



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**JUEGOS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
VIRGEN PURÍSIMA N° 248, DISTRITO PISCOBAMBA,
PROVINCIA DE MARISCAL LUZURIAGA, ANCASH- 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: DUNIA DANIELA SANTIAGO VEGA

ASESORA. Dra. GRACIELA PEREZ MORAN

CHIMBOTE – PERÚ

2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Pbro. Dr. Segundo Díaz Flores

Presidente

Mgr. Sofia Carhuanina Calahuala

Secretaria

Dra. Lita Jiménez López

Miembro

DEDICATORIA

Primeramente y antes que todo le agradezco al Dios Altísimo el cual me ha dado todo el conocimiento y la sabiduría para poder realizar este trabajo de investigación y lograr todas las metas propuesta, en este caso alcanzar mi profesionalización.

A mi querida madre por su dedicación, su ternura, ánimo y confianza, quien con su apoyo incondicional y sus orientaciones vieron en mi reflejar el ansiado anhelo de la superación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme las fuerzas necesarias para asumir retos, a los niños y niñas de la I.E Virgen Purísima N° 248, distrito de Piscobamba, a todas las personas que contribuyeron para cumplir con este trabajo de investigación.

Agradecer a los docentes de la universidad que compartieron sus enseñanzas, sus experiencias, a los docentes de la institución por sus recomendaciones y apoyo en este trabajo. Mil gracias.

Resumen

El presente trabajo de investigación ha tenido como objetivo general Determinar si los Juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018. El estudio aplicado fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test se aplicó a una sola aula con niños de 5 años de edad; es decir con 23 estuvo conformada la muestra, teniendo como instrumento listo de cotejo y de técnica la observación. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados se dividieron en 3 niveles de logros: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A). El pre test arrojó que el 43% (10) de los niños y niñas obtuvieron al porcentaje tanto para el nivel “B” como para el “C”, seguidamente se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje para determinar si los cuentos y canciones mejoran la expresión oral de los niños de 5 años. Se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 60,9(14) % han obtenido un logro de aprendizaje A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación:

Los juegos y canciones como estrategia desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018

Palabras clave: Juegos y canciones, estrategia, expresión oral.

Abstract

The present research work has had as a general objective To determine if the Games and songs as a strategy develop oral expression in children of 5 years of the educational institution Virgen Purísima N ° 248, Piscobamba district, province of Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018. The applied study was of explanatory type, quantitative level with a pre-experimental research design with pre-test and post-test was applied to a single classroom with children of 5 years of age; that is to say with 23 the sample was conformed, having as a ready instrument of comparison and of technique the observation. The Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The results were divided into 3 levels of achievement: beginning (C), process (B) and expected accomplishment (A). The pretest showed that 43% (10) of the boys and girls obtained the percentage for both the "B" and "C" levels, followed by 10 learning sessions to determine if the stories and songs improve the expression oral of children of 5 years. A post test was applied, whose results showed that 60.9 (14)% have obtained an achievement of learning A. With these results the research hypothesis is accepted: Games and songs as a strategy develops oral expression in children of 5 years of the educational institution Virgen Purísima N ° 248, Piscobamba district, province of Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018.

Keywords: Games and songs, strategy, oral expression.

Contenido

CARÁTULA	i
JURADO EVALUADOR DE TESIS	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
Resumen	v
Abstract.....	vi
Contenido	vii
Índice de Figuras	x
Índice de tablas	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas de la investigación	10
2.2.1. Bases psicopedagógicas.....	10
2.2.2. Los Juegos y canciones.....	10
2.2.2.1. Definición de juego.	10
2.2.2.3. EL juego y su finalidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje.....	11
2.2.2.4. Los juegos como recurso didáctico	12

2.2.2.5. Las canciones como recurso	13
2.2.2.6. La música como una herramienta educativa en la primera infancia.....	14
2.2.2.7. Los cantos infantiles y la expresión musical	15
2.2.3. Estrategias.....	16
2.2.4. La expresión oral	19
2.2.3.1. Técnica para una mejor expresión oral.....	21
III. Hipótesis	23
IV. Metodología.....	24
4.1 Diseño de la investigación.....	25
4.2 Población y muestra	25
4.4.0. Ubicación geográfica.....	25
4.4.1. Población.....	26
4.4.2. Muestra.....	27
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	28
4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
4.3.1. La Observación:.....	30
4.3.2. Lista de Cotejo:.....	30
4.4 Plan de análisis	30
4.5 Matriz de consistencia	32

4.6	Principios éticos.....	33
V.	Resultados.....	35
5.1	Resultados.....	35
5.2	Análisis de resultados	47
VI.	Conclusiones Aspectos complementarios	53
	Recomendaciones	54
	Referencias bibliográficas	55
	Anexos	59

Índice de Figuras

Figura 1..Resultado obtenido mediante el pre test.....	35
Figura 2. Resultado de la sesión 01	36
Figura 3.Resultado de la sesión 02	37
Figura 4.Resultado de la sesión 03	38
Figura 5.Resultado de la sesión 04	39
Figura 6.Resultado de la sesión 05	40
Figura 7.Resultado de la sesión 06	41
Figura 8.Resultado de la sesión 07	42
Figura 9. Resultado de la sesión 08	43
Figura 10.Resultado de la sesión 09	44
Figura 11.Resultado de la sesión 10	45
Figura 12.Resultado obtenido mediante el pos test	46

Índice de tablas

Tabla 1. Población conformada por los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. N° 248.....	26
Tabla 2. Muestra de estudio niños de 5 años.....	27
Tabla 3. Operacionalización de la variable	28
Tabla 4. Matriz de consistencia	32
Tabla 5. Resultado del pre test.....	35
Tabla 6. Resultado de la sesión 01	36
Tabla 7.Tabla 6. Resultado de la sesión 02	37
Tabla 8.Tabla 6. Resultado de la sesión 03	38
Tabla 9.Tabla 6. Resultado de la sesión 04	39
Tabla 10.Tabla 6. Resultado de la sesión 05	40
Tabla 11.Tabla 6. Resultado de la sesión 06	41
Tabla 12.Tabla 6. Resultado de la sesión 07	42
Tabla 13.Tabla 6. Resultado de la sesión 08	43
Tabla 14.Tabla 6. Resultado de la sesión 09	44
Tabla 15.Resultados de la sesión 10.....	45
Tabla 16. Resultados de la evaluación del pos test	46

I. Introducción

El presente trabajo de investigación: “Los juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018”, se deriva de la línea de investigación de la ULADECH relacionado a las estrategias que se emplea en el trabajo en el aula, fue desarrollado con la finalidad de propiciar la expresión oral mediante los juegos y canciones.

Los juegos y canciones son importantes e interesante en la etapa de sus inicios del desarrollo de los niños y niñas, ellos a través del juego fortalece el contacto con su familia, sus padres, su entorno físico y social, desarrolla habilidades y amplía los lazos sociales, y en general la capacidad intelectual, a través de las canciones los niños se alegran, evocan, entona con algarabía sus canciones preferidas, así mismo mediante el juego complementan sus actividades recreativas y motivacionales, de esta manera ellos se van adaptando al entorno o al contexto social, va representando y recreando las normas, valores, comportamiento y actitudes que lo preparan para asumir la vida adulta.

Del mismo modo, se manifiesta que el juego no sólo es importante para el niño y la niña; también es importante para los adultos, de esta manera se genera actitudes positivas de trabajo, logran integrar en forma creativa y lúdica su mundo laboral y social, encuentran gran placer y satisfacción en sus actividades, realizando un juego continuo que nunca deja de ser parte de su personalidad, a ello añadimos que también reduce el estrés de las personas y como también contribuye al desarrollo de la motricidades en los adultos mediante los ejercicios físicos y el deporte.

Muchos de los grandes científicos, artistas, creativos y empresarios tienen en común su gran capacidad para la actividad lúdica simbólica, último paso en la evolución del juego, lo que les permite innovar, crear y representar situaciones hipotéticas que ensayan y transforman en realidades a partir de la lúdica.

La expresión oral es importante ir desarrollando con claridad y entonación en la primera infancia, desempeña un papel esencial en la facilitación del desarrollo integral del niño, ya que el infante expresa, lo que piensa, lo que desea, lo que quiere y de esta manera las canciones con el juego es una gran opción para desarrollar sus habilidades en la expresión oral. El juego pues, ocupa dentro de los medios de expresión del niño un lugar privilegiado.

En el juego el niño aprende a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades, desarrolla su personalidad y encuentra un lugar en el grupo. Desde el punto de vista del interés de ésta investigación, esta investigación busca centrar el interés en el juego lúdico para el niño en edad preescolar, lo tenga como una referente de su desarrollo motriz.

Ahora bien, según Sanuy (1998) “la palabra juego, proviene del término inglés “game” que viene de la raíz indo-europea “ghem” que significa saltar de alegría... en el mismo se debe brindar la oportunidad de divertirse y disfrutar al mismo tiempo en que se desarrollan muchas habilidades”

Para autores como Montessori, citada en Newson (2004) “el juego se define como una actividad lúdica organizada para alcanzar fines específicos”. La relación entre juego y aprendizaje es natural; los verbos “jugar” y “aprender” confluyen. Ambos vocablos consisten en superar obstáculos, encontrar el camino, entrenarse, deducir,

inventar, adivinar y llegar a ganar... para pasarlo bien, para avanzar y mejorar.

Del mismo modo, con respecto a las canciones, recae gran importancia sobre ello debido a que es un medio esencial y debería de ser el primordial, a través del cual transmitir sentimiento, emociones, demostrando entonación, claridad y vocalización de las letras o canciones a interpretar de esta manera se puede desarrollar canciones didácticas propiciando un aprendizaje duradero en los niños a aprender y expresarse, y sobre todo, logrando que aprendan de manera lúdica y motivadora.

Si se hace una descripción del problema que se percibe en los niños y niñas son múltiples, así como la expresión oral en los niños, la articulación de las palabras, la integración de ellos mismos, estos problemas y otros afectan al aprendizaje de nuestros estudiantes en donde son múltiples y variados.

Lo que sucede es que mucho son también muchas las causas dentro de ello las estrategias del docente, la voluntad del mismo, la situación económica que influye en las familias tanto de los estudiantes como en los docentes, falta de tiempo, la falta de creatividad y capacitación para el conocimientos de nuevos materiales concretos se sienten desalentados frente a su labor de enseñanza y permanecen indiferentes ante la búsqueda de recursos o materiales para hacer más eficientes sus actividades de aprendizaje propuestos en las programaciones curriculares.

Según Concepción, A. (2006), quién, cita a Froebel nos dice: El juego con materiales concretos tanto estructurados, como no estructurados, ofrece a los niños y a las niñas, la oportunidad de combinar actividad y pensamiento, desarrollar su curiosidad, compartir experiencias, sentimientos y necesidades, articular la realidad y la fantasía, el conocimiento y la emoción, afianzar su autonomía y autoestima, crear, indagar,

observar, y sobre todo relacionar los nuevos descubrimientos con experiencias vividas y así generar nuevos conocimientos.

Del mismo modo, las canciones son buenos recursos para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas,

En relación a las maestras y los maestros, siempre las canciones como los juegos son grandes aliados como para generar la motivación y la integración de los infantes, de igual manera a desarrollar sus habilidades comunicativas y expresivas, de esta manera se obtiene beneficios en los niños y niñas.

De la misma manera Valverde, H. (2011), quien cita a Montessori, nos dice: Que el juego no es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es un medio para desarrollar habilidades.

Del mismo modo, las canciones ayudan a los niños y niñas a poder entonar, vocalizar memorizar palabras, letras y pequeños párrafos.

Al respecto, la expresión oral siempre se presenta como una dificultad en los niños y niñas en edad inicial, es decir los niños y niñas muestran siempre la dificultad de expresar con claridad sus palabras, si hacemos un análisis los niños desde que nace empieza a comunicarse por intermedio del contacto maternal, aun así sigue desarrollándose cronológicamente y en la edad de 3,4 y 5 años se presenta con dificultades al momento de expresarse.

En nuestro contexto, la realidad de los niños de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, no es la excepción, ellos manifiestan ciertas dificultades al expresar sus emociones, su sentimientos, sus apreciaciones, hay niños que tiene la dificultad de pronunciar así como

que se enrienda en su lenguaje; falta de pronunciación, falta de vocalización, falta de entonación en las palabra, por tal motivo que mediante la investigación aportara en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa en estudio.

Ante la situación descrita, decimos:

¿Cómo los juegos y canciones verbales como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018?

