



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES BASADO EN  
EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y TEXTUAL PARA  
MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL  
EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL “VIRGEN DE GUADALUPE”  
CHICLAYO, 2015.**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial

Autor (a):

Veronica Mashingash Petsa

Asesor(a)

Dra. Marlene Elizabeth Cardozo Quinteros

Chiclayo-Perú

2018

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

---

**Mgtr. Silva Siesquén José Alberto**  
**Presidente**

---

**Mgtr. Tello Salazar Gisela Elizabeth**  
**Miembro**

---

**Mgtr. Paredes Aguinaga Mercy Carmen**  
**Miembro**

---

**Dra. Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth**  
**Docente Tutora**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios todopoderoso, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres José y Rebeca, quienes me apoyaron todo el tiempo con sus consejos han sabido guiarme para culminar mi carrera profesional.

También a mis hermanas, Vanessa y Guadalupe que siempre han estado junto a mí brindándome su apoyo incondicional.

Con mucho cariño y eterna gratitud por su aliento constante a mis queridos hijos Paúl y Arthur, razón de mi vida y son ellos quienes me inspiran para lograr mis metas trazadas.

A mí querido esposo, Osmer por su respaldo, apoyo y ánimo que me brinda día con día para alcanzar nuevas metas, tanto profesionales como personales.

A mi docente, Marlene Cardozo Quinteros gracias por su tiempo, orientación y ayuda que me brindo durante la realización de mi proyecto

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por protegerme, guiándome durante mi camino y darme las fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mi madre Rebeca, por su apoyo incondicional y con su demostración de una madre ejemplar me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme para lograr los objetivos propuestos. A mi padre José, por demostrarme siempre que con dedicación y esmero se logra los objetivos. Mis hermanas Vanessa y Guadalupe, por estar siempre conmigo para escucharme, ayudarme y a no darme por vencida.

A mi esposo Osmer, que durante estos años de carrera ha sabido apoyarme para continuar y nunca renunciar, gracias por su amor incondicional y por su ayuda en mi proyecto y a mis hijos Paul y Arthur, mi principal motivación, por ser la fuente de mi esfuerzo y todas las energías requeridas, gracias por ser el motor de mi vida.

Agradezco infinitamente a la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote Filial-Chiclayo, gracias por darme la oportunidad de estudiar y adquirir nuevos conocimientos como alumna para alcanzar los objetivos trazados en esta etapa de mi vida.

De igual manera a mi profesora Marlene Cardozo Quinteros, quien, con sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y su motivación han sido fundamentales para mi información como investigador y por el apoyo incondicional que tuvo conmigo para poder alcanzar este triunfo.

## RESUMEN

El presente estudio tiene como objeto: Evaluar si la aplicación del programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo estimula la comprensión y expresión oral en niños de 5 años de la I.E. I “Virgen de Guadalupe”– Chiclayo en el año 2015. La metodología utilizada fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y un diseño pre experimental, el instrumento utilizado fue lista de cotejo y ficha, las mismas que se aplicaron a una muestra de 13 alumnos entre niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial “Virgen de Guadalupe” de Chiclayo; con los resultados obtenidos se comprueba la hipótesis. Las conclusiones evidencian que la aplicación del programa de cuentos infantiles estimula significativamente en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora del grupo experimental brindando como resultado efectos significativos en el mejoramiento educativo; por ende, en el desarrollo de la educación, quedando así comprobada la hipótesis.

Palabras clave: lectura de cuentos infantiles, expresión y comprensión oral.

## **ABSTRAC**

The present study aims to: Evaluate whether the application of the children's story program based on the communicative approach stimulates the oral comprehension and expression in children of 5 years of the I.E. I "Virgin of Guadalupe" - Chiclayo in 2015. The methodology used was of an explanatory type, quantitative level and a pre-experimental design, the instrument used was a checklist and record, which were applied to a sample of 13 students between children of 5 years of the initial educational institution "Virgen de Guadalupe"; with the obtained results the hypothesis is verified. The conclusions show that the application of the program of children's s-tories stimulates significantly in the development of the levels of reading comprehension of the experimental group, providing as a result significant effects in the educational improvement; therefore, in the development of education, thus proving the hypothesis. Keywords: reading of children's stories, expression and oral comprehension

## ÍNDICE DE CONTENIDO

JURADO EVALUADOR DE TESIS .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ABSTRAC .....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN LITERARIA .....	9
2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: CUENTOS INFANTILES .....	9
2.1.1. Concepto:.....	9
2.2.2. Origen y evolución del cuento infantil .....	9
2.2.3. Características del cuento: .....	10
2.2.4. Los personajes en la narrativa infantil .....	11
2.2.5. La importancia del cuento en la educación infantil.....	12
2.2.6. Partes del cuento. ....	13
2.2.7. Clasificación del cuento .....	13
2.3. VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL....	14
2.3.1. Comprensión Oral .....	14
2.3.1.1. Microhabilidades de la comprensión oral.....	16
2.3.2. Expresión Oral.....	18
2.3.2.1. Microhabilidades de la expresión oral.....	19

2.3.3. El Enfoque Comunicativo .....	27
III.- Metodología.....	29
3.1. Diseño de la investigación. ....	29
3.2. El universo o población.....	29
3.2.1. Área geográfica del estudio .....	29
3.2.2. Población .....	29
3.2.3. Muestra .....	30
3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	31
3.4. Técnicas de Recolección de los datos .....	34
3.5. Plan de análisis .....	35
3.6. Matriz de consistencia.....	37
3.7. Principios éticos. ULADECH (2016) .....	39
3.8. Hipótesis .....	40
IV. Resultados.....	41
4.1. Resultados .....	41
4.1.1. Evaluación del desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años a través de un pre test. ....	41
4.1.2. Diseño y aplicación del programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo para mejorar la comprensión y expresión oral. ....	43

4.1.3. Evaluación del desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años a través de un pre test.....	53
4.2. Análisis de resultados (discusión).....	54
V. Conclusiones.....	56
Referencias bibliográficas.....	57
ANEXOS.....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población total de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa inicial “Virgen de Guadalupe”- Chiclayo- 2015 .....	30
Tabla 2. Muestra de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial “Virgen de Guadalupe 2015. ....	31
TABLA 3: MEDICIÓN DE VARIABLE DEPENDIENTE Y ESCALA DE CALIFICACIÓN. ....	36
Tabla 4: Desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años a través de un pre test.....	41
Tabla 5: Desarrollo expresión oral en los niños y niñas de 5 años a través de un pre test.....	42
Tabla 6: Logro de aprendizaje de la primera sesión cuento “Las zapatillas”. ....	43
Tabla 7: Logro de aprendizaje de la segunda sesión cuento “Gorg el Gigante”. ....	44
Tabla 8:Logro de aprendizaje de la tercera sesión cuento “El mounstruo escondido en el armario”. ....	45
Tabla 9: Logro de aprendizaje de la cuarta sesión cuento la ratita presumida. ....	46
Tabla 10:Logro de aprendizaje de la quinta sesión cuento “La lechera”.....	47
Tabla 11: Logro de aprendizaje de la sexta sesión cuento “El gato travieso”. ....	48
Tabla 12: Logro de aprendizaje de la séptima sesión cuento “El patito feo”. ....	49

Tabla 13: Logro de aprendizaje de la octava sesión cuento “Hansel y Gretel y la casita de chocolate” .....	50
Tabla 14: Logro de aprendizaje de la novena sesión cuento “La bella durmiente” ....	51
Tabla 15: Logro de aprendizaje de la décima sesión cuento “La bella y la bestia” ....	52
Tabla 16: Logro de aprendizaje después de la aplicación del programa de cuentos ..	53

## ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1: Desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años a través de un pre test. ....	41
figura 2 : expresión oral en los niños y niñas de 5 años a través de un pre test.....	42
Figura 3. Logro de aprendizaje de la primera sesión cuento “las zapatillas”. ....	43
Figura 4: Logro de Aprendizaje de la segunda sesión cuento “Gorg el Gigante”. ....	44
Figura 5: Logro de aprendizaje de la tercera sesión cuento “El mounstruo escondido en el armario”.....	45
Figura 6: Logro de aprendizaje de la cuarta sesión cuento la ratita presumida .....	46
Figura 7: Logro de aprendizaje de la quinta sesión cuento “La lechera”. ....	47
Figura 8: Logro de aprendizaje de la sexta sesión cuento “El gato travieso”.....	48
Figura 9: Logro de aprendizaje de la séptima sesión cuento “El patito feo”.....	49
Figura 10: Logro de aprendizaje de la octava sesión cuento “Hansel y gretel y la casita de chocolate”. ....	50
Figura 11: Logro de aprendizaje de la novena sesión cuento “La bella durmiente ” .	51
Figura 12: Logro de aprendizaje de la décima sesión cuento “La bella y la bestia” ..	52
Figura 13: Logro de aprendizaje después de la aplicación del programa de cuentos .	53

## I. INTRODUCCIÓN.

En la Institución Educativa Inicial “Virgen de Guadalupe” – Chiclayo, se necesita implementar un programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 5 años de edad. Teniendo en cuenta la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. (Baralo, 2000 pp.164).

Investigaciones demuestran que la aplicación de cuentos infantiles influye en el aprendizaje de los niños, tales como las realizadas por:

**Jara, Jiménez, Lefiman, Matamoros, Pacheco y Varela (2004)** en su tesis titulada: “CUENTOS INFANTILES: TÉCNICAS DE MEJORAMIENTO DEL DISCURSO NARRATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN PARVULARIA”, TEMUCO-CHILE, en la que concluye Que el cuento es un instrumento fundamental que consiente potenciar la enseñanza y aprendizaje de la oralidad, la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la integración y producción original que crean los niños desde sus sentimientos, ideas, y desde sus prácticas significativas logradas en

el desarrollo de cada actividad, por lo que se convierte en un referente fundamental para la investigación.

**Condori y Morales**, (2015) en su tesis titulada “CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LAS DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL PRONOEI MI NIDO AZUL DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO” , llega a la conclusión: Los cuentos infantiles ayudan significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho; en la discriminación auditiva de fonemas; en el nivel fonológico y en el nivel sintáctico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho

Durante sus primeros años los niños aprenden a expresarse, compartir sus emociones, tratando de mejorar su pronunciación, ampliando su vocabulario; mejorando la conjugación de palabras, al entrar en contacto en su entorno familiar y de sus amigos. El actual enfoque comunicativo en el área de comunicación requiere que el niño desarrolle las competencias comunicativas en comprensión y expresión oral necesarias para poder desenvolverse en forma eficaz y pertinente en su vida diaria y en los contextos que les toca hablar.

Por ello, urgen estudiantes que alcancen hablar con claridad y fluidez con buena pronunciación y entonación, que utilice con acierto y confianza los recursos no verbales, que sean escuchados y escuchen a los demás. Es recomendable entonces que exhortemos a los docentes para que se imparta una buena educación en el área de

comunicación oral, por lo cual se propone desarrollar un programa de cuentos que logre desarrollar habilidades de comprensión y expresión oral en los estudiantes.

En nuestros días los escolares necesitan una buena enseñanza que conlleve a que se desarrollen en una sociedad exigente y competente, por ello se exige una eficiente capacidad comunicativa, en consecuencia es razón fundamental exigir a los docentes una enseñanza adecuada desde los inicios de su etapa escolar; cabe indicar que se observa en la experiencia docente que una de las dificultades que se presentan especialmente en Educación Inicial en niños de 5 años, es una deficiente labor para desarrollar habilidades comunicativas, referido comprensión y expresión oral, lo cual impide que se dé un diálogo fluido, siendo esto muy básico en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Según Rutas de Aprendizaje 2015, “En la Educación Inicial la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños y niñas dialoguen, escuchen a sus padres o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren...”

Para lo cual debe brindarse las oportunidades para que el niño entable diálogos, aprenda a escuchar, comenten e intercambie opiniones acerca de lo que sienten, quieren y aprendan a comunicarse en forma efectiva con sus padres y profesores.

Teniendo en consideración que mejorar la expresión oral, es la mejor manera de desarrollar habilidades comunicativas. Las clases, deben ser una experiencia cotidiana placentera, una actividad que motive a sus estudiantes a aprender, que los involucre en una interacción entre docentes y estudiantes, para lograr mejorar la creatividad y el juicio crítico en la bidireccionalidad de mensajes emitidos entre el emisor y receptor.

La expresión oral también involucra ampliar la capacidad de escuchar para entender lo que refieren los demás. Se escucha hablar de buenos lectores, excelentes oradores y notables escritores; pero muy rara vez y quizá nunca, hemos escuchado hablar de un buen oyente. (Cassany, 2003).

Se ha observado que en la práctica docente una de las dificultades que se presentan en los estudiantes, especialmente en Educación Inicial de cinco años, es una carencia en las habilidades comunicativas, referido al lenguaje oral, lo cual imposibilita una plática fluida, siendo esto muy significativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Para lo cual debe brindar las oportunidades para que el niño entable diálogos, escuche a sus pares, comenten e intercambie opiniones acerca de lo que sienten, quieren y aprendan a comunicar en forma efectiva con sus padres y profesores. Por lo cual es necesario saber, ¿En qué medida el uso del programa de cuentos infantiles logra estimular la comprensión y expresión oral en los niños y niñas I.E.I “Virgen de Guadalupe”– Chiclayo?

La investigación tuvo como objetivo general: Evaluar si la aplicación del programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo estimula la comprensión y expresión oral en niños de 5 años de la I.E. I “Virgen de Guadalupe”– Chiclayo en el año 2015. A la vez se planteó los siguientes como objetivos específicos:

i) Identificar en qué nivel de comprensión y expresión oral están los niños de 5 años de la I.E.I “Virgen de Guadalupe”– Chiclayo, antes y después de aplicar el programa de cuentos infantiles.

ii) Determinar el nivel de comprensión y expresión en los niños, aplicando el post test usando el programa de cuentos infantiles para estimular la comprensión y expresión oral I.E.I “Virgen de Guadalupe”– Chiclayo.

En la Institución Educativa “Virgen de Guadalupe” me ha permitido determinar cómo problema fundamental la falta de comprensión y expresión oral para los niños, pues se observa que los estudiantes del nivel educación inicial presentan problemas para comprender cuando la docente lee o presenta audios durante las sesiones de clase; teniendo en cuenta estas limitaciones trataré de enfocar mi investigación hacia esa problemática con el fin de mejorarla.

Con la implementación del programa de cuentos infantiles en niños y niñas de 5 años, se pretende mejorar los siguientes aspectos: a). Que los estudiantes mejoren sus capacidades de comprensión y expresión oral a partir de sus saberes previos que traen de la vida familiar, es decir, formas de habla del hogar y de la comunidad b) Que los docentes mejoren sus prácticas pedagógicas haciendo uso de los cuentos infantiles a fin de potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes, c) A través de esta experiencia reforzamos que la comunicación oral es básico en los primeros ciclos de la Educación Básica Regular, de tal forma que los estudiantes tengan autonomía en opinar y hacer críticas constructivas.

Por este motivo, se necesitan estudiantes que sepan escuchar y comprender con eficacia lo relevante de lo que se comunica, que reaccionen frente al mensaje, logrando transmitir emociones, sentimientos y necesidades. Con la implementación de este programa de cuentos en los estudiantes se pretende mejorar la comprensión y expresión oral.

El desarrollo de clases busca lograr un mejor desenvolvimiento de los estudiantes, haciendo uso variados métodos de enseñanza y aprendizaje, en nuestra investigación proponemos desarrollar las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral puesto que todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodea, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse.

Ante esto surge, la necesidad de aplicar el “programa de lectura de textos narrativos infantiles” para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral de los estudiantes, así como incrementar la metodología de enseñanza de los educadores en sus aulas de clase.

El desarrollo de las capacidades de comprensión y expresión oral en estudiantes de 5 años a través de este programa es relevante en el sentido que considera como estrategia el uso de cuentos infantiles, aspecto que en muchas familias y sociedades los cuentos son utilizados para promover el cultivo de los valores culturales, de esa manera, los cuentos infantiles adquieren un valor y uso pedagógico en concordancia a los nuevos enfoques curriculares y corrientes pedagógicas.

La expresión oral representa la forma más amplia que el habla, pues ella utiliza elementos paralingüísticos para completar su significado, pues es una representación directa de hacer llegar un mensaje, de hacerse comprender, motivar, a pesar de que el sujeto no esté físicamente frente a su oyente; surge de la necesidad de comunicarse con los demás. El uso de la voz como medio de comunicación produce importantes efectos, pues las vibraciones de la voz son capaces de inquietar y emocionar a toda una audiencia.

El cuento es una herramienta fundamental en la enseñanza pedagógica, pues divierte a los niños, los estimula generando una suspicacia y habilidades comunicativas, aunque en un principio el niño no sabe leer despierta el interés por descubrir lo que con atención y deleite escucha.

La presente investigación responde a cómo influye el relato de cuentos infantiles en la comprensión y expresión oral basado en del enfoque comunicativo. El desarrollo de las competencias comunicativas en la EBR es fundamental, pues según la Ley General de Educación, en su artículo 9, señala que, “al desarrollar dichas competencias, nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa. Asimismo, en un país pluricultural y multilingüe como el nuestro, con marcadas asimetrías sociales, el acceso al mundo letrado genera inequidades en términos de la comunicación escrita. Desde esa perspectiva, necesitamos comunicarnos: a). para construir conocimientos en interacción social y b) para el diálogo intercultural.

El trabajo de investigación es de suma importancia porque es muy habitual ver que muchos estudiantes del nivel inicial no logran desarrollar sus habilidades comunicativas en comprensión y expresión oral; lo que conlleva a la dificultad de expresarse oralmente en forma correcta dificultando así su desarrollo educativo, social y cultural lo que constituye un prejuicio para desenvolverse en la sociedad.

Bajo éste contexto, planteo como alternativa de solución el relato de cuentos infantiles que ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades comunicativas orales, permitiendo articular correctamente las palabras, para expresar con exactitud la idea deseada, mejorar la comprensión y el uso de términos, ampliando su vocabulario en

áreas de alcanzar el desarrollo íntegro de los estudiantes, como actores del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El resultado de la experiencia motiva que los profesionales e instituciones busquemos nuevas estrategias y mecanismos apoyados por nuevos paradigmas a fin de que los niños y niñas de 5 años puedan desarrollarse como personas con derecho y autonomía.

La metodología utilizada fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y un diseño pre experimental, en la que se recurrió a la técnica de observación y el instrumento utilizado fue lista de cotejo y ficha, las mismas que se aplicaron a una muestra de 13 estudiante entre niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial “Virgen de Guadalupe” de Chiclayo; en el año 2015, con los resultados obtenidos de la investigación se comprueba la hipótesis la que refiere que: “ Los programas de cuentos infantiles como estrategia en la enseñanza pedagógica favorecen significativo el desarrollo la comprensión y expresión oral en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial “Virgen De Guadalupe” Chiclayo, 2015 evidenciándose que la aplicación del programa de cuentos infantiles estimula significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas del grupo experimental brindando como resultado efectos significativos en el mejoramiento educativo; por ende, en el desarrollo de la educación, quedando así comprobada la hipótesis de la investigación.

