencias individuales, sociales o culturales, sin embargo, podría considerarse que este significado de la música (incluyendo la canción infantil) no está aislado del lenguaje oral en tanto que éste también es una forma de comunicación y expresión del sentir de cada ser, generando acercamiento entre diversas personas y culturas.

Así mismo en la revista *Didáctica de la música*. (2010). La música y la interpretación está muy presente en la vida cotidiana de todos los seres humanos debe ser utilizado como una fuente o vía de contacto entre el interés de los docentes como del alumnado, va a facilitar actitudes y valores observadas en aulas.

Gil, T. (2001).citado en la tesis por San Emeterio (2015) afirma que las canciones despiertan un sentimiento generando emociones de motivación tanto en los docentes como en los estudiantes con la finalidad de explorar sus habilidades, desarrollar ejercicios de repetición, memorizar y expresar.

Casas (2015) Manifiesta que las canciones tienen ritmo ya que marca compas de sonidos en la música, tiene medio sonoro. Es una fuerza creadora que preside

todas las actividades humanas y se manifiesta en nuestras actividades responde a un ritmo interior

Comentan que el humano ha sido capaz de elaborar el desarrollo de la música, el lenguaje y la mímica. El grito y el gesto van unidos inseparablemente, describen las actividades musicales dirigidos en los estudiantes como una forma eficiente al utilizar las canciones según su preferencia, conocimientos con las habilidades comunicativas complejas, coherente, de carácter integrador contribuyendo un aprendizaje significativo (Aguilera & Sedeño, 2008).

En la tesis de investigación de (Pérez, 2017) considero en su investigación las canciones basado en el enfoque socio cognitivo desarrolla la motricidad gruesa en los estudiantes del nivel inicial de la I.E. N° 1576 de Cachipampa - distrito de Yaután – 2015. El autor considero un tipo investigación explicativa, aplicando un pre test y pos test. La investigación se centra en el nivel cuantitativa, así mismo el autor realizó su trabajo con una población muestral de 20 estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial, la autora presenta como resultado del Pre test, demostraron que el 40% de los estudiantes dificultades en el movimiento de su cuerpo, estos resultados evidencian que el estudiante está empezando a desarrollar su motricidad gruesa, por consiguiente la motricidad no está siendo desarrollada de manera apropiada. Seguidamente se aplicó un pos prueba, siendo los alcances que el 85 % de los estudiantes desarrollaron su motricidad gruesa.

Con respecto al trabajo de Alvarez (2016) considero como objetivo general determinar la aplicación de las canciones populares mejoran la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Julio Benavides Sanguinetti de Ambo en el año académico 2015. Así mismo aplico un de tipo cuantitativo, con un diseño cuasi experimental en el que se aplicaron un pre y post test al grupo experimental y de control, la muestra de 23 estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial. En el estudio se aplicó una prueba de post test, cuyos resultados demostraron que el 50 % de los niños obtuvieron un cierto grado de desarrollo en su expresión oral, finalmente se concluyó aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las canciones populares desarrolla la expresión oral en los niños y niñas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Historia de la música

La música expresa un sentimiento en diversos aspectos del cual se desea dar a conocer y por muchos años a despertado en el ser humano interés y motivación para realizar acciones de alegría o a cambiar un estado de ánimo.

Como parte de la historia de la música Lucy Barquero Trejos en su libro “enseñanza de la música para I y II ciclos” (2007 p.4) sostiene:

La música es una parte muy importante en la vida del ser humano. Mundialmente, tanto el hombre como la mujer invierten mucho tiempo y

dinero teniendo contacto con la música, ya sea simplemente escuchándola por medio de la radio, equipos de sonido, televisión, discos, entre otros y/o tocando instrumentos musicales. Además, participamos de ella también mediante manifestaciones muy ligadas como el movimiento o baile, con la creación de música propia y al compartirla con otras personas por medio de actividades colectivas, como los conciertos másicos o como parte importante de la vida religiosa.

La música es tan antigua como la existencia humana, reflejándose así en lo religioso, popular y social. Al preguntarnos ¿Cómo nació la música y porque? Nos encontramos con interrogantes muy difíciles de contestar, solo podemos citar hipótesis. Otra hipótesis muy interesante se basa en que algunas tribus primitivas de África usaban el lenguaje-sonido, según el sentido de una palabra o sílaba era variable dependiendo de la entonación con que ella se pronunciara. El ser humano desde esa época, utilizaba la palabra-sonido para comunicarse; cuando una de estas se unía con otras, se producía lo que llamamos melodías musicales que se entenderían, entonces, como encadenamiento de palabras-sonido.

2.2.2. La música

Según Juan Guevara, (2010) en su obra “teoría de la música”, señala que la música es el arte de combinar sonidos agradables al oído según las leyes que lo rigen. Cuando se habla de arte hablamos de una comunicación entre el mundo

externo y el mundo interno, el artista transforma en su obra la visión personal de lo que rodea su ser, desde un punto de vista crítico, propositivo y/o argumentativo. La música es un arte porque no se puede enseñar a pensar, la música es un don con el cual se nace. (p.5)

2.2.2. Pedagogía Musical

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc (Revista digital, s.f.).

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación. (pedagogia musical - digital, 2009)

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y

deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras

2.2.2 Importancia de la música:

Son diversos los factores que se señala que la música es importante es así que Conde, Martín y Viciano (2004) sostienen que la música, es importante por cuanto constituye un elemento básico del lenguaje musical, ya que el canto es una necesidad y constituye un acto espontánea que desarrolla la capacidad de expresión artística y afectiva. (p.24)

2.2.3 Elementos de la música:

Los elementos de la música son tres, lo conforman lo siguiente: ritmo, melodía, timbre, textura y forma. A continuación se asume lo propuesto por Conde, Martín y Viciano (2014) ya que en base a ello gira en torno de las actividades que se han propuesto como parte del desarrollo de la investigación. A continuación detallo cada uno de ellos:

Ritmo: consiste en acciones que el niño realiza espontáneamente en el día a día como es andar, correr, saltar, etc. Estos ritmos son presentados por

figuras blanca, negra, corchea, y sus combinaciones, punto de partida para la iniciación a la lectura y escritura. **La melodía:** se busca que la melodía resulte estimulante para realizar las acciones motrices propuestas con una mayor expresividad, y proporcione un clima afectivo apropiado y placentero. **Timbre:** es una cualidad del sonido emitido por una voz o instrumento cualidad que permite diferenciarlo de otras voces o instrumentos de la misma naturaleza, y que se podría relacionar con la palabra “color” en pintura, elemento de sonido musical más fácilmente identificado por el niño. **Textura:** se entiende como manera de combinar los diferentes sonidos, melodías y ritmos que aparecen en el acompañamiento de las canciones. **Forma:** es la configuración adoptada por cada pieza musical. Es decir es la forma musical ordenada de los sonidos, componiendo las frases musicales que serán expresión de la idea y del pensamiento que se quiere transmitir a través de la música. (Conde, Martín y Viciano 2014: p26)

2.2.4. La lectura musical:

Cuando se trata de leer la música, las interpretaciones serían diversas. DE allí que Barquero en su libro señala que la lectura musical es cuando el niño empieza a sentir la música y hacer música, va a tener curiosidad de cómo se escribe y de cómo le gustaría aprender a leer todos esos signos raros, comparemos esto con el aprendizaje de la lecto-escritura.

La práctica musical propone varios caminos de aprender y enseñar esas experiencias que serán de gran satisfacción personal y porque no?, podrían llevar al niño a crear sus propia composiciones musicales. (Barquero, L. 2007: p.44)

2.2.1.5. Desarrollo cognitivo y evolución musical e infantil

Piaget (1896) en su teoría menciona cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños/as (sensomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales), se hace mención que cada de estas dimensiones tiene sus propias características manteniendo un orden sistemático, en donde todos los sujetos presentan esas fases en su desarrollo pero no necesariamente en el mismo momento, al igual que ocurre con la evolución musical en la que cada niño/a alcanza todas esas etapas pero no tiene por qué ser a la vez que otros alumnos/as, ya que cada niño/a tiene un desarrollo distinto, el cual le permitirá ir adquiriendo conocimientos y habilidades siguiendo su propio ritmo evolutivo que no tiene por qué coincidir con el de otros niños/as.

Otra de las características, es que en cada estadio todas las actividades que se dan tienen la misma complejidad y los estadios entre sí son jerárquicamente inclusivos, es decir, cuando se alcanza un estadio, las estructuras intelectuales propias de ese estadio no se pierden, sino que se integran en el siguiente estadio; de igual manera, en la música como en otros aprendizajes, el conocimiento nuevo se relaciona con lo anteriormente aprendido, nutriéndose de él. Y todo ello sigue una transición gradual.(Navarro Guzmán y Martín Bravo, 2009).

Relacionando la teoría de Piaget con la evolución musical, se puede destacar

que el niño/a actúa ante diversas situaciones de la misma manera; es decir, el niño/a actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación a la música (Casas, 2015).

De esta manera, si la madre, por ejemplo, canta a su hijo/a, éste va a reaccionar de diversas formas dependiendo de la edad (ya sea moviendo los brazos, balanceándose,...), pero siempre va a ver una respuesta ante esa acción.

Asimismo, puede realizar esas acciones con el objetivo de conseguir que la madre le cante o siga realizando este acto con gran importancia (Arnold & Fonseca, 2004).

2.2.2. Las estrategias

Para Castellanos, D. (2000:21) manifiesta que las estrategias de aprendizaje son herramientas que utiliza el alumno consciente y reflexivamente, así mismo ayuda a los estudiantes a enfrentar con éxito la apropiación de nuevos saberes y de un aprendizaje permanente, a la vez las define “procedimientos de alto nivel” orientadas al desarrollo de competencias, del mismo modo manifiesta que “son aquellos conocimientos y procedimientos, que los/las estudiantes van dominando a lo largo de su actividad e historia escolar, y que les permiten enfrentar su aprendizaje de manera eficiente”.

Así mismo, se dice que las estrategias de aprendizaje constituyen un proceso de toma de decisiones que forma al estudiante en los procesos de autorregulación;

comienza cuando existe una necesidad, un objetivo que lograr y las vías para alcanzarlo, (planificación), continúa cuando se ejecuta el plan elaborado (ejecución y control) a partir de las exigencias de la tarea y finaliza con la evaluación y valoración (autovaloración) de lo realizado (Ruíz, 1996).

La música en el ámbito escolar

La música ofrece diversas posibilidades tal como señala López, (2003) quien sostiene que la música dinamiza el aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y el aprender a ser (Delors, 1996, p.76). La realidad de la música, es que el alumnado la siente suya y disfruta en la práctica del arte, quizás el que le resulta más próximo y asequible. Si el profesor participa de esta idea, si esta sensibilizado entonces será un potencial en la dinamiza escolar (p.26)

2.2.3. La práctica musical al desarrollo infantil

Zapata (2009) citando a Pestalozzi, establece que el objeto de enseñar es solamente demostrar, pero se necesita que los estudiantes desarrollen sus habilidades y para ello es necesario dejar a la expresividad, la creatividad, en este caso el docente hace de guía, orientador del proceso, de esta manera el niño va fortaleciendo sus conocimientos y aptitudes, mientras que enseñar corresponde a preocuparse por el desarrollo de la inteligencia teniendo en cuenta su evolución, haciéndolo de manera gradual, comprendiendo la individualidad del niño, como una unidad de sentimiento, inteligencia y moralidad.

Así mismo, el Ministerio de Educación Nacional (2009) establece que el proceso de aprendizaje se considera como “un proceso de reconstrucción y reorganización

permanente”.

Así mismo, los niños están en ese proceso en desarrollar sus diferentes capacidades, motrices, de lenguaje, la coordinación visomotora, la concentración, la lateralidad y la relación espacial son habilidades que pueden ser activadas y desarrolladas usando la música como medio educativo (Reynoso, 2010).

Es así que la música merece ocupar un lugar importante en los primeros años de educación de los niños y las niñas, pues como se planteó, por medio del sonido, el ritmo y las virtudes propias de la melodía y la armonía se favorece el impulso de la vida interior y se promueven las más excelsas facultades humanas.

2.2.4. Aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial.

Como afirma Beltrán: "las estrategias tienen un carácter intencional; implican, por tanto, un plan de acción, frente a la técnica, que es marcadamente mecánica y rutinaria" (Beltrán, 1996, p. 394).

Considero que una estrategia es una secuencia de pasos el cual describe el cómo se va a realizar una tarea o una actividad.

Con respecto a los tipos de estrategias Rosales, J. (2010). Considera:

- Estrategias de enseñanza. Son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento. (Ferreiro 2004).

- Estrategias de aprendizaje. Procedimientos mentales que el estudiante sigue para

aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente. (Ferreiro 2004).

Del mismo modo, con respecto al aprendizaje, Gallardo, V. P., & Camacho, H. J. M. (2008). El aprendizaje es la modificación relativamente permanente de la conducta refleja, operante o cognitiva del sujeto debida a la exposición a situaciones estimulares o a la actividad práctica, bien física, bien cognitiva, que no puede ser atribuida a pautas de comportamiento innatas, a situaciones transitorias del organismo o al desarrollo madurativo. Cambio en la conducta, debido a la experiencia que no puede explicarse por un estado transitorio del organismo, por la maduración o por tendencias de respuesta innata.

Pensamos, con otros autores, que el aprendizaje acerca de formas de pensar eficaces puede comenzar a edades tempranas (Entwistle, 2000; Nisbet, 1986; Novak, 1983). Las aulas de Educación Infantil son un marco en el que podemos observar como sus integrantes son (Bruner, 1997) capaces de resolver sus problemas, especialmente los relacionados con la socialización. Observando sus juegos, sus relaciones, sus respuestas, podemos comprobar que los pequeños tienen distintas formas de afrontamiento, y son capaces de establecer unas valoraciones con respecto a las mismas.

Bruner (1997) plantea la idea del “andamiaje tutorial”, considerando que lo que un niño puede hacer en colaboración, mañana será capaz de hacerlo solo. Esta idea la sostienen también otros autores (Werstch, 1993; Rogof, 1993, 1997) para explicar la

acción mediada como forma de aprendizaje en determinadas edades. En este sentido (Nisbet 1986), afirma que el conocimiento más importante es el conocimiento de uno mismo. Tonucci (1997) denuncia que con frecuencia la escuela enseña "todo" a los escolares excepto lo que más les interesa, ellos mismos. No es menos cierto que cuando se inicia el descubrimiento de uno mismo es precisamente en esta etapa educativa (reconocerse en un espejo, reconocer su voz, saber cómo conseguir sus primeros objetivos - aunque sean caprichos -, etc.).