Del mismo modo, se ha considerado como objetivo general:

Determinar si los juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018

Para el desarrollo de la investigación, también se trazaron objetivos específicos como:

- ✓ Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Virgen Purísima N° 248 del distrito de Piscobamba mediante un pre test.
- ✓ Aplicar las actividades de los juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en lo niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. Virgen Purísima N° 248 del distrito de Piscobamba.
- ✓ Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial mediante un pos te test

De esta manera, los juegos y canciones como estrategia aplicado a los niños y niñas, se justifica por la razón que como estrategia contribuye al desarrollo de la expresión oral, en donde se considera como un conjunto de actividades agradables, musicales, de juegos, con reglas que permiten el fortalecimiento del lenguaje, de esta manera también generamos la confianza en sí mismo, seguridad, amor al prójimo, fomenta el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, los valores, entre otros, facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa.

En el campo teórico, se abordó información teórica con la finalidad de ampliar más el conocimiento de las actividades y el desarrollo de la expresión oral y este desarrollo se ha propiciado actividades de integración en los niños y desarrollo del lenguaje.

En el campo práctico, conocer el manejo de las diversas actividades con la finalidad de asegurar el logro de los objetivos educacionales.

En el aspecto metodológico, conocer los procesos de la realidad y el trabajo metodológico de las actividades motivacionales fundamentándose en bases científicas y metodológicas. De tal manera que, el diseño de investigación fue Pre experimental, se utilizó la observación como técnica, como instrumento la lista de cotejo, del mismo modo los resultados han sido favorables con la aplicación de las estrategias.

En cuanto los resultados obtenidos en el post test evidencian que el 60,9 % (14) de los niños alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado y el 39,1% (9) de los niños alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Jara (2009), realizó la investigación titulada “Cuentos Infantiles: Técnicas de Mejoramiento del Discurso Narrativo en Niños y Niñas de Educación Parvularia”. El propósito que persigue esta investigación, fue mostrar los resultados de la aplicación de un programa de intervención para estimular el desarrollo narrativo en niños y niñas pertenecientes al nivel de Transición II del nivel de Educación Parvularia.

El programa se basa en aspectos formales y del contenido del Discurso Narrativo. Se trabajó con una muestra de 21 niños, 11 niñas y 10 niños, cuya edad fluctuó entre los 5 años 7 meses y 6 años 6 meses.

Todos los niños y niñas asisten al Colegio Bautista de Temuco. Se aplicó el programa de intervención al universo de participantes mencionados, analizando el desempeño narrativo de cada niño con una evaluación inicial realizada antes de un programa de intervención, y una evaluación final llevada a cabo al finalizar dicho programa. En las conclusiones, la investigación destacó que según el análisis realizado, el grupo incrementó significativamente su desempeño narrativo en un porcentaje promedio del 41%; por ende, se concluyó que la aplicación del Programa de Intervención, que utilizó el cuento como Técnica de Mejoramiento del Discurso Narrativo, es efectiva, debido al incremento denotado entre el universo de sujetos

Castillo (2011) realizó una tesis titulada “La expresión oral y su relación con el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial "FAE" de la ciudad de Jipijapa del año 2011 – 2012”, tesis presentada a la Facultad de Ciencias de

la Educación de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Ecuador. En el estudio tuvo como propósito investigar el grado de conocimientos sobre la expresión oral que tienen las docentes., los materiales, métodos y técnicas que utilizan para desarrollar la expresión oral. Los resultados que se obtuvieron revelaron que las docentes utilizan diferentes tipos de actividades para desarrollar la expresión oral, sin embargo, las aulas no cuentan con el material didáctico suficiente y en este sentido se elaboró una propuesta dirigida a suplir esta deficiencia.

Saca (2011), realizó un estudio titulado “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”. La presente investigación se planteó mediante la siguiente pregunta ¿Cómo ayuda el cuento en el desarrollo de la expresión oral? la respuesta es de vital importancia ya que al conseguir un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitará relacionar e interiorizar sus pensamientos. En la actualidad se debe concientizar a las maestras para un manejo adecuado de métodos y estrategias que facilitarán un óptimo desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades; informar a las maestras sobre las etapas en las que pasan los niños, la importancia de cada una y el rol que ellos desempeñan para lograr no sólo una buena expresión oral sino también buenas funciones básicas. Llegó a las siguientes conclusiones:

La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida. También se puede afirmar que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral

del infante.

También la expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano. Y los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

Chaparro (2009) desarrolló una tesis titulada “Hacia una lectura de la literatura infantil como proyección de la realidad” presentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, octubre de 2009. La tesis presenta un estudio de carácter descriptivo. El objetivo general de esta tesis es sentar las bases de nuevos enfoques de interpretación y análisis de la literatura infantil peruana en el futuro, así como destacar la relación de la teoría literaria con los estudios de las ciencias sociales.

Asimismo, tiene la finalidad de mostrar una nueva dirección de lectura de los cuentos infantiles y acercarlos a una interpretación relacionada a la realidad y definir el concepto de literatura infantil como proyección de la realidad, así como profundizar en el conocimiento de la literatura infantil y la teoría literaria de este género y mostrar el panorama actual de la literatura infantil en el Perú proponiendo pautas para su cambio e innovación dentro del contexto. Entre sus conclusiones tenemos que la aplicación de la teoría de Elster a los cuentos de Eslava permite demostrar que sus historias manejan un trasfondo de la realidad bajo la estructura de elementos mágicos, simbólicos, seres sobrenaturales y eventos fuera de lo común. Asimismo, estas historias reflejan el comportamiento social actual del hombre y la sociedad en sí con la finalidad de insertar al niño dentro de la realidad social que lo rodea.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Bases psicopedagógicas

Ortega (1992) citado por Saca (2011), en su interesante libro “El juego infantil y la construcción social del conocimiento”, hace una exposición sintética y brillante sobre las principales características relacionado sobre el juego, de tal manera que el juego tiene basándose en los aportes de Piaget considera lo siguiente:

Es una actividad autoélica; es decir se genera dentro la espontaneidad y el egocentrismo (se considera una conducta centrada en lo individual) o el egocentrismo mismo (conducta centrada en la acción misma del niño), de tal manera que la actividad mediante el juego permite en los niños a descubrir, socializarse, hasta entablar y relacionarse con los demás de su entorno.

2.2.2. Los Juegos y canciones

2.2.2.1. Definición de juego.

Gironda (2012) en su trabajo de investigación cita a Moyles & Venagas, (2003), en donde manifiesta que las acciones voluntarias y lúdicas, de esta manera las acciones realizadas por los infantes supone un esfuerzo físico y mental, estas actividades se realiza en un espacio y un tiempo determinado y se adapta a las diversas necesidades y creatividad. Constituye el motor del desarrollo donde se crea las zonas del desarrollo próximo y de los deseos insatisfechos que se cumplen en una situación ficticia.

Al mismo tiempo, manifiesta Gironda (2012) que el juego es una actividad innata ya que los niños necesitan del juego para explorar y descubrir el mundo.

De tal manera que el autor (Gironda, 2012) manifiesta que:

“El juego es la actividad más importante en la primera etapa del niño ya que despierta su capacidad cognitiva y motriz, además favorece a la socialización, a la tolerancia, a la cooperación, al trabajo en grupo y a crear lazos afectivos” (p.34).

Finalmente, sostiene que, como actividad libre, continua espontánea y dinámica forma parte del desarrollo del niño en donde ello desarrollan sus habilidades y funciones básicas en su etapa correspondiente.

Por eso es muy importante favorecer las oportunidades del juego, ya que esto permite al niño que sus aprendizajes sean más significativos y placenteros.

2.2.2.3. EL juego y su finalidad en el proceso de enseñanza – aprendizaje

El juego dentro el proceso de enseñanza aprendizaje, se asume que debe de cumplir una función de importancia o finalidad específica y esto es de lograr el aprendizaje a través de la diversión y el entrenamiento en que se desarrolla. Según Piaget (1985) citado por Rodríguez (2013) se describe que:

“los juegos ayudan a construir una amplia red de dispositivos que permiten al niño la asimilación total de la realidad, incorporándola para revivirla, dominarla, comprenderla y compensarla” (p.16).

De esta manera, el juego ayuda al niño a desarrollar una serie de procesos que contribuya el desarrollo integral, emocional y social de las personas de solamente de los infantes, sino de los jóvenes, adultos y personas de la tercera edad también aplican el juego para estimular y socializar.

Del mismo modo, tenemos a Jiménez (2003) citado por Rodríguez (2013) manifiesta que los juegos cumplen la función integradora y genera motivación para el aprendizaje,

asimismo se expresa mediante actividades amenas en donde requiere también el esfuerzo físico y mental, pero este proceso o actividad el estudiante o los niños lo realiza con agrado y satisfacción en donde participa de lo más ameno.

Cabe señalar que el juego debe orientar a la temática, debe ser un nexo entre el aprendizaje y el nuevo aprendizaje que se crea o es conveniente generar o esperar que logren los objetivos.

2.2.2.4. Los juegos como recurso didáctico

Los juegos se caracterizan por ser dinámicos motivadores mediante ello se puede generar momentos o situaciones en donde se puede aprovechar lo máximo como recursos didácticos, educativo y cognitivo en donde permita al estudiante primero a socializarse, luego experimentar, investigar, resolver problemas, descubrir y reflexionar relacionado a los momentos o actividades en donde se aborda los acontecimientos o temas.

Corbalan y Deulofeu (1996) citado por Rodríguez & Muñiz (2013) describe en su trabajo de investigación que se debe de abordar los contenidos y competencias de una unidad didáctica con la finalidad de emplear el juego como estrategia y esto debe desarrollarse de acuerdo a las actividades a que motiven y aún más en el área de matemática en donde los estudiantes presentan un poco de dificultad; es decir en el área el docente debe hacer motivadora, dinámica y sobre todo significativa en donde el estudiante demuestre por qué estudia y como puede poner ser útil para él.

2.2.2.5. Las canciones como recurso

Se considera a las canciones como recursos muy utilizados o aplicados en los niños o en la primera infancia, los niños se motivan, escuchan, ponen atención a las expresiones musicales de acuerdo a Fonseca (2012) manifiesta lo siguiente:

“El cantar es una actividad que fusiona tanto la información lingüística como la musical, involucrando a ambas partes de hemisferio a través del cuerpo caloso el cual se fortalece al transmitir los mensajes entre los hemisferios. La pronunciación, el aumento de vocabulario y la práctica de estructuras gramaticales destacan en este aspecto” (p.14).

Como se aprecia en sus aportes del autor, mediante las canciones se genera un desarrollo lingüístico; es decir los niños y niñas empiezan a vocalizar. Al entonar y expresar las palabras, ellos sienten el ritmo, la emoción de cantar, asimismo cuando tratan de cantar en grupo se esfuerzan y llegan hasta la armonía de sus canciones, esto es muy diferente cuando se canta de manera individual, aun se expresa la timidez o son acohibidos al cantar, es por ello recomendar que las canciones primero deben hacerse de manera grupal y luego hacer que los niños uno a uno deben de ir cantando para ver el desarrollo de la expresión oral en ellos.

De esta manera, las canciones como recurso dentro del aula se encargan de ser el puente del aprendizaje entre lo programado y los objetivos o los propósitos que se desea alcanzar, de esta manera como recurso didáctico es importante en este proceso.

Según Toscano (como se citó en Fonseca Mora y Toscano, 2012) la canción es de interés en todo campo educativo, hasta para aprender idioma es interesante e importante, esto se evidencia en sus actividades de investigación que realizaron los

autores en el desarrollo de las cuatro destrezas para adquirir el aprender idioma en este caso el de inglés decir es necesario para desarrollar la escritura, la lectura, la audición y el habla. También el uso de canciones en el aula como recurso principal en el aprendizaje de una lengua, contribuye positivamente en el repaso y la adquisición de nuevos elementos gramaticales o vocabulario.

Asimismo, podemos incluir lo que nos dice Fonseca Mora y Toscano-Fuentes (2012) sobre la incorporación de canciones en el aula, las autoras afirman que: “la incorporación de melodías en las aulas de idiomas sería una buena alternativa para el alumnado más lento en el aprendizaje de una lengua extranjera y demás actividades, además de facilitar la memorización al fusionarse elementos sonoros con lingüísticos y por otro lado, proporcionaría un acercamiento al alumnado ya que la música es uno de los centros de interés que está presente en todas las etapas de la vida”(p.16).