Finalmente, la factibilidad y viabilidad de la experiencia está en buen cause ya que la visión y los enfoques del Currículo Nacional de Educación Básica Regular así lo permiten. Las experiencias desde los diferentes enfoques pedagógicos y culturales son de mucha importancia, dado que el país es pluricultural y multilingüe, el área de

comunicación es vital para desarrollar habilidades de comprensión y expresión oral resultando imprescindible para brindar oportunidades equitativas en los estudiantes.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: CUENTOS INFANTILES**

#### **2.1.1. Concepto:**

El cuento es una historia corta, creado por uno o varios autores con la finalidad de recrear una historia que puede ser real o ficticia. Los sucesos fantásticos, los personajes (héroes o animales) sin duda un entretenimiento para los niños y así mismo motivan su aprendizaje.

Estas historias contienen un argumento de fácil comprensión y transmiten una enseñanza. Estas historias son muy utilizadas por los docentes para motivar a sus niños durante las sesiones de aprendizaje y también porque despiertan la imaginación y el aprendizaje.

Ayuso (2013) Contribuye en el desarrollo del estudiante, y constituye una herramienta importante para lograr los objetivos, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo en juego todos los ámbitos de desarrollo de los niños, psicomotor, cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

#### **2.2.2. Origen y evolución del cuento infantil**

El cuento tiene su origen en la tradición oral de cada pueblo y fue utilizado por el hombre para tratar de explicar el mundo que le rodeaba; así tenemos:

- En Grecia el máximo representante fue Esopo; quien contaba las historias como pequeñas anécdotas y sus personajes eran animales.
- Las fabulas de La Fontaine fueron publicadas en 1668.

- Los cuentos de madre la Oca de Charles Perrault fueron publicados en Francia en 1697.
- También aparecen los cuentos maravillosos como “La bella durmiente” y “La Cenicienta”
- Los hermanos Grimm (Jacob y Wilhelm) publicaron su primer libro de relatos populares donde relataban historias que pertenecían a la tradición oral de su pueblo.
- En 1805-1875 Andersen publica cuentos fantásticos.
- En 1832 y 1898 Lewis Carroll muestra en sus cuentos un mundo al revés dentro de lo absurdo.
- Hacia 1881 se publicó cuentos sobre las aventuras de Pinocho.

### **2.2.3. Características del cuento:**

Posee hechos y acontecimientos pequeños, actuación de pocos personajes, detalles cortos, acciones limitadas, breves y sencillas, estas características están en relación con la síntesis, la síntesis conlleva a contener información necesaria dejando lo sobrante o redundante, es breve, pues en la construcción de un cuento no es necesario muchas palabras, de esta manera el autor selecciona los elementos que conllevan al problema principal evitando un relato con datos irrelevantes. (Herrera, 2012)

Según Herrera (2012), sus características son:

**Brevedad:** característica principal, duración corta, el cuento demuestra claridad.

**Tiempo:** narración en pasado, primera o tercera persona, donde los personajes actúan de forma objetiva.

**Ficción:** Se puede inspirar en sucesos reales, pero también pueden ser reales. El cuento toma un principio y un final estereotipados. El niño se imagina sucesos de los acontecimientos que suceden.

**Única línea argumental:** En el cuento los sucesos se entrelazan desde el principio hasta el final.

**Estructura centripeta:** Todos los elementos que se enuncian en la narración del cuento se encuentran relacionados y trabajan como manifestación del argumento.

**Personaje Principal:** Hay varios personajes sin embargo a uno de los personajes le ocurren los hechos. Éstos pueden ser principales o secundarios.

**Unidad de efecto:** Debe ser leído de principio a fin sin interrupciones, parecido a lo que sucede con la poesía.

**Prosa:** Se escriben en prosa, pues si se escribe en verso causaría ocupar mayor espacio en el cuento.

#### **2.2.4. Los personajes en la narrativa infantil**

La literatura infantil posee distintos tipos de personajes, muchos de ellos forman parte de las páginas de un libro o de la imaginación de la población. Estos personajes son representaciones realistas, estereotipo, objetos animados, seres fantásticos y una gama de animales humanizados o no.

Colomer 2002 que las valoraciones están en base a tres cuestiones: su entidad cómo se presentan ante el lector, el interés para los niños y su clasificación, el papel que juegan en la historia, su mediación en los aprendizajes sociales.

### **2.2.5. La importancia del cuento en la educación infantil**

Barthe (s.f) el primer contacto con la literatura son las canciones de cuna, mediante la literatura oral. Luego el cuento, leído por su madre, padre, y otro familiar. Posteriormente en el jardín cuando el cuento se materializa en aquel libro, convirtiéndose en un juguete deseable, finalmente, continúa con la lectura directa en la cual empieza la pronunciación de las palabras con su lectura en el primer año de la Educación Básica Regular.

Fernández (2010) el cuento es un género arcaico que ha trascendido en el tiempo, la narración de cuentos tiene gran importancia; quienes se dedican a la educación, deben buscar utilizar herramientas estratégicas, tal es el caso del cuento, con el que se alcanza la práctica lectora en los niños con mejor estabilidad, tenacidad y seguridad, ampliando su instrucción sobre este recurso didáctico, lo que les posibilitará asumir su parte de responsabilidad en alcanzar los objetivos propuestos en los estudiantes.

Abril (2010) refiere que posee un valor educativo y refiere de los cinco dones que confieren los cuentos infantiles:

- A través de la lectura o narración de cuentos a los niños perfeccionan sus habilidades en distintas fases de su crecimiento.
- Tiene un valor educativo y desempeña una función pedagógica.
- Los acontecimientos de historia.

- Evasión de la realidad e identificación de afectos.
- Percibir la realidad, para luego modificarla.

### **2.2.6. Partes del cuento.**

Pastoriza (2002)

- a) Introducción o planeamiento: es la parte inicial del relato en al que se sientan las bases de lo que sucederá en el nudo.
- b) Nudo o desarrollo: en esta parte surge el conflicto y tienen lugar los hechos más importantes.
- c) Final o desenlace: en esta parte tiene solución la historia y finaliza la narración.

### **2.2.7. Clasificación del cuento**

Prieto (2008) Para clasificar a los cuentos debemos adoptar ciertos criterios. Los cuales pueden ser:

**Cuentos de fórmula:** Interesa la forma en que son narrados y los efectos que producen en los niños más que sus contenidos. Son adecuados para niños de 2 a 5 años; ya que poseen una estructura verbal rítmica y repetitiva.

**Los cuentos mínimos:** Permite la conclusión rápida, son cortos, espontáneos y enuncia en una frase los personajes y las acciones.

**Cuentos sobre animales:** Se relacionan con las fábulas; ya que estas concluyen con una moraleja que transmite una enseñanza sobre los valores. En estos cuentos se distinguen dos tipos de animales: domésticos y salvajes. Son adecuados para niños de 4 a 7 años.

**Cuentos maravillosos:** Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales, su origen puede tener en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc. ocurren encantamientos, hay misterios y fenómenos mágicos, como la capacidad para hacerse invisible, convertirse en otro personaje, etc. Normalmente se acogen bajo esta denominación tanto los cuentos de origen popular (los Recogidos por los hermanos Grimm, como los pertenecientes a un autor de nombre conocido Perrault, Andersen), cuyas creaciones son originales o personales versiones de la temática popular. Es el caso de la factoría Disney que versiona tiernamente los cuentos populares: “La Cenicienta”, “Blanca nieves”, “La Bella Durmiente”, “La Bella y la Bestia”.

Estos cuentos fantásticos en su estructura tienen tres momentos: un suceso inicial, el nudo; las acciones de los personajes, el final feliz y el restablecimiento del orden en la historia.

## **2.3. VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL**

### **2.3.1. Comprensión Oral**

La comprensión oral es un proceso activo donde el oyente a través de un proceso atento de escucha, relaciona la información que adquiere con sus conocimientos previos.

Por ello, los docentes tienen la tarea de escuchar a sus niños, interesarles lo que dicen y entender sus formas de pensar y expresar, mirándolos desde su ingreso a la escuela como verdaderos hablantes de su lengua materna (Ministerio de Educación, 20015, pp.26)

La comprensión oral es una habilidad que el niño lo adquiere en el proceso y desarrollo del lenguaje. Esto le permitirá al niño expresarse de una forma más correcta y adecuada según situación comunicativa que propicie.

Comprender un mensaje oral es poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados para interpretar el discurso. Este proceso tiene las siguientes fases; las cuales hay que trabajarlas en el aula para facilitar su adquisición:

**Reconocer:** Identificar los sonidos del habla y segmentar el discurso.

**Anticipar:** Anticipar lo que el emisor pueda ir diciendo.

**Inferir:** Información de los códigos no verbales, la actitud, la situación...

**Retener:** Guardar información en la memoria.

**Interpretar:** Atribuimos un sentido a lo seleccionado.

**Seleccionar:** De entre toda la información recibida, escogemos los que nos parecen más relevantes.

El proceso de comprensión oral y comprensión se complementan; sin embargo, lo oral posee ciertas diferencias; ya que estos se reciben y se procesan en tiempo real. Además durante el proceso se presentan interferencias que dificultan la tarea de escuchar. Por ejemplo, si escuchamos el audio de una conversación puede resultar difícil distinguir los timbres de voz de los hablantes si resultan parecidos. Por otro lado ocurrirá lo mismo si alguien habla rápido, si su entonación es monótona o la pronunciación no es clara.

Según la Real Academia de la Lengua Española la comprensión se define como la “facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas”.

Comprender al interlocutor y saber comunicar son habilidades básicas que deben adquirir los estudiantes. También, hay que reflexionar sobre el funcionamiento del lenguaje, sus normas y el contexto en que se desarrollan

### **2.3.1.1. Microhabilidades de la Comprensión Oral**

Cassany, D. y otros (2005) nos plantea ciertas habilidades de comprensión oral que se puede trabajar en el aula. (pp. 107-108)

#### ***Reconocer***

- Saber segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen: sonidos y palabras, el artículo y el nombre, verbo y pronombres, combinación de pronombres, etc.
- Reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua.
- Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica/vocal átona, cama/cana, paja/caja, vamos/manos, etc.

#### ***Seleccionar***

- Distinguir las palabras relevantes de un discurso (nombres, verbos, frases clave, etc.) de las que no lo son (muletillas: o sea, eeh, repeticiones, redundancia, etc.).
- Saber agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos en palabras, las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos o apartados temáticos, etc.

### ***Comprender la forma del discurso***

- Comprender la estructura u organización del discurso (sobre todo en los monólogos extensos: las diversas partes, los cambios de tema, etc.).
- Identificar las palabras que marcan la estructura del texto, que cambian de tema, que abren un nuevo tema y lo concluyen.
- Identificar la variante dialectal (geográfica, social, argot, etc.) y el registro (nivel de formalidad, grado de especificidad, etc.) del discurso.
  - La voz: vocalización, grave/agudo, actitud del emisor, etc.
  - El discurso: ritmo, velocidad, pausas, entonación, etc.

### ***Anticipar***

- Saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso.
- Saber prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.) y el estilo del discurso.
- Saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.

### ***Inferir***

- Saber inferir datos del emisor; edad, sexo, carácter, actitud, procedencia sociocultural, propósitos.
- Saber extraer información del contexto comunicativo: situación (calle, casa, oficina, aula, etc.), papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etc.
- Saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc.

### ***Retener***

- Recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.
- Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso:
  - Las informaciones más relevantes: tema y datos básicos.
  - La situación y el propósito comunicativo.
  - La estructura del discurso.
  - Utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, olfativa, etc.) para retener información.

### **2.3.2. Expresión oral**

Durand y Calisaya (2016) la competencia comunicativa está compuesta por tres componentes que consideran destrezas parciales: la competencia gramatical, sociolingüística y estratégica. Por competencia gramatical entienden los conocimientos de formas y contenidos, por competencia sociolingüística los conocimientos de las reglas socioculturales y de la comunicación y por competencia estratégica las estrategias verbales y no verbales a las que recurre el interlocutor a la hora de hacer uso de su creatividad para solucionar posibles problemas de discurso.

Además, consideran importante no sólo la interacción de estas tres sino también la integración de ellas ya que parten de la hipótesis de que las estrategias se aprenden por la práctica y auto experimentación en situaciones reales o comunicativas.

La expresión oral se produce de manera espontánea para expresar nuestros pensamientos, sentimientos, emociones e ideas hacia otra persona. Esta habilidad

lingüística es dinámica, expresiva y motivadora que nos permite hacer uso de los recursos verbales y no verbales durante el desarrollo de la comunicación.

La expresión esboza a “aquello que en un enunciado lingüístico manifiesta los sentimientos del hablante”.

La expresión oral una herramienta básica para poder comunicarse; por lo que debe trabajarse desde el nivel inicial; ya que sirve para adquirir otros aprendizajes y además, garantiza el éxito profesional, personal y social de nuestros niños cuando se tenga que desenvolver en cualquier circunstancia de la vida. Puesto que, la sociedad actual moderna y tecnificada exige personas que se expresen de manera coherente y clara

También es importante recalcar que no se puede acceder a la escritura sin la oralidad. De este modo, comprensión y expresión oral se tornan en dos habilidades comunicativas distintas pero que se complementan. Estas forman parte de un proceso progresivo y complejo que culmina en la expresión escrita, tras dominar la habilidad de comprensión oral.

### **2.3.2.1. Microhabilidades de la expresión oral**

Cassany, D. y otros (2005) nos plantea ciertas habilidades de expresión oral que se puede trabajar en el aula. (pp. 148-149)

#### ***Planificar el discurso***

- Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para organizar la intervención.
- Usar soportes escritos para preparar la intervención; ya sea en discursos monogestionados como: guiones, notas, apuntes etc.).

- Anticipar y preparar el tema (información, estructuras, lenguaje, etc.).
- Anticipar y preparar la interacción (momento, entonación, forma, etc.).

### ***Conducir el discurso***

#### **Conducir el tema**

- Buscar temas adecuados para cada situación.
- Iniciar o proponer un tema.
- Desarrollar un tema.
- Dar por terminada una conversación.
- Conducir la conversación hacia un tema nuevo.
- Desviar o eludir un tema de conversación.
- Relacionar un tema nuevo con uno viejo.
- Saber abrir y cerrar un discurso oral.

#### **Conducir la interacción**

- Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases).
- Escoger el momento adecuado para intervenir.
- Utilizar eficazmente el turno de palabra:
  - Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario;
  - Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.);
  - Marcar el inicio y el final del turno de palabra
  - Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.
  - Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

### ***Negociar el significado***

- Adaptar el grado de especificación del texto.
- Evaluar la comprensión del interlocutor.
- Utilizar circunloquios para reemplazar vacíos léxicos.

### ***Producir el texto***

#### **Facilitar producción**

- Simplificar la estructura de la frase.
- Eludir todas las palabras irrelevantes.
- Usar expresiones y fórmulas de las rutinas.
- Evitar usar muletillas, pausas y repeticiones.

#### **Compensar la producción**

- Autocorregirse.
- Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.
- Repetir y resumir las ideas importantes.
- Reformular lo que se ha dicho.

#### **Corregir la producción**

- Articular con claridad los sonidos del discurso.
- Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa gramatical).

#### ***Aspectos no verbales***

- Controlar la voz. Impostación, volumen, matices, tono.
- Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.
- Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores.

### ***A. Categorías para el análisis de la producción oral***

Las categorías para realizar un análisis de la producción oral son:

**Fluidez:** La fluidez se refiere a la capacidad o habilidad del hablante para expresarse y hacerse entender de manera comprensible y razonable sin darle relevancia al uso correcto de la gramática o la pronunciación dado que lo importante es el contenido del mensaje.

**Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras y frases que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.

**Coherencia:** Es ordenar las ideas de modo que se comprendan con propiedad los textos. Para que exista coherencia los enunciados deben tratar sobre un determinado tema, los términos deben ser adecuados y precisos; así como mantener las secuencias de ideas.

**Emotividad:** Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio. Hay que tener en cuenta que las emociones sirven para establecer la posición con respecto al entorno, impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y pueden ocasionar alejamiento de otros.

**El vocabulario:** Conjunto de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente, debemos seleccionar aquellas que nos expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidos por nuestros receptores, considerando el grado cultural, social y psicológico que ellos poseen.

**Lenguaje Gestual y Corporal:** El lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial y los relaciona con la situación de la comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla, están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral. El uso de estos recursos no verbales revela tanta o más información que las palabras.

En la interacción sin darnos cuenta nuestro cuerpo transmite constante información sobre nuestras intenciones, sentimientos y personalidad; incluso cuando estamos quietos o en silencio, nuestros gestos, posturas y expresiones faciales hablan por nosotros.

### ***B. Factores que determinan la oralidad***

Existen algunos factores que juegan un papel importante en la vida social de las personas; las cuales le permite transmitir sentimientos y actitudes.

**Postura:** Es importante la postura que adopta el cuerpo para dirigirse a un público. Por eso, debe evitarse la rigidez al momento de expresar algo. La mirada es lo más importante; ya que contacto visual y la dirección de esta resulta fundamental para que la audiencia se sienta acogida.

**Dicción:** El sujeto que habla hace uso de una correcta vocalización al momento de pronunciar las palabras; para que el público pueda comprender su mensaje. Por lo tanto el mensaje debe ser bien producido y es indispensable elaborar con anticipación lo que se va expresar.

**Vocabulario:** Al momento de expresarse se debe utilizar un lenguaje adecuado que permita al receptor percibir lo que se está manifestando.

**Cuerpo:** Utilizar el cuerpo para transmitir emociones, mensajes a través de los gestos y movimientos al momento de dirigirse al público, transmite seguridad

durante el acto comunicativo. Por lo tanto no se debe mantener los brazos cruzados y pegados al cuerpo.

Para desarrollar una buena expresión oral se debe partir de situaciones cotidianas, pues éstas proporcionan espacios de interacción; donde los estudiantes emplean el habla no solo en situaciones comunicativas coloquiales; sino también en contextos formales y difíciles en el cual se desenvuelve.

La competencia de comprensión oral, se refiere a la capacidad de los niños y niñas para expresar y comprender diferentes textos orales. En ese sentido, los niños inician hablando su lengua materna y al entrar en contacto con sus familiares, la cual le brinda identidad social y cultural. Esto irá incrementándose en la medida que los niños van creciendo y adecuando las situaciones comunicativas a los diferentes contextos socioculturales.

El niño muestra un modo de expresión natural a partir de los 3 años en adelante, es decir, su forma de comunicación verbal se aproxima cada vez a la forma de comunicación de los adultos. Por ejemplo cuenta lo que le pasó, comenta lo escuchado, lo observado, etc. Comunicándose a través de su voz, sus gestos, cuerpo y su mirada.