(Melot, 1990) Determinados estudios (Melot, 1990). Partiendo del término "metacognición" (Falvell, J., 1985), destacan como esa capacidad se va complejizando a través del desarrollo del individuo. Centrándonos en la etapa (principalmente 3 - 6 años), a modo de ejemplo podemos ver como estos /as niños /as son capaces de prever algunos resultados de sus acciones, conocer alguna de sus limitaciones (físicas y cognitivas), son capaces de determinar, con cierta fiabilidad, lo que saben y lo que no, lo que pueden hacer y lo que no, etc.

Diversos estudios (Entwistle, 2000; Eisner, 2001; Wertsch, 1997) consideran que las estrategias deben enseñarse integradas en el contexto. Ello nos indujo a afrontar la enseñanza de las Estrategias de Aprendizaje, como un aspecto íntimamente ligado al propio proceso de enseñanza acorde con el nivel de desarrollo del alumnado y por tanto en función de las características de éstos.

3. Hipótesis

Las canciones infantiles como estrategias didácticas mejoran significativamente el logro de los aprendizajes de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 437 del distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón, departamento de Huánuco, 2017

III. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

Con respecto a los tipos de investigación se "refiere al alcance que puede tener una investigación científica." (Hernández, y Otros. 1991 p.57), y al propósito general que persigue el investigador.

Así mismo, "La investigación histórica está dirigida a estudiar, comprender y explicar hechos pasados. Su propósito es obtener conclusiones relacionadas con las causas, efectos y tendencias que ocurrieron en el pasado y que pueden ayudarnos a explicar el presente y a anticipar hechos futuros." (Gay, 1976.p.9).

Específicamente, en este estudio es de tipo explicativa, por la razón que describe las características de los objetos de estudio.

El nivel de investigación es cuantitativo, cuantifica los resultados, en este caso obtenidos mediante el instrumento de evaluación.

Con respecto al diseño, para Kerlinger (1999), un diseño expresa la estructura del problema así como el plan de la investigación, para obtener evidencia empírica

sobre las relaciones buscadas.

Del mismo modo, Castro, I. (1976), considera que otra forma de expresar estas ideas es simplemente decir que un diseño de investigación es la forma de arreglar las condiciones de un experimento, con el fin de poder responder a las preguntas formuladas sobre un evento o acontecimiento que se ha planteado en la investigación.

Para este caso, se considera un diseño pre- experimental por la razón se aplicara un pre test de entrada de manera diagnóstica, se desarrollara las actividades o estrategias y luego el pos test o prueba de salida.

4.2 Población y muestra

Reseña Histórica de la I.E:

La Institución educativa Inicial “ Jardín de Niños N° 437” de Huacrachuco, se crea inicialmente como jardín de niños unidocente en el año de 1957 siendo la primera directora la profesora Zoila Benavides Terry, en el local de la municipalidad provincial de Marañón pertenecía a la dirección zonal de Pomabamba, posteriormente al núcleo educativo Comunal de Marañón-Huacrachuco.

En 1996 los padres de familia en coordinación con la directora y personal docente solicitan a la municipalidad Provincial la donación de un terreno para la construcción de la infraestructura que hoy viene funcionando, donde los niños reciben la enseñanza adecuada de acorde a su edad.

Posteriormente la I.E.I. se convirtió en una institución poli docente con una docente para cada edad de 3,4 y 5 años al alcanzar las cuatro secciones se le incremento con dos auxiliares de educación que actualmente vienen trabajando en nuestra institución.

Actualmente la I.E. de inicial cuenta con 04 docentes nombrados, una docente contratada, 02 auxiliares de educación y un personal administrativo quienes atienden a 5 secciones de educación inicial.

La institución educativa inicial “Jardín de niños N° 437” de Huacrachuco, a partir de su creación es una institución educativa pública de gestión directa, en el aspecto pedagógico, del Ministerio de Educación en la jurisdicción de la UGEL-Marañón a partir del mes de marzo del 2015, la I.E. de “Jardín de niños N° 437” de Huacrachuco está a cargo de la directora la Lic. Rosa Pompeya Herrada Avila , quien viene trabajando cordialmente con la comunidad educativa, los niños y atención a la comunidad.

Con respecto a la población, el nivel inicial en la Institución educativa, cuenta con seis aulas, en donde se acoge 142 niños y niñas, las cuales se dividen en seis secciones, dos por año, dichas aulas cuentan con espacios adecuados a la cantidad de niños por edades.

Así mismo, para la muestra está constituida por 22 estudiantes de 5 años de edad, y que pertenecen a la Institución Educativa de educación inicial N° 437 , de Huacrachuco, ubicado en el propio distrito.

La muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado 22 niños de 5 años edad.

Tabla 1. Población de estudiantes de la I.E. N° 437

Edad	Sección	I.E.Inicial N° 437		Total
		sexo		
		H	M	
3 años	A	12	17	29
	B	8	12	20
4 años	A	11	14	25
	B	12	13	25
5 años	A	13	9	22
	B	9	12	21
Total				142

Fuente: Nomina de matrícula del año 2017

La muestra está conformada por los niños de 5 años de la I.E. N° 437 del distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón, departamento de Huánuco.

Tabla 2.Muestra de estudio

Edad	Sección	I.E. N° 437		Total
		sexo		
		H	M	
5 años	A	13	9	22
Total			22	

Fuente: Nomina de matrícula del año 2017

Criterios de inclusión

Estudiantes matriculados de 5 años de edad.

Estudiantes que asisten regularmente a clases.

Disposición a participar en el programa.

Criterios de exclusión

Se excluye a aquellos estudiantes que se integren a clases después de haber iniciado el programa.

Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Canciones infantiles: La música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia como bien defiende Gardner (1983), en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión etc.

Desarrollo del aprendizaje: Es un proceso de conexiones entre la adquisición y el desarrollo de capacidades y el aprendizaje de contenidos específicos, se presenta una tipología de contenidos organizados en tres categorías: verbales, procedimentales y actitudinales (Cesar col; 2010)

Tabla 3.Operacionalización de la variable

Variable		Dimensión	Indicadores
Canciones infantiles como estrategia didáctica	Interpretación de canciones	Canciones	Entonación.
		Percepción	Coordinación.
		Expresión	Articulación.
		Estrategia	Medios o recursos. Técnicas grupales.
Logro del aprendizaje	Desarrollo de habilidades cognitivas.	Logro	Reconoce tamaños, formas y colores.
		Proceso	Identifica y describe figuras geométricas Nombra días de la semana y meses del año.
		Inicio	Cuenta los números naturales hasta 20. Comprende los conceptos de Sumar y restar. (Agregar-quitar). Conoce su cuerpo humano.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos. Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

4.4.1. La Observación

Con respecto a la observación, Salkind, N. (1999) manifiesta que toma como instrumento la lista de cotejo en donde se diversifica una serie de criterios hacer evaluados y asignando un valor a cada criterio para obtener resultados al final.

Finalmente, esta técnica consiste en un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientando por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un

objeto con el fin de obtener información. Es decir, este tipo de prueba convierte al encuestado en el agente activo del proceso de medición.

4.4.2.- Lista de Cotejo:

Sierras, M. (2002).El instrumento que se utilizó en la aplicación del programa de estrategias didácticas es la lista de cotejo, que consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no. Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

4.5 Plan de análisis

Iglesias, J. &.Sánchez, C. (2007).Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no hasta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Iglesias, J. &.Sánchez, C. (2007).El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se

comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de los juegos didácticos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora el logro de aprendizaje en el área de Matemática de los estudiantes de la muestra.

4.6 Matriz de consistencia

“LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E. 437, DISTRITO DE HUACRACHUCO, PROVINCIA DEL MARAÑÓN -HUÁNUCO-2017

Tabla 4. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Instrumentos
¿De qué manera las canciones infantiles como estrategias didácticas mejoran el logro de los aprendizajes de los niños y niñas de 5 años, en la I. E. 437 del distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón-Huánuco, 2017?	<p>Objetivo General: Determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas mejoran el logro del aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 437 del distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón - Huánuco, 2017</p> <p>Objetivo específicos:</p> <p>Identificar el logro del aprendizaje de los niños y niñas de la I.E: N° 437 mediante de un pretest.</p> <p>Elaborar un programa de canciones infantiles como estrategias didácticas;</p> <p>Evaluar a través de un postest si las canciones infantiles como estrategias didácticas mejoran el logro de los aprendizajes de los niños y niñas.</p>	Las canciones infantiles como estrategias didácticas mejora significativamente el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 437 del distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón-Huánuco, 2017	<p>Variable independiente Canciones infantiles como estrategias didácticas</p> <p>Variable dependiente Logro del aprendizaje</p>	<p>Tipo: explicativa Nivel: cuantitativo Diseño: Pre - experimental</p> <p>A..... X..... A1</p> <p>A : Pre test A1 : Pos test X : Aplicación de la Estrategia didáctica</p> <p>Técnica: La observación. Instrumento: Lista de cotejo. Población y muestra: 22 niños y niñas Procesamiento de los datos: Se aplicó el Oficce Excel 2010</p>	<p>Ordinal</p> <p>Logro previsto</p> <p>Proceso</p> <p>Inicio</p>

4.7 Principios éticos

Cualquier indagación científica con participación de investigación humana necesariamente involucra cuestiones éticas, pero casi siempre “resolver el problema ético es una parte integral de una largo y con frecuencia, altamente ambiguo rompecabezas que debe ser resuelto en el mismo proceso de la investigación” (Sieber, 2001: 13).

En este sentido, Huberman y Miles (1994) consideran que no es posible centrarse sólo en la calidad del conocimiento que se produce, como si la descripción de los hechos fuera lo más importante. Se debe siempre considerar la condición de acciones correctas e incorrectas como investigadores cualitativos, en relación con los sujetos cuyas vidas se están estudiando, con los colegas, y a quienes se responde en este trabajo. Es en la práctica cotidiana del investigador donde se presentan la mayor parte de los dilemas éticos que resolver, y es en ese momento donde más información y más apoyo debe tener el investigador de parte de la institución a la que pertenece. “Una perspectiva ética en las decisiones de la investigación involucra de manera inherente una tensión entre el juicio responsable y la aplicación rígida de las reglas (Smith, 2001: 3). Dos han sido las posturas que han sido objeto de discusión entre los filósofos dedicados a la ética y entre los investigadores, Velasco (2003) las describe como científicista y la otra anticientíficista.

Las concepciones científicistas consideran que el conocimiento científico de las acciones y organizaciones sociales permite deducir los fines racionales que los seres

humanos deben elegir y las maneras de procurarlos, deploran la influencia creciente de las ciencias en el ámbito de las decisiones éticas y políticas, pues tal influencia representa una amenaza a la libertad de los individuos y los ciudadanos, Sañudo (2005).

A esta tendencia Camps (2003) la llama la fundamentación empírica y frente a ella los pensadores no aceptan la ley moral desvinculada de la experiencia.

Las normas éticas son asumidas por la conciencia individual, que es autónoma, y las normas éticas nos las imponemos libremente a nosotros mismos (Camps, 2003). Las decisiones éticas y políticas tienen su propio ámbito de autonomía. Este ámbito corresponde a lo que Max Weber llama ética de la convicción.

V. Resultados

5.1. Identificar el nivel de aprendizaje de los niños y niñas de la I.E: N° 437 mediante de un pretest.

Tabla 5.

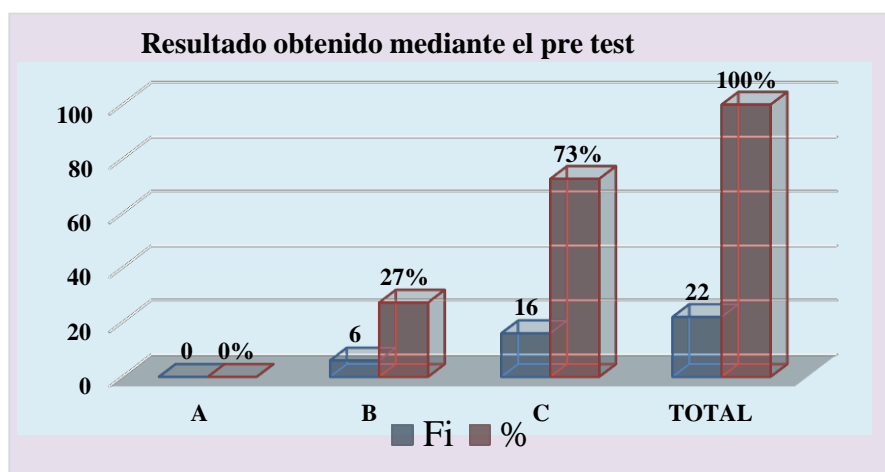
Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 5 años obtenido mediante el pre test

Nivel de Logro	<i>f</i>	%
A	0	0
B	6	29
C	16	76
Total	22	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 5 años

Gráfico 1.

Logro de los aprendizajes de los estudiantes obtenidos mediante el pre test



FUENTE: TABLA 04

En la tabla 05 y gráfico 01, se aprecia del un total de 22 estudiantes de 5

años de edad, el 76% de los niños y niñas se encuentra en el nivel “C”, es decir en inicio , seguido de un 29% se ubican en un nivel “B”.Es decir en Proceso.

5.2. Elaborar un programa de canciones infantiles como estrategias didácticas

Tabla 6.

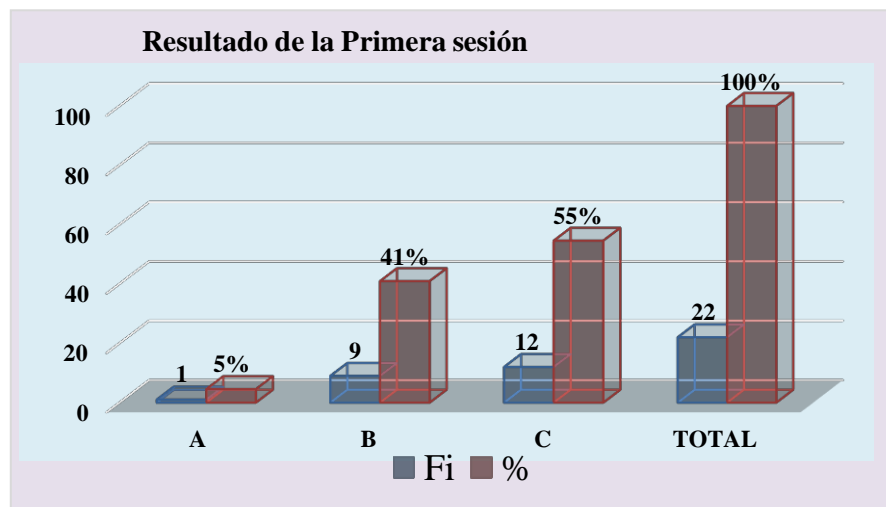
Resultado de primera sesión: “La letra “T” y la familia silábica”

Nivel de Logro	F	%
A	1	5
B	9	43
C	12	57
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Gráfico 2.