2.2.2.6. La música como una herramienta educativa en la primera infancia

La música es un elemento importante que ha estado presente en toda nuestra vida, esto se evidencia en los diversos manera de como el ser humano trata de acompañar en sus actividades diarias, desde que nace el ser humano se encuentra expuesto a sonidos, tonos hasta los cantares de las aves, de tal manera que el ser humano trata de canalizar o aprovechar los sonidos para expresar sus sentimientos o estados de ánimo.

De tal manera, que se comporta como herramienta por la razón que se aplica o se usa para un fin o un propósito en este caso es educativo, en donde debe cumplir una serie de características o condiciones como, por ejemplo: ser motivadora, que transmite un fin o un mensaje (puede ser valores, conocimientos, educativos, etc) y como

herramienta debe ser funcional en todo contexto para ser utilizada y aplicada de acuerdo a las necesidades o exigencias (Gutiérrez, 2015).

Del mismo modo, una herramienta expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, las emociones, sentimientos, la autonomía, la expresividad de los niños/as de tal manera que otorga las condiciones en el proceso de enseñanza – aprendizaje las condiciones para lograr los objetivos.

2.2.2.7. Los cantos infantiles y la expresión musical

Los cantos infantiles descrito por Gironda (2012) realizado con los infantes desde la edad pre escolar son interesantes por lo que ellos desarrollan sus habilidades lingüísticas, ejercitan la vocalización y desarrollan las habilidades de la expresión oral; es decir se expresa, entona, vocaliza y se adecua a un ritmo o acciones articuladas.

Así mismo, señala que los cantos infantiles se debe tener una planificación, empezando de una organización, un plan y estrategias para poder consolidar la actividad.

Por ello, es necesario que los educadores o profesionales de la educación deben de aplicar acciones o estrategias adecuadas para generar la participación de todos los infantes, una de las recomendaciones para desarrollar el canto recomienda, según Gironda (2012) los siguientes pasos:

- ✓ Formar círculo con los niños, para que la educadora pueda observar a todos los niños y ellos a su vez la observen y sigan los movimientos que ella realiza.
- ✓ Se platicará con los niños para así llamar su atención.
- ✓ Se dará unos minutos de descanso.
- ✓ Se cantará una canción que los niños ya conozcan.

- ✓ Guiar en el proceso de la entonación de las canciones,
- ✓ Hacer que expresen las letras de manera adecuada.
- ✓ Se les platica o cuenta una historia a los niños relacionados con el tema de la canción a enseñar.
- ✓ Se les enseñará a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo, si la canción habla de un pececito, se les enseña a mover la mano como si fueran un pececito.
- ✓ La educadora cantará la melodía para que los niños la escuchen.
- ✓ Se les explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños.
- ✓ La educadora cantará un párrafo pequeño, hasta que los niños lo repitan con ella, y así sucesivamente toda la canción.

Al final cantarán la melodía completa, y realizarán los movimientos siguiendo a la educadora, de esta manera se debe enseñar a los niños a ser ordenados, empezar todos iguales al momento de cantar (articulación entre la entonación y la letra) y aún más mantener la motivación de manera constante; es decir en todo el proceso.

2.2.3. Estrategias

Las estrategias siempre han sido y serán esenciales para el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este proceso integrado en la educación se considera como un conjunto de pasos metodológicos y ordenados en el logro de los resultados. (Guzmán y Marín;2011).

Así mismo, en Ramírez (2012) se encuentra que:

Las estrategias es un conjunto de actividades esenciales que se deben integrar en la

ejecución de dicho proceso, son criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula; determinando el papel que juega el docente, los estudiantes, los recursos y materiales educativos, las actividades de aprendizaje, la utilización del tiempo y del espacio, los grupos de trabajo y los contenidos temáticos. (p.25)

Al respecto, según Marqués (2004), manifiesta que el docente es una persona que recurre en sus funciones con buenas prácticas que le permiten lograr buenos resultados, proyectados a una formación de calidad; es una persona activa, con habilidades sociales que promueve la participación de los estudiantes en procesos de enseñanza aprendizaje.

Así mismo, Marques (2004), establece que el docente es capaz de:

Transmitir una disciplina de superación ante las dificultades, y es persistentes en el logro de soluciones; es creativo, reflexivo, crítico y promueve este pensamiento; es capaz de crear situaciones y contextos que se aproximen a la realidad que viven los estudiantes y también a la de los contextos laborales; utiliza una gran variedad de estrategias didácticas, implicando diversidad de recursos que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que el docente debe de dotar una serie de estrategias y habilidades para lograr los objetivos establecidos(p.43).

Entre las estrategias recomendadas por los expertos, se tiene una variedad como:

Juegos de Rondas

Según Velásquez (2011), un método –siempre aplicando con los niños y niñas en donde el docente forma grupos en en cada grupo realizan juegos o movimientos circulares con la finalidad de desarrollar en ellos el desplazamiento, tanto para la derecha como para la izquierda, de igual manera

en el juego de rondas se puede utilizar de diversas maneras con la finalidad de dar sentido al juego, dentro de ello podemos decir el juego del gato y el ratón en donde los niños giran un niño queda dentro del círculo de niños y otro niño queda fuera del círculo de niño en donde hace las veces de gato, al autorizar la ronda a que salga el ratón a traer el queso, sale el niño y el otro va de tras a querer cogerlo y este tiene que correr nuevamente a guardarse o ponerse a salvo ingresando a la ronda.

Las Exposición.

Presenta de manera organizada información a un grupo. Por lo general es el docente quien expone, sin embargo, en la actualidad los estudiantes se responsabilizan del desarrollo de esta técnica con propiedad, todo depende de la seguridad que el docente impregne a su intervención. Para Herrán (2009), es importante por cuanto desarrolla en el estudiante seguridad para comunicarse y exponer sus ideas; en el desarrollo de esta estrategia didáctica juega dos roles, como receptor de la información, pero también como partícipe activo de su propio aprendizaje.

Posibilitar la pregunta.

Motiva a los estudiantes a la discusión y análisis del conocimiento. El docente en el enfoque de formación por competencias tiene la responsabilidad de promover el aprendizaje por medio de preguntas inteligentes y abiertas, animando al estudiante a formular preguntas, conllevando a elaborar las respuestas. Puntualizan García, Loredó, Luna y Rueda (2008), que la pregunta genera el diálogo abierto entre todos los miembros de la clase y permite el trabajo

colaborativo.

Lluvia de ideas.

Estrategia didáctica activa, que permite incrementar el potencial creativo de los estudiantes, recoger información y resolver problemas. Genera expectativa por el tema de la clase, invita a los estudiantes a valorar los puntos de vista de los demás, crea actividades que retan la creatividad, promueve la sana competencia en la búsqueda de soluciones a los problemas o interrogantes

2.2.4. La expresión oral

La expresión oral muy importante en la Educación Infantil. Los niños(as) están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis, Este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando que son las habilidades dentro del enfoque comunicativo y textual.

Condemarin (1984) citado por Ramírez (2012) manifiesta que:

“Los niños necesitan ser escuchados siempre sin importar donde estemos y con quien estemos lo ideal es dejar que ellos expresen lo que sienten y piensen, ya que generan ellos mismos mayor confianza para hablar con las demás personas de su entorno y cuál es el mejor lugar que el hogar seguidamente de los docentes con buenas implementaciones pedagógica” (p.21).

Esto nos sugiere que tanto en el hogar como en las aulas se debe Propiciar el diálogo para el buen desarrollo del lenguaje porque mediante ella se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima.

Ramírez (2012) En el aula cuando conversamos también estamos trabajando, procuremos que haya situaciones de diálogo y destinemos tiempo a hablar sobre diferentes temas.

La vida del aula, desde sus rutinas diarias hasta los diferentes acontecimientos cotidianos es una ocasión para trabajar la expresión oral. También estamos trabajando la expresión oral no sólo el área de lenguaje verbal, sino en todas las áreas (incluso en una sesión de psicomotricidad o de plástica).

La expresividad

Consiste en manifestar o expresarse de manera voluntaria, claro y común; es decir es la manera o forma en que las personas (en este caso los niños) expresan sus anhelos, carencias o necesidades con la finalidad de llamar la atención y ser atendidos por alguien de su entorno.

Una mejor expresión en los niños es un mejor entendimiento con los demás, en este sentido la expresión en los niños sirve como para tomar en cuenta sus necesidades.

El lenguaje expresivo

Es un proceso en donde se empieza entre el interlocutor y el receptor, en este caso el interlocutor (los niños y niñas) mantiene una condición de primer nivel; es decir semántico; es decir lo que se quiere decir en donde debe reunir una serie de condiciones para poder transmitir las palabras mediante el lenguaje.

En segundo nivel, comprende a la expresión, el léxico gramatical en donde se articula con la finalidad generar las reglas morfosintácticas del lenguaje, en donde se genera movimientos articulados con niveles fonológico (mensaje articulado) logrando así la comunicación.

El lenguaje expresivo es la ejecución de una secuencia de acciones motoras en donde los cuales el ser humano es capaz de emitir y escribir palabras que tenga significado.

La manera de hablar depende de muchas de las veces de las condiciones anatómicas de los órganos fono articulatorios, pero también de las circunstancias ambientales y de la propia psicología.

No es lo mismo, por ejemplo, hablar alrededor de una mesa que hacerlo con alguien que está alejado, o hablar a un público numeroso; ni es igual hablar de cosas banales que de algo que interesa mucho. Por eso, el lenguaje expresivo puede ser sosegado o tener gran intensidad; atropellado o fluido; titubeante o espontáneo; poco expresivo o recalcado; susurrante o proyectado lejos, etc.

2.2.3.1. Técnica para una mejor expresión oral

La Voz: A través de ella se pueden transmitir sentimientos y actitudes, su uso adecuado generará agrado o malestar (débil, ronca, demasiado fuerte), se podrá tornar amena mejorando la entonación y el volumen. El habla y los gestos permiten remarcar una idea. La respiración adquiere un papel fundamental pues de ella depende que haya un buen flujo de aire y una mejor proyección de la voz, evitando ahogo y desgaste de la laringe.

La Postura: Facilita la cercanía con el auditorio, evitar la rigidez, reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie la posición debe ser erguida, si es sentada debe ser ejecutiva, con la espalda recta contra el respaldo de la silla. Use el espacio disponible, muévase con intervalos.

Mirada: Contacto importantísimo con el público, debe ser amable e incluyente tanto individual como globalmente.

Mirar las ventanas u otros objetos denota inseguridad, por lo tanto, debe evitarse Si le incomoda mirar a los ojos mire la frente, pues da la misma impresión. Absténgase de mirar el reloj con frecuencia.

La Dicción: Correcta pronunciación de las palabras. Ciertas contracciones o consonantes generan dificultades como la X, CC, CT, PT, Ejm: éxito, acción, actual, aptitud. En este punto los labios, la lengua, el paladar y los dientes son necesarios para una correcta articulación. ejm: Sonidos bilabiales: b,p.m. sin la unión de los labios no podrían pronunciarse.

Debe evitarse anteponer consonantes incorrectas al hablar o al escribir (edsito,epsito,etsito). Cuidarse de las muletillas, o silencios eternos. Evitar gritar o susurrar.

Estructura del mensaje: Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar elaborado.

Vocabulario: Debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender (Tipo de público) el uso de palabras extrañas no da valor al expositor, el objetivo final es que el mensaje sea comprendido. La lectura ayuda a enriquecer el vocabulario al igual que los sinonimos.

III. Hipótesis

Ho. Los juegos y canciones como estrategia no desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash-2018

H1. Los juegos y canciones como estrategia desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash-2018

IV. Metodología

Morales (2012) menciona que las investigaciones de tipo explicativa, llamadas también investigaciones fundamentale. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

En cuanto al nivel de la investigación es cuantitativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variable y el diseño es experimental por lo que se aplicó un pre test y pos test a un grupo de estudiantes.

Según Fernández & Díaz (2012) la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

4.1 Diseño de la investigación

Arnau (1986) define a un diseño de investigación como "un procedimiento de asignación de sujetos a las condiciones experimentales, así como la selección de las técnicas estadística de análisis adecuadas"(p.12), en este caso se optó por un diseño pre experimental, por aplicar un pre test, la estrategia y un pos test a grupo de niños y niñas.