En el nivel inicial, se asegura el desarrollo progresivo de estas competencias en la medida que la docente desarrolle las siguientes actividades:

- Escuche atentamente y muestre interés por lo que dicen los niños.
- Brinde confianza, seguridad y libertad que favorezcan la comunicación eficaz de los niños.

- Actué como hablante u oyente intercambiando información y a la vez reflexionando de lo importante que es hablar y escuchar.
- Promueva el lenguaje oral, ya que en muchos casos los niños se manifiestan a través de gestos, llantos, gritos, etc., sin necesidad de hablar.
- Organice con los niños textos orales que les permitan comunicarse de manera eficaz. Esto implica que, en situaciones donde se haga uso de un lenguaje con mayor fluidez, el niño se sienta preparado y seguro de sí mismo al momento de comunicarse.
- Orientar a que el niño reflexione acerca de las palabras que ha omitido por estar sobreentendidas. También que añada o amplíe la información haciendo uso de preguntas.
- Propicie situaciones comunicativas donde los niños tenga oportunidad para expresarse y escuchar; ya sea preguntando, respondiendo, opinando, pidiendo y manifestando sus necesidades y sentimientos o también relatando y escuchando hechos y vivencias cotidianas, etc.)

En conclusión, a través de estas experiencias tanto en el aula como en casa; va a permitir que los niños y niñas produzcan e interpreten textos orales; es decir, hablarán teniendo en cuenta qué es lo que quieren decir, a quiénes se dirigen. Además, escucharán atendiendo a quién habla para comprender lo que dice.

Cassany (2005) nos dice que la comprensión y la expresión oral son dos habilidades lingüísticas básicas. Las cuales se integran y dan forma al proceso de alfabetización y contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes.

Debido a la importancia de ambas habilidades para el desarrollo integral, resulta necesario poder trabajarlas en la educación inicial y en el resto de etapas educativa. Por ello su inclusión en los currículos escolares.

- La comprensión y la expresión oral deberán ser tratadas de forma integrada; ya que juntas constituyen lo que entendemos por competencia comunicativa.
- La comunicación oral es espontánea e inmediata; la escrita se caracteriza por ser elaborada y diferida, esto es, el emisor puede revisar o rectificar su mensaje antes de que llegue al receptor; la oral es efímera porque el sonido es perceptible momentáneamente y luego desaparece, y también porque la memoria, tanto de emisores como de receptores, es incapaz de recordar todo lo hablado. En cambio, la comunicación escrita es duradera puesto que se inscribe en soportes materiales que permanecen en el tiempo.
- En la comunicación escrita existen reglas ortográficas y semánticas, pues el texto al ser leído debe entenderse tal y como el emisor lo redactó, no admite confusiones. En cambio, en el plano oral se tiene la oportunidad de repetir los mensajes y apoyarlo con gestos, sonidos y otras palabras que faciliten al receptor captar el mensaje más fácilmente.

La enseñanza de la comunicación oral constituye el primer objetivo en la enseñanza del lenguaje y abarca dos finalidades u objetivos:

- Finalidad socializadora: Es comunicativa, inmediata y hay una relación interpersonal.
- Finalidad individualizadora: Es expresiva y reafirma la personalidad.

### **2.3.3. El Enfoque Comunicativo**

Comunicativo porque revela una finalidad fundamental del lenguaje que es COMUNICAR, en el marco de las prácticas sociales de la lengua, de intercambiar y compartir emociones, ideas, expectativas e información de manera apropiada y pertinente al contexto. Exige la habilidad de manejar una lengua y situarse en un contexto comunicativo determinado, en sus diversas formaciones sociales, culturales e ideológicas y Textual porque el mensaje que transmite el emisor al receptor se expresa a través de textos orales o escritos.

El texto, como unidad lingüística que comunica, tiene un carácter pragmático (se produce en una situación concreta, real) y es estructurado (tiene orden, organización, forma).

#### **A. *¿Por qué un enfoque comunicativo?***

Enfoque comunicativo porque tiene la finalidad fundamental del lenguaje: COMUNICAR a través de textos orales y escritos en el marco de las experiencias sociales del lenguaje, de intercambiar y compartir emociones, ideas, expectativas e información de manera adecuada y pertinente con el contexto.

En enfoque comunicativo debe partir de las exigencias comunicativas del estudiante y darles respuestas, así como perfeccionar su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados con intenciones numerosas de comunicación en contextos comunicativos variados, los que pueden estar presentes en el aula o fuera de

ella. Al respecto, Lomas lo enuncia de la siguiente manera: “Al aprender a usar una lengua no solo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir, a quién, cuándo, y cómo decirlo, y qué y cuándo callar”.

El enfoque ha sido creado con la finalidad de que todos y todas las y las docentes de cualquier área lo apliquen. Para ello deben valorar la herramienta principal: el lenguaje. Se debe tener presente que los y las estudiantes pasan el 20% del día en las aulas; y es precisamente allí donde se da una importante producción lingüística real por parte de ellos y ellas. Este enfoque toma como actor principal al estudiante y, en conjunto, con el docente hacen el binomio necesario para que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo.

Si bien la Competencia Comunicativa, es una capacidad del ser humano, que permite gran variedad de actividades, el enfoque Comunicativo está centrado en esa acción, que considera a sus participantes como agentes sociales con tareas específicas en un campo de acción concreto.

#### ***B. La comunicación oral desde el Enfoque Comunicativo.***

La comunicación oral incluye dos aspectos que son esenciales y permiten definirla como multidisciplinaria:

- a. Los conocimientos: (información que se posee y que para ser expresada requiere el dominio de la lengua considera aspectos relacionados con la cultura, con la comprensión y selección de la información.
- b. Las habilidades: son aquellos recursos personales que no permiten el conocimiento a los comportamientos durante el proceso de la transmisión; planifica, produce, autorregula y corrige el mensaje.

### **III.- Metodología**

La metodología utilizada fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y un diseño pre-experimental

#### **3.1. Diseño de la investigación.**

El diseño de estudio será pre-experimental que consiste en un solo grupo. Este trabajo presenta los siguientes puntos.

<b>M: A1 x A2</b>
-------------------

**M: Grupo PRE - Experimental**

**X = Lectura de cuento infantiles (estímulo)**

**A<sub>1</sub>**= 1era medición el Pre- test del grupo experimental.

**A<sub>2</sub>** = 2da medición del Post-test del grupo experimental.

#### **3.2. El universo o población.**

##### **3.2.1. Área geográfica del estudio**

El lugar en donde se llevó acabo el estudio de mi investigación fue en la institución educativa inicial “Virgen de Guadalupe” Chiclayo 2015.

##### **3.2.2. Población**

La población está conformada por 37 niños ubicados en (01) aula de 3, 4 y 5 años de turno mañana y tarde de educación inicial de la institución educativa inicial “Virgen de Guadalupe” Chiclayo 2015.

**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL “VIRGEN DE GUADALUPE” CHICLAYO - 2015.**

**TABLA 1. POBLACIÓN TOTAL DE LOS ESTUDIANTES DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “VIRGEN DE GUADALUPE”- CHICLAYO - 2015.**

<b>Niños/Niñas</b>			
<b>AULAS</b>	<b>M</b>	<b>H</b>	<b>TOTAL</b>
<b>03 AÑOS (Verde)</b>	5	7	12
<b>04 AÑOS (Amarillo)</b>	6	6	12
<b>05 AÑOS (Rojo)</b>	6	7	13
<b>TOTAL</b>	26	11	37

**Fuente:** Ficha de matrícula para el año lectivo 2015

**3.2.3. Muestra**

La selección del tamaño de la muestra ha estado definida por un muestreo no aleatorio empírico, bajo un criterio de solución, usando la técnica por conveniencia saliendo elegida el aula “rojo”, la cual está conformada por trece (13) niños, quedando constituida de la siguiente manera.

**DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LA POBLACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “VIRGEN DE GUADALUPE” CHICLAYO 2015.**

**TABLA 2. MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “VIRGEN DE GUADALUPE” CHICLAYO 2015.**

<b>NIÑOS</b>			
	<b>M</b>	<b>H</b>	<b>%</b>
<b>ROJO</b>	06	07	100
<b>TOTAL</b>	13		100

Fuente: Ficha de matrícula del año lectivo 2015.

Las características de la muestra son:

La muestra lo conforman los niños del aula rojo que hacen un total de trece (13) niños.

- Son niños muy inquietos
- Son niños poco expresivos
- Son hijos de padres de familia de diversas condiciones sociales

**3.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores**

**Variable Independiente:** La lectura de cuentos infantiles.

**Variable Dependiente:** El desarrollo de la expresión y comprensión oral.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><b>V.I.</b> La lectura de cuentos infantiles.</p>	<p>La lectura consiste en narrar un texto en el que se cuenta una historia o un suceso.</p> <p>Hinostroza (2007), “Denomina así a la actividad lúdica que los niños realizan colectivamente en sus juego para reproducir acciones que son conocidas, algo común que les ha impresionado. Estas actividades se realizan con total espontaneidad, sin contar para nada con el</p>	<p>Aplicar la lectura de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral.</p>	<p>- Cuentos Infantiles.</p>	<p>Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.</p> <p>Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente los entienda.</p> <p>Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</p> <p>Dice, con sus propias palabras, el contenido el cuento que le leen.</p>	<p>- Lista de cotejo</p> <p>- Ficha</p>

	adulto en algunos casos como la lucha entre los policías y los ladrones” (p.4)			-Identifica los personajes que participan en el cuento.	
V. D: El desarrollo de la comprensión y expresión oral	La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2000)		- Comprensión oral	- Escucha atenta - Despierta la imaginación del niño	- Lista de cotejo
			- Expresión oral	- Pronuncia con claridad  - Utiliza recursos no verbales durante su participación	

### **3.4. Técnicas de Recolección de los datos**

- Observación: Es la técnica por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación; esto con relación al instrumento referido a la Lista de Cotejo.
- Fichaje: Es una técnica auxiliar de todas las demás técnicas empleada en investigación científica; consiste en registrar los datos que se van obteniendo en los instrumentos llamados fichas, las cuales, debidamente elaboradas y ordenadas contienen la mayor parte de la información que se recopila en una investigación por lo cual constituye un valioso auxiliar en esa tarea.

### **3.5. Plan de análisis**

Se utilizó fuentes estadísticas a través del programa SPSS para determinar cómo influyen los programas de cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en los niños de 05 años.

Los datos desarrollados mediante la técnica e instrumentos de la aplicación en los métodos ya mencionados serán desarrollados en los programas computarizados, MS Office Excel, SPSS, y con relaciones de promedios de formas de gráficos se informó y el análisis de información fue la forma de investigación de informaciones es utilizada en medios de los datos de recopilación en gráficos, tablas y otras visualizaciones informativos al que se pueda visualizar e informar mediante los programas de Microsoft Excel o SPSS.

El procesamiento de Datos, se pudo apreciar mediante la tabulación de datos; los mismos que están en un orden de acuerdo a nuestras dimensiones y sus indicadores con sus respectivas variables, se le asignará un código a cada ficha, cuadro, gráfico u otro, el cual se hará teniendo en cuenta el esquema de investigación que se anexa al final del presente proyecto de investigación. (Castañeda, 2010, p. 26) y el tratamiento de datos: Los datos que hayan sido tabulados, serán ordenados de acuerdo al código que se les haya asignado, para su correspondiente análisis, conforme a lo propuesto en el método de análisis, expuesto precedentemente. (Castañeda, 2010, p. 26). Se realizarán interpretaciones a través de tablas y figuras. Con los datos recopilados necesarios se procederá al análisis, el cual se basará exclusivamente en la información teórica consultada y en los resultados estadísticos que nos permitieron en forma objetiva, llegar a las conclusiones de la investigación.

- **MEDICIÓN DE VARIABLE**

**TABLA 3: MEDICIÓN DE VARIABLE DEPENDIENTE Y ESCALA DE CALIFICACIÓN.**

<b>NIVEL EDUCATIVO</b>	<b>ESCALA DE CALIFICACIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b> <b>Literal y descriptiva</b>	<b>A</b> <b>Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	<b>B</b> <b>En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C</b> <b>En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

- **Fuente:** Diseño curricular Nacional 2009

### 3.6. Matriz de consistencia.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE ESTUDIO	INDICADORES	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
<p>1.Problema General</p> <p>¿En qué medida el uso del programa de cuentos infantiles logra estimular la comprensión y expresión oral en los niños y niñas I.E.I “Virgen de Guadalupe”– Chiclayo?</p>	<p>1.-Objetivo General</p> <p>Evaluar si la aplicación del programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo estimula la comprensión y expresión oral en niños de 5 años de la I.E. I “Virgen de Guadalupe”– Chiclayo en el año 2015.</p> <p>2.-Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificar en qué nivel de comprensión y expresión oral están los niños de 5 años de</li> </ul>	<p>- Hipótesis General</p> <p>Los programas de cuentos infantiles como estrategia favorecen significativamente el desarrollo la comprensión y expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Virgen de</p>	<p>VI. Lectura de cuentos infantiles</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.</li> <li>2. Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente los entienda.</li> <li>3. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ol>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Explicativa</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre</p>

	<p>la I.E.I “Virgen de Guadalupe”– Chiclayo, antes, y después de aplicar el programa de cuentos infantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el nivel de comprensión y expresión en los niños, aplicando el post test usando el programa de cuentos infantiles para estimular la comprensión y expresión oral I.E.I “Virgen de Guadalupe”– Chiclayo.</li> </ul>	<p>Guadalupe” Chiclayo, 2015.</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Dice, con sus propias palabras, el contenido el cuento que le leen.</li> <li>5. Identifica los personajes que participan en el cuento.</li> </ol>	<p>experimental</p>
<p>Comprensión y expresión oral.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se expresa con claridad.</li> <li>2. Comprende lo que escucha.</li> <li>3. Pronuncia con claridad</li> <li>4. Utiliza recursos no verbales durante su participación</li> </ol>				

### 3.7. Principios éticos. ULADECH (2016)

- **Protección a las personas.** La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de amparo, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que adquieran un beneficio. En la investigación se trabaja directamente con personas que participan voluntariamente, a las cuales se debe tener cierto respeto en sus derechos fundamentales, así como el respeto de ciertas precisiones de confidencialidad y privacidad.
- **Beneficencia y no maleficencia:** Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- **Justicia:** El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren experiencias arbitrarias. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.
- **Consentimiento informado y expreso:** En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos

consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

### **3.8. Hipótesis**

Los programas de cuentos infantiles como estrategia en la enseñanza pedagógica favorecen significativo el desarrollo la comprensión y expresión oral en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial “Virgen De Guadalupe” Chiclayo, 2015.

## IV. Resultados

### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Evaluación del desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años a través de un pre test.

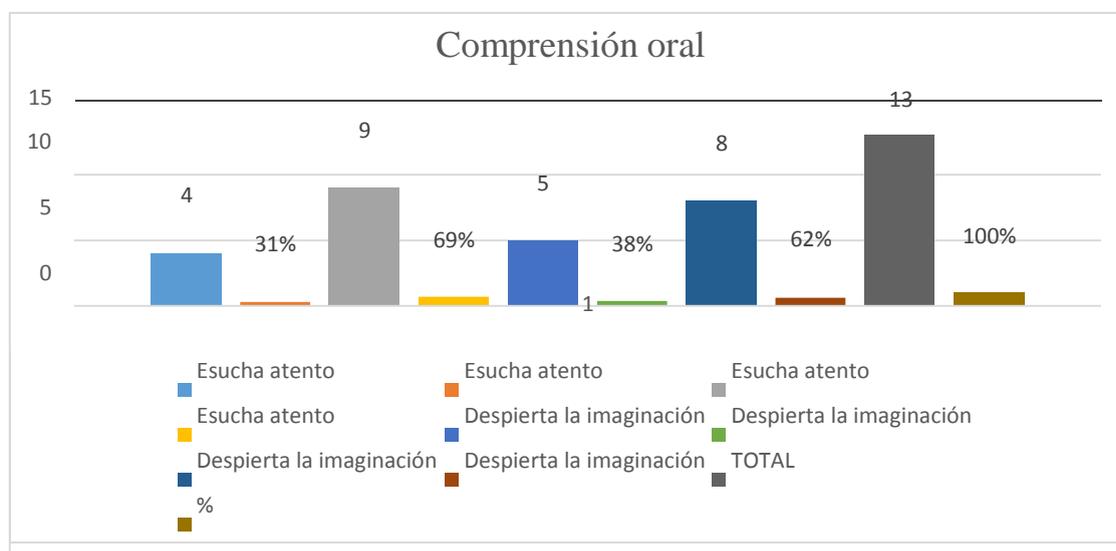
#### VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

#### DIMENSIÓN: COMPRENSIÓN ORAL

**Tabla 4:** Desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años a través de un pre test.

DIMENSIÓN- COMPRENSIÓN ORAL.									
INDICADORES									
Escucha atento				Despierta la imaginación				TOTAL	%
SI	%	NO	%	SI	%	NO	%		
4	31%	9	69%	5	38%	8	62%	13	100%

Fuente: Lista de Cotejo - Pre test, octubre del 2015



**Figura 1:** Desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años a través de un pre test.

Fuente: Lista de Cotejo - Pre test, octubre del 2015

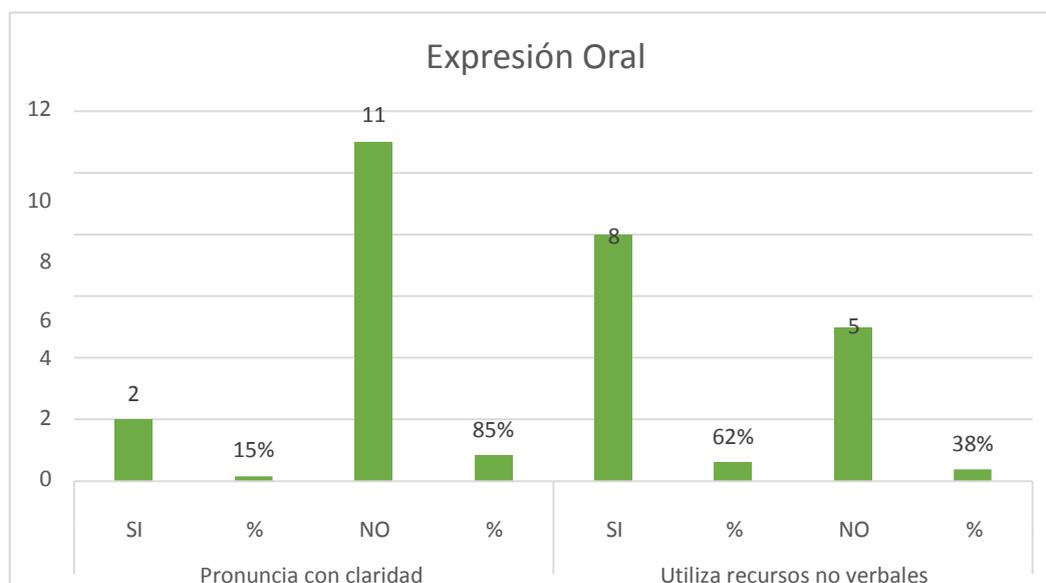
**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 4 y figura 1, muestran los resultados obtenidos en el Pre test, en la dimensión: comprensión oral; en el grupo experimental se obtuvo el siguiente resultado: El 31% (4) escuchan atentos el 69% (9) no escuchan atentos el 38% (5) despiertan su imaginación el 62% (8) no despiertan su imaginación.