Resultado de la sesión N° 01: La letra T y la Familia



FUENTE: TABLA 05

En la tabla 06 y gráfico 02, se aprecia en el aula que los 22 estudiantes de 5

años de edad, el 55 % de los **estudiantes** se encuentra en el nivel “C” es decir en inicio, seguido de un 41 % se ubican en un nivel “B”, en un nivel de Proceso.

Tabla 7.

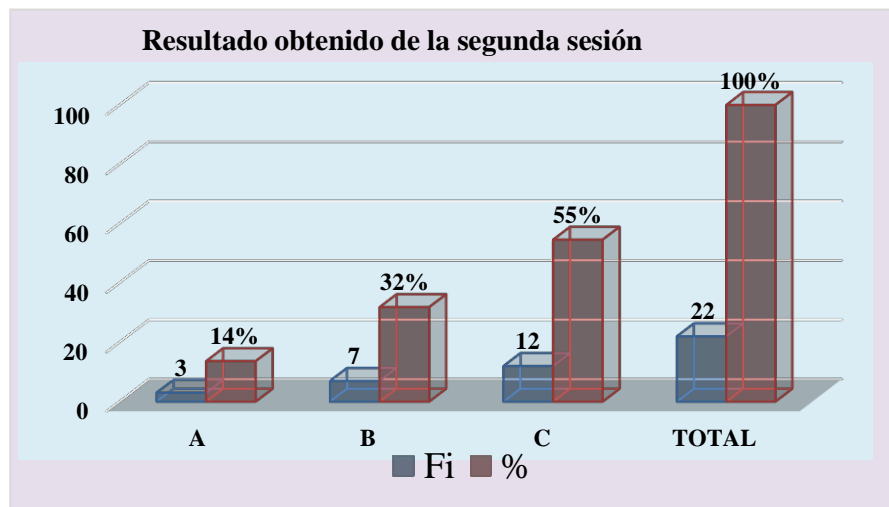
Resultado de la segunda sesión: “Los miembros de la familia”

Nivel de Logro	<i>f</i>	%
A	3	14
B	7	32
C	12	55
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Gráfico 3.

Resultado de la sesión N° 02: Los miembros de mi familia



FUENTE: TABLA 06

En la tabla 07 y gráfico 03, se vivencia que los 22 estudiantes de 5 años de edad, el 55 % de los ellos se encuentra en el nivel “C” es decir en inicio,

seguido de un 32 % se ubican en un nivel “B”, nivel de Proceso y el 14% se ubican en un nivel “A”, nivel de logro.

Tabla 8.

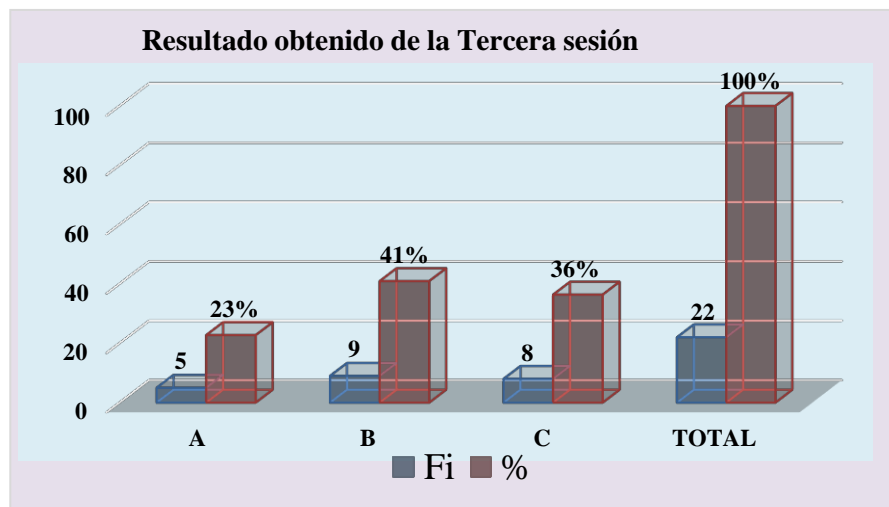
Resultados de tercera sesión: "Las estaciones del año"

Nivel de Logro	f	%
A	5	23
B	9	41
C	8	36
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Gráfico 4.

Resultado de la sesión N° 03: "Las estaciones del año"



FUENTE: TABLA 07

En la tabla 08 y gráfico 04, se evidencia que de 22 estudiantes de 5 años, el 36 % de los niños y niñas se encuentra en el nivel “C” es decir en inicio, seguido de un 41 % se ubican en un nivel “B”, nivel de Proceso y el 23% se

ubican en un nivel “A”, es decir nivel de logro

Tabla 9.

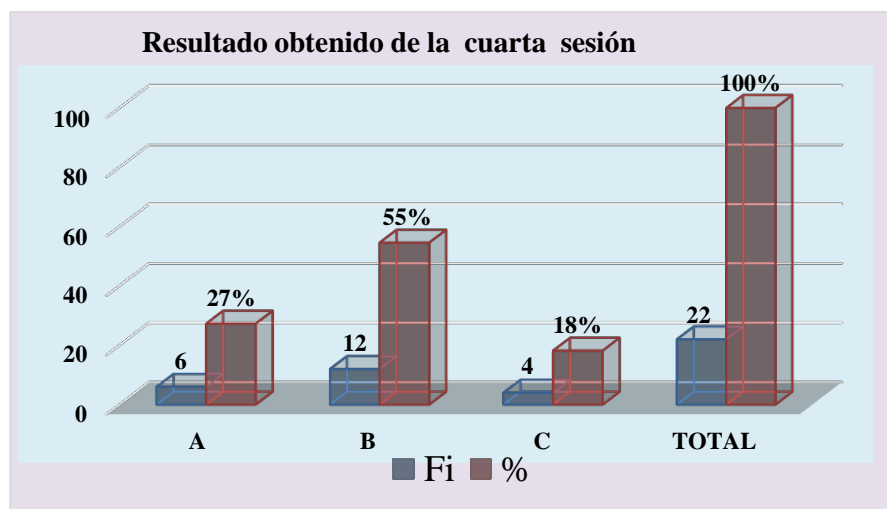
Resultado obtenido de la cuarta sesión: "Los animales domésticos"

Nivel de Logro	<i>f</i>	%
A	6	27
B	12	55
C	4	18
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Gráfico 5.

Resultado de la sesión N° 04: "los animales domésticos"



FUENTE: TABLA 08

En la tabla 09 y gráfico 05, se evidencia que los 22 niños/as de 5 años, el 18 % de ellos se encuentra en el nivel “C” es decir en inicio, seguido de un 55 % se ubican en un nivel “B”, nivel de Proceso y el 27 % se ubican en un nivel “A”, es decir nivel de logro

Tabla 10.

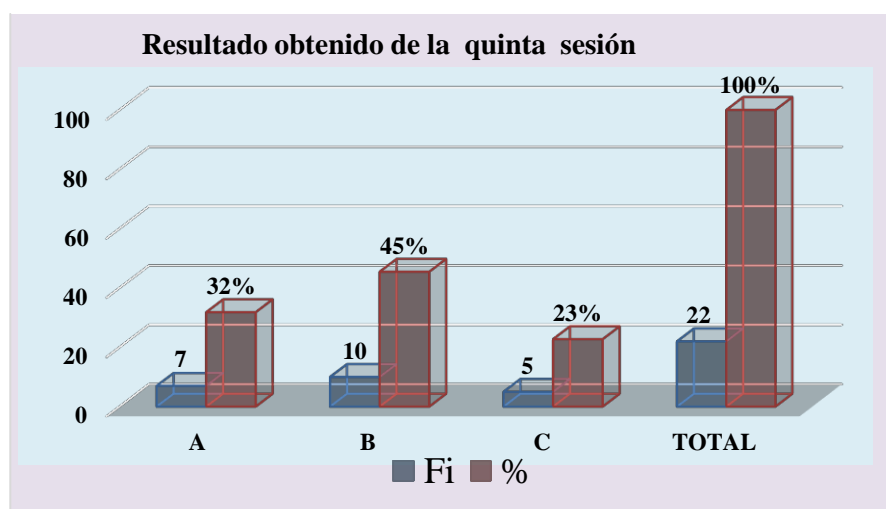
Resultados obtenidos de la quinta sesión: Los medios de comunicación

Nivel de Logro	F	%
A	7	32
B	10	45
C	5	23
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Gráfico 6.

Resultado de la sesión N° 05: "Los medios de comunicación"



FUENTE: TABLA 09

En la tabla 10 y gráfico 06, se percibe que de los 22 niños/as de 5 años, el 23% de los niños y niñas se encuentra en el nivel "C" es decir en inicio, seguido de un 45 % se ubican en un nivel "B", nivel de Proceso y el 32 % se ubican en un nivel "A", es decir nivel de logro

Tabla 11.

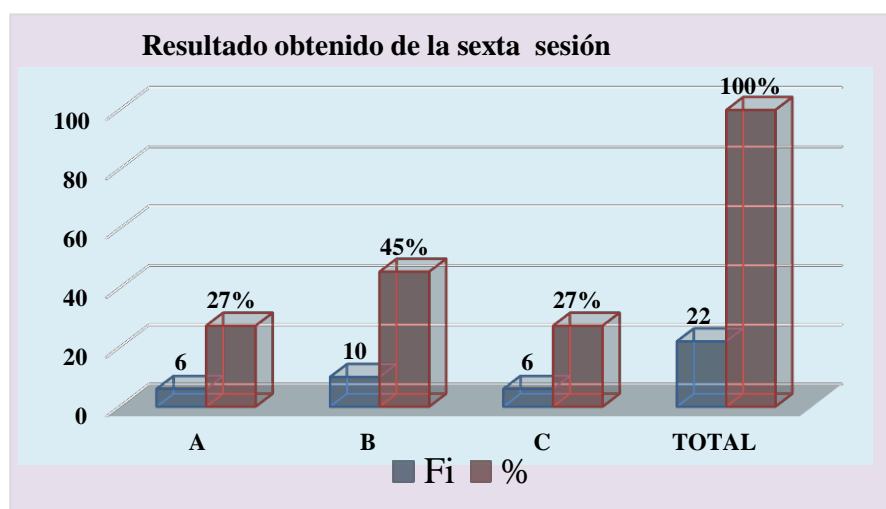
Resultados obtenidos de la sexta sesión: " Mi biblioteca"

Nivel de Logro	f	%
A	6	27
B	10	45
C	6	27
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Gráfico 7.

Resultado de la sesión N° 06: "Mi biblioteca"



FUENTE: TABLA 10

En la tabla 11 y gráfico 07, se observa que de los 22 niños/as de 5 años, el 27 % de los niños y niñas se encuentra en el nivel "C" es decir en inicio, seguido de un 45% se ubican en un nivel "B", nivel de Proceso y el 27% se ubican en un nivel "A", es decir nivel de logro

Tabla 12.

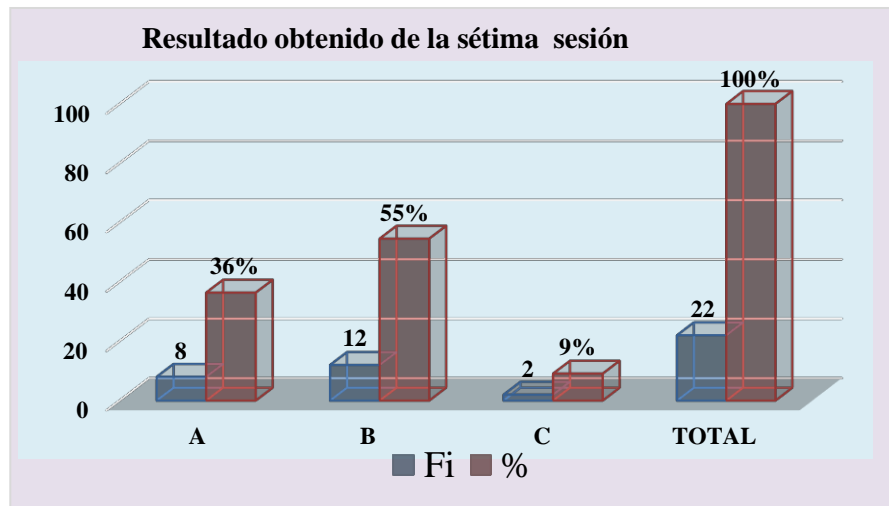
Resultado obtenido en la séptima sesión: El teléfono

Nivel de Logro	<i>f</i>	%
A	8	36
B	12	55
C	2	9
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Gráfico 8.

Resultado de la sesión N° 07: El Teléfono



FUENTE: TABLA 11

En la tabla 12 y gráfico 08, se observa que de los 22 niños/as de 5 años, el 9 % de los niños y niñas se encuentra en el nivel “C” es decir en inicio, seguido de un 55 % se ubican en un nivel “B”, nivel de Proceso y el 36% se ubican en un nivel “A”, es decir nivel de logro

Tabla 13.

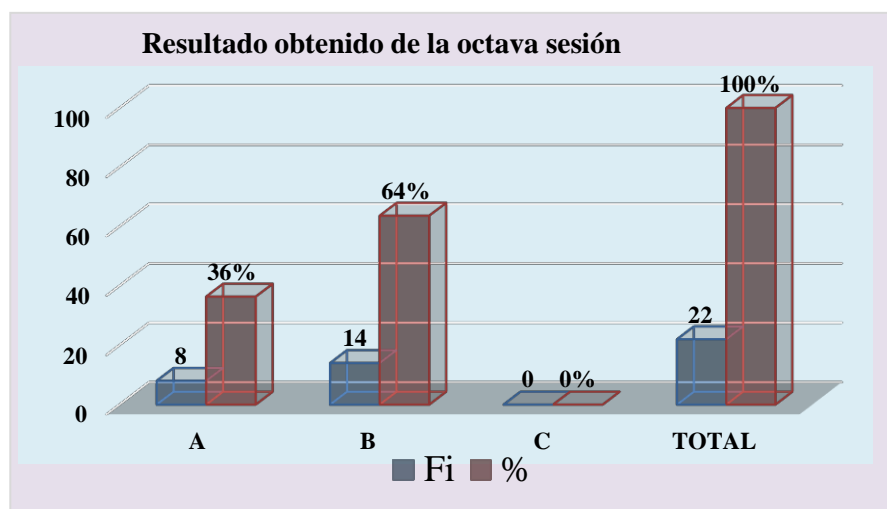
Resultado de la octava sesión: " Los medios de transporte"

Nivel de Logro	f	%
A	8	36
B	14	64
C	0	0
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Gráfico 9.