Para Kerlinger (1999), ".. El diseño de investigaciones es el plan de estructura de las investigaciones concebidas de manera que se pueden obtener respuestas a las preguntas de investigación...". El diseño de investigación es un plan, dado que esta especifica lo que investiga hará al plantearse su o sus hipótesis y las manipulaciones necesarias o para la recolección de datos. Asimismo, es la estructura de la investigación, porque organiza p configura todos elementos del estudio relacionándolos de manera específica, es decir, entre sí. En resumen para Kerlinger (1999), un diseño expresa la estructura del problema así como el plan de la investigación, para obtener evidencia empírica sobre las relaciones buscadas.

4.2 Población y muestra

4.4.0. Ubicación geográfica

La institución educativa N° 248 "Virgen Purísima"de Convento se encuentra ubicada en el barrio de Convento del distrito de Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Región Ancash , está situada aproximadamente a una altura de 3,250 metros sobre el nivel del mar, tiene un clima frígido.

La institución educativa fue creada según la Resolución Directoral Zonal N° 25886, el 23 de abril de 1986, la primera directora fue la profesora ANDREA AMELIZA ZAVALETA MEZARINA, en los años 60 a 70 era una escuela de primaria, en los

años 80 se convirtió una escuela para niños especiales, por falta de metas de atención se convirtió un Jardín de niños en el año de 1986.

Desde ese año 1986 hasta el 2001 vino funcionando con nomenclatura Jardín de niños N° 248 “Virgen Purísima” de Convento, asignando un código modular 0684738 y el código local siendo el N° 028382.

4.4.1. Población.

Según Pineda et al (1994) Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros".

En nuestro campo pueden ser artículos de prensa, editoriales, películas, videos, novelas, series de televisión, programas radiales y por supuesto personas.

Tabla 1. Población conformada por los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E. N° 248

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
3 años		Mariscal	12	12	24
4 años		Luzuriaga	11	14	25
5 años	I.E. Virgen Purísima N° 248		10	13	23
Total					72

Fuente: Padrón de matrícula 2018.

4.4.2. Muestra

Una muestra debe ser adecuada en cantidad y en calidad. En relación con el primer aspecto, existen procedimientos estadísticos para saber cuál es el número mínimo de elementos que debemos incluir en el estudio para obtener resultados válidos. La calidad involucra el concepto de Representatividad de la muestra. Se dice que una muestra es representativa de la población cuando es un reflejo de ella, es decir cuando reúne las características principales de la población en relación con la variable en estudio (Azorín, 1970).

El tipo de muestreo que se utilizara el muestreo no probabilístico que es una técnica de muestreo en virtud de la cual las muestras son recogidas en un proceso que brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados. En este caso, por ser la población de tan solo 23 niños, la muestra será igual.

Tabla 2. Muestra de estudio niños de 5 años

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
5 años	I.E. Virgen Purísima N° 248 del distrito de Piscobamba	Santa	10	13	23
		Total			23

Fuente: Registro de asistencia del aula

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable independiente:

Juegos y canciones: Los juego y las canciones permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento del lenguaje oral y escrito, así mismo a través de este medio de los juegos verbales se puede desarrollar la percepción auditiva y la conciencia fonológica, se desarrolla la creatividad la memoria y el vocabulario.(Condemarin: 1989 citado por Domínguez; 2015)

Variable dependiente:

Expresión oral: Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público. (Ordoñez, 2016)

Tabla 3. Operacionalización de la variable

VARIABLES	Operacionalización de la variable	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE Juegos y canciones	Actividades Motivadoras y socializadoras que despierta mediante las acciones como el Juego y las canciones.(Salazar;2010)	Canciones	Entonan canciones infantiles.
		Juegos	Despierta el interés por las actividades. Se motiva al participar de las actividades.
		Recursos	Cuentos Libros Separatas

Variable dependiente	Operacionalización de la variable de la variable.	Dimensiones	Indicadores
Expresión oral	Capacidad del ser humano que permite expresarse respetando sus aspectos y utilizando los componentes del de la palabra hablada, con la intención de transmitir un mensaje.	Elocución	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa con claridad sus ideas. ✓ Presenta con claridad el mensaje ✓ Pronuncia palabras con coherencia. ✓ Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir. ✓ Usa la naturalidad al expresar el mensaje. ✓ Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.
		Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación. Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. Expresa un mensaje y es asequible frente a este. Expresa un vocabulario amplio y enriquecido
		Expresividad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expone sus actividades sin temor. ✓ Expresa sus ideas en confianza. ✓ Demuestra expresión corporal al expresar sus ideas.

4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Martínez (2013) manifiesta que las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación, la encuesta y la entrevista, siendo esta mas esenciales para recolectar los datos.

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos. Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

4.3.1. La Observación:

Salkind, N. (1999). La técnica utilizada estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información. La técnica de observación consiste en un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientando por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información. Es decir, este tipo de prueba convierte al encuestado en el agente activo del proceso de medición.

4.3.2. Lista de Cotejo:

Sierras, M. (2002). El instrumento que se utilizó es la lista de cotejo, que consiste en una serie de ítems con relación a la variable de estudio, en este caso la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa.

Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

4.4 Plan de análisis

Iglesias, J. & Sánchez, C. (2007). Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no hasta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la

confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Iglesias, J. & Sánchez, C. (2007). El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones.

Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de los juegos didácticos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora el logro de aprendizaje en el área de Matemática de los estudiantes de la muestra.

4.5 Matriz de consistencia

Los juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa

Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018

Tabla 4. Matriz de consistencia

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Hipótesis	Metodología
¿Cómo los Juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018?	<p>Objetivo General: Determinar si los Juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018</p> <p>Objetivos específicos: Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Virgen Purísima N° 248 del distrito de Piscobamba mediante un pre test.</p> <p>Aplicar las actividades de juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en lo niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. Virgen Purísima N° 248 del distrito de Piscobamba.</p> <p>Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial mediante un pos te test.</p>	<p>Variable independiente Juegos y canciones</p>	<p>Los Juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018</p>	<p>Tipo: explicativo Nivel: cuantitativo Diseño: Pre experimental Técnica: La observación. Instrumento: Lista de cotejo. Población de estudio: 72 niños y niñas Muestra: 23 niños y niñas.</p> <p>Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel para tablas y gráficos. Aplicación de la prueba de wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>
		<p>Variable dependiente. Expresión oral</p>		

4.6 Principios éticos

Según el Manual de ética de la Uladech (2016) manifiesta que la aceptabilidad ética de un proyecto de investigación se Guía por cinco principios éticos en cuanto se involucre a seres humanos o animales.

Estos principios éticos tienen como base legal a nivel Internacional: el Código de Nuremberg, la Declaración de Helsinki y la Declaración Universal sobre bioética y derechos Humanos de la UNESCO. En el ámbito nacional, se reconoce la legislación peruana para realizar trabajos de investigación.

Así como Protección a las personas. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Así mismo, refiere el manual de ética en la Investigación (2016) en donde describe que:

En el ámbito de las investigaciones en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular sise en cuentran en situación de especial vulnerabilidad (p.3)

Las concepciones científicas consideran que el conocimiento científico de las acciones y organizaciones sociales permite deducir los fines racionales que los seres humanos deben elegir y las maneras de procurarlos, deploran la influencia creciente de las ciencias en el ámbito de las decisiones éticas y políticas, pues tal influencia representa una amenaza a la libertad de los individuos y los ciudadanos, Sañudo (2005).

A esta tendencia Camps (2003) la llama la fundamentación empírica y frente a ella los pensadores no aceptan la ley moral desvinculada de la experiencia.

Las normas éticas son asumidas por la conciencia individual, que es autónoma, y las normas éticas nos las imponemos libremente a nosotros mismos (Camps, 2003). Las decisiones éticas y políticas tienen su propio ámbito de autonomía. Este ámbito corresponde a lo que Max Weber llama ética de la convicción.

Sin embargo Max Weber no es un defensor del decisionismo radical de los políticos, ni considera que la ética de la convicción sea la única que deban profesar los políticos. Por el contrario, Weber considera que una persona madura tiene que conjugar de manera equilibrada en cada decisión la ética de la convicción en sus valores con la ética de la responsabilidad por las consecuencias de sus acciones y decisiones (Velasco, 2003: 265).

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1. Nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Virgen Purísima

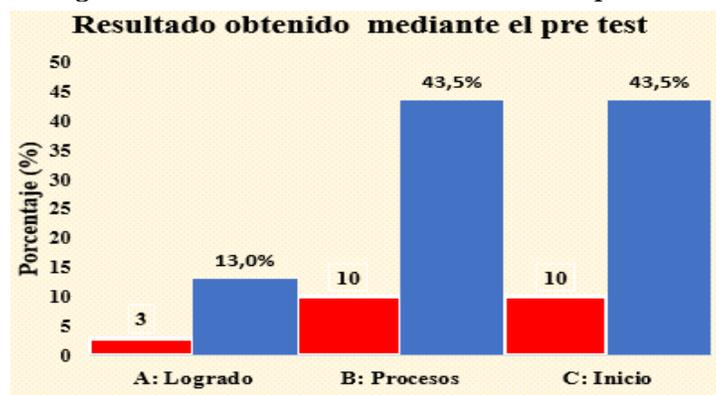
Nº 248 del distrito de Piscobamba mediante un pre test.

Tabla 5. Resultado del pre test

Criterio	fi	%
A: Logrado	3	13,0
B: Procesos	10	43,5
C: Inicio	10	43,5
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo (pre test)

Figura 1..Resultado obtenido mediante el pre test



Fuente: Tabla 5

En la tabla 05 y en la figura 01, con respecto a los resultados del pre test, se observa que el 13,0 % de los niños alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 43,5 % de los niños alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 43,5 % de los niños alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

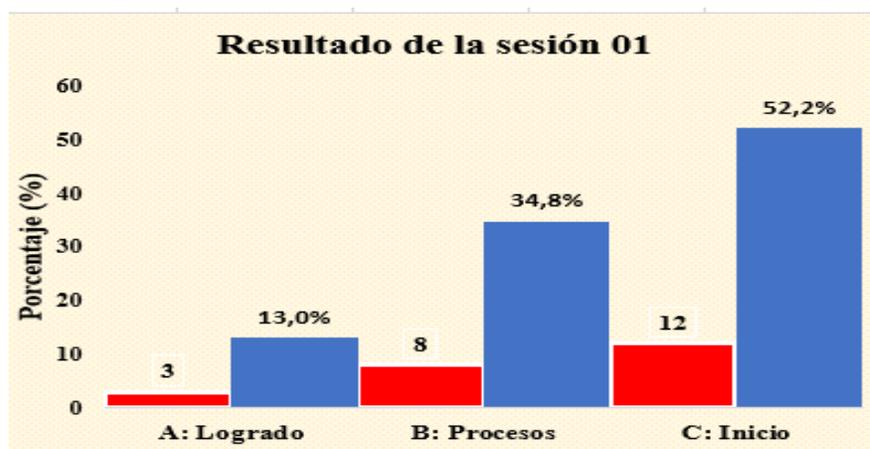
5.1.2. Aplicar las actividades de juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en lo niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. Virgen Purísima N° 248 del distrito de Piscobamba

Tabla 6. Resultado de la sesión 01

Criterio	fi	%
A: Logrado	3	13,0
B: Procesos	8	34,8
C: Inicio	12	52,2
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Figura 2. Resultado de la sesión 01



Fuente: Tabla 6

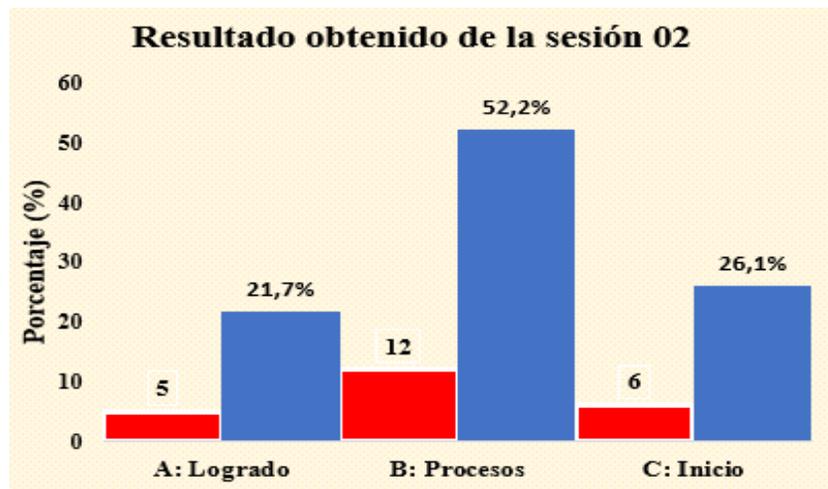
En la tabla 06 y en la figura 02, con respecto a los resultados de la primera sesión fueron: el 13,0 % (3) niños/as alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 34,8 % (8) niños/as alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 52,2 % niños/as alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