**Tabla 5:** Desarrollo expresión oral en los niños y niñas de 5 años a través de un pre test.

### DIMENSIÓN- EXPRESIÓN ORAL

INDICADORES									
Pronuncia con claridad				Utiliza recursos no verbales				TOTAL	%
SI	%	NO	%	SI	%	NO	%		
2	15%	11	85%	8	62%	5	38%	13	100%

Fuente: Lista de Cotejo - Pre test, octubre del 2015



**Figura 2 :** Expresión oral en los niños y niñas de 5 años a través de un pre test.

Fuente: Lista de Cotejo - Pre test, octubre del 2015

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 5 y figura 2, muestran los resultados obtenidos en el Pre test, en la dimensión: expresión oral; en el grupo experimental se obtuvo el siguiente

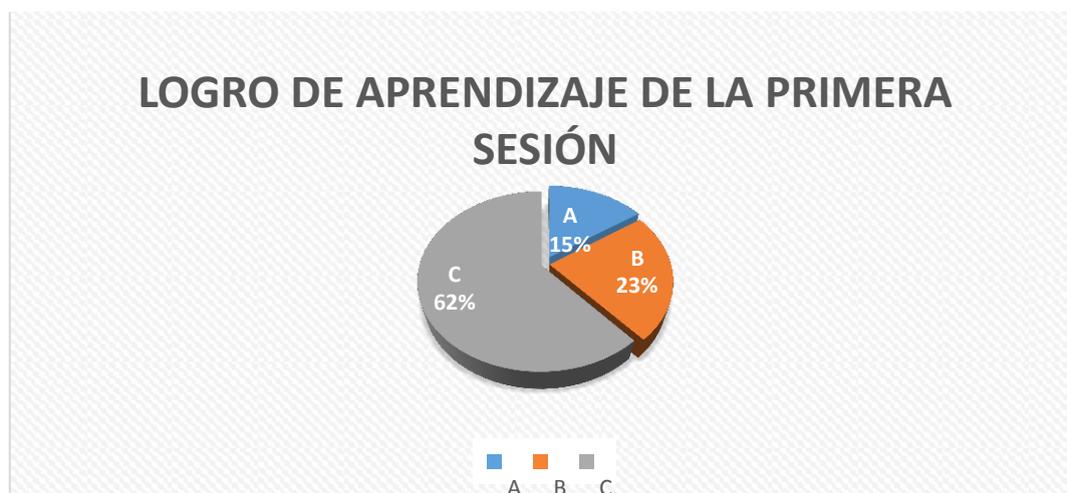
resultado: El 15% (2) estudiantes pronuncian con claridad y el 85% (11) estudiantes no pronuncian con claridad; el 62% (8) estudiantes si utiliza recursos no verbales y el 38% (5) estudiantes no utiliza recursos no verbales.

#### 4.1.2. Sesión de aplicación con el Programa de cuentos

**Tabla 6:** Logro de aprendizaje de la primera sesión cuento “Las zapatillas”.

Logro de aprendizaje de la primera sesión	Niños	%
<b>A</b>	<b>2</b>	<b>15%</b>
<b>B</b>	<b>3</b>	<b>23%</b>
<b>C</b>	<b>8</b>	<b>62%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo del Programa de Cuentos Infantiles.



**Figura 3.** Logro de aprendizaje de la primera sesión cuento “las zapatillas”.

**Fuente:** Lista de cotejo de la Primera Sesión.

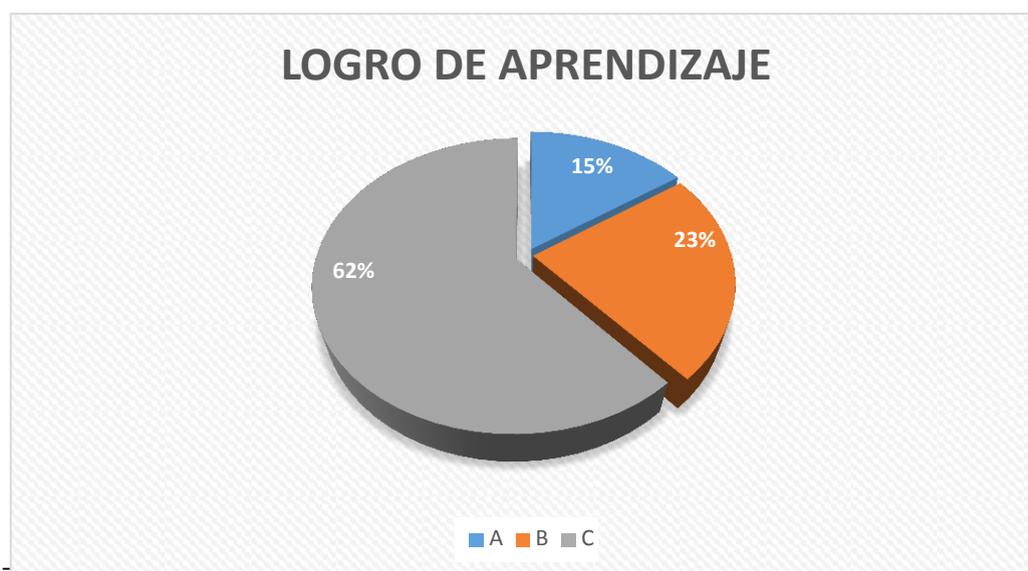
**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 6 y figura 3, en relación a la evaluación del desarrollo comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la primera sesión se observa que el 15% (2) de los niños y niñas se encuentra en el nivel A, es decir en Logro Previsto; el 23% (3) de los niños y niñas se encuentra en el nivel B, es decir a un logro de

aprendizaje en Proceso y el 62%(8) de los niños y niñas se encuentran en el nivel C, es decir en Inicio.

**Tabla 7:** Logro de aprendizaje de la segunda sesión cuento “Gorg el Gigante”.

Logro de Aprendizaje de la segunda sesión cuento	Niños	%
A	2	15%
B	3	23%
C	8	62%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo del Programa de Cuentos Infantiles.



**Figura 4:** Logro de Aprendizaje de la segunda sesión cuento “Gorg el Gigante”.

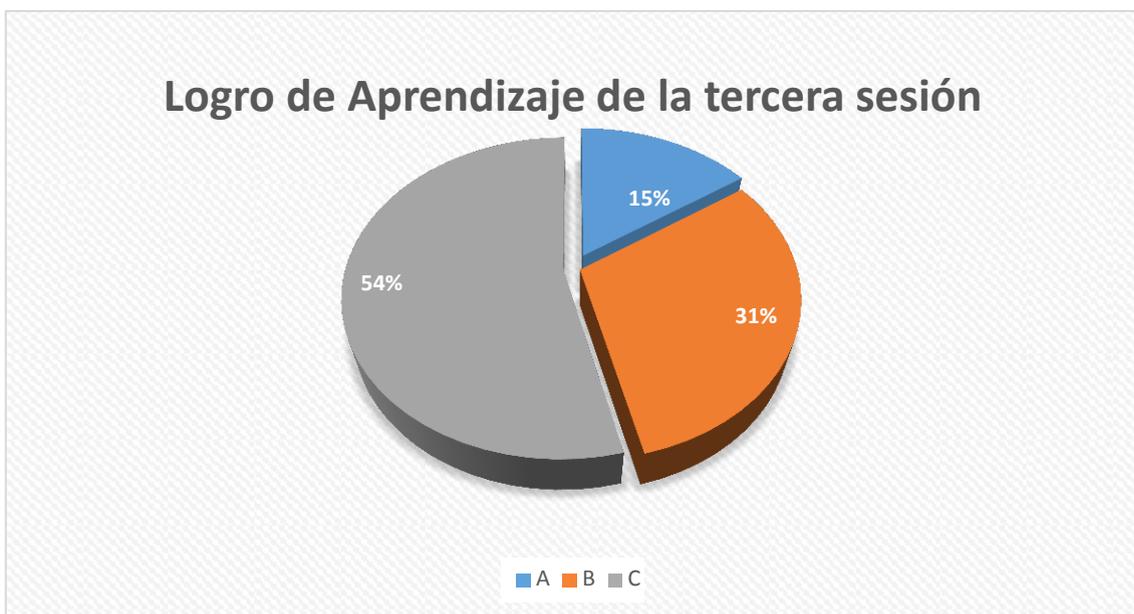
**Fuente:** Lista de cotejo de la Segunda sesión.

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 7 y figura 4, en relación a la evaluación del desarrollo comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la segunda sesión se observa que el 15% (2) han alcanzado el logro previsto, el 23% (3) de los niños y niñas en B, es decir en proceso y mientras que el 62% (8) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en Inicio.

**Tabla 8:** Logro de aprendizaje de la tercera sesión cuento “El mounstruo escondido en el armario”.

Logro de Aprendizaje de la tercera sesión	Niños	%
A	2	15%
B	4	31%
C	7	54%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo del Programa de Cuentos Infantiles.



**Figura 5:** Logro de aprendizaje de la tercera sesión cuento “El mounstruo escondido en el armario”.

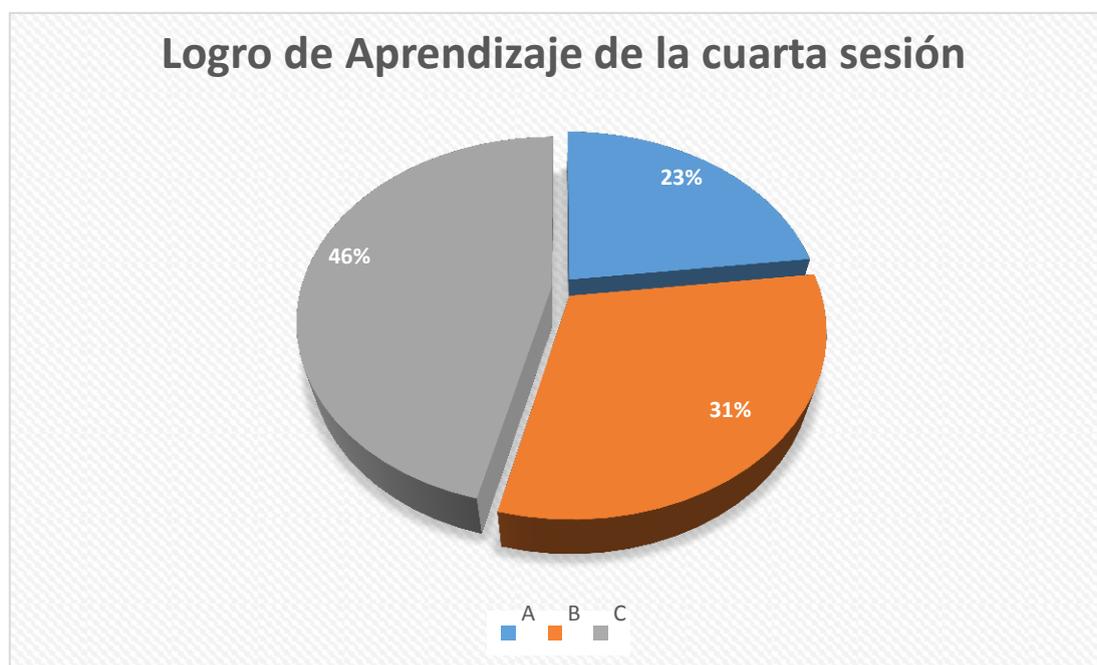
**Fuente:** Lista de cotejo de la tercera sesión.

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 8 y figura 5, en relación a la evaluación del desarrollo comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la tercera sesión se observa que el 15% (2) de los niños y niñas se encuentra en el nivel A, es decir en Logro Previsto; el 31% (4) en Proceso y el 54% (7) de niños y niñas se encuentran en un nivel C, es decir en Inicio.

**Tabla 9:** Logro de aprendizaje de la cuarta sesión cuento la ratita presumida.

Logro de Aprendizaje de la cuarta sesión	Niños	%
A	3	23%
B	4	31%
C	6	46%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo de la cuarta sesión.



**Figura 6:** Logro de aprendizaje de la cuarta sesión cuento la ratita presumida

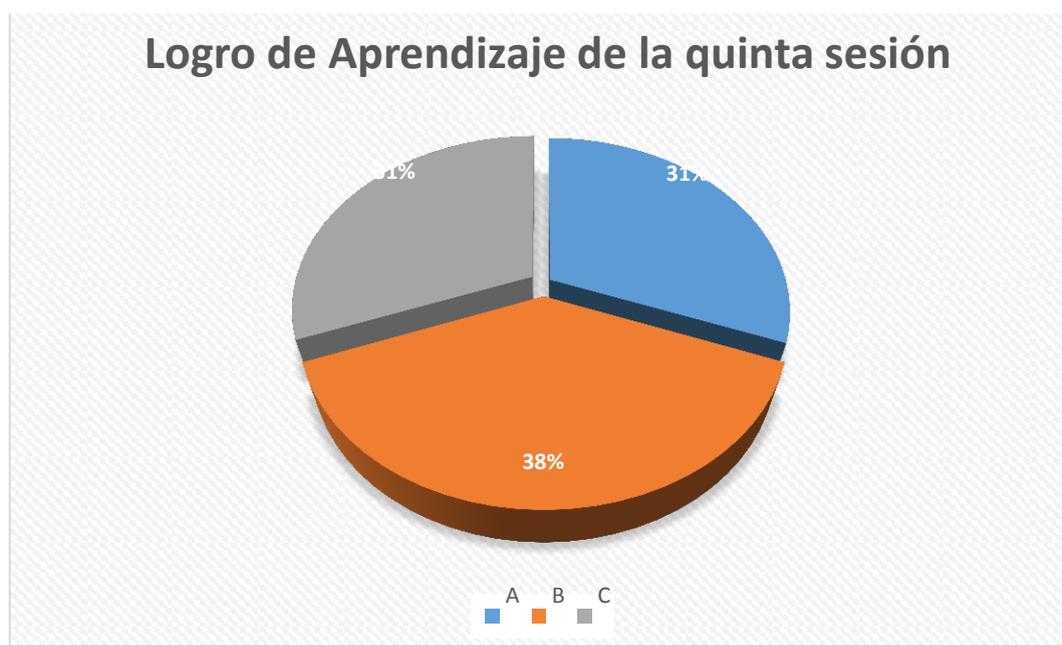
**Fuente:** Lista de cotejo de la cuarta sesión.

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 9 y figura 6, en relación a la evaluación del desarrollo comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la cuarta sesión se observa que el 23% (3) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto, el 31% (4) de los niños y niñas se encuentra en el nivel B, es decir en Proceso y el 46% (6) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en Inicio.

**Tabla 10:** Logro de aprendizaje de la quinta sesión cuento “La lechera”.

Logro de Aprendizaje de la quinta sesión	Niños	%
A	4	31%
B	5	38%
C	4	31%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo de la quinta sesión..



**Figura 7:** Logro de aprendizaje de la quinta sesión cuento “La lechera”.

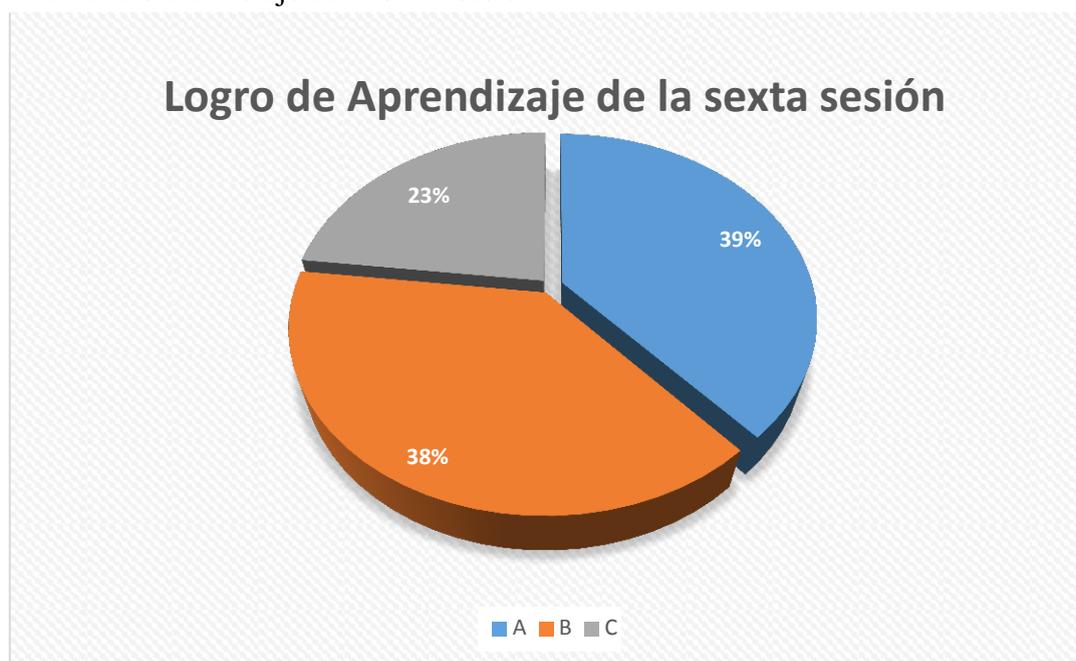
**Fuente:** Lista de cotejo de la quinta sesión..

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 10 y figura 7, en relación a la evaluación del desarrollo comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la quinta sesión se observa que el 31% (4) de los niños y niñas se encuentra en el nivel A, el cual tiene un logro previsto, el 38%(5) en un nivel B refiere a un logro de aprendizaje en Proceso; y el 31% (4) de los niños y niñas han alcanzado el logro en inicio.

**Tabla 11:** Logro de aprendizaje de la sexta sesión cuento “El gato travieso”.

Logro de Aprendizaje de la sexta sesión	Niños	%
A	5	38.5%
B	5	38.5%
C	3	23%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo de la sexta sesión.