Resultado de la sesión N° 08: " Los medios de Transporte"



FUENTE: TABLA 12

En la tabla 13 y gráfico 09, se observa que de los 22 niños/as de 5 años, que el 64 % se ubican en un nivel "B", nivel de Proceso y el 36 % se ubican en un nivel "A", es decir nivel de logro

Tabla 14.

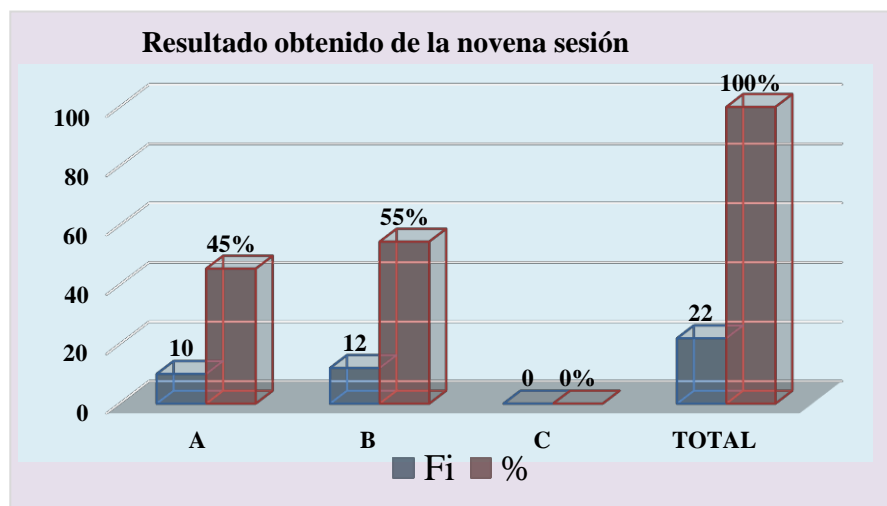
Resultado de la novena sesión: " El otoño "

Nivel de Logro	f	%
A	10	45
B	12	55
C	0	0
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Gráfico 10.

Resultado de la sesión N° 09: " El otoño "



FUENTE: TABLA 13

En la tabla 14 y gráfico 10, se observa que de los 22 niños/as de 5 años, el 55 % de los estudiantes se ubican en un nivel "B", nivel de Proceso y el 45 % se ubican en un nivel "A", es decir nivel de logro

Tabla 15.

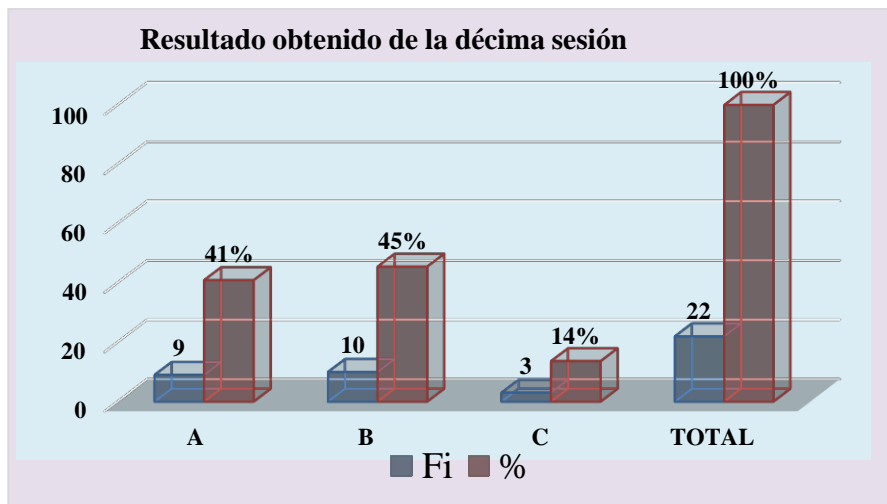
Resultado de décima sesión: " La televisión"

Nivel de Logro	<i>f</i>	%
A	9	41
B	10	45
C	3	14
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Gráfico 11.

Resultado de la sesión N° 10: La televisión



FUENTE: TABLA 14

En la tabla 15 y gráfico 11, se observa que de los 22 niños/as de 5 años, el 14 % de los niños y niñas se encuentra en el nivel "C" es decir en inicio, seguido de un 45% se ubican en un nivel "B", nivel de Proceso y el 41% se ubican en un nivel "A", es decir nivel de logro

Tabla 16.

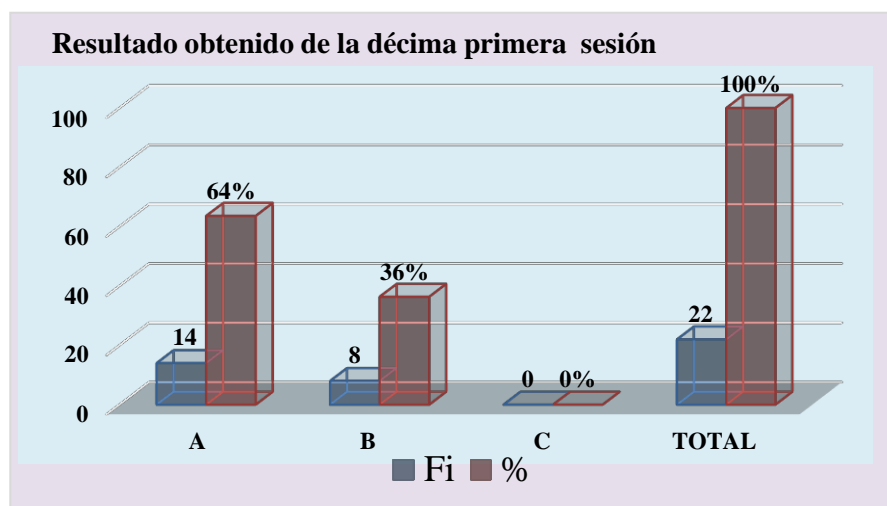
Resultado de la décima primera sesión: "Mi Patria"

Nivel de Logro	f	%
A	14	64
B	8	36
C	0	0
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Gráfico 12.

Resultado de la sesión N° 11: "Mi Patria"



FUENTE: TABLA 14

En la tabla 16 y gráfico 12, se observa que de los 22 niños/as el 36 % se ubican en un nivel "B", nivel de Proceso y el 64 % se ubican en un nivel "A", es decir nivel de logro

Tabla 17.

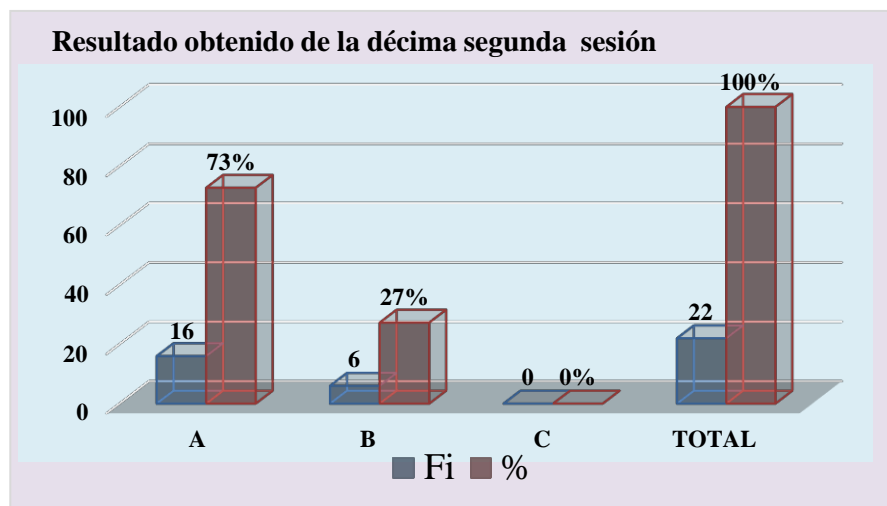
Resultado de la décima segunda sesión: Jugando y cantando

Nivel de Logro	<i>f</i>	%
A	16	73
B	6	27
C	0	0
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Gráfico 13.

Resultado de la sesión N° 12: Jugando y Cantando



FUENTE: TABLA 16

En la tabla 17 y gráfico 13, se observa que de los 22 niños/as de 5 años, el 27 % se ubican en un nivel “B”, nivel de Proceso y el 73% se ubican en un nivel “A”, es decir nivel de logro

Tabla 18.

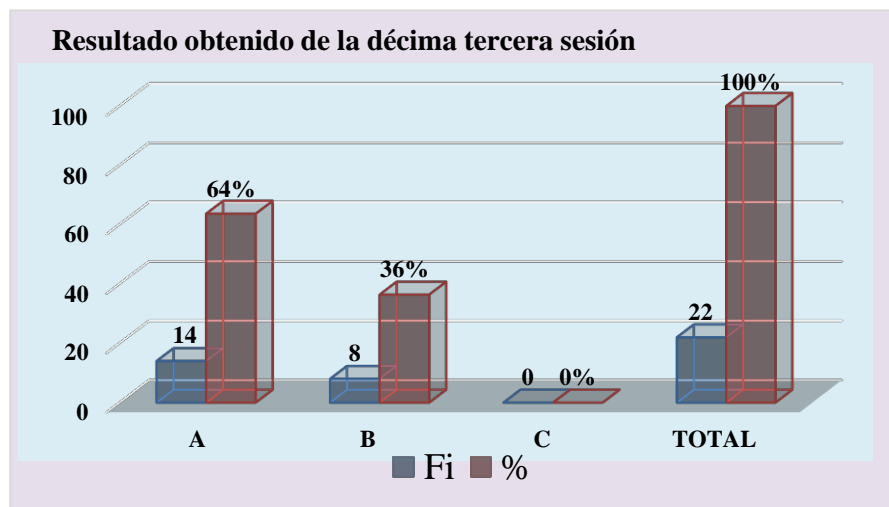
Resultado de la décima tercera sesión: " Movimiento corporal"

Nivel de Logro	<i>f</i>	%
A	14	64
B	8	36
C	0	0
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Gráfico 14.

Resultado de la sesión N° 13: Movimiento corporal



FUENTE: TABLA 17

En la tabla 18y gráfico 14, se observa que de los 22 niños/as de 5 años, el 36 % se ubican en un nivel "B", nivel de Proceso y el 64 % se ubican en un nivel "A", es decir nivel de logro

Tabla 19.

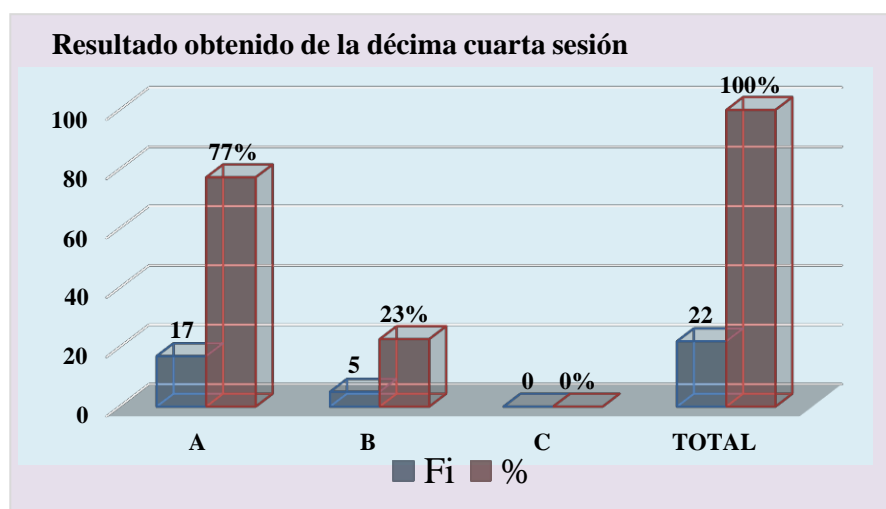
Resultado de la décima cuarta sesión: "Reciclando y ahorrando"

Nivel de Logro	<i>f</i>	%
A	17	77
B	5	23
C	0	0
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Gráfico 15.

Resultado de la sesión N° 14: "Reciclando, Reciclando"



FUENTE: TABLA 18

En la tabla 19 y gráfico 15, se observa que de los 22 niños/as de 5 años, el 23 % se ubican en un nivel "B", nivel de Proceso y el 77 % se ubican en un nivel "A", es decir nivel de logro

Tabla 20.

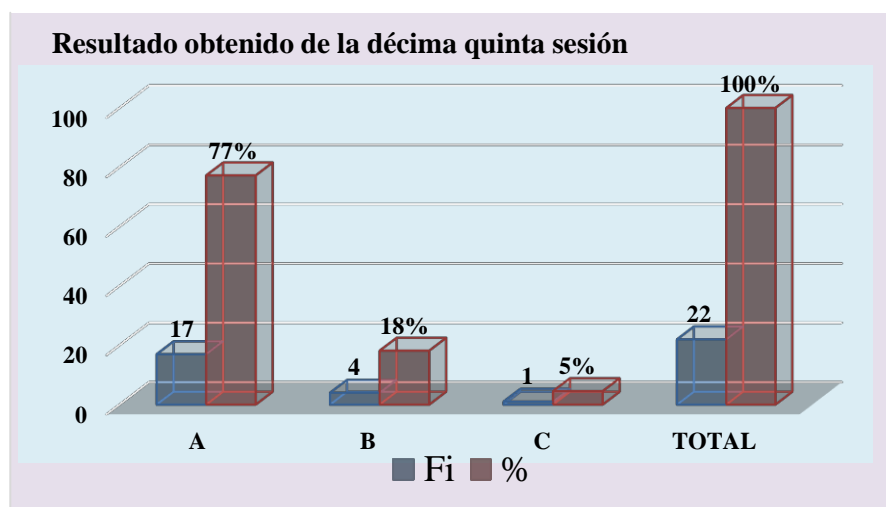
Resultado de la décima quinta sesión: "Canto de la rana"

Nivel de Logro	<i>f</i>	%
A	17	77
B	4	18
C	1	5
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Gráfico 16.