Tabla 7.Tabla 6. Resultado de la sesión 02

Criterio	fi	%
A: Logrado	5	21,7
B: Procesos	12	52,2
C: Inicio	6	26,1
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Figura 3.Resultado de la sesión 02



Fuente: Tabla 7

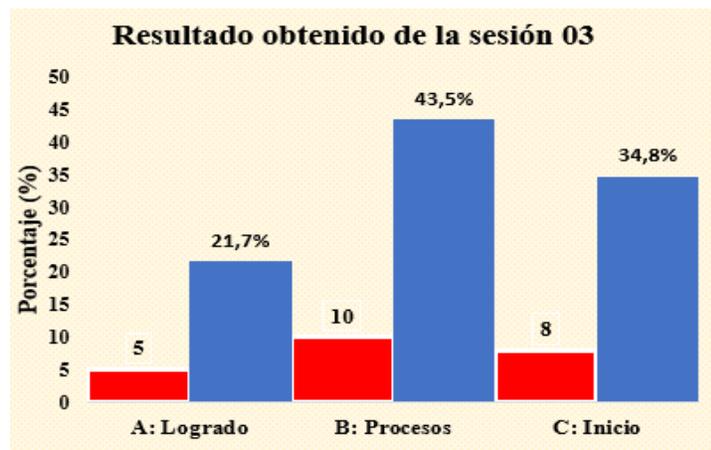
En la tabla 07 y en la figura 03, con respecto a los resultados de la segunda sesión fueron: el 21,7% (5) niños/as alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 52,2%(12) niños/as alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 26,1 % (6) niños/as alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

Tabla 8. Tabla 6. Resultado de la sesión 03

Criterio	fi	%
A: Logrado	5	21,7
B: Procesos	10	43,5
C: Inicio	8	34,8
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Figura 4. Resultado de la sesión 03



Fuente: Tabla 8

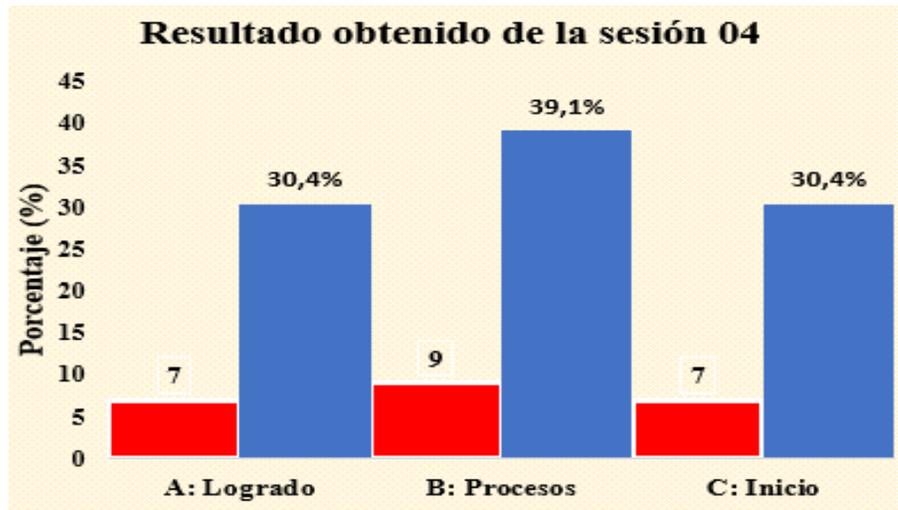
En la tabla 08 y en la figura 04, con respecto a los resultados de la tercera sesión fueron: el 21,7% (5) niños/as alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 43,5%(10) niños/as alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 34,8 % (8) niños/as alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

Tabla 9. Tabla 6. Resultado de la sesión 04

Criterio	fi	%
A: Logrado	7	30,4
B: Procesos	9	39,1
C: Inicio	7	30,4
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Figura 5. Resultado de la sesión 04



Fuente: Tabla 9

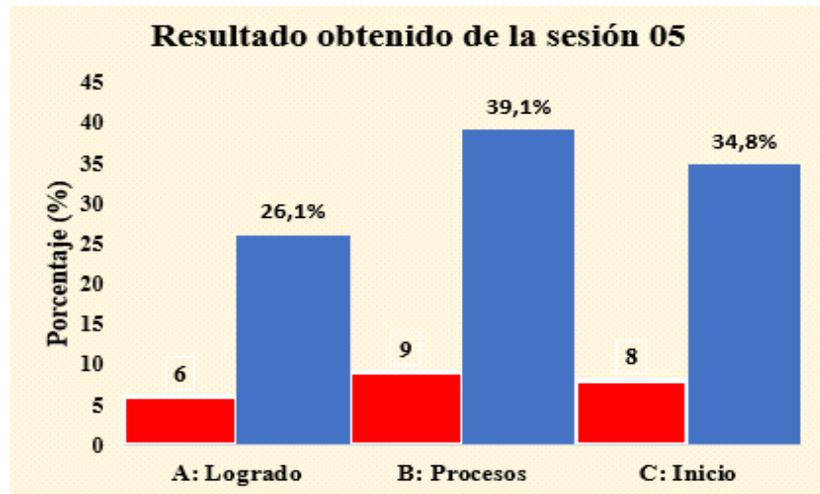
En la tabla 09 y en la figura 05, con respecto a los resultados de la cuarta sesión fueron: el 30,4% (7) niños/as alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 39,1%(9) niños/as alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 30,4 % (7) niños/as alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

Tabla 10.Tabla 6. Resultado de la sesión 05

Criterio	fi	%
A: Logrado	6	26,1
B: Procesos	9	39,1
C: Inicio	8	34,8
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Figura 6.Resultado de la sesión 05



Fuente: Tabla 10

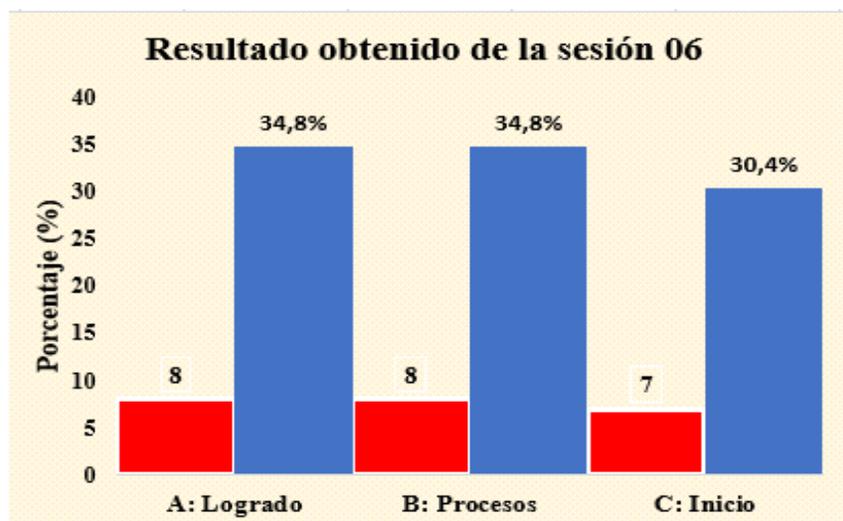
En la tabla 10 y en la figura 06, con respecto a los resultados de la quinta sesión fueron: el 26,1% (6) niños/as alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 39,1%(9) niños/as alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 34,8 % (8) niños/as alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

Tabla 11.Tabla 6. Resultado de la sesión 06

Criterio	fi	%
A: Logrado	8	34,8
B: Procesos	8	34,8
C: Inicio	7	30,4
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Figura 7.Resultado de la sesión 06



Fuente: Tabla 11

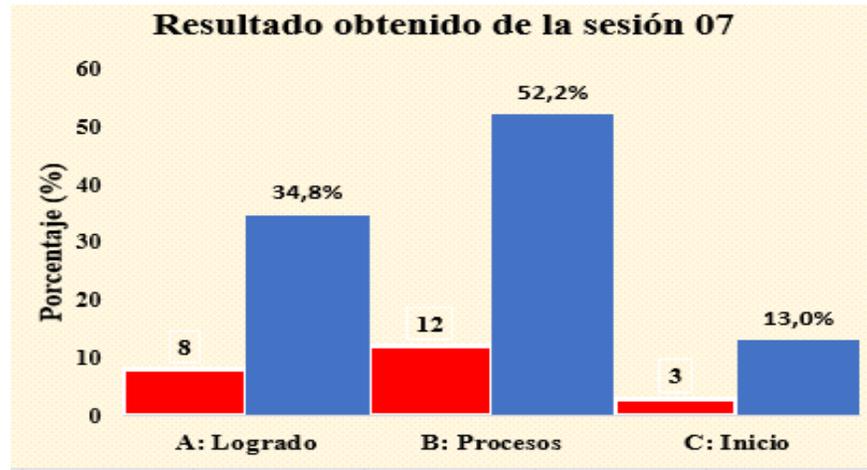
En la tabla 11 y en la figura 07, con respecto a los resultados de la sexta sesión fueron: el 34,8% (8) niños/as alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 34,8%(8) niños/as alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 30,4 % (7) niños/as alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

Tabla 12.Tabla 6. Resultado de la sesión 07

Criterio	fi	%
A: Logrado	8	34,8
B: Procesos	12	52,2
C: Inicio	3	13,0
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Figura 8.Resultado de la sesión 07



Fuente: Tabla 12

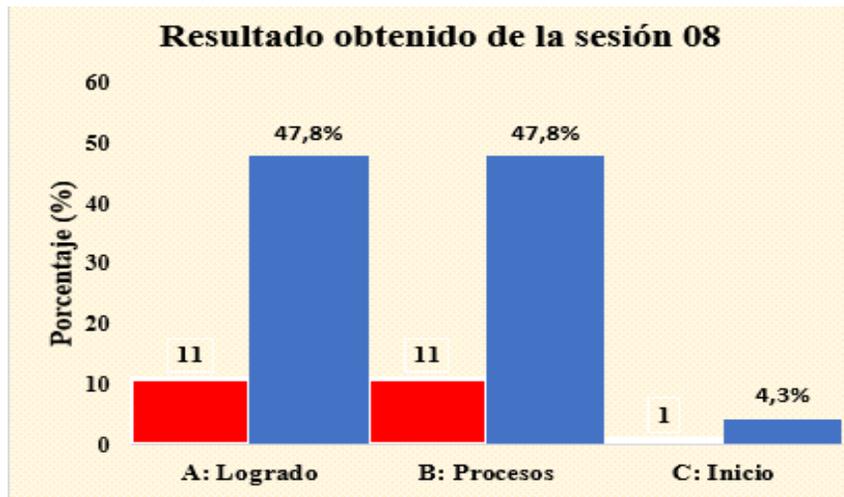
En la tabla 12 y en la figura 08, con respecto a los resultados de la séptima sesión fueron: el 34,8% (8) niños/as alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 52,2 % (12) niños/as alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 13,0 % (3) niños/as alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

Tabla 13.Tabla 6. Resultado de la sesión 08

Criterio	fi	%
A: Logrado	11	47,8
B: Procesos	11	47,8
C: Inicio	1	4,3
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Figura 9. Resultado de la sesión 08



Fuente: Tabla 13

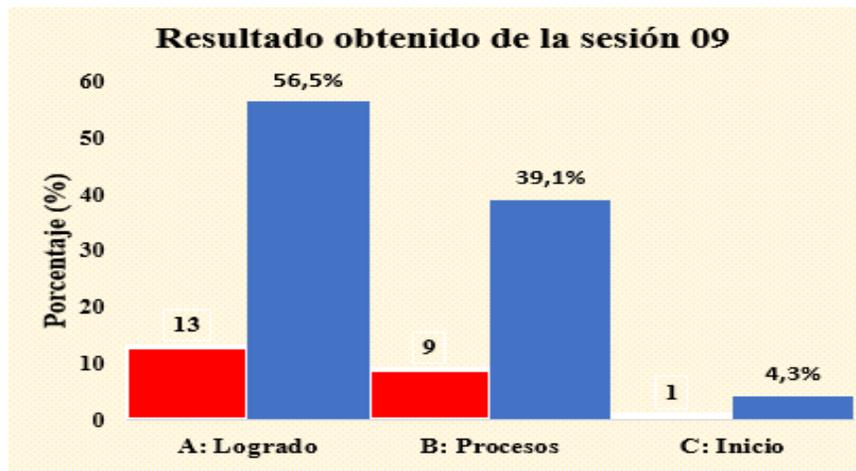
En la tabla 13 y en la figura 09, con respecto a los resultados de la octava sesión fueron: el 47,8% (11) niños/as alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 47,8 % (11) niños/as alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 4,3 % (3) niños/as alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