**Figura 8:** Logro de aprendizaje de la sexta sesión cuento “El gato travieso”.

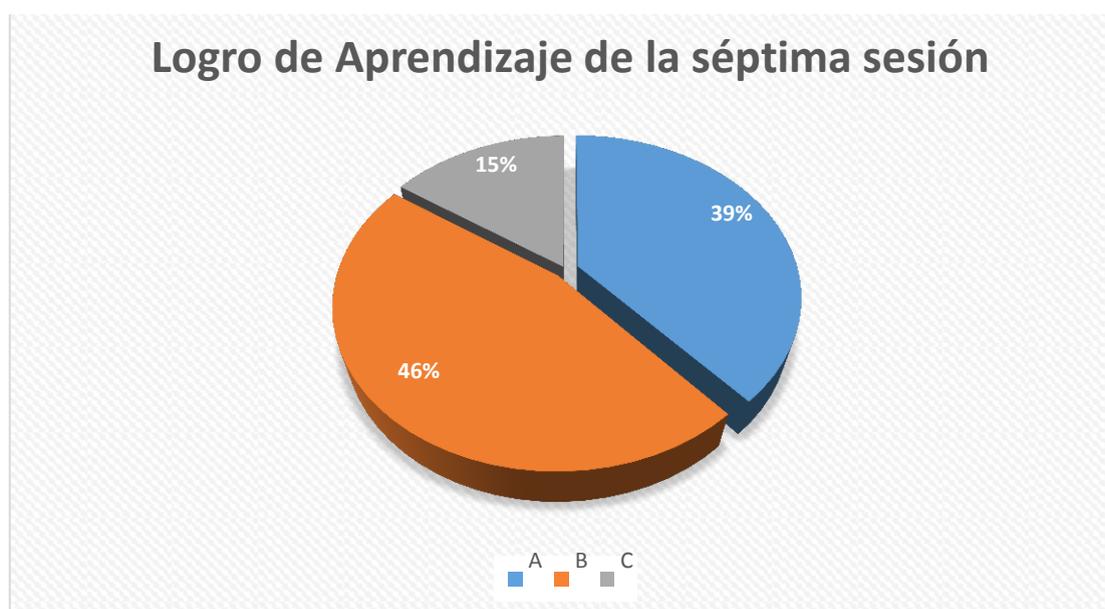
**Fuente:** Lista de cotejo de la sexta sesión.

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 11 y figura 8, en relación a la evaluación del desarrollo comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la sexta sesión se observa que el 38.5% (5) de los niños y niñas se encuentran en nivel A y B, el cual han alcanzado un nivel en logro previsto y en Proceso y 23% (3) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en Inicio.

**Tabla 12:** Logro de aprendizaje de la séptima sesión cuento “El patito feo”.

Logro de Aprendizaje de la séptima sesión	Niños	%
A	5	39%
B	6	46%
C	2	15%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo de la setima sesión.



**Figura 9:** Logro de aprendizaje de la séptima sesión cuento “el patito feo”.

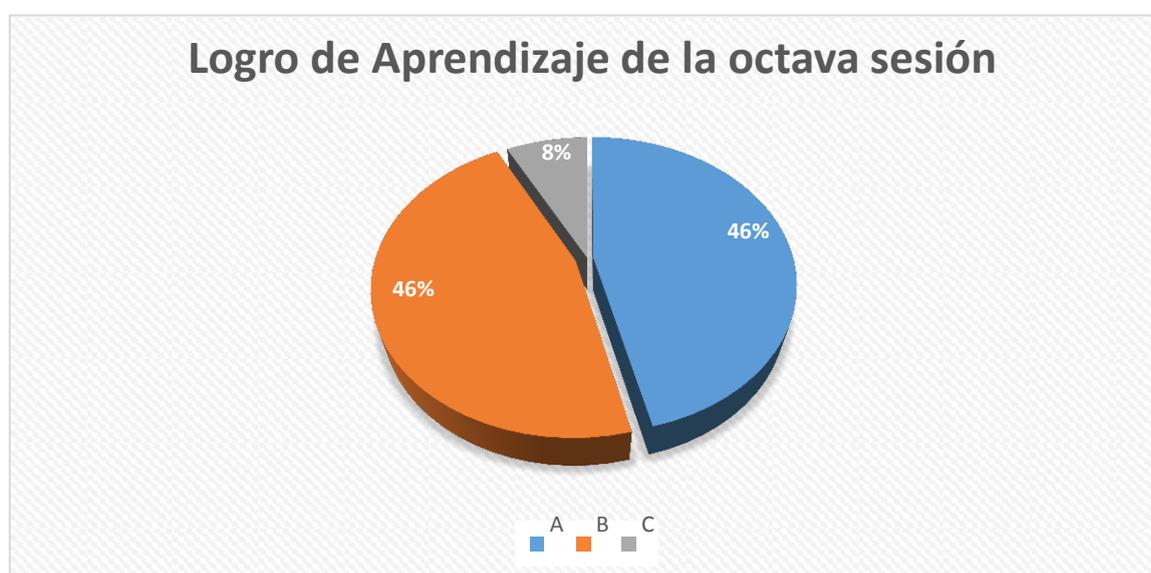
**Fuente:** Lista de cotejo de la setima sesión.

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 12 y figura 9, en relación a la evaluación del desarrollo comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la séptima sesión se observa que el 39% (5) de los niños y niñas se encuentran en el nivel A, es decir han alcanzado el Logro Previsto el 46%(6) de los niños y niñas se encuentran en el nivel B, es decir en Proceso y el 15% (2) de los niños y niñas se encuentran en el nivel C, es decir en Inicio.

**Tabla 13:** Logro de aprendizaje de la octava sesión cuento “Hansel y Gretel y la casita de chocolate”.

Logro de Aprendizaje de la octava sesión	Niños	%
A	6	46.2%
B	6	46.2%
C	1	7.7%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo de la octava sesión.



**Figura 10:** Logro de aprendizaje de la octava sesión cuento “Hansel y gretel y la casita de chocolate”.

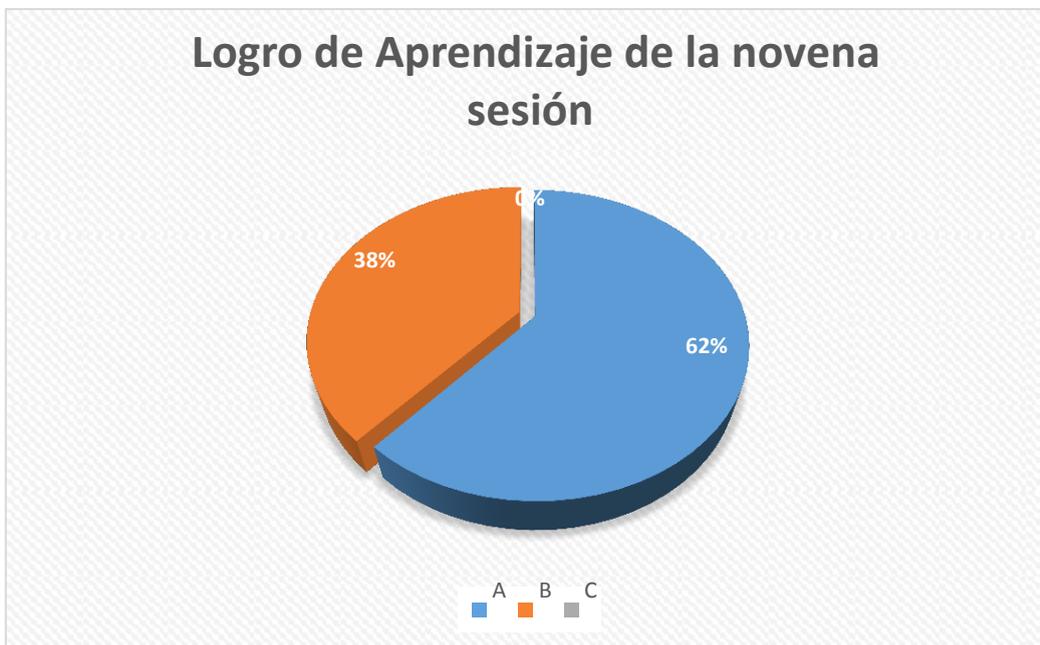
**Fuente:** Lista de cotejo de la octava sesión.

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 13 y figura 10, en relación a la evaluación del desarrollo comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la octava sesión se observa que el 46.2% (6) de los niños y niñas han alcanzado en el nivel A y B, es decir en Logro Previsto y en Proceso y el 7.7% (1) de los niños y niñas se encuentran en el nivel B, es decir en Inicio.

**Tabla 14:** Logro de aprendizaje de la novena sesión cuento “La bella durmiente”

Logro de Aprendizaje de la novena sesión	Niños	%
A	8	61.5%
B	5	38.5%
C	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo de la octava sesión.



**Figura 11:** Logro de aprendizaje de la novena sesión cuento “La bella durmiente ”

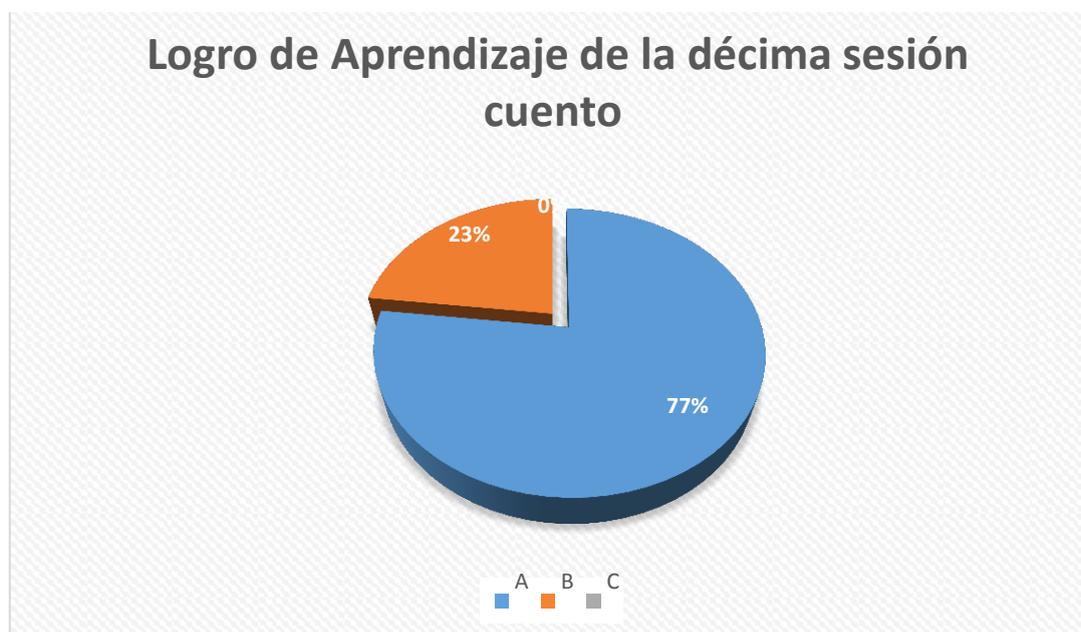
**Fuente:** Lista de cotejo de la octava sesión.

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 14 y figura 11, en relación a la evaluación del desarrollo comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la novena sesión se observa que el 61.5% (8) de los niños y niñas se encuentra en el nivel A, es decir han alcanzado el Logro Previsto y el 38% (5) de los niños y niñas se encuentran en nivel B, es decir en Inicio.

**Tabla 15:** Logro de aprendizaje de la décima sesión cuento “La bella y la bestia”

Logro de Aprendizaje de la décima sesión cuento	Niños	%
A	10	76.9%
B	3	23.1%
C	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo de la décima sesión.



**Figura 12:** Logro de aprendizaje de la décima sesión cuento “La bella y la bestia”

**Fuente:** Lista de cotejo de la decima sesión

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 15 y figura 12, en relación a la evaluación del desarrollo comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la décima sesión se observa que el 77% (10) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto y el 23% (3) de los niños y niñas se encuentran en el nivel B, es decir en Proceso.

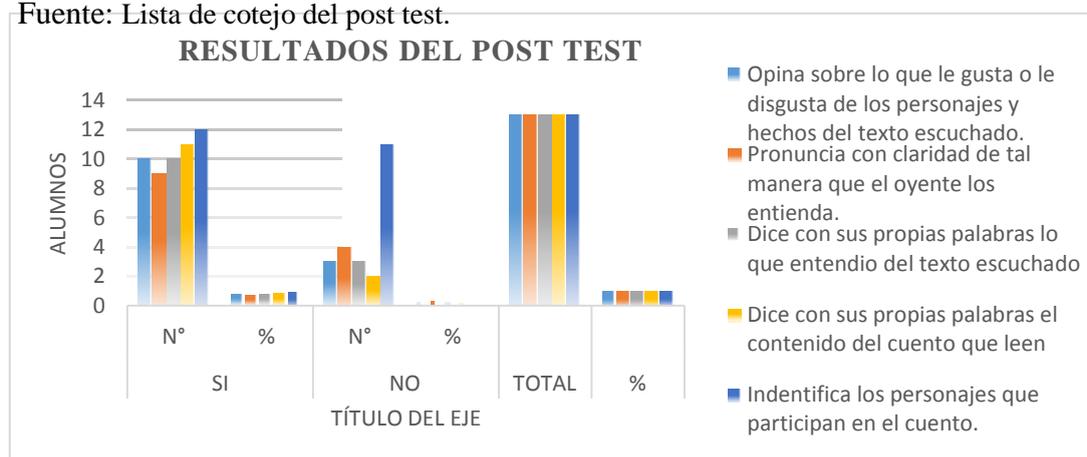
### 4.1.3. Evaluación del desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años a través de un post test.

#### VARIABLE INDEPENDIENTE: LECTURA DE CUENTOS INFANTILES

**Tabla 16: Logro de aprendizaje después de la aplicación del programa de cuentos**

INDICADORES	SI		NO		TOTAL	%
	N°	%	N°	%		
Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos.	10	77%	3	23%	13	100%
Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente los entienda.	9	69%	4	31%	13	100%
Dice con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado	10	77%	3	23%	13	100%
Dice con sus propias palabras el contenido del cuento.	11	85%	2	15%	13	100%
Identifica los personajes	12	92%	1	8%	13	100%

Fuente: Lista de cotejo del post test.



**Figura 13:** Logro de aprendizaje después de la aplicación del programa de cuentos

**Fuente:** Lista de cotejo del post test.

**INTERPRETACIÓN:** Un 77% (10) de los niños de 5 años opinaban sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado siendo que el 23% (3) niños solo no opinaron, el 69%(9) de los niños pronunciaron con claridad propiciando que podamos entender lo que expresaron, y un 31% (4) no lo hizo, un 77%(10) dijeron con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado y

23% (3) no lo hizo, un 85% (11) dijeron con sus propias palabras el contenido del cuento y un 15% (2) no lo hicieron, y finalmente un 92% (12) lograron identificar los personajes del cuento y un 8% (1) no lo logro.

#### **4.2. Análisis de resultados (discusión)**

En esta investigación se buscó Evaluar si la aplicación del programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo estimula la comprensión y expresión oral en niños de 5 años de la I.E. I “Virgen de Guadalupe” – Chiclayo en el año 2015 para lo que se realizó una tarea rigurosa en base a los objetivos planteados.

Se Identificó en qué nivel de comprensión y expresión oral están los niños de 5 años de la I.E.I “Virgen de Guadalupe” – Chiclayo, antes de aplicar el programa de cuentos infantiles, aplicando el pre test, en la que en tabla 5 referido al Desarrollo de la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años a través de un pre test, siendo el instrumento la Lista de cotejo se verificó que en relación a la evaluación del desarrollo la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años a través del pre test, se observa ninguno de los niños y niñas habían alcanzado la comprensión y expresión oral previstos en el tiempo programado en relación a su edad.

Al Determinar el nivel de comprensión y expresión en los niños, aplicando el post test luego de haber aplicado el programa de cuentos infantiles para estimular la comprensión y expresión oral en los niños y niñas de 5 años en I.E.I “Virgen de Guadalupe” – Chiclayo, se visualizó que a través de las diversas sesiones de aprendizaje en donde se empleó el programa de cuento iban mejorando en la comprensión y expresión oral, según la tabla 16, el logro de aprendizaje cuando se aplicó el post test fue muy fructífero pues 77% (10) de los niños de 5 años opinaban

sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado siendo que el 23% (3) niños solo no opinaron, el 69%(9) de los niños pronunciaron con claridad propiciando que podamos entender lo que expresaron, y un 31% (4) no lo hizo, un 77%(10) dijeron con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado y 23% (3) no lo hizo, un 85% (11) dijeron con sus propias palabras el contenido del cuento y un 15% (2)no lo hicieron, y finalmente un 92% (12) lograron identificar los personajes del cuento y un 8% (1) no lo logro.

Estos resultados a su vez los podemos contrastar con la investigación realizada por Condori y Morales (2015) quienes afirman en su investigación: que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral, discriminación auditiva, nivel fonético y en el nivel sintáctico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

En relación a la hipótesis se confirma que los programas de cuentos infantiles como estrategia en la enseñanza pedagógica favorecen significativo el desarrollo la comprensión y expresión oral en los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial “Virgen De Guadalupe” Chiclayo, 2015.

## **V. Conclusiones**

Ejecutado el programa de cuentos infantiles desde el enfoque comunicativo textual para mejorar la comprensión y expresión oral de los niños, llegamos a las siguientes conclusiones:

1. Con la aplicación del pre test se observó que los niños tienen un bajo rendimiento en el desarrollo de las habilidades comunicativas; según la evaluación de indicadores que pertenecen a dicha capacidad. Por lo que el mayor porcentaje de niños y niñas (100%) se ubica en el nivel de inicio y con un calificativo de “C”.
2. Con la correcta aplicación del programa de cuentos en cada sesión y la evaluación de los indicadores de cada capacidad; se pudo apreciar que los niños mejoraron en el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Por lo que podemos afirmar que la aplicación de programa de cuentos mejora las habilidades comunicativas antes mencionadas.
3. Al contrastar la hipótesis planteadas del pre test y post test se pudo apreciar un avance significativo en el logro de capacidades de comprensión y expresión oral; puesto que los resultados de la prueba estadística de 0,000 es menor que 0,05. Por lo tanto llegamos a la conclusión que hay una mejora significativa en el desarrollo de habilidades comunicativas en nuestros niños y niñas.