Resultado de la sesión N° 15: "Canto de la rana"



FUENTE: TABLA 16

En la tabla 20 y gráfico 16, se observa que de los 22 niños/as de 5 años, el 1 % de los niños y niñas se encuentra en el nivel "C" es decir en inicio, seguido del 18 % se ubican en un nivel "B", nivel de Proceso y el 77 % se ubican en un nivel "A", es decir nivel de logro

5.3. Evaluar a través de un postest si las canciones infantiles como estrategias didácticas favorecen a los niños y niñas.

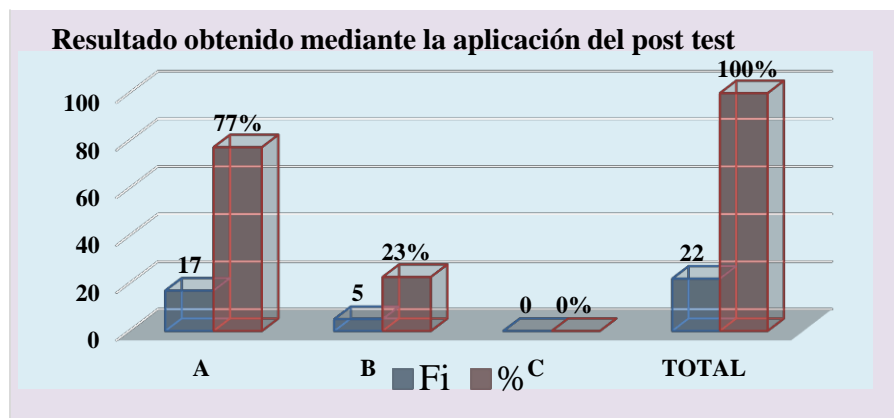
Tabla 21.

Logro de los estudiantes obtenidos mediante el pos test

Nivel de Logro	<i>f</i>	%
A	17	77
B	5	23
C	0	0
Total	22	100

Fuente: Lista de cotejo de la sesión del pos test

Gráfico 17. Resultado del nivel de aprendizaje de los niños y niñas de 5 años obtenidos mediante el pos test.



FUENTE: TABLA 20

En la tabla 21 y gráfico 17, se observa que de los 22 niños/as de 5 años, el 23% se ubican en un nivel “B”, nivel de Proceso y el 77 % se ubican en un nivel “A”, es decir nivel de logro. Con estos resultado se dice que la aplicación de las canciones como estrategias son favorables.

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Identificar el nivel de aprendizaje de los niños y niñas de la I.E: N°

437 mediante de un pretest.

Los resultados obtenidos en la tabla 5 con respecto a los resultados del pre test, se obtuvo que el 76 % de los niños se encontraban en el nivel C (inicio); el 29 % en nivel B (proceso) y ningún niño o niña en el nivel A (logro previsto).

Ante los resultados obtenidos, se evidencia que se concentra en un nivel “C”, esto demuestra que los aprendizajes de los estudiante aún no han desarrollado sus capacidades, así mismo a lo referido por el Ministerio de Educación (2009) manifiesta que cuando los estudiantes están empezando en la etapa inicial, requieren mayor atención por cuanto es la etapa donde desarrollan habilidades psicomotoras y de comunicación, es decir, que está edad es la base del buen funcionamiento del cuerpo en su totalidad que la conforma.

Santos (1997) manifiesta que aún persisten que las canciones y juegos se deben propiciar para desarrollar habilidades de aprendizaje en los niños y que no se debe de considerar como un programa de pérdida de tiempo o distracción para los niños.

Murphey (1992) sostiene que los docentes tienen alguna creencia en donde las canciones son los medios o manifestaciones que ayudan a los niños a expresarse con libertad, así mismo, hay algunos docentes en donde manifiestan que las canciones es una pérdida de tiempo porque se apartan del currículo; y a veces es difícil encontrar las letras y la música de las canciones.

A lo manifestado por Santamaría (2000) manifiesta que las canciones motivan a los alumnos en la responsabilidad y la libertad de interpretar las canciones, de esta manera cada uno de las personas o púberes manifiestan cambios de hábitos, de conductas interactivas.

5.2.2. Respecto al segundo objetivo: Elaborar un programa de canciones infantiles como estrategias didácticas

Parte de la estrategia de la investigación, se procedió a diseñar quince (15) sesiones de aprendizaje, tomando en cuenta la programación Anual y programación de Aula por parte de la docente; en cada una de las sesiones se ha insertado actividades con canciones el mismo que respondía a un área de aprendizaje.

De esta manera, el desarrollo de las sesiones se diseñó con la finalidad de generar las actividades más dinámicas, interactivas y comunicativas entre los estudiantes y el docente quien es el que guía, desarrolla y en camina las actividades curriculares en el aula.

Tal como lo demuestran los resultados de la tabla 7, referido a la segunda sesión, se obtuvo como resultado que el: 55 % de los niños y niñas se encuentran en el nivel C (inicio), el 32 % está en nivel B (proceso) y el 14 % está en nivel A (logro previsto).

Como se evidencia, hay logros favorables en el trabajo de los niños, se debe tener en cuenta que para el desarrollo de las actividades se aplica diversas estrategias tales

como: dinámica grupal, juego de expresión oral, lectura, escritura, creatividad, dramatización.

Bixio. (2002) Señala que «Las estrategias didácticas son un conjunto de las acciones que se realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica». Por esta razón, al momento de desarrollar las actividades se agruparon a los niños y según los momentos de la secuencia didáctica en clase se iban construyendo nuevos aprendizajes.

Por otro lado, Griffiee (1992) señala que “las canciones tienen una identidad propia y que sus características son diferentes que las de la poesía” (pag.7). De esta manera, las canciones crean un ambiente propicio de alegría, genera puentes de amistad, confraternidad e identidad, así mismo mediante las canciones generamos identidad en los niños, creatividad, armonía, articulación y emociones en donde expresan sus capacidades artísticas.

Es usual que el docente en las sesiones de aprendizaje utilicen las canciones por cuanto uno ayuda en el desarrollo lingüístico, otro se relaciona con el movimiento del cuerpo en cuanto al ritmo y audición y además su práctica progresiva contribuye a la concentración.

5.2.3. Respecto al tercer objetivo: Evaluar a través de un postest si las canciones infantiles como estrategias didácticas favorecen a los niños y niñas

Los resultados referidos a este objetivo se han obtenido de acuerdo a los datos de la lista de cotejo. Al evaluar el desarrollo de los aprendizajes a través del postest se

alcanzó una mejora total en los niños y niñas (17) con un 77 % en el nivel A (logro previsto), seguido de un 23% que alcanzaron un nivel de logro “B”.

Santos (1997) en sus trabajos de investigación relacionada a las canciones infantiles, sostiene que despiertan un interés positivo entre estudiantes, debido a su carga emocional haciendo que el alumno pueda sentirse identificado con ellas.

Lucas (2006) sostiene que la canción infantil es una unidad emocionalmente poderosa que brinda gran sensación de gozo a quienes con espontaneidad, gracia y candidez; es allí, donde surge la intersección entre el lenguaje y la música.

En lo referido al evaluar las canciones infantiles como estrategias didácticas, si es necesario porque resalta la importancia en los resultados obtenidos que muestran una mejora significativa del 77 % en el nivel de logro aprendizaje de los estudiantes.

Esto demuestra que al practicar en las aulas las canciones infantiles permiten que el estudiante logre en la concentración para aprender algún contenido y van a demostrar las «habilidades» de cada niño y niña.

Obrar con canciones descubre un espacio para alentador y de mucha fortaleza ya en el campo de acción es posible cantar en diferentes melodías, donde inculque la educación, desarrollo corporal entre otras, ganando mucha satisfacciones como persona perfil general del grupo en el que se desea trabajar y las actividades que mejor se acoplen a la utilización de la música y canciones.

VI. Conclusiones

Luego de desarrollar las canciones infantiles como estrategias didácticas en niños y niñas del nivel inicial de 5 años, se han obtenido las siguientes conclusiones:

Al aplicar el pre test para identificar el logro de los aprendizajes se obtuvo la calificación que el 73% de los niños estuvo en C, en tanto el 27% se ubicó en B y en A no califico ninguno.

El programa se aplicó con 15 sesiones de aprendizaje de los cuales demostraron que los niños fueron mejorando progresivamente, demostrando mayor disposición y motivación para el aprendizaje, de este modo la estrategia aplicada a los niños y niñas fueron fructíferas, además se recomienda a los docentes implementar las canciones como estrategia de aprendizaje dentro sus programaciones curriculares

Al evaluar el post test el producto fue alentador ya que los niños lograron obtener un calificativo de más alto que el 77 % de los niños obtuvieron un nivel “A”, seguido de un 23% obtuvieron un nivel “B”.

Referencias bibliográficas

- Aguilera, & Sedeño. (2008). Comunicación y música I. Lenguaje y Medios. 12.
- Alvarez, R. (2016). *Las canciones populares como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los niños(as) de 5 años del nivel inicial de la I.E. Julio Benavides Sanguinetti de Ambo-Huánuco 2015*. Huánuco.
- Armstrong, T. (2000). *In their own way: Discovering and encouraging your child's*. Nueva York: Penguin Putnam.
- Arnold, J., & Fonseca, M. (2004). *Multiple intelligence theory and foreign language learning: A brain-based perspective*. IJES, International.
- Beltran, J. (2010). Las canciones infantiles, como estrategia metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Brow, H. (1994). *Principles of language learning and teaching*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall Regents.
- Bruner, J. (1997). La educación puerta de la cultura . *Aprendizaje Visor*.
- Casas, M. (2015). ¿Por qué los niños deben aprender música? .
- Castellanos, D., Reinoso, C., & García, S. (1999). *Para Promover un Aprendizaje Desarrollador. Colección Proyectos. Centro de Estudios Educativos Instituto Superior Pedagógico Enrique osé Varona. La Habana-Cuba*.
Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047203004>
- digital, R. (2009). *La teoría de las inteligencias Múltiples: Una nueva filosofía de*

educación. Obtenido de
<https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/450/10%20Ponencia%20Mariosol%20Justo.pdf>

Entwistle, N. (2000). Approaches to studying and levels of understanding.

Ferreiro, R. (2007). *Estrategias didácticas del Aprendizaje cooperativo.* México. Trillas.

Gallardo, V., & Camacho, H. (2008). *La motivación y el aprendizaje en educación.* Sevilla, España. Sevilla.

Gardner, H. (1995). Multiple intelligences: The theory in practice. Nueva York:.. En *Las Inteligencias Formuladas: Inteligencias Múltiples en el siglo XXI.*

Gorriz. (2009). Inteligencias Múltiples.

Herrera, O. (2006). *Influencia de las canciones infantiles como medio de interacción de la función comunicativa oral en los niños y niñas de 5 años.* Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf>

Jaramillo, D. (2016). Efecto de un programa de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años de la I.E. de inicial N° 101 Ayabaca, Piura 2015. Piura, Perú.

Melot, M. (1990). El conocimiento de los fenómenos psicológicos, Enseñar a Pensar a través del currículo Escolar.

MEN, M. d. (2009). *Desarrollo Infantil y competencias en la primera infancia y*

- competencia en la primera Infancia.* Obtenido de
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-
LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162.pdf
- Minedu. (Marzo de 2014). *Logros del Aprendizaje en educación Básica Regular.PELA 2014 - 2016.* Obtenido de
<http://www.minedu.gob.pe/opyc/files/Anexo02pela2014junio.pdf>
- Navarro, J., & Bravo, C. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes: Desarrollo cognitivo en Educación Infantil. Madrid: Pirámide.* Obtenido de
<http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Nisbet, J. (1986). *Estrategias de Aprendizaje .*
- Pérez, S. (2017). *Las canciones como estrategias de aprendizaje basado en el enfoque sociocognitivo desarrolla la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años de educación inicial del I.E. 1576 de Cachipampa, del distrito de Yautan, provincia de Casma, Ancash 2015.* Chimbote.
- Revista digital. (s.f.). *La teoría de Piaget y la pedagogía Musical.* Obtenido de
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>
- Reynoso, K. (2010). La Educación y su impacto en el desarrollo. *Revista de educación y desarrollo .*, 12,53-60.
- Risco, R. (2008). *Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza- aprendizaje del idioma español como segunda lengua.* Obtenido de
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Uladech_Biblioteca_virtual%20(3).pd

f

Rosales, J. (2010). Estrategias didácticas . Coloquio de red de nivel.Universidad de Guadalajara.