Tabla 14. Tabla 6. Resultado de la sesión 09

Criterio	fi	%
A: Logrado	13	56,5
B: Procesos	9	39,1
C: Inicio	1	4,3
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Figura 10. Resultado de la sesión 09



Fuente: Tabla 14

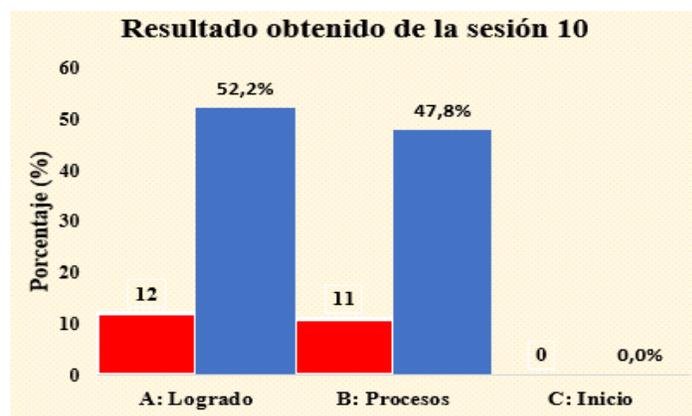
En la tabla 14 y en la figura 10, con respecto a los resultados de la novena sesión fueron: el 56,6% (13) niños/as alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 39,1 % (9) niños/as alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 4,3 % (1) niños/as alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

Tabla 15. Resultados de la sesión 10

Criterio	fi	%
A: Logrado	12	52,2
B: Procesos	11	47,8
C: Inicio	0	0,0
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Figura 11. Resultado de la sesión 10



Fuente: Tabla 15

En la tabla 15 y en la figura 11, con respecto a los resultados de la décima sesión fueron: el 52,2% (12) niños/as alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; y el 47,8 % (11) niños/as alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso.

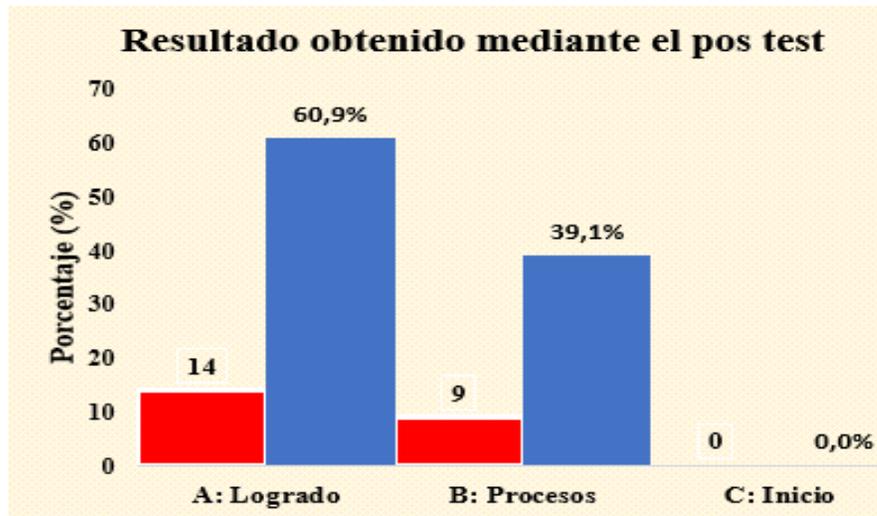
5.1.3. Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial mediante un pos test

Tabla 16. Resultados de la evaluación del pos test

Criterio	fi	%
A: Logrado	14	60,9
B: Procesos	9	39,1
C: Inicio	0	0,0
Total	23	100,0

Fuente: Lista de cotejo de la sesión

Figura 12. Resultado obtenido mediante el pos test



Fuente: Tabla 16

En la tabla 16 y en la figura 12, con respecto a los resultados del pos test, se observa que el 60,9 % (14) de los niños alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado y el 39,1% (9) de los niños alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.

Virgen Purísima N° 248 del distrito de Piscobamba mediante un pre test.

Los resultados obtenidos en el pre test, se observa que el 13,0 % de los niños alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 43,5 % de los niños alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 43,5 % de los niños alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

En los resultados se evidencia que el mayor alto porcentaje se encuentra concentrado en el nivel “B”; es decir en proceso, esto se desprende que los niños /as presenta ciertas cualidades en relación a la expresión oral.

A lo manifestado por Torres (2017).En donde su investigación orientado a las canciones y la dramatización como estrategia y a la expresión oral, considero como objetivo general: determinar la influencia de la dramatización y canciones como estrategia pedagógica basada en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en niños de 4 años de edad , del mismo modo, considero un diseño Pre experimental y específicamente con prueba de entrada y prueba de salida, de la misma manera la muestra estuvo constituida con 20 estudiantes de 4 años de edad, el tipo de técnica que se utilizó: la observación, el fichaje y la lista de cotejo, en cuanto a las conclusiones: los resultados obtenidos fue el 85% de niños se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel En Proceso, el 55% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños en el nivel Logro Destacado. Finalmente, atribuye que la estrategia empleada a favorecido en el desarrollo

de la expresión oral en los niños de la muestra.

En tal sentido, la expresión oral es un proceso que nos permite verbalizar nuestros sentimientos, pensamientos, y afectos en forma diferente, del mismo modo como parte de su finalidad principalmente es dejar que expresen sus sentimientos más íntimos, deleitar la imaginación, influenciar sobre la voluntad y enriquecer los conocimientos.

En tal sentido, el Ministerio de Educación (2015) establece que:

“La educación peruana prioriza que esta capacidad tiene sus inicios en el seno familiar y que se van mejorando en forma gradual a medida que van pasando los años y adquiriendo nuevas palabras” (p.21)

En los aportes de Shapiama y Trigos (2013). “Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 657 Niños del saber, distrito de Punchana-2013”, en el desarrollo de las actividades mediante una la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, obtuvieron resultados mediante el pre test, en donde el 61.1% presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% se encontraban en Proceso; no habiendo niños en el nivel en Logro previsto. Una vez aplicado el programa los Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños.”

5.2.2. Aplicar las actividades de juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en lo niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. Virgen Purísima N° 248 del distrito de Piscobamba

Al respecto, los juegos y canciones se han planificado de acuerdo a las sesiones de aprendizaje en diez sesiones en donde se obtuvieron los resultados por cada sesión:

En la primera sesión: los resultados fueron: el 13,0 % (3) niños/as alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 34,8 %(8) niños/as alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 52,2 % niños/as alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

En la segunda sesión: los resultados fueron: el 21,7% (5) niños/as alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 52,2%(12) niños/as alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 26,1 % (6) niños/as alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

En la Tercera sesión: Los resultados fueron: el 21,7% (5) niños/as alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 43,5%(10) niños/as alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 34,8 % (8) niños/as alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

Con respecto a los resultados de la cuarta sesión fueron: el 30,4% (7) niños/as alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 39,1%(9) niños/as alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 30,4 % (7) niños/as alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

Del mismo modo, los resultados de la quinta sesión fueron: el 26,1% (6) niños/as alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 39,1%(9) niños/as

alcanzaron un nivel "B" es decir nivel en proceso y un 34,8 % (8) niños/as alcanzaron un nivel "C"; es decir nivel de inicio.

Los resultados de la sexta sesión fueron: el 34,8% (8) niños/as alcanzaron un nivel de logro "A"; es decir nivel logrado; el 34,8%(8) niños/as alcanzaron un nivel "B" es decir nivel en proceso y un 30,4 % (7) niños/as alcanzaron un nivel "C"; es decir nivel de inicio.

En la séptima sesión: los resultados de la séptima sesión fueron: el 34,8% (8) niños/as alcanzaron un nivel de logro "A"; es decir nivel logrado; el 52,2 %(12) niños/as alcanzaron un nivel "B" es decir nivel en proceso y un 13,0 % (3) niños/as alcanzaron un nivel "C"; es decir nivel de inicio.

Con respecto a los resultados de la octava sesión fueron: el 47,8% (11) niños/as alcanzaron un nivel de logro "A"; es decir nivel logrado; el 47,8 %(11) niños/as alcanzaron un nivel "B" es decir nivel en proceso y un 4,3 % (3) niños/as alcanzaron un nivel "C"; es decir nivel de inicio.

En la novena sesión, los resultados fueron: el 56,6% (13) niños/as alcanzaron un nivel de logro "A"; es decir nivel logrado; el 39,1 %(9) niños/as alcanzaron un nivel "B" es decir nivel en proceso y un 4,3 % (1) niños/as alcanzaron un nivel "C"; es decir nivel de inicio.

Finalmente, los resultados de la décima sesión fueron: el 52,2% (12) niños/as alcanzaron un nivel de logro "A"; es decir nivel logrado; y el 47,8 %(11) niños/as alcanzaron un nivel "B" es decir nivel en proceso.

En los aportes de Blanco Rivas, (2011). "La canción infantil en la educación infantil y primaria. las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música".

En donde aporto con respecto al desarrollo de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (España) considero como enunciado: ¿Cuáles son las canciones infantiles populares y tradicionales que se difunden utilizando las nuevas tecnologías en la región de Salamanca?, en tal sentido, en sus recomendaciones manifiesta que para desarrollar la expresión oral es necesario propiciar las canciones infantiles en dos ámbitos: el familiar (se las cantaba su madre, o las mujeres de la familia) y el escolar (bien jugando con otras niñas en el colegio o con la maestra en diferentes momentos a lo largo de las sesiones escolares).

De la misma manera, En la recopilación de las canciones, vemos que independientemente de su condición social, estudios o lugar de procedencia, la infancia de un niño es una etapa que se centra en una serie de aspectos de formación que les une la motivación, el juego, las canciones y actividades recreativas de tal manera que interactúan y desarrollan sus habilidades expresivas.

Asimismo, en los aportes anteriores, se contrasta o coinciden con los aportes de Chávez Borda, (1999) citado en Huamani y More (2015) en donde los juegos, las canciones infantiles y su repercusión en el desarrollo de la socialización de los niños del área rural, manifiesta que han logrado la identidad, la expresividad del ambiente que les rodea, de tal manera que los niños desarrollan ampliamente su personalidad, expresan sus emociones y se socializan gracias a la práctica de canciones, en tal sentido, las canciones emplean de las energías físicas y espirituales superlativas en la recreación artística y científica de los niños.

5.2.3. Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial mediante un pos test

En la tabla 16 y en la figura 12, con respecto a los resultados del pos test, se observa que el 60,9 % (14) de los niños alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado y el 39,1% (9) de los niños alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso.

En Merino (2017) en su trabajo de investigación , enfocado a la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque significativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la institución educativa School Kinder King del distrito de Nepeña – 2015. En donde considera una metodología basado en un diseño de investigación pre experimental, se aplicó un pre test, luego se desarrolló la estrategia mediante el Juego de roles utilizando los títeres mediante el desarrollo de diez sesiones y finalmente se aplicó un pos test en donde los resultados fueron favorables; es decir un 61% de los niños alcanzaron un nivel de logro “A”, seguido de un 39% lograron un nivel “B” ; efectivamente queda en evidencia que las actividades de los juegos de roles ha desarrollado la expresión oral en los niños.

En Villegas (2004). En su investigación titulada: “El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño)”, manifiesta que las actividades mediante los títeres realizando juegos, dramatización, asimismo haciendo participar a los niños y niñas de manera directa(interactuando) genera desarrollo de habilidades comunicativas y sociales de integración , a estos procesos de interacción y de comunicación se debe de añadir un aspecto importante como es la motivación y creatividad que debe de generar el docente al momento de trabajar con los infantes.

VI. Conclusiones Aspectos complementarios

Los resultados obtenidos en el Pre test, antes de la aplicación la estrategia de juegos y canciones para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito de Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash 2018. El nivel de la expresión oral se encontraron en un 13,0 % de los niños alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado; el 43,5 % de los niños alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso y un 43,5 % de los niños alcanzaron un nivel “C”; es decir nivel de inicio.

La aplicación de los juegos y canciones como estrategia para desarrollar la expresión oral, se ejecutaron diez sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando progresivamente de acuerdo al nivel de la expresión oral de los 23 estudiantes.