## Referencias bibliográficas

- Abril, M. (2010). Valor educativo del cuento. Editorial Games. 4ta edición.
- Ayuso N. (2013). Literatura infantil como medio para enseñar valores. Tesis para obtener grado de Bachiller. España: Universidad de Valladolid. Recuperado en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3122/1/TFG-B.164.pdf>Corrales,
- Baralo, (2000). “El desarrollo de la expresión oral en el aula de E LE”, en Carabela, 47. Revista Nebrija: Lingüística Aplicada a la enseñanza de las lenguas. Recuperado en: <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Barthe, R. (S/F). La importancia del cuento en el jardín de infantes. Recuperado de: <http://www.eljardinonline.com.ar/importanciadelcuento.htm>
- Cassany.D. (2005). Expresión escrita en L2/ELE. Editorial Arco Iris.
- Condori, G. y Morales, H. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de san juan de Lurigancho. Tesis para el grado de licenciado en Educación. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional.
- Durand y calisaya (2016). La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" comercial n° 45 de la ciudad de puno. Recuperado en:

[http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran\\_Flores\\_Maribel\\_Edith\\_Calisaya\\_Mamani\\_Yene\\_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran_Flores_Maribel_Edith_Calisaya_Mamani_Yene_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=)

Fernández (2010). El cuento como recurso didáctico. Recuperado de:

[http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/CRIStina\\_Gema\\_Fernan](http://www.csisif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/CRIStina_Gema_Fernan)

García, F. C. (2014). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014. Tesis para obtener el grado de licenciada en educación inicial. Piura: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Gutierrez, S.R (2016). Manual de literatura infantil y educación literaria. Editorial de la universidad de Cantabria. España. Recuperado en:

<https://books.google.com.pe/books?id=YIUKDQAAQBAJ&pg=PA165&lpg=PA165&dq=pastoriza+2002+el+cuento+y+la+literatura+infantil&source=bl&ots=dHOUPqzqcq&sig=18WT6RuEPKOQfTPuZZrhp2RbChg&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi9pLPvxbvbAhUBwIkKHTe0DMsQ6AEIVTAH#v=onepage&q=pastoriza%202002%20el%20cuento%20y%20la%20literatura%20infantil&f=true>

Herrera, M. (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María". Tesis de pregrado en Educación, nivel primario. Piura: Universidad de Piura.

Jara, Jimenez, Lefiman, Maramoros, Pacheco, Varela (2004). Cuentos Infantiles: Técnicas De Mejoramiento Del Discurso Narrativo En Niños Y Niñas De Educación Parvularia. Chile: Universidad Católica de Temuco.

LANGE, G. (2013). La construcción de cuentos como herramienta para la resolución de situaciones personales, familiares o grupales. Recuperado de <http://vinculosistemica.blogspot.com/2013/04/el-cuento-comoherramienta-pedagogica.html>

Llunch, G. (2003). Análisis de narrativas infantiles y juveniles. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Ministerio de Educación (2015). Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden los adolescentes? Lima: MINEDU. Recuperado en: <https://es.scribd.com/document/308718389/Ciclo-VII-rutas-de-prendizaje-pdf>.

Ministerio De Educación (2013). Rutas de aprendizaje. Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios. Lima: MINEDU. Recuperado en: <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/3737/Rutas%20del%20aprendizaje%20comunicarse%20oralmente%20y%20por%20e%20escrito%20con%20distintos%20interlocutores%20y%20en%20distintos%20escenarios%20fasciculo%20general%203.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pastoriza, D. (2002). El cuento y la literatura infantil. Buenos Aires: Kapelusz.

Prat, F.J. (2013). Historia del Cuento Tradicional. Editorial: Fundación Joaquín Díaz Urueña. Urueña.

Prieto, M. (2008). Literatura infantil. Recuperado en:

[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/numer\\_13/remedios\\_molina\\_2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/numer_13/remedios_molina_2.pdf)

Rosas, M. & Jiménez & Yáñez, M. & Rivera, R. (2003). Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5 y 8 año básico de la comuna de Osorno. Tesis para optar el grado de licenciado. Chile: Universidad de Los Lagos Chile.

Supo, J. (2013). Niveles de investigación (Líneas de investigación). Recuperado en:

<https://es.slideshare.net/josesupo/niveles-de-investigacion15895478>

Tello, A. (2016). El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú. Tesis para obtener el grado de doctor. Madrid: Universidad Complutense De Madrid.

Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. Tesis para el grado de licenciada. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar

# ANEXOS

**PRE TEST**  
**LISTA DE COTEJO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**ÁREA:** Comunicación.

**CICLO:** II GRADO /EDAD: 05 años

**SECCION:** Rojo

Comprensión oral	Expresión oral
-Escucha atento	-Pronuncia con claridad haciendo uso adecuado de su lenguaje.
--Despierta la imaginación del niño	-Utiliza recursos no verbales durante su participación.

Logros		I										
Nº	Apellidos	INDICADORES										
		Comprensión oral				Expresión oral						
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	Ayala Sánchez Christian.		x		x			x		x		
2	Barco Leyva Ariana.		x	x				x				x
3	Burgos Carpio José Antonio.	x		x		x				x		
4	Castillo Nauca Alberto.	x			x	x				x		
5	Fernández Ojeda Daleska.		x	x				x				x
6	Hernández Flores Yamile.		x		x			x	x			
7	Mondragón Roque Jonathan.		x	x				x				x
8	Ramírez García Fabiana.		x		x			x				x
9	Romero Gamarra Cristopher.		x	x				x	x			
10	Sandoval Leyva Jazmín.	x			x			x	x			
11	Santacruz Bruno Arthur.		x		x			x	x			
12	Vásquez Tello José Luis.		x		x			x				x
13	Uriarte Porras Lucía.	x			x			x	x			

# **PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES BASADO EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y TEXTUAL PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “VIRGEN DE GUADALUPE” CHICLAYO, 2015.**

## **I. Datos informativos:**

1. **Institución Educativa:** VIRGEN DE GUADALUPE” CHICLAYO, 2015.
2. **Nivel:** Inicial
3. **Años:** 5 años
4. **Número de participantes:** 13
5. **Área:** Comunicación
6. **Tiempo de la sesión de aprendizaje:** 40 minutos
7. **Responsable:** Veronica Mashingash Petsa

## **II. Competencias que desarrollan los estudiantes durante la aplicación de las estrategias didácticas en las sesiones de aprendizaje**

Las competencias que desarrolla los niños de 5 años con la aplicación del programa de cuentos infantiles son: **i)** Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado; **ii)** pronuncia con claridad de tal manera que el oyente los entienda, **iii)** dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado, **iv)** dice con sus propias palabras, el contenido el cuento que le leen. **v)** Identifica los personajes que participan en el cuento.

Los cuentos infantiles desarrollan habilidades en los niños, pues a través de su lectura dinámica y emotiva involucra a los pequeños a descubrir un mundo de imaginación, lo que conlleva a que escuchen atentos y mediante recursos verbales y no verbales expresen sus emociones.

## **III. Metodología de evaluación**

Cada sesión se evalúa mediante una lista de cotejo, además de aplicarse en algunas sesiones de aprendizaje, actividades de acuerdo al cuento narrado.

#### **IV. Finalidad**

Lograr que los niños desarrollen sus competencias en el área de comunicación, buscando el interés en cada una de las sesiones del programa de cuentos, despertando el entusiasmo por aprender cada día, siendo este un problema que genera que los educandos demuestren un grado de deficiencia en el área de comunicación.

Se busca propiciar un ambiente agradable, en la que cada niño desarrolle sus habilidades comunicativas a través de su participación.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Virgen de Guadalupe”  
 1.2. SECCIÓN : Rojo  
 1.3. GRADO/ EDAD : 05 años N° DE NIÑOS: 13  
 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 40 minutos  
 1.5. PROFESORA : Verónica Mashingash Petsa  
 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : Reflexionamos escuchando el cuento de las zapatillas.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Comprende textos orales</b>	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.	Lista de cotejo
	<b>Se expresa oralmente</b>	Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente los entienda.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<b>I N I C I O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente saluda a sus niños</li> <li>✓ Entonan la canción “Dios hizo los animales” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cqf13O6Mpjs">https://www.youtube.com/watch?v=Cqf13O6Mpjs</a></li> <li>✓ <b>Recupera saberes previos</b> pidiéndoles que nombren animales grandes y pequeños que conocen y los va anotando en la pizarra.</li> <li>✓ Genera <b>el conflicto cognitivo</b> Con la siguiente interrogante: ¿Todos los animales son iguales? ¿Viven en un mismo lugar?</li> </ul>	Palabra oral  Imagen  pizarra

	✓ El día de hoy vamos a escuchar un cuento muy bonito que nos va a permitir reflexionar.	
<b>D E S A R R O L L O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora pega una imagen en la pizarra y realiza las siguientes interrogantes: ¿nombren los animales que aparecen en la imagen? ¿A partir de la imagen de qué tratará la historia?</li> <li>✓ La docente realiza una lectura comentada, con voz y entonación adecuada.</li> <li>✓ Vuelve a leer para asegurarse que los niños hayan comprendido el cuento.</li> <li>✓ Finalmente realiza las siguientes interrogantes ¿Les gustó el cuento? ¿Quién nos cuenta la historia?</li> <li>✓ Formula las interrogantes propuestas en la ficha de lectura. <b>(Anexo 01)</b></li> </ul>	<p>Palabra oral</p> <p>Imagen</p> <p>pizarra</p>
<b>C I E R R E</b>	✓ La docente finaliza la lectura aplicando la ficha metacognitiva: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Estuvieron atentos? ¿Cómo lograron concentrarse?	Ficha metacognitiva

## Carrera de zapatillas Cuento infantil sobre la amistad

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.

- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

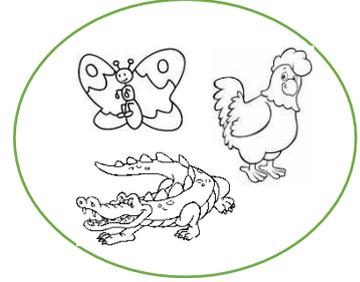
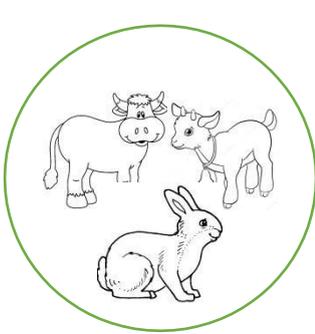
Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorado, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

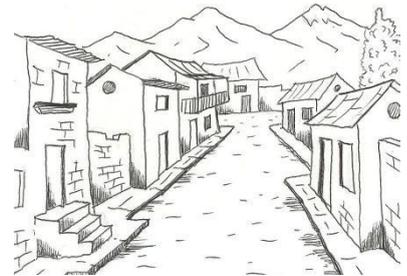
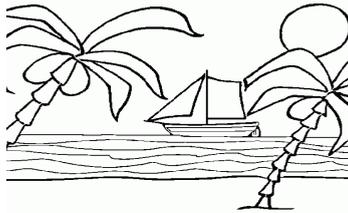


Ficha 01

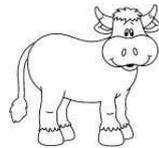
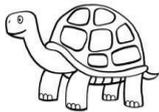
- Marca la respuesta correcta con un aspa (x) los animales que participaron en la historia.



- Colorea en qué lugar se desarrolla la historia.



- Une con una línea la respuesta. ¿Quién le dijo, tú te reías de los demás animales porque eran diferentes?



Vaca

Zorro

Lagarto

Tortuga

- Sombrea la respuesta correcta. ¿Qué animal tuvo dificultades para amarrarse las zapatillas?



### CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 1

N°	Apellidos y Nombres	COMUNICACION		
		A	B	C
01	Ayala Sánchez Christian.	A		
02	Barco Leyva Ariana.	A		
03	Burgos Carpio José Antonio.		B	
04	Castillo Nauca Alberto.			C
05	Fernández Ojeda Daleska.		B	
06	Hernández Flores Yamile.			C
07	Mondragón Roque Jonathan.			C
08	Ramírez García Fabiana.			C
09	Romero Gamarra Cristopher.			C
10	Sandoval Leyva Jazmín.			C
11	Santacruz Bruno Arthur.		B	
12	Vásquez Tello José Luis.			C
13	Uriarte Porras Lucía.			C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Virgen de Guadalupe”  
 1.2. SECCIÓN : Rojo  
 1.3. GRADO/ EDAD : 05 años N° DE NIÑOS: 13  
 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 40 minutos  
 1.5. PROFESORA : Verónica Mashingash Petsa  
 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : Escuchamos y conversamos sobre el cuento Gorg el Gigante

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Lista de cotejo
	Se expresa oralmente	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Dice, con sus propias palabras, el contenido el cuento que le leen.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente saluda a sus niños</li> <li>✓ Entonan la canción</li> <li>✓ <b>Recupera saberes previos</b> pidiéndoles que les cuenten las escenas de Doraemon “El gigante”</li> <li>✓ <b>Genera el conflicto cognitivo</b> Con la siguiente interrogante: ¿A qué personas le llaman gigantes? ¿Conoces algunos de ellos?</li> </ul> <p>El día de hoy van a escuchar y conversar un cuento muy bonito por eso debemos poner mucha atención.</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Imagen</p> <p>pizarra</p>

<b>D E S A R R O L L O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓La docente escribe en la pizarra el título del cuento “Gorg el Gigante” y plantea las siguientes interrogantes: ¿De qué tratará el texto?</li> <li>✓La docente haciendo uso de una voz audible y entonación adecuada lee el cuento Gorg el Gigante.</li> <li>✓Para asegurarse que el cuento haya sido asimilado por los niños realiza otra lectura.</li> <li>✓Finalmente realiza las siguientes interrogantes ¿Les gustó el cuento? ¿Quién nos cuenta la historia?</li> <li>✓ Formula las interrogantes propuestas en la ficha de lectura. (Anexo 01)</li> </ul>	<p>Palabra oral</p> <p>Imagen</p> <p>pizarra</p>
<b>C I E R R E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente finaliza la lectura aplicando la ficha metacognitiva: ¿Qué aprendimos hoy?¿Cómo se sintieron?¿Estuvieron atentos? ¿Cómo lograron concentrarse?</li> </ul>	<p>Ficha metacognitiva</p>

## GORG EL GIGANTE

Gorg el gigante vivía desde hacía siglos en la Cueva de la Ira. Los gigantes eran seres pacíficos y solitarios hasta que el rey Cío el Terrible les acusó de arruinar las cosechas y ordenó la gran caza de gigantes. Sólo Gorg había sobrevivido, y desde entonces se había convertido en el más feroz de los seres que habían existido nunca; resultaba totalmente invencible y había acabado con cuantos habían tratado de adentrarse en su cueva, sin importar lo valientes o poderosos que fueran.



Muchos reyes posteriores, avergonzados por las acciones de Cío, habían tratado de sellar la paz con Gorg, pero todo había sido en vano, pues su furia y su ira le llevaban a acabar con cuantos humanos veía, sin siquiera escucharles. Y aunque los reyes dejaron tranquilo al gigante, no disminuyó su odio a los humanos, pues muchos aventureros y guerreros llegaban de todas partes tratando de hacerse con el fabuloso tesoro que guardaba la cueva en su interior.

Sin embargo, un día la joven princesa fue mordida por una serpiente de los pantanos, cuyo antídoto tenía una elaboración secreta que sólo los gigantes conocían, así que el rey se vio obligado a suplicar al gigante su ayuda. Envío a sus mejores guerreros y a sus más valientes caballeros con la promesa de casarse con la princesa, pero ni sus mágicos escudos, ni las más poderosas armas, ni las más brillantes armaduras pudieron nada contra la furia del gigante. Finalmente el rey suplicó ayuda a todo el reino: con la promesa de casarse con la princesa, y con la ayuda de los grandes magos, cualquier valiente podía acercarse a la entrada de la cueva, pedir la protección de algún conjuro, y tratar de conseguir la ayuda del gigante.

Muchos lo intentaron armados de mil distintas maneras, protegidos por los más formidables conjuros, desde la Fuerza Prodigiosa a la Invisibilidad, pero todos sucumbieron. Finalmente, un joven músico apareció en la cueva armado sólo con un arpa, haciendo su petición a los magos: "quiero convertirme en una bella flor y tener la voz de un ángel".

Así apareció en el umbral de la cueva una flor de increíble belleza, entonando una preciosa melodía al son del arpa. Al oír tan bella música, tan alejada de las armas y guerreros a que estaba acostumbrado, la ira del gigante fue disminuyendo. La flor siguió cantando mientras se acercaba al gigante, quien terminó tomándola en su mano para escucharla mejor. Y la canción se fue tornando en la historia de una joven princesa a punto de morir, a quien sólo un gigante de buen corazón podría salvar. El gigante, conmovido, escuchaba con emoción, y tanta era su calma y su tranquilidad, que finalmente la flor pudo dejar de cantar, y con voz suave contó la verdadera historia, la necesidad que tenía la princesa de la ayuda del gigante, y los deseos del rey de conseguir una paz justa y duradera.

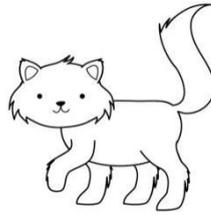
El gigante, cansado de tantas luchas, viendo que era verdad lo que escuchaba, abandonó su cueva y su ira para curar a la princesa. Y el joven músico, quien

además de domar la ira del gigante, conquistó el corazón de la princesa y de todo el reino, se convirtió en el mejor de los reyes.

**Autor.** Pedro Sacristán

### Ficha N°02

- Pinta la imagen. ¿Qué animal mordió a la princesa?



- Encierra con una línea la respuesta correcta. ¿Quién tenía la medicina para curar a la princesa?



- Marca con un aspa (x) la respuesta correcta. ¿Quién apareció en la cueva armado sólo con un arpa?



## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 2

N°	Apellidos y Nombres	COMUNICACION		
		A	B	C
01	Ayala Sánchez Christian.	A		
02	Barco Leyva Ariana.	A		
03	Burgos Carpio José Antonio.		B	
04	Castillo Nauca Alberto.			C
05	Fernández Ojeda Daleska.		B	
06	Hernández Flores Yamile.			C
07	Mondragón Roque Jonathan.			C
08	Ramírez García Fabiana.			C
09	Romero Gamarra Cristopher.			C
10	Sandoval Leyva Jazmín.			C
11	Santacruz Bruno Arthur.		B	
12	Vásquez Tello José Luis.			C
13	Uriarte Porras Lucía.			C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Virgen de Guadalupe”  
 1.2. SECCIÓN : Rojo  
 1.3. GRADO/ EDAD : 05 años N° DE NIÑOS: 13  
 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 40 minutos  
 1.5. PROFESORA : Verónica Mashingash Petsa  
 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : Interactuamos con el cuento “El monstruo escondido en el armario”.

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<b>Comprende textos orales</b>	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de personajes y lugares del texto escuchado.	Lista de cotejo
	<b>Se expresa oralmente</b>	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo conductor.	Responde preguntas en forma pertinente.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
I N I C I O	-La docente saluda a los niños y les pregunta que soñaron anoche. -Los niños mediante lluvia de ideas participan alegremente. -Luego observan el video “ cinco pequeños monstruos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NFxYeSCrVms">https://www.youtube.com/watch?v=NFxYeSCrVms</a> -La docente <b>recupera saber previos</b> interrogando a los niños ¿Temen a los monstruos? -Planeta el <b>conflicto cognitivo</b> ¿Los monstruos	Palabra oral  Imagen  Pizarra  Video

	<p>existen?</p> <p>- El día de hoy les voy a relatar un cuento sobre un monstruo escondido en el armario, por eso deben prestar observar detenidamente las imágenes que voy a pegar en la pizarra.</p>	
<p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>O</b></p>	<p>-La docente pega la primera imagen en la pizarra e interroga a los niños ¿De qué tratará la historia?</p> <p>¿Qué le sucederá al monstruo?</p> <p>-Conforme va pegando las imágenes los niños se adelantan a la historia del cuento.</p> <p>-Luego la docente relata el cuento ayudándose de las imágenes.</p> <p>-Los niños escuchan atentamente y van formulando sus preguntas.</p> <p>-Finalmente realiza las siguientes interrogantes ¿Les gustó el cuento? ¿Quién nos cuenta la historia?</p> <p>-Formula las interrogantes propuestas en la ficha de lectura. (Anexo 01)</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Imágenes</p> <p>pizarra</p>
<p><b>C</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>E</b></p>	<p>La docente finaliza la lectura aplicando la ficha metacognitiva: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Las imágenes nos ayudaron a comprender el cuento?</p>	<p>Ficha metacognitiva</p>

## EL MOUSTRUO ESCONDIDO EN EL ARMARIO

Había un niño que tenía mucho miedo de dormir a oscuras, porque pensaba que la habitación se llenaría de monstruos. Pero llegó un día en que era tan mayor que ya no podía dormir con luz.