Ruíz, E. (1996). *Estilos y estrategias de aprendizaje. Anales de Psicología*, . 121-122. . Obtenido de <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=16712201>

San Emeterio, M. (2015). *Enseñanza del Inglés a través de cuentos y canciones*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6842/DiegoSanEmeterioMar%C3%ADa.pdf?sequence=1>

Unesco. (2014). *Enseñanza Aprendizaje:lograr la calidad para todos*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002261/226159s.pdf>

Vargas, A. (1996). *Descubro el maravilloso mundo de la música. Tomos I y II*. Obtenido de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040456.pdf>

Zilberstein, J. (Julio -Setiembre de 2014). *LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DESDE UNA DIDÁCTICA DESARROLLADORA*.Atenea. Obtenido de <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=478047203004>

Anexos



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitió haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica										
Código	1 0 0 0 0 0 0 0	Número y/o Nombre	437		Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	13/03/2017	Fin	29/12/2017	Dpto.	HUANUCO	Prov.	MARAÑON								
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Marañon	Código Modular	0 3 8 3 1 5 2	Característica ⁽⁶⁾	-	Programa ⁽⁸⁾	-	Datos del Estudiante				Dist.	HUACRACHICO									
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Sexo F/M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive S/ NO	Madre vive S/ NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (13)	Trabaja el Estudiante S/ NO	Horas semanales que labora	Enrolamiento de la Madre (14)	Nacimiento Registrado S/ NO	Tipo de Discapacidad (15)	Código Modular		Número y/o Nombre				
																IRI	Grado/Escal ⁽³⁾	Sección ⁽⁵⁾	Torneo ⁽⁹⁾	M	D	Mes
1	D-N-I-6-2-8-6-6-2-2	ATERO ALVARADO, Yasmin Deysi	08 08 2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	SI	SI	1	7	1	3	7	2	5	3048
2	D-N-I-6-3-2-5-7-6-9-3	BARTOLO VASQUEZ, Yasmin Andrea	29 04 2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	SI	SI								
3	D-N-I-6-3-2-5-7-7-3-1	CERVANTES SIFUENTES, Erik	29 05 2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	SI	SI								
4	D-N-I-6-2-9-0-8-5-5-3	ESPIÑOZA PEDROSO, Kevin Frank	26 12 2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	SI	SI								
5	D-N-I-6-2-9-0-8-5-9-5	FELIX ESPINOZA, Juan David	01 01 2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	SI								
6	D-N-I-6-3-2-5-7-6-8-5	HERRERA CHAVEZ, Ariana	02 06 2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	SI	SI								
7	D-N-I-6-3-6-8-8-0-7-2	JUSTO CASIANO, Jefferson David	16 03 2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	SI	SI	1	3	4	4	5	7	8	ALBERT EINSTEIN
8	D-N-I-6-2-9-0-8-5-2-6	PRINCIPE VILLANUEVA, Yeems Harley	30 10 2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	SI	SI								
9	D-N-I-6-3-1-2-6-4-1-5	SIGUENZA CERVANTES, Oliver Andrew	06 03 2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	SI								
10	D-N-I-6-2-9-0-8-5-5-6	SOTO DOMINGUEZ, Neltan Neltan	04 01 2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	SI	SI								
11	D-N-I-6-3-2-5-7-7-4-7	TORRES AYALA, Lesly Mily	19 06 2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	SI								
12	D-N-I-8-1-1-0-7-5-6-7	VALENCIA SHERON, Zahory Liliana	26 01 2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	SI	SI								
13	D-N-I-6-2-9-0-8-5-4-8	VASQUEZ HUAYANAY, Yasulí Yoselin	25 11 2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	SI								
14	D-N-I-6-2-9-0-8-4-8-0	VEGA JARA, Fabiola Brenda	01 09 2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	SI								
15	D-N-I-6-3-1-2-6-4-0-7	VIVANCO HERRERA, Rodrigo Fabian	29 02 2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	SI	SI								
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						
21																						

1) Nivel / Ciclo : Para el caso ESPERIE: (RM) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (RM) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (EER) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (SEEC) Educ. Especial

2) Modalidad : En caso de E. Inicial registrar Escal (0,1,2,3,4,5)
 En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1,2,3,4,5,6
 En el caso de EBA, C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
 Colocar "X" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P)
 Primaria : (U) Unibásico, (P) Polibásico Multigrado y (PC) Polibásico Completo.

3) Grado/Escal : (5) Forma : (E) Esc. Especializado, (NoE) No Esc. Especializado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (EP) Semi Presencial, (A) A distancia

4) Característ. : (6) Sección : A,B,C... Colocar "X" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PGD) Pub. de gestión directa, (PPP) Priv. de Gestión Privada, (PR) Privada
 (PBA) PEBANA, Prog. de Educ. Bási. Alter. de Niños y Adolescentes
 (PBA) PEBANA, Prog. de Educ. Bási. Alter. de Jóvenes y Adultos
 (PBA) PEBANA, Prog. de Educ. Bási. Alter. de ...

5) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Regular, (RE) Reintegrado.
 Solo en el caso de EBA: (REC) Reingresante
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Enrolamiento de la Madre : (E) Sin Enrolamiento, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (D) Física, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
 En caso de no actualizar discapacidad, dejar en blanco
 (15) IE de procedencia : Solo en el caso de estudiantes que pertenecen a una institución Educativa...

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-TÍTULO: Aprendemos una canción a la vaca

FECHA:2017 **I.E. N°** 437 **LUGAR:** Huacrachuco

DOCENTE: Indira Elisa CHAVEZ PASUAL

DIRECTORA: Rosa Pompeya HERRADA AVILA

ÀREA: Comunicación

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INS TR UM EN TO S DE EV AL UA CIO	RECURSOS Y MATERIALES
		5 AÑOS		
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.	Lista de cotejo	Niños, Niñas, Docente,

III.-DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOM.	SECUENCIA DIDACTICA	Recursos	Tiem po
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA INICIO	<p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños y niñas que el día de hoy vamos a leer y aprender una canción “La vaca lechera”.</p> <p>MOTIVACION: se motivará a través de la presentación de una cajita de sorpresas que contiene figuras de todo lo que nos da la vaca. Cada niño saca una silueta e identifica si corresponde a la vaca y pegan alrededor de la figura de la vaca pegada en la pizarra.</p> <p>SABERES PREVIOS: dialogamos ¿a quién cantamos? ¿Cómo es la vaca? ¿Qué podemos obtener de la vaca? ¿Alguna vez han escuchado una canción a la vaca?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Qué creen que puede decir la canción a la vaca? ¿Qué debemos hacer para aprender la canción a la vaca?</p>	docente niños /a cajita de sorpresas siluetas con figuras de lo que podemos obtener de la vaca	60

	DESARROLLO	<p>Gestión del Aprendizaje.- ANTES: La docente presenta un papelote donde está escrito la canción acompañado de figuras: Tengo una vaca lechera No es una vaca cualquiera Me da leche condensada Hay que vaca tan salada Tolon tolon tolon tolon</p> <p style="text-align: center;">Un cencerro lo he comprado Y a mí vaca lo ha gustado Se pasea por el prado Hay que vaca tan salada Tolon tolon tolon tolon</p> <p>Los niños y niñas observan y dan predicciones de lo que dirá la canción a través de las imágenes y el texto que observan.</p> <p>DURANTE: La docente lee la canción haciendo que los niños observen el texto y las imágenes, por párrafos, y estrofas, los niños hacen eco a la lectura repitiendo lo que lee la docente. La docente da la música de la canción los niños imitan. La docente canta la canción por párrafos y luego por estrofas, luego lo hacen los niños y niñas juntamente con la docente. Los niños y niñas cantan la canción aprendida en forma individual, en parejas y en grupos.</p> <p>DESPUES: Se realiza las siguientes preguntas de los niveles de comprensión. LITERAL: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Qué nos da la vaca? ¿Qué le compraron a la vaca? ¿Le gustó o no le gustó a la vaca lo que le compraron?, ¿por dónde se pasea la vaca? INFERENCIAL: ¿Qué significa salada? ¿En la realidad las vacas serán saladas? ¿Por qué? CRITERIAL: ¿Qué te parece la canción? ¿Qué cambiarías en la canción? ¿Qué pondrías tú en el cambio que harías? Copian la canción y/o escriben según su nivel de escritura, dibujan y colorean.</p>	Docente Niños y niñas Papelote.	
	CIERR	<p>Cantan la canción aprendida siguiendo un karaoke Recordamos a través de preguntas el texto de la canción aprendida y pedimos a los niños cantar la canción en casa.</p>	niños niñas karaoke	
RUTINAS	<p>ACTIVIDADES DE RUTINA: PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE PERSONAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consumo de la lonchera • Lavado de manos. • Recreo. • Uso de los servicios higiénicos 	servicios higiénicos agua jabón toalla Loncheras		30

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. TÍTULO: Creamos Una Canción A La Bandera

FECHA:2017 **I.E. N°** 437 **LUGAR:** Huacrachuco

DOCENTE: Indira Elisa CHAVEZ PASUAL

DIRECTORA: Rosa Pompeya HERRADA AVILA

ÀREA: Comunicación

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	RECURSOS Y MATERIALES
		5 AÑOS		
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos (canción) a su docente, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Lista de Cotejo	Niños Niñas Docente Láminas

III.-DESARROLLO DE LOS MOMENTOS PEDAGOGICOS O ACTIVIDADES

MO M.	SECUENCIA DIDACTICA	Recur sos	Tiempo
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA INICIO	<p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se menciona a los niños y niñas que el día de hoy vamos a crear una canción a la Bandera.</p> <p>MOTIVACION: se motivara con una poesía Banderita del Perú Qué bonito es tu color Rojo de mi corazón Y blanco de mi esperanza.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿les gusto la poesía? ¿A quién le recitamos? ¿Conocen a la Bandera peruana? ¿Saben otras poesías para la bandera?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Podemos crear una canción a la Bandera? ¿Cómo lo haríamos? ¿Qué diría la canción?</p>	docen te niños /a docen te	60

	DESARROLLO	GESTIÓN DEL APRENDIZAJE: PLANIFICACIÓN:	Doce nte Niños y niñas Papel otes Plum ones.			
		<table border="1"> <tr> <td>¿Qué escribiremos?</td> <td>¿Para quién lo Escribiremos?</td> <td>¿Para qué lo escribiremos?</td> </tr> <tr> <td>Una canción</td> <td>Para todo publico</td> <td>Para canta de la Band</td> </tr> </table>			¿Qué escribiremos?	¿Para quién lo Escribiremos?
¿Qué escribiremos?	¿Para quién lo Escribiremos?	¿Para qué lo escribiremos?				
Una canción	Para todo publico	Para canta de la Band				
		<p>TEXTUALIZACIÓN: los niños y niñas dictan y la maestra escribe la canción a Bandera En un papelote.</p> <p>REVISIÓN</p> <p>-La maestra lee el texto de la canción a la Bandera que dictaron los niños y niñas, luego se va tachando las palabras o frases que no son adecuada para el texto. Se realiza la reescritura del texto ya revisado y modificado con la participación de los niños y niñas quienes dan la música para la canción que dictaron.</p> <p>-Los niños y niñas copian la canción que dictaron, lo decoran y publican en lugar público de la IE donde todos puedan verlo.</p> <p>Cantan en grupos, en pareja y de forma individual.</p>				
	CIERRE	Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado desde la planificación del texto hasta la escritura de la canción, se indica a los niños y niñas que la canción que hemos escrito lo vamos a cantar el día de la Bandera.	niños niñas			

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: ¡A divertirnos cantando!

FECHA: **I.E. N°**

LUGAR:

DOCENTE.....

..... **DIRECTOR**

(A).....

.....

ÁREA: Comunicación

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	RECURSOS Y MATERIALES
		5 AÑOS		
Comprende textos escritos	Infiere el significado de textos escritos	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas y palabras significativas.	Lista de cotejo	Niños Niñas Docente

III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:				
Momento.	SECUENCIA DIDACTICA		Recursos	Tiempo
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	INICIO	<p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: Se dice a los niños y niñas que hoy vamos a aprender una canción “La gallina Turuleca” y representaremos en forma grupal.</p> <p>MOTIVACION: Se motivara diciendo una adivinanza: ¿qué será? ¿Qué será? Su cuerpo tiene plumas, come maíz y pone huevos. LA GALLINA.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Cómo es la gallina? ¿De qué se alimenta la gallina? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué Canciones a la gallina saben o han escuchado?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Qué creen que dice la canción a la gallina?</p>	<p>docente</p> <p>niños /as</p> <p>títeres de dedo</p>	60
	DESARROLLO	<p>-Gestión del Aprendizaje.-</p> <p>ANTES DE LA LECTURA: Se presenta un papelote donde está escrito la canción La Gallina Turuleca, los niños observan las letras e imágenes y formulan sus hipótesis a partir de las imágenes que observan y las letras que conocen.</p> <p>DURANTE LA LECTURA: Leemos a los niños la letra de la canción para que la conozcan, luego la entonamos y pedimos cantarlo todos juntos. Si algún niño desea pueden acompañar con gestos.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <p>LITERAL: ¿Cómo era la gallina? ¿Qué hace la gallina?, ¿Cuántos huevos llevo a poner la gallina?</p> <p>INFERENCIAL: ¿Por qué creen que no ponía los huevos en el corral?</p> <p>CRITERIAL: ¿Qué harían ustedes si tuvieran una gallina igual a la Turuleca?</p> <p>Proponemos a los niños que jueguen a representar a la gallina Turuleca; les preguntamos qué necesitan, escuchamos sus respuestas y generamos un clima propicio para su libre expresión gestual y verbal.</p> <p>Entregamos la ficha N° 5 del CT 5 años pág. 55 los niños dibujan lo que recuerdan de la canción y todo lo que hace la gallina Turuleca.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Papelotes</p> <p>Imágenes</p> <p>siluetas</p> <p>Telas</p>	
	CIERRE	<p>Entonan la canción aprendida luego recordamos lo que hicimos y les pedimos que cuenten a sus padres la experiencia vivida.</p>	<p>niños</p> <p>niñas</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Creamos otro final para la canción

FECHA: **I.E. N°:** **LUGAR:**

DOCENTE:

DIRECTOR (A)

ÁREA: Comunicación

I. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	RECURSOS Y MATERIALES
		5 AÑOS		
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos (canción) a su docente, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Lista de Cotejo	Niños Niñas Docentes Láminas
III.-DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES				
MOM.	SECUENCIA DIDACTICA		Recursos	Tiempo

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	INICIO	<p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se menciona a los niños y niñas que el día de hoy vamos a crear otro final para la canción El pollito Lito.</p> <p>MOTIVACION: motivamos a los niños a cantar a cantar la canción escogida, la docente canta siguiendo la lectura del paleógrafo, señalando las partes que avanzamos cantando:</p> <p><i>El pollito Lito en su cascaron, Duerme tranquilito sobre su colchón Come la yemita, toma el biberón Con gustito a leche, con gusto a bombón. Le crecen la alas y quiere volar Le crece el piquito y quiere picotear. Le crecen las fuerzas, rompe el cascaron El pollito Lito ha nacido hoy.</i></p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Dónde está el pollito Lito? ¿Qué está haciendo? ¿Qué come? ¿Qué toma? ¿Qué quiere hacer cuando le crecen las alas? ¿Qué hace con su piquito? ¿Qué hace cuando le crecen las fuerzas? ¿Dónde Vivian ustedes antes de nacer? ¿Ustedes pueden volar? ¿Tienen alas? ¿Cómo eran ustedes cuando nacieron? ¿Quién los cuida al nacer? ¿Quién los cuida?</p> <p>PROBLEMATIZACION: pedimos a los niños que piensen como como cambiar el final de la canción ¿Qué podría hacer el pollito Lito después de nacer? ¿Qué les gustaría que hiciera?</p>	docente niños /a docente	60
-----------------------------------	--------	---	-----------------------------------	----

	DESARROLLO	GESTIÓN DEL APRENDIZAJE: PLANIFICACIÓN:	Docente Niños y niñas Papelotes Plumones.	
		¿Qué escribiremos? ¿Para quién lo escribiremos? ¿Paesc		
		Otro final para la canción el pollito Lito. Para todo público Par		
		TEXTUALIZACIÓN: la docente lee nuevamente la canción y comentamos con los niños y niñas pensando cómo cambiar el final de la canción les entregamos la ficha N° 5 pag. 81 del CT 4 años con la consigna de que observen los dibujos que hay en la ficha y preguntamos: ¿Qué ven allí? ¿Qué está haciendo el pollito Lito en el primer recuadro? ¿Qué está haciendo el pollito Lito en el segundo recuadro? Se pide que piensen en la canción que hemos cantado y qué podría hacer el pollito Lito después de nacer o qué les gustaría que hiciera. Lo dibujan en la ficha. REVISIÓN -La maestra se acerca a cada niño, motivándolos, recordándoles, preguntándoles sobre el dibujo que hicieron y escriben lo que desean para el final de la canción según su nivel de escritura, la docente lee el texto que dictaron los niños y niñas y se copia a un costado del dibujo. Cantan el texto que escribieron para el final de la canción El pollito Lito, siguiendo la música y el ritmo de la canción lo hacen de manera individual. -Los niños y niñas copian el final de la canción que escribieron, lo decoran y publican en lugar público de la IE donde todos puedan verlo. Cantan la canción en grupos, en pareja y de forma individual.		
	CIERRE	Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado desde la planificación del texto hasta la escritura de la canción, se indica a los niños y niñas que la canción que hemos escrito lo vamos a cantar el día de la Bandera.	niños niñas	
RUTINAS	ACTIVIDADES DE RUTINA: PRACTICA DE HABITOS DE HIGIENE PERSONAL.			15
	Lonchera Recreo.		Alimentos Patio juegos	15

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-TÍTULO: Taller de Juegos Musicales ¡A encontrar sonidos!