Los resultados de la aplicación de las 10 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la expresión oral.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que el 60,9 % (14) de los niños alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado y el 39,1% (9) de los niños alcanzaron un nivel “B” es decir nivel en proceso.

Recomendaciones

Los resultados obtenidos permiten realizar las siguientes recomendaciones

- ✓ Motivar a los padres de familia para que colaboren en mejorar la expresión oral de sus hijos.
- ✓ Es importante mantener la motivación y creatividad en los docente para desarrollar acciones favorables con las niñez, asimismo los juegos y canciones ayuda al desarrollo emocional e intelectual del niño, siendo un recurso importante en las diferentes áreas de aprendizaje.
- ✓ Los docentes deben compartir sus experiencias de enseñanza en forma grupal para proponer estrategias innovadoras adecuadas para desarrollar el aprendizaje de los niños en expresión oral.

Referencias bibliográficas

Arnaú, G (1986). Diseños experimentales en Psicología y Educación . México, Edit. Trillas

Azorín, F. (1970) Curso de muestreo y aplicaciones. 2ª ed. Caracas: Instituto de

Investigaciones Económicas, Dirección de Publicaciones.

Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender lengua*. Universidad de Barcelona, España

recuperado de http://scholar.google.es/scholar?q=Anna+Camps%2C+hablar+en+clase+aprender+lengua&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5.

Campbell, D. y Stanley, J. (1978). Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. Buenos Aires, Amorrourtu Editores.

Código de ética para la investigación. (2016). Recuperado de: <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

Concepción, A. (2006) El juego como Materiales concreto tanto estructurado como no estructurado trabajado cpn los niños y niñas de inicial.

.Condemarin, M. (1989). Juegos verbales.Salo. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/22314.pdf>

Delval, J. (1996) La fecundidad de la epistemología de Piaget. España:Editorial Trasvase.

Domínguez, A. (1993) El texto narrativo. Madrid. 1993.

Gironda (2012). Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial “jardín infantil planeta niños”. Recuperado de: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/T-2923.pdf>

- Hurtado, R. (1998) Lengua viva: Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria. Colombia: Editorial Copacabana.
<https://www.significados.com/programa/>
- Huamani y Mori. (2015). Las canciones infantiles en la expresión corporal de niños y niñas de la institución educativa N°599 de Huayllaracra- Huancavelica. Recuperado de: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/TP%20-%20UNH%20INIC.%20034.pdf>
- Iglesias, J. & Sánchez, C. (2007). Análisis de los datos estadísticos; el procesamiento y la interpretación. España.
- Jara (2009), realizó la investigación titulada “Cuentos Infantiles: Técnicas de Mejoramiento del Discurso Narrativo en Niños y Niñas de Educación Parvularia”.
- Martínez V (2013) Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Academia Edu. Recuperado de http://www.academia.edu/6251321/M%C3%A9todos_t%C3%A9nicas_e_instrumentos_de_investigaci%C3%B3n
- Marqués, P. (2004). “Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias, formación”. En: <http://www.educalidadparatodos.org.ve/web/wp-content/uploads/Los-docentes.pdf>
- Merino, M.(2017) Los juegos de roles basado en el enfoque significativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 04 años de la institución educativa School Kinder King del distrito de Nepeña – 2015. Recuperado de:

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043388>

Newson (2004) “El juego didáctico como actividad lúdica.

Pérez Juste, R. (2000). La calidad de la Educación. En R. Pérez Juste y otros: Hacia una Educación de Calidad, (pp. 13-44). Madrid: Narcea. Pérez Juste, R. (2000). La evaluación como medio para la mejora de la calidad y de la eficacia del aprendizaje, de la educación y de las instituciones. Tercera ponencia de la Sección VI del XII Congreso Nacional de Pedagogía. Madrid.

Pineda de Alvarado, Eva.; De Canales, F. (1994) Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud, Segunda edición. Organización Panamericana de la Salud. Washington. Recuperado de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

Ramírez, E . (2012). Ejes del aprendizaje inicial de la lectura y escritura. Lima

Rodriguez,L. & Rodriguez,J.(2013). El uso de los juegos como recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas: estudio de una experiencia innovadora. Recuperado de: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/archivo6.pdf>

Rojas J, (2009), CASSANY, Daniel (2007) Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. España:Editorial Anagrama.

Saca (2011) “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”

Sañudo, E.(2005). La ética en la investigación educativa. Recuperado de: file:///e:/archivos-2017/a_asesorias_proye-

inform%202017/3b_angela%20huarmey/etic%20en%20la%20inves.pdf

Torres, L.(2017). La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 DE Huallanca en el año 2016

Velasco, Ambrosio, (2003). “Ética en las ciencias sociales y humanas”. En: IBARRA y OLIVÉ (Eds.). Cuestiones éticas en ciencia y tecnología en el siglo XXI. Madrid: OEI, pp. 245-276.

Anexos

EVALUACIÓN DEL PRE Y POS TEST

Indicadores Apellidos Y Nombres		Elocución						Pronunciación						Expresividad						TOTAL					
		Ordena las palabras para entonar		Interpret a las canciones de manera ordenada		Demuestra claridad al nombrar objetos y cosas		Pronuncia clara y correctamente		Canta y entona las canciones		Pronuncia la letra de la canción claro		Expresa con fluidez palabras o pequeños párrafos		Expresa las palabras con claridad		Expresa el mensaje de la canción		Expresa normas y formas de juego.					
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cómo los Juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018?</p>	<p>Objetivo General: Determinar si los Juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018</p> <p>Objetivos específicos: Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Virgen Purísima N° 248 del distrito de Piscobamba mediante un pre test.</p> <p>Aplicar las actividades de juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en lo niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E. Virgen Purísima N° 248 del distrito de Piscobamba.</p> <p>Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial mediante un pos te test.</p>	<p>Variable independiente Juegos y canciones</p> <hr/> <p>Variable dependiente. Expresión oral</p>	<p>Los Juegos y canciones como estrategia desarrollan la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Virgen Purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Áncash- 2018</p>	<p>Tipo: explicativo Nivel: cuantitativo Diseño: Pre experimental Técnica: La observación. Instrumento: Lista de cotejo. Población de estudio: 72 niños y niñas Muestra: 23 niños y niñas.</p> <p>Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel para tablas y gráficos. Aplicación de la prueba de wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>

“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”

**Solicito: Permiso para aplicar mi
proyecto de investigación**

**Señora director(a) de la I.E.P. San Juan Innova School, del distrito
de Santo Tomas**

Presente.

**Santiago Vega Dunia Daniela , con D.N.I. N° 70220722, con código de
estudiante N° 1407131027, bachiller de educación de la Universidad
Católica Los Ángeles de Chimbote, ante ud. con respeto y expongo:**

Que, encontrándome realizando mi taller de investigación para la titulación,
solicito permiso a su persona para aplicar el cuestionario a los estudiantes de 3 y 4 años
de educación inicial de institución que ud. Preside, cuyo título de mi tesis es:

**“juegos y canciones como estrategia para expresar en los niños de 3 y 4
años. De N° 248 virgen purísima de convento de la comunidad de Piscobamba de
distrito de piscobamba provincia de mariscal Lazariaga Ancash 2018.**

Por lo expuesto, espero acceder a los solicitado.

Chimbote , 27 06 del 2018

**Santiago Vega Dunia Daniela
D.N.I. N° 70220722**



[Handwritten signature]
Los Constanza Arango
DIRECTORA
I.E.I. N° 248 "Virgen Purísima"
CONVENTO
Recibido 27/06/2018

INSTITUCION EDUCATIVA N° 248 VIRGEN PURISIMA DE CONVENTO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

NOMBRE DE LA UNIDAD: GAJAPA KILLA (COSECHA DE MAIZ)

FECHA	18	JUNIO	2018
ACTIVIDAD	Aprendemos la canción "a mi mamita"		
LENGUA	Quechua – Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Recupera y organiza información de diversos textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO	Hoy aprenderemos una canción		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les plantea preguntas como: ¿Qué pasaría si no existieran canciones? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les comunica la intención de la sesión de aprendizaje a desarrollar: Hoy aprendemos una canción a mi mamita <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p> <p>MOTIVACION</p>	Canción

		<ul style="list-style-type: none"> • A los niños y niñas se les motiva con una canción (a mi mamita) <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez has escuchado la canción entonada? ¿te gusta la canción? 			Preguntas	
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocamos en un papelote una canción A MI MAMITA para que la aprendamos: A mi mamita le quiero cantar <p>Una melodía con emoción</p> <p>Que diga así que Linda es Bonita</p> <p>Y cariñosa es mi mamá</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora una vez que a ya enseñado la canción le dirá a los niños y niñas para que ellos que puedan cantar ya sea individualmente o en grupal. <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente escribe todo, lo que los niños y niñas dicen de la canción entonada • La docente pide a los niños y niñas recordar todo lo que se ha hablado de la canción. 				Niños Papelote
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	A los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que	los niños de 4 años dibujan y	entrega a los niños de 5 años una hoja de papel	lapis	

		pinten	pintan la actividad realizada	bond en blanco para que dibujen y colorean lo realizado	Hoja de aplicación
CIERRE		METACOGNICION			
		¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué hemos aprendido?			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

NOMBRE DE LA UNIDAD: GAJAPA QUILLA (C0SECHA DE MAIZ)

FECHA	19	JUNIO	2018
ACTIVIDAD	Aprendemos una canción de las arañas		
LENGUA	Quechua – Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orals		
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les gustaría aprender hoy día? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les informara a los niños y niñas acerca de la actividad que se va a realizar: Sobre la canción de la araña <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p> <p>MOTIVACION</p>	canción

		<ul style="list-style-type: none"> • Se les motiva a los niños y niñas con un cuento de los tres cerditos <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto el cuento? • ¿Sobre qué trato el cuento? • ¿A quién hemos mencionado en el cuento? 			preguntas
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora presentara en una lámina la canción de las arañas que van aprender, • Donde los niños y niñas saldrán al frente a cantar junto con la profesora <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente lee pausadamente la canción junto con los niños y niñas hasta que logren aprender y luego cantaran todos juntos la canción de la araña • La docente vuelve a leer dos o tres veces con el acompañamiento de los niños y niñas. <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donde los niños y niñas saldrán al frente a cantar junto con la profesora la canción aprendida durante la clase • La docente separa de dos en dos o de tres en tres para cantar 			niños papel plumones
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de 5 años una hoja de papel bond en blanco	hoja de aplicación

CIERRE

METACOGNICION

¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?.

INSTITUCION EDUCATIVA N° 248 VIRGEN PURISIMA DE CONVENTO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

NOMBRE DE LA UNIDAD: GAJAPA KILLA (COSECHA DE MAIZ)

FECHA	20	JUNIO	2018
ACTIVIDAD	Aprendamos a cantar Los patitos		
LENGUA	Quechua - Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orals		
CAPACIDAD	Infiere el significado de los textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO	Demostrar todo lo que han aprendido en la unidad		
INDICADOR			
EDAD	5AÑOS		
	Dice de que trata el texto escuchado		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les gustaría aprender el día de hoy? PROPOSITO <ul style="list-style-type: none"> • Se le informa a los niños y niñas acerca de la actividad que se va realizar durante la clase sobre la canción de los patitos EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS MOTIVACION	canción

		<ul style="list-style-type: none"> Organiza a los niños y niñas formando un círculo para que puedan escuchar activamente el cuento (el sapo y el zorro) <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dialogan sobre el cuento narrado Realiza preguntas. ¿les gusto el cuento? ¿De qué se trataba el cuento? 			preguntas	
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> Pide a los niños que se agrupen por genero Invita a los niños y niñas a escuchar la canción <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta la canción de los patitos en una lámina donde que los niños y niñas aprenderán a cantar junto con la profesora La docente haciendo las mímicas enseñara a los niños niñas la canción <p>DESPUES DEL DICURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas una vez aprendida la canción todos formaran dos grupos para que así puedan cantar la canción aprendida 				niños
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de 5 años una hoja de papel bond en blanco para que dibujen y colorean lo		hoja de aplicación

				realizado	
CIERRE		METACOGNICION ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?.			