Esa noche estaba muerto de miedo, pensando en los monstruos; tanto, que fue a su armario por una linterna. Pero al abrir la puerta, se encontró un monstruo frente a frente, y dio el grito más grande del mundo.

Entonces el monstruo dio un paso atrás, agarró sus pelos de colores con sus tentáculos y ¡se puso a llorar! y lloró tanto y tanto tiempo que al niño se le pasaron el susto y el miedo. Como pudo calmó al monstruo y empezó a hablar con él, preguntándole por qué lloraba y qué hacía allí.

El monstruo le contó que vivía en el armario, pero que casi nunca salía de allí por miedo al niño. Cuando le preguntó por qué, resultó que la cara del niño le parecía lo más horrible que había visto nunca, con ojos, orejas y nariz.

Lo mismo pensaba el niño del monstruo, que tenía una enorme cabeza llena de bocas y pelo. Hablaron tanto que se hicieron bastante amigos, y entonces comprendieron que ambos tenían miedo de lo mismo: aquello que no conocían. Para no tener miedo, ¡sólo tenían que conocer a los demás!

Así que juntos fueron por el mundo viendo leones, tigres, cocodrilos, dragones... y a todos los conocían primero, y a todos los convertían en sus amigos sin sentir miedo alguno.

Y aunque sus papás están contentos porque piensan que su hijo ya es mayor para pensar que los monstruos existen, lo que de verdad ocurre es que el niño habla y se hace amigo de todas las criaturas que visitan de noche su habitación.





Ficha N°03

- ¿Quién tenía mucho miedo de dormir a oscuras? Encierra con una línea la respuesta correcta.



- ¿Que vivía en el armario? Completa y colorea la respuesta correcta.



A-----ma-----s

N-----ñ-----

Mo-----tr-----

- ¿Quién tenía una enorme cabeza llena de bocas y pelo? Encierra con una línea roja la respuesta correcta.



### CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 3

N°	Apellidos y Nombres	COMUNICACIÓN		
		A	B	C
01	Ayala Sánchez Christian.	A		
02	Barco Leyva Ariana.	A		
03	Burgos Carpio José Antonio.		B	
04	Castillo Nauca Alberto.			
05	Fernández Ojeda Daleska.		B	
06	Hernández Flores Yamile.		C	
07	Mondragón Roque Jonathan.			C
08	Ramírez García Fabiana.			C
09	Romero Gamarra Cristopher.		B	
10	Sandoval Leyva Jazmín.			C
11	Santacruz Bruno Arthur.		B	
12	Vásquez Tello José Luis.			C
13	Uriarte Porras Lucía.			C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Virgen de Guadalupe”  
 1.2. SECCIÓN : Rojo  
 1.3. GRADO/ EDAD : 05 años N° DE NIÑOS: 13  
 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 40 minutos  
 1.5. PROFESORA : Verónica Mashingash Petsa  
 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : Comprendemos el cuento “La ratita presumida”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.	Lista de cotejo
	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos	-Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entiende. -Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
I N I C I O	La docente saluda a los niños y les que mascotas tiene en casa y como los alimentan -Los niños mediante lluvia de ideas participan alegremente. -Luego observan el video “ la rata vieja” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sa6CnEuvKAQ">https://www.youtube.com/watch?v=sa6CnEuvKAQ</a> -La docente <b>recupera saber previos</b> interrogando a los niños ¿Conocen a las ratitas? ¿Dónde habitan?	Palabra oral  Imagen  Pizarra  video

	<p>-Planeta el <b>conflicto cognitivo</b> ¿Las ratas pueden ser nuestras mascotas?</p> <p>-El día de hoy les voy a relatar un cuento sobre ese animalito, por eso deben prestar mucha atención a lo que les voy a contar.</p>	
<p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>O</b></p>	<p>-La docente escribe el título del cuento en la pizarra, acompañado de una imagen.</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p><b>LA RATITA PRESUMIDA</b></p> </div> <p>-La profesora les pide que observen el título y la imagen y, que cada uno diga de que tratará el cuento.</p> <p>-Mediante lluvia de ideas los niños participan ordenadamente.</p> <p>-La profesora para afianzar la comprensión coloca el video de la ratita presumida <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ot4gpo3Lkj0">https://www.youtube.com/watch?v=ot4gpo3Lkj0</a></p> <p>-Luego formula las preguntas para comprobar que los niños estuvieron atentos. (ver anexo 01)</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Imagen</p> <p>Pizarra</p> <p>video</p>
<p><b>C</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>E</b></p>	<p>La docente finaliza la lectura aplicando la ficha metacognitiva: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿El video nos ayudó a comprender el cuento?</p>	<p>Ficha metacognitiva</p>

## LA RATIRA PRESUMIDA

**AUTOR: Charles Perrault**

Había una vez una ratita muy presumida, que estaba barriendo la escalera y algo le llamo la atención ¡era una moneda! después de mucho pensarlo, decidió que con esa moneda se compraría un lazo rojo para ponerlo en su rabito.

Al día siguiente, salió rumbo al mercado con su moneda en el bolsillo. Cuando llegó, pidió al tendero que le vendiera un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casa.

Al llegar a su casita, se paró frente al espejo y se colocó el lacito en el rabo.

Estaba tan bonita, que no podía dejar de mirarse. Salió al portal para lucir su nuevo lazo y entonces se acercó un gallo y le dijo:

- Buenos días, Ratita. ¡Qué guapa que estás hoy!
- Gracias, señor Gallo.
- ¿Te casarías conmigo?
- No lo sé. ¿Cómo harás por las noches?
- ¡Quiquiriquí!- respondió el gallo.
- Contigo no me puedo casar. Ese ruido me despertaría.

Se marchó el gallo malhumorado. En eso llegó el perro:

- Pero, nunca me había dado cuenta de lo bonita que eres, Ratita
- ¿Te quieres casar conmigo?
- Primero dime, ¿cómo haces por las noches?
- ¡Guauuu, guauuu!
- Contigo no me puedo casar, porque ese ruido me despertaría.

El perro se fue gruñendo y al rato apareció un burro que mirando a la ratita le dijo:

- Que bonita eres! ¿Te quieres casar conmigo?
- No lo sé
- le respondió la ratita - ¿cómo harías por las noches?
- YyyyAAAyyyaaaa
- Uy no!- dijo la ratita - con ese estruendo me despertaría

Y el burro se fue cabizbajo por el camino.

Un Ratoncito que vivía junto a la casa de la Ratita, y siempre había estado enamorado de ella, se animó y le dijo:

- ¡Buenos días, vecina! Siempre estás hermosa, pero hoy, mucho más.

- Muy amable, pero no puedo hablar contigo, estoy muy ocupada.

El Ratoncito se marchó cabizbajo. Al rato, pasó el señor Gato, que le dijo:

- Buenos días, Ratita. ¡Qué linda que estás. ¿Te quieres casar conmigo?

- Tal vez, pero, ¿cómo haces por las noches?

- ¡Miauu, miau!- contestó dulcemente el gato.

- Contigo me casaré, pues con ese maullido me acariciarás.

El día de la boda, el Gato invitó a la Ratita a una comida para celebrar el matrimonio.

Mientras el gato preparaba el fuego, la Ratita quiso ayudar y abrió la canasta para sacar la comida. Con sorpresa vio que estaba vacía.

- ¿Dónde está la comida?- preguntó la Ratita.

- ¡La comida eres tú!- dijo el Gato enseñando sus colmillos.

Cuando el gato estaba a punto de comerse a Ratita, apareció Ratoncito, que los había seguido, pues no se fiaba del gato.

Tomó un palo encendido de la fogata y lo puso en la cola del gato, que salió huyendo despavorido.

La Ratita estaba muy agradecida y el Ratoncito, muy nervioso le dijo:

- Ratita, eres la más bonita. ¿Te quieres casar conmigo?

- Tal vez, pero, ¿cómo harás por las noches?

- ¿Por las noches? Dormir y callar. ¿Qué más?

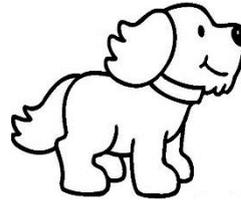
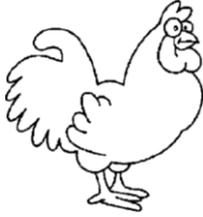
- Entonces, contigo me quiero casar.

Así se casaron y fueron muy felices.

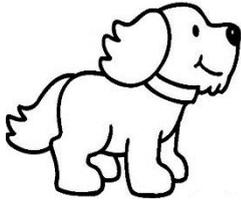
[https://www.youtube.com/watch?v=9sq3D\\_BnHls](https://www.youtube.com/watch?v=9sq3D_BnHls)

Ficha N° 04

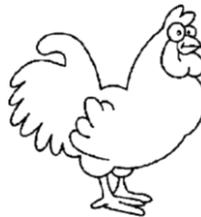
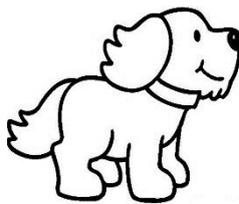
- ¿Qué encontró la ratita presumida? Colorea la respuesta correcta.



- ¿Con qué animal aceptó casarse la ratita? Colorea.



- ¿Quién salvó a la ratita? Marca con aspa (x) la respuesta correcta.



### CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 4

N°	Apellidos y Nombres	COMUNICACION		
		A	B	C
01	Ayala Sánchez Christian.	A		
02	Barco Leyva Ariana.	A		
03	Burgos Carpio José Antonio.		B	
04	Castillo Nauca Alberto.			C
05	Fernández Ojeda Daleska.	A		
06	Hernández Flores Yamile.			C
07	Mondragón Roque Jonathan.			C
08	Ramírez García Fabiana.			C
09	Romero Gamarra Cristopher.		B	
10	Sandoval Leyva Jazmín.			C
11	Santacruz Bruno Arthur.		B	
12	Vásquez Tello José Luis.		B	
13	Uriarte Porras Lucía.			C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Virgen de Guadalupe”  
 1.2. SECCIÓN : Rojo  
 1.3. GRADO/ EDAD : 05 años N° DE NIÑOS: 15  
 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 40 minutos  
 1.5. PROFESORA : Verónica Mashingash Petsa  
 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : Relatamos el cuento “La lechera”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Comprende textos orales</b>	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Lista de cotejo
	<b>Se expresa oralmente</b>	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<b>I N I C I O</b>	-La docente saluda a los niños y les pide que se pongan de pie para entonar la canción “La vaca lechera” -Luego recupera saberes previos preguntados ¿Qué describan a una vaca? ¿Qué alimento nos da la vaca? ¿De qué se alimentan? ¿Las vacas son animales domésticos o salvajes? -Plantea el conflicto cognitivo ¿Los productos que se extrae de la vaca son comerciales? ¿Cómo les llaman a las personas que venden sus productos? -La docente enuncia el propósito de la clase; haciendo	Palabra oral  Imagen  Pizarra

	hincapié a estar atentos al relato del cuento.	
<b>D E S A R R O L L O</b>	<p>-Escribe el título en la pizarra y pega la imagen de una vaca</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <b>LA LECHERA</b> </div> <p>-Pregunta a los niños ¿Qué creen que le sucederá a la lechera?</p> <p>-La docente relata el cuento de la lechera con voz audible y melodiosa; haciendo uso de los recursos no verbales.</p> <p>-Para afianzar que el niño comprenda la historia vuelve a relatar utilizando los mismos recursos.</p> <p>-Para comprobar que la historia fue captada por los niños formula interrogantes.(Ver anexo 01)</p> <p>-</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Imagen</p> <p>Pizarra</p>
<b>C I E R R E</b>	<p>La docente finaliza la lectura aplicando la ficha metacognitiva: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué sabemos ahora? ¿Nos servirá lo aprendido?</p> <p>Recoge las intervenciones de sus niños utilizando una lista de cotejo.</p>	<p>Ficha metacognitiva</p>

## La lechera

Hace mucho tiempo, en una granja rodeada de animales, vivía la joven Elisa. Una mañana de verano se despertó antes de lo acostumbrado.

¡Felicidades, Elisa! - le dijo su madre -. Espero que hoy las vacas den mucha leche porque luego irás a venderla al pueblo y todo el dinero que te den por ella será para ti. Ese será mi regalo de cumpleaños.

¡Aquello sí que era una sorpresa! ¡Con razón pensaba Elisa que algo bueno iba a pasarle! Ella que nunca había tenido dinero, iba a ser la dueña de todo lo que le dieran por la leche. ¡Y por si fuera poco, parecía que las vacas se habían puesto también de acuerdo en felicitarla, porque aquel día daban más leche que nunca!

Cuando tuvo un cántaro grande lleno hasta arriba de rica leche, la lechera se puso en camino.

Había empezado a calcular lo que le darían por la leche cuando oyó un carro del que tiraba un borriquito. En él iba Lucia hacia el pueblo para vender sus verduras.

-¿Quieres venir conmigo en el carro? - le preguntó.

- Muchas gracias, pero no subo porque con los baches la leche puede salirse y hoy lo que gane será para mí.

-¡Fiuuu...! ¡Vaya suerte! - exclamó Lucía

- Seguro que ya sabes en lo que te lo vas a gastar. Cuando se fue Lucía, Elisa se puso a pensar en las cosas que podría comprarse con aquel dinero. Ya sé lo que voy a comprar: ¡una cesta llena de huevos! Esperaré a que salgan los pollitos, los cuidaré y alimentaré muy bien. Y cuando crezcan se convertirán en hermosos gallos y gallinas.

Elisa se imaginaba ya las gallinas crecidas y hermosas y siguió pensando qué haría después.

- Entonces iré a venderlos al mercado, y con el dinero que gane compraré un cerdito, le daré muy bien de comer y todo el mundo querrá comprarme el cerdo, así cuando lo venda, con el dinero que saque, me compraré una ternera que dé mucha leche. ¡Qué maravilla! Será como si todos los días fuera mi cumpleaños y tuviera dinero para gastar. Ya se imaginaba Elisa vendiendo su leche en el mercado y comprándose vestidos, zapatos y otras cosas.

Estaba tan contenta con sus fantasías que tropezó, sin darse cuenta, con una rama que había en el suelo y el cántaro se rompió.

-¡Adiós a mis pollitos y a mis gallinas y a mi cerdito y a mi ternera! ¡Adiós a mis sueños de tener una granja! No sólo he perdido la leche sino que el cántaro se ha roto. ¿Qué le voy a decir a mi madre? ¡Todo esto me está bien empleado por ser tan fantasiosa! Y así es como acaba el cuento de la lechera. Sin embargo.

Cuando regresó a la granja le contó a su madre lo que había pasado. Su madre era una madre muy comprensiva y le habló así:

- No te preocupes, hija, cuando yo tenía tu edad era igual de fantasiosa que tú, pero gracias a eso empecé a hacer negocios parecidos a los que tú te imaginabas y al final logré tener esta granja. La imaginación es buena sí se acompaña de un poco de cuidado con lo que haces. Elisa aprendió mucho ese día y a partir de entonces tuvo cuidado cuando su madre la mandaba al mercado.

Ficha N° 05

- ¿Cómo se llama la lechera? Colorea la respuesta correcta.



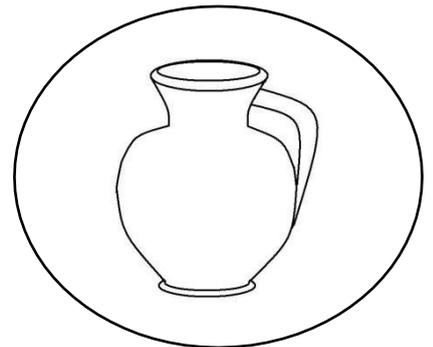
Rebeca

Sonia

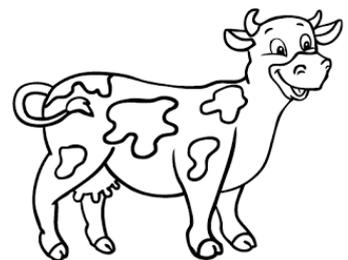
Luisa

Elisa

- ¿Qué quería comprar la lechera con la ganancia de la venta de leche? Colorea la imagen correcta.



- ¿Con que objeto tropezó Elisa? Encierra con un círculo la respuesta correcta.



## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 5

N°	Apellidos y Nombres	COMUNICACION		
		A	B	C
01	Ayala Sánchez Christian.	A		
02	Barco Leyva Ariana.	A		
03	Burgos Carpio José Antonio.		B	
04	Castillo Nauca Alberto.			C
05	Fernández Ojeda Daleska.	A		
06	Hernández Flores Yamile.		B	
07	Mondragón Roque Jonathan.	A		
08	Ramírez García Fabiana.			C
09	Romero Gamarra Cristopher.		B	
10	Sandoval Leyva Jazmín.			C
11	Santacruz Bruno Arthur.		B	
12	Vásquez Tello José Luis.		B	
13	Uriarte Porras Lucía.			C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Virgen de Guadalupe”  
 1.2. SECCIÓN : Rojo  
 1.3. GRADO/ EDAD : 05 años N° DE NIÑOS: 13  
 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 40 minutos  
 1.5. PROFESORA : Verónica Mashingash Petsa  
 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : Escuchamos el audio del cuento “El gato Travieso”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral	Lista de cotejo
	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo conductor.	Responde preguntas en forma pertinente.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente saluda a sus niños</li> <li>✓ Entonan la canción “Don gato”</li> <li>✓ <b>Recupera saberes previos</b> pidiéndoles que nombren las características de un gato los va anotando en la pizarra ,a quienes persiguen los gatos</li> <li>✓ Genera <b>el conflicto cognitivo</b> Con la siguiente interrogante ¿El gato es un animal felino?</li> <li>✓ El día de hoy vamos a escuchar un cuento muy</li> </ul>	<p>Palabra oral</p> <p>Imagen</p> <p>Pizarra</p> <p>audio</p>

	<p>bonito que nos va a permitir reflexionar.</p> <p>✓ Enuncia el propósito de la sesión y las condiciones para poder desarrollarlo de la mejor manera</p>	
<p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>O</b></p>	<p>✓Prepara la grabadora y el USB</p> <p>✓Escribe el título del audio en la pizarra.</p> <p>✓Los niños escuchan atentamente en silencio, dando señales verbales y no verbales.</p> <p>✓La profesora para afianzar la comprensión parafrasea el cuento con voz audible y melodiosa.</p> <p>✓Luego formula preguntas para comprobar que el audio haya sido comprendido.</p> <p>✓Conversa con los niños sobre la historia que le tocó vivir al gatito. Cada niño expone su punto de vista.</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Imagen</p> <p>Pizarra</p> <p>audio</p>
<p><b>C</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>E</b></p>	<p>La docente finaliza la lectura aplicando la ficha metacognitiva: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Qué parte de la historia les gusto más?</p> <p>Recoge las intervenciones de sus niños utilizando una lista de cotejo.</p>	<p>Ficha metacognitiva</p>

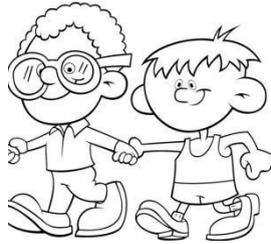
# AUDIOS

## EL GATO TRAVIESO

<https://www.youtube.com/watch?list=PL77D1A24F84E3168C&v=r4CUc0RDh6A>

### Ficha N° 06

- ¿Con quién vivía el gato? Colorea la imagen correcta.