FECHA:2017 **I.E. N°**

LUGAR:

DOCENTE

DIRECTOR (A)

ÁREA: Comunicación

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST RU	RECURSOS Y MATERIALES
		5 AÑOS		
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Acompaña las canciones o música instrumental que escucha, marcando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros y/o instrumentos de percusión.	Lista de cotejo	Niños, Niñas, Docente,

III.-DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MO M.	SECUENCIA DIDACTICA		Recursos	Tiempo
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	INICIO	<p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños y niñas que el día de hoy vamos a escuchar música, cantar y acompañar con sonidos a través del uso de instrumentos musicales u objetos sonoros.</p> <p>MOTIVACION: invitamos a los niños y niñas a sentarse en círculo para escuchar la música infantil, mientras la escuchan podemos detener la música un par de veces y dialogamos</p> <p>SABERES PREVIOS: dialogamos ¿Qué música escuchamos? ¿Qué instrumentos puedes escuchar en la canción?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Cómo creen que podemos crear sonidos al ritmo de la música? ¿Qué debemos tener en cuenta para crear sonidos? ¿Qué instrumentos u objetos utilizaríamos?</p>	docente niños /a equipo de música instrument os musicales	60

DESARROLLO	<p>Gestión del Aprendizaje.-</p> <p>Asamblea: la docente recuerda los acuerdos del aula y las indicaciones sobre el uso de los materiales para poder realizar un buen trabajo, se organizan en grupos de 3 a 5 niños por cada grupo.</p> <p>Exploración: nos dirigimos al sector de música y elegimos los instrumentos musicales u objetos que producen sonidos: palitos, piedras, botellas, etc., los niños y niñas exploran los diferentes sonidos, características, y combinaciones que producen los instrumentos usados.</p> <p>Expresividad musical: cada grupo de niños y niñas realiza una producción grupal con los objetos, instrumentos y la canción infantil que eligieron, lo hacen produciendo sonidos al compás de la música reproducida en un equipo de sonido y también cantando con ayuda de la docente identifican el pulso en la canción infantil lo hará también produciendo sonidos con las partes de su cuerpo. Cada grupo realiza su presentación musical.</p> <p>Cierre: se entrega la ficha N° 9 del C.T. de 5 años pág. 99 para que dibujen lo que más le gusta de las producciones que realizaron.</p>	<p>Docente Niños y niñas Equipo de sonido Instrumentos musicales Objetos sonoros</p>	
	CIERRE	<p>Recordamos a través de preguntas la actividad realizada y pedimos a los niños cantar en casa acompañando con diferentes sonidos en la canción que más le agrada.</p>	<p>niños niñas</p>

PROGRAMACIÓN DIARIA

TÍTULO: Creamos una canción con imágenes de animales. **FECHA:** 30-06-2017 **I.E.**

N°

LUGAR:

DOCENTE

DIRECTOR (A)

ÁREA: Comunicación

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST RUM	RECURSOS Y MATERIALES
		5 AÑOS		
Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito.	Lista de cotejo	Niños, Niñas, Docente,

DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOM.	SECUENCIA DIDACTICA	Recursos	Tiempo
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	<p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños y niñas que hoy vamos a crear una canción utilizando dibujos de animales.</p> <p>MOTIVACION: a través de la canción “Los animales del campo” Los animales del campo son tan diferentes Unos tienen dientes grandes y otros son valientes Cua cua dice el pato señores, Coco la gallina Meeee el carnero a sus amiguitos</p> <p>Saltan, saltan los conejitos Hacia sus casitas Mueven las orejas, Mueven la colita.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Cuál es el título de la canción hemos cantado? ¿A qué animales se menciona en la canción? ¿Cómo dice cada animalito mencionado en la canción? ¿Tendrá mamá el pollito? ¿Han escuchado un cuento sobre el pollito?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿podremos crear una canción a otros animales? ¿Cómo podemos hacerlo? ¿Qué diríamos de cada animalito?</p>	docente niños /as	60

	<p>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE: PLANIFICACIÓN:</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué escribiremos?</td> <td>¿Para quién lo escribiremos?</td> <td>¿Para qué lo escribiremos?</td> </tr> <tr> <td>Una canción</td> <td>Para todos (niños, padres de familia, público)</td> <td>Leer, Cantar. Para conocer a los animales y sus características.</td> </tr> </table> <p>TEXTUALIZACIÓN: La docente presenta las imágenes de la gallina, el gallo y el pollito y les menciona que utilizando las imágenes vamos a crear una canción. Para ello dialogamos y planteamos algunas preguntas: ¿Cómo es la gallina? ¿Cómo canta el gallo? ¿Qué color es el pollito?, etc. Los niños y niñas dan sus respuestas y se hacen otras preguntas referentes a los animales mencionados. Los niños y niñas dictan y la maestra escribe en un papelote el texto que creen conveniente para la canción iniciando desde el título y las estrofas.</p> <p>REVISIÓN -La maestra lee el texto que dictaron los niños y niñas, luego con la participación de los niños y niñas se va tachando las palabras o frases que no son adecuada para el texto. -se presenta un papelote con la estructura de una canción.</p> <p style="text-align: center;">TITULO:</p> <p>Estrofas</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Se realiza la reescritura del texto ya revisado y modificado con la participación de los niños y niñas. Luego buscan la música que se le dará al texto para poder cantarlo. Cantan varias veces hasta aprenderlo, luego cantan individual grupal o en parejas, pueden acompañar con instrumentos musicales, con gestos o mímicas, movimientos corporales. -Publican el texto en un lugar donde todos lo pueda leer. -representan la canción a través de dibujos, grafismos, etc.</p>	¿Qué escribiremos?	¿Para quién lo escribiremos?	¿Para qué lo escribiremos?	Una canción	Para todos (niños, padres de familia, público)	Leer, Cantar. Para conocer a los animales y sus características.	<p>Docente Niños y niñas Papelotes Plumones Colores Lápices Cuadernos Papel bon Figuras de animales</p>	
¿Qué escribiremos?	¿Para quién lo escribiremos?	¿Para qué lo escribiremos?							
Una canción	Para todos (niños, padres de familia, público)	Leer, Cantar. Para conocer a los animales y sus características.							
CIERRE	<p>Hacemos un recuento de las actividades que hemos realizado desde la planificación del texto hasta la publicación. Se dice a los niños y niñas que inviten a sus padres a venir a la Institución Educativa a leer la canción que crearon.</p>	<p>Docente Niños y niñas</p>							

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-Título: Cantando la canción “los monitos” resolvemos problemas de cambio 2 (quitar)

FECHA: 03-08-2017 **I.E. N°**

LUGAR:.....

DOCENTE.....

DIRECTOR

(A).....

ÁREA: Matemática

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES
		5 AÑOS		
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Matematiza situaciones.	Nociones aditivas. Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos en situaciones lúdicas y con soporte concreto. <i>(problemas aditivos de cambio 1 y cambio 2 con cantidades hasta 5 objetos)</i>	Lista de cotejo	Niños Niñas Docente hojas de aplicación

III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOM.	SECUENCIA DIDACTICA	Recursos	Tiempo
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA INICIO	<p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños que el día de hoy vamos a cantar la canción de los monitos para aprender a conocer cantidades quitando desde cinco.</p> <p>MOTIVACION: realizamos el juego del zorro y las ovejas, formando grupos de ovejas y 3 zorros, simulamos que es de día las ovejas salen a comer y cuando decimos que es de noche las ovejas retornan cada uno a su casa mientras lo hacen salen los zorros y atrapan a las ovejas y se llevan a su guarida para comérselo.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿a qué jugamos? ¿Quiénes fueron las ovejas y quienes los zorros? ¿Cuántas ovejas habían cuando empezamos el juego? ¿Cuántas ovejas se llevaron los zorros? ¿Cuántas ovejas quedaron? ¿Por qué disminuyeron la cantidad de ovejas?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Cómo podemos saber que disminuye la cantidad que tenemos a inicio? ¿Qué podemos hacer para disminuir la cantidad de objetos en una agrupación?</p>	docente niños /as disfraces de ovejas y de zorro	120

DESARROLLO	<p>Gestión del Aprendizaje.- COMPRESION DEL PROBLEMA Se presenta un papelote donde se encuentra escrito el problema: 5 monitos saltaban en la cama y cayeron tres veces uno en cada vez ¿Cuántos monitos quedaron? BUSQUEDA DE ESTRATEGIAS: Los niños y niñas buscan estrategias para resolver el problema mencionan de qué manera encontraran la respuesta. (Contando, agrupando, registrando, jugando, etc.) REPRESENTACION: VIVENCIAL: La docente presenta un papelote con la canción de los monitos, primero lo lee y luego canta juntamente con los niños y niñas formando grupos de 5 monitos en cada grupo y cantan. En el momento que la canción dice 1 cayo debe caer al piso 1 niño. LOS MONITOS 5 monitos saltaban en la cama 1 cayó y se hizo un chinchón El doctor le dijo a la mamá En la cama nada de saltar</p> <p>Vamos preguntando: ¿cuántos monitos habían? Cuantos monitos se cayeron? ¿Cuántos quedaron? Cuantas veces deben caer los monitos para resolver el problema. Si no responden leer nuevamente el problema y seguir cantando. Preguntando ¿cuantos monitos quedaron? 4 monitos saltaban en la cama 1 cayó y se hizo un chinchón El doctor le dijo a la mamá En la cama nada de saltar Realizamos preguntas nuevamente haciendo que cuenten y vayan identificando cantidades donde se den cuenta que están quitando o aumentando y que va sucediendo va disminuyendo o aumentando. 3 monitos saltaban en la cama 1 cayó y se hizo un chinchón El doctor le dijo a la mamá En la cama nada de saltar</p> <p>¿Cuantas veces ya cayeron los monitos?, ¿según el problema cuantas veces deben caer los monitos? ¿Cuál será la respuesta? CONCRETO: - Leemos el problema y representamos utilizando siluetas de monitos o haciendo representar a través de palitos, piedritas, palitos, tapitas, etc. Ubican 5 objetos que representaran a los 5 monitos, luego leyendo el problema hacemos que caen sacándolos de la agrupación las veces que pide, finalmente cuentan la cantidad de objetos que quedaron, dicen la respuesta. PICTORICO: Los niños y niñas dibujan en papelotes según la canción que cantaron en cantidades que utilizaron y ubican la respuesta a través del dibujo. GRAFICO: Registra con puntos o palotes la cantidad de monitos en total, la cantidad que cayeron y la cantidad que quedó.</p>	<p>Docente Niños y niñas Canción infantil Papelotes Plumones Material concreto Lápices Colores Plumones Papel bon Cuadernos</p>	
	Cantidad total de monitos		
	IIII		Monitos que quedaron
	Monitos que cayeron		Monitos que quedaron

		II		
		III		
		<p>SIMBOLICO: Los niños y niñas representan lo que hicieron a través de los símbolos numéricos que conocen $5 - 3 = 2$ Escriben según su nivel de escritura la respuesta al problema. .</p> <p>FORMALIZACION: -Los niños y niñas exponen sus trabajos dando respuesta al problema formulado. REFLEXION. Dialogamos sobre Como se resolvió el problema, que dificultades tuvimos, como podemos mejorar nuestras dificultades.</p> <p>TRANSFERENCIA: -Cantan la canción hasta que caen todos los monitos y dicen la cantidad que quedaron. -resuelven otros problemas planteados por la docente a través del uso de material concreto o contando con sus dedos de la mano.</p>		
	CIERRE	<p>En asamblea comentamos con los niños y niñas ¿cómo se sintieron, que aprendieron, para que les sirve lo que aprendieron, que fue lo que hicieron agregar o quitar, cual es la respuesta al problema, como podemos aplicarlo en nuestra vida diaria?</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Entonando canciones infantiles reconozco las ocupaciones de mi familia

FECHA: 13-09-2017 **I.E. N°**

LUGAR:

DOCENTE:

ÁREA: Personal Social

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST RUM ENT	RECURSOS Y MATERIALES
		5 AÑOS		
Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos.	Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero.	Identifica en las actividades vivenciales las ocupaciones de los miembros de su familia y los servicios que brinda a la comunidad	Lista de cotejo	Niños Niñas Docente Cuaderno de trabajo.

DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES				
Momentos		SECUENCIA DIDACTICA	Recursos	Tie mpo
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	INICIO	<p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños/as que hoy vamos a entonar canciones para identificar las ocupaciones de nuestra familia.</p> <p>MOTIVACION: La docente invita a los niños/as a dirigirse al sector de la biblioteca y pide a uno de los niños que le alcance la botellita mágica y luego pregunta ¿Qué nos habrá traído hoy la botellita mágica? Descubren unos trabalenguas la docente saca y lee. Nos iremos a familandia, Fabiola y farilandia, Familiar daremos, Fabi y fari en familandia. Juegan a repetir el trabalenguas.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué palabras recuerdan del trabalengua?, ¿de qué se trató?, ¿ustedes tienen su familia?, ¿Cómo es su familia?, ¿Todas las familias serán iguales?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Todos los miembros de tu familia tendrán las mismas ocupaciones?</p>	docente niños /as botellita mágica trabalengua	45

DESARROLLO	<p>Gestión del Aprendizaje.- Problematización Se presenta un papelote donde está escrito la canción: “Mi familia” Yo tengo una familia Que me quiere mucho Papito se va al trabajo Mientras mamita cocina Y mis hermanos mayores Ellos recogen la leña Y yo como niño pequeño Me voy a mi jardincito. La docente lee la canción y luego canta juntamente con los estudiantes, luego preguntamos: ¿A quiénes se menciona en la canción? ¿Todos tienen hermanos mayores? ¿Qué hacen sus hermanos mayores? ¿Ustedes creen que todas las familias realizan las mismas actividades que mencionamos en la canción? ¿Quiénes tienen su familia que realizan las mismas actividades que mencionamos en la canción?</p> <p>BUSQUEDA DE la información Nos dirigimos a la biblioteca del aula, identificamos el libro que contienen temas sobre la familia, la docente lee que la familia está integrado por papá, mamá y los hijos, que es la célula fundamental de la sociedad y que cada uno de ellos tiene derechos y deberes que cumplir y que realizan diversas actividades para el beneficio de la familia. Después de la lectura Dialogamos ¿Cuántas personas conforman su familia? ¿Quiénes son? ¿A qué se dedica cada uno? ¿Qué actividades realizan juntos? Los niños y niñas responden a las preguntas y evidenciamos que todos los miembros de la familia realizan actividades diferentes en el hogar. Los niños dibujan y pintan a los miembros de su familia cumpliendo unas de las actividades que realiza en el hogar.</p> <p>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES: La docente les recuerda lo que han leído en el libro de la biblioteca que algunas familias están formados por mama, papa, e hijos, otros formados por padres y otros parientes, en otros casos por madre e hijos otros que el papa o los abuelos cumplen el rol de padres; y resalta la importancia de vivir juntos queriéndose y respetándose . - Los niños cuentan cómo se sienten cuando están con su familia. -Exponen sus producciones</p>	Docente Niños y niñas Papelote Biblioteca	
	CIERRE	Entonan la canción a la familia y recordamos las actividades desarrolladas desde el inicio hasta el final. Se pide dialogar en casa sobre la familia y contar el número de integrantes.	Niños niñas

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Reconocemos las partes de nuestro cuerpo Cantando canciones (Taller de psicomotricidad)

FECHA: **I.E.**

N°

LUGAR:

DOCENTE

.....

DIRECTORA:

.....

.....

ÁREA: Personal Social

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS	RECURSOS Y MATERIALES
		5 AÑOS		
A				
Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.	Lista de cotejo	Niños Niñas Docente

II. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES

Momentos	SECUENCIA DIDACTICA	Recursos	Tiempo
----------	---------------------	----------	--------

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	INICIO	<p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños/as que hoy vamos a realizar movimientos corporales a través de canciones infantiles.</p> <p>MOTIVACION: salimos al patio y pedimos que realicen diversos movimientos con cada una de las partes de su cuerpo libremente</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué partes de su cuerpo movieron?, ¿todos realizaron los mismos movimientos?, ¿Qué otros movimientos podemos realizar?, ¿Qué otras partes de nuestro cuerpo podemos utilizar?,</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Cómo podemos combinar los movimientos de nuestro cuerpo a través de canciones?</p>	Docente Niños /as	10
--------------------------------------	--------	---	----------------------	----

TALLER DE PSICOMITRICIDAD	Desarrollo	<p>Asamblea o Inicio.- Nos reunimos con los niños en círculo y juntos recordamos las normas de convivencia acordadas para realizar actividades de movimiento:</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz.- la docente canta la canción luego indica los movimientos que vamos a realizar.</p> <p style="text-align: center;"><u>Las partes de mi cuerpo</u></p> <p style="text-align: center;">Esta cabeza ///que dura está/// Manteca de chanco ///lo voy a echar/// Para que se mueva ///de aquí para allá//</p> <p>Los niños y niñas se desplazan por el espacio libremente cantando la canción y realizando los movimientos de la cabeza de un lado para el otro, coordinando los movimientos con la canción que estamos cantando, al concluir con la cabeza lo hacen con el cuello, hombros, brazos, codo, muñeca, dedos, cintura, rodilla, pies. Dialogamos sobre el juego mencionando las partes del cuerpo.</p> <p>Crean otros movimientos para cada una de las partes del cuerpo y respondiendo a las preguntas: ¿Qué podemos hacer con los pies? Correr, caminar, saltar lo hacen rápido y lento con todas las partes del cuerpo mencionadas en la canción.</p> <p>Relajación.- Realizamos ejercicios de relajación estiramiento del gato, echándose de espaldas en el piso y se estiran de un lado a otro.</p> <p>Expresión gráfico - plástica.-los niños y niñas dibujan en el piso la actividad realizada utilizando tizas de colores.</p> <p>Cierre.- exponen sus trabajos.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Canción</p> <p>Tizas de colores</p>	45
	CIERRE	<p>Hacemos un recuento de todas las actividades realizadas, dialogamos sobre las partes de nuestro cuerpo y las posibilidades de movimiento que podemos realizar con cada uno de ellos.</p> <p>Mencionan como cuidar nuestro cuerpo para mantenerlo sano.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p>	5

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-TÍTULO: Aprendemos una canción a mi maestra. **FECHA:**

I.E.

N°.....

LUGAR:.....

DOCENTE.....

DIRECTOR (A)

ÀREA: Comunicación

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST RUM	RECURSOS Y MATERIALES
		5 AÑOS		
Comprende textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto (canción) que le leen.	Lista de cotejo	Niños, Niñas, Docente,

III.-DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOM.	SECUENCIA DIDACTICA	Recursos	Tiem po
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA INICIO	<p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se menciona a los niños y niñas que el día de hoy vamos a aprender una canción leyendo con ayuda de la docente.</p> <p>MOTIVACION: se motivará con una poesía a la maestra.</p> <p>Maestra de escuela Eres luz que ilumina las mentes de todos los estudiantes Nos das enseñanzas Para ser personas de bien</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Ustedes tienen su maestra? ¿Qué trabajo realizan las maestras? ¿Alguna vez escucharon una canción a la maestra?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Qué creen que dirá la canción a la Maestra? ¿Por qué?</p>	docente niños /a canción	60

	<p>Gestión del Aprendizaje.- ANTES: La docente presenta una lámina donde está escrito la canción con imágenes: <u>MAESTRITA</u> A mi maestrita yo la quiero mucho Porque me enseña para yo ser bueno Cuando ella canta, cuando ella enseña Yo me siento alegre con mi maestrita.</p> <p>Los niños y niñas observan y dan sus predicciones de lo que dirá en la canción apoyándose en las imágenes que observan. Los niños y niñas observan y dan predicciones de lo que dirá la canción a través de las imágenes y el texto que observan. DURANTE: La docente lee la canción haciendo que los niños observen el texto y las imágenes, por párrafos, los niños hacen eco a la lectura repitiendo lo que lee la docente. La docente da la música de la canción los niños imitan tarareando. La docente canta la canción por párrafos, luego lo hacen los niños y niñas juntamente con la docente. Los niños y niñas cantan la canción aprendida en forma individual, en parejas y en grupos. DESPUES: Se realiza las siguientes preguntas de los niveles de comprensión. LITERAL: ¿Cuál es el título de la canción? ¿Quién es tu maestra? ¿Qué hace la maestra? ¿Cómo te sientes con tu maestra? INFERENCIAL: ¿todas las maestras serán iguales? ¿Por qué? CRITERIAL: ¿Qué te parece la canción? ¿Qué opinas de tu maestra? ¿Qué no te gusta de tu maestra? ¿Cómo quisieras que te tratara tu maestra?</p>	Docente Niños y niñas Papelote con la canción a la maestra.	
DESARROLLO			
	<p>Dibuja a su maestra colorea y expone indicando que es lo que más le gusta de su maestra y que es lo que le disgusta de ella. Entonamos la canción a la maestra y pedimos que en casa comparta con sus padres quienes recordarán una canción de su infancia dedicada a la maestra.</p>	niños niñas	
CIERRE			

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-Título: Cantando la canción “La rima de los números” aprendemos a contar.

FECHA: **I.E.**

N°

LUGAR:

DOCENTE

DIRECTOR

(A)

ÀREA: Matemática

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	RECUR SOS Y MATER IALES
		5 AÑOS		
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa cantidades (<i>procedimiento de la secuencia numérica verbal</i>) de hasta 10 objetos usando su propio lenguaje.	Lista de cotejo	Niños Niñas Docente

III. DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:				
MOM.	SECUENCIA DIDACTICA		Recursos	Tiem po
DESARROLLO DE LA INICIO	<p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños que el día de hoy vamos a cantar la canción “La rima de los números” para aprender a contar hasta 10.</p> <p>MOTIVACION: a través de la presentación de tarjetas de números y preguntamos si conocen cada uno de los números y pedimos ordenarlo cogiendo una tarjeta y colocar en las fichas pegadas en la pizarra donde se encuentran las cantidades que corresponde.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿A qué jugamos? ¿Qué números conoces? ¿Hasta cuanto sabes contar? ¿Desde qué numero iniciamos a contar? ¿Qué sigue después?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Qué dirá en la canción para contar hasta diez? ¿Qué palabras rimiran con los números que vamos a cantar?</p>		docente niños /as tarjetas de números y cantidades	120

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-TÍTULO: Dramatizamos la canción “Bartolito”. **FECHA:**

I.E.

N°.....

LUGAR:.....

DOCENTE.....

DIRECTOR (A)

ÀREA: Comunicación

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INST RUM	RECURSOS Y MATERIALES
		5 AÑOS		
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos.	Lista de cotejo	Niños, Niñas, Docente,

III.-DESARROLLO DE LOS MOMENTOS O ACTIVIDADES:

MOM.	SECUENCIA DIDACTICA	Recursos	Tiem po
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA INICIO	<p>PROPOSITO/ORGANIZACIÓN: se dice a los niños y niñas que el día de hoy vamos a realizar un taller de drama en el que vamos a representar una canción “Bartolito” .</p> <p>MOTIVACION: se motivará con la presentación de un video de la canción infantil “Bartolito”</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué animales observaron? ¿Qué sonido hace cada animal? ¿es correcto el sonido que produce cada animalito en la canción?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Cómo podemos representar la canción “Bartolito” y Qué necesitamos?</p>	docente niños /a canción	60

	DESARROLLO	<p>Gestión del Aprendizaje.- La docente presenta un la canción escrito en un papelote lo lee y cantan hasta aprenderlo. <u>"Bartolito"</u> <i>"Bartolito era un gallo Que vivía muy feliz Cuando el sol aparecía "Bartolito cantaba así Miauuuuuuuuuuuuuuuuuuuu (gato) Guuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu (perro) Meeeeeeeeeee (oveja) Muuuuuuuuuuuuuuuuuuuu (vaca) Cuacccccccccc (pato) Auuuuuuuuuuuuuuuuuuuu (lobo) (kikirikiiiiiiiiiiii) Gallo</i> Eligen los personajes que representaran y las máscaras que corresponde al personaje, se organizan y se ponen de acuerdo, cada grupo ensaya su presentación cantando la canción. Una vez que se han caracterizado los personajes (disfrazados) los invitamos a presentar por grupos entonando la canción "Bartolito" se presenta cada animalito imitando.</p>	Docente Niños y niñas Canción Disfraces Mascaras	
	CIERRE	Dibujan al personaje que representaron. Expresan como se sintieron al cantar y representar a los personajes.	Niños niñas papel bon colores	

JUICIO DE EXPERTOS

PLANO DE REVISIÓN

DESDE ESPECIALIDAD SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE ALGO DE SU RIQUEZA SALGAN DEL INSTRUMENTO BRINDÉ LA EVALUACIÓN SEGUN LOS CRITERIOS SEÑALADOS CADA ABERTO CADA CRITERIO PARA SE COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *Francisco Aguilar Mora Domínguez*
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Experto en Pedagogía*
 CARGO ACTUAL: *Profesor de aula*

TÍTULO DE LA TESIS: "LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA LE 001, DISTRITO DE HUACACHICO, PROVINCIA DEL MIRAÑÓN, DEPARTAMENTO DE

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permita de respuesta al problema de investigación	✓		
2	El instrumento propone respuesta a los objetivos de estudio	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuada	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y comprensibles	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		

OBSERVACIONES:
FIRMA

[Handwritten Signature]

TRABAJO DE FUNDAMENTO EXPERIMENTAL

SE DEBE LEER LAS INSTRUCCIONES DE LA PRUEBA CON CUIDADO PARA QUE PUEDA DEJAR SU BUEN TRABAJO. ANALIZAR DEL TEMA ASIGNADO DEBIDO A LA EVALUACION SEGUN LOS CRITERIOS ASIGNADOS CADA ASPECTO Y LOS CRITERIOS PARA EL COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Dona Isabel Lucio*
 INSTITUCION ACADÉMICA: *207*
 CARGO ACTUAL: *prof. 2*

TITULO DE LA TESIS: "LAS CONDICIONES DE VIDA Y LOS EFECTOS SOCIALES EN EL DESARROLLO DEL ASESORADO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 años EN LA ZONA URBANA DE BUCARACHICO, PROVINCIA DEL MARAÑÓN, DEPARTAMENTO DE MOQUECHUBA"

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento de recolección de datos que permite de respuesta al problema de investigación	X		
2	El instrumento propuesto responde a las dimensiones de estudio	X		
3	La estructura del instrumento es adecuada	X		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable	X		
5	La información presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y concisos	X		
7	El número de ítems es adecuado para la investigación	X		

OBSERVACIONES:
 FIRMA:

Isabel

Yo, el suscrito, don Juan Carlos Pérez...

Yo, el suscrito, don Juan Carlos Pérez...

Don Juan Carlos Pérez, don Juan Carlos Pérez...

Yo, el suscrito, don Juan Carlos Pérez...

Yo, el suscrito, don Juan Carlos Pérez...

Yo, el suscrito, don Juan Carlos Pérez...

Yo, el suscrito, don Juan Carlos Pérez...

Yo, el suscrito, don Juan Carlos Pérez...

Yo, el suscrito, don Juan Carlos Pérez...

Yo, el suscrito, don Juan Carlos Pérez...

Yo, el suscrito, don Juan Carlos Pérez...

Recibido 22-08-77



Yo, el suscrito...

Yo, el suscrito...

Yo, el suscrito, don Juan Carlos Pérez...

Yo, el suscrito, don Juan Carlos Pérez...

CONSTANCIA DE LA INSTITUCIÓN