INSTITUCION EDUCATIVA N° 248 VIRGEN PURIMA DE CONVENTO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04

NOMBRE DE LA UNIDAD: GAJAPA QUILLA (COSECHA DE MAIZ)

FECHA	21	JUNIO	2018
ACTIVIDAD	Aprendemos la canción de la semilla		
LENGUA	Quechua - Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Infiere el significado de los textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO	Los niños y niñas logran aprender la canción		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Dice de que trata el texto escuchado		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pregunto. • ¿Qué aprenderemos hoy día? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les comunica a los niños y niñas sobre la clase que se va a realizar durante el día <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p>	

		<p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • A los niños y niñas se les motiva con una adivinanza <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les gusto la adivinanza? • ¿Qué pasaría si no hubiera las adivinanzas? 			preguntas
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora presentara en una lámina la canción de la semilla <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez presentada la lámina con la canción de las semilla , la profesora enseñara a cantar a los niños y niñas haciendo las mímicas. <p>DESPUES DEL DICURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez aprendida la canción de la semilla los niños y niñas todos juntos podrán cantar la canción 			Niño
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de 5 años una hoja de papel bond en blanco	hoja de aplicación
CIERRE		<p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?.</p>			

INSTITUCION EDUCATIVA N° 248 VIRGEN PURISIMA DE CONVENTO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

NOMBRE DE LA UNIDAD: GAJAPA QUILLA (COSECHA DE MAIZ)

FECHA	22	JUNIO	2018
ACTIVIDAD	Aprendemos la canción de pio pio		
LENGUA	Quechua - Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos		
PROPOSITO PEDAGOGICO	En esta sesión, los niños y las niñas aprenderán a expresarse en situaciones relacionadas con la presentación de canciones		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Presta atención activa dando señales verbales según el texto oral		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les gustaría aprender el día de hoy? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les informa a los niños y niñas sobre la actividad que se va realizar durante la clase sobre la canción de pio pio. 	

		EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS MOTIVACION <ul style="list-style-type: none"> • Se les motiva a los niños y niñas con un cuento (el gato con botas) SABERES PREVIOS <ul style="list-style-type: none"> • Comentamos sobre el cuento escuchado el gato con botas • Pregunto • ¿les gusto el cuento? • ¿Qué nombres encontramos en el cuento? 			Adivinanza preguntas
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ANTES DEL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> • La profesora presentara una lámina escrita sobre la canción de pio pio DURANTE EL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> • Una vez que la profesora a ya enseñado la canción a los niños y niñas • ahora la profesora pedirá que canten ya sea individual o grupalmente DESPUES DEL DICURSO <ul style="list-style-type: none"> • la docente pedirá a cada niño o niña acordarse las palabras de la canción de pio pio 			niños
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de 5 años una hoja de papel bond en blanco	hoja de aplicación
CIERRE		METACOGNICION ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?.			

INSTITUCION EDUCATIVA N° 248 VIRGEN PURISIMA DE CONVENTO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06

NOMBRE DE LA UNIDAD: GAJAPA QUILLA (COSECHA DE MAIZ)

FECHA	25	JUNIO	2018
ACTIVIDAD	aprendemos el juego del gato y el ratón		
LENGUA	Quechua – Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Infiere el significado de los textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO	Hoy aprenderemos una canción		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Será importante aprender el juego? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> A los niños y niñas se les informa que hoy día vamos aprende el juego del gato y el ratón <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p> <p>MOTIVACION</p>	Canción

		<ul style="list-style-type: none"> A los niños y niñas se les motiva con una canción del ratón <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Alguna vez has escuchado la canción del ratón? ¿Quiénes conocen la canción del ratón? ¿alguna vez han entonado la canción ? 	Preguntas			
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> La profesora indica a los niños y niñas como van realizar el juego <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> la profesora hace un círculo con una tiza y luego indica a los niños y niñas que se paren en su entorno del círculo después elegirán el gato y el ratón después empezará el juego del gato y el ratón <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> La profesora se les plantea las siguientes interrogantes. La docente pide a los niños y niñas recordar lo que han realizado durante la clase. 	Niños Papelote			
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	<table border="1"> <tr> <td>A los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten</td> <td>los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada</td> <td>entrega a los niños de 5 años una hoja de papel bond en blanco para que dibujen y colorean lo realizado</td> </tr> </table>	A los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de 5 años una hoja de papel bond en blanco para que dibujen y colorean lo realizado	lapis Hoja de aplicación
A los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de 5 años una hoja de papel bond en blanco para que dibujen y colorean lo realizado				
CIERRE		<p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué hemos aprendido?</p>				

INSTITUCION EDUCATIVA N° 248 VIRGEN PURIMA DE CONVENTO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07

NOMBRE DE LA UNIDAD: GAJAPA QUILLA (COSECHA DE MAIZ)

FECHA	26	JUNIO	2018
ACTIVIDAD	Aprendemos a jugar la ara azul		
LENGUA	Quechua - Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Infiere el significado de los textos orales		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones y corporales y el mensaje del interlocutor		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿para ustedes existirá el juego? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Hoy vamos aprender el juego de la araña azul <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p> <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les motiva a los niños y niñas con una adivinanza <p>SABERES PREVIOS</p>	canción

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto la adivinanza? • ¿Sobre qué trata la adivinanza? 	preguntas				
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ANTES DEL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> • La profesora enseña los materiales que van utilizar en el juego DURANTE EL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> • La profesora indica a los niños y niñas sobre el juego de la araña azul • Y después saldrán al patio todos juntos a jugar el juego de la araña azul DESPUES DEL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> • Regresan al salón para dialogar sobre el juego realizado durante la sesión 			niños	papel	plumones
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de 5 años una hoja de papel bond en blanco	hoja de aplicación		
CIERRE		METACOGNICION ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?.					

INSTITUCION EDUCATIVA N° 248 VIRGEN PURISIMA DE CONVENTO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08

NOMBRE DE LA UNIDAD: GAJAPA QUILLA (COSECHA DE MAIZ)

FECHA	27	JUNIO	2018
ACTIVIDAD	Aprendemos a jugar la bandera		
LENGUA	Quechua - Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO	Demostrar todo lo que han aprendido en la unidad		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿para ustedes será importante hacer el juego? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se le informa a los niños y niñas acerca de la actividad que se va realizar durante la sesión sobre la el juego de la bandera <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p> <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> A los niños y niñas se les motiva con una canción de mi bandera <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas dialogan sobre la canción realizado 	canción

		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza preguntas. • ¿les gusto la canción? • ¿De qué trataba la canción? 	preguntas				
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ANTES DEL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> • La profesora muestra los materiales que se va utilizar durante el juego de la bandera DURANTE EL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta la canción de la bandera en un papelote donde que los niños y niñas aprenderán a cantar junto con la profesora • La docente haciendo las mímicas enseñara a los niños niñas la canción de la bandera DESPUES DEL DICURSO <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas una vez aprendida la canción todos formaran dos o tres grupos para que así puedan cantar la canción aprendida 			niños		
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de 5 años una hoja de papel bond en blanco para que dibujen y colorean lo realizado	hoja de aplicación		
CIERRE		METACOGNICION ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?					

INSTITUCION EDUCATIVA N° 248 VIRGEN PURIMA DE CONVENTO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09

NOMBRE DE LA UNIDAD: GAJAPA QUILLA (COSECHA DE MAIZ)

FECHA	28	JUNIO	2018
ACTIVIDAD	Aprendemos el juego del globo irrompible		
LENGUA	Quechua - Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Infiere el significado de los textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO	Los niños y niñas logran aprender la canción		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pregunto. • ¿será importante aprender el juego? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les comunica a los niños y niñas sobre la sesión que va a realizar durante la clase <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p> <p>MOTIVACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • A los niños y niñas se les motiva con un cuento del sapo y el zorro <p>SABERES PREVIOS</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿les gusto el cuento? • ¿Qué pasaría si no hubiera los cuentos? • ¿alguna vez has escuchado del cuento realizado? 			preguntas
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La profesora presentara en una lámina escrita sobre el juego del globo irrompible y explica cómo se va jugar el juego del globo irrompible <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez presentada la lámina der juego del globo irrompible todos juntos saldrán al patio a jugar el juego indicado <p>DESPUES DEL DICURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez aprendida el juego del globo irrompible regresaran todos juntos al salón para que puedan dialogar sobre el juego realizado 			Niño
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de 5 años una hoja de papel bond en blanco	hoja de aplicación
CIERRE		<p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?.</p>			

INSTITUCION EDUCATIVA N° 248 VIRGEN PURISIMA DE CONVENTO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

NOMBRE DE LA UNIDAD: : GAJAPA QUILLA (COSECHA DE MAIZ)

FECHA	29	JUNIO	2018
ACTIVIDAD	Aprendemos el juego de carrera de cangrejos		
LENGUA	Quechua - Castellano		
AREA	Comunicación		
COMPETENCIA	Comprende textos orales		
CAPACIDAD	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos orales		
PROPOSITO PEDAGOGICO	En este sesión, los niños y las niñas aprenderán a expresarse en situaciones relacionadas con la presentación de juegos		
INDICADOR			
EDAD	5 AÑOS		
	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado		

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	PROCESOS PEDAGOGICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD GENERAL	<p>PREGUNTA RETADORA O PROBLEMATIZADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les gustaría aprender el día de hoy? <p>PROPOSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> Le les informa a los niños y niñas sobre la actividad que se va realizar durante la clase sobre el juego de carrera de cangrejos <p>EXPLORAMOS LOS SABARES PREVIOS</p>	

		MOTIVACION <ul style="list-style-type: none"> • Se les motiva a los niños y niñas con una canción de la araña SABERES PREVIOS <ul style="list-style-type: none"> • Comentamos sobre la canción de la araña • Pregunto • ¿les gusto la canción? • ¿Qué nombres encontramos en la canción entonada? 			Adivinanza preguntas
DESARROLLO	ACTIVIDAD GENERAL	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ANTES DEL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> • La profesora presenta los materiales a los niños y niñas que se va utilizar durante el juego DURANTE EL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> • Una vez que la profesora presento los materiales y pedirá a los niños y niñas que salgan todos juntos al patio para que realicen el juego del cangrejo DESPUES DEL DICURSO <ul style="list-style-type: none"> • Todos juntos regresan al salón para que puedan dialogar sobre el juego realizado del cangrejo 			niños
	ACTIVIDAD DIFERENCIADA	Los niños de 3 años se les entrega una hoja de aplicación para que pinten	los niños de 4 años dibujan y pintan la actividad realizada	entrega a los niños de 5 años una hoja de papel bond en blanco	hoja de aplicación
CIERRE		METACOGNICION ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué hemos aprendido?.			

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: *CAPILLO PONTE VIVIANA*

FORMACIÓN ACADÉMICA: *INICIAL*

CARGO ACTUAL: *Dir.(e)*

TÍTULO DE LA TESIS: **JUEGOS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA EXPRESAR EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA LE. N° 248 "VIRGEN PURISIMA" – CONVENTO, DEL DISTRITO DE PISCOBAM, PROVINCIA DE MARISCAL LUZURIAGA, ANCASH, 2018**

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA: *[Firma manuscrita]*

D.N.I. *32481256*

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: VALENTIN VARR MARIA CLEMI

FORMACIÓN ACADÉMICA: EDUCACIÓN INICIAL

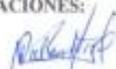
CARGO ACTUAL: DOCENTE DE AULA.

TÍTULO DE LA TESIS: JUEGOS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA EXPRESAR EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 248 "VIRGEN PURISIMA" – CONVENTO, DEL DISTRITO DE PISCOBAM, PROVINCIA DE MARISCAL LUZURIAGA, ANCASH, 2018

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



D.N.I. 47760145

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: VALENTIN VARRA MARÍA CLEMA

FORMACIÓN ACADÉMICA: EDUCACIÓN INICIAL

CARGO ACTUAL: DOCENTE DE AULA.

TÍTULO DE LA TESIS: JUEGOS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA EXPRESAR EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 248 "VIRGEN PURISIMA" – CONVENTO, DEL DISTRITO DE PISCOBAM, PROVINCIA DE MARISCAL LUZURIAGA, ANCASH, 2018

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los items del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los items son claros y entendibles.	X		
7	El número de items es adecuado para su aplicación	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

D.N.I. 47760145

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: CASTILLO TOROZONTA WILDO HIRSH

FORMACIÓN ACADÉMICA: ED. INICIAL

CARGO ACTUAL: DOCENTE.

TÍTULO DE LA TESIS: JUEGOS Y CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA EXPRESAR EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 248 "VIRGEN PURISIMA" - CONVENTO, DEL DISTRITO DE PISCOBAM, PROVINCIA DE MARISCAL LUZURIAGA, ANCASH, 2018

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable.	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación.	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas.	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación.	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

D.N.I.

32483135