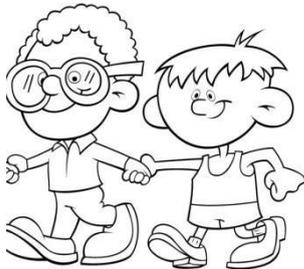
- ¿Cómo se llamaba el gatito? Completa y colorea la respuesta correcta.

Tr.....vi.....s.....

N.....ñ.....s

C.....s.....

- ¿Quien dijo pobre gatito y llevo a su casa? Colorea la imagen y la respuesta correcta.

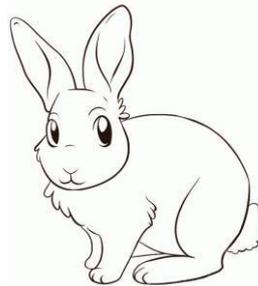


Niña

Niños

Mamá

- ¿Quién quiso morder al gatito? Marca con un aspa (x) la respuesta correcta.



## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 6

N°	Apellidos y Nombres	COMUNICACION		
		A	B	C
01	Ayala Sánchez Christian.	A		
02	Barco Leyva Ariana.	A		
03	Burgos Carpio José Antonio.		B	
04	Castillo Nauca Alberto.			C
05	Fernández Ojeda Daleska.	A		
06	Hernández Flores Yamile.		B	
07	Mondragón Roque Jonathan.	A		
08	Ramírez García Fabiana.			C
09	Romero Gamarra Cristopher.	A		
10	Sandoval Leyva Jazmín.			C
11	Santacruz Bruno Arthur.		B	
12	Vásquez Tello José Luis.		B	
13	Uriarte Porras Lucía.		B	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Virgen de Guadalupe”  
 1.2. SECCIÓN : Rojo  
 1.3. GRADO/ EDAD : 05 años N° DE NIÑOS: 13  
 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 40 minutos  
 1.5. PROFESORA : Verónica Mashingash Petsa  
 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : Escuchamos atentamente el cuento “El patito feo”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Comprende textos orales</b>	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de personajes y lugares del texto escuchado.	Lista de cotejo
	<b>Se expresa oralmente</b>	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo conductor.	Responde preguntas en forma pertinente.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<b>I N I C I O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente saluda a sus niños</li> <li>✓ Coloca la imagen de dos patitos.</li> <li>✓ Solicita a los alumnos que encuentren alguna diferencia.</li> <li>✓ <b>Recupera saberes previos</b> pidiéndoles que nombren las características de los patos ; las cuales va anotando en la pizarra</li> <li>✓ Genera <b>el conflicto cognitivo</b> Con la siguiente interrogante ¿El pato es un ave?</li> <li>✓ El día de hoy vamos a escuchar un cuento muy</li> </ul>	<p>Palabra oral</p> <p>Imagen</p> <p>Pizarra</p> <p>audio</p>

	<p>bonito que nos va a permitir reflexionar.</p> <p>✓ Enuncia el propósito de la sesión y las condiciones para poder desarrollarlo de la mejor manera</p>	
<p><b>D</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>O</b></p>	<p>✓Prepara la grabadora y el USB</p> <p>✓Escribe el título del audio en la pizarra.</p> <p>✓Los niños escuchan atentamente en silencio, dando señales verbales y no verbales.</p> <p>✓La profesora para afianzar la comprensión parafrasea el cuento con voz audible y melodiosa.</p> <p>✓Luego formula preguntas para comprobar que el audio haya sido comprendido. <b>.(ver anexo01)</b></p> <p>✓Conversa con los niños sobre la historia que le tocó vivir al patito. Cada niño expone su punto de vista.</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Imagen</p> <p>Pizarra</p> <p>audio</p>
<p><b>C</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>E</b></p>	<p>La docente finaliza la lectura aplicando la ficha metacognitiva: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Qué parte de la historia les gusto más?</p> <p>Recoge las intervenciones de sus niños utilizando una lista de cotejo.</p>	<p>Ficha metacognitiva</p>

## EL PATITO FEO

<https://www.youtube.com/watch?list=PL77D1A24F84E3168C&v=wpeoWWHiYWk>

- ¿Cómo se llama el cuento? Colorea según la respuesta.

El patito feo

Los patitos bonitos

El pato y la pata

-¿Quién se enojó y dijo que raro esta ese patito? Colorea la respuesta correcta.



Cisne



Pata



Pato

- ¿Dónde lo dejaron al patito solo? Completa y une con una línea la respuesta correcta.



I.....l.....

B.....q.....

L.....g.....

- ¿Quién abrazó con sus alas al patito feo y dijo ven hijo? Marca con un aspa (x) según la respuesta.



## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 7

N°	Apellidos y Nombres	COMUNICACION		
		A	B	C
01	Ayala Sánchez Christian.	A		
02	Barco Leyva Ariana.	A		
03	Burgos Carpio José Antonio.		B	
04	Castillo Nauca Alberto.			C
05	Fernández Ojeda Daleska.	A		
06	Hernández Flores Yamile.		B	
07	Mondragón Roque Jonathan.	A		
08	Ramírez García Fabiana.		B	
09	Romero Gamarra Cristopher.	A		
10	Sandoval Leyva Jazmín.			C
11	Santacruz Bruno Arthur.		B	
12	Vásquez Tello José Luis.		B	
13	Uriarte Porras Lucía.		B	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Virgen de Guadalupe”  
 1.2. SECCIÓN : Rojo  
 1.3. GRADO/ EDAD : 05 años N° DE NIÑOS: 13  
 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 40 minutos  
 1.5. PROFESORA : Verónica Mashingash Petsa  
 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : Observamos el video del cuento “HANSEL Y GRETEL Y LA CASITA DE CHOCOLATE”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Lista de cotejo
	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo conductor.	Responde preguntas en forma pertinente.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
I N I C I O	-La docente saluda a los alumnos y luego pide que todos hagan uso de los servicios higiénicos antes de iniciar la clase. -Recupera <b>saberes previos</b> dialogando acerca de historias que han solido escuchar de la boca de sus padres -Luego plantea la siguiente interrogante ¿Qué hicieras si te perdieras camino a tu casa o en el mercado? -Enuncia el propósito de la sesión y las condiciones	Palabra oral  Imagen  Pizarra  video

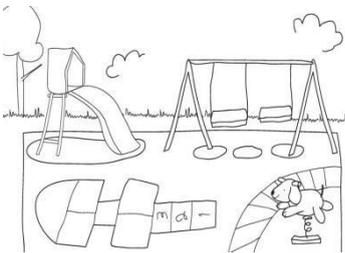
	que deben adoptar para comprenderlo”	
<b>D E S A R R O L L O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Prepara el televisor y el USB</li> <li>✓Escribe el título del video en la pizarra.</li> <li>✓Los niños observan atentamente el video, dando señales verbales y no verbales.</li> <li>✓La profesora para afianzar la comprensión parafrasea el cuento con voz audible y melodiosa.</li> <li>✓Luego formula preguntas para comprobar que el video haya sido comprendido. <b>.(ver anexo01)</b></li> </ul> <p>Conversa con los niños sobre la historia que le tocó vivir a Hansel y Gretel.</p> <p>Cada niño expone su punto de vista</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Imagen</p> <p>Pizarra</p> <p>video</p>
<b>C I E R R E</b>	<p>La docente finaliza la lectura aplicando la ficha metacognitiva: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Qué parte de la historia les gusto más?</p> <p>Recoge las intervenciones de sus niños utilizando una lista de cotejo.</p>	<p>Ficha metacognitiva</p>

## VIDEOS

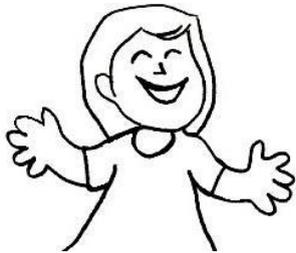
### HANSEL Y GRETEL Y LA CASITA DE CHOCOLATE

<https://www.youtube.com/watch?v=PcRk5iok4tY>

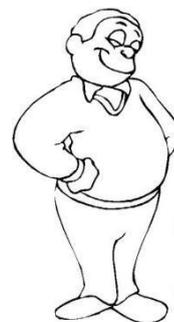
- ¿A dónde se lo llevo su madrastra a Hansel y Gretel? Colorea la imagen correcta.



- Como se puso Gretel cuando nadie volvió a recogerlos? Pinta y encierra con un círculo la respuesta correcta.



- ¿Quién era la amable anciana? Marca con un aspa (X)



### CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 8

N°	Apellidos y Nombres	COMUNICACION		
		A	B	C
01	Ayala Sánchez Christian.	A		
02	Barco Leyva Ariana.	A		
03	Burgos Carpio José Antonio.		B	
04	Castillo Nauca Alberto.			C
05	Fernández Ojeda Daleska.	A		
06	Hernández Flores Yamile.		B	
07	Mondragón Roque Jonathan.	A		
08	Ramírez García Fabiana.		B	
09	Romero Gamarra Cristopher.	A		
10	Sandoval Leyva Jazmín.		B	
11	Santacruz Bruno Arthur.	A		
12	Vásquez Tello José Luis.		B	
13	Uriarte Porras Lucía.		B	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Virgen de Guadalupe”  
 1.2. SECCIÓN : Rojo  
 1.3. GRADO/ EDAD : 05 años N° DE NIÑOS: 13  
 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 40 minutos  
 1.5. PROFESORA : Verónica Mashingash Petsa  
 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : Observamos atentamente el video del cuento “la bella durmiente “

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral	Lista de cotejo
	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo conductor.	Responde preguntas en forma pertinente.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
I N I C I O	-La docente saluda a los alumnos y antes de iniciar la sesión rezan el padre nuestro. -Recupera <b>saberes previos</b> dialogando acerca de historias que han solido escuchar historias acerca de los príncipes y las princesas. -Luego plantea la siguiente interrogante ¿Existirán los príncipes y las princesas? -Enuncia el propósito de la sesión y las condiciones que deben adoptar para comprenderlo”	Palabra oral  Imagen  Pizarra  video

<b>D E S A R R O L L O</b>	<p>✓Prepara el televisor y el USB</p> <p>✓Escribe el título del video en la pizarra.</p> <p>✓Los niños observan el video atentamente, dando señales verbales y no verbales.</p> <p>✓La profesora para afianzar la comprensión parafrasea el cuento con voz audible y melodiosa.</p> <p>✓Luego formula preguntas para comprobar que el video haya sido comprendido.</p> <p>Conversa con los niños sobre la historia que le tocó vivir a la princesa durmiente.</p> <p>Cada niño expone su punto de vista</p>	<p>Palabra oral</p> <p>Imagen</p> <p>Pizarra</p> <p>video</p>
<b>C I E R R E</b>	<p>La docente finaliza la lectura aplicando la ficha metacognitiva: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Con que personaje te identificaste más?</p> <p>Recoge las intervenciones de sus niños utilizando una lista de cotejo.</p>	<p>Ficha metacognitiva</p>

## LA BELLA DURMIENTE

<https://www.youtube.com/watch?v=7cWLASyd66I>

- ¿Cómo se llamaba la princesita?

- ¿El día del bautizo, especialmente quienes fueron invitados? Pinta la respuesta correcta y une con una línea.

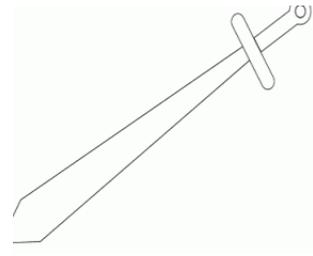
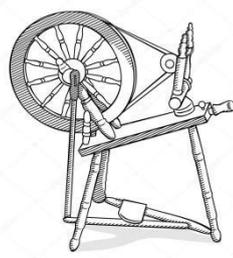


Las hadas

El Príncipe

La Maléfica

- ¿Cuál fue el regalo de maléfica el día que cumplía sus dieciséis años la princesa? Pinta la respuesta correcta.



- ¿Dónde creció la princesa? Encierra con un círculo.



## CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 9

N°	Apellidos y Nombres	COMUNICACION		
		A	B	C
01	Ayala Sánchez Christian.	A		
02	Barco Leyva Ariana.	A		
03	Burgos Carpio José Antonio.	A		
04	Castillo Nauca Alberto.		B	
05	Fernández Ojeda Daleska.	A		
06	Hernández Flores Yamile.	A		
07	Mondragón Roque Jonathan.	A		
08	Ramírez García Fabiana.		B	
09	Romero Gamarra Cristopher.	A		
10	Sandoval Leyva Jazmín.		B	
11	Santacruz Bruno Arthur.	A		
12	Vásquez Tello José Luis.		B	
13	Uriarte Porras Lucía.		B	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : “Virgen de Guadalupe”  
 1.2. SECCIÓN : Rojo  
 1.3. GRADO/ EDAD : 05 años N° DE NIÑOS: 13  
 1.4. TEMPORALIZACIÓN : 40 minutos  
 1.5. PROFESORA : Verónica Mashingash Petsa  
 1.6. NOMBRE DE LA SESIÓN : Nos agenciamos del cuento “La bella y la bestia”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Comprende textos orales</b>	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de personajes y lugares del texto escuchado.	Lista de cotejo
	<b>Se expresa oralmente</b>	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo conductor.	Responde preguntas en forma pertinente.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

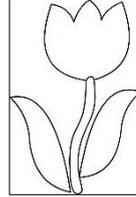
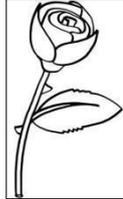
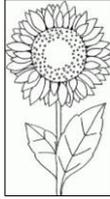
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS/ APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
<b>I N I C I O</b>	-La docente saluda a los alumnos y luego les pide ordenar sus cuadernos para empezar la clase -Recupera <b>saberes previos</b> dialogando acerca de historias que han solido escuchar de la boca de sus padres -Luego plantea la siguiente interrogante ¿Crees que existen personas hechiceras? -Enuncia el propósito de la sesión y las condiciones que deben adoptar para comprenderlo”	Palabra oral  Imagen  Pizarra  video
<b>D E</b>	✓Prepara el televisor y el USB ✓Escribe el título del video en la pizarra.	Palabra oral

<p><b>S</b> <b>A</b> <b>R</b> <b>R</b> <b>O</b> <b>L</b> <b>L</b> <b>O</b></p>	<p>✓Los niños observan atentamente el video, dando señales verbales y no verbales.</p> <p>✓La profesora para afianzar la comprensión parafrasea el cuento con voz audible y melodiosa.</p> <p>✓Luego formula preguntas para comprobar que el video haya sido comprendido.<b>(ver anexo01)</b></p> <p>Conversa con los niños sobre la historia que le tocó vivir a la bella y la bestia.</p> <p>-Cada niño expone su punto de vista</p>	<p>Imagen</p> <p>Pizarra</p> <p>video</p>
<p><b>C</b> <b>I</b> <b>E</b> <b>R</b> <b>R</b> <b>E</b></p>	<p>La docente finaliza la lectura aplicando la ficha metacognitiva: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Qué parte de la historia les gusto más?</p> <p>Recoge las intervenciones de sus niños utilizando una lista de cotejo.</p>	<p>Ficha metacognitiva</p>

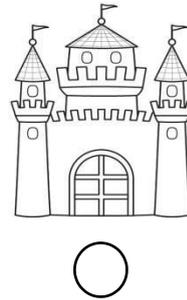
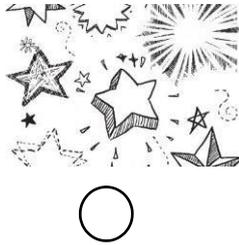
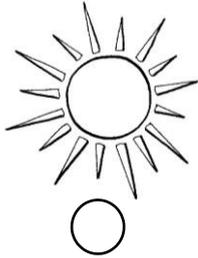
# LA BELLA Y LA BESTIA

<https://www.youtube.com/watch?v=KNMZuCPm7pU>

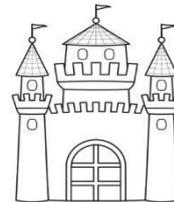
- La bella pidió a su padre como regalo. Pinta la imagen.



- ¿Que vio el mercader vio brillar una luz en medio del bosque? Sombrea la respuesta correcta.



- ¿Que le regaló la Bestia a Bella? Completa y une con una línea la respuesta correcta.



C.....t.....ll.....

R.....s.....

E.....p.....j.....

- ¿Por qué bella regresó a su casa? Pinta la imagen correcta.



### CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 10

N°	Apellidos y Nombres	COMUNICACION		
		A	B	C
01	Ayala Sánchez Christian.	A		
02	Barco Leyva Ariana.	A		
03	Burgos Carpio José Antonio.	A		
04	Castillo Nauca Alberto.		B	
05	Fernández Ojeda Daleska.	A		
06	Hernández Flores Yamile.	A		
07	Mondragón Roque Jonathan.	A		
08	Ramírez García Fabiana.		B	
09	Romero Gamarra Cristopher.	A		
10	Sandoval Leyva Jazmín.		B	
11	Santacruz Bruno Arthur.	A		
12	Vásquez Tello José Luis.	A		
13	Uriarte Porras Lucía.	A		

**POST TEST**  
**LISTA DE COTEJO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**ÁREA:** Comunicación. **CICLO:** II **GRADO /EDAD:** 05 años **SECCION:** Rojo

<b>INDICADORES</b>	<b>Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto</b>	<b>Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente los entienda.</b>	<b>Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</b>	<b>Dice, con sus propias palabras, el contenido el cuento que le leen.</b>	<b>Identifica los personajes que participan en el cuento.</b>
<b>N° ALUMNOS</b>					
1					
2					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					